

الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفن والعلم

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ودريس محررها الشول
أحمد حسن الزيات

الطبعة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٥٩ - باريس - القاهرة

تليقون رقم ٤٣٩٠

تول الاشتراك من سنة

١٠٠ ل. م. في مصر والسودان

١٥٠ ل. م. في سائر بلاد الشرق

ثمن هذا العدد ٣٠ ل. م.

الاعلانات

يقضى عليها مع الإدارة

العدد ٧٥٧ - للقاهرة في يوم الاثنين ٢٣ صفر سنة ١٣٦٧ - ٥ يناير سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

المسلمون في معترك الخطوب



كان المقصد
يوم نقصدوا الزمة
الحرب قد عتقدوا
غيب ضمائرهم على
الفساد بأفهم
والناس في بكاء
بأنفسهم أبغضهم
من تراب هتلر
وحقيقته حتى أخف
بفهم بسلامة
بعض، وتصارمون

على أسلاب الحرب ويشكاليون على جهنم الضحايا ؟ نفوذ يريد أن
ينزله أياها هنا ، وذلك يحاول أن يغيب أخطاره هناك ، والعموم
طغور ، والقبائح أجناس ، فوقفت كل وحش يلهو منافسه بهده
بما يملك من أسباب الحياة وبما يملك من أسرار الموت ، حتى غشع
البيض ، واستكان الضيف ، واستغنى الجبان ، وأقرت
الأثم الضمير ، واعتقدت الدول بالحق ، وانتصر النزاع على
ملكوت الأرض إلى القرنين متطاردتين : فونكر انشالية في أمريكا ،
ونقرة شيوعية في روسيا ، كلانها تريد أن تهبط سلطانها على

فهرس العدد

مقدمة

- ١ المسلمون في معترك الخطوب : أحمد حسن الزيات ...
- ٢ في عالم الروح ... : الأستاذ عباس محمود العقاد ...
- ٣ الفناء في الركن الكريم : قضية الأستاذ محمود خفوت ...
- ٤ من آثار الإسلام في الفن : الدكتور عبد الحميد عزيم بك ...
- ٥ من القديم والجديد ... : الأستاذ محمد فريد وجدي ...
- ٦ مبرمجاً بضمير ! مبرمجاً : الأستاذ أحمد ونزى بك ...
- ٧ قصصية ... : ...
- ٨ من لغة واحد ... : قضية الأستاذ محمد عبد الفتاح ...
- ٩ وعظم مبرمج ! ... : الأستاذ محمود عبد شاكور ...
- ١٠ بالشرق ... (الهيئة) : الأستاذ محمود الشفيق ...
- ١١ عبد الله بن عباس ... : الدكتور جواد علي ...
- ١٢ صرخ قبلي ... : الأستاذ محمد مسعود المزيان ...
- ١٣ من خطايا التامرين (الهيئة) : الأستاذ محمود حسن إسماعيل ...
- ١٤ أطفال في القل ... : الدكتور زكي نجيب محمود ...
- ١٥ واجتماعه ! ... : الأستاذ عمر المسوقى ...
- ١٦ الميزر الشاهر ... : الأستاذ عباس خضر ...
- ١٧ ميلاد وماتيه (الهيئة) : الأستاذ عبد الهادي حسن ...
- ١٨ الاستبداد والتضيق : ... : الأستاذ طيب المسجد ...
- ١٩ في نظم الإسلام ... : ...
- ٢٠ الطريقة العلمية في تحرير : ... : الأستاذ إدري جلال طوخت ...
- ٢١ الأساطير النبوية ... : ...

والبحر المجهز تريد أن تخلل غاصتها أمريكا بطريق الشرق
تخترق الجلاء من فلسطين فتقطع السودان من مصر وهو إنسان
مينا ومهجة قلبا ، النجدة قطة ارتكازها في أفريقيا ، حربية
بجازها إلى الشرق . وفرنسا المنحة ما زالت تفر عن الباقى من
سلطانها على الشرق الأفريق كاه تقديم بين وبين اليهود الإسلام
والهوية حازرا من الظلام والحمر والرقبة والتجسس ، وزعمه
على الانسلاخ بها والفتاء فيها ، فيستغل بغير عقله ، وحكم بغير
لغة ، ويؤمن بغير دينه . ولولا بمائة الف رجل ومواطاة الكرم من
ومناولة المطلوب لا ثبتت هذه القوم الناحية في مال الرب وسخرو
أطلس ! وأمريكا كاتورة الطلوع تسمم على أن تحول بين الشعوبية
وثروة الشرق فتجمل من الإنجليز واليهود حسدا كيدى الحريقين
ياخذ السودان من مصر ، فلسطين من العرب ، وشبهه ابتداء من
الإسلام . ولولا هذه الحيلة الخبيثة لا ساعدت إنجلترا على مصرق
جلس الأمن ، وماوت اليهود على العرب في جمعية الأمم المتحدة .
ها هي ذى قسم فلسطين وبها إحدى القبلتين وثانى الحرمين
قصة خبيثة بين العرب الأتلاء واليهود النخلاء ، وتعمل
الصهيونيين على ضمائرهم وبواغرها من أركان الأرض إلى
فلسطين ليصبوا فيها الصليب للحق كما تصبوا من قبل ليسى ،
ويبدوا في القدس الشقاق فتناس كالبؤس في بئر لحد ا

ليت شوى ما جريرة العرب والمسلمين على الأمم الأوربيين
والأمريكيين ؟ هل جريرتهم عليهم أنهم فطعوا العالم وطهروا ،
وأعلنوا دين الله وشروا ؟ قد يكون مع الفتح قوة التصرفية ، ومع
فكر الدين نصب للكنيسة ، ولكن قوة القبول لا نصب للكنيسة
لم يكونوا حدهما السبب في ذلك الاستخفاف القبول بالإسلام والعروبة ؟
إنما السبب الأخرى فيها اعتقد أن المسلمين اعتدوا على الحق دون
القوة ، وعولوا على القول لا على العمل ، واعتقدوا على الشخص لا على البدأ ،
ونسوا أن دينهم قرآن وسيف ، وتوكلهم فتح وحضارة ، وشرحهم
دين وعقبا ، وحرقهم جهاد وشهادة ، وزججهم خلافة ونهاية .

فهل آتت لأبناء الأمة الوسطى وروايت الدعوة الكبرى
أن يذكرها ما نسرا ، ويمسكوا ما طمسوا ، ويمسكوا أن الحق
هو القوة ، وأن القوة هي الوحدة ، وأن وحدة العرب كانت
مسيحة دين التوحيد ، قام عليها تاريخهم القديم ولن يقوم على
غيرها تاريخهم الجديد 11

للمعتنقين في الأرض دون الأخرى ، والدولة التي كانت
تتأخرها في استزادى التسرب نكت ونبها الحرب تتأخرت
من هذا وهبطت من مسجولها ، فتركت لها نصيب الأمر
والفت في ظلال السكية ترجوا لأجنتها أن ترناش والجروحا
أن تعدل ؟ فلم بين في العالم اليوم من يقف أمام هاتين القوتين
الهادمتين موقف الأبي الذي يحكم من القل ويصافى من الهابة
إلا قوة واحدة تعتمد بأسها من روح الله ، وتفتس هديها من نور
الحق ، هي قوة الإسلام . وبحسبك أن تسمع متابعك في أية لغة ،
أو تحراً صيفتك في أي يوم ، تعلم أن هذه القوى الثلاث هي التي
تصلح وتصلح في الغرب والشرق وما بينهما ، وسائر الأمم
عندون بهامش الميدان يشهدون هذا الصراع فهو الفرج
أو المخرج أو المرائى : فارسيون يريدون أن يتدفقوا في سهول
الشرق لينسفوا ببلدكم ديانا وطفاه ، والأمريكيون يقيمون
من دولهم السمود ليظفوا مستأرق وحدم بخواتم ، والمسلمون
في تركيا وإيران باكستان وأفغانستان وإندونيسيا ، وفي انتظار
السرور من انقلاب القسوس إلى المحيط الأطلسي ، يجادون
بالشكوى ، ويصرخون من الظلم ، وينصبون للكرامة ، ويشودون
الحق ، ويبدلون بالجهاد ؟ ولكن أصواتهم الإنسانية القيمة
تذهب في حواء القلوب وتناج للكلاب كما تذهب القصة الرخية
في الأفعال الشريرة 1

كأنما الحرب لم تخلف من المشكلات غير مشكلة الشرق
الأوسط ! وكأنما الصربون لم يتركوا من التراث قيودات الإسلام
وكانما الآسرى في نظام هيئة الأمم المتحدة هم المسلمون ! فمن
لم يكن له وطن من هذا الأمم جعلوا له موطناً من أرض العرب !
ومن خافته عليه مناصب الجيش في بلده وسبوا عليه من
أرزاق العرب ! ومن تحت ضفادع بطة من المستعمرين لا زهدوا
ببنة حرام سكّنوا بؤسه المسعود بقطة من أملاك العرب !
ومن تازع الصليب أو الحرب على شيء من ديارهم لم يرووا لضوا
النزاع على حساب المسلمين أو العرب ! خاروس تعجب أعتادتهم
على ابتلاع تركية وإيران ، والفندوس يمدون الصلف الأوربي
على مدواتهم الرخنى على أهل باكستان . وحولتة تحاول أن
تغرق بمحمد الأمم للجنة إندونيسيا ، وهذه القوة لا تزال تشر
بمسامير الليل لفنارى الحقيقة تنور في ظلمة الرطوبة الهينة .

في عالم البرق

للاستاذ عباس محمود العقاد

مترجماً بكلمتي للإشباع مع الإجابات المستديرة. وقال أن ليس للإنسان إلا عقله الباطن عند النوم، وكان من عياض ما علمت مترجماً للاشباع وتبع ما يلقى عليه لا غير، ويظهر أن الإنسان لا يشكر بعينين في آن واحد... تصور أنك تصيح لظلمت وأنت متفهم لأفكاره بكل إجابات: هل يجوز الادعاء بأن ما أسمع من يقاتل أفكارك؟ إذن من هو العالم؟ وعقل من أنا؟ وقد برها من استعصاة ذلك... وكيف يتم صدق الرؤيا لحولوت السبق للبهمة من المبادئ، وعلى لم تكن أسوداً لشيء قريب أو بعيد ولكنه تقيض بمقتضى مجهول...؟

عبد الحليم محمود المصري

(مصاد) خلق الشعر الجديد

شيء واحد يمكن أن يقال على سبيل التعقيل في الجواب عن هذا الأستاذ: وهو أن المزمع بنى هذه المرويات على اعتبار أنها مستحبة الوقوع إما يكون علماً باطلاً لا يستند على سند من العلم ولا من البراهين المنطقية.

فوقوع الأنياء على هذه الصورة ليس بالشعيل.

ومن ثل باستعصائه وجوب أن يثبت لنا أنه على علم تام بأسباب الاتصال بين كل نفس ونفس وكل مادة ومادة أو كل نفس ومادة في هذا العالم الذي نعيش فيه.

وليس في وسع أحد أن يزعم أنه على علم تام بأسباب الاتصال بين مادة ومادة في عالم السكان، ودع ذلك صلات النفوس والعقول التي لا تقع تحت القصر ولا يحيط بها البهائم.

ففي هذا الفضاء الشاسع أضع من النور لا تراها العين وهي مع ذلك تنفذ في المسكون للعالم وتلوح في الأشياء وغير الأشياء، وبعض هذه الأشياء يعرف بالآلات وبعضها لا يعرف بغير التخمين والتخمين، وكلها لا تنتهي خيراً في بيان سبب التأثير الذي يقع من جرم على جرم آخر في أجواز الفضاء الرحيب، فما هي قوة الجذب؟ وما هي قوة الدفع؟ وما هي قوة الإشباع؟ ولماذا يكون الإشباع حركة سارية تطلق من القدرة للشظيرة تصمصم فيقوى؟ وما الذي يصدر حين يحدث هذا الإشباع؟ هل الحركة هي القوة أو الحركة شبيهة القوة؟ وكيف تحدث هبة أو تلك أو تنتقل بالقدرة التي رسمت الزمانون؟



تلقيت من الأستاذ صاحب التوفيق رسالة جاء فيها: أن العالم الطبيب أبو زيد تحدث مستغنياً برؤيا رآها في منامه وهي سلب كعب عليه اسمه وعليه أنه توفي في ٢ نوفمبر سنة ١٩١٠ ولم يمت ذلك

اليوم من طوق الحياة وكعب على سلب قبره اسمه بذلك التاريخ ثم نقل من كتاب الأرواح الشبيخ خطاطي جومري كلاماً فراء أن الدكتور جيبية رأى في منامه مكتبة جامعة لجاره لم يرها ولم يسع بها من قبل، وتصفح مخطوط الكتب من كتبها، ثم ذهب إلى المكتبة ليرى مبلغ صحة رؤياه، فإذا تلك المكتبة مبنية والمكتب يتأريها حتى ألتها كما عاهد في النوم بلا اختلاف.

ثم نقل عن الجزء الخامس من بحث الدلائل الخفية والعسيرة حقا فيه الكاتب المطلب للبرق الأستاذ محمد توفيق جاب بك وذكر أنه رأى بتضميد في الليلة بعد ذلك يومين.

وأما الكاتب إلى ما تقدم خلاصة علم رآه فقال: «أول رؤيا عجبة وهي أنني تحدث مع صديق في أسير أرواحية وإذا به يستعمل مخطومة من أرمين القصر وأسطله وأبنته، حفظت بعضها مع العلم بأنني على النظم لا أكثر من عاطفه، وكنت

لا نستطيع أن نحكم بأن كل عقل ككل عقول المستنصرين والآثار . فلهذا أن روحاً تلقى روحاً أخرى لا تخفى . ويجوز أن حلة النفس لا تطرد في جميع التجارب على غلط واحد . وههنا موضع الإجمال في تبين الحكم على مسائل العقول والأرواح .

فتأني ما يخص إليه اليقين في هذه المسئلة أن الاتصال بين العقول أو بين الأرواح غير مستحيل ، ولكنه كذلك غير محتم من الأمثلة التي تذكر في هذا السبق ، وبخاصة إذا نحن أخذنا أن الرواية عن اللام تقع لكثير من الصريف والافتراء ، لأن اللام بطبيعته غير مثبت للعجاجة وإنما كمن الصور القائمة التي خلاصتها فيه ، وقد يهدمها التحليل بعد وقوع الملوحة التي تشبه في عالم النظرة ، وإن تقاربت المسألة بين رؤية النظرة ورواها .

فيجوز أن نرى التي أشير إليها الكتاب رسائل من روح إلى روح ، أو من العقل المحيط إلى عقول الآحاد . ولكن الجرم لا تكون فيه هذه الرؤى ولا تلك الروايات .

أما نظم تصبده في اللام وتحليل الإسماء إليها من صديق غير طامعة مخيفة تكون التجارب الضائقة لتفسيرها ولا استعانة فيها على الإطلاق .

لأن نظم الشعر في اليوم يحدث للبر تحليل من الشعراء ، وقد دوى من كوردج الشاعر الإنجليزي أنه نظم قصيدة مطولة من أجود شعره وهو قائم ، ولست أستبعد ذلك . لأنني علق لي أبيات من الشعر أظنها في اللام وأنا مشغول بالضم والنظم أو غير مشغول ، وإن لم يخلق لي في هذه الحالة نظم للطلولات .

أما استعانة النظم والإسماء في وقت واحد فليس يوافي . لأن الإسماء تحل لا حقيقة له في الخارج ، وكل ما فيه أنه هو الصورة الرمزية التي أنتجها الرمي الباطن لظهور تلك الأبيات فيه ومن طبيعة الأحلام أنها رمزية تتخيل اللام والظلمات في صورة المسوسات . فيبدو المكبور في حله أن جدواً مطروفاً يشهد عليه الخلق بالآثار وأن وحشاً مثقلاً يهبط به في مكان لا يهرب منه وهكذا يتخيل الرمي الباطن أنه يصفى له منكم وهو الذي ينظم ما يصفى إليه في الخيال .

كل هذه أسئلة لا يقطع الجيب عنها بجواب مفرد مع متفق عليه ، ومن مع ذلك أسئلة من النوع الذي من ثقل الأمل والوضوح والظهور فيها تقع عليه اليقين ويمثل به المسائل .

فالذي يزعم أن أسباب الاتصال بين نفس ونفس ، أو بين عقل وعقل ، محصورة محدودة يجمع كل ما عتلقها ، فهو مدح بما ليس في طبعه ولا في علم أحد من البشر ، ويلزمه دليل ما يدعيه ولا دليل صادق .

لكن حل بجوة لنا أن نرى على هذا أن تلك الأسماء طعناً من إسماء عقل لنقل أو رسالة روح إلى روح ؟

إن أسئلة كثيرة نلزمنا قبل أن نخالض إلى هذا القول على وجه التحقيق ، ولضرب المثال بما رواه صاحب المطلب من إدوين ريد .

فهل رأى إدوين ريد نبوءات أخرى غير النبوءة بيوم وقته ؟ وهل رأى غيره نبوءات مثل نبوءته بيوم الوفاة ؟

إن كانت رؤيا إدوين ريد هي النبوءة الوحيدة التي صدقت فهناك عمل الفساذل : لم آلم شيئاً روحه لمرة النبي إلا في هذه الحالة ؟

وإن كانت هي واحدة من نبوءات كثيرات كذبت كلها ما عدا هذه النبوءة فاحتمال الصادقة هنا يخطر على البال إلى جانب الاحتمال الآخر : وهو تلقى الرسالة من عالم الروح . ويوم ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٠ ، كلني يوم آخر في أيام السجون ، لا موجب لاستنتاجه ولا موجب لقطع بأن الإتياء به من توفيق للصادقات وقد يجوز أن ألف إنسان غير إدوين ريد لاحت لهم في الرؤيا تواريخ تنبئ من يوم وقاتهم . ظاهراً لم تسجل هذه التواريخ كما سجل تاريخ ٢٥ نوفمبر سنة ١٩١٠ ؟

إن كانت صدقت كلها ولم تسجل كلها فهذا غريب مستبعد ! وإن كانت لم تسجل لأنها لم تصدق فإن احتمال الصادقة يزاد ، لأنه حلة واحدة بين مئات من الحالات .

وإذا خرجت هذه الأنباء من عالم القرائب والمصادقات إلى عالم الخلق للفرارة إذا أمكن تطبيقها كما تطبق تجارب العلوم ؟ وليس هذا التطبيق باليسر في مسائل العقل والروح ، لأنك نستطيع أن نحكم بأن كل ملوكة ككل ملوكة ، وأن العبارة فيها تتكرر على موال واحد أو مع اختلاف جد يسير . ولكنك

عليهن سوى ما دفعهن إليه هذه الفتنة السكاذبة من « حرية »
حيات الحرية من النساء إذا ما خلت إلى ضيق الإنسان فيكي
وما على الكرامة المفقودة ، والفرق البطل ، والخدمة الصالحة .
وسيم النساء من تبن إلى وشدهن أن لا يصدقن ، ولا يصدق
لكرامتهن وحقوقهن سوى هذه التعاليم الإلهية التي يحلوا
الغرضون والمسلمون من أن يمسودوها في أحيهن بصورة
الأفلاك من تطوق الأملين وتحول بينهم وبين ما من من حق
في الحياة .

ولم ير أن أقدم النساء طلبة والمسلات منهن خاصة تحت
هذا العنوان ، وعلى صفحات الرسالة القراء ، خطوط هذه الجولات
الواسعة التي رسمها القرآن الكريم في سبيل الإرشاد إلى حقوقهن ،
وبين أحكامهن وميزتهن في حياة الأمر التي تعبّر عن البنات
الأولى في بناء الأمم ، والتي تنطق على الأمة ماله من كيان قوي
أو ضعيف .

والقرآن هو المصدر الأول لتشريع الإسلام ، والحكم
الأعلى الذي يحكم على غيره ، ولا يحكم لتغير عليه .

قرأت القرآن وتثبت أبرز مواقفها في جانب النساء ، فوجدته
خير ما يصور للناس غاية الإسلام بالنساء ، وحظوتهن في
تفريجه ، وليس بعد كلام الله كلام ، ولا بعد تشريعه تشريع .
عرض القرآن للنساء في أكثر من عشر سور ، وكلها من
الذي الذي كان شأنه وقت التزيل لمرض الحقوق ، وبين
للمراحيات ، وتنظيم الشؤون ، والإرشاد إلى ما ينبغي في شؤون
الأمر ، وشؤون الأمم .

عرض لمن في سورة البقرة في وبين مظهرين جاء بهما قوله
من الأمر واليسر ، ، « والفرقات برهن أولادهن حولين
كاملين أن لولد أن يتم الرضاعة » .

بين فيها حكم زوج المسلمة المشرقة الذي لا يؤمن بكلمات
ولا رسول ، وأجل بعض التملات لعنارة التي كان يتنوعها
أهل الجعلية مع النساء ، وبين الملاق الذي يملك الرجل فيه
رجعة الزوجة والذي لا يملك به الرجعة ، كما بين أن لها الحق في
اختفاء نفسها من سوء الفسرة بما تحل من حال ، وبين مسلماتها

النساء في القرآن الكريم

نصاً حياً لفضيلة الأسانحجودسلون



كثير كلام الناس
قد يكون حقيقاً حول منزلة
النساء في الإسلام ،
فهم من زعم جهلا
أو تباهل أن الإسلام
احتضن حقوقهن ،
وانتفضى مكانهن ،
واخذ يشرى المرأة بالتورة
على الإسلام بحسب
ما صور لهم من تعاليم

نسبها إليه وأنتها بأنها السبيل الذي رسمه لها ، والواقع أن
الإسلام منح للنساء كل خير وحسن من كل شر ، ولم يأت

وجد فلا استعانة - حتى أثناء النقطة - في تسجيل
العمل الوطن حقيقاً والفتاة مع الحس إلى نبي آخر .

تقد جريماً جهلاً أن تسترق في الضكبر ويبر بها إنسان
صرفة فلا تلتفت إليه . ثم تذكر أنه قد مر بها بعد انتهاء حالة
الاستفراق ، وقد تذكر أنه قد جاتا بكلمات تحفظها وتحسب أنها
لم تسمع حين قال بها ، ونحن قد سمعنا وسبحانها على غير التقاد
ولا حاجة بنا في هذه الظاهرة إلى عرض للصادقات ، لأن
الواقع في أمثال هذه الظاهرة مشكور مشوار يمكن التماس عليه .
أما الإنبا ، بالجهول فتشلى الأمان فيه أنه لا إنبات بنبر دليل
يشمل العكرلر والفتور ، ولا إنسكار بنبر دليل كذلك القليل .
وقد أرجح الإنبات بنبر دليل على الإنسكار بنبر . لأن للعكر
للتفسد ينال الهلب على ما حيم في السبيل ، ولا يزيد للفت
للتفسد على الخطأ في الواقع كما رأى أو تخيل أنه رأى .

عباس محمد النصار

الرجل فيها لها وعليها من الحقوق الزوجية ، كما أمر ربنا كما يعرف لو كسر بها بإحسان ، وحذر القوم من فعل النساء ومنعهن أن يزوجن من برهن طبعاً في عافين وضراً لمن ، ثم بين أن المرأة شريكة الرجل في شأن المولد وإرضاعه ، وأنه لا يصح للرجل أن يت في هذا الشأن برأى دون « تراش منها وتشاور » وبين في هذا السبق الخطبة وأنها كما بين حق المطلقات في الفقة ، وهي ما يبدله الرجل للمرأة بعد طلاقها مما تعزى به ويخفف عنها ويقع الخراق ، « والمطلقات يطاع بالبرء ، كما على اللقن » .

وبين حصة الخرف فيها زوجها ، وحث الأزواج على الإيصال لمن بعد الزفاف بأكثر مما تستحق إحداهن بالعدة .

ومرض لمن في سورة المائدة ، وبين حل تزوج المصلات الكتابيات منهن ، وسوى في ذلك بينهن وبين المصلات المومنات .

ومرض من في سورة النور ، وبين ما يردعهن من ارتكاب ما يردى بالكرامة ويحل بالشرف والمكافة ، كما بين حكم من تعدى طبعين بالذف زوجاً كل أو غير زوج ، وشرح الأدب الواجب حين الدخول طبعين في بيوتهن ، وفك حفظاً لمن من أن تقع عليهن الأنظار ، وهي في حالة التبدل والقيام بالمبلغ للزلية . كما حص هؤلاء الذين نعت وجوعهم من ماء المياه بشديد من التحذير مما اعتادوا في إكراه الفتيات على البناء تكسباً يرضين ، لا تشكرهن أو ياتكن على البناء إن أوهن تحصفاً ليهنوا مرضى لمياه الدنيا » .

ومرض لمن في سورة الأحزاب ومالج كثيراً من المشاكل للزلية وما يجب طبعين من أدب ، وقد انحفت السورة زوجات الرسول متلاحماً فيما ينبغي أن يخففه الزوجية أساساً لمياهها للزلية المتأخرة .

ومرض لمن في سورة المجادلة فاستمع إلى رأى المرأة واحترمه ، وقرره مبدأ يسر عليه التوسيع تمام الظاهر ، وبذلك كانت آيات الظهار التي بدأت بها السورة للذكورة أنراً من آثار التسكر الهائل ، وسنعة إلهية خلقت طبع فيها على مر القرون سورة احترام الإسلام للمرأة وإن الإسلام ليس كما يظن أسداؤها بلها خلقاً يتاد بشكر الرجل ورأيه ، وإعناها رأياً ورأى قيمته ووزنه يقول لوس بن الصامت لوجه خولة بنت ثعلبة « أنت على

كظفر إبي ، وكان المرفوف في الجاهلية أن الرجل إذا طلق زوجته حرمت عليه . ثم دخلها فأبى وقالت : والله نفسى بيده لا يعمل إل وقد قلت ما قلت حتى يحكم الله ورسوله . ثم أتت رسول الله فقالت : يا رسول الله ! إن أوساً زوجي وأنت طلقته مرفوف في ، فلما خلا سبي وثرت بطلي جعلني كأمه وتركني إلى غير أحد ، فلن كنت نجد في وخصه يا رسول الله فحدثني بها . فقال عليه السلام : ما أصرت في شأنك بشيء حتى الآن ، وما أراك إلا قد سرحت عليه ، فالتفت فجادل رسول الله مراراً وتكراراً : إنه ما ذكر طلاقاً فكيف أحرم عليه ؟ إن لي منه مودة مستثارة إن ضمهم إليه ضاعوا ، وإن فخصتهم إلى جامعوا ، وجعلت ترفع رأسها إلى السماء وتقول : اللهم إني أشكر إليك ، وما برحت هكذا حتى نزلت الآيات ، فدفع الله قول فلي تجادلك في زوجها وتشكر إلى الله والله يسمع تحلوكم إلى الله جميع بعير . نزلت الآيات تشفع في الظالمين من نسائهم ، وتضع طريقاً للخلاص من الظهار ، وتبين أنه ليس طلاقاً ولا موجباً للفرقة ، كما كانت ترى خولة بنت ثعلبة .

وعنا نفس ما تصور إليه النساء في احترام وأهن من مبادي الحق والمصلحة ، وليست بهذا المرفوف المدون .

ومرض لمن في سورة الممتعة وبين حكم النساء المهاجرات مؤمنات من بلاد الأعداء إلى بلاد الإسلام ، وحكم طبعين لأزواجهن السابقين ، وحكم زواجهن بالمؤمنين ، وبيت حتى النساء في النهاية على قسم والطاعة ، وللقيام بحدود الشريعة وأحكامها ، وأهن في النهاية كالأرجل ، وقد روى النسروني قصة هذه البايبة التي شغلت مركز الرياسة فيها من النساء « عدي بنت حبة » زوج أبي سفيان ، وهي قصة طريقة تلوحها ظاهرة منظمة من حرية الرأي في النقاش والمحوار . حرية لا يظفر بها الرجل عند أعظم ملوك الأرض وديرة ملية .

ومرض لمن في سورة التحريم في شأن جري بين زوجتين الرسول ، وقع بين كل الزوجات في كل زمان ومكان ، وفيها تدرت مسئلة المرأة من نفسها مسئلة مسئلة من مسئلة الرجل ، وأنه لا يؤثر عليها ، وهي مسألة ، فساد الرجل وخطيئة ، ولا يفضيها ، وهي مسألة ، صلاح الرجل وقوله فوضرب الله مثلا

الله ومباهيته * بأبنا الناس انثوا وبكر الله منكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث فيها رجالا كثيرا وخلق الله الذي تسالون به والأرحم بل الله كان عليكم رقيباً .

٢ - وقررت مساواة النساء بالرجال فيما هو من خصائص الإنسانية فحرمت التنكيب للنساء كالرجال ، وأرشدت منها إلى تحريم القنيل والغير من الأموال بالنسب دون النكح وانتشر ، وأنه ليس للرجل أن يسلب المرأة من العمل الذي خلقت له ، كما أنه ليس للمرأة أن يطمعن فيما وراء مؤهلها من الطبيعة وفي ذلك يقول الله : « ولا تحبوا ما فضل الله به بعضكم على بعض » الرجال نصيب مما اكتسبوا والنساء نصيب مما اكتسبن .

٣ - وقررت أن النساء توجب أمهالهن الصالحة كالرجال وفي ذلك يقول الله تعالى « ومن يعمل من الصالحات من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنة ولا يظلمون فيها » .
٤ - ووقعت هناك المروة عن أن تكون مطاعاً بمرت كاتورت الأموال ، وفرضت لها حرية ذاتها وأموالها « بأبنا الذين آمنوا لا يحمل لكم أن تزوا النساء كرهماً ولا تضلوهن لشبهوا بعض ما آتيسوهن » .

٥ - وحرمت نظاماً للزواج فيه تنكريم للمرأة والأسرة ، فحذرت التزوج بالسداس حصفاً لروابط لا ينبغي أن تعرض للزواج إلى النساء : حظرت زواج الابن من زوجة الأب ، وزواج الأب من حليقة الابن ، وزواج الأمهات والبنات والبنات والبنات والبنات الأخوات الأخوات الأخوات والبنات الأخوات من الرضاة وأمهات النساء والبنات ، وحظرت الجمع بين الأخنتين ، وزواج الزوجات والبنات ، وذلك كله في قوله تعالى « ولا تنكحوا ما نكح آبائكم من النساء » إلى قوله « والحاصلات من النساء » .

٦ - وأشارت إلى تحريم الزوجات من وسط الحرائر للزواج وأنه لا يجوز الدخول إلى غيرهن إلا عند العجز عنهن وخوفهن فليت ، وذلك شأن له فيمنه في إنجاب الولد ، واختيار البيئة الصالحة لحيته ، وضمان التوافق والسعادة في الحياة الزوجية ، وذلك في قوله تعالى « ومن لم يستطع معكم موطئاً أن ينكح المحصنات المؤمنات فما ملكت أيمانكم من فتياتكم المؤمنات » .

الذين كفروا أسراة فرج وأسراة فرط كانتا تحت عهدين من مبادنا صالحين فخانتاهما فلم يغنيا عنهما من الله شيئاً وقيل لندخل النار مع الكافرين » . « وضرب الله مثلاً الذين آمنوا أسراة فرعون إذ قالت رب ابن لي عهدك ويقاً في الجنة ونجني من فرعون وعمله ونجني من القوم الظالمين » .

وعرض القرآن الكريم بعد هذا النساء في سورتين : سورة النساء وسورة الطلاق ، وكثيراً ما ياتى على الأول اسم سورة النساء الكبرى ، ويطلق على الثانية « سورة النساء الصغرى » .
وكم تحبب نكاح النساء فرحاً بكنكم الله لمن وعانيه بين حيناً يسيراً أو يلمن أن في القرآن سورتين سميت باسمين ، وعالجنا كثيراً من شئونهم في أطوار حياتهم كلها من عهد الطفولة إلى عهد الزوجية والأبوة ، وإن إحدى السورتين وهي الكبرى تبدأ بخطاب للناس جميعاً ، وإن الأخرى وهي الصغرى تبدأ بخطاب الرسول ، وفي هذا وفاءك حيث شديد الحاكم والمحكوم ، أو الرئيس والمرؤوس على مرادنا ما يفرض بعد الخطاب في أسرار النساء من أحكام وأرصادات . ولا ريب أن منزلة النساء من العاطفة ومراكزهن الاجتماعية في الأمة جديدة أن تستأثر في أمرهن « كلمة الرحمة التي يحفظها وصف النبوة » التي لول بالؤمنين من أنفسهم « ووشيجة الرحم التي تجسم بين الناس ذكوراً وإناثاً » واتقوا الله الذي تسالون به والأرحام » .

وهذا وضع يميز الذين يرمون الإسلام بأنه يحط من قدر النساء أنه يقتصر إلى به وأن يكنوا من زعمهم أن الإسلام لم ينجح المرأة من العنينة والاعتماد ما صنعتها لها للندية .

هنا وقد عرضت سورة « الطلاق » لبيان الرقة التي يجب على الرجل مراحلة إذا أراد أن يطلق زوجته إثناء الاضرار بها ، كما عرضت لبيان أنواع عدة الطلقة وما يجب فيها من النفقة والمكوى .

أما سورة النساء الكبرى فقد عرضت لمبادئ من أساس سعادة المرأة وعنايتها ، وبإتعال أساس الصلوة الزوجية والحياة القولية وتستطيع أن تجعلها فيما يلي :

١ - أعلنت سورة النساء أن المرأة أحد المتصدين الذين تكرر فيها الإنسان ، وجعلت ذلك نعمة توجب على الناس تقوى

درجة الإشراف والرعاية بحكم القدوة الطبيعية التي يحتاز بها الرجل عن المرأة ، وبحكم المال الذي ينفقه قياتاً بما يحتاج إليه من طعام ولباس ، وبما عليها من حقوق الزوجية . وليست تلك للفرجة الزوجية الاستيلاء والتفسير كما يصورها المخادعون المفسدون ، وذلك كما قوله تعالى « الرجال قوامون على النساء بما فضل الله بينهم على بعض وما أنفقوا من أموالهم » .

١٠ - قد أوردت السورة بعد هذا إلى أن النساء أعلم منه بالرياضة منهن صالطات ، ومنهن غير صالطات ، وأن من شأن الصالطات الثبوت وهو السكون ، والصالطة لها على أسرها ، ووجه القيام بحقوق الزوجية والرياضة المنزلية ، والاحتفاظ بالأسرار التي لا ينبغي أن يطلع عليها أحد غير الزوجين ، وأن هذا الصنف من الزوجات ليس للرجال ملهين شيء من سلطان التأديب .

أما غير الصالطات ، وهن اللاتي يحاولن الخروج على حقوق الزوجية ويحاولن التفرغ والتشرد من موكر الرياضة ، بل على ما تقتضيه ظنهن ، فيعرضن بذلك الحياة الزوجية للخطر والاضطراب - فقد وضعت السورة لردعهن وإصلاحهن ورجعهن إلى مكانتهن الطبيعية والمنزلية طريقين والتعويض : وكانت أحدهما إلى الرجل بحكم الإشراف والرعاية ، وهو أن يسلطها بأنواع من العلاج لكل صنف من النساء ما يليق به ، ويتكفى في ردهه ، وهي الرمط والمجير والضرب ، والتي يمكنها الرمط بالقبول لا يستعمل منها المجير والضرب ، والتي يسلطها المجير لا يهتدون في جانبها بالقبول عند عدم القول والرمط ولا يسرف في حمل به الأسر إلى حد الضرب ، وهذا صنف من النساء في بعض البيئات لا تؤثر فيه الرمط ولا يكثرن بالمجير ، ولا يسلطه إلا نوع من التأديب اللادى . وقد جعل الله للضرب آخر الوسائل التأديبية إشارة إلى أنه لا يلجأ إليه إلا عند الضرورة ، وقد أساء المتعصبون من أجهال المسلمين أنفسهم فهم هذا النوع من التأديب وجعلوه نوعاً من الظلم الذي لا يقضى بكرامة الزوجية ، وهم في الواقع يصفقون بحرف للزوجة ، ويظلمون بالحرص على مصلحتها وكرامتها ، ونحن لسائق للمرأة العاقلة : أي الأمينة أحفظ لحياة الزوجية ، لأن كمال بشيء من الحرية

(الجمعة ١٠ من سنة ١٣٢٠)

ومن هنا أخذ النساء أن الشريعة مقدمة في الزواج على غير الشريعة ، وأن حصة المرأة مقدمة على حصة المرأة . وفي هذا إجماع قوي إلى النساء بأن يسلطن جهودهن على تحسين صحتهم وتحسين الأخلاق الخاصة التي ترغب فيها الأزواج ، ولعل ما اتخذته النساء لنفسها من حرية واسعة في هذه الأيام كان له نصيب كبير فيما رى من أزمة الزواج ، فلي القطة أن يتصرف في أسرها ، وعليها وعليها أن تحمل تلك الأزمة إن أرادت لنفسها الخير والسعادة .

١١ - وأوردت السورة على هذه الأزواج حصة كريمة أخرجه من أن يكون عند طلاق كنفه اليهم والإجارة ، أو نوماً من الاستقلال والأسر كما كانت للمرأة قبل الإسلام عند العرب وغيرهم وصحة « مهناً غليظاً » ولها نصيب قيمته في الإجماع بما في الحفظ والراحة والروحة ، فالزواج في نظر القرآن عهد عريض وميثاق غليظ ترتبط به القلوب وتختلط به المصالح ، ويصير به كل من الطرفين في صاحبه فحصد خسورهما ، وتلقى وفاءهما ، وأمالهما ، هو ملاقة دونها علاقة الصداقة والقرابة ، وعلاقة الأبوة والبنوة « من ليس لكم وأنتم ليس من » .

١٢ - ولوجبت على الرجل أن يذل للزوجة ما لا يذل الله « عذبة » ووجهه بأنه محبة - والصفة ما يمنع من طلب قس بدون حيازة عرض - ولا ريب أن الصلة بين الزوجين أهل وأشرف من أن يعمل عرضها دعام مسخرة ، فليس ظلم قسلاً ولا في مقايضة شيء في المرأة كما يظن كثير من الناس ، وإنما هو آية من آيات المحبة والتقدير وأنه هناك كلان واجباً على الرجل ، وإن اختلف الزوجان على أن لا يهر الزوجية « وآتوا النساء حصتهن محبة » فإن طعن لكم من شيء منه فمسا فكلوه عنها مودة . وقد كان المهر بذاته حقاً للزوجة لا يحمل أن يأخذ الزوج منه شيئاً إلا يطلب نفسها . بذلك قرر لها حق الملكية الصحيحة الكاملة من دقاية الزوج وممتلكاته . وهذه درجة منحها الإسلام للمرأة منذ أزمنة عثر قرناً في حين أن النساء في أوروبا وفي القرن العشرين لا يحصلن بهذا الحق الذي تضمن به المرأة في ظل الإسلام .

١٣ - ردت السورة للزوجة التي جعلها الله الرجال على النساء بعد تساويهما في الحقوق والواجبات ، وأنها لا تصح أن تكون

من آثاره المصنوعة في الحرف

تاج محل

للكبير ميرزا جلال الدين محمد

وزير مصر المصروفة في المملكة المصرية



ماذا كان
الجلال الكبير
في كراچوب
للشرق فراغا
حسب سرات
وقبابا مشرفة
ثم دخلت ساحة
واسعاً جانبها
من الشرق
والجنوب
والأفق كبراً

كانها أمداً لإبراء الزاويين والمركب . وإلى الشمال مدخل للزور
وهو كالمداخل الأخرى ، فتدور فمهم تصلى به حجرات في طينتين .
وهو أشهر من مدخل مزار جلال الدين أكبر الذي وصفناه قبلاً .
ولكن فيه من الضخامة والجلال ما يجعله أن يكون سلطاناً
للتصيدة الرائعة التي رواجه .

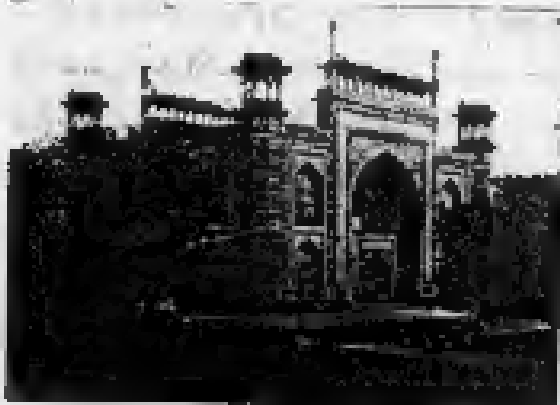
وعلى طابق الدخول للمدخل كبريت حور من القرن : الضخم .
والتم تشرح ، والبيان . وقد نحت الآيات بخط مختلف كثيراً
ومستراً على نسبة تفسر عن الظاهر فيرى القاري ، ما يشد منه وما
قرّب بقدر واحد .

فلذا نحت القلبي إلى المدينة وأحوالها وناحوراتها وهذا
المبني للجلال لائل في وسطها ، ازدهت على بصره وعنه قلبه
سافر وأفكاره وحوائف تفقه مسجهاً متامراً .

مدينة فسيحة لاخرة يزدهم فيها الشجر ، وتنتابك الأخصان
والشج في الوسط ، وفي أقصى المدينة إلى اليمن والشمال بناءان
تظهر كباقيهما من سيد على هذه البنية الضخمة . وهذا كراچوب .
ويشرف المدينة من مدخلها إلى التاج حوض مستطيل استطفت فيها

بالقنوات بحر مائتها في الموضع فسيح وسورة عليها موسيقى
هذا الجلال لم تصبده تصفت هذا المثلث بومس بها حاضراً
ويعد على جانبي الموضع خنطقان فيها نبتة زهرية كالمسك .
تضربها واعتزلت حاشاء الماء وتفرقه ووراء حفرين على الجانبين
تحتسبان صريخان .

فإذا سار السائر على أحدها وقفه في نصف الطريق حوض جان
من الرصا يصعد إليه خمس درجات في جوانبه الأربعة . وله حافة
واسعة ينف عليها الزائر أو يجلس على أحد الشاهد الرخامية الأربعة
في جوانبها فيأمل في هذه المرأة الرائعة موروقة التاج . فيستظر طرفه
بين النظريين ، وينقسم إلى جانب بين المصورتين . فإذا رآه هذا النظر
جلالاً ورجلاً وسلاً ، ووجه وإحباباً ، عينا إلى التاج ، إلى حرم الجلال
الفاخر أمامه فيفتح السائر إلى ذلك تصبغة من الحجر الزردي محيط
بالهنداء تلوح من المدينة خمس درجات بتقسيمها أحواض الماء وجوار .
وعونها هذه الدنيا الرخامية التي عرفت بهذا المثال للمسي بالتاج .
فيضلع عليه إكباراً لهذا الجلال وإجلالاً فمهم بإحدى ومشرق
درجة إلى الساحة العليا فوق الدكة الرخامية الرائعة . وعلى زوايا
هذه الدكة أربع منارات عالية تنصب كذا من الرخام الأبيض وهي
منفصلة من البناء في منظر متناسب متناظر ، ثم يقسم إلى الحرم
الرائع في جلته ، المهيمن في نفسه ، إذا نظرت إليه كله وأنتك القبة
البيضاء وحولها قباب صغيرة في أركان البناء فيها منارات صغيرة
في جوانب الأربعة ومنظر الهاب والضيائية الرخامية ، أيدت فيها
المقدسة وتم فيها الخناس والتناسق .



مدخل المدينة التي فيها تاج محل

وإذا تأملت نفسه ، رأيت من دقائق المنطق والنحت والتشكيل
والصناعة والفرسج والكتابة والصور وإبداع الهندسة إجماله

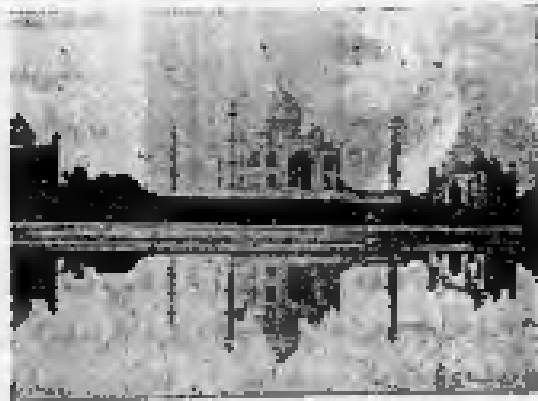
ومن الكتابة الجيدة ، ما يوجد الزائر أن يقف أمامه لا يمر به ، ولكن
يجوز إليه ما يشاء إذا رجع . وأنه المبرور بالصحة فلا يقف من بعدهم
وإنما بهم هذه الإجازة .

وعلى قبر ممتاز عمل هذه المنارة :

« صعدوا أوجتكم يخطب ممتاز عمل توليت سنة ١٠٠٤ »
(الرقة للنور للأمانة العامة للجنة ممتاز عمل) .

وعلى قبر شاه جهان :

« سنة مرور وروضة مطهر بوشاه وصنوان المستكة . خذ
أولمكة أطيح حضرت علي بن مكان ، فردوس آشتاني صاحب
فراق ثاني شاه جهان بادشاه غازی طالب تراه وجعل الجنة مثواه .
فخرت بيت وشمش شهر رجب سنة هزار وشمست وخت
هجري) وتحتها :



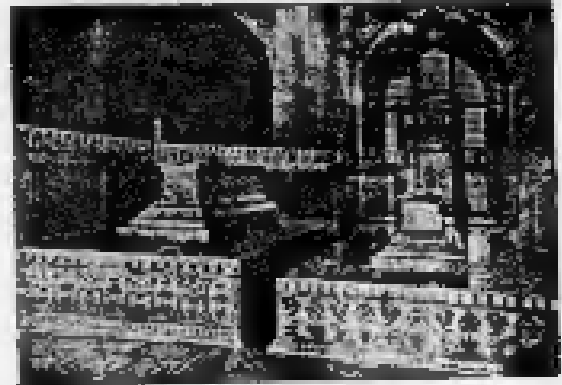
منظر الحاج علي نوريته وصورة في لاه وظهر المسجد إلى اليمين وجانب
من قبله الداخل للمسجد إلى الشمال

(الرقة للنور والروضة المطهرة للسلطان ساكن فرضوان ،
توبل الخلد من مكانة مليون ، ومأواه الفردوس ، صاحب القرائن
لثاني ، السلطان شاه جهان الثاني طالب تولد وجعل الجنة مثواه .
في ليلة السادس والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٦٧) .

وإذا ترك الزائر حديقاً للقيام الجليل وحيط على درجات المراكب
المائلة فتوجه نحو الشمال وإلى نهر جمه وراعه المستكة (١)
المطوية التي يبيت على النهر لخدم هذه الروضة وما فيها من أبنية ،
ورأى درجاً داخل السور يهبط إلى الماء . وكما أجب الحاج بيهق في
هذا النهر وأولم للمسودون بتصور البناء وتكسبه في الماء .

(١) المسمى بهي على باب النهر .

وتتعد أربع درجات أخرى ، وتقف أمام الباب فتقرأ على
الطاق العالي أول سورة يس كلها فتروية لهذا الجلال من المين ،



قبر ممتاز عمل (قبل المين) وقبر علميهان

ولكن جمال الخط في حاية إلى السور كذلك . وتوى حول
الباب سورة « إذا الشمس كورت » . وعلى المطلق من الداخل أول
سورة تبارك . وتحتها : « كعبه التقدير المختير أماتت خلل الشرازي
سنة هزار وجيل وخت هجري مطابق دوازدهم سنة يونس مبارك
وتوجه الخارج :

« سنة ثمان وأربعين وألف هجرة الطائفة السنة الثانية عشرة
من الميوس المبارك » (يعني جلوس شاه جهان) .

وتدخل وفي النفس ما فيها ، فتتخطى عطلات إلى دوح يهبط
إلى حجرة واسعة فيها قبران . في وسط الحجرة فريخ (ممتاز عمل) .
ومن أجلها بنى زوجها شاه جهان هذا البناء كله ، وإلى جانبه قبر
أكبر منه هو قبره على الزوج الوفي . ويخال إليه أراد أن يبنى لنفسه
مزاراً آخر من الرخام الأسود على غلافه ، الآخر من نهر جسته
كانه أراد أن يهزم مزاره أمامه هذا الحاج في شياخ الهند أبداً المين .
ولكن أباه وخليفته أمه ذلك زيب (روضة العرش) وكان مقصداً
زاهداً آثر أن يبنى له بجايا زوجة .

وتخرج إلى المخرج صاعداً لتدخل حجرة فوق الحجرة التي فيها
القبران ، وفي الحجرة مقصورة من الرخام المرقم نقشه المادة حجة
السورة . كان لها باب من حجر الخشب نهج فيما نهج في ثورة
الحيات .

وفي وسط الصورة مثلالان القبرين ، وعلى حذين المثالبين وجد
الحجرة من الأحجار الخشنة المربعة في الرخام على سور الزهراء وأشجاره

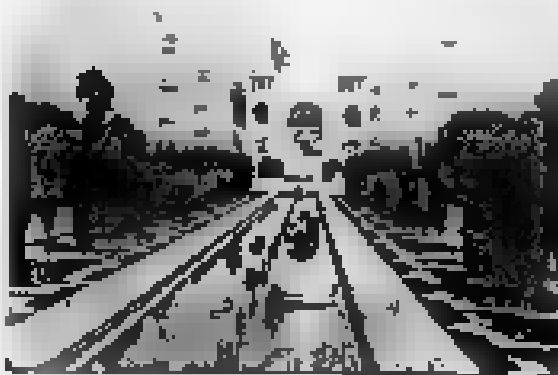
والقدرة على لامت من حشد الحرس في الأحياء المختلفة
عنايته كالزيت عليها ودل على مستوى عال من الفنون المعمارية.
استراح ذلك العصر
ويقول القزويني في كتابه «إحدى وعشرون سنة
في الهند»

لا أظن ولا أرى يستطيعان أن يوحيا لأروع آثار
أسر الفكر من الجبل والسماء في هذه الفكرة الجميلة
دائر آخرى لم يود «أدعوا إلى الهند كالتاج وحده أحد
عند الرافعي»

ولما أنا قد سطر السجلات التالية بعد أن روت تاج محل
وعدت إلى دهل

رقعة على تاج محل

كم عيب أن أصف هذا الموضع ، وكم غيب أن أشرح
الطرف في هذا المشهد ؟ وكم مرات حدثت التاج ، وجمعت قصة
التاج ، وأب صودة التاج ، فألقى طير البين جبهة ما شافها
إليه القراء والسامع
أعجز حصره تامرة ، محيط يتجيب بهما بحصة ،
وفش هذه الحصر إلى حد الهيمس طرق وأحواض ، وفي مطبخ
للبحر إلى الجين والجمال جاب عالمه ووجهه مطة على سهر جنة



منظر للتاج من جهة تغل

أما هذا البناء الأبيض للشرق وسط هذه التامرة ، والقمام
في الهواء يهته السكينة حولها قباب صخرة ، وقد لاحت بوابه

دخل النهر في ملهى المروسة إلى القرب مسجد جميل أريد
ساحه مبيحة مرشحة بحدج وهو أصغر آخر من إحتكام
المكتبة وإحتكام الصبح والقصر في هذا البحر الزودي الذي
من ٩ ولا أغنى على القاري وصفه

وقابل هذا المسجد على النهر في الجهة الشرقية به بناء آخر
شبه المسجد في جملة وتكمل «أراج ومظلات مشرقة على ظهر
وقد بنى منظره للمسجد ولقد يسمى «الغروب» وحده
الأبيه الميسورة كاه فاعه على التناظر والتشاكل ثم مبرور
يقن أن جد في رايه من الخديعة دون أن يداظره بناء في الزوية
الأخرى

ورب التاج ثلاث مهاب في يوم وبهة وأورد الآن أن أعود
إليه بأنهم خلفه إباناً وقد وسعت جس ما على في الدكره منه
وراء حد ما لا يستطيع الموصف ، ولا يحيط به العين وليس
الصورة التي مع هذا لقال حين القاري على صورة

في مدن (أكرا) من دارة المارب التبرجباب

«حظية أكرا مستتب من أجل أجرة الدائم البناء القسري
تاج محل «صورة التاج ومثلاً أكثر من أي بناء آخر في العالم
وسورة لا حد وقاية ما وصف به أنه حل من الرخام
وهو في النور والرسم وصنائه التحدي والتزين غزير
كل عمارات العالم ومنظوره للتصاميم إقارن في حبه لا يسي أبدأ
ولا قدسي رداقة قبابه التي سطر في الهواء كمنظاف من الزمرق
ورقه السماء

يقول فرجسون في كتابه تاريخ الهند :

«هذا البناء مثال من الترميم بالأشجار السكرية التي
صار من أكثر خصائص الفن النوي بعد موت أكبر
كل روبا التاج وكل لأركان والأجزاء للهمة بحجة بالأحجار
السكرية

إله أجل وأحسن أسلوب من القرنين عرفت في فن الهند
وهذه الزينة متميزة على القرنين وحل المقصورة الخيطة
جها وسكن يمتد بها في المسجد التي يمثل أحد جناحي
التاج وعلى القنود والأبنة الخيطة

النساء في القرآن الكريم

١ عبد القادر بن عبد الله

مد مشوره بمردها إلى صوبه ؟ أم قرأ لتسود في بطنها
مهم بين وسادم وتشره أضاف ؟

أما الطريق الثاني فهو التصحيح وحادث آية بعد آية
العربى الأولى للزوجه إلى أنه ، ما يكون في حالة غير الزوجي من
الطلاق وعند طوره أمالة من التفرقة إلى القضاء ، وفي حالة ما إذا
كان المنصور واقعاً من المزوج نفسه ، وقد طلب الله هذا البلاج
الأخير جاهد المسلمين زكراً لما يجب أن يكون بينهم من التكافل
على حفظ الأمر واليوت وعلى الحكم أن يكون مثل عد
الزوجين به من جملة المسلمين

وطالب الآية أن يكون المصانين في هذا الشأن من أهل
الزوجين ، وذلك نظراً إلى أن الشك في الأهل أن يكونوا أولى
فناس بأحوال الزوجين وأحوالهم على مذهبهم ، ولقد تم على
التأخير في خبرهم ، واحتفظ لهم لما قد يحدث بينهما من أسرار
وذلك تبعد كل حدا في قوله تعالى من هذه السورة : الرجال
عوانهم على النساء بما فصل الله بعضهم على بعض وبما انفقوا عن
أموالهم فامسكوا ما كانت فائدت حافظات فليس بما حفظ الله ، واللاتي
يحافظون نفوسهم من غفلتهم ويعبرون عن الصالحين وأمرهم على
أحكامهم فلا ينزوا عليهم شيئاً لأن الله كان ملياً كبيراً ، وإن ضم
شعائير بينهما فاسوا حكماً من أهلها حكماً من أهلها من يريد إصلاحاً
توفى الله فيها إلى الله كان هذا حياً

ويستدعي هذه صحاح النساء في القرآن الكريم أقدم
القرآن اجازاً وتفصيلاً ، وهي صحاح كذا روى كل غافر
عها ، يسماء فيه مسطر المصداق والخفاء على ملأ الزوجية ،
ومكون أسرار في غيرة ، وتبين حقيقة ما لها يجوز من غرار
الحياة بمرور الثانية وحسبها للنفس الفخري ، ولقد كان جودى
أن أسطر القول في شرح تلك المصاحبات الإلهية وسكن الإسلام
في هذه الملة مسطر لمسلط الفطرون ، وحسب من يريد الحق
عد إلى عاد ، وكتب الله قائم بين أيديهم يسر قد كر والنظر
غير مع إليه من شاء والله وى للزوجين والجماعة

محمد مشهور

وشبه ينك وجوهه تتلوح فيون والقلب وثابت حوله هذه الأدب
الأرجح الحالة الجيدة - هذا فليته المحب لا أدرى ما هو ؟
أصبحت من الجلال صانعي ، ومن الرحم أضافها ، ومن دقات
المصنعة جوانبها ، وتفصيلها ؟ ما أجل الشعر وما أبلغ الشاعر ؟
أخبر عنكم ، وأنظام عملة ، وأتاني بصورة ؟
ما أجل الألمان وما أعجب الأنام ، وما أحسن البناء ؟
أما في يدع بها أغنيال ، وأمال تصحح من الجبال ،
ثم استعجاب حقائق ، وأخلفت ما كذا ؟ ما أجد إلا ما في
الآمال ! وما أشد ما يحق الحال ؟

أم نك أسلام ، لم يداع أوهام ، لبس أمانين المرحم
وبه هذه الخطوط الجيدة ، والنموش المسكة الدقيقة التي
تداول أن نضل اثنين من هذا البناء المسح ؟ أمي تلويد وركنى
أم من عسبات طيب في هذا الشعر الجليح ؟
وعده الطريق التي يحسن بها الماء ، وتليد إلى هذا البناء
وعده للربا التي مرج ما يحوى من صور ، وعده للركاة العاجية
الطبيعية التي صب إلى هذا الوجه ، خيل يرى بها جماله وسحره
وغنت

ما نك كذا في صون الشعر ؟ ما هي في صروب الموسيقى ؟
بل ما هي في مراتب الأحلام ، وعقاب الآمال والأمان ؟

إما هذه كلمة ، هذا الذي رده بده ، أو لحا أو غناء ،
أو أحلاماً أو أماناً أو أوهاماً - ظاهر باطنه أروح ، والنظر
منه أجل ، وملايه سرها أجل ، وصوت دلائله أدنى ، وسورة
منها فرق

وإذا باطنه جنان القيرين ، فبر السبعة التي عهد لها كل حد
الفن ، وقبر الزوج لعل قرون الفنى ترجم من حبه وولاه بهد
الأشجار ، معونة من الأشجار وللأشجار ، والأشجار ، ومثل
التسكو الفخري والجماعة الإنسانية ، وعظمة لطلول الإسلاميه
في بناء كسوف المسكيب ، قرا وراة غريماً وغريماً ،
وتصفاً وميراً ، على هذا البناء الذي في كل البحر مثالا لسهل
والحب والفرح

عبد المحمد بن محمد

قد يخطر أن يكون منه علماء تون في حجب أنفسهم عن الناس ،
انكسبهم عليه ؟

هذا لأمر قد غفلنا وأحسبنا وعمرى ذنوبنا دراسة هذا
التومين بين عهدنا والعلم مشاق فنهضت إليه محمد القادر
ماحصلناه كتبنا ، ولا يزال جادين في هذه الطريق فله
مستقبل الإسلام تواافته العلم ، ولأن القرن لا يتطلبون هذه المواهب

ولا يشكفون إلا بما يشاء مثل ما كلفناه ، ما ورع السبب والتكرار
من كل مكان ، ونخصي بهم الأمم إلى الأبد

إن أريد ما يصادف طلب الإيمان من طريق العلم عربى
الأولين من شئون ما عرى الطبيعة ، فالعلم الرسمى لا يزال لانا على
ما كلفنا عليه من ضياء حيا مانا ، وحدها كل ما يرضى بها من
خدا للتراث السالوة ، والتومين بين العلم والإيمان من المبالاة
التيمة المخرج ، ذلك يفتح الإحادي في طلبة العلوم الشكوية
وقد أساءهم ؟ ومن كان منهم يظف على الإيمان بها ، يكون
مقوداً إلى ما خلفه لا بد من ، ولا يستمر هذا إيماناً في نظري
عقل من خرج من هذا المأوى ؟

هم وقد وجد منه مائة سنة وهو ما كشفه العلماء للدينون
من خصائص الروح الإنسانية وعلاقتها بالعلم ما عرى الطبيعة
دواست عهده وحمود مصديه سرعوها في جميع حالاتها
ومعهم في مثل من المؤلفات القيمة

إن عهد المراسلات القيمة القيمة التي عاينا ولا يزال يندبها
ممثلو الأديان في جميع المثل ، قد حجب محبها م منه العلوم
القيمية ، ما ، وذلك سرها وعندها كاد يكذبون بها
أنتقد عهد المراسلات والتعريب للقيمة وجود علم عرى الطبيعة
متعكم في حالة الأديان ، ومصرح له على عظمى النظام المخلص
به عالم حل هوامه جميع ما عجز الفلاسفة والعلماء من سطوة في
العالم الأديان ، ويخجل له حللا وحده أو سكتوا منه حيرة ومجرا
كانت الحاجة ماسة جداً في النصف الثاني من القرن التاسع
عشر إلى عهد الفتح للنظم في العلم ، عند كانت المراسلات التي لم
قبل التخليق قد بلغت حداً مؤثراً ، واكتشف البنية الدينية
جبهات ضعف في العلم فيه لا يمكن الإقضاء بها

وقد بين هذا الأمر الأستاذ الكبير (جورجيف لروب) ما يرى
في كتابه القيم (بحرول للغة) الذي ظهر في سنة ١٩١٠م

بين القديم والجديد

الأستاذ محمد رشيد وحدي



مستأن على العلم
الغرب على الدين
في القرن السادس
عشر ، أيسر
من متواتر حيث
ثمة ، متواتر
أن الدين لا يعود
على أسرارته
صلاته ببعال
الإيمان إلى كمال
وسكنه دائم على
الأموال التي يسها

حب المثلث في الفروس ، وعلى الأوامر التي لا يمكن أن يلم على
وجودها دليل ، والتي يكون في دفع سرعها من القصور لغير العلم
المصحيح بين الناس ، والتم قد بين على أساس دستور العروب ،
وهو أن لا يلم بحمل وزن إلا إذا أيد دليل من الناس ، وأنسى
لمناله الدينية أن يجد دليلاً محسوساً لقيم عليه وجودها ؟

وقد وفق رجال العلم إلى جانب هذا لكتشف الكثير من
مناير الرجود ، وروصوا جوانبها ، وأنظروا عليها بغير
دواست ذات أثر بالغ في كل فرع من فروع المواصلات الإنسانية
فكما رى أثر العلم في الفن بانه في مستودعها ومكتباتها المبررة
الفنل ، وفي علاجها ودراسة الخطة للألام ، الزينة للأعراس ،
وي في القرى في آلات الخرب والرى والبدر والتسميد والمعاد
والفصل إلى دغ ، عهد للظاهر كالم أثر في الفقيه الإنسانية ،
وحاسة عقلية للتبيين تأثيراً عظيماً جعل العلم بها حركة القوامه
عليها ، فإذا بدأ العلم بحمول ، أو أموره ورجح ، وجهاً به إلى
علم ، ووضوا منه مدح حكمة ، وقد طلت رأى العلم في الدين ،

« إذا نحن أن جسدنا من المصروفين إلى دراسة المصروفات
 هذه المصروفات ، ثم بعد عدة سنين كنا في العلم الطبيعي
 كأن يذهب من دسوح الحديدية فيه ، وحقه البراهين ، ومبسط
 التجارب ، فكان لابد من الإلمام بهذه النتائج فوجدت
 « دامت هذه الطبيعة في المصروفات الكبرى ما قلنا فقولنا
 في العلم المصروف إلى أن حدث في الأيام الأخيرة مكتشفات
 منتظرة ، قصت على التفكير العلمي أن يكاد من التفكير ما كان
 يعتقد أنه قد انتهى ، من أيد الأيد ، فإن المصروف المصروف كان
 لا يرى مصروفه إلا بعد مصروف من المصروفات ، زعم من جاء
 بشدة عظيمة ، وصارت النتائج والحقائق التي هي ظاهرة
 البهتان من أن كان من الخفاء بحيث يكاد لا يلبس الظنون

« وقد مدبر مؤلفات على مثال الكتاب الأخير المسمى
 (العلم واللاهوت) للمربي بوانكاريه ، تراثنا بالرجوع إلى ما
 نقول في كل صفحة من صفحاتها ، فلهذا أودنا هذا المصروف
 المشهور أننا نرى وسط اللاهوت والاعتقالات التي في حال
 العلم الرياضي

« وقد كتب الأستاذ (نوميان بوانكاريه) من حيث يقول
 « لا يوجد أبداً ظواهر كبرى الآن يمكن قبول قولاً تاماً ،
 ويجمع عليها المصروفين إجماعاً عاماً ، ولكن يسود اليوم المصروف
 الطبيعية مربب من المصروفين ، ولم يظهر أن ناسواً من المصروفين
 الطبيعية يعتبر ضرورياً ضرورة مطلقة ، والآراء التي كانت تظهر
 أن شيئاً أنها ناسباً ناسباً لاجتماعات المصروفين لاجتماعاً موصوفاً
 تحت المناقشة

وهم الأستاذ (جوستاف لوبون) الآراء التي أودها لكتاب
 العلم ، حوله

« من حين المظ لا شيء ، أكثر ملامحه الفرق العلمي من هذه
 القوضى ، فخرجت مصمم بمصروفات لا راحة ، والمصروفات التي
 يصعب منا مصروف غالباً من الآراء المصروفات أو التافهة التي توجب
 علينا تقاليد العلم الرسمى ، بلح »

حول في أنحاء هذه المظنة من المصروفات التي ظهر علم ما
 فوق الطبيعة ، ودرست شواهد ، وجمعت جميعاً شيئاً ،
 وبولاهما مجال من قوى التفكير المتطرفة أو موصوفها إلى خليات
 بسيطة ، وأصوبها على أصول وطيدة ، بحيث صاروا أعلا لأن

تخصص لها دراسات في بعض المصروفات الكبرى
 كمشوردة وكبريدج ووروك ، جاسبات المصروفات الكبرى
 هذه المصروفات الروحية التي أودها ، وألهم طليعة في الطبيعة الأدبية ، مد
 أثبت وجود علم روحاني ، وشاهدت حركات من قبل التفكير
 الروح في المساءة تحليلاً وركباً ، وحقاً المصروفات الطبيعية
 حرقاً لا هوادة فيه ، فأنشأت أمام أنظارهم مظهر التفكير العقلاني ،
 وأدركوا بالحق فساد النظرية الآلية التي كانوا يقولون بها وجود
 السكون الدائم وظلاله وألوانه ، وألغيت ضيق وما إليها ،
 وأصبحت المصروفات الطبيعية في ظنهم ليست بالقوى الأدبية
 الأدبية التي ساعدت الكائنات في وجودها ، ولكن مظهر لغوي
 مدبرة لروحها

هذه المكتشفات الطبيعية ظلت أمام العين الإنسان حقائق
 كانت علمها العلم الذي قد جعلها من الحالات الخفية ، مثل
 وجود قوة خفية تدور السكون والمصروفات ، ووجود روح في
 جسم الإنسان مسجلة عنه فظهر بعد انحلاله ، ومثل بيتا لروح
 عليه للألم ، فترات من المصروفات المصروفات التي لم نلحظها
 المصروفات ، ودرعهم من المصروفات ، ويعتمدون على سبيل الارتقاء

هذه المصروفات لم يجر جهات المصروفات ، وأحد مكاتب في
 مصنف المصروفات ، إلا لأنها قد جاوبت دور المصروفات المصروفات ،
 وأصبحت حقائق لا يمكن التخلي عنها

فالمصروفات التي أودها ، وألهم طليعة في الطبيعة الأدبية ، مد
 يكتشف أمام الأهم والمصروفات ، ويطلق بها إلى مكان معين من
 المصروفات والنفس المصروفات ، وأن يصلح هذا المصروفات من هذا
 المصروفات المصروفات ، ويستفسر من المصروفات ، وكيف يصح
 المصروفات ، وما المصروفات من تلك وهو يريد في المصروفات ،
 ويطلق على جسمهم ورأ ، ويصيح من مبادئ المصروفات التي
 يتبعون أنهم وديم المصروفات حسوا من أوهام المصروفات ، وكل
 من مظاهر المصروفات ، وأفلاطون وبقية في أوهامها ، وبمجرد هذه المصروفات
 حيلال لا وجود لها

هذا المصروفات وحده يحفز المصروفات من المصروفات التي يحدقها
 أوهام المصروفات من المصروفات ، فأنشأت المصروفات المصروفات
 مع تنصه لأن أكلها المصروفات في الأمة الإسلامية تنسب

ما جعلهم بعدد الله ، ولا أنهم كل شيء من حيث الاقتصاد
وحيث لا يختلف من المراتب التي تشكو من كونها كوني
لهم جميعاً هذا السبب والفرق بين الأجيال منهم ، وقد
جاء القسم فكان جبر فعالاً لنا ، وبه ، كفتاح الذهب وروحه ،
لكي يشر كل طرف من أطراف الإنسانية الواقعة
هناك ظلاً محبب للحرب وأن هناك كفتاحاً وتلالاً في سبيل الحق
لحرب بينهم مرة أخرى

وهناك أكثر من ذلك ، لقد ألمع أسلافنا وفقاً لطريقهم
في حالة ركود وإلزام على لا يعطرون بها كان يحاك حولهم ، بل
كانوا ينظرون إلى العلم الخارجي نظراً الرجل المظنون إلى هذه الوثائق
من حارة ، مستديرة ، الحام بالقسم والرعي ، أما الآن جوداً
أبها الفكرة للعلماء الواقعة ، ووداعاً هذا القسم والرعي ،
لقد جاء القسم فأعده أن هناك قوتهم هم في الأرض ، أكثر
تلامياً بالأفان حقا ، وأكثر سكرًا ، ولكنك وحده منا ، فأصبح
منا علينا تطلق الفخاريات الأولى والتقسيمات الثمينة والمجرد
والعسوة ، والمجود ، والرما ، أصبح هنا علينا مواجهة العالم
منظرة جاذبة وعرة متروكة ، وحقل جديد ، وهذا من صير القسم
عينا إذ أفلنا أن أي تراجع أو سكون لو تراجع ، هو جنايه
منا في حق أنفسنا ، لأن الأجيال القادمة ستحاسبنا على أي خطأ
حساباً صعباً ، فقول لنا إذا لم تقب أمام القسم ومحاربه

لقد نشأ الشرق في سنوات القومى والمجود والتعاقب ،
فأوجدوا حروب عليه استعطف العرب بأسمى ما دوى ذى به ،
وهذا هوأت ومنا من حق نابوهيون وحلوه ، وأطرس ، يطالب
وجروسيا ، وأمن من إيطاليا وحفاظها السرداء ، وأغوى من
رسمه وحارده ، لقد نصبح عد الطارق فلانا به حتى الأبراب
بشده لم يبدعها آذان أهل الشرق منذ الاسكندر ومصر ، خلا
منه أنه يربح الشعوب التي وضعت بحروب أوروبا ، وضعت على
ملك الإمبريوى وبريط ورومية ، وساف الأسيوى من الحروب
التصليبه لربن لهم قصور القند وآسيا ، فبدا بالتألم بسبقظ وإنا
بنا بحث منا من جديد ، وإنا بالطارق وبهناك دعماً لبحرك الجوع
ويرتب للمعروف ويضع علينا حلة جديدة من الكفتاح ، فربما به !
إن القسم على وقت تقارع الاستبداد الأوربي بأساليه المظلمة
تخدم اليوم لتقارع للجمهوريه بأساليه وأسفله لم يكن يعلم بها

مرحبا بالنسيم! مرحبا للصهيونية

للاستاذ أحمد مزني بك



جاء وعد بلقور
وحس في سنة من
الزمن ، وجد وعد
التقسيم والسلم
المصري ببعرك
ويقدم ، مرة
الأول ولم بشعر به
أحمد منا ، وجد
البيان فإدعى في
يوم مظلم للصهيونية
وساعد قائم عهد ،

جراحة من يهود والمراقب والمهادن ، وأذن إلى الأمر العربي
أن تقاتل في - بيل الأرض للخدمة - مرحباً بالقسم ومرحباً
للمصهيونية

إن يوم القسم يوم أسود عليها ، إنه يوم الفصل ، إنه يوم
بدأ الكفتاح المصطفى للعرب في سبيل كيانهم ووحشهم ومحتوى
آمالهم في نظام هذا العالم الجديد

ولا يوم سيم أها العرب ما روى من فتور فإلى وانى من أن
تسمة أهدر الإنسانية معنا وى معنا ، وإن هاهنا تشكو
منه وثمن بشكو وثمن منه ملايين من خلق منك وهم يأسو
عرب ولا يسمعون ولكمهم إنا فافروا من اليهودية البالية

منه كثير من قسب القوي على وجود المروح والملا الأعلى ،
وعده الأمور كلها أحاطها الدايون بشبات لا يقوى على معها
إلا هذا القدر للعد ، الذي أشرق من صوب الباحة القسبة
فبدا فافروا الاستغابة منه اضطروا للاختصار في دفاعهم من هذا
على استعمال الأسلحة القديمة وقد أصبحت لا تقضى حياها شيئاً
فيكونون قد دمروا لأنفسهم في هذا الصراع الشبه بين الإسلام
والإخوان سريه مسخرة

محمد مرمر وجري

والمسوق قرار التصميم فأعلنوا به

لقد كنا نتبع بأن الاعمال التي هي في حد، الزكن من قبلنا
في مصون هذه السواب كافي، وكنت غثون أغصت في كل
منه أسلحت

فقول هذا قد أصبحنا أكثر انطلاقاً بهم في أشياء، وهذا قد
حققت لبلادنا ما يشبه بعض ما نكسب به العربيات الرقوية من
مظهر السيف والقوة والمطابق، فليس لنا دستور وجيش
ونظام ملا، أما اليوم فلم يعد تقع بالأفرا ولا به للظاهر
بنا بصريح لينا والتدريج ونقول

هذا كانت حجة باوليون بدية - بطر، أوروبا حيث بنعمها
المسوى، بل هي، الصهيونية بد في الوثبة الكبرى، هذه التطور
نستدعي والتقليد مباً استعدائاً مكسب حركة الشرق في أرض
فلسطين ونشعره الهنق من - بطر، أوروبا حيث

بنا فقط طم الاستعصاف الحربية ومعها لم صلاح المدن
ويجرب، ونفست للصالحين باللايين في متى مدين من الزمن،
ورعب الداء، أن هذه التي تحري في مروق أبطلنا وتبعنا
أخرى وأشد من دماء حسان أوروبا، ونحن على استعداد لخوض
مباركة جديدة، ونعزم الصالحين بالسعد الذي هيته الحروب
الصحية، وسكنت رجب مره أخرى للصهيونية، ونقول لها
مرحى لينا! لأن حكم الغرب ويجرونه وسنوات الاستعير
لم نعتد إلى لأهم إلا في الطريق لنادي، أما الحرب القاذية الآن
مع الصهيونية والنظام اليهودي المباني فستعنا إلى ما هو أبعد
وأقوى إلى معظم الجود المثل التي مرص منه علينا، ثم لأجل
فلسطين وسكي مكسب حربها ومطوكتها سبيرة الشرق استقله
الحكوى وحريته النطية، وسيخرج من ريفه الاستعير القديس
ومر بطل أوروبا أكثر قصاد، وتفتاً ما يجرم الأعداء، ثم
مبشئ، وبين وينظم ويتود لتعصر اقتصاداً جبر الدالين
أوروبا وأمريكا

قتل الذين يشكون في هذا أن يخرجوا أفلاهم وأرواتهم
ويصبروا أقول: لم تعد سيرة السياسة التي نصب لنا لأشياء
في الخبال التي رضى الاستعير وأعداء وأدناه وتكون لنا هذا من
هذه المسكن
م به نحدي معاً أصاليب تحريك الأملح والبراز وتقدم

منبه، المرحال ودماء الصلابة فقد سبينا من هذا القول

وهمس صبة أخرى في آذانهم فقول

إذا كان الاستعير الأول، في لم يجعل من سد مأنة للصين مباً
رجل مثل ديمكر وإزاده، فقد مكثف الصهيونية مبشئ
فقلنا قتل من عالم أبناء الإنسان إلى عالم الإنسان، وكان ذلك
عنصر إرادتنا للقلب عليها وإيمانها من لوطات
ناز ترك الاستعير ملاو الشرق موصى وأعداه بمشئ
مأجدهم ما يوده وأتبعنا بأننا مود على غود مسمى ونعمل
وسى جاداب الساحة، ومصنعة الأحزاب وإعداد صفاته عدالة،
فلسطين دولة الاستعير وأدواب الصهيونية علينا من هذا أو
أكثر بعد اليوم

ألا فليعلموا أن دورى الخفائي الكبرى التي أنصبا علينا
الصهيونية في فلسطين تعدل ألف مرص من اقتاد علينا الاستعير
الأوروبي، فلذا كنا لم معظم الأعداء والأعدالين ومبها أوروبا
وما في أيتها وأعتاننا، بلان قضية فلسطين أصبحت جديده بأن
مكسبها، ون حيل كسبها حطمتنا الأعدال والأعداء وروينا
أوبه التي لا يمكن أن يره

أندري، ماذا علينا فلسطين!

علنا للصهيونيين أن السلم قود تورق عاتك على الأرض
ولندا حلتنا صيغة الاختصار والاختصار بالمر
ثم سيكون، الم في حياتنا سلاحاً قاتلاً مصلحاً على
منا كنا معهم

قد تفلنا أن القاروف المبهمة بنا لا سطن حسب أمرنا
حتى نحل مطعنا طوع إردتنا ورضي أمواتنا، ومبنا فلسطين
كيف حوس كل حالة ونحرمها، وسرنا المشر، مكسبها بناء
على طريقه مظه، ومباً لتهج مطلق تحليل، فافصل مكسب! أهل
صهيون ولأنا حكم إن أصبح الشرق حود، بحسب لنا حساب
قد أعدنا مكسب أن للتهج هو القوة الوحيدة القابلية القاصمة
التي لا بعد والتي لا يمكن أن يثبت ألبا شيء في الوجود لم
مفرقنا مصفة من غير أن نجد لها خلا، قد أخذتم من الغرب
روحه وحله وأنيم إلينا تطبقون هذا على أراضينا

أما نحن قد وفقتا تفكر علينا ومنطقاً لنسمع بالتفكر الشرق
حتى يشرق نسه في شكل شيء، وليسط شرقه ومبها، وغوره

رائته ، سيقدمون اليدين كرم من منحة كما لو كانوا كرمين
الأول اعياد والتعصية واليدن على أنفسهم ، ذلك لم يفرحهم
أنهم ذوو الآداب : كذلك وسألت
نورهم عليه يصفرون وشعلون ، يبرون ويخجلون
بجاسرون الذين ، يتمتعون بالنور ، ويؤمنون النور ، وعلمون
النور بهم نوره الملاحظة وهذا ، الأصعب ، نفس البخله مع
الذي بهم ، ونوره الآرامه مع التوسع ، وذلك يصحرون إلى
الموت بالهدايا والتكبير والفخر والتعطف ، إنهم الطلبة الأول
، عرفهم أيام الإسلام في جزء ، عرفهم أنه بدأ عربياً ونام
مدينة الدنيا منه ، فخلت على الدنيا وتنامي ، كذلك طلائعنا
اليوم صيد أجداد الطلائع السامية : سيكون منها المصنفون
والرواد والمعلمون والشهداء ، ثم سيجر للتصير ، وبحوب لصيا
فولهم حكمة نقبه غروب الطلائع الأول ، سقاني دريات
إليكم من الأرض والمراء والبر والبحر طلباً لشمسه في الأرض
المنفعة التي وحدها بها ليستأجرونا ويلاذوا ومنعوا من عندنا ؟
فأمر أنهم ما ؟

أحمد محمد

حي نبيكم إلى الأنظار التي حتم بها

إنكم دفعتم العرب إلى الثورة منكم قبل اليوم وكنتم
تظنون إليهم ظنهم للفرج ، أما اليوم فيكون الثور الكبري
في هيو ، وظلام تسير على برامج ومصطف في التعامل وتشرق بالأرقام
فيكون ثورتنا وبنية الصائب التي حطت بها ، وخاصة
العلم الذي نريد كل ما فرطنا به فوضع الخطط لسوت قادمة
ولأعمال مبدلة

ولذلك سيجعل لكل يوم عرباً كما يقاسيه ، ولنسلك شهر كفافاً
يقض مع سراسيه ، ولنسلك منه حرباً كفافاً تلك السنة

قد جريم خطبكم سقاني وقت م يكن ضيق فيه أو يترك
شئون عالم يتطور ، أما اليوم فاعلموا واكفروا ما أنزل

إننا سنبج التكبير بالهيج ، والهج بأعركة ، وسنصرف
كيف سيجر على الظروف ، لا بل كيف نصلي الزمن ونلج

الطبيعة ونشرب موائيب وعلاقاتها بالأشياء ، لأننا سنبجكم
اليوم وجهاً وبعد غد ، وسورون أنا في كل مرحلة سيكون التلاقي

على صعيد أنسب لنا وأنزب إلى جبل القصر تحت ستار من يدنا
ونظن منه حديقه لنا لم يهدوها في الماضي منا

قد ظالم سمناكم ورمون ، وظلمنا صنع بلاد العرب التي

تهدمها عوامل الضحك والاعتماد ويؤمرها التشيع الذي يفتل
جودها وبعض الناس من أبنائها ، ألم روا كيف تحكت فيهم

الأمرامرو السوي ، فأسلمهم بلادهم من سعادته صلب طائفة
ومن الذين ماتوا ما تعلمون نؤكد لكم أن قالك مرس

عليها ، وأب هذا القتال سيجعل من كل قطر عرب محبها
مسجداً لموتوب ، على تنافه بعد اليوم عوامل الحزم التي حدهم بها

تقوا أننا أهدنا أسلحتكم كما أخذتم من الغرب أسلحتهم ، فقول
لكم مناهد اليوم ، إننا نعلم بأن فيكم رجلاً كانوا قادة ورجال من

الطراز الأول ، ولأن هذا الوطن الذي نمارون إنشاده على سحر من
العلم هو من صميم مسكونهم

ولكن علمهم أن يحقق ، ولأن قسم البلاد العربية إلى قطرين
الشرق الأثري والشرق الآسوري ، هذا أن يكون أبداً .

لأن ما رجلاً قد أخذوا على أنفسهم اليهود والنزاهة لكي
يجزوا دون ذلك ، وهم من مدونة جديدة لن نجدوا لها قبلاً

في مشظامكم أمرون كيف هم ، إن آتيكم بها منهم هم قزم
فيهم الشخصية إلى أنسى حدود الشخصية ، ولكن غير قضية

الاستعباد ، والصعب ، حاسنهم نبت وهذا ، ووضعهم في القتال

صدر المرسوم

الهجاء والهجاءون

في العصر الجاهلي

للكرد محمد محمد

موسى كنية أكناف خمسة فروع الأول

من المخطوطة ٣٥ رتاً

وطلب من الناشر

مكتبة الآداب بالجامير

بمصر ٢٧٧٧ ، والمكتبات الشهيرة

وربما يصغر

الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام

ساحر أو محنون ، أو أوصوا به بل لم يفرحوا به
 وحاشا بذهب عبد الذهب والقرآن الكريم من كثر
 من الآيات وحده الذي على نحو قاطع لا يجوز
 من الدين ما روى به موسى وأنتى أوحيت إليك وموسى
 إبراهيم وموسى وهنسى لأن أوصوا الله تعالى بغيره
 ويقول « إنا أوحينا إليك كما أوحينا إلى نوح والنبيين من
 بعده وأوحينا إلى إبراهيم وإسماعيل وإسحق ويعقوب والأنبياء
 وهنسى وأيوب ويونس وهرون وسليمان وآلهم داود وبرور
 وداود وصيغتهام صيغته من غيري وداود لم خصصهم حيث وكلهم
 الله موسى سبحانه »

بل يذهب إلى أبعد من ذلك في التعدد والتوحيد فينبغي أن
 من الله من كان غير الإسلام ، وليس يقبل الله سواء ، وأن
 الذين احتفظوا به من أهل الكتاب إنما كان احتفاظهم بيا
 وعبادوا وكفر ، إلى الذين عند الله الإسلام ، وما احتفظ الذين
 أووا الكتاب إلا من بعد ما جازم لهم بيا بهم ، ومن يكفر
 بالله تعالى فإن الله مريع الحجاب ، بين حجبك مثل أسلح
 وجنى في من ابنس ، وفي الذين أووا الكتاب والأمين المسلم ،
 بين أسفوا فقد اعتدوا ، وبين يوفوا بما عليك فإلزام الله معه
 بعبادته ، ومن يقع غير الإسلام هرباً من يقبل منه وهو في
 الآخرة من المذنبين »

والإسلام في الأصل منه الاقباد والمقصود ، وأنه
 احصل بهذا الذي في القرآن الكريم ، مكل من اسم وجهه
 في وهو حسن ، أي اسم لأسر الله ورعى به وحمل صاعداً ،
 فهو في نظر القرآن مسلم ، وفتك جبه الله بما لا تشرك في مثل
 قوله « قل إن حبيب أن أحد يقدي يدعو من دون الله فاجا ،
 في فبهلت من ربي وأمرني أن أسم رب للعالمين » وجهه مقابل
 للكفر في مثل قوله « يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا
 كافرين من الدين والذين منكم بالذين آمنوا »
 كما دأب بين الدين والذين منكم بالذين آمنوا »
 كالكفر من « روي الذين القوم بقوله » ومن أحسن هذا من
 أسم وجهه لله وهو حسن « والقول القوم بقوله » ومن أحسن
 قولاً من هذا إلى الله وحمل صاعداً والذين من المسلمين » ومحدث
 من جهاد المؤمنين الذين سيحلهم الجنة يوم القيمة من سائر
 الأمم بقوله « يا أيها الذين آمنوا لا تأخذوا
 بآياتنا وكانوا مسلمين إذ دخلوا الجنة اسم وأزواجكم محببون »

والذين آمنوا ، وما أسألكم عليه من أجر إلا من قبل رب العالمين »

وهذا كرمه ونومه يقول « كذبت عاد المرسلين إذ قال لهم
 أئوهم هود الأنصوري ، إنكم كرسون آمنين » فاقروا الله والحيون
 وما أسألكم عليه من أجر إلا من قبل رب العالمين »

ويذكر بهذا النص قبه ساحلاً ونومه ، ولوحاً ونومه ،
 ونسباً ونومه ، فبين لنا أنه لا اختلاف حتى في التعبير ، وذلك
 يقول الله عز وجل « وقد بسطنا في كل شيء رسالاً أن يعبدوا
 الله واجتنبوا الطغارب فهم من هدى الله وهم من حق
 عليه الصلاة »

وكما عند حشد الوحدة فيما يليه الرسل قد عاشت حتى
 ظهرت في الألفاظ والتعبيرات التي كثر بها فيها ، بعد أقوام هؤلاء
 الرسل جهلاً بكافون يفتنون في لزم على هؤلاء الرسل ومعلومهم
 في « عوام » روي مقسمهم لسان والكبراء

قالوا من قوم نوح يقولون « يا ربك إلا بضرأ متناً وما
 ربك أمهلك إلا الذي هم أرفدنا بقى الرأى وما روى لكم ميتاً
 من فصل بل ظننكم كذابين »

ويصل الأمر بهم في المعنى إلى أن يقولوا : « يا نوح قد
 حاربنا ما كثر جدياً فأتنا بما تعدنا إن كنت من الصادقين »
 وطناً يقولون فيهم « يا هود ما جئت بيننا وما نحن بشارك
 آتينا من قومك وما نحن بك مؤمنين »

وهو صاغ يقولون « سيكتن » « يا صاغ قد كنت ميتاً
 مرجواً قبل هذا ، أتيتنا أن سيد ما كان بيننا وأما في مثل
 ما تدعونا إليه صريب »

وهو صبيب يقولون ساحرين ، « يا صبيب أسألك تأمرنا
 أن نترك ما كان بيننا آياتاً أو أن نقتل في أمواتك ما نشاء ؟ إنك
 لأب ملهم الرشيد »

ويصل هم الأمر إلى أن يقولوا « يا صبيب ما جئتكم كثيراً
 بما تقول ، إنما أراك ميتاً صبيهاً وولاً رحمة لك فجهنك وما أنت
 علينا سرور »

وممكننا تشابه ظهريهم ، وما أقروا على عرض الدعوة بأسلوب
 واحد ومنى واحد ، وذلك بقول الله عز وجل « وما أرسلنا
 في شيء من نذر إلا قل مترفعاً إنا بما أرسلكم به كللون »
 ويقول « كذبت عاد المرسلين إذ قال لهم هود الأنصوري ، إنكم كرسون آمنين »

كثيراً قد غاب عنكم ومن الناس ومن بلادكم من لم يظفروا
بإيه الآله للعبادة ، وما سائر لغزوت عز وجل ، لا يسمون
إلا غير ، ولا أني إلا تقصر لكل قبض بولاه
وانظروا : هذه فلسطين قد احتلت : الآخر من أن تمكث
لأمدال يهود مكاناً يهوداً طائفة المال وطوائف التجهيز والهد
لشتر ، ولد أحنوا بحدودهم بالمل والسلاح يهودكم ويكون لهم
الكبرياء في هذه الأرض

وانظروا : هذه دولة الباكستان قد احتلت بها كنه
السدين من أن يسكنوا أمة عديت من مليون ، بإيه عباد اله
(ودا) قد دمروا منهم من كل مكان ويخربهم ويخربهم
ويشكرون الناس والأطفال ، وسيد يكون أهراس عرثه ،
ويدهلون على الصين في ساجدم عوصون اليهود في داهم
والغناير في شهورهم ، ويقتلون الآلاف من الآمنين ، والديا
كاهن اسبح ويهر فلا بعددهم سكر أو لا مستسماً ولا مرمياً
على مرأوه مدار اله

وانظروا : هذه أندونيسيا بجمع هيته الأمم المتحدة من
وكها خمسة للطناة طبقة من ترومة اطلق الناس يسمون
الهندونديج : ورحمون لكم أن مجلس الأمن قد أمر بوقف
القتال ، هذا عروضة مضرب صمغاً من حكمه على المجلس ، ويومل
في يتحل عزلاء : لما كين القداة للبهوة في المستعمرى الذي
لا يتركون شيئاً من هؤلاء البشر وحواين الهند ، بل لعلهم
يحيدون قلب أروم ، وهذه أرض من : إضاه على هذه أو عروه
ما يرفعون به في صناعه أو مجرة

وانظروا : هذه بلاد المغرب من حدود مصر إلى أطراف المغرب
الأخص قد ضربت على فرنسا بالأعداء ، وحتت منها كل بأزقة
من سبر : وسامت أهلها عذاب القتل والامتهاد ، وسبهم
كل من : سيج هؤلاء الأبطال الصغار أن يسودوا في بلادهم
حيث الكنائس ، وشرب كل من دعا دونه إلى المطالبة بالحق
للصوب : وأرادت أن يحل هذه البلاد للشرعية ديلا مسلماً
، الجمهورية الفرنسية

وانظروا : هذه مصر والسودان قد منر لها الوحش البريطاني
يرد أن يقسم السودان صعدة وحة لويست طنة من أرونته
وحروب برية : ويدع مصر تروه إن شاء منع منها الماء حتى
يشل أهلها جوعاً وعطشاً : وقد قص في مبرنا أكثر من خمس

ويحكم هبوا!

للاستاذ محمود محمد شاكر



أيها العرب
أيها المصريون
أيكم لا يظفرون
اليوم من هذه
والتي كتب الله
عليكم أن تكونوا
جانب صبور يار
ما اقرب غروبكم
وما احمر
أيديكم وما م ط
صورتكم وما نديب
غروبكم ، ما اسود
من من نؤوده

لأنكم وأسلانكم وعرضكم ، والله ما أركم صبور من جبهة ،
عد وعرضكم لله تقولاً ربيضة ، وظلوا حرة ، وعراهم قد أذل
لكم أطلت الأمم بعد كل لكم في الأرض شأن يذكر

وإن لك مبتليكم بحب الله : لا يحب الله منكم قومه ،
بل من عده ما شكم وخاشكم في راس الأرض : أي أنكم
لراي وصفتكم القرم ، وعراهم صورك من صديكم : ولا ي
لكم في هذه الدنيا شيئاً - قد أن لكم أن يهود فيسره
مجباً مستغنياً ومراً لاً سوريا - فلا تقول إننا نحن صعدة ،
والصعب من على في نفسه الصعب وإن كان أقوى الأقوياء ،
ولا تقولوا إننا نحن - هؤلاء ، فلتأمل من أسهروا بالهم وسهوان في
طلبه وإن كل أهل البلاء ، ولا تقولوا إننا نحن شرار ، والفتير
من جين إن لك قد آتاه القرم وملك القمل ، وإن كل أقوى
الأعنياد تميدوا أنكم وتحو لثاقي مستعرك بهد الله ،
بإيه غمركم على عدوك ، وخرج لكم من حب ، أنكم جيداً

ولقد قام امرؤهما وكل طائفة من نهر جلعاد في سبيل الله يمشون
سبيل الله وملاؤه ، فلا تخروا عن طلبة . ولستم في طائفة
أو مال أو سلاح . إنما جعل ذلك لأمرين : أولهما محبة
الكرامة الإنسانية ، والآخر محبة الحرية بهلوات وأمتة
أيها العرب ! أيها الملوك !

لست أكتب لكم لتدروا ، ولكنكم لتدروا في ساعة
لا يمس العرب فيها إلا أن يصدق الله . أحذركم بحدوث الأمم
لكم ولجذركم ودمكم . عذبوا لهم أمتانكم وعدوهم وحولهم
ونشأوا صلاتكم على بعض هذه الأمم التي حشنت لكم مصيبة
لما طلع ، ومصيبة السليبية ، ومصيبة الاستبداد ، ومصيبة الأكرام
وحسوا كل مولود بين الاستبداد الأخاذ على هؤلاء الطغاة ، واسمعوهم
أن يعيشوا في هذه الأرض التي ، واحد هو أن يتأخروا أهل طيبي
والصبيحة حتى يتأخروا هذه الفتاة الخبيثة من أرض الله التي
دورهم ياها قانون القسط والعدل والرحمة والبر . كل من يرى
خفه . وإنه لا يمسكم من هذه الهبة إلا أن تدبروا يصدق
العداوة ، من التي توقظ منكم كل من يهنا ، وتهديكم إلى
مواقف الصبح في قوسكم ، ولكم مكان التبر في قوس
أعدائكم . ومن جعل مواضع الصبح في نفسه كان حديداً إلى
بصاها بها ، ومن عسى من مكان التبر في نفس عدوه كان
قديراً أن يرتكس في مهديها . قد صبح الصبح أعداءكم وأعداء
لكم من هذا القوم ، فلا يكن أسركم عليكم غداً ، فأنت بين
الفتنة . يا الكاشفة بالمدونة السائرة في غير مدونة أو سياسة ،
وإنما أن وصوكم لأعدائكم أن تصيروا طمعة هذه الأمم الباغية على
الشر وبه المهجة من إسرائيل . وما أظنكم رصود الثانية ،
فليس لكم إلا الأول

أيها العرب ! أيها الملوك !

قد انقضت دهور وأنتم تفتنون إلى قدر لا يعلم حبه إلا الله
فاستبد بكم قوم أولي غرار وأفس شديد ، فاضربوا قلوب
جموع من أجاتكم ودراركم ، فتقاتلت تحت ظلال هؤلاء الطغاة
ناشئة من أفسكم ضالمة أسرها ، وسار لها بكم كافة قهوارها ،
وكل من ساءه أو سخط أو ثرو . فهو على . بأن يذبح الجند
وم أسرع إلى طاعته ومتابعه بما يندمج به ، فخرسو على الأ
قبوا الرجل من أمثالي بل أنتموا لصفتي وإن جدكم على يد

وسعين سنة حتى عدم كيانها . وسقط عليها نصوص الآيات
والهودة ، حتى ما تكاد تجد مصر حية في من القوانين التي تحس
بلادها من استبداد القوي الظريه . تصاحب قلبه القوم
انتظروا بكل يد تطلق فيه الحرية ، أو يد كرمها اسم الله
مردوداً باسم محمد صل الله عليه وسلم . روا حرمنا نحن على أهل
الحرية والإسلام بلا عولدة ، وبأوضح الأساليب وأضاهها
أيها العرب ! أيها الملوك !

أيها العرب ! أيها الملوك ! أيها الطغاة التي أجهت أم أورة
وأمرتها أن تتأصل في قوسكم وتمسكم هيلاً أثلاً في أرض
الله . أيها الذين الظلمة التي أطقت عليكم من كل مكان ، لجنت
مبكم وحلا ومنه . وحلقاً ككبراً صاروا عدواً لأنفسهم وبلادهم
وأخوانهم ، جهلاً وعدواً وظليماً وعدواً رأى

إنه لم يجل يوم في تاريخ هذه القلوب يجل ما أجلبم به ، فقد
محب القرون واسم في حلة من عدو قد استعمل أسبه واستوت
عمره واستمر مهبره ، فحصل عليكم بلادكم فاستبدكم بها
وجركم حمة جيلكم ، وقوته وصحتكم ، ودياركم كله
ومعادكم ، فل أقسم من التتواتر الظلمة لم يحدوا في أيتكم
حالا ولا سلاحاً ولا حياء ، فليس لكم منذ اليوم إلا الله . فليس هو
أقوى من المال والسلاح والظلم : إلا أن يحكمكم ، والعبر على
الأواء عند الحرب الضروس . فاستوا واسيروا ، فلي حرة الإيعان
وحدها بدم حنون القوي . وحذركم إلى طلب المال والسلاح
والظلم . وظهر ظروبكم من كل صعب ، ولا تأسوا على جهل في
عبد العرب ، فإن كل دم يراق من دياركم إنما هو تحت ظنون
به يضل عنكم أروانكم ، وسقي ترى جف . هبت لكم أبطال
الزوي ومنايد القتال في كل ميدان من ميادين هذه الحرب

أيها العرب ! أيها الملوك !

اطلبوا المال من وجوهه ، ودعوا أسركم في حياتكم ، فإن
المال حرة بآخرة سارع أقوى حوى الطبيعة التي لا ينعى حوبها
شي . ومطلبو السلاح من حيث استطعم . فإن السلاح قاصر
من لا تأسر له إلا قوته ، فأنتنوا للساح واليدل وأخبر أسركم
حق لا يطلع عليه السوء الذي يبين بين ظهركم من الأناج
والهجرة . واطلبوا القوم تحت استعصم . فكم حياة من آدم ،
لا حياة له بجموه . وهو حرون للمال والسلاح والحفاظ عليها

لا يرحم الرخص الصدى في ظلم الأوطال الكائن

باسم الرب ا

لا كد وحمل الناس ، ولا تخافوا ويحكمكم فيكم
حيث ان عمل عليكم محب منكم م محب الناس عليكم
ولا تيمروا بكم ونارح آمائكم ودرهمكم يوحى
وعند حرب ، واعلموا ان قوتكم قد ناره من سكايتهم ليطالبوا
خدم محب السيف ، فلا تكونوا محملين ولا واحدا ولا تهموا
واعلموا ان الحرب اشد الأثم وسلك اليهود بين طائفتكم
ولبناء الفتنة من آمائكم ومن تحتلكم بشعوب ظنوه
محصر الرب والمسلمين ويطعنهم طعنا

ايها جميعا ان الجهاد من بما قد ناز النصر ورسول
الله عليه ومن كل قد ناز بالشهادة وجنة الطهر والذكر الذي
لا يحس كل نفس فاقته الموت ، وانما يوحى أحوالكم
القيامة ، من وروح من النار وأجل الجنة قد ناز ، وما السيادة
لهدايا الاستماع للفرود

فرود نكر نكر

الحاج الزانب ، وتعلموا الناس عليكم من التامع لكم
ولا تخفوا هؤلاء سادنا وكبرائنا ، لا أصل البشر إلا سادتهم
وكبرائهم ولا تودعوا في رايهم سوفا اني تخفوا من بلع من
الناس ، ان تخفواكم لاد اني لا اجدى عليه ولا تخفوا على
آراء العامة والكبراء ، وما ومهانا ، بل اسمعوا بصدات القلوب ،
فرب السان يطعن بالخير وهو يهين بما فيه صلاحكم وفساد اسم
بلادكم واسموا وتبصروا ، فان لا يهين القاعة إلا السان التي
تودع اسمها الراس لا الفضل والجلد اسموا سادكم وكبراءكم
على وضع الصراع ، مكل ضال مهم موب يصل حلفا منكم
كثرا وبرود ، سوار املالك

ايها الرب ا أنها السور ا

ايها ساحة في تاريخكم ليس بعدا إلا النصر أو الخرج ،
وكل امرئ منكم يحمل به لا يخطئه حبه عور ، ولا يدره
اداء حقايش ، وأنتم أريدت ميعون سعة لا عصابة قليلة في
الأرض ، ان كنتم سقا واحدا وبيانا ميعوسا ، فاعلموا انه
ين ينكمش من ، وان يد هذا الزمان مرة منها بلغت على ظهر
هذه الأرض ، فها سكو وغاروا وسابوا ، ولا يهين شمر
يدخل بها عليكم عندكم ليفسح بها البيان الذي بناء آيكم
واسلامكم في آلام السنين ، وأنتم المؤمنون ان شاء الله ،
ويهود الله والكنيسة مضروبه عليهم بل ان يوث الله الأرض
ومن طلب

ايها الرب ا أنها السور ا

لا يهرا من السيرة السيرة في أمريكا وأورده ، ولا تنفر
بأحد منهم ، ولا يهادونكم في حقكم ، ولا يهادونكم كما يهادونكم
من قبل تشدوا بكم ونالوا عليكم ولم يهتكم دقائهم حاكم
بالأمر والتمسير في حبة الأثم للشفقة ، وأنكرى كل يد
أسحبوا إليهم ، وحرروا لوطانكم ، وسفلوا عليكم حواجر
انهم ، وأرادوا أن يدعوا لوطانكم ، ولئن يشتوا لجاتهم
اليهود وكرا حيفا في الأرض للشفقة في سارده بلادكم فان
صلتم ميراثكم هؤلاء الأعباء والأثقال ان الرب وأهل
الإسلام وأهل دين المسيح في الشرق ، كلهم على طلب وجل
واحد يريدون ان يقيموا في هذه الأرض شريعة الإنسان العدل

مصر كتاب

جنت العبيط

آداب المقالة

م

دكتور زكي نجيب محمود

كتاب ينشئ لغة في الألف الهروى طريقا جديدا
يطلب من لغة التأليف والترجمة والنشر ومن السكتات
الشهيرة المن ٢٠٠٠ حوتا عدا هريه

يا شرق!

للاستاذ محمود الحنيف

« مهدي إلى أدب الحرية الكبير المصطفى الكريم الأستاذ للتصنيف »



يا شرق! يا شرق! ربي روضه
والأرض أشلاء كرى هاميا
مهلة يلبو بها الأقوياء
حيلة القانص كم لو ص
كم بشر الأرض بأمانه
يا شرق! كم مررتك من العود
عطس في قلبه على ذة
بعا ما صلبه وافر به

يا طامع! يطلب ماء الغرب
يا حلال! أمراء طيب الكوى
يا لاهيا! ذلك أنا عسى
عزيتك بالوب أغزوا المياه
في السيف والصحف وهاجم
لا الهة سلام عني ولا
قارب بين الناس حرم الردى
رحوا قد جد بك دهركم
يا من غلب أفت قديما

دين السلا إلى كنف لا تم
دينك بين الناس سوى لا
دينك إلى عدت لأحكامه
دينك يا من الشرق يا مسلم
ياك الطنيد لسل
حك لا دت لي بحكم

صبيحة دينك لا ضب
شريعة ملأه كصفت
روح من الله مباوية
لا يومه القطن ولا رعب
مشورها المظفر لا يسلب
شريعة الطلع لا تهرب

يا شرق! حكام ظلم القسود
أب العلوم الأمم للشك
وصيت دلو أفكرت ما تفكر
ولا نبي روح إلى من غير
كم صرحت حواك غني قير
منه د جهوى حمود وانصر

يا شرق! حيلة الله
يا صرطن! الروح لها مرة
وبحك يا مالي أنا غصية
يا طلب طال عليك الأند
كشيل من أرواحنا ما خذ
لقد ما تدمي في سبله

يا الله هم أوطان
ولا بني مرج خياهم

يا شاة ظلمهم في السامر
يردى انص جوداً به
إلا عروما بيده وثقت
يا غرب! ما عشت، أنا لكافر
ما رزق المسكين به قاجر
يكاد تخن طمها المسامر

يا عدو! أهيا برحي قد
وحنانك للكثير ما عود
أشر في الأرض على رحها
من أسد باب الذي محمد
يا سر ما جاني وما محمد
في كل دكن آمن مرصد

ديا من الفاكور والآكل
النساء الفناء ديمهم
أدعهم هذا الذي يثروا المسحور
لا شيء من حق ولا ظل
ظلمت القاتك والمسيحت
من بشر كامل

الدين! حيران المظى طالب
والعلم غيظن من صبه
ولراحة السعة بدموره
مروء في كثره شاحب
مشير من عود دالب
من كل صوب حولها نام

يا حيا! وهو لك المصدم
يردد الإنسان على السلام

أترتصون الآن؟ ما خطبكم
ثالث ما ليث سوى رجف
وأما كل حي مسباح
ففيه الشرق الا خلف
جليل بعد وقتها فاعثموا
أما هو الشرق بيني هذا
الطبع القاسية بهما له
من قوى الشرق على حوله
أية ظهر بوجد الطامع
ما أوسع الإنسان أن لم يسه
يمت فلسطين لها موطناً
يوت وناهب بيع الشعوب
سوى بها القوم كم داولو
كم أهم القربى وى القصة
فأخذ من عهدا الأسس
م بعد القربى ولم ياتوا
لا تلم القربى على بنه
القوم الضام وى كنه
بنى بالمال على دونه
لث شح بلبل أما حنة
باع فلسطين حصة الأمم
الكاشعوب الضرم أوصا
الكاهنون الهى من أعضوا
بالنصب الدينى لئندىها يهود
الأسمن؟ ما الأمن سوى قايه
قل (نمة الأمن) مسخاً لكم
من يهودا حول دور المسيح
أد من المال به الهامل المسح
بالل كم جادوا وكم آكل
فى الأرض ملهمون ما علومو
ذلك قوم من باب القاهل
يخص الأمانى ركاهل
عيسى لمى متدقدا السلاح
وفد نعامي حوسا، أو علاج
أجل لكم ، هذا أولن الطامع
مد حناه سديمة أسلا
كل مساواة لئمة أعتا
ولاء ككاتب سعوى حق
وأى من ذلك القانع
فى حده من جوفه وازع
فى ملهى حاسبه القامح
مداوى القارح أوى المطلوب
تخافة حات بلها الخروب
كمهر الأسارى ككوب
حرب الصبيى فى الشرق
من حربه أو كعبه الزمن
القوم طمس السوس
فى مهمة القوة من حنه
ورضى المثلل فى ربه
القاسب الزامل من حنه
أصل للرائين وحق لهم
حين منى الناس به القلم
بالن حوهم والقسم
وعصية الأمن عليها يهود
كمن إلى أحلام هذا الوجود
النار لا تخفوا إليها الزقود
تعدا له فى الشرق ملك مسيح
لمت مع الهامل المسح
لمت مع الهامل المسح
كم غصوا الكيل وكم طغوا

محمّد الخفيف

يقدم هذا الأسبوع

من وراء المسطرة

صوّاف دية فكة من حياتنا الاجتماعية

يطلب من دار الرسالة ومن المكتبات الشهيرة

رقعه ٢٠ ورشاً عبد أجرة البريد

أخرجته إخراجاً فياً

مطبعة الرسالة

عبدالله بن عباس

للهكتور حواد علي

لم يكن في طبع عبد الله بن عباس ميل إلى السياسة - مع
بشرك في إدارة شؤون الدولة الإسلامية الحديثة - ولم يذم امره
من الأحزاب السياسية ، ولم يهزل منصباً من المناصب الكبرى
حلا منه واحدة بول فيها منصب إدارة المصرة في عهد خلافة ابن
عمر علي بن أبي طالب في سنة ٣٩ للهجرة - وبذلك حصل ذلك
برضا الأئمة - غير أنه لم يبق في منصبه هذا غير عام من العمل
السياسي وفشل واجبا إلى الفجأة حيث خضع في « الطائف »
سبب لإزالة موضع بحث في كتب التاريخ

ولد علي بن الحنفية قزاة ثلاثين عاماً على ملك أملاكه
الكثيره حتى توفي بالطائف عام ٦٨ أو ٦٩ أو ٧٠ للهجرة (١)
وقد رآه في خلال هذه الفة بلاد الشام مرود على معاوية ومحدث
إليه (٢) ولكنه صرف أكثر هذه الفة في الحنفية في بصرى
الموسومات الشية ولا سيما ما يخص بضم القرآن وأخبار الأئمة
وأيام العرب (٣) . وقد نشط عبد الله في نشاطه في ما يخص
« التفقيين » حول إليه الأنظار . فبدأت إلى « الطائف »
جماعت تلتبس بالعلم من « أهلته » التي كثر بها من الركون
ومن الدراسة التي أشتاب في الطائف مكتب بعد مدة قصيرة
أكبر مدرسه « التفسير » (٤)

وم يشترك ابن عباس في التمدد الأدبي في الأحداث السياسية
التي رعب فيها بين الأمويين وحبسهم . ووجد من كل ما حدث
موجب رجل عابد لأمس . فكان يصح من عهده ما فزوج على
الأمويين بالقرى وعدم الاندفاع . وبدا ومع انقلاب ابن عبد الله
ابن الزبير وجد ذلك من مبرور وجد الحكمة في النزلة والاضاد

Early of Islam Vol. 1, P. 30

(١) التبريد : صروج الذهب ٢ ص ٥٩ (ميدان الطبعة الجديدة)

(٢) خلاصة السيرة ٢ ص ٦٩ من ١٩١١ أو الإحصاء

(٣) ص ٢٠ من ١٩٣٢ ، النوى : طبعة ومنتج من ٣٥ - ٣٤

Notable Quran, Beirut, Vol. 2, P. 122

(٤) (١) Notable Quran Vol. 2, P. 123

عن الناس وبيع سياسة السميت والسياسة مكانها مثل
في موسوع سياسي يقول : « كثر على غيراً من الناس »
من قبل ، فإليك إلى لم تزل تخدم الناس . وقد أوجده هذه السياسة
عند البعض من مؤلفي الفقهات قالوا أنه كان من أصحاب علي
بماوية لقي أخفق عليه الأموال وبالأموال ٤ وآه تقدم منهم
وأيد باتهم بعد السياسة (٥) . وقد صادق عبد الله هذه الفمة هي

في عوم يسى للمذبح فين تأخذوها مسرة الكيد للسلطان
والجند من هذه السياسة التي أتيتها عبد الله بن عباس مثلاً
وجبه على ريس أدرك أن من هبت مغلوقة الأمويين وأن من
انطأ الانحراف في ياراب السياسة وفي فتن التي ظهرت بعد
وقد الرسون : « فاجروا سياسة » الفرة « ورأوا بها خير وسيرة
من وسائل الفجأة . وقد قوت هذه النظرية بعد المدرك الإلهاميه
التي وضعت في بيت للمدين فاصيحت مبدأ من القادى الفرية
دوا تومعه وأصليت وأباحت ورجال يدعون إليه ويشرون

ومن الذين صدقوا النظرية واعتبروا الأحزاب سدى من أبو عباس
وجبه الفري مر ، وكان يعنى ابن الزبير من طلب الخلافة والفرص
لها كما هو آخرون عن الخوص في السياسة والأحداث بها ، إلا
أنه لم يزل يدحج الأمويين ولم يبدأ رأياً في سياسة (٦) فتوكت الأمور
يجرى في حدودها إلا ما كان يخص مبدأ من مبادئ الأخلاق
أو الدين

بعد كان من مصلحة الأمويين بالطبع إهمال الناس عن
السياسة والانصراف عن التفكير في ذلك ولا سيما إذا كان ذلك
من الأمر الزينة واليوثات ومن أهل الحرمين ؟ وقد كان جلوس
الأمويين سداً على الأسئلة في الديرة ومكة وتعود الناس على
عشه البديع والرحمة والتفقد ببلاد المهدي الخاصة وفي ذلك صمان
في صرف السدات عن التفكير في الحكم . ولو أن هذه السياسة
لم تنجح ولم يفسد الأمويين مع ذلك من تحول أهل الديرة عن
التفكير في مسير الحن والباس

وقد كان من مصلحة الأمويين أيضاً أن يدعوا بها بين الناس
لأن كل ما حدث إنما حدث بحكم الله وقضائه ، لأن في ذلك تبرها
لر كرم وأيضاً لهمهم : « فلما كان الله قد قضى ذلك فلا مرد عسكه

(١) ابن كثير العلي ٢ ص ٤

Notable Quran Vol. 2, P. 122

(٢) التبريد : صروج الذهب ٢ ص ٥٩ (ميدان الطبعة الجديدة)

سنة ١٢٣٢ من ١٢٣٢

عيسى وسلافة بن اسلم من أهل الكتاب
وقد روى جماعة من المستشرقين اسماها عن بعض الأخبار أن
مبداء بن عيسى كان محاسن يهود يثعيل ويثعيل بن يثعيل
كانوا يروونه في يثعيل ، ولأن ما روي عن يثعيل بن يثعيل
والأشياء عرو من وحى هذه المبالغات ولقد فهم أن المبداء
أن الخطاب كان قد أمر في خلافة واجلاء جميع أهل الكتاب
لأنه لا يجمع يثعيل في جزيرة العرب ؛ فكيف يمكن حاله
اليهود لمبداء بن عيسى في يثعيل بالظان أو اجباة ميم في يثعيل
والظاهر أن هذه الأخبار إنما دخلت على ابن عيسى ، وان
الذين أسلموا من أهل الكتاب ، والذين اجتمعوا به قد استفادوا
فرصة اجباة ميم به فأدخلوا إدخاله باسم مبداء بن عيسى ،
وقد وجدت أوتيا صادقة في اليهود النجاشي لأسباب سياسية
اتصلها مصلحة المصالح في ذلك العهد فلما من حاشية ذلك العهد
أن في رواج هذه الأخبار زائدة في عزلة جدم التي كان يجادل
أهل الكتاب ويقتصر عليهم ويقتصر لهم أحبار كتبهم وأئمة
ديهم ، وردى لهم في الفتوة والتأجيل ، وقد اقتضت مصلحة
السياسة في ذلك العهد وضع أحداث كثيرة حتى على لسان الرسول
في أثناء على عهد الدولة وعلى أرض بغداد في التفسير علاج
بعض المظالم

وقد عثرت من أسلم من أهل الكتاب من يكرهون ما حظوه من عصبية
فجيرة وأهل الكتب الإسلامية على أحسن صورة ، صدروا على
أنهم أهل أهل دينهم ، وأنهم أمة أمة دينهم في الفتوة ، وأنهم
« الأئمة » حقا ، وأنهم كانوا يعرفون أصل الفتوة وما حظوه
من أسرار ، وهذا السبب فلما من أحدم وهو « كتب » أنه
« كتب الأخبار » وأنه « منجيا للفتاة » (١) ، وأنه « منجس حاسر
أن عهد يثعيل مبداء بن عيسى الأمازيغي لأحد المبرورين للفتوة في نصها
الأول (٢) ، وأنهم كانوا على جانب كبير من الفهم والفكر ، وأنهم
عرفوا اليهود والكتب (٣) ولكن جهود من المفسرين لوثاق من
هذا القبول وشكت في أكثره ، والواقع أن أكثر ما روي عن
هؤلاء من أخبار وأحوال يشهد بأنهم لم يكونوا على نحو ما قيل

(١) المرقا ١٠٠ من ١١٠ طبع في القاهرة سنة ١٩٢٢ م
الإسلامية في عصر القرآن من ١٦
(٢) ابن سعد حبيب القصة الأول من ٢٩ من ١ (سيرة سبط)
الغالب الإسلامية من ١١
(٣) الغالب الإسلامية من ١١ ، أعيان ٣ من ٣٤٠

ولا قوة يمكن الناس من دحرهم من ملكتهم وإنما كان الله
قد قضى أن يكونوا ملوكا لله ، ملكه وعلى الناس الصبر والاختيار
على كل حال فقد أوجد عهد يثعيل عيسى في مدينة الطائف جوا
طيفا وكون مدمومة حقيقة جعل هذه الفترة الفلسفية التي كان
عمل إليها منذ عصره فكان « يثعيل يوما لا يدكر فيه إلا الفتنة ،
ويوما لا يدكر فيه إلا التأويل ، ويوما لا يدكر فيه إلا التنازع ،
ويوما لا يفتقر ويوما لا يفتقر » (٤) وقد حسب حوله جماعة من
طلاب العلم كانت تتخذ بالأساطير عليه فكان يجمعهم ويأمرهم
ومن هذه الفتنة المصيبة بتولية مبعج اليه

ولم يجد عهد الله بن عيسى خالي من هذه المصاعب عصبية
من الأخذ من أهل الكتاب أو من أسلم منهم مثل « كتب
الأخبار » « عهد الله بن سلام » ولما كان مدحهم منهم وديهم
من لا علم به عن الأخذ منهم ما تشبه بهم من الوهم والقياس
« لا تسألوا أهل الكتاب عن شيء » (٥) « ألا ينهاكم ما جاءكم
من العلم من مسألتهم » (٦) ويظهر مما ورد في الكتب أن
ابن عيسى كان قد سأل « كتب الأخبار » عن مسائل كثيرة منها
ما يخص المسائل الإسرائيلية ، ومنها ما يخص اقتصاد الإجماع ،
ومنها ما يخص مسائل تفسير القرآن الكريم (٧) وحتى
في القرآن (٨) ، كلتي ورود من أن ابن عيسى احتج مع عمرو
ابن العاص في فتوة (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤) (١٥) (١٦) (١٧)
تفسيره في ذلك

وإنما قلنا هذه الأخبار وغرويات التي ذكرها الرواة من
ملافة ابن عيسى لكتب الأخبار حقيقة فليها فلما استخرج من
هذا البحث وعن غير مطمئن من وقوع هذه الملائكة ولا
تستطيع أخرى رواه تأكيد وفي عهد الله لكتب الأخبار (١٨)
وعلى الرغم من تأكيد الرواة من أن عهد الله وأمثاله من كبار
السلف كانوا يلجئون إلى كتب وأمثاله في مسائل كثيرة إلا أن
لا يستطيع أن أسلم بأكثر ما روي وما ذكره عن عهد الله بن

(١) ابن كثير ج ١ من ٢٠٠ ، التفسير طبع في ١٠٠ م
Maktaba Quran 82 P 104
(٢) البخاري شهاب ٢٩ ، الاصل ٢٩ ، الدار الإسلامية
في عصر القرآن رجلا على حسن عهد العاص من ٢٩
(٣) في عصر
(٤) البخاري ج ١ من ١٢٧ (٥) للفتنة الإسلامية من ٢٧
(٦) صحيح البخاري ج ١ من ٢٠٠
(٧) Maktaba Quran 82 P 104

مصروع البغى

الأستاذ محمد سعيد المرموق

உதயசுந்தரி

فصلنامه علمی و تخصصی

طريقه الـ ١٠

آرياسي طليکوت

ملک یا قوم

Experiments

فلیس بطی

برای یافتن

پیشانی علی انصاری

منه

کتابخانه



كل حجر من حجارتها الثائرة بحسب برئص بكل بار سليل -

قال هو مكره وى انا لك نعم يا ابيتران و جى

الحمد لله الذي يرفعنا وما يقدرنا

قال الشيخ ودر أحد طريقنا آحر إلى الوجه الذي قصد ،

میں سے ملے، و انہم لم یکنوا اصحاب علم بالتورۃ، و انہم ما
آوردوہ، یحبو اسلامی لم یکن سوی اشباح صیغۃ لما ورد فی
بعض الاماکن من اسمہ التورۃ و آتہ کل فی الواقع و ما من
القصاص القصص الاسرائیلی الہی کل شاعرا یحب یہود المین
والجواز wolstone و انہم یہودیتہم عند یسحقون کثیرا من
یہود فلسطین مثلا اولی المرنی و انہم حاولوا لإدخال علیہودیتہ
فی الإسلام و هو ما حرب فیہ بید باسم « الاسرائیلیت » لہ
« القصص الاسرائیلیہ »^(۳)، و لہی حد منہا القسرون و ان
بعضہم تأسی علی الخلفاء لہم ینا کان یسئلہم بخلاف ذلک

المجلس

Fischer-Fischer-Morgensternsche Formeln (4)
 Leipzig 1923 = 298. Lischke-Di. Psychische Logik
 A. v. Lischke Leipzig 1929 = 29.

وقد استند كما إلى كنه الحق وكما إلى معاد الحق في ما بين
ما قلت ، وإنه لا مانع ولا عذر إلا بعد ما بين ما بين ما بين
سد إعلق أو سكت كرويت في كرويت من هذه المانع كما بينا
فيما يخص في اليوم والجمعة من هذه المانع في كنه
حسروا في كرويت في كرويت ما لم يره ؛ ولما كان ذلك
مجرى خصم في كرويت ما لم يره ؛ ولما كان ذلك
تقاسمه المسترمة ،

استشارت نفس الفتى إلى جده فقص عليه أبوه من أميائه الماضي،
ولما أتاه أسبالي وحدثت بهو التوضي إلى حديثه ورفعت
السمع ! ولكن الشيخ عما ذكره الزمان منه لم يكن له قوة على
حديث طويل وهو يجنى : فإذ بلغ طوله وانخفض من ثيابه جلس
على وساده يستأهب حديثه إلى والده من تلك القصة قال

قد رأيت في بن مذبج وخيل منه وكتب يوسف بن
في مثل ذلك ، والمسلمون حديثهم هذا الصريح وأبوهم به
بعد من ابن عباس : هذا معسر اليهودي مع طراقة وعظم دوابه
أمر ابن عباس : هذا القصة والمحدث داراً لحكم : وقد كان سعد
مستجاب الفداء : بن : وكأني به حين حفر أسلماً قد دعا الله أن
يحفظها عصمه للمسلمين من عدوم : ولما أتاه الملاح عن النبي
بكتاب دعوه إلى الله أن يحفظها عصمه للمسلمين من شر أنفسهم :
بن لا زلت بها شهور للبطون وعصمت أهل هذا الصرح من أن
يسلك بهم هذا ، بعض كما عصمتهم من عدوم : فما طوى
الركوة عدو من أهل المشرق عنده مقرها سعد وأنتأها بها
هذا الحرس أو يملكها كافر بها : ولكن اتخذوها منطقتهم
يسلك بها بعضهم دواء بعض : قال شيخ

في هذه القصة ، بيني ، شهدت رأس الشجر بعد أن قطعه أهل
 قيس دون أن يروا شهاداً منظوماً وحلوا فيه وبين الماء ، لا شرب
 من ثمار ، ولا يجوز ، إلى ما بين ، ولم يكن لهم ما طعموا به وبأمر
 وولده ، فاضوا رأسه من جسده وحلوه إلى عهد الله بن رباح
 الذي ، عكاً لما أراه السامع والرأس الشريف بين يديه الغصنين
 بأنهم لا يكاد يكرم حرجه بموته ، فكان قد ضمن به الطود في الحياة
 حين ضمن به الطود في إسناده .

ثم حمل الرأس إلى دمشق لحرقه بهد بن سارة خنكيا لخطر
الأمم وحفظ الأمن واستقرار الأمم.

من رأی ط واحد من أصل الكوفة أو من أصل ع

القلعة وأمس الحسين في القلعة بن يحيى عبيد الله ثم طابت هذه الصورة عن حياته ١ - قال الشيخ

ومصت يا بني منذ ذلك اليوم شغافاً ومضى يريد إلى ربه ما حل من أوزار الناس وأوزار نفسه ، وعاقب على عرش بين أمة في الختام أمير به أمير ، وغلن عبيد الله ابن مريانة أسـ القيس لم يطلب له ، وأحسبه قد مضى يوماً في قلعة الكوفة وبين يده رأس الحسين الشهيد ، ولكن الأعداء لا تسع من أهل القس ، ولم يس الأتشيون من طبعه في عائم حناية بن أمية وبني نمير على هذه لشي المعنى من حير خلقه ؟ فصب بالخدمة إلى القلعة لم تنقل من دم إلى دم وتجاهلها القلوب والأسماء على بعض لها المختار بن أبي عبيد يهتف في خيمه احسن بالذرات الحسين ١

واجتمع له الطوع ومكبت الكتاب وداس الدعوة القيان ٢ وسرح ابن زياد ليقطعه ، أو ليقطع حية ، فخلق مجيش لقتار في أرض الموصل على شاطئ نهر خازر ، وفالقه عربة سيف ابن خنـه عتيق ، فمدا في الشرق ورأسه في الغرب ، وكما حل رأس الحسين من حيث نكل على القرائات إلى قلعة الكوفة - نكل رأس عبيد الله من حيث هلك على شاطئ نهر خازر إلى قلعة الكوفة كندك -

وبعد القلعة يا بني ، فتهت القراء القاية ولأ في طست بين يدي أمير القلعة ، وكأني يومئذ المختار بن أبي عبيد إلى رأس ابن مريانة بين يديه وهو في مجلسه ذاك من تلك القلعة وعلى شعبة مثل تلك الأجسام

وبعد كثيرين عيرى قد راو ما رأيت يومئذ في ذلك اليوم الآخر ، فانطبت في أحدهم صورة الحسين ومظفر الأميرين ، فبهم من قس صورة بصورة ومظفرًا بمظفر ٢ وسكنى مأس ١ قال الشيخ

ومصت يا بني مستوات أمر ، وقتبت الأحوال ظفاس ما تظلم وجذب أمير يد أمير ، ولكن رجلا من أصحاب الأسي لم يس أن لا تقرأ عند المختار بن أبي عبيد : ذلك مصعب ابن الزبير يا بني ، أمير تلك المحدث من رجل أمية عبد الله القاسم بمكة ، قد كان يري المختار وميا في شعبة على ، ففلس بهم يطلب لقصه ملكا وإمارة ، وقد مصب له يمه سيد الله

ابن الزبير في مسكة على أسر بأمة ، ففأجاب له يومئذك وهم انه عبيد على والذلول فله ، فيصل بذلك إلى منقواء الأميرين فمظفر بين جيباً ٢ عهد مصعب لخر به بعين الحب تشابهه بالذلول فمظفر وجهه من أهل الرأي وطائفة من أول الناس في المرسوخة والحق عيسى و سوك ، وقاوت الدار ، على المختار فلجأ إلى حيا الأارة فالكوفة مستعم في طائفة ندية من أمية لا حواء لمع على المقاومة ، فصرم جيش الزبيرين على لم يحدو مداً من الزبور مريم أو التمتع بأمة هم ١ وقال المختار عربة كانت فيها نفسه فاحتر رأسه وحل إلى الأمير مصعب بن الزبير في قلعة الكوفة وكما تهت من قبل رأس الحسين ورأس ابن مريانة بين يدي أمير القلعة ، شهيد رأس المختار

وكأني عس نفسي وشعب حاجس ، وأنا أنظر إلى مصعب بن الزبير وبين يديه رأس المختار وتختلف في صورة عبيد الله عينا في تلك الساعة ١ فكان في القس في طست يس هو رأس المختار بن عبيد ، ولأ رأس ابن مريانة ، ولأ رأس الحسين ، ولكن رأس مصعب نفسه ٢ وكان الأمير الخناس على الكوفة وجعل أمر عس ، ولكن عرجل لا أمره ، لأن مهي لم تقع عبيد هذا منظر تكرر على حي ثلاث مهاب ١ في صورة واحدة ، وكان واحد ، ولأ مصب شك تشابه ١ فكان عا رأيت منظرًا رأيت لم بر أحد بعد ، وكان عاقباً من وراء القريب يهتف بصوت أكاد أحكي بده شكل يا بني يوم ١

وسفر هذه الصور الأربع في واعي لا أكاد الخجل منها طرد بين ٢ أما ثلاث منها مرابها رأى عين ووعيشها ومي اليقظة ١ وأما الرابعة فكانت ومحمد حتى ظرب أن يكون عبيد مما يترك يا بني قال الشيخ

ست أفرى يا بني ، أكنت هذه الصور الأربع في واعي أنا وحدي أم كان عيرى ييب ٢ ولكن الذي أوردني ميا هو أن رجلا واحداً من الذين شاؤوا في عهد لحواوت هشام لم يخطر على باله قد الصورة الراسة ١ فذلك هو مصعب بن الزبير نفسه

وبواب الأروام بابي وهذه الصور تترامى لي في بطني وفي مناي ، حتى حرمت على غدي أن أجود ذاك الترين حتى لا تخع عبي على تلك القلعة المشحونة فعبداً في ذكريات وتبت تلك الصور ليجيء إلى غدي -

م من الشيخ وأطرق ، وسرح ، **المراد** الشيخ ، وادع

وذهب السوء ، وذا الشيخ ، وأجمع **المراد** الشيخ
وروى في غريبه شعرات^١ يعني : كذا في كل ما كان من شعيرات
أي : وهي أكل الكوفة ما من^٢ بهم من أحدث وكنز
في قلعه من حوالب : وهي أخاص القصة ظلم من كونه
حيث كان

(وسر القوم ذات يوم بالسكان عند كز ، ووقع في وجهه أن
نهقا ما سجدت

(وبنت أيام ، وحسب شيء -

من رده أناس القصة للبيعة بالكوفة بدأت ملاحق الرعب
البيسي في دمشق ، فحطم عرش بني مروان :
ونفس القوم قسما صفيحا حبيب طه القبا ، وقال في ثمة
والعشاق : آمنت بأن لكل باع صرحا :
فمر سير العربان

وكان عبد الملك بن مروان على عرش بني أمية في الشام ،
وقد خاف أعداءه ، وساروا به طائفة بعد طائفة ، وهذه بعضهم بعد
هم بين قديم من يخشى خطره ، غير أن الزبير : حيا جيا سيرة
عمر القوم : لحرب مصعب : وانضم إليه قتل من أصحاب المختار
بن عبيد : لا يملعون على الحرب منه إلا إليه في النار من
قاتل صاحبهم

والقيل جيش الزبير وجيش بني أمية في دمشق ، على يد
البحر : عند دار الخاتين : رتب المختار : فنه على مصعب
رجل من أصحاب المختار وهو يقول : يا قلوب المختار : وعلت
لألمته أهل

وأختر رأس مصعب وحمل إلى عبد الملك بن مروان في
قلعه بالكوفة

وعهدت الصورة المزججة جيا : وكنت أولها أولى القوم
منه يصح حين : ورأيت عبد الملك بن مروان سالما على كونه
وبين يده رأس في الطست

وكان بن مصعب وعبد الملك مودة حين كان في لاديه قبل
أن يترك فيها الشيطان : . وأحسبن رأي دمه في عهد
عبد الملك وهو يقول محروفا وينظر إلى رأس مصعب : في
شعره من^٣ ٢١

ولمست على عيني^٤ غائبة ، خفت ولا أكاد أرى ما تظنه همتي
إلى رأيت هذه القصة رأس الحسين أمام عبيد الله بن زياد ،
ورأس ابن زياد أمام المختار ، ورأس المختار أمام مصعب ، ورأس
مصعب أمام أمير المؤمنين :^٥

ولمست كأن أعت^٦ الزبير ، فسكا عا عتير^٧ من سم ، فاس
بعض يها القصة : هي من لمست أخاض يمين^٨ :
قال هو :^٩

لما يرملة بها يا أبت : وقد ملوت إلى ما رى :^{١٠}

قال الشيخ

- لست أدري ما بين : وسكني أوقع كذا دست جيل في
أفانها أس أحنافا متحدث في هذا للسكان ، وزودهم من^{١١}
ذكريات الذي وصوره المولد الثاني

من قرأت قصة : لمحات من السجادة :
وكل حوت ما كان من أمهوما هو كثر وما يكون :
السرأ هذه القصة المرمية بين كتابا مصطب

نهاية الطريق

الأستاذ السيد الباقلي

هذا بعض شائكة محبة ويريد في جو الكوفة لآل

مكتوبه بقلم طبع

مكة الكتاب

مايو ١٩٦٧

تطلب من دار التوزيع والطباعة والنشر ٥٣ شارع

والعربيات ومن سائر المكتبات بمصر والشرق العربي

والن ١٥ قرق

ثلاثان في الفضل

للدكتور ترك عبد محمود



حامي الدين
الذكاء المحرر
الاعتدال والعدل
رحمته وحسن
بكره ما لا
يحد ، ما لا
يحصي السبل
التي سجد على
سكّري في طه
الليل : وما
لنا كلنا أكلا
إدعى ناسك

جود حيالي ، ذلي ضاعل أسره أكاد أنو محمد المنقير ، لو كان
التمائم ، من مبادئ الأخلاق ، لا بد من التمييز ، لو كان
على صلب ، يجره ، غرام عليها أن ، مستخرج بيض للهارق
أعتاشه ، حتى إذا ما سره أهل بشفته ، ملأث طلوبها ، ما
كذب جودها في حبه ، وكفح ، حتى مدني منه غمري خرون
لكني - و - صفاء - دني لثمن أخلاق برها

وعبر المسيح في أمر هذا الليل ، كيف يعرف موضع السكر
وإله نبي ، في قلبه بحكمة الفطنة ، وإن الشرخ ليبر مظهر الله
كل مساء ، ويصعبها على طوبى منه ، ويحب الله منه ،
ويكسوها بالدمع نوره ، ويطلقها في الهواء طهوراً ، لكن
الليل يهره ،

ولم حكمة في أمر الفصح كاد يثب لها في معبد
أما والله ، في لأمن ما غروب ، أصبح إسمي في الفصح حتى إذا
ما صمط الفصح على إسمي ، حرم من ألم ، ألم أكتب بل
العصاة ، يدي هذه بطاقات ، نضلي عم في طلوب ناس كثر

يا أحمى هذه البطاقات ، يندم من ليل ليبر ناسك الليل ،
وإله الله صرح ، يعرف موضع السكر من ليل ليبر ناسك
الليل ، لا ربي من جوري هذه البطاقات من أمد كذا ، كذا
من ملاهي ما يقرب كذا ، ويمنع لرحل في حاسة يهره
لكن لا ، طند من هؤلاء حكمة ، أخرى ، حكمة ، اقرب كذا
خفاه ، بالسياسة مريضة ، ثم انضمرت وتهدئة عالية ، ما أنا لرحل
التي بذله الليل على أسره ، وإن كذا الليل بالأفوك ، كذا
وأمره ، إلا الرحمن التي يديه الليل على أسره ، ثم لا يهتم ، ثم
إذن كذا معاني في حكمة الليل ، أمواتاً ، بل حصر في من حكام
الهم فقد دب منه ١١ ويحك الحياة من ناعل

وربح لرحل في دهر الظلم بطانة السكر ووسمه على عية
الفضل ، كتب الفضل على قلبه السكر

مياث الليل التي أسرها كنهه ، وسبقها الصلوة ، فيضنه
والأعلى مصنوب للكتاب ، ووسم على ليلة الفضل ، وفي دهره أنه
سجد خلوة كل يوم ، وما كلوما حتى لزم (ياغل) حركه ،
أني طراح (ياغل) بما لا مشتعي السفي

وأرسل انطه لن يصعبها الفضل ، إذ جده الليل ولم يجره ،
بل ثم وانصرف ، إلا علقين حفظنا الفريدة في مدرسة من
معارس الإلزام ، فقرأنا ومحمدنا من حيل الاحواب ، وتلك
بل السكر طوهرهم ، ياد داخل لليلة ويصور لم يهدد ، بها صلب
من المواني ، ويناهي بسوس وده الخرق ، صديك ثمة صديك حقة
في حسن الظن

ما كان الحياة من دهاك ؟

فندم ، اعهدنا هذا ما أستاذ

- فب أدنى في الأمر اختلافاً من اللأوف

- بل ألب لن يسرب من حواء هذا السكان ضماح صليل
من الصبر ، بعض ضيقاً من يأس ، وإذا الأمر كاه الحياة في ميني
سود في سود ، ثم ألفت أن أسير على منبسط مسبح ، فإذا بي
الحياة أدور مع موطن ، القدم حيث طوبى ، ثم - حسب أندي
احتاج ما دعاني ، لند من في جوي سرب منه طوبى ومياي
ثم انصب على المسكن ، حلاوة فاب بالنبي ، يلعب الحياة مياي لسك
التي ، حتى يبكاه المسكن من حبه الطمع بحري

- لك نقداً مسكينه ، إلا إن الأرض من الأرض وهدايا هي
السيد ، والأنا كنهنا طوبى به طوبى لذي ، عدني من حركه
شفيو القلب في حبيبك

— أرائضة آت اعاني طية فسكر —

— مأت المتوبين صبي ، وادرس نظم الآن بلساني ،
وليس إلى الشك عتدي من سبيل — وهم الريبة والسؤال ؟
دونك المكتوب فافترية ، وبست الرحة إليه بشافه ولا حمره
— سائل ، لا اوبها في صدق ما تقوليب ، ولكن
ليطعن فلي

وحرمي النقة إلى شياص العدة م عتيت والفتت بأضها
عد طرق للطريق وبحت في الشافا هنا وحنا
— سدت ، إنه السكر لا شك فيه
— لا ؟ يا أختاه ، بل كل فتك به
— بي ، ماذا تقولين ؟ ماذا ظنن ؟
— كانه ، الأستاذ ، حب ؟ طفل ، إلى لأحسن الأدب
ما تحسن ؟ مسوداً شديد حالك بسد على ممالك الطريق ،
و يحتاج في الأوص لا يكاد يكتم من العسر ، م طمر لافح
يذهب الجمان ويغرق الأشدا

— سكته السكر ، والبدال لا يتصور التوم
— م ، لابد أن يكون سكرآ ، لأن البديل لا يتصور
التوم ، صبراً جيلة ، حتى علا جومها بما دولها الله وإله غور
مشاع ، وإل كره البصر والمعان والاشدا جهما
وأصبح الصباح وهذا الفن إلى عتبه ، لا قصود العتفن
هذه لره من عتاه ، الكيل ، بل فتقوا من صعب أيم كلما متعب
في جومها الأستاذ ، والفتت السكرتير في متطبع من السلي
— يانا ما أكانت السكر ،

— السكر ؟ —

— وماذا عتاه في شك أن يكون ؟
— سمعي يا أختاه ، لقد فعت مع ظله الليل عتلي ، وعتت
إلى مع سوء النهار عتكي ، إلى هؤلاء الناس لأصحاب جدعه
فلا قبلوه الفهر عتفون ويقتفون ، وإلى لأهم من أعوام ما لا
صين ، بل ليلي أهم عتاه ما ليس بعتون ،
— ماذا ريدن ؟
— ما توضع لك الفية ما أريد ،

وجاء الساء وحرمي التافان ، عتة عتدي وأعري عتدي
عتلي من متدخل خزانه الكتب ، عتسكي هذا الكتب
ما عتواه ؟

— ن العتبه الإسلاميه —

من كاني ؟
تبع جليل في عاليه الشيوخ
دونك فافترية ، عاد وري عتبه ؟
حب والله الطالع فيه إلا أخها ، دعا إلى العتبه
— م ، وسعد ظمفة يدخل الزيدون حلال المتوبين إلى
ظمفة ، دعا بهم في عتبه عتفون ، كما دخلنا ليله أمس في عتاه
من سكر ، فلقنا التافان عتلاً مع الأستاذ والعتون ، وع عتاه
الكتب الآخر ، ما عتوره ؟

— حوالط اوبوب —

— ومن كاني ؟
— عتلم من أعلام الفن
— دونك فافترية ، ماذا ريدن عتبه ؟
لسب والله أوي فيه إلا عتلي من عتوره لا عتلي إلى
العلم في عتبه ولا إلى الأدب في عتبه وعتوره
— م ، وسعد الكتب أويًا يسرب إليه الرافيون إلى
أوب ، عتفان في مروج آخر عتفون — اعربي من عتون
الكتب ، دعها تة إلى عتبه العتبه في التافان والعتوارع ،
انظري هناك ، ماذا عتفون ؟

— كومه من فادة — لا بل عتوا عتدي عتفون
عته عتفاه البشر ، عتفوها عتفها عتفبه
— كلا ، لا عتري ، بل
— وانظري هناك ، ماذا عتفون ؟
— عتطي عتفون إنساناً في عتري الطريق
— وعده العتفان العتري عتفوه عتفبه عتفبه

— كلا لا عتري ، بل
— وانظري هناك ، ماذا عتفون ؟
— كاني ، عتري عتفون عتفوه عتفوه
— وعده عتفاه عتفوها عتفبه عتفبه
— كلا لا عتري ، بل

— وادخل عتبه العتفان عتفوه ، ثم ادخل عتفهم العتفون
وانظري ، عتفون عتفها عتفوه عتفبه عتفبه
— كلا ، لا عتري ، بل العتبه العتفبه عتفبه عتفبه
عتفهم عتفها عتفون

وامعتصموا!

للأستاذ عمر السنول



عربية
كرهه
إلى الله لم تأت
اليد من
واليد من
اليد من
من يد من
ومنطق من
وحمل أسنحه

التحارب ، وعلى ربي القيا لها رعبه ، إذا كان في بلادها
عز من شدة إلى كل منهم أوعى زيله ، خلال كروم الزهر
طاب ميرها

إنما سمع صيا كل قسم منكرأ ، وكان لدى الميرها بخش ورحب
وبن صوت الذي إلى المير صفة ، أبواب لا يدعونه حين يكره
أن على هذه القربة حذرها فتشكك إلا أن توسع في ظل الأسر
عب حرب من ذلك الحروب الطويلة على ظل نورها مستعلا
حبا مدع بين العرب ، الذين حكمهم الله رسالة الإسلام ،
ينفذوا بها البشرية الكلية ، وبين الروم الذين أدال الله بهم

- وأما صحت آخرون يخفون إن الله لا يكون شرعية
ولا عربية ، إنما هي على يده الإنسان أنى كان ، ومن يخافه
الإنسان أنى كان طيبا وجعت لهالة ولزمن ، وجذبنا ؟
لكنهم يخفون
- وبذلك من على صفاء ، أخصين بدل يخفون ؟
إن المؤمن لا يلج من جبر صين ، ألا بكيفيك ليلة واحدة
تصيحها في طية الليل ؟

ركي ييب لمرود

ووضع أوعهم في الزمان ، ظهرت لم يسوا في زمان ، في زمان
يسرون على أطراف الدرة العربية للشعب ، كأجس قديم
من قوه ، لو عزمهم من اللعين فنة طرسه

وفي ذلك يوم نطمها سهدا المروي على أوعمة طر الكرم
موجرها ألم القل وحده صعب على أوعها تستصه المصلحة القوي
النظم ، واستصه ، واستصه ، استصه المصلح كثره قدومه
ونظر إلى نظرة للناس الجليل ، وقال : ولما صعد جبل التمسك
أنهى ، على أبنى دلمصر ؟ ! إنك ديلة كبيرة ، وقد كتبت
عليك الشهور ، وجهات أن يستصه لندائك التوقع هذا القوي
عندنا ، مما نطمها ضرا وطرا ، وهي تادي ودمعها أو استصه
ما ، رجل إلى التمسك ، ولطنه بها هذه القربة الكريمة ،

فانصعب من نصيبه خير تصبه الألم ، وسأل الرجل
وإن هذه الرأ ؟ فأجاب : إنها في محروية ، أمير المؤمنين ،
قال التمسك من أي جهة محروية ؟ فأشار الرجل إلى عينا ،
تادي التمسك بأقل سورة : بهيك ، ابنه الكرم ، بهيك ! ثم
ليك ! بعد التمسك بالله آمناك !

وتحبر التمسك من حروء البيا في اتلي عتر ألف درس أبي
نطوى سناكها الأرض طيا فتحت الثوب ، ولستصه التمسك الآن
وكانت محروية مدينة طاية ، قد أحكم تحبيب ، وبها من
جنود طموه لمرود أو رعدون ، فحاصرهم التمسك ، وطال
حصاوده ، وأخبره النصبون أنها لن فتح إلا في الصيف حين
ينصج التبن والنب ، وكان لدومه إليها ومهر والشتاء ، والأرض
سجاء في كفى أبيض من التمسك ، وقد صرح ما على من شعر ،
وقل الله والقر ، وأجهد عينين ، كما أجهد السو القود ، بيد أن
التمسك أن ألب يستصع صوب التمسك التمسك الذين أنفروا
شرا مصطفى ، إن هو لستصطاب قربة نؤاوه ، وانصعب لسوورها ؛

وسوحو الناس من دهباء مظلمة
إذا يدا الكوكب القسري ذو ظلم
وقد على المدينة عدة بطل سونر مدك أسوارها ، ولشعل
النار هي ، فذل له وما ذل بيل لأحد
من عهد استصه أو بيل ذلك قد ثابت واصل البيل وعلم نصيب
يكره ما أنفرد بها كعب حوله ، ولا رعب إليها حمة التمسك
ودما للتمسك لرحل الذي بدته حديت الجارية القربة المستصه
عنه على الموضع الذي رآها فيه نذل وسفل ، وبحت عب حتى
وجدنا ، وقال له : هل أمناك التمسك ؟ وسار سهدا المروي

لها جعاً ذليلاً وأنعم قلب عزة وأقتل ورحم الله أبا عام حين
بفتح للعصم أو عند الفتح الذين بنوه مسوراً بأراء المستعبرين
ليس لصدق أنباء من الكتب

في حقد الحسد بين الحد والحب
بعض الصنفائح لا سود الصغالي في

متوسمين بجلالة الشباك والمريب
أحب من الإحسان للبراني كاسهم

صغر الموجود وحسن
تسوي ألقا كاسد البري صاحب

جلودهم فيسجل نصح النجيين والحب
والهوى ، وعلى رأي منا ووسع نادى حجة حريصة كريمة ،

وهي فلسطين أعز حبة واهتداء واستعداد ، وقد أنى لها
الحد العار إلا أن تروا بترحمه من ممالك الأمم ، ولحق الأرض

الذين قتلهم ديارهم ، ويحرم مواطنهم رطون أن يمدوها
عروبها ويهزوا كراسيا ، وقد مالهم من لا أمداني لهم من

نك الدون التي دعت ستارها فيسطن ، وحتب بصوت الحب
الرعان ، ودمع الإنسانية للبيعة في وجهها دون حياة ، أو

تعود بظلم أعرية ، وانكوت لسكل سالم المصارف لطفه ، فلا
ترب ، ولا نية ، ولا مودة ، ولا عدالة بل انحدب شرعه

الغلب ، واثون الحكيوم لها إماماً ، فبها لهم وحزياً - أ

أحقاً إنما عازلة لا يدرك الخطر الفهم ، ولا تقوى الخطب
الحاف ، ثم تحير شعور النظام ؟ هل مشتل سامية الأندلس على

سرح الفارح غانية ، يلقى برب فلسطين في البحر ، كما ألقى
حبيب مراطة من جبل وروشد مجتمعي الموب والبيكة ، ونفصب

كما تحصب القند ، قلب الأكب أمدناً ودمناً ، ومن القند
حس ، وأما ، فقال لها كما قيل لأولئك : أنت لم يحفظوا عبيد

محافظة الرجال فابكوا عليه اليوم بكاء النساء إلا سناً لأمه
حازلة ومحقاً أ

إن الأمر جد ، غيرة فلسطين لا تدعو إليها حنة الفزاة
والغيب ، ولا سلات الفارح والأشب ، ولا حرية المهور ومحو

الرب غيب ، ولكن تحتها إليها فضلاً عن كل ذلك -
وما ذلك جهنم - رمانة ممتدة ، ومصلحة مبرجة فصر اليوم

نفس الإجل والأموال ، وقواي طوب أبنه المروء لسكان
البنية ، ونسجها للكرى أمى مركة ثم إن دولة يهودية في

فلسطين مزيج بأموال اليهود في العالم ، وغيرهم القدي وتناهم

المرسمة على الرء الذي يرمى على كل حاشيكم كنه مجرم من

مفروقات وإصلاحات ، وما شئكم من مجرم كنه مجرم ،

وصناعة مرمجة بها من مواها ، وأساطيل مديبة تحبب الجهاد

ومحب الطير ، ومواي محفل من كركندل فاحل سيد القدر ،

وعنى بقتل بها الذين أدهقوا طوال دم الفارح توما مقدور

من حبشة الأناس ذوي المصادرة كل هذا يجهل مكره على

به الصهيونية ودولهم المنتظرة لا قدر الله أ

سم لا هؤلاء الأتقين - وهم في وسط البلاد العربية -

سطليون غبون حيا من حلفاتهم الذين تدمروهم وسيفل فلسطين

على أيديهم بداية للمستعبرين القاسين ، يهدون بالحربات ، ويحصبون

جماء الآراء ، ويحصبون بين الأشوة من الحرب العارة والجناء

مدافع مصر عن فلسطين مدافع من أخ شعبي ، ودفاع عن

مصلحة مشتركة ، ودفاع عن كسرة بقر ، وموارد الحياة ،

ولسبب الفراء والحياء ودفاع عن الحرية والسيادة ، ومن كرم

بها ، ومروءة ، وبذل بسلب ، ومهر من ينهب ، ويربعت

لنفس مصر المال قدي وفخرها ، صغرها وكبرها ، نجيب

وكبرها ، وحلفها وسادها ، فلكركة فاسقة ، وقد فهم القرب

الفشوم جفانها جدا وجدها مديبة قوته فارد ضللاً وهو حبيب ،

واب وجدها به رجوع محرم على المال ولا محرم على المرحه ،

ولا الكرمية ، ولا المستقبل ، فنادى في شرته وأصبح من

جيروه وسطورة ، وفي ذلك ذل الأبد لا نذر الله

لنفس مصر وحبا وشهاديا ، وفي ميدان فلسطين غرصة

بعيه فحرب ذلك الشباب الذي لفت أظفاره سبي القبي والنصب

والجذل ، هضت وسي عتده الكرم وتاريخه العظيم ، وتطرقى

وأمن في المراء ، ولعنه الضاجة إن هذا الشباب أراحتكم من

يبدو القتال ، وحياة الملقوه ، ومصارعة الأعداء ، نداء بعد

من المهال إلى مصر وحسب له أدواتها أنت صاحب

إن فلسطين اليوم نادى أودعتهم واستعداد

فليس كل مصري ، بل كل مصري - أين كل من -

مستصبا الذي ناله ، وقاسم الذي رغبه

يتلق القبي بوجه - وي وسعود ألقا بوجه وتاج

فكدا فكدا سكوب الدال طوي لحيد قيد كطرق الزاج

مصر المصري

الجزائر الشاعرة

للأستاذ العبد المذنب



مساجين السطور
والخمس ، يصير
الحرف ويطبق الفصل
في القلم ، في الشعر
وكان ذلك في مدينة
القسطنطينة ، وفي القرب
التابع المصري ، في
مصر من الزمان ، اتصل
بها حاكم الجبلان مصر
من الأبرياء ، إلى

الملك ، وحاشي شاعرة بطور (أبو الحسن بن عبد السلام)
محصراً بين القرويين ، آتاً بطوب المذبح على المراكب والأصهار
وحياً بطوى على نفسه ما يقاد من إحسانها يؤمل من هذا
الطواف ، ومنه جاء من أحلى الناس ، متجسداً في حرفة
واسمها حب ، هو أبداً بين كلاب كلاب آدميون يصدمهم حب
يوئلا وهم ، وكناب حبيبة من آل خليفة (١) محوم حوله
مطلقة إلى ما يظن إليها من الضمان ، وهو يوزع حله مع اللاتية
كما ترى في قوله

لا يبقى منحه القصاب حتى أدرك من حبل الآداب
كل فصل في الكلاب قد صر سادها كحوت فصل الكلاب
كان أبير ومزج قصدين القسطاد ، وشأ بهم بحرماً
حرمهم ، وفندحه تنه بالآداب إلى التمن به ، وأور ما عرف
منه في ذلك ، وهو صير ، أن ظم أبداً فلائق ، فأخذ أبو
وتوجه به إلى خاض مشهور في ذلك العصر ، هو ابن أبي الإسماعيل
وقال : في هذه الزمان قد ظم غمراً وانتش في برسه
عبدت فقال قل ذلك أنته ، قال : أصعب ، ولقد إنك
موم طبع حراج لواء مسروراً ، منه القى حركه أن يفتي

(١) طبع : من كتاب أهل البيت

بشعره محاسن للولاء والكبرياء ، وأوردت من شعره لأن
أبي الإسماعيل ، صنعت طمناً وحده إليه ، ولكن المولى الإسماعيل
كان قد طاب له في القروية ، التي كانت " قبل " ثم أنته
الزمان ، فقال : ، لأبي حسن ، صلت ؟ فقال : لم ياتك على ولاي
قال : أقاد تبيت عليه ؟ فقال : لم نقل إنك حوتم طبع ؟
فقال : ما أردت بذلك إلا أنه خرج من عمر إلى بحر
ولكن الصن الحمار طاب على قرص الشعر ، يصرب في القروية
ويشعر من مراتب الدان ، ويكسوها أسنن القنطاط ، حتى
استبان طريقة ووضعت له اتحاد

كان قطع إلى حياة أخرى صنعت بها ، فلاب القنن صر
حياة القروية التي يتفق فيها على عمر طائل ، كما جود
أعمل في القلم القناء ولا أنال منه القنن ، كما دمي
حلا فؤادي في في وسخ كائن في جزلتي كئي
وكا جود :

أصبح طاماً في القروية لا أعرف ما وأخمة القلم
واصت من قري ومن قاتني من القنداق طلم بالشحم
جبهته قرأ فكتكت القوي أسسه " الله " على علم
لم يكن أمامه إلا أن يرتاد سوق المذبح ، فانتصع القصور ،
وأشد ما كتبها ، ولم يضل - مع مدحهم - وصف ما
وما يذانه من المربان ، قال في آخر قصيدته مدح بها الملك
القاصر ، وأنته ليها في يوم الشعر

كفتم من المور في يوم عهدك جود من الإخلاص والهد عهد
جنتي لم الأمامي وعند الق من منه طرية وقديده
وقد آت من قاتك أن ب بصر ، بصر عوده
وانصل أحسا مالك القكاس والملك القندل ومدحها كما مدح
قورما من الحكام والأمهين ، وأكثر من القنن في ألقام القنن
من الإسكندرية إلى أقصى الصعيد ، يصعد المذبح ويصعد
الليل وأسدره فيه وما يلا في من القند ، ويضم ذلك في مطالع
القننات بين أيدى المذبح ، قل من عهد في مدح خاطر
الإسكندرية بعد دخله في الليل

لا تصلي من القنن من القنن من القنن طوب حال جسم
كف في ككة طير ظم وهي طورا على الكا محوم
أنتل الأرج سوف فانتل " سجم " طبع وهي جرم
لم أجد في ما سيدفا حب مير أي فاء ميسا حيم

عشقوا عليها مبارأً على الربح - حج ولا هيك أنه مظلوم
 وراه ما دلت على البرأس - عندنا منه مقصد ومعي
 بسعد الحرف كلما ربح فهو - حج فساد عتاك التصام
 ربحه على أن اشكر رأ - ومحمراً وانت برحيم
 وهو مع صاحب كتاب (للمن هبوا) والسوق بعد
 الحرف (إن كان في بيع النظم، عتب فترا كيب، فوالمأ على
 للماني، صبيح الأقطار، حرقانوه، وكان صاحب حنون ولطافة
 وقد آيت حقا أنه عطف التوصل على الماني، من شعراء
 عصره السالكين على التصحيح في الأقطار، ومكانه بهم يشبه
 مكان بن الروي بن شعراء عصره مع ملاحظه القدر الكبير
 بين الشاعرين وبين المصنفين

وسكانا رد أن تصحح إلى المصنف الحرف من وجه آخر
 وهو طيبة شاعريته، ومدى صدقه الفني ما قاله من الشعر
 وأراد مصحراً جداً في هذا القام المصنوع الذي يجعل فيه قصد
 إلى الأثم، إلى أن أضرب مبعاً عن التصانيد الطويلة الكبيرة
 التي انتقلت في الدج بدهم الرجة للقصه في روح مستوي يشبه
 وهي لا تختلف كثيراً من ألفتها عما عتبد بها صنف الدج
 حشواً للمصنوعين، وقد عتبدوا وإن كان كذلك إلا أن
 لا يسم بها أياناً هنا وهناك تظهر بها ظلال لشاعري وأثر
 شخصيته، وهي التي يصف بها حاله وحزنه فيه

وإذ اردنا أن نحقق إلى طيبدان غدي كان بكنس به محياً
 فإنا نحب تلك الأبيات إلى شعر كثير آخر قاله في التفسير عن
 مشاعريه ومصور ما يحيد به، وليس أمدى أكان من حسن
 الخط أم من سوءه أن السوي التي رايت بها عتاده لم تدم،
 قد انتهى العصر الأثوي في أرامط حمراء، ولم يد خلق من حكام
 للأنك ما كان يظهر به من صلاب اللوك الأثويين التي لم يرس
 مديرة من نبيها - ولما طلي من كساد مدحه وجفاف أبيه
 المصنوعين ما طلي جعل يندب حفظه التي صبح من الشعراء
 والمجازرة يقول

والصمم يفتح لب أمر د بهبه والنسر يتر
 لا لشي لا كعب جراً رأ ولا أصعب شاعر
 ولكنه حزم اسمه ورجع إلى المازرة، وجلس بديكاته
 السكابر، كما كان يجلس للمصنوعين في ولأمانه من الشعراء
 وهو يقول في خطاب من يدعي (شرف الدين) وقد لاهه على

المودة إلى المازرة :

لا لشي لأسيى عرب ال - إذا رايى بهبه
 كيف لا لشكر المازرة مايت - صانطاً رايى الأمل
 وبه تحت السكابر ترجي - في التورية كستلوجه السكابر
 وراح يظفر محرقة، وروج للمازرة بالفرقة والحكمة لفترا
 ألا قل لشي يسا ل من نون هجوت أهل
 قد تسأل من قوم - صكرهم الفرج من الأمل
 وحيم بهم كعب وحشيم بهم جبل
 وحول

إني لم يستر منك المصنف - فأبوس مهم لدمب تصديق
 بعن المصنف إترافاً مناهم - شكل ليأهم الجام نشرين
 وستخدم الشاعر الحرف مناهته في مناهته ووردانه، عرق
 وقرف ومن ذلك غير ما تقدم به في الفهم

لا لشي لما سطوت عليه - فهو من بهبه جراده
 وما قاله في التطارب على النبي

نظام غدي على أبي الحسين - دعوى كلسار من الصليب
 وكم مرة قد تحك في به - لأب المردف أو الطيب
 وقد سجع عتاده في استعمال المرفة في الشعر شاعريان

آمران كما ينامون الحزير ومدينتين به، ما السراج الورق
 والقصير طلي، وقد ربح الثلاثة في التورية بحرهم، وبلغ
 في التورية، على أيهم طاه الزيادة التي اعبر بها في
 الأزمان اتاليه، قال المروي في (حرارة الأديب) : ولم يد
 ابن سنا تلك يتلاعب في التورية بجماله وبسكها في طمو
 أيه، إلى أن ظهر بعده السراج خلاياها جور مشكاته،
 وعاصر هو وأبو بعض المراز والتصير الخاف وظلوا كثيراً
 وساعدهم سنانهم وأقاصهم في نظم التورية حتى أنه جعل السراج
 المورق ولا تملك ومباعتك فذهب نيب شعرك

وقل طرب الاصباح بالثورة وعتدها ونالا في التصحيح
 قد كفن لها شالان آخر في شعر هؤلاء، عتدا كدوتها بحرهم
 طلاوة ووردها عاد الطرب، قال الزواني :

يا حطيق وصانطي سوء خدت - وصانط الأديب في إتراف
 وموخ ل في القيدة قال ل - أكفا ستكون صانط الورق
 وكعب الخاف إلى جزار
 وقد ركب الخاف صرت به - جلا يداوي من لا يندريه

كأنها في قوتها وفيه ، وشعر من حركته على
وقال قال لنا مسيا خلف ما في
ومن يرد ذلك الوصوح المكنى مع جماعة من
مرفوعه إليه ان يشرى لهم حيا من أحد النكران ، حيث أن يكون
مع الزمالة ، ذهب وعاد إليهم بلحم ردي ، فلما سألوا في ذلك
قال لهم إن المرد خلف على أن أطلع اللحم ويخرج كما أريد
، بالقة في إكرام ، فلما أتمكت بالسكين ووقفت يداي ، فلهتم
في أركتي في البربر .

وعد كان التصنيع طالع الشعر وعم الشعر ، في ذلك العصر ،
ولم يكن الحزاز عكاز منه ، ولكنه كان مستظرفاً في مناعته
لم يصب بها ولم يرد كما أسد ورد غيره ، وخصوصاً من أتى بعده
في التصور التالية . وكان مع ذلك ينطق بحلقاً مستجيباً لشاعريته
صداً ما كان يصور حياه الطامه ويتحدث من حرقه وما لا يحياها
ويخرج من يرمى به من أخطاها ، وينادى إخوته ، ويرسل
مكافاته ، قد كان يعلم في هذه الموصولات ما يريد ، وما ينصبه
من الشعر ، من تصور ما يجهل به والتعبير من ذلك فيه
العبارة على المرح العذب فهو ، ولقد كان يبدد بكلماته ما يتركه
في صناد من سحر المصنوع والآ كدار في بعض الأحيان

الخاص مصر

أعترف مع الأتيا وباردها وأحد الناس من عابيه
فأجابه المزدجوه
فمن الباني ما يبيع على روى الفنى والمخطوط تحفظ
والهد مد من في حراره يرب من أي تركز للكشف
وقد كانت بطولاً مطبوعاً على المرح ، وشعره وحر بالبح
والفكاهات ونادى في (خافية لحرارة) كما يبر (أولاد البله)
في مصر ، وهو في ذلك وفي طريقه دخاته بالسهره من سو
أمر الله في ملهه ومطعمه وممكنه وبمعي اراد أسرته وفي هجوه
واستهل التوره في كل ذلك يمثل الروح المصري التي لا تزال
نقاه في القاهره لدى (أولاد البله) وأصحاب الخوف ، قال
صعب يصعبه

في نصيبه تد من السد ر سينا فسدنا أوف فسد
ظلمها الأيام حكما فأنصب في التذاب الأتم من عيراة
كل يوم يحولها النصر والحق مراراً وما شر بمسقة
في اليب الأخير إشارة إلى ما كان في عصره من حرب
الناس وسديهم في حياه الصرايب يبرو ما عديم من
« السله » مهر يقوى بأن نصيبه مصر ويدق على الحبور عند
عنداه وهي مع ذلك لا تفر بأن فيها قوداً .

وقال يصعب عاره

ودور حربها على زرد ولكن رد من السايه
طريق من الطرق مسوكة مصعبه لوردى شمس
فلا فرق ما بين أي أكون بها أو أكون على القدره
نسلوها صولات التسم فخصي بلا أفس صفة
وأحسها بها أن أقيم الصلاة فمسجد حطها فركه
إذا ما قرأ إد وزل حشيب مات فخر الألفه
رو الأيمه التالية بصوة الفكاهة للمصريه الأميله

سلي الله أكناف للصحناته بالمصر

وجد عليها مسكر جاتم هو
وتما لأوقات المنال إجمعا فربلا فضع ومحب من موى
ولي زوجة في نشعي ظهيرة أنزل لها ما تقاخره في مصر
وعد بلغ به الخوف في قوته بهجود زوج أيه

زوج الشيخ أبي عبيدة ليس له عقل ولا دهر .
لو بردت سودها في النجى ما جرب بمصرها النجى

مؤامرات الطرقات الحامره - سلطان

تدبير الطامات بالندره باليهود
النداه « حوته قصر الثوراة » لنداه
وم ٩ مارس سنة ١٩٢٨ من جريد
فلاجه ورواها للاسفل بطريقه الأنصر
وطلب الشروخ والتودقات الخاصة
ذلك من الإدارة في ورقة منه فنه
اللائن مينا مقابل مبلغ أ جتبه النجيه
الاستد هذا حرة العريه

مبادئ ومبادئ

الأستاذ محمد عبد القوي حسن



يا من يمشي في الصباح للتعلي
يا بطام الشمس المشرقة
كنت ألهو على صباح مشرق
حررت فيضان الشمس فأزور
ومشوا على هام الجبال حادة
ومشوا بأرواح كرام لا تقي
إيمانهم بالله عسير مرمرج
الحق في يدهم وميزه للثق
صعدوا على الأرواح أحسن دلالة
قد أرحموا في الله كل حررة
على القلوب على الميول وأمنوا
كانوا من الأعداء أسأل الله
ثم حرروا الإنسان من أسباب
أعوا بكائه وكان عده
حكرو كتاب العدل شدة حكمهم
يا لحكم يا بالسلطان إن لم يسل ؟

ساروا مبادهم وسارت حلقهم
ليس مبادهم مديب مستحق
لم يحدوا بالقول كل عجب
قل الميسير من عده
لك لا مرد الدرب مديبكم
غنيتمو السلام ومن حديده
ووصفتم (اليثاق) فوق محكمكم

ووصفتم عناه للتميم
فعلته أرواح العبد وكنت
واحررته لوجه المظلوم أو
والصديق للمنه للبرال
المشوق للهوم صبح كرام
هذا صرح ليس به مومع
يكنى بكاء على رات صانع
والجد لا بشرى حول كلاب
ماذا أوجرم من جهود في عد
النصر في يوم على متحف
فأرجع راءك من به الميعاد
وأطلب حرك بالسيوف فأه
إنما مشا من كلام باطل
الشرق عله القديرة
حرقا في الأرواح صانع
الحبل كلفه ووب جبهة
لا تقمروا السيف من يدوكم
والسيف يصح بكفك يدق
على الفريد على مرادك أنيل
لؤلؤ لم سحر لملأ
يكنى النضر عذاب متغل
إن كنت من الجد لوسا فامل
ماذا سمع منه المستنير ؟
والزرق لم يمت إلى متوكل
وأرجع طامك من به الشغل
بالسيف صعد فانهز وامل
يا صيدا من ساد يسون
وستان بين صوفه وناس
متفرد الأبدى حور الأوج
غير من الهدى للبه المصير
بل يا منير بك أرواح صير
يا صيد في الأعداء أسوأ منغل

محمود حسن السباعي

بها من حرق الإنسان في ديوان الجور

أين المفر

صدر أحرار

الاستياد والتصدير في نظم الأسلامية
للأستاذ د. عبد السعيد



الاستعداد
والصدور من أم
ما يعقل حيا
العلم في الدور
الحاضر توارثه
ولا ريب في
استعداد الأرواح
لحق وجهه
على كونه

بطانين من شتى إلا الكبير من حكمة السيد سلامة الوطنية
وهؤلاء الأسلاف من رجال الأمة الإسلامية دعوا بأبصارهم
في هذه الفناحيه ليس إلى آفاق بعيدة ، بل إلى نور شرهم
لأمره وفي ظلهم الحالية حسناً تجاراً لو أودعنا في الاعتبار
ملايين رماه التي لنا أن نضع غير شهبان بجانب ما يده
بني الدول الحديثة من عجايب بحري منهم

من هؤلاء الأسلاف بالاستعداد والتقدير عطاء أوصافها
وولهم على الفتنه والى من أجل ذلك هذه الفتنة أن يتأوها
تلك الأسلاف لتولوا فيه تفصيل نافع ومعرفة مشرفة
فاحفظ يرد في كتابه « التيسر بالعبادة » باباً ١٠
يجب من قبله من طواف المسح والاعتناء والجوارى
والأحجار وغير ذلك (١)

وأبو الفضل جبر بن علي المديني الذي عاش في القرنين
الثالثين والرابعين الهجريين جمع كتاباً اسمه : الإشارة إلى
حسن الفتنة : يوضح فيه ما يجب على أنواع الناس من أعماله ،
يذكر أن كل السوء الذي يقع بالفتنة - وأما في مصطلح

ذلك العهد : الخزان - تقدم العرب ما هو المطلوب في بلادها
وإستطاع العرب أن يلبوا ، وعليه فهم حركوا العرب في كثير
في أيامهم - روي أن من غلبه ، وعليه فأنه أحوال العرب
التي هي في كنفه ... الخ ، أما العبد - وأما وجهه المميز
عليه أن بين ذلك - في البلاد التي يحد أنها يبيعوا بها
ويشربوا الأعوص ، و ذلك مقابل حصه في الرمح فيويجاني
أو القوس مسائل الاقتصاد في نظر كنعان أساطير النوى
ووسط السم كما يدل على سرعة الاقتصاد العربية (١٦)

والى هؤلاء ينشد لوسومات التجارة مدة مرور في مدينته
بعضها بوجهات خفيفة ، ومن هذه القصص مصل في نقل السلع
من ماله السودان الى غربي جدهم في استيراد المواد القوية التي
يحتاج اليها الفتي والفقيه ، واوسع كيف أن السلع التي قد من
اليه السيد للمسته أو شهد على الطرقات أعظم ربحاً ⁽¹⁾

ونظراً لأن لغات البشر وإن جلدون هي إلى اليوم خمس
سنة العود من المصير، بل إن روح من جلدون إذ يقرب
في استيراد ما يضع الخطات جميعها في نفس الروح التي يرجع عنها
لغالب من موجهي سياسة الاستيراد في ألسنة هذه

ومن مظاهر عناية المسلمين المدونة بالمسيرة الفارسية أنهم
سماوا طربعا : عبادوا الأمازيغ حيث تسبح القوسيل : وفي الشهور
أنكسوا القنار والأحاطيل يطوعا لحاجة السواحل من إمدادات
الغوص البحار : فلا عرو إذا كان بحيرة السمك حلبة طرية
سيدة الحمايل : ولا عرو إذا أنهي للإسكندرية وينفذ من
القنار : جديلي ونشر محمدان أسعد الحسامي في الطب (٢)

وكان أهل البحيرة عن اشتهروا نادياً بالأشطار التجارية
ومن الأشكال التي عرفت : أهد الخشب بحمة في لكسب
بحري وحروي (ينسجه إلى عوزستان) ومن دخل مرغانه
(في أقصى الشرق) والوسم (في أقصى الغرب) فلا بد أن
يأتي بها يبراً أو بحرياً أو جدياً (٤)

١٣) راجع دائرة المعارف الفقهية من الطبعة الأولى، ج ١، ص ١٠٠.

١١٣ راجع المسألة ١١٣

١٣١ ربيع - تاريخ الإسلام الهجري - ربيع الرابع سنة ١٢٠٩ هـ

واختص مدينة جود باستخراج الذهب والفضة، بل الصين وعند الصين وسمر والحب والأندلس. وكان الإنتاج الصيني أكبر موضع استيراده من الذهب. كانت قصود من رقة الكثير من المانية تادع كما حثي إلى والتمس من كان مستورد خيل من بلاد العرب، وخصه الخراج (٢)، كما كانت مستوردة الخاموس من الهند في القرن الرابع الهجري (٣).

وكانت مصر سويًا خبيع إلى بلاد الروم من القرب ما ترواح عبده بن عاتق وأرسين أنفاً واليمن وسين أنفاً من الدناير (٤). وقد أنجب النظم الإسلامية وسياسة المصدر حديقاً اقتصادياً لا محبة سرفاً، من كرماء كثير الخمر كثيره. كانت أكبر من ان تواجبا المصدر البادي، عند السلطان إلى شجيع المصدر بفتح المضمون حواله كانت بيع في الدام نحو مائة ألف دينار (٥). ولفق الإسلام في رشمه وخلفه بوجب مرافقة للوضع التي نفذ إلى بلاد الأندلس، فاتفقوا على أنه «يجب أن يكون للإمام مداع على المواضيع التي تنفذ إلى بلاد أهل الشرك، معتشون من بحرهم من التجار، في كل سنة سلاح أحد مئة ودره، ومن كل سنة رقبين ودره، ومن كل سنة كتب مرث كتيبه، فإن كل جها حبر من أخبار المسلمين قد كتب به أحد قتي أصيب به الكتاب، ويشت به إلى الإقليم يرى فيه رأيه» (٦). وقد حكى «السنسي» أن المراكب في عرض مصر كانت تتكلى عند إقلاها (٧).

وللمصادرات خاصة في النظم الإسلامية المراكب وول جنوب جزيرة العرب كان لا يؤخذ بمديته (متر) إلا عما (٨).

وكانت النظم الإسلامية تهرب الخردود من التفتيش. وقد (٩) المالك والمالك لا ين حواله من ١٢٢ (١٠) آدم متره ٦ من ٢٤١ - ٢٤٢ (١١) القصده (١٢) حبيب بحر من ١٠ من ١٠ (١٣) القدي من ٥٦٩ (١٤) المراج إلى يوسف من ٢ (١٥) القدي من ٢١٢ (١٦) القدي من ١٠

وكان في «سنوات» مستوردون ومصدرون واسم القراء بجود مال أحدم حثين مديناً من القوام الكتب من بحاره البحر من القود والكانود والنبير والمواجر والخردون والحاج والأندلس والمنازل وغيرها (١٧).

ومن عايج النشاه الكبير في المصدر أن تيسر «من بلاد مصر» كانت مصر من غنياب الهندية إلى البريق وحدها ما ترواح بيته سويًا بين عشر أنفاً واليمن أنفاً من الدناير (١٢). وكانت مدينة كابل مسهرة يسبح القطن القتي كانت قصده إلى الصين (١٣).

ومن القمار من كانوا يفلون من بلاد الروس للثغاليه إلى بلاد المسلمين جلود الخمر وطرد للثغالي والسيوب والشمع والفسر.

وكان القدر قصوده من مختلف البلاد، فقد استورد عبد الله بن طاهر حاكم مصر في عهد للأمنون بجود الطيخ لميد القادي (من حرادن) (١٤).

وكان عند الدولة يفل إلى بلاده ما لا يوجد بها من الأصناف وما نفع إلى كرمين من النيل (١٥).

وفي عهد المستوردة إلى مصاد الخردوس من فارس (١٦). وقد حل الأراج من الهند سنة ١٥٣٠٠ فزوج بمان، ثم نقل إلى الحبشة والخرق والشم حتى كثر في بلاد الناس طرسوس وأطاكه وسواحل الشام وغلطين ومصر (١٧). وكان الخمر في الخرق وشمال أفريقية ينتج بكيات كبيرة، فكان يحنف ثم يصدر إلى البلاد الأخرى (١٨).

ومن الختاني المروضة أن العرب أدخلوا إلى أروبة أنواعاً شتى من الحاصلات كالخسنة والقمب والنبوت والأور والزعراول والهيون والبرغال والبن والقطن والأزهار - الخ

(١) المستورد من ١٠٢ (٢) حطه المدي - ٢٤٦ (٣) المصارف الإسلامية في القرن الرابع الهجري لآدم متره ٦ من ٢٤١ (٤) المالك والمالك لا ين حواله من ١٢٢ (٥) جنوب الأمم لشكوة ج ٢ من ١٢٢ (٦) حبيب بحر من ١٠ من ١٠ (٧) القدي من ٥٦٩ (٨) المراج إلى يوسف من ٢ (٩) القدي من ٢١٢ (١٠) القدي من ١٠ (١١) حطه المدي - ٢٤٦ (١٢) حطه المدي - ٢٤٦ (١٣) حطه المدي - ٢٤٦ (١٤) حطه المدي - ٢٤٦ (١٥) حطه المدي - ٢٤٦ (١٦) حطه المدي - ٢٤٦ (١٧) حطه المدي - ٢٤٦ (١٨) حطه المدي - ٢٤٦

وبعد الآن كثيراً أن يحب المشركون من المسلمين من
اليهود ، ومن يخطى في أمور الأضي وأن اليهود كانوا في القصور
أيضاً يتركون في ذلك البلدان ، فقد كانوا لا يحسبون يفتنون
بالتجارات شرقاً وغرباً ، فكانوا يجلبون من القرب الجوارى
والنحاس والديباغ وجلود الخمر والفراء والسمود^(١) ، وكانوا
يوردونهم من الهند والصين يحملون سبع الفرو كالماء والمواد
والسكاوير والبارصيني^(٢)

وقد كان لهم يد في أسبانيا من يسي اليهودية ، وكانوا هم
اعلى على مدينة لاس غورسوسلان ، وكانوا يشرعون على مجاز
المؤاخذة في مخرج من خليج فارس^(٣)

وكان المسلمون يمدونون الخمر ، وهو يساوي أرواحه مشر
موجهاً ، ولكن قيمته كانت تختلف من حين إلى حين ، ومن
بعد إلى بلد ، هو غار يمدون مشرة عرايم وثارة ثلاثة عشر درهماً
وثارة أخرى خمسة عشر درهماً

ومن وسائل التمدد وتخذ العكوك (التهك) والقباض
وقد وجد المسلمون في عهد عبد الملك بن مروان مشكلة
بده تسعين ألف كمر ، فقد رأى عبد الملك أن تكفي على رؤوس
الطوبى (المصعب) مياضات إسلامية سابت الروم ، وسدى
ما جازوا ثوبه بها ، فمدوا بأن يأتي السفين في الدناير من
ذكر عيهم ما يكرهون ، وصعدوا عن شراء الورق من الغرب ،
ومن ثم انقلب الملاحة التجارية بين العربتين وكانت الدناير
للربطية والبرام القارضية مستعملة في الغرب ، فاستعملها
عبد الملك ، وسك بدلها عملة جديدة يحمل بعض آي القرآن ،
فلما أدبت هذه العملة إلى الروم ففسدوا ، ولقد ما بينهم وبين
الغرب ، مما أدى إلى وقوع الحرب^(٤)

وجد ، فقد استند المسلمون لواء الزمامة التجارية في العالم
حيناً من الدهر غير قصير ، كان فيه القرب حجة على الشرق
ويسترح المسلمون ونفذ إلى السفين من الهند ، ولم يفلح عليهم
الكنكج القالب ، ولكن مضوا في سيلهم إلى السيادة واحد في

روى ابن جيم الإندلس ما شاهد من وقت متاخر في تقيس
بعض القاصدين إلى الإسكندرية ، حيث أدخلت الأدي إلى
أوساطهم ، بحثاً عما عسى أن يكون بها ، ثم استعجلوا بعد
ذلك عن عدم غير ما وجدوا لم أم لا^(٥)

وقد عرفت النظم الإسلامية نظام وبعض التصدير ،
ولكن في تلك موشى الخليل ، من (ما وراء النهر) لم يكن
يكتفى بخاصة سرية الصادر من الرضى التي كانوا يمدون
به جميعون ، بل كان لابد لهم - باستثناء الجوارى لتركيد -
من جواز من سلطان^(٦)

والشرعة الإسلامية جعلها آتت تعرف في بلاد المسلمين
حاجتها من المصالحات الخارجية ، مع أن المشور وهي - في
مصطلح مصر - الضرائب الخمرية يبلغ العشر مائة ، بل مجاوزة
أحياناً بالنسبة لبعض الأصناف ، فإن الأهم عند القضاة ،
أن يقتصر إلى نصف العشر ، بل أن رصدها كان إذا رأى
السلطة في تسي من ذلك ، وقد كانت القريعة الخمرية تخاف
من يد من بلد ، حتى في أجداد مثلاً عبرها في الإسكندرية ،
عبرها في قيسية ، عبرها في الواوي الإسلامية الأخرى ، كما
كانت عند الله هذه تخاف بحسب تلك الواردة منه البضاعة ،
فصالح ففقد مثلاً عبر مصالح البلد ، وهكذا^(٧)

والقضية لا تقتل مما يلحق كثره المشور من خصي في
درجات المسح بحسب الضر ، وذلك يرى أن لا يرد أحد
المشور من كل قادم التجارة على حصة واحدة في كل سنة
ولو تكررت قنونه ، إلا أن يقع التراضي على غير هذا

على أن الشريعة تأبى تشجيع استيراد مالا يصح التمس ،
وهي بسند الخمر مثلاً عتسك العشر

ومما يحد ذكره أمث نظام المصالحات التجارية بالنسبة
للمبادرت وجد بصورة ما عند المسلمين ، فالقاضي روى أن
أسماء القباب الطوبى التي كانت تبيع بمصر كانت ربيع عليها
في الواوي المصايرين^(٨)

(١) لشك والمصنف لا يحرر إلا من ١٠٠٠

(٢) المصنف من ١٠٠

(٣) بحر الأسماء من ١٠٠

(٤) أنظر النظم الإسلامية من ١٠٠ و ١٠١

(٥) روى ابن جيم الإندلس من ١٠٠ و ١٠١

(٦) المصنف من ١٠٠

(٧) ربيع الخراج من ١٠٠ و ١٠١

(٨) المصنف من ١٠٠

في الحديث «عسى في جوفها دونه» وهو لا يصدق كقولها
 طهارة أوروبا بما يجد في بناء كرم البندول وجنات...
 قال هذه الحديث بالأمانة في نفس الحديث وبغيره وسوء
 بحري فمن لأس لم يرب على المنطق الأسلي ولقد وضع القرآن
 معاً من رحمة في علم المصطلح في أمس ما يصح في علومه
 « وقد ساءب الغاشي إلى أبي حنيفة الميراث والدين في هذه وسوء
 انه كقول أسد وسوء عضها يقول « - وعلى الزعم من سوء
 سيئة قرون عليها جاء ليس في مكان رحمة التاريخ في أوروبا وأمريكا
 أن يكتبوا الحسن بها في مصححها - وإن جاء بها من
 مظاهر الحق في التفكير والاستنتاج تحت عنوان بحري الرواية
 والمثل - فالنفس تعاني أدق ما ورد في التوسيع فيه في أهم كتب
 الإفرنج في ألمانيا وفرنسا وأمريكا وانكثرا ... »

وطالب هذه الحديث تبين دولة الحديث والحديث في معناه
 فيه الحديث ووضواخواه لتصرحه وتبدله خلفه في مص
 مستظلمه « على : قال الإمام مالك بن أنس : « كتاب ذلك من
 التي مشرقاً » لا يؤخذ العلم من أمانة يؤخذ من سوى
 ذلك : لا يؤخذ من غيره ولا من صاحب سوى بدو الناس إلى
 هؤلاء ، ولا من كتاب يكتب في أساليب الناس وإلى كان لا يسهم
 على أساليب الرسول : ولا من شيخ له فضل وسلاح وعبادة إذا
 كان لا يحب ما تحدث به ... »

وهذا أقوال لغير هؤلاء بين الخواص التي على أساسها يؤخذ
 الحديث ويوضح الصفات التي يجب أن يعمل بها الراوي لقول
 روايته . ولهم للمراء الحديث بحسب قوله والأخذ به إلى أنهم
 وألقوا على كل قسم إماماً فسموه إلى متواتر وآباد فالتواتر
 ما رواه جماعة يؤمن من روايتهم على الكذب من جماعة كذبت
 إلى رسول الله والآخذ من الأحاديث غير المتواترة وقد سموها
 أيضاً بحسب قولها وهكذا حال العرب والمسلمين في الحديث
 ومهمهم كان يتركه إذا طرأ قبيح ومهم من كان يتركه إذا
 خفت السموم

وكان لصوت أثر كبير في أسلوب العرب وتذكيرهم ، فهو
 من أكبر التواتر في نشر الثقافة في العالم الإسلامي أهل عليه
 الناس بتعارفهم وفارت عليه حركة التمسار العلمية ولا سيما في
 صدر الإسلام ومن طريقه انتشرت في عالم الإسلام أنواع من

الطريقة العلمية في بحري الأحاديث النبوية للأستاذ قدري حبيب طوقار



حبيب راى
 العرب العرب
 الناس من مستقيم
 نفسه وصحيح
 الأحاديث وسماها
 كذباً إلى رسول
 الله ، ول كان
 الحديث من أنور
 المسامع لتدريج
 الإلهام في
 البعد والمنازل
 الفقيه والحذيق

لها ودعا لكل عرض في وضع الأحاديث فقد وضع جماعة من
 العلماء الصادقين طرقات لتتبع الحديث بما لم به وغير صحيحة من
 موضوعه وقد صدكو في ذلك طرقات دقيقة عليه يصعب معها
 التلاعب لم الاختلاق كما وضروا قواعد للوصول إلى الحقيقة

مزم وحده ، وعلى بصيرة واستواء . يمكن أن يكون أن
 ما كان يقال في مهده من أهل الشرق الأقصى من عرائق النجم
 والحند والهند في باب الفتن عرائب تسير الزكيات بمحدثها ،
 وربما تكلل بالإنكار في غالب الأمر ، وهي الظاهر أن أسد بجار
 القصر في القرن السادس الهجري ، وأما حسن بن الهيثم
 كانت له حياكب تسافر إلى أقصى الهند والصين وقد بلغ حذوقه
 ما يؤخذ من غيراتها مادة ألف دينار

ألا إن غاي من أهداف الاقتصاد كما لنا في ميادين الحضارة
 الأخرى ملأها يستحق أن تأسي عليه ، فهل يكون لنا للتفصيل
 الذي نشرون إليه ؟

ليب السب

وهذه قسم للسجلات بالترتيب العامة للاستهلاك

وقد اذبح وسائله ظاهراً قتهاً في الجود الذي يفيض من
إليه في التشريع من غير إخلال بما للكتاب من
القدم رب الاستنباط من هذه الأصول ووجه التواء
لاستنباط بدلي كان حراً

ويجعل أسلوب الشافعي الذي في رسالته هو يسلط في
الباحث وتريب الأبواب تصفاً حقراً في نفس المؤلفين وقد
يختل المراءى أحياناً ويخفى وجه التصاح فيه، وهو من الاستنباط
ولهذه التكرار والنموس ولكنه على ذلك كله بداية قوية
لقضايا الفقه للنظم، في غرض يصح الشافعي لأول مرة
منهارة الأول

وتجيب الرسالة إجمالاً منطقياً إلى وضع الحدود والتعاريف
أولاً ثم الأخذ بالتقسيم مع التمثيل والاستنباط لسلك رسم دور
بعض الشافعي لسرد التعريفات المختلفة يشارون فيها ويصنع
التحصيل إلى غير ما يرضيه بها -

وكذلك يختار الرسالة الأسلوب الذي أتبعه في «ملفوظات»
الحدثي المشيع يسود للناطق ومناخيه حتى لشكاه حبه لما فيه من
دقة البحث وإعطاء الفهم وحسن التصرف في الاستدلال والفهم
وحراقة النظام للناطق حوراً فلسفياً على رغم إسناده على النقل
أولاً بالفتن واتصاله بأمر ترعية خلاصة

قد في حاشية طردين

(١٠٠)

الشيخو حد مرض يكن علاجه

لما علمي للرب والصف والشيعة وعلمها الشك
للموسمات الصف اناس اوجاز كرك ولعلم الرواية
الشيعة القريبة صف البصر عنها نظام للمعروف والينكر

اكتشافات علاجية حديثة

تصلك وأنت في منزلك

طلب الطب الحديث العالي، واكتشف الطب الحديث فوائد
عبد الحصاد بديل عمره ٢١٩ مصر، ورواق طبك فردين
ساح عواجب للسروك فصفه الطب الحديث

التمامة حدة - « فالتاريخ الإسلامي بدأ بشكل حديث كالمذي
وي في كتب الحديث من طار وصافيل أشخاص وصافيل أمر
ثم طوار الفهم إلى أن صار كتباً ملأه بعضها وديلاً على ذلك
أن كثر التاريخ الأولى كثيرة من هشام وما روى ابن جرير
من ابن إسحاق، والبلادي في فروع قليلين يكاد يكون محله
وأصولها عند حديث وأسلوب حديث وتخص الأنبياء وما إليهم
جاءت في القرآن وتوسع فيها الحديث ثم توسع القصص فكان
القصص

ومضى ذلك فقد يجب أن للسلك الذي أتبعه العرب في تنقية
الحديث وتبر صحبه من موضوعه قد أثر إلى حد في أساليب
الحدث إذ لم يزل عليه اتباع الطرق التي تؤدي إلى الملتصق كما أوضح
لم مبدئياً ديدناً ليس بجريه للوصول إلى الحقيقة وإلى المسبح
من التواريخ والأخبار والأخبار وكنت كل الأساليب التي
أصبها علماء الحديث حصل كثير على التاريخ « وأصبحت القواعد
التي سادوا عليها في بحري الحقيقة على القول على في التواريخ
القصص « محل خفة وم وإعجابهم

وقد كان علماء الحديث حصل على التاريخ وأثر على الأسلوب
الذي يسير عليه المؤرخون للقصص « وكذلك كل علماء التصبر
حصل وأثر لا سيما وأن الأسس التي أتبعوها في أسود للتصبر
عليه وصحة، يتصل ذلك في رسالة شيخ الإسلام ابن تيمية في
أصول التفسير وفي تفسير الزمخشري ولولا الخرب من الإمامة
لأبنا على بعض قصص من قبل ما ذهبت إليه

وتوسع العرب مصنفات في علوم الدين من بعضهم بها في
مصحح على وكان الشافعي أول من وضع مصنفاً في أصول الفقه
على أسس عليه ظل مصطلح عبد الرزاق « فإذا كان الشافعي
هو أول من وجه المراسم الفقهية إلى ناحية عليه فهو أيضاً
أول من وضع مصنفاً في العلوم الدينية على مسج على جسيمة في
أصول الفقه « والعرب الرزقي يحصل الشافعي فقال - « انظر
لنفس على أن أول من مصنف في هذا العلم رأى أصول الفقه -
الشافعي وهو الذي كتب أبوابه ويبر بعض المصنفات من بعض
وتخرج منها في القوة والصف - « وهو من جرك ويبر
« وانظر مراد الشافعي « وضع نظام الاستنباط التشريعي في أصول
الفقه « وحده على كل أصل من هذه الأصول

مَطْبَعَةُ الزَّيْنَالِيَّةِ

قسم الإعلام

۱۳۸۵/۱۰/۱۵

۱۔ اُحمد عسائی

توانسته حربه عمره بخد، خدا از حق القوی قظیم حقن ظفه
الاحلال دافنی عهد نوره واقفی از آب جفله الخارج و آب محمد و
سکاده بی الولد حرکت نموده

كما حائله بينه وبين تحقيقه دأبه الحركة الحزبية في مصر بل لا محالة وعقب رافقه في كل الباطن وبين مذهب الحزبية الرجعية أو المتطرفة وكما ان هذا المذهب في قوله في قوله "مذهبنا" كذا "لا يجب موزع انفسه" كذا "لا بد من الانسداد"

٢- أراهام لکولن

[illegible]

٣ - من وراء المنظار

حصور فتاوة فكهة من حياتنا الاجتماعية

ويك. ٢٠ قرناً بعد الحروب العديدة

وَقَدْ رَأَىٰ عَمَلَهَا فِي كَبَدٍ

۴۔ تولستوی

لقد ساء القدر المظلم في أدب عمدة أدباء بلاده وحديثه
أوسع دمه في الرية حتى أيزم حياة هذا القصص القتل المظلم
وهذا النصوص الكبير نفس فائز بأثره العربي والعربي

تطلب عبد الحكيم من مارو الزمالة ومن المنكحات للقهرة:

عصر سلاطين المماليك

وهو خمسة أقسام التاريخي وبحسبى على أقسامها في
مع ملوك مصر وأحوال الدولة وتظلمها وعادتها وما
يتصل بذلك من مدون مع خمسة كثر من دعاتها في نحو
١٠٠ صفحة من الزمان ٩ الكبير والخمسة ٥ عشر ٢٠٠٠

المجلد الثاني

مكتبة الآداب بالجوامير

www.المكتبة.الاسلامية

دعوت

المجلة السنوية للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية

مصنوع عن دار الرعاية في شكل جديد

كان من ضرورات الحرب أن يجمع « الزوية »
وأصحاب « الرسالة » واليوم تحصل الشتيختان قصود كل
حسب في طريقها المرسوم

لرييا ميشرىك نوڤلە مەنۇرە

پروفیسر محمد جمال و الفیہ یوم طبعہ

نقرأ اليوم

محلة الفكر الجديد

أول مجلة من نوعها

تصوير أعمال الشعوب والأمم

فلان یھونٹ اُر بھلے ہن باغۂ المعصی

کل یوم خمیس

سلك حديد الحكومة المصرية

سير الفطرات المأخوذة السرقة بين عصر والإسكندرية

بشرفي للدم لاملان المهور بأن غلاراك الاكبريس البيه بعدد حوب إلى عطارات خضيه مريه تقطع للانه
بين مصر والاسكندريه في ثلاث مباد و ١٠ دقائ وسير آتو دفنا لمو عبد الآت

رقم القطار	القطار	رقم القطار	القطار
١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩
٢٠	٢١	٢٢	٢٣
٢٤	٢٥	٢٦	٢٧
٢٨	٢٩	٣٠	٣١
٣٢	٣٣	٣٤	٣٥
٣٦	٣٧	٣٨	٣٩
٤٠	٤١	٤٢	٤٣
٤٤	٤٥	٤٦	٤٧
٤٨	٤٩	٥٠	٥١
٥٢	٥٣	٥٤	٥٥
٥٦	٥٧	٥٨	٥٩
٦٠	٦١	٦٢	٦٣
٦٤	٦٥	٦٦	٦٧
٦٨	٦٩	٧٠	٧١
٧٢	٧٣	٧٤	٧٥
٧٦	٧٧	٧٨	٧٩
٨٠	٨١	٨٢	٨٣
٨٤	٨٥	٨٦	٨٧
٨٨	٨٩	٩٠	٩١
٩٢	٩٣	٩٤	٩٥
٩٦	٩٧	٩٨	٩٩
١٠٠	١٠١	١٠٢	١٠٣
١٠٤	١٠٥	١٠٦	١٠٧
١٠٨	١٠٩	١١٠	١١١
١١٢	١١٣	١١٤	١١٥
١١٦	١١٧	١١٨	١١٩
١٢٠	١٢١	١٢٢	١٢٣
١٢٤	١٢٥	١٢٦	١٢٧
١٢٨	١٢٩	١٣٠	١٣١
١٣٢	١٣٣	١٣٤	١٣٥
١٣٦	١٣٧	١٣٨	١٣٩
١٤٠	١٤١	١٤٢	١٤٣
١٤٤	١٤٥	١٤٦	١٤٧
١٤٨	١٤٩	١٥٠	١٥١
١٥٢	١٥٣	١٥٤	١٥٥
١٥٦	١٥٧	١٥٨	١٥٩
١٦٠	١٦١	١٦٢	١٦٣
١٦٤	١٦٥	١٦٦	١٦٧
١٦٨	١٦٩	١٧٠	١٧١
١٧٢	١٧٣	١٧٤	١٧٥
١٧٦	١٧٧	١٧٨	١٧٩
١٨٠	١٨١	١٨٢	١٨٣
١٨٤	١٨٥	١٨٦	١٨٧
١٨٨	١٨٩	١٩٠	١٩١
١٩٢	١٩٣	١٩٤	١٩٥
١٩٦	١٩٧	١٩٨	١٩٩
٢٠٠	٢٠١	٢٠٢	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٥	٢٠٦	٢٠٧
٢٠٨	٢٠٩	٢١٠	٢١١
٢١٢	٢١٣	٢١٤	٢١٥
٢١٦	٢١٧	٢١٨	٢١٩
٢٢٠	٢٢١	٢٢٢	٢٢٣
٢٢٤	٢٢٥	٢٢٦	٢٢٧
٢٢٨	٢٢٩	٢٣٠	٢٣١
٢٣٢	٢٣٣	٢٣٤	٢٣٥
٢٣٦	٢٣٧	٢٣٨	٢٣٩
٢٤٠	٢٤١	٢٤٢	٢٤٣
٢٤٤	٢٤٥	٢٤٦	٢٤٧
٢٤٨	٢٤٩	٢٥٠	٢٥١
٢٥٢	٢٥٣	٢٥٤	٢٥٥
٢٥٦	٢٥٧	٢٥٨	٢٥٩
٢٦٠	٢٦١	٢٦٢	٢٦٣
٢٦٤	٢٦٥	٢٦٦	٢٦٧
٢٦٨	٢٦٩	٢٧٠	٢٧١
٢٧٢	٢٧٣	٢٧٤	٢٧٥
٢٧٦	٢٧٧	٢٧٨	٢٧٩
٢٨٠	٢٨١	٢٨٢	٢٨٣
٢٨٤	٢٨٥	٢٨٦	٢٨٧
٢٨٨	٢٨٩	٢٩٠	٢٩١
٢٩٢	٢٩٣	٢٩٤	٢٩٥
٢٩٦	٢٩٧	٢٩٨	٢٩٩
٣٠٠	٣٠١	٣٠٢	٣٠٣
٣٠٤	٣٠٥	٣٠٦	٣٠٧
٣٠٨	٣٠٩	٣١٠	٣١١
٣١٢	٣١٣	٣١٤	٣١٥
٣١٦	٣١٧	٣	

وتحت هذه القطاراب إلى مطالبها ونظما وسمو وسمي حار ونسطل إلى نزهة درجة أولى قاهرة بحيرة بحيرة مكيف
الغواصة إلى محصل ٣٠٠٠ من كل واحد بساير بها، وغرفة صالون بولمان وغرفة. درجة أولى وثانية قاهرة

المجلة الشهرية

فهرس العدد

٢٥	أخبار محمد محمد كز	لا عجز
٢٨	مستاد علي حصار	على منه الأبين
٥١	الركب أحمد دوات الأهدى	الكفى ورجل الحب
٥٢	الأستاذ عولا حرد	مهاج اليهود في مصر
٥٥	أستاذ عبد القوي القسار	من رسائل نبيه خاتم
٥٦	مستاد محمد هادي عبد المعيد	الفتح الإسلامي
٥٩	الأستاذ ودي حربي	الجمهورية العربية
٦٠	الأستاذ محمد مصطفى الكندي	على الأدب
٦٢	الأستاذ محمد عبد الوارث	الأستاذ محمد
٦٥	استاذ محمد عبد الحميد الهوي - بيا	في الأدب والعلوم في أسبوع
٦٦	رجيبي الأفراس	الفرس - ١٠ - ١١ - ١٢
٦٧	تأليف د. ساد حسن محمد القادر	الكسب - ١٣ - ١٤ - ١٥
٦٨	تأليف الأستاذ عبد الحلال	الأستاذ محمد حرد
٦٩	تأليف الأستاذ حسن محمد حلال	الأستاذ سعيد نبيو
٧٠		الأدب حسن سعيد
٧١		في التاريخ الأدبي
٧٢		الأستاذ الأستاذ
٧٣		في الأدب
٧٤		في الأدب
٧٥		في الأدب
٧٦		في الأدب
٧٧		في الأدب
٧٨		في الأدب
٧٩		في الأدب
٨٠		في الأدب
٨١		في الأدب
٨٢		في الأدب
٨٣		في الأدب
٨٤		في الأدب
٨٥		في الأدب
٨٦		في الأدب
٨٧		في الأدب
٨٨		في الأدب
٨٩		في الأدب
٩٠		في الأدب
٩١		في الأدب
٩٢		في الأدب
٩٣		في الأدب
٩٤		في الأدب
٩٥		في الأدب
٩٦		في الأدب
٩٧		في الأدب
٩٨		في الأدب
٩٩		في الأدب
١٠٠		في الأدب

مكتبة الأستاذ محمد حرد



المجلة

كذلك بوجبة لثوبك والبلد والفتى

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
د. نيس محمد بن المشعل
أحمد حسن الزيات

الدار

دار الرسالة شارع السلطان حسين
رقم ٥٩ - قادي - القاهرة
للطباعة رقم ٢٣٩٠

مجلد ٧٥٨
العدد ٢٣٩٠
العدد ٢٣٩٠
العدد ٢٣٩٠

العدد ٢٣٩٠

المجلد ٧٥٨ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ محرم سنة ١٣٦٧ - ١٢ يناير سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

لا تَعْلُوا

للأستاذ محمود محمد شاكر

إن كان قد طبع في مقاربه أو مساعدة
ولاد العرب ثلاثة - روس ، وبلغار ، ومن كشي ، وفي
كل صغر من هذه الأقطار الثلاثة حرب في الكثرة المماثلة ،
بل لا يكاد يوجد فيه أقلية حتى تحول إلى - لهذا حرب - أكبر ،
ساحقة ، بل حرب ' هو الأمة ' وهو التعبير الصادق صلب
وهذه الحروب لا يمكن أن تسمى آخر ما بالحق المبرمج في مصر
والتي كان ويدد الاحتلال البريطاني الذي حرك الكلمة والمفرد
بين العرب .

من روس العرب المشرقي ، وروية الجيب - يوريب
وفي بلغار حرب ' القصب ، ورئيسه أحمد صال الحاج ، وسدود
في مصر والسودان عبر التاريخ لا يمكن - وفي سر كشي حرب
الاستقلال ورئيسه محمد حلال القاسي - وفي النطفة الخديوية من
مراكشي حرب الإصلاح ورئيسه عبد الحامد الطريس - وهذه
الأحزاب هي للصورة عن ملاد للعرب كلها ، ورؤاؤها جميعاً
معيون لأن في مصر ، وجميعهم على رأي واحد عداد عود في
كل دم وفي كل بلد ، وهو : لا معاداة إلا بعد الاستقلال ،
وهم جميعاً لا يفرقون إلى هذه الساحة على هذا الرأي لم يجرؤ من
أحد منهم - وفي يسمون بادن الله - وإجماع هؤلاء الرجال هو
إجماع أم العرب كلها ، غموراً وأفراداً ، وعزلاً ، الرجال هم الذين
سرهم حرباً أو إسبانيا - وسحبهم وخسبهم - وسحبهم
وبعد ذلك بينهم وبين أمهم وحلاتهم وأبنائهم ، وأولادهم
هم أمواتهم فلم تعد إلا مآباً ومصادرة ومهادنة في - ميل

شدنا فزده ' حين فرأنا ' في صدق الإصرار (الانتيب)
يناير ١٩٢٨ : بدأ تلك المحاولة الجديدة للتوحيين بين عربنا وللعرب
(أي مراكشي) - وقد آثر المرحوم بهذا القصد أن يسي عد
الأمم : محاولة جديدة ، وسكني أعلم أنها ليست سوى « حقيقة »
أحتق أن يورد بكثير من مرد ، ففريه - تلكه إطلاعه على أنه
هذا الشعب الآن المسجون الذي صوب عليه حرب مطلقاً من
السكان والقبائل ، لم يصوب على سحب صغر في هذه الدنيا ، ولا
في ملاد للسودان - وأنا أحب أن أكتشف النظام من هذه
« الحجة » التي يرونها بها بصليل الناس من صفات كالشمس
ظاهرة لكل من حقته الله يتعمد للبصر - وأحب أن أرى هذا
السلام فمر : « الرسالة » لأنهم هم تلكه لفتية التي غرأ لتعلم
وهم بما هم

هذه التي - التي صمد - بمسهم : محاولة جديدة للتوحيين بين
عربنا وللعرب ، ليس شيئاً سوى محاولة من مرد واحد بسود
فيل من الناس على أحداث حرق في إجماع دمة كلمة ، وسدود
حين مرسوم لم أطمح إلا حيراً وماسكاً وجاء على كلمة الحق
لكن لا زود ، وهي : لا معاداة إلا بعد الخلا - والاستقلال

كان من وراء كتاب لا معارضة ولا معارضة لا معارضة لا معارضة
من أجل حلافة عند الناس ذلك مما كثر من الشعب
على أن لا معارضة إلا بعد الاستقلال ، وأنه هو نفسه الذي
صداقة الدعوة إلى أن لا معارضة إلا بعد الاستقلال

وإذا استطاع نائب حزب الثوري عند ، أي الأستاد المصري
أن وجه نظر الصحافة المصرية إلى هذه البديهة التي يجب عليها
مهور منة لمحمد بن الحسن الرواني داعياً إلى الاختلاف مع فرنسا ،
أو على الأقل مشعراً رغبة في الاختلاف مع فرنسا ، عند ابتداء
من حرية التي نشأ به ، وهو حزب الاستقلال الذي رأسه
محمد طلال الحنسي وقد طرح الأستاد طلال الحنسي ، ولكن
هذه الأخيرة من اندمجا حلاً ، ولو جلب الصحافة المصرية أن
شأن حزب الثوري الذي ذكرناه ، لا يكاد يكون شيئاً في بلاد
مسيحية ، فطرت هذه الصحيفة حرة واحدة ، ولوحظ في
حديثها من شأن حركتها إلى دولة ، حزب الاستقلال وحزب
الإصلاح وسائر الأحزاب الثورية في تونس وأجزاء ، ولو قبل
لعل أن هذه ، المارة الجديدة ، يمتد سوى محاولة رجل فرد
رغم حزب ، نعم ، ولكن بمرحبة

وكان حقا على هذه المصنف المصرية أن ترفع إلى مكتب
للحزب الثوري نصف منه على حقيقته ما قول ، وكان حقا عليها أن
تعتبر هذا الحزب بالشيء عتدا من الأحزاب التي لا شعب لها
إلا رئيسها ، كان حقا على هذه المصنف أن يعرف أن ما
دولة ، أسرى للحزب حيمون في مصر متفهمون عن بلادهم ،
مساكن فرنسا أن رجع إليهم قبل أن غنم أشياء تفرق إجماع
أصبح من على أن لا معارضة إلا بعد الاستقلال ، وكان حقا
عليها أيضا ، لا سوت أن تفعل هذا ، لأن تفكر في شأن ونفس
حزب الثوري المعاصر الجديد ، فهو معكم تحب ظل المظلمان
الفرنسي هناك في مساكين ، وهؤلاء سائر رؤساء الأحزاب
الثورية مشردون متفهمون ماسرون إلى مصر ، لكن يتفهموا
بلادهم ومجاهدوا في ميلها وهم تنحرف من مطالب فرنسا
على حين أول بأن يكون هو المطالب بمن بلاده ؟ وأنها
أولى بأن يؤمن ، ويستطيع ، وأنها أصداق تبيها من
رغبة الشعب التي ظل إحدى وعشرين سنة يقاتل في كل بقعة

من الأول ، بكل شعب وهو الحرية والاستقلال وهؤلاء الرجال
هم الذين هو إلى اليوم لا يتقدمون عما يتقدم به قسم من صباهم
من معارضة ، وساعد ، وساعد ، وسيداعز حربه حروب
وم اليهود من هؤلاء إلا ، وحدهم يؤخذ حديث ما بين حرب
والبر ، وعلى هؤلاء ، وحدهم يتقدم ، وعلى هؤلاء ، الرجال
وحدهم يلقى محبوب تونس وأجزاء وحركتها بالقوة ، بعد أن
جرتهم وهمهم والمساكن طلب إليهم وإلى ما يأنون وما يحدون
وم قوم لا يحب عليهم ، ولا يقسم على شيء ، وم شيب
وم رجال يسلمون ولا يذعنون ولا يتفهمون ، ولا يتفهمون
الأس بنى ، يمكن ، أو سلطان هم م رصة بلادهم وعقولهم ،
وم فاقون على الدعوة إلى تحرير بلادهم ، ولم يكذب في مصر
والقائم ، ول فرنسا وإمارة وأمريكا ، لم رلى تكلم بالمكانه
أو حده على لا حول بها وهي لا معارضة إلا بعد الاستقلال ،

له هو إلف ، حزب الثوري والاستقلال ، الذي عند
نصفه ، وإنما محمد بن الحسن الرواني هذه الله ، وأحمد تقى
لنبيه ، عنه هذه القلي الثوري مدد الله خطاه ، به حزب كما يسمى
الأحزاب ، ولكني أتم ويستم كل من وقع على حقيقة البيا
في بلاد المغرب ، به حزب لا يجه من شعب مراكش أحد
إلا من منه من إجماع أنه عدا يصب منه ، سنة ١٩١٢ وظل
نقاتل فرنسا وإسبانيا إلى سنة ١٩٣٠ ، لم يصح السلاح إلا بعد أن
صيت صمود المهادن ، وفل الزاوي وعن السلاح وحوسروا
حصصاً شديداً أكبر من إحدى وعشرين سنة كاملة

وما أغل بعداً من جهاد البطال الذي أنزل عدداً لإسبانيا
والفرنسيين على حدودهم وأمسوهم حدوداً ، وهو الأمير محمد
ابن عبد الكريم الخطافي

إن هذا الحزب الذي عدم إلى القيم الفرنسية للثاني الحزب
جوزن ، مذكرة صاحبه لتصل حكومة باريس على تحسين ما ورد
عها بما يحفظ حسن العلاقات مع فرنسا ، لا يبرأ أئمة عن عريضة
شعبها كفى ، بل يبرهن رأى رئيس الحزب وناليه وحدها ،
صحن ، سم مع اليقين أن حزب الاستقلال ، وحزب الإصلاح
في مساكين ، هذا صاحبه الرأى الأول والأخير في هذا الأمر
الذي يصلح بإجماع الشعب للوا كشي ، وأن الأمة المراد كشي

أولاً ما نحن وانحنى أن نضعهم بينهم في ذلك إلى جانب القوى
وبدعمهم لئلا نرى أن الله أن يخلص من الضيق من محبته
وأن الرأفة على لاداء المهادن وهو أيضاً أن يخلص
غير الضيق الذي يصيب في مسدود اليد ، وأولاً نكتب أن
يظل تارة لا يرفع الدين أو للتسامح أو الأمان في
الأخرى ، وهم الذين أو يسم أو يأخذ يد ويسلي بأخرى ، أن
الشرية والاستقلال والكفرية الإنسانية ؟ أليس أي شيء من
هذا هؤلاء جبراً على يدي الله أو للتسامح أو الأمان في
والإعطاء بأخرى ، وهو جوهر الفوضى والاضطراب والاضطراب

لقد عرفنا هؤلاء القوم الذين رضي الله عنهم ورضوا عنهم
أنهم ، أي الذي بينهم وبين فرنسا هو الحرية والاستقلال والكفرية
الإنسانية ، هل فرنسا أن مسلم وأن نلين وأن على يد
ولا تأخذ شيئاً ، لأننا أن تأخذ هنا أحدث إلا ذلك الذي أعطى
وهذا يداهم المسلم ، ويداهم المسلم الطبيعية ، ويداهم للمطهر
الإنسانية التي لا تتذرع برب الكلام ورواقه ، بما تحربه
والاستقلال ، وما الصراع في سبيل الحرية والاستقلال ،
ولا مقاومت في شيء ، ليس أن يتم جهماً أو لا يتم اليه على خدش
ومحزون وغيره ، ولا متعده لمحر على ذلك شيء من حرجه لقاصد
وسايله واليهيمن عليه بالطين والمخربوب ، فهو إن شاء منع وإن
تدأ أعلى

كلاً ، إنه الحق فلا مهادنة ولا معارضة ولا محادثة إلا بعد
الاستقلال ، رجاء آخر جندى حرسى وإنساني من لمر من المغرب
كله حرسى وأفراد ومساكن كلهم ، وفي في البلاد التي ابتليت
به مصر والسودان والفرانك وشرق الأردن وسواها من البلاد ،
لقد لست لست لست ، أريد في قلبه الإيجاب بالفرية والكفرية
الإنسانية

وما الذي يهدد حرب للشورى العديد في هذا كشي ؟
أريد أن خلق بلاد المغرب على يد ما فيها من طلبة وصياح وهلاك
وصح ؟ أريد أن يرى الشعب الر كشي أخيراً بأكل يصعبها
يضا ، وضاحن صديقه وتحرب على مناصب الحكم ؟ أريد أن
رى كل أسرة في بلاد المغرب قد مرتها الأزمات وعصف بها
مراصف الشهوات الطبيعية إلى مطاع خيل من متاع هذه الدنيا من

من جاع الحرب وشيئاً عموماً حتى غداً سيوجه ومعت كقول
ووجع فتياه ، وورثوا أبناءهم أجداداً لا عرت على فرنسا وعلى
الطفلة من أبنائها

وهؤلاء الزعماء الذين ذكرناهم آتقاً في وجه القريب ، وهم
الشريون المديون ، وهم المائلون للصادق الذين آثروا الهدوء
على أموالهم وأحسبهم وأحسبهم ، وخرجوا يطوفون في
المدن ليولوا لتمام كماله على في فرنسا وطمعها وعدوها
وخطبها ، وقد ذكرناهم ، ورواها ، من دم النازية ، ولا من
أن يدق لأحد سوطهم ، لأنهم إنما يمدون من سرعانها وبها ،
أي من المهادنة في حديق بالذم بالخواص ، وإلى أن يتلو أحوالهم كمالاً
لم يتخبروا بكيد الاستعمار وأعداه ، وقد انصد هؤلاء الأبطال
للمستلزم في في بعض أحوالهم من أمم الشرق ، حين وقعت
أفئدهم في في المهادنة الظلمة التشبه على تسر القوى من نفس
بالبك ، والأولى حواء الفوضى والاضطراب والمهادنة ، التي
أبدعها في الاستعمار الذين يمدون بأنهم حواء رطاباً ، فترق
بين الآخرين ، وبأحوالهم المشيرين ، ومدوا المطامع ثلاث الأعين ،
محب فرين من هذا خاسر مريحاً من هذه هناك ، ورفض رطاباً
بهم تفر وعصك وسحر ، وعرك هذه التي إلى أن نستطيع
لجبالهم في المهادنة للبرية وهو القاصد والمهادنة
والمهادنة ، قد عرفنا ذلك فأساً أن يتكروا طاماً مستمر
جبار يرد أن يخلصهم ، فاستلوا ما هو أهدى لأفئدهم وأبغى
على وحسبها ، وأخذ قوتها ، وأتأى بها من المطبات بين بعض
النسب وبعض قد عرفنا أن قيادة الشؤون ، فخص عليهم أن
يتخلوا إلى جبر هؤلاء القوم من أن يتخلوا إلى جبر أنفسهم ،
وعرفنا أن قوى م يقتضون عليه هو المهادنة التي لا ينشئ حتى
ينشئ هذا الاستعمار الجديد ، وأن الأم المهادنة في سبيل حفا
ببني أن تنقل المهادنة حتى نصل حفا ، وأنه ليس أن يشأ اغيل
من شباب الأمة عند اغيل ، وهو يرى أنه مهادنة لا يمدون
ولا يصون السلاح ، خلفك أخرى أن يملأ قلب اغيل حفا
وألفه ودمه في طرح الكمال في العلم والمال والسلاح ، حتى
يجهضوا كما جدد ألقم وإحسانهم من قبل ، وعرفنا أن المهادنة
في مثل هذا إنما هي مهادنة قوت الشعب حفا ، ويمكن

ذكرات ومراحم

على عتبة الأربعين

للأستاذ علي الشطيوي

رحمت رجلي من الزكاب ، وطردت من دمي من السحر ،
 ونصبت ما علي من ذكرى من حيار خاضر ، ثم نصبت لي
 ما احتوت من كنوز الماضي ، من سميرات البطولة والقتل ، من
 مدينتي المرائع ، الذي لا يصل إليه خيال عبرنا ، ولا يفتن به
 وهمهم ، وحارلت أن أكتب قصيد للعتاب من الرسالة قاسمت
 في الفصل غير بعيد ، حتى ياطأ قلمي ، ثم ستر ، ثم رعب
 وأحسنت في نفسي هذا الصنيع الذي - اعتك يلازمي منذ أكثر
 من عشر سنين ، عطين ، وقفة حاسن ، وسجل نشاطي ، وبنتي
 أولي الإلهام دوي ، فلا أكتب ما أكتب إلا للفرغ ، والفرغ ،
 وزجية الفرب ، كالقسي يمتشي المشية بحر غصه جراً ، لا يسوقه
 مصد ، ولا تحده ناه ...

مال أوساطان أريد أن يرى الغضب يظلم ظلم لياكس السكين
 من كتاب ما عجز به عليه فردا في مساعدة يخاله اليوم إنها
 « مساعدة الشرب والاستغلال » ثم خاله بعد عد إن هذه المساعدة
 غشها « حياه الشك » ؟ أريد أن يرى بعد قليل غيب بلاده
 وهم يظلمون على أسماء وحل لم ينكشف الظلماء صهم لشكوا
 سواة في كبحر الشب لم يصل لشعرها كما كان يصر أنعم والمعلقة
 بناسهم حشبة الفري والمبار ؟ أم يريد أن يرى هؤلاء الغياب
 وهم لا يفتون بأحد من وجلم بعد كشت الظلم من صانهم ،
 يسكنون حرباً على بلادهم يظلمون أنفسهم كل طمة ببلاد
 بولهم ؟ « إنا شب لا يصلح للاستغلال » ؟ أريد هذا الذي
 لبيته أم من دلمهم فارست وحلوت ومنصبت ، طرحت من
 ملك كاه سهوكه محرقة ممدبه غني أشرف شعرها بأحسن قول
 وأردله ؟

جدا في أن يرد حزب الشورى ببلاد مثل هذا . وأنا

واظرت بهذا بعد شهرين ، أتم الأربعين من شهر فرس ،
 دوسه بها مع الشك ، وساررت القيس ، واستطقت الشك ،
 ثم ودعها كما استجبها ، ودسكت الأمل ، وأتممت
 كما استولها ، ورأيت أفرحاً ورأيت أرمداً وسعدت وعاصيت
 وأحسنت وأسأب ، في التي عرجت من ذلك كله ؟

قد طعنت في هذه السنين الأربعين أكثر الطرقي ، وسكنت
 في أمرب يسلك أن العبراء وشبه أكثر من أربعة عشر ألف
 يوم جافاً ، ولكن لم أكد إلى أن استي

إني أصبح كل يوم ، فأكلم نعل ، وأكل طعني ، ولذهب
 إلى حسل ، ثم أعود إلى داري ، فأكتب مقالتي ، أو أكثر في
 كتابي ، أو أورد أعمامي ، أو ألهو بما يلهو به مثل ، ثم أنام
 لأحمر من قلد ، فأعيد للسجل قلد ، ولأنام مكر ، والسنون
 حوى ، والسر ينصرم ، وأنا (أشل الزواج) الأبدية صحر
 ومسام ، وسرب وطعام ، وصحت وكلام ، ووداد وحسام
 أما في أمرب نفسي ، وأطربها ساعة كل يوم ، وأسأل من عني ،
 ومن أين جلد ، ومن وجدت ، وإلى أين غشي ، فيما قام أغشه
 إلى اليوم . بل إنني لأكرمه فراقاً ، وأخاف أن أحولها د

أعرب للوراء عند أكثر من عشرين سنة ، فأنا أسأله بالبعد
 الموعود أن يني إلى ما فيه معبدة الله ، وما فيه خير بلاده وخير
 أمته ، وأن يدع عرساً بشرى النظم ، لا يخرها إلا صفاتاً جليلاً
 وأما باسم بلاده وحريه ، واستقلالها وكرامتها ، وما أطبق
 الإنسان إلا للجهاد وهذه المبدأ حراً كرمها ، فلذا سلب نظرية
 وحيد من الكرمه ، عليه أن يبعد في سبيلها جيداً متطلولا
 صر وأبناؤه ودولوه لا تباحلهم سامة ولا صبر ولا ملل
 مستعينا بالله الذي يصر السمعين في الأرض ويصر الذين
 لم يجر المهاد يفسدوا إلى الهدوء أو اللانوصه

أبنا الإخوة الصناديد ! خلعوا وسدروا ورايطوا ولا علوا
 حتى يأتكم مصر طه ، ولا يملوا على ربكم فإن الله لا يمل حق
 علوه ، فلذا منهم ميوستهم بهم ما سأل بكل من حادى في
 حوى بلاد

عمر محمد شكري

فأنتأمل بها محدث ناته ، أو كعاب سحيف ، أو لمو بطل ،
وإن أنا أزلت محبتها ، وندمت الشواغل عنها ، صفت نفسي ،
وصعدت وأحسب كأنى سأجى .

وأنا سرور مصر في قطع الصبر ، وأصل أكبر من يماحه
بوى ، كأنى أعطيت حياة لأخضر على يديها ، فلما لم يجد ، أرى
به القوم ، واضطرب إلى مواعيد الزمان ، في ساحة كتابات
الاختار ، صفت معرى ، وصعدت ، وأحسب كأنى سأجى .

إلى أركض أبداً ، وراء المستعمل ، فنى للتضليل أبلغ كليل ،
وجهه صله غنى ، وجهه أجب إلى رنى ، وجهه أكتب تلك للماني
فنى طلالا يمتد بها غنى ، ولم يجر بها غنى ، وجهه أؤنس الكتب

الكثير التي طالا أؤنس تأليدها ، وجهه أمتع كل غنى . ولكن
المستعمل من يأن أبداً ، وحين يأن بصير (منصرأ) وأذهب أغنى
من (مستعمل) آخر ، فأتا كالفرس الذي يبدو وبشدة ، ويكبد

عنه ليدرك حرمه المشيش ، والحرمه سلقه في عتقه ، يصيرها
أبداً أمسه ، ولا يصل إليها ، فلا زال يسى حتى يفرقه السكول ،
يوسم ، أو حرمه حرم . يصعد بها . ولكن المفردة التي أسعد

بها أنا لا ندم بها ، ولا نفاص من ورودها ، ولا يستطيع أن
بمحضا كبير ولا صغير ، ولا غنى ولا فقر ، ولا أمير ولا أمير

وهنا ، ما وصفت إلى الأمل الصبح ، حتى على ، وذهب
بهذا ، وامتت يومته ، كأن الأمل سراب لا يقع إلا من يديه
لقد كان أكبر أمل يوم كتب في الايضائية أن أكون سلفاً ،

وكنت أؤم حياة العلم فأجدها جنة أوتت الأوغس ، بها ما تشتهي
الأغنى - أليس العلم بأمر يطاع أسره ، وحين يصحب فيه ،
ويروى التبعيل ، ويغال الإكهار ؟ فلما صرت مبعثاً ، لم أجد من

فلك يلجس إلا لغنى محسنة من التوطه في الفتاة ، أرمأ موحدة
ما فيها إلا الشوك ، وانحطراً ياسة ، ما فيها إلا الحطب ، ورايت
مدرس طافوه أهل قنصراً ، وأقل عملا ، وأكبر مهرباً ، وأوسع

جانباً ، فأنت لى ، كره ، وأنت أنى أكون كانباً ، وأن أكون
غائباً ، وأن أكون حطياً ، وأن أصبح في هلاله - فلم أجد
في الأوس إلا الأمل لا نظاره ، ثم لكل من جاته ، فغضب الآن أنى

لو صيرت ونسى فيلموه ، أو صحت (الأعمام) ، أو كل من
مال (مبره) ، فذهب الأيام بده . فلك كله ، وهو الأمل ، ولم

استد منه ، إلا حسه للمعاد فله ، ووجهه ، وإن كان ، فله
والى فتح القلوب الوهم ، من م جابه شوقى ، وحسنه
ومن ماله منى وعنى غيرها ، أنه روح جنى العرج ، والفرج

بشعنى الرديح ، وللقم رجو السفر ، والنام بطريرك
والربى من إلى المدينة ، والنام بشعنى الرديح ، ومن كان أمثال
سوى لطفن الأمه الصصة مخرج بها ، وبيت لها ، ثم بقلب

وطلب غيرها ، ولو كان دوماً تم هذا لآمال لا تمنى سقى أملى
لأبرن حتى للبرتن ، ومن ربح في التوليم حوسه طلب مخرجين ،
علا رالى في شقه من ، شفاء ما لم يضر لى لا يفتح ، والآلى

الذى لا يصل إليه

أنلها رحت وصيت أوجيب منه ؟ أسيت لأدرك
السراب .

وخال على الفكر ، وماودى القسنى الذى طالا كاد يدمنى
ر (لا حول لى) إلى طلب الموت من سجن ، وما أسكو الرص
عصق حيد ، ولا أشكو الفرح ، أحد من المثل يكفى ، ودها

أشكو مافى فى القس لا أهدى مائة ، وقوى فى لا أحد لها
مصرف ، حيناً إلى شيء . فامس لا لغنى ما هو على التفتين .

وذكر القم وظهور ، وقت أدور في الترمه موحط على سده
إدعى من البور الصلى ، طويل القس ، وأمع البطن ، فيه نحة
مد دخل وم تستطع الخروج ، بهى كصفر وتصبح ، وثق مقننه

جوه وبأس ، م صرب الزجاج وأنها ورودها ، فبأود الفكر ،
وهى لا صبر المفرد ، وأما تيمر ماود ، فحسب أنه ليس
بها وبين الخمد حسب ، بلى أنظر إليها وحى تسوق إليه ،

كنا صرت حمة جلت محاول أخرى ، لا تخف ولا مديح ،
حتى صحت عليها ، أكثر من أوسين حمة ، بعد الحصة كل مرة
فلا مود ولا حرك الحقيقة ، ولا ربح وأنها تبصر الطريق ،

وعل أن سبل القضا ، ولاب لمرة ، هو من (نوق) لاسن بين
ولا من سبل

حسب من حمة القنعة ما كان غنياً على ، بلى أنا
مثل حمة القنعة بحسب أن الاطلاق إنما يكون على الأرض
منهم ، فمرب المواق وجوهنا ورودها ، فمست يأسين ، أو

لهم عتوب و ما أرى النمل

و هو كذا ما دعا لألف في سيرة أو نكر و كذا ما دعا
عن صديقه أو صرت غير صديقه ، و هو كذا ما دعا
إلى الإسلام ، كذا في سيرة و جبري و في سيرة و كذا
معدا من الإسلام و فيه ، و لو كنت صادقا ما صدقت في حارة
عده المودة التي سأل طليقا منك من الغرب و هو كذا . و كان
عشرة مشعل ، صابرين ، سائق في الأرض صابرا . و لقد ظهر
الأرض من أرضها غير واحد من الغضب ، نازح حرجب
ليس لها جذور ، ولا لها جذوة ، ولا لها باب ، و لم لا ظهر
الأرض ما أنت متبر من حرفة متوشة خلافة لها أبواب جميلة
و قباب ؟

لأن الأرض صفت حياتهم ؟ لأن الأرض قد دعا آخره ؟

لا بل لأن التامنين عليها و ما من حشب ، يحملون سيوفاً
من حشب ؟

أما إن من ، الذي لا بد إليه من الصدق ، لا أحد
الوفاة ، ولا أحد للفتاة ، من التي توصل إلى الله ، و لكن
توصل إليه ، أن يوجد كل إلى غصه ، و مبالغة ، من أن حلت ،
و مع حلق ، و إلى أن للسيرة ؟
و أن يتم كل أن الطريق من (فوق) ، فربح رأسه ليري
الطريق . و من هذا يرجع اليوم رأسه ، و عن كل شيء لا تقضي
إلا على الأرض ؟ بل إن منا من هو كالمرشدة ، تسمى إلى الفتاة ،
بحسبها من باب الاطلاق ؟

إن السبعين يسمون برسم قبل الطعام على المائدة ، و قبل
الطعام في المائدة ، و يوم الأحد في المكتبة ، و تضم أهم
مصحفون ، و ما يصنع كثير من الذين ، و أي علامة يدل على
أنهم مسلمون ، من حارة يصيحون إلى حارة بمسجون
لا صلاة ، ولا ذكر ، ولا غير خلال من حرام ، إن محمدا
صلي الله عليه و آله و سلم الأخلاق و الفهمية و الفسحة ، لا يلزم الإسلام
فما الفرق بينهم و بين غيرهم ؟

يجولون في الدين للسلطة و الصدق و القصد و الاعتدال ، و أن
سائل الناس كما يحب أن يمدوك

سأولئك منكم مستعجبين ، بحسب الاطلاق في التسمية أو في اللال ،
أو في متع الحيا ، و عبادت . و هاهم أولاء السهابيون و المشرقون
و المنون ، على الأرض ما حياهم ، و يستغل الناس بأعيادهم ،
و روى صورهم . و يستغنى أسودهم ، فلا الذي يحصل من ذلك
في نفوسهم ، ماذا يتبعك أن يكون الناس كأنهم يمدحونك بما
كتب من حارة ، و من حارة ، و من حارة ، و من حارة ؟
و هاهم و لا السحاب الأخضر ، و يزعمون كل ملهى ، و يستعجبون
كل يوم محب سويده ، و من ذهب نلأ غرضهم إلى ارجاء سابع
الجمال ؟ هل غيب شهواتهم ؟ أم أن ذلك كالألحاط كالأشربة
حد ذلك من ؟

و هاهم أولاء المقيرون المدحون ، يداخون من محبوب ، و نفس
لا بل بعد متوشة ليس بربها غلب ولا اقتراب ، و لا يشبعها
من متع الحسد

و هاهم أولاء ، (للابوة)^(١) للزعمون ، هل نشيت ملائمتهم
قروصهم ، و ردهم القناعة و الاطمئنان ؟

فما هذا طريق السعادة ، إن الطريق على الأرض مسدود ،
و القصد من حارة مسدود ، و ما طريق القصد ، و سبيل الاطلاق
إلا من (حزن) ، هذا عالم النفس حشا النفس كما رعب في حارة
دارفه ، أو لاح علم . كذا حسب نغمة صغره في رنة من دكان
العام ، أو ترك صغره فيها إشارة إلى ذلك المجهول ، أو
و مع ملاحظة حوله في حارة ، من حارة اليبوع
الآن حرفة ، ما صيغة هذه السنين الأربعين

لا جوار ، و لك مكتسب الدين و القصد ، و لك مدعو إلى
الخير ، لأن حريف على أن أقول كلمة الحق ، و لو كان على نفسي
الحق يا صابرا ، أن كلمة اليوم إلى الله ، لا أستحق واحداً
من أعزهم ، كأنهم يمتثلون ، يا صابرون في كلمة لو على القدر
باب السرح ، و يهدون يا صابرون و القصد ، فإنا انقضى (الفصل)
حلتها ، و دعوا إلى يومهم ، و صكك عند النهار منهم على
سيرون ، و ما لا جمع لآل فم ، و جاهد الشهوة عليها ، و جاهد الحاد ،
و جاهد النسيب . صمد الاضمار و الشترك واحد

الكندي ورجال الدين

للدكتور أحمد فزاد الأهواني

~~~~~

بين الفلسفة والدين ، وبين الفلاسفة ورجال الدين ، حصرته فديته يذهب إلى أحد الصورتين ، ولا زال ساوياً حتى اليوم . فذهب كانه الشهمة التي وجهت إلى سحر طه أمكر آخيه لليونان ، ومن أجل ذلك حكوا عليه بجلده دام . وتاريخ حصاره الإسلامية يحمل صراحة مستمراً حاداً بين الفلاسفة ورجال الدين ، لشهر صفته ، بمعنى هنا صفته الآخر . وأفتاك لا يحسن كيف يهين التمثال بهرم الفلاسفة محروماً عبقاً في كتابه بهام الفلاسفة ، وأجرى له من رشد يفتد أغواؤه في « تهادن الفلاسف » كما ألف في الترحيب بين الفلاسفة والدين ، ويدعو إلى دمج الفيلسوف فيهما . كتاب « فصل المقال » بين الحكمة والفن من الاتصال .

صحيح ، ولكن هل هذا من الدين ، وليس هو الدين ؟  
وعد شأن كل سرف ، يستوى فيه الشرط جميعاً ، فامسح  
تخرجهم إلى مؤمنين ومسلمين وعبيد وثق ؟

وعد كمال الحياة الدنيا ، في الدين نفسه الحياة الأخرى ؟  
لا ، بل الدين ، أن تخصص للناس المولى ، وأن يلقب الله ،  
وأن يسم الله مطلع عليك أبداً ، وأنه يملك عليه صرخة ضللتك  
وحلته بمحرفك

هذه تارة الخلق ، وهذا سر الوجود ، ما حلف الجبن والإنس  
إلا بيبدين ، لا عبادة طه ، وسلا رهبة ، وصوم استغناء ،  
وحج سبعة ؟ بل العبادة التي يحس بها القلب خلاوة الأبدان ،  
ويدون فيها قلب النبوة ، ويستشعر فيها القيام بين يدي الله  
ولتنامر مع ذلك في سبيل الحياة ، ولتضم نضها ، ولتأخذ  
أورسط من حبيبها ، ومن صومها ومن تنوعها ، ولتسكن موكاً ،  
ولتسكن دنيا .

هذه خيفة الدين ، وهذه غاية الحياة ، ومن يمس إلى  
التأني من متى أربعين سنة مائلاً صيد ، سالا طريقها ؟  
الإعصية هذه السنين الأربعين ،

على الفلاسفة

، منقذ من ١٩٩٠

ولا يحب . . . شمس كل يوم في الأفق ،  
فالتصويرة أسوأ من الأسماء ، ولا يحتاج إلى منكر .  
ما يحسن أن . . . مع هذه طرقة التاريخ جبالاً ،  
عبد لم يعد إلا ذلاً وجبالاً ، بقا في حبه الفلاسفة  
فيلسوف الحرب ، الذي صعد كشمه في ظهوره في سلاسل  
المنظر طاب ، حتى كشمه حديثاً من جلة من رسائله . صحيح  
من فلسفته ، ونلقى الصورة على مدحبه

دعوت محدثك في هذه السكة من . . .  
جواب فكره . هو موقفه من الدين ورجال الدين ، فقد ذكر طرفاً من  
احتجاجه وحده

فقد شاع عن الكندي أنه يذهب إلى بطلان ، وأنه كبير  
بعد استطاع آرائهم في الفلسفة ، كما روى السمرقاني في مروج  
الذهب فقال : « وقد كان يستوب الكندي يذهب في دين بطلان  
إلى ما ذكرنا أنه لم تقصطن ، ويحتاج لذلك ما حير يد كرها  
في باب الأعيان . . . وقد رد عليه أبو القباس عبد الله بن محمد  
الناسي في نصبه له طريقه ، وذكره خطبه سب بولان بهطاني  
على صحت ما ذكرنا آخراً في مدح هذا الباب ، فقال  
أما يوسف إلى نظرك لم أسمع .

على القصاص رأيا صحيح ذلك ولا عقد  
وعرب سلك عند قوم إذا امرت

بالهم جميعاً لم يصيد خدوم عدا  
انحرف إلى سداً بدين محمد . لقد جثب بنا وأنا كندى إذا  
دخلت زمان بهطاني سلة . سمري لقد دأبت بيها جفا  
ومحى ربي أن الكندي يرى من التهمين جميعاً . بهمة  
الانساب إلى اليونان ، وبهمة الإحصاء . وإعنا شاع ما شاع عنه  
مدافع إعراف الحساد وللتأني . ذكر ابن الدم في القهرمت  
عند الكلام على أن مشر الهيم « أنه كان أولاً من أصحاب  
الغديث . وكان يصان الكندي ، وبغري به الحياة ، وينسج  
عليه بطوم الفلاسفة .

وأسمه المنقود له مصطلح عهد الرازي في بحث ٤ من  
الكندي فقال : « حكما يلج اليه بالمدح حدا يتوه من  
حقل الكندي ومن صفته ، وقد كان لرجل في حقله وفي حبه

من أضل ما عرفت البشر

وأكبر الخلق أن للمسلمين السكتى أسسوا إليه القول بالاسم إلى يونان ، لما رآه من انصرافه إلى البحث في الفلسفة اليونانية ، ونقل آراء الفلاسفة وكنههم إلى العربية ، مع عميد هذه الآراء والدراسات بها ، ذكر الفيلسوف أرسطو الحكيم أن السكتى هو المشهور في الملة الإسلامية بالمعروف بنون المسكة اليونانية والفلسفة والفلسفة ، وقال ابن أبي عمير رحمه الله عليه : حبيب بن إسحاق ، وجسور بن إسحاق السكتى ، وناس من هذه الطوائف ، وعمر بن الخطاب السكتى ،

كان السكتى إمام من حداثا المرحومين عن اليونانية ، وله في الفقه من الفلسفة اليونانية حجة لطيفة حلاها أن القدر الواحد لا يستطيع بلوغ الحق وحده ، فلا بد من الصواب في التفكير والأحد من المقصود إلى أن قال <sup>(١)</sup> : وهو ممكن أن يجمع في زمن الواحد وإلى نفسه مده ، ويصدق عنه ، ولطيف فطره ، وأثر الفلاسفة وما أصبح عقل ذلك من عند البحث ، والمطالعة النظر ويظهر الفلاسفة في أسلاف ذلك من الزمن الأسماء السكتية ، فأما أرسطوطاليس ، فهو الفيلسوف في الفلسفة فقال : يعني لما من فكر آراء الفلاسفة ، من الحق ، إذا كانوا أب كرسيم ، فضلا من أنهم سبب لهم ، وإذا لم يجب لنا إلى بل الحق ، في أحسن ما قل في ذلك ،

ثم أصاب يد ذلك ، ويعني لنا ألا نستحي من استعمال الحق ، واختاره الحق من أبي أبي ، وإن أتى من الأجانب الفاسية حاد الأثر القابضة .

ولما يرى كل السكتى هو الحق بما المعلوم على رجال الدين ، أو كان يدع من نفسه معتقدهم ، ذلك أن الفلسفة لم تكن قد أوطت في الحضارة الإسلامية ، ولم يكن الفلاسفة يدين مصر المعلومين جيداً ، والمسلمون كما يعرف هو الحق شجع حركة العمل وأنشأ في بغداد دار الحكمة ، وبنت في حلب كتب الطب والفلسفة وأجرى الأرواق على المترجمين ، وكان منهم من السريان والمراجع أن السكتى هو أول مفسر عربى ، ولولنا نقل عربى ، وقد طرأ عنه : فيسوف العرب .

وكانت السنة رجال الدين طاعة منهجة ، وبى للتفكير والفلسفة

(١) كتاب السكتى إلى القسم بعد في الفلسفة الأولى

المذكور ، على الرغم من ذلك ، فلهذا سبب من

وهذا هو السبب الذي دعا السكتى إلى هذا . في كل من جميع السكتى ، ومن ذلك جويل : توثيقاً هو جويل كثر في السكتى ، فلهذا في دعينا من أهل الفقه عن الحق ، وبى في جويل ، من غير استعجال ، ليس منهم من أساليب الحق ، وكما معروفهم بما يستحق ذوة العقلة في الرأي والأحكام في الانحياز الفاسية السكتية ، ولما رآه أحمد السكتى من : كرسيم التهمية ، والمخاطب بسبب سموه أستاذ فكرم من دور الحق وروصهم على الفسائل الإنسانية ، التي مضوا من دولها ، وكانوا منها في الأمثلة الفاسية - توسع الأعداء ، دنا من كرسيمهم المروية التي مضوا من غير استعجال ، بل القروص والحدادة بالحق ، ولم مضوا الفلاسفة ، لأن من غير تنبيه ، بأنه ، ومن دنا سبب ، يمكن له ، من غير الفلاسفة لم يكن له دين

ومع أن يجرى من الدين كرسيم حاد فقيه علم الأنبياء ، بمخاطبتها وسماها كرسياً ، لأن في علم الأنبياء مخالفة علم الربوبية ، ومع الروحانية ، ومع الفسفية

وجه كل علم نافع والسبيل إليه ، والبدء من كل سائر والأحواس منه ، ولقد جاء هذه جيداً هو الحق أنت ، الرسول الصادقة من الله حل ضلوه ، فلهذا الرسول الصادقة ، صلات الله عليها ، إنعاشات بالإنكار برؤية الله وحده ، ولزوم الفسائل في صلاة حقه ، لا الرذائل للمسلمة ، فلهذا في دولها لم يزلوا حاد فقامت ترى أن الفلسفة كانت منهجة بين الفلاسفة ، رجال الدين برؤيت السكتى بالسكتى والإسلام ، ويدعون إلى أنه يجعل كوننا أستاذنا ، والسكتى يرى رجال الدين بأنهم يجبرون بالحق وهم حدهم ، وبطلب سبب السكتى إلى كل مدد برحمتك أو دليل

بحولهم بهم يتسمون بالنظر وهم أهل نوره من الحق ، وأنهم يتوجهون فيحق الحق بغير استعجال ، بحسب الفلسفة أستاذهم من دولهم ، ويؤمنون كل كرسيم الدين طاعة لرسولهم ، وبى بين السكتى الفاسية بين الحكمة والفلسفة ، وبى يذهب إلى أن الدين من الفلسفة ، على فقيه علم الأنبياء ، بمخاطبتها ذلك علم الربوبية والروحانية والفلسفة ، كالفلسفة توافيق الدين ، لأن الرسول الصادقة أنت بالإنكار برؤية الله وحده

ثم يتبع السكتى رجال الدين بمسألة مثلية نصيب عليهم

## موقف اليهود في مصر

الإستاد قولا الجداد

يذكر اليهود الفخريون في مصر أنهم مصريون وطيوب  
من الظلم أن يُطلب منهم أن يهاجروا إخوانهم المسيحيين  
فإن كانوا مصريين وطيوبين بكل معنى الكلمة كما يزعمون  
صحيح ما لم المصريون كما أن لهم ما للمصريين لهم برغمون  
في مصر يهرون بل يستقلون جميع حرافق البلاد أكثر من  
غيرهم ، فإنما يجب أن يكون عليهم ما على المصريين

إن المصريين كانوا العرب في جميع البلاد العربية يتقربون  
فلسطين فله من البلاد العربية بل هي من كبر التروية وفليك  
قرر العرب في مصر وغير مصر أن يهاجروا من فلسطين فليج  
والأموال ، ووردوا أن من فلسطين عربية إلى الأبد ، وأنهم  
بمعين كل حال وليس وحاشا لأجل استقلاله عربية لا طرة  
دم أجنبية هي

وهذا السبب جعل المصريين كما هو منهم العرب في جميع  
البلاد العربية يشبهون بالمال ويظهرون بالرجال ويستقون العناد

الحق ، يقول إن اعتناء المنتسقة « يجب أو لا يجب » فإن قالوا  
يجب وجب عليهم طلب ، وإن قالوا لا يجب ، وجب عليهم  
أن يهملوا حق ذلك ، وأن يسطروا على ذلك برهاناً ، وإعطائه الحق  
والبرهان من قبية من الأشياء بحاشا لها ، فوجب إذن طلب هذه  
القيمة بالمتنهم والنسك بها استلوا عليهم .

هو أن المنصر في هذه الحركة كان رجال الدين إذ شجعوا  
أكثر من طوبى للعرب ، وصرخوا من غولها أغلب الناس  
ويبدو كذلك أنهم أومروا عليه يدعو زعم من التهمة الأدب في  
ذلك المنصر هو الجاحظ ، التي تناوله بالفتد والتجريح والتخرجه  
للإدعاء في أكثر من كتاب ، في المليون والبيان والبيان والبيان  
ومن أنهم في ذي هذا السكتي ضد الدين الأمل ،  
وسبب الأسلوب ، والبلد من البلاية ، وهي جهة نصت به ،  
لا يستطيع أن يحسن جهه إلا أنه تناولنا أسلوه بقاء على ما ظهر  
له من صميم

بسمه عز وجل

تعتبر فلسطين من المسيحيين ، فإن كانوا يهاجرون  
ومثيون كما وعمون ، كيف أن يدعو ويظهر في كل يوم  
المصريين ، وإن كانوا مسيحيين منهم بدأ أعداءهم العرب في كل  
بلاد عربية ، وبما حالهم أعداء مسيحييهم ، وسكنوا في كل  
الآراء خاصة حكم الأتباع الأعداء في هذه الحرب الأهلية  
يجب أن يستعمل الظاهر الخامس مهم وكل من يذهب  
مساكن لمسيحيين وأن يساهم أموالهم كما فعل مصر ،  
المطاف ، وأما لن يبق في البلاد يستغلونها ويهرعون بها ثم  
يستولون الأموال والذرة والمعاد إلى نل أيب وكر المسيحية  
فإن هذا العمل حياة لمصر ولجميع العرب

وإن أي يهروا أو يقول من يدافع عنهم ، فليعلم أن مطلب  
منهم أن يهاجروا إخوانهم في القدس ، أي المسيحيين ، وهذا امر  
لا يحتمل الطابع المشترك

وسكن ليحل اليهود في كل الظلم ويهم أنصار اليهود لأن هذا  
الحرب للهدة الآن في فلسطين ليس حرباً دينية وليس حرباً  
بين يهود وسفينة وصاري ، كما هي حرب قومية بين مسيحيين  
وعرب ، فإنما كان يهود مصر الفخريون في مصر من رحمة طوبى  
مسيحيين فليخرجوا من البلاد لأنهم يستولون أعداء ، وإن كانوا  
مصريين منهم لمن يشاركونا للمصريين في الدفاع عن فلسطين

وأما لن يقولوا لا يصح أن يهاجروا إخواننا في الدين فهو قدر  
غير مقبول ، لما كان إرهود بقوه الجيش الأميركي في العرب  
للمسيرة لقائمة الألمان لم يقل أي من أصل المال ودياق كتيابه  
الأكلة فلا يصح أن أحارب الألمان ، بل قال إن أميركا محاربة  
للسانها وثا أميركي يجب أن أسعد الألب ، وهكذا فعل

وذهب كل جورج وحطون بقوه الجنود الأميركيين ضد  
الجنود الإنكليز لكي يحرر أميركا من يد بريطانيا ، لم يقل أي  
هؤلاء الجنود البريطانيين إنكلية مثلنا ومنا من دهم ومنا  
نهم ودينا دهم فلا يجوز أن يهاجمهم ، بل كل يهروا بريطانيا  
محبة أميركا ، وأميركا تريد أن تفضل ، ويجب أن يهروا حتى  
طردها من البلاد ، وهكذا كان

في أي الإخوان اليهود ، إن كنتم إخواننا في الجنسية  
والمطانية فليشاركونا في قتل المسيحية ، وإن كنتم مسيحيين  
فليخرجوا من البلاد لأنكم أعداء البلاد فاستلوا أحد عدو للوضع

عز وجل



عنه أعوام ، قد أسطر إلى القسم في مصر سنة ١٨٤٥ وسبعين  
ومائتين وألف

والشيخ شامل كان لا يعرف اللغة الروسية مع أنه عاش في  
بلاد كان ترو الروس فيها دائماً شاملاً في كبد من الأوطان  
بل كان لا يعرف إلى جانب لغته الأصلية إلا اللغة العربية التي  
كان يحسبها إحصاءاً فهدد ذكره في كروت هليلج في طراري  
في تاريخ الصحافة ( ج ٢ من ١٨٧٣ ) عند كلامه عن مسلم  
دي نوفل واستغاث سنة ١٨٦٦ م بتونس اللغة العربية في حاشية  
ببرجودج - ما يأتي « واتفق أن شاملاً للشمهور الذي حارب  
روسيا سنة ١٨١٢ سنة صبح وسر في ذلك الزمن ، وكتب  
لا يحسن اللغة الروسية ، بل العربية ، فكان سلم توجاناً وجه  
دين القيصر اسكندر الثاني »

وعلى ذكر القيصر اسكندر الثاني أقول ذكر القوي  
محمد كامل باشا الملقب بالثاني الذي كان أسيراً لدى الروسين مع  
الشيخ شامل - هذه مصادره

كان الشيخ شامل مدعواً إلى إحدى الحملات القادمة في قصر  
الامبراطور اسكندر الثاني ، ويبدأ كان حاكماً بجانب القيصر  
اسكندر الثاني على لائحة الضيف إليه القيصر ، وأظهر له مقام  
الاحترام والتقدير وقال :

« إنني خور جيداً أن أرى في مثل هذا اليوم السيد وحلاً  
عظيماً مثلكم في حياتي »

ثم يترك شامل هذه التعمية عن سلام ، فالتفت إلى القيصر  
وأجاب بهدوء

« لو أن شعركم الكريم كان في أسرى وميافتي لكان  
سرودي أنتم ، واختفاري بذلك أجمل »

وهم لاه شاملاً ورد راء ، فقد عاش كرمياً فاضل في سبيل  
دينه ووطنه أكثر من ثلاثين عاماً ، حتى إذا أسطر إلى لقاء  
السلح والاحصاء إلى حدود م خارجه روح الرجل المسلم المتأمل  
الحرم ، ولو كان جيبه غير ملود روسيا القيصر اسكندر الثاني

برهان العربي المراهقاني

عنه صحبه من القصر ، فن لم يعلها ولم يبعأ بها ، وصلى  
بعضائها - فإن أجدد دعا سرور ملوح - ولا شك أنه يصل إلى  
شاه الله من يرحه وقره إنما بالقتل لو ما هو أيسر منه - فلا  
يلزم إلا منه ، ولما في غيركم الحامل ماوضح بيان ، بالتعاضد  
والسان واللام

- ٣ -

من أسرار المتن شوي إلى خادم الكندر وعذاب القهار  
وخير القهظان الفوار « اغلار » (١)

سلام على من أتبع الهدى ، ومن النفس عن مواعيد  
الهدى أبعد

بين هذا المنصراني قد استار دين الإسلام ، من حمة حيدة  
الأوتن والأصنام ، ومن احرم التنكس هذا

- ٤ -

من أمير المؤمنين شوي إلى أحبه الطالب أبي بكر ، سلام  
كثير فاني يرحه هؤلاء الحاملون من أحد مزاج القنات  
للروجة إلى الأخرى مما لا يقبه للعدل والعدل ، فاحترسه ،  
فاسلام

يوم السبت ٣ من جمادى الأولى سنة ١٢٧٦ هـ

\*\*\*

هذا هو من الرسائل التي عثرت عليها وهي - كما رأي  
للقاري - رسائل عربية لأعذب وأجمل الأسلوب مع صراحة  
أبها ككثرت بل نحو مائة سنة ، ولأن كاتب رجل لم يتأخر بلاقه  
إلى بلاد عربية فصلا عن أنه كان لدى ثلاثين سنة متواصلة في  
حرب مستمرة مع العدو عري جهار

والرسائل الثلاث الأولى كتبت في إبان الثورة وهي شتون  
متصلة بها أخذت أسئل والرسالة الرابعة كتبت رداً على استفتاء  
في شأن من شتون المهمة ، وتماز عن بقية الرسائل بأنها مدنية  
بأمر وهو دم السب الثالث من جمادى الأولى سنة إحدى  
وسبعين ومائتين وألف من الهجرة أي قبل اسسلام شامل شعور

(١) لفتت علة من أسرار الروس المخرجة على حسن وفهم  
فهمه بها بني عوي

## الفتوة الإسلامية

الإستاذ محمد هجرس عبد الطالق

ههنا، الختوم في الله بأنها التكميم والجماد، والشهادة  
 والمروءة، ولذا عرفنا أن هذه الخصائص الخفية كانت جماع القوم  
 والمجد في طينة العربية أدركنا أن « الختوم » كتاب دلالة الليل  
 والجمود في تلك البهنة وقد قالوا « لا مني إلا على » ، يستوي  
 « كرم الله وجهه كان غايه في إبداء هذه الخصائص والخصائل  
 على أذا يجد حتى « الختوم » بعد الصفح الأول للأسلام في الاسم  
 في دلالة فأسبغ جسم إلى ما سلب من الخصائص الخفية صفة  
 الإخبار والمصداق وإسكار القلب، وهذا انقلب « الختوم » من  
 طور إلى طور، « فاختفى في الطور الأول كان فرداً غايته أن يعمل  
 ما ينكسبه أحد في قومه، وأن يحافظ على سره الذي هو سر  
 صيته، « أنه في الطور الثاني غايته أصبح فرداً يعيش لغيره  
 على نفسه، « أو كما حول في اصطلاح العصر فرداً يعيش للحياة،  
 وقد حددنا من الممر في هذه المسألة إلى محور

فلما حللته من راج واختفى نصره وهو أو قطع صديقه  
ويظهر أن « الفتوة » قد أخذت تصدق في حيثه الاسلاميه  
كطاعته من ظواهر المصاحفه ، وكركه من مراحل التصوف ،  
على عهد الحسن البصري ، وما يؤيد عن الحسن بن موله « كان  
التي إذا سئل ما يعرفه بخطه ، قد يعرفه بجملة » ، وهذا الذي  
يذكر في « الفتوة » سحر الصادي ، ثم التفسير ، ثم الإمام أحمد  
ثم سهل ، فالنبيذ ، وأصروهم من التصوفه قال علي بن أبي  
سكر الأوزاعي « أصل الفتوة الا ترى للملك عذرا  
وحدا » ، وقال القسري « أصل الفتوة أن يكون عبد أبدا  
في أمر غيره » وقال بعضهم في حبيب موله قال « قالوا عسا  
هي يد كرم حاله إنا نعم » إن الفتوة من كسر ، وإعجم الصم ،  
وصم كل إنسان صم ، فن غالب عوام هو غني عن صيمه  
ومعك ، نجد « الفتوة » قد تحب في حيثه الصوفيه مظهرا بلام  
ناب الفتوة في أمثالها وهي أمثالها

والسكندر على ما كان من نظامه القديم، في عهد الصوفي

يحتاج إلى سر كبير ، وقد يقتضي ذلك كتاباً مستقلاً ، فلهذا  
نكث الإخبار السار ، لأننا قصدنا في هذا الكتاب إلى التذكير  
« الفترة » إذ غلب في المجتمع الإسلامي نظاماً له كنهه  
السياسية والإسلامية والمجتمعية ، وقد كفى ذلك على عهد الخليفة  
العيسى الخامس ابن الله ، وهو الذي فرغ من هذا الأمر وهو  
موجود ، فأمر ما كان من أوضاع الفترة ، فلهذا وضع  
هذا نظاماً عاماً ينظم الآ كابر والأصاغر ، ونظامه ونظامه ،  
وجعل منه الخليفة في هذا المرح ، وأرسل إلى الملوك والأحرار  
على أن يأخذوا بهذا النظام ، قال : « أبو القلاء » في حروفه  
سبع وسبعة : « وفي ذلك السنة وروى ومن تلخيصه الخامس  
على الله إلى ملوك الأنطلف أن بشرى له كأس الفتوة » ،  
وبشرى له مرارياً ، وأن ينسبوا إليه في روى الخلق ويحلقوا  
فخومهم : « وحول أبو الخامس ابن شري روى في النجوم  
الزاهرة : « وفي أيام الخامس ابن الله ظهرت الفتوة ، بشارة روى  
الخير في روى الخلق ، وألفن الخامس في ذلك ، ودخل فيه  
الأحرار ، ثم الملوك ، فأبشروا الملوك بالعدل ثم أولاده مرارياً  
الفتوة ، وفيها أيضاً ذلك مهلب ابن صاحب غره والمهندس  
تلخيصه الخامس ابن الله ، وفيها جماعة أخر من الملوك . . »

رسول ابن الناصر هو للتأويخ الوحيد الذي فصل ما كان من عمل الناصر في ذلك ، ولقد حفظ لنا هذا التأويخ النظم صوره من العهد الذي أذاعه عبد الخليفة على رؤساء الأحزاب بتسلم الفتوى عند خلعها من الخليفة والأوصاح حتى لا يفسدوها بما بينهم وبين أنفسهم ، ربما بينهم وبين الناس <sup>(٢٦)</sup> ، وقد كان من خبر ذلك العهد أن الناصر المملوكي كان رجلاً قورير خمر من أبي ، كتاب له رضاء ، فاحتدم أحد رضاءه مع رجلين لم يكن بجاه الشرائع ، ووجه بخلت فنة عظيمة بين الفريقين ، حتى محاقد السيوف ، فالتقى هذا إلى الخليفة الناصر فأبكره ، وتقدم إلى قورير بجميع رؤوس الأحزاب ، وإن يكتب في ذلك كتاب يؤمرون به بالمرور والألفه ، ويهتدون على التماس

٢) هو كذا قوله في القسم الثاني من الفصل

١٧٢) م. ب. ك. م. تاريخ از الباقى، إلا قلعة خنوجة سمها النكور

١٤٤٠ هـ / ١٩١٩ م

سنة ١٤١٢ هـ ولله المبدأ والآخر



وعوى ، وهذا اجل القتل في من حربه جهات موحدة ووحدة  
 أن يأخذ منه القصاص عملاً بعهده تعالى : « **وَمَا كُنْزُكُمْ فِيهِ**  
**أَنْ تَقْتُلُوا النَّفْسَ الَّتِي نَفَخْنَا فِيهَا** » ، فإذا قتل متبرئاً من دينه أو موكفاً  
 من الأعداء ، أو متسبباً إلى ديوانه ، بل بغير عطفية القصاص ، كما  
 على كونه الأهم ، فتدعيب هذا القاتل بالعدل هو واجب القصاص  
 منه على كل من واجبه

ون أختام يشتر القصد إلى ما يجب على المقتل من السبل بوجهه  
 والموت على مقتضى الأمور به والوقوف عند الحدود فيه ، قال  
 ابن السكيت : وقد سأل كل واحد من رؤساء الأحرار مشور  
 هذا لخال فيه شهادت ثلاثين من القبول ، ثم كتب حسب كل  
 مرسوم ومشور ما صورته ، قال السيد بما نصته هذا للمرسوم  
 الطعام ، وظل به بما يجب عليه من الاعتناء والاستقلال والاتباع ، وهو  
 الذي يجب العمل به قوه ومراحاً ، وهذا للوقوف من سيرة القاتل  
 نقلاً وسمياً ، وقد ألفت نصوص إجراء الأمر على ما سمعته هذا  
 للمرسوم الأترب ، في جرى ما يخالق الأمور به المرسوم فيه كان  
 القبول لازماً في وللا عدة مستعجلة على ما أراد صاحب الحرب  
 لو أن الله جلوه وأمل كنهه -

لم يكتب لنا التصوص الواردة من حقيقه القصد الذي كان  
 جهت إليه التماس من إنشاء هذا النظام لفتوة ، أو على الأصح  
 من إنشاء هذه الجمعية التي كانت في نظامها أئمة ما يكون بالجليل  
 السياسية والحرية ، وهذا يرجع لها حقون أن التماس كان يحدد  
 بذلك إلى إعمال الروح الحرة في الخصوص ، وإقامة دولة يمكن أن يصب  
 بها في وجه أولئك الأماج الذين أخذوا يحفظون الأمير المولود  
 العربية من كل جانب ، ويملكون على إقامة سلام الخلافة الإسلامية  
 غير أنا رى جميع المؤرخين القدماء الذين كتبوا في سيرة القاصر  
 وأعماله خداه بالانصراف إلى هذا الأمر ، حتى يكون أو القصد  
 به : كان ليح السيرة منحصر في الحمة إلى رى التدين والتجديد  
 للناصب وليس سراويلات الفتوة ، وإليه ليد كروب منه  
 في ذلك حكايات مصورة مثلاً أهل في القور وسقط الحمة  
 والانصراف من جهات الأمور ، وللا حقون القصد لا شك  
 بمداولون في هذا التقدير ، لأنهم قد دعوا أن يروا الخلفه مثلاً  
 للإستقرارية للشالية ، هو شخص لا عمل له إلا أن يجلس

والشباب ، ويجراً محض منهم ، ويشهد عليهم بما نصته ،  
 في خلفه أحدث سراويله ، وأطبل فتوته ، وعوقب بما يستحقه ،  
 ويحتر هذا العهد وتيفه خاتمه مكتوب لنا عن الحدود التي رسمها  
 بتطبيق التمس لنظام « الفتوة » الذي أنشاه ، وسبق لنا ما وضع  
 لهذا النظام من حدود وقاه ، في ديباجة هذا العهد يشير إلى أن  
 من تارخ الفتوة ومبجها واسمها مهمون « من الملوك القوي  
 لا يتأوى في محبة ، ولا رغب في وسوخ راحيته وأدركه ، أن  
 أمير المؤمنين على بن أبي طالب كرم الله وجهه هو أصل الفتوة  
 ومبجها ، ومنجم أوصافها الشريعة ومطلها ، ومنه روى  
 محاسنها وآدابها ، ومنه تنبئت كمالها وأحرابها ، وإليه دون  
 غيره يقص الفتيان ، وعلى منوال مؤخاه الشريعة النبوية نرج  
 لرفقاء والإمران ، وأنه كان عليه السلام مع كل فتوة ووفور  
 ويأجبه قدم حدود الشرع على اختلاف مراتبها ، ويستحبها  
 من أسس الحمة على بيان جنابها ، ومطلها ومطلها ، غير  
 محصر مما أمر به الشرع لمظهر وقدره ، ولا مراتب مهاربه  
 من الحدود ، قرر ، استقالاً لأمر الله تعالى في إقامة حدوده ،  
 وحفظاً لخاصة الشرع وقرم حمده ، فإنه عليه السلام فعل ذلك  
 برأى من الملك الصالح وسبع ، ويشهد من أخبار السعاه  
 وجمع ، فلم يسمح أن أسبغ من الأمة لاه ، ولا خلق عليه طائف  
 في حد ذاته ، وحين رى لورثة الله منصفه ، وقاد به شرائع  
 الدين وأحكامه ، وانص إلى الله عليه السلام في فتوه ، وانقضى  
 شريعته ، وكرم صحبته ، أن يفتى به عليه السلام في  
 أفضله ، ويحدث في استمراره على ما يال ووضح مثلك ، غير مرم  
 فيه بأنه من مثلك ، ولا مراعى فتوه رسماً فيها بورد وبسمر ،  
 ثم يشبه السيد إلى الرسم للفتوة « على كل من اشرف  
 الفتوة وفتوه المبدع للدرجة النفس المنظمة للمجدد الطاهرة  
 التركية الأمانية الخاصرة لدين الله تعالى » ، وكل هذه الرسوم  
 دعوة إلى الأمة والفتوة ، وإلى أن يكون الرافق في عون محهم  
 بسما ، فمن كان له وجه قتل نفساً تركه يتبرأ ثم يور بالخروج  
 من وقتته ، لأعنه ، الإهم خرج من دائرة الفتوة ، ومن على قاتلا  
 وأخذ وساده على أمره على منه كبره وديراً عنه ، ومن  
 حوى ما يجب فقد عاب وعوى ، ومن آوى طريق الشرع فقد من

ومن ثم يرى ابن الفتوة الإسلامية مستطوعاً في نظام سياسي  
 أساسي أصبه ما يكون نظام التوسعية من حيث النظام السياسي  
 الاجتماعي من جهة أخرى ، كما يرى ابن الفتوة الإسلامية قد سئل  
 في البلاد الإسلامية وانتشرت بين الخبيث ، وهو كان هذا القائد  
 النظم التي يعمل لاستغلال تلك الحظوظ على وضع حدود الدولة  
 والمفاهم لأجندة كثيراً من الخلق على نظام الإسلام ، ولكن  
 انتهت في آخر الأمر إلى ما يشبه نظام الزوايا التي وسعها السويدي ،  
 ويظهر أنها تلاعب في حد النظام على ما السنين  
 على أنها ترى في المصور المتأخر نظاماً شامع بين الخبيثات ،  
 وهو الذي عرب في البلاد العربية « بمشبهه قوة » وهو نظام  
 كان هو على عود الساعد والقفل ورفوة بعض الأعمال الرئيسة  
 والفروسيه

وبعد ، فقد سمعنا من تاريخ الفتوة الإسلامية ، هيئتها  
 على التفرع ، لأن المقام لا يحتمل الشرح والتفصيل ، وسلكنا سبيل  
 في حربه أخرى إلى بحبه بعض القوي في هذا الموضوع الذي  
 من به المنتشر من أكثر من من به أبناء الفروسيه

تحريره من عبد الطيف

في صدر الدونان بأمر وينهي ، ويبلغ ويبلغ ، فكان من القوي  
 في قدره أن ينصرف التاصر إلى حد التدبير ، وأن يعمل له كل  
 حيله المتأخر ، وأن حتى ينضم ذلك النظام لحرف الرضا بين  
 الخبيثات

على أي حال مستطوع أن يقول إن التاصر قد وضع نظاماً  
 للفتوة الإسلامية كان في الإمكان أن يحمي شيب الفتوة العربية  
 وأن يحميها من عود الاحتلال التي سررت إلى جسمها ،  
 ولكن يظهر أن أحداث الزس في تلك الأيام كانت أصعب  
 وأعلى على أن هذا النظام قد امتدت أصوله في البعثات  
 الإسلامية ، ومن أغلظ أملاً من السنين ، فانتها بعد الرحلة  
 ابن بطوطه عند عهد التاصر بقرين ، أي في القرن الثاني الهجري  
 يحدث من جهات الفتوة وانتشارها في بلاد الأناضول ، وفي  
 حلب ، سطا ، وكافوا بسمون الأسمة القتيان (١) ، قال  
 ابن بطوطه « وهم يجمعون البلاد التركانية والمرومية ، في كل بلد  
 ومدينة وقية ، ولا يوجد في الدنيا عظم أشد احتشالا بغيره  
 من الناس ، وأسرع إلى إعدام نظام وقصد المراجع والأخذ على  
 إحدى الطفة وقتل الشرط ومن لم يسم من أهل الشر ، والآخري  
 هتدم رجل يجمع أهل صناعة وغيرهم من الشبان الأعصاب  
 والمخدوبين ويمنعهم على أنفسهم ، وذلك من الفتوة أيضاً ، ويمنع  
 رايه ويحمل على القرض والسرقة وما يحتاج إليه من الآلات  
 ويخدم أصحابها بالهار في طلب معاشهم ويأتون إليه عند الضرر  
 بما يخدمهم هم ، فيجرون به القواكة والطعام إلى غير ذلك من  
 ينفي في المروية ، فإن وود في ذلك اليوم مسافر على طيلة أرو  
 هتدم ولكن ذلك مباحه لهم ولا زال هتدم حتى ينصرف ،  
 وإن لم يرد وارد اجتمعوا على طاعهم فأكلوا وعلوا وولسوا  
 وانصرفوا إلى معاشهم بالهدو ، وأتوا يد القصر إلى مقدمهم بما  
 أحس لهم ، ويمنعون الفتية ، ويسرى منهم كما دسكنا  
 الاخر ، ولم أر في الدنيا أهل أصلاً لهم ، وشبههم في أنصالم  
 أهل شيراز وأسميان ، إلا أن هؤلاء أحب في الوارد والمبادر ،  
 وأعظمهم إكراماً له وحقه عليه »

(١) راجد الخيرة التي على هذا الأثر به أحسنه للتكم إلى غيب

أنا عيسى

تعليم الأستاذ

بجانب الزخاوي

مجموعة من روائع القصص

طلب من مكتب التوزيع ٢٢ شارع أولمب بدار

## اللغة العربية تصارع

للأستاذ وديع قنصص

في مطلع هذا القرن كان للنشء، بالعموم في مختلف مصر، حسنة فواردة للماضي المصري (أو نظاره للماضي كما كانت تسمى) فلا يدرسون العلوم والدراسات إلا بلغة أجنبية تليق برفقة المستشرقين ووكيلهم المدعاه دلوب

يبدأ السيد دلوب بما لم يكن يخطر ببال وزارة الحرف في القدم السادس من القرن العشرين حتى عهد النهضة المصرية، وأمن ثوره وعصيانه على أساليب التربية ولا سيما تدريس العلوم باللغة الإنجليزية وعلى حين ثورة طالع سيد بل وطنه بقراره الاضلاى وعزمه لله الصاد يجب جفون المهاده، فأصبح أدلة التهور والتفكير

ويجب هذه المهمة نفسها كما هو الحال في مصر، على كانت نظوى في فصاحتها على سمات حتى، بل" ايروها بهتة جوهر هذه صالح من المساعدة بهد إليهم في عن الطريق واستحدثت طائفة من الكتب بالله المصرية تخطت ديالها الإنجليزية، وإيجاد النظرى برامج التعليم على ضوء التصديق للتصديقات، فكانت هذه أول معركة دمجها اللغة العربية في صاحة صرافها، وبعد نواة لظفرها فزعيم سياسي عهد الذكري، أبت عليه مصرته وأبت عليه ثوره حكيمته أن يدين لهجة فدهمهم بمسئون الفكر ويدشون للتربية والإصلاح

\*\*\*

وفي الرابع الأخير من القرن التاسع عشر، أي في عام ١٨٧٥، قرر في بلاده الرسمية لتساع كم المختلفة استخدام اللغة العربية في المحاكم المختلفة بوصفها لغة رسمية مع لوجين آخرين بما الفرنسية والإيطالية. ولكن هذه المحاكم جرت في اختيار اللغة الفرنسية لغة موحدة في معاملاتها وبمستوى أحكامها، وعصفت العرب من رائر اللغات الأخرى

ودرجت سلطة المحاكم المختلفة على اليد في هذا النوازل حتى

١٩٧٥ (أي الفصل السابع من القانون رقم ١٠٠ لسنة ١٩٧٥) (وتم)

٣٠٤

من شهر فبراير من عام ١٩٧٥ وفي هذا العام الذي كان له دور السام وهو يك - مداراً في محكمة الاستئناف المصري وعمر على القانون المصري أن يرى من بلاده سيد العرب هذا صعباً، سيد هذا كتابه أول حكم له إلى كتابه بالصدق بوجهه بعد ذلك إلى رئيس المحكمة العليا في مصر - ذهب القاضى واستعاد الله، ونقل إلى عهد المحاكم المختلفة يؤدى بالأدول ويعمل في طريقه لخبو - وكل هذه المحاكم مسدى مدو أعنى إلى أن يصاحبه الاختصاص من رسل المحكمة كعمولوا يرون معنى التثنية المصري على الخطة لنفسه من حيل

يد أن لم يحل عام ١٩٣٧ حتى شهد إصدار اتفاق موقر الذي قرر إنشاء الأديارات وجعل للغة العربية الامه الرسمية القضاية المكفولة الفهم، وطان الأحكام في الخلفاء متناهية لغة عرب ولغة الفرنسيين

كانت هذه ثاني معركة صارت فيها اللغة العربية على يد صيد مقام مكان الفرنسيين حليين

\*\*\*

وقبل خسة أموره، أي في شهر أغسطس من عام ١٩٤٤ كان على رأس وزارة الشؤون الاجتماعية شاب كمد، در جرائه مهاله مدراى وما سمع من أسهل منه البلاد في الشركات ودور المساهمة الأجنبية في أوق مصر، وسلم على رد الاعتبار لله العرب وعرب حرموا، ومطام

تستمر ماله - وكان الاستاذ عبد الحميد عبد الحى - مشروع قانون لتدعيم اللغة العربية في دور الشركات الأجنبية وجعلها لغة الأمية وما عداهما دليل لا مولى عليه - فكانت هذه الخطوة مثار تميم حياى من اللواتر الإنجليزية، ولكنك أجمت جميعاً على استنكارها

غير أن الدور الشباب نصي متجلاً صوب هذه حتى أقر مجلس البرلمان القانون وأصبح واجب الاعتراف بمكثول التفاد وحدثت صوب المشروع من خلال أن يرى أن لا مصري في هذا القانون لا من حيث الفكره ولا من حيث صوره - أما ما جعلني الفكره، وهي فكرة كل مصري وأما ما منحني بصوره فالتفصل في ذلك إلى التمسك بمحوى البلاد

# نقل الأديب

بإهداء محمد إسماعيل أنشاسي

—————

٩٥٧ — إهداء من محمد إسماعيل أنشاسي

في (رد الإسر من قصة مصر) لأن حبر السقلاي  
حكى على قن سيد في تاريخه أن رجلاً من قنديل من الخاسم  
التيين « قوم قنقازي » مر به فقاموا به « قال له : « وياك اسرنا  
نصه المانع »

قال إنا سرناك من دي ، وأنا خير ، ولي بلك جياج ،  
والإساق ملين أصل من عليين عدا في الخاسم  
قدم بيتاء ، ودفعه القاضي عليه ، فأمره بإسقاط بقاءه ،  
فصرى قاضي القاضي أن يجرى بثلاثة آلاف دينار ، وروسي ،  
وأخذ القنديل إلى الخاسم

٩٥٨ — فأمره إلى شوال

في (تبه الخبيثة) لأبي منصور الكاشي

ويستعد القارون أنحت لغة العرب سيدة اللغات في مصر  
والمكتب أن تخرج أولها في اللغات العربية

• • •

يد أن العربية ما غنيت نضرة في المعجمات وفي الأديب  
ودور الروح ديوت ذوي الأجناب والأشباب ولا يزال عنها  
أن يواصل كتابها بغير حوائد لتثبت أقدامها ويزود حوائدها  
بها جلت في فندق من فندق المعصرة المصرية ، غابت  
إلى أقبية « بقاء » كلفت عربية غنطة بلوسطه أجنبية ،  
أو صحت لغة عربية غنيت بين لؤلؤ وأسر التزج بين تاليفها  
نكته عربية أو تميز من تميزات الباشا

وإذا روت بعض البيوت ، وأبت الغنيات السنادي يؤرون  
من أجنبية على غه اليد ، وهرهين بها وأحدتين في زهر وحيلة

أنشدني الشيخ أبو بكر لأبي نصر محمد بن محمد بن صاحب  
الدين في محراب « ٩٥٩ » ، وم اسم في معناه العرب منه  
مسلول ما ألبت من إليه « سرى محمد فلا يلقى لأجل  
فك حشا في ظهور شراف وهو بها حشك ذو كفتال  
والتي لا يهود إلا في السكر « فأمره »

٩٥٩ — أديبه ذو ودرت طريقاً فمست برهه طريق تال

شرح الحج لأن أبي الخليل « امرأت اللسان المحظوظ  
في إبداء حلق البشر ككف كل ، ذهب أهل الظل من السليح  
ولهبود وفتاوى إلى أن موبدا البشر هو آدم الآب الأول ،  
ودهب طوائف من الناس إلى غير ذلك ، أما القلاسة فرحموه أنه  
لا أول لنوع البشر ولا لتبرع من الأنواع ، وأما القنديل من كل  
مهم على وأب القلاسة ففوقه ما ذكرناه ، ومن لم يكن مهم على  
وأب القلاسة ويقول محبوت الأحكام لا يجب آدم ، ويقول إن  
الله ( جلال ) خلق الأنواع وخلق فيها حركاً لها بقاء ،  
فلا محرك وحضوها أجسام لأحجالة الخلاء كانت تلك الأجسام  
على طبيعة واحدة ، فاحتلت طبايعها بأمرقة التنكية ، فكان  
قريب من حركات التحرك أسخن والطف ، والسيد أريد وأكثف  
ثم احتلت العناصر وسكوت منها للركبت « وي تكون منها

(٩٥) ودرت « حوشب » في الجنة الدين ومن بالدين

وإذا قصص بعض الشركات الأجنبية ذات القود القوي  
لو أني يستعدا قود قوي ، وأبت اللغة العربية معوية في دكن  
من الأركان لتضج القنديل أو فلات من القنديل الأنجمية بحال  
الحدوة والكنية والحاسبة

إن الله العربية مصارع حراماً حليماً ، تخرج من حيثها للبول  
في بعض القود ، ولكنها سرعان ما تبهر من كبريتها ، وبحال  
القود لأن نال من جاعها فتضج آناً وسكها لا قنقازي تسرد مرها  
مصراع مستمر كصراع الليل والنهار ، ولكنها إذا استغفنا  
من بحارب « أمي » جال الله العربية في السقيل ، « تناسطتين  
إلى ظفرها في النهاية ، ومن سيدة قريبة يدين الله

وربع مظهر

الأذى من التهمة العامة ، ومرة أخرى من سراج من سراج  
بدا حتى أبو عبيد بن الجراح أجمع غلب ، الخشب العتيق عليه  
بهم ، وقام وجس على سبيل الأحاسيس ، وقال : **أنا والله القاصي**  
عنه الزلة أسلفت ولها هذا الطفل ، فيكون مسلماً أو على غير آية  
قال ابن أثير ٢ - وقد كان من آية غلبه فقالوا  
فقال شاعدين يشهدون أنه ملت بصراية ، وإلا فليقتل مسلم فقتل  
الجدد ، والصحيح من العامة ، وسبق عليه خيمه

٩٦٧ - من أحداث الزهر

في (الغفران) والفتنة (لأن هلا.

قال القهري صاحبها ردعي ، غالباً حقه ولم ينس  
ما اقرب من قديم وأعلى ، أو كعباً حلق

\*\*\*

قال الزهر لأصحابها : **أخوتي إلى الله**

قال : **وقاك جف ، والظلم رأكد ، مسروبي ورو من**  
**أجمع كعب . . .**

٩٦٨ - **إنا نحن نرنا هنكروا وبنا نرنا نرنا نرنا**

في (الفتنة) الشاطبي ، حتى أبو عمرو الهادي في طبقات القراء  
له صبي أبي الحسن بن اللطيف قال كعب جوماً عند القاضي  
أبي إسحاق إسماعيل بن إسحاق ، غلب له لم جاز التبدل من أصل  
لخروا ، ولم يخرج عن أهل القرآن ، قال القاضي قال الله (مر وحل)  
في أهل الخروا : **بما استعملوا من كعب خطه** ، فكل الخطه إليهم  
لحاز التبدل عليهم وقال في القرآن : **إنا نحن نرنا نرنا**  
**وإنا له عصفون** ، فم يخرج التبدل عليهم قال علي (أبو الحسن  
ابن اللطيف) القوي إلى أبي عبد الله الحامل عد كعب له ، الحكاية ،  
قال : **ما سمعته كلاباً أحسن من هذا** (١)

(١) قال الشاطبي في التوضيح : أن العزك الكريم قد قيس له في  
خطه بحيث لو رده فيه حرف واحد لأخرجه كلاب من الأضلاع الإسلامية  
فقال في الخروا : **أنا كعب . . .** وسمعت أبا عبد الله (أبو الحسن) كعباً خطه  
من الصحابة ، وخطه من أبي عبد الله مرصاً على موافق الجلاء في تأليفه  
والتصنيف نحو جواز الطبع على غيره ، فاستدرك ولا يخفى في الخروا : **استدرك**  
من أجد من الخروا .

روح البشر كما يشكوك في القوكة والظلم ، والحق (٢)  
في البطائح والراسع للفتنة ، ثم سكون بعض البشر من بعض التواء  
وجسد ذلك ظوفاً مستعراً ، وسمى القهلي (٣) **الأول الذي كان**  
**بالفرق** ، وسمى للملك أرب يكون بعض البشر في بعض الأراضي  
القاسية ظوفاً بالفرق ، وإنا اعلم بالفرق لأن القهلي به إذا وجدت  
طريقاً استغنته من طريق ثان

٩٦٩ - **أثر الصالح**

الأولى : محمد بن أبي القاسم قال لما قال أبي في فتنة

كان حكمة من حكمة ، دميعة من حكمة صبا

يا رب ، لم أنصحبها بما في حجة القهري من أمها

شرح عليه منصور بن حماد ماؤدة وقال : **بها وب** ، ولحنه ،  
ويعدله ، كرها في غيره ، مثل هذا التهادن ، وتبع عليه أيضاً  
جوه

إنك للظلمك وأثر أحسن حقه ورأي حماك

لما جسد به حور مفسدن على مثلك

وقال أيضاً : **أيسوء منور على مثال امرأة أكيدة** ، أولئك

لا يحتاج إلى مثال ، وأوقعه هذا على أنه الدابة ، خلق منهم ملا

٩٧٠ - **... وهو العظمى مسلم**

في (طبقات المشايخ الكبرى) السبكي أبو عبيد بن حرمه  
كان يرى أن القتل إذا سمعت أنه دون آية لا يجسوا في الإسلام ،  
وإنما بيع لأب ، وهو رأى طبعه أن نور ، فأسبب امرأة دية ،  
ولما ولد طفل ، ولم يسم الأب ، وملت ، وحسن على أبي عبيد من  
يسأله ، فحسن إلى أنه أرب من ذلك (أبي إلى حكم بقاء كعب  
للطفل تيمناً لآية) قالت عليه القهري ، وصحبه أبو بكر (الإمام  
الحليل ابن الخداد المصري) وقال له : **لا تعمل بهذا** ، وذاك  
واخروج منه من مدح الشافعي ، فإنك إن فعلت ذلك نالك

(١) ابن أبي الجوزي

(٢) الخطيب خطه مؤلفه ورتبه في عصر الرافعي ج ٩ ص ٢٤٤

ج ٢ ص ١٦ و ١٨٤ وأعلام الزمعة ج ٢ ص ٢٣٠ رتبه  
الأوس ج ١ ص ٩٢

من أناس الرء

## إلى أبناء الجنوب ...

للاستاذ يحيى الدرس صابر

~~~~~

متى على عقيد آدم وأباده
والعرج يا كلهم والعرج منهم
والذين يدعى في جهنم أممًا
رء حاسب - القيد صوره
مردود من كبر الخطى مرق
عمري ضاقت بينا راقه
على السماء على أفاعليها
قالوم حين به السعي مقتل
واليوم حين يصير النحر من دنا
وحين ينفذ في التاريخ معمره
وحين ينضم الزبدى لوجهه
من تحلب الحد لا يصل تصعبه

يا بحر عبيدته أطال وآفه
كم ربه لك مثل الشمس ظافره
وكم حياكل مثل المكين خاشبه
به عليك الإمد الطفل مشته
أما الحياة فكانت مذكوره وعتى
أنسب وطرب القروى دبره
بابل - ساحر الزبدى وسامره
على التحيل إنبالات وأحبه
وأنت علم على السمات مبيح
وعهدن مثل مرقه لفضل
أسبق مارك تهر الفلال
فأنت غبت الرامين ما يدروا
ولهم عهد النادر معمره
ومن وشاك لن يحيى ضرور

مع وعمره ويثيرنا كرهه
تا إلى ميط الوادى وسطه
والكتاج ورك البحر مسرب
ولن خرب سائق السماء دم
بنى الجنوب ولا يلبس نصيبه
والحوادث شداد وسره
منا صلم وقد ألقى القناع سكر
«... ما آوى» - وإن مسحه
على الجنوب حياه في كياهم
لا أظن القوم أهدوا لهم سكب
ولن القبال - جناب نظمها
بعد الفكر لا صوب ولا ظم
رء الدرس الإرجاب ظلمها
فالسيف منسا - والسوط منجرد
أن الصرايب مجبها مياحه
ما قام في القرى بيت ولا تنجر
والشمب صر صاوى دى دى
«... ما لك» - حر القدر بأحد
على الصدرة ورين وأرسله
ولمعت عاك إلا أن تقول له
سهر الأهر للأجيال نصنه

من الجنوب بعد حين محنتكم
يلوى محنتكم السجان معتدا
يقلب القيد كالحاوى على به
في كل يوم بسعيه ويصعد
عمر «القه» - السبب «آوه»

عمر «القمح» - ولين يلمص «فأف»
وبين ذلك «شروع» - «سرو»

«وعلى» - ونطبع «وهر»
فكك رصبة - دوح محوذا
وبين ما شاء من أوحام ماطه
سجده الشب أعلاه وأسفله

لأشهر الدرس ولا تكلموا
من حرة الشب «الشمب»
سهر «الشمب» - «الشمب»
الجنوب مع القادر
ولموا «الشمب» - «الشمب»

مينا وظلم شكيل الزاد
وهدد عته سياء وأحياء
مهم ومع «الرء» - «الشمب»
فل وجوع وآفان وأحواء
يشى بين على الأحوال أصداء
بد مسك الأحرار - مكره
على الصدقة على اليوم خلاف
كأفاده «الشمب» - «الشمب»
والشمب معس والحكم أحواء
ولا رقيب له حد وزجده
وفي ليلاته لا إيل ولا شاء
ووه عن صرخ الشعب صاء
والقيد يا شعب - مسلم وظلم
ولن القصور لندوت وحاء
«صدب» - «الشمب» - «الشمب»
وأفاده موداء - «الشمب»

وليس تعرف بعد اليوم أخطاء
كأفاده «الشمب» - «الشمب»
يقلب القيد كالحاوى على به
في كل يوم بسعيه ويصعد
عمر «القه» - السبب «آوه»

عمر «القمح» - ولين يلمص «فأف»
وبين ذلك «شروع» - «سرو»

«وعلى» - ونطبع «وهر»
فكك رصبة - دوح محوذا
وبين ما شاء من أوحام ماطه
سجده الشب أعلاه وأسفله

هو المجلد ، من معظم سلاسله
الأشهر ، ليسهم في روى وسرجه
حرية الشعب ، يمان ونسجيه
وعدة الترامواي ، وأما

بن عسوب ، وى للباروق منضم

كأنه من روى

مدود من عرش وادى النيل فى روى

هرشيه فى فى الشىء عصبه

قارون كربة بالعدن قاصدجب منه ظلال دحمه وأند

فى مدون ملككشيب جندسه حياً وهديه رأى منه وماء

لحن الروى صابر

برس

عمر من مازوى الأون ليوهيه قرب

وزارة ، منادى فى الصومعه

إدارة التوزيع

الناقصات العامة

إعلان متاعه

خدم المطاوعات بتوان عصبه

صاحب المراء وكيل للمطوبه المعاهد بدوع

الفلسكى عصر الجريد للموسى عليه أو

نوسه باليد عمره معصيه فى داخل

الصدودى المنصيص قنط فى إدارة

المصوبات بالوراء لثابه الساعه المائمه

من مباح يوم السبت ١٧ يناير سنة ١٩٤٨

من يورده المندو اللزيمه لأقسام السيج

بالقارن للمصايه

ويمكن الحصول على شروط وقائمه

الناقصه المذكوره من اذود التوزيع

بشارح معيه دخول ر الات مائمه

عصر ظير دفع مبلغ ١٠٠ ملي

١٩٤٩

بن الحبوب ، يؤخذ أبلى طلائها

ما حاكم جندا واليب فى روى

بأى منطى جبار بهدنا

فولاله بن روى ما جندار جلا

ظيس يجل فى التخرج مولا

فولاله ، قال عند الشمس قرك

فى الخلا من الرادى للأمل

بن جنوب لعا زوى الحبوب

أمنى فى كل حرب ميه عند

فى « طبرن » دما بشكو وى « كرن »

وى الصغرى حشاشات رأند

حق إنا التمر والى ، نام بجندنا

من كان قاه هذا الجندى المنصور

لقاب حلب التناج فى كرم

ولمعالج . . توحيه واحده

فى الطامع إلى بارود ، وإن عدلوا

وليس فى شرهم العدل ناعية

كبيرم عى حناث ومنصب

قد تلو رهم (محمود) فى روى

كأنما كل قنط قام . . برسه

نادى بحره الرادى فأصبها

يتأول المضم وإماماً ومضمرة

درج زكر (اسماعيل) مفتيلا

وحوله من صمم الشعب كوكبه

إن ملل بالزادى دو صنع ومحتلى

والشعب فى شره الأحرار يد كرم

إن عدس مستوا عيه ، ومن صابو

بن الحبوب ، إند المرفا مختلف

مدوكم واحد ، ولقيده مشرك

شاروها لحن مشلول وأغواء

إذن ، هم ، بجنداب وآراء ؟

١٠ القرائن جند ريس ، وعد صدر الله ، قدم المصا
١١) إسماعيل الأزهرى ، وليس وقد السوعدان

الذوق والفن في الأسبوع

استقبال عصري بالجمع المغربي

حتفل جميع هؤلاء الأول هذه العريفة يوم الإثنين الماضي لاستقبال المصوريين الجدد ، على الأستاذ على عبدالرازق والأستاذ إدريس عبد القادر المازني ، على الساعة الخامسة عشرة من صباح ذلك اليوم وقد على وزير الجمع - عبد الحميد - جمهوري صغير من رجال الفن والأدب وبعض السيدات والأستاذ - وقد أن التفتيح على رئيس الجمع جلسة الاستقبال بالترحيب المصوريين ، وقد التفتيح عبد الوهاب خلاف عضو الجمع لعدم الأستاذ على عبد الرزاق فقال إنه يحب في الأحرار وعلمت على التفتيح عند عبد الذي كان يث في تلاميذ إلى المصوريين المصير ، روح الحرية في التفكير والإصلاح ، وقد كان يردد على الساعة العريفة لتلقي المصوريين من كبار المصوريين الأجانب والمصريين ، وكان إلى طلب ذلك مجتمع بالأعلام في « دعوة آل عبد الرزاق » فاجتمع له من كل ذلك مرجع من الجماعة الإسلامية والثقافة الحديثة ، ثم تحدث من جبهته في المراسم الإسلامية والأدبية والفنية

وقد ألقى الأستاذ خلاف في حديث من الإصلاح الفني الذي دعا إليه التفتيح عند منبه والذي صاحب إنشاء مدرسة الفنون الشرقي ومعهد الاسكندرية ، كما ألقى في بعض المسائل الفنية التي اهتم بها الأستاذ على عبد الرزاق

ثم بعض الأستاذ على عبد الرزاق فقال إن أول ما يخطر على البال في هذه المقام هو ذكرى صفته التي حل في كرسيه وهو للرحوم الذي تكبر على إرثهم ماها ، ورواه وقد موهباً ، ثم توجه لاختاره إلى الجمع الذي جاءه بمشروحه ، وقال إنه يشر بالإختراع لرجوعه بذلك إلى مرحلة جديدة من حياته فب تحوجه في الأحرار حين أقبل على لمحة في الفنة العربية وآدابها بد صدق المصوريين على البيان وأدب العريفة في الخاضع الأحرار وقد جديته المصوريين بعد ذلك إلى أنواع أخرى من المراسم

في تلك الرقة مشكلات في الفنون وفي الفلاحة التي يشر بأن في التواجد التي رسمها علماء الفنون شيئاً من التكاليف الجديدة ومنصورة ، وأنه لا يجد على من توأمت فلهذه المصوريين في استقبال قوائم جديدة للفنون التي أن الفلاحة فقال إنه وجد علماءها لا يختلفون في أن الترميم الأول من علوم الفلاحة إنما هو اكتشاف الوسائل التي بها يستطيع الفنون أن يحلوا الطريقة التي يحمل كلامه صيحاً جيداً أي مطابقاً للفنون وملائم لموسم الفلاحة ، وذلك هو سعي عظمى في ترميم الفلاحة إنما مطابقة الكلام لتقصي الحال ، ولكننا لاحظنا أن أولئك العلماء قد انصرفوا منذ المصوريين الأول إلى البحث عن جديد الوسائل ، وتناوب المصوريين فدا مباحثهم قد انتهت إلى أن سر فلهذه قد وقع عند أبواب علم الفنون والفنون والتدريج على ما انتهى إليه المصوريين وما استحدثت بعد من بعض أنواع الفنون ومن بعض مباحث أخرى ، وكأنهم قد غفلوا أن الكلمة الأخيرة قد انتهت في هذا الفن ، وظل إنه لا يترك في أن فلهذه الكلام لا تقتصر أسرارها في تلك الأبواب ، وسأى هؤلاء دال بها على أنهم كانوا كثيراً ما يفتخرون بمهرون أنهم يلاحظون ودوعى ، فبهذا ولون أن يردوها إلى باب من أبواب فلهذه المصوريين مقدم فلا يستقيم لهم ذلك إلا في ضرب من التفتيح والاختراع

ثم علاه الأستاذ عباس محمود العقاد ، فالتفتي كفته في استقبال الأستاذ المازني ، قال إلى لا أصعب كلمة تقديم بيان المازني مقدم معدم بأنه إلى كل مكان يصل إليه فلهذه المصوريين يستطيع أن يقول شيئاً جديداً ما يحصل في شيئاً طريقاً ما يحصل بالجمع ، لأن سلة المازني بالجمع سلة ساجدة من حبه أمهات وجوهه وإن طرأت عليها لتفرقة من جهة الخطأ بين أصنافه ، ثم تحدث الأستاذ العقاد من صلاته للأستاذ المازني منه فب والتفتيح منه ، وذكر أنهما في الأدب والمصداقة والتدريس ، ثم عرض لمصائب التي حصل بهم من أعمال مصوريين الجدد ، وهو جانب المصوريين من الفنة في الترجمة والتفسير ، فقال : « نسيت المصوريين ولا أحجم عن التصدي - إذا قلت إنني لا أعرفها فب عرفت من رجعت للنظم والفن ، أدبياً وأصلاً بطرق المازني في الترجمة من فلهذه إلى فلهذه ، وبذلك عند المصوريين خيراً كما يملكها تقرأ ، ومهد

لننتد عددهم من زمان طويل بعد ان جازوا على حروب بكثر
بها وموارد مصبوطة وهوالا مقروء وآثارهم في العلم
ان دول باقرآن الكريم ودون وحط كوستي حشر حموال
لغة من اللغات ودوت وحلوت لها اناسه وكتب من العلوم
فان من مسمو سير سي من مواعدها وأوامرها ، وقد تختص
طريقة الكتابة والصفاء والنطق وتجمع النقاط لتبينه او بعض
غير أن طريقة تأليف الكلام في هذا العصر لا سير ، وكل
ما يمكن ان يحس هو ان يسج علقن الامة أي أن بكثر مصوطة
الفصل ، ويوسع الناس في الجاز والاصحار والاشتقاق ببا
فجربة المصدر في الامة ، ومن هنا عشا الحاجة إلى الجمع
المعبر لتصبح حركة الانسجام ومساويف ورويدت الحاجة
ومطالب

اسرها والمدرس ؟

اراد الأستاذ المولى أن يسطح أسلوب التوامع بدال به
بشر بما يشتر به الوحد على حية مصر ملح ، ولكن -
بعض النظر عن هذا التوامع - أطلته وأشره بها ببقائه في
التصر من اللغة والرحمة ، ولله يتم أن الجمع استقبل في العام
الماضي عشرة أمعاء جند صرحهم أعضاءه « المائلون » فخرى
عنداً « وفرا ومعاذ إن الجمع في حجة إلى أولئك المستر
ليستين هم على الجاز ، محله ومواجهه مشوياته ، ولكن عزلا ،
المشيرة « محسودا » وأحدوا أن كتبهم على ذلك الكرامى التخصه
إلى جوار وتلائيم القدر ، ثم مفاصل الأربون في العام الأخير
وحفا الله عما سلف ؟ ولكن حفر الله أوسع من أن يحصى بالعام
الأخير وقد وسع ما قبله

وعلى ذكر « الأربين » أسرى المصنفه التالية

لاحد الناس أن نشاط الجمع على يد رقة الشيخ أحمد
الكندوي والشيخ حميد والى ، والطلع على عناصر جملات
الجم من حياء عدي الصنوع روى أرب اكفر المقترحات من
محسودا ودفية الأصماء موافقون ، والشيخ المحصى لا أنجرو من
احمل مدد نشأه إلى الآن برى أن أغلبها من عمل وفك الربطين ،
وما تانان ؟

عها لفتنا كما يجيد للمنى والفنى والطلاوة ، ومثل تلك خمس
بأرجه للزنى من دلهيات التليام

وعرض المقاد ببعض الباحث التي كذب بها للسدى
كالمثقة الجيز ، والمجهد والتقليد إلى أن قال وقد طاب
فحاز من سنوات أن طاب على الاستغناء منه ومجوده ،
فأذكر على نفسه شاعرية وأنكر لقاء ما يكتب ونظم ، وقد
خالطه أحيانا فقلت له إن هذه الهدية منه غرب من الشعر
بلمن ، كأنه أراد أن يزل من مكانه ليعطه عليه الناس ،
ولكنه قال في حصاد النظم : « واعلم أنك إذا أردت نفسك
دون المنة التي تستحقها لم وحك الناس إليها ، بل أعطى الناس
أنهم يدهونك عما هو دونهما أيضا » فالأرجح اني خالطته ، وأن
حقبة الناس أن للزنى يستغنى عنه ومبر عنه أحيانا لأنه
يشتمر حياة الإنسان في جانب آداء المنة ومساويف الأفعال والآه
بليس ما عمل ما أراد أن يصل فليتا هو دون ما أراد وإلى كان
عوى ما أراد ما يوفى آخرون وقد هوون الطلب على سبيله
فيه ، وهي أنه استطاع أن يصم « أغانيه » فسين تلازمين ،
يسقط أحدهما فيتلوه الآخر بالهت والحمرة ، ويشخ التامخ
بهما بعض منه للعلمن الراجع

ثم ولع الأستاذ المولى قال إننى أشعر بما يشتر به الوحد
على حية مصر لا مودة بته فهو بطرته مهيأ عازراً وبعده
مترددا مطلقا دائما ربه في سره أن يسترد ولا يصحبه وإن بينه
على أن يده لأهل القصر كأه سهم وإلهم ، هي حجة إلى دق
حتى آكل حشرك للوفر

وقال اصبر حرك ما أن أصبر أن مفلوم ، لو كنتم نظم
استرناك على ميوكة ونمايك أمل قلب قوم أصبر الظن وإن
أصبروا في الأمل فاستوجبوا على أن أعامل على نفسى حتى
لا أحب ظهم ، أما أن أقوم مقام الشيخ أحمد إراهم بك ،
عليه الحرحمة ، فهذا هو الحال ، ثم أننى على حقة الشيخ أحمد
إراهم وعلى جهوده العلمية والأدبية إلى أن قال ليس يسقى
إلا أن أمر وأسى آسعا لأنى وضعت في موسم سبيل خليا
وأنا به

وما تان الأستاذ المولى إلى صراحة التطور الطبيعي السرمع

ويوب تلك السكاه أهدى بكثير مما ينبغي أن يكون
والطيارات بين ركوب غير
ولست أدرى لم يحسن كاتب ذلك الترخيف
الشرعي. كأنه أراد أن يذكره الأديب على جهة ما ينبغي
«الإعزاز» والكاتب المحدث يضمن أن يكتب الشرعي
من كتب الأديب، صير به منه. ولكن على شرف الأديب
كتابته من كتب الشرعي - ١ فلما لم ينشر منه شيئاً ما يخص
من محرره المذكور

الزعماء

كتب له مرات في العدد (٧٥٥) من الرسالة ما كتبه
الأستاذ حبيب الزحلاوي في شرحه «القاصر» ولقد أصدر
القيام منه قوله في صدد هذه المراجعة من حيث سمع الملائم
الشرعي فيها وعليه الشخصيات الأجنبية على الشخصيات الشرعية
« ولم يسل من الصف من الشخصيات الشرعية سوى الزعماء
روح الناصر »

ولم يكن الزعماء روح الناصر، لأن أسس التاريخ ولا
في المراجعة، بل كتب تاريخه، وهي بحكم هذا ليست من
الشخصيات الشرعية

ولقد يشطح الأستاذ الزحلاوي أن يقول لم يسم من
الصف أحد من الشخصيات الشرعية في المراجعة

الخاص

إدارة المجلات العامة

قبل الخطأ، سجدوا للطلبات العامة
(حوله مصر الشهيرة) نفاذ غير يوم
٢٥ يناير سنة ١٩٤٨ من مناقشة طبع
دور المطبوعات للبحاث البصري
والقرود وطلب الترخيص من الإدارة على
ورقة منه من سنة الثلاثين من طبعه مع
بيع ٢ حتى خلاف مصادر البريد

٨٧١١

ولا يحسن من أقدار الأعمام الخالين، هم أعلام مصر في
هذا العصر، ويمكن على الجميع معرفة ظهورهم في دأبه ١
كثيراً، يسبح من بعض المساطين في هذا الجمع ١
يقال (إن حرس على الله) ولكن السامع يهول
إن هذا «الحرس» يتم من، جنبه ١ ولا يجد وجوده إلا مجرد
القول بأنه يحرس الله الشريعة، غلبت شرعي، أيها يحرس
الآخر... الله أم الجمع ٩.

عصره آخره

وقد عد الجميع جسد حاشية في مكتب الرئيس، قبل جسد
الاستيعال للمادة، النظر في وتبين أسماء ينتخب من بينهم
مسوان من العراقيين وعسطين. وقد أهدى رشيد أريه ٩
الأستاذ محمد إسماعيل النشاشيبي والأستاذ خليل سكاكيني (من
قذابين) والشيخ محمد دهم الميبي والأستاذ محمد جعفر الأدي
(من العراقيين) وقد غرد أن يجري انتخاب عسرين منهم واحد
من العراقيين وواحد من عسطين - في حاشية صدد يوم الأحد
١١ يناير ١٩٤٨

برجس الزعماء

شرب الأعمام، وهي في مسهل من الرابع والسبعين، من
العيلة التي كتب للتاريخين بإصدارها سنة ١٩٤٥، وهو
« وحسن التاريخه عشرة سبع قلا باشا باشا مطبوعة قبا
(بالآلف) الأعمام، كأنه بحمة للفتنة بسكندرية، طبع فيها
بريدة يسمى الأعمام متضمن على التفرقات واللواحق التجارية
والعربية والزراعية والمهنية وكذا من كتب كقائدات الشرعي
وبعض ما يحسن للمصر من النور والفن والطب والزراعات والأدب.
التاريخية والمذكرات النورية وما ياتل ذلك. وقد أهدت التاريخية بحافظ
الإسكندرية بدم النور في ذكره في إنشاء المهنة المسكونة
ولا شك أن منارة هذا النص الذي كتب منه نحو ثلاث
وسبعين سنة بما يكتب الآن، قلنا على مدى التقدم الكبير
في أسلوب السكاه. وقد أهدى أن قرأت هذا نص ما كتبه من
عصره المذكور من حسن، يشك في حالها إننا لم تقدم في
حياتها الأدبية ما ياتل ركوب الطر في حياتها الأدبية، وما أهدى
أهدى يشك في أن الذي بين ما يكتبه الآن المذكور من مثلاً



الفلسفة القرآنية

تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد

حين رأيت كتاب «الله» للأستاذ العقاد، وظف ما رواه
عند بحثه أمين وجود الله وعظمة عند الأدلة القرآنية؛ وذلك
أن رأيت لحدوث أصالة وصلاته ومعه أخذه قد أخذ بما جاد،
قد تناول هذا الجانب القرآني، وعينت بحثه لو تناول العقاد
التركيب كله لفرس على طريقتة هذه، وما هي هي أسبق صارت
حقيقة هذا الكتاب الذي ألقاه القاري، في عهده مطبوع

هو «كتاب من مباحث الفلسفة الروحية والاعتقادية التي
وردت موسوماتها في آيات الكتاب الكريم» كما يطلق عليه ذلك
عنوانه، وقد أورد الأستاذ المؤلف أن يرمي به «على سلاح
البيعة الإسلامية أو الفلسفة القرآنية حياة المشكلات البشرية،
وأن الحقائق التي تدور بها تستمد منها حاجتها من الدين التي
لا تخفى عنه، ثم لا يحرمها منها حاجتها إلى العلم واخصاصه،
ولا يستند دعا محاربات الزمن حياً بالحق ما حرمه»

ولى دوى الأستاذ العقاد «أن القرآن الكريم يشتمل على
مباحث فلسفية في حجة المسائل التي عالها الفلاسفة من قديم الزمان
وأن هذه الفلسفة القرآنية تنفي إجماعه الإسلامية في باب الاعتقاد
ولا تصدح من سبيل المعرفة والتفكير. وفي ذلك معنى ضروري
الاعتقاد، ونظم الضرر الذي ينتج من عدم اعتقاد من
حره التفكير وحره التعبير - وليس القلاء ولا الفلاسفة أن
يطبقوا من الدين غير هذا»

بعد الرأي وهذه الروح كعب المؤلف كفاية، ولقد أحكم
بهذه لأن موضوعه كله كان قائماً في ذهنه حجة قبل أن يسرد
نفسه، فذلك مخرج شيقاً من حجة المسائل التي عالها الفلاسفة من
قديم الزمان «عبد أن هذه البحوث حاصلات من بين و أوجها
خبرة القرآن إلى العلم وأورد الآيات التي تدور حولها «بحث على
التفكير ولا يصح من حكماء من الأحكام يشل حركة الفيل في التفكير،
أو بحول يده وبين الاستزادة من العلوم ما استطاع منها استطاع

كل ما يكفل مطوق كتابه من كتب الأديان الذين في الثاني
«إن الحوادث كلها وصيرتها لا يكون أن تصبح إلا
بإمر الله من إرادته الله» انوار «ذلك ما كان
الشمع عند فيه من الأسرة وأنتج «والله، ومن رعا
والعقيد والمحكم والأخلاق، ثم تناول هذا الكتاب هو الذي
مع مجاوز الأوصاف وما عليها إلى البحث في الإله الخلاق وشرح
لماذا الروح والفكر والمعاداة مع إيمان هذا البحث لطيف القدر
بفضل في المصنف وآخر في النهاية الآخرة

وبعد «عبد كتاب يجب أن يقرأه تصرف بقلته عن الأهمية
ومكانته بين ما ألف في الفلسفة الإسلامية، كما يرى كلامها
طال في التعرف «، ولا تعد منها استعاض من جعل واحد منه
ومصادره أن تقدم بالتحية للأستاذ كالمثل الذي أسدى إلى الفكر
الشرقي بكتابه «الله» وإلى الدين الإسلامي بكتابه «عند الفلسفة
القرآنية» مما يصح لا يقدم متابعه إلا الأعداد «الكتاب» هو به أن
يعر وأمثال هذه البحوث التي يتبين من تهمته التقدير

وحسب للمسلم أن يخرج من هذا الكتاب الذي أعدته فيه،
دوى نفسه أنه «في هذا العصر الذي تتصارع فيه مبادئ الحياة بين
الإيمان والتمسك بين الروح والمادة، وبين الأمل والخيوط،
تلود المبادئ الإسلامية بشيخها المثل ولا تخطيء الملاء، لأنها
صيغة منطق كل ما يطبقه الدين من خير، ولا يحرمها شيئاً من
خير» هم ومصادره «ومما يبيته الأخاء الذين أحسن بين
في هذا الكتاب

الكتاب

آيات غريبة

تأليف الأستاذ عبد الرحمن

كتاب صحيفة عربية ألفت تصوف كتاب «آيات غريبة»
مقال إن مؤلفه الأستاذ عبد الرحمن أودعه حبسه إلى وطنه
وأغتراته إلى مثاقبه ودياره، وهذا كتاباً مرموياً من كتاب
وقد تبادت منه أن طالت الألفاظ التي بدأت منها، «ما معنى
هذه الفلسفة، لأن القادة قد جرب ألبطال على بحوث
بالألفاظ عوداً أوداه لو أربده، أو عند القمص التي تالفت

زوجته الأولى ، فاضطرت إلى التوجه إلى أمها ، وهذا هو الموضع
 أيها أحد حلالي ، أيها السليل
 وكذلك بعد مثل هذه الأعراس في أناسهم « بكارة »
 و « غايه المرأة » و « العريس » و « صبيح » وفي أكثر هذه
 الأعراس بعد

والأستاذ الزحلاوي في أكثر هذه الأعراس التي جرت فيها ،
 بل هي خاصة إسانيه في طائفه سليبه ورجاس مستقم
 ويجب أن نحسن الإشارة أنقصومة « ذكريات » التي وصف
 فيها بعض أبطال التوراه السورج الأدنى ، وقد اختصوا بالقهره ،
 وأحبوا بعضهم « ذكريات بطونهم اللاميه » وما عرسوا له
 من أخطار

ولا يضرب أدب الأستاذ حبيب الزحلاوي هذه التآليف
 القصصيه ، فانه قد افادني ، ولعل القند الأول كان أول ما طلقه
 من فنون الأدب ، إذ تقدم كتابه « أدباء سامريون » عبره من
 الكتب . وقد ظهر فيه إلى القند في أنقصومة « الجسم » لأنه
 عرس من قبله ، والمرص ، والفكره ، والرحمة ، وذكر
 أنه « بسبب قبه القصة في الماده التي تتألف منها ، ولا في كنية
 وجب تلك الماده » بل يسبب في الكيفية التي تؤدي بها ، سوى
 عرسها عرساً عاماً بجملة نية ، بالتموين والفرح ، وفي بعض
 الروايه من أمثال

وقد اضطر ليان تلك ، إلى حشر أنقصومين في أنقصومة
 واحدة ، وما لأربط بينهما غير فكرة العرس مهاوّه وبقرة عياره
 . وهي حيكه ولعبة سنيه تخرج أنقصومة عن جوعا السبي
 الحدود ، فليس عن أمها وسيلة مقبلة ليان فصل أنقصومة
 كتابه من الأول

تكون الأستاذ حبيب الزحلاوي لقصه الأدبي في شيء من
 المرأة وكثير من السب ، كما جعل له خصوصيات أدبيه خديعة
 وحسنه كانت إحداهما مع أدب له مقادير الرموق في عالم البحث
 والأدب والفكر ، ولتصديق الذي يحاربه هذا الأدب القابل
 لا يروق الأستاذ الزحلاوي « وهو حر في رأيه » . وكنت أعتقد
 أنت هذه أنقصومة تنب عن حد القند الأدبي ولا تصداه إلى
 القصص في إحدى القصص بذلك الأدب ، وخلق أني كنت

منها المجموعة . ولكنني شك أن أقس أسباب إطلاق عنوان
 « أناب غريب » على مجموعة قصص تجري حوادث أكثرها
 مصر ، والقصص منها ما يفتن بالقاري ، إلى غير مصر من بلاد الله ،
 وخاصة سورية ولبنان ، بل يجب أن يرى القائلون ناهجاً مجازياً
 إلى أن الألف ثوب ووجه عن حد ، المصنع الذي يفتن فيه ، في
 أنات ضمر منه كانت آلاماً تروم بها « وبيته مهده »

ولعل القاري ، أن يجرم بهذا الإصلاح في التبع عن تسيير
 لسوان شاء مؤلف أن يروج « كفا » ، ولن يجد في هذا البعث
 إزعاجاً له والمؤلف

وسكني في معنى الأحيان أنطلق بأمر منيرة أسي في الكتب
 عما يقصد بها ، في حين تروى أمور كثيرة ، أهمها حلاً ،
 فلا أحتول بهم أعراسها

ويصد ، فإن مراد الطرية يرمون الأستاذ حبيب الزحلاوي
 قائماً في طريقتي في تأليف الأناسيه ، وأسلوبه في سرد الحوادث ،
 ومعه في وصف الشخصيات ومخيلته ، وأعراسه الانجاسيه التي
 يرى إليها في أكثر القصص التي يكتبها . ولذا ذكر أني قلت كل
 انوير الذي أنقص في أدب الأستاذ الزحلاوي القصصيه عندما نشر
 أنقصومه الأولى من أناسيه بعنوان « غلاب قلب »

ويجد القراء في هذه المجموعة القصصيه المستهدفة « أناب
 غريب » (١)

تلك الطرية نفسها في سرد وشرح الحوادث التي دفعت
 بأبطال أنقصومة إلى « غلاب » ، والقول بهذا الشرح لتصيل
 نفسه بطل القصة ، كل هذه في حيكه نويه ، ووجه حيكه ،
 واستعمال قد يندى في بعض الأحيان حد أنقصومه

ولا تخلو أنقصي الأستاذ الزحلاوي من وصف طيفه فيجتمع
 أو قد ليمس ماله ، ولستطيع أن أقرأ أنه واحد من هذه
 الأناسيه التي تتألف منها هذه المجموعة ، لأنه واحد من عرساً
 اجناسياً طرأ ، هذه أنقصومة « قيط » يمتزجها عرساً متزوجاً
 حية من أحد بنات يونانية أحببت له طلاً ، ولكنها عندما كانت
 بالصفى تصح ابها ، عرساً أنه تروج بطله مصر ، وانقطع من

(١) طبع ١٩٥٥ م طبعه من طبع القديس ، طبع ٥٠ م
 التوزيع والقصص ، القصصه بطابع وراميم لشارلم ٥٣ ، طبع ١٥ مرة

الملك جمال الدين الأفندي والشيوخ الإمام محمد رشيد رضا والشيخ
أحمد رضا والشيخ ٢ ونوعدت الأسرار إلى عبد الله محمد
جلال مصنف الكتاب فوجدت أن المناد نال
الاستاذ الإمام بن ربيعة الشافعي الذي كان معه كتاب
والرأي عند المناد أن القيمة الحقيقية لكل شيء تختلف باختلاف
قد كان محمد مصنفها عربياً وحال الدين وأحوال خطباء وسيد
وعلى ربه خيراً ، فهم إذن يشعرون في نفس حالهم ومن
مشرب ، ويختصون في أساس الاستعداد

وانت حالي في كتابك يوماً حديثاً من فلسفة الوجود ،
صيت في مثال سائل ماركس الشيعة رمي الأسلوب وقد في
مثال له دعا (حقارة الإنسانية) ، يسود فيه : « ما دام
الإنسان يريد الخير فهو يشعه ويبذل فيه تحت دينه خلا : وهو
إذن رجل الروح والأخلاق . وما دام الإنسان يريد على الخير
هو لا يشعه إلا إذا عرف الخراء عليه وهو إذن ملئ فروع
والأخلاق وإن ملئ بطور السجين والمجانين)

ولا شك أن هذه فكرة بنى عليها الوجود . ومن سائل
لقد بينا

وتحتل الآن إلى النفس ، ومن هناك أقدم من المناد على
الكتابة عن النفس

« هل يكون من الأزمات النفسية التي تصيب نفوس الأفراد ،
وطنيح بقاء المبرح ، وزوال كيانه المذلول » الأزمات
النفسية فيها المبرح وسوءه الامعاء في طريق دواء طريق
وعلاجها هو فنيين والإيمان » .

وهو جد حريص ، محتاط لا قد قال ، بل يصر في الإحاطة
بمرم قامة ناقلاً ويضرب ما قد يلقى من استق وما قد يثار من
قد هو يقول إن هذه الحال ليس من الغير يمكن بل إن فيه
سوءه شديد ، على تستطيع أمة أن تبنى الإيمان وتبني في
نفسها الطمأنينة وتبني إلى حيث الأمن والهدوء . بل إن هذا
يحتاج إلى أهبال متعانه يوصي إلى نفسها التينة والاستقرار
ونكفي أخرج على أستاذنا الجليل أنت بعدم كتاباً مدحه
يراجع بحث في هذه المسئلة ، وإن كتاباً كونه ، لا يحتاج
إليه للتريق وحده ، بل للعالم بأسره

أهل مدني الأستاذ الفخام من أن يستعمل مثل هذه الوسيلة
ليقال من أديب غاي لا يرضى هو عن لونه

وسلي يمدت بهذا الاستعداد من جر الأقسام التي فيها
كتاب « أفان غريب » وهو جو خليل بأن يقدرة القاري ،
وبذا كان من الخطأ المتألم أن القصص مطامع لدرجة الحمرة
فيان فاقصص « أنت غريب » قدرة على أن كدام في يهدد هذا
الخطأ ، لا ، يجمع بين الفقه والفائدة ، ويكر مسائل أجهلها
جدده بأن يتناولها القاص بالفكر والتدبير . وقيمة الكتاب
من الفاحصين الأدبية والاجتماعية ، تحريه بأن نلفت إليها أنظار
القراء ، وعنده ماشاء والاعتراف

عبد الرحمن شبيب

(الأسبوعية)

على الأثير

نائبه الأستاذ عباس فخره المناد

« كان يقال : كرم طالع في الفراء ، يقال أنه كرم
لا يبع الأذن وأنه من باب أول لا يملك سوية إلى الفراء
في زماناً هذا أكثر وأهدر من كل كرم يخطأ الناس في
علمه الفرائس »

عبد محمد المناد

على الأثير :

أحدثت مختلفة مصداق المناد في كتاب واحد وهي مختلف
في الأفكار وتنسبها تتحد في من الفكرة وسفت للعلمي وفي
أما كتاب أنتهت عبر الأثير انضاب إلى الأذان ويبلغ القاص
وسلة فكرية ويحل مشكلاتهم في أبهر سبيل .

تطلب مصداق المستكتب فليس ملازماً مثلاً كل الثقافة
والاجتماع والتاريخ والوجود والنفس ، وتطلع بعض للثقافات
التي يحدث فيها المذنبون بعضهم إلى بعض حديثاً بشعر إليه
ملاص الرسم وهذا هو فكرهم الذي يؤلف بين القلوب ويوجد
بين النفوس ويوصل الحياة بقاء وسوعة ورحمة .

رأيت إلى صحيفه من ثلاثة ثلاثة من قلوب القاري وأهني بهم

عهد الأسياد - منصفه يكون -

« وسيرة القول أن الفتنة من استجابة كتاب الحبيب عيسى
وسكننا مستحبها بالهدوء الذي يلائم فلا يرد في بطنه من التهمة
التامع والتقدم الصانع ولا غنى للفقير بقى المالك في
هذا المجهود »

عهد عبودية سريعة من عهد السر والمغفل ، قد سيطرت أفكار
من الكتاب ، وكتب لا يطبق كل ما ورد ان سره قد في
مقال كونها يمكن أن يطبق ما تقدم من فكر وصورة وآراء
صحيحة

الرسالة

هذه المصنف المربع والأوساط العالي والقرير المسمى
تصدر من دار الرسالة في شكل جديد

كان من ضرورات الحرب
أن أوجه « الرواية عن أمتي
« الرسالة » واليوم تنصل
الشيفتان فتعود كل سبها
إلى طرفها المرسوم

لربما ستشارك نوحه مذكورة

فارتقب مبعث الجمال والقيوم ظنوها

ولنتفضل الآن إلى خصن وطيب آخر مما يحمل به الفتنة باب
الأرج القطر والمير القواض

إيه الحديث عن الأجيال ، أو الإصلاح الاجتماعي بالتحديد ؟
والإصلاح الاجتماعي في هذا العهد كانت جرس موسيقى
والكتب ككتاب غنط ، لا تغنى عن هذا في كثير أو قليل

وما دنا ببدء التكتلات ، فلتطعن رأي الفخاد لما يقول ،
فبعد علامة حديثه بتدعى لنا إلى تفتحين لا يصوب في محبة
الفتان المدود ، أولي التفتحين أرى الناس يستهينون
الإصلاح بالتحريم ولا يحكرون كثيراً في الإصلاح بالتمسك
والإنشاء ، أما النتيجة الثانية من آدمي إلى الفقيه والمراحة
لأنه محض هذا شوباً من أهواء الحياة ، ويخفى من هذا أن
مداد الإصلاح كورقة التانصيب الخيري ، إن أصاب من تروية
والأخطأ ، يعني ، حسان

وكلامه قد بعيد إلى ما سود من حيانتا القديس ، ومن تلك
التاريخ الصعاب التي روح في سباب محبين بين القلب
ولمتربرت . ومن تلك الخطب لتسبة طاب العرش التي تقول
وعول وعول . حتى إذا نعت للمهم بالزور والطاح بالكرسي
للقدس ورجحنا خمس خلفات لله فلا نجد إلا الأتوال والأقوال
والأقوال

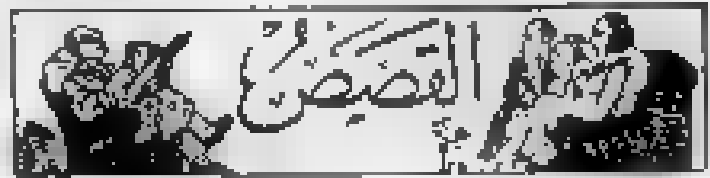
وهذا ، حسن آخر ، فيه فكرة ومعه منطق ومعه خاتمة
من هذا الفضل الكبير

ر ، محدثك من معنى القناه ، حيدر الفط وأمسك وخذ
له مثاب من لدنولات وعشرات من الإبداعات والظلال
والأصواء

وهل كان فتناه سان ومحبها . وهل كانت فتناه فتناه
أخرى تشرعها

إن الفتاد جسم وأخته يعرف أن الفتاد سيقررون هذا
القول ويأخذون عليه هذا المأخذ . . وإنه قال في معنى الفتنة
لأنه غنم إن ثلاثة عناوي . مطالب الحب ومطالب المركة
ومطالب التفتك

ويشفي من حديثه ، خلاصة ومحبها ، كما سود ، أن يجد في



فينوس برانيزا

لغالب الفرنسي من روا مؤلف

تلم الأستاذ مانور عروس

لم يكن أحد في (برانيزا) كنها مجهول ذلك الفلوري ولم يكن مرده تلك الشهرة الواسعة إلى حكمته وعونه لله حسب، بل كان طالع اسمائه بسبب كبير في تلك الشهرة إذ كانوا يقربوها « فينوس برانيزا » وقد نالت هذا القرب من جندرة واستحقاق، وهي حصلت من جمالها لباهر وروحة بحاة في القلوب

ودرجت الانلاسة اليهود غالباً ما يكن حديث أو حواري صاحب جسده، وكتاب الفلور يشرح تلك الظاهرة ويشرحها بما يأتي « إذ تعود الزواج منذى الزمان، وحين ولادة مولود

عنها يوجه، وقد سالت كرمي روجه الخ اعتر للهل الصافي ج، ص ٣٣١ وذكر أخته فاطمة في ترجمه أنه ترى ردى خال وكان لها صرح ج نه صد عفته على ابنته أختي فاطمة الخ اعتر الهل الصافي ج ١ ص ٣٩٣. وذكر فاطمة في ترجمة ابنال التردوي أمير سلاح خال « وتزوج بكرمى بعد موت روجه ذلك الخناصر الخ اعتر للهل ج ١ ص ٢٩٥ وذكر أخته حاجر وهي شقيقة الوعدة من أمه وأبيه في ج ١ ص ٣٩٥ خالها في روجه أبيه أيضاً. ولدت سنة ١٠١٧ هـ وتزوجت فاني القصة جلال الدين عبد الرحمن البقيع وماتت مع إلى أن قال توبى سنة ١٠٤٩ هـ وهي التي عبر عنها بكرمى في اللومج الذي أنكر مشرباب الأستاذ عبد القى في القصور لأزهره

وبعد هذا السور عثر به كثير من المؤرخين كصاحب مبع

حديثه على صوب جهوى اسم روستقهاك المولود - أي روحه المستقل - وكما أن الآية طلب يد الخليل عليه السلام ولا يستعمل إلا الأسموت الفصحى مع أولاده - فوكها بسم الله على الرجال الفلوريين عسبه لم يأت في الرجل الآخر

ولعل الظاهر أن يعدل من عهد القنطرة ويخصص رطلها ليشها، فأخار لصاحب الفلوري « فينوس » فيها من الجلال ما يريد في طر الفلورس ويرجع من عيه بتخل قائم على قامته في منصب .. كتاب طوية القامة، مفعولة القد، جده اللامع، يقوم على كشاف رأس بديع رائع، وتخل على ظهرها صبر تال سمران غرورين، ونعت أعضائها الطوية تشع عتلك ناعسان محلازين وهددا كأشها سلطان من التاج وكأشها خلق فتكون ذلك سلطان لها رجليها ومبيدتها بسجود من تقصيرها، أو فتخل ريشة فنان أو لصرك فم لها

سكب صفت عيشة زهرة جميلة لادى في بيت خاتى طر رد على ذلك أنها كانت تجلس مستظم سارها ملقصة فروع الخمين راقب الشارع من تاجها

الأمتى في ج ١ ص ١٧١ في كتاب لأخت تلك الخناصر حسن، كما عبر به السورى وابن الهادي في اللومج التي أشار إليها الأستاذ في كته، وكذلك طلب الدين في تاريخ تلك الخرام وغيرهم وغيرهم من الفلوريين والكتاب

ولعل المسلمين الكرم يكون قد عبر من مومج القصور في استعمال هذا القبط الاسطلاحى والسلام

أحمد طهى المسر

معجم الجرم الزمر

ألى طرود الترميز

مشتق اجزاء من العدد للقبيل حصولا شاره لما قررى مسابقة القصة على طلاب السنة الترميزية بالأستاذ كمال ديموى الفلورى مدرسة للتصوير الفلوري، فطلعت أنظارهم إلى

يدعى عليهم بمصادرة أديم مبرك - عدم ذكر النظام في كتابه بأدب ،
ويشعر من القصور - ما يصنع هذا ؟ انهم اليهود الذين
روج اليهودية اسماء على غير نظار

- حسنا حسنا ! انتبه ورايت حسنا

قال عبد ونظامه بالكتاب ، لكنه وكج التبت من مدرج
خلق - دخل القبره الأولى ورأى مائة مائة شخصين ، ولاحظ
أن صاحبها تركها قبل عظام - وكانت روحه تجلس بجانبها
متدثرة بروحها وكان وجهها مخربق من عذاب ، ولم تكن جيلها
متبشرين خاضعين بل كانوا محققان بروجها وجهها رسم علام
الخرقة والزما ، وظأن مثير نعم القيسوس نفس من الارض
أحدث سورا غريبا فالتفت وكان الذي قاله به مهاد

من كتاب ملك ؟

وعرب اليهودية كنسها ولم نج

- أحمرك ؟ كان هناك قلب دمه خيانة

- ولم لا يكون من ؟

- أخرج ، امرأة من جوابك ؟

- حاولت حلقه بشكل حيوان ، ولولست بضامه على
خلفها الصاعدين وقال - ولكن أليس على أن انهم يدور
كما بأي المسيح مخلصه من اليهود الساكنين ؟

مصدر عربي

لم يكن لها ايده - وكان روحها القيسوس محس
مسيا أو مطالبا من المسيح البكر حتى منتصف الليل ولم تكن
مسيو - سون - المجال للقيم - كما يسما كتاب القصور

ولم تكن تبا يتقنون للآل على غنية - وكان النظام
سائما مستقيم كنظام السامه التي مدرها مرة كل أربعين
لم يرها أحدهم يخرج لزيارة أحد .. وكانت محاسن فسكر
وكأنها علم وكثيرا ما كانت تكتب

وصب على المدينة ذات يوم ماضقة صرخاء وتصف بالرح
وكأنه يلعب للديته بسياسة عصبه أوى اليهود إلى متاعهم ودهورا
الروافد يستقبلون مسيحيهم الزمور

وكانت يتوس اليهودية جالسة على كرسيها الرخ لاية
مروها رعب ، وظأن صوب مهبها للتوهمدين عرو روحها
المحاسن أديم كتابه وهو يتأرجح

سالت قلقة أحمر من يأتي للمسيح ابن داود ؟

فأجابها : سيأتي مددا يصبح اليهود كلهم مدينين أو
مأخضين ، هذا ما يقوله القصور

- ومن تصدق أن اليهود يحكمهم أن يكونوا مدينين ؟

- وكيف يمكنني أن أصدق هذا ؟

- إنك سيأتي المسيح عندما يصبح اليهود كلهم مأخضين
ومن القيسوس كنسها وتابع القرائة في كتاب القصور ،
ذاك الكتاب الذي لم يخرج من مرادة وجل صحيح النقل خلا
رجلا وحدا !

وظفت لمرأة أجيعة تنظر إلى قطرات الحبر البهر بينين
حائض وهي سيدة جرم اليهود بأستانها البيرة

وي أحد الأهم ناصر القيسوس اليهودي يتنه إلى مسجده
مسيو ، إذ كان عليه أن يخلص في مسألة دينية . ونظرا لشدة
التراسع فقد كُتبت للشككة بأسرع مما كان يتوقع . وبعد مع
معيين له أهل منه علما ، عاد في نفس اليوم خلا من أن يرد في
اليوم التالي كما كان متوقفا

وك القبره هذه باب مسجده ووجهه إلى يته سيرا على الأقدام .
لم جاجا حين فهدد مراده منزهة مضادة لو هذا رأي حتما أصاب

بداوة البلديات العامة

قبل نظام البلديات العامة
بمئة عام (تاريخه) ظهر يوم
٢٥ يناير سنة ١٩٤٨ من مناقشة طبع
وتوزع مطبوعات للمحاسبين البلديات والقرية
وحظيت بالتمويل من الإدارة على ورقه
بمئة من فئة ثلاثين ميا ظهر ومع مبلغ
٦ جداول مصاريف للقرية ٨٧١٦

محمّد الحفیف

بقـدم كتابه الجديد

من وراء المخطط

صَوْنٌ لِفِكْرَةٍ مِنْ حَيَاتِنَا الْاجْتِمَاعِيَّةِ

طلب من دار الرسالة ومن المكتبات الشهيرة وثقت ٢٠ طبعاً هذا المريد

أخرجته إخراجاً جيداً

طبعة الرسالة

سبكت حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دليل تليفونات الاسكندرية لسنة ١٩٤٨

يتكلم أن محرومة الآن كن التي مختلوسها للاطلاع من أعمالكم في دليل تليفونات الاسكندرية الزمج صدور في أول

سنة ١٩٤٨

والإعلان في الدليل المذكور له مزايا خاصة إذ يشهد كل يوم طوال عدد سهران للخدمة ويندوله آلاف المتكلمين به أما كن

حاليه تستقيمون كاستعدادها بأستدر رهيته

ولزيادة الأيضاح انصروا

قسم النشر والإعلانات

الإدارة العامة — محطة مصر

المجلة المرقية

فهرس العدد

٧٠	الاستاذ عباس محمود الطاهر	خاتمة مجلة
٧١	الاستاذ عبد الحفيظ الشمر	في السياسة المصرية
٧٢	الاستاذ كمال مصطفى	ميتون
٧٣	الاستاذ محمد طه عبد الواسع	حول رسائل الصالح بن محمد
٧٤	الاستاذ محمد زكريا سليم	في السياسة
٧٥	الاستاذ كمال مصطفى	مسائل يخطها اليوم
٧٦	الاستاذ عبد القادر الجارودي	من اسرار
٧٧	الاستاذ محمد مصطفى الشاذلي	على الادب
٧٨	الاستاذ محمد مصطفى	«من وراء ستار» الزعيم سنة ١٩٠٩
٧٩	الاستاذ محمد مصطفى	ماتى نجيب
٨٠	الاستاذ محمد مصطفى	«الادب والعلم في عصرنا» الادب والسياسة
٨١	الاستاذ محمد مصطفى	مؤثرات الفكر المصري
٨٢	الاستاذ محمد مصطفى	«رسائل الصالح» في ادب التاريخ
٨٣	الاستاذ محمد مصطفى	«السياسة في مصر» في السياسة
٨٤	الاستاذ محمد مصطفى	«السياسة في مصر» في السياسة
٨٥	الاستاذ محمد مصطفى	«السياسة في مصر» في السياسة

مجدد العلوم والفنون

DETAILED

المجلة

مجلة لاسيوس في الفنون والعلوم

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومحررها
ودكتور محمد رضا السبيل
أحمد حسن الزيات

العدد

عدد الرسالة بتاريخ ١٥ من الشهر
رقم ٨٦ - طبع في القاهرة
تلفون رقم ٤٢٣٩٠

رقم المجلد
١٥٠ في سنة ١٩٠٠
عن العدد ٢٠ من

الطبعات

تبعي عليها مع الإذنه

العدد ٧٥٩ - القاهرة في يوم الاثنين ٨ شهر ربيع الأول سنة ١٣٦٧ - ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

عقيدة منجاة !

للأستاذ عباس محمود العقاد

وإذا كان الأستاذ غزلاً لعدد من علماء ورجال م يكن إلا محرفاً
صحيحاً حين قل في السكون عدد وعظم !

وقد كان ميشاموراس يقول ذلك يوم كان للمادة هذه
الأكسجين منها عسراً أو كتلة كثيفة ، ولم يكن معروفاً أن
قسم العناصر وفوائدها الحركة شيء مما يعرفه العلم الآن

م معروف العناصر ، ومعرف أن كل مركبات من
الكهالوب ، وأنها تختلف بينها باختلاف أعداد الكهالوب دون
وأة كل عنصر ، وأن الكهالوب تنبأ به وقت إلى الإشتاع
على عدد من الأعداد ، كلها مرتبة غير المتعددة جيد أو هو
أو طاقته عند إلى العدد ، والتناسب جيد ، من جديد لأن
آخر الأمر في التواء أنها حركة ، وآخر الأمر في الحركة أنها عدد
من الأعداد

لا يخبر وي أنحاً من أكبر أنطال العلوم الطبيعية في هذه
المصر - إنهم يكونوا أكبرهم جيداً - أمثال ميكانيك Merihad
والمختوب Eddington وجير Merihad يعرفون إن الطبيعة حساب
ورأيه ، ويتحدث جهر جوده عن " الله المرباني " لأن
عز الدين الطبيعة مسائل ومغالب

طفا كان الأستاذ غزلاً للمعاد لا يسبح على المسكين
ميتاموراس ما أكثر من معه المحرور ، والسبحه فليس معنى ذلك
أن ميتاموراس المسكين محرف صحيح هذا قل من العدد والشم ،
وإذا مضى أن الأستاذ غزلاً لعدد م دون مطاوعة طبعه
كبداعته ، ولم دون غطره عليه إلى ماوراء ، المطاوعة كالمطره التي
يؤرها أمثال جبر و دكتور ومليك

وكون الأستاذ غزلاً لعدد دون تلك اليدعه لاجئ (إسلاماً
هذه العيرة التي نعد من وراء تلك كنهان المذبح ، وهي وراء
المصور للمطاوله ، إلى حيد محرمه جسمها الأستاذ ولا يعيها
وغير ميتاموراس مصر " العدد " الذي يصحب الوعود من أسواق
الكهالوب والثنائطي إلى جبر العناصر وسبب الكهالوب
وجله ما في الوعود بين الأمرين والبال

والفرق بين حية الإجلال الوحيه ، وبين بهمة الاستخاء
المطاوله ، هو الفرق بين التقدير المصحيح والمصير المظلم في
أمثال هذه الأمور

من أن عدد التقدير المظلمه عد على في عالمه مع من هذه
المطاوله حين يصير الأستاذ موسوع كتابنا من " الله " وناول
مشكلة العمل حالها في فصل من عدد التقطع الأخير
" هذا صرنا نطرح عن دابة العمل وحيد العمل عملاً من
أعمال خلايا الدماغ المتصورة أو غير المتصورة أو غيرهم

رغبته هذه الخلق بل هو وظيفتها الرئيسية في الأفتونم الإنسان
عند المبدء حالا ؟

وحده هو المبدء التي خلقه الاستعداد حالا .. ويحل هذه
السمة يستطيع ولاشك أن يحل كل شدة من الشدة بين كثير
أو قليل من المبدء

أما أن يكون في هذا الوجود شيء محب أو ليس به شيء
محب على الإطلاق ، لأن وجوده فيه ينشأ عنه المحب وبنيته
من المبدء

وإن لم يكن فيه شيء محب فقد أسببنا ودمجنا المبدء حالا
أو لم يوجد المبدء حتى يحتاج إلى حلول

وإن كان به شيء محب يأتي شيء هو هذا الذي يمكن أن
يوجد المحب من ظهور أحياء في المبدء ، أصلا من
ظهور النفس وهو المحب من الحياة ؟

كيف كتب انجيل الحياة خصائص الحياة ؟ كيف انقسمت
لتحفظ بوعها ؟ كيف تطور هذا الانقسام إلى دكرة بسيطة
وأثورة بسيطة ؟ كيف تمسكت هذه الخلق في أجساد مختلفة بها
بها اختلاف لأشكال والأحاساس ؟ كيف تمت هذه الأحكام
وتمت غرضت طباعا فوق طباق ؟ كيف أصبحت كل خلق
بواسط كل خلق غيرهما في طبيعة كل نفس للشرك بين جميع
الأعضاء ؟ كيف بلغت سبع الإنسان وظهر بها عقل الإنسان ؟
كيف انشأ هذا المبدء في المبدء واحد إلى هذه الاستعداد للظهور
الحياة واستمر أجساد الأحياء ثم ظهور التفكير في نوع
الأحياء ؟

هو مبدء أم مصادره هي ؟

إن كان مبدءاً هذا هو العمل الذي يتكره الاستعداد وإن
كل مصادره هي ، فإن هو العمل الذي يسرع منه ما يقال له
لا سبب ولا تستفسر فإن المبدء متصلة لا تحتاج إلى إصاح
وهو بد المبدء المبدأ من حل تطالع إليه القول ؟
وهذا العمل نفسه كيف يقال إنه عنصر محدود في الكون
خلق الإنسان دون سواه ؟

ما هو الكون ولا سبب الكون في نظر المبدء ؟
إنه ليس يتعلم من الأتباع أو غير من الأتباع فيقال إن

القول من حاسلات هذا الإقليم دون ذلك الإقليم ؟ إن المبدء
هو العمل الذي ذلك العمل ؟

كلا بل هو كل ما كان وما يكون من غير مبدء غير
بهاه فكيف يشرح العمل حين يقال ؟ إن عنصر العمل في
الكون كله إن هو إلا خلق من فلكات المبدء وجد على سبيل
الاختلاف من وجود الإنسان ؟

كيف حل مشكلة العمل المبدء التي عرف المبادئ الأساسية
تامة ولا زلنا العمل المبدئي ؟ بتخطيط في علوم النفس
والمشاهدة ؟

كيف حل مشكلة العمل الذي يتعلم كما علم المبدء
الاحتلال في الحياة لا بالاستعداد المبدء في التفكير ؟
كيف حل مشكلة العمل الذي يتعلم بين الوسائل المادية
والسر المصنوعة من الحياة إلى واقعته ومن دماغ إلى دماغ ؟

إنك لا تستطيع أن تقول إن المكنات ، الكهربائية
هي التي توجد الكهرباء في العالم فكيف تعرف إن المصانع
البشرى هو الذي أوجد الفكر في الكون كله بعد أن لم يكن
له وجود ؟

وليس لك أن زعم أنك قد عرفت الكهرباء بعد أن عرفت
الكتاب ، أنك لا تعرف من الكهرباء أكثر من عروس
وعذبة

زعم حياً أنها امواج خلافا لمدج ولا لتضم ؟
قول بها في عمر من الأثير لها هو الأثير إلا أنه عروس
مروم ؟

توس سرعة النور خلافا لمدج هذه السرعة وتعلنا حل أنه
لا بعض أو ريد ؟

تسكن من اجزاء النور فإن أن يحيى من هذه الاجزاء ؟
أجب لنا الذي يفهم ؟ أيسرى إلى مبدء بهاه غير هي مقبولة
الأثير المزمع ؟

سود فإن إلى الأثير المطلق عليه أوصافاً لا دليل لها ولا برال
نصيب كل وجه للآله أعرف من لمصدي

هو جسم وليست له صفة واحدة من صفات الأجسام
وإن لم يكن كذلك فهو جسم قسره به جميع الوجودات ١١

في السياسة المغربية

الاستاذ محمد الرقي العلمي

كتب الأستاذ محمود شاكر في العدد (٧٥٨) مقالاً بعنوان

« لا عولاً » تناول فيه قضية الاستثمار الفرنسي في المغرب من بعض جوانبها ، فلم يقتصر فيبحث ، ولم يستغن عن الواقع ، ولم يتبع القنصل إلى نتائجها ، فأدى ذلك إلى بعض ما لا يحسد عليه وآؤه في الرقعة من أهل المغرب ، على حين أنهم ردهم وأهل الرأي منهم بالسوء والبنية والتخاذل والتهون في حق البلاد ، أو ما يشبه ذلك من أنواع الهم ليطعن من ذلك إلى الإنقاذ وحل أو رجال من أهل المغرب أثروا البقاء في مصر فخطرون صام بذلك معاهدن وأطالوا وقته ، حياء إلى غيرهم من رجاء المغرب مما رأى من أنواع الهم لأهم آتوا أن يبدوا في جدار الأمر كما بين مواطنهم يسدون مرئهم ويحرمونهم للكلج وقد كتب من سر من لهم الأستاذ ما كثر في مقاله حتى لي بهذه الصفة أن أصبح بعض الوقائع التي أقيمت إليه شككها في مقاله بلا تحقير ولا روية

وبعد أنهم الأستاذ قد كثر في عيوبه وعلته وحلته ، ولكنه قد وثق فيه ، على في قضية ليس في يد أن أيتها إلا حديث التي إليه فاختاره كل المل وأخفى ما وراءه من أسباب الم إلى كان عهده صديقاً غير مهم عهده دافوى

والأستاذ قد ذكر موضع مثل هذا في قضية المغرب نفسه ، منذ سنين وقد راجع فيه اليوم نفسه ، فقد كتب في مجلة القشتل بعد نصف عشرة سنة مقالاً متابعياً بمحمد فيه الشيخ عبدالم وبعده عالم يوم به المصنفون والتهنئة والمصالحون ، والشيخ محمد وإلى اليوم شوكة دامية في جنوب الوطنيين ، وقد عرفت ذلك الأستاذ قد ذكر اليوم من المرفعة العائد المحنت الم اوية التي وصحه عا ومعد بعد سبع عشرة سنة بلا محقق ولا روية ، ثم انكشفت له ما كان حسبه عداً مثلاً بحمله على ضرورة التروى قبل أن يكتب مقاله الأخير نصف به من نصف من المياديين بالنفلة والصف بعض صفات البهولة ونقد على القادق للترين وتحدثت الاسفاد شرباً كثر في مقاله عن حرب القوي

وهكذا روى أن للشكلا لم تجعل في شأن تلكها التي تنصب منها الصور وتتمتع بها إلى أسراب الإغاثة ، ونسبها بما شئت من الأسماء ، وسلبها بما شئت من أوصاف أو غير أوصاف ، وكبرياء أو غير كبرياء

فكيف جعل مشكاه المنز بكلمة واحدة هي أنه موجود ولا وجوده في غير القدام ؟

ولا في القدام إذن يا أستاذ ما هناك الله !

إن المبركين Behaviourists أصحاب القول بالظن المسمى لا يحدون معاً التفكير بهذه البساطة التي تجعل حالاً على هذا التوال ، لأنهم يشعرون أنها : مشكاه : هم يحاولون أن يسروها ببعض إليهم أنهم قد سروها حولهم إن التفكير مستمد من الكلام

ويشاعرون من صنف عدا : أستاذ

فأستاذ المل الذي سبقت به لكها ، فعزل على حق أن عولاً المبركين -

فالمقول أن الإنسان تكلم لأنه فكر ، وليس بمفكر أنه يفكر لأنه يفكر ، إذ كان الحيوان خليفة أن يفكر ثم يفكر كما فعل الإنسان .

أما إن قيل إن الإنسان قد تكلم بعد أن أصبح جهاز التلقين فيه بدلاً من جهاز التفكير فيه ما عدا التفكير - فهذا هو الصحيح وليس هذا هو الحل الذي يبطل الصحيح

للمصادفة السواء تنصم جهاز التلقين ، والمصادفة السواء تنصم جهاز التفكير ، وبعض هذا في الظلام ، وبعض ذلك في الظلام ، يتلاني هذا في الظلام !

وهذا المحل للشكلا حالاً غير إطاء

يا أستاذ

إن الشكلا معك هي أنك لا تصح السؤال ، ولا حذرة بحيث ولا إشكال

فإن شئت تصح السؤال لولا تم فكر في الجواب ، وأنت تعرف : حالاً : أن الذين لم يسرعوا إلى الجواب مثل إسراعتك يسرعون على الأقل ما هو السؤال ، وإن لم يسرعوا على التحديق كل ما يستدعيه من جواب

هاسي محمود الصبار

والصلح به بينه وبين القائم الفرنسي السابق على أن يحمي الحرب
السوى في سياسته الخارجية واستأجداً عسكرياً خلال الحرب
محاولته وإذ يريد أن يؤكد ذلك كما ذكر أن فكرة لا يخلو منه
إعسا فشال منه قريب لأسباب لا أعدد دائماً لا اعتداله
الرسالة ٥

وحرب الشورى وإن كان بمنزلة أكثرية في المغرب لا يريد
أن يفتح السبيل على أحد من المحدثين أو يرمي دأبه لا يقتضيه
البلاد ملكاً وشيخاً وإذا كان هناك من يصر أن وجهه إليه
المصنف المصري في صفة صفا كفى هو الأمير عبد الكريم
المرجل الذي لا يجمع أحد في الشرق ولا في المغرب وعنده وإعلامه
وخطبه التي رقع فوق الأعمدة الخربية المصفاة ومن لا أكون
مؤيداً إن دعت إلى الدين ذكرهم الأستاذ شاكر من رجمه
بوسى وطرأه بسوء منه على الرأي القويض إليهم ، وأرى من
حتى بعد ذلك على الرسالة وقرائها وعلى الأستاذ شاكر نفسه
وغيره منى أروع سرلة مما وضع نفسه أن أمين له ولم أن إقتضاه
التصنيف من وراء الرسالة في صفة حربية كبد القصة التي
عن مصنفها ليس من مصنفه المغرب ولا من مصنفه المغرب ،
وليس فيما شئ من الحكمة وأما الرأي ونعاه في هذا الوقت
الذي اجتمع فيه الأحزاب المغرب جميعاً على رأى مشترك وعند
موجد في هذه الفترة التي أنشئت بالقاهرة منذ أيام حسن رأى
هو الأمير محمد بن عبد الكريم وروايته وقد كان الأصل
أن يحرص أبناء طبرقة جميعاً على دعم هذه الائتلاف الوطني
للشورى الذي تله هذه الهيئة الناشئة لا أن يحاول كاتب ذو مكانة
مثل الأستاذ شاكر أن يجعل منه ثمة ويخلق حوله بدوة من
بدو السمان

أما حديث المفوضة بين البلاد أو بعد الخلاء جانتنا نأمل أن
لا يتأخر إحراقها في مصر والمؤلف الذي يوقعون فيه حين يرمسون
لمحدث عنه وعن نصايا بلاد لا يرون على وجه الحقيقة ولا
الضرب من جوهر السماسي شيئاً وحسبى هذا المصباح دون
المصريح هذه لنفسه للمغرب المرن وأحب أن يؤكد للأستاذ
شاكر أن ما يجري الآن إنما هو غداوات ، وأنه لن يدخل في
أه محاولة إلا بعد إعلان استقلال البلاد

فرح المصري المصنف

والاستقلال والمغرب مبرم أنه حزب بلا شعب لاه وليس وثاقه
بلا أعضاء ولا أنصار ، إذ الأسماء والأصنام والمحب الشرق كله
لا يستحقون إلا رأى المؤامرات القاعديين في القاهرة ، وهو رغم إلى
ذلك أن المؤامرات محمد بن حسن الوراقى الذي يتردد عصية المغرب
المؤامرات كان في سياست أياته يبدأ من أتياع هؤلاء القاعديين ثم
الاشتباق وأنشأه ، ورغم أن حزب الاستقلال الذي رأسه خلال
القاسي في القاهرة هو الذي على رأى المولى بن ينادى من القاهرة
لمؤامراته إلا بعد انتهاء والاستقلال ، وأنه صاحب رأى القارة
لا يرمي أمره ، ورغم أن رجمه بوسى وطرأه ويمنظرون في
القاهرة بدون رأى خلال القاسي في المصنف وعدم المقام

رغم هذا وغيره ، وقد ظن أن ما أتى إليه من ذلك غير ملين ،
والى الحديث من عهد المؤامرات من شأنه أن ينتج القول أواماً على
أن غدا بين عهد القارة ومصر عصية المغرب أكثر مما جسد
حديث المفوضات وما يترجم من مقاصد الانتخاب وغير ذلك
بما استحوذ الكاتب من الجوهر الذي يدين فيه غير متطلي إلى
أنه يتحدث عن بلاد لم يرها وليس له من أسباب فهمها وأماها
إلا القليل أو ما دون القليل

أما وجه أن حرب الشورى والاستقلال لا شعب له ولا
أسباب ظلت أسهل من أن أرد عليه رأيه في ذلك ما دام يبدأ من
البلاد ، وهي على كل حال قضية عربية ليس من حسن رأى أن
يشغل بها مواد الرسالة ، إذ يمكن البرهان السليم في المغرب نفسه
لا على مناجات جرائد القاهرة ، ولما برهان على آخر على مكانة
حرب الشورى في المغرب هو ما بدى من ضجعات ، وما أتى ريمه
وأصاؤه من بنى وفترده ، وما دعى من لأرواح عاصدي تحت
سباط الفرنسيين في محرم المغرب ، ولم يرجع آخر أمصاؤه من
الناظر والمجون منذ سنة ١٩٣٧ إلى سنة ١٩٤٦ ولو لم
الكاتب أن القواعد القومية الوطنية التي أفتاها عهد المغرب
(مماثلة إلى أنواع الجهاد الوطني) ضم في مختلف بلاد المغرب
أكثر من ٣٥ ألف غليظ وخطبة لرف ماق لتباه لها للمغرب
من القوي والسود .

أما أن حرب خلال القاسي يرى أن لا مقامه إلا بعد انتهاء
والاستقلال فترد جميعه لم يصح به ، وله طوط خلال نفسه أن
بدوى الفرنسيين في القدام الآتية ، ومضى في هذه المحاولة حطوان

سماط المحضر لظهور - المنة المزمعة (٢٠١)

١ - قيودون

للأنسداد كمال دسوي

١ - الحروب وهو خمار

١ - الحكم لا جاد الموت ولا يحميه - بن بشفه
 ورحبه - أهل معنى هذا أن جعفر ؟ وهل له بدلا من أن
 ينظر وقروح الموت ويستعيد من الآله أن يصح لمياه حيا ؟
 لا - إن لمياه أن يصح نفسه حيث وصته الآلهة ، وألا تخلص
 روحه من سجن البدن إلا متى أردت ، فأله أخرى بخيرة
 منه - وهو حين يخرج على بلادهم جعل هذه الممرات
 كالكور أو الجار يصح صاحبه - عند مرورك أكثر من
 كسر واحد

(١) هو أولا قد غل في ضمة القدر على الموت ولها

وهو حلوها

(ب) وانقرض في حبه سكة أكبر من الآلهة - وهو به
 بخيرة منهم - وعنايه بصفة أكثر من عنايتهم ، حيث يكون
 الطير في المواضع ما أرادوه ثم وهو كان سجناً لومناً وهو
 الذي يمر من جوده في غير حكمه

(ج) ثم هو يجب نفسه حربه واحتياطاً أن يصل ما يشاء
 أكبر مما به في خلفه

والتيه لمن واجب القيسوس كن ومن الموت ولا ريبه ،
 وسكن له أن يحاور عقل روحه من يده ويطير حواسه من
 مسكره حتى يبيتاً له سبيل للفرار الصريح ، ووسيلة للتطهير
 والخلع عليه حتى حين الخلاص النهائي لن يجد حده له ،
 وأن يحيا حياة ومجرات ، يمدى البدن ويتجنب كل ما يغيب إليه
 بسبب ، حتى يحصل روحه الحسنة من الدائم الآخر قبل أن
 يصل إليه ، وحتى تألف لقلب فلا تفرح له أو تحرك منه ، وبعد
 الزمان على تطهير الروح يصل إلى الاعتدال الذي لا طريق منه في
 معة من الصفات ، كما يصبح حسبه الحسنة وخلع النفس
 ويطهرها منسوداً قدام ، لا القصة ومبادلة أو رجح قدمه لو
 حبر أبداً - يعني أن يتطهرا بالحسنة لا يتخرها لنفع أو عرس

للمحاربة من المحارب الأملطوية نارخان - تاريخ
 حدوث وتاريخ طوبى ، وقد تكون الواحد منها من أولى
 المحارب وهو وأخرها دوت - وقد تكون العكس -
 حسب صاحب الرواية من ظروف الحد على يد سمرات ، والمكانة
 على يد الانطون

وهو من آخر المحارب السمراتية ومرفاً على التحسين
 لأب نفعي أكثر مشهد من حياة سمرات ؟ شعرة السم ومرة ،
 ولها يذبح لها بسنة قم وتسين وتلها التي بابها سمرات
 على أرجح الآراء - ومع هذا من حيث من أراقل الماورات
 دوتاً حد الانطون - لما يبدو منها من السس والثالثة التي من
 أدب إلى الانطونية - مع أن المرحلين يسكنوها في الرحلة
 الأولى من تأليف أنطون أو طيرون واحتجاج سمرات ،
 وأنطون ، وقيدون - التي يسورها الرحلة السمراتية تحربه
 مودعاه ! ولذا لا تلتظر أن يكون ميدون مدروي هذه المحاربة -
 وهوها أنطون التالي ، يد ومن طويل مر وقت سمرات

والهجرة قبل من متعادلين ، جعل بينهما انصراف سمرات
 إلى ذكر شيء من محرمه - حين بلغ الشك ببلته في حس
 محدثيه ، وكان من قبل قد استطاع أن يصل كل شئ في نفسه ،
 آبه من - هو جواب عن الحدل معطراً لكي يحدث من
 نفسه وانتقله بالفرق والداخ

والقسم الأول هو إذن أكثر القسمين - ويتناول ، به
 شيء من التمتع لنفس بظروف الماوراة وتطهيرها من انتمهم
 من شوره ثم روحه سمرات - وفك اغلاله - الخ - تقول -
 يتناول الموت والانتصار وموجب القيسوس من كليهما ،
 والحدوث من الموت ومنه ؟ اتصال الروح من الجسد يستجيب
 الحدوث من الروح والبدن ، والفرقة بين الحسوس والتقال
 للظن ، حيث يلقى سمرات إلى أن سير العزة الأوسع أن
 تعود الروح إلى مفارقة البدن ، وإلى أن واجب القيسوس أن

٢ - طرد الروح

وهنا يصدق مذهب على اسفل العامة تشكيكاً في مصير الروح بعد انفصالها عن الجسد ، وفولهم إنها تصبح حيلة أو دخلاً بدو الروح في ربح فيضله - مراد الأدلة على بقاء الروح في العالم الأزل - وسندوها برب وروحا

٢ - فالأ قدم سقراط دليلاً يدعو أنه يريد به نظرية تانسخ الارواح Transmigration أي انتقاله من بدن إلى آخر بعد موته إلى هذا من بوجه : المذهب القديم الذي كانت أصدر منه : و الدين بوجه : وعلى هذا فلا بد أن نخل الروح باقية كذا يخرج على من اليب ولا تقوم معه هذا الدليل إلا إذا صمدنا هذه النظرية التانسوخية ، بمعنى أنه إذا قام الدليل على أن على لا يوجد إلا في اليب عند صمد النظرية ، ويب مائة في حدود الروح ونفسها ، وبما لم يتم على ذلك دليل سقطت هذه المسألة - وسكن قدم سقراط دليلاً آخر يثبت مسألة التانسوخ

مما يوجب الأعب : تشكيك والصبر والتحمل والظفر ، والبطالة والنوم مع والتحمل الذي به يتم الاتصال من الصمد إلى الصمد وهذا وجه ردهم على أن الروح الذي راد لا بد أن يكون صمد ابيد التي لا رادها موجوده فأرواحنا لا بد أن موجودة في العالم الأزل - وعلى لا بد أن يكون خروج من اليب هكذا ، وإلا لا يتم راد الأشياء وأصبح مصيرها صمد " اندمجون " قائم أبداً - وهذا الدور أو انتقال بين الأبدان هو الذي يؤكدنا وجود الروح وهذا الدليل كما ترى وحوذي مسكرى أكثر منه حقيقياً ، فالتانسوخ بين الأبدان مودة من مقولار الفكر ، ومن عمل العقل والتفكير من ذلك النوم بالهظة - ومن المسألة بفرص ، وسكن ليس محتوماً أن يتولد الرض من الصمد ولا النوم من اليبظة - هذا إن السكون والانسداد من وادس الطبيعة - التي هي كما بقول - لا بد من أنها سير على سائر واحدة حسب - وبما لم سلم نظرية التانسوخ المسألة - فإن هذه المسألة لا نند وجدها على وجود الروح

(٣) وسنجد الحالة على نظرية التانسوخ ، وهذا ما أن أرواحنا قد أفاضت قبل حلولها في البدن في عالم آخر تذكر الآن باعتبارها من غير ، ودليلها - كما في محاوره هيرتون - الإجابة الصحيحة التي يدا بها شخص ما من سؤال صحيح بوجه إليه - ويكون التانسوخ بالانسوخ - كما هو بوالهجرة -

وسنجد أن سببها أو التانسوخ أو التانسوخ في كل هذه المسألة ، التانسوخ الذي راد مسألة - ككل نظرية في عالم الجسد والتي نفس هذه التانسوخ في البدن أو التانسوخ في الجسد التي يصدق في حقيقته مسأله - على ما هو في التانسوخ الطرد دون أن يثبت - وعند الأهل على لم يتروك في الجسد ، بل الجسد من التي قد كثرنا في عالم النفس واد ولها وادنا هذه المسألة أي أنها قد حصلت قبل أن تود - وهذا من الآن دور كرها طرير حرمس ، وإلا فلا بد أن حصلت لها ساعة ابتلاء لم صمد - وسكن صمد ما بعد أن أصيب بها حتى ضاها م صمد متد كرها - وادس طرودها قد كانت موجودة قبل أن تود ، وكذلك المثل العائقة للعبير والقدس وادس والتانسوخ - فلم التي قد كثرنا ، حرمست الآن - وهذا المسألة ثبتت أليه الروح - ولا يجب أدبها - كما تشكك سببها ، وعلى راد سقراط بأنه من محرم هذه الأدلة يوم الدليل على حدود الروح

(٤) على أن أم دين قدمه سقراط على حدود الروح - هو المسألة الثالثة - بأنه إذا كان الجسم من لآه مركب يتصل بالانسوخ - فالروح فيه لآه بسيطة لا تتصل ولا يحدورها عليها التانسوخ - لأن ثابته حية يدركها العقل ولا تحده عليها أي الجسد ، وبذلك على أبدي حال شأن كل ما هو على - هذا من لآه مسية فشي يتكلمها في صفاء الروح وبذلك يتكلمها ، وسكن المسألة كما قلنا هي وسية طرير الهند من هذا الجسم وإدته موات من أن يموت جانياً - بلنا صمد هذا التانسوخ على بقاء المسألة - وحسب الروح آخر الأمر فيه طابعه ، وادس في ضم إلى مقم - أما إذا كانت الروح غير رادها دس المسألة وكثير الشهوة ، لم زل تقوم مأثرة حول القار جراد، ثم أصحابها في الحياة - وربما قبحت هذه الأرواح المذمومة لآه أم ممد أو دتاب أو راداً وادس جيا مبرلم وادسهم ، ولما كانت الفلسفة سبباً لتحرر الفيلسوف ، والعدالة ، وتحلص روحه وخلودها مسية مع الأكله وقتلت أبدأ لم يكن سقراط أكبر عدلاً أو هذاه أو مبرها في أي وب من حياه منه ساعة إعداده - وهو يشبه نفسه بطور التانسوخ التي يريد تحريدها بين مودها

كلال وسوق

(٥)

للعرض المصورة للآخرة

هو مما خلف منها ومن الرسائل يد لم يتجلى حتى الآن الاطلاع عليها كما نشره المختار الفاضل

أولها ما أشار إليه المختار ، وشبهه بالكتور الأخوان من موصى صاحب الثلاثة - نشر إلى قبل - ولا سيما تأنيها بحمل البحث على الاطمئنان إلى أن صاحب كان يقوى بالتوسيع والعدل ، والزهد والرجوع ، وهذا - دون شك - أصول ثلاثة من أصول مذهب السيرة السككية ، ولا داعي للتشكيك في مسبق إلى صاحب مع وجودها في تصويحه ، إذ ليس للباحث مطالبة ببيان أنفوي ولا أكثر من هذه البيانات ، وإن كان مما يوجب به وجود بحث مصبه كذلك يكون أكثر تفصيلا يصعبه إلى ما فيه ، كما أنه ليس على الباحث أن يبتغي من طلب الرجل ليرى ما في سره ، ولا سر بعد ذلك فاشك أو التردد حتى يتبين أن صاحب موصيا ماضى هذه النصوص ، وهذا ما لم يتبين حتى الآن . والكتور الأخوان لم يجدوا عن مسك العالم جميع اطلعوا إلى مسبة هذه الأمور الثلاثة إلى صاحب ، ولم يتابع المختار في شكها ورددها ، وأنا اشكره على الاطمئنان ، ويمكن لا أحد منه إلى أكثر من نسبة هذه الأصول إليه ، ولا أنسى منه إلى القول بإعزال صاحب على الإطلاق بهذه النصوص وهذا حيا ذكره كتور انبعاث رأى يفتون فيه ، وسأوضح هذا في الملاحظة الرابعة

ثانيها ومن أجل هذا الاطمئنان عن كتور أن يشتمك على المختار ترددها على لا مجردة ، وعدم جوبها على سره ، كما أن هذا (أي الاعزال) من مذهب هو ، ألم من عمل الدولة ، فقد كان مذهب الدولة - فيما يظهر - يذهب إلى الاعزال ، والفتك - كما يظهر من السؤال - لا مجردة بعد النصوص السابقة - إلى ما ذكر يفتون وشككنا - ولو لم يكن لدينا غيرها ، فضلا عن هذه ذكر في الملاحظة الثالثة ، كما أن السؤال لا مرمع له على هذا النحو ، فإنا يطمئنا في اعزال صاحب إن كان من مذهب هو أو من عمل الدولة ؟ نعرض أبعد الفروض وهو أن الاعزال كان من عمل الدولة لأنه كما ذكر المختار - ١ - قد كان مذهب الدولة يذهب فيما يظهر - إلى الاعزال ، قبل ومن ذلك من اعزال صاحب ويحتملنا على التمسك فيه ؟ فيمكن أن مذهب الدولة يذهب - فيما يظهر - إلى الاعزال

أولا لكي ، رأى هذه الاعزال بعد الدوام ، ونرى في هذه الاعزال في اسلام باب ورد في يكون المختار في سكون سيد ، وان يكون دولة إسلامية ، ثم ما فيه اعزال مذهب الدولة إلى كان مذهب المذهب في القول به أنه - كما ذكر المختار - ما حذر له ، ولا ما غلب عليها جونا فاطما أو راسحا ؟ ثم ما بقيت يدا ، يكن هذا دليل عليه ؟ بل ما بقيت يدا ، لم يثبت أن مذهب الدولة كان يذهب إلى الدولة دون مذهب الاعزال يدل على مذهب الهم لعلنا من دعاهم ؟

قد قرأت ما كتب في تاريخ مذهب الدولة - وما هو بالتفصيل - ثم أجد فيه ما يدل على أن مذهب الدولة كان يؤثر مذهب الاعزال أو الدولة يذهب خاص ؟ من أن هذا الذي ظهر للمختار الفاضل حين أشار إلى اعزاله ؟ وكيف ظهر له ؟

لا أرمي أني قرأت من تاريخ مذهب الدولة أكثر مما قرأ المختار ، فمثل هذا ما لا أعلم منه ، وهذا - دون شك - أكثر اطلاعا وحيثما مني ، ولست أرى من معرفة ما ظهر لها من اعزال صاحب غير مضمونه ، وكيفيه ظهوره

ومع هذا ما وقعت في حواسي لتأريخ الاعزال على أن هذا المذهب كان قويا في أيام مذهب الدولة وفي دولة خاصة ، إذ ظهر بها كثير من شيوخ الاعزال ، وتولى بعضهم الأعمال لها ، ومعه من كان على سنة مذهب الدولة فقه ، وكذا - الدولة خرجهم وسرى مذهبهم واختلافهم الاعزال ، ومع ذلك لم تجد ما يدل من حبيب ولا سيد أن الدولة كانت تؤرخ صفاته خاصة إلا في أيام لمصاحب فقه ، وهذا الإقرار كان من عمل صاحب وحده لا من عمل الدولة ، ومن المعلوم أن مذهب الدولة - هذا الذي يرى المختار فيما ظهر لها أنه يذهب إلى الاعزال - يذاته وساقته من ملك الروم فأبطل فيها في سنة ٣٧٦ هـ ولم يجر حمل جوابها فيها إلا أن بكر محمد بن الطيب الأشعري المروماني باقلاي أو الباقلاي ، وإن الباقلاي كان - دون شك - مشككا على مذهب الأشعري شيخ اعزاله ، وكان من أنه حبيب الدولة ، أنه الكتب لرد عليهم وخط من أقدمهم ، ويروي أنه أني لم يفسح رسوم الهياط فيروحي حين في مذهب الدولة لم يكثر له ^(١) في حديثه ، أفهم يكن

(١) كما في رسم القربة في نسخة للفتك أن حين القربة من به وهو مضمونه (خرج بنده ٣٧٦٠)

فأخبره لسكرته لاجتماعه وذلك في يوم الاثنين ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ١٢٩١ هـ. وكتب كاتبا في ذلك اليوم في سجنه من عاودت محبته ، ولم يدب بعدها لما شئى جرى الأمر على ما كان عليه ، وليس في هذا الخبر ما يدل على أن طرقة الدولة تتأثر أو تتغير ، ولا أنه من الأفعال امتيازاً على غيره ، وإلا لم يستدرك على صاحب سره الأفعال متباعدة من شأنه المذهب الإسماعيلية ؟ كلابيه

هذا إلى أن طرقة الدولة - كما يجب أن يكون - كان يعرف طرقة ورده في دولته ، وجامعته إليه في حدود ما بل مضى عليه إلى جسد حر وأمره على أن يكون أخيه مؤيد الدولة في أصفهان سنة ١٢٧٣ هـ (١٢٩١ م) وأما في أصفهان من حصول الشرع عليها ، وكانت كنهه عرف كنه ملك في دولته ، ولم يكن يرى من خلافه وكبرائه وشخصه منه

ومن هذا الخبر من المبرز فكيف علاقه بكون الدولة هيوسية التي ما يرمي صاحبها بالاعتزال والمعرفة ، وليس فيه من عرب ولا سواد أية دولة في بحر من الدولة أيام صاحب إلى الاعتزال سبلا من اعتناقه

ومن هذا ما يتضح لنا أن لا موضع السؤال الذي سألناه المحققان الفاضلان كما أنه عينا الدكتور الأحمري في استعراقه عليها مثال ١ - مثال ولكن الدكتور عرهم بك والدكتور صيب لا يثبتان إلى أن الاعتزال ؟ أكان من عهد حر (صاحب) أم من عهد الدولة ، فقد كاتب عهد الدولة بعربي ما يظهر إلى الإعتزال

بل إن هذا السؤال الذي رواه المحققان جواب عنه دون مرور - يتضح من وسيله على هذا التصور أنه محاولة للافتلات من القضاء بحكم مع عهد القديس الواسع ، وهذه المحاولة لم يخل الإشكال الأسهل بل خلف إشكالا آخر لم يكن جامع لحقه ، وأنتهته في غير موضعه ، م ركته دون حل كما ركبت صاحبه ، وأثاره شكاً لا موضع له ولا حاجة إليه ، وكان حل الإشكاليين ميسوراً

(١٠٠٠) محمد عبد الترسى

في دولة ضد المعرفة من وسائل المعرفة التي ترفعهم المعرفة وتعرف مصدوم من يحمل هذا المطلوب كما يجب أن الاعتزال الذي

و أن الدولة هيوسية صفت على المعرفة وآوهم مناه حابه سكان هذا موافقاً لأصلها العام لأهاليه ريدته في الزميه في كل زمان ومكان - منذ عهد رجبهم ريد في على تليد وأصل من حظه شيخ المعرفة يدعوى الاعتزال أسسوه كاتب أو مصنف ، أو يصفون عليه ، وكانت الحق كثير في عهد الدولة البويهية بين أهل السنة والبيعة ، وكان الدولة دائماً تنصر الشيعة على أهل السنة ، بل كان بعض عهد الفتن خير أهل السنة عروفاً على الشيخ للدولة ، ومع ذلك لم يجرأ جراً من حبه بين معرفة وأهل السنة بصرت معرفة بها المعرفة على أهل السنة كما يعرف عليه معهم لقد ظهر صاحب في عهد ركن الدولة وعهد الدولة ، وورد لزيد الدولة ثم أخيه طر الدولة ، فأدرك ركن الدولة فلا سم من أمر طر إلى الاعتزال إلا جبراً واحداً مؤداً أنه أرسل منه إلى صاحب حقا من ميوه بك كره في مجلسه وضعدى سطاها وسديه الاعتزال وبجاءه في بعض ضلالتة : وهو يقول غلظن القرآن (١) وأما عهد الدولة ضد قديما جامع علته في طر إلى الاعتزال ، وأما مؤيد الدولة فلا تعرف من أعباده ما يدل على ولاء ولا عدا ، للاعتزال ، وأما طر الدولة فلا يعرف في طر إلى الاعتزال غير جبر واحد ذكره صاحب في عهد علاقه وبحثاته ضال (٢) ما استوفى في على طر الدولة وهو في محسن الأنس إلا انقل إلى محسن الحشمة جيان في فيه ، وما أذكر أنه يبدن بين يدى وماز من مزالا من واحد فاه قال إلى شيوخ الحديث في طر إلى أنك تقول المذهب مذهب الاعتزال ، والتبيل (٣) بل الرجال

(١) مجمع ١٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٢٩٥ خلا في كتابه حاز في ريد لاني حاز التوحيد الذي شكر في عاتق في عصره صاحب وهو ر أن في نفس (٢٣٣) بصرفاً به أسد - من سواد خلق الله في له حزم المصنف ، مع أن القول بحقه من مخرجه التوحيد ضد المعرفة ، وما جام المصنف يدعي هذا طر على مخرجهم فلا مفسر من أنه كان يقول على أحرار

٢ من يثبت الأمر على ١٢٩٣ هـ ، وقد عرفت في بالجم مع غير محسن وبصر الأمان ١٢٨٩ هـ وهو في اليه أحرار وألوه (٣) المشككين في التصديق السابق بالاعتزال ، وقد المذهب في كتابه حاكم ما حله للرجوم أحمد ركن دته في معرفة كلابيه والناج و أخلاق للوك - لصاحبه (٤) ٢٩ هـ ، والحق هو هذه طر كلابيه طر في مجالس - المذهب الخاص في ٢٩

(١) المشككة في غير المذهب الأحمري ، ولا موضع في ١٢٨٩ هـ ، وبصيرة في سبب الأمان ، في يجوز أن يكون - نسخ - شخصت

لرئيس من العصر المملوكي

الحركة العلمية

للأستاذ محمود روي سليم

—————

جبل رب أن ينقذهم من هذه المصير ، وشرف إلى برية
الخلافة ، لتهد ما قدسها في أديانهم المتناقضة من جده في
مصدر العلم والأدب ، وللمعرف مكانة من الأدب ، وبوقتها من
المصدر المذكور ، فإن مصر في مصروف التصدد كالمشارك
مستعبراً ورغبة ذاتية في حياء الأدب والمصيرة ، وسعي دائبه
لرفع شأنها ، فشر سلطانها

والصبر الذي عن بعده ، مصر تريد من مصور مصر ،
ومعاصرة في أعماقه الخفية ، وهو ذلك جده بالبحر والتمحيص
الكثير في بحث وعصر ، بل لا بد أن قلب إلى النصوص لأزال
يكتشف من مراح هذه إلى أزال تلك المكونة في ذهني
كثير من الأدب ، عنه ، مشوهه ظاهراً ، ولذا ينشأ بينهم على
البحر فيه ، ولهم من واحد مع أن أنتم هذا من أمانه العلم
والأدب ، حيزه ، ألقته القادر على كواهم إلقاء ، شعور الأبناء
وأدوا الرسالة ، صار في أهل ، محسنين في الأدب ،

هذه جده من قبل ، رسالة العلم والأدب ، هذا حبه من
وكام - في لجنة - معاً البلاد الإسلامية شرعباً وعربياً
سنتي ، جده ، وسير على عس منها ، هذا دعماً القدر
١٩٥٦م ، وألوا خلاف ، وكار بأنساب وعقبوا عزاً مناب ،
صاحب بذلك الم كثره من عار هذه القرون ظلمه ، ووجه
سارح العلم والأدب إلا أنما لما هناك مجد القامه بد من
الظهور في الميدان ، أكثر مما كانت ظاهرة ، وضرب عن أنبه
العلم والأدب وجهه وشجاعه ، ولولا قنصها لنها المراء وكيا
لجود ، وانقطعت سلسلة العلوم والأدب الإسلامية ، وبوارث
من الأظار أبدأ طويلاً

وقد حيا لطف القاهرة من الأسباب ما يول على بلوغ طابها
قد كان حينذاك جميعاً لأقوى مدسك إسلامية ، ودرر حركها
أحسنوا أن منهم واجب حياء الدين والمحسن على ملاذ المسلمين
مدبراً عنها أمانه ، ووطنوا لها ، أكتاهم يورحبوا القاديين

مهم إلى مصر ، وأمرى القاء ما في مصر من خير ، وكثير وحسن
وقامه وطبقاً ، حوشتو إليها ما علم كل من العلم ،
دار مدام ، حتى أصعب متدى طرب وجمع السنين ، وبها
علمهم وطالب العلم بهم ، من كل الله وحقه

وقد ذهب هذا ، غاية يتعدي الخلافة الإسلامية منذ فخر
القاهرة يدرى ، فأصبحت انطلاقاً حتى ملاب - ذات قرة
أدبها لها تأثير الروحاني نشاط حركة القامه الإسلامية ،
وعاوت مصر إلى أن تكون بينه وبينه ساعة جلية القدر بينه
بها وبين ، إليها علم ، الدين في مختلف معاهم

وم يدور للسلاطين وسماً - كما نعتا - في يعجل العلم
واسطهم أمام القامة والشابه ، حتى أطاب حوسم ، ولم
يلهم من الإكناج العلمي ، من جوع أو حرق ، وحسنت
أحياء الناس على متاسة جهودهم البلية لظفر هم جده المارة
الحادية لدى السلاطين والسب

وذكرهم على حيز لثقل هو الذي من عيد السلام وكان
يدعى بطلان القدر ، وكان القاهرة يبرس بها ، وبعد ، رأي
ومن الذي ن دعين طيبه ، كل السطان لا بين قبل به
وعلا الذي السراي مرش ، السطان رفوف القدر به

والى حسب حد سرب في السلاطين والأسماء ومن إلهم ،
روح مجبه موح لإجاء ، أرم وجليد ذكرهم ، وأحمدوا إنشا
لمساعد الحاسة في مقدرة وسابل هذه القراء ، والتعديد فرق
إلى الله ورفق ، ويتعبد بها الناس وليتبدوا في داهم وعرو
في المروص ، وهو لـ لكل دوس - دها - ، وبدو تلك الأوطان
القائمة ، يعضو هذه المدارس على طويلاً ، وأجرو على الطلبة
المعطين على طلب العلم جفاف وإطامه وأكثيه ، والمفوق
بكل مدسة دار كتب فيه ، حسبو إليها الأكابر من
للزاد النجدة

وم يكن هذه الجهود مقصورة على مدينة القاهرة وحدها
بل اشهرت إلى جانب مدن أخرى كثيرة كالاسكندرية وأسيوط
وموصل ودياروط وسفوط وروبيج وأسم واسوان وجيس ، هذه
مضام المدن الشامية والحبيه واشجاره

ولم عند مدارس القاهرة نحو عشرين ، قوى ما أمتاه
الأنبيون والفاطميون من قبل ولا زال كثير منها مائلا
لشأن في القاهرة حتى اليوم

من حد مدح به خطه إلى التمس من العرب في مدحهم . وقد
سوى إليه المأثور في أحوال ذلك سبطه فبالإضافة
وعدهي السلاطين في خدمة بركة محليكم بركة محليكم
صالحه ، كما من جادهم ورسولهم ومهمهم ، وهو قوله
قال المروزي - لا مدح يدرون إلا ذلك ، وقلة المدحون في
سير الله ، وأهل سببه بالنبوة في إشوار تجل . وهو
الإمام ومن السلاطين في بدل هذه الصلاة فضطرب بعضهم
فتبنا ، وكان ذلك أثره السيء في أخلاقهم ، فاضمروا ، خبثا ،
وبدخلوا في سياسة الدولة فاضمروا ، وضمرها بأهلهم غير
المشروء فمضموها من ملهات القباذ ، حتى صاروا كما قال المروزي
قالوا ليس وأولناهم وأحسب قذراً ، وأحسب حسداً ، وأحسب
باسم الله ، وأكفرهم عرساً من الله ، منهم إلا من هو
أزى من قرد ، وألصق من غار ، وأفسد من ذئب .

إن القلم الشعبي قد كان مفرق الساجد وما شاع به
أبناء السلاطين والأسماء ومن لم لهم - كما ذكرنا - وسعوا
قيل في سبب إقتائهم ، وفي بلاغك كتاب الصلاة الأولى من
وتمام هذا القلم . وقد كانت صلاة جاساب عليه السلام ،
بها من الملائكة عديده خصائصه ومبرها ، وإن افترس بها
في الشكل والفرغى بل مثل القلم بها كان مبسراً أكثر مما هو
ميسر اليوم . وكان الطالب بها حراً يتدبر في مدح من يشاء من
الملائكة ومن آدم من ينشد من الأشعار . وسنح يدور حسب
نفسه ، ويظفر على كل مسجد إذا شاء يستحب منه أنه هو ثمارة
ولا يحصل في سهل ذلك شيئاً من صفات القلم ، بل بالعكس كان
يحد بلير واللغة من كثير من أهل الفصل . فإذ أنهم عدى من أهل
حبيبه جردة كتاب في حلة ، أو يحفظ طائفة من الأحاديث
أو نحو ذلك ، فمعه شيخه إنزاد بذهب به بها يوم هذه الرسالة .
وكان السلاطين يملكون عابدهم باختيار الشيوخ المدرسين
في مدارسهم ، يتخوهم من بين الأئمة المشهود لهم بالعلم والفصل
والدين لا يملكون يحدون العلم ولا يقرءونهم الكبري . وكان بعض
هؤلاء الشيوخ يستمر في مدرسته طويلاً ، ويلامسها ، حتى
انستطيع القوم - حقة - أن كل مدرسة كان بها منهم حيلة
مدرس غاصب . شكل مادة من المواد المفردة بها أسطاد . وقد ذكر
عليه السلام في ذلك شهر الخاسم للزبدى . وم . تهدي الله من حجر
المستلاني فتنه القضاة . ويحيى في محمد بن عبد الجبار المروزي

وي مدح هذه المأثور الشعبية محليكم فلاورب
بنا ، عام ٦٨٣ هـ . وكان مباد من مدرسه قلوب كبر . به ضم
لجديات . ومن أراد ، ومن قسراحه ، وقسم للأمرام
القوية ، وهو ذلك . وهو من سبب عليه من الأعيان
والوفاة في المدرسين والميدانيين . كما ورد بأدوات العلاج
والعديدي . وأحدث به أسرة القرمي ، ومن قسراحه المدرسين
وكل ذلك باليمن . وهو به قلة من المراسل التي بها حروس
الطب ، كما ورد غير . كتب جلية القوم

هذه القوم من سبب من قسرا ، أن وفداً به وقسم المدرسين ،
وسبب السيل إلى الاشتغال الجدي بالعلم . وقد أشهر العلماء هذه
الفرقة القابضة ، ونكت الوارد في سبب التي أتت لهم ، مباد
سبباً ومباد . وكان لهم مباد أسباب القرب والمسلمين في زياتهم
القسمي ، ينداد وعدها . حبر حلف على القوم جديون القوم
تدويناً جدياً ، «الإسلامة إليه كلاً وحده مرياً ، حتى يورسوا
القلم والدين شيئاً مما تقدم في محبها ، وحتى يورسوا القلم أمم الله
والقارح ، ويورسوا سبب حلف القلم بقلب ثالث وقس وأبيه
وقد كان هذه الحركة القوية مظاهر متعددة ، أهمها مظهران
هما : الحركة الشعبية ، والحركة القابضة

أما الحركة الشعبية فقد اتخذت انشداتاً غموراً . وكان بالبلاد
وكان من قسماها القسمة القسري ، والقسمة الشعبي
أما القسري فقد كان مشهوراً على طائفة للأهل ، مشهوراً
على أفراد القسمة . وهذه إحدى قصائده في نظر التاريخ الوطني
وكانت طين القسمة للقرن القسري لحود القسمة منذ عصر فلاورب
يحدون إليها من الأسوان مباداً ، ويحدون قسماً حسب أجسامهم
ويحد في كل طينة جس ، يترى عليه عدد من القسمة
«الأموات» وهو هؤلاء القسمة بقرينات وباسية مجلة مناسبه
ويحدون القسمة والقسمة ، ويحدون آيات من القسمة القسمة ،
ويحدون القسمة وبعض القسمة القسمة . ويحدون شيئاً من
الأممية ، ويحدون القسمة القسمة والقسمة والقسمة من القسمة والقسمة
في سبب الله ثمرة القسمة القسمة القسمة القسمة القسمة القسمة
وعمر بن علي السبحة والسبحة السبحة والرسح ، وقسما الأوطان
ويحدون القسمة والقسمة وري القسمة وقسما القسمة . ويحد
للرسمة قسمة القسمة القسمة القسمة القسمة القسمة القسمة
وشجاعة القسمة القسمة القسمة القسمة القسمة القسمة القسمة

وكان مهم «التصوير» وتم التوصل الى صيغة جديدة
حيثما من الألف بصفة مستمرة أما بعد ذلك
على نظم من الشعب

وأنهم ما توجه إلى هذا الصوب التخليص في اللغة
نظرنا إلى نظرة حديثة - أنه لم يكن سياسة جديدة مهسوبة
بل كان نتيجة جهود فردية ، وأنه لم يؤد إلى التمسك بالقيمة
من حقوقه ، بل باعتباره منتهى له وغضاضة عليه . ولأنه لم يأت
عنوا خسر العلم الحبيب ، و هو يستدوه وسية إلى إيمان الشعب
وحبه إلى حقوقه وواجباته

وبرأيه - بلا شك - نظام قد أعجب وأعجب منناه
من رجل الدين . ولهم صميم صرية الامة المهددين والامو
بحركة باليهما مباركة ، هي حلقه عريضة من حلقات العلوم والآداب
كل لا يدعيه العلم والآداب من وجوده

لما هذا الحركة التأليفية وكاتب انظار انطلق الحركة العلمية
وتشعبها السلاطين ودعوا ابتداء أحياناً إلى فتايل وسد المطرأت
الشرعية . لهم الزورج أو بكر بن أبيك ، ألف كتابه « كبر
المدونة للتصريف للادون . والطبيب محمد بن قيس المسمى
كتاب « كبر للفرقة » في الطب . وعبد الله بن موسى بن محمد
اليوسفي المسمى ألف كتابه « كشف الكروب في معرفة
الحروب » . لسلطان بن يحيى

على أن فتايل م يكن وفقاً على تشجيع السلاطين أو سواهم ،
بل كان قائم من طلب العلماء تلك نشطوا في ميدان نشاطاً هو
متارفعته والمحب ، ليلوح حياً من الإبحار . وسعدت مؤلفات
بعضهم حتى عدت بالثبات ، و هو خورن طلق . واتسعت أحياناً حتى
صارت موسوعات ضخمة اشتملت فيها آفاق العلم . وعنوان علوم
الدين أولاً ، ثم التاريخ وفنون القرية ، ثم غيرها ، وحتى تاريخ
الأعلام والخطب تصيب كبير من العناية . وهكذا يرى أن مؤلفاتهم
لا غنية منها الفقه والتأريخ والفنوى والآداب والفلسفة والتجوي
والإبلاغي وغيرهم . وبعضها بعد فوجاً في أنه متعلق الفتنار

ولهم ، ووجهه القائل إنها أن بعضها رسائل صغيرة ، وأن
مها ما يشوب الخلق والنقل ويقدح فيه الإحكاك . وأن من للشون
وترويحاً وخشوعاً لروحها . غير أن هذه الفوائد يسهل
أراء عليها ومثلها . معيان المصنف كان يدعو إليها إسرائيلاً إلى
تدوين المبروط ولحقه إلى تسجيله حقراً من أن ثبت به يد الزمان

لغة اللاتينية . ومن الذين عهد التدرين على من المصنف البعادي
أما اعتناج . ويدر الذين عموه الفيتاني الحديث . وتضمن الذين
محمد بن يحيى القراءات ، وتضمن الذين محمد بن القدرى لغة أجنبية
وخبير القسوية وهكذا

أما مواد العلم ضد كل طيساً أن تكون العلوم الدينية
في بعضها ، بدافع من رد القتل الذي أحدثته حوادث الختل
العلماء ولم يأنهم في مبداء وموانع من مواضع المصنف . وبدافع
البرنا إليه . من أن اللغة الفارسية تحول إلى حد ما لغة دينية
أغلب عليها مذهب القرد من الذين وعلموه وأهل . وبينها علوم
الإنه الصالحة للامة إليها في عروس العلوم الدينية وسبغ شجون
الدولة . وبينها فروعها من العلوم لأنها بكل العلم وتزجده في تكرير
علمه . وكاتب مواد الفتيان من اللغة بملعبه الأدبية ، وأصول
الفقه ، والمحدثون والتصير والمطراحت والمروءة والكلام والتصوف
ثم علوم النحو والصرف والآداب ، ثم الطب والفلك والمنطق
والآداب والعلوم والآداب

وبل أن يدرس الطالب هذه الدراسة ، هو ما أحد الكتاب
سنة . محاور الساعد . يحفظه القرآن الكريم ويضم مبادئه
القرية والكفا

ولم يكن دور الفتن من متاع خاص في مؤلفاتها القرد . وأعجب
الفتن أن مسج لاجه كان وفقاً ولجه استاذها . هو وحده يخاف
الكتاب الذي يقرأه فيها لطلابه . وسها بكل من شيء . قد سجدت
كتب خفية لا تخافها متاع في مؤلفاتها القرد . صرف ذلك إذا
انضمنا إلى رايه الأعلام من علماء العصر . تلك مستطبع الفنون
إذ من بين الكتب التي انجبت الفناء إليها لدراسها ما على
التصية الهاج الأسفل فنوى الشايعان في القراءات القيمة
للمحافظة النفس في الأصول . والسكنة لاس الحاجب والقرية
ومعصر القدرى في الفقه . وجمع المومع والأريون حديثاً
فنويه . ونعنيها للتباح في البلاغة ، والسكندر في فقه الأحكام
والنار في الأصول . وأتية ابن مالك في النحو . وللحج والمطار
والمنظومة كلام النفس في الفقه . ونظم قواعد الإعراب لأن
الداثم . وإسافر جي في المنطق . وكتب الخطيب السفة

بعد استلامه الساعد بطلاب العلم من اختلاف مدارسهم ،
را غلامه . لا زام ، من وغفوا على مريد متلون بظلال مستعصون
وعدها ويهملون من مؤلفاتها . حتى مائة منهم بعضها على رجه ،

سؤال ينتظر الجواب

بسمك حبيب

ثاقبة مياه النيل مستباحرة بطريقه معتقده مشكورة ، إلا أن
مصدرها يختلف باختلاف الأزمان المختلفة من السنة حسب
كما يختلف من سنة لأخرى . ولذا هنا مصدر البحث في أسباب
هذه الاختلافات الموسمية أو السنوية أو سرعة النفاخ التي روي
عليها لأن هذا مصدر دراسة نظم الري والقنطرة المصري

ولكن يبدو أن قلب النظر إلى ناحية واحدة من هذا الموضوع
وهي الملاحظة عند المشروع الذي يدع حفر الفيضان العالي
إلى بطارقه التي تتكبد بها من جراء هذه الفيضانات العالية
التي لم يستطع أن يفسر التغيير الذي يمكن إحالة أو عدم النظر عليه
لأنها ليست ظاهرة في ما يصيب هؤلاء الذين يفتقون عليهم الفيضان
فيكتسح رعايتهم ويحرمهم أدوائهم ويهدمهم أنوالهم ، بل إن
الحكومة لم تحرم من أموال حصة الفيضان النكوة كما
تستعمل مصروفات أخرى كبيرة مما تتخذ من إجراء استطراد حفر
هذه الفيضانات وهذا غريب ما يستلزم من الأمن من ظل واضطراب
في المشروع اتخاذ الفيضانات العاليه مدرسه المياه المختصة
وقد حصل له وصول من معلومات وأبحاث كثيرة يدعي مدرستها
ولكنها قد لا تلم فكن عند الملة كأنه الوصول إلى حقيقة بصر
أن تكون أمراً قراؤاً يفتد ؟

ثم جهاب أن تقرر هذه التفتت من حفر تلك للفيضانات واللا
غالب هي أنه لما يقوى ككتاب كالاتفاق لسيوطي ، أو مرجح
فيصدي ومعلمته لاس حجر ، أو لفتوى لاس مية ، أو الدارج
لاي القم أو الذي لأن مشام ، أو الجرح فيصوي ، أو سكة
بش السبيكي ، أو تخطيط المصري . بل أن مثلاً ما كتبه مؤرخ
مصر في تاريخها وتاريخ أعلامها من أمثال الإدريسي وابن خلدون
والناج السبيكي وداود الطبري ، وابن الحسن والحمدي ، وابن
الاسم والحمدي . بل أن الموصفات التي كفاها موصفتا القشتاني
والقنطري وهي منقولة وإن حصل لك ؟

وهذا لهذا بعض من فهمي ، وفل من كمال ، ووجهة مختلفة
من فهمي خفية ، وليس ما قبل من سراج وهاج .

عزود مرقى سليم

(جوان)

إن هذه الفيضانات العالية المنيرة ليست غريبة عنها ، وقد
لأن هناك كثيراً من الأهرام في البلاد القروية التي لا تلوذ به
التي يمرى بها ، وقد كان ما نضرب مياً في مكاني حياطة
وكثرت مائة ، وسكنها مزلت إلى النهر الذي أصبح يدرج
أو مد من شديداً . وليس من اليسر أن نذكر هذه الطرق القروية
التي تلي سكيناً مياً للزود كل حالة مياً على حدة ، ولكننا
نعم أن وجه النظر الفتيه في مصر تدجيه إلى تصرف هذه الفيضانات
في موسم يتخصص قروب من قروي شهر جسم لاسميت هذا
للقادر الكبيرة من مياه الفيضان ! على أن نحر قنطرة قصر النهر
جداً للتخصص ، فكيف لا يجرؤ إلى الآن أن يكون هذا التخصص
وصيه القنطرة وغير ذلك وما هي القنطرة التي يطلب تصيد المشروع ؟
إننا لا نجد شيئاً يبرر هذا التأخير غير ما يستلزم من أن ملاب
هذا الموضوع تظهر وقت وخرج السكة حتى إذا ما صوب الحطب
عند القنطرة تظهر فيه أخرى عند حدوث الحكة القنطرة . إن
في الولايات المتحدة حالة في وادي النهر تشبه حالتنا ، قد كان
الأمطار القزيرة والسيول الدامية مكتسح البراري من وقت لأخر
فهيك القزوع ونحرف منها تربة الأرض نفسها فتتركها جرداء
لا تصلح لزراعتها إلا بعد مشقة ، ومع ذلك هذا لأن ملاب سكان هذا
الوادي في ذهر مشتمل بحاروب الطيبة ولا ميع ، ويظنون
التسكين ولا متقد ، إلى أنس ظم أول الأمر فتضد المشروع
للناس عويصة عند الحلة فتضد القنطرة لحصر جريان الماء
حيث يردون ، وأنشأوا الخزانات والسدود بوانشأرا المصور فظهر
من الدهر طمأنينة ، ومن اليأس والفقر حطاه ورا ، وأصبح
هذا المهاب جناب حضراء يمين نعلنا الآن في ميم مستخدم
وربما على ذلك قد أمكن تويد القنطرة المركة من ماضط ملابها
مرادها وقلية وسيراً حياً . أما هي صوب بأننا الفيضان انظر
فقال ومن كما مجدنا الآن ! قبل هذا يجرؤ ؟

هذا كان هناك من الأحياء ما يبرر هذا الإحالة أو التأخير
فليفتد به أو الأمر هذا كاد القصور مائة أوفية حتى لا يصح
عريضة قوم أو التفتد

إننا نريد أن نيب للشعب أن الرجل الذين يشرعون على شئ
ساعدهون على مصلحته يعملون على إصلاح هذه القنطرة . وهذه
واحدة من عدة مسائل أخرى أدى ضروره الكتابها فيها إذ
ما أردنا الظفر لهذه البلاد

« صهر من »

نفس الأديب

د. أسامة محمد إسماعيل السامري

١٩٦٤ - من دفتر جميل بحسب الجلال

في « يسير القوسون » وقد جمع « الأصول المبعة »

لا يدخل الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من كبر
رجل إن الرجل يحب أن يكون وجهه حسناً ولسانه حسناً فقال إن
لله جميل يمر بالجلال الكبر « يطرأ على » (١) و« يحسن » الناس (٢)

إن رجلاً يجيئ إلى الله فقال : يا الله أحب الجلال ، وقد أعطيت

(١) من أن يبيع عند الحق فلا ربحاً - وليس هو أن يتكبر
عنه من لا يجل
(٢) يحسن الناس أي يحترمهم ثم يرد بها

منه ما يرى حتى ما أحب أن جوعاً أحدهم من ، التي تكبر
ذلك يا رسول الله ؟ قل : لا ، ولكن فكل من
ومحسب الناس

من أي تادة قل : « رسول الله ، يرى حجة الله رجلاً » (١)
قال : نعم ، وأكرهها - فكان أبو قتادة رافداً معها بيوم مرتين
من أجل قوله : نعم وأكرهها

أتى رجل النبي نازراً (١) فليس والحببة فأنشأ إليه كأنه بأمره
بإصلاح شعره - فقل ثم رجع فقال ليس حسناً جداً من أن
بأن أحدكم نازراً الرأس كأنه سبطان

عن أي الأحرص من أيه قل : أيت الله وعن ثوب دون
قال أفضال ؟ قلت : نعم قال من أي الله ؟ قلت : من كل

(١) التزجيد ، صرخ الفخر وتنبهه وعينه
(٢) لا للرأس ، منتفخ شعر الرأس بانه

وعندما يجوز أن نشاهد في بعض الروايات مثل تلك يستحيل
وجودها يجب البشر (كما في روميو وجولييت) لو تحول
للمشكلات غير محدودة الطول في ديوانا (كما في كزحون
The Admirable Balchion) ولكننا نضيق من الشاعرة
معايير أمم القارئ سواء تصور (شيكسبير) في الرواية الأولى
قوة الحب انما هو تصور (باري Mr. Barrie) في الرواية
الثانية نقرأ في الواقع : « الظروف سير الأحوال Circumstances
» The Cases

وأما كون الأسماء فإن هناك من من لا يستلزم الرواية على فن
آخر ويمكننا من القول جميعاً أن بعض ما عارضة في حدود
صورتها على هذه الطريقة - غير أن هذا لا يبرر الأخذ بطرق
الأموه خضر البعب دون اعتبارات غنية وبحارتي العامة وأوساط
الناس في ظاههم القرائن إلى المسرح الخلف

« بعد بية »
« بعد الخلف الخلف »

من مائة مائة وكما يصنع الرسام لرجاله بأصابع ملحة وهكذا
بل إن هذا لا يدعو أن يكون معارفاً لما غلبه في حياته المديدة
حين نضيق بأنا نظنه حتماً فتنكر ، على بعض الالتفات وتغيرت
حركات خفيه بعد التعميم والتأثير المسرح على هذا النحو
بمثل ما وسع على التعميم والتأثير ذلك بعض ما أتت به جلالاً على
الحوليت بمثلها ذلك دون

وغل مثل ذلك مما بأسفوه على الحق المسرح من إيهام أو تخمين
أو مهالفة لأن القدر ، بحسب إحساننا بالصورة التي هي بصورها
لا سبب ونحن نعلم أن ما يجري فوق المسرح إن هو إلا « تمثيل »
بحت وليس دائماً ، فقد نشاهد في نصف ساعة متتمة ما يصور
مروءة بأكلها - وقد توسع تهاهي مختلفين وبجانبها مباشرة
ذلك لها (بل) أنه لا يسعها ، إلى غير ذلك دون أن نزيد
تعدائنا لواقع أو دون أن نحس من هذه الخاتمة بتعود أو شعور
بذلك أننا نعلم أن المسرح « اصطلاحات » لا تحول دون الآثار
التي المطلوب

منكم كما رجعنا خلو كتابنا في أعمالنا - بعد كان منكم لم يكن لنا
 دور عند الناس في بوليتا بلاد ، وكان القوم في كتابنا في بوليتا
 أموالي ما أسر

٩٦٨ - أربنا الله قبل معرفتنا عسكر أرسطو ما عيسى

قال أرسطو للأسيكندرو - ليكن مسكان في البلاد والقرى
 أهلها لا كقهر الراي غنمه بالعصا ، فانك في كلوة الرد أخذ
 يدماً وغانه من طاعة القوم والاستطاعة
 حدثت بهذا القوم القادرون مثل في حث على القوم ذلك من
 وقد أريد الله قبل معرفتنا عسكرة أرسطو ما عيسى - وركبت قبل
 عظيم القلب لا تقصوا من حركات

٩٦٩ - نصره مسرور

في « نصح الطبيب »

لا استورد يديس صاحب مهنة الطب اليهودي الشهير أن هورقة ،
 وأصل أوله الذي قال واحد القوم هو مهنة أرسطو الألي في
 قصيدة القوية المشهورة التي سماها في إسماء - مهنة اليهود
 ألا قبل مصداقه الجدين بدور الزمان وأسد الترمي
 مهنة في مهنة مشي صحيح القصيدة سماه ودي
 قصيدة في مسودكم زلة أثرها أعين القاصدين
 عسيرة كاتبة كثرأ ولو شاء كل من المؤمنين
 مسر القوم في وانتدوا وسادوا وناسروا على السليبين
 غارت في ذلك مهنة على اليهود ، وطغوا بهم مهنة نصيبه
 وديهم القوم في ذلك كود - وطنه أصل الأديس أم القوم
 هو السكت

الحال قد مضى لله : بلنا أنك الله سالن ملا غير أم مسه
 حالك وكرامه

٩٧٥ - لا نكلم عرفنا القوم

ان عاب الأديس

بم دعانا أن حاسرنا أجاننا والقالب الحسنة
 وإن مدونا جوار حيا فأكلم القوم والنظر
 لو كان للأديب محتسب ما عدت من السمع والسمع
 أي في ذلك في ذلك من - على أن -
 حركت نصر الله السكت لا نكلم عرفنا القوم

٩٧٦ - بأنا صالح اعطرها

في « تاريخ المولاة » في كندى - ما ولي مصر « أبو صالح
 يعني في القوم من قبل لليدي » وكان من أشد الناس سلطانا ،
 وأنظمهم حية - منع من غلب الأتواب بالليل ، ومنع أهل
 الخواجات من غلبا حتى جعلوا عليها ثرايح ^(١) القصب فتح السكت
 منها ومنع حراس الخواجات أن يجلسوا عليها وقال : من جازع
 شيء على أذناه فكان الرجل يجرس الخاتم فيجمع ثيابه ويخرج
 ما أبا صالح ، اعطها - فكانت الأمور على هذه مدة ولايته

في « تاريخ المولاة » في كندى : على مصر عيسى بن منصور
 سنة (٢٩٦) - فالتفت أصل الأرض كلها صوبها وقبيلها ،
 وأخرجوا النمل ، وغطوا الطامة ، وكان ذلك لعمد - ورد القوم
 بهم - وهم القوم مصر سنة (٢٩٧) عسقط على عيسى بن
 منصور ، وأسر أهل لواء وبناس البياض ، وقال : لم يكن هذا
 الحدث العظيم إلا من ضحك وصل حماك حطم الناس بالاحيقون
 وكنتمون القوم حتى نظام الأسر واضرب القوم

٩٧٧ - بعد يومنا هذا في أمرنا

في « مرآة الأديب »

قال : أريج في منصور : إن قلان حكا بن وأب أن قصيدته ،
 وديه ناصح قتل أريج بن لانساه حكا في لوانا لا في أميراس
 « الناس » وأبو القوم - إننا لاول الحرية والرباه بل للاستحقاق
 والكتابة ولا نؤثر في القصب والقراة على ذي القراة في كل
 (١) الحرية - أي من نصيب رجل لا كندى

إدارة البلديات العامة

قبل الطلائع اذتد البلديات العامة
 (جوستة حمر القوم) نقاد ظهر يوم
 ٢٥ يناير سنة ١٩٤٨ من مائة طبع
 ووردت مطبوعات القوم البلية
 وطلب القوم من الإدارة على دولة
 حذقة من في التلاين ملأ بطور ومع
 صبح ٢ - ملأ من القوم القوم ٨٧٦٦



الروح سنة ١٩١٨

لعل هذه البديعة التي أنا محدثك فيها غير سبقت لها الزمن ،
ولكنني لم أجد إليها إلا آسئ وأنا جالس في ركن من ركني
معنى هادي. جبل أحسب أن أصحابه أمدهم لعل يشبه الممدود. وإن
كان الممدود أكثر من يصفونه طلياً لهذا الممدود، وليس آخر
أخذه ممدود أهل من الممدود. وأصبح

حلمت وحدثت منكرو المظالم بما يتنكس على ذهن من هذه
لوحته " وحدث بيمصرى في معنى شيء من أرواحهم ، أدرا طام
من ظلي ، و نفس المرواح السكايه من معنى ، فاضب إلى القصر
عزوتاً ، في ظنوك ركن من ركنة ، وفقد رأيت ضباباً إلا وجهه
صاحبه أو روجه ، ولم يكن هناك من يجس مثل وجهه
إلا اتقان أو ثلاثة لديهم كانوا يحفظون من يؤس هذه المروحة

المر هاديه على كلفته ، خال عما يحدث السبيل
والصعب من أحداث الحب ، والمغامر مسفته تسليفاً حيلاً ،
والليل يحينون وينهون بما يشرب أو يؤكل في حبه وفي هيئة
نرى يطلب الرشد ، والصحي دابة مساج ، والرجوع كذا
مستحب ، مطبوعة ، وأنغام الموسيقى يمتلئ لها من يمتلئ وجده
في من يصنع ويظهر عنها الحديث الصعب من يلهو ، وأنا وحيد
على حالي من أساء والميسر وانكسار خاطر

وحده رفته من الشيب كخلفوا حول منعه غير يهد بهي
وأحدوا يستنون ويصحبون ، وما مهم بها أرى من هو دون
الكلين ولا مريد على الأوجين أو كان يهتم في يده لأول رقة
أنه روح خلقة ، في وجهه وإشاراته وحركاته ما يظن بخفة روحه ،
وفي تحريك رايه من كل كلة يقول ما يدل على أنه غرسهم للهم
ونشعب الحديث بينهم في غير نظام حتى مال الكلام إلى
الزواج فقال واحد منهم لم كانوا جميعاً أمزاب ؟ وإلام يظنون
على هذه الحال ؟ ورد أحدكم فاعلم في لجة المتحضر ، لا يتحضر
ذلك وأسر ربه حرقته على الضلال ، فإن بعض أسرها وبخاصة
ما يسمو بالأسر القارية أو أسعد قد أختبت بعض المتعالة
الأردية التي غبر عن روحنا الشرقية ، فادمع بفتنة إلى ما يجد

في القرب من مأثور الأمور ، وما يند في المشرق بهذا حادها
أنفسنا من المندهور الخلق والتموضي واللامع والظلم
الأواس من بعض القيود أمهر من ذلك عاب صيته حزين كاس
أكثر من حتى ومن على طاعة المظالم وسخط يمتلئ قبال
وأمر من القرب أو أندرو من ما ليس أن مطلق

وحسن فرس خلقه بهذا الحد فذا لصاحبه ، وهذا من
هذه القسمة ، بل إن الزواج الآن رواج خلفه أبا المبيد
فأكثر الشعب طلب الزوجة ومعه المهرجة ، والمهرجات أبا
الصيوط لا يملكها إلا المذهب الحكيم ، وعلى ذلك هذا طلب
عروساً وفده إذا كان الرشد في الحكم ، وآخر يطلبها سده
إذا كان الممدود من الملاكين ، ويحرص غير عديم وهو أمير
سعد أن تأتي بها وفده المرواح سديدة لهم دستورهم الخليل ككتفيه
الأخ ، وأمر من هؤلاء من يأتي به رجسره فتنى عن الجميع على
قاعه ألمانيا من الجميع ، ومن هذا صعب اختيار الزوجة والمبيد
وتحدث الرقائ وقال أحدكم : طال ذلك أن خلافاً يطلب يد ابنة
فلان فانت ، ولكنه يشترط على أبيها المهرية فلان : ... وشكك
القارص وقال : فل لأبيها أنا أقيم المراسم

وهذا المندود جزل ، أف لمن يطلب المال والمروحة
لحال هو كل شيء ، فاعلمه القدر فاعلم : والخلق يا حضرة
النهلسوف : وقال النهلسوف : وانطق بالضرورة : فقال القدر
يعد لمعته بهيكتا ، بطور أنك تصنع القروية على يدك ، حال
وحلى : وأن ذلك وعد وصفت المصير بما وصفت :

والصبر لخلق وخلق إلى ثلاثة كالأربع فصحها الربيع : هي
شرد وفتنة ومطر وسحر وسحر : وعدوس كتبها من النسيه
وأخرجت إربا ومرها وأحمت أناسها ، دون أن ينظر إلى أحد
وسكن الشبان لحظة تكلن على دوسهم الطير ثم غتافوا بهم
وقال القارص ما عجب الميسر : أزوج هذه ونودعها زوجتي
ومالي بلائد ولا ترمده : وقال النهلسوف : أنا مسكتها أرايت
كيف جبر ائبل على المال ؟ ولكنني : يا حضرة : أثنى عليك
وعندما إلى اللقي : من جدي : وأمس الرقائ ما يظن وهو
تنبؤوا ولو كان أوجها عريد الأعراب كلها : إلا واحداً منهم
لم يتكلم من بدأ ، كان مهبوب اللامع والمظفر غير رأسه
مفكراً وقال : كلا فنت منكم أو الله إن أتهدا إلا أومع المهرجة

القصص

ماضي شهيد

للإستاذ محي الدين صابر

ممكنك دارت حوائله وفلته اعياه
 هزنى في السبع ، في عيبه وحى وصلاته
 دخل المهدى ذو كبره حتى الرمد
 طو حى ظل يستفيد بهلا في صده
 حل في أحماته مناه ولولاب حمله
 وصبروت أشرقه من أقر ليس راه
 حاصلاب يصير في دم التيب مناه
 دم حبه آه وكى بين الجباء
 قل ، ولازل على عطيه يا جود
 ممكنك دارت حوائله وفلته الحبه

والذى في طوبى سارب بين القشلاب
 دهلا يمين في عيبه كونا من عذاب
 سجة عروحة الأقدار قام في صلاب
 ضرت من خمر الرخ وبلشت في القشلاب
 قنله فوق قلب الصخر موت في شهاب
 دمو سهولن كما يطرده مستقى في كتاب
 جلى سوراً شير ما ضربه وطلب
 قل في فلقه المنسوب يا ذل التراب
 ودأى في وجه القريب في السبع ، سراب
 تضلنى في طوبى سارب بين القشلاب

وبهاوى تحت سرج شاح الجدع حبه
 طله الرمانى رحل على القيد طوبى
 ش من حبه براب طيفاً من عيبه
 من عهد بهب جليله وحلا وحصد
 واستوى يرمى فلقه لحنا من جوده

حفظ عيالا هذا الحاي عيب
 حب الرمي جيا من يديه وفلقه
 صه الحدي لتصاناً هو يد حرق يديه
 قل في حمره الدوح ابر شهيد
 وبهاوى تحت سرج شاح جدع حبه

ومن فلقه بعد من حب المنين
 في عواقبه فناء وعلى القيد أبيض
 من من يديه إلى من في اعلى أم يمين
 من لا يرمى إلا أبيض في العاقري
 عبرت مصرع إصلا على القيد كوى ، دمين
 كبرياء ودعا القيد خطايا من حبه
 هو رأس يلب القرب عليه وحين
 قل حديا : عروب قد دنا عند حبي
 صدوه يلب في لاصى حياء القادري
 وست فلقه سرى في جوف القيد

محى الدين صابر

درب

نجم الزيات

يقدم لتقارىء العربى

وحى الرسالة

في مجلدتين

طلب من دار الرسالة

ومن المكتبات الشهيرة

عن كل منها ٤ قرش

مسند البريد

الادب والفن في الكويت

الزويد والمبار

هذا عنوان العنصر التي اقتادها الدكتور طه حسين بك في
معد يوم الاثنين بقاعة الجمعية برصية ، وقد بدأ بالتساؤل عن
معي الادب والسياسة ، فخصني بل أن التكلم لا يكون أدباً
إلا إذا ريد منه على تأدية الحان الطفرة الإبداع التي يخصص
من للمنى والفنط وطريقة الأعداء حين يرد الأدب أن يتردى
التعوض ويترى بها البواظب المختلفة ، كما انتهى إلى أن السياسة
أهم مما يقدم بها حين يرد بها العلاقة بين الحكومة والكتب ،
أو بين البرلمان والحكومة وحين يرد بها الصراع بين الأحزاب على
الحكم ومطامير ، لأن السياسة تشمل شؤون الكتب من حيث علاقات
أفراد وجماعة وجماعة بعضها به من كما تشمل علاقة الكتب
بالشعوب الأخرى في حق وواجب الحياة ، أي أنها تشمل الحياة
الاجتماعية ككل . وقد الدكتور ، إلى هذا هو للمنى الذي تهمه
السياسة حين أتحدث إليكم في العلاقة بين الأدب والسياسة

وعلى هذا فوسع مستطرح أن تدين هل يمكن أن يكون الأدب
يدين في منزلة من المجتمع ؟ إن ذلك لا يمكن لأن الأدب ظاهرة
اجتماعية والأدب أداة اجتماعية لا يستطيع أن يوش نفسه
وخصه ، وسبق حياة المرء مثلاً على الفرقة للظاهرة التي تد
على عدم إنكار الاخطاع من حياة الناس ، لأنه لو لم يلد حياً ،
ولكنه أيضاً أنه في شؤون الناس : يحدد حياتهم ويضع آراءهم
فأعزى الأدب غير ممكن ، وما مسألة البرج الحاج غير حلال
وأوحد . وقال : عرف بعض الأدباء الذين يرمون أنهم
يتصدرون بالروح الفصحى من المصيرين وغير المصيرين فلم يرأساً
أشد منهم هناك على نشر آرائهم وحرماً على وما الناس بهم
وحرماً من سطوتهم على إلتاجهم

فقدع إذن هذه المسألة القوية لتنتظر غير يصطليح به الأدبية
مورداً أن يكون مترقاً في أدبه يخلص من مشاكل الحياة إلى
بذات الخلل والادب بين وضح ، وهذا في الحقيقة لا يصح

مسائل الحياة ، وإنما يطلب على نحو لا يمكن إلا الخطية ،
أويمكون الترف بالظواهر التسلية كما هي جسر إلى الخيال الأدبي
على التفرش والاستمتاع في النوم أو يحدد الادب إلى هذا الحياة
ومشاركة في التوجيه والتشفيق ويسود الآلام والأمل .

والأدب على كل حال من هذه الأخرى يرد في المجتمع
يصل كما يصل أفراد ، ويتصلب صعباً من التبعات فلا أثر كماله ،
حتى أدب الفسلفة فإنه يسبق على الفصيح من هذه التبعات في
بعض أوقات الفراغ

وبعد أن استمر من الدكتور بعض الصور الماضية مبيهاً أثر
السياسة في الأدب وانشغاله بها ، خلص إلى الوقت الحاضر فقال
إن أدياناً حياً - وألا سهم - فترتق في السياسة إلى الأدقنا
هم جميعاً يتصدون في كتبهم وفي القصص التي تشرها لهم
الصحف والمجلات ، عن مشئون الحياة ومشاكل العصر ، ولو لم
يصل ذلك لكانوا يخلطون في السياسة . وغاية ما في الأمر أنها
صتطيع أن تحدد ما يسمع وما لا يسمع ومن فتن الاشتغال بخصوصيات
الأشخاص وأهمياتهم ومطاميرهم ، وفي غير ذلك لا يصل
بالأدب أن يمتص السياسة . ويحدث أن يلقى بعض الناس
لو يلقوا بغيري من الأدباء فيقولوا : لو ركب السياسة وحلوت
للأدب ، وعزلاء لا يهتمون بالسياسة ولا الأدب

تخص

وأبت أن الدكتور طه وسع معنى السياسة حتى جعلها تشمل
كل مشئون الحياة ، وليس هذا هو مدلولها الذي جرى للناس عليه
وقد انشاق في هذا التوسيع - كما نعيم إلى - يدخل السياسة
في اختصاص الأدب . ولكن هل هذا الفرص في حاجة إلى
التوصل إليه ذلك للرج ؟ إلى الأدب بخلاف كل شيء في الحياة
طريقته الفنية ، فهكتب الأدب السياسي والأدب الاجتماعي
وغيرها ، وليس معنى هذا أن كل مشئون الحياة أصبحت سياسة ،
والأفضل من القصة التي يكتبها الأدب مثلاً ويدبر فكرها
وحواشيها على روحها لم بعدة اختلافاتها في الممر اختلافاتاً كبيراً
هل بعد مثل هذا سياسة ؟

أما هل يكتب الأدب في السياسة فهو لا يكتب فيها ، فهو
مسألة أخرى ، وإن كان مما لا شك فيه أنه يجب يكتب في

والأستاذ عيسى محمود السعد في تاريخ الأدب العربي من الأدب الأجنبي في القديم والحديث ، وفي تاريخ معاصر المصراع وبينه بياناً حسناً على انه قد روي في الإعراب في الأدب العربي آثار بمخالطة الأمم الأجنبية حديثاً قديماً ، وأثر على هذا غير أن تأثرها في القدم كان على أكثر من وجه ، من جهة اللغة ، من جهة الأصول اللغوية ، ومن جهة المعاني ، وأثر تأثرها حديثاً كان على أكثر من وجه ، من جهة اللغة ، من جهة الأصول اللغوية ، من جهة المعاني ، وأثر تأثرها

على الأستاذ في بيان التأثير القديم كان اعتراف العرب بأنهم سواهم لهم من سائر اللغات الأجنبية عند أيام الحضارة ، هذا ، الإسلام أساس الاعتراف بالسيد إلى الاعتراف باللسان ، فكلمهم بالخطو الأم في معاصرها ، وأبى أن يتكلموا بألسنها فأثر ذلك في أنفسهم وعقولهم ، في أوزن القصيدة ومطايه ، وفي الإسلام زاد الاتصال مدخل في أمراض الشعر كغير من مظاهر الحضارات التي تحب في اللغة العربية الإسلامية كوصف المهرجانات والمواضع ثم قال في بيان التأثير الحديث : إن حركة الأدب العربي من الأمم الأجنبية في العصر الحديث هو - من الألف - مرقة من الأمم الأوروبية ، وهذه الثقافة فيه أظهر من المصادر من وجه القسم ، وهذه كانت اللتان الفرنسية والإنجليزية أقرب مسالك الثقافة الأوروبية إلى البلاد العربية ، وأقرب أن كان هذا الاتصال في عهد النهضة العلمية أو عهد النهضة والنهضة ، فقرأ أدب العرب كتب العلوم وهي تصب مربطاً التبرير العلمي إلى حركة النهضة الأولى في القام الهناء ، فكان من أثر ذلك دفع الأداء وتخصيص القفا عشاء ، وكان من أثره اتساع أفق الكتابة والشعر ، وبخاصة ما كتب أو نظم في تجميل الجوانب النفسية وبجمل دواهي المسر والمخاطبة

وأما الشيخ عبد القادر اللزوي كلمة في : محاسن القنوية ولوحاتها ، بحيث فيها من الملاحظات الأولى في إنشاء هذه المباح ، فالجهد الأول أنشئ سنة ١٨٩٢ برئاسة السيد عيسى هيكري ، والجهد الثاني أنشئ سنة ١٩١٤ برئاسة الشيخ سالم هيكري وكان الأستاذ لطفى السيد (ياف) مقررًا له ، وقد أخرج هذين المجموعتين كتاباً مكيكاً جوداً حتى قلت : لأشبه بها ما يرجع إلى طبيعة اللغات التي درست ، ومنها ما يرجع إلى اختلاف عن

السياسة فيجمع ويؤلف عمال الفن ، لا يبعد عن الأدب ، ولكن أدبه سياسى يختلف من أروب أخرى من الأدياب

مؤتمر الجمع العلمي

احتفل جمع علماء الأول لنفسه العربية يوم الإثنين بافتتاح مؤتمره العلمي في الجلسات التي تنفذ بحضور الأعضاء لأدياب ثريين وحميين ، وقد جرى الجمع على أن يحتفل في أول هذه الجلسات بافتتاح هذا المؤتمر

افتتح الحفل معالي رئيس الجمع أحمد لطفى السيد ، ثم ألقى معالي وزير المعارف عبد الرزاق السهري بشا كلمة لا أحسب منأياً إن نلت أبادة فتوية ، فقد أشار إلى مذكره في خطاب العام الماضي من أن هناك طائفتين لسانه اللغة ، هما العرب من خاصة من لغة الساحة ، واعتادت لغة الحاضر عن لغة الماضي ، مهمل إن طيننا العربية في الوقت الحاضر قد تجاوزت مطوراً كبيراً ، لأنها في يوم أقرب إلى لغة القعدة وأبعد عن لغة الماضي إلى حد كبير ، هي إن لم تكن سليمة ، وليست اللغة السليمة هي التي نقرأها في كتب لغة من السليمة ، وهذه صورة تاريخية من صور تطور اللغة العربية : والحق يعجبون إن اللغة العربية قد دخل عليها التفساد وركبها البدع يستفدون أن اللغة العربية ليس إلا هذه الألفاظ وقيلوب التي جرت بها الفاسق في القرون الأولى وحدثها الكتاب والساجم في الصور المسالفة ، ولكنها يجب إلى غير وأهم ، فلا تلك الأموات من عهد اللغة أكثر مما نلت الأحياء ،

ووصل الثروة إلى مداه عند ما ظل حاله ، فأبى استعصر لفظ ، التطور ، وهو لفظ عربي لا إنجليزي ، يستعمل إلى عصر أو مياس ، ولكنه لفظ أجع عليه كتاب العربية في عصرنا الحاضر ، من يجرى لأحد اليوم أن يجلس في استهله ؟ وقد أكون استعملت في كل هذا أثر في تغيرها ألقاظاً قد تكون متعبدية على القاموس أو غير متعبدية ، وقد تكون واحدة في الناحية الأولى أو غير واحدة ، سواء كان هذا أو ذلك فلها ألقاظ عربية سببية متى استند عليها إجماعاً في العصر الحاضر

وبه معالي يا جمعية الإجماع في اللغة وطورها ومجانها ، ثم تبه على أن لا يحدده القوم في ثاني من استعمال ألقاظ بعيدة عن أصول اللغة وقراءتها ،

في النقد الأدبي من التفرقة في فهمها والمقدمة في شأنها على حية
تصور يكتبها في الحياة الأدبية »

على هذا الأساس إذن أنف من صديق القائد البارح أساجله
مناجاة الرقيب في طرحه على القاصد وجه الحقيقة قال الأستاذ
شبيب في العدد السابق من الرسالة

« ولا يقف أدب الأستاذ حبيب الزحلاوي عند الخائب
الذي من وراء حجاب أدبي ، ولعل النقد الأدبي كان أودا ما يذيعه
من قلوب الأدب ، إذ نعزم كتابه « أدباء معاصرون » غيره من
الكذب وقد ظهر ميله إلى التمدد في الموضوع « الختم » لأنه
عمر من صياحه « والفحص والمكر » والمزج « وذكر أنه
ليس فيه لفتة في السوء التي تكلف منها ، ولا في كيبه
ومث تلك السعة ، بل فيها في الكيبه التي تؤدي بها ، وفي
عمرها عرباً ما عدا عداؤه فيه ، والفنوين والفنوين ، وفي عدد
الرواية من بينها »

« وقد استمر نيران ذلك ، إلى حشر انصروحين في أنصومة
واحدة ، و « رابط يهيب غير فكرة الفحص عداؤه ، وغير
مهاد »

بم حدين ولا ذلك لأن حال نفسه راسع سنة الفحص الذي
يضم الكور « وأن القاص إذا قصر في عياله بأحواله ، إذا
يكون قصيرا ، شيعة نصف في حوافه وقوامه ، وهو إلى
الخيال الفرس والحق المبتدع « وأن المجلات الفصحى التي رسمها
غدا القصة ليست في القصة إلى لغة التي بعد البشكر من شرح
درس في بناء القصة وحليم من لا يملكون أنها تسع كل ضرب
من ضرب العلوم والفنون ، وكل رسم وصورة الحياة يتكامل
ظواهرها وواقعها فكيف يمكن القصة إذن النقد الأدبي ؟

أقول القاص البشكر قديراً له من أولئك « المخلصات »
الذين يملأون القاص « السرية » خصص قاعة يصل القاص
في مبتدأها وبعدها ، وبينه غصن الأكر البارح في قبح عالم
وأخر من كتيب ، هذا إذا كانت لم أفراد من مقاصد ثم أي
خرج على القاص وقد حل على صفة مستأصفاً حكايا يتم تلامذه

الأصول والقواعد ، ويذهبهم عبر السجل « عليه إيراد
مثل ناطق يمد على الشرف من القاصيين الذين يملأون
قصره ، ومخال لا فاه لم يروي آثاره الرائع وإهاب السهولة
كيب ، بل لم تواجدى بالمدني على بلان « بلان من صفة سروحه
تجارة ، وهذا لا مهاد في مهادها »

على حد الأساس كتبت نصي « الاسم » وهذا القاصد
ربط بين القاصين ، قصة مرصعة لا سواطها ولا قواعد ،
مرصعة إكلية تشبهات الحسية ، قصة تتعامل فيها جوانب الحياة
الزاهرة بالصدق ، وهي مدونة المبادئ والمعالج ، وجه العريضة
والنصف والفحص والأسلوب ، المبرور الذي يمدح ، هذا
أن من بن القصة منتقلة ليلتصل فصل الأنصومة الثانية على
الأنصومة الأولى

لا أحب أن هذا القاصي من حديق الكرم جاء محواً ،
بل اعتقد أنه كان وسيلة لثابه ، لأن القائل الذي فصل كتابته
على « كيب روح من النقد ، والقائد كما طنا عمام واش
نقى على نفسه بنفسه قال الأستاذ شبيب

« تناول الأستاذ حبيب الزحلاوي النقد الأدبي في ضوء من
الحراة ، وكثير من النص ، مما حس له خصومات أدبية فديحة
وحديثة كانت إحداهما مع أدوب له مقالة للرموق في علم البحوث
والأدب والفحص ، والتحدث التي محاولة هذا الأدوب لفصل
لا يروي الأستاذ الزحلاوي ، وهو حري رأيه « وكنت أعتقد
أن هذه المقصودة تفت عند حد النقد الأدبي ولا تتصل إلى
الفحص في إحدى القصص بذلك الأدوب « ونحن أني كفت
أجل حديق الأستاذ الزحلاوي من أن يستعير مثل هذه الوسيلة
يبدل من أدوب فاه لا يرعى هو من أدوب »

هذا مرصع الفرس كما يقولون ، هنا يتجرع القاصد القاص
التطلق حراً في القول والتصور ، هنا يظهر وهاب النص الفحص ،
هذا بعد الكورس وتطور طبك البرار ، وهذا أنف من صديق
القائد رجياً لرجيه أسأله ، من هو ذلك الأدوب صاحب المقام
الرموق في البحوث والأدب والفحص والتجديد ؟ بالهبة أدوب

قاسي ، يا قلعة أميها ، من يد يدك ، خير من يدك ،

ما هي دي صفة كسب الأديب الراسخ في الخلق والخلق

عنه صديق الأستاذ صديق شبيب أميها ، و ما هي دي صفة

علينا نرجعها إلى دالته فليبه التي ينفذها أهل من

المواضع

ليصبح في صديق الأستاذ شبيب أن أديب من في الخلق

كل مدح في الانتماء المحل في قائله حل إذا استطاع

عديل الصواب ، وحل الحلال ، وفيه الزور ، حل في مقصود

أن رسم لا صورة واسم امان عند الكلام التي قل صديق

الشاعر الموق ؟ حب أن الذي كانت سامية حقاً ، ولكن ما هي

قيمة المال إذا حيت مبالغه من بك مقصوده مقصوده ، أديب من

جدلا أن الكلمات هذه القطة الفنية بفردية ومحصوها سان

عليه ودلالات إنسانية ولكن ما هو أثره الفاعل في النص ،

حل حرب ، وأسر الزمعة ، وحل على من واحد في دهن

قارنها ؟ لغرض جدلا أنه قدم الشاعر من الكلمات وأحر

القصم ووضعه في رسما الصحيح وأقصده على القدر إحصاء

وحشرها به حشرأ قد هو قيمة هذا الأدب وما هو قدر هذا

الكاتب ؟ ألم عبد الفتاح للمسي ؟

أديب ؟ صديق خصومة بين الأديب لا عداء ، ورض لواء

عنه الخصومة طمأ في كتابي « أدباء مصرودون » وما رج على

تخلى موق صفوته لواء كل كاتب أو شاعر طمأ بخاتمة بالكاتب

والشر على الأديب والفن ليسى الفرف تجديداً والقوة صفاته ،

وأصيده ، صديق أن يكون طمأ في مصحة الأديب الفقيه

مستوى عادي خصومة وعداوة من صديق على كرامة الأديب

أر يحاول إلقاء القيس الأدبي سحفاً على لم يهوى نام مع الأديب

المرى لها قرياً في كل قصود

ويعلم صديق الكرم الأستاذ صديق شبيب أن أديب

صديقه الشاعر الموق لا يساوي في سون القاديين المتحدين

غير القاديين طمأ وبت صواب صديق

صديق المرحلوي

وشعر ، ومجيد ، وكيف صبح صديق الأستاذ شبيب الكرم

من الإشادة هذه الخصائل المصودة مع الأبطال والفن في

الدين ؟ حل استصحب صديق القاد من ذكر اسم ذلك الأديب

الشاعر الموق ؟ أديب صديق القاد أن أشعر على صاحبه فلا أذكر

اسمه بل أريد إليه بالإشارة ؟ أليس ذلك الأديب الموق هو

الذي ما عتقاً عند وسيد باب عجة ؟ القنط ؟ وم رة رطل

ما أجور ؟ أليس هو الذي أصناف غيره غرمدت مطلقاً من الحال

أعني به أصحاب الموق طمأ على شرح شعره للمسي فم جف

بالي أحد ؟

قد يحول الدليل في صديق مدح من ما ربيب به أديبك

الموق ، أنا أنا خلا أسم الحقة أستمدعها من شاعرك الموق

لأزيد الطين بة

شر الناس الموق طمأ « نهار وليل » قال خبا

« ودي لو اتهم ولفها باسم ، فالحق إلى محاتب فاستمل ،

ولكن أديب الموق ، لا أزال خلا الناس للشباب

« قال ساء إلى وليعة نفسي محذوب - يدوم من

يدوم - حل أردت نضج البستان لا ثمر فيه ولا دهر ؟

محذوب وما استطع الموق ، لو على صديق هول ما دبر

ما يكون

« الحب وحده كان يجرى أن يسمى غاسد ، لكنه عاد

من تيد ، من حل ، من صيب البعد ، أقبل طمأ مدحاً بالصود

صديق ، غير مستحق ، طمأ ما خلى صفوته في خطري ، ودي

طمأ طمأ روحاً لمن روح ، كلاً ما تم محس

« حل كان في ودي أن أدرك ليل أن أعو وأديب في

القصة - « قال من صباب لطيف في صديق صديق وشاد -

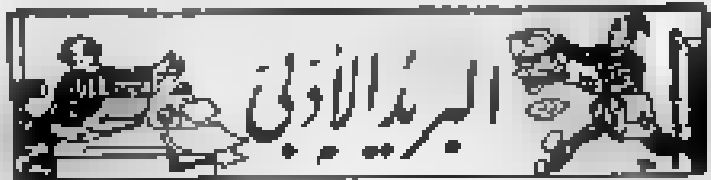
حل كان في ودي أن أحط بالبيئة الفاعلة ، بالأميرة طمأ

فدور ؟

« في البعد فاحل الموق مادي وأديب ، فطلعت البقية ،

وسكني امبروت على القصر ، أحر ، والآل الآن لو ذكر كيف

لغت البقية خطري ، « قال يا طمأ يجرى الموق في وليعة



١ - أنظروا الرجل لنا

روى المصنفه التريه هذا الأسبوع في ذكرى من أوتكها،
وحسب الأدب علماً من أعلامه، وهو للتفوق الأستاذ أطون
الحل دشا، وكان المنهجية بنفسه عليه أتمية على أيتا القرويه
طامه، وعلى رجال الصحافة والأدب طامه

ولقد واز في حوز المنهجية، رحمه الله أن مضى بموت الفداء،
وهو في ميدان العمل يتاحل ويتعهد في أداء واجبه، حتى قد
حم حب «الأهرام» إلى أمدى مراتب، وفي آ ناز عنه ووجبه،
وشكها لم يترك فيه، لأنه كل قد أتم حبه حبه، وانصرى
إلى دوره منتقياً بالمادية الفاضله، وفي الصباح اليه ذكر يوم للاجتماع
الأمي دفته كفيه وم يقصر بأمر من مستقام إلا نصين خفيف
في المنصر، ثم كان السكوب الأمدى، وهكذا حصل الرجل
بده من إيماء في زمن وسهولة وحده، وقد كانت هذه هي أظهير
حلاله في الحقيقة ومستوره في العمل وفي سلاله بالناس

بعد أسبوع أنظروا لنا في الجاه بها وستين عاماً، أو غل
في التوحيد ثلاثة وستين عاماً، وشكها لم يأت من هذا المنصر
طوطه كنهه مستعصمه شيئاً يذكر إلى جانب ما بدل في سبيل
للمصلحة العامة، وأجى لصغير والإنسانية، وصحى خمسة الفترق
المرى والوطى القري بجمه، وبه يخرج من الهدى وليس من
وراثه ورجع بده أو ولد بيكته، وشكها لا شك قد رث من وراثه
مناب من الإحسان والتلاهد الذي أسس عليهم من روجه وطبهم
طامه، وألوف بل ملايين من أيتا القرويه حاش يشد لهم الفجر
والسعاد، على مدى الأيام، وهو في حوزهم ذكرى بقيه وأمر
حلال على ذكر السنين والأموم

بعد أنظروا لنا وهو خدب في ريسان القبر من لبنان على
مصر، وبعد خرج من وطنه الأول يرباً المجهوب السياسي
الذي كان مسطاً على الأحرار في تلك البلاد، وجاء إلى مصر
وطنه الثاني فله بهم اسم الفريه، ونجد محالا أصبحاً لظهوره

وكان لهديا، وهورياً، غدا القم وركب إلى الميدان، وأصدر
عنه، وأخبره السكوب حلقه اتصال بين أوتكها، وهو
الأستاذ والأستاذ، ونامي الأجوف حتى دور إلى الطليعة، وغير
في الرجل الأول وعلى صدر عفته أرغ ستوت، ثم

أن طلب الحزب السائيه الأول، وكان من يوردها ما حله على وجه
إصداره في السكوب حلقه الحكومه، ولقد صدق بها الخيال
خوفاً، وموياً مكانه من سونة، وشكها لم يأت من طامه، إذ
أو اعترال مقدمة والفور إلى ميدان الأدب والصحافة، وكان
أن يري رقاسه محرو «الأهرام»، وأسمهم محبه، وبقيه في
نسبه تلك المنصرح المنظر، وكان إلى جانب ذلك أن أظهير
مضوى في الشيوخ، ثم مضوا في جمع غزير الأول الفقه القريه،
كما هو معروف في القرو الأخره من حياته

بعد كل أطول ذات صحياً عبد القم، وبه التبر، وفي
أدب البقاء دائماً مع بيكته، ويعرف كيف يسهر على أعضائه
في الوهم اخرج، وكان هذه سر عظيمة الصحبه، قال في
ميه حكم الأتاك دائماً مع بيكته من الناس، وسأل هناك
وأنت سكتب من عرك، هل يحصل أن بدل منك هذه التي
تحوله من عرك وحده من طين القم وأمر في حوزك بل مثل
لأن أملاك من سكتب عنه وأنت قرأ عليه ما سكتب

وكان رحمه الله أدباً ينج الأدب طبه ودايفته، وكان في
بها يوتر الأسلوب اللين، والتجيم القشري، والديباجه
الوسيمه، وكان رايه، يحفظ كثيراً من الشعر القديم، كما كان
يحفظ هجوم شعر الفخر المدنين، أمثال شوق وحافظ وسطران
واسماعيل مجرى دوى القري بيكته، وكان لا يطرب شيء مثل
ما بطر صبح الشعر المجد، وكان لا يسر شيء مثل ما يسر
بشباب أدب يظهر في أوبه غايل النجاه والتروع، منتهده كأنه
ولده فامته رحمه الله قبل وفاته يوم واحد، وهو منصرف من
احتمال الجمع القنوي، وما فيه نادا لم يتكلم في الحش أقال وكأنه
كان ينسى نفسه، نادا يريد أن أنصر، وهذا يمكنه الأليم
ومشاعب الحقيقة، لقد طنا كثيراً مضوا أسم، فواش إنه ليس
أطيب إلى غزوتنا من أن ر كم غزوت

بعد، وليس اليوم محال القنوي في شخصيه ذلك الرجل

الزعم مصطفى كابل من مدرسة الحقوق فيسجل إلى جميع الأعلام
دواسته في فرنسا ، وحدث في عام ١٩١٤ ، أن أجلس مع رجل من
طلاب للمعهد العالي والثانوية في مصر بالارمنية والجنسية
بيد جوس اغويوي عباس الخاني ، وياحب الله
« قيتو » يتناول المشاء فنور اصحابه إلى دنلوب مصطوف جبال
معاذهم

ثم بول « أودور لامير » نظارة مدرسة الحقوق كان
رجلا يعرف العلم كرامته ورضخ به عن تلك الأساليب الفاتحة ،
مسلح من طيبس أن مسح الفتحة بينه وبين « دنلوب » ، وكان
من الطيبس أن يمسى « دنلوب » لهذا الرجل لا يجره في
إدلال للصديق وصديح روحهم ولغويهم ثقافتهم ، ولكن
« لامير » لم يفتح ولم يظلم ، رأسه وظل دائما عند عبيده
و صحابه ، بل أحياء الأمر استغلال وحى غنصه وصيغ نظاره
مدرسة الحقوق للصرح على فرنسا ، إذ جولاها من بسعة رجل
يعتري يدعى « هيل » ، وكان رجلا لا يدرى من الحقوق
شيئا ، ولكن قساسة الإبحرة شامت ذلك في تلك الأيام
بها ذكريل تحت جديا من تاريخا الوطني ، وهو حاش
يجب أن يكتب وروى ، وعل من الأستاذ لامير قد أثر أروانا
من هذه الكريبات في نفس أبناء الجيل السابق من كانوا من
تلاميذ ومريديه

محمد مهدي عبد القادر

المعلم ، ولكنك كلمة بحري بها فلتن من خلال الجمع ، قال عروبة
أخرى حتى تؤدي واجب الرقاد نحو عقيد الرقاد ، مصر الله قبورها ،
وأكرم مثواها

٢ أودور لامير

كنت أحياء البرقية في هذا الأسيرح العالم فخر من الأستاذ
أودور لامير ، وإن في مصر لشكيرا من رجل القانون وأعلام
السياسة لا الراد يحصلون يوم جوامعهم أخصب الكري قنن
الرجل القوي كانت أسفاذا لهم والقي وقت في وجه الطامعة
« دنلوب » متصرا للعلم والكريمة حتى قد عمر غنصه في
هذا المثل ، وصيغ على دولته فرنسا مركزا عظيما كانت تستار
به في مصر

ذلك أن مدرسة الحقوق في مصر كان تحول نظارب عالم من
أبناء فرنسا ، وكانت فرنسا منتزعة ، الركون وشيخه مظهر
شرب لها إلى جانب ما كان فاعا من تسلط الإمبراطور على التعليم
في مصر ، وحدث أن أسند نظارة هذه المدرسة إلى رجل
عربي يدعى « تسو » ، وأكتب هذا الرجل يروح إلى حب
السيطرة والفتناب ، وكان للسيطر على شئون التعليم في مصر
بحدك الطامعية « دنلوب » ، ورفضه الاستمارة مرفوعة
مشهورة ، فلاقى الرجلان في أعداء واحد ، وكان كل منهما أداة
طعان وهدن ، وما يذكر أن « تسو » هذا هو الذي حصل

محمد الحبيب

يا سديم كتابه الجديد

من وراء المنظار

صورات غفيرة فكتبت حباثا لاتماعة

يطلب من دار الرسالة ومن المكتبة التمهية

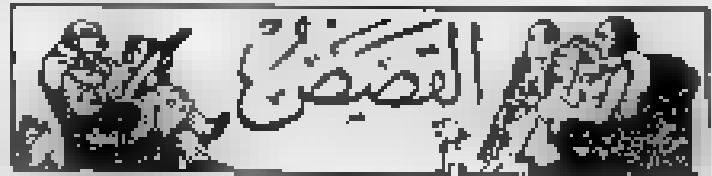
وجعه ٢٠ قرشا هذا القيد

خليفة الزخاوي

قديم مجموعة من روائع الفصحى

أنا عيسى زيبلي

يطلب من مكتب التوزيع ٥٥ شارع وادهم بات



إنه ضوء القمر

لأقرب الفرنسي من دوى موباسان

بنم الأستاذ جمال الدين الجحاري

—

كانت مدام حولى ودير تظفر أحبها معلمة غريبة يتوكلنى
طلعت من سورسرا بعد غدا السايح ، بعد أن سمعت لزوجة
البقاء وحده في كافنادوس لإيجاز ماضي الأسمال التي تنطق
وجودة ، وأنب لقصي من أقيم مع أختها في دارس فتروج
من أنفسها إلى المثلون المداوي ، حصلت مدام ودير تقرأ وهي
شغوفة لقصي ، ومع حبها بين ودير وآخر كما سمع موشا
وأخيراً سمع دنا على الباب ، فظهرت أمها حالاً وكانت تلبس
مطبخ الممر ورجاء وجعل لقصي ماضياً بشدة ثم بدأ الحديث
من القضاة ومناخه وأنها أخرى عهداً للقاء ..

كلن الوقت مساء ، فاصداق مدام ودير الصباح ، وأب
رأب وجه أمها مبهق عناقته منه غايه ، فاقتربت منه ، وبعد
ما كانت تمشيها عندما رأب صغيري أحبها فلما يلبس قد يهتف ،
بينما كان القضاة الآخر من شعرها أسود لامعاً وظهور شعرها الأبيض
كانت مدمجة هالة من السموات

كانت مدام موهبة شابة لم تتجاوز الرابعة والعشرين من
عمرها ، فاعترى السر في إيهصاص شعرها (إن لم يره حكيماً
إلا بعد موهبة أحب من سورسرا

ظرب مدام ودير إلى أحبها بدهشة والهمم يتلوق في
بأعها لأنها انقضت بلبس عذبة فيها ألم بأعها فأنها
بمساهة حزن

ماذا حصل لك يا عزيزي ؟

— لا شيء يا عزيزي —

شعري الأبيض ؟

ولكن مدام ودير تبص على مدامها بشدة وكبروت

عليها السؤال

أعبريني ماء حلو لك ، أعبريني بالمقوية وبالك وعلك تكتب

ومكنتا بوجه تظفر إحداهما إلى الأخرى وقد امتنع وجهه بهرقت

وكانت تستن بملالان وجندتها فأنها أحب مذهب

ألا تودين إختيارى بما ألبك ؟

دوى صوت خلف ظلت بعد أن أحسن حبها بين دواهي

شيعها

له به حبيب

وهذا على الكنية جلست الأختان في أحد أركان القهوه

تستعدتان وقد وصفت الآت القصرى دافعا على من أحب

الكبرى مدال وأحسب تلمعت إلى حبيب

إنك نرفخين دويين وحريين كم أحبها ! بهر دويين القصور ،

حبيب ، بده القشر ، لطيف ومستمع إلا أن به حبيباً واحداً وهو

أنه لا يستطيع أن يطوي عحاس المرأة ! ومنت لندى لاذا ؟

آه كم كنت دعي أن يصلي بين دواهي بشدة ، ويصلي مبالان

حده مخرج بها أنفاسها ! وكم عبت أن يكون مبيهاً بين دوى

يصتاج إلى دقي ودهطن ودموع ! غدا يظهر أن ما ظنت لك فانه

ولكننا نحن النساء جفنا على هذا فما العمل ! ومع ذلك لم أفكر

خطه في حياته حتى على شاطي ، محبرة لو كبري

هنا على شاطي ، المحبرة ، كان القمر برسر أشبه القميه

على الكبري بدلاً منحه وعبروا : وشعر مبهت مشرق صب

أعبري كيف أعبره ! غنى الشعر الذي تصيفه لثري في سورسرا

وعن أعشما يجمل تلك المبالان ، أثار دويين إيهصاصي مبدولة

وصحبه وزكنى وحدي سامعة أهم في المجلس والخلل ! ألا تظن

الجمال اللعوس ويهتف من الحب ، ألا تظن محرات المبالان الصيف

والأدوية الصيف والندبات الراسية والحصول للترانة والقرى

المسيرة الحية كل حب لعلل !

أجل لقد سحرني هذه المناظر بمهلا فقلت دويين و ..

لربيت بين أحصاء : ما أجمل هذه المناظر يا حبيبى — انظر

والبحيرة وبر القمر حتى يصبح منير
السحر

ول الصباح يبأ أم مفرقة في عهد النجوم
حُب وانحني مدس قدم إلى طافته وهذا أروع مدح
و كادب يصيح

فقال مدام روبرت وقد سرها ما حمد

و اتعنى به مبعثي البر به أنا لا تحب الرجل دائماً ولا
يستطيع أن يثير أسواقه ولا هو أن حبيبك الخفي وأهبات
التي سحره نحو أفاظه وودها تائه وانارلا وحس منك الحب
والخبرام في تلك الليه وأنار لك السيل عروسو القمر أنزل أمه
صور القمر *

جمال الدين النعماني

وزارة الدفاع الوطني

حبل الطائرات فيه ظهر يوم ٣٠
١٩٤٨/١ من توريد سبارد واجتنت
جديد ومحاجنة وولوية براد ورواد منشور
وجوري طام دريت ٣٠ م وشعم ايض
وماومرول وعمرطوم كسجين واستيول
وحمر جليخ ومسدوي خلاوط كامل
وجنارو وقسم حجري وحومة حديد
وصب بلي حومة والونج ساج أسود
والونج محاس لمر

والقنوط بإدارة الصناعات والمعدات
وعن النسخة منها ٢٥ منها

٨٧٤٨

إلى القمر البر والبحيرة أعيد
البحير القمر ١١ ميني الآو ول هذا المكان بين حارة وأمرج
أغسلت خلفي القباب ١ ولكنه أحاني بأعصاه لطيفة أمت
* لا توجد سب مدعو إلى البر * فنأرب جذا من كاه

قافلي ورجي عسكه حذا * فقد منع تلك الظلال
الشربة والهباب التكريه من أن يخرج إلى ديا الحال وأخاها
مكتوبه في قسي حذبة الخبوي

ول إحدى الآسياب ذهب روبرت إلى فرقة بعد اللقاء
و كان قد ألباه صدام ؟ فذهب في رده على البحيرة وجل
غير البحيرة رسالته الخيل

كتاب اليلة مبره كذلك لليال التي غرا دى في الساطير
الخال ٢ وكان القمر حو ١ يله في كرا الق ويحي الا من
مأواره النفسية * ييكسها جلالا وها * وظهور الجبال الدالية
بشرحا اليماء كلوك نليس بجانا حسيه * وقد سب البحيرة
لجانا أخلا من صور القمر الخيل وكان القسم عيلا بهيج لى كروب
ويهب الاوى في القلوب

جاء على الشب * ونظرت إلى البحيرة وقد استولى على
سحرها * لرى طيف ماو * وأحسنت أن الحب قد تمكن
ولسبعت في حايه اليه * كتد كرت حياي الآون وما بها من
سكته وبأس عزت وتعدت رى على جسم لي فرمال فاجد
ففى على فاعلى البحيرة في صور القمر الساطر بين أحضان
حبيب يلهيل بيلاته فانتش بتك هيلال الحارة التي يتمها
البش ١ أو عندها شرب بحباب لؤزبه بسافط على وجنى م
أدو سبها وصمت من دور * لم هذا البكاء يا حبيبي ٢ من
مناك ما تعدى سلام المحرو وعلازم ليكاه * وكنت مسطره
نفقت إلى مريضة عبر إلى حاني وكفى طيب القلب ودا
يعدني محارباته في رحلتنا من المناظر الجملة ورحم كل
ما أحسب به إلى كتاب جده * وعمرت بأنه فهم إحصائى
وشموى كل القيم * وغدا أسمى بعض الأنهار لشربه لا تزد
دى مرسية قسرت كائن في عالم غير عالمنا وسجل إلى أن الخيال

المجلة الشهرية

فهرس العدد

١٠٠	أحمد حسن الزيات	بلاغه الرسولى
١٠١	الأستاذ محمود محمد شاكر	كل امرئ
١٠٢	الأستاذ محمود مظلوم	و مستقر للكلب
١٠٣	الأستاذ عبد الكريم غلاب	ذكرى الشهيد الوطنى
١٠٤	الأستاذ مصطفى جاد الفرنسى	فاس طامبه اذا ما
١٠٥	أحمد زكي	منازل العنقه
١٠٦	الأستاذ عبد البر السعدى	لتركه بغير
١٠٧	الأستاذ كمال دسوقي	ميسور
١٠٨	الأستاذ عمر دود	« صبر و راء النظر » من امة روم
١٠٩	الأستاذ شعبى صوبح	أناجيد (قصيدة)
١١٠	كثير القزعة فى اوديا	« المؤروب والفتى فى أسرع »
١١١	عبد طه	المسود ونبط ط
١١٢	عبد طه	مختارة لعممة طرية
١١٣	عبد طه	عنه السيط أو أوب لطف
١١٤	عبد طه	عبد طه
١١٥	عبد طه	عبد طه
١١٦	عبد طه	عبد طه
١١٧	عبد طه	عبد طه
١١٨	عبد طه	عبد طه
١١٩	عبد طه	عبد طه
١٢٠	عبد طه	عبد طه

DETA

الرسالة

مجلة أسبوعية للتفكير والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire d'Asie
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
دكتور محمد محمد المثلوثي
أحمد حسن الزيات

مؤسسة

إدارة الرسالة: شارع السلطان حسين
رقم ٤ - مدينة القاهرة
تليفون رقم ٤٦٣٩

تأسست المجلة في سنة ١٩٤٨
في مصر واليونان
١٥٠٠ في جازالقة الأندلس
نحو العدد ٢٠ من المجلة

البرقيات

يتم طبع مع الإجازة

العدد ٧٦٠ - القاهرة في يوم الاثنين ١٥ شهر ربيع الأول سنة ١٣٦٧ - ٢٦ مارس سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

بلاغه الرسول

كل من أراد أن يفهم من أحكامها يذكرى قوله الرسول الكريم ثم
أكتب لكم في بلاغه تداع في عشرة دقائق ، وهذا مكلف بالمال ،
ولا يكلف الله شيئا إلا الوسع ، بين عشرة دقائق لا تقع الحديث
للرجل من بلاغة كاتب وسط ، فكيف تقع الحديث من بلاغة
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، واسطحة لوجه ، وعده من عده ؟
إن بلاغة الرسول من صنع الله ، وما كان من صنع الله تصديق
مولي من الإنسان من ربه ، وتفسير من ربه من ربه ، فمن
لا يدرك كنهه ، وإذا يدرك أثره ، وعنى لا يتم إثباته ، وإذا علم
خبره ، حل يدرك الفرق من آثاره التي من غير الصور والخرار ؟
وهل يعلم من أسرار الروحاني غير المظهر والمخبر ؟ وهل يفهم من
نفسه من أسرار البحر غير الشعور بالخلافة والروعة ؟ إن البلاغة
التي هي في الأصل هي البلاغة العربية ، وإذا كان كلام الله كتابا
للبيان للشرح ، فإن كلام الرسول صلى الله عليه وآله وسلم هو
البلاغ من كل رسول ، فإن البلاغة منه محمد ، محمد محمد
محمد صلى الله عليه وسلم من كل البلاغة بالضرورة ، وتنبأت له أسباب
الخصاصة بالضرورة ، فقد ولد في بني هاشم ، ونشأ في كربلاء ،
برأسه في بني سعد ، وتزوج من بني أسد ، وحاجب إلى بني عمرو
وم الأوس والمزرج ، وهذه القبائل التي قلبها الرسول من
الإجماع على القبائل لسانا وأصبح لسانا وأصبحها لسانا

والوسيلة الطبيعية لا ككتاب الله ولانظر إعمال من البلاغة
والحكمة ثم يرى الله وجل تأويله وهدى به ، فكيف برجاء العقل
وسجاعة الخلق وسفاه الناس وغفوة الطبع وقرب الفهم وتوكل
السان وبعض البليغة ، يكون لسانا سكتة ومظهر للنور
ثم أحد يصرف في التجارة في هذه حرفة ، صرب في الآفاق
وتنقل في الأسواق ، يرى الفاعل الجديدة ، ومع التاطن المتفكر ،
وحسن البصر العامة ، والأخبار والأحاطة بالضرورة من توجيه
الله خلق الله من ورد الله وتريد القرعة ثم كان على حرفة من
سوارب له يا ليل الطوال فيحكى في عار سرا ، يديه وحامل
وحسن روجه لسان الطول إلى للألأ لاني ثم كان من ربه أن
يدرم التفكير ويظيل السكون ، فإنه سلك منصرف من الفهم ،
وانتصر على الحاجة ، والتي الكلام هنا فصلا يحفظه من جلس إليه ،
ولو قد فاد لأحشاء ، كما قال السيدة عائشة كل أولئك قد تمكن
الرسول من تسمية البلاغة ، فأصبحت الآفاظ ، وأصبحت له الباري ،
ثم بدت في لسانه لفظ ، ولم يضرب في أسلوبه عبارة ، ولم يرب
من هذه لغة ، ولم ينسب من عظمه فكره ، حتى كان كلامه كما
قال الملاحظ هو الكلام الذي قل منه حروفه وكثر مدد مانيه ،
وجعل من السنة ونزه عن التكلف ، انصهر لليسوط في موضع
اليسوط ، والتصور في موضع القصر ، وعبر القرب الوحي ،
وتنزه عن المصنوع السوي ، ثم بدت إلى من ميرات حكمه ، ولم
يتكلم إلا الكلام ثم حب بالضرورة ربه بالحاجة ، ويبر والعرفيق ، ثم
لم يسع الناس بكلام من أم قضا ، ولا أمدي قضا ، ولا أصل

مضى ، ولا اجل مدعباً ، ولا اكرم مطباً ، ولا آمن موصاً ،
ولا سهل مخرجاً ، ولا أصبح من ، منه ، ولا أين من طوبى ، من
كلامه صلى الله عليه وسلم : **« ذلك حال وعمله الحق »** ، أنا أقصص
العرب ، يشد أي من عربش وفشاش في بني سعد بن بكر ، وقد
قال له صاحبه أو بكر الله ظن من ماله العرب وممن صعدهم
اب صحت اقصص منك ، طي ادبك ؟ قال أدبي ربي فأحسن
بأدبي . ومن أول بدك كله من مخاطبة الله تعالى بقوله
وهذا ما لم يكن يدرك ، وكان نصر الله عليك مطباً ؟

بن أحسن ما عبر الأسلوب النبوي الأمانة والإيمان ، فالأمانة
وهي خصوصية الخطوط وحرمة المداير ، تعني ما كان يصحبه الرسول
من المدايب اليبية ، ويرجع من الأوضاع التركيبية ، ويصعد من
الاعطاء الإيمطاحية ، كقولته عليه الصلاة والسلام : **« حب حب
أحد ، والآ من الرطيس ، وعنده على دحس : عوده لحادي
الندم ، وديك اوتخا بالقوطير »** وقوله في يوم بدر : **« ما يوم له
مأدود ، وبسكن الأمانة به كل يختص ويختار ويختار »**
فيصبح ما أمجد من ذلك حصة من حطب البيان ، وسراً من
أسرار القام ، ريد في حيرت ثلاثة ، ويرجع من قود الأدب
والإيمان ، وهو نأديه للناس الشكر ، بالأمانة القليلة ، قال علي
أسلوب الرسول ، لأن الإيجز موه في الجميع ، ولا في الخط ،
وعنده في القام ؟ وعنده صفات تلازم موه الحق وهو المروج
وقود الشهور وقود القطن ، وعنده القوى كلها على اكل ما نكون
في الرسول ، ومن هنا شافت جوانح السكلم في خطبه وأحاديثه
حتى صُدت من خصائصه

على أن الرسول عليه السلام كان يطيل هذا اقتصدت اعاد ذلك فقد
روى أبو سعيد الخدري أن خطب سد المصرت قال : **« ألا إن الله
حضره طوة ألا وإن الله مستبذلكم بها فطرك كيف تميلون
انتم الله ، وانتم الله ، ألا لا يملن وعلا غانة الناس أن
يقول الحق : عده »** قال أبو حميد ولم يزل يخطب حتى لم يبق
من الشمس إلا حصره على آخرى المسقف ، فقال : **« إنه لم يبق
من الدنيا ما بقي إلا كما بقي من يومكم هذا يا بني »**

ولما أتم من كلام الرسول صلى الله عليه وسلم خطب وكتب
وأحاديث ، وكلها قسم بالإمام والإمام والنبوة ، واعتاز بالقرآن
والحكمة والسك ، وهو في سبب يستعمل للتريب ويلزم السمع

بما جرى على رأسه الوفيس عليه من مختلف العباد من
ذلك حديثه مع طه من أبي ربه طه ، ومع شحات من
النتن ، وذلك من حسن دمه وهو بلا طه وعده تأخير
والرسول فتوة مجيبة على فتشيه والحسن : **« قال طه »**

وأست الموار : **« ذلك مرة الرس من بيل »** ، لأن الرسول في تمام
الطعن ، وأنهم ما يكون التمام إذا كان على طريقه المشعل وأخاره ،
كموه عليه السلام : **« من الباب لا أرمأ مطع ولا طهراً أني
الؤمن حين قسب كاس الأعب إن قيد احتاد ، وإن أنسخ على صخرة
استناخ أصحابي كالتعود مأهم ألتدوم لعدوهم »** ، لو توكلتم على الله
لردتكم كما يرى الطير ، فتدو حادياً وروح بطاناً ، إنكم من
تسموا الناس بأموالكم فسموهم بأحلافكم ، بما لكم وحضراء
الدين المرأة المساء في النيت السوء المرأة كالصنع إن رُسم
مواها كسرب الناس كالمح سواسية كاستان المنط جنة الرجل
قاله ومن رواه تشبهه عليه السلام قوله : **« إن عواماً كبروا عليه
فانقسموا ، عواماً كل رجل منهم موضع خضر ورجل منهم موضع
نأس : فخاله ما صنع ؟ قال هو مكان أسمع فيه ما أذا
بين أحدو على يده بما وبحرا ، وإن تركوه فلك وحلكو »**

والسيفه التي ضربها الرسول مشلا هي اليوم ديا الإسلام
والعروة ، تحسها الإحرف والفتوب في عبود الصنف والاعلال
حار لكل مهم وطن ودية ، وبسكن هذه الأوطان للتمدد
بجمعها ديا واحدة ، كما تجمع السيفه مواضع الركاب ، فكل
وطن وإن استقل بضه مرتبط في مدام حياته بغيره ، فهو حري
ألا يرب حريت الوطن الجع : **« والوطن جع حري ألا يرب في
بده الوطن المزد »** وكان الرسول صلى الله عليه وسلم ما أتاه الله
من ألوية الحق ويشترى الروح كل ينظر إلى القيب من ستر
رحمن ، مضرب هذا نكث لجامعة القول المبريه لهذا شكركو
تقدور ، وعنده على بلافة الإلهام والفيض ، تكشف العجب
عور الله ، وتشرق القيوب بشفة البصيرة ، وترسل السكينة من
بيض الناطر وهو البديهة فتكون حكمه الخافرة وبيوت السقيل
صلى الله عليك برسول التوحيد والرحمة ، وبني المربه
والعبد طيه : **« وإمام المسجدة والتدريج ، وأمر الفصاحة
والبلادة ، وداعية السلام والوفا ، والعبدة ! »**

محمد بن عبد الله

كلمة أخرى

للأستاذ محمود محمد شاكر

قرأت كلمة الأستاذ محمد العربي النسي في عدد الرسالة (٧٥٩) وردت على ما كتبت في معية الاستقلال الذي طالب به بلاد المغرب ، ومن حق الأستاذ أن يرد ، ومن حق أن يطعن ما أكتب ، ومن حق أن يرد على وجه المصواب ما رجم أو رايت ، كل هذا من حقه ، ولكن ليس من حقه أن يخرج الكلام من جاذبه ، أو أن يستبطن منه أشياء يستتبع منه كموه إلى عريض الوطنيين من أهل المغرب ، فلهذا رجموا وأهل الرأي منهم بالسفه والفتنة والتضليل والبهتان في حقوق البلاد أو ما يشبه ذلك من أنواع القلم ، وهذا شيء ، هذا إلى ما كتبت لا إلى ما يكون به الأستاذ النسي . والسفه والفتنة وما يشبه ذلك من أنواع القلم ، كانت كبيرة لا محل للأستاذ أن يدعي أن لودتها غير رحمان من نص كلامي الذي كتبت

ثم كرر الأستاذ النسي أن القى حاد ، في كلتي إنفاحي أشياء اقتبت إلى شكوكها بلا تحقيق ولا روية ، أو اقرب إلى ما كتبت ، كل الحق ، أنصت ما وادها ، وأظن أيضاً أن هذا شيء غير لائق ، أن يقول ، فضلاً عن أن يكتب ، ولم أكن أغنى أن الأستاذ النسي يجرى ، على أن يضمن بأنني أذكر نصرته من الحق صداقة صديق أو علاقة عتو ، ولكنك فعل ، فلا أقل من أن أجري باليمين حته (كرماً لصديق الأستاذ محمد بن الحسن الرزائي ، وهو رسوله وحيدته والمناقب عنه

ثم دأبت الأستاذ أنكره لفظي بوجه آخر ما كتبت إنما كنت أسول أو سمعت في الاختلاف الوطني للثوري ، فقلت ، وأن أنفي حوله ، فبدت من بدور التعلق ، وهذا شيء كثير ، ولكنني أعود فأصبح من الأستاذ ، لا شيء ، إلا لأنني أؤكد المسك في حد ، للأستاذ أن يقرأ يديهم ، وما أغنى أستاذاً عن يطعن على ما كتبت يستلزم أن يكون إلى ، جنوب ، هذا الذي رجمه الأستاذ

ثم رأيت الأستاذ يقول : « دليل لا يكون حسوباً إن وجدت لك الذي ذكرتم الأستاذ شاكر من رجاء تونس والجزائر

لنمواسا على الرأي الذي سب باسم محمد شاكر ، في القريب منهم شيئاً ظاهراً إلا عوم ، لا مقترنة إلا بعد الاستقلال ، فلهذا سبهم أن يكون الأستاذ النسي مصوباً أو غير مصوب ، ولكن الذي سبهم من الرسالة وسائرهم هو القلمين هو القلمين

حكيت من رجاء تونس والجزائر صحيح ، قد فتنوا عليه ويدهم بالسفه كذا ، في بيان موال الأبرار لمثل محمد عبد القادر ، الذي نشره في صحيفته الأحرار ، وقد جاء به أن الاستقلال في هذا هو صحيح ، وفيه الأحرار الثورية ومنعوب ، فاطن رأسهم على يكون ، فغنى عن رطب المغرب العربي ، من كافة الأحرار الاستقلالية في كل من تونس والجزائر ، وما كشف على أساس مبادئ الليتن الثاني ، ثم جاء في نص هذا الميثاق : « لا غاية يدعي لها قبل الاستقلال » - « لا مقترنة مع المستعبد في إجراءات ضمن النظام مناصر - ر - لا مقترنة إلا بعد إتمام الاستقلال »

ولقد وضع هذا الميثاق جميع من ذكرهم في كلتي ومن لم أذكرهم من رجال الأحرار الثورية في تونس والجزائر وما كشف ، ومن بينهم الأستاذ محمد العربي النسي ، والأستاذ المناصر الشكافي بآية من حرب الثور والاسقلال

والصعب الذي لا يرضى منه يجب هو أمر الأستاذ النسي ، فقد كتبت كلتي الرسالة بعد أن قرأت في الأحرار (الانديس ، يناير ١٩٤٨) عن عنوان « محاولة جديدة لتقويم بين فرنسا والمغرب » ، وقد جاء في هذا الكتاب : « وجهل المغرب في مدكرته ، بمنزلة تحقيق الطالبي الوطني ومن استقلال البلاد - في طاق ووجه لدمراتية والسياسية ، وبن دائرة ملكية دستور - من طريق التفاوض والاعتماد بالمغرب في مرحلة

استقلال نسج له بأن ينظم شئونه تنظيمياً حراً وبأسرع الطرق إلى تحقيق سيادته الخاصة واستقلاليته للصوماليين بمجدهم بحالف ومصادره تروم في ظل الحرية والسيادة بين الشعبين - ويمكن تهيئة الجو السياسي للقيام بمصالح ما تنضم ، بأن يعلن رسمياً باسم فرنسا عن الشعب المغربي في تدمير شئونه في وجه قريب ، وأن يتبو صاحب المنارة ذات أسبوعه في بلادهم ، مع العناية الخاصة لسيادة البلاد واستقلال الوطن »

هذا ما جاء في المذكور ، التي تصبها حرب الثور والاسقلال

إلى دبير بل جوفان القلم الفرنسي ، وهو صريح في النص على
 محضين ، استقلال البلاد من طريق المفاوضات ، وهذا هو
 الذي حصل إلى كتابه ما كتب من حزب الثوري والاستقلال ،
 وهو الذي دعى إلى أن ، يوصل إلى الصديق محمد بن الحسن الزراني
 ، أن يتي إلى ما عهد مرصاة الله ، وما فيه خير بلاده وخير أمتها ،
 وأن يدع عرسا شرا للثمن ، لا يقرب إلا مقاتلا محامداً وانما
 اسم بلاده وحربها وكرامتها واستقلالها ، كاحد في آخر كلامي
 وقد يحدث الأستاذ الذي إلى مندوب الأعرام بما يطالب هذا
 السيد ، به أن ابته في اليوم الثاني رجع على سيقان لجنة المتحررو
 الذي ينص صاعاً مريحاً على أنه لا مقاومة إلا بعد إعلان
 الاستقلال بهذا تاليفين بين لا ينص منه للجب ، كالأ ينقص
 محب القاري ، حين قرأ كنه في فرد على ميرزا يقول إلى لزم
 ، أن رجاء وسى والمخاطر في القاصرة يرون رأى حلال الفرنسي
 في القصور وعدم المقاومة ، ثم يوله إنه يؤكد لي ، أن فكرة
 لا مقاومة هذه إما نشأت عند حرب لا أجد داعياً لاستقلال فرد
 الرسالة بها ، ومعنى ذلك أنه يرى أن عدم المقاومة صود من
 انداد ، وإن كان لا مقاومة ، كفة مستحسنة لا عهد لحرب
 الاستقلال ولا لحرب الثوري والاستقلال بها ، ثم نعم بحاله
 بأن يؤكد لي بأنه ، من يحد في أية مفاوضات إلا بعد إعلان
 الاستقلال ، وهذا خلاص صريح شديد للراية

وأنا لا أكتب هذا لأرد على الأستاذ الذي ، فإن هذا المختص
 المصحب الر شديد الراية ، جسدي أرى أن لا فائدة من الرد ،
 ولكن آتيت لأن أحرص على القراء شيئاً كنت أحس أن
 هو منهم الاطلاع عليه ، وهم في حاجة إلى الانحلال على منه

وأما ما جاء في كلامه من : كر كلامي وفلان من رجال الغرب ،
 قلت أنيري ، ولا يمن لي أن أنيري ، لنداع منه ، لأن
 كما قال الأستاذ : « غير متعلق إلى أن أتحدث عن بلاد لم أرها ،
 وليس لي من أسباب التمر به وبأهلها إلا القليل أو ما دون
 للقبيل »

على شيء واحد بشي على مثل في رمي هذه ، وهو إتصاف
 الأستاذ لأحد الزب الأسيير محمد بن عبد الحكيم الخطاطي في
 سر من صفة المختص الر شديد الراية وهذا الممثل الذي سنان

عند الصبر ونحن نجد الله ، ونسبح ما يصدق عليه من قوله
 خلونا وإعنا ، ونحمده المثل الأعلى للبري الأور المخرج كل
 صبا ، ولا يتم على جوان ، هو غسلة فطين بهنا جند لا يفسد
 أنه ، لا مقاومة إلا بعد الجلاء والاستقلال ، فلهذا سب محمد
 الرب وانطلق بمجاهد لطيف ، وأنى أن يسم للفرئيس والإسبان
 شيئاً إلا سيده بعد أن تعصت أسباب المهاد السيف ، ويأخر من
 من كل سيده بيته وبين الفرنسي والإسبان ، واحتمل بلاد
 التي والشديب صباراً وأمياً مستحيلاً على أعدائه ، أول يمكن
 محمد بن الفرنسي والإسبان أن سيدهم هذا الأسد وينافضهم
 وأحد سم ، شيئاً يستكت من أئمة ، على ، فقد كان برصهم
 ولا شك ، ولكنه لم يجل ، على ذلك كما جهنم ، وكما جهنم
 الناس هو أن أحد الرب رى رأياً وهدياً هو أن ، لا مقاومة
 إلا بعد الجلاء والاستقلال ، وبذلك احتل ما احتل ، وصير
 صير المؤمنين الذين لا ينتهم من المني مغالب ولا من ولا كتريد
 وإذا لم يكن الأستاذ الذي قد فهم هذا من بطولة أحد الرب ،
 فليحدثنا إذن ماذا فهم ؟ وهم كان صبر أحد الرب وبطل العرب
 على البلاد النسيط محمداً طويلاً محب به رجيل وموت رجل ، وأجمع
 كان جهاده وفاته وحبله وثقة أبنائه وهم يستقرون في سبلان
 الرعي بين يده ، أنس كل خلقه لينارس ، سيأخذ شيئاً وينص
 من أئمة ، سالت في

أما الأستاذ محمد بن الحسن الزراني ، فإنا لم نرد ، بإحسان
 كما أرد الأستاذ الذي أن يكون ، بل كان كل كلامي منصفاً
 على فلها الذي جاء في اندكرة الروحه إلى القيم الفرنسي الجبال
 جوان ، وهو مبدأ المقاومة في الاستقلال ، وهو مبدأ قاسد لي
 يستكت على من جهده وخوبه ، ولو قال به أمر الناس على
 وأكرمهم في نبي ، وهو عدي مدعب أئله ، ولو قلت به أئمة
 بأسرها ، وسأبى ما حيت أدم الأثم على اجليت بالاستعداد إلى
 بهذا واحد هو أن ، لا مقاومة إلا بعد الجلاء والاستقلال ،
 هو عدي مدعب أكثره ، ولو لم يقل به إلا فرد واحد طريه
 صير لا بعد في الارض مكاناً يؤويه ، أو عشيرة تنصره ، أو أودنا
 نصحه ، وكل حرب يدعو إلى المقاومة ، فهو عدي حرب ينير
 حسب دور بيته والجاهل الصلة ، وكل (مهم يدعو إليها فهو وهم

في مستشفى الكلب

للأستاذ شولا الحمد

ورداعته متفارب في عهليز مودة أجيال
من حسن رموي

وكلمه ككتور إبراهيم جوقع يدي لآز رأيت أن جاءني
الكلب لي فد سبقي إل المستشفى وسجلت في سجل «الكلاب»
إليه . وبقيت فيه اسمي وهنواي وحادث الكلب . . . الذي

مصر . فصبرت من هذه الحنايه والدمع في نازلي النور
من حوادث الكلب . من مستشفى الكلاب في العيانية ظهرياً
كل يوم قف في « عاب أني لم آت إليكم لملاج » كل
« عطيك اولاً وثانياً فإن لم تأت كلان ذبك على جنبك »

قلت وصحت في لم آت نظلي أن الكلب سيم مع ظهور
على الأعراس . أفلا تجلسي أن أمدي أحناً ؟ كل من يحصل أن
يكون شخص آخر شباك صعب قف وهل يجدي الملاج
حينئذ ؟ كل كلاب لا يجدي ملاج بعد ظهور الأعراس . وما
جفت إلا على نفسها رافض . وسكني عامن أحد اثنه يصر
الكلب . . . إلا أسمع إل المستشفى إذا لم يكن حياً . وسهر مع
فيلام من الحش بالعسل كل يوم مدة ١٥ يوماً . ظلت أليس
المستداب في سبيل الهباء خيراً من المستشفى في سبيل المستداب ،
المستداب الذي لا يظن والذى لا يرجع منه إلا النور

صعدت بعد أن صعد الكلب إلى مستشفى الكلاب الجاور
للمصر العبي . وكان قول ما أئتش حتى أن رأيت على باب المكتف
الداخل لوحة كتب عليها ما ملاده . — أنا هذا المستشفى
الذي ككتور عبدالحق شافين بعد وزارة دولة مصر في ١٩٣٢ . وقد أفتحه
رعيماً النور له لذلك غزاة الأول في أبريل سنة ١٩٣٢ . قلت
في نفسي : كم كان لشافين بالها صغر لث في من مأثر جسام في
مصنعه النحة قبل أن صاب وراوة ١ وكان أول ووبر لها ، ثم
وبدأ الله في جوده بعد بضعة أسابيع مأسوماً عليه . (أخوان هذا
لأن كلب على صفة صداقة خالصة في كل حيته . وكنت أودع
مأثري في المراتد والجلات كما يمل كثر من أمثاله وأمداني
فصبت على إلى مدبر المستشفى . وكل ما كان معني عطيه حين
قلت لي هذا الذي هو الككتور إبراهيم بك شافين محل النور
له مؤسس هذا المستشفى . وصحبت أن ملاجه الرضيه وسماحة عباد

بغير عيب . وفي استطاع أن يجمع الأقرب صرح من روايته
مؤلفة وناصرة . وقد كتب هذا صيف في مصنفه مصر
والجودان . وفي مصنفه المرفق . وفي مصنفه المرفق . فكل ما جاء
في كلابي من حزب الشورى والاستقلال . وهو مبني على حد
الامل . وأظن أن الأستاذ الرزاي يبري هذا . مما قرأه من
كلاب من قدم . وأظن أنه مهم من كلابي عنه غير الذي هم
الأستاذ الذي . وأظن أنه لم يصب حين مرأ ما كتبت مثل
المصنف الذي أحصل الأستاذ الذي حتى كتب ما كتب . . .
كان يعني أن . . . منه فله البليغ الخرى .

وأنا أطمع هذه الكلبة بأن أذكر مدتي محمد بن الحسن
الوزان إلى سراط المني . إلى أن « لا يداومه إلا بعد الحلال .
والاحتفال » . وأؤنس إليه من أخرى أن يسي منه . وأن
يملأ قلبه إيماناً إلى الأمام . وهو حق شعبة وبلاء . في

الاستقلال والمريه والمكرمة . ذلك الذي لا يتجرأ ولا يهمل
محاربه ولا عبادته . وأدعو إلى الهباء الشهد في سبيل هذا
حق الذي لا يستطيع حرب ولا إسيماً ولا بريطانيا ولا هدياً
كلية محتمه أن يحور منه شيئاً أو فخر منه قليلاً أو كثيراً ؟

أبها لمحمد . كانوا بدأ واحد . وانسكن دعوكم واحد .
واسبروا في جهادكم . ولا تقاوموا عدوكم في حق شعوبكم .
ولا تحادوا ولا تحادوا ولا تقاطعوا . خذكم وحكمكم . واضربوا
أن القادحة يست سوى ملل من طول الجهاد ومشفته . وأن
الملل من كواذب الأخلاق . ولن أرمم لا يكون رعباً إلا بأحلامه .
وعوام أحلامه الصدق في كل شيء . — في الصدق والصدالة . وفي
أحب والحب . وفي الرضى والتسبب . صدق الله سلككم . ومنه
سلككم سبيل الهدى . وطهر ظروكم من كل كذب لا خير فيه
محمد محمد شاكر

صديراً ، ثم يحسّ المنعاج بقطعة من سائل ديجيتاليس كروب السكب ، ثم يصدد المرح ويبعد الأرب إلى ما وراء (الكوب) السكب أو فغاس جدر عليه أنفاس الماء ، يبدأ ينقل في فغاسه ، ثم يرايد الأخر من مصه أدام إلى أن يدور الأرب بوجع الأرب ويأخذ نخاع رأسه لتعصير اللصل منه

وبما كانت هذه العملية تسهل أملي قلت : ممكن هذا الأرب « ذنبه » حتى تكتب ججسته سكي قروح في مفاقه جروحه السكب تم يندى الألام الماء ، وأجراً يهتل

هناك الدكتور عزى وويل الذي كان يربي سلعة محليات للصل حقا به الفار ، وسكن إذا علمت أن هذا الأرب يندى ثلاثة أو أربعة من المصابين بهذا الماء فغاس لا يورد يصيب عليك أن يؤلم أرب سكي جوي أومه أشخاص من الألام لا تطاق ، وظل أن الأرب أقل إحساساً من الإنسان بالألام

بوصح غشون جرمياً من نخاع الأرب في هاون وبعض دهناً شديداً حتى تصبح كالجينة المرسوة ، ثم تهرث بواسطة شفة صمكة في محلول من اللعق القوي بالألب ، وشره بالألب من اللشبول تهرث مرثاً ديقاً حتى يخرج من الشاشه مستحلباً ديقاً جداً يبي فيه كتل البه ، ثم يصب في زجاجة جبه بسمه لتر وسكن الزجاجة من الطول القوي نفسه ، بعد ذلك يوضع الزجاجة في خلاصة مدة ٢٤ ساعة ، وفي أثناء ذلك تضع في « مائدة » بها غساً يكثرو بوجياً ، لئلا يكون قد نطرق إليها مكروب آخر جنى ، ومع ثبوت أن ليس بها مكروب ولا جراثيم حية يصبح اللصل مائداً للاستعمل

قل الدكتور عزى ، ولكن في جميع عملياتنا لم نجد للصل ولا مية مرفاً أي مكروب ، على أن عملية النقص الكبير بوجي لا بد منها للاطمئنان على سلامة من سألهم .

في هذا اللصل مادة مؤلمة من هو السكروب في مخ الأرب تسمى أنتيجين Antigen هذه المادة تولد في جسم الشخص المكون مادة أخرى تسمى « ضد الجسبات » Antibodies ، وهذا وظيفتان : الأولى أنها تحلل المادة السامة التي تولدت من مكروب السكب بأنها تعدد بها ميكروبات أو ترسلها ، وفي كلتا الحالتين يطرأ عليها السامة ، والثانية أنها تحرض كريات الدم البيضاء على

وحمل أومد كل يوم في انيساد المين ٥٠ يوماً إلى أن أمنت الماء وحصلت من متاعه ستة كامدة ، وعندئذ ذلك السكب القوي من في اليوم التالي في اللشش

قل يوماً بدر السكب ، في هذا اللشش بسيلة نظيفة لغاس لا خذو مقدار قل لب اللشس كاهم يرمون هذا نأني يكثرو منهم القود أو الطوميد سكي ، بلهم الماء لوجه الله فلا يمشون أن يهرروا ، والذين نجاءهم من الأرب يرمون في اللشش مهاجون من جرحهم ويمشون باللصل وبالكوب ويشربون ويذمون هذا ومع ذلك لا يرضون !

قل د. أحمد الحياء اللشش وهو الدكتور عزى وويل في اللشش نحو ١٧٠ سرور في طابقي من قلبه ، وإد زلعه المصابين على بعد الأسمرة وبرنامج يفي من أحمى ، فمض للطفل معهم مع شخص آخر في سرور كبير مثلاً ، وقد يكون مدفا في وقت واحد نحو ٢٢ مصاباً أو أكثر ، ومن كان له أرب في القاصرة يزل مقدم ويردد على اللشش مرفق محله ليرة

قد يحدث تقديري ، هذا هو أن هذا اللشش يسبح أكثر من عشرة آلاف مصاب في السنة يطلبهم فيها نحو ١٥٠ ألف حصة من القاح الذي يحضر في اللشش هذا سبله المراج لا تكون الإصلاص من حصة كلب قحط ، بل تكون من الحيوانات الأخرى كالغار أو الجمل أو الحصان أو الخيول لأن هذه تسر كالسكب ويدي يفسها بسماً ونسبي الإنسان ، فإذا عثر الحيوان الكبير إنساناً فقد يكسر سانه أو يمسحق برامه أو كنهه ، وهذه المروج تستمر في وقتاً طويلاً وملاياً متواصلاتاً من نفس اللصل

والصل يحضر في سبل اللشش يحصل طازجاً في اليوم ففلكات من محضه القاه ، ويحضر القاح من مخ الأرب أو مافه ويمكن أن يحضر من مخ أي حيوان مصاب ، ولكن الأرب أهدجس الحيوانات هنا وليجها مائداً ، ويحصل هذا المرض على يوم نحو « أرباً » خرجاً عنها مشهورون اللشش

وأما كيفية تحضير اللصل عدالة صكية ، وهي أن تخرج جود قدر من الأرب حركاً ، ر برب وشاب إلى المازين ليظهر من الجبهة لمر القرش المذهب ، ثم تكتب الجبهة تحياً

لي مرانكي

ذكرى الجهاد الوطني

للأستاذ عبد الكريم جلاب

مستمر ما كنش ذكرى جهادنا الوطني وهي أمة ما تكون حامية وتقرى ما تكون إيماناً بده الله تصبها ، واحيتها في أن حال حريب ، واستقلالها ، كاملاً باحراً ، غير مشروط خيود ، ولا سطر بأعلان

ومستمر الأمة الرا كشية في عهد الذكرى السنوي الأربع التي ممت منذ أن غلب « رينة الاستقلال » في ١١ يناير من سنة ١٩٤٤ فضدها خلفه الكفاح المبدى من أجل حرية الوطني واستقلاله

ونظف حول قضاها قرى ما عطنته من أسواط في سبيل هذا الكفاح تتجدد نفسها وقد غلبت لمسيها إلى الأمام ، حتى أصبح من اقتصاد الحرية الإنسانية في المحيط القرى ، والمخطط للثوري كما أصبح من كرها في داخل البلاد القوي من أن تنف من ألسنة كغوره البدن ، عطل إلى قنودها جسم ، ثم يتخلص من يصبح مهدداً بالزوال بين خمسة بين وانباها

ليس في ذلك كله ما يجعلها كش تستقبل هذه الذكرى وقد مضت إيماناً بأن الوطن مستحب وإن أموره القوة للده ، ويستعصر ولم تنبت عليه مود فشر وطنيان المرحية الامهارجة ومحمد حذله السيطرس على هذه البلاد

لقد كانت الأمة الرا كشية تكافح في صعب ، وتناضل في شجاعة ، وسحب للندن مصب فوق رؤوس الأحرار ، وسيدد للرجسين طلب ظيودهم ، وأواب السجون مفتحة في وجوههم ، والتاق السجقة مسود لاضهاهم ، وهالم كله في قفلة عما يجري في هذه البلاد الثاني من ظلم ومضطهاد وقتل وشريد ، وأتوى للندن تهر الدالم : لا تقسوه للاندانية والعمارة البشرية والمهابة الإسلامية من خير ويكة ، في هذا البلد الذي أصد الحقا مرفح تحت سيطرهم ، وتخلو برمايتهم وحايهم

ولكن ما كنش مليه استكافه تحب كل هذه القوى والم ، شعة الأوار ، وأهاب من مطالبه الاستقلال التام ، ومحد . كاه أمانها حروب هذه الأمة ، مضات القصة على هورت الفرنسيين ، وكان الانتقام المدي ودهم اليه جرحهم للهابية التي سبها المريعة النكرة . وكان عطفتهم وفتاوم الحزبي وجيرتهم . ليس منهم والسرود - في حذمه للبلدان المنتم ، وأكب الممارد للشريعة الكوري على شهدتها ظن وسلا والمخط وغيرها من المدن والقرى الرا كشية

رسكن ذلك كله لم يكن عبر وتورد ألح عزه للرا كشييين وموى لإعالم . وكان محله امتحن بها ميو هذه الأمة الميضة للثقافة آخارات الامتجان وحرجب منه وهي أصلي موداً وأنوى شكيبه وأنه مراباً

ولم تكن المحنة التي اجتلب بها الأمة الرا كشية حنة للشعب وحده ، وسكن جلالة ملكه لشباب كفن آتون من خفق قلبه لسا بينه الفرنسيون نسجه ، فأعلن نأيده نويضة الاستقلال ، ووجع مع منه يكافح لتحرير الحرية والاستقلال ، ويرجم الحركة بقصه ، يمدح بها الأذى ، ويقت الشعب من حوله ليس ربه الأمل لإنده آتة في شجاعة وعزم وإيمان ، على دعم ما تعرض له حذمه من مهيد ، وما حذ حور المارش القوي من اعطار . ولكنة الإيمان - ملدي مثلاً به قلبه الكبير

عنى بلاده ، والحياة للره الكروية دمع به إلى الينان ، حيث وأصل جلالة الكفاح إلى أن دلم مدونة طنبه « لا ليوكه وحده ما كش طلب ، ولا يوصل بشعب في سلال البلاد قضا ، ولكن لهن العالم كله إيماناً أن ما كنش تريد أن تستقل ، وأن بلاد عربية مصفاة مبريط مصيرها بالبلاد العربية والشرق ، ومستقل جامعة على أن نسال حروب ومخاطف على استقلالها وملك زعم الليك المحبوب للثكرة الاستقلالية . ومكني أرب يزعم الليك الحركة نصن لها وسائل التجاح والتسر على عدى ويصير إلى نهاية المقصودة

وهكذا كانت الأمة الرا كشية برهانة ملكها عظم تيقاً واحداً ، وتسمى لثابه واحدة ، هي الاستقلال التام للتاريخ وظهور ومرا كش يحي ذكرى جهادها ، وسعيد مراسل

«تدانيه» مصدوره دون أن يسمح لهذه الجريدة أن يردود مدى أيتها في خارج ألبانيا ، وذلك بعد أن الطائفة التي في قدرته حرسه على نازد الثغرة القوية على كسب من كتب كل صوب رجع ، وانضموا على كل حركة بحرية كسب الحركة الاستقلالية في المغرب الثور احسب مدتها هذه المرة فأصبح لها مكانة مدد في الشرق العربي وفي أوروبا وأمريكا وقامت هذه المكاتب صصح الحمل الاستقلالي الفرنسي ، وأصبح من به دوي في البلاد العربية ، رسلت منها مر كسب بالتمرد على مكاتب السياسة من أجليا ، وأصبح مدوها أيضاً في أوروبا وأمريكا مسجوعاً وذلك استغلال على الإدارة الفرنسية أن تخلص على الحركة الاستقلالية ، أو أن تخلص في البلاد اجماعاً وهي إلى الإصلاح على الاستقلال ، دون أن تخرج عنها الأمة العربية جهاد ودون أن يردد مددي ذلك في العالم كله

وكان مداسياً في ايجاد للشروط الاستقلالية التي طامح فيها الإدارة الفرنسية لبلاد المغرب العربي

وعند احسب الحركة الاستقلالية في ميا كسب ضروب نفاقاً من جديد على الاستقلال الفرنسي فحطم مروضه واحداً بعد الآخر ، وتمد البلاد الراكشة لتصل إلى الاستقلال وتحتضن من طينان الرجعية الاستبدادية

وبعد كرى الجهاد الوطني اليوم والرا كشيون مستحكون في كمدد ، يتقدم ويشارك حركتهم ملكيتهم التي تزعج الحركة الاستقلالية فدمع بها إلى الأمام ورسم سلطانها ، فأصبحت مهدد إلى غاية واحدة هذا الفكرم هبوط

هذا الجهاد أثناء السنين الماضية ، لتصبح بعد آلت إليه القضية الراكشة بعد هذا السكتاج الصديق الذي يقوم به الأنظمة المتصورون داخل البلاد وخارجها ، تحت راية الوطني الأول جلالة الملك محمد الخامس ضد كل من فصل هذا الجهاد أن آمن الشعب للراكشة بأن حياة بن مستقيم مادام الأمتى يستمر على مبادئه هذه الحياة ، ويختص منها الحيوية المتعصية ، ويجب منها الشورى إلى . وكان من ذلك أن جدد الشعب نفسه لسلطانه هذا الطينان الآخر الذي يشتمل بأنيل مرا كسب شتمت لمريض والامعة وسائله التي يتصدها حتى شتمت كلها ، رجع سير الثغرين حلياً ، وبرلم ، تطلعت التي أتيها هؤلاء الثغريون وما أنطوا مشروعيهم من صمغاب التبعاج للأول مرة في مرا كسب شير الفرنسيون بأنهم في حاجة إلى أساليب جديدة لومعية الثغور الوطني ولتأدية المبكرة الاستقلالية التي تمكنت من طوب الشعب ، فأصبحت طراً على كيانهم ووجودهم في منها كسب ومن ثم بدأ التزم القديم بذكر في سيرة مساعدة الحياة لا تتخلص منها البلاد ، ولكن يستطيع أن يحكم وهو في حل من أنه مساعدة جديد ، وهي أية سلطة سلطانها عند المساعدة لذلك ، وذلك هو الذي أوصى إليه بذكر « فترة الاتصال » التي دمع مشروعه الجديد على أسسها وهكذا يجم الثغور أن يحكم مرا كسب وله تخلص من الثغور التي تشكل في سلطه تلك الحياة ولكن الثغور الثغور في البلاد عند تبه إلى هذه الألاعيب وأعلن (حرب الاستقلال) على لسان الشعب أن « لا مقاومة إلا بعد إعلان الاستقلال » وبذلك سقط المشروع الجديد الذي أراد القديم الفرنسي أن يحكم لبلاد على أسسه وكانت الصيغة الفرنسية التي ذهبت للمشروع وأصحابه مدكرة جلالة الملك إلى رئيس الجمهورية الفرنسية التي أودع جرحها أجيالاً ، ولارعت لها الثغور الفرنسية : فقد شمر جلالة الملك بأن التزم يرد أن يطلب فيه يقص بها على ما بقي لراكشة من كيان ، فأرسل جلالته مدكرة عدد يمتح على سرقات القديم وبذلك مطابحة باستقلال بلاده وهكذا سجد السياسة الفرنسية في مرا كسب أمام مرم الملك ، وقطعة الشعب ، وحرص الأمة على استقلالها فقام التاجر

وكان من فصل هذا الجهاد الوطني أيضاً لأن أصبحت معه مرا كسب نمية البلاد العربية كلها ، وأصبح لها مددي في الشرق العربي وفي أوروبا وأمريكا فقد كان الاستمر من قبل يقوم

محمد الحبيب

• • • • •

من المنظار

صور تنادية فليترس حيث أشاء الاجتماعية

جاء من دار الرسالة ومن السكيب الشهيرة
وتمة ٩٠ قرش مع البريد

فاس عاصمة الإدارة

للأستاذ مصطفى ميو الطرابلسي

هوام الملائمة السياسية مبدأ مبدعة ومهمة في تاريخ الشعوب
تختلف عام الاختلاف من الزمان في عهد من أمة و مهم في عهد
الزمن يتفاوت إلى وسعة جوده لتعصا أعضائهم و محبين أم اخصم
عند الطريقة الجديدة في الاقتدار في الأنظمة الإسلامية
سواء من العالم وحبوس الخلافة ومحاولة إنشاء خلافة ملوك

وربما كان الملوك في ذلك قد اعتنوا بشي السياسيين عندما
يسر ببلانهم إلى البلاد الشرقية ولا سيما حراسان حيث تمت
دعوتهم ورحوب و إنما كانت الخلافة السياسية قد وجدت من
الظروف والملاذبات ما ساعد على القيام في الشرق بين الملوك
فقد وجدوا في بلاد الغرب ظروفًا أخرى متشابهة ساعدتهم على
محسين أمر أخصم وهي سياسة من مركز الخلافة مبدأ كافيًا يساعدهم
على العمل والمشاركة بالإضافه إلى ما كان يعمد تلك الجهود من
دمر يرب أمة الذين وأوا الفتن وبل بهم وهم ما أهدوه من
مساعدة دولة العرب في حراسهم في أسبانيا ، ولكنهم لم يتفهموا
الأفهام بل ولم يفتح الولايات ما كانوا يحرصونه عليهم من مصالح
ومجانب هذا كله كانت الفرقة الاستبدادية عند الغرب في شمال
أفريقية ما زالت متحصنة محبين القصر من الزنادير تشبها وقد رأى
الغرب فكثير من حراء ذلك في سبيل إحصاء هذا الإقليم
قد كان كل أحد على استعداد لتقديم بأي ذراع الخروج على الخلافة
السياسية في سبيل ، وهذا ما نستطيع أن نسل به انتشار مدح
الخروج هناك وإقتال المذهب الشيعي

لما رأى ذلك وصل الإدارة إلى الغرب الأقصى وكثير
استطاعوا إنشاء دولتهم هناك هذا ما يمكن تلخيصه في
الظروف التالية

في أثر مدح الحركة التي قام بها الحسين بن علي بن الحسن
الثالث في عهد ملوكهم إحدى فخرق أتباعه ومن بينهم محمد إدريس
ابن عبد الله الكامل الذي مر إلى مصر محبة مولاه وأبيه ولشد

ابن مرشد الزيدى ومن إلى شمال أفريقيا عظماء ثم أصبح مدح
ربد مصر الذي كان وطن الحيدة الشيعية ، وهذا أحد أهم
بين دون المغرب الأقصى حتى انتهى به المطاف في مدح وليس
حيث أكرمه أميرها إسحاق بن محمد رسمه في ثورة الزيدى
ولا أكثرها مدحاً (١)

ولا علم إسحاق بمحنة أسبه وثأ كثر من محبة سبب نازل له
عن إلماره وطب من حياته وجية القبائل الأخرى مبايعة فأجيب
بل طلبه

ومن بعد هذا آتت فتادل على حور إسحاق ذلك لاقتفاده
أعدية إدريس في الإمارة حوله فأندم على هذا التمهيد في سبيل
ميدته ، ثم غفل ذلك لأثر من سياسة ، ربما كان السبب الثاني
أخرى للأمر به ، ذلك أن نظير التمهيد في سبيل التمهيد يتناقض
مع ما كان عليه هذا الأمير من اعتقاد للمذهب الخوارج في أول
الامر ثم تحول إلى المذهب الشيعي ، والواقع أن هذا الأمير أورد
بلو كذا هذا أن يكسب لقومه أكثر مما حسره ، فهو بأهل أن تمام
عناك دولة في شمال أفريقيا يكون له فيها ولأتباعه من تحرير قومه
كثير بعد أن يسروا من إنصاف الغرب لهم فكانهم كانوا يرمون
إلى إنشاء دولة يكونون فيها البلاد الرئيس كما كان القصر المنفرد
الأكثر في مصر الأول الدولة السياسية ، وتمكننا أيضاً على
هذا المنحاح الذي سادته إدريس في أول أمره بأنه كل كذا
استطاع منه مولاه راشد بن مرشد الزيدى وهو على ما قيل (٢)
يرى الأسفل أسر أبو ، في إحدى غزوات موسى بن نصير ، فلما
رجع مع إدريس إلى موطنه الأسفل كان حير مساعده على بسط
خوفه هناك ، هذا إلى ما كان عليه إدريس من ذلك خرو وحسن
سياسة جعل لنا ذلك عندما أراد أن يشغل أتباعه حتى يصير
ولادهم له ، فخرج غزواً فاشراً للدين الإسلامي في القضاء الحارورة
التي لم ينتشر بها مد

تمكننا ومع إدريس القوة الأول الدولة الأموية في مدينة
و بل ، واستطاع أب يكسب محاقه المسمى بن هشام أمير

(١) الاستطاع الأمير حول المغرب الأقصى - ١٤١٥ - ١٤١٦ - ١٤١٧

(٢) فخر المذهب في أمير الخلافة الإبراهيمية من ٤٢٠ - ٤٢١ هـ

موسى الأندلسي

أول نيتها انتمت الى التصور القاصر من حق ان تكونت من
محاسنها انقلب منه وكنهه الى ان لا تكونت من
السياسة والأموال الشخصية بل من
الخير فيه

ولما رأى أندريس الثاني أن الأمر قد استقام له ، وأن مدب
 ريه لم تعد حاجته لأن ستكون مائة الفوه حزام على الانتقال
 بها إلى مدينة يوم خطيطها ، فسكنها هو وأخته وبنوه وأخوه
 أهل بيته . وبها كان أندريس يقاتل لحد المدينة وأدى ٢٠
 مدينة فاس مدبراً بما في آخر هو ما اعتدوا ملاحظته عند مهام
 أي حاله أو دولة إسلاميه جديدة حتى يكون التجديد دائماً دائماً
 واحترام القيم المدينية ليس من الأمور السهلة ؛ فهو يحتاج إلى
 دراسة وخبرة بالأمكان المختار حتى تؤدي إلى صحة فكر من إنشائها
 وقم بعده على جبل زلفم فأجابه برضاها وطلب تريته واحتفال
 هوالة خامر بينا بالمدينة في صحبه . وبدأ العمل يسودها ، ولكن
 ما لبث أن انحدر سهل من أهل الجبل هدم ما كان له بناء من
 السور وحل محله ما كان حوله من مهام العرب ، فاضطرب أهل من
 عند الملك فانتقل إلى ولدي حيرا فأجابه الملك وسكنه خلف
 كثرة مباحث حتى لا تشكروا الموائد وأخيراً ترك أمر احتلال مكان
 حاصيه المدينة لوزراء غيره من مصعب الذي وفق كل التوفيق

التيب إلى المدقظتم) مدقظتم بغير الظرف الحسي

إسبانية في الخارج من جامعة طرقات الأول

الأندلس التي أرسل إليه وبدأ بهتته الإزملة لخدمة وطلب إليه
التعاطف على من يدافعون ، فتقابل الموضع بالمشاء والإحلال
ولا شك أن الأعراس المصاحفية هي التي وحدها فيها وتاريخ
من مظهرها

خالف الرشيد استفحال خطر إدريس بالثوب الأنقى عسى
يخلص منه ، ولكن كيف السبيل إلى ذلك وهو على بعد لا يساعده
على إرسال الخيول للفساد عليه ؟ استشار في ذلك يحيى بن خلف
البرمكي فأشعر عليه بإرسال من يستطيع قتل طغوت هذه الفكرة
بهولاً إلى تحس الرشيد من على نصيدها ، وهذا كانت الروايات قد
حفظت في طريقه من قسم الإدريس ، وجعل أرسل إليه الرشيد
مباشرة خطباً لتعقيد ذلك فلو كلف إبراهيم بن الأملب لإرسال
من يوم هذه اللحظة فإني قد أجبت كتابي على وفاة إدريس مسبوفاً
وجعل أنا حال لم يخبر من حكم الأداة بموت إدريس الأول
على وهم أنه لا يترك من يخلفه ، وبما كان ذلك واجباً لإحلام
البرمكي وحسن تدبير راشد السابغ الذي كره الذي استطاع أن يقتسم
بشره الانتظار حتى نسف كبراً بطريق إدريس البرية طفلاً
بين كان ذكراً صبوراً ، وإن كان أنى أجابوا دأبهم على من
يقتضونه ويحس الأثم ووضف كبره طفلاً هو إدريس الثاني
الذي قضى عصر الرواية كله في حق لما كان يظهره إبراهيم بن
الأملب من عرش بآتيهه ولما كبر ذاع صمحه وأكثرت الغرابة من
سائر البلاد وكان ممن وعد عليه بحسالة غرض من البرية
والإدريس من القيسية والأزد والمزرج ومسلح وبني عصب

فأكرم الإمامة وفادتهم وأجازل سلامتهم ورحمهم وودعهم وجعلهم
خلائعته دون الجبر . وربما كان مدارجاً إلى أنه كان يرى نفسه
وحياناً بين الجبر . ولكن الأهم ما لبث أن تطوّر إلى تصديدهم
علاوية على البرزخ الذي انقلب عليهم فاستمرّ وجلاً من الغرب هو
عمر بن عبد العزيز الذي جعل إسحاق بن عبد الله الذي أوّل به عليه
سنة . ولمّا أجاد لولاه من جلائل الأعمال منحة موالاة لإرواحهم
أي الأتباع . وربما كان يدرس في محله عينا غير محق ؟ فهو قد
اعتمد على البرزخ وتأيدهم ولولاهم ما وصل أمره ولا هو من بعده
إلى هذه المركز . ثم هو أيضاً بمسألة تقرب إلى القبايل العربية
من جهة أمه ، فصرّده عليه مظهر إن دل على شيء فهو يدل على
حب المصنوع من التبريد والتشويق بالعرف من البرزخ . وليس هذا
بمربوب في تاريخ عوام الشيعة الإسلامية . فالتفاهة الخبيثة في

معاني الفلسفة

دكتور أحمد فؤاد الأهواني

حصل مبدئي الأدب للفلسفة الأستاذ محمد عبد الفتاح حسن
مكتب من كتاب « معاني الفلسفة » كله « فلا يسنى إلا أن
يشكره على ذلك ، فقرأت الكتاب دليل على الفطنة ، وشاهد أول
في الزمان

ومدينا بطر نخلة جيدة في التوسع ، فأكاد بقرا الزمان
التي دعوت إليه من أن كل إنسان ما دام يشكر فهو صاحب
فلسفة ، من نظر إلى نفسه فأدرك آخر الأمر أنه « كسكس
إنسان ملهى ليس فيلسوفاً مستقلاً بالفكرية ، وأدرك أن نظره
كل إنسان إلى الحياة لا تسمى فلسفة ، ولا يسمى صاحبها
فيلسوفاً »

ولا شك أنني أن التوسع هو الذي صرف الأستاذ
عبد الفتاح عن الانسحاب إلى الفلسفة ، والمسؤول في ربحه بالفلسفة ،
لأنه ينتج بضمه الأسماء والأصناف إلى الفهماء ، كأنه يريد أن
يجوز إن الفكر والفلسفة بضمه صان فلا يتبين ولا يتحتم ،
ولمذا ضرب الفيل يشترط وقال « ولا لكان دهر بن أبي حنبل
الفلسفة اعلمكم فيسوقاً بسبب هذه الفطنة من النظرة التي
وصفها في مئذنته ، أو كل أو الملا ، المرى فيسوقاً بما له من
وحدة نظر عليه في الحياة »

الشعر لا يخالف مع الفلسفة ، فقد عبر الفلاسفة الأغنياء عن
آرائهم فلسفياً ، وفي اليونان كثير من الفلاسفة سجدوا فلسفتهم
في قصائدهم ، مثل أرسطو الذي دعا إلى الروحانية ، وإرميندس
صاحب الفلسفة الثالثة وإفلا كان الأمر كذلك فلم يجد كثير
من الفلاسفة بأن أن يسموا بأهل الفلاسفة المسمى فيلسوفاً ، حتى قد
أعبر فيلسوف الفرة ، وجرى بعد الفكرة على الأمن وشاع
بين الأدباء

وعنى أن الفرة الحديثة التي بعدها أحد فلاسفة اليوم

من الإلهاء نحو برود ، الفلاسفة ، ساءلهم ، فكل من
الناس والملايين بينهم في الفرة ، ومن الأحرار من فلسفي
فصليدي حتى ساءل في الفسوف القديمة والحديثة على سبيل الفرة
روح إلى عربى من الزمان ، ذلك أن ديكتاب ، أن الفلسفة
الحديثة ، دعا في القرن السابع عشر إلى أفكار جديدة ، كانت
أساساً للحياة الاجتماعية والسياسية والفنية والفنية التي عموماً
الآن فيوسل عظم كنهه أراً ، وقال من المثلج ، فهو
« الفيل للفلسف » كثير الأخطاء تودعاً بين الناس بالتدريج ،
والتاريخ الغلاب بهم في المثلج حتى يسكروه في التفكير ، وقد
لوت هذه الفرة إلى السلوك الفاتحة على أساس من السادة في
الفيل ، إلى الفرة الفرسية التي نشبت نطلب الفرة ، والإعلاء ،
والسلوك ، ومجتمعات الفرة ، وأصبح السلوك في المثلج
فلسفياً ، وسام القانون حقيقة تاتته واعتقد جميع الدول ، وضمت
عليها الفلاسف

أيضاً عرباً بعد ذلك أن يبيع المثلج السياسية لجميع الناس ،
ثم قصر حتى التفكير على بعض الناس دون بعضهم الآخر ، لأن
التفكير هو النظر ومعرفة حقائق الأشياء ، فهو من ذلك
سوك كل إنسان في الحياة يختص تلك الفرة ، ولا يمتد أن
يكون ما يريد زيد صحيحاً أو فاسداً ، وإنما بهذا أنه جفته
ما يريد ، وأنه يريد أن يريد

وعل يريد من هو مضموم من الخطأ ، أو يمنع منه السكس
في التفكير ؟

وقد كان دعا لفهم مضموم من الخطأ ، كانت الفلسفة تشمل
كل فرع من فروع المعرفة ، أو حتى أصبح عندما كانت العلوم
فروعاً من شجرة الفلسفة ، فلما بدأت العلوم تبتدئ وتنفصل
دعماً من الآخر ، لم يكن الفلسفة موضوع في دعم بعض
الفكر ، ولكن موضوعها عدد فروع الآخر هو البحث في
فصل ، ذلك الذي يبحث في العلوم تبينها من السائل الإنسانية
التي تخطى بالسلوك ومبته من خير وشر

فلما كان الأمر كذلك فقد لوعدت لنفسه إلى ما كانت
بحث فيه أيام سقراط ، إذ انصرف عن البحث في الطبيعة إلى

لبحث في الإنسان

ولم يقل بل سقراط هو الذي أنزل الفلسفة من السماء إلى الأرض. بهذا معناه ذلك ثم سحب هذا آيات سقراط ولم حكيمته في الأثره واللقاب والأدوية في كل مكان ، وبقيا على كل إنسان ذلك أنه كان يمد المعرفة مدونة عن باطن النفس ، ولهذا يمكن أن يطلب المرء على نفسه ويتأمل فيما ليصل إلى الحقيقة ، وهذا هو السبب الذي من أجله أخذ الشعر المكتوب على معبد دلفي « انتهى شعور قسك » شعاراً .

الفلسفة السقراطية لم تحصر عند التي على طاعة دون مئة ، بل ذهب إلى أنها من مشاع بكل إنسان ، يهتدى إليها بالتفكير والنظر

ولقد كانت الفلسفة في عهد سقراط حية ، تدور على الألسنة وتصبح حياة ، فذا في العالم .

وهذا هو الذي يريد ورى إليه : أن يكون الفلسفة حية مخرج من « الأبراج الناجية » حيث تنحصر في اصطلاحات يتم الله إذا كان أصحابها يجهلونها أو لا يفهمونها ، لتدور إلى ميدان الحياة ، غلب كانت جذوة الهموم على أقدانها بحيث تغلبها « الفصول السبعة » التي حكى عنها ديكرات ، كانت جذوة بالحياة والمرأى التي تومر إليه الآن من إعادة الفلسفة في كل إنسان ، هو جبر الأراء ملازمة العصر الذي يعيش فيه ، عصر الديمقراطية والحريه

وهما يمكن من نوع فلسفة مسألة حلوى بيت القدر والجهد : رأى القدماء أن الفلسفة جماع الأفكار المنظمة من الفكون والإنسان ، ورأى كثير من المحدثين أنها الأفكار من الفكون والإنسان ، أما تنظيمها اصطلاحات غلبة وبشكل خاص فليس هذا ضروريا

ذكر الأستاذ آدم بوكس ، أستاذ الأدب بجامعة اكسفورد في مقدمة كتابه من أفلاطون وكيف ينبغي أن تقرأ محاوراته ، يقول ما عود . إن الذين كانوا يقرءون أفلاطون كانوا يسمعون طول الوقت إلى استنباط قصده وفكره ، ويحدون النصوص فوق ما ظنوا . وليست هذه الطريقة هي أحسن الطرق في معالجة

كبار المؤلفين . وبس بوكس ، هذه الطريقة هي الطريقة التي يفهم شكبير ذلك ، وهو أنه كان فيلسوفاً كبيراً في حياته . ولكنه لم يكن الفيلسوف صاحب الدهر . أو الفيلسوف من كل شيء .

« Though he was a great philosopher in his day too. But he was not systematically or primarily a philosopher . »

الأستاذ آدم بوكس يمد شكبير فيلسوفاً ، فيلسوفاً على طريقته الخاصة ، وهي أن لكل إنسان نظره في الحياة ، ولا يمد فيلسوفاً على الحق السبي المصطلح فيه

وهو كذلك يمد أفلاطون فيلسوفاً حسب البرمة القديمة ، ويريد أن يصل منه أدياً فناناً قبل أن يكون فيلسوفاً ، لأن محاوراته ضد من دوايح الأديب وليس الرصيح . وإذا اعتقد أن الأستاذ عبد الحق لو مد إلى شيء وتأمل بها على الطريقة السقراطية لينبئ له أنه على هذا الحق ، فيلسوف .

وسكن إلى حد ما

أحمد فتوحان الوهماني

طبعة الرسالة

تقدم إلى عشاق الأدب

وحى الرسالة

في مجلدين

يطلب من دار الرسالة

ومن المكتيب الشهيرة

ثم كل مجلد ٥٠ قرشاً عند البريد

الوكر المهجور .. ١

الأستاذ عبد البر الكرواني

~~~~~

هذا الش زودج الخيل لي يا أخت مهجرين ١٩ هذا الوكر  
الفاقر من يؤ مسرته ومن يحمي مدوات أمراه ٢  
من يستيل رواته ومن يشج شوقاته ومن يخب يده من  
لقد راحيه ١٩

من مع بأسه الضعيف ينار مناعه الضعيف ، ويطل من  
دلائه جبينه والفتن لطيفين ، ترحل من لوبة عاميه - ولقد  
وجب ، والدمع مناني ؟

من هوون عليه وحلاه المعادة في حصم قلبه ؟ من يبارك  
هوه ويحمي ضرور أمديه ؟

من يكسبك هره ، من يدم رأسه المثل الفاقر إلى صوره  
الرحب لفاقر ؟ من يربط من جهده أو سار السكولة والسكاه  
والسكده

من ؟ من عبرك يا أحب ؟

\*\*\*

هذا الش زودج الخيل لي يا أخت مهجرين ١٩ من  
عبرك يذب في لوجهه ديب الروح في الفيل السيوت ؟ من عبرك  
يحب ؟ السكاه ؟ بين جفوانه الضياء كاتبات حيه ، تنس  
على جفوانه الضياء ، ويحب من أحيائه المبره ، ونسك في  
النسب بسا لمرحله ، ونسك في المشاعر المضربة والأهوه  
الملاوه عشقه ، ونسك في قلوب من كل طب دهم موح  
سرى وسره ؟

من ؟ من عبرك يا أحب ؟

\*\*\*

هذا الوكر الداء الخيل يا أخت - هو ؟ الضيف ؟ الذي  
ينزل شهاديل الضياء الراس - هو ؟ المنبر ؟ الذي ياتق آمال

(١) المبره خلق سي - واسي هيت - ولهم من شتوه من  
جلل في كور - ككوز في الواب أو الأمان

السبب الراسي الياق هو جرمه المنكر - الملهة الضاعية له  
الزوجة الواحيه الضاعه ، هو ؟ الضراء ؟ فيكون الضاعه الضاعه  
هو ؟ الزوجه ؟ الضاعه على حطام الشجونه الضاعه الضاعه ، هو ؟  
الضراء ؟ الضاعه الضاعه على حطام الضاعه الضاعه الضاعه

هذا الوكر الخيل الخيل - يا أحب - هو مرمع السواد  
من قلب الإنسانية ، هو جرحها وحبيها الضعيف ، هو الملاة لها  
في كل أحوال ، هو الضاعه الضاعه الضاعه ، هو الضاعه الضاعه  
الضاعه ، هو الضاعه الضاعه الضاعه ، هو الضاعه الضاعه ، هو الضاعه الضاعه

ذي عبرك - يا أحب - يطلع على هذا الوكر الضاعه ؟ من  
عبرك يطلع سواد وجهه الضاعه ؟  
من ؟ من عبرك يا أخت ؟

\*\*\*

هذه الأسوار الضاعه الضاعه الضاعه ، هي الضاعه الضاعه  
يطلع الضاعه الضاعه ، هي الضاعه الضاعه الضاعه ، وأومن بناء الضاعه  
في ؟ الضاعه الضاعه الضاعه الضاعه الضاعه الضاعه ، يحبسها واحد  
وحده ، فيحب واحد آخر واحد -

هذه الأسوار الضاعه الضاعه الضاعه ، يا أخت - هي  
ذلك ؟ الضاعه الضاعه الضاعه ، الذي لو تحسب مدرك الضاعه -

عبد البر الكرواني

## إعلان

يوجد دلائل دوية غامضة بالهناكم  
عشيه ويشرط في الطاب حمله على  
لغافه أو التوجيهه أو ديسوم الضاعه  
لنوسطه وأن يكون منه من ١٨ سنة  
في ٣٠ سنة ميلاده على الأكثر وعلى  
الطاب تقديم طلبهم في بحر حصة  
مهر جوماً في مكتب مدارة الطاب الدم

٨٧٨٤

ويأخذ هذه القول من غير التمييز ، ومن نفس الذين  
 بعض عليهم يهدون به - كل واحد - ويرون وجه الحق في  
 كل ما قيل ، وسأودع المرح و (تسحق) على مشهور الروح  
 وسكن سمرط يستصعب طعنه وباتت فيستأجب العدل فيرى  
 مما كان ، ولطفت الفصح على أن أرواحهم كانت الموت لن غيرة  
 الرياح ، فباعتب حملات تشر يهدون ، ثم يحلو من الخلال في  
 كره لظن ، وعدم الفهم بالراس حيحه الجهد العالم ، وثقة الجوه  
 في احتيرهم - وكونا كترهم غريبي وأنظما حديثاً - والمال  
 كمنك في البردين والأداة ، التي يظهر لنا كيار الماديين أكثرها  
 مطلقاً وأنظما حقاً فيكرهون إليها الأداة فلا تثنى بها أو ومن  
 عرفها - ومحاول سمرط أن يبين عديده حقيقة موضعه من المحدث ،  
 ويبدأ من أن يفتهم لو يفتح نفسه ، ثم يطلب إليها أن  
 يوافق إذا أحسن ، ولكن بدلاً منه قصره المنهية

ويجوز سمرط إلى شخص شكوكاً صاحبه في صحة  
 أوقعتين ، ثم يشرح بها إثباتاً أكيداً على ما في قوله ، فذكر  
 وأولية المروح من طوائف ومدق لا يشكك فيه ، ثم يناقش هذا  
 التسمم بها وأب في الروح كاتسب ليدن ، فقلنا إنه إذا كانت  
 الروح نقيه المصطنع لهم ، ولكن ليدن هو أوتار الفيلسوف ، وبما  
 فلا يضل أن يكون الروح يوافق قبل وجود البدن الذي هو  
 الفيلسوف في مدعيها ، بل لا بد - وحب نظريتها - الأيم  
 بواهي الأموات والنفس إلا بعد الأوتار وفانقرها - كما أنه جني  
 ميلها جهك - ويكتفى بها سمرط إلى ضرورة إعتقاد أحد  
 الرايين ، فطرح سيمياس مبداء لأنه على ، ويسم نظره القدر  
 لأنها طعنه بقيمة - ويصطد به سمرط فيبين له أن الانسجام  
 قيمة تناسي الأجزاء ، وهذا كان يخرج بين الناسخ المتنام  
 وتناسي الأقل - بها لتفاوت تناسي الأجزاء في ذاتها كتناسي  
 مكوته هذا التركيب ، وأن الروح إذن يصبح غائراً عنها أو انصمت  
 بآلية ، لأن الروح مثل مطلق في تناسه أو تنافره - وليست  
 متبعية كلهم - والروح هي حائفاً التي تقود الجسد ، وتغرس عليه  
 روحها - فلا هي إذن في الانسجام منه - ولا هي نتيجة له  
 كالأنعام الفيلسوف

مقدمة لطول البحث المزمع ( ٢٠١ )

## فيكون

للأستاذ كمال جسوني

رئيسه ما يدر في البحث الثاني

- وهنا - وبعد هذه الأداة على مخلوق الروح التي قدما  
 سمرط - ما يزال سيمياس وسيموس بقية من شك يهدون  
 تهاهما - حتى إذا استوعبوا سمرط جبهة وأنها في مدله  
 على مخلوق الروح قدم سيمياس ، فشكك في إمكان الوجود من  
 حقيقة الروح ما دعا في هذه الحياة ، ووالى مع هذا أرب  
 للبحث عن كنه الروح ومصدرها أم لا بد منه - ثم قدم  
 لتشكيك في ألة سمرط نظريتهم الفيلسوفية الخاطئة بأن الروح  
 هي الانسجام مناصر ليدن والانسجام Harmony - ولأنهم أخذوا  
 بها لجاز أن نفس المروح من هذه الجسد - على نحو ما بيني  
 القسم المنقسم الإلهي لجود تفرق أوتار الفيلسوف أو تحلها مع  
 جاء ما بها

وهنا يشاء سمرط أن يشرح الفيلسوف فينا مروي ، يصح  
 سيجر على طعنه رمية ، ويقول هذا إنه يؤمن بأولية الروح  
 في طلب الأبد - ولكنه لا يقنع بمخلوق الروح في طلب الآخر  
 وهو إذ ينكر عليها المخلوق لا ينكر غروب وبعثها وبقائها على  
 ضيق ليدن وحصره وفناء ، وليس هم من فيه دليلاً على هذا  
 الامتناع الروح ما يقول به القيمة من ضرورة بقاء النسيج عند  
 موته ربما أخول لأن آخر مصنف قام بحسنه لم يزل يلقا بل كل  
 ما يدل عليه هذا التفتيه أن كل روح تنفي هذه أجساد كما هي  
 النسيج عدة أوتار - ومن يدرى - فاعلمنا شكرك ما كان  
 من برهان خيرا والوقت ومكرها حتى ذات مرة إلى الأبد  
 دون أن نحس بها أو يكون لنا بمصيرها من - يد لا حدة لنا على  
 تنبها في كل جسد جديد على يد - وعلى هذا - فالأمر مستوفى  
 من مخلوق الروح إلى الأبد - لم يزل يرحب للوب ،

وإذا سبب خلقه الأدنى من خلاء الروح لمخلها في حدة  
أجساد، جرى مفراط أن حد بمسألة إلى موضوع الكون  
والفساد. ويترج أن يدل إلههم به خبره - وموجدها أنه فن  
منه حداته العلم الطبيعي شأنا أنه العلم الذي يبحث على  
الأشياء - من أن يوجد - إلى أن يصير، وهم كان وجودها  
وموادها، وما المصير الذي تتكره - الخ ولكنه لم يجد في  
هذا العلم ما يولد في هذه الأمور، وطريق ألا يحد - فابعد  
هو ليس من مباحث علم الطبيعة - ولكنه إلى الينا مرفقا  
أولى - وانتيحة أن بحثه عن علم هذه الأمور في علم الطبيعة  
قد تشكك في أبسط مصادره - مع أنه وجد نيته في عبارة قبل  
له أنها يوجد في كتاب أنسكسالموروس - وهي أن يقتل هو  
أداة المدونة لكل شيء - فراح يسي وراءه ولفظ عليه أنلا  
كباراً - حتى يثا حله لم يجد شيئاً - لقد كان سترود يصب  
حيث من يولد له، إن الكون في أحسن مودله - وأن  
ليس في الإمكان أجمع مما كان - ولكنه - بالأنسي -  
وجد أنسكسالموروس بعد أن التي عبارة المجلة - هذه جرداً -  
يحد في تفسيرها عما كان يريد سترود أن يحد - فأن إذن  
قرره يقتل - ولم إذن رجوعه إلى ما قل الأديون من حط ؟  
لقد كان يبين عليه أن يطل فناء سترود طاباً هكذا في سجد -  
بأن القدر هو الذي يغير عليه جوداً ما دام الأديون قد أرادوا  
ذلك ولو ظناً - لا أن بأن يضللات أخرى ولو كانت هي  
الطل الخفية في علم الطبيعة، هو يريد من علم الطبيعة أن يبحث  
من الطل الخفية والأسباب البسيطة - لا الترية - التي جسمها  
هو حقة - وبالجملة يريد أن يطل كل شيء، يده إلى قوة قد  
مدوره كصاحب الفكر والطور والذكاء، وهو ما لم يجد سترود من  
يستطيع أن يحد به.

وهذا سترود من دراسة هذه المذهب طوى الفلاس وكل  
عنه أن يدل على عين بغيره، وثقاء روحه - لو لا هذا -  
التي يستطيع به أن يحد إلى يطل الأشياء بأصلها ويعرف  
حقيقتها - وبمسألة من الأشياء التي بحث من مودده الكلمة  
في عالم التل - ومرة (هذا سهل التي سلكها طرست يدي.

الامر بهذا - مع حدث أنيب منه خيالاته التي  
من ١٦٤ من الترية الترية) حده يجب أن يكون من غير  
مطالب السبب - لأنها ثبتت لسرود ليس في العقل سترود  
الثل كما عرفت لأن سترود في مصادره يرتد عن - بالعلم  
أفلاطون - وهو كاتب الطوار - ولكن كلفته ونسب  
ورتيه من الأديين لهذه النظرية المديدة التي يرميها سترود  
وهو في الترية من عمره (سنة ٤٠) ق م كما يدل عليه  
طروا المداورة - قد حلت هذه القضية سترود على التراجع  
واحد، وأصل على أن يجمع نظريته الأثة على نظريتها - حتى  
لا يحد بها أحد آخر غير عدي، وهو أن يحدت بها إلا في  
طروا خاصة، وفي هذه المسألة وحدها ما يمكن الرد على الأديين  
الذين لا يريدون أن يعرفوا سترود بتعب في نظريه التل

إن الأشياء الخفية وهي إلينا بالجلد الطل، والطيرة والطير  
الطل، والدالة بالمد للطل، وهذا مثل كليه مطلقة ذكرنا  
بها الأشياء الخفية الترية الترية التي ذكرها حوامتا - وهذه الأشياء  
جيدة وعزيرة ومولة بشرومنا ذكرها في مثال الجدل والطير والصفة،  
وكذلك مثل الكبر والسر والتساوي، وهذا يكون قد أوجها  
نظره التل ومشاركة الأشياء المصورة هي مشاركة مسية  
تقاوب بين الكبر والسر أو يجمع بينهما الخفية إلى شيء، وآخر  
أما للمساواة خاصة فلا يمكن أن نصلها الأشياء، لأنها لا يوجد  
إلا في مثال التساوي للطل التي نزع إليه هي أبداً

والكبر والسر يحد أمكن أجاها في شخص بيده  
الخفية إلى شخص وآخر، فإن مثال الكبر والسر لا يمكن  
إلا أن يكونا متضادين، لأن التل كانه مطلقه هذا الأديين  
للمشاركة بها جزئية مسية - وهذا يصح أن يكون السخر من  
الكبر، أو إلى من التل، دون أن يحد ذلك هو الكبر من  
السر والمدة من التل - هي أن الأشياء التي تشارك في مثلاً  
إلى حد كبير تضاد مع أصداءها تفرس مثلاً ماها - لأن  
جبرئيلها تصبح هي الأخرى متداوة في التل كالكبر والخلج -  
كل جود أو يحد بها مشاركة في مثال المرد والبرود  
وكاروس والتري من الأديين - كل وحدة مما بدخل في





## من أدلة المروءة

الناس يمدون في السير إذ يمدون إلى المصالح ولا يزال القوم  
حره الخيوط غارة الأسمه وواس أحد الأوق شيته النشاط  
واجده وواس من - نوع إلا وقد وب فيه أشياء أو غلب فيه أغا  
من مودلهم إلى المروءة وكل لمرى في عمل بسمة عن غيره  
ومررب يجب أحد الممدون الكرى ، فإذا جابه كل  
وحده زهره سكرتها اسام التمر وأندائه ، وكل حبه مجدة  
تخلطها عن القيب ، وكان يصح عدم التندق مقامها في سياره من  
سهارات الأجرة ، بها كانت تعمل على دراعها مطلقا وعراها  
وعدها ليس الخلق من - تها - وسقط ثوب على الأرض  
فأسرع نلاه أو ربة من شيئا يتدسون في السبق إليه ،  
ونظر أجدم بالمدحه فأزال عنه الثياب بجديده وفعده إلى الثانية  
مرهوا مسجورا اسامها ، وهذه مروءة عنه لا وب ، ومن  
نرم أول مروءة ، فلا يصح أن مرد ما مل ذلك الشاب إلى  
ما جده من حال ، ورأها كانت مجورا قبل تفكك أن كان  
بمن إله ! إنك إذن لن الماحدين

ومعيت أبط القى على مروءة ، أو قل لصد على ما عثر  
به جراه على صله ، وأذكر ثوبه الأس يد زل من القادي أحد  
الكبراء من أصحاب المودون ، فمعت المروءة بعض الأمانة  
الأمال إلى المصه به ، فمعا ينشع له لب الشهادة ، وذلك بعض  
له رأسه ، بل قد رأيت منهم من عظمت مروءته حتى له مظه  
على دراعه من أهل القادي فقلوه ياء في سيارته ، ولكن أحدا  
من هؤلاء لم يضر بشيء كسكت الإجابة أسلوة التي عثر بها  
من الثانية عند الشاب الذي لا يزل من على سطوات

ويجدها على معنى صور تلك الروءات التي هي إحدى  
صفاتها العامة ، تحت يدك أو لم تزم ، إذ التفت على صوت  
« موسيكل » غلب را كبه الشاب الأبهى وتصرحت به  
التيراق وقد انشيك سر وال فرا كيب للمكين بأحد أجزائه فسا  
يستطيع التبرص ، ومطقت النار بشبه ، وكلام وقع من الرعب

ومن شوب ثوبه المديد وهو يركل القدر من يدته في طية  
ولا يدري ما هو لأجل ، وإنه ليدري بهيه مستطاع أن يمد  
من الرعب لا يوصف ، وذلك الشاب في المروءة الذي غا  
القائد ، مطقة بنظر مع التأخر إلى حد الذي يحرق من  
وطنه ، ولا تسلي أنا ما حدث ومذا بنظر من مودلهم ، فلا  
مهمي التخصيص يعون على من أن سيب على التخص

واستعص النار في ثوب ذلك للمكين ، وأهين الناس أنه  
ماك لا عا ، وكلامهم يتطرون وكانهم لا يرون شيئا ، حتى أنكل  
كهل عليهم ليس من بل جلتا وليس له مثل مروءتها فطع  
مطقة وكان والله جديبا قويا وأقاء من الشاب المشرق ومرب  
عليه مكتمه فألقا النار ، ثم خلس الشاب ولماه حتى بلغ به  
الغول وأجله ثم نادى رسلا له ممن يقتبون ، وإن كان حشر  
الزمن ليستفي الأسان ، ولبت قلب البصر في عين الشاب  
وجدي دونه ريبا له من أسابه من حروق وجهه عليه الأس  
حتى حدث حربه للأسان مظه وهو ومال ذلك الذي أخذه  
من وجهه وعراها ويص عليه فلا يريد على أن يدم له ١٠٠٪ :  
« الخلد له اسمن ياحيى »

وتناول رجل مطقة ومعنى مطرقا عودا لا ينظر إلى  
ما أصاب الطب من اختراق في أكثر من موضع ، وكأنه لم  
يصل شيئا ، ومن ينظر بعصا في وسوء بعض خنرات حدث  
أنه أن كان بها شيء من نظري لم يرد كل الترق بها كانت  
تطر من بلادة

ولم أصبر يرب يهود حتى أصبحت حربه أرق أحد جودها  
في منقلب عر وجذب المروءة لتأتي على كاذ بحقه ، ووب  
الغوى بهي المروءة وحده في يستطيع ، فبسمت الناس فاعلا  
فيا هوذا بالسليان ! حتى جاءه بد لذي وحلان فأمانا شكر عين  
وفل في نفس إلى العادة في القرية تقع في القرية ، وإن التبر  
صن بالمرور فبعل التهاب والكحول من كل صوب للجد  
لا يتطرون وما ولا ينفون أدى ، أبتكون مرد ذلك إلى أي ، على  
القرية يرب منهم بعض ، لم أن مرد إلى أنهم أهل محدة لم  
تعد المدينة مطرهم ألفت أدري ، ولكن ذلك القبع ليس  
من أهل القرية ، ولا هو من أهل حد المدينة

## أناهيده

للأستاذ شفيق مطروف

(وجعل الرب فرجة امرأة لها سمع من  
وكان فيها أنبيد

- ١ -

وبعد ما حرافة القبول  
جهد ومجري من كهمه حول  
في غار الأرباب نص يحس طري  
ركب من العرايا

حتى إذا جرى جوف في السمور  
إذا به ري من حوله الخول  
ضرب بالخار سدو قري

مقومة القوم منصوبة الآفان  
شطح الأوسان  
وترجع القهقري

وأرمت القيثارة ذهاباً وجرجوب  
وعمال الأضلاق تم قسرت  
واطلب في القهر أي انطلق

وعجب في الصحراء

طبيب ناز دور

يعد في القبحور

منه ليل

ثم علا حياءً ذيقاً يدور

في قبه الموانم الشاسعة

حتى غدا حياءً يدوراً يدور

مكوكاً ففصة صاطة

- ٢ -

ولم العرايا أنساقهم واسرجس مقومة اليد  
واظفروا إلى كتيب ٩ شام ذلك النجم مقومة

(٩) صيد من ٥ أنصبت فرجة ٥ أحد أنصبت كتاب ٥ مبر ٥  
في طيه الثانية التي صيد قروياً أنصبت صيد

فأصبره عوي النري غادة  
لها عها عوي النري غادة  
ما كنته الحس فلا صيدها  
وبهدها ذار كاد حوت  
تبرأ أحوال الردي فالتوى  
يشخص في نجم الملاجمها  
ساحوا ناهيد رواج النسي

برقو أناهيده أناهيده  
كان في الأرض لها مآتم  
وي مفاير الملا عيه

٣

كأب أناهيده بيا من  
تظنر الحمر بكاساتها  
ولم يكن إلا جهم الحوى  
من على حبيها طوس  
كأن عبي مبره أدينا  
فاحطمت قبح أهرقها  
وودد السراء ولم يكن  
ولا روب شتر من قبل  
نلات بلاث قصص كا  
لا الفارس الاسر عصى إلى  
ولا أناهيده التي جريت  
حق إذا ملك بأجفانها  
أينظار كفس جواد مري  
غزات الصر ومد أيمرت

فأرسلها بلفه النسر  
وقد لوى عتافه حلوبها  
راحت أناهيده على أرو  
نضرب في القيداحي إذا  
لاح لما من باب المنصن  
وحيد كلب محروبا  
ساح بهاويك كوي ونوجي  
هذا عتاب العير ظهير

# القوميات في الأسبوع

تطور القومية في أوروبا

دعت كلية الآداب بجامعة بغداد الأستاذ إلى صياح سلسلة المحاضرات الخاصة التي يفتها بغاية الحمية الحضارية للشكوة الأستاذ ساطع المصري الأستاذ الزائر بهذه القومية للطلبة المصين ، وللمستشار الثقافي لجامعة الدول العربية ؟ وموضوع هذه المحاضرة : الفكر القومي منذ أوائل القرن التاسع عشر ، وهي من محاضرات ، التي يوم السبت أولاد ، وموضوعها : تطور الفكر القومي في أوروبا والانقلابات السياسية التي أحدثتها ، وقد تحدث الأستاذ في هذه المحاضرة عن الانقلابات السياسية في خريطة أوروبا منذ القرن الثاني من القرن التاسع عشر إلى العقد الثاني من القرن العشرين ، فقال إن أهم هذه الانقلابات دوال الدولة اللبنانية والأميرالطورية الخمسوية وحلول الدول الصغير ، وحدت عكس ذلك في إيطاليا إذ أصبحت الدول اثنين وكوب إيطاليا الحديثة ، كما أصبحت ٣٦ دولة في الأراضي الألمانية وكوب الدولة الألمانية ، وانضمت بلجيكا عن هولندا ، كما انضمت القديس من السويد ، ومكون على سواحل البلطيق أربع دول جديدة ، وهكذا أصبحت أوروبا ما عدا انجلترا وفرنسا

حلت أناميد له شعرا  
ونصار الإله في ذلك  
يحبك على حبها  
قال صاحبها كالا  
جاءك يا هدى كما شئت  
ودخلت لم تملكي حبها

سيرة  
روح أناميد الغنى للسر  
على القربا كوكب يبر  
بين من أهل القديس كسر  
سقيين معلوم  
من طلبة الجامعة

وروسيا وألمانيا وكان العالم الأخير في هذا المجال شكوة القومية الثالثة من شعور الأمم بالروابط المتخلفة متجيج الزلزال ، وغزو الفتنة ؟ وكانت النتيجة أن قامت الحركة على الفكر القومي التي شر بها الشعب ، بخلاف الدول القديمة التي كانت تتكون بحسب قوة الملوك ومقدار بساطة نظامهم ، وبشأن من مبادئهم ومضاهياتهم ، ولم يكن للشعوب نصيب في ذلك لأن الملوك كانوا يتصرفون بحسب اإتاك المستند من القديس الأخير ، ودل الأستاذ على أن الدول المتعددة تم تقيده بالحروب بل كان مشوها الفكر القومي - دال على ذلك استعراض الحوادث التاريخية ومقارنه بشأن الدول بديام الحروب وسيم الأستاذ ساطع المصري محاضرة في القومية بالإشارة إلى ما يؤوله للشكرون في أوروبا من أن حركة القوميات انتهت بانها ، القرن التاسع عشر ، وسكن الذين يرمون هذا الحقن عندنا في الشرق يخطئون ، لأن مصر القوميات هذا كان قد انصهر في الغرب بلوح حركات القومية مبادئها فيه يبدأ في الشرق لأن غرويه تقتضي ذلك

الصالح بين المصنوع والهرسوط

أراد الأستاذ بريس حكمكم أن يبرر مسلكه الأخير في الكتابة التي نبتة عليه في مدد مني من الرسالة ، فأعلم الكلام في مقال ما جاز اليوم حول قضية من قضايا الأدب والفن انوارها هذا السؤال ، هل يجب على الفنان أن يهبط إلى الجمهور أو أن يسمد إليه الجمهور ؟ - وقد سطر بطييه الحال في مسألة هذه القضية إلى جانب الماخذ إلى الجمهور ، محاولا أن يؤيد مدعوه بالناس للكل ، بعد المبدع الأعظم لهذا المكون ، لأنه سأل لم ينتظر من الناس أن يسمدوا إليه ، بل رأى أن يدورهم وسأله ، لا لكن يدركهم يسمعون إليها من أرواحهم ، فأرسل إليهم الرسل ربي على ذلك أن الفنان هو الذي يجب أن يهبط إلى الجمهور ،

لا يسمدي ، وإن الله أرسل رسالته إلى الناس ، لأنه لا يبرأ الناس ولا يخطوهم ولا يمشيهم ، ولكن الرسل الذين يأتون السلام ويثرون في الأسواني نفقوا رسالات الله ولم يخطوا بها إلى الجمهور بل رموا الجمهور إليها ، وما طمنا أنفس أحدا منهم أحب واجدل ، وهذا بيننا محمد عبد أدي رسالته بطلاقة طاية خلق بها آفاقا في الأدب والفرع لم يهبط فيها لاسي من أخرى لا يسمدي ، بل للكل التي أنتت به إذا هو



عمن طرعا وقدر في سبيل حق جليل لا يؤمن حاج  
لجده الفري بن ناهد « ركن » في الإلهية ، « ما كان هذا الحق  
بالله - إلام ود - من مبدء مركز أركان » الإلهية

### شبر للسلطان

سمنا في « حلة الروية » التشديد للفرج العجاسة العريية ،  
فلما هو - من حب التآليف ومن حيث التطعين - من  
كعبه ، من الأشياء التي يسميها التي يسمونها - غايه وطنيه  
وجامعية ، وليس فيها من الرخيه غير اللطاف كالمفهوم ، وليس فيها من  
الحاسة إلا أسوار ترجع حتى نضك الأنعام وقد أحسنت  
للإدرة التفتية بتعرجه بل إفرده ، وما عاقل إلا قد انتسب  
بأن شيئا كهد لا يلهي بالحاسة العريية

ثم سمنا شيئا حشت « الحقة فكان أحسن حطم ، هو  
« تشيد المبدء العري للسلطان ، وقد وفق لسم اللوسيق بالحاسة  
القضية في نصينه وأوله فربن الأناشيد أودعنا ، أما التآليف  
فلا أحدثك هذه حتى ترى شيئا منه ، أوده

قد يمانا الكتاب وشهدنا الزمان  
وأبدنا السراج وسلانا البطح  
بحيرش العرب

عن العرب عن العرب

وسه

صبري تل آيب حضنا من عرب  
يوم صلي الذهب والمار الرحيم  
في جميع العرب

عن العرب عن العرب

وسه

وسون العجب واللال طيب  
وسلام الشوب من متبري العرب  
وحصوم العرب

عن العرب عن العرب

فلا ترى فيه الفهارل و ( الكفتيات ) الموهبة ، وأما  
يستند حوده من طيحت ومن سيرة من لعل الرافعة وقد قصه  
مؤلفه الأستاذ حسن أهدا كثير إلى العجاسة العريية ، فاستعملته  
ودعته إلى العجاسة العريية لقصته

سلم دوجانه الممودة وليس به ذركات الممودة

عن أن الممودة التي عبيه ليس هو الذي من أفهام الناس  
وسلاركم العجاسة وساعة ، وإنما هو أن يسهل الكتاب طائفة  
ويستند عبيه ، ثم يحدود ولا يرى له طعن - عبيه بالقليه  
والطلية ، ويدهي أنه يسير الذي من الناس ، وإنما هو في  
عده يسير

### الضرورة في العجاسة العريية

بعد ما ثبت ضرورة العجاسة العريية عندها ما عفا  
حيث العجاسة العريية العجاسة العريية يوم الخميس كانا أكبر من الأصابع  
التشديد للفرج العجاسة العريية التي طلب إلى قسم اللوسيق العجاسة  
القضية ناصية ، فذهب هذه العجاسة حيث العجاسة العريية إلى  
سمانه من فربن الأناشيد والأناشيد

ونمكن كان هذا التشديد أقل شأن من سائر ما سمنا وما رأينا  
في العجاسة العريية ، رأينا قسم الرسم والنصر يجاذبت من أفراد  
الغضب ، مثل كور وهناك إلت ، قد أنبل على العمل في عدين  
القضين بدائهم بولم وطائهم القنية ، يشيرون ويضمون فيه مواضعهم  
في القساء بعد أن فرحو من مشاغل حياتهم في أكاد العبد ، ثم  
عافنا إلى عهد السرح ، في أحسنها ما أذكنا حتى اجديت « حلة  
الروية » كما سمنا هي إدارة العجاسة العريية ، فسمنا موسيق  
وأناشيد عريية : سورة وحرانيه ومصرية ، وشهدنا عريية  
عنايا ، وأم بكل ذلك طلبة يخططون من أفراد الشعب ظهروا على  
طوبهم في تديهم العبد ، أسجروا أسواقا جيدة وأخافا مده ،  
فكانوا سادات مبررا عن طيحه هذا الشعب الفتن

وقد تأملت هؤلاء كما دخلت أتأمل من درغام في قسم الرسم  
وغيره ، ثم يحولهم في غير هذا المكان يوم سمع لهم هذه الفرض ،  
فذهب حيال بهم إلى القاهي وغيرها من أماكن الصياح ، ثم  
رجع بهم إلى حيث هم الآن ينتظرون في عداست وأنشأ أمرهم  
ويصعدهم الفريون والدميون ، فمرت بهم سم وطابت قضي بها  
يسر هؤلاء للراطين ورجوت أن يسير للكثيرين من أناسهم  
وقد انشعب في التفكير ، لا أمربنا فريق الأناشيد والأناشيد  
يقنون من اللوسيق والتميز والفتاة ، فربأت أن أخرج على العجاسة  
القضية أن تعمل على تنظيم حلات عريية مثالية بحضرها أفراد  
الطلية ومطربهم وغيرهم من الجمهور مقابل أيجور طلبة ، فقصت  
بها فاذن - ففاج الناس الذين ، واحتفاء أربع مستعين بها على

## الرسالة الثقافية للجامعة العربية

أبني الأستاذ سعيد موم وكبير الإدارة الثقافية لجامعة العربية يوم الأربعاء هادي جهة مصر بمصر وفتوحا على أودع  
لجامعة العربية رسائلها الثقافية « بدأها بإجمال الجروب من هذا  
السؤال فخال إن لجامعة العربية سميت من الثقافة لتكون من  
مأته ترجمه وادقق منه خمس درجات ، ومن ساره في ترجمه  
لا رقاء المرحاب البانيه

م عرض لتفصيل ذلك فقال : من أهم ماكانت به الإدارة  
الثقافية تكون قسم إحياء المخطوطات العربية ، وقد جلب أحد  
الأجهزة الفنية من أمريكا لتصوير المخطوطات النادرة والقيمة  
على أفلام سميرة وقد أودعت في صيف سنة ١٩٦٦ ستة إلى  
سورة ولينان مصورة ما رآه جدد ، والتصوير من الكتب  
والتصوير يجري الآن في مصر ، وسرسي البعثات إلى البلاد  
العربية المختلفة لتصوير ما في مكتباتها من المخطوطات ، وبما كانت  
به الإدارة لتصبح لتأليف والترجمة ، أن اختارت موسمين  
للمسابقة في تليف كتاب في كل منها خلال هذه السنة ،  
أحدهما في تاريخ الأدب من فتح العرب لها إلى خروجهم منها  
والآخر في تاريخ البلاد العربية من سقوط بغداد إلى عصر النهضة  
الحديثة ، وحسبت جائزة لكل منها مئتي دولار ، مئتي دولار  
أيضا ٢٠٠٠ جنيه لأثوب كتاب مفصل في جغرافية العالم العربي  
نظريا لوسيه للوزير الثقافي الأول ، أ ب في الترجمة على صلب  
في اختيار الكتب التي يحس ترجمها ، واستشار اللجنة الثقافية  
عشرة كتب لترجم على خطة الأمانة العامة في هذا العام وسيزود  
بحوالي مائتي كتاب على دور المسابقة لتمام كل منها بطبع قسم من هذه  
الكتب ، وقال الأستاذ إن الإدارة الثقافية سترم استخدام الإذاعة  
والسبيل والصداقة في نشر الثقافة العربية ، فندرج من مطلب  
البرامج العربية أحاديث ثقافية وحفلات موسيقية ومعرضا ثقافية  
وأناشيد وهي إلى حقبة الراجح لثقافة العربية ، وستصبح الأفلام  
السياسية التي يحس عدد النايه ، ودماء على أحد أفلام في البلاد  
العربية لترجم بعضها بعض ، وقسام في وضع أفلام ثقافية ،  
وفي ترجمه أفلام الثقافة العربية إلى العربية ، وقد ترون  
استكتاب بعض كبار الكتاب في مختلف البلاد العربية مقالات  
في الشؤون الثقافية ، لتعبر في أهم الصحف العربية ، وستوجد  
خمة نشر استخلا إلى مختلف البرامج العربية المتطرفة في  
أهم الوسائط التي تشمل إلى العالم العربي

وعد أن تحدث الأستاذ المعاصر من الزعيم الكندي الذي  
بينان في الصحف لثقافة ، قال إنه يريد أن يمدح كل من الثقافي  
الثقافي بالإنجليزية في أول الصحف التقدم

وقد عجب الأستاذ سيد أباان على هذه المقابلة ، فقال  
المسألة العربية يجب أن تخرج ، في تأريه رسائلها الثقافية ، من  
النطاق الحكومي ، فلا تقتصر على الرجل الرحيم ، بل يجب أن  
تتعد أيضا إلى غيرهم من رجال العلم والأدب ، كما يجب ألا تقتصر  
على الصحف الثقافية على دول الجامعة العربية ، بل يجب أن توجد  
أكبر عنايتها إلى مثل أفريقية التي يكاد يحطها الاستمرار عن  
مصادر الثقافة العربية للشرق ، وبه الأستاذ سعد على أن البحث  
عن المخطوطات العربية في المكتبات الغربية أهم من البحث عنها  
في المكتبات العربية ، وقال إنه يريد أن يكون النظم من  
صور هذه المخطوطات طويلا ، ولشرح لا مجرد تسجيلها على أفلام

## العربية مصادر

لا أشك في أن الحكومة حدة في عرض استعمال اللغة  
العربية في مكاتبها وفي إقام أصحاب الأعمال التجارية والمطابع  
تكتابه استعمالها ، وقد أفاضت أجهرا وزارة الشؤون الاجتماعية على  
مؤلا ، تلك نظم إلى ماخض في القانون على من يكتب اسم على  
بنة أجنبية دون أن يصح إلى جانبه اسم اللغة العربية على ألا  
يكون الأجنبية أكثر دورا من العربية ، والقانون مصر على  
من يخالف ذلك الحبس مدة لا تزيد على سنة وغرامة لا تزيد على  
خمس جنيه ، أو إحدى هاتين البدلتين

لا أشك في أن الحكومة جادة في تشجيع كل ذلك ، ولكن  
لا أعزى لهذا مشير ، في أفلام برودعا ، على كتابه التاريخ بلغة  
أجنبية دون كتابه بالعربية

إلى أصل وزارة الشؤون الاجتماعية على مصلحه العرب  
لنفت نظرها في ذلك القانون وإلى ضرورة تطبيقه - كما لا أرى  
لما في أن تكون حمتها لها في غير ذلك ، فأدلت أيضا على  
سركة اللادى ، لنفت نظرها إلى وجوب سيرة كتابه أسماء عوارض  
عنه الصاحبة لجبهة ، بحيث يكتب بالعربية إلى جانب الأسماء  
التي هي مكتوبة بها ، لأن اللادى جرد من المقامة خاصة للعرب  
أكتب ذلك على ذكر القائل القيد الذي كتبه في الرسالة  
الاستاذ وديع فلسطين ببولان « اللغة العربية ممدوح » وإلى  
مصدق منه إلى نظرها في النهاية



## جنة العبيط أو أدب المقالة

تأليف الدكتور ركي عيسى محمود

كنت لو لم يكن هذا الكتاب لصغير ، إذن لاستطعت أن أوفيه ما هو كفاؤه من غناء في غير مخرج ، ولكن بما أخرج ، وأنا أنظر إليه بعين نقد وبين قلب سا ، فأبحث حديث الخبير الواسع ؟ لم يعد ذلك محبب في حاجة إلى أن يقدم إلى القراء ، فقدمت في خروجه مائة حيدة بمؤلفاته المبهمة في الفسحة والأدب ، وإعجاب أقدم كتابه هنا إلى انتقاريه متبطلا أخذ الاتعبد ، ونحن له نصائح مما تريب في دنيا وأخاهه وفي جانب المقالة منه وجه خاص

رأى الدكتور ركي أن المقالة الأدبية في مصر مسير على غير نهج معلوم ، فهي مسلح أن تكون خطبة أو موعظة أو جدلا أو بحثا طبيا أو ظاهريا أو ما عطف غيرها ، ولكنها ليست بحسب من المقالة التي اصطلاح عليها بحسب الأدب المعاصر في حيل أو كثر ، وهو لم يكتب كتابه هذا ليصحح به هذا الوضع ، ولكنه كتب مغالاة على غرار ما فعل بعد موسى ، وأنتبه أنه جرح فيها من التعبد ، لا لا يتزل به خط عن مستوى طرول المقالة في الأدب الاستعراضي ، وتفيد له بعضها في نسق لا أتود أن أنزل إلى ذلك وقت على متأخرة ، وقد قلقت مثلا الفقرة الأخيرة ، والكتاب المخرج ، وحركة المروج ، وجعل السبيط موشع موشع ، وبهذه التريل واليتمس له بكتابة من هذه القالات غائرت عليه وأغضب أن يطبعها وهو يتردد ويضلل ، ولكن ما زالت به حتى أجايل إلى ما أردت - اختار للزعم اسم أحد مقالاته مغالاة لكتابته فكان جد يوفق وهذا الاسم هو جنة العبيط ، أما السبيط فهو أنا ، وأنا جئت في أحلام منجها على من الأعراف عريضة غليظة ، سبب من القسائم مبهمة حيلة ، فأنا ما حلوت فيها حظوا إلى عين أو نعال أو أنام أو يوراء ، ولحقني الشمس وندت الكلوة ففتت إلى جنى أنعمها يبرئني ، كأنما أنا الصقر المحرم ، فصر هينا ، فهو ثم أن يندى الصقر فحشاه ، ويضع فيه نارا يثاق الطير ترى جدها ،

ومرر بهضو ، يندم في غنوه غلاد فقه

وذكر بعضنا في هذه الفقه وتعلم طلائع

ما الحين أن أخرج منها ، ولكن كنت إليها

مدت إلى حانيتها القالات أكثر من مرة فإزدد إلا

به وأدب ما بها ، وفيك المحبت بهوه فقه ومدى نظره وحسن

فكره وحول كفايته ورين ممره ، كل أولئك دون أن أحس أنه

فقد إلى شيء من هذا ، وهذا هو من الكتاب ، وهذا هو أدب

المقالة كما يته للزلف في مقسمة كتابه ، ثم هنا حرس الجلال في هذا

الكتاب الهيم ، وقد خطب للزلف الخناس قارئة في صدر كتابه

جوده ، فندناك الله لا يحكم على بيته هذا الكتاب بحسب كتابه ،

إن كاتبه لم يجرؤ أن يكتب في مهيتك هذا الكتاب - فندناك الله

لا تحكم على هذا الكتاب بحسب قارئة الأدب في بلاده ، إنما

نشرت هذا الكتاب لأناهي به أولئك القادة مسكنا به ،

الكتاب أقول : من هنا الطيرين بأسادة لا من هناك

ركي عيسى - هاب ، هاب من أحلام حقلك فانا إلى مثل

هذا الأدب هباش

القبص

## إخوان الصفا

تأليف الأستاذ عمر المرسي

الأستاذ بكلية دار العلوم

وإخوان الصفا جماعة بارزة بين معكري الإسلام ، سألها عشرون بآرائهم ، وإن اختلفوا في حقيقة أمرهم ، وقد كتبت عنهم رسائل سنار ، ومغالات قصار ، ولكن الأستاذ عمر المرسي قصير كتابه هذا عليهم ، وفرد بهجوت مفسدة عن مرسل ظهورهم ، ودواء تخافهم وحيوتهم ، وناقش المرحوم أحمد ركي إذا ما سألته عنيه في مدينة هذه الرسائل إلى خمسة من غنم الأندلس ، وفي غية أن الخبير من تلك رسائل مثله ، ثم كان له السبب في تجلية آرائهم ، وجمع معلقته ، والموازاة بينا وبين آراء من سبقهم أو جاء بعدهم من فلاسفة الشرق والغرب ، متصفا بتواضعه القوية في كليلة

(١) من مؤلفات إلهامه لمؤلفه الصرفة

وقولهم إن قري القس الإنسانية متعددة مرسلات بعضها يخص  
هم فمذهبون في نظرية الملكية إلى أن الملكية يجب أن تكون  
حية في الفكر ، لا رعية في عوالم ولا وجه من مذهب ، لأن هذا  
انغير القس هو الفلسفة ، وبقدر المؤلف أنهم سبقوا هذا القس  
الفيلسوف الألماني ( كات ) الذي بنى فلسفته الأخلاقية على أن تطرح  
يجب أن يسبق قناته ثم يدرس المؤلف وأهم في الفلسفة وأهم  
بواسطة في أنها وسط بين رديتين

وجدت هذه الكتب أو غطت سراج من هذا المذهب المتبع  
القيم ، وكانت آراءه إخوان الصفا وغيرها معتبرات ، جميعها  
للمؤلف في ملحق مضافة كانت هذه الكتب ، ومن ذا الذي  
لا يهتف إلى أن يستمع من هذه الملاحظة بنظران وسبقت  
المحور محمد الحوي

## رقائق المصدق

( عند لا ياد غير محوط )

هو الوجهة المحيطة بالراية التي وضعت فيها ريشة الثعلب البارع  
الأستاذ نجيب محوط وقد يصعب التأويل ، من نقد يستخرج مقال  
تقدم هذا المرح للطلاب ، ولكن منها يمكن التفتت بسرعة في  
ومعه ، فإنه يولد عجيب لا يملك غير اللوح للتدريس يجري على قدمه  
لا يقف في سبيل أي طرس من عوارض الفوق التي تركب القلوب  
على أنه يجد حلف هذا الاحتكام ما يشجع على التمسك في التمسك  
التي يملك من برع فحيرة الأذن عما يحسن نحو هذه الثانية  
التنقل - وقد أصبح تقدم في ألسنة هذه بسماعة مبهمة ، يسومها  
كل حجاب السكينة - يظنون أن الشبهة جراه - ما هؤلاء ،  
أنكم إذ تشتمون تظهرون بظهور المراء حين لا جراءة لديكم ،  
لأن من تحقرون لا يملك أن يلحق بكم أذى ، ولكنكم إن  
مدحهم أصهفتم قول القوم بهم يحقرون - وما أجزأ من  
يرحس فيه لغة القوم - وعادت أمدح - لا من ولجه في  
إظهار جرأت ، التي يظن في أحد عطف - ولكن دغبه في أن  
يكون المثل - حتى ولو كان مدحها - هو المصمق المرحوم  
التي عتسج له صلاتها - إلى أسكن في جين واسع أن عبيد  
أصبح في قلب الملاحظة التي جعلها كبار كتاب الفلسفة المعربة .

دور الفلسوف ويشافته القريب في جامعة لندن ، ثم عبر يبحث في  
مبتكر من آرائهم في القريب

بعد المؤلف القليل الأول طوارة الحياة السياسية في القرن  
الزابع ، لأنهم فترة مواصل عدة منها الحياة السياسية ، والكتاب  
المتقل من قبل وما بعده والتي لا يتأثر بشيء مما سواه ولا يتأثر  
بشيء مما سبق أو أحاط به - لا عيبه عالم به حتى اليوم ،  
قائمة محمد

ثم بعد العمل الثاني الحياة الفيلية ، فحكم من السريين  
وأهم ، ومن نشأ الفلسفة الإسلامية وعلم الكلام ، وأثر الفلسفة  
اليونانية في أهل الشرق ، وحل من ذلك إلى أنهم تأدروا  
بالكنيسة في فلسفة الطبيعة ، والمترجمين وآرائهم ، والمفازين  
في إحصائه علوم ، حتى وضوح مسائلهم التي تشبه دوائر المعارف  
بفلسفه إلى آرائهم

ثم تتوالى الفصول بعد ذلك من إحوال الصفا ، وروايتهم ،  
وسكاهم ، ونظام عبادتهم ، ومذهبهم ، وعلومهم ، وروايتهم في  
القس الإنسانية في القريب ، مروسة عرب حقيقاً وأدعاً مستعملها  
من مسائلهم

ويجمل ما أن عرض بعض آرائهم التي استعملها المؤلف  
من مسائلهم ، بهم مثلاً يدعون مخلوق القس بعد أن تفرق الجسد ،  
ويولان المؤلف بهم وأهم رواي المخلوق في ( الجمهورية ) وفي  
( جورجياس ) ، ثم بين الرأيين في حدود كل قسم وبين رأي أوسط  
في حدود النوع الإنسان ، وهم يذهبون إلى أن البيت إنما يكون  
بأحوال طراً على القس بعد اتصالها من الجسد ، ويقررون مخلوق  
العلم ، ويقابل المؤلف ، كيف يصح هذا الرأي المؤلف للدين  
الإسلامي مع آيات القرآن الكريم أو وجود تفسيرهم لآيات البيت  
ضميراً قائماً على الحاريل ، ويحكم بأن هذا صعب وسكاف ، ثم م  
يذهبون إلى أن فلم طامه في صرح الآلة ، وعلى الآلة أن يصحروا  
ليتهم العلم المصلح الشير للتعلي بمصائل عذوها والدرأ من رذائل  
أصحوها ، والفهم كالأب له على نهجه حرق الأب ،

وتكلموا من التقليد والتبع البراسي الملائم له وطريقه محصية  
قسم ، ولعنوا يستصنام الخواص في التخصيص أصهاً زائلاً  
في مواسع حق ، وسبقوا وآهم ( بشارزي ) في مباحثه للملاسة  
والإزداء القس ، وحقوا ( عربوب ) في نظرية الاستصلاح ،

وأجابته بهاء الحرب الفلاني الطرح لمعرفته الزمان بحيث  
يحد فضاءه وقد أصبحت ذات كماله مع سكره حيلها بها  
يساعد أحاديثها في قتلها

وقد كان الظروف الطبيعية التي تمر بها كل قوم دورها  
الرواية - فترى شيئا من الزمان بصره منارة ويخرج من دورها  
الأجيرة بعد أن ابتاع « رادو » وأصبح في منى عن مصده  
التي حفظها جميع رواد القهورة

ويخاف محب روم شخصياته كما تحلقهم الله - فترى في  
الشعر حيرا وشرا . ولكنه يطلب فيه ناحة فشر على غيره ،  
ورى في الظلم شرأ وحيرا . ولكنه جره غالب على شره

وتأخذ مثلا للشخصيات الغريبة في الرواية الشيخ وصوان  
الشيخ فترى الخير فيه نالاً غير القوي دعماً إليه مكان الزقاق في  
الكتاب . وهو مثل القوي لشعر إليه الأسماء إذا شئت أن  
يصنع أياها . ولكنه مع هذا شرير مع أهل بيته ، يخرج  
مهم ما يكلفه من صب في خاطبه لأهل الزقاق . أما الشخصيات  
السريرة فهي كثيرة ١ ولكن تأخذ منها القوي ، وهو رجل  
هو أمانة مختلطة كلها غامد يدعو إلى الاستعانة بالشيخ . ولكنه  
مع هذا لا يطيع أن يبدل وهذا الإصلاح حين يطلب إليه الشيخ  
أن يبدله . وهو رجل لا يدع دون نفسه

من أسرار السكلام من جميع الشخصيات التي رسمها الأستاذ  
محب ، فهي - كما قلت - كثيرة ، وكأها بطل ، ولكن فيه  
شخصية رسمها محب جد في لغة منها من طري كذا فنظر أن  
تسلطه ، هي شخصية صاحب الركة . وهو ملك كبير في  
السن . كان يأمل أن يتزوج من حدة الزقاق . وكل كان الأستاذ  
محب موقفاً في أمره هذا غيب لمحب بين الناس والدمعي  
وكان من أجل أن يزوج من الرجل مريضاً ، وبع - الرمي ،  
ثم شاء الله القضاء وكذا فنظر أن يزوج من مرضه مؤمناً الله ،  
فذكر أنه ، ولكن الأستاذ محب ألقى سائلاً على فديا ،  
رماها ، كثرأ بقصة من قصه . ومن الناس من يصب  
هذا . وكل ما ألاحظه أنها كذا فنظر غير ذلك - ولا مير  
عليه إذا أحب قلنا

ويبدو خلا يسمي إلا أن أقدم الحياة المصرية المصرية كل  
بهتشي أن وفقت إلى شخص كتهيب ، رسمه ميرك بها  
للاحيال القائمة صورة واضحة العام جبه المرد

موت أياها

وانصح من المتون أن القصة قد أحدث مصادرها في أحيا ،  
وطية حاضرة . وسكن القريب في أمر هذه القصة أن الأستاذ  
محب لم يخلو نالاً يفاه من خيلان اللق لهضمه بطل قصته ،  
ولم يجر خلفه ناله مبهمة من خيلان الزقاق يعم معها الشخصية  
الأولى في القصة . م سكن شخصية البطل آدمية ، بل كان  
الزقاق أحبه بما يحويه من مشايخ وكهول وخيلان ، وما يحويه  
أيضاً من هجور مثالية ، وكثرة زواج بوفته أكثر من خيلان  
الزقاق . كان بطل القصة هو الزقاق . كان لكل شخص قصته  
وصورة . ولكل مبدء من مبادئ الزقاق رفاقه يكوون راحة  
وروي روايته . ثم كان لكل قصة حياها

إن رفاق اللق في القصة الأولى من روعها في القصة الثانية  
أو جري كتاب القصة على أحد شخص أو شخصين يصحرون  
حواله أو حوالمها قسماً مسجلاً لحية أشخاص آخرين . ما أن  
يكون كل شيء في القصة طلالاً ، وهذا روح جديد في القصة  
المرية . ومحب وأرع كل الجماعة حين يظل مسكاً بياد القصة  
بين يديه لا يدع محالا لها نفلت منه . حتى يصل بكل شخصية  
حقيقتها إلى النهاية التي أرادها

ومحب أن يستقيم له هذا الأمر مع هذا المشهد المائل من  
شخصيات روايته . وقد اضغ الأستاذ محب بكل الظروف  
التي أحاطت بهذه القصة . فكان للحرب دور كبير في الرواية  
على التي مهدت السيل لابن القوي أن يكون حيا يستطيع أن  
يدفع إلى السيف ، ولأن على بين رفاقه مزعراً يبرم يقتلهم على  
حلقهم لا يبدلون في سهل « القريش » محروماً . وما زال يسجرفه  
حتى هذا بالغلان أن يشد الزحافل إلى الإسماعيلية يبدل « الأرض »  
بجميع أموالاً نبي جنة أعلامه وفناء اللق التي خطتها قبل  
السر . . . والحرب هي التي هيأت الفتاة أن تكون « لمرست »  
ورى محباً وقد أثبتا مدرسة فأنه بذاتها قتلهم أودعها الحرب  
كيف يأخذ من « جوي » ويرى مبدء المدرسة وقد رسمه  
محب رسماً محباً - مزيجاً من الشدة واللين ، ومن الطيف  
والنفاظة . ولأن كان للمدرسة حريمه مع بها محب ، فتسجلها  
في قصته لفته جيدة . وإن كانت بب حياها هو رافع إذ يشنها  
وكا أنو محب من الحرب ، أناد من حياها أسك . فأخرج  
الملك المتجرف من محب . وأطلقه سكرأ ، فاعاً على وجهه ،  
ثم نالاً لأخيه من الرخاظة التي أصبحت في نظره جرحه المبهمة .

منسوب حلاوة اللسان ، وساحر المباحة على خيالين ،  
ومنسوب صاحب الدولة لمصر المراد ، ومنسوب الدولة لمصر  
والإسلامية المرسومة من رسالاته العظيمة ، حتى تتوحد الأحرار  
ضد الله برحمة من عباده ، وألم لمسة الرسالة العظيمة

المرسومة من عباده

المرسومة من عباده

حيث الإدارة العامة للثقافة بوزارة الثقافة يوم ٢٠ يونيو  
القديم لإقامة المهرجان الأدبي والفني ، وجمعت يوم ٢١ يناير الحال  
آخر مودة قهون الإنتاج الأدبي وآخر الشعر بأدب للثقافة  
الفني ( المصور والمنصت والأشغال والمعرفة )

دول الآن لما في التحكم النظر في الشعر والفن  
والمرسومات والأشغال والأشغال ، وسيظهر موضوع الخطابة  
ببلاطيه من الخطابة

وقد اختيرت مسرحية « السحاب الناجح » للأستاذ إبراهيم  
دمري ملك موسوعاً للبراعة بين الفرق الفنية المصرية ، والفصل  
الثالث من رواية « مصرع كليوباترا » للرحوم جبول بك  
موسوعاً للبراعة بين الفرق الفنية المصرية ، أما فرق الحواة  
فأما لأن تقدم للمسرحية التي تواجدت كما يجوز لها أن تحصل بعد  
٢١ يناير على إحدى المسرحيات الفائزة في بطولة الأدب لتدخل  
في حيازة التتبع

وسيحضر الفائزون بالمواز الآتية

أولاً جمعية تذكرة الفنانين من الأدباء والفنانين من غير  
الطبية ، وأولاً جمعية تذكرة الفنانين من الأدباء والفنانين  
الطبية ، وشهدت بتقدير وتقدير مصححها طوط القوي للفرصة  
واللهمة للفائز في الموسيقى والتشكيل والأشغال ، وحواراً ماله  
مختلفة يحرص بها الأدباء والفنانين الذين ترى المصالح ضرورية  
تصحبهم وسألتها من أهمهم وملاكهم

مصر حبه الكتب والسور

وتقرر أن يتم معرض الكتب الصادرة في سنة ١٩٤٧  
ومعرض الفنون المصور والمنصت والأشغال والمعرفة من ٢٠  
يونيو إلى آخر الشهر ، وذلك بدار الدولة خدمة الشباب ( رقم ٧  
شارع سيلادونا ) التابعة للإدارة العامة للثقافة .



والأستاذ صاحب النشائي



من الأسس وأقصى إنهم الحرية الأستاذ محمد إسحاق  
النشائي ، وقد لله إليه في منتصف ليلة الخميس للنشائي  
المتعلق به أن ضده أنه من التمتع بأربع ساعات : ثم ظهر  
فيه في الصباح الباكر فلم يكن أحد ممن همزون الفصل أو  
يحدرون الأدب لو يقرئون للخلق إلا أرسل إليه أو قلب كفيه  
حرراً على استعداد هذا البطل الفاضل في الهدايا التي لوجدها  
لهذه في حين دجه ولتته وحريته

كان فيه يقابل في كل مكان ومن كل إيمان بلورة  
والمنصة ، بالحرية ، لأن من نرا التشايعي يعتقد أن مكانه لن  
بلا وأن خلقه لن يكون ، والمنصة ، لأن من رأى التشايعي  
لا تصور أن هذه القضية العنية ضد ، ولا أن هذه الحركة  
الجمعية لسكن أحد التشايعي مضطراً بل سكون الموت بعد  
حصة وسينجدا ضاهي في جهاد متصل : ياخذ في شهادته للعبادة  
من غير هذه : ثم جاءه في شهوره للعبادة من غير ذلك :  
ثم أتى السلاج ومنه كما يحسن التوسع في ذلك وراية الشعب  
والشعب والنز

كانت جازته في يوم الجمعة مكتوباً بالأدب والبريد سلوبيه

لطاقم الإسطر في هذه القصة المبكرة، ولو لم يكن لأحد من  
سكان هذه القرى التي يتكلم عنها مؤلفا تصور التلاوة في  
حقيقته، محبت في مصر الكون - سري أن هذا  
قد دخل في صياغة من سجل الكتاب في كولا "أولاً" أو "أولاً"

التي جمع في مصر الكون منذ غاية غرضها لم يحصل  
الزحاص وغيره من البادين الخبيثة دها.

والواقع أن الحكيماني الكون لم يتبع في مجرى وأجبت من  
معاوية المدينة على رغم ما أنفى من الجهد في هذا السيل  
وكان حيث بكل ما يصل إلى يده من أموال "الكون"  
إلى دوجة فداسكرها وطفل ليل (أه انه

وعند ما أحس بأن "الكون" قد أخذ يمشي بظلمته  
ونفاته، أولاً قطعة صغيرة من الذهب لم يحصل من الزحاص  
ولا عن غيره - ولكن "الكون" القسور رغم مدايه بكل  
وسائل التلاعب لم يفكر أن قطعة الذهب وصلت حية مع  
الزحاص الذي ترك يظل على التلا أمام عينيه طوال الليل  
إلا أن هذه القطعة الذهبية، قد قدمت ثمرة في حياة

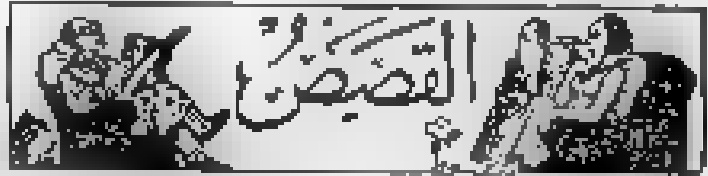
تلا في طليحة المرشحين لهذه المطارة وم

١ - جاء بيده الذي قصي شبابه في حياة مضطربة إذ سافر  
إلى "لاجون" على سفينة تحصل للورد واشتغل طاملاً في سائر  
الذهب ثم اشترك في الحرب الأهلية وأسر سنة ١٩٤٠ واعتقل في  
مسكو بالقرن من رلين حتى سنة ١٩٤٢ وهناك وضع كتابه  
الذي عرسته أخيراً باسم "الحويش" الذي أحرر درجة للشرق  
٢ - طرى بهلوان وقد قدمت بؤس عنده "الشم الزر"

٣ - ريمون دوماي رئيس تحرير جريدة "الآداب" الذي  
بدأ حياته خادماً في حربة، وقد كان حياته نظرية تأثير في كتاباته  
فأخرج "الحويش" الذي جهت في الرعي، وقد تقدم أخيراً بؤس  
آخر بعنوان "ذهب من القوة"

### حانوم نيا

منحت جائزة "نينا" أخيراً لنجم حانوم روي وهي كاتبة  
برصية من أصل كندي من رواية أخرجها باسم "سعاد طرفة"  
ولد وصف فيها حياة أسرة تقيم في حي البهل بمدينة "مونتريال"  
وكتابتها - أم محمد وأب نيس - وبت (رعي بطة الرواية)  
سجنته في بار



## قوة الحب

لنقصي الوحيين الشهور في مصر

جمع الأديب سيد أحمد قلاوي

.....

في حيث لا يوجد ذهب، يوجد ما هو أقوى منه  
فذلك هو حب الخوي أطول الذي لا يلازم

أحد القراء يثبت بالذات الذي يصاحبه من إحدى ملاحن  
مصر الكون "سكارت" ولكن أحداً في هذه الأرض  
التي لا يستطيع أن يصنع فن طلاء "الكون" بدون

### الشرم والهم

ذكر الأستاذ الناصر عبد الفتاح البارودي في الحلقة الثانية  
من سلسلة مقالاته القيمة من من السرح (عدد ٧٥٩) أن الهانوم  
Fantasme، والمم Mère، فتش من فنون الرومان في السور  
القدرة فليس من الأستاذ أن يقول إن اليونان هموا أحد النورين  
بل إن أشهر مناهجها هو بيلادس Pyralis المنزل اليوناني للشرق  
وإن يكون هناك القطن اليوناني وليساً دونيون - رصير منديل

### المؤلف

التهوم أن لفظ المؤلف، وذكر ولن مره بست كتابات وأب  
مؤلفة من المؤر، ولكن جاء في الرسالة القراء عدد ٧٥٨  
في الفترة ٩٦١ من نقل الأديب في السطر السادس منها  
طوله القراء - وفي هذا ما بشر جانب اللفظ فأقول الأدباء

أمر داسي

### الشاروي على حانة موكور

قصة السبع الفرنسية تكلمت عن طرفة من جميع جائزة  
"جورجكود" وبؤس من مجموع ما نشر حتى الآن أن هناك

والسبب حدثنا «الكوت» «الحرم» ، قد كان في معنى  
 رر فاء سحر فدا قدمت به السبب ويصير السحر والتم  
 عظام وجهه دونه النساء الميكيل والشعر موجود من جهة  
 وجدت على وجهه حلاثم السرد فتابع التكوين الكليل كليل  
 - قد خلطت مسروق الفضة بالزبد ، ثم أمنت إلى  
 المسحوق مراد خاصة أحفظ بسرهما ذهب «الكوت» «بها»  
 وهو يهت

ثم يذا ؟

- لا شيء إلا أني حلت معك من هذه المواد طعمه مسجرة من  
 المدن تقيت في مقبض سيفك ، فقد أودت أن هاجم سيفه بفرسك  
 وصحت بذلك ليسري على مقبض السيف فوق القطعة فظننه  
 لها كفة ونى أنها لن تستطيع مقاومة نظراتك وحسنت من  
 روح التريك

فقال الكوت

- وهل تكن بهذا ؟

- كل القصة ، وأرجو أن تترك لي سببك البية ، وفي الصباح  
 سيكون كل شيء ، ومن ما يريد ، وسأترك لك غدو ليلية لن  
 نخشى يوما

\*\*\*

واصغاف الأبياء بقصة قطعة النفسية على وميض من  
 قبضة سب «الكوت» «سكارل» ، تمسكه من غروب النساء  
 وقيل أنه مر ثلاثة أيام كان الكيمياء السكيل قد غلى على  
 حشره وسالة من التلاء الذي يهيمون في اللان في الملوقة بدعوة  
 إلى الإقامة في قصورهم ويحدوه النج والمعدا لربح لهم بسر  
 تروا المديد

ولكن «سكارل» كان أبسط بيا كما كان أنس بأن يرك  
 «كوت» «بها» «بها» «بها»

وفي اليوم الرابع بدأ «الكوت» «سكارل» أول غرواته  
 وقد غط السبب الذي يجعل القوى المعينة ... فتضيق بمرور  
 قصر مبدع منيرة موصرة تبتني على مقربة منه وقد غفل أكثر  
 من صبة في القرب إليها - وكانت هذه القصة الحساء سبب  
 فيقطة البندج يحيط بها اطفال وكلاؤن صوبت من وصفات القرب  
 حيث «الكوت» في الصباح لها كرك إلى جره الحساء

الكيمياء السكيل على «الكوت» «الكوت» قد احتد أن الرجل ليس  
 سبلا ولكنه ليس يسرق الذهب الذي يستخرجه من الرصاص  
 وقد أقسم له «الكوت» أنه إذا لم يقدم إليه في الصباح قطعة  
 كبيرة من الذهب الخالص مسجورة بيده إلى أهل برج في القصر  
 ثم يقدى «إلى أرض» لخدمه

وكان «كوت» «بها» يعرف أنه سيقبل حقه في هذه «بها»  
 «الكوت» لا يمت في بيده قد أقسم من ضم أن يصح  
 دون أحد خدمه وير جسمه ، فأخذ الرجل يدفع من الخوف ،  
 ومع هذا استعطف ميكراً ووضع بعض الآنية على طار للوقد وهو  
 يعلم أن لا شيء يخر بعض اللادين النفسية

ودب مائة القصر الكبير السابعة ، وعرف «كوت» «بها»  
 أنه من اللرب على خس سحاب ، وسكته كان متاخلا ، وقيل  
 أن غنث ربح ذلك الساحة فتح باب غرفته ، وعاله أن يرى  
 «الكوت» «سكارل» «بها» وجهه البارزة بعد الباب فقامته القدره  
 ومع صوته لاجل يقول

- أبى الذهب الذي تستخرجه من الرصاص أيها الص ؟

وحا «كوت» «بها» بين يديه وهو يقول ؟

- لا شيء في البوقة يا سيدي «الكوت»

واسم دج السجور وذهب إليه بسرعة ، وأمسك بظليبه  
 يقشاه إلى الفرج ، ونكس الكيمياء إلى حلسا  
 - قبل يا سيدي على لم أجد الذهب وإنما وجدت ما هو  
 أنجل منه نأ

صصك «الكوت» «بها» «بها» «بها» وقال

- رأى شيء هذا للسن العديد ؟

- يا سيدي بالسن يا سيدي «الكوت» «بها» وإنما هو صرك  
 كيمياء مخوي على عري الذهب الذي لا يتكلم ..

فذاه تولى قبضة «الكوت» «بها» من على الرجل وقال  
 - وهو أطلع هذه الأكلية أيضا كما أبطلت قصة الذهب  
 فانية مشر شهر أنها المختل ؟

وقال الكيمياء لنفسه إن التردد صعب المصدق

هتس الحساء ورنج بتابع أكتوته

- ليس هذه أكتوته في هي حقيقه أعرف بها كيف

أجلك قهر قلوب النساء ،



وأحب السيد رحمه جبهة مقدسة تحت حوزة الجوز إنه  
يحيا مند أمد جيد فحسب  
إلى كتب محبتي فاربع يدك من تلك القطعة النفيسة التي  
على بعض سيك  
خونه « الكوب » وهو حول  
— محال !  
وأرداه عسكاً بقصة سيك

وفي اللحظة التالية كان بطرق حصراً حيد الجوز وقبلاً  
وحولت الحيدة أن تقف ثم تستقم وسعد رأسها الجبل كرهه  
أنه فالحس شغبه بتفتيح وروح يقول علفاً  
— اني حيك وسأحضر حياتي كلها عليك  
— وأنا كذلك سأظل لك ...

\*\*\*

ومست عشرة أعوام كانت مليحة يعجاج غرابي متصل  
« الكوب سكوب » لم يقطعه إلا الموت .  
واختل الكيمائي الشيخ وقد أشرف على التفتيش إلى منزل  
« البارون ديرون » وكان الكيمائي قد عد الرص اتصال  
وسكن البايون لم يطق ميراً ، ففروى قومه خلة وذهب إلى  
الكيمائي للرخص يسأله عن سر القوي ، فقال للرخص بصوت  
خافت مهافت  
أقسم لك يا سيدي « البارون » أن المسألة حرافة ، فليس  
هناك غري سحر ولا سحره ذلك ، القطعة النفيسة لا ترق بيها  
ويج حدة الفرس

إن سر المسألة قوة الرجل بضه ، وهذه القوة هي قوة  
الحب ولا فليس لاسماء حسنة من قبضة رجل يني بعنه ،  
ورداً من الرجل يني وقتت الرأس ، إنك ستكذبني وستذهب  
إلى السيد التي ردها وأنت فقد التفت بيونك الخفية ، وهي  
قوة الكسنة في مهلك ومسانك وشخصيتك تتفقد كل شيء ،  
وقد ... ولم يكن يتم الكيمائي الشيخ حديثه حتى عرجه  
« البارون » بمص يد على رأسه يريد أن يسحر حده  
وسكن الرص قد مات والخبيرة على تنفذه لأن الناس دائماً  
لا يصدقون الخفية

( والسودان )

سهر احمد فتاوي

يبدوها بعمومه عند النظر وأثارت وسبالة ضجة هائلة ،  
كان « الثلاث والتلاتون » سيدة ينتظره وكل واحد حين  
نوم نفسها آت أخرى من هذه القطعة النفيسة التي وجدت عند  
عقب السيد ولكن سيدة تقصر سر قبي عند دخول طلب  
« الكوب » وتذهب إلى قاتله في السر الكبير وتقدمت إليه  
مصدراً وهي لا علم أن أوباً وسجين ميلا كانت ترقب كل حركتها  
من وراء السج .

وانتكات الحسة على حصدها ، وكانت حتى تلك اللحظة تسخر  
من منظر « الكوب » المرم ومضجك من عظام وجهه البدره  
وسكنه عند ما دمع سيفه بين ركبتيه على عتبة القرماني أحسب  
محدث في الصوت ، فراحها مرآة ، وظلها هذه للامس الكبير  
التي تنطلي قبسة ، ثم ألقت نظرة حارة على القطعة النفيسة التابعة  
التي رادها السوء القليل سوباً

ولم يقبل الكوب واعتناء الفتاة أن التفتين وثلاثين سيدة  
براقبه ، وقد قررت في أنفسهم أن « الكوب » يبدو  
جذاب الطامه

قال الكوب فتة :

— يا يوم جميل

صالت السيدة وهي لا تزال تنظر إلى القطعة النفيسة ساحره  
— أجل جميل

وومض « الكوب » يده اليسرى على القطعة النفيسة  
وهو يقول

— وهو ذللي أيضاً

وأحست السيدة رجفة حارة وتحركت السج ودارت  
خلفت « قد تبس يده على القطعة النفيسة »

ولم ترضع الحساء حيداً من يده ، ولم تلب بالمد خديته لثامه  
ولكنها كانت مستشر الخوف ثم غطت وجهه وهو يخرب منها  
حتى جلس يمولها في القيد الكبير وأحد بقول

— م تفتين ؟ مني - إني أكن لك احتراماً مند أمد  
سيد . وكان من الممكن أن تسمع السيدة الحس رواء السج  
قد كان الثتان وثلاثون امرأة يودسن يده أن ترون أن الرجل  
قد اقتصر وأنهن يجب أن يصرفن



## سكك حديد الحكومة المصرية

جدول مواعيد القطارات لقصب الصعيد سنة ١٩٤٨

لقد شرعت المصلحة في الاعتماد لاسدار طابعة المصيف القبة من جدول مواعيد القطارات المتفاوتة بين ايام الجمعه وذلك اعتباراً من أول مايو سنة ١٩٤٨  
ومعاً عن أهمية الاعلان في الحداد المذكورة فإن المصلحة تقاضى مقابل النشر بها اجر أعيداً بالمصلحة الزكاة ستة جنيهات ونصف المصبة بأربعة جنيهات  
تأتمنو الترسه وسادعو من الأبدال حجر ما روغكم من صحاح حد المندود نظر إلى أن الأبدال على الاعلان بها شديد  
وزيادة الاستلام انصاروا

## بقسم النشر والاعلايات

بالأدارة العامة — محطة مصر

مطبقة الرسالة

والله اعلم

فخر بن عبد الوہاب

|     |                              |                                 |
|-----|------------------------------|---------------------------------|
| ٢٤٩ | أحمد حسن الزيات              | محمد مصطفى الشاذلي              |
| ٢٥٠ | الاستاذ عبد الحميد محمود     | عبد الله مائة الخليل            |
| ٢٥١ | الاستاذ عبد الرحمان عبد الله | محمود المرد والبرية             |
| ٢٥٢ | الاستاذ محمود عبد الله       | غنية الأكرى                     |
| ٢٥٣ | الاستاذ عبد الرحمن عبد الله  | أي منصور صرمو - عبد الله بن علي |
| ٢٥٤ | الاستاذ شكري بشار            | مريم دبا والبدر محمد جبر الأكرى |
| ٢٥٥ | علم الاستاذ صهر عبد الله     | سليمان - البدر                  |
| ٢٥٦ | الاستاذ علي مصطفى            | عبد الله والحمد                 |
| ٢٥٧ | الاستاذ مصطفى عبد الله       | الحمد                           |
| ٢٥٨ | الاستاذ محمد عبد الله        | د. مصطفى - البدر                |
| ٢٥٩ | الاستاذ طاهر عبد الله        | الحمد                           |
| ٢٦٠ | القانون في اللوح البدوي      | « المؤيد والعز في أسرار »       |
| ٢٦١ | الشعر في الفن                | العز - تنوع في الفن             |
| ٢٦٢ | عبد الله عبد الله            | صن: الأوربا                     |
| ٢٦٣ | تصحيح نسخة كتاب              | « القرم القرم »                 |
| ٢٦٤ | الاستاذ عبد الله             | صن: الأوربا                     |
| ٢٦٥ | الاستاذ عبد الله             | صن: الأوربا                     |
| ٢٦٦ | الاستاذ عبد الله             | صن: الأوربا                     |

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ



# الرسالة

مجلة أسبوعية ثقافية وفكرية وأدبية وفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

مناصب المجلة ومندوبها  
ورئيس تحريرها المسنون  
أحمد حسن الزيات

العدد ١٠٠

دار الرسالة بشارع السلطان حسن  
رقم ٨٩ - طابقين - القاهرة  
تليفون رقم ٢٢٣٩

تحت إشراف الدكتور محمد

١٠٠ في مصر واليهود

١٥٠ في مصر واليهود

في العدد ٢٠٠

البرقيات

يقع عليها مع الإدارة

العدد ١٧٦ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ شهر ربيع الأول سنة ١٣٦٧ - ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

## محمد إسعاف النشاشيبي

أفندي ، وفي

أربع من  
رجع النفس  
يسكن السنان  
الدين ، وسكن  
المصعب السار ،  
ومحمد الدين  
الشوق ، وحمد  
الفراد الذي ،  
ويصبح للنشاشيبي  
ديار للمحب ،  
وجبراً في البلاد ،



وسيدنا في الجبال ، لا يقول ضحك ، ولا يكتب غمرا ١٩

أفندي ، وفي مثل برودة الحرف يترك النشاشيبي قلبه سائلا  
بالفد ، وكتبه سبأه لطيف ، وجعله متناقلا ضاحك ، وجعله  
متنظرا (فصل) ، ويذهب إلى حيث لا يرجع ولا يكتب ولا  
يحدث ١٩

صباحك يارب صباح أرسله ثم دود ، ودوح لفته  
ثم أعدته ، وظل يبعثه ثم يمته ، ولواء رسته ثم خفته ،  
ويروا آدم الناجرون المسان لا يمكن أن يكون آدم أميرك الهادي ويرك

الكنون إلا أن يشكروا على العطاء ، والأحد ، ويحمدوا على  
المحبوب والكرو.

كتب ثلاث رسائل في حياة محاب إسعاف في حياته  
الأخيرة ، وكان الطبيب واقفاً يصعب هواء وينظم العلاج ورشد  
المريضة ، وكان المريض جالسا في سريره حافرا القطن حائل للظلم  
بخالب النهار والنفس من الرو ، ومحبوب القمو آداب من العديد  
هو يصعب سعادته حيث شاء من فوائد الفقه ، وطرائف الأدب ،  
محتفل من الكلام في ( ليس خبر ) إلى الكلام في رجه ( حجة )  
شمعة صعد الأسماء حتى هنا مع الطبيب يصعب له الفقه ،  
تطمع العديد وظل يبعثه المروحة ، أنا أكره الميسلين لأنه اعتد  
فتمثل اختلا له ، ومع محبة لأنه سينتقد لأبيته ، وكان  
مظاهر الدم في حديث ( أن عبيد ) رجع في أخلاقنا صمعه  
الأس ، ونصير من أدمنا عسكري الحرف ، فلم يدرى حلفنا  
أن الفقه كان مريضه فوق سريره تنظر أدمنا المدودة إلى  
يتلقى ، وأندله للمروحة أن تنقد ، ثم يكاد السامر يصعب  
والصامع ينام حتى يختب على قه اللون فسك سكوت الأبد ١  
وله محمد إسعاف في حيان النشاشيبي القديس حوالا سنة ١٨٨٢  
في أحد البيوت التي بمحاذات المدينة على فلسطين ، وكان أبوه  
من ذوي فناء الدين والمثل غشاة على طباع المريعة الأصيلة  
من جراءة القتل وحراسة الرأي وحربة الصبر ثم أراد أن  
يجمع له أمره في الهدى والهدى ، إلى المدرسة البحر ركه  
بيوت غشاة شيئا من مبادئ الآداب والعلوم ، ثم انقلب  
إلى أبيه ، وكان يوشد وجهه ، حفظه والمثل في مسكه ،

لأن القسائس لم يكتبوا الفقه، وبعد ذلك كل من كتب القسسية  
والديانة أخلص في فائض قراءته، وأولئك الذين كانوا يكتبون  
فيما جلس إلى الناس في القدس أو في دمشق أو في القسوس، كان  
عنه بدو من الأدب ومكانه، لا بد كرمه إلا أن يكتب  
جواب، ولا تثار مشقة إلا لأثره في غيرها، ولا أرى  
حاجة إلا ورد له عنها مثل، ولا يحضر بدو أدب مطيع إلا  
جلس فيها جلس لاستفيد، ثم كان في غير مكتبه وحده يشترك  
في معارف المطيع منه، وفي الجمع القليل القوي ببلده، وفي  
التقاة العامة بكتبه، وفي المحافل الأدبية بمطبعه، وفي الناس  
الغريبة بماله، ثم أطلع منذ أوبة عشر عاماً عن شهوات الجسد  
ثم بين له من القديسات القيس إلا في الكتاب القوي والمكثف  
لثركه، ولكن إسرائفه على شبابه أصبه في شباب الرثة جرت  
إليه الرعا، وأما طبعه فكانان اللذان على القلب حيلة عشر سنين  
حتى أصعبه، ومن هنا جلت سيرة

كان القسائس جاداً في المراجعة تراء رجل واحد في الأسلوب  
والنظم والحديث والتجديد، أسفروا على قري تارة بحس الوصف  
من الملاحظة وتبصر الشياخ من مهابته، وحطه عند حبيب بين  
السكران والمطيع لم يأخذ من أسدولم يأخذ منه أحد، وحده  
يودت فخره ببرز الألفاظ، وعركت من به عقل اللسان، واقتضات  
حتى تصاحب على قسبت وجهه وأما يع بدو، ومحبته حبيب من  
الحبيب، لا تشبه أن مد كركه كفاً من كتب القريه لم يراء،  
ولا يقرأ من شعر القبول لم يحضه، ولا خبراً من تاريخ العرب  
والإسلام لم يره، ولا شيئاً من خواص الدين، وودع القريب  
وطرائف الأمثال لم يبله، فهو من طراز أبي عبيدة والبرد،  
ولذلك كان أكثر ما يكتب محققاً واختياراً وأصل، ثم كان  
في كل أدركه شراسع القيس، عسكه الأخلاق، عيب الروح،  
نجاح اليد، ضيق اللسان، بأسور النسيب، لا يجرى بمحبته،  
ولا يطاول بالله، ولا يباي جله، ولا يضر بشيء، مما يصدق به  
الناس إلا لا قلب إلى العرب والأدباء، إلى عهدنا إن القسائس  
كان حاتم طيه من الأدباء المبرزين القيس لا يستطيع الزمن  
الحاضر طيبته وثقافته أن يجود ببلده، فمن من الحاضرين على القرات  
السكران، والمفترين والمفسين العظيم، أن يديروا القسكة على قنده،  
وأن يروا لخال القريه والقريه من بدو، والمفترين والمفسين

ورز له الجميع من أكثر ملكه، وأحد إسماعيل بن غلال  
أبيه على ممد القيس والمطيع حتى تزوج أوه روعة أخرى،  
ورفته لله ولها آخر، فأراد إسماعيل على أن رد إليه ما أعطاه  
فيكون شركة بينه وبين أخيه، فأبى إسماعيل أن يرد من ممد،  
وحل في رفته وأصبح من حقه، وانتخب القيس بين الآب  
وابنه، فخرج إسماعيل من كتب الآب منسجماً بمطرب في  
الناس، ويحب على نفسه، وعند ذلك اليوم عرف إسماعيل العلم  
وذاق الألم وكابد القيس، كان يعمل يدور فأصبح يعمل يديروا  
وكان يرأب يد فأصبح يرأبهم، وكان محب لهم فأسسه محبة  
لحبوت، وولى أوه فخر الله له وصاحبه الناس أدناً صفاً، ثم بينه  
على تكلم القيس تشكبه من ربيع أريه، معصب يستعطر القوي  
من حاتم القريه في بعض المدارس، وكان يورد بعض القسيمات  
من أهله، فتجلى في سبيل ذلك رفاقاً تشبه أي أوه، يروا في نفسه  
طيلة حبه، مألوف، ذكره في سكته بمطرب ووقته متأماً.  
ثم حسم القسائس حبه وبين أياه بالروت، فخرج إسماعيل يد، على ضيحه  
من القريه القريه، وعاد إليه، فخطبها بملكه ويعد إليه، فخلقه  
المكثف المحروم كاتلي القريه بالكروب، والزن، وفي القدس حيد  
عصر الملكيت يكره شانه للأدباء، ومحباً للأدب، من فني مكتبه من  
أضى الكتب وأندرها، وأقبل عليها وهو لا يزال في ربيع العمر  
قتلها حلقاً وديماً وديناً، وحليفاً واختياراً واستغديراً، ثم يرك  
كتفها بما أخرجته الطابع أو مسطحة الأتلام في التقدم والتحديث  
إلا عراً، وعقل عليه واستعاد منه، ثم وجب بعد ذلك نفسه ووقته  
وجهه على دراسة الإسلام الصحيح في معادير الأول، وبمحميل  
الدين والمغرب وآدابها من متابيه الصديه، وأداته على ذلك قرعته  
محبه وبصير، يره، وحافظه قويه ودوق سليم، فكان آه من  
آيات الله في سعة الاطلاع وكثرة المحظ، وقصص الأثران  
ومعوص الحقائق، ثم جلس على مكتبه كما كان يجلس ابن دريد،  
من يحمته وجابه بها مفاد القلم، ومن يساره أخرى بها مداد  
الفكر، وأحد بميل كالقلم القبول إذا سلا جرمها الرقيق  
وقامت بيد القيس الضيق أنهم القصب والملاط في الشام  
ومصر، فالت، القريه، فتنوع العلوم فتنوع الأثران متبدد الأسماء  
ولكن سألوه أن يمدوا القريه أسماهم أن يمدوا القريه، في إسماءاته  
لقريه من بحر (ن) و (ز) القريه (الجمهورية) و ( ) و ( ) و ( ) و ( )

## عود إلى مسألة العقل

للأستاذ عباس محمود العقاد

تكتب طليحين على مثال السابق في الرسالة حول مناقشة الأستاذ حول الحداد في مسألة العقل والادماغ  
أول حدين لطليحين يهوى إلى مسائل أخرى في مثال  
الأستاذ الحداد لم يتناولها بآراء، وهي كثيرة لا تنحصر في أصل  
العقل وعلاقته بالادماغ

والتي هي الثالثة، تنجر إلى موق في ذلك العقل - المعلوم أن  
الإيمان بكم لأنه فكر، وليس بمسألة أنه يفكر لأنه بكم -  
ويأتى ربها من الإيضاح لرأى السالكين في هذا الموضوع

\*\*\*

أن أنى تدور مسألة العقل دون غيرها من المسائل التي  
تصحبها، بل الأستاذ الحداد في هذه "الفتنات" الأخيرة لذلك  
صحيح، وسببه أنى أودت التمثل بطريقة الأستاذ الحداد في  
التعكير، ثم أريد أن أتقنه في كل فكرة وكل دين

فالأستاذ الحداد وجب فصل مطلق على الآراء النادرة  
البحث على الطريقة التي يسميها بالطريقة التحريمية، ولكنني  
أحسب من كلامه لم يشغل فيه كثيراً بالباحث الفلسفية،  
ولم يجرده من مظهرها حتى من التقدير الواجب والمعامل الطويل  
ولا يطلب الأستاذ على ذلك لأن الناس جميعاً لم يخلقوا لباحث  
الفلسفة ودراستها، بل حسب الظروف من المرحلة من أجلها، وحين  
إليه طبيعة واستعداد، وإعنا يؤخذ منه أن يمدح في مرفق  
بما أن أسباب الحكم عليها، وأن يمدح رأى من الآراء، وير  
مدح التي منه على فهمه وحججه

ولا ريد في هذا المقال أن تصف كل ما كتبه الأستاذ  
الحداد في مقال الفتنات، وربما أضاف من ذلك زيادة مثل آخر  
في انزعاج الشعة بين طريقة التفكير وبين الوسوء التي  
يصنعها لما يرى عليها

فالأستاذ يستريح مثلاً قوله "إن للوجود غير المعلوم"

ويصل "أي معنى فهمه عبارة غير المعلوم" لأنه على الوجود  
أليس عبارة غير المعلوم مبدئية بكلمة المرفق لا يتفرق في  
بل النسب كله موجود أوضح من عبارة غير المعلوم -

فلو أن الأستاذ اعتقد كيف أنه "أجمع من جليلي حد"  
من التصريح بالمصطلح عهد لا ينبغي من عهد الأستاذ وأخذه  
إلى عهد ليدل أن لا يخطئ شيئاً في آراءه وإطاله

تصريح المرفق مثلاً هو أنها كلمة من الأرض محيط بها  
الحد من جميع الجهات، فإذا علم من هذه الأرض التي محيط  
بها للقاء إلا أنها المرفق -

وتربط تلك المصطلح مثلاً هو أنه أقرب موسى بين خطين  
لذا فهم من أقرب موسى بين خطين إلا أنه لخط المصطلح -  
من مطالبي بإهدائك ما هي النقطه قبل أن سلم بالموسل بين  
الخطين - من مطالبي بشرحها للجهل حول الدائرة أو حول  
الثلث أو حول المربع أو حول المستطيل إذا كانت المرفق على  
شكل من عهد الأشكال -

كل ما يطلب من التعريف أنه حتى الانعاس ويحصر الفضة  
يد غلب ما هي مريه وكذلك الوجود غير المعلوم - فهم الزم  
من أنما تخرج من هنا "غير المعلوم" و "غير المعلوم"  
و "غير المرفق" وغير المرفق - فلا معنى وجود شيء لأن لا تمتد  
أو لا تقه أو لا يترك أو لا يترك - ويصبح الوجود بذلك أمم  
وأكثر من أن يحد بالحدود والحدود والحدود  
والحدود

ور إن الأستاذ أحسن ظليحين هذا التعريف في استطاع أن  
يقول إن الممكن "هو عدم المطلق" كما قال في ذلك المقال  
من طريقته من قول إن الممكن موجود لأنه غير مبدوم

وقد قد بين على أنه غير مبدوم بأنه يقاس ويحتوي الوجود  
والعدم لا يقاس ولا يحتوي الوجودات - فلا يملك أن يقول

إن مراً كتباً من عدم أكبر من عدم مكتبة من عدم  
ولا يملك أن يقول إن عدم المطلق يحتوي جميع الوجودات -  
وهذا رأينا مثلاً من أكبر الدول للبشرية - كمثل

إعتين - يكاد يمر الوجودات كلها بعد القضاء التي بحسبه  
الأستاذ المبدأ عيناً مطابقاً لا يوفق بمجرد المرفق

كان هو الأسفل في عكسها لما جئتكم انتم في فكره واحتمل  
يخلق هذا ميل ذلك كله أو كالم  
والخفيه الشاهد أن كبراً من الذي الخفية الفكر  
الحس وبسبب الأسماء ومن الأسماء والقدرة  
ومعنى الدواكين يفتن فيه وفيه في تشكيل التفكير  
بالقدرة على الكلام فاسمهم ربحوا من الإنسان في بقاءه بالسوء  
أو بتفاهل الترائر المسوية التي بحري بحري التصرف والتفكير  
ولكنهم لا يدركون لما فيه الحيوان تصغر منها أفكاره أو  
تصرفه ، ولا تخاصم لهم من ذلك إن مع عدم أن كل عكس  
تصغر لا حالة من الكلام

وقد ناقش العالم الفسافي الكبير وودوث woodworth  
هذا المذهب فقال من الآلة على بطلانه أن الإنسان قد يقرأ  
صحيحة طريقة وهو يحسب - أثناء قراءتها في معنى آخر  
وليس ذلك يمكن وكانت مسألة التفكير مسألة « صعبة »  
تصغر منها المسائل حين يحركها السككيات  
وفي كتبها الثلاثة وكتب ويديم سكوجل Mc Dougall  
على الموضوعات الشباع وفي البحث في معنى الدواكين من  
التفكير يرجع إليه من أراد التوسع في هذا الموضوع  
ويوشك أن تقول إن نسيب التفكير بالكلام قد يكون دليلاً  
كافي لأفكار الدواكين ومن جرى مجراهم ، ولكنه غير كاف  
لتعيين كل حروب من غروب الأفكار . . .

عناصر ظهور الفكار

قد قال بسبون إن كل وصف للأثر يمكن أن يطبق على  
الاهتياق على الفكار ومن ثم وضع ذلك المصيدة الشهيرة من  
السادة الفصائية Sparse Substance ومن هنا أو الفكار  
جره وقد يكون مصدر جميع الوجودات فإن مصدر جميع  
للوجودات من عدم اللطفي في رأى الأستاذ المسألة ؟

إذا كان وسكان الفكرة فما يظهر لنا مقدار ما تصرفه من  
الأشياء التي لا قبل التصير فيها فاقول بأن الفكار مصدر  
جميع الوجودات بغير لنا أموراً كثيرة لا نستطيع أن تصرفها  
الآن وسبب أو الاختلاف وما بها من السادة نشأت من عدم  
الشيء . . . من جاءت الفكار للشيء في طريقة ؟ على حالتها  
مها أو من خارجها ؟ بلها كانت قد جاءت بها منها مصدر غيرنا  
السادة بلها ، وهذا كل الفكار هو مصدر كل حراره فليس هو  
بالعدم اللطفي كما يقول الأستاذ المسألة

وهكذا غير الأستاذ مقدار معنى « غير المعلوم » في  
به الأمر إلى وصف أجب للوجودات . أو مصدر للوجودات  
في هذا التصور - بأنه الفكار اللطفي الذي لا يصور له وجود  
إن إظهار الخطأ في معاني التفكير عند الأستاذ المسألة  
ببساطة من مسألة كل أمراض بمرض « على وجه التعميل  
هذا معناه بطون كما بطون كل غنائش بين طرفين بحري في  
غير فاس

وسل هذا المثلين قد أختارنا من الفكار والخطوب

\*\*\*

أما قولنا إن الإنسان يحسب لأنه يحسب - فربما هذا  
إلى ضيقه القائمة في التفكير والكلام  
فالخفيه الكاعدة أن الإنسان قد يجد الفكرة ولا يجد لها  
كلاماً ، ولو كان الكلام هو مصدر التفكير لما وجد الفكر  
إلا حيث يوجد الكلام .  
والخفيه الكاعدة أننا نجد صوراً وسمية وصوراً وفيه وطولاً  
عليه وصوراً طسمية ، وليس احتمالية في التفكير مترقاً على  
اختلاف في الكلام

والخفيه السابعة أن الكلام قد يسمى بأفكاره فتلعب  
تصيرها بالصور أو بتجسيمات الجاز أو الأنظمة والأفكار ، ولو

إدارة المجلات العامة مبيع

تقبل المطابع بمجلس مجلس  
البريد حتى ظهر يوم ١٨ / ٢ / ١٩٤٨  
من اصلاح ورسم مطابع المجلس ونظمت  
الشروط والواجبات من المجلس في دولة  
مع ذلك ٣٠ ملياً نظير مليار ٥٠٠ ملياً  
المنحة مائة أخرى البريد

١٩٤٣



## مصائب العرب والعربية

لقد كثر بعد الزحف هرامك

ودبر حيلهم في الشبكة العربية السوء

وما بعد القراء بعد هذه الضل هي ذال سحر في علة  
للمرأة مند حنين صوف بطرف من نار خفا ، وحلار من القمار ،  
ومهايب من سحرنا فلما كثر الضار في فلسطين وبنافذ  
في آداب المهذب وأخبار المجاهدن لا تدري أجمع حبسك أو كان  
لندا اليوم أهدنا ، ولقد مات رحمه الله وهو يلتمس هذه الأكلاب  
تحياتاً للمجاهدين وبوحياً للباقيين .

وكان ، طيب الله ثراه ، مسيح وحده ، في كتابه وخطاته  
لا يفعل أحداً ولا يشبه أحد إنما كان صورة نفسه ، ووجدان  
طوره ، وحي مولده وبقائه  
وحسب الإنسان أن يكون صورة بشيرة ، وبحره مستقلة  
وأكثر الناس كما قال أبو طالب  
في الناس أكلة تصور حياتها كتابها وهم لها كليب

\*\*\*

وكان عند إسحاق ، طاب متواه ، حقاً من الأدب واللزوم  
ولمؤلفه بحر من على اسدائه وبياتح في أكرهم والاحشاء بهم ،  
وكان إلى ذلك أياً بشيراً نازاً إلى سم حبيب ، أو عرس أحد  
لكرامته أو مرم أن أحداً يحارب الأعداء به هناك يحيى  
العرب الأبي ما دوت من أخلاق العرب ، وما لفرجة نفسه من  
فاريخ العرب وأنهم

وكان ، رحمه الله ، عرس في بلده على أن بقي كل أدب يمر  
به ، ويري رسماً عليه لأن يحكي به ويؤنس ويدعو إلى عاره ، وكم  
كانت فله بدرة الأدياء ونجح القضاة وقد قال فيها بعض  
أسدائه ( ولما عدتها في جبل وي مثنى السيل ، فلما على  
علم ورواية للزوجة والسكر )

لقد غطت الجوهرة إسحاق في كل من عمله من المرحه ،  
ومين ففراخ الذي خلفه هذه الترقى القبرى ولحق مصيبه العرب  
كلهم فيه لشكيرة ، وإن حصاره الله والألمة يلقنه للنداء  
ولكن للمرجل ترك فؤاده وساء وظفه في حبه الأكثر انفاقه  
الندبه التي يراها كل صوب وكل شادوب بأدب العرب ، علم  
إسحاق ، وذهب إسحاق ، وحاسة إسحاق ، وحياته قومه  
وجد سب الرجل أن حمل منه الأعلى محمداً من الله عليه  
وهم ، وجعل إنظامه وإجلاله يده ومجربته ولقد رأيت في

روث الأله العربية ليله الخيس حدى عشر ربيع الأول  
نبي عم من أعلام لغة العرب ، وأديب ناسخ من أدبائها ، وكان  
مصدق من كتابا طحت أنه العرب في أن إوا حاصها ظله  
ولساده وظفه مشرب للمتن ، فأحل لها حطب ، أو جزها  
لنم إلا مصى له بقصر أمته ، وري مدوا بغير من السكلم ،  
وي بها عن ظله ولساده وظفه وما لهم فرب منهم ، أو ازحري  
فوزهم مريد ، أو يحق على منهم متحن ، إلا انبرى بشيد ففرب  
وفاريخ العرب ولله العرب دفاع في الحفاظ لمر السوف التيب  
وما كتب كتاب جاز عن القصة في كلمة من العربية أو قاعدة من  
بولدها لو أخصا في رواية من فشر أو فشر إلا سارح يرد إلى  
للسواب ، وحيه في الهياج وحوى كل هذا لا يدي ولا رمى  
ولا يجوز ولا يصح بل كثيراً ما كان يحق نفسه بالسوء يشبهها  
وإن قد عليه أسفه ، وتأتيت عليه طريقته .

وما خسر فيه جماعة من الأدياء — وما كان أشد حرصه على  
لقاء الأدياء — إلا أنهم في حديثه دخل على محكمته في الأدب  
وسه روايت ، وظل أن يصرف جلسته إلا بمحمد يستفيد في  
الله أو للأدب

ما أحسب القارى ، إلا قد أيقن أن حبيب مدود العربية ،  
القادح بها ، والمجهد لها محمد إسحاق التتاسبي رحمه الله  
رحمه واسمه

لن شاء ، فلهذا كلفه من الله العربية التي نشرها جبل مشرق  
جاءاً ، ومن شاء للقرأ كلفه من شاعرنا شوق وكلفه من القري ،  
و- طيفه من صلاح القرب في ذكرى موفقه حطين ومن شاء  
فلهذا وثاء لإبراهيم همار ولله الحسن السعدون ، ومن شاء  
فلهذا غير هذه من آثاره يعرف أي قلب كبير طبع به العرب ،  
وأي تم عباس موال حرمه ففرب ، وأي مدد ضده الأله  
العربية وعي في حومة الرمي .

## ١- الفتنة الكبرى

للإستاذ محمود محمد شاكر

.....

انوب إلى قراءة كتاب «الفتنة الكبرى» الذي سطره الدكتور طه حسين، لأنه أول كتاب له من رجل الصدر الأول من الإسلام، وهو «عنان بن عفان» أمير المؤمنين وخليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم. وأنا أعجب لككتور مكانه من العلم والتقصي، وحسن تأميد في تخرج الكلام؛ في أجل ذلك بحث أنه سيلاً عند الكتاب علماً يسدح قدر هذا الرجل، ووازن خطر الفتنة التي اضطرم سبورها في أمر خلافة، واتبعها داعيال حمية رسول الله صلى الله عليه وسلم في سرف تاريخ الإسلام أبشع منه ولا أنظم. وقبل تقصي قيل أن أبحاور الكلمة الأولى من الكتاب إلى طه حير من بصور الناس هذه الأحداث المتقطعة للصطرية، وحيث من يذهبهم في شامها إلى جعل الرأي ومتطوع الدين. وقد عا ما سل الناس في بيده، هذه الفتنة للظلمة، وقد عا ما أخطأ الكتاب مهم هذا الحدث، الحلال، وقد عا ما سار الناس في أمر المسلمين الذين دمجوا خلفهم كما ندم في الشبهة المطلوبة،

مكتبه من داره لوجاً كتب فيه «محمد» وقد طه على ليدار ألبه ريقه وهو جالس إلى مكتبه. وقد قال: «حسبي هذا الإدم استوحى منه كل حير، وأشد منه كل مؤرد»

وقد حدثني أنه كان في لومة من أرواب جهاد بتاجي وصوله إلى «عنان» محمد، خدمك وخدم دينك ولنتك تركك لنته وأبده للأحداث»

أصدق إسلافه من لي بملك لأرتيك؟ (أما عند كتاب كتيبها على جبل في حول القاحه التي دهم بال، ويطيل لها البيان، وإن كركك في ظوينا وعلى الستا وسمن على أعلاما ما ذكر الأدب العربي والفتنة العربية، وما ذكر تاريخ العرب في المصور التائرة التي صانها

رحك الله وبرفنا الصميم في للصبة، وهو من العرب ملك خراً

هم المرحله عربهم

وعداً، وعداً بـ «عنان» الناس ما خسر إلا «عنان» سار إلى عم بعض إلى جادة والفتنة أو إلى غابة سار إلى رمت نفس وحقل في هذا الكتاب، وأنا جيل كثير هذه الفتنة التي رمت، وحقل هذه الأسر لفتنة الفتنة، فأخرج من ريب الكتاب كله بفتح من يدي. ولست أحب أن أرب جرب القاري؛ لم احتج الكتاب بهذا كتيبه طويل هو جدار الفتنة في عرب ابن النقي، ما طاربه عنه لأن أورد أن أربع نية سبب حرم من الأعمار والناس والمزجي، وأما أنزل هذا وإن شاء، هو أن أفسر هذا القبي طوبى، وأعله وإن كره لنته هذا الاستمرار والأمن والرسي. وعب القاري أن ينظر من إلى موسمين في هذا الكتاب، لم ينقص مني منها ولني بنفسه مجبه حين ينف على حرما

وليس فظم فأزم أن أمد جديلاً، كما يقولون، وأب كل القدي أن به لككتور طه صحيح في جفته وتقمبه، وأن خصوصه التي أريد أن بصور بها تاريخ «عنان» رضي الله عنه وتاريخ أصحابه ومناصريه صحبة أبشأ في جنبه ونصليها، وأرهم عوق ذلك أن لا أخافه في شيء، سها خلافاً ما، وأني لو كتبت تاريخ «عنان» وتاريخ الفتنة، لم أقل إلا بـ «عنان» يود ذكر هذه الفتنة نظيره مثال من ١٠٩٩ «الفتنة» إرد إلى كان هربية نصاب من راسم الأديا. على الناس والسطان ريب. الله العربية لمؤلا، الإعياد. وأب خليل أن ينظر في هذا التفكير لهذه الفتنة «فتنة هربية» و «عنة هربية» لسم هذا يرد هذا التفكير، وما القدي يرد أن ينفي من شركة أحد غير العرب في دم «عنان» وأمت حير وحير وجهر بأن فصل هذا وأن تأمل فطين القائل: «لأنك سموس نقي سد ظير عينا جديداً كل الفتنة، وحسناً كل الناس؛ لما نكاد عقي مديلات حتى ترى ما في من ١٣٦١ يده، حكما

«وعنان» قصة أكبر الرواة (التأخرون) من شأبه، وأسرفوا فيها حتى جديا كثير من القندهاء والهدين مصدرأب كان من الاختلاف على «عنان»، ولك أوردت هذا الاختلاف من عرفة بين المسلمين لم تاج آثارها يده، وهي قصة عبد الله بن سبأ الذي يرب بان السرداء. قال الرواة، كان عبد الله بن سبأ يهودياً من أهل مدينا، جيني الأمم، فأسلم في أيام «عنان»، ثم جعل ينقل

يكن أسير من أن ينسحب هؤلاء ضد المصريين ، ومن بين ما حذروا  
ويستنبطون : أنهم يقولون في ص ١٣٥ : « نطلب من هذا الكتاب  
المحفوظ والمخرج والاحتياط في تذكير المسلمين في هذا الزمان  
من أن يبتعد عنهم وسياسهم وعقولهم ودولهم رجل لهذا  
صنعا ، وكان أبوهم يهوديا وكان أمه يهودية ، وكان هو يهوديا  
ثم أسلم لأرضيا ولا أرضيا ولكن مكرا وكيدا وحداضا ، ثم أتبع  
له من التبع ما كان ينبغي ، طمس المسلمين على حلقهم حتى  
قتلوه » ثم يقول : « هذا كلام أحمق لا تستقيم له ولا يحسن  
للقدح ولا ينبغي أن تقدم عليه أمور التاريخ » . هكذا يطعن  
الدكتور على رأي جده وحده !

هذا هو الموضع الأول ، أما الموضع الثاني فهو أحد الاختلاف  
فلان هذا ، ونسكت للدكتور هذه فتة فكلما كرمنا نقول  
صحة ١٣٤ ونضيق على وجهه في هذا القريب ، عجل إلى أن بلغ  
ص ٩٠ في ص ٩٠ وهذا تأتي قصة الكتاب الذي هو  
الرواية إن المصريين قد أخذوا منه عودهم إلى مصر ، هكذا  
رجعوا عودهم فقصه هذا رأى قصة من أسلمها ، ثم ختموا  
قصة الكتاب المختصرا وظل « كل هذا أشبه بأن يكون  
مصلحة شخصية منه بأن يكون شيئا قد وقع والاسرائيل من هذا  
خلق أهل الأسفار وهذا من إنسانهم فاشتهروا إليه ، ثم حينئذ إن  
الخطبة لم يصدق وهذا فأنبأوا بأنهم يريدون أن يبرهنا من  
هذا الأمر وإن لا يصدقوا إليه حتى يبرهنا » ثم بين للدكتور  
أن إلقاء هذا الكتاب الذي أرسل إلى وإلى مصر بأمره ينزل  
دؤوس الرند الذي جاء من مصر ، ليس بمن الإشكال في عوده  
المراد بعد أن نزل من المدينة وجاء إلى مصر ، وليس له أيضا  
أن الترحل الذي ذهب إليه من أهل الأسفار فينتو أن الخطبة  
لم يصدق وهذا ، أي أنه كذب عليهم بل لم يصدق ، شيء ، عبر  
مستماع ، فإنا سأل نفسه كيف فينتو أنه كذب عليهم فلم يعرف  
كيف يجب ، فأتى القارئ كما هو ورواه عليه أنهم أتوا ، فأورد ،  
« ظننا أن الخطبة وجدوا أصحاب رسول الله قد جهلوا لظلمهم »  
فكبروا هذا القتل وانصرفوا كاذبين ، حتى إذا أمروا إلى  
هؤلاء القتل خرج هذا القتل سلاحهم وأنتوا في مودعهم ، كروا وراعيين  
فأخفوا المدينة بغير قتال » ولكن رأي للدكتور خطه وهو غير  
من يرى الآراء ، لأن هذا القارئ قد جعل كله إذا لم يجد بقرص

في الأسفار يؤكد الخطبة ويرى « ويخرج من عليه » ويخرج في  
الإنسان آراء ، محبة أصبحت عليهم وأهم في الدين والسياسة جميعا ،  
ثم يقول : « وإلى أن المودع ينسحب كغيره من الناس كل ما ظهر  
من الفساد والاختلاف في البلاد الإسلامية أيام عثمان ، وينسحب  
نفسهم إلى أنه أحكم كيد ، وهكذا ، فنظم في الأسفار جهاد  
حية تستر الحسد ، وتهدم ما يذهب إلى الفتنة حتى إذا جهات  
هذا الأمور ، وثبت على الخطبة فكان ما كان من الخروج والمصدر  
ويكن الإيد »

فأنت ترى من هذا فساد الأمر الذي كثر منه نفي على أن  
يصيب الفتنة بأنها « عربية » ، وإن العامة الذين كانوا شرار  
هذه الفتنة كانوا « عامة عربية » أي أنه ليس هذا اليهودي الخبيث  
عبد الله بن سبأ يدعها ، وأن ليس لليهود عمل في تأديت تاريخها  
وهذا يخرج بين جده ، لا يختلفنا فيه أحد ولا الذي كثر منه نصه  
في العلم ، ثم يحس للدكتور في حديثه فيقول يجب ذلك  
« ويظهر إلى أن الذين يكفرون من أمر ابن سبأ إلى هذا بعد  
يسمرون على أنفسهم وعلى التاريخ إسرائيل شيعيا وأول ما تلاحظه  
أن لا عبد لاس سبأ ذكر في ( المصادر المهمة ) التي قصت أمر  
الخلافة على عثمان ، ولم يذكره ابن سعد حين قص ما كان من  
خلافة عثمان واختصاص الحسن عليه ، ولم يذكره البلاذري في  
أنساب الأشراف ، وهو مما أورد ( أم المصادر ) لمسه القصة  
وأكثرها تحصيلها ، وذكره الطبري عن سيف بن عمر ، ورواه  
أحد المؤرخين الذين جلدوا بعده بها بظهره » وأما رأي مصطفي أن  
يخل في أيضا ما قاله الدكتور صدق في ترجيح رأيه وبين  
صحة كل

« ولست أدري أكان لاس سبأ خطر أنهم عثمان أم لم يكن ؟  
ونسكت أنطع بأن خطر ، إن كان له خطر ، ليس فاشك أن وما  
كان للمسلمين في مصر عثمان بحيث يقولون وآرائهم وحظائهم  
طاري من أهل الكتاب أسلم أنهم عثمان - ولو قد أحد عبد الله  
إن مصر لم يصادف هذا الطاري الذي كذب يهوديا على مسلم  
إلا كائنا للسلبي ، لكذب أحدهما أو كلاهما فيه إلى عثمان  
وليطش « أحدهما لو كلاهما - ولو قد أحد عبد الله بن سعد أن  
أبي سرج ما أصدر من الحقارة التي كذب بها ما أصدر ( محمد بن  
أبي بكر ، ومحمد بن أبي حنيفة ) لو لا خرفة من عثمان وم

له أن يرمي قومه

٢ - أن ذكر الله كتور (المصادر الموقوفة) كتاب ، وهو مكتوب  
وإسقاط حروف ، فإذا لم يكن كتاب الطبري من المصادر الموقوفة  
فليت شعري ما هي المصادر المهمة التي بين يدينا ؟

٣ - أن الله كتور له يتم أن كتاب الله سنة الذي بين  
أيدينا كتاب خلاص ، وأنه مأخوذ من نسخ مختلفة بعضها عام  
وبعضها خاص وبعضها مختصر ، والليل على ذلك ما عني  
بمنه أنه رجم لعمري في ٨٤ نسخة ، ولأن بكر في ٣٣ نسخة  
قد جاء إلى هنا ، والأحداث في خلاصه على ما يعلم الله كتور  
له ويصل التس ، لم يكتب سوى ٢٢ نسخة ، خلاصه ذكر على من  
أبي طالب وأبو في رمة أخرج لم يكتب عنه سوى ١٦ نسخة

هذا على أن في الكلام على طريق ابن سعد في راجع الرجال شيء  
آخر غير كتابه التاريخ ، به لم يذكر في هذا الفصل إلا قليلا  
جاء ما يسمى أن يكتب له أنه ألف كتاب في التاريخ العلم لا في  
تاريخه الرجال ، وهذا شيء ، به الله كتور له من العلم ولا ريب

٤ - أن كان من جهة الله كتور في حق عبد الله بن  
سبا اليهودي الذي أن البلاد في لم يذكره ، وهو ما يرى  
(المصادر الموقوفة) أن كتورا مضميلا ) ثم ما عني أيضا  
غير الكتاب الذي فيه الأخبار مثل وفد مصر ، مع أن البلاد في  
ذكره وإسقاط والي فيه ما لم يكن في كتاب غيره ، ولا يرى  
كيف يستعمل أن يجعل علمه ذكره جوازا ما عني في فيه ، ثم  
يقى أيضا جوازا آخر قد ذكره ويح فيه ؟

وهذه الملة أسبكت أسبكت أن أسبكت الله كتور به  
أو أفاضه بها ؟ لأنها من الرسوم والخطات بحيث لا يحق على  
رجل مثله حراج ولا ج مذهب العلم أحسن البصر ، ولكن على  
تس ، واحد أحب أيضا أن يفتح لي يوما ما أن أمره ، وهو ، على  
كأن في من البلاد في قديما ذكر عبد الله بن سبا اليهودي ثم  
حقه لو أسبكت من الكتاب ؟ وهذا لا يفتح لي إلا إذا وقف  
على نسخة غيره ونهته من كتاب أصحاب الأشراف ، فإن هذه  
النسخة التي بين أيدينا إنما طبع في أوروبا ، وطبعها رجل  
من طائفة المسيحية ، وقدم لها نسخة لم يكتب لا بالبرية  
ولا بالألمانية بل بالغة البدية ، وهذا ما الله كتور أن هناك  
أكبر الشك في صحة هذا اليهودي المسيحي الذي طبع الكتاب

آخر ، ففكر وفكر ، ثم نظر ثم قال « رأيت كل أنصاع بأن قد  
كان علم من أقدم للديانة أنفسهم أموان دهرهم وشعورهم ، ثم  
أطروهم بما عني عليه أصحاب النبي ، ثم أطروهم بوجه للديانة إلى  
المقدود والمادة ، ثم انصعدوا إليهم حين جاوروا ميان » وحده  
كلها كما يرى مردس وحيل ، وإقرار أيضا بما أمركه في أمرا  
به الله بن حيا من تنظيم (الجماعات الملية) التي قصد بالكيد ،  
هو ينكر هذا البعد هناك ويقره هنا ١١ ثم يقضى الله كتور في  
مردس ، عرضا من وجه مردس ، حتى ريث كيف انصعدت  
الأشود جاء إلى أسبكت كان مقتل ميان ، ولكنه يختصر ذلك  
اختصارا عربيا مجيئا لم أعرف له مثيلا في كل ما كتب الله كتور  
وعرض ، ولدي ثم جزم الزاوي وطبع به ، بما يبرغه أكثر مراد  
العربية قدس ترأوا الله كتور منذ أول مشاء في الكتاب

وبست أحب أن أقف بك على شيء ، إلا أنه قد عني الموسمين  
بأنه ذكره الإطالة في خطبة كلام الله كتور ، عليه أن لا أتس ،  
إن تحت كل حرف مما كتب خطا كثيرا لا بد من خطيئة وعريته  
ودعه إلى وجهه الذي قال بها إلى سوادها ، وأب يرى أنها  
استغرقتنا استغرقتنا إلى الإطالة بالنص ، فلا يقوت عليك شيء ،  
من لب حبيب الله كتور وعنه ، وقد بدأ الله كتور حديثه في  
إسقاط قصة اليهودي ابن السوداء ، عبد الله بن سبا لم ذكر أن  
« الرواة للتأخير » ، أكبروا من حثائها وقسموها فيها ، وأنها  
لم يرد في (المصادر الموقوفة) ، وأن (ابن سعد) لم يذكرها ، وأن  
البلاد في لم يذكرها في أنساب الأشراف (وهو ما يرى الله كتور  
المصادر) ، وأب الذي ذكرها هو الطبري ، وأخذه عنه  
المؤرخون الذين جاءوا بعده بما يظهر ، كما يقول الله كتور

٥ - وهذا الله كتور يقول : « الرواة للتأخير » فيه إيهام  
شديد ، وهذا ما يظهر ، أن بين الطبري ليس من الرواة  
للتأخير ، وهو قد ولد سنة ٢٢٥ ومات سنة ٣١٠ ، فهو مسافر  
(البلاد في) وفي طبعة خلاصه (ابن سعد) صاحب المصنف

٦ - أن سمع من عمر القتي وروى عنه الطبري حد الظير  
هو من كبار المؤرخين القدماء ، وهو شيخ شيوخ الطبري  
والبلاد في ، وهو في صوبة شيوخ (ابن سعد) ، عند مات في  
دمن الرضيد أي ما قبل سنة ١٩٠ من الهجرة ، فلا يقال منه  
ولا من الطبري أسبكت من « الرواة للتأخير » كما أراد الله كتور

قال: لا حول أمي ورغد، ولا قوة، حسبي الله ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم.

ومن قرا كتاب القادري في تاريخه أو تفسيره علم أن هذا  
 حق ، وأن رجل كان ظريفاً لم لا ينفقه عنه شيء ، ولا يدع  
 شاردة ولا واردة إلا قصدها وحفظها ، ثم عجب إلى القدر  
 لا يكاد يخصص ، والفرق بينه وبين القيلادري لا تحطه مصر جهاد  
 العلم فليس من المحجة في شيء أن يقال ( في عصرنا هذا ) إن  
 القيلادري لم يذكر هذا ، فيكون ذلك كافياً في الرد على ما ذكره  
 القادري ، وما ثم من لا يحتاج إلى جهاد كثير

وإذن فالدكتور قد اشتد وركي من كماله لا يلبس مثله حين  
يقدر عليه الله من سبأ . وخبر الكتاب الذي فيه الأسماء قتل  
المصريين بعد قتي قد رأيت من مائة أسلحة في البحث العلمي  
وإذن فالدكتور قد خالف سنة العلم والبناء في بني الأحرار  
وتكديده لا حصة من طريقه أهل المنهج . بل تمكك بحكا  
بلا دليل يبرهن من عصبة البلاوي وقدجه على الطوبى ،  
وبلا مراجع للصورة التي طبع عليها الكتب . وبلا دراسة  
لنفس الكتب التي حقا عبا كما هو الحال في ابن سعد والبلاوي  
معاً . وإذن فهم لا أن تفل هنا كماله الدكتور على نفسه قائما  
عبدوا وذكر أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، وذكر اختلاف الذي  
كان بينهم ، وذكر لو دم أنهم ولدوا الكبار وقتل بعضهم  
بعضاً ، ودم أن لا يفسر أن يكون رأيا فهم أحسن من  
رأيهم في أنفسهم ، فقال في من ١٦٢ من كتابه

« يا بني ان مذهب مذهب الذين يكذبون اكابر الاحبار التي  
 غفلت ابتعا كلهم من (هجرة) واختلاف بعض اهلنا ما  
 لم يزل على ان مكذب التاريخ الاسلامي كله مع النبي ، لأن  
 الذين رووا احبار عبد القدر ، هم انفسهم الذين رووا احبار القس  
 واحبار القسارى وسيرة النبي واختلفوا في يميني أن تصدقهم حين  
 يروون ما رووا ، وان مكذبهم حين يروون ما لا يسمون .  
 ويا بني ان احقق بعض التاريخ ومكذب بعض الآخر ، لا ليس  
 الا لأن يسهل برهنا ويسه برهنا . »

في مطالب المصيرية في اورشليم قد رأينا من قبل رجلا آخر  
 حامله آلة كتور طه رومًا ، رباطه وصانته واستفده إلى طامسه  
 المصير ، وكل من يسي عنه : أبا ذؤيب ، إسرائيل وصيون ،  
 ( وحر الآن ) فلسطين يجاهد في سبيل المصيرية ) ، غالب  
 كتاباً في خروج اليهود في بلاد العرب ، وطبع في مصر ، وقدم  
 له آلة كتور طه مقدمة أثني فيها عليه ثناء بالغا ، ومع ذلك فقد  
 وجدناه في الذي تده من الأحياء والأحداث هرباً وبعراً وانطاماً  
 من نصوص هادئة سرورة ، أنها يجوز لنا على الأقل أن نشك  
 في أن اليهودي الآخر طابع ككتاب البلاوي ، يعمل مثل هذا ؟  
 إذا على الأقل نشك ونشك هذا إلى أن طرخه الخائب المقصود  
 وبخاصة ، كان على مرار غالب البلاوي ، قد يترك الزمان فيها  
 شيئاً في مكان ، ثم يدكر ، في مكان آخر ، وكان أوبى أن يدكر  
 في المكان الأول ، وهذا شيء يعرفه آلة كتور كما تعرفه وأحسن  
 مما تعرفه ، ألا يجوز أن يكون البلاوي قد دكر مثالي ترجمة  
 ( محمد بن يسر ) أو ( محمد بن أبي بكر ) أو ( محمد بن أبي حنيفة )  
 أو رجل عمن أعينك في هذه الثلاثة ؟ وهو يعلم أن الذي وجد من  
 كتاب البلاوي قسم متين جداً طبع منه جزء في ألمانيا سنة  
 ١٩٤٤ ، ثم عمل اليهودي المصيري طبع جزء آخر هو الذي  
 فيه ترجمة علي في سنة ١٩٣٦ ، ثم طبع جزء آخر في سنة ١٩٤٨  
 هذا الناشر في مقتضاه للكتوب بالمرحمة إن هناك حوادث جرت  
 في عهد يزيد بن معاوية ، هي قصة كزبله وسوء الحسين ، ولم  
 يدكر في ترجمة يزيد ، بل دكرها في واجه بين أبي طالب ،  
 وذلك حسب ما اقتضاه نظام الكتاب وفقاً لسلل الأساليب ،  
 كما قال جعفر كلامه : ألا يجوز إذن أن يكون البلاوي قد أصبح  
 اسم عبد الله ن سباً في مكان آخر كما فعلنا لاحظه ودكره  
 هذا اليهودي ؟ كل من جاز ، ولكن آلة كتور حين يريد أن  
 يثق شيئاً لا يبال أن يحظر كل هذا ويضحي عنه ، ليعود به  
 إلى الذي يشبهه ويأثره غير متلصص ولا متوص

نہ کیوں ہی اکثر ان میں لمبے سیر یا ایس جیسے  
 اہل میں دوی سے اظہار و غنائے ہذا کلانہ جلان میں طہوا احدہ  
 کابلہ دی والہ دی ؟ بل لعل الطیری افری الرجبین وأحدیہ  
 والکثرہ دراہ بالخرج وحصیلانہ ، وهو انہی روی جتہ انہ  
 اہل لامیہ ، اناشرون تصدیق القرآن ! قالو کم یکون غمرہ

## رأي مفتي حضرموت

فيما دار بين حرام بائنا واليه محمد بن محمد المؤدبي

أنا عليه عسيب الأثرى قد قال رأي وره وكتب  
عزام باشا (الرسالة الثالثة) حول مسألة القبول من  
النس إيلوا لصلحه ، ونشرت عند الملك في العدد ٢١٢  
من قر ص ١٢٠ وقد اطلع على هذه الرسالة السيد عبد الحرف  
من السكلا بحضرموت ، ومعهذا في إيلوا السيد عبد الرحمن  
أ. عيه الله حتى يغير المحررة ، فأرسل رأيه في الموضوع  
وهذا هو

المطرب والله للرفق الصواب أن الحق قبا ظهر لي كان في  
حاجب الأستاذ عبد الرحمن عزام ولكن رأيت أنه من الإنصاف  
ما لا يلزمه حتى أنه قد لم يزل مع الصواب في قول فهو في ماله  
المنالة على طيب قلبه وصدق الإخلاص شبهه على الزمة قد ورد  
الكونه كمنزلة من سورة في قوله .

قد غير الخاف المدين لم يكن . وسيس المؤدبي من حب متهيج  
وقال أنه يدل على زوال وسيس المؤدبي لأن بق كذا فلاحت  
ثم يتصل وقد قال عسيب حدثني بذلك فقال أستاذ أن سورة

وحد من ، ولكن الله كثره يجمع في من من السنين في  
الصدقة ومن من القول في شبه الأستاذ لما حقه إلى أصحاب محمد  
عليه الله وسلم ، ثم يعود يسطع عند الرأي ، ولا يدل به ،  
ومخالفة أستاذ المخالفة في من من رد الرواة الذين ردوا لنا خبر  
الفتنة الثانية التي تولى كبرها عبد الله بن سبأ اليهودي . ولماذا  
يعلن ذلك لا عري ، بل المني أنا مدني ولكننا نأبى أن نصل  
المؤدبي " بكم لم نأت فيه باليه التي جمع كل القول الذي كثره في  
منه هذا المني ابن السوداء ، والمؤدبي مليح من لا عمل لنا  
أن نخره به ، وعنه هو أن يرى جميع الدكتور كلها أولاً ،  
ثم حبيبنا حبيبنا كانياً ، ثم عطية المسك لها سند أو جده على  
عني وسيرة

ومرعبنا للقتل الآتي يدين الله

محمد بن محمد

وكان في الرحمة الاتصال زعم هو كقولنا حال لم يكن برام  
والمن أنه لم رعا وهذه شبهة جفك ، وكبر الاستنباط  
قال بالمقول من النص إيلوا للمصلحة العامة في ذلك  
السبب الطيب من السادة المالكة ، ولحمية وقشامة  
من المعانة قول أحمد أنهم وهو الثلاثة التي حمية في معاني  
السنه أن الله يكت دونه على الله مليوناً وسلم قد يصلح  
وسكرها وسطين المقام وتقلها له

وقال القرواني في السادة معان المم مطلقاً وحده المهور  
و لجواز مطلقاً أي وإن غلب القول وهو المحكي عن ملك  
والثالث إن كانت المصلحة ملائمة لأصل كل أو جزئي من أصول  
الشرع جاز العمل بها وإلا فلا قال ابن رعي وهو الحق المختار  
والربح إن كانت للمصلحة طرده قطبه عليه كانت مستبرة  
وإلا فلا واحتاره القرواني واليهادي .

من يور الأستاذ عزم البر ولا سيما من الثاني والثالث ،  
وإشهاد القيمة الثاني براتبه أظهر من ابن جلا ، بل هو ضعب  
نك القادة خلاص لا استنكارها ، وذلك الظهيرة المليل قطة  
يكلوها وسد كرمه من مثله ما يشاء الله أن لا ذكر  
سها ما استدلل به الأستاذ عزم من مصبة التراج ، فقد فعل  
ابن الخطاب من الآله المحكة فيه وهي قوله جل ذكره . وأعلو  
أما عزم من شيء . فإن الله عزم والموسى ولقي القوي واليهادي  
والسالكين وابن السبيل إن كدم آثم الله وما أترك على عبدا  
يوم القرون يوم القوي الجليل والله على كل شيء قدير وقد قال  
الأ كثره ومنهم الشاعرة إنما فتح السواد عزمه مكان القيمة  
لاعتاً لما قاله الأستاذ الأثرى عن أبي يوسف عن ابن الخطاب  
من احتجابه على معارضة يآبب المشر غايه على الأستاذ لاه  
ما أولا فلا أن أيت المشر صريحة في القوي . التي لا إيمان فيه  
نيل ولا ركاب لا في القيمة ويهبط بعد للشرع . وأنا كانياً  
فإن الشاعرة ياربون لأن الخطاب تأويلين أحدهما ما ذكره  
شراح اللهاج بأنه كسه بين المدين ومنهم أولو القوي ثم أسال  
لجهم مدله له عوفه على المدين ولكن ما قاله الأستاذ الأثرى  
من احتجابه ابن الخطاب بكات المشر قطع خط الوجه على حده  
فتأويل لأنه لم كان لم يكن الاحتجاج بذلك الآب معي

والمراد أن أرض فارس وسائر البلاد التي ضمت تحتها لم يسم منها  
الملك، والمردون قرية وسكنها ولا يصح أن يقال أن الملك  
قومهم وبنوهم وسائر قبايلهم في أرضه في ذلك وهو غير  
مقال أصح من التيم وليس هذا القيد على شيء وعليه  
يختلف لغير أن تلك الأرض ليست من التيم التي كانت  
تضمها رسمها

ومع أن الأرض ليست من التيم يعني على قول من الخطاب  
أن الأرض ليست من المال فكذلك يختلف في حقيقة الميراث وإن  
أحد به القصد احتياجه كما في القيد وقوله من كتبتهم أن الذين  
إد ختموا بأمرهم فتعوضوا بالسيف حذر الإثم بين حصصها ووصفها على  
الذين وذهب ما كان إلى أن الأرض المنسوبة لا تقسم بل تكون  
وفاً يصرف حرجها في مصالح المسلمين وكانت الخشية بتغيير  
الإثم بين أن حصصها بين القبايل وأن يقرها لأفراد على حراج  
أو يبرعها منهم ويخرج مع آخرين وذهب التمسك به إلى أن  
القبايل يحكمون بالتمتع الحرج وهم أسد القوم في هذه القضية  
بالدليل وعليه فذهب ابن الخطاب على ملال وأصحابه كان يكون مجرد  
وقد أخرج البخاري من غير أنه قال أما والذي نفسي بيده  
ولا أن أترك آخر الناس ليس لهم من شيء ما ذهب على  
معه إلا قسمها كالقسم رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
حيث قال لشركائه فيه نصيب ما وقع منه من شيء عليه وآله وسلم  
إلا أنه ما من ذلك منه حسن النظر لأحر المسلمين فيها يفتى  
الأرض عامة فوطئها عليهم

البيهقي المحدث طهارة محمد عبد الظاهر بالمطرف

وكانها ما ذكره المودعي في المودعي وأبو الطاهر المودعي في  
شرح الزبي أن عمر موعود القبايل من أرض السواد ووقعه على  
السيف وهو مثل ما بينه ، ومن أن لا من الخطاب ما يوصفهم به  
حيث من تلك الأرض المطلوبة فخرصة وهو الذي لا يدع في  
يب لال سواد ، ولا يصح إلا جراً منها إلى من يوصفهم . وظل  
فداعة ابن جعفر في كتاب المراج احتلف المقتضاه في أرض  
المودع فقال بعض منقسم ثم قسم الأربعة الأخماس على القبايل  
كما فعل رسول الله عليه وآله وسلم تحية لأبى الاغتلا المحركة و  
ذلك وظل بعضهم أنها إلى رأي الإمام ابن شاه حصصها فتيمة وإن  
شاه حصلها بينا كما فعل عمر موعود السواد وأرض مصر انتهى  
مختصراً

وهذا أيضاً لا يتناسب مع ما قلناه العلامة الأثرى من احتياج  
إلى الخطاب بأبى الحشر وقال ابن جرير أن عمر موعود أن قسم  
أرض السواد بين القبايل كما قسم التيم ثم قال كيف للأب  
ومناجى المياه والنحاس والمصب الرشح والفاط التخصيص وكيف  
يصح هؤلاء الماء وصحته أخلف أن يفرق بينهم ويوزع بعض  
ثم جمع القبايل فقال هم ذلك موعود أن قرر الأرض حينها لم  
يولها من رأسها عليها ثم يقتسمون بينها في كل عام فقال عمر  
لهم إلى غدا اجتمع وقد سميت ما على ، اليوم إلى أنتم  
عليهم فاجتمع له

وهو صريح في أنه إذا جمع القبايل ليظهر عليهم ما أراد وما أدا  
إليه اجتهاده وهو من أخرى الأداة لما ذهب إليه الأسماء حرام  
في أن ابن الخطاب إذا ذهب به للأرض بين المصلحة وتقبل كان  
من اجتهاده إظهارها عليه لأصحاب التخصيص والتأويل بخلافها  
وأما قول ابن جرير أنهم رضوا بمسألة جداً مع كتبتهم وعليه  
كثير من أهل النظر في الشروط وصاحم مع شيخ الأحمس بالأحوال  
بل قد أشار الأسماء الأثرى إلى حصول نزاع بين ابن الخطاب  
وبعض الصحابة في ذلك مما يدفع لإدعاء الرضى ، وقال ابن القيم  
ونازع في ذلك بلال وأصحابه فظهر ما أنه أن يقسم بينهم الأرض  
لأن فتحوها فقال عمر هذا غير المال وسكن أحسنه هنا يجرى  
حكمكم ومن المسلمين فقال بلال وأصحابه أنفسهم بينا فقال  
عمر اللهم اكفوا بلالا وموياً أنا من المولود وجميع من نظروا  
ثم وافق سائر الصحابة على ذلك وكذلك جرى في فوج مصر

### بداوة البيهقي للعلماء - مائة

نفس المطالع - كذا في تاريخ يوم ١٤  
١٩٨٨/١ من مد موانير مائة طر ٤  
يومه وعمل خفيه بيع الياء ويحصى وسيد  
وطالب الشروط والمروص من الجاس  
ظفر ٢٠٠ يوم على دونه عنه فتاة فتلاين  
سبا

## رجل استأثر به الموت

للأستاذ شكري فيصل

لم أهرق لرحوم العلامة للشاعبي من كُرب ، فقد كان  
أكثر ما أمر به عنه ما أقرأه له ؛ ولم ألقه أو ألتصق إليه لقاء  
طويلاً وداعياً ، صوته مما يتحدث به الناس عنه ؛ ولم أستمع إليه  
إلا مرة واحدة في دمشق عليها كتاب في مهابات للنبي في  
عبد الأئني

واستجبت إلى هنيا القاصح بوقاه وأنا في حياء من الليل ،  
وحيداً في هذا المنزل الذي أحصى فيه من أذى الناس ، وفي  
عند أو غير قصد .. فأفروهم عينا بالمسوح ، وندت من  
آفة عينة ، وأنفقت للذباغ ، وحملت كما لو كنت أصرم  
وم تكن في من حايه إلى حكيه ، نفس أشس على الناس  
من أن نلصق إلى الضحك الجار في حواء للصاب ووجه التعجوبة ،  
وداعاً كان ذلك انسياحاً في عالم من الخواطر تشاب على غير منى  
وعسى في غير نظام .

وعشت الأستاذ ، وعند لقاء من في خندق الكونيتيالي في  
لدام اللام ، كتبت من الغيرة على احتلال الجسم ، وعنية الصم ،  
وتهم البيس ، وغيره على القرية على غلة القبر ، وإسدام القصر ،  
وعليه الشرب .

ولجيت صوته في مهابات للنبي ، لكأنني اسمه الآن ..  
دفنه من القرب ، يصغر من به الإخلاص كما يصغر الماء من  
العين التي تتردد ، ويصغر به الوفا القرية ، ويطن دمه حتى  
يبتلاً كل حروف من حوله ، هنيا الذي يستمعون إليه يصرون معه  
ويعتاقون في هذه القرية التي تخلفها صوت متهدج ، ولكنه موى  
عذب ، ولما دجا يد حويجة ولكنها يهصد غنية ، ويطن  
طلب الحس فلا يلبث أن يأخذك على الراس منه والقناعة به

وعرفت في ما كرتي هذه المقالات ، وهذه التحيات ،  
وعند التمل .. فكنت كائن يصر من الصداقة القرية على الخلاف  
طرحها ، وتبين ألوانها ، وتحد نرجها .. وأخبرت جنة ، أي

رود حميدة حروب مختلفة بقرية من كسائر القلوب روح  
لنفسه

إن أمدك ، العلامة لرحوم أمدك على القرية معه ، وفي  
خاطره في مواسم القرب ، والقاهرة والقدس والقشاش ، وفيها  
يستصوب بكرم حلقه وكرام معه القرب إلى الأرحام بصفاته  
والكشف من وادي القدر في حد الجسم الذي ماء الأرض  
وإعسا في كنهه ، ورجل كات ترك كفتاه وعصاه في نفس  
إعسا به القرية ، ورفاه لب ، إعسا لا أعبد إلا عند  
القليل القليل

إن لرو ، يتعاطى هؤلاء الاعلام ، وسكن الشاعبي  
لم تحت .. عند حارح القرب الذي كان يدرس في كل أعضائه  
صوامع منها ، وانصهر فيه في هذه القود ، لإدبيه التي خلفها ،  
وحده الأكثر التي وكوا ، وعند الروح العالي التي كان يهبطها  
على القرية والقرب ، وعلى الإسلام والمسلمين

أه القرب الذي طرده القرب حتى ظفر به سباً من أهله  
وطنه .. وحة القديس .. قد أرميت القرية أن تيسر رمية  
مكرمة .. يمدد لها حديدك ، وكز سبها حرك ، وانضت مع  
حياتك .. أجزل لحد لك القرب ، وجبت في المسالك في

جناب القلم

( القاص )

شكري فيصل

### محلى مديرية القديرية

يخرج في المراجعة العامة بوريد  
والشيل الأثاث الإرام لمساعد المجلس  
وتطالب كرامة القناعة من المجلس  
بها نظير مبدم ثلاثمائة مليم على  
ورقه منه

وأحر مباد قبول قسطاها ظهر  
يوم ٢٨ / ٢ / ١٩٤٨ وفتح للظاير  
يوم ٢٩ منه المساعدة الخاصة بالمركز  
سباحاً ٨٨١٤



بر محمد وائل

## جزيرة الحب والجمال

بقلم الأستاذ محيى إبراهيم المصاح

عند مدخل خليج « ناورى » بإطالة جزيرة جربة مسمى « إيسكيا » Ischia « أقرب إلى الشاطئ الغربي للبحر »  
« التومى » De Larmine « تسمى »  
من حيوان البحر ، بها وصف واضح ، وحيوان حبيب ، وصور  
دجين .

أشار الشاعر توصف الحرارة أنيب الأوتان وأدناها إلى  
سنة الخيل ، صرح علينا صورة من إبدان الشمس بالنيب  
وطرح القمر بعدها في دفر وألفة ، فكان ميمكراً في صورة ،  
وأنشأ في حياه

أصبح فيه وهو رجل الشعر أنشأ حلوة في مستهل صيده

١ - « كان الشمس أن يحمل النهار إلى حوالى أخرى

فأعد القمر يطعم في الألفى الخائل ملا سوجه

وراح - وهو بخير القتلان الخالصة

يقول وقتاً ومساء على جيب الليل ٢

جلس القمر ينتظر رحيل الشمس بهارها إلى عرواح أخرى

لا تحب ، ليطعم بيك في أمس خال ما فيه من الناس أحد وحده

وعرواً بشار في صهوة وسكون ليدى دوى الليل نوراً ، غاد

جبهته وصاح به أن ألقى فيه رتحة الشهاب ثم يجمع في إرواز

ور القمر فهدووك إلى إطالة النظر ، ورجح القمر

٣ - « انظر من أطل البهال إلى أنوره للتموجة

كيف كسرت الشمس كأنها ميز من الشهب ،

وكيف تنام في الأودية وتخرطق على الغصاب

أو تتهدى من بين يدي من سحر يتلا لا بال ٤

فكر نابت أنور القمر كما تابها « لامين » « ظهر إليك

كما حمل إله أنها تسلم من ورد دوى البهال ، فزأبها تسع

(١) ميمك منه جزيرة نزال شديد سنة ١٨٨٢

دونها دوى على السهول ، فلهذا في مدح من نور كالأمواع  
فقلب السهورى عبيك شمر نظرك ، ريمكة من من الشهاب  
لا من سهر الله ، ورأبها جبهة إلى الأودية ونور من الشمس  
وهذا في مثاق عليها كاذب أحده منه من غنم ، ورجعته  
الأودية في عبيك موشاً ونيرة ، عبر أن ترش بطلها من الشهاب  
والشبح لا من حدى واسجرك ! ثم رأبها الشهاب من نورها  
مورقة الشاط ، وتفسى الغصاب غنم ورجعته ، ثم إنا من  
نور عليها في دلال كاذب أسود ، الجهد قد حلق منه  
فصيح ، الغصاب في عبيك قلباً متجاوزات من الحيد ، إلا أنه  
جليد من تتار أقصى لا من مسافط التلوج ! وبعد ذلك راحها  
صنو كالهم إلى مكان سحين ، وطوبى في عبيك يرد ، خنين  
من شملها أن محوم حوى عيون وينابيع ، فتعوض فيها م  
تصغر من سدرها وتعود ، فتصغر الزنايب في عبيك حبات  
باربات فتعود ، بيد أن محورها تتلا بطنها الساء لا بالمر  
والهاتوت

\*\*\*

ويطرح الشاعر للشهد نامة الفيلسوف الذى يرد أن يفسى

كل مهم ، ويستطيع كل سر ، ويجلو كل غصص ، ولو كان

بيد القنار ، وهو الشمس ، غاباً من الأبصار - جرى بين

صيرته مالم يرد بين وجهه ، روى خلا كدوداً ، ووجهها غاباً

فإن النمل فاحده إلا تحببه من ملطقة النور وانرواق في يتاح

الظلام الشاحب حولها التومى فأنبها نوب النور من إلا رسلته

ورمته حبيب يدو من النمل للمعود محاولاً أن يبدل ظلامه

الشعب ورأ وحاجاً ، وفن يصى على ليله فنهجم البهم غصصاً

من بهار لآزوردى يدعى ، ويريد هذا التومى فموصاً وريده ،

وإنها ما واسعة فلا تلتأ ، أنه يرد حلالاً خفيفاً ، بهتاً صبيحاً ، حيناً

به من بين في غصص لا يتأهى ، وانصاح لا يحد ، ومع ذلك

والألفى نأثر أن تسبح منه هناك لغزى في نوره

٣ - « والتومى الفاص من .. في النمل المدود

يسبق على الظلام الشاحب ضفافاً من بهار لآزوردى

ومن بهيد .. في غصص لا يتأهى

يسبح بالألفى عريضة في نوره الباهت ١

ولكن لا حزن يرد أن يصف الجزيرة وجمالها ، لا الشمس  
وحياة ، ولا القمر وطلوعه ، وإنما عرض الشمس في بيت القمر  
في آيات يستلهم من عذاب ظهاري يصطنعه ، وإقبال الليل  
روحه ، سائر المنور في قصده .

من أجل ذلك نادى إلى الجزيرة بقية ووجدته ، وطلب البصر  
بين البحر وبين شاطئه ، عوجد البحر مائلاً وألقى الشيطان  
مشتوقه ، ما كان البصر ليعتصم لولا أنها ما كتته ودرمة وهو  
عاصف حافع ، ولا يظن التماثل كالمكون ، ولا يهديه لطباع  
مثل التوادة - فيسرع إلى قبيل أقدامها كما انقضت به  
ريح ولا يحسن في ذلك ذلة أو مفاراً ، وليضم بين دراهمه  
جررها وطلعها كلك أرمي وأزده ، ولا يخاف في عدا  
لومة ولا بدلا ، وتغيب المصاة في هانيك الشواطي  
معاذها ، البحر ، يندج في من روحه وينتسبها بأحداه  
الزبدية طرفة من أحمالي أحماله .

١ - والبحر مائش هذه الشيطان الزاد  
جدي ، وهو قبيل أقدامها ، من عروسة المائش  
ثم يضم بين دراهمه هذه المائش والمرو .

فتشفت الشواطي بضعة الرطب . . .

ولا يظن الشاعر أن يسجل متظراً مجباً سريع الفهم ،  
شده الاقلاق كثير الاكتراد : منظر الوجود إذ يخدم خلاصاً  
مباشراً ، مبراهم متفهماً مهروم ، من قديمه شوق كشوق  
المسما إلى مبيته ساعة تهيء بصر طبعها مثلاً أليم مبيته فيسرى  
إليه من رايته فرقة كلوحة للتصوير ساعة جرد إلى المبيته ،

يوسم أن الطيب حاله ، ولأن الطيب سريع الزوال

٥ - من جيد - بسر القين أن كتابه متظراً مجباً

قوى الوجود يخدم غرة ويراهم أخرى

كالنفس القويان يسم إليه في عديده

مدر به طلي قتل أمه ثم قتل من بين يديه

وكما رأى بين بصره عالم به بهج وجهه ، يسبح  
٥ لاسمين : ماذن عليه ما لا يسمه بأذن رأسه ، يسم لمن  
الروح والشاقي إذ يغيبان جاره وأبين أما الوجود يفتش في  
قصده ويراهم ويقت في قصده عكواء ، وأما الشاقي فيفتش

كما أرحم الوجود بصوره ، يفتش مع القليل عديده  
يدعاه نفس الصبي العدم التام القوي م يدا  
ذلك عكواء

مما أنها أسواق طامعه لا سرف عيادها ولا سرف

ولا تصل إلى مرها ولا نحوها ، ولكنها - من عروسة

عرب أمهات ، ونفس أذاتها ، ونفس عروسة

اسماء لأهل الماء ، أم من أناس الحب ردها أرض التامل

وموج البحر

٦ - أكلن ككل الصبي التام إذ يفتش

بصوره طامع باب في قصده عكواء

ليس عروسة نفس الماء ما يطرب منه امهات

أه نفس الحب ردها الأرض والبحر

ثم يمد إلى الوجود فلا وله تاجاً على حل ، ولو طورا كليل

ويهد طورا رداً جلاشي ، فلا يمل من عهده شيء ، كونا

الامهات بوله مفلأهيم مكوته ويضع أسد في التذاب

ثم يصف مع مصرم الأيام كما رده إلى أرض التمر لكيلا يبر

من بعد عيشة ، ثم يلقه البحر على مرش التوب ويستمر

يبد أن هو الحياة طوعا وحرها ، ويحرب منها سديها وعديها

حتى إذا جرحها زهد في أسمعها بها ، وهذا خلق من القادة شيئا

صلى به عرقا وطلب سوادها رطل يصر على المنور ، ورسام

من الموهبة ، حتى يطوى أجدى ككتب

مكأن نفس الوجود أبين الكتيب فتى يحزن على ما لا

من مفود ، لا على ما فقد من موجود ، هو سؤل عما هيف ،

واغب فيها يبر ، وهو من ملة ورمته بنفس في عين

ويأوه في عين

بل كأن كل ما في هذه الدنيا لا للروح وحده -

يصر مثلاً مشر الناس حتى في ساعات الخفاء والنسم

٧ - إذ هو ويهد طورا ثم يهد

كأنه ضائق دحاً بأنواع السدائد

وي : كأنه القليلة نفس في هذه الدنيا

متصرة مثلاً حتى في ساعات الخفاء

الأذن وما بهجره التي وهي من اليد واليد من اليد  
 فن يصل إلى موعد اللقاء الذي يهوى فيه لحية الحبيب  
 اعتماد الزينة الملتقى إلى الماء ، لأن عطش إلى لقاء الحبيب  
 تسمع كل نامة في الليل وكل حركة وأحسب حده على طريق  
 الأرض من هذه إلتها ، لتكتمل بيته بمرآة ، ويرج ظهارة  
 ١-٢-٣ أرى على المنصة نورا ، ربح من سيد ؟

أيا سيد الحبيب مسلوب  
 هناك معنى بالمهنة المحبوبة الزينة  
 وقد أوت أدفا صافية ترقص على الحبيب

عده « يسكنيا » جرد القلب والجمال ، وسما لاسم  
 فأحسن وسما ، وسكن روحه كاله في أيا ، لذلك أحرب  
 من بين عاصده لأرجها وأنها ما انشغلت دليلا على إرفاق  
 حبه ، وصدق سوره ، ومن حياه ، ولأجل الحبيب  
 بسامه عظم

### صلى إبراهيم الصالح

### وزارة الزراعة

#### إعلام

سيميل مراد على مكتب حصره  
 صاحب القرة مدير قسم الطب البيطري  
 ودارد الزراعة الذي ظهر يوم السبت  
 ١٤ فبراير سنة ١٩٤٩ عن يوم ٢٠  
 مكتب من السلة للتخلفه جب موانئ  
 عمل استخراج العمل بالبحرية  
 لربادة والمجز خلال الفة من أور مارس  
 سنة ١٩٤٨ إلى آخر فبراير سنة ١٩٤٩  
 عمل من له ربحه دخول للزراعة  
 بضم في القومدة المجدد ومنه تأمين  
 ١. من القيمة وقسم الحق في قبول  
 أور من لى حله ، بتون ايداء الأسباب

٨٨٢٥

وروى الشاعر حده هذا أن الإنسان خلق محولا ، يرب في  
 أروع طله ، ويريد في غروب ونجته ، ولا تفتح بالمعنى من الله ،  
 فتشيع روحه من قليل بين يده ، حبا لكثير لا يصل إليه ،  
 قصص عليه الأرض بما رحبت ، ويمن كلفا به قليل الرجا ،  
 عيون بم خمرح ، وسكنه بيت بين الأحياء ، عبادي لاسم  
 هذا البيت وهو في امتداد لا ينادى غير نفسه - لهروب  
 إلى وشده ، ويضع تيارات الحياة روحه : إله الحياة لا معنى  
 إلا بشيق الأتس ولا تنام إلا خلافا ، كما لا تصح إلا بستها  
 ولا تشرق إلا بغيراتها ، فليفتح الإنسان لأحياء ما يستغل  
 من أبواب قلبه حتى يشعر بأنه حي ، أن هذا جبل فوقها سدا  
 فلا يلومن إلا نفسه إذا تقرب الروح ، وليكن الإنسان قدس  
 الليل المحمرة ، ومنه الحاجة ، بجماع حواسه ، حتى يشرك  
 حبه ويصره ودونه وتمه وكل مصروفه في التصور الحيا ، الحبيبة  
 وليشم الليل إذا سجا ، في له لباسا ينشئ ، وحجابا يستر  
 وغلا ينشئ ، وكوكبا يهوى ، وليسكر بخمرة الفرو ، فأب  
 آمنى للنام ، أنا إذا لم يخل به في ظر هذا الشاعر ميت  
 الروح ، حتى بأن يسبح هذا الله

٨- « أيا ليت ! أفتح ووحك تيدرت الحياة

وتن بجميع المسامات لقادات الليل  
 ظله يا حبيبك ليكره الحرام  
 وكوكبه في القاء بظلم لبيدك ١

وإن في هذا لإعترافا ما كان لي أن يتقبل قبول حسن ،  
 ولا كان لي أن أسكن عليه لولا أني أتم صبيحة نصبي بها  
 ترجمها ونجتها ، ولولا ما يشع الفاضل من آله في جرد  
 قلب والجمال ، وأن له في تلك المروحة محبوبة واحدة من على  
 اللقاء منه هنيه مريه ، وانفقا على أن تود غلرا لتكون متفرا  
 يضي ، بين أصب عجد حدى في الاستدلال إلى الطريق ، الشاعر  
 هنا يخاطب نفسه ويصور أحاسيسها قبل أن يخاطب أحدًا لم يصور  
 أحاسيس أحد ، وإن ما في حده القصيدة من قوة الروح لماند إلى  
 أنها نابعة من إلهاب قلب « لاسميين » في شيء من  
 خصوصيات حياه

النتيجة التي ورد أن يندب عظمه في إنفاذه عنه بشرة  
 من صفات الجبل التي لا تتأخر في غمران وللكان ، وما نسمة  
 ٣٠ ٦١

مبادئ الفلسفة للفكر في الفلسفة الحديثة (١٩٤٤)

### ٣ - الحرية

للاستاذ كمال دسوقي

-----

١ - هوو سيمورس من

صاحب ظروف "مل" الشخصية على أن نفس منه رجلا  
معدد واصل الكتابة ، نظرية النافذة التي أحدها بـ "كاراوب" ،  
و يدرجه على الرتبة في القليل شركة الحد *hedge House* ،  
السابعة عشر ، حتى الخمسين ، ثم رتبة الاستمرار في أي عمل  
بعد أن عمل شركة الهند التجارية ، بها من مصر ، الترفل من  
وستيمستر ( ١٨٦٥ - ١٨٦١ ) ، قد أتاح له حتى وفاة سنة  
( ١٨٧٣ ) من القراء ما يمكن منه من نشر مذهب واسع  
بعض - هذا كثر من القالات في مجلة وستيمستر ، ونشر  
مذهب نظام وأبوه طائفة من الكتب - يكون مصعباً عاماً -  
وإن يكن شكل منها فكره الخاط

وسمى محمية استيوارت ، من القصة من خطر طائر  
السابعة ، فإنه في بعض ملهم أن جوا على الفطن الكبير في  
نظامه المسمى *system of logic* ( ١٨٢٠ ) ولا على الاقتصادي  
محكم برامته الأولى في كتابه الاقتصاد السياسي ( ١٨٤٨ ) ،  
ولا على الفيلسوف الإنجليز الترمز في كتابه "الفنسية"  
*metaphysics* ، الذي جمع مفالاته ( ١٨٦١ ) ، ولا على السياسي  
في كتابه "الأمم" ، المحكم للنظام ( ١٨٦١ ) ، ولا على  
الاجتماعي في كتاباته من المرأة والدين والنسبة - إلى آخره -  
أعني أن الكتاب الذي سيحوسه طلاب الساحة يمكن خضمه  
وجعه في حدود مستويات علمه من مل - كما يمكن - إبقاء  
الافتقار والخمس - أصل هذا الكتاب عن بيئة آثار مل -

ومع هذا ، على يستطيع طلب السابعة إلا أن ربطه بـ  
"الخبر" ، وكتاب "الفنسية" على الأقل لأن هذا ربما حيث  
ينتهي ذلك ، ومع أن الطريقة قد تم نشره أولاً ( ١٨٥٩ ) ، بيد أن  
كاتبه - فكره منذ ١٨٥٥ موعس الهرم والشمس والفند من  
للزلف وروجه ، فإن كتاب "الفنسية" ، رجع فكره إلى

معالم ، فإن قد نشرها من قبل على شكل فلسفة أبيه وساحبه  
نظام - ولكنه لم ينشر ( ١٨٦١ ) ، وفيها من شخص  
للمنظمة التي - كما ينشئ هذا الكتاب - توسع نطاقها من الفلسفة  
لأنه يشمل حياة الفردية والاجتماعية والخطية والفنسية ،  
في الفلسفة والاقتصاد - ولما بعد أن للتاريخ الإنجليز ينشئ  
بين يدى مؤلفات "مل" ، بكتابه "الفنسية" ، وإن كان كتابه  
من الفلسفة ، فوهرها منطقاً من الله والنتائج في دراسة ، وإثبات  
أهم مبرر عن آراء الفيلسوف الفلسفة وأكثف كتبه دوماً  
لقد كات "مل" "الفنسية" ، وهو يمس بذلك مجرماً له من  
من الكبير - أيه جيس من القديح الطل وهوو المنكر  
فالم يكن كثير من المؤلفين ، نفس الأسس التي هذه عليه أود  
في استطاع مذهب الفلسفة التي دوره وساحبه نظام إياه ، وإن  
يكن قد خرج - مما يصدا إليه بعض الفنى ، فإن المذهب بعد  
تدليل فيسوفنا له قد فيه الفلسفة أكثر من ذي قبل ، مع أنه  
م يحل من الفموس والكنائس

و خلاصة هذا المذهب في كلمة واحدة هي ما يتبع لها لنظام  
هذا - ، يقول في نظرية النسبة أرمينا السادة ، من أن الأمم  
تكون مبرأياً بتعدد ما وهي إلى عصبين السادة ، وخاصة خبر  
ما تؤدي إلى بعض السادة - وعلى السادة *happiest*  
هذا عقل الفنة *pleasure* ، وحبب الألم *pain* ، كما جى الفناء ،  
عسى الألم ، واستناع الفنة ، ويحرم هذا لهذا في فكرة الله  
للفنسية *psychological bydoom* التي تقوس وفيه  
الإسنان بطرته في أن يحقق نفسه أكبر فنة ممكنة ، ولكن يحضنها  
ككل ألم ، على ألا يتعارض في رغبته مع رغبات غيره ، وعلى أساس  
الخصخصة بالسادة الفردية في سبيل سعادة المصروع ، والسادة  
فناجدة اعطالاً للسادة أكبر بها أجد - أي تقدم الكبير  
*quantity* في نشأتهم هذه السادة على الكم *quantity* وأحدها  
لأوسع صانها بالفسية فكان منطوره

وسكن حجم هذه النظرية - وغيرها من نظريات مل -  
يعني أن تحريها بالنظر فخلق مذهبها المؤلف فديماً وحديثاً -  
فإن مؤلفها كان مريضاً أعند المرض على أن يمر نظراتها مما  
يسمونها ، وأن بين وبينه - فلهذا والمختلف بينه وبين غيرها -  
كما كانت طريقته في الكتابة أن يتنوع بعد تعريف موضوع

بعضها المؤبد مما ليس حرية الإرادة التي سأل عنها في  
الليبرالية والاحتمال Determinisme بل حرية التفكير التي  
معهها السيطر الحاذكة في السياسة والاقتصاد Millard  
وسوى هذه الأخيرة من سلطان على الأفراد، فما يتأخر على  
طول الدروب - كما قلنا - صريح، بل إنهم يطالبون  
البرلمان والبرلمان وفي بعض - بن حبيب الاقلين والحكومة  
أو بين الاثنين أنفسهم

ذلك أن مشكلة الناس - حين يعيشون جماعة - أنه  
يترتب عنهم التصريح القانوني، أو سلطان المجتمع، حتى يجوز  
مهم من بعض - هذه المشكلة الأساسية في الحياة، وإن لم  
يحمس الناس حلاً لها يرى «مل»؛ وذلك لعدم الأفراد  
الشخصية، ودراس النافع خاصة والتفهم العامة، ثم من  
المادة وراء هذه عليهم التخصيص، ومحاولة المودين على هؤلاء  
تساوهم جعل ما يجوز، وما يظن أنهم يحرمون، وبعض  
ما يكرهون أو يبدو أنهم يكرهون، ما زال مشكلة كل عصر  
وإن كانت تبدو في صور جديدة متغيرة

ولقد تسائل - وم تتدبر في رغبات الفرد ورغبات المجتمع،  
وما جعل السلطات الحاذكة في هذا التدبر؟ فاعلم إذن أن  
الناس يخضعون في رغباتهم كما وكيفا، ولأن الناس وإن أحببت  
وعبهم أفراداً، فإنهم يشكون من مجموعهم «مجتمع» له هو  
الأخر ومهمته نظامه التي تختلف من وجهة كل فرد على حدة  
- مع أنه في جميع الأمر ليس إلا مجموع هؤلاء الأفراد -  
تمتت من أبدأ بين رغبات الفرد وبين «مجتمع» الأفراد،  
ويحدث هذه التبدل إلى الحكام أنفسهم بوصفهم يمثلون هذا المجتمع  
والحرى من رغباته، فمن من عدوه الفرد للمجتمع الذي يتأخره  
لقد وسعته تتجسم شخص الحكام أنفسهم الذين على حاجته  
ونعتقد المشكلة أكثر حين تدخل في الأمر رغبات الحاكم  
هذه كثره - بأن يكون له قدره وسلاحه وأمرأته الفردية -  
بل جانب ما يقوم عليه باسم المجتمع

ولهم هذه الحرية الفردية في التفكير والتفكير واستقلال  
التصميم وسلاح البيئة يتطوّر «مل» في التوصل للتلاوة  
لوسل في كتابه «مقدمة لها مقدمة» ويبحث بها تطبيقات  
في تفصيل القول فيه في الفصول التالية

كامل وسرفي

كتاب - وربما منه - في نقد النظريات التاريخية الحديثة  
وجنود الآراء المختلفة الناشئة، ثم يبرهن نظريته بنظام وأية  
يتمتع من هذا ويعدل ما يستحق التمدد والتعديل

هوى مدعيه النفس الذي يؤكد ويحرم حوله في كل  
كتاباته ويخصص له هذا الكتاب، المحلري حتى، بنشيت  
جوانح وتصريحه للتعلم من التاريخ في نظره، والأمور في  
حقيق - ويحصر على المبادئ المثالية العلمية، والافتراضات  
اليتأخر به التنبؤ (لحقه على التجربة Bonheur) ومطرحه  
هذه في القضية تدريس - أشد ما تدريس - نظره «كانت»  
الأخلاقية، التي عمل من الصبر والودع والمدرس الأخلاق أساساً  
فانسل - بين هذه النظرية مثالية فرد السلوك انطلق لطابع عليه  
التي هو أساس قطيع يرمضه الصبر والواجب، إذا سمع  
الأخرى وأتبعه ياديه رن السلوك بمقدار ما يحس لنا غاية من  
بمادة ولقد ومنه

٢ - كتاب الحرية =

ولن يسلنا أن شبح قضية «مل» أكثر من هذه، ولكننا  
سعود إلى حيث قلنا إنه حيث ينتمي مولد في هذه يبدأ بفاه من  
«لرية»، قد انتهت به مناقشة هذه النظرية إلى تأكيد مبدأ  
على جانب كبير من الأهمية في فلسفة سياسية، لأننا نأجل  
من التمس متواصلاً بما فهمت الأحوال، وانضمم منها ماخطأ  
والصواب بما يحصل في قلبها من تحصيل البنة وبجانب الألم،  
موجبه أن من منافع جماعة هي أكبر أهمية من للنفس الفردية  
يكثبر، وأنها أول بأن تكون مقدمة وقاطنة، وأن هذه للنافع  
خاصة - مع أن القانون والسياسة يقولان على عكسها - لا بد لنا  
أن نسلط إلى تأييد شعور الفرد وحافظته وضميمة بمحس لإدائه  
أي إلى حرية

ولم يحل المشكلة بذلك حلاً حاسماً، بل إن النزاع لا يزال  
قائماً بين المذاهب المتصور ما بين حرية الفردية، والسياسة الاجتماعية  
قيصة لتدريس لفظة التخصيص والنافع العامة للثروة بين  
المجموع، وأحمد هذه الصراع بين النافع نظامه حتى يبرهن  
لها بالتفصيل

فإن كتاب كتبت من الكتب قبله لأفلاطون وأرسطو  
وهو وليوم التي تمت في فلسفة السياسة وأخره التي

## فاس عاصمة الإدارة

الأستاذ مصطفى عبد الصمد المصري

تمت ما نشر في العدد السابق

بدأ إدريس في إنشاء هذه المدينة ببناء السور أولاً وشجعها  
الأمال لإعاز مبروجه اشترك نفسه معهم وعشقتنا أن يستغل  
من وصف كتاب « دهرية الأسى » في بناء مدينة فاس <sup>(١)</sup>  
لأن ليس المراد أن الحكيمه ببناء السور لم المدينة كانت على  
شكل دائري وأن أوروبا قد عرفت على رادب عن المدينة أن  
يدرس وجنته في السكان الذي عرف بها بعد حدود الاندلس  
بعد أن خصص مكاناً لإقامة الترمي شرق المدينة حتى تساعد  
الرمح القريب على إبلاد وأنهم « وحى يكون حرمهم من الماء  
بعد مروجته من المدينة فلا يصل مروجهم إلى سكنا » وكان  
العادة لكثرة في بناء المدن الإسلامية الجديدة شرع إدريس في بناء  
مسجد الشرف في حدود الأندلسيين

وأصبح إدريس خطة حكمه لتسيير مدينته الجديدة ذلك أنه  
بنى في الناس بأن كل من متى موصلاً أو افتدسه قبل بناء السور  
هو له حصة قد هبوا الناس في ذلك فأكثروا من البناء ووجدوا  
في الترمي حتى أصبح الماحمبل ودية مختلفة رحيمة أسعدوا  
بما ساعد على دواجر حرمها ما كان يجمع في ذلك الوقت من حروب  
في الأندلس بأن (بنو الحكم من مشام حمار) عليه حرمه  
بعض الأندلسيين إلى فاس على أن تورد على الراس وما ربه هم  
من خطاب صلوم

خصص إدريس هؤلاء المهاجرين حياً عاماً عرفت بها بعد  
سنة الأندلسيين وهو إلى الترمي من المدينة وأصبح ينزل فيه  
كل من راء الأندلس واتخذ للقرى وحوت مكاناً مريحاً لشجرة  
قد بنت في الأندلس كما زال الراسين عليه من القبر والى يحيى  
خاص بهم يربى بها بعد حدود القرويين فكانت مدينة فاس

(١) من قدر هذا الكتاب الإسماعيلي *Abd al-Baqi* مطبوعه  
بفاس مطبوعه الدولة في المغرب غير أن الطبعة الفرنسية قد عرفت  
بوجه مؤلف هذا الكتاب بحيداً شخصيته وهو من مكنه بجله عام ١٢٠٥

عنه من حين اختص كل سواد عرب  
وكما هو الملاحظ في إنشاء المدن الجديدة فإن كل سواد  
بأمره واستجاب على حال كبير من الملوك والسياسيين  
ينظر على القرب من رجال هذه الدولة الجديدة فليس فيها  
الآفاق والسياسات بعدد بعض مما كثر عند بناءها وعلى كل  
حال إنها رجع الفصل في تخليد ذكرى دولة الأندلس ولزلاها  
بأسماء إليهم المؤرخون

ومن هاهنا هذه المدينة موهبة فخرية ! هي مدينة من  
الصغراء الجديدة وعن البحار وأحطارها وسكنها فصل منها  
طريق من مبانير متصل بالصغراء طريق ربي وبالنظر بهر  
سيروا ثم إلى حد القرب بها بقعة صغيرة وتشتب حدوده بين  
دورها وأحطارها ثم يخرج منها وقد حل أنقذها وجد أن يدبر  
رحبها وهذا شهر كذلك مبره خاصة في مباحه التي تساعد على  
شقاء كثير من الأسر من وأحيراً يجب ألا نسي أنه إلى القرب  
منها وبعد كثير من مباحات الأحطار وكثير وأثرة من السكان  
تساعد على مباحات حركة إليها

ويبدو أن أهم إدريس بناء مدينة أخذ يخرج لثروها جاوره  
من بلاد على مبرات متقطعة متقطعة ولكن المباح عليه إذ ملك  
في ريجان شهابه هذا مسجوراً وفيه إلى شري حمة متب فاس  
والتفت الزوايا في مكانه حة جيبها يقول في مسجد  
الشرف فاس وسعها يقول إنه دعى بحمل إليه في ولبي  
وبعده أخصب دولة الأندلس في الاستعمار ذلك أن أولاده قد  
قاموا ببلاد مما رتب عليه وقوع الشقاء والتنافس بينهم ومن  
ثم إلى انعدام الدولة ونشككتها وما زاد الفلين في تلك الأحطار  
فهي كانت على الدولة من الخارج

فالتفاطيون ومن عليهم الإغالي في الفرجية والقرب الأوسط  
والموعون في الأندلس وكل حصل على مبروها وعشكتنا رتب على  
عد الاستعمار السياسي من خلال خطة مدينة فاس فأقل مبروها  
بعد أن أصبح طرة من الزمن وأصبح لا يقصدها إلا من أراد  
التبرك بدار بعض ثيور الأندلس فكان لا يذهب هذا رأينا من  
الأمثلة المذكورة « فاس بلد بلا فاس » <sup>(٢)</sup>

أما السيد اختار إدريس فاس هذه التسمية « فاس » لمدينة

على سورة جبره متعوش على صفاتها فكتب المتدري كتابه موضع  
 حمام عمر الف سنة ثم حرق ما فيه موضع يصفى القلب <sup>(١)</sup>  
 وقد ذكر لنا ابن أبي رواد في رواية أخرى يصفى القلب من ما على الاستغفار  
 وهي أن الإمام إدريس عندما شرع في رواية مدينته كان يمشي  
 فيها يردد كاسين وكرة فصنع له قفس من ذهب وهداه <sup>(٢)</sup>  
 الإمام إدريس بمسكة بيضاء ويبدأ به للمعروف ويختصم في الأسماء  
 الفظة لتكثر ذلك على ألسنتهم طوله مدة البناء فكانت فظة يقولون  
 حادوا القفس ، ضوا القفس ، احرقوا بالقفس فسميت مدينة  
 قفس وربما كان هذا الرواية أقرب إلى الصحة على الرغم من  
 أن الخبر قال لا أحد بها ولا يؤمن بها بل يمارسها لأنه يرى فيها  
 ما يتناقض مع عسل الإمام إدريس بصفاته الإسلامية التي تتناهى  
 مع استعمال الذهب بهذا الشكل وعلى أي حال فإن استعمال الذهب  
 أو فضة بهذا الشكل ما زال مسبوفاً حتى يومنا هذا عندما  
 يقوم بعض الملوك أو من يمثلهم في الاحتفال بوضع المعبر  
 الأساسي أية مسألة جديدة <sup>(٣)</sup> لذلك راد ينقل إلى ذكر رواية  
 أخرى مؤداها أنه لما بدأ القليل عمر أساسها من قاعه المطرب  
 وجنوا فلما كبراً حوله أرويه اختيار وسعة عمر واحد وركب  
 سبعون رجلاً من عمر الأواخل مسجون للدينه به

بوت كلمة صغيرة من جامع القرويين ذلك أنه ما كثر على  
 مدينة قفس أو القرويين المسمى بـ محمد بن إدريس كان ممن خدم  
 عليها من القرويين محمد بن عبد الله القروي القروي ونزل كما هو  
 للقب بعدة القرويين مع أهل يده - وعند رفاقه ترك بيتين قد  
 تمسك لهما ميراث كثير رجعت أن يعرف في وجود القرفاء عندما  
 أن الناس في حاجة بناء جامع كبير في كل مدونة من قفس لمسي  
 للمسلمين فقدمين بالناس شرع يحددها في بناء جامع مدونة  
 القرويين أما الأخرى فقد تكلفت جند جامع الأندلس في سنة  
 ٣٧٧ هـ فذهب الخليفة من جامع القرويين - وحل محل في ذلك  
 جامع القرويين لانتعاشه وكبره - وفي أصبح مفتق البناء  
 والطلاب يساهم من القرويين المدينة به وما زالت حلقته باسمه  
 إلى يومنا هذا

مقتضى خبر القروي

قد حدث في ذلك الروايات وإن اختلف بعضها في التفاصيل  
 فإن أغلبها قد أجمعت على وجود مدينة قديمة عليها قد طرب  
 سالها وانصب آثارها حتى جاء إدريس الثاني فهدمها في شكل  
 مدينة قفس <sup>(٤)</sup> إن هذا الاسم قد اختاره له إدريس عقب  
 هدمه رؤيته للسكان الذي تم اختياره إذ سادفه رجل اسمه «قفس»  
 وربما لمصر في كلام عبد الرجل منهم إدريس اسمه على أنه  
 «قفس» عسى للدينه باسمه - ولكن هذه الرواية ضعيفة ،  
 ولا يمكن الاعتماد عليها - يرى صاحب فهرر المسند <sup>(٥)</sup> ويذكر أن  
 هذه الرواية الخرفاء <sup>(٦)</sup> أن أحسن ما يمكن أن يقال به هذه  
 التسمية لأن الإمام إدريس عندما خرج لزيارة السكان الذي اختبر  
 لشروعه ما به شيخ كبير من رحيل القساري قد زاد قهره على  
 لثاته والمحبين سنة كان موهبتاً في موضة تربية من ذلك القوي ،  
 موثقت على مولانا إدريس (سئل عليه ثم قال أنها الأمير ما ريد أن  
 صلح بين هذين الخيلين - قال أريد أن أخط مدينة هنا بعد الله  
 سالها ما يدخل بها كتابه ، وتقام بها حدوده - قال أنها الأمير  
 بن لك هندی بشري - قال : وما هي أيها القروي ؟ قال : إنه  
 أخوتي رابع كان قبل في هذا القروي سنة عشرين مائة سنة أنه  
 وجد في كتابه أنه كان بهذا الوضع مدينة تسمى «ساف»  
 حربت عند الف سنة وأنه يهدمها ويبنى آثارها ويقيم دارسها  
 ، بل من كل بيت حيوة يسمى إدريس ، ويكون له خلق مقام  
 وفخر جسم لا يزال دين الإسلام قائماً بها إلى يوم القيامة - قال  
 مولانا إدريس - الحمد لله أنا إدريس وأنا من آل بيت رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم وأنا منها إن شاء الله - قال : فلما بدأها بين  
 له كيف اسمها ؟ قال : باسم للجنة التي كانت قبلها «ساف»  
 ولكن قلب اسمها الأول وسميتها بقلبة وسموها «قفس» ، وهذا  
 الرواية بتعليقها ضعيفة فلا أخذ بها لندرس بعضها مع الخلفاء  
 العامة للمعز عليها ولكن في الغالب أنه كانت هناك مدينة قد  
 اندثرت مكانها وهذا ما دفع الخرفاء إلى القول - ويدل على ذلك  
 ما رواه القوي أن رجلاً من اليهود سجن أساس در من قسرة  
 خروقة من المدينة المذكورة - فوجد في الأساس نقطة رخم

(١) سيم الدين طاهر السادة ص ٣٣ ليلاب

(٢) ص ٢٢

(٣) ص ١٥





## الشاعري

للأستاذ جواهر محمد أبو قلت

[ مبدع كل العالَم المبدع المبدع ]

جواهر الأستاذ الهادي مصطفى ]

لا مثله تصو عدي الطراير ووجهه صحو سكا، والارض  
 وفي كل من حور مستاء سحره وفي كل معنى من اقنوم سحر  
 ألم على الأديم بسى جديها وفي جدياً فوق أطلال دائر  
 هو الشعر ما في ربيع ، وما في

خريف ، وما حسب عيوب الأراض  
 وانهل أناس ، وصيغ جدد وأنه موجد ، ومصباح حار  
 تشبه أم الشعر معنى لسره وحرق في الليل صبح النجابر  
 وودد بتأثير لو أن عزمها من قسم لنفسه سبعة عشر  
 وفي جبالا لم تدره ريشه من هن سم السواقي لثوار  
 وإن حياة لا يحس بجاهد لشكيب مصمود ومذابة غمر  
 هو الشعر ما كان حياة ، وما جرى

كل صفة القصور في السام غور  
 شب به الآباد من بين مزج كلاماً جاب البحر أول عام  
 وأرض لا تترك حق بنا شبيهاً

بحارب الفرج ، فيكون في روح سحر  
 وقت حرائير المياه برأطق وهذا بين الأرض من سحر الارض  
 وفدي سادق السموات تأوفدوا كواكبها فالهجوم ميلاد شاعر  
 صبح بأعراس النجوم سبدها

وقر على شدة الشهادة شريدها  
 مجرمت الأنعام في عوالم يرحم أسرار الموجود وحوصها  
 وأقبل ربه الشرق أي مركب تحب به حور الحياة ، وتبدها  
 وطلعت به جبريل قبل ربه إلى العالم المندود والأرض يدها  
 فلما دنا من جوهر النسر رذب

، الساحة الكبرى ، وماج أبدها  
 وليل له يلهو الكون عده هي الحيرة الأولى بنوأس وقتدها  
 وموت بالمر القديع كاهن ومن بها الدنيا عصاء عمودها

ودب بها من جديد ، وأمره  
 بطائفة المندباء بغير جودها  
 وانطلق - ان القصر المبدع كرمه منعه بمحو النجوم قديدها  
 وفاني بوقومه خلف واحة على الأمن صدر الدنيا وزودها  
 فلما آتت بالشعر إلا لحونه

ورب على الأرض المجد جودها  
 وقدر قديده الشفاء فالجود وجدب غورها ، وسن وشيدها  
 وأمرت الأملح بها سنانها يحاكي في سبي السلام حديدها  
 وب كبر الأديم إلا ظلالها ومن غابها العين الأورودها  
 فلا طلب قدماً لحياة طوبها ولا مر عيناً بالحياة سبيدها  
 آتته في دي الحادي من اعتدي ؟

أي الحياة المراء وقتاً سبيدا ؟  
 حرم يذن - يا سادن الشعر - لته  
 وأعادت لتدعين في سبيدها

هي الأرض طبع في منها ومن نكي  
 جديده الأولى ولا عسره  
 وكم سرب فيها بتكز خاله يمد من لوى مولود أوعدا  
 وكانت حية الناس لولا رحمتهم عابها طريقاً للسلام سبيدها  
 فلا ظك عما طور الأهل وحده يبراه فائتات أعنته سبيدها  
 لن شاذي في الأمن إن كنت لا ترى

ومن عذاب القودى إن كنت جلفه  
 هناك واليهاد وروبه ظالم وعصا مظلوم ، ولعين مستدي  
 وفي ليلة ظلمة يسر وعدها كاحرمت كعب السكر الوديد  
 وعوق دله بكن الشعر عسدها

وبصرها - قبل موت - عدها  
 دأره القادي ، وأوق بشعره إلى العالم الثاني ، وعداً له يدا  
 وكف من الأذلة على وائتر كأصعب عوم ألم به قصدي  
 وظل بوقود : لقد باب عدها

وكيف يدوق الموت من كان ضلها  
 خدر شوق لره يحد عمده وفي حاة الأرواح بردي شوازيدها  
 وماست خادو الجلال ، وإنا إلى عالم الأفعال طر كاجدها  
 ومن ضم الأديم غناً عديداً برامت له الأديم غناً عديداً  
 فاهر شعر أسرهات

# الأسبوع في القرن في الأسبوع

المصنف في القرن في القرن

كان الأسبوع للآخر أسبوع لولاء القوي ، على ما حبه الصلاة والسلام ، قد سجدت الخرافة هذه التي كرى أعينها ، ولحقت المصعب والمخلات بما شره من المسكيات والقيظ ، وأداه لها دار الإحاطة وتماحدا محلا ، اعتبر أسبوعاً ، وقد افتتحة صاحب المنفعة الشيخ محمد حسين عروب على القيل والمصرى وحقبه الأستاذ أحمد حسن الزيات بمجديت بطبع عنت « بلاغة الرسول »

ولا أحب إلى من أن أبدأ هذا الأسبوع بالكتابة في هذه المناسبة الذكرى ، مستحلاً للظفر المراتح التي يداها الاحتفال بالوفاء هذه العام ، من حيث انحاء الفنون الجيلة إلى الاشتغال فيه ، على جانب الأدب من كتابه وحطابة وغيره ، مسج للفرجين يمدحون بالثاني للوفاء في مدح الرسول وذكرى مولده ، وسمع كذلك التمثيلات الإحاطية والبرامج الختامة ، وما خلقت الناظر أن الجمليات الطبيعية كالشجر المسنين والإخوان المسلمين ، أوحت التمثيل في ربيع احتفالها ، فلب على بعض المروج غنيمة في ذبح الصدر الأول من الإسلام ، وهكذا صوب فنون الأدب والفن والفن والفن على المحارة بمول الرسول في هذا العام ، ولا أنقل بها أكسجه جلالا وروحه ، بل على التي الخصب منصوصاً لإبراز جمالي الفنى - وأى موضوع لوى إلى الإجماع التي من ذكرى الحبيب محمد بن عبد الله الذي انتقل منه إلى غروبنا ، على جانب الأجيال ، بيار رسالته الشمة للقدرة ، وأى من. أبقى الناس من العرب ؟

الصيغة المصرية

وقد لسرى أصباى حسن الصفات الأستاذ الزيات في حديثه إلى قوله عليه السلام « إن يوماً ركبوا سبيله فحسبوا ، صابر

لسرى رحى مهم موضع ، غير رجل منهم موضع رأس ، فقالوا له ما صنعت ؟ قال « لم يكن لي شئ من هذا » ، فحين أسعدوا على يده بما وعده ، وإن تركوه هناك وحسبوا ، وكان من حبه ، طبعه على دين الإسلام والمروحة اليوم ، إلى أن جعل الأستاذ « وكان الرسول صلى الله عليه وسلم ، آباءه من أمة الله ، وإشراى المروج كان ينظر إلى القيب من سره وحسن ، مصرب هذه القيل لجامعة القبول المصرية لهذا ، ثم ذكر ختمة »

أقول « ما الله شيب ظهري ، فقد حال دون مرق السعينة ظهريه مهتق وجه للهدوء التي بعد سلامة السعينة إذا احتلقت إحدى الشفقات مع الإبحار ، وحيا لله يوفى سودا وليلان ، بعد أبتا أن يصفا في مكانها حيثاً ونقصها التصادم مع الإبحار حتى ينتهي لخلاف يومين مصر ، وعلى جامعة القبول المصرية بجملة السعينة أن تذكر ختمة »

قد عوس العرب الأولون أركان الدولة القوية (الفارسية) والدولة القوية (الرومانية) وكان عددهم في ذلك الوحدة والإيمان والتضحية ، ونحن الآن لا نعلم لنا من السكينة الشرقية والسكينة القوية إلا هذه الصفات ، ونجمل إلى أننا أهدنا بالوحدة واقتربنا من الإيمان ، ولكن لا زال بيد من التضحية ، لأننا نأرجو في الآخرة ، مخلوقون بالرياسة وحسب السلام

ويعود مدافعا تلك الصفات ، نجد « السكينة القوية » حكما على قدم المساواة إلى لم يكن في حوسج للعب ، وليس هذا اليوم يمه

نشره الصمد في أدينا

كان « القوة القومية في ألمانيا وتصلهم المظفرين الألمان والفروسيه في عربها وتحديددا « موضوع المنصرة الثانية من صفحة الماسرات التي بقصها الاستاذ سامح المصري في الجنيه لغيرانية للسكينة والتي حدد لها يوم السبت من كل أسبوع على الأستاذ كانت ألمانيا وأوامر القربى الثامن عشر يداوات ودويلات متضككة سياياذين كانت ذات وحدة لشرة تقاية ، ولم يكن لعلو هيتلر من القوة ، ولكن لعلو دعاة أملاها بصور في تلكهم « إنتاجهم نحو الإنسانية والسانية ، فلما علمت القوة



## مصرعه الفن الحديث

في يوم الخميس انتج الرسم الأول من مصروفات

قسم الرسم من معهد التربية العالي في لندن

وظائف الحديث في الرسم ليس شيئاً جديداً

وإنما يعد نظراً إلى أن روى أصحاب الفن الأسلوب (الفرنسي) في

في الرسم مناهج آتية لا تسمى التكرار أو المروءة الإنسانية ،

وهو أسلوب جامد لا يفسر الحياة المتحركة ، ثم هو لا يصل

بالفنان إلى الأحرى من عليه وإيمانيه وفلسفته ، أن الفنان

لحديث قد أحد نصيب من هذه الثقافة التي خاصت في نفسه

مع فلسفته منبه ، هو حين ينتج لا يسر الحياة كما هي ، وإنما

يصيب إليها شيئاً من فكره وشعته من حبه يصل إلى

مخاطبي والمناقضات شيئاً وراء الأفضل ، أو هو غير آخر

لا يميل للواقع المائل بل يترك الواقع المتطور ويبرهته ، وهو

يشعر من كثير من القيود والأسلوك المروءة

وقد شععت للمروءات ، وحيث نصيب (ولا نلزم)

واستطاع على فهم البعض الآخر بأصناف الأساندة المروءين ،

وسم ذلك لم فهم كل شيء ، ولم أخرج من مضارعتهم بذلك ،

مكثوا بجيوش بأن الفنان قد يبرهن شئ من نفسه أو من

معرفة له لم يبين مر لا يدرك مبداء

وإنما كنا لم نقبل في الشعر - فنون المأثور التي في

بعض الشعراء ، قبل قبل - في الرسم - أن يقال فيفكر

في بطن الفنان

يجب أن يوضح معالم هذا الفن حتى يصل المصور بين المنتج

والمتفرج ، وأي حيلة يسل في تقطع فيه الصلة بين المشاهد

والفنان ؟

## بشعر مؤثر

بدأ الموسم القسري التشكيل في الأوربا ، بتمثيل الفترة

المنصرية على هذا المسرح نحو شهر ، ثم جلت منه الفرق الأجنبية

التي تختلف فيه ، حملت فيه أولاً فرقة (البالية) الفرنسية ،

وسيرة الآن الفرقة الإيطالية ، وبعدها فرقة (الكوميدى

فرانسيز) وهكذا تشكل هذه الفرق الثلاث مسرحاً الرسمياً أكثر

سعيه إذا نظرنا إلى ما عدلهم من قناعات على الرأى للمسوح

والهوان للسلطة وغير ذلك مما ليس بسهل التفسير المصنف ، ولكن

كان نتيجة تلك الحركة أن انكشف شعراء اللباسات من

اليدان ، وإن كان لا يدل فيه من وطون ترويض التعبير وقد

أصبح قلقة منعدم معروفه ، أما المصنف فلم يلبث أن حمله في

أكثر أسبه - ومن حين عهد إلى وجه الشاعر ، مروراً من

مضطرب هذه الآلة للتكرار في حريته وفي عيشها - ونظر

الإنسان إلى هؤلاء وإلى هؤلاء شعراً ، لأنهم وجدوا ما يجدون من

الإعانة أو غير ما يربون إلى أهداف المصنف ، فكثروا منهم سر من

وليس الأمر معصوماً على جهة الرأى ، فالإيمان من

مر به الشعر يصل إلى غاية من التبعين ، ولا أحس أنني قد ألتص

على شعر جراً ، وأكثف نفسي أحياناً أن أفرا شعراً ، سائراً إلى

مبادئه ، ثم أقول في نفسي أني هذا الكلام يعتبر إذا جرد من

الزور والقياسية وكثرت شعراً ؟ والمأثور مندموم طبعاً ، وإن

نصن نحنه الخلق «جواراً» الشعر ليس إلا ..

كتب كتاب في إحدى صحن الكثرة «تقريباً» المروءين

أخرجه أخيراً صاحب يظن بالشعر ، مثل الكتاب بما كتبه

ليكنود هو حرم من لاصقين عقب شعر أول مجموعته شعره له ،

وهو قوله «لقد ولدت في الدنيا شاعر عظيم جديد» فاستشرى

جيراً بنى ولدنا وهو صاحب المروءين الذي يعرفه الكتاب ،

ولكنه من على ما أملت بأولده طاقته من دوايح شعره ، وقد

ظن في هذه «المروءات» متخيلة مجردة من المروء والقياسية

موجدها كاذب وصفت ، وكثرت هناك أكثر من يولدون في

هذه الأيام

وأعود إلى ما أسلف من أنه ليس من السهل إطلاع الحكم

على الجميع ، خاصة من الشعراء بفتح شعرهم من مستوى السكارة

التي كاذب يخلق على القول بأن الشعر على حفته ، أما لظاهرة

الغداة للندوة وهي أقصر من الناس من وراء الشعر ، فإن

خالفني في مبداء على مختلف في قنونه

ومررت لشراء - في نظري - لا غلظ من ثلاثة ؛

أن يتلوا يرون لأضخم ، أو يتردد ما بين الناس وما

يسمعهم ، لو يسكنوا حتى يرحل الناس لم

ويس في الرسائل أو قبل جهاز أخرى (بعضها) من جانب  
في إحدى عبارات الرسائل حيث في الرسائل هو كالمعبر  
يصحح فكرة منها أنه كقول الآخر أن الله يهبه الله  
أو جهازه أصبح إلى الدليل التي وضع في بعضها

في الفصل

لنا الفظة التي سمعها الأستاذ لتومس قد سمعها في رساله  
الذكرى الأخرى من قول المصاحف : وما في العلم أجل  
موقعاً ، وأما مترياً ، من القصة في حق ربه ، فإنه  
والقدس في البيت عليه ، ومعه من شبه الله مخلقه ، فتابع في  
جهته ، أو حوره في حبه ، فذاك في حسن ظره وطلوه .  
سبب أن كلمة جوده أفساها خطأ طباعي فكثرت في مقال  
للكثير الأهل من كذا : « جهته » وحيث رأيت الأستاذ  
لتومس قد مر على عرضي ، فني في رأيه إما أن يكون حبه  
أو جهته ، ورجح أن يكون أمثله « حبه » كما رجح أن يكون كذا  
« فتابع » ليس كذلك وإنما هي « فتابع » وأظنه يرى الآن

في مصر ؟

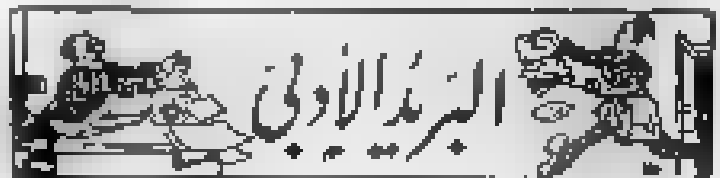
ثم ما هو الجمهور الذي يستفيد من هذا التمهيد ؟ إنه يتكون  
من اثنين : الأول القاص ، والثاني القاصد . الذين يتعدون  
من مشاهدات وملاحظات هالكة للأستاذ طلبة الزهور ، ومصرها  
لنوع الفراء وغابر الخواص

على أنه إذا مرنا أن هذا التمهيد القوي قائمة تنهية خفية ،  
فإن هذه التمهيد التي تكون إلا كاليه ، ونحن أوسع إلى المبدأ  
التي تبدل ما في تعميم الضروري من من التمهيد للرسالة التي  
يكاد يخلص في ملأه ، لأن حياة السرح المصري أساس لتقدمه  
مكتوب سهل على تقدمه وهو مختصر .

قد كانت فرقة واحدة سكنى . إلى كذا لا بد من التلويح  
القرية — لسهل شهراً واحداً ، ثم هناك الفرق المصرية من أن  
تأخذ نبيها من مسرح الدولة ومن متجيب الدولة  
ويهد بالحق ظل من الأوبرا بمصر في الفرق الأجنبية ؟

ومع منع حياً للاستكثار من الغنى للأجانب والمتردين ؟

« الخاص »



حول رسائل المصاحف في هذا

هذه كذا أكتبه مسطراً طبقاً على مقال نشره بالرسالة  
الفرقة في عيدها ٧٥٩ الأستاذ محمد خليفة التومس ، فقد كتب  
بصحيح معاً ورد في الرسائل كما كتب بصحيح فكرة اتصلت  
بها رال المصاحف

وبما كان بصحيح حياً ولوداً في الرسائل أو بصحيح  
فكرة جاءت حقاً في مقدمتها ما كتبت هذه الحكمة إذ من حق  
كل قارئ في نشر الكتاب فدم أن واجبه في حصة بعض  
الألفاظ التي نشرها كما أن من حقه أن راحته في حصة بعض  
أفكاره التي يقدم بها هذا الكتاب

وهنا بطر التفاصيل ، فلاستاد التفاصيل بصحيح ضاً في الرسائل

الوسم . في الموت الذي تشغل فيه الفرق المصرية لأنها لا يجد  
سراً سهل فيه ؟

ونك الفرق الأجنبية بدد لها حكومتها المصرية ، إلى  
جانب مسرح الأوبرا ، إذ كانت كبيرة ، وأض مدبر الأوبرا في  
سعره إلى أوبرا في الصيف لاختيارها والاتفاق مع مصديها  
مبدأ آخر من المال ، ويصح مولاة للمصدي من (شيل الصاكي)  
أموالا طائلة قد يذهب بعضها من حصص المصدين البهرد إلى  
المصيرين في فاسطين

ولم كل هذا الإغراق ، وذلك الاحتلال ؟ يقولون : لأن دار  
الأوبرا تقدم ذلك الفرق المصيرين الضرب عادي من دلمج التمهيد  
الغريب

أما في الأيام الماضية القرية تلك الصور التي نشرها المصاحف  
والملفات قديمت (التي) ثلاث راسم بأسماء شبه ملوه ؟  
في الفرقة نحو مشرب خاتمة من الترميمات ، أعمار من بين الخليفة  
عشرة وإربعة والعشرين . - أعمار من الفن الرابع الذي تقدمه  
للقوة الإسلامية للمتمسكين بها ، ويكون مدرسة يهد منها التي

أنه ليس خلاف ما في الكتابة حق ولا لسلكه تابع ولو رجع إلى الرسائل فيها في تحقيق هذه العبارة لكان في غنى عن كل ما أوردته في هذا الباب.

والسؤال الثانية التي حاول أن يصححها عن ما جاء في لندن الدكتور الأحمدي في مقاله من أنزال صاحب يد قال : نستطيع أن نطعن إلى ما ذكره بقوت من صاحب من أنه كان يذهب مذهب الاعتزال ولكن الدكتور عزام بك والدكتور ضيف لا يظن أن الاعتزال : أ كان هذا من عمل هو أم من عمل الدولة ، فقد كان عند الدولة يذهب إليها يظهر - إلى الاعتزال : وآخر كلام الدكتور الأحمدي يوم حثنا أنه ظن أن أعمال صاحب يرجع إلى اعتزال سيده

ومن هنا ذهب الأستاذ الفاضل التونسي يتحدث تحت تأثير هذا الحرم من أعمال صاحب وهذا وسطه اعتزال سيده ، ثم استمر يتحدث من سنة البوهيين الاعتزال ، وهو يشكر على ما بذل في طاعة من سيده لسلكه كنا نزار في يوم إلى مقبلة الرسائل ، إذن لم يرد أنه كان في من أيضاً عن كل ما ساقه في هذا الباب

وقد تكون المذهب في ذلك على الدكتور الأحمدي الذي كتب القال الأول ، ونسكى ذلك لا يلقى الأستاذ التونسي من حقنا عليه وهو أن يجاوبنا على ما نسكى لا على ما يكتبه غيره وإن هذا أنه يفتل منا

والسؤال : سيدي - لم نسكى مسألة أعمال صاحب إنما كانت مسألة دعوة صاحب إلى الاعتزال ، فقد رأينا في الرسائل يدعو الناس إلى الاعتزال ولم يرد يدعو إلى التمسك ، وسرور لأن البوهيين كانوا متدينين وكذلك كان صاحب متديناً ، واستقر أن محمد يدعو إلى التشيع لا إلى الاعتزال

وقد جازنا ذلك يجب من سنة البوهيين الاعتزال وخاصة عند الدولة التي عشت الرسائل عليها ، ووجدنا آدم بن محمد يقول إن عند الدولة كان يسير على مذهب للدولة ( ولعل المصارع الإسلامية لآدم بن محمد طبع لجنة التأليف من ١٠٣ ) ولم نكتشف ما يروي آدم بن محمد بل رجحنا إلى الأمر الذي أشار إليه ، وهو

كتاب حسن التماس في سرية الأئمة لمحمد بن محمد ووجدنا نفس هناك مصطفاً ، لذلك بدنا نقول : إن الاعتزال مذهب الدولة ولنا ما يظهر ، وأيضاً فإذن يقولون أن محمد يدعو صاحب إلى الاعتزال وبين عند الدولة من كان يدعو دعه إلى ذلك ونحن نورد ما جاء بمقتضى الرسائل في هذا المسألة ، جاء

ومن في الرسائل ما يدل على دلالة على أن دولة بني بويه كانت تدعو إلى التشيع ونحن نجد في الرسائل وجه واضح إلى القول بالاعتزال والدعوة إليه ، فقد جاء في الرسالة الثانية من الباب الحاشية : مولاي يندس بتدليل ربه ، ويرى مولف الطبع من صنعه ولا يترك في انحراف الصلاح جملته ، وتشكره شكره بتدليل عند في الرسائل كثيراً ، والترويح لأن صاحب لا يدعو إلى التشيع في رسائله ويدعو إلى الاعتزال ، وهناك رسائل في طريقتان في الباب السابع عشر وهو بيان سريجاتي في أنه كان يستحقه في تلك التي الهدى المختلفة يدعون الناس إلى القول في مذهب الدولة ، وسنا على أن كان هذا من عمل هو أم كان من عمل الدولة ، فقد كان عند الدولة يذهب - بها يظهر - إلى الاعتزال ، ويرى التاريخ سنة دأته بين التشيع والاعتزال منه كلها ، ويظهر أن التشيع اتقوا في هذا العصر انقروا تماماً بالاعتزال إذ كان أهل السنة يكرهون التشيع والاعتزال جميعاً .

واظن قد انصح الآن أننا لم نرجع اعتزال صاحب إلى سيده عند الدولة وإنما كنا بسعد مسألة أخرى هي مسألة دعوة صاحب إلى الاعتزال دعوى رسمية وهل كانت من عند فوضويين من سادته وأكبر الظن أن السؤال لا زال مفتوحاً للاستجابة عليه وإن كنا نميل - كما يبدو من كلامنا - إلى أنه كان بطريق من سادته

أما الصلة التي عزم لها الأستاذ الفاضل بين البوهيين والاعتزال عليه يوافق على أنه كان مستمراً في حصول المذهب فيها وأنها في حاجة إلى بحث عميق واسع ، وهو بحث جدير جداً من بحث أكبر وهو بحث الصلة بين السنة والشيعة واليهودية في القرون الرابع عشر القرن صاحب بن محمد

مولانا اللان للنظم فاروق الأول صاحب المصنفين المصنفين والشيخ الشرفي  
الذين يتبعون في موسم ولا يريد منهم على المصنفين  
والمصنفين هذه المصنفين حسب النظام الأول

١ - حية للمصنف الذي يكون قد كتب أحسن كتاب  
المربية في موضوع وطني

٢ - حية للمصنف الذي يكون قد قام بأول تحقيق  
في موضوع عام وبشر بالعلم المربية

٣ - حية للمصنف الذي يكون قد كتب أحسن  
مقال بلغته حية (الإعجاز أو الفرنسية) في موضوع عربي  
ويجب أن يكون هذه المقالات قد نشرت في العدد من ١٩٦٨  
حتى ١٩٧٢ إلى ١٥ يناير سنة ١٩٧٨

ورسل من المقال لتقديم المبادأة ثلاث نسخ إلى إدارة جريدة  
الزمان والمؤرخة في القاهرة وستحسم في هذه المبادأة حية  
من كبار الصحفيين ورسلي الشجيرة في ١٩ فبراير سنة ١٩٦٨  
يوم عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة مولانا الملك الناصر فاروق الأول

### الجمعية العلمية العراقية المربية

التي في المربى هذه الأيام جمع على عتبة اللغة المربية  
ولا بد من الأمانة على مثال الجمعية العلمية المربية في الشام

وسكون أعضاؤه بجنس قانون الجمعية من أربعة مؤسسين  
هيثم وزير المعارف عم الشيخ محمد رضا الشبيبي والدكتور خليل  
الجلال ، وروى المربية العراقية السابق ، والدكتور من بغداد ،  
مدير التعليم العالي في وزارة المعارف ، والدكتور هاشم الزوي  
معيد كلية الطب البهداية واختص الأمانة السيد توفيق وهي  
ورر المعارف والأستاذ هبة الأري والدكتور جواد علي  
وانتخب جيمهم الأستاذة منير القاسم معيد كلية الحقوق  
والدكتور شريف صبري والأستاذ نصرت الفارسي

وعد اجتماع المصنفين لانتخاب مجلس إدارة الجمعية فزار الشيخ  
رضا الشبيبي بالرياسة ( وهو المنتخب حديثاً ) في مجمع غزاة  
المربى ( مصر ) وروى وهي والدكتور الزوي نائب رئيس  
والدكتور جواد علي مكرماً

وسعد بان أشهر هذه المربية لتحية أخي الأستاذ التونسي  
مستراً ما دعا إلى كتابته مقالاً من حية للبحث والمصنفات ، وإنه  
يشكر على أن أتاح لي هذه الفرصة لأصبح بعض ما جاء في مقال  
صديق الدكتور الأهواني ، وإن له الآخر من أجل لشكر  
والثناء

### شرفي صفت

### مصحح لغة كتاب

في اجراء الثاني من كتاب « لتتصل في تاريخ الآداب  
العربية » روجه للامام ابن ميمونة

وقد دعاني صاحب من لبلغة لقراءة الترجمة مرات مكنت  
أص في كل مرة عند دول للذين طوالت مصنفاته ثمانية عقود  
ثلاثة عية ٢ حتى قلت ظري قولهم « أكثرها في المصنف والتمه  
والأمول »

قلت ظري ذلك لأرب الذي كان معروفًا بالتمه والأمول  
والله جد إننا مو إن ميمونة لم لا المصنف وهو الترجم  
وما إن أملك قول للذين « وأشهر هذه الكتب متقى  
الأخبار ١٢ وهادي ابن ميمونة بلغ حتى آمنت بأن هناك خلطاً نقاً  
من عدم التبرك بين إيراد التي هو صاحب « متقى الأخبار »  
مطلقاً وبين المصنف وهو الترجم

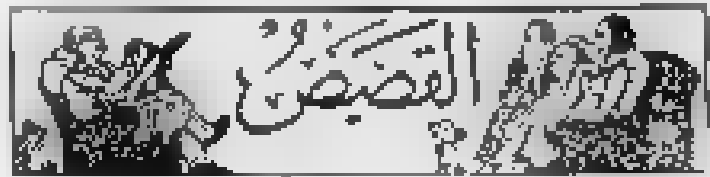
وإلى لأسأل من تلك المصنف التي ذكروها في المصنف  
والتمه والأمول أي لأبعد حقاً كما دعوا أم هي لعد  
ولسكنها سب إليه كما سب كتاب متقى الأخبار ؟  
هل من عني رجل هذه التثا ؟

### مجمع المؤرخين

### حوار فاروق الأول للمصنفين العرب

[ مؤسسة بدير جلاء ]

ندكر إدارة جريدتي الزمان والمؤرخة في بيروت حضرات  
المصنفين بقرى حلول موعد المصنفات التي تحتها ( مؤسسة  
إديار جلاء لك حوارات غزوة الأولى للمصنفات المربية )  
في ١٩ فبراير من كل عام بمناصبه عيد ميلاد حضرة صاحب الجلالة



القبوة ، وإذا ما أراد أحدكم أن يجر نفسه إلى أوس  
القبوة وأما على جنب ولا يزك مقترباً من أن يظلم  
ويسد ثلاثة أشهر أخرى حتى على شكره إلى  
وأحد صهرها يؤمها على ضيق القصة ثم يهت

تصور ما يلقاه أهلها في القبة من طروقة ، بل ما خلاص  
القبة كلها من مهانة واحتقار بين القبائل الجاورة ، ثم سكت  
وحمل فكره فخرج من هذه السكرة والهدية في حة  
كيف أحد طريقين لا ثالث لها ، إما الاستمرار في الق  
أو الاستسلام ، وكلا الطريقين محضون بالناظر

أعود إلى أبيها ونشر عن نفسه قسالة الزخوة والفتنة ، ثم  
واصل حياته السعيدة إلى جانب خبير زوجها محسن ؟  
أعود إلى أبيها وروح من كاهله ومن كاهل بن عم كلام  
مبكاً مستنواً قليلاً ، أم تنزل مع (ولها) باده هذه المصروف  
العدة في المظنة والأصناف التي يظن طلبها الناس اسم الحب  
(أدلة) أنظل طريقاً مطوياً ؟

لأنه يسيدي كيف أمست في صباح أحد الأيام من مرائي  
حينها ، وهو يضط في ربه ، وحرج كعشوق أوالها ، ووجهها  
سند

وقد صممه الرافدين لجانب إلى بيت أحد الوجاء من ملوك  
أبيها بتشاء (دحية) قبتها الوجهه مع ما في ذلك من متاع  
لا حصر له

(والسنة) من المملكات الهدية القديرة الحيلة ، ولا زال  
تعبه في القوافي حتى ألبسها هذه

قلت سمى لوجهه البنغادي ، أنا (دحية) عليك ؟  
حرج بها ، ثم عود إلى أمه المتاهة بأفكاره إلى أن تم رسالته  
مع أهلها

وصب سمى (دحية) مدة ستة أشهر ، والوجه لا يأت  
جهداً في الإساطة إلى أبيها . غير أن هذا كان يأتي دائماً أن  
بعد الوجهه يني . وكان يطلب بأن يصل لهنه ظمها دون عهد  
أو شرط . لو كان لوجه مرة : قد حرج قصة سمى  
من يدي : القصة من التي تفرح صهرها . وما ألقى من مثل هذا  
الظرف إلا منقذاً لرمية بن عم ؟

## سعدى التميمية \*

للأستاذ محالي سعدى

لقد شغل هذا الحادث مية بن عم العادوة حياض  
على سعدى الحجة ودحا طريقاً من الزمن ، ولم يهدأ لها إلى الأمد  
أن دمع الزمن ، وكان غلياً

وهذه المملكات مئة مئة جلب البدوي والحب البدوي  
أعجب من أحب المصري لأنه يقوم على الطبيعة الشربة المروية  
في حبيب أن الحب المصري تنويه عناصر مربية من الماء  
والاجتماع والرياء . وهكذا سار الحب البدوي مسكاً ، وصار  
الحب المصري شيطانه

وكرر مرة ملك الحب بيت (مركال) <sup>(١)</sup> من بن عم ،  
وسوب لهم إلى قلب الفتاة سعدى وحيدة أوبها فترجعت  
و . . . . .

ولسو طالع سعدى أن يكون ظمها محسن مربية من قبة  
بن عم التي لا تهب لأحد من غير أبيها أن يزوج من قبالها ؛  
مساور التي ولفتته في الأمر ، وانخاض على الفرار ، فرحلاً إلى  
جداد وسكنها في كراوة روية ، وهي صاحبة من صوبى الناحية  
مع على يد الحجة القترية ، محيط بها حدائق فتاة ، وأحرج  
من التحل لها صفات الشبهات يسرب من قصها الرميقات

وإذا كانت سعدى تغلب بين دولي حبيبها ونشر في جواره  
أب أسد ذاة في ميلها . كان أوما جلب (اللة) مقصاً بألفظ  
الأبطل ألا يدم لأحد مهوة حتى يحمر النار التي لست  
به وببيته

ولفت (اللة) مقصه بن عم مفزاه . قاله من أريق

(١) أروي من دار الإفتاء القصبية والقدس

(٢) المركال ، هو ملك من يستخدم عدداً من الرماة والفرجين



وطلب (الدة) مغلوبه كما كانت منذ تسعة أشهر

أما سعدى ، فكانت سبي بالسنال الخرجية ، وتخص طبعهم  
التخص الطليقة ، التي تحدث فيها عن النزلان ، والإبل  
والعرب ، والمواصف فرمليه ، وفرايح المصوم ، والقدار الوعده  
والروايات المنصورة . كما كانت سبي لم أقل مدكر بها الحقة  
والقران ، والجمام ، وبالي يستند ، ومسيبها التليل ، وبجودها  
المساحة

وسميت المساحة ، ولكن دون جدوى ، وطلب (الدة)  
مغلوبه . وقعت حينها سعدى حمرتين منبل اجتر من قلة القوم ،  
وكثرة البركة ، حتى لم تظفر بسيف أبيها وسمرت حبيبها  
القى حين يائه أن ذوبها احتضنوها ، وقطع الأمل من رؤيتها  
لو الأحنام بها إلى الأبد

ولا رأى الرجيه أن لا قامت من الرماحه ، وأن من الظفر  
إجاء سعدى في يده أكثر مما بقيت ، صدقته على مثلي إلى  
بيت مصر ، في حي (الكاملين) ولا عديا أن بأحدوها من ذلك  
البيت هذا أرواها ربي من يده . . . ويملك يسبح في حل من  
مسئولي (الدة) الأديبه

وظفرت سعدى بيت الرجيه وهي سائق أخطاه وتسلل  
وجانهم بصوحيا ، فسادوا بها مقالين ، إلى أن أنفذه سعدى  
كيف تدركنا ؟ ومن القى سيقس عليها القصص المجلية ،  
ويشتبها الأناي المده ؟

فصبرهم بكلمات لم يفتروا لها سعدى إلى ذاعبة لأدى  
ما مبرور ، وما كذب على جوبى .

وسكنت سعدى في ذلك البيت الممرل في الكاملين ثلاثة  
أيام تنام على الحصر ، وتحتفي بالنهر والاء  
وكانت في هذه الأيام الثلاثة لا تملك شي هذه الأديبه الشهية :

سبي يا سلام سبي

جيسوا لي دني إلى

خبيب يا سلام

ري الحركة بسوب

على جوى

\*\*\*

لا يا على السلام

لا دهم مسيرك

جيسوا لي دني عاد

دوش ١ - ١ بسكم

لا ، على السلام

ساكو سرود

جيسوا لي دني عاد

على محو

جيسوا لي دني عاد

خال من الأحباب

سبي صوح العيب

سم عيبه البساد

دني جوى اليوم الرابع طرق سبي سعدى وقمر أهدم وصبر

مضاج . . . وهمة ومهمة . . . فاصبحت مسجورة ، فرأى نفسها

وجهاً بوجه صفة أبيها ، وأختائها ، ومختلين من حيلة بين عم

أدركت سعدى لادها ما صمم تقوم عليه ، جئت منك ،

وطلب الصبر لكن بدأ بوجه تحب من نفسها ، وبدأ أخرى

أخرى أحدث نفسها الحس ، وكان في حشرتها الأخيرة نفوس

(إني عذراء . . . إني عذراء)

دني مساء ذلك اليوم أصبح في حيلة بين نعم أن لا سعدى

على (الدة) ١

على صدي

## دار النشر لجامعات المصرية

١٦ شارع النيل بشارت - ١٩٩٥

أفرام

لنا به نشر المؤلفات العلمية والفنية والتي يصعب  
نقلها للقائه الخاصية وهما تقرر حاجتها مؤقتاً على نشر  
المؤلفات الخاصة بالعلوم القانونية والاقتصادية والسياسية  
وقد اتفقت على نشر مع بيوت نشر فخرية الكبيرة  
الخاصة في المؤلفات القانونية والاقتصادية على اختيارها  
في النشر المصري

المسألة الأولى

مقدمه

## « ص »

حسب ما بين العاطفة والعقل بين العار والسرور

قصص البشرى

بصرها المؤلف بأسلوب قاصصي أخاد

[illegible]

ويعتبر د. الدويهي من طلبة

1. **Introduction**

يعطى من ١ إلى ١٠

التحيز • ١٠ عروض هذا أجرة القيد

—

أبراهيم النكول

بعضیہ سے دارالرحمۃ

ومن الكتاب الشهير عنه ٣٥ رسالة

Figure 1

ملك حديد الحكومة المصرية

عربات تكيف الهواء

بشرف التدريس بالكلية الجيولوجية في ١٩٤٨ من يوم أول فبراير سنة ١٩٤٨ وعين مديره اهلان آخر مدير اهلان هريه درجة  
أولى فاعرفه معجزة بهار بكيف هو ٨٠ طاروهم ٨٠ ادى بنامه القاهره الساعة ٨٠ ٨٠ إلى العصر وقطاروهم ٨٠ ادى بنامه الأصغر  
في الساعة ٢٠ ر ٨ إلى القاهره وذلك لوسا بدلا من ثلاثة أيام في الأسبوع مقابل جلال مدير هذه العره شكل من طاروهم ٨٠  
التي بوج القاهره في الساعة ٨٠ ٨٠ إلى الأسكندريه ووجهم ٢٨ التي بوج الأسكندريه في الساعة ٣٠ ر ١٦ إلى القاهره.

## ملحق ١

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                                                             |                                 |
|-----|-------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| ٥٧  | الأستاذ محمد عبد الرحمن الخليل بك                           | أربعة صديق على حديده «رسائل»    |
| ٥٨  | الدكتور عبد الرحمن مرام بك                                  | رحمة على الهند                  |
| ٦   | الأستاذ محمود محمد شاكر                                     | هكذا بنا                        |
| ٦٦٣ | الأستاذ عبد هـ محمد الكي                                    | فقد ساءت غائبي                  |
| ٦٦٩ | الدكتور أحمد مهدي الإسماعيل                                 | محمد أحمد الفلاحيني مدرسة أدبه  |
| ٦٦٩ | الأستاذ د. بولا شعاد                                        | أه وقلعه في حوز                 |
| ٨   | الأستاذ كمال دسوقي                                          | عبره                            |
| ٦٧١ | الأستاذ عبد الرحمن ربيع الله                                | رأى حق حرمه سوره في عمارين      |
| ٦٧١ | الأستاذ محمد عبد الله                                       | عزم ناشأ والمبد محمد جيب الأكرى |
| ٧٢  | د. عبد الوكيل                                               | كل أرض ضلكتها وساد (قصيده)      |
| ١٧٦ | شعر القوية في الشفاء - عبد جوي                              | ذكرى في سوره السكه              |
| ٧٨  | مراة الفريه والفرية حدي                                     | «الزود والحق في أسع»            |
| ٧٩  | «المرير المؤدبي» في كتابه الطريح - في آتيت الهم             | الإيمان في نأج حدي خمر لوي      |
| ٨٧  | «الكسب» - ساد تاريخ الإنسية                                 | من يرا                          |
|     | ويطر - رحمه الأستاذ عبد المرير «ديي» علم الأستاذ محمود حبيب |                                 |
|     | الزود الإسلامي للسكر - نأيت أستاذ أروبي علم الأستاذ مصطفى   |                                 |
|     | كليل راجم حيات اليومية وعلاها «الكتاب» نأيت الأستاذ كلس     |                                 |
| ١٨٢ | المسافر بك علم الأستاذ ج ر                                  |                                 |
| ١٨٥ | الكتاب أنصوه نيكوم                                          |                                 |
| ١٨٥ | علم الأديب كمال علي المصري                                  |                                 |

هذا اليوم قد داروا على رؤسنا

DEFINITION







## هذا زماننا

للأستاذ محمود محمد شاكر

أريد جماعة من القلم كتب الله عليهم أن يترجموا اصطلاح السياسة ، لأن يصفوا معاهدة بيوم وبين بريطانيا بمصوبها في امر الشرق على ما عرفت لم أنه هم وأغنى البريطانيين ، ووجد بين يتعصب متى وهم أنه يصح توقيع الكرم على معاهدة مع محس خطوى العراق ، وليس هذا يتعصب من سياسة بريطانيا ، فتقوم السياسة البريطانية هو اندماج ، والإمبراطورية على الخدم ، وتذويج الخدم ، حتى يبلغ الأمر يوم المصنعة للهدنة في عريف السياسة البريطانية ، وسلاطيم بريطانيا ولا ساحتها على عهد المذهب الفتيح ، هم بما يتصرفون إلى ظاههم بما (١٩٠٠م) من القضاة والسكر ، وسكتها يوم اولئك المصنعين من رماض أن يكون أهل مدينة في هذا الطريق الشرق أو الإسلام ، إذ يخادعون أنفسهم ويخادعون أنفسهم من مواد بين في أمر هذه المذهب ، وهم بذلك إنما يدسبون خدوهم بما وأحد منهم من العجز والاضحية وفئة للفرقة سياسة القوم التي أبحثت من وحدها مطالبه إعفاء أسرة الكثرة ، ومعتاد هذا مع في الشرق ، فلم يكن يظهر طرف من سرناك للجامعة الخلية هي أرادت بريطانيا أن تكبل بها الشرق ، حتى عجب الشعب الآن عبة واحدة قوم أو كان ملك المعاهد على رؤوس ٥ بقاء الإمبراطورية ٤ ، وعلى رؤوس لظاههم من السياسة للفرقة ، على ذلك دلائل عينة على مجرم وخباياهم وقت مبرهم سياسة القوم المعهود المعاهد للرياء للعباءة وعرة

وما الذي كان ريد بريطانيا من تلك المعاهدة الهانية ؟ كانت تريد أن تحموا مثالا يحد في معاهدات تحدد فيها بين مصر والسودان ، ولبنان وسورية وجيرة الشرق واليمن وسائر بلاد الشرق ، طامع ثورة الشرق فزول قواهم هذا الزم للتأخر الامبراطورية بريطانيا نفسها أنه بناء جديد تقوم على أساسه سياسة الامبراطورية البريطانية الجديدة بعد الحرب العالمية الثانية.

ما لبث هذه المثرة فكانت مئة جديدة في حصة سياسة الشرق وحدها على هذه الرقعة من الدنيا بين المعاهدات والامبراطوريات وجاءت مكاتب وهاجا جديدا على أن الشرق الذي كان في يدهم في تمام مبره أخرى على خدع البريطانيين وبأية الرقعة في السياسيين ، وعلى أن المعاهدات التي دنت في الغرب لم تتكبح مرة أخرى في احوال هذه الكيان القوي القوي للترانس ، على سبب مدد في واحدة كاه إلى أن يستمر عوده على البيت التي عده كيان صحيحا وهذا الكون القوي على من سوله بالثورة السياسية والاقتصادية والاشعاعية والاشعاعية والاشعاعية

ليس هذا الحب ، بل علينا منذ اليوم أن ننظر هذا كانت ريد بريطانيا بقدر هذه المعاهدات ؟ كانت تريد أن تجمع دول الشرق على مذهب يكون لها هذا المذهب وعلى القوم ، أي أن بريطانيا كانت تريد أن تستعيد الشرق بدة واحدة ومبرم في امبراطورية على نظام متنى لا تشد عن دولة مبرية واحدة ، سواء أ كانت مستقلة استقلالاً حقيقياً أم كانت مستقلة استقلالاً مشروطاً بالمهودة للإمبراطورية البريطانية ، ومعنى ذلك أيضاً أنها لم تكن العرب سوف يتغير اسم الأمر إلى أن يكونوا أمه واحدة ، على ريد أن لا يتغير اسمهم ويجمع هذه المكنة الزائدة في حصة يدعي حتى لا يتغير عليها الأمر ، وهذا عزم بين جداً ، وديوانه أخذ وصحفاً وأديبه ، هو أن لنا أن نعبه إلى الوضع الصحيح الذي يجب أن يكون عليه مطالب الشرق منهم بسببه من أحوال حقوقهم كالأمة وحده ؟

قد كتبت منذ عدة أشهر كلمة في هذه المجلة بعنوان «شعب واحد ، وصية واحدة» ، وذلك في العدد ٧٢٠ بتاريخ ٣٠ يريه سنة ١٩٩٧ قلت في ٥ إن صفة الشرق تصبه واحدة يشه العالم هي أنها لا تريد إلا أن تكون بلادنا جميعاً مستقلة حرة ، لا تحت عرائها حتى واحدة ، ولا تخضع مبرها لسلطان ملوك الهرول ، ولا يخال بلدا من تنبه إلى معية سلطان بريطاني أو غير بريطاني ، ولا تقع شامها وبشامها تحت سطوة غلب ، ولا تحت في أوجاء مبرها عزمي حيث القوم والقيل مجنون الإناسة ثم قلت في آخرها «وعن قوسب حوف قلوب الحكومات العرب كتيب ، وسوم يجمع رأيا على أننا لن نبقى بأن يحصل



من هذا البان الدليل الذي لا يرقى خطه بين الوثن العربي كله  
ولا بين الغربى أيا كانوا

إلى أهم الحادثة العربية ورسل السياسة الأحرار من لا يجرى  
في الدعوة إلى الحرية ، أصرحهم أن لا حر من نصيب العرب المستعبد  
كل جزء منها بمحض السياسة يصعب أو أقوى من من يولاه

بعد همت وطلب هذا ، غاربات أن شئ "مبالا محتدى في  
المذهب التي سخر بها وجه الغرب ، ولأراد أن يجعل فرنسا  
وأسيان على الأختار في أسلوب جديد يستطيعون عليه في الأختار  
مع بلاد العرب العربي ، يسير على أمدن السياسة التي تريد  
وإيطاليا في اعتبار العالم العربي جهة واحدة تسخر في ركاب  
الاستعمار البريطاني والفرنسي والإسباني ، فواجب السياسة العربية  
وواجب الحكومات العربية أن تلبس هذه السياسة المثلية سبعا  
بكنفنا لشعب العربية أن تعرف أوجه التي تسير فيه ، فلا تلاحظ  
إن من أن نحن كلمة الدول العربية على أن لا نعتقد إحتلها  
مساعدتها مع إحدى الدول المستعمرة ، وعلى أن لا نخلع نفعهم  
التيه العربية إلى أجراء ، وعلى أن تكون دعوى ودعوى غسوها  
صرخة واحدة مدمجة في وجه الاستبداد على حثلاث أو هـ  
وأسيان والفتاحين هـ ، وعلى الحلاء الخارج من بلاد العرب جيوا ،  
ثم من بلاد الإسلام كلها في يوحى الأرض ، فإذا رامت حكومت  
العرب ، وإد ملحق السياسة العربية ، فيه ذلك أن حرب على  
عبد الشعب ومنا بطون أو عصر ، كانت حيلة أن ينج فيه  
ما يريد من قبل لحره السكنة ، والامتثال الحاجر تمام

إن صعب الفاتحين بالسياسة العربية ، لا ينبغي إلا إلى مباح  
لغوى وضياح المفرد ، ونحن لا نطالب المستعمرين بشئ ، لأنهم  
لا يملكون شيئا ثم يقدرون على أماته - أنهم مستعمرون ، ونحن  
ولم على هذا النصب ، وهم طناة ونحن لا نذل هذه الضمان ، وهم  
يملكون أسباب القوة للفره ونحن ملك أسباب القوة الزوجية ،  
وهم ظلام ، نحن لا نرضى بهذا الظلم ، وهم يملكون بالاستبداد  
والاستبداد ، ونحن نطالب من الاستبداد والاستبداد ، فبند القوة  
التي تطوي بها حقنا ، يتألبى ضف يطوي عليه انقيادهم علينا  
ومعير ذلك كله إلى المثلية والنصر إذا أحسن رجاى الاستبداد  
لمدة الوقت القصيدة في تاريخ البشر

تحتجنا أجراء طلب بها منا ويظهر بها خالكا إليها قضية واحدة ،  
رغبها ضف واحد ، مطالبنا بحر واحد ، هراتنا أحرار في بلادنا  
وأنا لا أقبل هذا ، لأحرص على الناس شيئا مما كتبت يوم هـ من  
لأقول إن السياسة البريطانية قد علمت علم هذا كله ، على تريد  
أول نصيب الأرض نصبت في الإصر القصد الذي يمسى بالمذهب هـ ،  
والقصد في أصرامها هـ ، ونفهم منا ومن تأويلنا ، ومن غدينا  
وحدثنا ، وأقول إن سياسة الشرق وسياسة العرب لا يفرق  
يبتدون في هذه الخيالات القديمة التي تولى كبرها رجل غنوا  
أنهم وهم ، هذه الشعوب ، إلى أنهم قد ملذكوارها بها فهم  
بدمعرونها تصرف المالك في ملكه ، ودهوايناومون بريطانيا  
حيأحبون هـ ، شيئا ويملكون منا عن أمته ، كثيرة ، وهم محبون  
أنهم يحسون صفا ، ثبت أيدهم ولعنوا عنا قاترا ، قد جروا  
الشرق كله إلى معة لا يندى بها سائر إلى من

وسكن الشعوب العربية كان أشد منهم لحره ، وأهدى إلى  
موافق المنى ، فأكول شب القوة في العراق حتى قادى أمن  
العراق بالحلاء الخارج هـ من جميع البلاد العربية هـ ، وهذه السكنة  
الفتارة هي كلمة المنى التي سوب يقضى أميتها إليها ، أن السياسيون  
القدماء أم وسوا - فبلاد العربية من العراق إلى حرره ، إلى الشام  
إلى لبنان إلى فلسطين إلى مصر والسودان هـ إلى تونس والمغرب  
ومرا كشي ، أمة واحدة هـ والاستبداد بها واحد هـ ومطالبها واحدة ،  
مببى إن أن نضاح نصيب العرب على هيئة واحدة هـ لا في السيادة  
الطلاحية وحسب هـ بل في موافقة جهة واحدة في وجه الظلمين  
الاستبدادى كله هـ سواء جاء بهذا الاستبداد بريطانيا أو فرنسا  
أو أمريكا أو روسيا أو هولند ، أو أية دولة على ظهر الأرض  
ويببى أن نضل سياسة الدول العربية جهة واحدة هـ فطالب  
مطلب واحد لا يقبل فيه هروادة ولا تخسبكا ولا سدومه هـ هو  
جلاء الاستبداد من بلاد العرب كلها هـ ولقد بين الشعب العراقي  
حكومته إلى عبد الرأى هـ ونحن نرجو أن يجعل الشعب العراقي  
حكومته على أن نصرح بهذا المطلب نصرا وسميا في بيان مصدوره  
مطلب الحلاء الخارج من جميع البلاد العربية هـ ونشهد بأن لا يقبل  
مطالبة ولا عداوة ولا مخافة ولا مباداة في هذا المطلب أبدا  
فإذا فعلت العراق ذلك هـ قبل سائر الحكومات العربية أن مصدوره

الصلوات إلى هذه النية ، خيفة لضعفها ، ولا لضعفها من غيرها  
 هذه حروف ولا وعد ، ولقد سبق المثل ، و...  
 البلاد العربية والإسلامية ، من قبل ، ولا حتى رعيها هذا  
 الشرق بجانب القوة العظمى التي انطوت حياها جوارحه في كلا  
 يضمن أن جميع الحكومات الطريق للمثل القوى الناس التي لا يترك  
 من غايته ، لا بد من أن تضع كشموس عن قضاها خباياها  
 الميسرين المزدحمين المناقش ، ولابد من أن يكون القرب بأنفسهم  
 حل هذه القضية الزجر ، المبرر ، الفاضل ، والبر ، والحلاد ،  
 والمصلحة الكبرى في سبيل إتحاد البشر من فوق كقطع الليل  
 المطار ، ومن هذا حارب كالحمل للندى ، ومن طينين نهر قد  
 رستم به عد العالم القديم الذي قام على أسس قاجرة من ابراهيم  
 ايموا أيها الناس ، واستغنى أيها الحكومات ، وتقدم  
 أيها الحاسة العربية بلهم القرب إلى حل قضية العظمى .  
 والرس ، أسرح متكم ، فبادروا بالعمل والصلوة ، وبالصدق  
 والإخلاص ، فإن حياتكم وحياتكم مضمونة بشي ، ولعل ، هو  
 بياكم على بدأ الأنظم ، وأحدكم بالقوة التي منووعها الله في  
 حرككم وفلم عنها أجيالا طولا ، هووا قد أي دسكم ،  
 وأحدكم الله لتي ، ثم بالقوة في الناس وفي انفسكم  
 محمد محمد شاكر

لم يبق شيء في طرح البشر يحمل طابع الفساد واليأس  
 والفساد ، إلا هذا الخضع الذي يحمل أم القرب على أن يصورا  
 أيديهم على كثر الناس ، لفتايل بعضهم بعضاً في حرب مبيهة  
 مدممة ، وقد عرفت هذا القرب أن الشرق كتنور كذا ، هو  
 معاهد أن يستول عليها عما استطاع من دنية ومن المزم ، ومن  
 إهدار الكرامة الإنسانية ، ومن ظه البالات بفساد هذا الشرق  
 وإفساد أهله حتى يبال منه مثلاً ، يكتف به حربه المبرج في  
 كنوزها ، طلب أن هب حراً على كثرنا لانسجوا به اليوم  
 لأحد ، وعلى الحل السياسية مثالي ، يدورنا مناهجهم السياسية  
 شديداً تالياً يقوم على أساس واحد ، هو أن لا يكون هذا القرب  
 على المذبح في الأرض ، وأنا نمت عنه ماوه للفساد التي برضاها  
 لتدبير حضارات العالم ، وأنا قد عرفت أن حتى ، مدينة حديثة  
 وحضارة جديدة لا تقوم على الخس ، ولا على الاستبداد ، وأنا  
 أحرار في بلادنا كل الحرية ، ومن اجتمع حول العالم كله على إنكار  
 هذه الحرية ، ولا يصل القرب والمسلمون إلى هذا إلا شيء واحد  
 هو أن تجمع الكثرة في الأرض العربية والأرض الإسلامية  
 على هذا الشيء الواحد ، وهو أن لا تفاوضه ولا مساعدة ولا تخاره  
 ولا مهادنه ، وأن للشرق أن يستقر على قرار حتى يحلوا اجلوه  
 المستمرة من أراضيهم كلها ، وأن كل حرف للاستبداد في عد  
 الشرق من الأجانب واليهود الصهيونيين قد كتب عليهم أن  
 يخرجوا من بلادنا إلى حيث شاءوا ، وأنا من قبل دون هذا شيئاً  
 بصرفنا من قعر من الأنظم ، وهو تجديد حضارة العالم على أسس  
 من العدل والعدل والساواة والحرية ، هذا هو المطلب الأنظم  
 الذي يجب أن وجه إليه سياحتنا كلها ، لا نخدمها منه طرحة  
 السياسيين للبالكين التي يتولون الشرق ، أنت خارجة لمن  
 لك يلوغ هذا المطلب البعيد المشرق في الشمال

كلا ، ليس للشرق حاجزاً بل هو أهل فاضل ، وإن وادي  
 الناس على غير الحقيقة المستكنة وراء هذا الطوفان من الشرق  
 والحيل والفساد ، فإذا حرم القرب ومروم وجهه وقواده أن يضلوه ،  
 على يحصل بهم وبين ما يتخون شيء ، جل أو خاتم ، بيد أننا  
 اليوم في حاجة إلى الأخذ بهذا الياً الواحد ، وإلى إزالة أولئك  
 السياسيين القديما ، من مكان القيادة في بلادنا ، وإلى عدم القنة

#### محس مدبرة القنبوية

طرح في الساعة الساعة بورد  
 شميل الأتراك للأنظم لعد المحس  
 وطلب كرامة المناقشة من المحس  
 بها ، نظير مبلغ للأمانة بليم على  
 برقة محنة

وآخر مهدي تقبول الساعات ظهر  
 يوم ٢٨ / ٢ / ١٩٤٨ وتفتح المظاريف  
 يوم ٢٩ منه الساعة الخامسة لفرسكي  
 صباحاً ٨٨١٤

## لقدمات غاندى ١

للأسد عبد الله بن محمد الزكي

مختص

سم لقمات غاندى معلولا ، واعتبر مدرسا جيد هندوكية  
آغا ، نظرا أن في موب غاندى دينا دينا ، ومحاذا ، و  
حياته طيلة هذه الاستقلال وحركة فداك الاتحاد ، مصوب  
ومحاص ، مهدد إلى حشد غاندى القربى لتبطل الجند وتتمدد  
من المصير أن يموت ذلك الفردان الأسمى الذي صي  
حياته بغير المنود على مغالبة الشعب والمعدون والكراهية بالعب  
والصبر ، ومودع اتحاد السبل العنيفة ومالك للبل جميع  
أمرهم السياسية ، ويجب أن يتحل ذلك الزعم الروحي صفا  
وهو نأى به أحد من عظيم اللائع والمحب والطرق البعيدة  
ويجب أن يسمح بحس العروين من غيب طاف أن بعض الصوم  
على حياة بطله الفدس ، ومحبص لشروطه السمية لأجنان  
الاضطرابات النفسية في الهند ، وقيل بد عدة وحيرة أن يتك  
شر فلة

إن الأسمى يتطلب توصيفا ، ويقوم هذا التوضيح في أن  
في الهند من الحرب العالمية الأولى تحالفين سياسيين ، أحدهما  
اتحاد غاندى وهو ينادى بأنه لا يجب أن تتعد من السبل لتحقيق  
أماننا فتح سبل الحب واللائع والقنوة السبية السبية ،  
أما الاتحاد الآخر فهو اتحاد ماناس غاندى الزعم المنقذ الكبير  
لتنهيدل قنود طلاق ، وهو عالم رياضي واسع الاطلاع ، نفس  
عسكيتك السنى وامزأل الرمية وخاض ميدان الهندسة لاسل  
لشعبين استقلال الهند وهو كماندى لم يكن له مطعم شخصي  
على كل ما كان يشاء أن تنور الهند باستقلالها حتى يعود إلى  
أعماله الفنية ، وكان دمج طلاق السبلى اتحادا حقيقيا محقا ،  
وبرى أن السياسة ليست من أعمال الفهم والأشياء ورجال  
الدين ، ويضد أنه لا يجوز تطبيق ايدى ، القديس على الطرق  
السياسية وعبر عن الحساسية والدين ، ولا يتورع - مختلف  
غاندى على أن يسلط أى سبيل مهما نظرس مع اتناهم الدينية  
ما نلم ينادى إلى استقلال وطنه - هندة حرة الوطن أجل من

الدين ، ينادى يؤمن بأن مبادئ الحق والحق من حيث قنود  
غاندى ، دى وديلا في أسود حرة السبلى وطوب  
غاندى الاتحاد بقوى الروح والتفاني مع واليه من ايدى  
السنى وكان طلاق هو أن محوهم بالعب والعب  
الزمن لم يطله فرصة بغانس غاندى طوب قانطنه الو  
١٩٤٠ ، وروى طلاق بها لما كان لغاندى عبر فداك الزعم  
وكان لطلاق القامة السياسية ، ويعود أصبح طلاق الزعم  
الزمن والسياسى حبا ربا من الزمن

وتن مات طلاق فداك روحه ، على من حاول حيا  
السياسية أن تطوى مناسبات كثيرة ، لولا بطله غاندى الروحية  
وفوه تأثيره على الشعب ومقاومته لكل حاج مجس ، وتبليغه  
المسود بأشده صفيه مثل مغالطة الاتحاد سياسيا واقتصاديا  
ومجاليا ، ولما لم تفلح هذه القاطنة في إخراج الاتحاد من الهند  
كالم يهدأ من سطح المادى بصرون ، استخدم القنود في طرد  
الاتحاد من بلادهم ، اسطر غاندى إلى أن يلبس إلى التسيان  
الدال السنى ، ويظل يشجع عونه على محاربة الاتحاد - بها ،  
إلى أن أجبر الحكومه البريطانية على أن ترد فلة حروب

بذلك طوب طرى غاندى السبى على طرق مناضيه السبية  
وحصل الهند على حرة بدون جود ولا حروب ، وسكى غاندى  
إن يحس إلى إقناع مواطنيه باتخاذ الطرق السبية وسبى لتبل  
الاستقلال ، فأبى قنود يدل على أنه لم يتجس في إقناع هؤلاء  
المواطنين باتخاذ الطرق السبية في سبيل اتحاد الهند ، وبعد  
المعارات الحربية

إن اتحاد بدون نالك استقلالها واجبت مشكلة تخميصها إلى  
درلتن - حكاما إسلامية ، والأخرى هندوكية ، وسبب ذلك  
النعم يرجع إلى ما بين المسلمين والهندوس من عدم قديم ،  
نشأ من يوم أن حرا عمود القنوى الهند ، وكون إمبراطورية  
إسلامية بها وظلت هذه الامبراطورية من يند إلى أن أى  
الاتحاد واستمروا الهند وى هذه القرون بطرق حامل السلون  
من راء وتار وفرس الهندوس كما يامل هذه الأصنام صلتوا  
مهم وحصلوا كثيرا من مهادم ، وحصلوا غانديهم وأثروا بهم  
مختلف أنواع القسوة ببلانهم الأوتان وألبهم المجران ، عولت

هذه القسوة للفرد والبصاء ، وظل الهندوس يكرهون المسلمين من عهد الفريزي إلى الآن

ولما تحقق استقلال الهند ، وكان الهندوس أغلبية السكان ، طلب المسلمون من النظام الهندوس ، ووطنوا الحرم على أن يكون لهم دولة مستقلة لهم جميع المسلمين وسمى لها كاتان . ولكن الهندوس رفضوا ، وأن تكون الهند دولة واحدة متحدة ، ولا يريدون أن تكون متشعبة ، فما كانوا يفعلون تقسم الهند إلى كاتان وصيكتان حتى أخذت الاضطرابات تنتشر في بعض المقاطعات الهندية ، ووجد المسلمون يمثلون الهندوس في الولايات الإسلامية ، وأحسوا الهندوس يدعون للمسلمين في الولايات الهندوسية مما اضطر غاندي إلى أن يستعين بالهجوم على جميع تلك الدعوى البهيمية ، فتنبر سونكا طويلا بدوم مداوم هذا الصراع القوي الذي بين المسلمين والهندوس ، ولم يصب على سومة خمسة أيام حتى حارب حياته الخطر ، فأخذ الأطباء الذين يشرحون على علاجه ، بأنه لن ينجح غاندي من الصوم ، إنه يفسد على حياته

ثم بكى رجب ، اليهود من مسلمين وهندوس وسبح يستمعون هذا الإخبار حتى رموا غاندي بأنهم سيادون في المثل على آبائهم . الاضطرابات الدينية حتى يسود الود والسلام والمحب بين جميع سكان الهند على اختلاف أديانهم . ولكن يبدو أن بعض الهندوس الذين يجادلون إلى الشعب وإلى الثورة وإلى الحرب ولم يرتفعوا إلى سواد غاندي الذي خلص الهند من المجازر البربرية مع طلب مسيحية إلى كاتان وصيكتان وصلوا أن يفسد الاتصال بين المسلمين والهندوس إلى أن تقول لها كاتان أريد منهم إلى الهندستان ونسحب الهند متحدة ، ونخرجوا في الوقت نفسه أن غاندي بنفوره الروحي مستطاع أن يحدد حركيا أغلبية مجبره ويحدد حركة برود كانوا يهتفون عليها كل التحويل ، مساهموا على نفوذ غاندي الروحي على الشعب ، وكرهوا أن يحسن معاملة الهندوس للمسلمين ، وترد إليهم مسلحهم التي حارب إلى معاهد هندوسية من الاضطرابات الأخيرة ، وانضموا على أن يكون للمسلمين أي سلطة في الهند ، فأقنعوا على قبول بطل دوسى حتى يشابهوا كهولته في سبيل الهند ، وفي سبيل إصلاح الهند ، وفي سبيل تحرير الهند ، أي أن يتصلوا بين المسلمين والهندوس أمر ضروري لاتحاد الهند ، ويكون تبادل الحب بين أهل الهند في

يكون هناك هند متحدة ، فبب غاندي لم ينجح به كل شيء . فيما كان متأسوا للسياييون . ومن أن اقتصد على العمل وإن كان من الهند أحسن التعاون معهم ، رافض من يهاديهم عن الهندوس . على نزل غاندي جنوب حانده لا تقدر مواثيقه ، ولا تترك عظم الهند ، في لا حرم ، فإن الهند بعدها غاندي قد غدت رعبا روحيا ، يهدم تمام الفهم للروح الهندية ، ويقتل روحه . ويرى كيف يسيطر بها على الفرد ويوجههم لوجهه التي تفسد مع نظام الدين الهندوسي واليهودية الزبانية ، ونسب الهند ويلات الثور وأشرافها . أما الآن فبعض الهند كان هناك من يحمل معه . إن أمثال غاندي لا يظهر إلا مرة واحدة . كل هذه حروب عكفت على قومه بإجاده من القاب ؟ أحسب أن موت غاندي وله رافعا كبيرا في الهند في وقت هي في أحد أوضاعها إليه . إن القتل سيورب الهند حث كل طبره وشعر رواج عليه مناصرة بخلافها على مستقبل الهند ، ويجب أولاً بعض الديانات الهندوسية للظفر التي ترى أن الحرب أسرع في توحيد الهند من أي طريق آخر ، تنود الهند إلى ما كانت منه من عوس ، وسكتج الاضطرابات الدينية جميع أنحاء الهند بعد أن كانت قاصرة على بعض الولايات ، وتنتشر طرق الحب وأساليب القوة على القيم السمية التي وصفا غاندي كصوتور إلهي سرير الهند

( الإسكندرية )  
عمر العربي محمد الزكي  
دالة القضاة

#### بذارة المبادئ العامة - بيان

بعض المطالبات مجلس بلدي  
ليدعى حتى ظهر يوم ١٨ / ٢ / ١٩٤٨  
من إصلاح وروم مناهج المجلس وطلب  
الشروط والبراسات من المجلس على ورقة  
بذرة ٣٠ مليا نظير مبلغ ٥٠٠ مليا  
تستحقه حللن أجهزة البريد

## محمد إسعاف النشاشيبي

### مدرسة أدبية

الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

مجموعه

لو أني أرى الأدب الذي يمدح عن عنوان على «الأدب»  
سكان عليك أن تسي إلى لقاء إسعاف النشاشيبي في محله  
ولكنه مات ، فأخذت بمره صوره هذه مروده من يظهر  
الطرح بخلافه وقد نجد عاصم الكسبر عن أدبنا القديم ،  
وسوراً محاكي أساليبهم وطرقهم ومكرهم ، ولكنك لن تجد  
مع التقريب الجديد ، على صورة تشبه إسعاف ، مع كثرة التأييد  
واحتفال محله بالناس ، وإطراح القراء على الإسلام للمصحيح  
من كتبه ، وشوقي وساطع ومرواح من خطبه ، ونقل الأدب  
كما كان يباع شره في الرسالة

ذلك لأنه أجلي من الحكمة ، وأسمى من التصيد

ومع ذلك هو الأدب الذي كذا عقله تحت الأدب في  
المجانية وصير الإسلام كيف كان ، وكيف ينبغي أن يكون  
قد قيل في الأدب أن جميع من كل شيء بطور « وكين من »  
شأن إسعاف النشاشيبي ، يمدحك في الفقه والفلسفة ، وآراء  
الفرة وعطاء الكلام ، وعظائم الفلاسفة والمساكين ، وطرائف  
الكتاب ورواد الفسراء ، مع ابتلاك ناسية الفرية ومن  
كاسم من أوسع الفئات ، وللمام بالأدب والنم والفلسفة في أوروبا  
لحديثه إلاناً يمدح على طوبى لبايع وعظم الفرة

فإن غلب عندنا كثير من الأدباء يمسكون بين هذه العاروب  
ويأخذون من كل شيء بطور

قل ، ولكنك لم تحنا بالاسماع إلى إسعاف ، هو في  
محله وحيدته غير في كتبه ومثاله ، والفرق بين هذا وهناك  
هو الفرق بين القرد ، والصنوع ، بين الفظه ومن على القرد  
بجده جامعة ، والبارود وقد خرجت من له على « بالحياة » ونقد  
إلى الخروب ومستقرى الاتماع

وهو كذا الأدب في القديم ولا محال وأسماء  
وهو بعد حين يؤخذ من الكتب ويعدله القراء  
كما فعل البيهقي  
نرى أن انقلابهم لم يدون دروس في الأناجيل  
الهم منه لا يكون إلا سماعاً أو حواراً  
عرباً ومسانداً منذ يصح حين في محله الكونستان  
ولكن حلقه تسم صفة الأديب والشعر ، وهو منهم مره القدر ،  
أو كانه النقص محب به الكرا ك  
فإننا جاء ذكر محمد عليه السلام ، قال إسعاف في أكبر  
من الإسلام

كان يمدح الله ، ويرحم اسم الرسول  
في ذلك ألب كتابه « الإسلام المصحح » نفسه  
طبعه ، وكان « الكرى » لها مدحاً له شراراً ومجانباً جديده  
من عبيدته مرجع ولا يهونك هذا الزم ، هو سناً عظم  
الإحاطة والسم الامالاج

أريد أن يمدح إلى هذا الكتاب ، ولكنك لم يكن يحق منه  
سخه واحد وسبب أن أجده منه نسخة لم أذكر ومع  
الأستاذ طاهر وعير طلي فقال عدي بسخطه فأرسل يطلب من  
فلسطين واحدة من الآن في حوزتي ، قرأ في اسهلل الكتاب  
« الإسلام هو الدين الحق » ومن يمدح غير الإسلام دجا من  
يعيل منه [ ومحمد خير الخلق ] وهذا الكتاب ، وهذا الأثر ،  
وعدا لخرع لبشر فقرأ كتب كل دن ، وانظر أو كل منظم ،  
وقتي صحت القارح واحكم إن كنت من الحاكين

مد شر مشور

وهذا كلام لا يجري به القلم أو يعطى به اللسان ، بل هو  
مدح قلب ، وليس من نور اليقين

« كتب تسمع في محله إلا اسماً بالاروبه ودقاً من  
الإسلام المصحح » هو حلقه أو صفة سرت روحه في  
شباب الجبل

طيب له ثوب ، وأدبه فسيح بديع

أحمد فؤاد الأهواني

## الله وفلسفة الوجود

للإستاد قولا الخداد

.....

حتى كتابه هذه المصنوع لم أطلع على « العدد المنحة » التي  
تصل بها الأستاذ الكبير المفاد على الرأى لأنه لم يأت در

الإسالة في مطالعته إلا اليوم

لم أذكر رج الأستاذ الكبير بالعبود تقدم ميتافوراس  
في مناقشة لقالى الذى نشره للتفتيش أو هذا التجر بتدبر متواتر  
« لقد وصلت الوجود » - واجب مقال على أم أجد فيه ذكرًا

ميتافوراس للفيلسوف الذى سبق المسيح يصححه مردون  
الذى هذا الأستاذ الكبير أن يقول « إن لرى أن ميتافوراس  
م يكن إلا غرقاً سخيفاً حين قل أن الكون عدد ومسة »

م أذكر ميتافوراس في مقال الذى رد عليه الأستاذ ولم أقل  
هذا القول وإنما الآن أتفه وليس فكه في مناسبه فديده لا أذكر  
ميتافوراس لم يكن فيلسوفاً في صفة اليوم وإنما كان جالاً  
وإسماً في عصره وله نصبة خالصة في نصبة صدمات أصلاص  
الثلاث القائمة الزوية - ولا أذكر هذه نصبة إلا مبروه مانه

والمفكر أن مدته في الزمانيات مانه في بحره في الكون إلى  
القول أن المد هو أصل الميول ، أى المادة الأسفية - وربما كان  
هذا القول السخيف ، بل لا شك أنه كان محاولاً عدد مبروه في  
عصره حين لم يكن مبروفاً من المادة إلا ظاهرها - وفلسفه  
ميتافوراس في أن المادة مؤلفة من العدد « مسة » لأن عدد  
العدد موجود في كل ظاهرة من ظاهرات الكون - فالسيد  
مسة في رده - وفلسفه في السلم الواسعة مسة والميول السيم الميول  
الشمسى مسة ، ولهم الأ-هرع مسة ، والسماوات السيم الميول  
مسة إلى غير هذا مما كانوا يفرقه - فالمد مسة المقدس هو  
أصل الميول

وأستاذ الكبير المفاد يرى رأى مديته للتفوق له الأستاذ  
ميتافوراس وبمهما محس ٢٥ قرناً تقريباً - وهو يريد أن يؤيد  
هذا الرأى الحق بالمد الخديت الذى اكتشف لمن المادة مؤلفة

من دراب مختلفة المناظر عديده ٩٤ دريه وثلثه ربع اعصاب  
عصرها تولفه من ثلاث دراب العزود والاعزود  
والتيودون - ولما كان حب التعليل على فلسفه ميتافوراس - وعلم  
هذا المصنوع

فاللادة بحسب مديين الأستاذ مؤلفة من مسة - ومسة  
المد والمديين مؤلفة من ثلاثة - وإنما هو « العدد المسمى كل على  
العدد الذى يتصل به الأستاذان طرفاً بخرع العدد

لم أتق في حياتي أن ميتافوراس كان غرقاً - وإنما أتق الآن  
أن فلسفه السيمية على سوء فهم الحاضر مديدة - وكل لرى  
يقول أنها مديدة - فإن ولم الأستاذ الكبير قررها ولأن يؤيد  
نظرية الإلكترون ما فرحى

ولم كانت نظرية ميتافوراس يؤيد نظرية الإلكترون لأمكن  
اليكانيكيين لعدد أن غرقه والقفية والظلال القوية ، ولكن  
العالم الأوس اليوم غير ما رواه

ويمكن أن ألقى لم أفهم ما الذى دج ميتافوراس على في  
عدد الفاتحة ولم رد له ذكر في مقال الفسوف في التفتيش - وكأن  
الأستاذ الكبير يختل في مسة لكي يحاسب عليها ويحسب حسابها  
وهم الله ما صدمت في سيق على « كتاب الله » خصوصاً وليس  
يقى وبين الأستاذ المفاد إلا ككل وماله وهو يعلم جيداً أن أجد  
وأفسر هذه - وهو لم يسلط حجة قوية بردها من مقال في التفتيش  
ليأكد مقصده اعتبارى له - ولا أرى في ذلك الخلق ما يس  
حوافله الرمية

والواضح أن الأستاذ الكبير يحسب عليه خطأ أن يحاسبه  
بحاسب من الفراء على مرس ما يكتبه أحياناً مسياً كان أو خطأ  
للمسة له يا كبير الكتاب

إن ميتان وأنديجتون وجير وغيرهم من علماء العصر م  
أستاذي النظام وأستاذة كل طالب علم - وهم استمدت  
معلوماتي الموائمة ، وهذا كان الأستاذ الكبير يدوس هؤلاء  
العلماء الأعلام جيداً يختم مقال عام القديم

فلو دوس جيداً وأنديجتون واينستين وبيوتن وديسل ولما لم  
يتم فاحا سرعه التوالاكتنيرى الفرح للظن بل تحير بمردوها في  
وسط عالمي كالزجاج والقواء والماء - ولما لم لنا لايسر التور في حط

ميتاغوراس من وحى أرق أيدي سوميثي في رومها على طريق  
العلم الحديث . وسما قدم التزم وجود من هذه الفلاسفة القديمة  
في الرعي الذي النفس الذي رتدي بدوه . هو هذا هو الكلام  
موسوع طريق رجع إلى فلسفه ميتاغوراس المقدسة

مكيد سيق الرجسية في العلم

في الحكم بالاسناد ليس وهذا ولا حده ، وإن كان في مقال  
في المختلف ما يشتم منه وأتمه الحكم فاستمر لم أنعمه . ولكن  
ليس فيه شيء . والسلام عليك ولهم من بعدهم

### المقالة الخامسة من المطبق

بعد كتابه ما تقدم المطالب على مثال الأستاذ السناد ( ولا  
أقول الأستاذ الكبير لأن كلمة السناد أكبر من الكبير ) في  
جواب من الرسالة بليغا بالأستاذ بختن في سعة أخرى لكي  
بما سبق فيها . وهي رحمه أن قل : « لأن المكان هو العلم  
الطلق »

لم أقول هذا القول . ولكن بقى قلعه بهذا الشأن هو في  
صفحة ٣٠ من مقتطف بنار بحروبه

« لولا حركة المادة ما كان زمان . وكذلك لولا وجود  
المادة ما كان مكان »

« وجود المادة » في الكتاب . وجمود حركة المادة  
« حتى الزمان »

« مصدر جميع أجرام السماء وحركات الأرض غير موجودة »

« فكيف يدرك ذلك المكان - الخبر بقى كتاب المادة قلعه »

« إلا جهات العلم الطلق » وما هو العلم الطلق ؟ هو الثلاثي . -

« المكان ( لا مادة ) إذن لا شيء . هو العلم غير موجود »

« لماذا ؟ لأن المادة تحمل المكان حمواً . فبما زلت المادة زالت  
المحمود ، فكيف فهم المكان بلا حدود »

« بوج الفنون المادة أوجدت المكان وحركته أوجدت

الزمان . المكان والزمان لولا المادة وحركتها هي علمان »

« هذا من ما قلته في مقال في المختلف . فهل يستند منه »

« أن المكان هو العلم الطلق ؟ »

« إذا ثبت الوجود التي نشتر المكان من المكان بنائها

غير بلها بهم »

مستقيم ، ولذا لا ينبغي خط المنور في مكان معين أو أن ينتهي  
لأن المنور يسير متعدياً يصل حوله إلى ما لا نهاية فليس له تأثير بالمادية  
هو محدود حول ذلك المركز الخادى ولا ينتهي في مكان ، وليس  
بماذا الكهولطيسية تتخرج ولا مستقيم ، وليس أشياء كثيرة

ولكن ظاهره طبيعيه سيب ولا يد من سيب ، وساد العلم الآن

بوسع لنا معظم الأسباب ولا رافنا بهل كثيراً منها

لا بد من الكون ولا مصادمه ولا فلة في الإطلاق بالأسناد

لأن الكون سنة ربه الله عند الأول ولي بعد لسمه الله تديلاً

فالتواتر الطبيعية التي يحوي عليها الكون منذ الأزل وإلى الأبد

لا تتغير . وإذا كنا في بعض الأحيان لا نعرف بعض القوانين

أو لا نرى الظاهرة الفسلانية تنسب على قانون طبيعي المسمى أن

حركات الأكران غير منطوقة على قانون أو هي مصادف أو

مديرة أو كتاب

« لا يستطيع بطوله فلا تالاً نعرف بالمعيط القانون الذي

يشي عليه » لابد أن يسمه علماء المستقبل

« إذا طالع الأستاذ على كتاب « كيف يعمل الفضل » لمود

فلمه يفهم شيئاً على سنة العمل بالمادة ، وصلاً مؤلفات أخرى

سبح الله أن المثل إنما هو وظيفة من وظائف الجسم ، ولهذا يرى

بعض علماء العمل أن يتقل البحث في العمل إلى علم الفسيولوجيا

هذا موضوع حديث سيوجه العلم في المستقبل القريب أو البعيد

وقد استمروا في مقالتي أن البحث في هذا الموضوع ليس في حقوق

لا يسع القدم أن لود على كل نقطة من مقال الأستاذ الكبير

وإذا أردت إلى نفس مقالتي فاقش في فيه . فبما كل ما يريد

أن يرمه وفيه لود على كل ما قلته في مناقشة العلم إلا سديته

ميتاغوراس فيه « السؤال وجهه الجواب » وهو بعض العلم

لأن يريد أن علم فلا لزوم للإجابة

« قال الأستاذ السناد » إن الأستاذ لم يرد لم يرد في رضى جانه

نفسية كبدية ميتاغوراس (ولا كبدية سديته الأستاذ الأكبر)

« ولم يرد نظرة علمية إلى ما يرد الفلاسفة » سبحانه المرفق ،

ولكنه ردى من العقل ما ردى الناس وهو يمكنه أن يفهم أن

القول بأن المادة مؤلفة من العدد والتمس معالجة ليس بدعا سخيفة

وتسكن الأستاذ الكبير ردى من البسطة الفلسفية أن فلسفه

محمد بن الفضل الملقب بالشيخ الفقيه (١٤٣ هـ)

## الحصة

والا' بعد کمال دسویں

— ۱۴ —

بيناً ، وما معنى طلبه الصراع بين الرأسماليين والبروليتاريات ؟  
 أولاً : ولما إن الأمر هنا يتعلق بخصوص المصالح الفردية  
 والحركة الشخصية من ناحية ، والمصالح بوصفهم تمثل المجتمع المجرى  
 من رغباته ، والمتأخرين على تحقيق المصالح الخاصة بالحد من الحرية  
 الفردية من ناحية أخرى . ولما كانت إن الشعوب لم تتعامل  
 الحد من سلطان الحاكم طلبها ، بأن يحد على أن يمنع على نفسه  
 محدوداً وموانئ حياً ، ولأن تشترط موافقة الأمة على هبتها  
 حياً آخره لتضمن في عطاياهم سيديداً انما كرهوا لسلطان الرعية

[illegible]

جعلن لسرطانها ومريض من هذه الإثارة إلى الآن أن تؤكد  
لناتري الحيزي النظام للم الحاد وانماح دائرة مباركة وأهيتها  
لنوعى السائل النفسية

[illegible]

فلا أظنني بعد هذه الدراسات كنت حلياً من « السنة »  
لتطبيق كل شيء من « كتاب الله » مع ذلك لا أقول أن هذه  
السنة الخامسة حسنة والصفة لله وحده محمد المصطفى

ولما قال ايشتمل Space Substan on على المكان  
للمشمول بالعادة + دغ من القراع الطلق - انى فلكا « المكان »  
حيثا مكاناً ممتوذاً به ، وإذ فلكا مرفاعاً مطلقاً Space Absolute  
Empty space حيث ان لا مكان موجود ولكن لا دراع مطلق  
في الوجود المكان موجود حيثاً لأن المادة موجودة ولا عدم  
في الوجود

إذن أصبح كل مقال الأستاذ الكبير «د. حسن» «لأقرب  
مؤسسا لأن فيه هوانه القاري» (د. «) بل أقرب لم يعد قريبا  
فقط بل قام مقاله

أما صرفه الموجود والمسموع والمعلوم والمجهول فقد عرفه  
قراءه ما نكته وما قاله طائفتان من قارئيه أن قبل هذا القول  
وأما نسبة أن الإنسان بكامله لأنه يمكن أن يملك في  
أمر من عافته فلا أدري لماذا جعلها الأستاذ موضوعاً للنقاش  
كل من عظم عقله في التصنيف « عند مد كتبه الأستاذ  
النقاء في الرسالة أنه « ما عندنا خلقه » والآتي على يدينا أن  
يقول ( ما عندنا فلسفه وفكره ) أي ما هو مكتوب الله  
ونحن لسوء الحظ نقاب البيرة الأخيرة والمصحح لم



١ - وثب أحزاب يكون من المفروض حراً أن يتمتع ،  
ولكن مستوىته محيطة بها ظروف وملازمته تجعل من الظاهر  
وكذا شأنه ، حيث يجب ترك الفرد لمسيره بحكم عليه حرية  
٢ - أما الأفراد التي لا يجوز المجتمع أن يتدخل فيها  
ما لم تؤثر في الغير تأثيراً مباشراً فهي حرية الاعتقاد والسياسة  
والعمل والشعور ، والتعبير عنها ، وحرية الأدوات والكسب ، وتم  
حرية الاجتماع والتعاون

٣ - يخاف من المجتمع يمتنع بحسن هذه الحريات ،  
وما لم تكن الدولة في خطر فليس يجب ما يروى تدخلها في أحسن  
عشرون الأفراد الثانية ، مهما يكن آمن «مادة سيطرة المجتمع  
أستل أوجب كون وغير»

#### ٤ - حرية الرأي وحرية التصرف

وجدنا فليس هذه المقصود يقبل على المفهوم الثاني  
والثالث ، وما أم حصول للكتاب ، وأنصح آراء المؤلف ،  
وأكثر الكتاب فيه أن يحاول التذرع عن الحرية الشخصية  
في الفكر والتعبير ، وهي يتناول بالحدود حرية الرأي والاعتقاد ،  
والتعبير عما يحكر الذات أو المصلحة أو القدر ، وتأتيها يحرص  
حرية التصرف والتفكير والتعبير في حيز العمل كما هو في حيز  
القول ، مادام لا تتعارض في هذه أو تلك مع الصالح العام  
وما أتى بصريح الحكومة أن كان أن تقيده تحكوما  
أو تحكما على ما لا يريد من الرأي ، ولو كان ذلك يارادنا ؟  
إن الحقيقة في مسائل الرأي ليست من الملاءم بحيث تكون دائماً  
مع الحكم ، ويكون الحكمون - مراً أو جهاد - هم الغالبين ،  
وحتى لو جاز ذلك ، ففصل السلطات لجميع الخطأ هو سهل  
اختاره ، حتى إن الناس كثيراً ما يفسدون من التاجية السليمة -  
وإن أنكروا ذلك جهلاً - لأنهم أتى بهم هذا بعض الحقيقة  
أو مجرد الإجماع - كأنما هم مسؤولون من الأول ، وسكن  
هذا الخطأ في استبدال الفضل لا يدعو إلى حرمانه فكر  
أصلاً ، وكل ما في وسعنا أن نهيب بالأفراد والحكومات أن  
يبدوا كل جهد للوقوف على الحقيقة واليقين من قبل نشرها  
وإنما - بحرية المدرسة والثانوية في وسيلة للتعبير ، واليقين ،

وأنه عند كله أن الناس يمكنون ومن أهوائهم غير  
الضرورة ، وقد يروى أهواء غير منسجمة مع إجماع مقبولة ،  
الإجماع لا بالظن ، وإن كان مصدرها في واقع الأمر ، وما  
أولها ، أو حرفة أو حرفة ، أو حرفة وحسناً ، أو كبراً وبسماً ،  
أو أنانية ونفاقاً ، أو تلك المواضع السادة وغيرها إلى الختام ،  
إلا غير ذلك من وسائل للنفس الذاتية الشروعة وغير الشروعة ،  
وسكنها مع حد - بحكم البداية - تصبح ذات أثر يبعث في  
عنده «مادة والآراء» وتعالج المجتمع ، وحسب أن حكم  
لم يحاولوا سيادة حد لها - بهذا التشريع على أساس  
الخطئة الجماعية كما رأينا - بل أحفوه بمعية سلبية ، وشرموه  
بخطئهم في تفاصيل الأمور التي يرمى فيها أو بجانب مبدأ المجتمع  
على هذا الأساس ، ويصرون «عمل» مثلاً لخطر استبداد الأكثرية  
بذات القوى ، مسألة القناد البنية وتصيب الجناح منها

و«عمل» يقره المؤلف في «الهدى» كتابه بعد ذلك ،  
يلخص في الفصل التالي

١ - ملحة القانون في بلاده أنزل خروفاً من سلطان الرأي  
لنظام التي يعمل من الحكومة صيانة ، ومهدداً لحرية ، وإن  
كل من يقوم بين مؤيد تدخل الحكومة في حرية الأفراد ،  
ومعارض لهذا التدخل - لم يمسوا له فائدة مبررة

٢ - منع الفرد من الإضرار بغيره هو التسرع الأوحد  
لتدخل السلطات في حرية مواطني شتمين ، وما هذا عدا ،  
فالإنسان متى التصرف في جسمه وذهنه ، وما م يخرج من دائرة  
شخصه فلا سلطان للمجتمع عليه ، ويستثنى من ذلك من لا يزال  
قاصراً من الأفراد والجماعات ، فإنه يجوز لسلطة حكومتهم حتى  
يتصجروا ويصلحوا

٣ - ومع أن الحرية حق طبيعي يعود على الفرد بالمتعة  
الشخصية ، هذا المجتمع أول ما يغير الفرد على الصالح الوطني  
والشهادة أمام القضاء وحمل البروى أمور واجبة عليه ، وبخاصة إذا  
لمنع عنها أو قصر فيها ، أو أهمل عليها فغضب على الإجماع تتأخر  
حقيقة من طرفي القانون أو سلطة المجتمع ، إذ الأمر هنا يتعلق  
بالصالح العام للقدم على النعمة الشخصية ، وما هذا عدا لا يحرص  
المجتمع لحرية الفرد .

وكانت أخطاؤنا وعتونا لحسن حظ التجريبه وصالح امرها  
عاجه الصوم والتبدل مبدى أن نطلق للأفراد أكبر حريه في  
التفكير والتفاته حتى يأتوا إلى الحقيقه التي تصلح من أخطائهم ،  
وردم إلى الصواب

ولإطلاق حريه الناس - فوق تحقيق البره فهو حريه العقل  
الإنساني بحريه وحده التي قدمت - بره ، أمري موسوعي  
تتأى بالنسب ذاته موضع المناقشه ، فإن ثبات العدل حريه  
والنفسه فيه وسيله الحق والاطمئنان إليه ، إذ أنه لو كان  
حرية مطلق أن يهدى إليها ، فمن صل بها إلى اليقين المطلق ،  
بل لا يشي اليقين ، فيظن به الصواب ، وعلى هذا القدر أن تصل  
إليه التمييز والتعريف ، بل تصالح بحال البره والباحثه ،  
فصلح تفكيرنا ، ونحو في قول نفسه حجة الشيء ذاته ، إذ أن  
دعاه الله بشي ، إذا قوم في قدره على تحدى حرمه القهارة ،  
بل لم يكن له مبدى ، أو كان له مدار من سقطت حخته في  
اليه أن ؟ فقد حكم له حريه من الصواب

وكما أنه لا يجوز حل الناس على غير ما يريدون فوجد النصه  
في أنفسنا وبهم ردم عليه ، حتى ولو كان من الإجماع ؟ ما دام  
من الممكن أن يكونوا هم على حق ، وما دعنا لم نصح المجال لتبيين  
حسناً الأمر من جوابه في مناقشات حرة ؟ كذلك ليس لنا أن  
نعملهم على محبة الحق ، أو يدعى المناقشه الصحيح أو أنه  
درية أخرى ، في دعنا لم نصح وأي الفريق الناصر ، ولو كان  
حراً فليلاً لا يحرم أن النصه في جانبه لو في جانبنا ، فالمشكلة  
لم نحن ، ول ول يدعى النصه في أنفسنا - وروى مدار مبدى  
الحق ؟ ن نصح كما لمينها من قبل في الاعتقاد  
إلى الحق

نحن حين قيد حريه لفرادى الأفراد إنما نعملهم على اتباع  
رأينا ، ونسوقهم إليه باسم الإجماع على الحق حيناً ، ونسحق المجتمع  
حيناً آخر - مما يحصل في حبه أبعاد النصه من الفساد في  
آرائه - والنصه من الصواب مدار مبدى ، وبهت الحقيقه

كما قلنا - بحيث تفرغها هذه السهولة ، بل لابد للقول إلى  
بعض اليقين من حرية مناقشه ولسه التناقض ، حتى في أحسن  
مسائل الحياة كالدين وحس البشرية ما يوجب على التصديق المبني

والطائفي والكندي من علماء آداب وعلوم وشبهه ، يتوسع  
« مل » في الاستنباه بها - ليس ببعض وثقافتها ، بل من  
ضرورة اختيار الحق هذه الحق ، فإن في إيمان هذه المعتقدات  
على الحدود والإحسان والعمل على ربه الجالس البشري  
من أن الاعتقاد بره من تلقا وبخيه وسوق - مثله ، ويظهر  
بذاته السب ، فإنه يمثل الشعاعه الاولية ويمسك حريه التفكير ،  
وجرة الحق ، وسوق هو السطاب وانسحر ثمره الإبداع في  
حيها ، ويؤدي إلى حصر التفكير فيهم وحسهم لخلق مواطن  
المجتمع بدلاً من البحث عن الحقيقه - ومع هذا فالخلق لابد حوماً  
فمن يظهر بمره منعه فمضطر متأخر إلى الإعلان به - بعد  
إزائنا إلى أجهاد وعذابهم - وبعد أن لم سم من التوراة  
التفكيره في تولدنا الصمت والتضيد

وبعد أن طرح « مل » من إيجاب شرط حجه الأول عدم  
إعطاء النصه في حق الفرد على حق أو مقصد ، انتقل إلى الشرط  
الثاني منها وهو شرط إضاد رأى الفرد ولو كان خطأ ، إذ أن  
منع المناقشه مناً يأتنا أمر نازر ومستحيل - خصوصاً في المباحث  
الشموسه الأراء - ونسرة نواجه حبه لنصم ونهيهه مع  
حطه ليستف عده ، بعد أن - سمياً منه بره وصدي دعيه ،  
لا نمر ولا عباد ، أو عرس بين علم وخاص ، هذا من ناحيه ومن  
ناحيه أخرى ، فإن حيد المناقشه يهدي آراء الفرد العمل إلى حدود  
نفسه الاخلاقيه في فقدان مروج المناقشه - بما يحصل منها  
أناطاً عليه جواً - وإلى جود النقائد والأفكار ذاتها بعد أن  
يصبح تقيداً محافظاً مسكراً ، المأرب عليه حانه وعلم حنه  
حسومه ، وقد التفت في النقائد - عيوة أو غير ديب -  
يحمل منها بسوماً وظرفاً أول منها على حية ونقائد فلا بد  
من التوازن والمناقشه حتى يصل إلى الحقائق الرمييه التي حين على  
في النوع البشري ، ولابد من هيئة الوسائل التي تدير هذا  
النقاش المستمر حول الحقائق حتى لا توت باستقارها ، ولابد  
أخيراً أن مكلل جره اليقين الحق في آرائنا يقين آراء مطروحة  
وأن نسمع ربه الحاصله دائماً بره مساواة إلى التقدم والإصلاح  
في حياتنا

كلن وسوق

وله شواهد كثيرة وحسب ما أن مرادهم من ذلك  
كان براه الخلفاء النص والمصلحة التي دأبوا عليها  
لأن يدخل الناس في الملح ومما كثر ثم قلنا لأن  
باحتسابك نصك وقول من بعد من بعدهم  
بجدة التمسك وله حصة طوية عند كرامة في الدنيا  
الحدث اختصر فانتقل فقل ولا يذكر أحد أن مرادهم  
كان وأما عند كتاب الله وسنن أنما استفادوا  
بعدم عند ظهور المصلحة إلى التأويل ، ولما في  
على الآية في مسح احتجاجه بآيات المشر الذي ذكره  
سوى من تمام الاستدلال الذي

وحسبك ما جرى منه يوم المدينة فإنه لم يقبل كلام النبي  
صلى الله عليه وآله وسلم ، ولو وجد أمراً رده وخرج مصعباً  
ثم لم يسكن سورة منه إلا عند اضطراح الحيلة وسبب ما حدث  
له من أول بكر طوية ، وعنده في ذلك شيء غيره على الذي  
و ما يستأنس فيه وهو شكهم في صلاحه وحرمة في الحق وسببه  
إحلامه في برسو صلى الله عليه وآله وسلم ، فخرى على صحبته  
الغريبة من خشوه القبط مع نسيان التعهد بح ذلك فالتأثيرات  
ووقالوا فيه ، أيا هو على حد قوله

ويصح من رواية الحسن بن عدي ، فخصه بحسن منك فإنا  
وهو من هذا دليل على أن في الخطاب مع ما رآه  
في المصلحة للإسلام وإلى ما رآه من النص الخاص والعام ،  
وقد سل يوم ما من أي من اعتراضه على رسول الله صلى الله  
عليه وآله وسلم وجده بتوبه ما هو مطروم وكان له في ذلك مقبلة  
إذ دل الله كالمحكم بموافقة بعد ، وفي الصحيح أنه صلى الله  
عليه وآله وسلم قال لم يوم الفتن وجهه القوي أكتب لكم  
كتاباً أن تنزلوا بعده ابتداء فمع عمر بن الخطاب في ذلك إشارته  
التي دأبوا على النص للصرح على ذلك على فرض الاستدلال  
صرح بإدانة السواد من قومي إلى بعده ما أوجبه وأكبر  
من هذا كله ما جاء في التمدد الإسلامي من ٢١٧ ج ١ طبعه  
من من ٢١ ج ٢ من خط القري من غرض أن الخطاب  
المكس في الإسلام مع مصاحبة ذلك المنصوص حتى قد قال  
بغير الشك أن استعلاء الكس كفر ، ونقل التمسك في  
تاريخه من خط الدين التبرواني أن الأئمة انطلقت بالرغبة في

## رأي هفتي حضرموت

فما در بین عوام عامه واهل علم وادب

شبهه و خبر و حد و حدود

ولو لم يكن إلا هذا وحده لكان معروفاً بقول مرام و  
كلام الأثر وهو من جن ما قد علمه أحد على التمسك ،  
ولم يذكر أن التمسك احتجاج غير تأمل المشر لأب لا صحيح  
القيمة وإنما جرى أن التمسك في السواد على النص ما أشهر  
من قوله فبينما كانت على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
أما أني عهد وأعطيت عليهما فإنه ظاهر المصلحة للناس وقد  
ملوا بحجاب عنه فلم يأتوا إلا بالذند المرفوع وذكر أن خاتمي  
في ترجمه يحيى بن أكرم أن المأمون يسوقه مساق النقي  
عليه يقول من أن يا رجل حق تعالى من آخر رسول الله  
صلى الله عليه وآله وسلم إلى آخر القصة التي يمكنها  
موضع التمسك وهو هذا وأما في صحيح مسلم من  
ما روى قال كنت معتمداً في القصة من الذين دأبوا على عهد  
رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم وأبي بكر وصديق من خلافه  
عمر حتى يأتوا عهداً جيداً أن يقول ابن الخطاب ما  
ذلك فتقول التمسك ، وهو ذا كره النص بدون أدنى إشارته إليه  
وإما جرى منه في اختيار من ترجمه المصلحة ، ولا بد من الخطاب  
في قصصه المصلحة به قد ظهرت المنصوص عن ذلك ، فظاهره  
على ترجمته موافقة لما ذهب إليه بإشارة رأيه وبعد نظر ، ومما  
حديث سيرة النبي عنه مع ما رآه دود واحد ، ومما يأنس به  
أن قول عمر في قصة ذلك ، كافة وإياك أرى أنه وجه إشارته المصحح  
في سياقه واحد ، وقد أخرج مسلم من أن في حديثه من عمرو  
ابن الزبير قال رجل من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
ظاهر الناس بدمرة في هؤلاء الفسرة وليس فيها عمر ، قال أولاً  
سأل أمك عن ذلك ، قال دمرة فبن لم يذكر وعمر لم يمل ذلك  
فقال الرجل من حاضرنا عليكم ما أرى الله عز وجل إلا يصحبكم  
إلى أحدكم من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ، ولم يجرى  
أبي بكر وعمر والحديث لقول من هذا والرجل هو ابن عباس

للمسألة الأربعة القاسية التي اقتوا محل الكسب فيه وظلوا  
يسموا أصحابها مري تلك حقا لمصالحهم

وما أخطأ صاحب المنقذ إلا في سبب الصيغة والمخرج من  
الخطأ وإلا قد جاء في ص ١٦٦ منها وأصل ذلك في الإسلام  
أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأنه أن يحد من  
السلح يأنون لمرس المجلس ما حد من منهم الشرع يكتب إلى  
أبي موسى الأشعري وهو على ظهره أن حد من كل تاجر يمر  
بك من المسلمين من كل مائتي درهم منه دوام واحد من كل  
تاجر من بحر الهند من كل مائتي درهم درهم ، ومن بحر  
الحرب من كل مائة درهم درهم ، وهي مري عهد الفرو  
من ذلك وكلف صورا من الناس عهد الكوس وليس بالكس  
ولكنه ليس

ومن ذلك الأمان ما رواه طائوس عن ابن عباس قال كان  
الطلاق الثلاث على يده رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم  
وأبي بكر وسنتين من خلافه ثم وحده فقال عمر بن الخطاب  
يأبى الناس أن يستعملوا في امر كاتب لهم به أنا غر أصيبنا  
فيهم فأصده عنهم رداء أحمد ومسلم وفي غلظ آخر رداء أحمد  
فكان في عهد عمر كتاب الناس في الثلاث فاحرقه عليه وفي  
آخر رداء مسلم أيضا أن عمر قال أجروهم عليهم رداء أبو ذؤود  
وكتب أسكر القوم بأن الثلاث واحدة من حد من تشيع  
البناء على أن القيم وشيعة في اختيار ذلك وأبى الشافعية على  
اصحابهم بحسن عدى الشيعين لم يوافقوا على ذلك ، ولأن  
الأئمة الأربعة على خلافه حتى رأيت الصلاة للشركان يأنون فأبيده  
ويعد من الأعداء من يرون في الإمام الرضا يقول في تفسير آية  
الطلاق من البقرة أنه الإنفيس ويأنى أن من لا يشك في دينه  
من المسلمة يعرف خرجت مما كتبت عليه فيه ، ومما أخطأ أن  
قوله أن اس الخطاب أو من يرون من البناء التباين بالاستصلاح  
يقصدون مخالفة التصريح الشرعية إنا إنما نطالبون ، ولكنهم  
يدع ظهروا الصلاة الصفة وجعلوا يحدون إلى الخصوص البناء  
في ذلك كقولهم جل ذكره : ما جعل عليكم في الدين من حرج  
وقوله يزدادكم الله ولا يزدكم الله ، وأما ما لا يحصى  
وفي الصحيح يسرا ولا نصرا ، ومن أساطين الشريعة ما أخرجه

ابن ماجه مرفوعا لا ضرر ولا ضرار ، وقوله صلى الله عليه وآله وسلم  
عليه وآله وسلم أن يرون يحدون لا يرون إلا ما يرون من البناء  
تلافوا مرجع إلى رأسهم وظلوا يحدون عام مدونه اندج ما يحدون  
أن لا تزدوا حرج نخل الدقة شيئا فقال لم يحد عمر بن الخطاب  
وأبى أصحاب السبع على أنه عليه السلام حرم على ابن عباس رضي  
عنه عطفان عيون وخص ودار ، من يحد على أن يحدوا مدونهما  
في حادثة الحرب ولم يحد ثار الدينه سم غلور المسلمة حد  
عام المرفوعة فقالا إن يكن الله أسيرك مسلما رطامه ، وأبى  
كتب إماما يحد أن يصنع لنا بذلك فلا حاجة لنا به ، مرجع إلى  
مرفوعة وجه الدلالة فيه من جهتين أن التي تروى للخصم في  
أحوال الأعداء بدون أسرارهم كلهم المصاحفة وأن السدين  
تلافوا للمصاحفة أيضا مرجع إلى رأبها وأكبر من ذلك ما أخرجه  
مسلم عن عمران بن حصين أنه صلى الله عليه وآله وسلم أهد رجل  
من صار يجرده خلفه من تعيب وما كان إلا من أجل للصحة  
ولا قالوا جل شأنه يقول في غير موضع من التنزيل  
(ولا يزدوا ديرة وروا أخرى) ، ويقول من عهد الصالح (مما أخطأ أن  
أحد إلا من وجدنا ما نأخذ إنا يأننا طائوس) وقال المصنف  
ماتة لو ما رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ما أحدث النساء  
عده لهنس للمجاد لو ما يحد منه ، وقال ابن عبد السلام في  
أحكام محدث حد وعود أسباب ، وقال بعض الأئمة يحدث الناس  
من الأحكام يحد ما أهدوا من الفجور ، وقال بعض متأخرى  
الشافعية الترخع مري على عهد للقائد وحسب الصالح ، بل وكان  
حكم شرع مخالف المأخذ ولك المأخذ سدا للشريعة المؤدية إلى الشقاق  
والفساد التي لا يقطع بابا ردا فتح ولا يحد

ولئن كنت ناقشته في بعض كتبي لخصيه لخصيه في التقوى  
عقول الذنوب فلا بأس أن استدل به هنا للاستصلاح لفرق  
ما بين الطرفين لا سيما وقد رجعه خلاصه ما بين الخير والبدل شيخ  
شيخنا (١) السيد عبد الرحمن بن سليمان الأهدل ما يحد فيه  
من قوة كلام الصلاة من يحد في نفس الموضوع وقال كثير

(١) أنا أخذت من الأستاذ الفاضل ميرزا محمد باقر  
ص ١٦٦ من كتابه في الصلاة من يحد في عهد أحمد بن السيد  
ص ١٦٦ من كتابه في الصلاة من يحد في عهد أحمد بن السيد  
ص ١٦٦ من كتابه في الصلاة من يحد في عهد أحمد بن السيد

الأمام ومنه ضرب يدعي مدافعة المصالح التي للمسلم والمسلمين  
فأيدوا به مرسى لهم مستقبل الخصال وكان ذلك ملاكاً للمسلمين  
وجاءوا قسماً كلهم من الخطاب هو الصواب وفكره هو الصواب وحكمه  
يطبق القابل وكثيراً ما صحت القاري منه والقواميل كلها  
عليهم وولم يحكم أنفسهم تلك المسألة التي بالغ فيها القاري  
مدافعة كليه لإزاء دليل جرت يحصل للزود المخصص إليه  
بالتفصيل من كل ناحية لا والله فإن هذا ما لا يكون ولكن  
مدافعة في المصالح ثم كان لدى مدافع إذا كان مدافع من  
مريض وعرضت لنقل الخبر والقريض وكثرة التصريح والتعريض  
حتى قد غلت من القصيدة للهوى التي التفتت في سنة ١٣٦٠ هـ  
على سبج الزود المشرقة

وما بنى القوي قضي شريته فنان من بعض الأوزار والعم  
إذ لا يورده دين في مدافعة ولم يكن مع إصلاح مصداق  
أما شريته صبي فلهذا بها مع المصالح من غير مشبه  
والله جل شأنه يقول قل هو الذي أمرت عدي وشيئا  
ويقول ويول من القرآن ما هو قضاء ورحمة للذين وهل  
يمكن مع تقديم طلب سيد الأمام أن يتأخر طلب القوي بنت  
عليه السلام لو أن يسر عن مكاشفة بعض الآلام كلاً أنه يمتنع  
دون هذا الكلام سكر الجود صاحب وداع التفتيد الأمر لا بجانب  
وإنما يستحسن الظاهر كما في آية سيدان الإعتاب ومضى هذا  
كتاب القواميل بما قاله الشيخ عروم وثق لم يطلع على رسالته  
مداخلة حامد أياً كان ذلك الجور بأخيرة ما والله أعلم بظنه وأملنا  
خادم القواميل عبيد الله في ٥ القعدة سنة ١٣٦٦

من البلاد كالمدينة بالاضطلاع ، وغير حذيل بتقدح في نفس  
الجهاد فصر منه مباركة وغير أيضاً يتناول من القابل إلى العامة  
لا مصلحة ومن القاري بين الأمويين حتى في القوي جواز التخصيص  
والقتل وليس الاستصلاح عند مصلحة الغير الأمن ذلك القليل  
ومن خاطري أن بعض الصحابة أحرم صلاة القرب فاعتلت  
راحتهم فذهب وردها حتى ردها وعادها فعاد إلى مكانه وأتم  
صلاة قتيب به قال أودع فاقصص صبيح وأنا شيخ صبيح أ وقد  
غمرت من رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم كذا وكذا  
هزوة برأيت من يومه ما يقدم لأكثر من محي عن أو ما يهرب  
من هذا أودع هذا بخبره وهو من القاري وفدده كره في بعض كشي  
ولكن لا أدرى أين مكانه الآن فخرى هذا الصحابة ورسول الله  
عليه بجان القوي المصاحفة في مهم الإعمال في الصلاة إلى  
الخير المدم من التفسير ولكل ما قد سرور من الله عندنا  
إلا عود إلى مكانه الأور إن بنت ، وإلا قد قال في القصة من  
أحد به حال في الصلاة لا يجوز له أن يسيء ويصعب ويصعب  
صلاة هذه القوي في الأوجه بل يقطعها ويصعب إن شاء

ومقابل الأوجه الجواز وهو بما يسود القوي في من  
النسب والتربية كما سبق مبيحة على جند الصالح وروى القاصد  
ليس الأستاذ عزام بالأوجه في هذه الطريقة وسكب المبيع  
الواسع والسبيل الضخم ولد أطلب القوي في ذلك لدى الناسبات  
الخارجية في كتابي بصايع القاري في نص من تاريخ حصر عو  
لشوي تفتيد القوي بهمة القاري القاري الأديب عبد الله بالخير  
ولميت وما الناس إلا الشيطان لأن أذكر فيه ما يصح لأن  
يكون أكرم شاهد للاستصلاح وهو قوله جل عزاء في سورة  
الأحراب إما كان محمد نياً أحد من رجالكم وسكن رسول الله  
وعلم القوي وكان الله بكل شيء عليماً إدوم يصنع دينه حايه  
العدل والنظام إلى يوم القيمة والقيام حيوة المصالح ما دخلت  
القبوة والحيوة الحاجة خدمة إليها لكتبة انتهت غم بين  
فرساة من جد انقضائها لأرب هذا الدين القوي ملام  
لكل ذلك ومكانت وإن اختلت الأحوال واضطربت  
الأمر ، وأرجعت الخلق ، وغلبت القوي ، وبهايب القوي  
فلا حاجة مع طلب ميوية واتباع ميوية والقزلة جوده ومصلحة  
لابية إلى قانون سوده يصعد لحفظ النظام وعزم الأمام مع صابة

#### إدارة القوي مدافعة - مياه

قبل المطالعة لهذا ظهير ١٢  
١٩٤٨ / ٧ من مد مراسيد مياه مصر ٢  
بوصة وعمل حصة لبيع المياه بمجلس وعيد  
وخطب الشروط والمواصفات من المجلس  
ظهير ٢٠٠ مدم على ورقه منه منه الثلاثين  
مياه

رسالة على كرامات الأنبياء

## كل أرض صحتك وهي وساد

للأستاذ محمد عبد المني حسن

~~~~~

يستوى الرب والكل لثاني
يا عرب لاد ما نحن إلا
كل أرض صحتك وهي وساد
من دلت سيرة ببلاد
هدوت حان على البر لم ت
من غشقه التوت في أمانه
أطانتك الأور والباس من
وأصابتك في مكان السيف
لم تبت ميتة في باب ولكن
كثرت في ساحة المروءة سينا
لم يجاهد بالسيف مها ولكن
وبك فكر أنقى من السيف في القود

و روأي أعني من المجهدة

ساحة الشرق أسود الواسع مثل حمامة إلى السماء

لغة الصمد ورتب حيك ل
كعب صدر الزداة في محسن القود
كثرت جبال من قرويه ولي
ورمانا في السطح غير حلا
حافظا للزوت في غير وهو
كعب بروي كنداري من كتاب
منير للكرامات من عهد حنا
وسيد الحديث من كل خاص
كثرت تبار في امير المؤمنين
كاتب الحرب كلها في كوما
لم تكونوا إلا هم أو غافر

شهد الله ما صحتك وما
شهد الله ما وأجلك مني
من الناس ثم يسمع معهم
كعب رومي دلال والماء من لا
كعب رومي دلال والماء من لا

يا دينا في أرض مصر وكان
كعب مني دلي عليك وشير
مصر صحتك الك وهي دنا
قدرة صحتك القسطك إينا
كل شيء من الترويع ماوي
لا اعرن صحتك حياتك فيها
أنا اهي من الزنا .. ولكن
محمد عبد المني حسن

ذكرى الرسول الكريم

للأستاذ مختار الركبا

~~~~~

سيد البشر وروى الأنبياء

جنت في صحتك أمتعتني الصداة  
ماغني عيونك البامول يا  
وعف من منى لا شعري دوي  
التي أوجه الله ، مسلم  
والتي علمت القدي ، حيا  
والتي رعبه المولى ، ظم  
حشك اليوم متيبي لا أرى  
لأننا بالسر أسس موطنا  
كان الدنيا طلائع دليما  
صعب من قوى يشتمك

جنت في صحتك أمتعتني الصداة  
مواثيل الناس وكعب الصفاء  
خبرة من بين رب المصحاء  
يموت المرحوم يوم يدر التوراء  
صحتك منه تهاديل الصفاء  
يقن المسجور ، ولم يرو المصحاء  
سبح باب الظهور يا كعب  
لتسمع صغته كل الرجاء  
والخبرات بها عمن عهد  
وخلوم ليس بين اليوم

وحي الله إليهم من قبل  
فأقيموا قدوسين بالهدوء ، ولا  
أعدوا أرض غلظين ، ولا  
وطلبوا الهدى بسوء ظنهم  
وأقيموا أديب من عزة  
فأوتى الهدى لكم لأن أنتم  
وأقيموا الله بالهدى كما  
وأنكم كروا سيرة وأقيموا  
إن أنتم تلبأ من عدي  
أنا الزهدى يا زمر الزباء  
عنه ملكها بحسب الحق  
وتق الأرض سيات السماء  
تخار الحركيل

وأمر شرك على الأرض من  
وأمر كائن على الغر الرقي  
وبسبب وجاه أمتوا  
فمكتب حوى القى قد عتوا  
عند ما فليت موجود السوي  
وأنت الحكيم غورى لم يكن  
ومنتب اللد قسطاً لنا  
كند تاركك من «أهقرى»  
يا رسول الله يا حبيب الورى  
عالم اليوم طلق صيه الألى  
وعبدوا خبيثة ذرية

سوى خلق الكون ، فلكون حلاء  
ومعصوا في قهيم إن حرجوا  
ما المستويات على شهدها  
ما اللطيل التي تستمها  
كفروا بالله ، بلوعهم  
ومشوا في مركب من لوب

تومك التيم ، رسول الله في  
شلت الزبون إجماعهم  
مساو اليوم على أرضهم  
ساعة الكون كافر ، غنوا  
يظنون القوت ، لا يحرم  
فتوا بالرسول في القيد غم  
كانت الدنيا لم عد حوا  
كانت الدنيا لم فاقظوا  
يذكرون الدين والدين وراء  
ورمضون جلاء نازكاً  
جورس الدين تأوا عن عدي  
ما يقال الحق بالهدى وما  
إنما الحق ، له العيب يد

## مملكة وادي النيل

في

## العالم العربي

مملكة «العالم العربي» بمطبة هذا البلاد للكل  
السيد هذا خاصا عن مملكة وادي النيل وأمرها بالبحوث  
التيها عن طيبة مملكة وادي النيل وسياسيا لها اقتصادها  
ومائر وادي الحياة فيها إلى جانب كثير من محو  
التيها عن طيبة المهادد والتهرب القريه وقد ساء  
في محرو هذا البلد جماعة من القادة والساسة والنفاء  
والأيدى في مصر والبلاد العربية

«العالم العربي» حرية نامواها حرية بمحرو  
حرية بنائها الجية التي سبب مرافقا في عالم المصانعة كان  
بحسب كل عروى دي

الطلب من القادة والسكيات في القادر من حوا  
ومن كل شهر اثنين ٥٠ مليا تصرفها ، طو القوزج  
والطباة والعشر ٥٠ شارع الزايم لنا - القاهرة

# اللاهوت والكنيسة في الأسبوع

## مشروع القومية في القسطنطينية

ألقى الأستاذ ساميل الحصري يوم السبت الماضية في جامعة القاهرة محاضرة التي يقبها في الحنية المصرية المسيحية وكان موضوع هذه المحاضرة «مشروع القومية القومية في القسطنطينية» - تأثير الله والتاريخ والكنيسة بها -

وقد هي الأستاذ في هذه المحاضرة ياولد تأثير القومية في بين القوميات تأييداً لها أيضاً في المحاضرة السابقة من جميع كنهه النظرية الأتينية القائلة بأن القومية كان هي روحه الله وحده النظرية القومية التي رى أنها إنما هي عوم على حبيته الآلهة ! ولذلك استمر من دول البلقان مينا ذلك في كل واحد منها ، فاليونان كانت موحدة الله والكنيسة بمصل الكنيسة التي ركنه القساوسة جزء في قسطنطينية ، وقد حظت الكنيسة الله اليونانية وتحتادها في بلاد اليونان بل مشربها مما جاورها من البلاد ، ولقد الرصد القومية القومية التي يصاد إليها التاريخ القوي وعبود الكنيسة كتاب بلاد اليونان مينا لمشروع القومية القومية بها وسفحة القومية في حين استقلالها وحيويتها ، ثم يمكن للزور منظر غير الإعادة ، وفي التاريخ كل الأمر على عكس ذلك ، لأن الكنيسة اليونانية كانت هي المسطرة على البلاد الملبسوة بسلطانها القوي الذي يستفيع فرض الله اليونانية في البلاد وسائر القسطنطينية والكنيسة من كل ما بحث إلى القسطنطينية ، ولم يكن القسطنطينية ذات أدب ولا ثقافة ، بل لم يكن لها نحو ولا عرف ، وفي أوائل القرن التاسع عشر بأسماء عبود توجه إلى رعية القسطنطينية واستبدادها في الدين والثقافة ، أي الاستغناء بها عن اليونانية وجعلت القسطنطينية في هذا السبيل رغم ما لا تقوى من مغلوبات وصعوبات ، حتى وصل إلى ما أولقوا من إيمانهم ، ثم عرفتوا إلى كيانهم السياسي فمضوا على استقلالهم حتى تمس وكهنة صلب رومانيا في كنيستها القسطنطينية مع اليونانية

والعياضي مع الدولة الحديثة ، وإن كانت اليونانية تتخلى عن مبادئ من طعة وجوه ، منها التاريخ ، إذ استغنى الرومان بجلالهم القديم

أدومانيا فكانت مسجون من سبع ركبا ، ومنهم القسطنطينية ، وقد قلب فكره القومية في القسطنطينية عن وحدة الله ومن ساعدت الظروف القسم الأول على الاستقلال قبل الثاني على يتبعه نحو الاتحاد مع القسم الآخر حتى م ذلك ، وقامت في تلك الأثناء دولاب تخطه إلى القسطنطينية التي رى كل فريق اعتادها لغة قومية ، ومن طرف ما حدث أن أحد القسطنطينية قسم تخطوطات طبقاً لقائمة التي يدعو إليها وادعى أنها ترجع إلى القرن الثالث عشر ، واحتل حتى أظهر أنها كانت محفوظه في سراييف (جسدي الكنائس ، وجعل يشد الشعر ويكتب الأقسام على أوساع لغة هذه الخطوط ، وكتبه له بعض المراسلين ، ولكن بعض القسطنطينية سار الجميع منها

وهكذا ، كانت القسطنطينية هي أساس القوميات في دول البلقان ، وكان للفرع الكنيسة يدور حولها ، فلم يكن ثمة اختلاف في العقائد ، ومن كانت القسطنطينية هي القومية ، ومن الأستاذ ذلك أيضاً وصف حالة البلاد التي جمع بين دول البلقان وهي بلاد مغلوبات ، هذا كاد مختلف في القسطنطينية على حسب موقع كل منها من الأمة التي تماررها ، وصف الأستاذ حالة القسطنطينية من هذه البلاد في مرحلة مختلف ، بسبب اختلاف القسطنطينية ، ومهدت هذا التاريخ حتى تشبه الدول المجاورة في بلادها ، وأصبحت كل دولة منها ما يتألفها في القسطنطينية

ثم قال الأستاذ أيد القسطنطينية نظريتهم يسويرو ، إذ قالوا إن الأمة القسطنطينية شامت أن تكون أمة عكاس ، على الرغم من صلب القسطنطينية ، والواقع أن يسويرو بلاد كنيسة السكان مختلف مقبوبة وهي جميع في نظام حكمها أن يقوم كل إقليم بقسمه في الإدارة ، والقضاء ، ومبرها ، والحكومة المركزية إنما تظم القسطنطينية الخارجية ، وقد ساعد موقع البلاد القسطنطينية على المحافظة على كيانها ومهدتها ، لأنها محاطة بدول كثيرة مصدتها في أن هو يسويرو على المهد ، وهذا شبه الأستاذ القسطنطينية في القومية يحدديه الأرض ، صكبا أن المصباح القسطنطينية لا يلتصق بالأرض



بقتل عرب الإنسانية كلها إلا أن يكون شخص من إنسانيته كل إنسان ، من كل جنس من الجنس ، وكل منة من المنة ، الأجلان ، وكل سامية من ثلاثتة اليوم ، ويسألون : هل من الممكن يجرى به دواء الإعلام في جانب الرخصة الآتية بمحمدنا المحسن وحده في تاريخ البشرية بأسرها ، بعد ذكر رخصته في ذكر الخواري التي لا تحصى منه في طوابق التاريخ ، هذا هو الإنسان في بؤره البشري ، وذاك هو الإنسان في دروه البشري .

ولقد دفع إلى صاحبه جهد القتل قراءته ، ودفعه إلى صاحبه القتل بغيره ، عوفد اعتدنا أن نقداوله ، هنا بالمنة حده في نصب أحدا منهم ، ولكن حينها نقرأنا نضل ، هذا هو الإنسان ، نظر سمنا إلى بعض وسكتنا ، لا ألاما ياحسون ، بل لأننا متفهمون في تأيين قري شعراوى .

سجدت يوم اجلة احتفال الاتحاد القسائي بتأيين رئيسه اناسه السيد حدى شعراوى ، وقد اشترك في هذا التأيين أربعة من الأدياء ، اثنا من الإعلام ، الاستاذ عباس محمود الصناد والىكتور محمد حسين هيكل باشا ، أئلى الأول مصيدة ، وتحدث الثاني عن أثر القنيد في مهمة الرأى ، والآخرون هما الأستاذان محمود الأنجر ومحمود أبو الوفا ، وقد لقي كل منهما مصيدة ، أما مصيدة أبو الوفا فقد كانت أدق في صورة شخصية القنيد ، وأما الأستاذ محمد سامد سيده الخطاى وجرس إقائه على الجذاب أسباع الجمهور واحتلاب استحصاه

#### أمراته الصغرى والصغرى

وأرد أن أجدد الرحال سرى إلى الهند ، فإن لي معنى شائنا مسكهم في هذا الاحتفال عشر مساء ، ثلاث من الترقق وبينهم فلسطين ، وست مصريان ، وواحدة أوربية ، وأرد أن أقرن بين العربات وبين العربات الأخرى ، وأقرن بين العربات جميعا وبين الأوربية

مثل القرائى السيد سيبه السكلى ، ومثلت ليدان وسودا السيدة ابتهج قدودة ، وألقت الآمنة نعمة محمد كله فلسطين ، ثم تعاقب بعض العربات العربات ، فكان الفرق وانما كل المصوح بين العربتين ، فقد سبنا الأوائى لا بتماسة النفس

والله اعلم بصدق إلى الله ، ولا يهبط إلى أسفل ، دون أن بعض ذلك جدية الأرمس - كذلك القومية في سويسرا ، فتصحب عوامل أخرى غير الله ، ولكن هذا لا يمنع أن الله هو أساس القومية وروحها

#### شعره شعر الزمارة

لا يستطيع متفهم الأحزاب أن يفتل ذلك القال القى كعبه بالأساس الاستاذ عباس محمود الصناد ، مثل حدى ، دور مقال لا يفتل الناس بكثير من أمثاله ، وعلمة في هذه الأيام التي أصبحت الأنعام فيها محمى على الصفحات لمجد منها أى كلام قتل نادى في هذا الأسبوع ، فكاتب كانيون ونظم شعراء ومراثى لمؤلا ، ومؤلا ، فلم أقم على مثل ما كتب القيد

قل في تصور هذا الحادث ، لم يحدث بعد أن يرتفع يد بالقر إلى رجل لا بعضه الأحلام ولا يهتم بغير الإسلام ، رجل في الحاشية والمبشرين بكف الشر في النفوس بوقار منه وصحب شيوخه وطرب سكينة واستعلامه ، رجل يدب بآدم ، فانه للشعب لمصيدة ، ولشعراوى ما تنهى إليه تلك الحقيقة - عند ذلك القائل القى - أن قتل الجفرة حرام ، وأن قتل القديس المنظم مباح .

وقال : قبل منذ أيام أن قدجة أفتب على قندى غصدا منها ، مرق في الأئس أن يجاه من تلك القديته من أحدث الطيبة لا غراه فيه ، كأن لكافة نفسها ساد أن تقضى بالأذى إلى هيكل ملك الروح ، كل القديته توت - ولا يستطيع إلا أن ترد وحدها - من القديته التي أحصتها ، ولم يجمع لها قط في تحريك الحياة ، قد قيل إنه قتل بيد الإنسان ، قد والله سأل : كيف تحركت عصاة في جسد بشرى مضوية فانه تلك القديته قد والله سأل من الله القى لا تقهر ، لأنها كانت حبيبة إلى تسبر من المملك إذا سميت مثل هذا المراك القى يتد من كل قلوب - وإذ أمال كيف صوت نفس ولا كيف نفس صمير ، لأن من المثل المائل أن يدخل مثل هذا المزم في حجاب نفس لو يجر .

وقد دم التابه في صمير القائل مع الرقاء له بوله : ومن

على الخطأ به، بل هي مبررة، وهذا القوي كما أجبنا في غير هذا  
أو بحجة لما، ثم يصر صاحب في الإلقاء

صري من لسانه

بدكر لقرار ما كنبه والتمج الذي ملكه أجمعاً والى كناية  
الاستاد بوجع الحكيم، وقد رسم إلينا للمهدي من لسان في مجلة  
الأدب ( عدد فبراير ) قال

« رد لأستاذ بوجع الحكيم في الدين بوجع عبده، بأنه  
ودع القى يوم ركب برجه فليس، وانحط إلى مستوى الجمهور،  
عرجه سمع على القائل أنه أن يرون المذبح إليهم - حديثاً إلى  
ذلك من أيدع الأعظم هذا الكون - لقد أرادوه في حياته  
أن يسمع الناس رسالته فلم ينتظر منهم أو صمدوه إليه فأرسل إليهم  
رسولاً أن يرون هو نفسه فيجسد في المسيح كما هو القول عند  
السيحيين - وهذا التشبيه الجيد بمقتضى حكمكم بأنه أنتم الناس  
يسر ملكه »

« الخامس »

## نظية الرسالة

تقدم إلى عشاق الأدب

وحي الرسالة

في مجلدين

يطلب من دار الرسالة

ومن المكتبات المشهورة

نحو كل محل « في فرنسا وما جاورها »

وسلامته وسماهه الأسلوب لحي، بل كذلك بالبراعة في تصوير  
شخصية على شمولي باعتبارها رحيمة ماء العرب، وفي التعبير  
من شعوره في إزاء نفسه، وقد صرنا ونحن نستبح إلى كل من  
أننا أديم إنسان في يزدى إلينا ما يريد من فكره وإحساسه  
بأسلوب يوم ولسان بين

وقد سمعت أن صاحب أولئك الخلاب القريبات تلك العذاب  
لأنقول مراحه إلى المصرداد - بحدود صبا، فتنطق مني، والحق  
أكتب، والإعجاز - لأرجب عبده، ولاسي، ورد، الكلام الثاني  
أخافه - بك، أحدهم - وهي عبده كريمة لما ساطع محمود في  
الحكمة الإلهية - وهي بشر كنها، وهو صبا بلانها مكناها من  
قصور كلاًها - وباب أحدهم من عرجات الغمامة، فلم يكن  
حبراً من الخفاف

وقد حتى القريبات على المصرب الألق لا يرضى حدرات  
ما من يرضى بأنهم قريبات، لأرب الأولي فلم يترك في هذا  
القائين سمعنا من سائنا وصرفا عن فائين - أيمن جلي نام  
والله العربة حشنة - أليس يمدن بالقربية العربة ؟  
وسكن القريبات وسكت السنين وقد لفته العربة وسهر بيانا  
ومط المصرب بجانب في صورة للتحفة من ركب للعبقة العربة  
ومن سكود سائنا في حد الركا حتى يجهد لنب وصاح بيانا  
ومن السحب أن المرأة المصربة القليلة خفت حطرات واسعة  
في روح الحياة المختلفة، ولكن ما زال من مجسها لا تكاد بين  
ونظرون هذان الأدم فلا يرى إلا صبا لا يفتح حد الجمع إلا  
بالصاح

فلم لا تعلم المرأة المصربة الفنة العربة ؟ إنها ما دلت  
لا تقوم لسانها بلغة مومها ستغل شخصيتها نائمة، ولن تمكن  
إلا حين تستمع أن توصف بأنها عربة

وقد طلب الاتحاد النسائي القوي السيدة ( مالاثير سيلييه )  
وكلماتها، فربحت كتبها، ومخلصت بالأرجال من قيود القردة،  
وواجهت الجمهور بكل قواها الخطافية - وأنا لم أزد إلا صبا  
عربة ونزل على مصعبه، أنا الرجال فهم من يقرأ وكثيرون  
يرتجلون وقد كان موقف هذه السيدة الأوروبية عالياً بالقدرة



## في كتاب التاريخ

(بل الأستاذ عبد الرحمن الزهرى في كتابه «تاريخ مصر»)

من بعضه أساليب نشرت مقالاً بعنوان «اللغة العربية في التاريخ» أطروح فيه أنها أصبحت قسار الأسانيد عند وطوريتك وذلك كثرة عهد السلام وحسن ياك وسيد الجهد عهد الحس ، فقد كان للأدب من نصيب الحرية في عهد الفرس بعد الإمبراطورية ، وكان لتاريخ بطون في إفراس هذا الحرية بالحرية في حاكم الاحتلال وانحصر تأليفهم لاستخدام الحرية في شركاء التجارة ويونان لال

وحسب حين نشرت ذلك المقال أني لم أزد على أنني مستفيد من التاريخ من وقته وسبب حرمانه حيوطاً يجب منه وحده أدوية تفضل الأستاذ عباس بنيتها «بجدة نيرة»

ولكن أدبياً - هو الأستاذ مرت للنداءى - كتب على مقال في حرفة غير الشرق ، مشككا في أصل سطر الفول على لغة الحرية ، مستخدماً على ذلك بما أوردته الأستاذ الجليل عبد الرحمن زهرى في كتابه «مصطفى كامل» ، وهذا منه

«راشد الخليل (مصطفى كامل) في عهد سعد باشا حين طلبت الجمعية الموسية من الحكومة في مارس سنة ١٩٠٧ جعل التعليم في المدارس الأميرة باللغة العربية ، وكان وقتها باللغة الإنجليزية فامتنع سعد باشا وأتى خطبة طويلة في عهد السيد صوع فيها جعل للتعليم باللغة الإنجليزية قال لا إن الحكومة لم تحرم التعليم باللغة الأجنبية لمصر ومنها أو أياً ما تشاء ، ولكن صلت ذلك مهابة لمصلحة الأمة ... وقال - إذا عرضنا أنه يمكننا أن نجعل التعليم من الآن باللغة العربية ونحرمها منه صلا ، فإن يكون أسماً إلى بلادنا وإلى أمست إسراء كبرى لأنه لا يمكن لأحد من أن يفتخر أن يكونوا في الجوارك والميراث والحاكم المختلطة والمصالح الجديدة المختلفة القاسية للحكومة»

ومن ثم عدت إلى كتاب «تاريخ مصر» وسيرة ونحوه ، للأستاذ الكبير عباس في عهد القادر لأخوته في عهد الأسر وانحصر على ما أوردته في عهد السيد في تاريخ نظام التعليم أوردته في مقال «وهو ما» مع غيره من الأحرار من أن سيد وعلو. جعل سيم الحرية في القاعد ، وإلزام من جاءه في كتاب القاد

«ومن أجل الأعمال التي قام بها سعد في وزارة المعارف وحزب من أجلها بخبرته ونحوه القلائد بينه وبين الأمية. جعلنا أجمعها كان مصعباً للإمبراطورية ، والآخرة كان مصعباً للتدبير وأنيابة من التبرج الأوربيين»

«نقل التعليم من اللغة الإنجليزية إلى اللغة العربية» فأصبحت الإنجليزية أحد النصب واحتاج إلى عديل من قبل أخرى عبر عصاب المقاومة لها من جهة ، ومن جميع الكتب ونحوه المدرسين وحيدته بغير التدرج من نظام مثبته منتخب مصعب عليه حسن وعشرون منه إلى نظام طارىء لا يزال في دور التجهيز ، مما جاء إلى المحدث والصدور»

\*\*\*

فمن يد أنام رواجين صر متطابقين ، حول بالواحدة الأستاذ الجليل عبد الرحمن الزهرى في كتابه «تاريخ مصر» الأستاذ الكبير الأستاذ عباس في عهد القادر ، وهذا منه تاريخه لأحدى الحظن من إثنائها إن كانت مائلة ، أو تنحيد إن كان صائبه ولذلك أراي مناسبا الأستاذ الكبير أن يبين - على صفحات الرسالة إنساني ذلك - في حين ما تفتها من ملاحظات لهذه المادة التاريخية لتستطيع أن تخلص وأى لها كن صوره

وبما أننا بصدد هذه القصة التاريخية ، أذكر ملاحظتين قد تكونا موانعاً في فهم النهج الذي تتبع في كتابه التاريخ العربي في مصر

والأول للملاحظين أن شيئاً كبيراً في القام مثير للتاريخ المعاصر في القرن الأخير «وخاص» سطر وقائمه قلبي - وهو اليوم عصر في مجمع غزاة الأردن لغة الحرية - إنه قسم بأن التاريخ المعاصر التطوير حائل بأخطاء لا حصر لها ، وأنه وليه على أن يسمى التاريخ المعاصر «تاريخاً لوسيا» لأنه «أهم الأحداث

مديد هنا ما كتبه أولئك وما نظروا في كتابهم وعناك  
شعر جبران بالهبة للشعر المصنوع ، وبجملته الإبداع الفني  
بما في الحياة في حركتها النشطة لأنها تدين من بين  
وميتال من الرمي والرحمة ، حب الحياة ، وفي حب الإنسان  
ودعوة للانسانه التالي الحياة

ما كثر إنتاج سيمه ، والرحمة ، وحبها ،  
واليس مرط ، وسبب مرطه ، وأين شرق ، وطريق  
ولكن هنا الإنتاج على كثره وموه الإبداع فيه لم يكن في ذلك  
القصي الموهوب في ديا الشرق إلا قليلا عند من رثوا حبي  
الهجرين ربابه سرحهم ، وهذا كل نفس مؤقات جيون  
والرحمة ، وقصائده سيمه وإلهة قد أسد نصيبه من القويح  
والاستشرى روحنا فليس ذلك يكافئ في التبع والانساق  
المصطنع هناك جبر هؤلاء من الشعراء والكتاب قد ملأوه  
الحياة لطيفه مساره قولهم وطريقهم ، وشعروا عليها أجنة  
صافية من صميمهم المسطحة ، وليس أول من ذلك من الصعب  
الكثير من التي يصورها إخواننا الهجرين في ديار القربه أمثال  
عبد « الشرق » و « العربة » و « السيرة » و « الهدى » وأمثال  
جريدة « البيان » التي كانت هي لسان القوم العربية القرب  
وقد قرأت من هذه الجريدة أمدياً كثيرة يوم كانت تصل إلى  
الفرانق فين الحرب ولا أمثال إذا قلب إلى لم أجد من بين  
صحفا العربية هنا ما يتجهد بحاسة وعروجه ودعاه من البلاد العربية

وحق لأدب القسي كل في نصيب كبير من جهود الهجرين  
فقد كانت يريد فأيعد هود التي يصورها ناصر شاتولا لروح  
مثال لهذا القرن التكة قد كل منها قد لادع وفكاهة بمحة  
بالسن الباني الفن ، وأجل ما فيها تلك الفن كانت التي تمسحها  
حاسة الأداء لتضبط المزل بلطف والفتنة والفكاهة ، ومن الظريف  
أن حرب - وإن كان مروجاً عن الموضع - أن لشعر القسي  
قيمة ليس ذليلة عند الهجرين وقد دخل هذا الشعر في  
الإعلامات من المصانيع والتاجر ولند ما بعد حركه أن سرا القيين  
الآتين على لبنان بت مخاطب أنها

ناضل بيوت الشبان يسكني حشد ليطحن  
يا أي يدي حشدتان من حرر نوس كروي  
وعند المون من الإملات الشعر الذي يرجع ملك إلى  
الفرانج الذي القديم في لغة « الفن » عندما كسفت سوق  
بناه ولم يخطي أحد أخصائفة الأمتي وألمحه وسقاء ثم طالب

عن الحقيقة بسبب عدم توجهه في حياته ، وإرجاء مهمه الخارج  
إلى ما بعد الغناء ومن بعد على الأحداث المرحه تخرجها  
وقد ألمحت على هذه الشيخ في نشر مدكراته إنساناً بالخارج  
وطوائع ، قد في متلا ما لم من طوبى الصبر وشده العزم موهبة  
لا تمكنك من الرد على ما يصرخ له من حلال إذا ما دلت  
مدكر به ضوء النهار في حياته

الشيخ الكبير من اللطم ومن الدم ومن الحقيقة ما يجعلني  
أرجو كثير أمل أن أحكم بطلان وأه هذه ملاحظة  
أما الملاحظة الثانية ، فليس لم نرجع بعد حيلة القارئ ،  
لأن الصعب ما حلت تناول موضوعها من جوانب شتى

بعد حرب القامي والفناني ما حل بمصر في الجرار عام  
١٩٢٦ ، وكنا نحسب من حين أو ثلاثة أن تاريخ تلك الواقعة  
قد سجل لنا ، ولم يجد هناك مرشد لسيريد ، يد أنه أصبح أجراً  
من ما كانت التبعين في قضية المواقف السياسية أن في حب  
الحياة كثرنا من القابات المستورة ، وإن ملأت لا يزال حتى  
الآن غير واضح وموضحاً تماماً

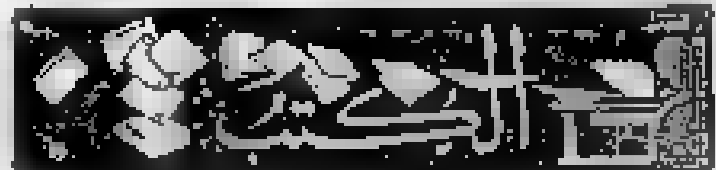
أولاً بحس النظر أن يقال إذا كان هذا الحادث التاريخي  
الذي حدث من غيبة أموم أو ستة لا زال موثقته في التاريخ  
بين عند وحب ، حكيم يكون الحلال إذا صحت للشقة بين  
المطاب والمؤرخ ، واستند للمادة بين الواقعة والسجلين لها  
وبعد ، ناس الأسطعن الجديين التصاد والرامي بكه خصصان  
- مشكورين - بإطلاع القراء على ما يرفل من فصل حصد  
على الأمة العربية - أو إسلامه إليها ، لأن من حق الجيل الجديد  
أن يعرف حقيقة أمر مصر في هذه الآراء

ودع نستطيع

### في أدب المهجر

لنشكر الأستاذ بطون عويس هذه الفتحة الجميلة لفتحت  
من أدب البحر الكبير ميخائيل فنيمة الذي وضع مناره الأدب  
الفران في الحياة مديد هو وإخوانه الأدباء من مخرجي العرب  
والحديث من ميخائيل فنيمة وإخوانه تمتع لأنه يصل إلتاميه  
التي عرفت على القبول الكلاميكية القصيدة والطلب حرة في  
القصه ، إلا من الذي السامية والقصص القديمة ومنه ومن  
من وأنا إنتاج إلى البلد الشرق لهم جسد نور ، من تلك فنيمة  
الهجرة ويغيدون بخامر إمرانهم هناك ويهرون في الجبل





## معالم تاريخ الانسانية

للفاتح محمد علي هـ ج ويلر

ترجمه الأستاذ عبد العزيز توفيق

الطبعة الأولى: مصر الجديدة القاهرة

-----

يس بين الصديق من يحمل كتاب « معالم تاريخ الإنسانية »  
 لا كتاب الإيجاز هـ ج ويلر الذي أمده به الحرب الكبرى  
 البشرية ، ويرجع شهره من الكتاب قسم إلى أن ويلر صمم  
 فكر في الفترات الحثثة والحروب المدمرة التي تعرضها الجماعات  
 البشرية ، أدرك أنها إنما تعود إلى المصيبة العاجية أو المصيبة  
 أو الإقضية ، وأنه لا سهل إلى تجاوز هذه الجاهات إلا بإيجاد  
 مستوى سام من الثقافة مشتركاً فيه جميع الاجناس ، وإلا ياجاة  
 القصر في التاريخ وكتابه من جديد كنهه موضوعه جراً من  
 شراب المصائب وحرم على أساس العلم الصحيح ، واجهة الأسباب  
 المصائب ومصادرة ركب المصدرة في نشأتها وتطورها حتى  
 استمرت على حاله الذي رآه اليهود في التوراة والكنعانية وروميح  
 البابلي الذي يترابطه وإقراره بحسب الإنسان وميانه كرامته  
 فانطاني ويلز - من كتابه هذا على مبادئ هذه المصيبة الشريفة  
 « معالم تاريخ الإنسانية » هو معر لتاريخه بين مؤلفات  
 ويلز الكثيرة التي عكف بها على دراسة مشكلات اجتماع  
 الإنسانية ، والتي يربط فيها بين تاريخ الإنسان وتاريخ الحياة  
 على تعدد صورها وأشكالها

وقد رجم هذا الكتاب إلى جميع اللغات الحية تقريباً وأما  
 قد إلى العربية حتى يسهل الأستاذ عبد العزيز هـ ج ويلر  
 ليس له طبعه لربم سموت من كل بل وكل هـ ج ويلر كما يقول  
 في المقدمة « ما هي لغة التاليف والترجمة والنشر تصورات  
 الأول منه حارباً ثلاثة من أبرز الكتاب الثانية  
 ولما هذا الكتاب الأول هو عصر الأجرء وأنشأ على التجميع  
 لأنه يتناول القضايا الفلسفية والمهوجية وضم الماروب الفلسفة

بالماء على الأرض من الإنسان « ومن أجل الإنسان  
 البدائي ، ويظهر كيف نشأت أجناس البشرية وتكيف  
 لتأق ، وكيف نشأت الأرض الإنسانية من عمليات التكيف  
 مع صلابته لته ركب التحول للسكر بالإنسان إلى

البحث البدائي في الدين والتمسك وكيف نشأت آداب  
 الرعي واللاحة ، ويتبع للديان الأولى من آشورية وبابلية ،  
 ومصرية ويونانية ، وبين خصائص هذه المذاهب ومظاهرها  
 ويقتضل في عقيدتها « الكتاب كله تاريخ انساني للإنسان  
 وهذه الأرب مصطلحات عليه لم يفل معها إلى نتائج نظرية  
 بد ، أو لم يقق الترتيب عليه وقد بدل متوجم هذا المسر  
 حاء كبير في نقل هذه المصطلحات

ويذكر إلى كان على إنشاء ونظرية والنظرة ، إلا أنه  
 صاحب أسلوب مختصر ، حده في الطلقة من كتب عصره وأدبه  
 وهو يتابع التاريخ في هذا الكتاب طريقة عليه لم يسبق أن  
 تهيأت لهذه من كتب التاريخ ، والذين يتألموه يقتوون له  
 هذه للزينة مصلحاً من الأمثلة في الناول والآداب ، وهو إلى ذلك  
 يقدم إلى القاري، ضرورياً من التتويج والامتاع لا نظير لها في  
 كتب آخر من كتب التاريخ العامة والظلمة على السواء ، وحب  
 كل القوم بهد الحزم ، راجح أن يادو عنه التاليف إلى إصدار  
 أمراه الأخرى ليأخذ مكانه الثلاثي به في المكتبة العربية وهي  
 أخرج ما يكون إليه وإلى أمته من طبع الزقات ، مقدرين  
 قد رجم ما بدل في ترجم هذا المؤلف المصنوع من عطاء وجود  
 وبعد عهد كتاب حليل يجب ألا يخلو منه مكتبة كل أديب  
 وكل مثقف

التميم

-----

## الحرف الإسلامي المبكر

تأليف الأستاذ أرمين

-----

يعتد مؤرخو الحضارات على الحرف فحيث مديان الأمم ،  
 فهو من أولى الصناعات التي عتزع بجهاد الإنسان وتكامل بأم  
 « باب مائة ، أعني بها عشرة وعشراء  
 والمفرد موطن العرب كما هو موطن الحضارات والثقافات

لأنه من هذا إلى القارة بين مختلف الناس في العالم الإسلامي بين حواشيها ومجانبها. موضوع وحيد من الصعيد الذي يمد إليه يداه قضاة

ويؤس السكان ترى القائل بأن الأساليب النبوية هي من الفن من استبدال الفهم والخدمة كان في الفكر الأرق هو كلف الصانع ويوقعها دعوة نجد بل في الفقه الفهم في كوافي الفهم ما يختلف مادة من الفهم والخدمة ولا يقل عنها رتبة نظامه وجمالاً سم ما يصح عصر « النهضة الإسلامية في دولة بل ليس من تشجيع العلوم والفنون ، يجب إلى بغداد وسامها حيازة المحدثين من جميع جاح العالم الإسلامي وأنشأوا مصانيعهم حوس وأخذوا عليهم الخلفاء ما شصهم على الصن والاختلاف »

أما في مصر القاطنة بالمصريين غير القاء مدروس فية تشجع بدانة لا ما خاص بها سائر المدروس حتى في ديوان طسها ، وقد أصيب فلان القاطنين رمته من مرمشات الفن المرافقة أوسحت إليه من حرب الصن فلي كان زعماء أسواق الخرف في العالم ، وأما من ناحية موقف الإسلام من المصور ، فقد واهن على المكرمية التي أنشأها الأماوية للشرية ولم يأت خبر تحريرها في القرآن الكريم . على أن الخلفاء يصيدوا كثيراً بهذه المكرمية ، سواء في ذلك الصيون والشبه

ولما بدأ النول يكون الصرب القاسية للتلافة العالم الإسلامي في مطلع القرن الرابع عشر ومنع بنا البيت عدد هذا بعد قد يصح للزاد من الكلام عن الخرف الإسلامي المبكر وحدنا بأن تطلق ما على ذلك لها يبع من مؤلفات

وبالكتاب أكثر من ٢٥٠ سورة مولية — أوح منها مودة كما في الأصل — موب عليها مقامات المصنف وقاومها وأما في غيرها . وقد أخرج مؤسسه ( فارأند مار ) إمرها لا يقل إناحه عما كتراه من كتب ما قبل الحرب الأخيرة . التي كانت السبب في حبس المصنف في القارة ، وسطيل الانتاج الفني طوال هذه القرون

ولما لم نرجع قهنته إلى الأستاذ للزاد هو منه في محه الذي هم كل منفع نسخة الخصال الإسلامية وإنتاجها الفني الفياض وكل مشغل بالقي أو كات ؟

مصطفى كامل إبراهيم  
وكي أحمد لعله الأثر

ولما كانت انشغلت لتقر أولاً على مختلف الأجيال — والبر أنفسهم وأعمالهم — قد رأينا للمصنف القصة . يمدون قصب السبق في صناعة الخرف بل قد وسوا إلى استقلاله في تزيين جنود إحدى طابات الفهم في حرم زوسر يستقره في أواخر الآت الثالث قبل مولد المسيح ، وهو أقدم ما عرف من استخدام الخرف في مطبخ أيدوان ، بل لقد أقدم ما عرف من الخرف اللطيل بالينا جيداً

هذا أهم القاء بالخرف مكتب عن الخرف الإسلامي من للمصنف على يدك صحت ، ثم الدكتور دكي محمد حسن ومن المستشرقين حيث دكرول ولأم من حذبوا جاسه فزاد الأول ، وغيرهم كثير لا داعي للإكراه ، حتى وسر إلى أهدنا أحدث المؤلفات هذا الأستاذ أرتلين أصدر حال مصنف فكتوريا وألبرت والمؤلف عالم زعم دولته على الخرف ؟ مكتب من الخرف اليوناني والخرف القروسي ، سم ما هو مكتب عن الخرف الإسلامي حين به إلماً خدلاً عادياً ، ويصلح للشاكل النافذة في تاريخ الفن قرو ، ويظننا على ممكنه ووصرحه ، فلا يطلع به فيبحث إلى جزائن الخرف كما صحت للاستاذ بلز في محله المصنف الخرف الإسلامي

وتتأول للزاد الخرف الإسلامية في مؤلفها كلا على هذه ، ما بين حدود الهند وداعى القيل ، فبدأ بترجمه مرميه القصة الفنية والأحداث السياسية التي صحت لها وأحاطت بها ، ثم يمسك على الأساليب الفنية في صناعة المنحدر والخرف وحده وزينه ونظيره بالماد والينا يخطها بحثاً ، ثم يمر من المراحل المختلفة التي يمر بها كل فن من ألون هذا الفن الجميل من ناحية الصناعة ، ويكشف من الولد الأولي ومرجها وحرفها والمصور عليها حتى تخرج بحلة فنية

والأستاذ ( زين ) مصنف الفن والخطان ، غير يحدنا من التأثيرات الفنية القريبة من الإسلام كالخرطية والسلمانية والصبغة ، وكيف يمكن للمصنف من إحيائها جيداً ومزجها مزجاً جيداً جيداً وكيف أنشأوا إليها من دولتهم الفياض ودوحهم الشاعرة حتى أخرجوا منها عبارة غنية طيبة غروج بأريج مبهرة الختان للسلم وكيف رسم الختان السلم خطوطاً واضحة فنه غلظ طاباً فذاً جيداً له ميراثه الخاصة وشخصيته الخاصة ثم يخلص

## حياتنا اليومية وعلاقتها بالقانون

تأليف مؤلف كتاب القانون

الكتاب يتناول

القانون

يسر أدل على صدق القول لما تقرأ في كتاب القانون من  
مناهج من هذا الكتاب وعنوانه « حياتنا اليومية وعلاقتها  
بالتقانون » وقد أضاف مؤلفه تقاسم وإبراهيم على أن يتم معرفة  
في كتاب تناوله الأدي ، وهو يبين فيه إلهام الناس إلى حقوقهم  
وواجباتهم ، ويرشدكم إلى السبل للوصول إلى معرفة مبادئ من  
معرفة لأب القانون ، وقد شرح المؤلف أهمية القانون وعلاقته  
بالناس ، ويستخدم « حق والواجب » سلبا وعلاقتهما بالتقانون  
ثم نظر نظرة إجمالية تاريخية لعمل الأموال التي نشأت فيها  
علاقة القانون بين الأحياء والأموال التي تحول إليها ، وتكلم في  
« كنهها الإنساني » من حقوقه وكيف تكوّن هذا الحقوق ،  
وإن الحقوق القانونية هي في حقيقتها إما اقتصادية أو أخلاقية ،  
وقد قرأ ما حرر « مبادئ يسمى بالأحكام الأخلاقية » وهذا المراء  
إثباته ودليل في ضمن الجماعة عند الخلاف لها ، وأسسه شعور  
الفرد بالعدالة والاحكام على أهل بيته .

وحدث مما أنسى إليه التطور في الدولة الموحدة من وجود  
السلطات الثلاث على سبيلها وهي : التشريعية والتنفيذية  
والقضائية ، ثم نظر نظرة في مختلف التشريعات القديمة والحديثة  
التي نشأت من مراحل الحضارة الاجتماعية كالشرعية اليونانية والرومانية  
والإسلامية ثم الفرنسية ، ومن النظام الهكسوس التي تحولت منه  
للقوانين الحديثة والعقوبات والعقوبات من عدمه المعلومات  
التشريعية إدارية والقضائية « التنفيذية » (إجراء ، وتطبيقاً  
من أوسع « أسس » إلهام المال في مصر منذ غزو الفراعنة لها  
من عديد من سلط الأندلس ، وشرح شرحاً جلياً المبادئ الدستورية  
والبرلمانية ، ذكر كيف جاءت القوانين في مصر

في الكتاب فصول : الأول بها آمل إليه القصد في  
مصر من مصر ومجاري وحالات بعد أن كان محصوراً في

القانون التشريعي إلى أن يرى حكم ليلاد محمد بن كثير ، وما كان  
من إنشاء مجلس الأحكام ، ثم في أيام الخديوي العلي في عهد  
الملك محمد سعيد والقانون الأعلى وما كانت عند ذلك الحالة  
في مصر وما انتهت إليه اليوم ، والثاني يشرح لأهل القانون  
من القضاة في هذه الأول من باب دراسة القانون القديم ،  
بشرح القانون الأساسي ، أي الدستور والقانون المدني والجنائي  
فيها جميعاً المناهج : إلى القانون الخاص ، ومنه يشرح القانون  
المدني والجنائي ويشرح فيها قانون المرافعات

ثم شرح واف في القانون المدني ، والبعث في طبيعة الأموال  
المعقولة والناجية والفرق بينهما ، والحقوق التي يمكن أن تقرر عليها  
وكيفية كتابتها ، ومن تكون ملكية الشيء ، ومجده وبإزالة  
قانوناً ، من لا يكون

وقال في واجبات القضاة : يجب على القضاة أن يحكموا بحسب  
منطقية ، وبعد « بعد بومية يستعمل على يده الله وما عليه ، وعلى  
يدين أعمال مجازة » ويدين ما أخوه ، أو أخته ، أو قبل أو أخاه  
من الأديان المتعددة ، وما أخته على يده شهر أو شهرين ، وعند  
المروءات القانونية بين الناس ومنها « الشخصية » ، والأخلاقية ، ومحل  
الزكاة ، والشخصية المستوية أو الاختيارية ، والبلدية والموظف ،  
وفي الجبل لم يترك المؤلف ما عليه من قوانين حياتنا وعلاقتها  
بالتقانون ابتداءً من فقه الفروع والتجديد في فقه الفروع  
إلى في الناس من يقوم أن لا حاجة إلى معرفة القانون ،  
وقد أوضح المؤلف الجوانب التي كانت في عهد وحياته السلم سلطان  
عنا للموم لأن ضرورات الحياة الاجتماعية ومعظمها معطاة  
إلى السير في طريق التقدم ، وليس سهل حياتنا الحاضرة سوى  
مواد مستمدة من قوانين المجتمع ومن صنع الشعب ،

حول الفروع إلى القانون إدارته منظمة فإيه مصدرة الجماعة  
الإنسانية ، ومصنعة الفرد ، ويحول للمرجل في التشريعات أن  
القانون أداة محايد تعكس القوى من المجتمع والأفراح من  
الجوانح : التي من التغير ، والهدى من الأخير ، ويحول وحل  
التفكير الأول للأمة التي يعاين سرائرها على القوانين





## قلب موزع

للقلب أنظرون نكروا

بهم الأذنب كمال الدين المحمدي

~~~~~

مايك « غدا ربيعا » وأنها من الناس بعد أن شهدت إحدى الزوايا ، وعندما دخلت فرقتها حلت ملابس القهوه وأرحت شرها وبدأت تكتب رسالة إلى حبيبها « أحبك .. ولكنك لا تحبني أبدا لا تحبني » ولما كتبت ذلك اقتضت طويلا كانت قلبي السادسة عشر من عمرها ، وكانت طاعة هروم بطرق الحب قلبها ، إلا أنها كانت سحر أن « جوري » الصبيد « جوري » الطالب كانا يحباها ، ولكنها بعد معادمتها الرواية في التي بدأ الشك يقترب إلى قلبها في حبيبها لها ، ولم تكت لو كانت يكرهاتها حتى تصبح سعيدة في أجل أن يسأل الله شخصا ويتأكد في حبه ، هذا الأمر لا يبادله ذلك الحب إلى يظل الرواية « أوبس » كان هذا عندما كان جري طلبا جدا كانت « غابا » تؤمن به ، وذلك ناديا في نفسها : « وري أحب كل منها الآخر حبا طويلا هل يكونان سعيدين ؟ لا بل احضرا في السعادة مستغفرا لا محالة ! تم وأصل ناديا في الكتاب إلى جوري « لا .. لا تؤمن أنك محبني إني لا أصدقك ، حتى إنك شعاع جدا » ومثقب واسع الفتاة ؟ وأنت تنظر إلى المستقبل متفكلا ، إلا أنني طاعة ساذجة لا أصدق لك ، وأنت تفقد في مرارة نفسك أنك لا تستطيع المحبة مني ، إني لا أنكر أنك سالتني وأحببتني واحضرت أنك وجدت في طاعة أحاسنك إلا أنك محض ، في هذا الاضواء ، وكنت تستأثر نفسك لسان أحببت هذه الفتاة ! وإني أعتقد أن طيبة نفسك لا تقرب يدان وما إن أحب كتابا حبه حتى يكس بكاء طويلا أولا حبه يكاد وما يمين الكتاب « كم حبيب لك لربي ديس فرامد .. ولقدوب إلى الذي مولا إني أحسني لن يكون ذلك حبا

تجلا على أي .. الإصدا تمطيع أن يحس بك .. جوري آركم أني القلوب .. وكانت تمنطق بها جوري في الطاعة وتشكل التواضا مضطحة شتم كس من الكتاب .. وأنها على الكرسي عكرا كان جوري يحمل الناس في نفس .. وما أرمي في الوسط أركم كنت أحرب كسوة لها على كس .. كان يحس من حبه الموصلي ، ولكنني حربت وطفه بها ، ولم يكن سائطا سنان موحشاً مظلما ! ولما كتب ناديا في الكتاب « ندك » وهو جاءها بكلمات الحب والفرح .. وجاءه هرون أن قدما تكتب إلى حبيبها « جوري » الطالب « إني طالب طاهر ، وكان يسهر صفا بالأحمر ، وكنا سعيدين حقا ، ثم سكتت برأيها على الفتاة وأحلت رأسها ، فقد كرت أن جوري وسعدت بحب وله لمن أن يقال في كتابها وهو أهل به مثل جوري .. وشعره أن طيفا بدأ يداه حيا لها فأعنت بهرود ثم سجدت قليلا وأدانت طلبا الذي كرت يشده ، وقد سري هذا الضرور من مدتها إلى يداه ورجلها ، فكان لسا عينا جاعها وحرك شرها فارتجت درابها فصعكت فحكة هادة ، فاعرت للنبوة والمصباح كأنها بشاركتها الفرج ، وكانت المصروع تمنطق على الزوايا .. ثم بدأت الذكريات تتوالى عليها كره أخرى من الطالب وحبه له ، فتدعت هذه الذكريات في رأسها وتفتت عليها وأصبحت موزعة بين جميع الأشياء ، حيا في حكر في أي يداه فحكر في الشارع وفي قلبها في الياس ، وكانت سعيدة في تنكيرها ووجدت أن كل ما يحظر على لها حسن وجيل ! وكانت تقهر أن السعادة غادها فاح « بس هذا كل شيء .. بل سافري بصادك أكثر في القند ، سبيل الربيع والذهب وسينهب الحبيبان حث إلى « جوري » يصعبه أليك ، وسرورك جوري في طاعة ، وصبر منك في أعديته هيدش حكا ، كما سرورك جوري وسعدت وسعدت حبا لبيد فكرت ومعنى عليك نسمة الخيرة القديس ..

وعندما وجدت نفسها سحر في أعديته وتحيل جوري سحر بها في غلة الليل ، راحها النجوم ومعهاها الأشجار من أمين الحبدال يصعك لبد التخيلاط الجلية وتنف لو تحلف في الحال ثم طوب إلى عرائشها ولم يتركف نورع سرورها ولرحها القسطنطين قد ظلت حبا .. فحظرت إلى نزال السبح للنس في صغر حزنه وقالت « يا إلهي .. يا إلهي ، كم الحس .. »

الحس .. جمال الفرج .. الفجاري

خمسة كتب جديدة لمحمود تيمور بك

١ - عطر ودخان

طبعة ثانية مريده - طلب من مكتبة الهلال بول شارع النخلة

٢ - ليلاء المجهول

طبعة ثالثة منقحة - طلب من مكتبة الآداب ببول الجوامر

٣ - قصص من الحياة المصرية

بالقلم الإلهامى - روجه الأستاذ ديس جونسون دامر بطلب من مكتبة النهضة ٩ شارع عبد الفتاح

٤ - أبى الهول يطير

مساهمات وحوادث يستحق مدحهم في عالم الجديد

٥ - سلوى في مهب الريح

مسمة - مصره مطبعة

الكتبات الأحرار بطلان من مكتبة الخايمي - ١١ شارع عبد العزيز

سكك حديد الح كومة المصرية

جداول مواعيد القطارات لفصل الصيف سنة ١٩٤٨

لقد سرت الصفحة في الاستعداد لاعداد طبعه الصيف الفيلة من جداول مواعيد القطارات المتعارفة بين آلاى القاهرة وذلك اعتباراً من اول مايو سنة ١٩٤٨
ومعاً من أهمية الاعلان في الجداول انه كومة طين الصفحة يتقاضي مقابل قترتها أبرارها كالصفحة الكاملة بدلة سنيات
ومعد الصفحة بأربعة جنيهات
باعتبر الفرصة وصارعو من الآن إلى سحر ما يوفقكم من محاسبه هذه الجداول - نظراً إلى أن الاعمال على الاعلان بها تتغير
ولذلك الأسلام تصفوا -

نقسم النشر و لاعلانات

بالأخوة النعمة محطة مصر

المجلة الشهرية

فهرس الغد

١٨٥	الأستاذ عباس محمود العقاد	استاذي جلال
١٨٧	الأستاذ علي الطنطاوي	حكمة القبر
١٩	الدكتور عبد الوهاب الزهراني	رحمة الله على الجن
١٩٣	الأستاذ محمود محمد شاكر	الفتنة الكبرى
١٩٦	الأستاذ أحمد حسن عيسى	إسائر الشبيبة
٩٨	الأستاذ محمود رزق سليم	ابن جبر الأهر
٢٠١	الدكتور ضوى عبد	عنون الفتنة الكبرى
٢٠٣	الأستاذ كمال مصطفى	عسرة
٢٠٦	تعود القومية عند الأكراد - سيد	« المؤرخون في أسبوع »
٢٠٨	قواعد جديدة للاطلاع - سياسة تشجيع الفتيان	المجلة البرية
٢٠٩	(المصنف) الشاعر أحمد بك	من التور
٢٠٩	الأستاذ عبد الحافظ سيد الناصري	ديانة قبر
٢١٠	« المؤرخون في أسبوع » سرور الأكراد في حق المظفر - الفتنة الكبرى	« المؤرخون في أسبوع »
٢١٢	للأستاذ محمود شاكر	ضاحية ابن بيه
٢١٢	(المصنف) : الأستاذ رشدي القوي	بأه حب

REFR

الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
د. رئيس عمر ربحا السنون
و محمد حسن الزيات

الطبعة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٤١ - عادي - القاهرة

الطبعة رقم ٤٧٣٩

مجلد أسبوعي للثقافة والفنون

١٠٠ في مصر والسودان

١٠٠ في سائر الأقاليم الأخرى

ثمن العدد ٢٠ مليم

محرران

يتمنى عليها مع الإدارة

العدد ٧٦٣ - القاهرة في يوم الاثنين ٥ ربيع الآخر ١٣٦٧ - ١٦ فبراير سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

أسئلة في سؤالين !

للأستاذ عباس محمود العقاد

سبحر جديك وانظروا إلى الرائد محمد علي عليه وسلم
منه استقى بكتك - وهو المكان الذي ربه وسره في رقة
الفسر - لا حقيقة في المعقول في المكان بل في قول كيم
بجود هذه والله تعالى يقول : ولقد رآه الأسى للبين إذ ذره إلى أنه
رأى جبريل بالأسى للبين ؟ يقول : وفي ذلك الومع أسى يقول كما
قلنا قلنا أنه صلى الله عليه وسلم رأى جبريل وهو بالأسى للبين ؟
يقول القائل رأيت الحلال فيقال له : أن ؟ يقول فرق
السطح إلى أن الرائي فوق السطح لا الرائي ؟

والشيخ أبو علي الفضل بن الحسن الطبرسي من كبار علماء
الإمامية يقول في مجمع البيان : « من الله ولا يشكركم بالقرآن
وما يؤدبه إليكم من الأحكام إلا يؤتى من الله يؤتى إليه أي يأتيه
به جبرائيل وهو قوله : عنه شحيد القوي بين جبرائيل ، أي
القوي في ضمه وحلفته ، من ابن عباس والريح ونحوه »
وهذا أيضاً هو ليس للشهود بين أهل السنة من الأقدمين
والأحدثين .

أما ربه الله من حيث من بحث مستعمل من غير هذه
الآية - من موضوع كثير من الخلاف بين السنة والمسلمين
القدرة على يد من يقولون أن الله في رايهم لا يكون
إلا لغرض

والمسلمون لا يدعونها بل يحرمون ربه كل موجود على
اعتبار أن الله عز وجل من الله ، وأن الله يحصل بغير اتصال بالورد
بين الرائي والمريد

سؤال من الله ، وسؤال من « القاروق » خليفة رسول الله
أما السؤال من الله فهو من الأدب « عبد الله بن محمد »
الطالب بجامعة الأميركية في بيروت ، وجه يقول : « إن
الشيخ عبد الرحمن بن حوي التي مناصرة من الجانب الصوري من
حيات الفنى في قلعه (نوست) بجامعة الأميركية خلال إن محمد
رأى ربه بعد ما بلغ الناح من عباده الصورية ، واستشهد الأدب
لثباته من سورة النجم .. « وهو بالأسى للأولى ثم دنا فتدلى
فكان قاب قوسين أو أدنى ، فأوحى إلى عبده ما أوحى ، ما كذب
الفرقان ما رأى »

فإن كان ما قال أن صحبة رسول الله صلى الله عليه وسلم
المسبية عنه ويجب الوجود ؟ وهل تتلخص هذه مع الآية
« لا ملجأ لكم إلا الله وهو يوفق الأبرار »

والشهود القوي عليه بين الفسرين - ومنهم أهل السنة
والشيعة والخلافة - أن التصور بالزبه هنا هو الروح الأمين
رسول الرحمن جبريل ، « إن هو إلا وحى يوحى ، عنه شحيد
القوي ، دومة القوي ، وهو الأمين الأعلى »
فالإمام الراى وهو من الفلاسفة يقول : « وللشهود أن هو

قصة التي عهد السلام مع روحه مائة وخمسة من تكلمت كل
مهما وجه الأخرى بالمرّة كقصة التي سمعناها بأن
وجوبها حق مرمر خالده التي سمعنا قصة تكلمت أنا
والأستاذ في تفسيرها لأنني أرى أنها لا تمت بحية التي ليس
— وإن كان ذلك صحيحاً — لأنني أظن أننا نرى إلى مراتب
الاحتفاء أنه لم يأت رجل غير مرمر ووداد محمد رسول الله إلى مرمره
لأنهم زوجية بأن نفساً وعيها ...

وعلى مع ترحيبنا بهذه الملاحظة وقد برز لك الطالب
التجيب في التفاهة إليها ، يجب أن نرى نكتت نظرة إلى شيء قاب
عنه ، وهو يتكلم من الهباء وما إلى
قالهم في وصف الهباء وما يخالها من الأجناس النفسية ،
كروى الرجل أو المحدث أو الخوف ، إنما هو ديا يوم بالنفس
من أنكروا قبل كل شيء .

فإذا قال لك أحد : إنني أحببت هذا المثل لأني جميل وليس
لك أن تقول : كلا ، إنك لم تحب جماله ولم تشع بأنه جميل .
وإن غلبت كل الخافقة في تصور المثل

وإذا قال لك أحد : إنني شعشت هذا المثل ، وليس لك أن
تقول له : كلا ، إنك لم شعش له ؛ لأنه لا شعش

وبهذا كل ذلك أحد : إنني أعنف الفلام أو أحنف القصد
الواسع ، أو أحنف المجرى للثقافة ، وليس لك أن تقول : كلا ، ليس
حرمه ، وإن جاز لك أن مكذبه في أمثال هذه الواسع ولا تخاف
وكذلك — يجب أن تقول لنا القصة مائة أنها حابت حمر
وشعرت ماب ليس بها ، لا يحسن لنا أن نقول لها : كلا ، ليس
في الأمر ما يدعرك إلى الهباء

وبين أن تذكر في هذه القصة — على الخصوص — أن
القصة مائة أمثلة ، وإن الرأى ليس لهذه القصة وأظن : لأنها
خلف لشعش الرجل ، ولا سيما حطب الهباءة وفنوة فيه .

فإن وقع في نفسها أنها حابت حمر وشعرت بهاءة التي له ،
ليس للهباءة دليل على أني أسبق من هذا المثل ،

وأعز الطالب المحب إلى قولنا بعد ذلك : « إن من أدب
الرسول طيب السلام أنه كان يرمى تلك القصة وفيه صبر
واقباحتها بها في صورة الحى وعمره الباطل وأنين ظلم والصدق

وبس الفلاسفة من وافتى للكلمين في ذلك على هذا الاعتبار
قال القاري : « إن الأول لا يفتى عليه ذاته ، وبس ذلك
استدلال جازم على ذاته مشعش كله من ذاته ، فلما حمل تغيره
منها عن الاستدلال ، وكان بلا مباشرة ولا محاسة كان مريباً
لذلك التبر — وإنما كل في صورة ضمان أن يحمل مرمر هذا
البركة في حمر القصر الذي يكون بعد البحث . وبعد أن يكون
سالى مريباً يوم القصة من غير سببه ولا مكلف ولا معاصه
ولا مماناة سالى مما يدعركون »

وبسكم أو البركاب حبه الله في كتابه المشعر من الدركاب
بغير الآلات يقول : « إنما يم إدركها لنفس بدائها عند
تبردها من آلائها بالتفاهة منها إلى ذاتها »

ثم يقول : « حتى نغتنى إلى ما رى كل شيء ويعبر عنه
وجود الأنوار بأسرها ، حسنها وناظرها ، وعلمها ومعلومها ، وهو
بور الأول كما هو مبدأ المبادئ ، وهو أبعد من أن رى الدين ،
وأسمى ما رى ، رى ، لشكره الأظهر في الوجود ، والأسمى
والأسمى بالوجود . فالتص إذا غلظت بدائها بحمر مهابتها وطمت
بنظرها إلى حبة بدائها انتهت بنظرها إليه واستأنفت بمباديها
الفرجة فيه »

وبهذا القى بعض المتكلمون والفلاسفة على أن رؤى الله على
لا يأتي من طريق العين كما رى هذه المحسوسات . فليست هي
ملازمة للتجسد ولا حل عليه . وما المرمر ليس نفسه إلا مرجع
من طرجه بغير له ما يحسه ولا يعطينا صورة على التعجب ،
فلا امتناع لهما من الوجود الأزلي في وجدان الإنسان على نحو
من إمرائه الحاس بخلاف كل مجسد »

ولا يعرف أحداً قال رؤى الله حياً غير جماعة الجمجمة الذين
يؤمنون بالوجه واليد كما يسمون أعضاء الأجسام ، وهم فئة لا يؤيد
لها في العلم ولا في الدين

ولما قد ذل من القاري خليفه رسول الله ، فهو من
المطالبي الأدب « بعد النعم محمد السيد » بتقديم التبرير في صورة
دمية القاري

ومع يسأل من مهابه حمر يقول : « أودعت في الكتاب

من أحدث مؤلفاته (٥)

حكمة القدر

للإسناد على الططاري

وإذا قلنا أسيء وكذا جهده في الجهد صديق قنا قال
إن أبته الأستاذ حبيب رحلاني قد سقط من الطيفه السابعة
إلى الشرح ١ فارتدنا جويًا ، وأمنطنا الخطيب ، وكنا سرمد
لجنة حواء من إحصاء الطير والجمال والنبات ، فلم سقط إلى
نصودها وهي مرق من اللحم قد احتلط سمه يسمي ، ووجنا
وكنا سكته لم يخطها إلا صولك صديقنا الخير ، عرفنا أنها مرحة
تربة من راحة ، وأخطنا عليه نفسه ونشبهه ، وقال : والله
ما كذبت عليكم ، والله وقتت من الطيفه السابعة ونكنا لم
نصيب بشيء ، وهي سبعة

نصيرنا جميعاً سبعة ١٩ قال : نعم والله ألا تصدقون ؟
إنها وقتت على حبال الخليل المصود بين الشرحين حبال الطيفه
الخامسة ، صافها قليلاً ، وقتت منها إلى حبال الطيفه الرابعه ،
وما قال فمر من حبال إلى حبال ، حتى إذا بلغ الشراخ ، كانت
سقطها من كونه من الزمان ، صافها سياره صباح ذلك اليوم ،
فلم يصب بأذى

ومضى بقلب ويذكر الإيمان أن نقى رويه هو المصدق
والحق ، وأن صيهاً بسدين آخر لا أحبه فلا أسوء ، وأذكره
صافه ، ونف على مكتب أيبه بلب ، فرأى صورة سقه بظلاله ،
موتب يريد أن يصل إليها ، موقع على أرض الفرح ، وكان من
البلاط ، وكان المظله على يامره ، فاب لسمته

وقال ملثاً ومثلاً ، فلم يأنف فذكر وندر ، ما دام
لا يفتنا فكر ولا يفتنا خير ، ولم لادع الاسود ففكر وفكر
تجرى في أمتها كما يريد لها جريها ، ما دنا لا ذلك أصدا
ولا تعرف معارفنا ، وما دام حسنا لتكون كالصنم الصخر ،

وإخاله أهل البس والبهن

ثم سأل : ملثاً قصد بكلمة ٣ أوب ٤ بالمصيط ١ أحسن
تقدّر هو أم ما ذا ؟

ويصد نفساً أن نقى وما الطالب التعصب إلى هذا الدؤال
ما سبق إلى فهمه من أن الأدب لا يكون إلا من صير الكبير
والواقع أن الأدب صفة مطلوبة في كل معاملة ، كما طلب
في أدب الرأى نحو الرعية ، وأدب السيد نحو الخادم ، وأدب
الطعام نحو الصير

وأدب النبي هنا هو أدب الرأى الذي يصعد أنباده ومجده
فهي ككلامهم لما يصيح ٤ ، ويشوى فيه ما يصيح مع القوة ،
ويصيح فيه ما ليس به صلاح له ولا لغيره ، وسأله عمر إننا هي
سأله لشدن والحق والإيمان ، فن أنغير أن يصح له ويظهر حسا
الصنع الدن ومثله

وي الأستاذ يقبه ترجع إلى جهة من الكلام على صلات
الغروق ، بعد روايه ما بين من إقامته الخد على وجه عهد الرحمن
وحد من الحقة ٥ لو كان المصدر واحداً معروفًا بالحق في
القصص حيلها من وصه وتقيده ، ولكنا صحت من غير
مصدر موثق به ، هي أقرب إلى الواقع ٥

والسؤال هو أحسن أنها مصدر من مصدر غير موثق به
أم أنها صحت من أكثر من مصدر واحد موثق به ؟

وقل قدر ما كان الطالب موقفاً في سؤاله عن المبدأ خات
الترقيق وحده الأستاذ ٥ فلا يمكن أن يكون المقصود مصدرًا
واحداً ، لأننا استبعدنا ذلك ، ولا يمكن أن يكون عدة مصادر
غير موثوق بها ، لأننا نقول إنها أقرب إلى الواقع ، ولا نقول
بعد هذا في اللق لأننا نقى رعدة المصدر ، ونقن وصه وتقيده
وتقول قبل ذلك من الفصة فإننا لا مستغربها في جميع تفصيلاتها
(لا حين نظراً عليها للمبالغة التي تتسرب إلى كل حبر من أخبار
البطولات للشعوب ٥

ويصد ٥ هو في كل حال اجتهاد بذله على حب الفهم
والأصغر خلد

عنا من محمود المصنف

(٥) سويل في صير وأصبح من حلة الفرح الأولى في الجهد

الشباب الآلاف ، القمصان الحركت ، وما من إلا سطر صغير فيه :
سبح كاسبير ، (سبده) الأتم

ولسرح واحد منا ، فقال مصفاً : نعم ، ولكننا خائفنا
للقضاء ، راق عدداً للصلوات ، ووصفنا في دنيا ما يجب إلا الأكلام
من صلحها اليوم ومع غداً ، ومن لم يمت والله من سخطه مات
من ملكه ، أو مات وهو صحيح سخط ما من اللوب يد .. ولا يد
قبل اللوب من القيليل والمقاب ..

ونكلم نكلم ، يرى طمعه من كيزو الضلال ، نأسكر القصور ،
وجعده للقصور ، ورغم أن الحياة ليست إلا مجيئة في يدك ، أنت
تدورها وصورها ، فليست منها غزال خذة جيلة كان لك جالها ،
وإن حلت منها حوة مبيضة كان عليك جعبها .. إلى مرص
هي إبلاتك النساء ، وإجماعات القوي ، وإن دعيت ^(١) فمن تركك
أعسر ، وإن اقتفرت في صورك من القسي وأمثال
هذا الكلام

منك . ثم والله هذا في دار عم وهديب نكلم وهديب من
الزقاة ، وحيل الأسراسي ، وبناتك في بيت جويل وصار ،
غيب بجعلنا ظمناً ، لا يرى كيف بنى الداء ، ولنا ما دهن
هذا من ثقل حصره ، وسقم من هو أفضل منه حصره ، وطريقه أشد
حطراً ، ولنا ما يسي القليل حق تنقطع من القسي أنغامه ويرجع
وهم يصل ولا في مثل حق حنين ، وثاني الأيوال لأمر بلاسي
ولا طلب ؟

ولنا ما نأج هذا القاشه أن يظهر دونه ، حتى يكون اسمه
قسيها على كل ما من ، وهو أنا في كل كتاب ، ومجمل من هو
أحد منه ذكاء ، وأكبر موهبه ، وأظهر استعداداً للبروح ؟

ولنا ما ؟ ولنا ما ؟ وألف لنا ما ؟ لو حاك قسيتها في
استطعت الحرب على واحد منها ، ما أنب في الوجود ، هل تسير
أنت الخلق على حراكه ، وعسل تسوق الكون إلى ثابتك هل
أنت له ؟ إن ما كرمه قسيتك ، ولا تخلف بيديك صحت
ولا بصرك

قال قبل ترى أب أن الإنسان سب ؟

قلت : ما سب ؟ وما غير ؟ وما عند القلمه الضميمة ؟ قد
استغفل بها البشر ، من يوم جأوا يسكرون واغفلوا عليها ،
وتعبدوا ، ولا يرون يختلفون ويختلفون ، لم يصلوا إلى شيء .

(١) طمس من القاصي المصيح

ورعا ناصره في يده لا أول له ولا آخر ، وظنوا على وجوههم في
مهب منشاء الأرياء ، بلا أبل ولا رجاء ، فبكت عيني
للقصور ، ورغم أن الحياة ملك الإنسان ، وأحسنا جميعاً ،
ودفع ذلك يسكر إنسانيته ، وبجهد نفسه وراء سطر في آفة
الكون ، وجعراً في جيل ، يدور مع الأرض أن دور . ولكن
عد منتحماً لا يرى إلا القسي وقع من القسري ثابت ، فاعتقد
أن القديا دار الصالحين ، وكان ذلك ضرورياً ، لم يصبر
إلا القسي وقع من الطيفه السادسة ولم يمت ، حسب أنه يسلم
من كل أذى

وعمن مع القصور بشر ، لا آلهة ولا حبر ، والله ليس
سره كاهن ولا مصائب ولكنها سريرة وكذب ..

وأنا كل مكسرت ، وذكرنا ما رأيت من المولدات بين
لزعزعت جيتاً بأن أكثر الناس لا يعرفون سر الإيمان بالقادر :

رأيت الزمام مرة وفدا انكسر يقوده ، فأنحط من التصدع
لخائل عند (بلسر) في دمشق ، وكانت امرأة واقفة بين خطيه
بعد النعاف ، خلفاً رأته سبيلاً كاللوت القازل ، صمرت برحلاها
من غزوها بالأرض ، وجهت ولم يجرؤ أحد أن يدير لإفادها
حيوت مبهمة ، والوقت أصيب من أن يتبع شيء ، فأنغمسوا
عبرهم حتى لا يرو . فدا وحلت الملائكة إلى القسي ركبت
الخط وسارت قسماً ، فصدمت حقلوا من الذين ضيفاً ، وصمت
منه إلى قوم في مدرج قسديهم

ورأيت مرة يهبي غباراً يمشون تحت غسق (يبدن القاسي)
في دمشق ، فرجع أحدهم وأبى فجاء فرأى غباراً ساطعاً معتونه
بهده ، ولما مر صبي رضيع وجع من غبارك القسدي ، وهبط
أبى كالشمرة وهي امرأة من (حيدر) فرأته سالماً

ورأيت غيرة حوريت مثل هذه المولدات . وفي كتاب
(القروج بعد لشدته القاصي القوي) مثلت من القصص عن نما
وهو في الج الملاك ، وفي كتاب الحياة آفاق من الأخبار عن
هاتك وهو على ر النجاة

فاسر هذه النجاة ؟ وكيف طافت المرأة وقد مرطت
وحرمت نفسها للوت يسرها بين خطي القرم ، ومات غوم
انغمسوا كل أسباب الزقاة ، فدخلوا مدرج ، وأحفظوا بهم ،
فمن هرام ملاط ودخل عليهم مدسهم ، وكيف وصت لبيت
لحم عت ، ونحوت كل يوم صاب من البيت من غير وقوع ؟

ومسيوه على السرور ، وجاؤوا بالنسل إليه من كل قبيلة
 الله ، وجمعهم ، فأرتاح النسل وسقط
 فلا سلال ما السرور ، ولكن جاعوا في جبل الله ، فاجتمعوا
 من ملوك ، ولا يحب الموت في جهادك ، وسألتك لأن الناس
 محدود ، بعد سنتي مائة سنة ولو حبس عمرهم للموت ، فأقبل
 فلهذا كانت ميتي أبداً ، وأعمل لأحرار كانت ميت أبداً ،
 تشكرون قد صحت نفسك الدنيا والآخرة ، وهذا هو حكمه
 من حكم القدر

فالأجل بالقدر حياة لأنه يفتح لك في كل قلعة ضاح ضياء ،
 دون كل عسرة باب رجا ، ودون الأرباب ليدت الرئيس من روجه
 قبل أن يميت الرمح ، وقتل الجندي في السرب من حوته قبل
 أن ينك العدو ، ولولا الأرباب ما كانت الحياة

ولو ترك الأمور لأهوالها لقتل ، وتوابع العادة ، ل
 استطبت أن تقضي الهواء أو تضرب الماء حشيه أن سكون به
 حروثة ماء ، ولا ركبت سيارة لا سبل أن نستطعم ، ولا سمعت
 بناء لإسكان أن يهدم ، ولا استولجت ولما لأنه قد يموت ،
 ولا أصبحت حبيلا لأنه قد يحرق ، ولد ، طمأنينة على مال لأنه قد
 يسرق ، ولا دار لأبنا قد تحرق

والإعلان بالقدر راحة لأنه لو كان القتل من عيشك وحده ،
 ولكن النجاح من صنع يدك تطلعت بفسك أسما إلى منات ،
 أو سبب ،

والإعلان بالقدر عزاء ، لأنك إن عذر عليك الصواب فوعد ،
 فاعذ الله في الناس من أميب واهين ، وإن عسر ألقا خفيهم
 من حشر النين

هل عرفتم الآن ما حكمة القدر ؟

حي أن مجد ونسل ومسي ، وبدل المأوى ، ثم لا يحزن إن
 مشنا ، ولا بأس إن لم نصل إل ما ريد وإن سكون مع القدر كن
 بحتار طريقاً فيه الحيوانات الزدحمات ، بين ذكر حردتها
 وأخطارها وحدها لم يستطع أن يظلم حسرة ، وإن اعتقد من
 غروره أنه يستطيع أن يردعه العجدة القية ، ويدفع الخطر
 الآن ، ثم يسم ، وسكن إلى أحبه وحار محبر ، وهذا هو المأوى
 ثم إن مجاهد الله أن يرد عليه المحطة ، وإن أميب ذكره لم
 يذمر ، وإنا هو حكم القدر .

علي المظفر

(عبد)

إن عدا السرور ، سر الله لا يعرفه أحد ، فلا يحولوا كشف
 سر القدر ، ولكن استشهدوا من حكمه القدر ، وهذا ما سقت
 له حديثي

مستقولون ، وماذا نسل ؟ هل يدع أولادنا يحضون من
 الشبايك لا يبال لأبنا إن كانت هم حياة صبيحت الله لم يبالا
 محكمهم ، أو رجلا لقتلهم ، ولقد من الذي لأنه إن كان لنا
 رزق فسيأينا ملاسي

لا يا سادة ، ما هذا طريقهم القدر ، ولا هذه
 حكمه القدر

صحيح إن الرزق بقدر ، وهذا وسع له وزقه على مكتبه ، فما
 عليه إلا أن يقصد على كرسية ، ويملك قلبه ، ويكتب اسمه
 الكريم كل نصف ساعة مرة على لوح من عروس عليه ، وهو
 يقرب قهوة ، ويضع دجونه ، مائة طرقة ، وآخر وسع روجه
 في رأس بلين عليه أن يصعد إليه ، أو في يد يده عليه أن يمضي
 إليه ، أو في المني الأرض يرد إليه ، أو في جوب ظهر بنوع
 فيه ، أو في جوب الناس يأخذه بها ، يذهب عليه ، ويتصل
 روجه إلى الحبس

كل يأكل قصة ، ولكن من الناس من يحب القصة في
 حصة من القصة ، ومن يأكلها مضمومة بلم ، أو يملك بالشرق ،
 أو ملغطة بالرحل

لا لاقل ما سر القدر ، قد كشفه حاجة لأحد ، ولكن ،
 فاعلم الأسر محمولا ، فاسع أن يأكل أنت قبتك حبس الذهب ،
 وجد وبدل للهدم ، بين لم نصل إلى ذلك وصل إلى الرمح
 والتسيم بحكم القدر وهذا من حكم القدر

والأجل محدود ، لا يدهم إذا عسر حصر ، ولا يضرب إن
 اعتد خطر ، وقد يموت الشعب الصحيح ، ويذهب الشيع الطيل ،
 ويهلك للشتم سبعة أسود ، وسم الجندي الذي يقتل النار ،
 أهدر رجلا من أبطال القردة السورية ، ويخسه على الموت
 خدين مره مكان الموت بروج من تحت وهرج منه ، ثم است
 القردة ، وناد في مرأته ، فاحتضم إثنان من الكوري ، فأطلق
 أحدهما وسحب مسدسه ، فأصاب خطأ رأس صاحبه الذي نام
 بها نام

فروي ابن المروزي أن رجلا أخفى عليه عبيده ملك

١٨ - رحلة إلى الهند

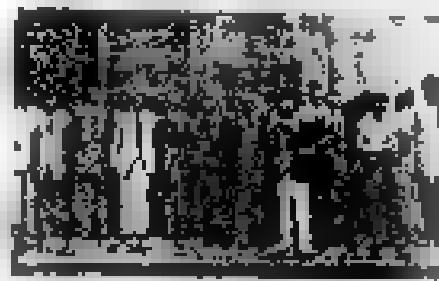
للدكتور عبد الوهاب عزام بك

رئيس جامعة القاهرة في السنة الثامنة عشرة

في مدينة القاهرة

كانت الإقامة في هذه المدينة قصيرة ولكن القصد الأول من السفر إليها زيارة محمد إقبال ثم أخذ كثيراً من مشاهداته القديمة والحديثة

وأيت من آثارها يوم الأربعاء ٢٤ جادى الأول مسجداً وورخان أجريتا إليه صوفياً خيفة من مكنتات بحرية والسعد كبير له من راجع وفي القمل شهود مريه شعوش وآيات من لقرآن وأمازيث وكانت طسوجيه ، وما توردت من الشعر الفارسي والفن



وفي السبع دعبت إلى قلعة لاهور في حمية استاد امريكي حير بالآثار ، وهي قلعة واسعة كثيرة الأبنية ولكن الخراب غالب عليها ، وكان السيك استولوا عليها حيناً إذ ملكوا في تلك الأمصار ولم يبق لها آثار لا بد على رايه في الهند والتصوير ، ولقدى بعضنا الذكر في هذه القلعة عروش التسياس على جدار خاص على يسار الدخول ، وفيها مناظر كثيرة لحيوان ونبات ، وهي من آثار حلال الدين أكبر وجوم الخيليس دعبنا إلى حفل في الجامعة الأمريكية ، وكلنا زرعنا يوم الأربعاء فشكلت بنا بين مصر والهند من صلات ، وذكرنا الشاعر

الكبير محمد إقبال ، وسكنم السيد على أسكنك ربك وشيخ القرد الإزاعي

وردت هذا اليوم مع السلطان جهانكير وهو من بني إقبال من المدينة في حديقة واسعة كقبور سلاطين الدول التي دخلت ميلا ، وهو طيبة واحدة من البناء حربية يحيط بها غنود معصية إلى حير من البناء مائة أربع في أركانه وليس في الممرحة آثار جهانكير ما قد كلفه وقد في مثلهما أنه طاه جهلا في خارج محل ، ولكنه صعد من البناء وجعلها حديقة لأركانه كما ذكرت آنفاً

وظاهر أن خرج جهانكير كان في خارج الآثار نحوها بناء الحاج

وفي المدينة من القرون والأحواض والناورات ، وفي البناء من حال الهندسة والحكمت ، ومن المتناظر التي يسير على أديم التيجورين كلها ما قد من مثلهما مع حيا وكرب الممرحة حابون وأكبر وشاه جهان (نابع محل)

وعلى مدخل البناء إلى القلعة الوسطى وفيها قبر السلطان جهانكير رحمه الله وهو من القرن سابع بأحيط بأحصى أخرى جية وكان من الجوامع أكثر من مائة قلعة وفيها عتيك حيا نخلوا إلى لاهور وفي المصيفه التي فوق القبر أسماء الله الحسنى وفي المصانيف كتابه في

« حيرة » في القبر التي حضرت غرائب بناء ووالدي محمد جهانكير « بناء » والسلطان جهانكير هو السلطان الرابع من سلاطين الدولة التيمورية

في دار إقبال وعلى صرة

دعبت أنا والصديق الأستاذ على أسير رئيس الرغد الإزاعي إلى دار إقبال وهي دار مربعة فابنا فيها ابنه جويد وقد صي إقبال باسمه منظومته « حويد قلعة » وحويد مناه خاله وجويد نامه كتاب جويد أو الشكلاب الملاح فقيه بورية ورايها حيرة كان الشاعر الخالد رحمه الله يكتب فيها أشعاره

أدركه فحدثت بالقديم ، وأحالت شعره ، ووسمهم الحساب
للملح وأجاب منهم وما عليهم ، ولا سباً في كتابه ،^(١٦) يشكرهم ،
إقبال ، شاعر ، عبقري ، كعب من موهبة ، ويصوت شعرها
وميلها ، وعريف منزلها ، وأنت منا وجهاً موهباً ،
إقبال ، شاعر النفس ، أثرت خديجها ، ولطافت خباياها
وأنت عاى ، حوى ،^(١٧) من كبرياء ، بها القوة والهدى
والعبد ، ودعوت إلى أنارة سادها ، واستخراج بقلتها زلت
و كثرها ، سمع كسرو به آب وكل نسب

أبى وجوده نعى شود براى ديكر من^(١٨)

إقبال ، شاعر ، (يعقودى)^(١٩) أوصت كيف يكون الإنسان ،
وكيف يقيم الفرد في الحياة

إقبال ، شاعر ، المرح ، أشعث يدكرها ، وأكبرت نسب ،
ودعوت إلى كرامة ، وأزدها شامة ، وأجست اليهودية في شق
مظاهرها ، ومختلف صورها

إقبال ، شاعر ، المهاد والهاب ، والكفاح والخصب ، قلت
إن الحياة جهاد مستمر ، وكفاح لا يبر ، وإن الحياة في الوجود
الخالل ، واللوث في سكوت الصملى .

إقبال ، شاعر ، التصعيد والتقدم ، قلت إن الحياة حركة
متعددة تكرر ، التكرار ، وإقدام دائم بأى التقدم ، ودعوت
الإنسان أن يلقى عدوا في الحياة بغيرها مقدما ، لا كل حين
هزيمة ، بل كل ساعة صفة ، وبيت ابن التقدم والابتكار ،
ما فرق ما بين السيد والأحرار

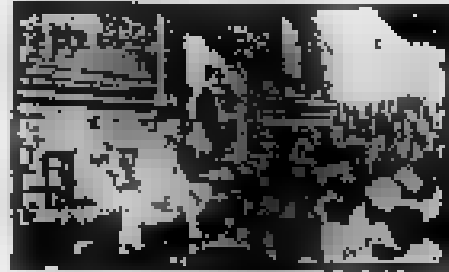
إقبال ، شاعر ، الجبل ، سورة في الأرض والسماء ، وليس
والسما ، في الصعدى المرداء ، والملائك الشاء ، بل المسبح
والسما ، والسماء ، والظلال ، وسورة في كل حلق كرم ، وفي
كل زهرة سلمية

(١٦) موحى ، فارسية معناه خاتمة ، والسيد علم إقبال منظومة
طريقة مولانا آزاد حورى

(١٧) متهاد ، أخرج النسخة التي هي من نسخة ابن خلدون من هذه
التي هي من نيف الأخرى

(١٨) إقبال منظومة اسمها يعقودى من الظالمين ،

ومفالاته وهما ثابت روحه ، وفي حجرة تسع على مسجدها
و كبريات لا يسعها الفكر



وحاشا ساعة تحدث مع جوده ، وقد لعنى إليها بعض
سور والمجد

وفي الشئ دعيا لزيارة قبر إقبال وهو في المدينة المحيطة
بالمسج الكبير الذى بناه السلطان محي الدين الملك لورناك وب
(رتبة العرش) وهو جامع مسجح حذا يشبه جامع دهن الكبير
الذى بناه شاه جهان ، وسكن ليس فيه من الملى والرخمة والنقص
والخطبة بالعلم المرح ماى جالم دهنى كان شاه جهان كفا
بتشيد الأمانة وزينها وقد بلغ في التشيد والفرين ، وحسبه
ناج محل . وكان ابنه أوردناك وب زهداً لا يبال بالرخمة والأمانة
على جانب المسجح على مقربة من مدخله حجرة م يكمل
يفتونها في يد الشاعر الفيلسوف محمد إقبال

روا الخبر في حلال الموت وروحة الذكرى م جلستا في
محل أحد لاستيقا حناك بجانب المسجده التى فيها المرح ،
وأهديت إليها منظومات إقبال الفارسية ، وتكلم الأستاذ على أسرار
وعبره وأقرب السكينة الأمانة

إقبال

إقبال ، شاعر الإسلام ، أثرت مقامه ، وبلوت صفاته
وألمأت مراديه ، وأرضى سهاجه ، ودعوت للطفين إلى نهج
الذى يكافى دعوتهم ، ويلام ضميرهم ، ويحاسب تاريخهم ،

إقبال ، شاعر الشرق ، أهدت غماته ، وغرب يومياته ،
وأجست في الغرب للمادة الصفاء ، والفرور والكبرياء ، وقدمت

إفلال أنتاع لجلال أجيوت مثليته في الماضي والحلوه وفي
الجميع الساليه ، والسرانم للحمية ، والأمال الشكيرة
ولقاسم البعده



أن أروك في حياتك ، مع بعث أن أروك معركه بعد ملكك
وهذا أنترب بأن إلى أمالك هذه ملكك ، وألدم معركك
هذه الزمران (١)

عرب بهدي لروك ذعرا قاتفاو لروك واعبرك
كلدت تمست كل معي من ديار الإسلام في إجاز
بسان التركن سطه غنبا فمست التويل والإيجار
تتمبها على شاكه قسيري

مع في المعى «أوسقان» الإجاز (٢)
قد صحت آتاك لك اللورد في هذه الحب ، وعندك جرازك
في القتي حرد الجاهدين الفاضل
والقن جاعدو عينا لهديم سيناء إلى الله لمع المحسن
عبر المرحلات حردم

(١) عند آيات نطق في دحل وتحت على لرح من الرخام وحلتها
لن لأزهور غرقت على غير عهد بالمال
(٢) سر إقبال آخر منظومات «أوسقان» إجاز ، أي هذه الإجاز ،
وتم تنشر هذه لمرحه لا بعد وفاة

جامعة فاروق الاول

كلية العلوم

إعلان

عن كلية العلوم بجامعة فاروق
الأول عن حاجتها إلى موهدين قسم
بهيول وبضروط في راعي الاتصاف أن
تكونوا حاسدين على «كولوجوس» علوم
عربه ممتازة وحيد جدا على الأقر ويحصل
حاصل المرحلة الخاصة - ووصل بالطلاب
بسم حصره عميد كلية العلوم بحرم بك
إسكندرية بداية يوم ٢٥ فبراير سنة ١٩٥٨

٨٦٧

إقبال يا شاعر للهم كانت لك الأسرير ، ووصف في
التهب الأستار مرايت الياطل كظواهر وأمرك المستغل
كأغاسر

إقبال يا شاعر الإسلام يا شاعر الشرق ، وبها شاعر الحياة ،
وبها شاعر الإنسانية ، وبها شاعر الحرية والجهاد والتجديد والتقدم
والإدغام وبها شاعر الجلال والجلال

قد حينك على يد البحر وسط الزمر ، وأنتجت بد كرك ،
وهرم جصاف ، وأعدت إليك منظومة الحساب حردا سكايك
ومور حردى أسرير حردى

وأن اليوم أحبك على القرب ، وسيل في صلتك القرب
والجيد إن هذا الحب ، لا يهرب الساف ولا بعد منه التايت
إن هذا السكر القوي يلوى الأمان ، ويحرق السج الحياتي ،
لا يختاب حردا الأرجاء ، كالغريب والتأويله سواء - كان من أمان

٢ - الفتنة الكبرى

للإمام محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الله

وإني ، ضد إرادته الكبرية ، قد جعلني من أهل الفتنة الكبرى التي أنصبت إلى قتل حياتي إنما كانت في طبعه عصبية نقاب من زعم الأعداء على الفتن والفساد ، ومن حشد البنية القوية لمؤلا الأعداء ، أي من ١٠٠ قتل أجل محسن هذه الشككة الكبرى ، وكتب كل سرك في تصور الحياة الإسلامية الأول بعد الفتح بالمسيرة التي تضيء إلى هذا الفرس وحده دون سواه ، وهو الفتن والفساد والفساد ، وزعم الأعداء على الفتن والفساد والفساد ، وحشد البنية القوية لأصحاب الفتن والمال والفساد وأما - كما قلت آنفاً - أن أكون أن أقص هذه الصورة ، ولي أصل حقائق الرد عليها إلا أقدر ما يجرى في سائر التفسيرات الخارجية لأحد من برامى هذه الفتنة ، ولكن الله كثر كسبه عن هذه آخر حين جاء صرح من هذه الفتنة ، فقل خير عبد الله ابن سينا اليهودي ، وجر الكتاب الذي كتب فيه الأسر يقتل رؤوس وفد مصر ، وهذا الحديث هو أن بني من اليهود الفرس في دم حنك ، والتحصين على قتل الإسم ، مركب مركبة وحياً خالف فيه أسلوب الفناء في جرح الأعداء ، وكذب الرواة في شيء غير واحد ، ومصدق في شيء آخر غير واحد أيضاً ، وهو عصبية بني في كتابه على الذين يكذبون الأخبار التي نقل إليها ما كان بين الناس من فتنه واختلاف ، فقال في ص ١٧٢ : « نحن إن عدنا ذلك لم نرد على أن مكذب الفتح الإسلامي كله ضد من الفتن ، لأن الذين رووا أخبار هذه الفتن ، هم أنفسهم الذين رووا أخبار الفتح وأخبار الفتن وسيرة الفتن والفساد »

فما يجرى أن صدقهم حين يروون ما يروونه ، وإن تكذبهم حين يروون ما لا يروونه ، وما يجرى أن صدقهم في بعض الفتن ومكذبهم في بعض الآخر لا شيء ، إلا لأنهم يروونها ويصدقونها ، بيد أن الله كثر من نفسه ، فقل هذا الكلام ، قد جعل ذلك يكسبهم حين يروون ما لا يصدقونه ، وسين رووا ما يصدقونه ، وجعل ذلك أيضاً صدقهم حين رووا ما يصدقونه ، وجعل رووا

ما يصدقونه ، فإن الذين رووا أخبار الفتن والفساد والفساد ، رووا أخبار عباد الله من سينا اليهودي وأخبار الكفرة من سينا اليهودي ، ومن مصر ، من أحد شتبا ببر برهان ، ومن أحد ببر برهان ، والذين يصدقون هو أن الله كثر من نفسه ، أو كما قال في ص ١٧٤ أن يكبر للصلين في صفة الإسلام كما من كن بيتهم ومساكنهم ومجتمعاتهم وديونهم وجل أنبل من كتمان ، وكان أبوه يهودياً ، وكانت أمه يهودية ، وكان هو يهودياً ثم أسلم لا دينا ولا ديناً ، ولكن مكرراً وكثيراً وخدماً ، ومما صدق حسن دية حجة ، ولكن صدق أحسن منها وأجل . وليس يحمل بنا ولا يكثرونه لأن يتألفوا إلى شيء يروونه ، ولو لم يكن حتماً جهلاً ، واقتراح لا يكتب بالتحصين ، وإنما يكتب الرواية ، ثم الاستدلال ، ثم يبدل العهد في صدق العقول ، وسين ذلك أن تأخذ من الناس أسباباً وعلافاً وحركات دعت حطر ، هذا لستقام أن تمتد منك إلى الخاطر الذي تزوجه ، من حجة بأن يكون شيئاً من الفتن بوشك أن يكون حتماً كماه أو يسه

ولست أحب أن أطم الله كثر من نفسه ، ولكن سابع من هذه حقائق لا يخطئها الرب أبداً ، ثم أسأله أن يخطئ فيها ، وأن يحكم عروبي ريبه ، وسأختصر القول اختصاراً ، فإن أكثر هذه حقائقها لا يخطئها الرب أبداً ، ولا أقل الله كثر أن يخطئها أو يخطئ عنه فتعد إلى حديث فديم كان قبل الفتن قاتل ، وكان شديد الظفر في تاريخ العرب ، وكان يوشك أن يخطئ إلى حقيقت جليل في تاريخ مدينة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، فقد كان يسكن عند الفناء الكريمة بنو أم واسطة وأب واحد من قبائل الأزد ابن القنوت وأنها مئة ، وأوصافه في شمله ، ومروءة لم لأوس والنزرج ، وكان يوشى بهم هذا الجليل من اليهود الفتن سكن جررد الحرب ، أو سكن المدينة ، فكان من خبر ذلك شيء لم يكن مثله مثلاً بين بني هاشم وبني أمية ، وهو الحرب للظفوة بين هذين الخمين الذين والهما أم واسطة وأب واحد ، وسكاناً سماً بدة واحدة ، وقل هذا القتال بين المؤمنين متجهدين الذين بل أن كان في يوم بُعث ، وهو كما قال ابن سعد ج ٢ قسم ٢ ص ١٣٥ : « آخر وقتاً كان بين الأوس والنزرج والحروب

التي كان جنتهم . . . وكانت هذه الرقعة ورسول الله صلى الله عليه وسلم عنكم قد شفا ودعا إلى الإسلام ، ثم طاهر بعدها يستسبح إلى الدين .

ونشاء هذه الندوة النجبية بين الآخرين ، الأوس والخزرج ، وانتالها بعد القتال طر الصيف سقياً متطولة ، ودخول اليهود في الحلف ، بمصم مع الأوس وبعضهم مع الخزرج ، لا يصحهم من أذى قتال بين عدن لطيف الآخرين إلا قتل ، وعاصمهم باسم اليهودي إذا حرب الأوس ، فيكفون بها واحدة على هذه الحرب ، يس له متى إلا أن يكون هذه اليهود على التي أركت الحرب والعدوة بينهما فتؤنل في هذه الأرض أسراً وأطناً وحسناً تكون لها عدوة ، وتطرحها على أمر البلاد للالذين لها ، وحرف وجه هؤلاء القوم عن الزراعة والتجارة وتغيير الأموال ، وعلى جهود في صاحبة الزراعة والتجارة وتغيير الأموال بالرا دنا كل فسحت ، وهذا عمل يهودي كل جيل ، وفي كل أمه ، وفي كل زمان إلى يوم الناس هذا .

ثم لا بد أن يأتي رسول الله صلى الله عليه وسلم وحطاً من الخروج عند العقبة ، وكان يهود كاخل ابن اسحاق ، قد تزوم يلازم ، أي طهرم علي واستأثروا بها ، فشا دهم رسول الله إلى الإسلام ففرا له : « إنا توكننا عرمت ولا قوم بهم من القلوة والتبر ما بهم » فسي أن يجهم الله بك فستهم عليهم ودمهم إلى أمرك وعرض طهم فلي أجهناك إليه من هذا الدين ، من يجهم الله طهك ، فلا رجل آخر منك . هؤلاء الله فارب الأوس والخزرج ، دها الأخوان ، على الإسلام ففتو ههما فشرطاً طاهراً ، ولا بد رسول الله أن طاهر إلى الدين ، فلا بين من الأوس والخزرج إلا دعه الإسلام وطهر فيه . فبر شاس بن نيس من يهود بني غنقاع - وكان شواً طهم الكثر شديد الصن على المسلمين شديد الحمد لهم - على طر من أصحاب رسول الله من الأوس والخزرج ، فيبطله ، رأى من أقسم وصلاخ ذات بهم على الإسلام بعد التي كان جهم من القلوة في الجاهلية ، فيموت : « قد اجتمع ملا بني دية (بين الأوس والخزرج) هذه البلاد لا والله ما لنا معهم إنا اجتمع ملا ثم بها من مرر » . فباس فلي فتاباً من يهود أن

يجلس بهم عند كركهم جنت : « دنا كل فله فمستخدم بعض ما كانوا تداولوا فيه من الأستار . فيقتل ههم دنا : فذا الجاهل الزلزم على الإسلام ففاز وتفاخر وجاهل ههم وجيلان من الأوس والخزرج ، فيقول أحدهما لصاحبه : « إن شتم ودناها ، لأن جد ههم » ، وبسب القريبن ههما فيقولون : « قد عدا ، موهكم الظاهر ، (يستون مكاناً بينه) » ويدهجون « الصلاخ الصلاخ » . ويخرجون إلى موههم ، فيبطل رسول الله صلى الله عليه وسلم الخير ، فيخرج إليهم يمين من من المهاجرين من أصحابه حتى إذا جدم ط . « يا مسير المسلمين الله الله أدموي الجاهلية وأنا بين أظهركم يد أن هذاكم الله للإسلام وأكرمكم به » ، وتقطع حكم أس الجاهلية ، واستفكم به من الكفر راف به بيلكم : « يعرف الانتصار أوسهم وحردهم » أنها نومة من الشيطان وكيد من « عدوم » ، فيسكون ويشاقون ، ثم يصرون مع رسول الله صلى الله عليه وسلم طهم طه ألقا فله ههم كيد عدو الله فاس بن نيس اليهودي . (من ابن اسحاق وغيره)

وأنا لست أدري لك هذا إلا لفت على كيد يهود كيف كان ؟ ولعرف كيف كان فزهم إلى إكله الندوة بين عدن المؤمنين منه قدم ؟ وتنتظر لم كام ، فيموت فلي خلق هذه القلوة مرة متوفد بها كلاً من ثولها ملا ولغبه وسطناً على الحرب ؟ وتظنون هذا كله بما لا يزال يجرى إلى أمنا هذه على يد هذه القردة الشيطانية من بني إسرائيل .

ثم بول الله جلب أساوه في أمر هذه الفتنة فغلب المسلمين فدين كان رسول الله بين أظهرهم لم يمت بعد ، « يا أيها الناس آمنوا إن طيموا عريقاً من فدي أدوا الكتاب ودوكم حد وأما لكم كفرن . وكيف مكفرون وأسم من ملككم آبل الله وجهكم رسول » ، ومن يتصم الله عد فدي إلى سراد مستهم .

وهنا : فمن لا يستطيع أن يكبر أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم من الأوس والخزرج من أن طيموا عريقاً من اليهود حتى كادوا يردوهم بعد إيمانهم كفرن ، ولا أن من ههم عن ذلك دم فلي ههم آبل الله وجههم رسول . كما على كفرن طه حتى لرد لب يره . أهل قصو الأول من الإسلام في سنة ٥٥

أهل الكتاب آمنوا بالذي أنزل على النبي محمد ﷺ
واكبروا آمروا لعلمهم وبحسبهم

وهذه الآية رسيب ووعيد دلالة مريحة على أن أهل الإسلام
الأول ، كانوا لا يزالون يسدون خلف جهم وبين جهم منافق
صادقاً لا غنى فيه ، وأن اليهود كانت تظهر للفرقة وتنفق أشد
المسودة وأشد التنبؤ على هؤلاء الذين آمنوا بمحمد ﷺ على
رسول ، وأنهم كانوا يخشعون جداً للمسودة ، وأنهم كانوا يخشعون
لأولاد المؤمنين بإظهار الإيمان وإسكان الكفر ، حتى إذا صدقهم
بعض المؤمنين فادعوا فظهروا بالكفر ليقتلهم ويقتلهم من
ديهم ، ففاسح جداً ، وهو صحيح ، ورسول الله ﷺ أظهرهم ،
مهر أسير والصحة في سورة ٣٥ من المجرة ، لا تكبر أهل المسودة
الأول من الإسلام من أن يشار في مثله وفي أشد منه

ويستطيع الكافر له ، ويستطيع كل من أطلق الفرية ،
أن يقرأ كتب البحر والغازي منذ عاجر رسول الله ﷺ من مكة إلى
الدينة ، إلى يوم يهدى به إلى الرعي الأمل ، فبعد أنه لا تكذب
تلقى وقعة هو الكبري بالعصر الأعظم لحمد الله حتى يهدى رأس
التفاني عند الله بن أبي ابن سلول وجاحته من التناقض ، وكانوا
أهلان يهود ، ومن ثم ينفرد التفاني ويستشري طرد ، حتى
تزل فيه الآيات السكتة ، وحتى يطاع الله رسوله في خبايا
حوسم وحل أمثالهم ، ومن ثم ينفرد بجاحته بعض اليهود يقض
عليه الذي كتبه رسول الله ﷺ به ، ويقيم عند مقصده المدينة ،
فيكون غفل اليهودي أي منكم ، ثم يكون غزو يهود بني قريظة ،
ثم إضافة أن سبيل ن حرب يهود بن التضيير ينفذون إليه
أهل من الله ثم يكون ما كان في يوم أحد من خروج عبد الله
بن أبي ابن سلول الفاني مع رسول الله ﷺ حتى إذا بلغ رسول الله
أحداً انخرل ابن أبي في كعبه أعياه وهو يقول : « يا أيها
ويطرح فرفل » ثم يوم المسعود ، فإذا جازوا إلى المدينة
سعت هم عبد الله بن أبي ابن سلول وأصحابه المنافقون ، وأظهروا
اليهود ففعلوا على يدهم قتلهم ، ما محمد إلا طالب ملك ما أصيب
مكفا من قط ما أصيب في يده ، وأصيب في أصحابه ، ثم لا غنى
فيه أشهر حتى يجهل يهود بن التضيير نفس رسول الله ﷺ فربما
حين جاء جنازته ، فأثروا أن يظهروا عليه حفرة من فوق البيت

من المسودة ، يد أن قبض الله عليه فيه يا كثر من عشري سنة ،
ويبد أن مشد ثلاثة من الشباب لا يدعى أحد أنهم جميعاً كانوا
أحرار من إيمانهم من أصحاب محمد وأصحابه الأولين ، وهذا خبر
واحد رويته ، فإن شئت أن أروي الأخبار كلها لما وسمي كتاب
أشرح فيه امر هذه الفتن التي أوتيت لليهود في عهد رسول الله
صل الله عليه وسلم ، ولا يسمى أن أنسى كل آيات كتاب الله
التي نزلت في أمثال هذه الفتن ، وحسبي أن أذكر من دعي أن
أحيد المنافقين والآيات التي نزلت عليهم ، كانت كتاباً في المدينة
لا في مكة ، وأن ذلك دليل على أن المنافق كان حيث تكون يهود ،
وأن « الأعراب » لم يذكر إلا في المسودة للمدينة مفرداً بالتفاني
والتناقض ، بأن مولد الله تعالى في سورة رابدة (الأعراب) أحد
كثراً وخافاً) نزلت في بني أسد وعطفان ، وهم كانوا حلفاء يهود
في المدينة في زمان الإسلام ، وهذا شيء أرجو أن يذكره
الله كتوره حتى يهدى إليه

ولم يكن كل هذا الكبر والسكند والإفخاع مما جده من
الظلم من يهود ، ولا كان ما كان من إساءة لخصمهم من حلفائهم
الأوس والخزرج من المؤمنين غير المؤمنين ، بل هو شر المنطوق
عليه يهود لا يزالهم ولو أحسن السلوك إليهم ، وهو عند
رستينة وكثر وعدوان على أهل هذه الفتن ، وهم كما وصفهم الله
أعداء هادم حجارة فذين آمنوا بمحمد ﷺ من الأوس ، وكانوا
ذلك لأن رجلاً كثيراً من الأوس ، لخروج كانوا وأهلهم رجالاً
من اليهود لما كان بينهم من الحمار والسلف في الجاهلية ، فكانوا
يسافروهم المودة بعد الأسباب ، ويستمحونهم في أمورهم دون
أن يشكو فيهم أو يجرؤوا منهم حجة ، فأول الله في حكم
كتابه يهاهم من قبل ذلك : « يا أيها الذين آمنوا لا تتخذوا
بطانة من موكم لا يأمركم بما أحل الله ما منتم عند يدي
للعبادة من التواضع وما كنتم صدوركم أكبر ، فدينا لكم
الآيات إلى كنتم منافقون ، هذا أم أولاً تخبرهم ولا يجهلهم
وأنتمون بالكتاب كله وإذا لم تكم لهم ، أمنا ، وإذا حلوا فموا
عليكم الأمان من التنبؤ ، فكل موثراً يتنطقكم إلى الله عليه
بذلك المسودة ، وهؤلاء الذين يأمركم أمنا ، ثم الذين نزل بهم
الآية الساجدة قبل هذه في سورة آل عمران : « وقال ثلاثة من

إسعاد الناشئين

للأستاذ أحمد بطنى السيد

إياها الكتب - وهي نفائس وعلمها نور عظيم -
إلى أحيائها وأموالها ما استمتع إلى ذلك -
بين يدي النور له سعد بإسعاد معروفة مشهورة

وعني هذه الفاسية مكشفت لقراءة الرسالة التي
عنه الأثر المصريح المذكور حتى يمر بين الصديقين الإلهام
بكلمة راء، صبرة من أحد أبحاث المصيرين بعده -
عنه الأثر المصريح للشيخ المنتقد أحمد بن محمد الناشئ -
يدان لأن أبحاثه كانوا يصرون صناعة الناشئ -
الشيخ أحمد المذكور من رجال سلطان الملك الظاهر جقس -
كان غلامه المسمى في أيام إسماعيل الأول في طرقتين التباس
المعنى - وتولى الشيخ أحمد المذكور على عهد الخوارزمي
ابن نوري روى صاحب كتاب الفجوم الزاهرة في أخبار مصر
والقاهرة وقد وصحه بولاه (الشيخ المنتقد أحمد بن الناشئ
كان حياً يحب البلاد الصالحين) وروى ابنه الأمير ناصر الدين
عنه وهو مرة عند الفيت وواسطة عبد السيد وطرز هذه الحلية

استقر الله لخواصه في الأسبوع الماضي للكتاب التبرير إسعاد
الناشئ زعيم الأسرة المروعة في فلسطين منذ القرن التاسع
المعبر إلى اليوم

لوق - رحمه الله - إلى أصله للناصب الحكومية في عهد
الحكومتين الثمانية والمظاهرة - مجد واجهاده ، فكانت
الفتن الأولى لندة العربية في فلسطين - نظم للعالمين وأصبح
التنظيم في هذا القطر المشقى - ونشر عن العربية عالمياً تشهد
بذلك مؤلده ومفالاته لثقافته السيت في الشام العربي -
كان السيد إسعاد بك شديد الخلق لرحل أسره الأول مصر -
فيكون ردها كما صنعت المروعة - وهو عوى ذلك بولاه

من بني إسرائيل على لسان داود وحصى بن مريم ذلك بما عسروا
وكانوا يفتنون كانوا لا يتفكرون من مكر صلاه ليس ما كانوا
يعلمون روى كثيراً منهم يقولون الذين كفروا ليس ما عذمت
لهم أنفسهم أن سقط الله عليهم روى للكتاب ثم خاطبون
ولو كانوا يسمعون والحق وما أنزل إليه ما يفتنهم أولياءه ولكن
كثيراً منهم السوء ، فتبين أنه الناس معلومة الذين آمنوا
اليهود والذين أشركوا ، وحشرون لهم مودة الذين آمنوا الذين
قالوا إنا نصري ذلك من مسم قسرين ورحمنا نؤمنهم لا يستكبرون
وبعد فلهذا من ردهم إلى حالها ، لم يظفر ونس نضج
ما بقى على الأرض من مسلم يشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول
الله ويسترون الكلمة الآتية كيف استطاع اليهود أن يتعمدوا
على المسلمين أموراً كثيرة ، وأن يجرؤوا فتنة كانت تعذب
بالإسلام كما نزل الله قد وعد عباد الله أن يظهر هذا الدين
كله ولو كره الكافرون

التي هو تحفه ، بجاء الرضى بما عساه ثم يخرج أبو رافع
سلام بن أبي الخليل اليهودي بعد أشهر إلى فلسطين ومن
حوهم من مشركي العرب ، ينزهم بقتال رسول الله صلى الله
عليه وسلم ثم

ولا زال غص من حيث إلى حيث ، ومن عثر إلى عثر ،
ومن تفاق إلى تفاق ، واليهود وأهل ذلك كله ، واليهودون عليه ،
والعربون به ، إلى أن انتهى إلى حير اليهودية التي وصفت باسم
الشاة ودمت رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو بخير ، فأكل
من شاة ثم من أنها مسومة للفظها

فما من هذا كله ؟ ساء لى اليهود لم يفتقر لهم لسان ولا يد
ولا غنى ولا فقر ولا حمية ولا حس عند ظهر امر رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وأن هذه النجاة لم يكن من إساءة لفتنهم
من الذين آمنوا بل كانت مصيبة يهودية عمداً ، وخلفه حركية
في طابع عمداً ليس من الظن ، وأن الذين كان طرغامين
ومالهم ومنتصاً لأنفسهم على أصل هذا الدين ، ولأن الله قد
ومعهم وصف لمن أيقنوا ما ركت امومة فيمن الذين كفروا

خالد السلطان حضر ملك وكان ناصر الدين الشكره شرفه
الدين بن يحيى المروى فكتب الشكرى الى محمد بن الامير
ناصر الدين القاضي جاء على اسماءه من القاهرة فوجد
سنة ٨٩٣ هـ توجه حضر ملك خالد السلطان والامير ناصر الدين
ناظر لمريم الشرجين الى القاهرة ومثل كلاهما بين يدي السلطان
عمر السلطان حضر ملك ولم يجزه والنسب الامير ناصر الدين من
السلطان أهداه من لعدة خوص السلطان ونسب الامير ناصر
الدين تابع الى طلب الاستعداد خاتمة السلطان به انفسه كاره
براعته وحسنه واستقامته

قال الشيخ السبيعي ورحل سنة ٨٩٢ هـ والوطن خطن شافرنان
القبيلة والنظر قال ثم بين السلطان مقلق في نظر الحرمين فكان
يكنس خلفه غدا كما جرى

قال المخاضى في كتابه الصمد اللامع في أمهات القرن التاسع
كان الأمير ناصر الدين بن القنشاطى من أهل الظهير والملاح
حفظ القرآن الكريم وهو صبور وجود على ابن كوردبا والجز
طاهر وآخرين وصد أن ذكر خضامى القدس والظهير قال وعمره
السلطان اتبى بذاق واليسى يؤكد أن القنشاطى هو الذى
استص من لقاء نفسه وأن السلطان أبح عليه في البقاء في ظهير
امر من برصى البغ وصاحب الخار لندى

ولم ينس الأمير ناصر الدين تلك الليلة التي سررت بها ذمرة
الخير فرجع إلى القدس وتأنل شغوره وتقصوده والمخوف والقبائين
واختبأت الأسرة كلها بالانتقال من مصر إليها منذ القرن التاسع
إلى الآن .



وبعد هذه الحة صغيرة من أصل هذه الأسماء الشهيرة والكتاب
المنجرب وبعدة الكتب والمنشور المبالغ عظيم القدر والخط
الذي له المهر وموطن القدر المهرم الذي من أجله تامل الآخرون
كلها وحشائ قرونا وأجيالا حتى اصطفت الأراسم القديمة
بالحمد منوها بأعرب الملم ولم يسعها عهد اراهم وفي اليوم كما
كان بالأسر والحمد والفرق في الإسم فقط تلك حروب حبيبية
وهذه حروب صهيونية ولا حول ولا قوة إلا بالله العظيم

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ولد في مصر سنة ٨٢٦ هـ ومما انتسب وحفظ القرآن الكريم في مصر وجوز، على أشهر علماء عصره ثم اتصل بكلمية غصية فلما انتسب بها في سنة ٨٧٥ اختار له الأئمة الأئمة الأئمة وظيفة ناظر الحرمين الشريفين (القدس والخلد) فقام في هذه الوظيفة ما يقرب من الثمانية عشرة عاماً ، كانت كلها حياً وركبة في القدس والخلد وأملها . وقد حصل للخلد في كتابه تاريخ القدس وأهلها حكره هذا الأمير لذلك البلاد قاله كانت إليه كتابه مؤلفه . ولعلنا نرى هذه الشهادة من شاهد حيان

وحيث يكون القديس على بقعة من سر حديق الرحوم
إسحق بك بولطى لسره الأول مصر فحصل له تلباس أحبار
الأبيرة عامر الدين في القدس وكيف استقرت بها هذه الأسرة
للمصره المذكورة مدة خمسة فروع إلى الآن . قال القبطي في
حوادث ٨٧٣ هـ كثرتم القديس في القدس ببيت نائب السلطنة
(حاكم القدس) دمه دأش وناظر الحرمين الشرقيين (القدس
والخليج) رد بك الحاجي واعتد الخلاب جهما وكثر القليل والقال
قاضي المال إلى الخصال الأخير عن نظر الحرمين الشرقيين وحين
السلطان قايتباي الأخير عامر الدين في القبطي أحد النازعة
بالخدمة الشريفة (أحد رجال القديس السلي كما هو مشهور اليوم)
فكشفت عن أوقات الحرمين الشرقيين بالقدس والخليج وحمود
أمرهما وإسراج ما عسب من نظامها فحضر إلى القدس وأصلح
ما عسب من أيام رد بك الحاجي وحضر المسجد الأقصى وسرى
الملك (الزمان) واستقر القديس بالخليج بعد ذلك من حركة
الأبيرة عامر الدين ثم توجه إلى مصر في آخر سنة ٨٧٤ هـ وفي
سنة ٨٧٥ استقر الأخير المذكور في نظر الحرمين الشرقيين
ودخل إلى القدس في يوم مشهود وشرع في محاربة الأوثان بهمة
وتشابة وحصل للأراضي المقدسة بجمال وجوده وكان يكثر من
مجالسة العلماء والنسباء ويحسن إليهم بالبشر والتهنؤل . وفي سنة
٨٧٧ هـ شرع في محاربة السحرة الشريفة واعتدى التسلل بها في
سنة ٨٧٨ هـ وفي هذه السنة خلع عليه السلطان قايتباي وعلى
قاضي شهاب الدين قديمه ووجهه المنه ديار وحضر الاثنان
إلى القدس ومليها حنة السلطان فكان يوما مشهورا -

وَلِي سَنَةِ ١٢٩٧ هـ اَشْهُمُ الْخَلَاءُ الْقُدْسِي وَطَائِلُ مَسَاعِدِهِ

مترجم من العصر المملوكي

ابن حجر الأديب

الإستاذ محمود دوق سليم

نقل من شرح البهاري إلى الآن من نسخة الأديب ، قرب منه
بالرق ، والأصبع ، وقال من السجاري في المتن : هذا
الكتاب لم يصح نظيره وكان أسما جيا ، والمصنف كان
سيما في تلخيص شرح الحديث - ولا يمدح غير هذين الكتابين
في الحديث ورواه ومصلحه

ودرس ابن حجر فقه الشافعي حتى أصبح عالما
بن شافعه ، ولحقه ذلك فاسيا فقه الشافعية وعلى ابن حنبل
وعمل لرواه إحدى وعشرين سنة ، بطة وحدار

وأقبل على التاريخ وعلى التأليف حتى كثر مؤلفاته
حلقه هامة من حلقات تلك السلسلة الفريدة من كتب التاريخ
التي صنعها مؤرخو مصر في تاريخها وتاريخ جلف ، وسما : المورد
الكامنة و أميل المائة الخامسة

وتخرج به ملاحقه من الفسلاف ومهم فقيه الأئمة شمس الدين
السجاري صاحب : القصر ، الفلاح ، ومهم شيخ الإسلام وكربا
الأنصاري ، وهكذا جمع ابن حجر الفسلاف من أنظاره ، والتكلم
من آرائها ، ولذا ذهبنا عند مؤلفاته وأعماله ونحوه بتدريها وجلال
قدومها من المقام وأعمالها الكلام

وما جاء من رغبة هذا إلا أن مرض لدة من ممراته قد يكون
انتظما شيئا من تلك ، فلهذا جبرها ونعم ذكرها ، وذلك
في أوب

قد كان ابن حجر أديبا له تسمية الأدب وسليته ، وله
مطالعة وشهرة ، وله تأليف وإنتاجه - - ولكنه ناسخ بدائع من
روح مصر ، إلى طلب الحديث وعناية الفقه وعلوم الدين ، فبد
في ذلك كله بروا نظام اسمه بوزن في فنون الأدب ،

قد كان بالعصر نجم للأدب وأنصرف من الأديب ولولا
فقه انتجت في قوس الأديب بأدبهم ، ولولم شاع فهم بهم ،
لتجهلوا للأدب في التجهيل ، ولا نصحوا ، منه مع التصرفين
ولم كان ابن حجر من هؤلاء الأديب - - وسكن كانت إلى
جول ذلك رقة طائفة إلى العبادة ، ورغبة باهية إلى مجال الأمور
وشعر حينذاك أن الأدب لا يبل ألوان أدب ولا يؤدم فقه ،
حصل من أن يمدل عليه لرواه لجد ضائقة ، وبرخى بركة أوب
الجلد سانية ، فلما ركن إلى الأدب وحده انحصر عليه التسهيل

أما ابن حجر هذا ، شهاب الدين أبي الفضل أحمد السجاري
المصري ، المنسوب إلى سجان من بلاد الشام ، والتاريخ بمصر
المنطاد ، والذي عاش بين سنتي ٦٧٣ هـ ، ٨٥٢ هـ ، فإن
هذا ابن حجر آخر ، وهو الخليفة من علماء العصر السجاري

أما ابن حجر السجاري فهو أشهر من أن يشتر إليه ، وأجل
من أن يسكب عنه محالة ، وأمرى أن تضاف إليه رسالة مسية
بواسطة من من عليه ويحدث من بعده - فإن آثاره منه واسعة ،
وجاه صده وحيه ، وهو في الحقيقة الأول بين علماء العصر
المملوكي في الطب الأول بين فاسيه ، ومن به العصر بياحه ،
وسما بعد مكانه

أحد علم من آثاره كثر في العراق ، والفرج في القيس ،
ومن للعلم والإيمان ، والكرين جانيه ، والمجد القبر والهدى ،
والعبد والهدى في الشك - وطوبى في آثار مصر ، وورج الشام ،
وجال في عواصي حلب ، وحج إلى بلاد المنطار ، وزار داهي ،
فأخذه لوصول هذا قزرا وأديبا جاد وحر ، مائة وسفره سديده

ومر في العلم حتى تصدق لانتاء وقد التزمه ومكف على
التأليف ، وكتب إليه مقاصد عدة من مقاصد الدولة من بينها
مساء الشافية ، فيه ما شأنه بكتابه ومهاجه - مسلم في ميون
أهل جيه على رأسهم السلطان الملك الناصر شيخ صاحب جلع
للزيد المشهور ، فحقى كان ابن حجر في مقدمة هيئة التدريس فيه

لم يقتصر بوزن ابن حجر على مادة طبية واحدة بل تناولها
إلى مبره ، قد أعزم بالمحدث النبوي الشريف خلقاء من حاشاه
ونقل بحسبه ويحفظه حتى غدا ليعقد أهل زمانه ، وعلى التأليف فيه
في تاريخ ربه ، وجمع كتباً عدة من كتابه المشهور في فتح
الباري ، التي شرح فيه صحيح البخاري ، وقدمه بخمسة جلدات
سما : هدي الساري ، قال بعضهم : لو وصف عليه ابن حنبل

مناسبات لأديبه، لم يجل حينها بدوه في العلم، فخرج ومعهما وفتن
وشكا وودى وقتب وفتوى وحى، ووصف وروى في أدب كبرى
والنثر وحسين وسكند وراسل وساجن ودرج الفضائل العزائل، وطلع
القطعات الصنار - وفولج في رمن وكجاية وفننه وسبعية ما
اوقع به أدبه، عصره بمن ضمره شاعلم الناس القامل أو محرم
في مدونة ابن مائة، فردى وحسن وانجس وطابق وحسن
إلى غير ذلك

وحصل من كل شعر من حجر عدائري في شعر مؤلفات
إن حبه الحوى كغزاة الأدب، وترى منه طرما في حسن المصورة
السيوطي، فإن له دوان شعر مخطوطا، وما يطبع - كما نجد -
قال جميل الظلم إن دوان شعر ابن حجر بن حيدر بن محمد بن المور

وميل في حجر دوان الشعر كبيراً، انصحب منه فطنة ورمها على حبه
أولاً، ومنها «الهيئة السيرة النبر» وهي دونه القصير،
ثم قيل في القهرس، لعل هذا الأخير هو الذي يأهله، ويؤيد
كلام القهرس خطبه، هذا الدوان التي كتبها ابن حجر في مقتله
وهي ناطقة بأن مات هذا الدوان جزء من شعره لا شعره كله

شعر الدوان إذن، حجة مختارة من الدوان الكبير، وقد
جمع فيه ابن حجر بعض شعره المبكر إلى بعض من شعره المتأخر
ومن غلته ذكر تلرخ بعض القصائد بالسه والمزوم، وذكر
أحمد عن وجههم منهم من ملوك أو إخوان، منهم تلك الأشراف
إسماعيل صاحب اليمن، ومحمد القرو صاحب تونس، وعلباس
ابن محمد الخليفة الباسي بمصر، مدحه ابن حجر بعينه بأوجه
لا أول الخليفة للمصر عام ٥٨٦ هـ، قال في المطابع

الذي أصبح ثابت الأساس بالسحب السدل القباس
رجس مكانة آل عم القمطل لها من يد طول غاس
وقد سما ابن حجر دوانه المذكور إلى حبه أبواب، فانتصه
بالديوات ثم للوكيف - أي الدائح - ثم الإخوانيات ثم
الفرديت ثم الأثر من المنيطة ثم الموشحات ثم القاطيع

أه حواء لم يأت فيها بعده، وهي على عطف ما جاء في دونه
الهرميوي من ذكر ما حرم من حجة النبي عليه السلام كالولك
والنمرات والإسرار والفرج إلى غير ذلك، ومنها حوة من النبي
عليه السلام

هو روح الناس مهارة ما روح للسانه إله لا يرم

إلى الجهد، راسد أمانه الطريق إلى الله - لذلك عد ابن حجر
من الأدب إلى غيره، وطلب الحمد من باب غير باب حفظ الحديث
وحرس الفتى -

شعر ابن حجر وهو في حداثة سنه يحل الخطري إلى الأدب،
صنعت على دولته ومناخه، ونظم الشعر حتى بلغ في نظمه
مبلغاً عموماً، ثم تنحنت به زهرات الأمل، وهو في حب الحمد
في نفسه، وروى القارون من علماء الدين وفتفاء المذاهب في
عصره مطال دواها منال الأدب والتمرد، فأنشأ في قصه إلى
حولة من ما لهم، وربما أن يكون في آي أوله ونهلاً منهم،
فذلك سلك طريقهم وسج بهمهم، وعمل عن الأدب حفظ
الحديث وحرس الفتى، وروى أن يستغل فيها ذكابه ومروجه
مكأن له ما أراد

ولكن هل أزال هذا الفرج الجديد زهرة الأدب من قصه،
كلما قبل طلب كانه بها كون البحار في زهرته، مربية تروى
الحن في وده، جاء صرب حبه بسمة وانبه رحيته استصابتها
ضمرت الأجد بأرجها، أو هربها يد حابة رفقة بها فأطرت
القهرس بنضها، وجهبت عبات أن تصدأ نفس الأديب
للزهر

ويست، فإن نجد أدبه ومظاهره؟ نجد ذلك في كتابه
وحطيه وو شعره

وحقق إذا السرقات في مؤلفاته وأب أسلوه الكفاي مدياً فيه
من مصطلحات العلم فظنها وأسلوها كما أنه جالب عليه في كتب
الفرج سرد حديثه وحسن تراجمه في غير نائس، غير أنك بماء ذلك
كثيراً في تصانيف هذه التراجم وغيرها مخلوق من الأدب
المخلص يرد إليه لب طبع الأديب مبعأس، ويضرب القنط
وحسن في الأسلوب وتبدو عليه سيا عصره من مهارة التديم،
ولكن في غير الفرائض ولا استكره

وقد كان ابن حجر خطيباً حقيقياً يخط الناس عرف النابر
وغيرها، وروى خطبه جودع عدة منها بلطع الأذهر وجسم حمود
واسل عصره لوصح مظهر أدبه، وقد كان يخل أن شعره
هذا مجتار بالأجد القس الرب الذي أعجبه، ويصيح ويغافل
رجوه بالمصطلحات، ولكن الحق أنه في له شيء كثير من روقه
وسنانه، كما في لادن سجر نفسه على كثير من طرب الأديب
والسه وإيسته ومهارة ومناخه، وتل أن مهت به مقاسه من

قال الأمان للزمنون به إنا طبع وحرماً بالفاظه بهم
الله أيعه طبع من المصوى في اسمه أو بهيهه بكم
البحر لره الخالف اسمه من لله لوس عذاب يوم
أما مداعبه الأخرى وهي ما سجد للتركيب فاحمل ايديها
ما جدي مداعبه من عرب وكذا كان وأب من حمرى قلب
مصادفه حتى التبريت يبدؤها بأبيات نزلية على منه الخلفي

ولكنها وجها لطيفه من من طلقه حيلة وشعر صادق وشعبيه
القول مد كثر لن بعض هذه الشعر وذهبات عن طردوا الشعر
نزلوا ووصفوا للزيت والذكر ، وصرح منهم بأن هذا كان
مهم على مبدع عرب القرحة وما هو إلا حب التخليد أو حب
الظهور وهذا إلى شعر النزل وما كانت مهم من حمله إلى الاحداث
أو التوصل ، فكثير من شعرهم هذا متكاملاً معجرباً مستعدي
الطاقة بين حيلة فصيح هذه نفسه ولكننا نشتر أن عرب
ان حبرهم من طلقه حيلة وشعر صادق — كما ذكرنا

ولا صديج ، حدم على حب الشعرى وليلاني ما بيض ما قوله
دوت ما شعره من رقة وطب رسالة قال في مطلع
بدحه بويه

إب كبت تنكم حيا زلزل كلف

عسى لقي قد جرى من مدس وكفى
وإن شئتكم عساقل طلي صبحي

هل رث أشكو الموى والين والأنا
أحيا بنا ويد الأنعام قد عجت بالمهم هل منكم الزمائل شفا
كذب عجت تقضى في بلدكم ووافي من سيب حبيكم وحب
وسا

وكت أكنم حى في الموى وما

حتى نكلم دمع العين فأنكنت
سأل بالي من صديري فأجور

بأنه حجب مرم من أنصرا
وقل العرف أن المرم بدم طلل عوي وجر المرم قد وفا
وعده الأبيات أليس يباب الشكوى بها يباب النزل ، غير
أن للشكوى حامي من محرم القرب بل عوليه وخومره وهي
أشد على مدس العاطفة من المرم المرم ، ومع هذا فاصح
عرب ان حبر من عوليه وعينه

طبع لن موى الب حوى قول قول قول
أحسلا به لو ان حوى في المرم
مداعبه من عرب وكذا كان وأب من حمرى قلب
مصادفه حتى التبريت يبدؤها بأبيات نزلية على منه الخلفي

وبعد فلن العاري من بلطف في هذا الشعر ما عطفه فيه
من رقة وطب ، وحسين المرم دون الله كاي بيض وكا شعبي
من شعر ابن حبر ، وليس به ما يشوب إلا جناب طيبة شاعت
في حرمات عصره كخلفا نوى أو مستحيل على

وهو أن لنا أن نهم حله للوجوه ، مد كثر ان ابن حبر كان
بشعره يمكن للبراب الأدبية ، مما يدل على طر كبه في فوق
الأحب وغيره ، حكره لمب ان بانه الشعرى مدح الكمال
ان الزمكنا القاضي ثابته يرحه مدعها ينزل طليح ، ومنه
في مطلبه

عسى وما صبح منكم بانات دمم عبت فيه العباب
صارضها كثر من الشراء ، ومنهم ومن الذين التيراطي ،
قال في مطلع قصيده

ما لا تدار صبا لي حبيت يا غاه ما لشقي فيه نازف
تم يدي من حبه الموى من مدعها صارضها بقصيد أخرى
قال في مطلب

سجيه وقيل اعمر ثمرات والفلوب من الأجناس كبر من
تم احكم ان حجه في التانيات الثلاث إلى ابن حبر ،
شكركه ان حبر ودمه مدعها وسجل ذلك في مكالبة أدبيه
طريقه قال في مدعها ، أشد الأمر من مرم ومن يد ، الحكيم
بين القطار إنا يحسن من يلائهم دبا به يرتفع الحكيم ، وي
اندام من لم دس إلى تلك المدعها بوح من الخلق ولا يغاب
ليب في لن كلامي ثلاثة رأس هذا الخلق في دماء ، وآه لا يوارده
أحد من أكره

وتلاوة كثره الرابع شعري المرم وما عطفها وصحبه ، مدغ
وبعد هذه الملمه من لوب ان حبر بوحها بها أملاي لن
تير المرمه في حواسه بضميل ورويه

(حرف) المرم مدعها مطيع
مدس الأدب نكليه بلغة العربية

ومنها مؤلف الفتنة الكبرى

ومن السامع أن من حسن التاريخ أن يجمع بين الروايات وإن جازت الأخرى مستنداً و ذلك على قدر من صلاح الفتنة و قد روى صاحب كتب الفتنة الكبرى قصة من سبأ و قد أورد السجستاني في بعض الكتب التأويلية الرخصة ولا يروي في أخرى ، بل رأى أن الكتب التي كانت أكثر نصها من غيرها يقبض عليها لا يروي هذه القصة من مثل طيفقات التي سعد وأنصف لاثرائه قبله يروي طرفة شك في القصة وازدادت بها وخامه أنه رأى مكبر وتخصم مع من الزمن قتال في هذه القصة أكبر الرواة الآخرين من شأنها وأوردوا منها حتى جعلها كثير من القدماء والمحدثين مصحراً في كتاب من الاختلاف على مناهل

وعلم على ذلك الأستاذ شاكر بأن القدر كان لسد روعة هذه القصة ، وقد ذكر مؤلف الفتنة الكبرى نفسه ذلك و إن شكله الرواة الآخرين لما ضاع بها إلهام تنهد حسد مما يظهر ، فإن القدرى ليس من الرواة الآخرين ، وقد روى القصة من صوف بن عمر بن جندب الأرمي نفسه وأعلن أنه كان يبيع للاستاد شاكر أن يلاحظ أن المؤلف لا يتفق من بعض الرواة السامع ذكر القصة ، بل هو جيب ذلك ويحتج بحججه أن الرواة الآخرين بلغوا في القصة أو على حد سيره أو كبروا من شأنها وأوردوا بها

و قد كلام مستقيم ، قد احسب القصة ظملول وتقع في البيانات التنبؤية وعند حصولهم كلاً قدم الزمن حتى أصبح أشبه ما يكون بالأسطورة وكان مما سبب في أن يتم مؤلف الفتنة الكبرى القصة في بعض النسخ ، وأيضاً قد لاحظ أن المصادر المهمة التي نصت أسرار الخلاف على مناهل لم تذكرها من مثل طيفقات ابن سعد وأنساب الأشراف للبلاذري

وليس معنى ذلك أن المؤلف يقصد بذلك إلى التفضيل من شأن القدرى كصنوعهم في التاريخ الإسلامي وإنما مستند أنه يظنون ويقابل محمد ابن سعد لا يذكر القصة كما يجد البلاذري ، وهو أم المصادر - في رأيه - لهذه القصة وأكثرها تفصيلاً ، لا يرونها إنما يرويها القدرى وحده بين المصادر القديمة ، وهو رويها من صوب من صهر

و قد القدرى بين القدرى وغيره في هذه القصة جعلت مؤلف

المصدر والتاريخ

حول الفتنة الكبرى

للدكتور شوقي صيد

قرأت بناء على حقل الأستاذ الأدب محمود محمد شاكر بمجلة الرسالة في عددها ١٦٩ من كتاب « الفتنة الكبرى أو مناهل » لأستاذنا الدكتور شوقي صيد - وقد رأيت الأستاذ صاحب القتل يقول في آرائه كلامه : « ربما ينسى ويغفل في أحد الكتب - فما كذب أفرح حتى رأيت الكتاب كله يخرج بين يدي » وذهب الأستاذ بوصف أسباب ذلك فإذا هو يعود بها إلى حروب أو روايتين خاصتين مؤلف الفتنة الكبرى

ولم ألق الأستاذ شاكر الذي وأنيبها لأن المؤلف من جانب الروايتين وما كان يبيد - وإن كنا نأخذ بخروج من مناهل وهي فيه هاتان الروايتان ظنن بأن مخرج ، على الأقل ، بين يدي الأستاذ شاكر

أما الرواية الأولى ، فهي أن مؤلف الفتنة الكبرى ينفق ما يروي من أصل لا يسيأ في قصة شأن - والرواية الثانية ، هي أن المؤلف ينفق ما يروي من كتاب الصريخ للآخرين القدرى خرجوا به عن مناهل إلى رواية على مصر ، فلما قصوه في بعض الطريق وحده ، يلزمه أن يقتلهم ، فخرجوا إلى مناهل وحاصروه حتى كان منتهى

والسكو الرواية الأولى هو الذي أثار ثائرة الأستاذ شاكر ، وقد روى صاحب الفتنة الكبرى أن هذه الرواية لم تأت في الكتاب فلما بحثت القدرى كلها ، وإن للآخرين الآخرين بوسمها ، فتش فيها صدمت إليه ، بل شك أيضاً في أصلها ، لأن ابن سبأ أورد في عصر شأن ومنه - وهو ليس من السابقين الآخرين ولا من عرس ولا من الأسرار - لا يؤيد تأييداً مهماً في هذه الفتنة الكبرى التي انتهت بقتل الخليفة - وقد كان الإسلام لا يزال في دوره الأول ، وما كان للسلون الأولين يشهدوا على خليفة وراءه وروى أسلم حديثاً - وإن وصلهم بذلك بعد من شأنهم ، لا يكونوا أطفالاً أمراً أو يصحوا هذا الناس الذي يكونه للإسلام ، وإلى أي المسلمين تاروا على مناهل لأبواب وأبواب

كان قديماً لم لا يفتحه ليدي ، « وأما القائل أن القديس كان قديماً قديماً ، وسكن في أن تارخته من حاكمين ، فهو قديم من السكبي وابنه عتارم والوالدي وأخوه كما يقول القديس . وهذا أيضاً إلى ذلك ما قرره دائرة للدراسة الإسلامية سنة ١٩٣٢ من الجزء الرابع في الترجمة العربية من أن « موطن القديس عند القديس في تاريخه هي ما يتفرع من حيث مثله - مثال ذلك إظهاره بعض سبب للحصول على القديس « ثم عرفت أن سبباً هذا هو سبب من عمر القديس روى عنه القديس قصة عبد الله بن سبأ : « أفلا يكون هذا كله سبباً في أن يسمي مؤرخ حديث قصة ابن سبأ ؟ »

وإن من رجع إلى أن هذا كرم ملاحظ أنه روى كل ما حصل بجنة حيان من طرق مختلفة أكثرها طرق محدثين إلا قصة ابن سبأ فإنه روىها مثل القديس من سبب بن عمر على أن ابن سبأ كان له خبران من القديس : نشاط معروف في مصر مثلاً ، ونشاط حقيق في مصر على . ومع ذلك بالقياس الأخير قد يفرغ فيه على ما هو معروف في قصته من الطرق والتاريخ .

وهذا ما جعل مؤلف القصة السكبي يؤخر الحديث الفصل عنه إلى الجزء الثاني من كتابه حتى يتم بعد الشخصية من جميع أقطارها للمساواة . ثم يقرأ في ص ٢٣٢ : « لم تحصل في هذا الجزء حديث عبد الله بن سبأ المعروف بأن السرداء ، لأنه طويل مقتطع ، ولأن لفظه يظهر إنما يظهر في رأينا أثناء خلافة علي عند أربابنا حديثه يدل إلى الجزء الثاني من هذا الكتاب » .

وبل ذلك يقول في ص ٢٣١ : « وأما كبر الظن أن عبد الله بن سبأ هذا - إن كان كل ما روى عنه صحيحاً - إنما قال ما قال وهذا إليه يد أن كانت القصة وعظم الظلال فهو قد استغل القصة ولم يفرحها ، وأما كبر الظن كذلك أن خصوص القصة أيام الأمويين والعباسيين قد انفردوا في أسرار عبد الله بن سبأ هذا ليتككوا في بعض ما سبب من الأحداث إلى حيان وولائه من ناحية ويستعملوا في وشبهه من ناحية أخرى ، فخرجوا بعض أسرار القصة إلى اليهودي أسراراً كذا الحسين . وما أكثر ما صنع خصوص القصة على القصة » .

ليست قصة ابن سبأ إذن قصة سهلة بسيطة يمكن أن تقبل لجود أن يروىها القديس من سبب بن عمر ، بل هي أحسن من ذلك

القصة السكبي يسميها ، فقد أثار ذلك الشك في قصة ، وأغل من من كل مؤرخ أن يفتحه ويهم بعض الروايات القديس وخاصة إذا لم يقرأ في الكتب القديس المختلفة في رواياتها

وتعد عذب الأستاذ شاكر يرحمن على قصة بأن حيلت ابن سعد طيب من نسخ ناقصة وربما كانت القصة موجودة في الأصل وسنكتف . وتوسع بهذا البرهان في أنسب الأثران القديس يقول إن تأثره يهودي من طائفة الصهيونية وربما عذب الرواية الخاصة بأن سبأ . ولما أوردى هذا يسمي القديس القديس من روايه هذا الأخير . وقد رجع الأستاذ شاكر يقول ويؤكد كرم القديس هذا الأخير في وجهه معروف .

ووصح أن يروي القديس أو قل هذا البرهان لا يشك قصة ابن سبأ ، لأن ما جاء به الأستاذ شاكر إنما هو عروس ولا يبين في بد .

وعد لمجد من ذلك يفتني لأول في الجزء أوى القصة على أساس أن من ، يروى ما ليس حقه على من روى هذا القديس وخاصة إذا كان القديس مثل القديس على وجهه وهو القديس روى عنه أنه قال لأصحابه : « أنشدون لتفسير القرآن ؟ » قالوا كم يكون فتره ؟ قال ثلاثون ألف ورقة ، فقالوا هذا مما تفتي فيه الأعمار جيل عامه ، فأنصروه لهم في ثلاثة آلاف ورقة ، ثم قال لهم : هو سبطون التاريخ العالم من آدم إلى رقتة هذا ؟ قالوا كم يكون عدده ؟ حد كرم بمرأى د كرم في التفسير ، فأجابوه بمثل ذلك ، فقال إن الله ، مات القديس » .

وأحسب الأستاذ شاكر أن كل هذا القديس من كتاب سبب الأدباء بالقبول ، ولو أنه استمر بعد هذا القديس على من سبب الأدباء يقرأ في وجه القديس رأى يفتوت يقول عنه : « لم يدخل في كتاب (التفسير) شيئاً من كتاب محمد بن السائب السكبي ولا يفتوت بن سبأ بن ولا محمد بن عمر الواقدي ، لأنهم عند أمته » . ثم يقول يفتوت عقب ذلك مباشرة : « وكان هذا رجع إلى التاريخ والتفسير وأخبار الحرب سبب من محمد بن السائب السكبي ومن ابن عتارم ومن محمد بن عمر الواقدي وغيرهم ما يفتقر إليه » .

وإن قالوا لم يمكن بحسن في روايات القديس كما كان بحسن ، « وأما التفسير ، ومع ذلك يقول الأستاذ شاكر : « من رآ كتاب القديس في تاريخه - علم أن هذا حق ، وأن الرجل

للمجتمع في أي أمر من أمورهم أدوية عقلية أو دنيوية ذلك
بإرادتهم أنفسهم

وإعطائي ضرورة هذه الحرية الشخصية في الفكر والفكر
حيثما، حراب لا بد لأمره نحو التفكير . وهاهنا القول
ولا يتأتى ذلك للأفراد إلا بأن يكونوا أولاً حريين في
وعدائهم وأن يستفيدوا بهادى- الأسماء من ههنا لم نأولها
وتحويها على نواحي ظروفهم ومواقفهم ، وحتى لا يضطربوا في
أعالمهم وآرائهم من تقليد وجود وانسيان ، بل باستيوار ومعالجة
وحرمان عقل وشجاعة أدوية ، تخفى منها حرمهم على من يوسع
إنسانيه ، يختلر ملكات هذه النفوس من ملاحظة وتأمل ،
وحكم ودرء وحزم وإرادة ، ثم يوجب هذه الملكات لسطها
وعسى منها بحجة التسليم للشبهة - وفي حد ما يمكن فرد على
أنصار للعلم السكتاني - ولأن يكون إنكار الذات بالنسبة
لشخص أكثر شرفاً وفائدة من تحرر بلقاء بالحقبة للمجتمع ،
فإن في ارتداء شخصية للفرد طوقاً بقضه وبحجوة وحسباً لحائهم
حصراً وأن آله محتملاً بالحديث لم حد طيفين شخصية للأفراد
وإلشها وجاعها يقتصر ما في حوسوبها للمجتمع واستكاتها
لربها ، وانقيادها لإرادته في القاديت وأخص بالخاصة كالقوى
والحب والفكر ، كما يترتب عليه صاؤل شخصية الفرد بحجاب
شخصية المجموع ، حتى لقد وجب على المجتمع أن يعقل لتربية
القوى وهيب النفس وإزاء هذه التمييز في كل فرد . وما في مصالح
المجموع ، حتى يوجه مواطن الأفراد ويوفهم هذه الحرية ، وفي
عداها كذلك على الذين يقولون بضرورة هذه الحرية والحرط
مع حرية العقل والفكر .

حرية التصرف إذن هي ثابت لجميع أفراد المجتمع خاصتهم
وعادتهم ، لا الحرية لقطعة الكسلة التي لا تعرف حدوداً ، بل
بالقدر التي لا يتجاوز مع حرية الغير ، أو يترتب عليه اعتداء
القوى على أصيب ، ولا سير على الحرية الشخصية من حد التميز
ما دامت تنموس عن تقييد النظر للأمان منها بأسماء النشار
الاجتهاد والخلق ، أما إن حرية التصرف لآثره لخاصة أو العامة
- على ظهم - وذلك لأن المجتمع في حاجة أبداً إلى من ينتج
عنده على أسلأته ، ويسن في حياته وتربيته وتعاليمه في ظروف
تاريخه ويحسركه ما يرى من ههنا لعله في التفكير والعقل ، وينتج
فيه روح الهدوء والتقدم ، ولا يتأتى ذلك إلا بتفتت الأفراد جميعاً

مساحة لقطعة لظهور هذه الحرية (١٠١)

الحرية

للأستاذ كمال دسوقي

• حرية التصرف

وهي أساس هذه الحرية المدنية في التفكير التي حررها لآمره
بوصوح وعلاء حتى الآن ، تقرب الحرية المدنية في التصرف ،
فلانسان يظن الحرية في إرأز آرائه من حصر التفكير إلى حصر
الفعل ، ومن نطلق الحزم إلى نطاق التمسك ، ما دام أن موقف
هذه الآراء ، خاصة على صاحبها ، وما دام غفدها ليس من طأه
أن يضر بالغير ، فحرية الفعل والتسلل من غشيق التمسك لحرية التفكير
والتقول . على أن استخفاف الناس بهذه الحرية الشخصية في
ناحيها ، وثقة إيمانهم بها ، وعدم حرمهم على ومساوهم لها ،
والغفلة كذلك في رايح الفلاسفة والمصلحين ، هو الوجهة دون
معيها ، ولو قد حرص أولئك وهؤلاء ما برى « عمل » - على
تبدل هذه الحرية والإبقاء عليها وحسن استخدامها ، لما كان

وايد . واكبر لظن أن من حق الفرد أن يذمها أن يتأثر بين
الروايت بعضها وبعض وألا يمكن وجوبها في الطبقة من
سبب في عمر .

أما الروايات الثانية أو القصة الثانية التي وثقت عندها الأستاذ
شاكرو قصة كتاب للصديق وما كان من نصهم له في الفلاس
والإعلام عليه ثم حوسبهم إلى الهدنة ومحصروهم بشأن ، فإن
الأستاذ عساكراً لا يأتي دليل عليها سوى أنها جاءت عند
البلاوي . كحل الأصل أنه يجيء المنظر لو التمسك ثم نصدف بها
من غير يجب ولا حوس ولا استعاض ولا خصص . وعسى قصة في
البلاوي لا يصح مدعها ومن على كل مؤرخ أن يختبرها ويخلصها
ويبينها إن كان هناك ما يدعو إلى سبه

وبعد هذه آراء رأيت أن أعلن ما على مقال الأستاذ محمود
تدع شاكر الحقيقة والتاريخ

شوقي صيب

الضرب على يد عامة الأحرار ، ولما إن كل فرد من الناس من
مهموب ذاتية ، واجباية فيه ، يوجب عليها الإقلال من
الاجباية نحو أمره لو دأته أو واجبه بوجه عام ، فيجتمع
أن يوجب عليه السوية الأدبية أو القانونية جملة وقد لا يسبب
عنه الضرب الذاتي أو الاجتماعية حسب الفرد كلاً وتجزئتها
ولكن لما رتب عليها من إخلال - إذ الأمر هنا يخرج من
عظم الخمر إلى الأدب والخدمة ، وأما ما عدا من الأحرار
الترعية التي لا ضرر بها - مثل المجتمع أن يصحها من طيب
خطر ، فإن كنه الخير الذي يصيبه من إخلال الحرية أوضح من
كفه حد الضرر منها بطل ، حسوماً وأن المجتمع يجب أن يحد
نفسه للسنن الأولى من عدم وجوب الأحرار وجهة قرعة - مع
ما كان له من سلطة - ولأن الضرر من ضرره كثيراً ما يؤدي إلى
عكس الرادفة ، ما دام الجمهور - أكثره الأحرار - يحكم
في ذلك على الأدبية الخالصة للسنن - يحكم حوده وماله -
لا يخطئ سلم دى في التنوع ضرورة ذاتية صريح الأخذ به ،
ولا ضرر من التنوع السنية ، فإب - وإن كانت تعرض لمخارج
سبغة من السوء ، فهي تعرض كذلك ذاتية أصحابها الرسمية
وعلى الأفراد - على أي حال - أن يتجاوزوا وقاصوا ويتجاوزوا
بها بينهم في أدب وعامة بما يحسن حيزهم

والأبعد ، يقول « مل » من أن قوانين المجتمع ليست في
حقيقتها إلا هي للجمهور وما رى منه من خطر مبدأ للضرر
لو أصدا « ، ضرب لائحة كثيرة من التاريخ الواقع ، منها
عبادة الله على غير المنهج الرومان الكاثوليك في نظر الإسبان ،
ومرعب أهل أوروبا الجنوبية من زواج القس ، ومصادرة
البروتستانتين أممهم في سويسرا ، وكل أنواع التلاميذ والقس ،
وغيره الديمقراطية التي ترى إلى أن يجعل للجمهور أن يتدخل
في تحديد طريقة إختار من الأفراد ، وسلطته التبدل غير المبررة
بألا تريد أنقيتهم للمصلحة من تنهيم في الظاهر ، واختلافهم حول
ضرورة التبريد الخاص بالسلطة الأسبرموسينور الجمهور ،
هذا بلان ، وأن من يحد من الظالمين على إبطاء الدين ، مما
رب عليه أبعد صنوف الاستعباد الديني ، كما حدث في ملعب
« مورس » الذي وإن كان قد دعا إلى تنوع وجب مستنكر عديم
هو سد الزبدان « لم يكن يمتنى أن يتأمن بقل هذه الرخصة
ليس بلادة أن يحمل عجزها على الرق واعتادة تنوعاً ، بقدر

في جو صانع بين على إختار مواهبهم ، والاستفادة بهم ، هذه
الانقية للمتارة هي القاعدة ، وإلى هذه الاستفراطية المنكرة
يجب أن يركز دماغ الحكم ، فإن حكومة البلغة المتوسطة هي
كذلك متوسطة ، وكل شذو في المجتمع دليل على رعيه وعفوية
أفرادها وانعدامهم - لهم محدودون وطهم وإن لم يحكموا ، وأما
سرويه أخرى الشخصية المتأدين من الناس فمعتها أن تنوع
الأفراد في الجنس ، ووع ظروف الفرد الواحد منهم ، يستجيب
متنوع الحرية في تنوع أساليب المزاولة والضرر التي
بأحد طرف الفرد كل طرف برأيه ، حتى يتحكم في بيته ،
وبرأيه بين نفسه ومعتته ، على نحو محله قديم ماهر من
الهيوس ينص

و « مل » يشير في غير موضع من هذا الفصل إلى الضرر
المنعبر الذي يوجب المجتمع في حيزه للباطرة وتعبيد حكومة
المنعبر المتوسطة ، وإلى تنوع الرأي العام به على أي مظهر من
مظاهر التنوع والاختلاف ، وإلى تحكم العامة وأعضائها سبل كل
محدد وإصلاح ، وإلى أن اختلاف وتنوع الشعب وعدم التباين
- أي في كنهه فون هيولت - الحرية وتنوع اللواقف هي
مهم من ملامح الدول الغربية في سبيل السنين ، ويرى ضرورة
الإصلاح أخذ من أن يتم وتنوع هذا المنظر

سرى سلطان المجتمع على الفرد

عنت أن حق فردية تهم الفرد تنوع خاص ، وهو أوسع
لناس بآله أطعم بمأكلها ووسائلها - ونحو - في مقابل
ذلك حق مدركة تهم المجتمع بوجه خاص ، وقد أن يذاع بها
نحو من يحد أو يمتد عليها ، وسائل الخدمة وحقوق كل من
الطرفين تعد واجبا على الآخر - على المجتمع على الفرد - ما دام
يخدم بالأمن في كنه وأبته - أن يملك ميلا يمد به من
الإضرار بمصالح الغير وسوقه ، وأن يجعل نصيبه من القويات
التي يفرغها عليه مجرد كونه عضواً في المجتمع - وحق الفرد على
المجتمع أن ينظم له القواعد التي يصرها على طبعه من واجبات
في سلطته الغير « ما له عليه من حقوق ، وأن يده في عشوة
الخاصة به يتصرف تصرفاً خاصاً من كل عهد ، وإن يكبح جرعة
الفرد من إطلاعه العمرة ، فإن كان قد انتهك القواعد التي -
لها المجموع ، ترتب على ذلك إضرار بشيرة ، يتدخل المجتمع

إلا الزمالة والحرية على مله الأعراف والسنن...
على إيمان أهل شخصية...
المعروف ونجح يؤد القادر، في أمان...
ليجوز تدخل الحكومة لحل هؤلاء...
وحصر هذه في أقل نطاق ممكن...
للمكرات قلل من طلائها ونحوها...
عدد الحانات ومطاعمها...
ولذا المقود والاختلاف...
القيام على الزكاة...
الأعراف... إذا كانت...
القوانين...
والطلاق...
والنكول

وفي مقابل هذه الأمور التي يجوز للحكومة أن تعنها هناك
أمور يجب عليها أن تعنها. ومنها قسوة الرأى...
السبل...
من مطالبات من التربية...
النفراء...
حاضرة...
محل...
القائه...
ولأن...
دون...
بذلك...
من وسائط

و...
فنون...
- حيث...
أو لا يكون...
على القيام...
ذهب...
والى...
يظن...
بذلك...
والشعب...

ما تستطيع البشر وهجرة النفاذ...
التنود والإقناع...
يستند بحجة الرأى العام

تلميحات

و...
في الرأى...
وشخصية الأفراد...
مشكلات...
تدخل في حرية الأفراد...
حائب الحرية...
لجود...
في...

١ - لا يسأل الفرد...
مادامت...
بظهر...
على...

٢ - أما إذا أتى الفرد...
فالمستحق...
يولد...

ولا...
عليها...
لأن...
أو...
- مسألة...
الشخصية...
لتجدر...
الأصناف...
فيسر...
لأن...
والأمة...
لستخدام...
أى...
فإن وجدت...

الذوبان في الكسوع

شوق القوم إلى التوراة

كانت العناصر الثلاث الواضحة التي ألقاها الأستاذ سامح
اخصري بالعلماء المرموقة الملكية في نشوء فكرة القومية في
أوروبا ، وقد انقل إلى الشرق في المشرق ، الزايم التي ألقاها يوم
البيت ، فخصب في : نشوء فكرة القومية عند الأتراك -
التيارات القومية والتاريخية التي رافقت وسامتها ، فقال إن
الدولة الدينية كانت في أول أمرها تنحصر إلى الفكر الإسلامي
القديم وخلفه بد أن لم يفسح مصر وانقلب إليها الخلافة
الإسلامية ، وفي الربع الأخير من القرن التاسع عشر كانت
الأمم الأوروبية قد انتقلت إليها من أوروبا ولكن لم يحدث صيغة
إسلامية ، هناك الأديان والمذاهب المختلفة من الروحية والقومية
متعدين نحو تاريخ الإسلام والمواطنة الدينية ، ومطوون
الأمم الأوروبية حتى أحدثت فكرة القومية وصعدت الأجيال
ويقال ذلك أن هذا المصطلح عام على برامج ثلاث : القومية والتاريخ
والدين ، أما من حيث القومية فقد كان هناك لغتان لغة الأدب
الزاي ، ولغة الأدب الشعبي ، وكانت الأولى خليطاً من التركية
والعربية والقارسية في ألفاظها ، كتب والقواعد وأوزان الشعر
وكانت فيه شعرا القصود بلقيس مع مواد الحياة الأدبية الزايم ،
أما لغة المسلمين فكانت تركية تحتها أوزان غامضة ليس بها

وخصوصاً ، وإسناداً إلى بعضهم ، يرمون العمل الخيري بل
الوحد أن يعمل كل طائفة بحسب حكومتها بدلت ، وأن
مرد لأمة الأتراك على الناس ، ويحلى بها عناصر جديدة أبداً
ولا يحسب للمواهب في طيحه سب : بل من خاتماً على شريط
همهم وحسب مراتبهم وإنما كذايهم ، يدافعهم الدولة بأمرها
وسد : رأيهم كالياً بتصرف قهره ويخلفهم بها يتخل هذه
الرواية والقصة ، والتفحص والإنتاج ؟

كأن وسر

شيء من القومية ، وحدث في أواخر القرن التاسع عشر وأوائل
القرن العشرين أن ظهرت دعوات إلى تجديد الفكر والسياسة
ونشأ : مدافع في ذلك : صعباً - وهو المتبدل - فظهر في
بناء الألفاظ العربية والقارسية التي حدثت في الألفية مع الفكر
القواعد التركية وبعد القواعد العربية والقارسية كالألفاظ والتدوين
ومخرجها ، ودعا بعض العلماء إلى التخلص من كل شيء أجنبي
في اللغة والأدب ، ونظم الشعراء المجددون في الأوزان الشعرية ،
وقد نشأ : الألفاظ في هذا الميدان ، حتى أصبح الأسبأ سبأ
إلى تشابه اللغة التركية ، ظهرت الأوزان والقواعد العربية
والقارسية ، واضطربت الآلية الأتراك الأوربية والآداب الشعبية ،
أما الألفاظ فقد بنى كثير منها حتى سميت حروب الكتاب ،
فقد : على الكتاب العربية وعياً بها يبدأ لتبني المردود

وأما التاريخ فقد كان المصطلح الديني سبأ على القصة
ماتدريج الإسلام وعدم الانتماء إلى التاريخ التركي قبل الإسلام
وسكن : في عهد الانتظار نحو القومية التركية ضد الانتماء في
الدراسة التاريخية ، فأخذ يدرج الفكر ليس الإسلام مكانه مع
التاريخ الإسلامي ، وسبب نظر الأتراك إلى بعض الشخصيات
التركية التي كانت تذكر في التاريخ الماس والخط

وبذلك ساربت القصة والتاريخ فكرة القومية في تركيا ،
جاءت بها : وآتت معها : وقد أدى كل ذلك إلى نشوء الشعور
الوطني وحدثت التطور السياسي الذي جاء به التعديل في اللغة
والتاريخ ، وقد أيد الفكر السياسي في أوائل القرن العشرين خارج
تركيا ، وذلك أن قدماء إلى الأمم السياسية عاجزوا إلى
بعض البلاد كعمر وسوسرا ، ونشروا بها أفكارهم بواسطة
الصحف والرسائل المنشورة بالعربية إلى البلاد التركية ، وكانت
الأراء السياسية مختلفة ، فلامه يدعو إلى الوحدة الإسلامية ،
وآخرون يدعو إلى الليبرالية ، وآخرين ثاب يفتن للفكرة
التركية الحديثة

وبما أعلن المستور في تركيا ظهرت الدعوات في داخل
البلاد ، وأخذ كل فريق يزداد رأيه ، وساقبت المواقف ، فحصل
في هذه الأراء حركتها

وحسب الأستاذ الماس : ما : كل ذلك بدأ على أثر اللغة
والتاريخ والفكر القومية عند الأتراك ، وأن هذا يزيد ما ذهب

الأستاذ حسن أحمد ، بكثير ، عن دور مساهمة المستشرقين
وبخاصة الموسيق بالخاصة الشعبية في تنمية الثقافة
يشتغل مثل هذا دور من العديد من المستشرقين من أمثال
فرعير وبربري ونورمير.

وحدث لجنة الإزالة ، بمجمع مؤلفي الأثر ، لجنة العربية
مشروفاً يتضمن قواعد جديدة للإزالة ، وقد مهد له من الآثار
على هذا العمل وهو تسهيل الكتابة على الباحثين وتنشيط العربية
من قيراتها والقضاء على اختلاف الكتابة بين الأفراد وبين
الأمم العربية القديمة من اختلاف اللفظ في قواعد رسم أغرومية ،
ودكرت أن أساس مشروفاً أن يطابق الكتابة البليغ
والقواعد التي تصطب هذا المشروع هي كما يلي :

١ - كل ما ينطق به رسم في الإزالة ، إلا كلاً ، فالحق
٢ - كل ما لا ينطق به لا يرسم ، إلا مجرد الوصل ، وإلا
لام (أ) .

٣ - الحيرة في أول الكلمة ترسم على أم مطلقاً ، المصورة
والفتوحة نمرها ، والمكمورة محبها .

٤ - الحيرة للحركة مفرطة ومفرطة مكنت على حرف
منصوب حركتها ، ويعني من ذلك الحيرة إذا كان منصوب
وعليا أم فتحتك معرفة

٥ - الحيرة الساكنة متوسطة ومفرطة برسم من حرف
منصوب لمركتها ما بينها

٦ - الألف الفينة يرى بعض أعيان اللجنة أن ترسم ألفاً
مطلقاً ، ويمكن بعضهم على ذلك حتى دول ومن وأنى

٧ - كل كلمتين اجتمعا مكنت كل سبها مفضلة من
الأخرى ، إلا إذا كانت الكلمة الأولى (أ) أو كانت كلمتا
الكلمتين أو اجتمعا على حرف واحد ، ولذا حصل بين الكلمتين
إدغام كتيبا كذا واحدة على حسب النطق .

٨ - برسم للتصوير ألفاً في حالة نصب ، إلا المفعول بالهاء
للمروحة

ولقد نظر مؤخر المجمع في هذا المشروع ، ورأى أن يستمر
مجلس المجمع في بحثه ومناقشته بالقواعد الإيمانية التي أوصى بها
للمؤتمر الثاني العربي الأول ، ثم تعرض اللجنة على مؤتمر المجمع
في السنة الآتية .

إليه في المراسلات الفقرة من أن الترميمه كائن من دوحه الفنة
روميه التاريخ ، وقال إنه سيبين ذلك أيضاً في نشوء الفكرة
القومية في البلاد العربية ، والمؤرخين الآتين

نشر الجاهل العربية

في أوائل العام الماضي أعلنت اللجنة العربية من مبادرة
بوضع مشهد للجامعة العربية ، ولما دعا المؤيد المؤيد لسيور لا بد
فقط مما يجمع لها ، فلم يجد فيه ما يصلح ، فأضحت الوقت
ومعت الأجل ، ثم انت لجنة لصحفي ، وانت الأجل للمؤيد
وخصت اللجنة الأماشي القديمة ، فلم تجد فيها ما يصلح للمؤيد
نشيءاً للجامعة ، ومما يذكر أنه لم يقدم إليها أحد من القراء
للمؤيد ، وروا اللجنة أن مؤيد أحسن ما قدم ، فاعتبرت
مؤيد من عهدت بأحدها إلى المؤيد المؤيد للمؤيد والمؤيد
والثاني إلى الجامعة للشعبية ، على غير ما ذكر من المؤيد
وقام للمؤيد المؤيد والإلقاء ، وحضر اللجنة المؤيد والمؤيد
العربية المؤيد في كل من المؤيد ، واستقر الرأي بعد كل ذلك
على عدم صلاحية أي المؤيد ليكون نشيئاً للجامعة العربية
وول مع ذلك أن يظل قلب مؤيداً للمؤيد في نظم الأماشي
ليس اختيار أحدها واعتبره نشيئاً رسمياً للجامعة العربية

ذلك في مناسبة سابقة لأن طريقة المؤيدت المقبول على
إنتاج أي من طريقة - طريقة أصبحت غير مجدية ، لأن المؤيد
بأنفسهم من ذوي الكفايات يأتون من دوحه بعض القدر مما
يبدو الساطون من عدم الثقة بالمؤيد ، وأثرت ذلك ذلك
بأن يطلب ما يرد من مؤيد مؤيدتهم حبه - وكان في الجاهل
الذي محو ، أن يكس في الاسم غير مكنت بما كس في
بعض ما أرى - قد كسب إلى يقين : قد يكون الذي يطلب
منه أن يصح نشيئاً ضامياً مؤيداً ولكنه لا يحسن الأماشي
أولا يميل إليه إلى طلبها مكنت يطلب منه ما لا يحسنه أو
لا يوافق عليه ، وليس مؤيد مع هذه الاعترافين وإن كنت
أحفظ رأي التجريب على الأقل ، قبل تأخذ به الجامعة العربية
فصود إلى مؤيد مؤيد مؤيد مؤيد كاستمع مع من يصح لما
مجمع المؤيد العربية ؟ أو نأخذ رأي المؤيد ، فمكنت حتى يصح
الله على من يصح لما تشبه المطلوب ؟ وإن أحبب في الإسلام
فأفهم قبل أن يكتب إلى : هذا تشبه الجاهل المتصلي ، ففهم به

فذلك مستوفى المآلة

وسمى اسماء مذكورة اعلاه أيضاً ، مبالغة في التكرار
المقصود تشجيع القارئ ، قال : إن الجهود القردية في المسرح
لا تستطيع ان تستمر وحدها من حيث المال ، لأن المسرح
ليس له جمهور يكفيه من هذه الناحية فلا بد من رعاية الحكومة
وهناك عدة برامج تطلب هذه الرعاية لتشجيع التأليف وكتابة
الفرقة المصرية قسم الكتابات للهيئة من اجلها ، وإقامة فرق
أخرى تنافس الفرقة المصرية متفانية يستفيد منها الفن . ولكن
المبلغ المخصص لذلك هو ثلاثة عشر ألف جنيه ، لا يكفي ، وقد
فكرنا في تحويل بعض الإيرادات التي تجدها الحكومة للفرق
الأجنبية ومقصرها أربعة عشر ألف جنيه إلى التمثيل المحلي ، وذلك
بالإكتفاء ببعض هذه الفرق ، مع ما في ذلك من إتساع المجال
للفرق المصرية على مسرح الأوبرا .

وقد طلب الأستاذ يوسف وهي بك ، بأن المحاضر لم يتناول
في محاضرة مسألة إيجاد المسرح اللائمة للتمثيل ، والواقع أن
القائمة ليس من مسرح يصلح للتمثيل غير مسرح الأوبرا الذي
تحتله الفرق الأجنبية جرماء كبيراً من العام ، أما مسرح الأوبرا
التي تحتلها الفرق المصرية عندما يسطرها إلى الفرق الأجنبية
فقد غير صالح من الوجهة الفنية . وقال يوسف بك إنه يجب أن
يحول لهذه الفرق الأجنبية كلها إلى التمثيل المصري ، وليس من
المحذر أن يأكل السبب كل ما في البيت والتمثال والزوجة عاترون
وقل أن ذلك عند الأستاذ محمد الشريف فاعلم أن
التمثيل الاجنابى مجلس السواب وانف على إنشاء مسرحين
بالتامة ، أحدهما مسرح والأخر شتى

ولملاحظ أن كل هذه الأفكار والأجداد الفنية ليس فيها
شيء انتهى الأمر به إلى التفتيد ، فسامي إلا أمان ومفردات
ولملاحظ أيضاً أن الدولة لم تقدم بعد على عمل شيء لاتخاذ هذا
التمثيل في مصر ، والغريب أنك ترى مما تقدم أن ما سأل
به الفرق الأجنبية أكثر مما يملك التمثيل المحلي ، مع أن الأولى تلاقى
دولياً كبيراً من جانب جمهورها الفني بخلاف من الأتالي ويسمى
الأوبرا ، وهي تخصص أجوراً مرتفعة ، مما لا حاجة منه إلى رعاية
الدولة ، وإن لم يكن جمهورها يذهب إلى جميع

عجيب

وقد ثارت بين هذه التواعد وبين مواضع التمر التناقض لم
أجد بهذا إلا اختلافاً يسيراً جداً ، وقد طرح الأمر التناقض من
تقرير تواضعه مع كثير غيرها في بعض أيام ، في التالى إلى لإجاء
هذا الموضوع ، القصر في ملوه الكبير في أثره ، إلى الهيئة
القائمة ؟ أمي ميبه المبحر تلازمه في كل أمر دين حلق ؟
مباشرة تشجيع التمثيل .

وهو نظام يمثل المسرح والهيئة لتداع عناصره ، لذلك تقرر
محمد صلاح الدين بك في : ١ - مساهمة تشجيع التمثيل في يوم
الإثنين ، وقد بدأ يذكر الآتى التي تقوم عليها رعاية الحكومة
للمن فنن ، فقال : إنها بدوى برامج أربع ، هي الفرقة المصرية
للتمثيل ، والفرق الموسمية ، والمسرح الشعبي ، والسبب في
التكلام على الفرقة المصرية ، ومن أم ، أقص منه كونه اختيار
الروايات . فقال : إن هناك لجنة لهذا الاختيار ، لجنة القراءات
(والمحاضر عضو بها) مهمتها بطبيعة الحال اختيار الروايات الصالحة
للتمثيل . ولا شك أن الروايات المترجمة يحولها فيها المحاضر
الفنية ، وهي وإن كان يجب تقديم بعضها ولا سيما الغالب منها ،
إلا أنه لا بد من رعاية لطائفت المحلي في التأليف بتقديم روايات
مصرية . ولكن الواقع أن المسرح لا يجد ما يصلح من هذا النوع
إلا قليلاً ، لأن كبار الأدباء طغرون من التأليف للمسرح ،
إما رضاء عنه ، أو لعدم دليل إليه ، أو لضعف ما يترشح من كسبه
بالنسبة إلى ما يكسبونه من تأليف الكتب . وقد جرب طريقة
السباقات فلم تزد إلى توحشه طرية ، لأن التكرار بأفزون الدخول
فيها ، وما لم يزد إلى ذلك ، حتى أنه في إحدى المرات رأيت
الجنة عدم استحقاق أي رواية مما تقدم إليها لأى جائزة ، وفي
المسابقة الأخيرة ألفت الجنة أنها صنعت بطاير للأحسن ،
ومعنى فلا بطاير عليه ما تقدم وإن كان لا يصلح للتمثيل .
فأب الفجنة خلافاً لهذا الحال أن تطلب زيادة المبلغ المخصص
لتشجيع التمثيل ، حتى تستطيع أن تفرى كبار المؤلفين بأجور
تواضعهم . ولكن وزارة المالية لم توافق على هذه الزيادة ، وهنا
ذكر المحاضر رأياً لا يذكور مهيكل بلداً أنصى إليه به ، وكان
يبحثه في هذا الموضوع ، وهو أن تذكر الهيئة في طلبها أصحاب
المؤلفين الذين يطلب منهم تأليف روايات لدراسة النص
الهادي في التأليف للمسرح ، ومحمد للعمل والأجر ، فلينام

في سورة الرسول:

لمن النور ؟

للشاعر أحمد فكيك

~~~~~

لمن النور يصر الأوجاد وعجل الخلال بهما مياه ؟  
 أهر الهدى سد خيبر بها من طين يذوق السجود ؟  
 أهر النور قد تقدم بيثا ومع النور في يدك لواء ؟  
 أهر المسيح حاكما عبقريا قد سج الصود للوجود دواء ؟  
 لا ، بهذا المصباح أكتب في لأعين حديا ورحمة وشفاء  
 وجدته القبول عند ربى كودود وشعث أهداء  
 إنه نور وجوه حجر وليد حبل الأرض بهما لواء  
 ما دخل السجود رمض كالنيد ويهدى نكسا واضفاء  
 ما عفى الجلال أهدى قلوبا في ملوح الصحراء شجى الزخاء  
 ما فلك التوفيق تصحك والهداء مكتوب من نورها صفاء ؟  
 ما الهدى النور صلات ربك ثم انسى حجبها الهداء  
 لا ، فإن الريح يهتكت شيئا ثم يمس مراحلا أو شفاء ؟  
 والريح القمى حمله الله ليجر من التوحيد القفاء ؟  
 عسى هذا الريح لمجد وليد جسد الأرض جنة صفاء  
 يا بني كالمزبدت - على الهم - ملازم لذكرك الآباء  
 وأوصفا له تقوى الرمال يهتدين أرب يكن إهداء  
 يا عليا وما يحفظ حروفا أنت أهدى في الزرى الهداء ؟  
 يا قديرا وبين جنيتك كبر نوب عليك بشرى الأتقاء  
 ثم ندم عموا وصموا فلربا وهدى القمى شى الهداء  
 وقد كنت من عليك أسخو بإهداء جديها بصير رضاء  
 كم قست الأسرار لك بسيا ثم سطر جهنم أهداء  
 فأتاني الجهم وأبسط القسط لخللا ديرة سجود  
 إن من الأفراد أى أرض أن يهتسوا ولدهم أهداء  
 يا رسولنا ما تقرب إلى الحب وأنى المصباح والبضاء  
 أنت مسبوقة بالآف القرب حروفا تصانح المروءاء  
 في ظلال الإسلام أهدى دوح يهتدى للكون أهداء وإهداء

تم مد الزمان وانتشر القوم ذروبا وهدى الهداء  
 ففى القصر كالزواحف في الأرض يهرى البعاط والأكباد  
 وقدما الجمع كالمطيع شيئا فراح باب القادر يهدى  
 ثم طورا : سفة واحتلال وأولادها تجردا وهدا  
 ومن الحق أن يكون خفيها ثم عفى القمى ولواء  
 ليس يهدى سوى نألف قوى ليرد تلك القمى الهداء  
 ثم عفى إلى الأبدى جيوشا ففى الموت لا بهما أهداء  
 من الخرى أرب عيسى حل القيد ومعاى أهداء  
 أحمد فكيك

~~~~~

في نياي قهر ...

للوستاذ عبدالقادر رشيد الناصري

~~~~~

يا عيسى ما بين كعبتك ووحى تملؤى ولانهاى بكاء  
 كيف أطلب إلى رب عجز كعبى به وأنت القضاة  
 لم رل تشكر القمى بأوجها تشفى برده القلوب القضاة  
 عى رضى من خاطرك ورد لا تدمى بدمى عليها الهداء  
 يا عيسى حذر ما رأى ونظر لستاق قد عى بشفاء الهداء  
 كيف عطفى عبيدا عسى أنقل وأنت ظلو وماء  
 أنت لى واحد من الحب ملؤى فوق شطآن برى القضاة  
 من أهدى بها صفاء وسعرا ملء أجوائها القوى والهداء  
 ظم القضاة وأركه الحب دوشة كعب القضاة  
 يا عيسى لولاك أهدى قهر طلاء من مراحى اشتلاء  
 أنا فى ظلك العيب القى أهدى القمى الهداء  
 أنا أهدى فى مضم قصى أنت بفضى قلبك علك الهداء  
 يا فكاك الأسير من قيمة الأسرى وقا طانت أنت القضاة  
 لو قصى ما طلب بالأسرى إلى نمت أهدى حروفا أنت الزباء  
 لا عسى ود عامر بك حب ولوح عودا بصدور القضاة

جهد الناصري رشيد الناصري

(بهاء)



خلية ، وبين كل قس وخمس قس من الأسماء  
رسم الخطوط لثباتها  
والآن ، قد تجاوز الحروف الأوتار والخطوط

الأدب ، والبحث حبة لثباته بين أبناء ، ولتصريح  
من هذا المذهب السحر ، واجتهد عن هذا الصنيع العاتق  
الذي يخرج جودنا - نحن - فيه ، ومعه ركنه إلى أول  
الخلقة ، وانضم إلى رسمه أرباب الفن ، ليتم بذلك العالم  
الذي خلقه طبع إليه بأحكامه ، وليتدفق إلى هذا  
المبدأ على طلاق خلقه بحياة إليها ، وليسر قلبه بتور الأبد الذي  
طالما حل به وعن إليه

ومادم من عزمه معروف ، فليزل للناس ، وحلا إلى نفسه ،  
بنائب روحه وينظري إلى أشجائه

ولئن خلا هو إلى درجة دمه ، فليز عمل معروف وروح  
معروف ومن معروف ، هنا فيا ركن بين أهدنا من كتب ومفالات  
وإن حلت له من أساليب والقرال

كان معروف الأوتار وطبقة وحده بين الأدباء ، نبياً له  
الفوق الفني ، والخيال المصوب ، والقصي الشرق ، والقلب الزاهر  
بعبارة والإسناد ، والنظر الخائض إلى دقات القلب ، والقوة  
التيهية من انتقاء الألفاظ وتضييقها وصوغ المبداء التي  
تستأثر بها

كل ، كلاً لا يمكن أن يكون كل كاتب ويرى من روحه  
وموقفه ومقرنه على ما يكتب ، فليز هذا الذي كتبه يصنع  
حراً ، ويضع قرائه ، ويترق مدونة والمناجاة -

كان حسي ، هذا اصطلاح على قس المعلوم ، وتذات  
على ظني الآخران ، وساعت على الخلق ، في سامية من  
ساعات الليل والنسك ، أن أهدى إلى (سيد قريش) ، حتى  
أجد هذه مسكبة قسي ، وحتى أجد حلاوه هذه المصنوع  
انصبت خلق ، وحتى أجد من معروف وعسى دويلاً وديلاً إلى  
دنيا نعمة فقة من الآمال الحية والآلام الحية والأسيرة  
للديانة - ما رل ذلك حسي

له معروف ، لقد حلت في دواغب قلب الشر ، وهذا  
صاحب علي أباها الشفاء ، والكتاب عليهم سبل القيت ، ويحذف

### معروف الأوتار وطبقة في حسي الخارجه

استدرك القلب ، إليها في الأسهر والظلال إحدى ودتها  
لمعونة عند الأرض ، حين داني الأجل فليدنا الخلال معروف  
الإرماؤط

والأرض واليهاء تبدلان ودتها وعر حطام ، ولكن  
مرحة الإنسانية باستقبال إحدى هذه الروائع تلك ساند مكربها  
الظهور منها وتضييقها إلى مستورها

وأما الحياة بدموع كل يوم أو كل ساعة والاعلام إلى  
العالم الآخر ، وبأسي منهم من بأسى ، حياً من الفخر ، ثم ترغاً  
المصوح ، وتندمل المراج ، ويترقبين يمكنه على الآراء يصحي  
كل شيء إلى الأبد

ولكن التوت يتقدم منهم بين القية والأخرى والعلامة  
فإذا صوبت نوح ينزل على الأصوات كلها ، وإذنا سحابة المرن  
نغم على الرود من جميعها ، ثم إذا طرح أسمى من أن تأسوه  
الآدم ، والآدم من أن ينزل عليه التوت

لقد بر إليها القاسي معروف في سامية مسكرة من يوم الحية  
لثلاث من شهر يناير ١٩٨٨ ، صقيت للقاءه الشقاء  
وبلب أنفكرنا ، وأنكرت لروح ، وأطلقت شؤوعاً ولم نكده  
كوب إلى أصناف حق عرفنا به حسارة قادمه حسرتها الأنة  
الغريه بسند ، وإلى هذا عظم سرورته الغريه بحر حيايته

وسار للوكب الرحيب يجهل الفهد ، بعد ظهر السب  
ومشي حلف نائب صاحب القسامة ولهم الجمهورية ، وقت من  
الزود ، وأصبح الناصب العليا ، وجمهور صير من خاله أهل  
الصل والفاء والآداب الذين تداروا إلى القاصمة من ليل  
والعراق ، وجيش حلب من دجل العربية ولتتفه وهذه القاس  
سار للوكب الرحيب حاشاً موراً ، حتى إذا فزع الزاحل مأته  
اصب القاس واجين ، ول كل حين دمة ، وعلى كل شمة

القائمين بالكعبة والقل الرقيقة ، وعن عليهم أن يجمعوا اليها شبه  
لأنهم الرقيقة . فلهذا هم أمواج ما يكونون إلى تقدمات  
القلب الكبير الذي يحد الأواء الكبير أمثالك ، وإلى خطاب  
القل الكبير الذي يتحرك في يد الكتاب أمثالك ، يتمسكون  
عند المراء بالراحة والسهولة

وحك الله ، وأنهم عثيت بأهنة والرضوان

ثم المؤيد ناويو

### افتة الكبرى

اطلب على الزكية التي نشرت في هذه العدد فلهذا على  
مقال في من كتب لك كتور طه حسين من الفتنة « الكبرى »  
فما قرأت آتت أن لا أسيم على مراد الرسالة صديقات في قد  
كلام لك كتور شوق حبيب ، صديقات بكفافة هذه السكابة  
وبأن أن لك كتور طه حسين أن أوجه الكلام إلى لك كتور  
شوق حبيب في نفس ما جاء في رده على

فأول ذلك أن لك كتور شوق قد أطل في كلام أكثره  
موجود في كتاب لك كتور طه ، كأنه أراد أن يتبرحه ، وكان  
وكنا في نفس من مثل هذا الشرح

والثانيه - أطل أيضا في الأسباب الموجبة التي قمت هذه الله  
من سبأ ، ونس لم قل أنا كتبها رواية الطيرى وحسب ، ول  
فلهذا إن لك كتور طه ربح القصة بأسباب لا تضمر ، وهذه  
الأسباب مذكورة في مقال ولم ينه لك كتور شوق إلى صديقات  
وتها فيها ، أما إثباتها صيالي ما بعد طريق آخر غير الذي  
طنه لك كتور حبيب

والثالث انه ذكر عن ياقوت شيئا في شأن تفسير الطيرى  
وغيره ، وهو أن الطيرى روى في تاريخه أشياء عن رجل ليسوا  
عنه بقتل ، وأنه لم يرو عنهم مثل ذلك في تفسيره ، لكاتبه من  
القصة في رأيه . وشرح ذلك أن الطيرى رأيا في قوم ليسوا بكتاب  
عنده ، مرة التفسير منهم لأنه أمره في يجب منه المصلحة الشديدة ،  
أما التاريخ طيرى مثل هذه المصلحة فيه مكان . وموازن للمعنيين  
والفلسوف في رد الرجال والبحر بحهم ، لا يمكن أن يدعى على أهل  
التاريخ وموالم من أدياء ورواية . ولو صح ذلك لأسقطت رواية

التاريخ كله ، ورواية الأديب كله ، ورواية الفقيه كلها ، وأهل  
أن لك كتور حبيب لم يسط كلمة لأحد حتى من الفقه والفقهاء  
ولست هنا أظن أيضا بكافا شرح الأمور هذه الفقهين على الفقهين  
، يطالع عنها أو لم يبرها عن المرحه ، إلا أن هناك - وكما ذكرنا  
من مواسم للصداقة في الاعتقاد والخلق أو خلاف

والراية أنه تشرح في ذكر أمته ، سميه من كنهها ، لأن  
يطول وشرحها يطول أيضا . ولكن على نقه من أن لك كتور  
طه يرمي كما أرميها . وسين شرح التبر عنها

وسواء يكن من نفس ، فإن كثرت ما كتبت عن « الفتنة  
الكبرى » ولم أقمه بعد . وسر الأستاذ لوسير خيلا راي  
ما رضى أو جده . أما المسألة فلا تأتي بشئ . إلا راي الخطأ  
على الخطأ ، وعلى إنا مكاتب لتبريل الأخطاء لا نراكمها بسبب  
على بعض

وليعبر الأستاذ إذا رأى أي لم أين له بينه الشان في  
مسألة الرواية في التاريخ والحديث والتفسير ، وكيف تكون  
وما شروطها ، وما يجب أن ينظر إليه الباحث مرة ، ويتجاوز  
عنه أخرى في هذه الأثناء ، فإن شاء أن يتبرر ، على وجهه ،  
فليس لك كتور طه نفسه ، فهو يد على الصاهر التي تبينه على  
يبا إن شاء الله .

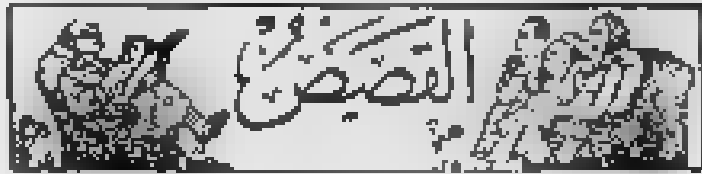
كتور محمد شاكر

### ١ - خصائص ابن سبويه

مرأب ما كتبه الأستاذ عبد الأمير في عدد « الرسالة »  
٧٩٩ رأيت أن أتل من كتب الفتنة ما يؤيد قول « الفصور  
في تاريخ الأديب القري » وطلعت مصنفاته ثلاثة عشر

جاء في ( شعرات القصب في أجدر من ذهب لابن الهادي )  
ج ٦ ص ٨٤ في رجه الحافظ على الذين من سبويه . قل القصب  
في حد مصنفاته المودة . وما أجد أن مصنفاته إلا لأن منهم خمسة  
معد .

وخل أن كثير خلا عن البرزاني وله خصائص كتبر .  
وحالتي مية في الأصول والفروع كل منها مية يبعث  
وكثرت منه وقرت عليه أو بعضها ، ووجه كبرية لم يكنها ،



## نهاية حب

د. ستاد وهدى الشواف

لو قدر لشكل إنسان أن يحب كما أحببت ، وأن ينجى بالحبيبة  
كما مضيت ، لكانت بلوى في السواحل في هذه الدنيا  
بعد مصيبت رين شيان على مصد القوس ، وصرفت زهرة  
إياي وأنا أظف مصعب الكتب . وقد كنت أحب أن هذه  
الأدوية لمادة سنال مني ! فتجد نشاط طلائق . ولكني  
كتب غملاً في ظن ! إذ كنت كما انصرف خطف من القوس  
طالشي لليون الخاصة ضمت ركاً . لم أنسى لحظة إلى جانب  
كتاب ، ولم أنسى ثأنيه يبدأ من تهر المظلة ابتلاغة

وجدة كتبا ولم يجرى إلى الآن

وقال الخافض ابن حمرى « البررة » إن مصطفاه وما يؤيد  
في أريد آلام كرامة . وفي « حوت الزمهرير » إياها بلغ  
تلاعاته من

وجد كثير القول في هذه الرجل بين تشدد جرح وإطراء  
ومدح ، وأحد الأفعال هو ما قاله عليه ابن كثير : « واجدة  
كان رحمه الله من كبار العلماء ، ومضى بطله ويصيب - قال  
مالك بن أنس : كل أحد يؤخذ من قوله ويترك إلا صاحب  
عنه القبر

أما « النقي » فهو من تأليف جده ، وذلك مشهور

٢ - إلى مؤسسه محمد شاكر

في عهد القوس ١٣١٦ ( وهذه الخطة أنباء ) من هذا  
طبيع ، والمصواب ( وهذه الخطة الأشياء ) والاعلى من هذا  
والأسخ ( وهذه الخطة الأشياء ) أم دعيتون إلى خبر هذا ؟  
فهر أصالة عليه

وخلط بينهم المصنف : فأحدثت حبة من الزمن  
ساذراً لا أرموى ، حتى يصح أني أخصمه إلى كوانني  
من الداء

كان ذلك في صبيحة يوم من أيام الربيع في غفلة من  
المصطر باكرأ ومصيبت المصون أمدح البن جفاني الطليعة ، فلم  
بطل في العوائف كثيراً ؟ فقد كان عروب الامة يسرع في جرة  
مهدو من التامة . وكاتب الموصلة تمثل في من وراثة ، وكانت  
مقت الجرس تون في أذى مؤدع محلول القوس الأول - يا إلهي  
كيف أترك هذا المواء الطلق ، وهذه الختان الرحبة - لا تحضر  
إلى التروا المسبقة - إلى المواء غيبس ! وكيف أنهي هذه  
المجرة للطفة لأستريح إلى ظلام أقل ما يجال فيه ( إذ تقول المجرى )  
ولم أوهب في تحكيدي جيداً لم يبق الخاصة إلا دقائق حشر  
لا مكاد سكتي الرسول إلى الموصلة

وهنت أعراشي آسفاً ، واعتصمت إلى اللبنة لا أقوى على  
شيء ، وجأ أنا في الطريق قرح مصمي نيرات صوت صلب  
فرغت دسي لأبين مصفرها ، نازلاً أنا أمام حين وساح بهر  
بنوده تفس تلك المصبيحة القاتنة

إياها فتاة في مستقبل العمر ، وقتت في نافذة بيتها تلهي  
رؤيه للارة . قد أجمعت غلباً بمسكة خمرها للتهليل يمتاعها  
وواحد داهب يبراهها غلبها الجلية . وقد بليت هذه  
القطعة تور إليها شاحسة دامة ، كآب قد سحرت ورتة تلك  
السيون ، لو أنها ضمت بمطر ذلك الجين - ولم أشعر إلا وفه  
طرحت كفى على الأرض ثم جلست مومها ودرجت أرز إلى  
النافذة شاحسة داهلاً . قد أنشأ هذا الجال كل ما قد شهب  
في المخون من جمال ، وأجست هذه السيون طيبح الموصلة من  
مكسرى . وكان صلي هذه لم ريق للأمة المفرمة إياها لم تسكد  
رائي أسحق في وجهها حتى أعتدت بوقتها وسوت خمرها يدها  
ثم أملت النافذة وانصرفت .

لما أنا قد بليت مكان أفكر بمقتل المصنف ، وألون نفسي إلى  
تلك القطة السيئة إياها أسد من على الأرض ! ألا يكتفينا أنها  
تستعج بحرمها وتنبلي إلى جانب الآمنة الفتاة ! .. ألا يكتفينا  
أياها لا يكتفينا بها . ماتت طرية - بل مصد القوس . ألا يكتفينا  
أياها لا تقتل دها فتواتين الجير ، ولا رهي غمها بمحظ قرايد



الصرف والصور سعيدة أم أيها الغفلة

ويجاءنا ما سألنا في هذا الخيال ، ولعل معنى كل ما نلناه فيه  
 بها يشير إلى كماله والربيع - يا صديقه - ... أم للدرسة ؟  
 بأي وجه أقول الناظر ؟ - وصليت أجز سائق جراً ، وكنت  
 كلما سرت حطونين نقب لأرى التافئة ومن وراء التافئة - حتى  
 إذا ما حتى لقرن على حذوت نحو للدرسة ودعيت متأخراً ؛  
 فاستطيت الناظر بكلمة الكلمة وبعد السؤال والحوار جعل  
 من ما يتصور من جراء ثم سمح لي بالمدحون إلى نصف  
 ودخلت الصف فالتفت وملائي الطلاب ما كنتين كلن على  
 دقوسهم الطول فقد كلن الرجوع بفتح في صمد فخرقة ، وكان  
 الصمت يستأثر بالأفواه - أن هذا السكوت من تلك البندشة  
 وأن عد التفت من ذلك المرح ؟

واحد مسمى روح اسكو وقد كان لي في صمت  
 الطلاب ومعدونهم ما يحسن على الانطلاق في صمد الخيال  
 فقد قصت الكتاب لأتابع الأسفار في رواة ، وسكن النيون  
 الزودة كانت ظالم من بين الأسطر - فقد كان كل كان منها  
 ورواء ، وكان كل سطر حصة شعراء فقد كنت في ودد والطلاب  
 في ودد - وانهم للدرس الأول ، وبعد الثاني ، وانصرم النهار  
 وأنا لا أتم كيف انصرم اوسكن الذي نذكره هو أنه كان  
 طويلاً ، وأن م أحد به من فهم لا كثيراً ولا قليلاً

ورجعت اليك في الساء كانت ليل عظم الأمصاب ، ولم  
 أقدر على الطلبة ، فأخبط الكتاب وسقطت في القرائن  
 ولكن أني النوم أن برود الأجسام التي تطلع من وراء الخيال  
 إلى سورة الخيب المجهول

وبرأت الأيام وأنا أزداء بالآلة شخفاً ، وتاجت الليل  
 وأنا أطرب حول جنة ليل أظفر بها بنظرة وسكن عهاب ا  
 فقد كانت لا تسكنرت بوجودي ، ولا تبال برودى وإنما ستنف  
 في وضها تفسن التافئة ثم كادى قطبي وتصرف وكنت إذ  
 لحظت بها انصودة صيوت وأقسمت أن لا أس من أمام بيها ،  
 ولكن ما أسرع ما أحت بيها ففهم فلا نجد إلا سائراً في  
 طريق يدها - فقد كانت هذه القصة تمشي كل يوم ، ولست أكنها  
 تفسن وكان لم أظلم صديقاً ولم أظلم بيها

واقبل أصيب وأغفلت للدرس أو ربما ... كنت في العلة  
 الصعبة دوناً على عطين وقبالي فقد رجعت أني ... الخيال  
 حور منكل آتيني فأستغنى أخبارها وأتسقى غير ...  
 ولقد تحطت سرقتي به للبدود التي كان ...  
 انصرم رقيب في النافذة ، وإني أصبحت أرواها في الطريق ...  
 غاديه وفده مبهت للبحور (نار)

وهن الس لا أنس تلك المصطبات التي كنت أقسمها لأختار  
 خروجها - فقد كانت المصطبة شهراً ، وكانت طعامة دماً ،  
 وسكني ما كنت لأسر وطأة معا الطول - صد كان في خلفه  
 أسل عدل كل ما أقام من آلام - فقد كنت أختار طويلاً م  
 لا أيت أن سمح موداً ملائكتها من في أدنى (به موداً وهي  
 تقول : بخر ... انني يا نار ... ثم يتشح الباب وتخرج منه  
 وهي غطو خطوه وليلة وإلى جانبها « نار » تأت في الطريق  
 عارلاً لاسترجاعها إلى ابقامه ومعرفة - وسكني كتب امره كل  
 منه حاتياً - فقد كان تمر في دون أن تنصر بوجودي أو سطر  
 إلى عواملي - وإلى لا أزال أجب تلك المرافف للمادة كعب  
 لم تصف به عطراني الخادة ، وإلى لا أزال أكره تلك القاب  
 الحادي التي م استطع أن تمر كبراب فاني السابعة

وقد أوشك الصيب أن يلقى جبل أن أشي إلى تيجبه  
 صهيبة ، فقد ظل قلب الأنسة بهياً عن غلى وحيث آتيا  
 منقلته من سباح صوتي - وقد وادى ل أنها سكتهم مرافقها حوماً  
 من « نار » للبحور ، فأقسمت أن الحب يقضي على أن استعطف  
 « نار » وأن استمر وحب

وبما كان فقد طلب بظفري نحو « نار » فأقسمت لي  
 واجمعت لها وفلت في قسي بها ولا شك قد أهركت معي  
 ابتسادي وحبب مغري وعزى ، وغاصب النظرات والأجساد  
 ورأيت « نار » ذلت سباح وحدها عدوت بها وسكنت من  
 الشجاعة أكثر بما لطيف ، ثم اعترسها وفلت لها « الطوى  
 سمب يا نار » فهرت برأسها مرة النجب والكبرياء ثم أبايلي  
 « والصبر طوب - طوب يا حبيبي ا » ثم صمت لسيب وظلم  
 وحدي أفكر في معنى كتب -

رفيع الشرف

(الهدية لهدى العاد)

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

## دليل تليفونات الإسكندرية لسنة ١٩٤٨

يتمكنكم أن تجدوا الأماكن التي يختارونها للإعلان عن أعمالكم في دليل تليفونات الإسكندرية المزمع إصداره في  
١ يناير سنة ١٩٤٨  
والإعلان في الدليل المذكور له مرد خاص به يشجع كل يوم طوال مدة سيره الطيبة ويتناول آلاف المراكب وهو أيسر  
حاليه مستخدمون استجارها بأشعار رحيده  
وزادها الاستعلامات مصر -

## بقسم النشر والإعلانات

بالإدارة العامة - محطة مصر

مطبعة دار الشريعة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|    |                                     |    |                                     |
|----|-------------------------------------|----|-------------------------------------|
| ٢٣ | أحمد حسن الزيات                     | ٢٤ | نصفه ونا                            |
| ٢٤ | الأستاذ محمود محمد شاكر             | ٢٥ | عزى العزى                           |
| ٢٥ | نصير الدين الأستاد على بك حفي       | ٢٦ | الفتى فى السراى                     |
| ٢٦ | الأستاذ عبد الفتاح المصطفى          | ٢٧ | الشيخ محمد بن عبد الله بن الجوزى    |
| ٢٧ | الأستاذ داود محمد                   | ٢٨ | مستطى التنتى                        |
| ٢٨ | الأستاذ إبراهيم كى الدين طوى        | ٢٩ | هل كان محمد بن عبد الله بن الجوزى ؟ |
| ٢٩ | الأستاذ محمود الطنب                 | ٣٠ | الحامى الطرب                        |
| ٣٠ | الأستاذ محمود رزق                   | ٣١ | النس والفتى الأستادى                |
| ٣١ | الأستاذ عبد الله المصطفى            | ٣٢ | مروعة الأستادى                      |
| ٣٢ | الأستاذ كمال مصطفى                  | ٣٣ | فى الوجود وعظه                      |
| ٣٣ | شور القومية والبلاد العربية - ٢٣٣   | ٣٤ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |
| ٣٤ | الأستاذ محمود ضيف                   | ٣٥ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |
| ٣٥ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب | ٣٦ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |
| ٣٦ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب | ٣٧ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |
| ٣٧ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب | ٣٨ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |
| ٣٨ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب | ٣٩ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |
| ٣٩ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب | ٤٠ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |
| ٤٠ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب | ٤١ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |
| ٤١ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب | ٤٢ | أبو آدم بن - الحامى فى مهربان النصب |

DEFINITION

# الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Sémiotique et Critique

صاحب المجلة ومديرها  
رئيس تحريرها للشؤون  
إبراهيم بنات

مؤسسة

دار الرسالة بدار السلطان حسين  
رقم ٤٩ - ١٠ - ١٠٠ - القاهرة  
تليفون رقم ٤٢٨٩٠

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

عدد ١٠٠ في كل عدد

العدد ١٠٠ في كل عدد

من مركزى التوعية

## قصة فتاة...

نوم اليتيم ٢ مايو ١٩٤٥

عرف من بين الرسائل الكثيرة التي أتت إلى صباح اليوم رسالة الأمانة (س) من علاء الدين الذي أرسلها إلى الأمانة، ثم بعد ذلك، عرضها فاجعة وما أفرغ من بريد الرسالة، ثم بعد ذلك، فاشتبك كتابها من أمانة لسطر تحول عنها، إنها حضرت القاهرة منذ يومين، وإليها وجو أن ترأى في الساعة الخامسة من مساء الخميس القليل بعد (س) الجليل، وإليها من بعد (الرسالة) على الأمانة التي مستحسن إليها، لتكون ديلا لها، فإذا تدارك مند نام بالكفاة فمما لنفس، ولكننا لم نحاول إلى اليوم بالقاء، وجباً لوجه

كيف أتت هذه الفتاة الغريبة من رحلة التفاهة الصاعدة، المسكة فركت مزيتها إلى للفتاة، وبيتها إلى القنق، وحدها إلى نيويورك، هل أتت على ما كانت تسوق لها نفسها الطموح من الانشاق والاضطراب، فخرجت مما كانت تسبه (غيراً) فدخل بها كاتب تسبه (ديا) ٢ من الاب ألتيتها على نفس ورسالتها حجة يدي، وحيات مثالي في دعي، ثم بعد ذلك، فمما لنفس، فإذا تدارك مند نام بالكفاة فمما لنفس، ولكننا لم نحاول إلى اليوم بالقاء، وجباً لوجه

الصحيح واليقين ثلاثة أيام، فلا تحظر على ألقاها  
ألقى إلى البرية أول رسائلها من القصيدة الأوسط في أوائل  
أبريل من سنة ١٩٤٤ حين مرى الروح الإلهي في حرد الطبيعة  
فأبسط الرقة وأنشأ الخساء وأعلن للستكن، كانت في تلك  
الرسالة شبيهة مصفحة، كالقريب العازي، يترجع الباب بلفظ،  
ويحس البيت في استجابة، حتى إذا وجد من أهل المديرة  
قبول وكرم القوي، طس السما وطلع للسطر، وما كان  
لكاتب حب قبه لتوجيه والإرشاد أن بدود من وجه القنوق  
فئة تلتس فمما من كرها، وسنأ لتسها وسيلاً لها  
لم تقل في رسائلها القصيدة أكثر من أنها آمنة في الخامسة  
مشرة فقت في السن لها كزة أربها مكفها أحرها، وأخرها  
على طابع أمن السعد شديد الجحاط سارم التضرع لم يسبح لها  
بالقي إلى فاه القصيد القاري فمما لوجه في البرية، والقريه  
حديثه تعرضها على بسكها الأخ وروجه وابناء السنين،  
ثم الدول وبيوت القلاخ، جعلها من من لثا لك طريق ولع  
وسور مبالغ، ثم تحول مناميه الأطراف، يشاهد المسكون  
وتلتها الواسه، وروجه أحبا أسماء ميه الفكر واسعة المسكون  
حيه الطبع لا تحب الإيجاع ولا تحسن الحديث، فمما لا عا  
في عبد البية وحده القصيدة إلا أن رجس مرادها للفتن بقرلة  
فمما أو كفاة رسالة أو رسم صورة أو مسج خطية، ولكن وجهه  
أما وحديث أعلامه أن تكون يوماً ما لوجه، وقد قرأت في  
(الأم ثر) د (دقيل) مرافها الأسلوب وسعرها الروح،  
وحي طبع أن تلم من القرن الكتابي ميثاً جيباً أن يحمي

## الحرية : الحرية !

للأستاذ محمود محمد تقي

—

أصبحت المجاعة القوية حديث الحرب والسلم في مشرق  
الأرض ومنورها ، قد تناهت إلى كل عالم في بلوغ غلاتهم  
وإبرائهم ما يبعدها عنهم ومما زعم ، وحسب الجاعة أن تكون  
قوة أروعة ليون عراقي وسهم في ديار كلب صدر لنا يميننا  
الغزاةل - ولكن لا حسب ، وليس من المثل أن تترك المجاعة  
لصبر وحده في الطريق دون أن تفتح أبوابها لطلاب بليل  
نؤمها وتبعدها ونسج عنها بالزأى بعد الرأى ، فإن دجال  
الجاعة وجل من أجهل ، قد وجب الحرب أن تعود إليهم بقيادة  
هذه الشعوب للثأل بالبحر من قبود الاستبداد التي خربت  
عينا وهي وحدة من الدنيا العارية التي أرسل علينا وحوشها  
تزع في حانا ، وتشتاق بحير بلادنا ، ونال منا بلا شديدا

من خضا هذا التعبير ، وأن نكشف عن روحها هذا الكشف ،  
ونطلب من كل إيهال ومراعاة أن أجب عما ترسل لنا من  
رسائل ، وأرجو إلى ما تقرأ ، وأما هذا على ما تكب ، وأما هذا  
ما تفكر ، وأما ما هو هذا القول بغير الكشف إلى ،  
و نطلب الأجر من ، وذلك في زعم جزء من رسالة الأديب  
التي استقاء في يحصل بقية مبع الحياة ، ونصت هذه شقاء  
الناس

إن فرد على ما يأتيك من الرسائل واجب ، وهو بالطبع على  
رسائل السبب أوجب ، ولكن هناك - ولا أكذبك -  
دائما أخرى من واجب ، هو تلك اللغة الطبيعية التي يجسدها  
الرجل في الحديث إلى الرأى أو من الرأى - ذلك لم أكذب نفسي  
عاجه النفس من جمال تلك الرسالة ، بلغة تفكر في الأسلوب ،  
وبلغة غطر إلى اللطيف ، حتى كتبت الحروب عنها إلى القناد  
بالسحب أب يحدون أن يكون لاجه كما ورد ، ويجهدي أن  
يقنع أمانا إلى الناس من جديد .

هذا

المحسين المزيات

وقد آن أولق تغيير كما كان وما كان عليه العدل في الحروب  
للجاعة ، فالجاعة يرى كما يرى كل حرب وتسلم منبوع  
الحرب العالمية الثانية أرومها ، وأن أوجه الجاعة هي أن أصبح  
قد خرجت من تحت أقدام الحرب للدماء وهي أعيد منبوع  
ووحشية مما كانت قبل الحرب من دماء الحربين ، وأما وقد أن  
تلقم كل شيء غنصيص ومجوع نحن ، وصبت دماء نحن ،  
وتسحق في القرب وتنام للنفس وإن أغرتنا نحن في البيت  
ويجوس الحياة - عهد روسيا وقد أن نعمل حيث الخاب وحيث  
نيسر لها أن نحول - عهد بريطانيا التكتف الشيخة الثانية وقد  
أن نكو دسرم كهاها على شعربنا لتبينا فيه أخرى على التكتف  
الذي عا عبا أجيالا حوالا - ثم حده ناك خلافة أمريكا التي  
لا يعلني ، أقول شبا إلى القبول ، وقد أن نكتف كل شيء  
ما استطاع ، فنم عن به وبكل ما يطين لهم أن يهد من تون  
أو مرة ، فنخل مع بريطانيا في الحرب الاستعاري ، لا يبال  
أن تنقص الزبح الأحرار القندها من دماء ودماء مجوحا

ورى المجاعة كما يرى كل عربي مسلم ، وأن لشرق العربي  
والشرف الإسلامي لم يتركه قلوبا بعد سكنت له الحرب ، وقد  
أبشت أندوسيا وقد المره نريال بها أحد ، وأبشت أحد  
تهد المره غاموها بأن أوحوها في نظام الدوليين ، وحيث  
مصر والسودان يحد من حنا في مجلس الأمن فاصبت الأمم  
الجامعة إلى المرة أخاب ، وظفوا النفسية في عيكل الوثنية الحديثة  
التي تبدت في الشعوب ، ونار الفرق يريد أن يحلم قبود القل  
فأردت بريطانيا أن تتخذه عن نفسه غاي إلى الأحرار ، وبلغ  
القرب القرب في تونس والحرار ومما كس ، فخرت عبا  
فرسا حكم العبودت وأفت منه ونحن القلم أسددا من غولاد  
الظلم والظلمان ، وسك القلم الجديد عن هذا القس المقيم للنس  
ليس له ولوع من نفسه ولا من الناس - وقارت مدققر فافنا  
للمسجون تلك الأرواح الصرة بأسرة الحروب - وأجرا  
كشفت روسيا وبريطانيا وأمريكا وسائر الدول الصديقة قتاج  
النفائ والزلاء ، فكتت أن خلق على فلسطين أفعال البشرية من  
سود ، ليهدوا القرب من أرضهم وأجددم منذ كان القرب  
على هذه الأرض عرج ، فأجعت الأمم الإسلامية على أن رده  
المدون وإن اجتمعت لها كلها على محبته وسامرة



هذه المساواة بين هذه الدول جميعاً في اختلافها واختلاف مصالحها قد انعكس على مصطنعة واحدة هي أن جميعاً هم على قدم واحدة، ذلك تناقضهم واعتناقهم على أساليب هذا التفتت والتمسك العربي من التي كتب عليها هذه الهرم من حيث خيال هذه القوى بعضها لردّها عن هذا المبدأ المثلث الذي تدرج إليه فلتتصم في لسانها جميع هذه الشعوب المستهدفة كخطر الأعظم، ولننطق بالكلمة الواحدة التي يصر من هذا المصير، وهي أن قضية العرب والشرق والإسلام قضية واحدة، قضية لا تتجزأ لأن العرب لا يتجزأ والمجتمعات العربية علم - أو يعني أن سر - أنها إذا سقطت سقطت الكلمة وجسد أسس سياستها التي لا تقبل أي سيطرة ولا منافسة ولا محاذة، أبحث عن دولتها عود أربست مليون سنة تهيئ من ورائها عقاقير هذا الجبال الراسيات، ويشد بأي الأهم العالمية بإصلاحها ومدمراتها وحروبها وسبها وهورها أهد - إنهم أربست مليون يهتفون بلسان واحد وقت واحد، الحرب، الحرب

إنها قضية واحدة أيها الجامعة ! أي قضية واحدة أيها الحكومات ! أي قضية واحدة أيها الدول والأمة ! طابعوا أسراركم وتنازع جميعاً في مشرق الأرض ومفازها - من حدود الصين إلى بلاد المغرب الأقصى، ومن أطراف الشام إلى جنوب إفريقيا تملأوا بالكلمة الواحدة هي رزول هذه الأرض التي امتلأت جاراتها جميعاً وظلماً وسفكاً، قتادوا بحرب واحدة، ولسان واحد، وفي وقت واحد، الحرب ! الحرب ! لا تسبقوا ولا تتأخروا وأنتم الأعلمون إن كنتم مؤمنين - عود فخرت كز

في السياسات القديمة، سياسة القداميات والمفردات، وسياسة الأعداء والإعلاء، وسياسة تخدع القضية الواحدة - قضية العرب إلى آخر الحكومات، وأخير الجامعة العربية بأن هذه هي القوة النيرة مسورة فتكشف عن مريب، وأب، إذ لم تعد الحكومات، ولم تعد الجامعة العربية، وسيلاً أو السبيل في خطتها. هي سند مرمع جميعاً، ربما حتى يرمي أن ينعكس هذه القضية في موعدها لا فائدة من سبهم جميعاً فمفسد الرياح يهشم القديت فليكن الله كل مايل حاد، ويصر إلى حد، ويسير حذيقه عند المصير، وليأخذ نصيبه من القوي التي اتفقت عليه سكان من الناس ومن الشعوب إلى قضية الشعوب العربية والشرعية والإسلامية في نصيب واحدة، فأكبر، هذه الكلمة في كل مكان، ورددوها بشكل لسان، ورددوها بعدد الأصوات في هذه البصير الظلمة، فليكن الله لكلمة لكم ولشعوبكم والناس جميعاً

إن ساءه الخطر الأعظم قد دنت وخطابت هذا مفازها من هنا ومن ثم، وإن خطاب أولاً ثم أمريكا وروسيا وأندلس من أهم الاستثمار الصينية، جرت هذه القضية كل الإدراك، هي تريد أن ترقى مثل هذه القوة قبل أن يجتمع وتقوم جهة واحدة عربياتها يريد أن تشرق كل تهيئ من أروكل دولة بشأن من عشوها التي تبرز جواهر رطل للمجتمعات القديمة، أولئك الرجال الذين نشأوا في أحضانها، أو في أحضان استثمارها الطميت وأمريكا يريد أن تشرق كل أمة من أمة والمتمه للماتحة التي تقوم عليها روحا وهي البرون ومنازع القترول، مشتركة من هذه الأمم القديمة بأحسن الإعلان، فتتخذ إلى ملاعها ميسكون أوحسن ثمناً من البرون التي لمعت رجة من نفس أرحمها ! ونمذج هؤلاء، لما كين بالدرلاز نظيره، وهو ليس حيلة، بل محبة ولاء، واستعداداً للالسان التغير الذي يقطن أن السال هو كل شيء في هذه الدنيا وما روسيا التي تمثل جامعة على لب غالي هذه الشعوب من طريق فخرها من الهدف الأعظم وهي الحرية، وتوجهها إلى فئة الفئدة وقدها بين الفئد والهند، والبالا والستاجر، والناس وماحب السال، حتى إذا صرحت البرود، من حقيقة الحياة - أي من الحرب - وحسب فاستمرت ونجسكت وأسببت، وصلت بما لا يقل هؤلاء، الذين يملكون دمجوا أنهم يدمون عن الحرب ثم سلبوا حرقها، ودمى روسيا أنها ربة العاقلة بين الناس، بل إذا غلبت بهذا حرمها

#### مجلس مديرية الملقبويه

يطلع من النافذة العامة توريد ألغة  
جرائد صباح وأدوات كتابية وخطاب  
كراسة النافذة من المجلس لا نظير  
يطلع خمسين على كل ورقة بحث  
وأخر مهند تقويم المطالبات هو  
طير يوم ١٧ طوم سنة ١٩٠٨ وتقع  
مطاروم يوم ١٨ سنة العامة الخامسة  
رمكي صباحاً ٨٩٣٤



## القتل في الشرائع

عصمة صاحب النية الأستاذ على بك حسني

مدير المصروف

-----

قتل النفس يتبرحق جريمة من أنفس المرام واضعها  
احلالاً لجنس الدم فهي تنص على حياة الإنسان نفسه مع  
الموجودين رحمة ولا تخففه وكثيراً ما استند على القصد ما لم يأت  
فلا يجد الجني عليه فخره الدفاع عن نفسه والقصد على وجوده  
وقد شئت عند المريعة عند وحدت الجماعة وحدث بين  
أفرادها ما من المريعة والشهوات ، وورد ذكرها في جميع  
الشرائع والديانات القديمة ، ونص منها على معونه من قبلها بحراً  
تختلف شدة وحسناً باختلاف فروع الجماعة من رفق والمخاض

### القتل في الشرائع

لم يكن لمريعة القتل جزاء محدود ولا تفريع مرسوم  
ولقد حدث القرآن الكريم قوله تعالى في سورة البقرة ( من  
أبغضكم كبغضنا على بني إسرائيل ) أنه من قتل نفساً بغير نفس  
أو فساداً في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً ، ومن أبغضها  
فكأنما أبغض الناس جميعاً ) من أول جريمة وقتل من الإنسان  
على أمية ، ومن أول تفريع شأن عند المريعة ورد في  
النص على أنه مسلم أنه قال : « ليس من نفس تقتل ظناً إلا كان  
على ابن آدم الأول كمثل من دنسها » لأنه أول من سن القتل

### القتل في الشرائع

فرق الثوراء بين الأحوال المختلفة لمريعة القتل وبين الله  
منها ومع الله ، وذهب لكل فرع عقوبة خاصة تناسب مع  
درجتها في الأجرام ، ومن فروعها : « من ضرب إنساناً قلب  
ظنخل ظناً ، من لم يصدقه بل أوقفه الله في يده لم أجعل له  
موصفاً بهرب منه » وإذا من رجل على آخر فقتله اختيلاً ، في  
تدلم مدحه بأعنه فهتل ومن ضرب أياً أو أمه يقتل قتلاً  
وإذا تخلف رجلان فحارب أحدهما الآخر بجبر أو تسكلم ولم  
يقتل بل سقط في القرح ، فإن قام والشيء خارجاً في مكانه  
يكون الضرب ربك ( إلا أن يرضيه مطلقاً ) وليس على شأنه  
وإن حصل أذى نفسي قتلاً بغير دميلاً بين رسلتين وديلاً

### القتل في الشرائع

يدور على رجل ذكياً يكره جرحاً بغير ذكياً وشيئاً  
ومن هذه النصوص ما يدل على أن عقوبة القتل هي  
على القصاص في كل حال ، دون ذكر للنصوص

### القتل في الشرائع

جاء في الحديث في : « عمن أنه قول علي بن أبي طالب  
وأن أبا خلفون لم لا تدموا القتل : بل من قتلته على حدك  
الأعني شوبك حدك الأيسر ، ومن رأى أن غاصبك وأحد ثوبك  
فأركله الرداء أبغضاً ، ومن سخر لك شهلاً واحداً فادع به اثنين »  
وعن أبيه هذه النصوص مع نصوص الثوراء بعد أن الأولى  
تقرر الثوراء دون القصاص ، كما ينص الناس على القتل بأن  
الإجمل لا يجعل القتل من شرائعهم ، وقال آخرون إن القتل  
لم يدكره إلا بجعل إحصاء هو القود ، وأن الله كانت واحدة في  
جريمة القتل فلهذا ، وأما ذلك لتبسيط الإسم محمد عبد  
في رواية من قبله وثبتت ، وصرح من هذا البحث  
أولاً ، كثره لا يسع الموضوع إذ ذكرها الآن ، غير أننا نلاحظ  
قرباً بينا في قتل معونه القتل في كلا القتر بين السجين  
حيثما يرى الثوراء على في تشريعها إلى جانب الجني عليه فمن  
القصاص تتصالح للخر بعد الإجمل يقرض الدم على دل الدم  
ويمنع عقوبة الجرم بشدة ، ولذلك يقال : إن في التشريع الأول  
تقرضاً في شأن ، على دل التشريع الثاني الإطالة في النظر إليه

### القتل في الشرائع

كان العرب قبل الإسلام أمة طرية بين على طيافة  
نظامها وادابها الخفية - وقد شاع في بيئها القتل وجرت  
عادتها على قتل القتال - ولكن بالنسبة لما سبل عليه العرب  
من الطمأنينة الاجتماعية والسياسة وكلفهم بالأحد بالآخر أسرموا في  
القصاص وتعادوا فيه فأصبحت أجماعه تقتل بالحد دون نظر  
إلى حدود الحد والإنسان ، ولم يرمع هذا الحكم إلا بحد  
القرآن وظهور الإسلام

### القتل في الشرائع

يتساوى المروءان والعرب في أن جريمة القتل هي من عدم  
من قدم المروءان والمجروءا معونه نفس الجرمية - غير أنها  
باعتبار في تاريخين جرميين  
الأولان المروءان في تطبيق عقوبة القتل ولا يبرحون في

## التاريخ يعيد نفسه

### دين المسلمين واليهود

للاستاذ عبد المال المصري

لقد ظهر الإسلام والعهدة الروسية بحكم فلسطين وغيرها من بلاد الشام ، وكأب قد نصب على دولة اليهود وب من قبل البلاد المسيحي ، حرهم في بلاد الشام وكأب دولة الزور بحكم فلسطين وغيرها من البلاد الشرقية حكمًا شديدًا ، بسبب فيه الأوربيون بالشرع كما يسمونهم في مصرنا ، ويحرم على أساس الطبع في بلادهم كما يقوم الآن بيننا ، فلما ظهر المسلمون من أهل هذه البلاد إلى حكمهم ، لأنه لم يكن حكم طينهم

القصاص : كما كان عليه الشأن عند العرب - والتاجية التي هي أن نظام القصاص عند الرومان كان منصوصًا في طبيعته هذه القصة : بل كان إحدى من الأثراف استبدت التي بصورة القتل وإنما كان من الطبيعة الوسطى كأب صوته مطع الرمية : وقد كان من الطبيعة الدنيا كانت غفرت الصل أو إلقاء طائفة الحيوان من من : و انش

وقد دس على هذا النظام هذه ميراث نهب يتدخل الحكومه في إنزال القوي وتعيد لها ، كما هو عليه الحال في القوانين الحديثة

#### الصل في الإسلام

ول من موهبة القتل آيات الإسلام مكتبة وهي أول ما نزل في القتل وهي قوله تعالى : ( ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ، ومن قتل مظلومًا فقد جعلنا لوليه سلطانًا فلا يسرف في القتل إنه كان مستبدًا ) والآخرة عليه وهي قوله تعالى : ( يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم القصاص في القتل : من بالمر والقيود بالمعد والآن في القتل من له من أخيه نس : فأنباغ المروب واد : إليه ما يصل : ذلك مخفيم من دكم ووجه : فن دسدي عند ذلك قد عذاب ألم ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب لعلكم تحقرون ) كما وردت خصوص أخرى منفردة في القرآن نهب من القتل منها ( ولا تقاتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق ولا لكم وبكم في الحكم

والاستبداد حكم الدولة الروسية ، وحكم في حكم المسلمين عن القتل : ودخل كثير من أمهات الإسلام على ما نرى وأما القتل حتى من أهلها على دينهم ، واعتبر بين أممهم من المسلمين بحكمهم كالمولى ، ولا يؤرمهم ما بينهم من حلال من القتل حتى معر عليهم فيه أكثر من ثلاثة منه قرأ : وإن لم يكن أقل من القتل بحكمهم فيه : ولا يحلل من الزمان التي كان يمكن أن يكون عليهم ، فأنباغ اليهود التي لم يكن لهم آية على عهد نوح المسلمين : وبعدها حو حكم التاريخ والسياسة في أسس فلسطين ، وهو حكم مخرج في أهل العرب من مسلمين ومسيحيين لا اليهود ولا المسيحيين : ولا لشرف من يريد سلب منهم : ويستعمل من اليهود والمسيحيين في الوصول إلى ما يريد : يصرب العرب هم ويصربهم بالعرب : ويظهر بعد هذا من مأوب وحيداء بنم اليهود ولات ساعة مندم : ويأسفون على إساءتهم من أسس إليهم ولات ساعة مندم

معلمون ومنه قوله تعالى : ولا تدبر أولادكم عليه (إلا في حق رد دمهم وإياكم إلى قتلهم كان خطئًا كبيرًا ولا تروا قتلًا) كان قاتله وساء حيلة ولا تقتلوا النفس التي حرم الله إلا بالحق) وقد روى عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله : لا تقتلوا الصبيح الزرع - وذكر في قتل النفس التي حرم الله (إلا بالحق) أسباب شرور

وروى في أسباب شرور القصاص أن يدرك قتل آخر من الأثراف : فاجتمع أطرب القاتل عند ولي القتل وسأله عن ريد : فله من ريد ثلاث أرو : قال : بل يد أن غيبوا ولدي بأو غلاو : فادري من مجرم القتل : أو دعونا إلى حلة قومكم ثم لا أرى أن أحث عرسا

بين هذه الرواية بعد ما جئت عليه نفوس العرب من الإصراف في طلب القصاص والهدب فيه كأحد إحدى نيرة : وبلغة الواحد يستمر للعرب يقتلون الجماعة بالواحد والرومان يرمون بين الشريب وغير القريب : وخطواته بحاي إلهي عليه : والإعجل بحرق في غناه حتى ظهر الإسلام حرب آيات القصاص التي غظم جزء جريته القتل وترسم موهبها على أسس من اللين والإعصاف سند كرهاني فقال قال إن شاء الله فارح من الشرائع الأخرى مساوئها واستمر محاصها . على علي

جسماً ، والمستوى فيها الناس كافة ، على السواء ، من  
الغريب ، ودان للإسلام من دمهم ، من أهل البيت  
محرومين ، وساعة الله لا تصدق ، وأنه لم يسطر على الناس  
خائف النصر به ، والإسلام على كل هذا بوطيقته  
يتعدى وعد الله بوعده بهم ، بل هو أبداً حبيبه ، وبترسي  
لأن وعد الله حق ، وجبره لابد من تحفته في الباطن والمظاهر  
والشعير ، ومن يمكن هؤلاء اليهود في فلسطين من ميسرة  
أوروبا وأمريكا تحالف المسيحية من أن تحالف الإسلام ، ويجري  
وراء السمة الجافية التي توضع الناس في اصطناع الحروب ، وتؤدي  
إلى حرب العالم ، ولا يفرحوا من الأزمات

والإسلام يحكم في طمع اليهود في فلسطين أيضاً ، لأن  
الغرب شعور لهم بلادهم في فلسطين وبعدها ، وجودوا فيها  
سواراً كريماً ، ولقدوا فيها عدلاً وأساساً ، وعد لنظمتهم أوروبا في  
قرون الوسطى كما لنظمتهم الآن ، ظل يهدوا ماوى لهم إلا في  
بلاد الغرب ، فخصوا بها تلك القرون الطويلة ، لا ينام أحد  
شر ، ولا يخطر عليهم عين يهود ، بل يحسون بها كرم صلب ،  
ويقتضون بها أقوى فتح ، حتى صبروا ولم يبتا أسرار لا يحصى  
ولا حد ، وأصبحت يديهم رنام التجارة والصناعة ، فلا يجد  
أحد حق منهم ، ولا يحلون أحد أن يشرع شيئاً معهم

أفيمكن جرؤنا على هذا كله أن يطمس في هذه البلاد التي  
آوهم ؟ إن جندهم أسلحتاً وأعدائهم من حصص أوروبا وأمريكا  
وسيلة لقضاء مطالبهم ، حتى إذا قصروا أمرهم من كسوفهم  
في حرمنا نابو لهم غيرهم ، وطردوهم من فلسطين كما يطردوهم  
الآن من أوروبا ، أقدم إله لا يجوز شيء من هذا في تربية  
الأخلاق ، وإن اليهود قد خرجوا في هذا الفسح ليسبح على حكم  
الناس الكريم ، كما خرجوا على حكم السيادة والتاريخ والحق  
ولا شك أن الظلم مدمر وحيم ، والهي حاققة شر ، وقد  
من اليهود على المسلمين الأديب في المدينة وكابرة مكة يمتنون  
بالمشرك ، وليس لهم من العالم على مئة إلا حصة صغيرة في المدينة  
وبحولها ، يلزم الله على منهم شر جزاء ، وأما هذه الفتنة عليهم  
صردهم من المدينة شر طرد ، ولم ينصهم ما حاولوه من إكراه  
الغرب على المسلمين ، وما جمدوه من الأحزاب لإجرامهم من  
المدينة ، لأن الله لا ينصر مدياً على عدس ، ولا يرجع المثل على حق  
واليوم يمس اليهود على المسلمين وهم يحذرون فلاحهم من

وأما حكم الله من كنهكم التاريخ والسياسة أيضاً ، لأن  
اليهود قد عدوا بذلك فطمس في عهد إرميهم حقاً ، قد جاء في  
الآية ٧ - من الأصحاح - ١٢ - من سفر التكوين ( وظهر  
الرب لأبرام وظل السكك أعلى هذه الأرض ) وجاء في الآية  
٢٩ - من سورة الشامة ( يا قوم ادخلوا الأرض المقدسة التي  
كتب الله لكم ولا ترددوا على أيدكم فتتظلموا الناس ) وقد  
خطاب من موسى إله موسى حين ذهب بهم من مصر إلى هذه  
الأرض المقدسة

ولكن الله سأل لم يكتب هذه الأرض لهم لأنهم يهود ،  
ولا لأنهم بناء إبراهيم عليه السلام ، ولا لأنهم قوم موسى عليه  
السلام ، لأن البشر عند الله ، وحسباً خلقهم وميهم ،  
ومعه يتعلم طاعة ، ورخته مديهم كافة ، وإنما كتب لهم هذه  
الأرض ليتوبوا بها ميمهم ، ويؤدوا بها حقهم ، كما قال  
سأل في الآية ٤٠ - من سورة البقرة ( وأومروا يهودى أوب  
يهودكم دوى فارصون )

وكان عهد الله تعالى عليهم أن يهودوا ولا يشركوا به شيئاً  
وإن يصغر أئيبه الذين أرسلهم إليهم ، فلم يروا له عهد العهد  
وكذبوا بعض من أرسلهم إليهم ، وقتل بعضهم ، كما قال سأل  
في الآية ٧ - من سورة الشامة ( لقد أصدنا عيثان  
بى بأساً إلى وأرسلنا إليهم رسلاً كلما نادى رسولنا بالهدى  
أقمهم مريخاً كذبوا وترخاً يخفون ) وهنوتة وما بعدها من  
كتب اليهود القديم مخلوذة بأخبار نصهم هذا العهد ، وكفرهم  
الله سأل ، وسكدهم أعياد

وقد سخط الله عليهم من أخرجهم من هذه الوطن جزاء لهم  
على نقص عهد العهد ، وكان مختصر أول من سخطه عليهم ،  
فأحلام من فلسطين إلى نابل ، وقد سكتوا بها إلى أن أحلام  
كورش الفارس إلى فلسطين ، فأخذوا بها ثانياً مدة من الزمن ،  
وأنشأوا دولة لهم فيها دون دولتهم الأولى

ثم سخط الله عليهم دولة الروم بيل ظهرو المسيح ، فخصوا  
على دولتهم بساء لاصيد له ، وأحلام من فلسطين آخر جلاء ، لأنهم  
كذبوا سيعة وجلبوا الله ، ولعلوا إلى خلقه يحيى بن دكر  
جده ، فظلم بهم ، وغافم لهم ، واقطع الأمل في صلاح عالم  
ولم يمس ليحائهم في فلسطين ، بعد أن ظهر المسيح يسوع  
لا يختص بهم وحدهم ، ثم جاء الإسلام بجل الرسالة منه الناس

## إسعاف النشائي

للأستاذ د. د. د. د.

ودعا أيها خديين ذلك النشائي من لب الرودح أيسر زاده  
واصله الجمع إن كان طيرا ، واوفاء بين المني والفساد  
واحبوا الأكفان من ورق النشائي

ب كيرا من انفس الأورد  
وانبوا الخش والفرادة والله لا بالحب والحب  
إلى الله عفا مغناك يا أديب العرب ، وواحد الدهر  
ويا حبيب المحب ، ويا شاعر القرآن ، ويا خديين عهد  
وحسان دبه

وله خليل عيك أن تغلب بالجمع الطيور ، ودخني بين  
المشي والفرادة ، ولكن ... من أين لنا الجمع ولد حب من عيون  
النشائي ، وخرق النشائي واذب الخزاز من شدة الحزن وحسرة  
الأنبي

أي أديب العرب ! إليك تسجل من أن يقول مثل وعاءك (١)

(١) وعاء النشائي هو الذي أمر الله سبحانه به في قوله

ولن يقول دلائك اني إلا حق يقول من علم إلا بالحق أو من  
يقول مثل عواك في موق وعطوف وحب تارة ويا الله فكن  
ألا والله من لزم ، وشعير من ألام ولا إله إلا الله ، فكن  
عناك بسواك ، ومن سواك بسد عيناك وبيني عيناك ، فكن  
عنه الجمع الخرد بالأفاد ، أن لم يأت طيرك عن أنف حبة  
بني كات عده سنة الدهر ، يا طول ما ينظر المنتظرون !

إن الحرية ستخرج اجسادا فترها من حب النشائي بالفرح  
ودعك الطاعة إلى نار من الأمل

أي إسعاف ، لقد كنت والله إسعافا بكل ما في هذه السكاه  
من مني ، لقد أسعت الله فقلت بلسان الرعوم أمير البيان ،  
( قد أحسن الله إسعافا إسعافا ) ، وأسعت الدين ( بالإسلام  
الصحيح ) مما يفتري عليه الفريون ويطلق من مساوئه المظالم ،  
وأسعت الأخلاق الكريمة فثبتت بك بشرأ سوي لا يبري  
الكذب قط ولا يستطعمه ، ولا الفس ، ولا الزمان ، ولا المني ،  
ولا البخل ، ولا الخسوف ، ولا الكبر ، بل كأنها خلقت من لمدى  
والصراحة والجرأة ، والكرم والرحمة والمواساة ، وكيف لا تكون  
كذلك وبذلك محمد ، وطرفك القرآن ! وأسعت الفقراء  
والفناجين والفنولين ، عكم من فقير أعطى ، ومحتاج أعيت ،  
ومطم غلات كان من النشائي ؟

الأول لمالي للدين ، ولن بلوغ المؤمن من جسر واحد مرين  
روضة أيها اليهود الجاحدون ، إننا لن نسي أنا ندين نحن  
وإخواننا المسيحيون في كل بلد عربي حيشة صالحة كريمة ، وم  
يراضون أوقات النسي من أهل أوروبا في الدين ، وكانوا أول  
منكم بأن يكونوا غلاب قسطهم ، ولكنهم أكرم على أنفسهم  
من أن يكونوا مطالب النسي في بلادهم ، أما أنتم لم ربحوا الوطن  
الغري حقا عليكم ، ولم يدكروا إحسانا إليكم ، فأنتم أمم  
لنا من غير قلب جليل ، وحسن بلادنا وهدونا ، ومترزون حقبة  
هذه البس ، خطرناكم من فلسطين كما خطرناكم من المدينة وما  
حولها ، واتارح بيده قسه

عبد المصالح الصغير

أصلها شرعا إلى أصلها حريا ، ومن أصلها جنبا إلى أصلها  
شلالا ، واليهود هم اليهود في قة ودلة ، والعالم يردم هة الفترة  
من هنا وهناك ، فهل يمكنهم أن يفتنوا على المسلمين في بلادهم ؟  
وهل يمكن للمسلمين أن يفتنوا على مسيحييهم ؟ وهل رضى الله عن  
هنا الظلم والهي خلا يوم اليهود في شر بيهم وظلمهم ، ولا  
يمكن للمسيحيين منهم ، ليهجوم إلى حيث لا يجدون ملوى ، لأن  
السلام كله قد اجمع على كرمهم ، ولم يبق لهم إلا المسلمين  
التي يمحسون على عدولهم

وإنه أيها اليهود الجاحدون ، إننا لن نسي لكم أنا أوتناكم  
وأنتم صناد ، وقد طردكم أهل أوروبا من بلادهم ، فنتحنا لكم  
بلادنا ، وما أنتم أولاء اليهود عارونكم لمكنوا لهم من ولابنا  
ونكروا غلاب قسطهم علينا ، وقد صونا عكم بهد إلهكم

وكان طيبه لله ثرا، بحسب التجريد في كتابه  
 جاهر في سبيل حرب أو كراه من جملة دعوتهم إلى  
 روح التشرع في رأي مدعيه، وكان يسير في طريق  
 ويحمد من جهة إلى عطية، وقرأ الرسالة التي تشرح ذلك سريرة  
 انشرت بكتاب خاص إلى ثقة من قبله، فكتب إلى كل عدد  
 الثقة مستدعي من وأحوال لما وكان إن صاحب مدعى مرفوعا  
 يبدو كأنه يجر من شكره بكثر ما يمازله بأصاليب كتابه  
 ولكن يفسر صادق، ومثالا أسسني من مثله عند ما بعثت  
 مثالا في جريدة الدفاع علق عليه على «الإسلام الصحيح» ما  
 أراد حيا

على صبره إلى مصر وأبته في القدس مدينا مهوم الجسم  
 مشغول بالغوص عليه، ثم سافر إلى مصر ولم أراه، ثم جرى  
 اختيار مصر فاستأجر ليجمع الأداة للبريد، ونحينا إلى شدة  
 ذلك الاختيار الضيق، وسكت مدة وأنا في حيرة ودهشة، ثم  
 رأيت أن من حق الأستاذ على أن أكتب في هذا الموضوع  
 فكتب كل أسفته فيها ولم أطمح في الصدور للنخب، وعما  
 لأوسدها إلى الرسالة، ولكني يا الأستاذ في صباح ذلك اليوم  
 الأغر قرأت فيه في الجرائد، بطوب الكتابة، وطوب صلاحي  
 على الخوف، (الله - للجنون) داور صحراء

عليك حمة الله ما ملأ بالسان المصحيح تامل، وخفى  
 بالإسلام المصحيح غاض، وإسلام عليك ما ذكر للسكراب ذاكر  
 وبعد، أقرناه حزن جدي أو متاعب تعدد، وكلامها يحتاج  
 إلى بيان، وست عني مدعيه، فبرأي أعتقد أن حري على إسلام  
 عظم، وإن لا استوفى متاعبه حصرا وهذا

كتب، أراه بعد، وكان ذلك مدأ أكثر من عرض مشر  
 منه، حين كتب كاتب في بعض الصحف الفلسطينية بقصد  
 ويقتد شوقا، فبني من لها على أن أدمع فيها ما لا يتبر  
 حتى، عسكت الدفاع في حريه أخاصة فبريه، وعلى أثر ذلك  
 أهدى إلى كتيبه، ثم ورره وروفت رواجته حتى كان لا بد  
 إلى بيته أحد من مسبوقة، وكلهم من أهل المنصل والأدب،  
 إلا جاز من إقامتي في القدس، فلم أجد حطاً أحمل بالفوائد  
 الأدبية والإسلامية من مجلته، ولم أجد عذراً لجدب الصبح  
 والقرود منه، ولم أجد أعبر منه على كتاب الله ودين محمد، فحمد  
 فيه الإسلام لله من السكون، وكان اسمه للسكراب مكتوباً بخط  
 جميل ومثاقاً أمله لا يجب أن يقع ظره إلا عليه

ولا يستبره شيء، كبر من أن يمس الإسلام أو القرآن من  
 حرب أو بية، وشهد، بره على التي تأتي بالصحف، فكتابه  
 «الإسلام الصحيح» إذ رأيت بتدبيره وجوانبه ظننت أنه  
 مهياً له من سبق، ونصيفه أن موضوعه لم يكن يحظر له بها،  
 وما على إلا مناسبة خرجت على حب كالأحد برحر بالإسلام  
 الصحيح، وواته سنة الاطلاع وسلاية لهمم والقرود مسكن  
 السكتاب، وكذلك كان وجه على كتاب البشر الذي تشرعاً  
 في الرسالة، ولم يكن يصيح شيئاً من رفته، فما هو إلا قرود  
 أو كاتب، وكانت رحلته في الصيف إلى الشام رحلة في طلب الزبد  
 من هدم، وكان مهتماً في القراءة، حتى أنه طالع في مكتبات دمشق  
 أكثر من خمائه كتاب في رحلة واحدة، وشغل بها قصوماً  
 تزيد كتاب الإسلام الصحيح، وكانت رحلته في الشتاء إلى مصر  
 بهزود كعده من مكتبته وهذا كاه بالإضافة لما عنده من  
 مكتبه متبته لندرة التل

وكانت معرفته لما اطلع عليه من آداب التبرين وهو كثير  
 معرفة الخافي، وكان يجلس للتحديث من آداب الغرب ويأخذ  
 بأدائها، ويعد لسكن جديد بها مثالا من قدرنا برفقه ووجه وبها

## طبعة الرسالة

تقدم إلى عشاق الأدب

وحي الرسالة

في مجلدين

ينظم من دار الرسالة

ومن السكتاب المنجوا في كل عدد، في قر شامدا البريد

## هل ذاك تحريم تعدد الزوجات؟

للاستاذ إبراهيم ركي الدين بدوي

مقدم

١ - فقلت بعد نشر تعديلي في مجلة المجتمع المحدث على رأي معالي  
عبد البر بدوي في مقال تعدد الزوجات (١)، وأما كما في الرد فتره  
طويلة، أن مسألة تعدد الزوجات قد اقتضت إليه من تصحيح بعض الأخطاء  
التي أوردتها على اقتراح القارئ في هذا الموضوع؛ أما وجه النشر  
أجراً بمحتى التعديس (٢) ودأ على حثي فإنه لا يبعد سوى أن  
أحدى أعمال هذا المجدد يده مسألة في مباحثته للباركة مقاماً  
من رأيي، يضرب بذلك أروع الأمثلة لشباب الجيل

يد أن احترام مسألة وأكيا وجهه لا يحول دون سبق  
آراء الكتبة من وجه الحق فيها يداع منها على الناس ويغلبه  
في مثل هذا الموضوع بقى هو - كما قل مسألة نحن -  
موضوع للوطن والامة واقتراح الإسلام

٢ - وأبدأ بالرد على جانب وجهة مقال القارئ فاسياً إلى أنني  
تلقف كلمة سرور منتهى حديثه الشعوي ومن كلمة «بئس» التي  
بوم بظاهرها أنه محرم مطلقاً لا مشروطية فيه «هيب» اعتراض على  
عبد السكينة الشاذرة عار كما في تفصيل الحديث والصفة من  
لم ألتفت كلمة بسببها في الحديث شاذرة أو مستفزة حتى يتوجه إلى  
هو القبط، وسكني مسألة هو القبطي عند رواية للتشوي في الحديث  
مديلاً هو مراً أصبح بعده يرى في هذه المسألة شروفاً، ويمكن  
مقارنه ما استقر عليه رأي مسألة في بحثه الأخير بما كان عليه  
رأيه أولاً في القسط الآتية

(١) استقر رأي مسألة في بحثه الأخير على أن آية (دين  
حكم إلا تعدوا في الدين) كما تكبراً ما طلب الحكم من النساء  
منى وثلاث دوايح، فإن حكم الأندلس (موجده) «الحب مسودة

(١) العدد ٢ من مجلة المجتمع الجديد، فبراير سنة ١٩١٤

(٢) دوايح، والتلفظ الصادر في ١٢، ١٤، وتعديل

بعد مجلة دار الفقه، الصادر في ٢٢، ١١، ٢٦

لتحديد عدد الزوجات مطلقاً، في هي صدور هذا القرار  
الأول إلى التعديس على المتألمين في تكلم من محبة ثم من  
التياب، الفص هم إلى اسكل أمراً في بيان الفص، فإن  
القول سبحانه بترجمهم على إيمان هذه الشكر تحت سنار الحكم  
ما يشه من أن لم في تكلم لأخرى في الفتيان مطلقاً لا واحدة  
ولا اثنين واحدة بعد أخرى ولا ثلاثاً واحدة بعد الاثنين الآخرين  
بل حتى في وثلا دوايح أي جراً بلاحد ولا عدد  
عبراً ما يلى يد هذا التمدد غير الحدود العدد ما شرطه للنسب الذي  
هو أساس القول في هذه الآية فأنهها جرة (بين حكم ألا تعدوا  
مواحدة) - بينا كان مسألة يرى في حديثه أن الآية للشخص  
«هز» وسعده من زيد تحديد الزوجات وأن فيها إكمال الأمر  
من علم أنه لا يستطيع القيام بالأمر فمطلبه غير المستطاع  
بما هو من شأن القسط تلك كالأه سخرية في الخطاب، فإنكروا  
ما طلب حكم من القيام منى وثلاث دوايح - أنتم إن كما  
رد الخطاب إلى منفي النقل الصحيح، وسكني بمرها بعده  
الخطاب في نفسه من عدم الاستطاعة أيضاً بيان حكم ألا تعدوا  
مواحدة - أي وأنا أهم كما يحزن أنكم مختلفون عدم العدل لأن  
فرائزكم لخطرة بحسبكم على حد تفاوت في بدوى ذلك أنها  
معرفة بعداً بيان حكم عدد الزوجات، وأنه التحريم في الآية  
على هیچ خاص من الأسلوب، لا لزم آخر - فافترق أصبح  
من أن يحتاج إلى إصلاح

(ب) استقر رأي مسألة أيضاً على أن آية «وإن استطعوا  
أن يدلو بين النساء ولو حرصتم فلا تميدوا كل اليل فسدوا  
كالف» مقصود بها بيان أن العمل المطلوب في الآية للتعفة  
«وهو ليس لاطل السكسل» - وإن كان غير مستطاع إلا أنه غير  
مشروط في الزوجات المرحومات وبب برون مريض سبحانه  
- محسباً ورواه لغرض من الكتبة قبل هذا الاقتراح - إلا أنه  
صحيح وإن كني مصدقات الرجل فواحد بشرط العمل المستطاع  
«بين» وبذلك يعرفه سأل (فلا تعدوا كل اليل فسدوا كالفه)  
على أن يكون ذلك حكم مؤداه خيراً بين دون من يتعد طين  
بعد ذلك فلا يصرى طين بشرط العمل المطلق بقى هو الحكم  
الدائم، بهذه الآية «بجرد تخصيص لو بيان حكم (بين حكم

وافقه في الاضطراب بها ، وهي حال لا يطالب بها المسلم  
هل يمارعون في العمل قوله ( فان حكمه لا يحل ولا يكره )  
وحديث يمارعون ما رآه علي بن ابي طالب ، ثم إن الله في هذا  
والذين الإسلام في يصره ومهولته يضار إلى الزوجات التي بين  
والاطفال التي بينهن ، واليوت التي تحرب ، والفرج والوحي  
نأيت فلوهم لا يتغير ، فيجعل لغريمه المستعمل ويطلب في  
الأنبياء في أثر الكناح القاتم ويتركه حتى يروى عليه فيقول  
من الزمن ، شأن كل كرم من براءه المسلم ويطهه الاجماع  
يبدو في أن هذا هو الواقع ، وأن المسلمين هلوا وبارواهم والذين  
إلى الله متعلقين من هذه الجهة فوافقه فطلب منهم حين ساروا  
بأن أول حوله ( فلا يولد كل الليل يندوه كالسقة ) الخ  
إلى أن قال تعالى : ولأننا جميعا عرب - كما أنزلت إليه من  
بين - أن ليس الإسلام على طبع تشاخص القرب يندرجها مع الأمان  
والانطباع والاختصاص من كل ما يترجم ولا يختص ومصلحة فندبه  
الزوجات كانت من المداوات للأمانة بهم ، تصادهم شعربها  
بالنفس فطابع القديس لا يصل له سكنه عند هذا سهل طوبى  
واحكمه ، طريق فليحكي بقوله الخ : وهذا ، كما قيلت ،  
فبديل بارع من مقال الأنا ، لكنه لا يقوم إلا على بعض الخواص  
ولم يدمج ، مع ذلك ، فصار من بين تأويل الآيتين كما هو ظاهر  
أما رأي الأول فقد كان مبنيا على الأساس الذي بين عليه فلهذا  
أن لم يرد فيه شيء من هذا التصريح لم يكن ماضيه بحاجة إليه  
فيل يبدل رأي

( د ) فليس صحيح أن يبدل من ماله ، رأي عبد التمدل  
المؤخر الذي شكك كثيرا في يوم صدره محاولا بهذا كله دفع  
ما أورده على رأي الأول بخصي قوله سال ( صلا يندوه كل  
الليل يندوه كالسقة ) أنزل ليس بصحيح لأن بعد كل هذا  
أن يأ على الشخص ما استقى من رأي في عبارات محمد طابع  
الزود والمطر التمدد يقول في العدد ١٤ : أنكر أن الكرم لم  
يحرم هذه الزوجات بل هي صريح ظاهر خاص بل أن هذا كنت  
ذكرت في حديث الأول أنه يحرم الصدقة ما راجع من تصديق أن  
ذلك استنتاج من الآيتين رقم ٣ ( د ) ولم ١٢٩ ) واحتياط على  
بعض من يجب أن يفي بقرينة يطلب على طه أنه هو القصور

ألا يندوه يندوه ) من حبه رطل بطييه ، هذا كل ربي في  
حديثه أن أحد من هذه الآية وهي قوله سال ( ولن يستعيروا  
أن صدقوا بين النساء ولو حرم ) إنما هو سير من فكره الآية  
الأولى ففاته في السيرة عريضة الصدقة ومحمد بن بشرط العمل  
في سيرة هو من أحد ما يكون بياناً للرفع الذي يصفه هو قال  
ون مستعيروا أن صدقوا بين النساء ولو حرم - وفي ، كما  
يرون النجاة ، هي أحد أدوات التي المستعمل إذ خفي فيها ما  
أفكر أن يسجل بصرح الصادرة أو الاستطاعة مستعينة أنه أن  
القة لغريمه ففصر مع بالتدبير لن يضمن أبداً وهذا ولم يتصر  
في حديثه احتياطاً ففطر الثاني الساكن للآية وهو قوله سال  
( فلا يولد كل الليل يندوه كالسقة ) مع أنه اعتبر في رأيه  
الأخير منطاً لحكم القصور والآية كلها وهو يستفاد للزوجات  
الموجودات وقت القول من شروط العمل للطلق على ما يند

( ح ) وبعد ما بسط مقال به ما استقر عليه رأيه أجد في  
تأويل الآيتين على النحو المتقدم منشرح بصدقه ظاهراً بين التأويل  
جست في خبر أن الآية الأولى ليست بصفة تعهد بعد الزوجات  
الجازر المصع بين مطلق وإما هي مسوقة لفرص آخر ، وتقرره  
في الزوج مع أن الآية الثانية جاءت خصصة لمسلم محرم  
الصدقة المتخذ من الآية الأولى في جملة ما يدين منه أن يكون  
هذه مسوقة لحكم المذكور إلا لا احتيج إلى تخصيصه ، كما  
استشر أيضاً ركة تشوب التكم لمسلم بالآخرة والزم في غير  
ما حجة لذلك تنبئة لهذا التأويل ، فكذلك لند هذه القوة  
سليلاً يتطوى على كثير من القواعد وقد جاء ذلك في العدد ١٥  
من بحث تحت عنوان - لا إشكال في التمسك ، وفي العدد  
١٥ في سياق محاولة رد عسكي عليه بكلمة « جانا » - وحسن  
هذا التمدل « أن الآية الأولى لم تأت بلفظ جسد المصريح بتعدد  
الزوجات إلى وجب لفظ كما هو مرسوم وإما أنت بظاهرها غير  
مأنة من أحد أي عند كل من النساء ، ولكنهما مع هذا التوسيع  
التفريسي المرفوف حثيث أن يسيء الفخاطيون فهمهم بل زود  
الاختصاص على واحدة هذه حروف عدم البديل وبما أنه يبدل التي  
وكثيراً من الناس كانوا على ما يد القرب مزوجين بأكثر من  
واحدة ، فلوهم من عدم البديل فصل بالطلع واللوهم واجته

منه وانه في المحرم اليك فطعمه - فليس في المحرم اي وجه  
 إليه يعني هذا مصدر التشريع الشيء أشار بمصدر التشريع  
 كبير قوله: «فلم يسمي» مثل يقول: «ما كان» (ما كان)  
 أي شرايد منه: «يبا» هو في رأيه الأخير دون إقامة الضرر  
 إحدى الضررين اللذين استثنى سأل: «إشياء» سأل: «إشياء»  
 عقب عوب تحمل فيها الأمة فضضى ولي كثير من رجالها لا  
 الضرر من حرم مخرجها لا يصح أن يقال له وزن كتاب ذلك  
 اتفق الحكم الذي يأتي به التمدد: «مع أن القاعدة المعمول بها في  
 جميع الشرائع أن دور القواعد مقدم على حب المصالح

٣ - قد اطلب في بيان هذه القضية الشككية لكوني أرى  
 هذا التدرج من البيان ضروريا لا مريضا بحال البتة - وحاشي  
 أن احده إلى شيء من ذلك - ولكن قصد إظهار الناس على  
 ضيقه التي انصبحت لي من مظلة التراجع - وأرجو أن ينظر في  
 ساليه المصريح بها - وهي أن رأي ساليه في هذا الموضوع  
 انطباع لم يكن نتيجة الدراسة والتفكير في هذا ما كانت الدراسة  
 والتفكير في نتيجة للاسراع باداء هذا الرأي أولا والمطالبة به  
 ذلك إلى دفع ما وجه إليه: «وهذه» لطيفة قد تساعد الكبيرين -  
 ما أرى - على وزن رأي ساليه في هذا الموضوع عنوان صحيح  
 ٤ - هذا ومخاضه عقب البتة - لا يقوم أن أتو، بانه  
 إذا كان ذلك من يتوجه إليه القتب حتى «عنه» فيقسم الجليل  
 فخر رعا في تقديم بحث ساليه البتة الأخير حيدة راعت بها  
 الحامدة أكثر من رعايتها لأي شيء آخر - ومخاضه ما ثابته  
 من حادها التام في الموضوع - وهي على حدة فيها من رأي  
 ساليه الأول «أن التشريعة الإسلامية تحرم هذه الزوجات» فربما  
 بانه، إلا أن أحوال الضرورة القصوى «فلا» مشاء الزلزال في هذه  
 السبابة يحس بوجع من الحجة إذ الواقع أنه لم يرد في حديث ساليه  
 ذكر لاستثناء من أي مرجع فضلا عن أن حديثه بحديثه وتفسيره  
 فهو ومنه يصلح بالتحريم البتة الذي لا يدع مجالاً للاعتناء  
 على ما سبق أن بينت

(سج)

إبراهيم بن أبي العزيم بن أبي

تفسير في الشريعة الإسلامية والعلوم  
 من بعض الأثر من جليلي وفقيه

التصريح في الرد كتاب شريعة: «دعوى في البند ١٧» قد روك  
 القرآن الناس على حريمهم ومطلوبهم يتزوجون أي عدد من النساء  
 وبدون «وغير صحيح» - في ظري - أنه حد من هذه الطريقة  
 بما أي تحديد: «على كل فلا» أنه مبهم إلى المقاصد الأساسية  
 في تشريعه وهي مباحة الجنس والاعتدال من مطلق الملوغ فأوجب  
 على المسلم عند ما يلزم في شبه انوار من عدم العمل أن يقتصر  
 على واحدة - ثم أكد هذا الذي تأكدوا لا هوادة فيه (ولن  
 تفسر أن تدور بين غطاء ولو سرحم) «فأصبح الأصل الواجب  
 أن يحد كل مسلم» وقد الاحتياط لنفسه هو الاقتصر على زوجة  
 واحدة - ثم حرر إمكان «المخلص» و «المواد» - حتى من هذا  
 الأصل مكان الاستثناء منه على أساس القواعد العامة في دعم المخرج  
 وإباحة المخلوقات عند الضرورة لأن «هذا الأصل» «يأبى  
 للمسلم منه ما يخرج عليه في بعض الأمور» «ولست أرى البتة في العمل  
 ما بين قال بأداة التمدد» «فإن هذا كله من رأي الأول الذي  
 اجتهاد في الفقرة ب» «أن هذه المباحات» «المختلطة أشد المصلحة  
 في التعبير عن عموم مفيد لتعدد مخرج من نظام مرسوم معونة  
 (بظنهم) «كما هو رأي البتة أخيراً» «للإدعاء للطلق» «عبر المصنوع»  
 بسداً للمؤ، أن هذا من إنكار ساليه - في حديثه الأول - على  
 لمسكوه ومع تشريع تطبيق هذه الزوجات يجعل أمته رهيبة  
 رضاء الله، تشريحي في يوم الأسبب العامة إليه والتقدم  
 على الزوايا بشرط العمل بين الزوجات، ومرة «وغير» «فالحكومة  
 أن تأتي للأمر بأسره» «ضامه من جبر» «وذلك» «أن يحرم» «فإن  
 هذه الزوجات» «ثم مرة» «في موضع آخر من الحديث» «لا أوافق  
 البتة على طريقه المشروع» «نك الطرحه التي برادها عدم عدم  
 للزوجات ولكن بسبب ملتزمه مرادها صلح أسباب الاعتراض  
 عن يتناول أن لم على خلاف مفهوم مرسوم القرآن الصريحة  
 حتى الاعتراض «! «فلا» «ساليه» - إن كان مقاصد بيجته  
 الأخير تأيد من رأي الأول - الاقتصر على طلب تعديل مشروع  
 التشريع طبقا لفكرة هذا البحث، «والبرن» «ببها» «غير» «بهد» «حل  
 أيجب نفسي للمشروع من أساسه بأي ذلك من (لزلة) «تشرعية  
 بعض التشريع القائم أيضاً من أساسه» «بل أن ساليه يستبين  
 في حديثه ذلك» - في سبيل المقصود على كل حائق محول دون



## الحمامة الطريفة

للأستاذ محمود الخفيف

في وحده صامت بها الأسمى طاعت في الذكرى لم أسمع  
 طكوت قبل القس والغوى والوجد والهدى وعدا الذي  
 زادت عواشي الملم أسفاته  
 ودل الوم على مصفى  
 في لفة غارقة الأبحر ضل بها الضجر من المنطق  
 لسكن الوان الأسمى نفس حلتها من من الأقم  
 المذنب مروزها جامع  
 وبلى م ناس إلى موضع  
 القبل جيم و صرور ربحه صبرها برده في حسي  
 أعتى وحشى العصى وحده صرور من قره دوحه  
 أطل لا يصبر على سوى  
 أعجابه في الأمن الأسقع  
 واجبا لما أرى في الخلام والصرور الموقد لم قطع  
 بقتان إذ ابصر لاق منام ورفاء في صحرى بها بنام  
 قد أقيمت مذبذبه في الذي  
 على حدى الصباح في غدى  
 حلف على لاقتل حافه مذبذبه في الليل من صرع  
 نازحه وامسرت راحه بالثوب في ألتها طافه  
 كم خارت سوى في حنة  
 دى لم تلتقى في أصفى  
 وحده تلت في راوية كساده أعت من صرع  
 من جازح أصعبه نايه تحب من القلعة المناشبه  
 درها كلف على حطوه  
 لو لم ير الصباح لم يرج  
 مددت بالاء يدى في وده فأجنت من ذلك للصرع  
 تلت لا تطلب فجر الفواء تنكر ما أبدى لها من رفاء  
 مشفى في الوجد لا تغرى  
 ما كتب يا ورفاء بالدهى

أب ونا لوجع هذا الأسمى حسي في طافى الموضع  
 طريده القلعة والى المازن أركاء عد المون حبيبه  
 مكافؤ السكوت كم حوى  
 والأصل أن نفس وأن سحرى  
 كم صحت يا ورفاء أعبابه أنا الذي كم أسبى حسي  
 كم ذا بكى طرب ناكابه وكى نكت في العنوس الملتبه  
 طابه للأوى كلى واشرى  
 آمنه في جوى واحصى  
 كم صورة مظل في خاطرى يشى بها كل مؤاد حوى  
 وارحنا لمعده الصاهر المواجد للفرح الشاهر  
 يؤمق كم صورة للأسمى  
 التلى بها في ظلى للفرح  
 حيث حال الفنى الطريد لم يأتى الأرض من موضع  
 صوح في كل أن شربد قله الدنيا لحوى جديد  
 بهم التلح مفسر ليه  
 في صبحه بالهاب للفرح  
 ورك طرب القاسى النعم حيكى الماسة مضرع  
 حيثى انظره مستسلم طنء هنا أو غاصا برعى  
 كل باب أن مضرعا  
 لم يرو حنه التل أو يشع  
 ورك يا ورفاء دل الضمير لم يعبه الضمير ولم يشع  
 امتدى حياه كسب الرقيب في زحة القينى حربل لبيب  
 من دعه كم طاش دولوة  
 لم يدر من فرجة أو يقطع  
 دى جراحك مرأى المزعج خاص الزدى في حرة النطق  
 موى طركى طرب طريح في دكنه يد التضاء الفصح  
 يد كرم الموت في موطن  
 حرة الموت من صوح  
 أطاؤه أداب روح طفق جاد بواسطى ويكى من ؟  
 وم به في الوجد ظلى حوى عبر الأسمى ما لاله من دوى  
 مشفى في الوجد كم دعة  
 درم في الليل أن غنى

الخفيف

طرائف من العصر المملوكي

## الشعر والبقد الاجتماعي

الإمام محمد محمود دوق سليم

قد اجتمع من أمم ما بين به للمصنفين ، إذ يقرم إصلاحهم على مد ... خاروق في شئون محبتهم ، وينصبون غروب التسادع ، مع يحصلون طلب حلاوت شعراء لا يلو ولا ادر ويحيون لانس عالم معروفين به من شعراء ثم يحصلون جعدي على إعادتهم من بديهم ، ووجههم إلى سبل التسادع للرحمة تتهم مثل الأطباء يتحصنون خلفا ويصنعون الهدوء وكان انصحب حروب التسادع ، وتاء المجتمع عا فيه من أمر من ، شتت ساجه إلى هؤلاء الصالحين ، وودت الهاميه إلى زورم في البدان ليمسوا ، ويكافؤ ههنا الخطيب مهم إلى خطابه والكانر إلى معاته والتشاعر إلى معيده وهو الرأى إلى قرحته وعكره وقد يكون الشراء أهد القادة وأولى الرأى عن الخطرق شئون المجتمع من ناحية نفس شائعه ، ونسج مثاليه ، والتسل على تلاعب وهتاف على إصلاحها ، يدمر أنفب أمرهم صدى المجتمع معه عا فيه من خالص وشاب ، لذلك ينفس مؤرخ الأدب أحيانا شائفس مصر ومثاليه في شعر سمراته ، كما ينفس مرأيه ومثاليه سواء بمسك يكون جهلا إذن ، أن رى المصراع يذوقن تلوم في الخلا ، ويغتركون في باب الإصلاح ، ويصنعون نثار محبتهم وحائمه منبحون طلب بالآله ويصنعون على القند للزور الخلاج ، ويصنعون أمر صيده بين الناس حتى تصبح ساله وبين سيانه وعناه

إنها الظاهره أوية طيبة ونعماء فكري سام ، يستحق مؤرخ الأدب لشراء عصر من المصور ، إنا ما وجد من بهم ثمة سافه هو ما عساه المجتمع ، وروعها انصافه ورويه ، حصل جاعده في سبق على قند وتصوره مما هو فيه ، على أمل أن شوب إليه رشده ، ويحرب إليه مرأيه تم على ذلك عد الخلاج بوتاني صاده مرأعها بوسوخ نفس بواحي العصر

مكافه سجل - وهي نازخ العصر المملوكي وأره

بعد فظفظة المناهية لشراءه ضد أنهي القند الاجتماعي عرجا

خائفاً عاماً بين أمر من العصر المملوكي  
دين القاري ، فلهذا السحب ، بأحد المصنفين بذا  
هذا العصر ثم وجدتم الذي عجزوا به القند الاجتماعي دون سواهم  
من القند وأذن الرأى والظهور ذلك كل دورا لمصنفه  
ونأوا عليهم مستطافاً

ولا تنقص على غيرهم من اصحاب الدين والعلم والفن والمصنف  
بعد من كتاب هذه طائره ، أو تسع الخطيب ركزه طائره  
ويمكن ذلك كل على عا فيه من اصحاب ، ولم يكن سله وسره  
ولا مع جاً متبناً بل خراوب رديه ووقائع شعبيه وإنك  
لو طوب لك الشج من مطالب بعض طفاء العصر على الناز  
أو غورها ، برحبوها للشعب أو حكاه ، وإنك لو لويت ليلد  
عن بعض ما تخطى مقدمه ابن خلدون وبه من كتب التاريخ  
عن قند ، ما وجدت بعد ذلك من القند الاجتماعي شيئاً يدل  
عليه ويغتر إليه ، فإنما لروب أن رى أي القند حقاً ، فانظرو  
سمر شعراء العصر ، باطله وبعده - ملاوب - ما تشعني  
أما خطباء العصر فكانوا من طفاء الذين عليهم أخذ الخطباء  
النيرة وسبق إلى الرق أكثر من سبيل إلى التضيعة ، وحرفاً  
إلى طلاء أقرب منها أداة إلى الإصلاح ، وكتاب العصر كانوا في  
خلف شغل وظائف المداوين وبيع ووسائل السلاطين ،  
وما جود عليهم ذلك من خير ودروري كثير ، وعناء العصر  
عن شغلهم انصحب بهائيب كانوا في أراجهم الهاجة فيشئون  
بمخفى عن الشعب ومغاي ، بين روف ذهني ومعهم فكري  
ونس لم لم إلا أن يؤدوا لهم أمانته ويؤدوا ما خلفت المصور  
وما رقت الصدور غم من إلا الشراء منهم من الشعب وإليه ،  
ومرر بمتنه ومرأته ، ولسته للشروع ، وحناجره القاعة ، موتهم  
من سوء ، وبناؤهم من محبوه ، وقدم نفس ما يرد في أمانته  
وتخلد في آفاته والشعب - على ضفته وعقلته - لا قدس  
مؤدبه ولقالب حبيوة ، كبرى رينها خصه ، وبحوج باتسها  
مؤدبه ولكن عكره مؤدبه ولسته محبوه ، وعصبته بطروحة ،  
وحده مكبوحه ولا من يفرج عنه أو يحدث بما في قند إلا  
شعراؤه فكذلك كل شراء العصر المملوكي

والاجتمع للمصري جهلكا كان عياناً مصروب من التسادع  
لا حد لسا ، فاما برسم القند ، فيها بأحد عره والنس في  
إصلاحه ولكن جهل

لقد كان القصب يلاق من مكانه جوراً وحسناً ، ومن  
موظفيه سبياً وسلباً وإجحالا وكان هؤلاء طيقتين متدينين من  
هذه طبقات الشعب التي منها طبقات التجار والزراعي والمصانع ،  
لا يسكنون جميعهم جماعة واحدة إلا جماعة القصب والجرس  
وكانت مشاكل الأسرة لا تحب عند حد ، وإذ كانت الشؤون  
لا يعرف حواشيها وكثير أوعية القصب والآداب ، وعبروا الزحف  
والزحف . كانت الخسوف والفسس بها إلى التناقص أصبح قانوناً  
منظماً ، وذات السرقة الأدبية في عبر ميالات ، واقتصر الزنا  
والقراط والفسق بالثقلان ، وشرب الخمر وساطع الخشبي ،  
إلى غير ذلك من معاصد شائسة دائمة

نظر الثغراء إلى كل ذلك بحدود ، وحنوا عليه ، وحذروا عنه  
في الخارج سمحه لاطنين ولا يحسن وسائل أن يسلك لهم  
الشراء كل حد الانقياد بنقد محبتهم ولم ينصروا على انصراف  
سوامهم وأمين منه بالثاقبة والسلامة ؟ يستعدون في معده ، اسباب  
حد أن القصر يحكمه وشبهه جعل مكانهم ومكر مرزهم وأن  
فقره ، من طريق القربى كان قد سوح رماة ، وسوى بنسه  
ورماة ، فلا سلطان يسير ولا أمير يحود . لقد طلى القصر  
مع ألم التكرار مهاده المرمون . عاشد ذلك حوسهم وأحنها ،  
والأثر حواسهم وألقها ، وانحروم واحد القصر مفتوح العين على  
الثغراء يرى منها مالا يراه غيره . ثم تم أسوا للشبه والحيات  
إلى الدية ، وذلك لأن الحكم أجسم بالقطرة لا ينفذون من القصر  
إلا أكلوه ، ثم من مباحث الثغراء مشغولون بحروبهم في الخارج  
أو قتلهم في الداخل ، ثم تم بين هذه وثلك ينجون في ضم وأرب  
ورب فباس ، بحسب من أحاسيس حكوى انحرهم وأنه للكلوم  
ووجد للظلم . كان القصر ابن في حربه واقبه وأمن وسع ،  
وانطلقوا من كل حد تحشد الأديب إلى نفسه حتى قيود الجماعة  
والرؤا ، وتكون تارة بعضهم حتى حلقن حديثه بين القصد والقصا  
ووقد وجد في الشعب مستعجلاً ومغنياً فكان تقدم أثر  
حيد وحاشية ناصه ، ومثل رنود

ولا يهون نقاريه — إذا ما صحت عليه مدح القصد  
ما يولد فيها أو في بعضها من رول في مستوى أسلوبه ، وبخاصة  
إذا قلته بما درس من شعر أندلس في معبود كان فيها اللذات  
القريبة لا تزال على مجادها أو في معبود التمت بها الخفاقات  
والقصد العدل وكومت للثغراء على القبول

وطائفة في أول ما سمعوه ، فحينئذ القصر البومبري  
(١٩٩٥م) كان البومبري حسن البيرة صادق الجور ،  
مطامع حوله في حدود القوية كان ، عراى من كنهه  
وحبها مدح من حيث وشهد من إجمال طارعه من إجمال  
غار منهم للشكايه وأحس عنهم بالزوايا خقل غلط  
أول الأمر

فلان بن ديم واحداً منك مائة ورواح من رديه منك وغنى  
وبرد غزلي فاشفأك منهم قدس كاه ظلم منهم بظفر  
منعتهم من شهودك ولم أسل إلى عظيم حق معصلي أنهر  
في منهم لا يترك الله منهم — أحوالهم إلا يحور وبعد  
وقال لهم أيضاً

عند طوائف المستعدين مسلم أر منهم رداً أسياً  
بعد عاشرهم ولعب منهم مع القصر من عرى سبياً  
مكتابه النبال ثم جميعاً فلا يصعب من عالم الجنا  
سكن مرمو التلال وما عرفت لهم فكأنهم سرقوا لحيوتها  
ومها يذكر من ندى منهم القصد ، ويذكر المستلاب

الطوائف في مصر وأبعد كل طائفة بمحيا بها  
حسبك منتر منهم وعدوا من الزعامة والنفوذ  
ويون لم دماء مستطاب وقد ملئوا من السمات البطون  
نصوت القصة شان كل أسامة وصورة الأهدا  
وما أحسن على أسواق مصر مستوى من منتر يأتوننا  
يعزل للمفرون أيضاً حوى بها ولانحن أولي الأحداث  
وقال القصد نحن ملوك مصر وأنت سواهم ثم داسونا  
وعنت اليهود بجهل من لم حال طوائف أجهلها  
ومن غريب قد البومبري قصيده الزانية لمكانه التي  
وصف بها حال أسرى في رمضان وجد القصد ، وما استعدنا بين  
أفردنا من خصب ورواح ما قبحه المرمون وهو وصف يشترك  
بالانفاة من أوسى ، في الصرقة بين أفراد الأسرة ، ويشترك  
بأن أسره البومبري في عودج الأسرة المصرية للشرطة ،  
وعودج لشاكاه من عوده إلى الآن ومها يصعب إعرادها قال

سامو مع الناس وسكهم كانوا لي انصرم صوره  
إلى غيروا ظنهم ولم مارجع والشبه المرم  
لم من الظلم مصلو في كل يوم تشبه للثغراء  
أقول هذا لجهلهم حرمها موهوا في الد والغمرة

معدوا الأساءة الثام مشهورا ، أفضحوا أوشكوا الأشعار  
 هذا مع أنهم بأن حرموا حق البشر ولا جوارحهم من اللذخ  
 بل من صباه الشر وعصوا عليها حرفة متواصلة مشروعا  
 انظر إلى أن الحسين الحرار يقول  
 كيف لا أشكر الحرية ما عشت حقا وأودس الآداب  
 وبها صارت السكاب ترحبني وبالشر كسأرجو السكاب  
 وكثير من الشعراء من حظ الآداب وروى لحظ الشعراء  
 وشكا انصراف الناس عنهم وعن إنصافهم

وكانت السيرة إذ وجدت في هذا العصر مباحا عصبيا وصري  
 وطبيا ، مباحا - بلا ريب - بعض بين أهلها من ليس منهم  
 مقاديرها ومازها

فكان ذلك مثارا للبدع القاسي للذخ ظل الأديب اللزج  
 فتح للناس من عهد الناس

ما سرودت أدوى في عصرنا طامعا سوى سنة بيو زيادة  
 وهي ... والكفر والبطالة والرمي والفتا والتبذير  
 وإفناء المعنى وأبلى محادا وجيلا من خلقه وإفناء  
 وأن السكرب حقا وشرا - عهد شيخ الشيوخ والسجادة  
 ويختم عند الحديث يذكر أحد أرباب مصر وهو الشاعر  
 جمال الدين العمري من شعراء عصر التوري فقد رمت بينه وبين  
 طغيي أميا عصره عبد البر بن الصنع الحدي ، فنه أودى الشاعر  
 بسببا ، ومن هنا جبال حصيدا وكان للشاعر قديما القاسي ونفذه  
 بضمه لأدبه مزوره ودهها كل لسان وسفوت يدكرها الركباني ،  
 وأبى بها إذا أفضحها النظر من القاسي عبد البر - نسود إلى حضا  
 مفاد القصة صرورة مادنا حال حضا

فتا الزور في مصر دى جليانها - ولم لا وجد غير لاني صلاتها  
 أبكرى لأحكام زور وإطل وأحكامه فيها بمختلفا  
 إذا حاد الدجاء من وجه رشوة

ومها - رى أنه حل على شمسها  
 ألت رى الأوقات كوي تهاب

وكان على تحديدها وبانها  
 وقد وثقت بها شعراء الأذى وبالحج مثل الأسد في وثباتها  
 وبعد هذه صفة ما وجد الرأس وعلة من ربحي السكاب  
 بهتان منها كما بين الشاع من القاسي

محمد رزوي سليم  
 مدرس كلية اللغة العربية

ثم صحت اليد وتعلم الأبناء فيه إلى السكك والنقل ، ثم  
 ما يذب من القراع بينه وبين زوجته ، وبعد حل حب الزوجية في  
 حضا القراع لمصلحة أمها ، ففى بذلك مصرم ظر القناعة بين  
 الزوجين ، وهوون شأن الزوج ويجرى عليه رويته ، ففضي القناعة  
 بأن تستقبل رأسه بأجرة وهكذا رى كوي بسى الملول بأسود  
 الملهة وروايت الأسرة جهون أمد الأسرة المصرية من قدم الزمان  
 ملاهم بعضهم أن رابطة الأسر شركة مساوية بل حرية استقلاله  
 وهكذا وبما يشبه قول البيهقي في كتاب المداوين ، قور  
 علا الدين الواسطي يشكو قوما إلى نائب السلطان بالشام قال

نائب السلطان لأنك فاعلا من نفل قوم الظواهر ودموا  
 ما من عجار من لصوص كلام فاسمهم أن يفتوا أو يشتر  
 وأراك لا عدى إليك شكايه إلا لأنك لاني لا يظن - الخ  
 وقال ذهب الذي أخرج ينفذ الأراك والقبط وذكر

استنارم المرق

وكيف يوم الردي في مصر حقل

ومن دونه الأراك بالسبب والرس  
 وقد جهته القبط من كل وجهه

لأسمهم بالرج والنس والمسي  
 مذكر والسفطان لك خراجها

والقبط نصب والمخلان في القدس  
 وقد كمل الدين الإدعوى (٧٤٨) ، صاحب كتاب المظالم  
 المسند ، حاة القلم والسيف في عصره قال

إن المروس مصرنا في مصرنا طمت على قنط وعط عياط  
 ومباح لا تشي لسجده جدلا وتقل ظلم الأخطا  
 ومدرس يندى مباح ككها نشأت من التخليط والأخطا  
 وسما بوله

والقاسي الصبري فهم دأبه أقوال وسطايس أو يرقا  
 وعلوم دى الله فادى جورة حبا دمان فيه طى بباطي  
 وقال عبد الدين بن الخطايط يصف شطير زمانه - وهم كثر  
 في كل دمان -

ولى مشاعرى مصري أناس اتل حداث عزم ليلون  
 بظلوب قريص قيام وزن ولانية ومغارب شكون  
 ومغاربة ذكر الشعراء نسوق بعض من أبيات لشعراء الذين  
 أحمد الأنصاري يهجو مجرم من يفرق ذنب للذخ فقال

مالي أرى الشعراء تكسب دارا بهجانهم وعمدوا الأدولوا

## معروف الأرنؤوط

صاحب صحيفة «ذي العرب» وعصر الجمع العلمي العربي بدمشق

الاستاذ برهان الدين المانعاني

—

نوى الأستاذ الكبير السيد معروف الأرنؤوط ، أحد كبار رجال الصحافة ، العلم ، الأدب و حبش ، وانتقل إلى دار الجلاء بعد أن أبى كثيراً في سجن ربح شمل أنت ورق بلاد ، وجاهد طويلاً خلفه ولما في جردته « ذي العرب » التي كان يدير في سبيلها من ذات نفسه وماله الكثير ، الكبير كما كان مصواً بارزاً ذا أثر بالغ في الجمع العلمي العربي بدمشق

بوي - رحمه الله - والصحافة للسر في شبه من مما لديه ونشره صباح مساء من تفاصيل دقيقة مما أسقط باعتقاله في دمشق وما إلى الخيال من أساليب ، حرائق وناريت القربى تحت

مع كانت الصحافة هنا في سجن شامس بشر هذه التعصبات الدينية لما بوي إلى رحمه الله ذلك الصحفي العربي ، والكتاب الأدبي الأستاذ معروف الأرنؤوط ، لم يخيه لوجه أحد ، ومهنية صدقاً هنا من غير جلية ولا سرية ، حتى أن الكبير من أمهاته وحصله في مصر - ومحمد الله كثير - لم يمت بوجه ، ولم يقرأ خبره المستور في « أهرام » يوم الأحد أول فبراير سنة ١٩٤٨ كان لأستاذ معروف الأرنؤوط حركة دائمة ، كثير العطاء والتجمل ، فقد زار كل بقعة من البلاد العربية ، ولابل كل ملوكها ولحماتها وفلذة لرايها ، وكتب الكثير من هذه البلاد وأهل هذه البلاد ، وكان يناسر بقعة كل حركة تقوم في أي بلد من بلاد العربية والإسلام الدعوة إلى الحرية ووسائل الاستقلال

كان - رحمه الله - ضيق الفطن ، عذب الروح ، سرمد فلسفة حانس لشكته ، ربما يكاد يطارقه الناس في محبتهم من قهوة ووروم ومكائيل ، كثير المرح ، يفيض في مجلسه المرح وروح الفكاهة ، بشر جيبه لأول مرة أنه صديقه من لد بعيد ، وإنه يفرغ بمره وثيقه

كفت أنعم باسم معروف الأرنؤوط ، وأقرأه كثيراً ، وسكن لم يكن رايته ، فلما كفت في دمشق صيف سنة ١٩٤٨

دعيت إلى لقاءه في دار « ذي العرب » ليعود به جلت في القصر المنيع المأثور قبلو « ذي العرب » ، في ذلك المصباح المرسوم الجليل بين دار الجلاء ودار الحكومة ، وما كفت لسانه وأخبره حتى شعوب بأن سم شخص أهمه من نهر ١ ، وكثير من القضاة يصح لهم نائبات ما يختلج من كل موطات حشمتهم ونقص الحديث وذهب كل مصعب ، فكان وجهه الذي أحاطته شدة الخصم المروية والأمة العربية ، قوى الإيمان كقوة هذا القدر على التزم بالحرية لثمة أنه يوم في دكب المسار وبعد أن أهدى على نفسه أن آزوره في فترة أخرى ، ووجه وفوقه ، وسكن في فرقة رطبه مرة ثانية ، فكانت من الزوار من الأول والأخير

وكنى لثمة الفتره التي تصحبهم الأستاذ معروف الأرنؤوط في ذلك العهد الصغير التواضع تركت في نفسي أثراً لا يمحى من خلق الفيد وكرم نفسه ، وحلاوة حديثه وخفة روحه ، فكنت أذكره كثيراً ، وأكنى في كتاب لي فرقة لقاء مرة أخرى ، حتى فزئت في « أهرام » يوم الأحد أول فبراير سنة ١٩٤٨ بوجه ، فزئت عنه ، وبكته نفسي رحمه الله رحمه واسعة

الأستاذ معروف الأرنؤوط ثالث أرواح كبير تروا به البلاد العربية وتفتد الصحافة العربية والكتاب العربي والقاري العربي في أهل من شهر ، فن مطلع الفجر من يوم الثلاثاء الثالث عشر من يناير سنة ١٩٤٨ ففتت الصحافة العربية بسببها طيب الفكر أنيون الجبل باشا ، فكنت أهر بكاء ، ومن أن محبت انهم عليه أو بلشم جرح القلوب على فتد ، ففتت بأديب العربية خير منظم الأستاذ الكبير محمد يسلمب النضاهي ، فقد ذهب إلى لقاء به في مظن لقيح من يوم الخميس الثاني والعشرون من يناير سنة ١٩٤٨ ، حرك بمره كرمس الأسي وجهد المرن والألم ، فكنت للصحافة العربية أهر بكاء

ول استدل الأخيرة من لبة الجمعة الرابع من يناير سنة ١٩٤٨ ففتت الأستاذ معروف الأرنؤوط أنفاسه الأخيرة ، وسكنت تلك الحركة الدائمة أثر شك عليه ، نفس للأنهم في غصون غايه مشر يوماً في حالات متشابهة أصبح ما يكون أجداداً أثر شكه فلية أحسن الله عزاء البلاد العربية من تقدم ، وعزها حياً برحمته المرحون المرحاني

مصادق الفلسفة لظهور الفكر القويم ١٢٢١

## ٦- في الوجود وعقله

للأستاذ كمال القسوي

أخي سيدي وأستاذي

محبون الترجمة الكاملة لحياة ابن سينا (كتاباته وأقواله وبحارته وأفعاله) كما دوماً وروادها فليهد أبو حنيفة الفرواني في تاريخ المصنفات لابن أبي أسيبه (جزء ٢ ص ١ - ١٦) الذي يوجد في مكتبتي مدرستكم وأقاربكم ، وفي نسخة كتاب منطق الشرعيين - التي قالوا إنه للنفس المنطق من كتاب «الشفاء» لابن سينا ، والذي نشر في مصر مرة بمحور ذلك كله في عهد الرشيد وفي غيره ، بما لا يحتاجون منه إلى مزيد من الإيضاح

ومع أنني لسكم أن ابن سينا (٣٧٣ - ٤٢٧ هـ) لم يولد للعاصمة مشرفة حتى كان قد ألم بالكتب الأولية في الفلسفة رياضية وطبيعية ومنطقية ، أعاد يد الطبيعة ، عند عده إلى فهم ما يستلزم من عالم أرسطو بها كتاب ابن نصر الفراء ، كما عليه إسماعيل الزاهد ، من قبل في مسائل الفقه والغلاف ، وأبو عبد الله الثاني للفرس في حساب الهندسة وعلوم الهيئة (الفلك) وروايات إقليدس ، وأنه بعد ذلك لم يبق قد دأب على المطالعة والدرس حتى أصبح به في عهد الحسن أنشأ بعض عمدة الأمير روح بن منصور الساماني بعض لح من الأطباء الماهرين ، وأنه قد قرأ من بينهم في الوقوف على مكتبة الأمير والإحاطة بها ، حتى أنهم بمحروها بضررهم ما حوت ، وأنه قد حصل جهك كل ما سار له من علم وسرفة ، فلم يرد على طبعه بما شهد ذلك شيء - كما قال هو - وأنه لم يكن يصدق يوماً كتاباً على الأولاد ، بل يفتد للولع الصبية والسائل لشكها ليهيئ ما قد صاحب الكتاب بها - على غير ما حدثنا الجورجاني في ذكره

وأهم الشيخ الرئيس مرحلة الفرس وهو ابن ثمان عشرة سنة ، ربما يكتب ويصنف ، وكانت تسانفه في ذلك المهن على الطريقة الأرسطية ، تأخذ معظم مادتها من هذه الفلسفة اليونانية مدتها أولاً بلطيف الفكرة التي صمم الفرس من الفلسفة والفكر

والفكرين والافتقار للمعجم ، ومغنية في التفسيرات وما يتصل بها من رياضيات وحساب كميته وموسيقى ، إضافة في الجواهر ما بعد الطوبى أو ظلم الأله كما جاء الأئمة يؤمنون به ، تدريس عن النبوة والمعاد والخلص من الدنيا ، عو عو ، ١٢٢١ ، الأرسطية في منطقها في أهم كتب ابن سينا الأول «كاشف» و«الشفاء» و«مختصر» و«الشفاء» وفي «د» الله في النفس التي كتبها إلى الأمير روح بن منصور وظل في يد ابن سينا في مكتبته أرسطو «في المنطق»

أما الكتاب الذي بين أيديكم فهو من روح مخالف لروح هذه الكتب : وهو يمثل الفلسفة الشرقية في تمام صحتها عند ابن سينا وغيره ، تلك الفلسفة التي لا تأخذ من أرسطو إلا عقيدة ما تأخذ من أملاطون وأفلاطون والمثقفين والفلسفية من الإسلاميين والفرس ، مكتوبة من هذه في جلها بخط شخص ، وروحاً جديدة ، تدل طرائفه وديها على واسع من بعض ما يفسر به كتاب «الإشادات والتبصيرات» لابن علي الحسين بن عبد الله بن سينا

ولعل القراء التي أحاط تأليف هذا الكتاب قد هيأت له أن يكون على هذه الصورة من اليسر والجلال هو لم يكتبه استعانة لطلب أحياه أو أموره كما رأى في سائر كتبه (أما كتبه وهو حينئذ يفتله «عروجان» حين اسم بأنه يكتب سرّاً ملاء الفولة أمير أصفهان ويصنف هو عنه السعي هذه التي كتب أنانها هذا الكتاب بقوله في آخر صفحة من إشاراته : وقت منطقها في حل يجب لا يمكن أصعب منها حال ، وبحث أعضائها في هذه كدورة بل ، بل في لوحة يكون كل منها طرقة لفظة وعلب أليم .. ما مضى وقت ليس من غير مقلداً ولا بل مقلداً .. (ص ١٤٥ - ٢) كما أن صفحة عند الإسطبائية (الباطنية) مؤلاً قد جسد بعض مفاهيم في القصة والإخفاء ، وليس مكانه ذلك على من لم يؤت الطبيعة أو النبوة ، أو كان من الملاحقين للبهائيين ، والملاحقين للكافرين ، وفي القوسية والمرح على تحير من هدى إليهم هذا الكتاب واخذهم ، سوناً لهذا قدم من الضمائم - كما به على ذلك في آخر الكتاب (ص ١٤٣ - ١٤٤ - ٢) وكرر ذلك التنبه في أوله (ص ٢ - ١) بشروطه واختيارات خاصة ، وجهاً أن كرامه كلها سلال السابقة على بعضها لم أن يتقوا على حقيقة هذا الكتاب

وكما يوضح من أول كلمة في الشرح أي على كتاب الإلهيات  
 إنما يشير إلى الأصول — والتجسيمات تنبئ على الجدل ، هذه تنسب  
 إلى أرسطو ، لسانه ، وذلك بالتصديقا نظامه ، ولقد تثير له هذه  
 أو تثير عليه تلك ؟ مسائل من العلم الطبيعي والالهي غطيلة ،  
 يتشارك فيها أن سببا من المحسوس إلى المقول ، ومن المدة إلى  
 الصورة ، وقد عده في قسم أبواب هذا الكتاب إلى أربع  
 على عكس المنطق الذي يضم أبوابه عند إلى أربع — لأن  
 المنطق ضرب من القسط والهدوء يقصد لئلا — يبدى التهج عده  
 لكل سبب إلى غاية سبب ما يحسن ظن من من المنطق كمن  
 لما هاج الخل — وكمن في المنطق الواحد من — يثارة ، إلى أصل  
 من الأصول ، ، وتنبه ، على جهة من الجدل ، أو ، وم — من  
 الأوهام ، ، ونذير ، أو خاتمة وتنبه لكل ذلك .

والكتاب الأول من الإشارات في خمسة أجزاء . يهتف  
 بها الرابع في الوجود وحده ( ١٨٩ — ٢١٤ ) في وجود  
 تطلق على لادة في الإطلا ، أي الوجود في ذاته من حيث  
 هو وجود ، والوجود الآخر الذي هو محمول على أشياء مختلفة —  
 هي معلولة له ، والوجود طرأ عليها وليس من ماهيتها ،  
 وسببها هذا المنطق — كما تلخصها الرازي — ثمانية : ( ١ ) الزد  
 على من لا يؤمن بوجود إلا للمحسوس ، ( ٢ ) الخل بوحده عام  
 ( ٣ ) إثبات واجب الوجود ( ٤ ) وحدته ( ٥ ) وبجوده من الكثرة  
 والتنوع والنسب والخل والنسب ، ( ٦ ) ومن النسب والنبه ،  
 ( ٧ ) هو بابل ومقول ( ٨ ) تلك غير القوي لإثباته .

والثلاثة السادسة لهذا الكتاب ، هي تلك المطبوعة في  
 الطبعة الأخيرة بمصر سنة ١٣٢٥ ، في القليلة على شرح في ثلاثة  
 نظر الدين الرازي ( في المائتين الخارجين ) والمطبعة بصير الدين  
 الفلسفي ( مسكنا تطلق في الفارسية بمعنى الأنداد ) — وكلاهما  
 عالم محقق قام على تخرج الإشارات مع طرق جهات غير كبير  
 لا يسهلكم منه — وسببكم أن تتعبدوا لأحكام أي فخر من  
 على هذا الجنس ( المذكور في كلامنا في أصول ) — فإذا سدد  
 عليكم عدم الواحد على كل شرح الآخر

٢ — الثاني في المبرج

وابن سينا — قبل أن يشرح في تفصيل حال الوجود —  
 يته على ما قد يتبادر لأذهانت السامع من أن كل موجود هو  
 محسوس ، ومن كل ما لا ومع له في الممكن وفي الوجود في سائر

أحوال الحس المحسوس فلا يثبت له شيء في حيزه وهو رأى  
 للشبه ومن قبل قدمه فإنا حين تأمل في هذه الأشياء  
 بطريقه نمعنا تشترك في معنى كل فرد — كقولنا في  
 أفراد زيد وعمرو من الناس الواحد بها محسوس به وضع  
 ومقتلوا به وكيف ، ومن هذا المحسوس بأن معنى الإنسان  
 يفرده من الحكم والكيف والأبن والوضع الذي هو الإنسان  
 الحقيقي — وليس لكل الإنسان من حيث هو حيوانا لاني  
 بل من قبل أن هذا الإنسان بالنسب لكل الثاني موجود في  
 العقل لا في الخارج ، ونحن نقصد الوجود الخارج لا العقل ،  
 فلنا إن معنى الإنسانية لا يوجد في العقل إلا مقترنا بالإنسان  
 فلو اتفق المحسوس المشترك في التصور لفضل الفرد لكله إنسان  
 وسقط بذلك الافتراض

وإن قيل إن للإنسان هذا كمره مصورا دعونا كليا من  
 حيث هو مركب من أعضاء كثيرة مختلفة يشتمل عليها مفهوم  
 كلمة « إنسان » بالنسب القوي ، تلك لا يسهل دفع هذا  
 الافتراض بصورة نفس الحال في كل عضو من أعضاء الإنسان  
 أي أن يكون لكل منها وجود في العقل كليا محررا صلا من  
 وجوده في الواقع والحقيقة

وحدة أخرى نلزم لو أنك الذي لا يسمو بـ وجود  
 إلا المحسوس من الأشياء ، واللوهوم من الوجودات ، هي أنه من  
 المحسوسات بأن النفس ، وعن اللوهوم يتألف المزم ، وهي ليست  
 أصولا جسية ، فإن أنكروها وجب أن يشكروا ما يخلق بها  
 والعقل الذي يحكم عليها ويخرج عنها ، دون أن يكون محسورا  
 ولا موهوما هو الآخر . فقل مثل ذلك في حياض الأمور المذكورة  
 بالزوم كالشيء والخل ، والذجاجه والحق — التي ليست تترك  
 بالنسب ، ذلك سقطت بالمحسوس واللوهوم من الأشياء والذبيجة  
 التي يختص بها الشيخ الرازي بعد إدراك هذه الأوهام وضع  
 ما يترس به منها — أن كل موجود فإن له ماهية مجردة من كل  
 مشعبها المادية — هي التي يتخصص بها وجوده ، وإن لم تكن  
 مجموعة ولا موهومة

ذلك أن الشيء إنما يحصل وجوده بإحدى اثنين : إما  
 بماهية وجهته كالثالث من حيث هو مستلج وأصلاخ محيط به  
 وحده — أي من حيث مادة الثالث والمصورة الناشئة له من  
 الخروج هذه المادة أي الثالث بالقدرة En Potence والثالث  
 بالفضل هذه En Act وإلا بوجود ذاته من حيث وجوده لم يؤثر

# التدبر والتفكير في الأسبوع

شور القومية في العهود القومية :

أثنى الأستاذ صالح المصري يوم السبت الماضية الخامسة من سلك محاضرات الجمعية المصرية للكتابة ، فتحدث عن « شور الفكرة القومية في البلاد العربية حتى الحرب العالمية الأولى »

قال الأستاذ إن البلاد العربية كانت خامسة الدولة شامية باعتبارها دولة إسلامية ، وكانت تنظر إليها على أنها حلقة في سلسلة التاريخ الإسلامي ، وقد سيطرت الدولة على هذه البلاد بشطليها على الحدود والحكام ، ولم تقاومها الشعوب ، فاعتقاء اليمن لاعتقائها « العربية » التي ترى أن يكون الخليفة من آل البيت ومن سل ورث

في حدوده ، وما لأحد وجد - أي من حيث كماله ، ومن حسب غاية وجوده ، وعلى الوجود الأربعة هي ( ابن سينا ) ملكا للعامة ، وعلى الوجود ، الأديان منها ما هي لغة للأدب Cause Matérielle وهذه الصورة Cause Formelle وعلى الوجود ما هي اللغة العامة أوجه القومية Cause Esthétique وهذه القومية Cause Finale - الأوليان جزء من الشيء لأنهما الشيء بالثورة ( القادة ) والثنى بالمثل ( الصورة ) والأخيرين ليسا جزءاً منه - بل هما قاعد ( أو موضوع القوة ) ، ولديهما ( أي بحفنة بالمثل ) ، ولقد كانت السلطان الأول والحضارة سالتين والقائمة والرابطة موجبتين

والفرق بين مثل القومية وعلى الوجود يتبين في الفرق بين وجود الشيء في ذاته ووجوده في الأيمان : الأول عزيم الشيء لتعيين ذاته في الخارج وفي الفعل ، ومعلومات هذه الفيل هي الجنس والنوع والفصل - مما يدخل في باب اللطيف ، أما الأخرى فيعترف إليها الشيء في كونه مروجاً كالفعل والقائه - واسمها خاص من هذه الفصل دراسة حب الأسميرة - بعد إذ فرغ من الأول في اللطيف ، مما يحتاجه فيه في المقال التالي

كلان وسرفي

وكان المسلمون يتصورون فتح بلاد الدولة بتحويل أهلها ديناً وديناً ، على خلاف المسيحيين العرب الذين كانت لهم كليات دينية متصلة من الدولة ، وكانوا يحصلون المراكز العليا في الدولة من الدين : وكان هؤلاء المسيحيون ثلاثة طوائف : الأرمن ، والسكوثيين والعرومستان ، وكان في المناسبات الفخمة بالسكوثيين الأرمن كسبه القومية رجال الدين من اليونان ، وكانوا يحصلون القلة اليونانية في الصلاة وغيرها من شعائر الدين ، وكذلك كان الرومان واللغة اللاتينية في الكنائس السكوثيكية القومية ، وحدثت الأستاذ من جهود العرب المسيحيين في مقاومة اليونانية والحلانية في الهيئات الدينية حتى استبدلوا بها اللغة العربية ، أما لغيروتستان فكانوا من الأمميكيين الذين غلبوا اللغة وعملوا على نشر مدحهم في البلاد العربية بلونها ، وأنشأت الطوائف الثلاث مدارس كانت تهم باللغة العربية وحسبها ، على حين كانت مدارس الحكومة تعلم بالتركية ولا تلي العربية من كتابها إلا قليلاً

وفي أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين نشأت تيارات فكرية مختلفة ، فالمسيحيون وبعض المسلمين من المسلمين كانوا يدعون إلى اتصال البلاد العربية من الدولة الحديثة وكان عرب كبير من المسلمين يصل على جبل الخلافة عربية ، وبما مرين آخر إلى الإصلاح والاشتراك مع المسلمين في إدارة دية الأمور ، ثم أسس الدستور ههنا سنة ١٩٠٨ ، فتكونت للأمم العربية الأتراك في القردو بانتشاء حكم الاستبداد ، وأمنه شعور الجميع بحوائث كمثل وسيلان العلاقات ؛ ولكن ذلك لم يدم طويلاً لأنه كان من نتيجة الغيرة بعد إعلان الدستور أو منسب الاقلام إلى تناول حسن التخصيص التي كانت مشتركة في الحكم الاستبدادي فكان هذا إلى حوصل أخرى فيها الاستعداد في الاتصال بين العرب والأتراك ، واستمر هذا الصراع إلى أن حصد مؤتمر العرب بهارس وكان من مطالبه جعل اللغة العربية وإتراك العرب في مناصب الحكم ، وحدث أن أعاد التفاوض المزمع أن تشمل به رسل تركية ، وأمكن الوصول إلى اتفاق تمثقت به بعض الطلاب العربية وفي ظلها جعل التضمين في بعض المدارس باللغة العربية على أن هذا الاتفاق لم يفس من المفاوضات سياتي ، بل طلب قائمه حتى انتهت الحرب العالمية الأولى -



ولا شك أنك - ولد تحت كهنوت - إخراج - عند  
الأنبياء قد تحولت معشيتك إلى الحب **الحب** **الحب**  
والقول من المسكن في هذا الخبر والجهل **الحب** **الحب**  
مير شوق ؟ قد قامت فرائح الشوق **الحب** **الحب**  
وما زالت الفرائح تفيض من مشقة من معين **الحب** **الحب**  
بعض شرم من هذا الوقت الفجول أيام الفرائح **الحب** **الحب**  
ويعد نحن أمام طريقة جديدة أمدق ما **الحب** **الحب**  
حيث أدق من - وما كان ليس أن ضم ذلك في **الحب** **الحب**

### القطرة في سهر حاد الشباب :

دعت لإدراك النضج للقائه بوزرة المارم يوم الثلاثاء نياماً  
من المصحين واللاذ، إلى حين آتته بإدارة حنصه الشباب  
لاخبار المتقربين إلى مبلات الخطاية ، وهي إحدى ميارات المورين  
الأدنى والحق الذي نظمه الإدارة فباصية عهد للبلاد للسكن  
انظم هذه التحكم ، وهي مكره من الأستاذ القصاد  
والأستاذ بوقين دياب والأستاذ بوقين ، الحكم والمكثور إبراهيم  
نابى والمكثور محمد صلاح الدين ، وتبل أن بدأ في الاحياء  
وقب الأستاذ محمد فريد أمير جديد بك للغير التام لقائه بوزارة  
المارم ، والتي كفة تحدث فيها عن على الحساب وحجرة ومما  
يعد عليه هذا الحق من الخيرة والاستعداد ، ووجوب استعماله  
في التوجيه والإرشاد - وقال إننا نريد هذا للمورين وغيره من  
مكثف مراتب الشباب فتشعبوا ولتسما ، وأشار إلى ما تنظمه  
الإدارة من إنشاء بواب مبعده فشاب تتوافر فيه المراتل المنظمة  
لتصية اللواتب الأوربية والفنية وغير ذلك مما يستغل فيه وقت  
الفرار استغلالاً تاماً

وتسلك الأستاذ بوقين دياب مثال إله يلاحظ أن الحياة  
الثقافية عندما تنمى الروح والتضيق بالسكر ، وأما عامل الأمم  
الكبيرة في مساعدة الابنية وخاصة المظاهر فقط دون أن يكون  
لهذا شمول يرى رسالة مؤدبا ، رسالة خيرة يؤدبها الأستاذ ،  
ورسالة المستقبل يستعدف الطالب

وعلى المكثور إبراهيم نابى إله وصل من دراسة الهندسة  
لغياها أنهم معاصرون لمورين ضيق الأور تصيد الأمور وعدم  
هم عفاً لا الشب ، مكثرون هم يتصدون هم من الشبر  
وكفاية القصة مثلاً ، دون أن يرموا ما هو الشبر ، ودون أن

وكان الأستاذ قد ذكر السامعين في بدء المحاضرة بما قد  
عليه شيع لغو، القويات في البلاد الأوربية من أن القومية كائن  
حي دونه الفنة ودونه الخارج ؟ ويبدو أن الخطب الذي يريد  
عده المحاضرة ذلك النظرة هو جهود المسيحيين العرب في مقاومة  
طغيان الفناء الأجنبية وتسلطهم بالعربية ، ثم انهم العرب جيداً  
بالغة العربية في حركاتهم ومطالعتهم السياسية ، ويتوقع أن الفكرة  
ستكون أكثر وضوحاً أو ستعمل إلى قبحها في المحاضرة القادمة  
ومن - يقول - الفكرة القومية في البلاد العربية ضد الحرب العالمية  
الأولى حتى تكون حزمة الدول العربية :

### حيث أولي نبي

للك بين يدك في إقباله هودت حركتك بالني وآله  
حره وأنت المرق تاريخه جمع : وأنت الجمع في إقباله  
يديك نصرانيه عليه والتقى له هلاله  
يمدون دولتك التي سمعوا بها من رجة اللول ومن أمثاله  
إجله الولي ورجة روجه وحسبهم مهجة ورجة باله  
فروق جلي، وإن بساطها عرش بلور الشب تحت ظلاله  
وكن مبدك مبدعاً لسانى فيها البشر يشهد وجهه  
هذه هي الأنية التي فيها أم كلثوم ثلاث عرفت في يوم  
عهد ميلاد حلازة الفروق ولديها المديح قوله - «عيد الدهر»  
من شعر أحمد عرقى ملك وعنه أم كلثوم : ولا شك أن للمصحين  
دعشرا - نأ عهد الدهر ؟ وما حطت شوق ؟ وما عناه ذلك في  
البلاد للسكن ؟

أنشأ شوق مصيدة : عهد الدهر : عند غرابه لربيع مدياً ،  
مدح بها الخزيمة المديان عهد وشاد الخامس : وأعاد فيها بديهة  
الاستبانة ، وقد أحدث من عهد القصيدة الأبيات السابقة التي  
لغتها أم كلثوم ، وليس كل عهد الأبيات من تلك القصيدة ،  
ففيها بيت وربع بيت من نظم غير شوق : ويبلان هذا كابل  
أحد من القصيدة أربعة أبيات بنصها ، ثم قصد إلى بيت في  
القصيدة يعرفه الشاعر من ولوعه بالأسنانة ، وهو :

في كل عام أنت روجه روجه وحسبهم مهجة ورجاه باله  
تحدث قوله : في كل عام أب ، ورجع مكانه : يا حنة  
الوامي : وهي جد عهد «القصيدة» بيت «امر الخارج» ثم حثت  
الأمنية بيت من أصل القصيدة وهو : «وكن مبدك الخ»

بينه وبين وزير الشؤون الإسلامية في الجزيرة الفرنسية ، لم يعد  
وقد سأل عنه ، اعدوب موسوماً بحيث **❖** أصبح في إدارة  
الثقافة الخامسة الغربية ، وهو كان يقبل المليونين في كل  
قيلاد الغربية . سأل الراحل الوزير الفرنسي : هل هذه الغربية  
أن يحصل على موافقة فرنسا إذا عرض عليها لورسن مندوبين  
فرنسيين وجرأين ومنه كتيبن إلى قضاة لم ينجح هذه البلاد  
في الوحدة الثقافية الخامسة الغربية . كما ومن مرسل على إرسال  
مندوب عن مرا كثر ، الإسبانية في هذه الوحدة ؟ فقال الوزير  
الفرنسي في رايته : « أحب أن أقول لك إنه إذا ثبت صفاً أن  
هذه الوحدة عمل في نطاق خفي وروح فطري ليس مستحيلاً  
أن ننفذ و برة الشؤون الإعلامية اقترحت ذلك هذا »

ومن المضحك أنه لم يثبت صفاً ولا من غير صنع أن هذه  
الثقافة الخامسة الغربية سئل في التعلق الثقافي الروح الذي تريد  
فرنسا ؟ كما أنه من المضحك أن الشعوب الغربية على أسسها لا يمكن  
أن تعمل بين الثقافة والسياسة إلا على أيدي الملائكة لتأليفها ،  
والثقافة التي لا يمت شعور المحبة وحده إنما هي ثقافة للبهمة

ويذكر على وادي فرنسا على إرسال مندوبين بشؤون قبايل  
الشكوية في تنظيم الشاؤون الثقافي الغربي . وإذا عرض أنه يجب  
صفاً .. الخ : فقلنا فضل فرنسا ؟ تقول : ليس مستحيلاً أن ننفذ  
الانفراج

ومن الغريب مع هذا أن يتردد ذلك الموروث في حديثه بالبلابل  
الثقافية بين فرنسا ومصر ، فبعض يبادل المحاصرين بين البلدين -  
في آخر هذا الكلام للروس المثل

ومضى كل ذلك أن فرنسا تريد أن توطد علاقاتها الثقافية  
بمصر التي يحميها بالشرق فذكره القوي العربي الأكبر ، وسئل  
في الغرب عنه في يومه استبدادها العرب بقطع صلة بالثقافة  
الغربية في الشرق ، وهذا أنشأ « وزارة الشؤون الإسلامية »  
التي تقابل عند الإنجليز « وزارة المستعمرات البريطانية » مع  
فرن ، وهذا هو انعدام الصلة في القضية الفرنسية !

ويذكر فانظر إلى كسبة هذه القردة ، وأصف إليها ما دخلت  
عليه إجابته ورواها ، وبعد أيضاً تطبيع العلاقة الثقافية بين بلاد  
مصر وفي الثقافة والحرية أو القضاة لم ينجحها مع جزء من هذه  
قبايل - ثم انظر ماذا يصنع بكلمة « الثقافة » إن لم نصنعها هنا

المحاصر

يقود على « قاتن من القصة . والمرض التألم مع وجود الأعداء  
أو عدوها ، فبالإن لا يكون لهم ضعف ، أو يريد الواحد منهم  
أن يكون كل شيء .

مع سر من الحصة في محله ، فأبقت للباقي موضوع  
الخطاب وهو عد البيت

من جريسه المليون عليه ما طرح بحيث الإسلام  
وورث الميراث على التوازي الثلاث التي صدر بها الخطيب  
وهي التفكير والأداء ، التأييد . ثم عاقب الخطباء من الشباب  
وكان الزمن الذي لكل منهم عشر دقائق . وكانوا خمسة عشر  
شعباً ، بينهم فتاة واحدة ، هي الأميرة مرزا . وبعث ( وأحمد  
بالقصة لأن الرجل لم يدل بعد للمناواة بالمرأة ) ولا أريد أن  
أعرض لكم على أو على غيرها من التيارات ، فلا بأس من المحكيين  
وعدم ، أو هو - كما جرت وماذا ، المصححون - . ومن يضي  
الفساد - ولكن لا أرى بأساً في بعض الملاحظات هذه

١ - لقدوس أن الخطيب (أب بخطيب جمهوراً في أسر  
بهمهم أو نسبة لشغل لهم ، صانع المسألة مسألة خطابة ، ليؤثر  
مهم ويرجعهم إلى ما يريد ، وبعيداً لا يكون ذلك حيفة في  
البلابل بل يشغل بها الخطيب ، حول يقع في الحيلة أن جمهوراً  
يشغل به موضوع حكمه حنة وسها لأن يخطبه أحد بها ؟ .  
٢ - فذلك لا حظ أن أكثر الخطباء اعتمد القضية الغربية  
والقصة احيرة موسوماً لتأليف هذه المسألة وتصور كلامه  
عليها ، على ما في ذلك من جد عما سبق عليه وهو الأمر أو ،  
أو الأمر فكثير منها بدون ولكن لا يسهل المليون عليه ، لأنه  
بمصر ويحتمل الغربية نيل حرجه

٣ - أسهر أحد الخطباء الغربية ووجه الكلام إلى المحكيين  
باعتبارهم من هذه الفكر ، وقال لهم : دعونا من هذه المسألة ،  
ماذا سلمت مرة قبايل ودم المليون بها ؟ وهكذا غلب التوسع  
فأرد أن يتبعه المتصنع . ولكن في ثورة الشباب

هذا يستبدار من هؤلاء القبايل في الخطابة أروية يصحرون  
جواث ، ويطغى القاتر الأول خطبة في الروحاني الهام حتى سيقام  
في يوم ٢٧ برادر خالي

برادر فرنسا

بحث إلى « المصري » صهيون من باريس ، يتحدث جري

## سلسلة يعرب (٥)

للأستاذ محمود صميم

مدتني جدي والعروة كناية عن مرة واحدة جمع ماري

\*\*\*

قل لك كناية القائد عن أخطى والرحمين مولى الأسماء  
من كل ذي أنف حتى المدي رضى ولا عنى مولى المار  
قد أوجع التاريخ غرب راحته مداه بخط راحته للمارى ؟  
الكون أنست ولا تبرز غرمد يبل أجسام يطير بالأختار  
غاب مطير النهد فاستجب

لا ترشدوم مازهور تحية أهل القصور آمن بالأزهر  
بل ترشفتوا الأبطال في ساح الرمي  
بدعيرة لو صكر جدار  
من كل أرمق ظهر جوده يتقمص إصارا على إحصار  
حرب أقر المازون عيرها ما كان ولا جورم عار  
هم أوتدوها فاجلوم شها في جرم عسى نعه من ناز  
يوم كيون الزوم في التبريدوك أو

يوم كيون القرم في دى ناز  
عدا راث القلديس وخميم خديه بالاصباح والأبصار  
إلى تحية يترانهم خفتهم في القبر أعظمهم بقر هرو  
الجد الأسمى لدى أسرى إلى عراه جبريل بالعتير  
وهذه لأول لكل مكبر والارص حلال دى الاستار  
لا يجنى القولاة حول موته كوتة التمدان حول صفار  
لا يفتى الدولات سوى حرائط جضب الغول ونصب الأهار  
لغنى في مصر المصدرة يشرى بالقرم للقروب والديثار  
أنصمت حاد للظالم حاكم عدل كد المازم القثار  
قالوا انبرى قتل عن قوائم بصطون من بحر القاء المارى

\*\*\*

خروق لك العروة موشل قرب القدر ما ورد المارى  
إن أوج الركب النفس بطيه نصى للى قات نجم المارى  
قروق وامك في الهروب أرغن أجنى لها من رنة الأوار  
أنت الذى ملوت سمى دلب وأسوت ما جرعت يد الاقدار  
حك بمرالك أس وحدها وما حلت بيمك ليس بالهار

محمود صميم

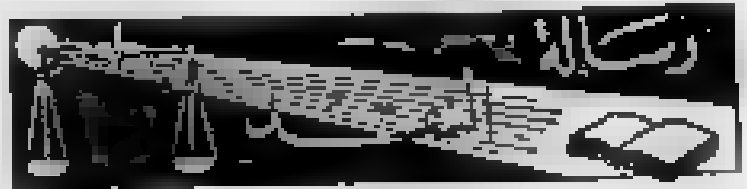
لب أدله على الأكار وأوتك تشم الألة أخرى  
إدارى إميل كعب ومهم  
أم أنت في ردى الكده فوجه  
مى الزوم عيه مروجبة  
واشمع إحدث من إسلامهم  
كانوا يدا رلموا قواعد دولة  
حاطوا بحالكهم سدق ملوكهم  
لم مكب طرون للمسيطة كلاب  
كانوا وكان على طرية حكهم  
كانوا إناشروا السلام على الردى

وسلا وإن غاموا الخروب سوارى  
من جند القلوب قدوا عزمهم  
ومن نلى للدار صبح سخاؤهم  
وتنصوا ربح القروى حرد  
اجدى في المجراد بيت والملا  
إلى كفن طارى شوب حصا  
أو قيل : إن المالين عناصر  
خلق البرايا من راب خالص

\*\*\*

قد وجب أم العروة جدنا  
جانب برى القصد أوحى به  
والجانب الموت بقتلهم وإن  
قل الهروب أنت دى آخر  
لا تسأل لربى من ولى صد  
والصاد من والفاء قيسة

(٥) المبت بلى الأرمى لكناية في مثل تكريم طوبى هرب



## مبادئ علم النفس العام

الدكتور يوسف مراد

قلم الدكتور أحمد فؤاد الأهواني

نفس وعين لا نفس أن نفس من الدكتور مراد  
هذا كان حقاً في كتابه على المثاليين الوثوق بها ، بأنفسهم  
وبما يجد جوارها سر تكافؤ من السؤال الذي طرحناه من  
قبل ، ولكنه برؤى أن يجد في علم النفس الجانب التجريبي  
أما الجانب الذي لم تتأخره التجارب ، بأنه يقول أي  
« به سورة لا تشمل كانه مسائل علم النفس فليام بنفس سورة  
خاصة الصحة النفسية » ولا عود في ذلك إذ كان الوقت يقصر  
حده على المثاليين التجريبية الوثوق بها - وهو يظهر هنا إلى  
كتاب ووددت في علم النفس للتجريب

وعين لا نظروا نظرة علم الدكتور مراد وزعمه أن علم النفس  
لا يكون علماً موثقاً ، إلا هذا كان تجريبياً ، فهناك مسائل  
كثيرة لا يمكن أن تتألف التجريبية من جهة ، وليس من  
الضروري أن يكون العلم علماً لأنه تجريبي

هذا انطباع في فهم منهج علم النفس ، جعله يقول في ص ١٠  
« وعين طرق هذه الأحداث من الداخل ، مدعجه في حياتنا  
النفسية ، طريقته مباشرة وبوساطة حس داخل يسمى الشعور  
ولكن إذا فلت هذه الأحداث سرّاً مطوية بدون أن تكون  
مصحورة بصير نظري أو حركي تهت في نظر العلم كأنها غير  
موجودة ، ولا تصبح هذه الأحداث المتألفة بدالة للأدلة  
التي لا إذا عبر عنها بوساطة حركات تخريبية »

له أكبر ... كيف نؤمن أن الإنسان حين يتذكر شيء  
وبين نفسه ، يكون هذا التفكير « غير موجود » وكيف  
نستطيع نؤكد أن نطق باسم العلم تشكر وجود هذه الأحداث  
الداخلية

وكان خليلاً بك ، إنما أردت أن يكون منطقياً مع نفسك  
أو مدعجك في إنكار هذه الأحداث الباطنة ، ألا ذكرها بعد  
ذلك في كتابك ، ولا تتعد عليها ، ولكنك تصر على الانعزال  
بها ، لأن علم النفس لابد أن يرم على التأمل الباطني ، وهذا أحد  
مناهجه ، وأما قلت في ص ١٤ « أما الحالات المشعوبة من  
حيث هي حلال أنا ، أنتجها بنفس وأنها ، فإحسني بها  
إحسني مبشر ، ونهاز المشعوبات ، كما أحس بها وكما أنتجها  
بنفس ، بكونها داخلية ومباشرة ومخالفة ... »

كنا قد رجعنا إلى الدكتور يوسف مراد بعد طام سؤالاً  
في حجة الكتاب ، لحواء من علم النفس مع أو نقله أو بين هذا  
وذاك ؟ ولم يمر جوارها ، وأبي أن يواجه السؤال ، قلت له  
يريد أن يجعل للسؤال ، وبعد لها المدة ، وجرأ للراجع ويخص  
في أجوبه ، حتى أصبح كتاب « مبادئ علم النفس العام »  
وهو يقع في أربعة مسمحة من القسط الكبير ، خدعة لغة ،  
وإدراكاً إلى وراءه كي تضيق منه هذا العلم الذي يقوم على بدونه ،  
وشغل كرمي الأسطورة في كلية الأدب

وقد استنجد الدكتور مراد نفسه أن يحكم على كتب  
للؤلفين في علم النفس ، ونسب المؤلفين التي يصدر بناء عليها  
حكمه عليها ، فراء بقول في التصدير « وهناك نفس آخر يكاد  
لا يتأثر منه كتاب مدوني في علم النفس » وهو عدم الربط بين  
الوظائف السيكولوجية والظاهر الفيزيكية وجداً كأنها متطابقة  
لحوائج « . وقول أيضاً « من واجب كل من يشرح في وضع  
كتاب في علم النفس معالجة جميع موضوعات العلم ، كما نفس  
عليها مادة برامج الدراسة الثانوية في مختلف القبلة » أن يوضح  
الأساليب التي تتأثر بالأساء والمثقة ، وبضرورة التمييز بين  
ما هو تجريبي وبين ما هو موهبة للأعجل والتشكك ، وبين الوضع  
العلمي بعين للنفاكل كشكك الضرورة مثلاً ، ووسط النفس  
في التصدير إنشأوات كثيرة من هذا القبيل

وهو يضع فيه موضع العلم بلهج من ألف في مصر في علم

ويمكن أن نأخذ العالم إلى بعض الحالات دون أن يستعري  
أرخصي حينها مثال ذلك بعد العديد من الأمثلة التي تأتي في بعض  
كل صفة من العديد ، وليس في مقدورنا ذلك والمظهر المظهر  
التي ينمو نحو الإحصاء لا يقول من القبول أنه « علاقة » كما  
قال ، بل الفرق .. وذلك يتقاضي القول بالعالمية

وستاندري ساڌا ٻيون ٻي من ۱۲ ۽ ڦاڪڻه ٻين جي حلقه  
الاحسان بين علم الامواج و علم النفس ۽ آئيني ذڪر نما بقائى مع  
اقتواء لى سڀ الباحثين و المتدبر حق بهنهم سرا. - قبيلا  
فقال: «هناك خطر عظيم يهدد الباحث و هذا العلم و هو  
التجريد، وما يتبع منه من التخصيص المبرهن الخلق الذى يتحول  
بسهولة الى اتهام و محرمين»

ولقد وجد أن مجموع الأساليب الكتاب ولغته ، وليس  
الكتاب في الأدب وليس صاحبه من درس التريب أو محبها ،  
فقد أتينا كما يحب أن يشطب مثل هذه الفناء كالمطاه عند  
مواه من المؤلفات في الإنسان 3 من حيث هي مدان لم يطابق  
الوجدانية ، ويمكن نصوصها وإصلاحها في منظومة دعوية  
واستعدادها لإنشاء ضروب من الاستعدادات الذهنية المباشرة  
أو الفنية أو المركبة ، تختلف باختلاف الفرص التي يهي  
إلى محبها »

وليس هذا الأسلوب هرياً بل انهما ، لا يفهم القارئ ، منه شيئاً ، أما « جلاء » على أنه التوازن لا منه الماء المتبقي .  
ومع ذلك مرحباً عليك عوداً كما جاء في هذه الكتاب من اضطراب النكير ، ونافس في الآراء ، رُسطاء جسمه في صمم العلم ولا يسع صفحات هذه المجلة لتصب المؤلف في سائر الكتاب فهو يجري على هذا النحو من الاضطراب والزلزال .  
وما دام لك كتبه عباداً من كتب التوازن في صمو كتابه بحسب ما الذين اتوا في علم النفس ، ولقد ذكرنا ذلك طرماً من هذه التوازن في سائر المقال ، ونحن نرجو القراء أن يفسروا له نفس هذه التوازن ، يفسحوا على مبلغ علم أستاذ علم النفس بالخاصة ، وهو اللحن من تخفيف التلاط .

**Abstract**

وحي لا يجد هنا الأسطرلاب في الترح القدي يسلطك التوفيق  
حسب ، على التوسوع كذلك وهو أحسن فهو بقول في  
ص ١٠ من موضوع علم النفس « وسيلولة أخرى ، موضوع  
علم النفس هو الإنسان من حيث هو كائن حي رغب في نفس  
وإدراك ويسمى ويتذكر ويحلم ويتخيل ويشكر ويعبر ويريد  
ويصل »

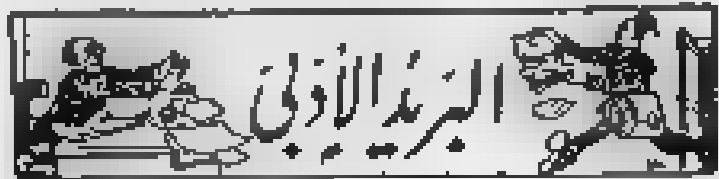
وإصبح أن هذا هو الضرب الذي يرضيه لهم النفس وهو  
يقول في ص ١٠٦ : « يحتاج أينا من سريضا لموضوع علم النفس  
لأن تلك العلم علم دقيقة بلطف عالم بلطف وعلم الأحياء من  
جانب آخر »

و نحن بحسب هذا القول مراد بختص كلامه : هو يقين  
في اسماء الكتاب لا في كل علم من غيره الموسوعه وسهجه :  
وقد رأيت أن الموج القوي وسهه مضطرب : والموسوع  
القوي ينس عليه لا يرضى به العلماء ، وقد ناقشه العلماء عند  
رسم طوبل .

ذكر الأستاذ ألفرد بنته في كتابه «النفس والحس» : إن هناك سبعة تصرفات من النفس : التفاضل ، والتمييز ، والتميز ، والتعريف ، والدرجة ، واليمين ، والصدق ، ووجهه النظر ، والحيوانية العقلية . وآخر هذه الصفات هو التصنيف . أما الثاني ، وهو الذي جاء في كتاب الدكتور ميرزا وهو الموسوم بالنفس «Definition Per Enumeration» أي تحديد المصطلح الذي يتناول موضوع العلم . يقول فيه الأستاذ بييه : «إنه جيد في التعريف الأول للأشياء» ، وفي تذكر أولئك الذين لا يشكون في أن علم النفس يدرس أفكارنا . وهذا يمكن بعدد الحقائق لولا الجهل ؛ فإياهم ، به اعتد ، عند لا يجب في حساب .

ويقول في ص ١٦٥ والتحديد الملائم بين الظاهرة وشروطها  
يتمثل بطريقة الإحصائية ، ويرجع القانون العلمي بأنه قانون  
إحصائي .

ولما هم إذا بقى الله كثر عباد القرآن إليه على  
الإحصاء مثلك عرابي ليس من الغرضي أن تقوم على الإحصاء



### إلى الأستاذ علي الشاذلي

أعجبت كل الإعجاب بمقالك « حكمة القدر » وهو طيبة  
سابقة في تسير معنى القدر الذي تخرج فيه الناس منذ القدم إلى  
اليوم ! فهو عندنا في بلاغة جوداء فيه طمست الحلو والحلو فيه  
جيداً ، وهي حكمة الطقة « الحرة » التي وصلت من الطيرة  
السادة صارت إلى الأرض سليمة

إن صرح هذه الأكدوية لطيفة ، على أن استارة حبال  
النسب للثاني في طيرة من طيرة لكي تنقلب الطيرة وهي حائلة  
إلى أن وصل أجراً على كومة وصل سليمة - تنمو على كل  
الناس على السواء

داني على بقية ذات طيرة سلمية في شارع هريس يكون  
في كل طيرة بها حبال خيل فوق الشرح على مرأى من السادة  
وبن كان يحب أن يشب طيرة إليها وثقاً أو خندق إليها فعداً حياً  
لكي تظلم الحبال لأن الحبال بيضاء من الجمار ولا يابى وقت  
وقرناً تقع بين الحبال والحدود ولا يبيى صبرها مالتى - حتى  
لو كانت حبال شها لا ملا صحتها ، وإن صحتها الحركة الأولى  
فلا صعد إلى الثانية ، وإن اختوم الأولى إلى الثانية يخرق  
لشهاك قلت ، وأجراً تقع على كومة الرمل هيئة غنطاة

صعد اعكابه أكديوة ، وإن لم تكن أكديوة ، لكن  
أهموه والأهموه والحمد لا يجتمعا

ولا يدع أن تكون أهموه لها كان خبرها قد أسفل فعل  
النادية صعد دقيقة لكي تصل الطيرة إلى الأرض من غير رسم  
كما ذهب يشوع بن مرن ( في الحدود ) الشمس صعد سلمه  
لكي تنحى الحركة اختصار حسب الله المثلث

يا ماضي في حوادث الزمان أوفى ترك حكمة القدر  
فلماذا بيت مقالك على أكديوة الثانية ، ثم يدع الناس السراج  
بناظرها ولم يستشهدوا على صدقها بالأستاذ علي الشاذلي  
عمره المجد

أشوقه مني في الحارة من أوشقها من حارة

في كتاب من الكتب القيمة لكتابي في كتاب  
لشرق الأندلس دوى اليد للقول على القدم والأشوقه وصلت  
دوى أبيات في ساحة من الناسيات ، وسكتها ففكرت  
على غير ما فداؤنا ونفاقنا في ساحة ، وكل شهر ما حل عليه  
مراجل القصة التي تولى من ألبها لأبيات شعاع في كانت  
مصرها أبا مهران بن الخارث ابن عبد اللطيف ، وذلك أنه كان  
يهجو - ولله على الله عليه وسلم هو وعبد الله بن الزبير وعمره  
بن الناصر ، وكان يفتاح عن النبي صلى الله عليه وسلم ثلاثة من  
الأسيار حسان بن ثابت ، وكعب بن مالك ، وعبد الله بن رواحة  
وهي من قصيدة حسان المصنوعة التي يمدح بها حومه وقد ذكر  
لصريح لرسول الله صلى الله عليه وسلم ورد على أبي سفيان  
ابن الحارث ، أحد أولئك الشعراء المصنفين له كما بين ذلك في  
موصفه من كتب السير وشروح القوافي ، وسطلع القصيدة :  
حب دا ، الأسيار عالمه ، إلى صغراء مرفها خلا  
والأبيات لها كلها

إلا الخ لا سواب من فأتى محسوب عتب هذه  
عجوت محمداً فاجبت هذه وعند الله في ذلك الجزاء  
أشوقه وصلت له بكعب خضر كما ظهر كما الله  
وصل في تون الشاعر عجوت محمداً وعوله أنه صوره وصلت له  
بكعب ما يوجه إلى ذلك التفسير الذي قلنا به ، بل الذي قد  
فدج من معنى الصغاء جوما يكون من روح الشعر

ولم يكن أبو مهران في حارب من صغراء حسب أنفسهم  
ذلك ، وإنما الذي صغراء هذا الرصيد هو أبو مهران بن الخارث  
ولأن كان كل منها إذ ذاك صغراً شديد الصداقة للنبي صلى الله  
عليه وسلم

فإن كان لدى سيدي لكتاب الأديب نيا أصبح مما يمر  
ظيصل القصة فكمما كارع من حيلته فأنف من أزمعه  
وإن يكن ذلك طبعاً سبق به فتم صغر كيرة الجواد  
ومحضر في هذه المناسبة ، ومع كلامه الملاحظ في قصير كلمة  
( النفس ) وقد وصلت في أبيات تلك بن أسد بن خزيمة الفراء  
من شعراء الدولة الأموية سب الفيلاني

حديث الله ، وهو محب يفتي الشاؤون دون رونا  
مطلق صائب وقلعن ألبا ، كما وجير لطيف ما كان لحقا  
يحول الجحظ إلى حد الشمر فالك يبره في استصلاح الفعن  
في الكلام من معنى جودره وهو من أوهم الجاحظ

قال على النعم : قلت للماحظ : أي قرأت في فصل من كتابك  
المسمى كتاب البيان ، إن ما يستحسن من التناء الفعن في الكلام  
وانشدت بيت مالك بن أسماء : قال هو كذاك : قلت له سمع  
غير هند بب احمد مع الخجاج حين خنت في كلامه فاب ذلك  
عليها ، فأحجب بيتي أحب فقال إما أردد أحولك إن الرأه عليه  
ضني فلحن في الكلام إلى غير الذي في الظاهر فتورى عنه ويعونه من  
أرادت بالتعريض كما قال الله سبحانه ( ولتقر بهم في لمن القوم )  
ولم رد أحرك الخطأ في الكلام ، والنسب لا يستحسن من أحد  
موسم الجاحظ وقال : وسب إلى حد الظهور قلت ما شتم قال  
خشب له أسعد : قال الآن وقد علمت الكتاب في الآفاق ؟  
في المسألة بحسب بين الأداء ، والظاهر أن للنبي في شعر  
القرن من قبيل النبي في شعر النخاي .

بخطها بحديث نفس بسند من يقرين ولا مكتوبه بد  
من يبعث من قول يسوق به : حواش الماد من ذي قلقة الصادي  
وهو الذي يجب إليه أو لطلب في قوله :

وهذا الملقى إلى الكلام مبرحا ، في مجلس أحد الكلام القدوى  
أو براءة الفعن اعطى مجيدة حقا لأن الفعن لا يستحسن  
من أحد كما قال ابن الجاحظ ولا سيما في صدر دولة بني أمية ، ولكن  
استحسن من الرأه في بعض مناسبات فله كلمة فشاخر عنه  
مطلقة وجير الحديث ، كما كان لحا

فإن حل ذلك على الفعن بعض في الحديث بحسب مصروفنا إلى  
حديث الرأه بالقرب به من الكلام من غير مرور من فوق سام

وبعد فليس لا أكون قد جاورت عدوى جرائعتي هذا من  
أعلام الأصب ، من لمن يظن ، والمضى حاة كل حكم وعلم

محمود النوراني

مدرس للغة والأدب بمكة المكرمة

### الاسماء معروفة

إلى والله ، حكما رضى الأستاذ محمود يوسف الأدين بدر  
الكتاب للمرح في كتاب له بهذا الإسم اسمه في هذا الشهر

وحشده يسوق ، طوبه آله ، في مطلب في حبيب الإسلام في الهندية  
والمب أدوى ، والله ، كيف عرو وعل له على من كان  
يحمل هذا الكتاب إلى بيته ، جود له أو ولد ، في شهر  
نفسه أحبط التراتر ، وأحدث الترمب ، أو ر ، أخته ، أو غيره  
أو روتة خسر من لاشعاع لثم وضيع لا يستطيع محمدا ، في  
أو أحطاره

الواقع أن كثيرا من كتابنا وأدينا قد جاوروا الرأه بالخصر .  
في حريمها وانطلاقها فصوروا لها الأكام ، وشعرها على الإجرم  
ووضوا لها عاتب من مقام ومآثم ، على التواطع ، وفي الملاهي  
والزائنات والفرج واللمعات للاحته الفاعرة ، بل حاول بعضهم  
في حيث واجروا أن يقتبسوا لحرب الرأه وانطلاقها على وجوها  
شواهد من ماضي الإسلام ، طرمو الكلام عن موانسة ،  
واخطأوا في الجاوبل من عهد أو من غير عهد ، وقد أن الأوبن  
سكى يتنبه إلى ذلك فلتسكه أحرار الرجال وتلقه الفكر والإصلاح  
الاجبا في في الشرق الإسلامي ، بل من حلة الرأه اليوم من حشكه  
الفتكلات وصورنا الماسر : لأن الرأه قلب المجتمع ، ولقد  
كما يقول محمد النظم عليه الصلاة والسلام : مصنه إذا سلط  
سلح الحسد كله ، وإذا خست ضد الحسد كله

ولو أننا عرفنا الرأه رسالتها في الموحود ، ومصرناها طلب  
رحما أو رحبا ، ومنعناها من الياذن على لا نصلح لها لستف  
النساء ، وسد الرجال ، وفتح الجلا

وسكى ماذا فعل وقد بعى الله لمر ، الشرية لكتيته من  
قرنا ، السوء ، وشياطين الإنس ، وبألة البهتان ، من يبرحا  
ويجدها ويكذب عليها ويقرّب إليها ، لا يفسدها ، بل يدهس  
في البية الباقية من شرها وعمرها

حسبك عينا أبا المؤمنين ، وأمنوا الرأه من هذا المنعصر ،  
ولو كرهه أسكر رجال

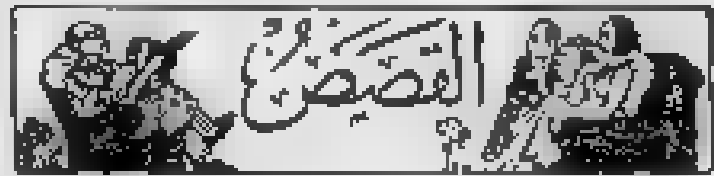
المحمود الشرباصي

المدرس بمكة المكرمة الثانوي

جاء في البريد الأدبي من العدد ( ٧٦٣ ) ما يلي على كلة في  
مقالة « الفتنه السكيري » يسأل المسائل منها من عهد الكلام في  
عربي ( وهذه المظا انباء ) وسوابق قراءة عبد الجنا : ( وهذه  
المظا - لشيء ) وعراها هكذا عرب عن إعرابها

محمود محمد شاكر

وسد شجرة وجيرة بصوت طنفها الحبيبة على اسمها من  
الياب ، غرمتها بقطعة عم كتب الحرف ٢٠ من الحروف ،  
واستكد تراها حتى عدت بحوى فأمسكتها بحصى وورطت  
الرسالة في عنقها وتركها سرود لعلها



## نهاية حب

للأستاذ زهدي الشواف

( حبة من حصى في السد القوي )

ولما كان السد دلت إلى النزل رأنا قد قدم وحلا ولتخرج  
وحلا قد كان قلبي يحش حلقا ، وكانت حباتي تتشرفان  
وكأنهما يحفران عينا معا ، وكان دغبي ظرفا في التفكير  
لبي غلظه عند النقطة التي لوتسكبها أ رأى حلقه هذه الحفاة على  
أنيب ؟ من تحت أكثر جنوبا من حتى يسلم سره إلى حلقه ؟  
إن كل ما كنت أحشاء هو أن يسكون الرسالة قد وثقت في يد  
غيرها فينتسج الأثر ، ويطلع الأهل على السر

وبما كنت أدم من النزل حتى لم تكن حبة من الحروف سقطت  
في القفلة ، وهددت حتى للرجعة فأحدها وخضعتها ودرأها  
بالساعة .. إنها من آسني .. آسني الحبيبة .. يا لصحب  
لها دعوى لعلها بهد متصفت الخيل في حيا .. هذا لا يتكاد  
يصفق ... بل له .. أراي في القصة أم في اللام .. ملأنا أحدا  
فبدلنا .. ولما غريها فغيرها ؟ أليكون السدود الذي كانت  
بيده عرودم دخل ألماها إليه مبرون القفلة حولها ؟ هدف  
في الحنية بيها .. إنها حبس وخفى ولكها لم تسكن لغيرها  
على الفوج هذا حب .. لغيرهاك يا آسني .. قد أهدتك  
بالسوة وسكني كنت غلظا في ظني .. وإن بعض الظن ( أم

قد لملت التورفة ثم طويها ، ورحب أنتظر الساعة للزحور  
خروج السور ، ووب ثنائية مشرة ، ثم المراجعة بهد متصفت  
الليل ولا تبحر إلى النزل والآمال للسوة بحوى .. ولم أكد  
أسس للهد حتى وجدته مفترقا ، ولم أكد لعله حتى وجدته  
أمام شبح لم أزيد منه الظلام .. به ولا رب شبح آسني  
المحبوه

وقد كنت سها وأنا لا أكاد أصدق نفسي .. وعيني وعتة  
من الفرح كانت تضيق سواي .. واعتدت آسني على وراحت  
عطري برأى من القيل .. فأنشيت من السرد وهدت على  
محولا لسر قفها ... وكما كانت دغبي حلقية حين وجدت أن

وسد هذه القافية شيرت « ناز » على « مراحت تبطل  
بجسارها الفراء ، وبانت تقصده بنظرها للرجاء .. قد  
أصبح « ناز » حبه على .. وكان سها فاعنى نفس لم استلح  
هده .. أتراها حبيت أن مولد بغيرها الأبود ؟ .. أم تراها  
ثلثت أن سله وجوها لأحد ؟ .. هذا مستحيل .. إن للحب  
داره مرمية في أرجه الشبطين .. إن في الحب غصة مبروة  
لا يدرك لوتك الذي قصصوا بالأرض ثم يجيئون بأهيم إلى  
الميل ليصرروا ما أجدح الله بها من جمل ؟ .. إن الحب وكف  
على القلوب الرعدة بالهبة ، الشبهة بحيل للوجود .. أما « ناز »  
فاتها بيعة من حبه .. بيعة من الحب .. إن الحب ليضبطها  
لفظ التواتر .. إذ ما بانها عليه على ؟ .. هذا سر مستغل

وما أكثر ما يستغل على الفراء من أمرار

ما « ناز » وسال ؟ .. إنها وسية غير ماله للزحور إلى  
آسني .. وقد جيت يومين لتفكر ، ثم أدنى خلاها طامعا ولم  
أرق في قف لربا .. وكان من غيبة تفكرتي أن حولت على أن  
أكتب إلى آسني وسية أنشج بها حتى وقف إلى مكبي  
وأمكنك بقلبي وأحب أنشج ما بجانبي من لتوق .. ثم  
خفت الرسالة بالسكة الطالية « أي آسني ؟ - إلى لأرجو  
ذلك لأن ساني رأيتك سرها .. بإيا قبول أسم حبه بطنك ،  
وإيا دغبي ورفق من حيك - وإني لأنتظر كلتك القاسية أملا  
لأن أقالها غدا متقة في مصراع الشباك .. »

ولم مكده نفس السد تطلع حتى كنت لمام للنزل أنتظر .



وقد جرت هذه الحيلة على رب البيت فخرج من غشائه  
ورث الحلال ، وطيب خلوقه ثم خرج من البيت فخرج  
أصغر سلام

وقد خرجت من البيت وآيت كل نبي لم لا نؤمن إليه  
ثانية لقد لقب غيبكي طامساً بالسكة البقرة ولكن لم أكن  
إلا على ملحمة بشفه وقد حنبت أن أقبها ثاب فأعز على بيان  
بعض على حياي لقد خرجت من البيت بعد أن بدت غيرة  
من الحب ثم لقد نبت وقد نبت على سنون مدة ركن غلب  
خلالها للسكة ، وإزاح لهدوء لولا بعض روات كاتب بخانه  
في الفترات يتحرك بين أسلامه ، ويعتبر الانطلاق من افلال  
الغربة والسكة مبرحان ما يذكر السكون الزرقاء ، ويغفل «ناو»  
المجور ؟ مهود إلى حنوة ويغفل إلى سكة وهو يتون «إلى  
نبت عن لب منك ومن بهد

رغمي الشوقي

( جلد - سوراب )

يتى قد دخلت في حوزة لا تفر لها . يا إلى ا ابن الأملين  
الناضحة ، أسنان آسنى الجيرة ؟

وتنعت حين وحده في الشرائع كل جليلي ، (هـ) ثم أورد  
وأنت انتظر المرحه التي يخافني . يا لفره ا به وجه  
« ناو » المجرور إلى أسفها ولا يستطيع أن يشغل حين  
هذه إلا أولئك القاصرون الذين أياهم في ثانية واحدة كل ما عد  
رمحه في سحاب لقد بدت فرائض به اشتغالها وعده الم  
في عروني . وما هي إلا ساجت مسودات حتى أقب السكة  
الباطل إلى ورة عصب كانت نطيج بصوابي فالتصعب على  
« ناو » ووسب يدي معه حوزة صعب مشأها عنها

وقد حنبت المصيبة غلوب في الورد القلور ، وسكني حين  
حمت جنت طباب فتبت عيني ثم أمد أبصر خنثا وقد داني  
ربها كي أني سمع وضع أقدام منعية بحوي . (هـ) رب البيت  
لقد بهد صوت وفرح « ناو » لقد استطاع الغلب . يا السكاره  
إله يحمل في بهد حيا فليظه أو أخرى بها على جدار السكة . وقد  
جرب أن يجد نفس مبراً وسكن مهي قد حاش غم أمد  
أمرى ما أسمر ولم أجد يقاً من طلب الأمان .

وقد حج رب البيت من أمري : إلى ملاهي لا نبي من  
سوء الطوية لا أتي أني في إلى ينه بعد مظمت القبل . هـ  
مر لم يستطع في تفسير وحولت أن أسنى له (هـ) الناضحة ،  
ولكن هل يصديق أن « ناو » يجب . (هـ) حبيبي بالجنون  
وسيربي بالسكيب ولم أجد بها من المجرور إلى أسية فدميت  
أن كذا متوراً تبنى في الفراع وحاسري ثم أسطم لظلم  
منه وانفخ أن حيرت القرب من باب هذا الفزع عوجده  
ملقوما ، فويلته وسرمان ما استطدت بشخص ارتاح من حورلي  
لست مدشأ عليه

وكانت « ناو » قد أتت من غشيب وسمت كلامي وبدو  
أن هذا المختلص المسن قد أحجب ؟ غايات رب البيت بأنها قد  
نسيت الباب ملقوماً منذ اللقاء ، وأنها استطدت هذه مظمت  
القبل وذكرت ما قد نسيت فخرجت تلقه فكان أن مدني .

محمد حسن رقصي

يهدم قصه

## « صراع »

صراع بين الملائكة والجن بين الماد والروح

قصه البشرية

يصورها مؤلف بأسلوب شاعري ضار

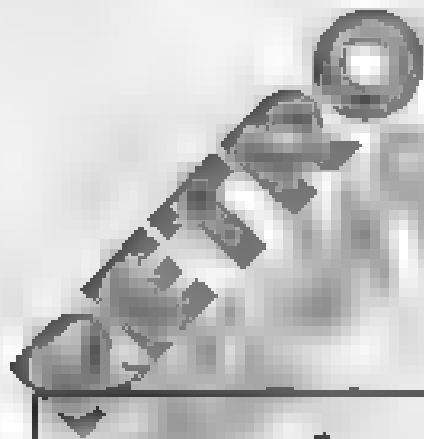
« أنا أفس نفسي في جهنم »

وأعز ملحة السكاه من عم فليلد

« ديس »

يطلب من دار الرسالة

النم ١٠ عروش هذا أجود هيريد



## سكك حديد الحكومة المصرية

### جدول مواعيد القطارات لفصل الصيف سنة ١٩٤٨

لقد اقررت اللجنة في الاستعداد لاجد طبعه الصيف للنه من جدول مواعيد القطارات المتداولة بين آلال المنير وذلك اعتباراً من أول مايو سنة ١٩٤٨

وملاحظ من احيه الإعلان في الجدول المذكورة فان المرحلة تنافس مقابل النهر في احرارها بالصفة المذكورة بصفة جديت وبصف المرحلة بأربعة جديت

باعتبار المرحلة وسارها من الآن إلى شهر ما يوافق من ميعات هذا الجدول  
نشر في الإذاعة على الإعلان بها فديت

وللهذة الاستعلام الصادرة :-

## قسم النشر و لاعلامات

بالادارة العامة - محطة مصر

مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

| صفحة | المقالة                         | المؤلف                       |
|------|---------------------------------|------------------------------|
| ٢١٩  | نقد على                         | محمد بن الزاوي               |
| ٢٢٥  | مرآة السالكين في سلوكهم وادبهم  | الأستاذ عبد الله محمد عواد   |
| ٢٢٦  | سنة قروية                       | الأستاذ علي الصبيحي          |
| ٢٢٩  | عجم في الآداب بين الأسس واليوم  | الأستاذ محمد أحمد السراي     |
| ٢٣٢  | الأسس في روضات الإسلام          | الأستاذ عبد الله محمد عواد   |
| ٢٣٤  | الفن العصري                     | الأستاذ محمد عبد الله بن علي |
| ٢٣٨  | عن عبق حرم نهد الزواجر          | الأستاذ أحمد بن علي بن علي   |
| ٢٤١  | في سلك الزمان                   | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٤٤  | في الآداب العربية               | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٤٥  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٤٦  | تأثير الدين في - الدنيا والآخرة | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٤٧  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٤٨  | في سلك الزمان                   | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٤٩  | في الآداب العربية               | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٠  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥١  | تأثير الدين في - الدنيا والآخرة | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٢  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٣  | في سلك الزمان                   | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٤  | في الآداب العربية               | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٥  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٦  | تأثير الدين في - الدنيا والآخرة | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٧  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٨  | في سلك الزمان                   | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٥٩  | في الآداب العربية               | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٦٠  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٦١  | تأثير الدين في - الدنيا والآخرة | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٦٢  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٦٣  | في سلك الزمان                   | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٦٤  | في الآداب العربية               | الأستاذ عبد الله بن علي      |
| ٢٦٥  | «الزواجر في أسرار»              | الأستاذ عبد الله بن علي      |

مجلة الأسبوع في الأدب والفن



# الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها السيد  
محمد حسنين

المؤسسة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٥١ - عادي القاهرة  
تليفون رقم ٢٢٣٩٠

عدد ١٠٠ في مصر و١٥٠ خارج  
١٥ في سائر بلاد الشرق  
نفس العدد ٢ مطبوع  
موجزات

يتمتع صاحبها مع الإدارة

العدد ١٧٦٥ المصاحفة في يوم الاثنين ١٩ ربيع الآخر سنة ١٣٦٧ - أول مارس سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

من مذكرتي التومر

## قصة فتاة ..

- ٢ -

نوم الخميس ٨ مايو سنة ١٩٤٥

سعدت بالآتية (مر) فقدمت لها فاجدها وموجدها  
للضروب ، جهدت أن أتذكر ما أسيت من تلك الزواجر  
التي كان يقبها على صدرها القبطان فتعصها على رسائلي إلى  
شواغلها يصطرم ولا يحرق ، وسعراً يحتم ولا يُدوى . وهن  
استطيع أن أتذكر أسيت أحلام ذهب عند الصباح ، لوهاوس  
أوهام هرب من القفل ؟ فقد كانت في رسائلي أشبه بالهجوم  
تهيجها المرارة فتهدى ، لو ياحدها الناس فتصم . إذن عود  
إلى الورق غمامة لي أبعد في تنادها من تلك الرسائل فأعيد  
قراءتها لأستعمل ما يخص في دعوى منها ، ولأستعد لها أتولع  
يوم الغدا من الحديث عنها

وجدت يومين من حسن الخط طائفة من هذه الكتب القروية  
الورق ، المطرقة اللاد ، اللينة الخط ، مرغها على حسب طولها  
ثم أخذت أنقرأها كأنها يدو كطلب حتى مررت بها ، وهي تفس  
عند فتاة مودة مكتبة الأسماء ما كانت لتجدي دعوى على هذا  
الكتاب لو جيت على صورها من كتبها للفرقة ، كل صمو على

مراد ، وكل قصته على حدة

كان أسلوب رسالتها في طورها الأول أسلوب قديمة  
غرافية في النم . فتأثيرها فعل ، وسأل عما يحرق ، ويحرق  
عما تُجيب . ثم صار في طورها ثلثي أسلوب المدينة الطائفة  
في السوء ، فتشكو منها القلمس القرح ، وصيف وحشها  
تطلب الأفس ، وقد ذكر خطأها فتسبب الصواب ، ووسم نائب  
تصويب لطريق . ثم أصبح في طوره الثالث أسلوب الناشئة  
الغائمة إلى القربك . سقط كل حذب إلى الحب ، وتضمر كل  
بسم على الحب ، ويحاول أن يعرف رأي في الحب ، وتساوي أن  
أروي ما أبلغ . ميل في الحب ، وطلب من أن أكتب رسالة  
هوام إلى آمنة مبهمة ، تصرف كيف يهو دوح إلى دوح ،  
وتعذب نفس إلى نفسي ، ويحسب قلب في قلب ، فأحاول في  
ردي عليها أن أعيد لشكته إلى منها ، ولكن أسل بالوظيفة استه  
بها ريق رها ، ولكن كنت . بها أشبه بالهائم . بعد أن يكبح  
الفرس الجوح من غير شكبة ، لو السائق يحاول أن يعب  
السيارة المتحدرة من غير عرفة . فقد اضطر في صدرها شرب  
المواظف طائفة ، فولا يترك دور المولى يعيش ويصنع الكهوه  
الدافقة . وجهدت أن بحسه رفره لو غدا . أحياناً الانقصار  
فكرت طريق العابد هرب ، ووضعت منه سوتك المثار للندوة  
نظر إلى المواظف السخرة وهي تمشي في الموان قوس الزمان ،  
وتشكل من صور من الآخرة والأحلام ، ثم تتحول إلى قطع  
من الأسجاع والأحلام ، فالحجب أو الحطب أو القصب ، ولكن

لا أنت غير ذلك ، ولا أستطيع ، وأساء أن أسعدا من  
هذه الهالك ١

هذا كتيبته مثال على بحسب الإحاديث وغريب الحوادث  
ما قرأها ولا أحبها فقد روت في وسائل هذا المظهر حوله ،  
تلاعيه في الرجة ، ولا احصاء على الحسد - خرجت بأنها لم تكن  
صادقة - من كتيبته إلى في أول الأمر طلب المعرفة أو حتى  
التمحيص ، إنما ليست هذا البرقع الكذب لستمطيع أن تخرج على  
في وصف الهندس الباب العام ، حتى إذا حصل التنازع وهذا التنازع  
حسرت وقم الزيادة ووصفت وجه المرأة أمام من الرجل وقال له  
ها أنا ذى كما خصني بشعورك حتى تفقدوا عفت حياتي من كل عمل  
ومن كل من خلا ففكر إلا في الحب ، ولا علم إلا بحسب كسب  
في المعرفة غير خليه لا أسمع من آرائي غير أهدى لغوى ، يقول  
من حوائش وحياتى ، أو يسمع من أمهاتى وأحوالهن ،  
أو يسمع من حرائش وصدقاتهن - صدقت طرفة بول في باب  
حرف صاحبها من ثقافة ، وراسته مع الثقافة ، ولابته في حيا  
مروا وصديقي علاه روى لي أن صاحبها صديق أحد ،  
مرفته في مرة الاتصال ، ركبت في طريقه للبرق ، ثم واحدة  
في حديقته الأسماك أو صديق رثاء عكس أن صاحبها صاحب  
سيارة - والبرق برحمتي من الهبات - رأى أول مرة وأنا  
عالمه وحدي إلى البيت ، صرح خليه أن أشتى ، وناشدني أنه إن  
أزك ، فركب وتعاذنا على الوديد المحس في طريق الذلة ،  
وكان كل واحد من حسب قدر الطاهرة ، والحقائق القوية ،  
والعديت القوي ، والقدرة الطبيعية ، وخرج الفخيم ، والرجوع  
نقل ، والعلل المتكفرة ، والواحد المصروبة ، بأسلوب يترك  
الساكن ويظهر الباطن ويحرق القلوب ، وأنا أقسم إلى هذه  
الأحاديث بمواثي المحس ، حتى إذا خلوت بعتي وصدقت على  
مرورى استذكرت هذه الأحداث ، واستحضرت تلك الصور ،  
فأعبر على يدوب ، ومحمس ينجل ، ويمنى لك مدح مرات  
من عهول لا أعرفه ويطلب لا أخله - وفي أكثر أيام الأمان  
كأن إحدى قرياني يحى - إلى الموضة تستأذن لي في الخروج  
ويذهب لي إلى دور السينما فأرى أحاديث وحياتى وأنى تقى  
مصورة على الشاشة باللون الأخضر والأخضر النور ، فراح  
يسدى كما يروح النج ، ويذهب صبرى كما يذهب النجم ، وأنى

لو لم تكن من مربي ، أو كاذب كرسى في من كرسى ثم  
أستمر المحرم المحس ولحم الفرج كذا كذب به ساء ، فكم يدي  
إلى لفرقة لوجته والفرش القاني

وأجراً ترك حياة الفرس وحوادثه ، إلى صديق الفرس  
وجو الزيد - حب هذه الفرس التي وصفتها لك من قبل  
فأكون أحناس من أهدى الفرس ، وفي حبيبي كذا  
من حصص الحب فأنشد من فربه الحقيقة عروفاً مسكوبه  
أؤدى فيه سلاتي ، وأحرب إليه برواقى وصيوان ، والرواق  
الفاحة تخرج موطن - والحلات اللطيفة خلفه بخافى ، والرحبات  
الحاجه علاه - وبس بجاني أم رشده ، ولأين جوانبي صيده  
سدى ، ما أميش في ديد الفرس أنتم بطلاط بطول الجنة ،  
وأنى أبا الفرس كذا الفرس ، فإذا شئت فقرأ ، وأنى  
الذكرى سبب هي وذه حانة فلاط حانة ، أو سبب ساند  
نظرة ، أو ملاح يدعب خلاجه ، حتى صان ويمنى على أحسن من  
ذكرات أسى وذهب بوى ، فطردت أن أجده في متعباً  
للكتاب ، ولكن الكتاب لم رد على ، لأنها سدى حتى ذلك  
أريد أن أكون موسوعاً ثقافياً أرحبها رسالة لو عروفاً فلسفة ،  
ولا يمكن أن أكون شيئاً من ذلك إلا بما عشتى كانه  
فالكاتب وحده هو الذى يستطيع أن يحب من يبدى يستطيع  
خذه الخالي وحياله البديع لن يأتى من بحب روحاً لروح ، ينادى  
من غير قبة ، ويحاده من غير دقة ، ووصل إليه الكتاب  
فيكون هو اليوم الموعود واللقاء المنتظر والمحدث للشعبي  
ولأن الرجاء والرجاء للفرح ، ولقد أحزنك فستكون حبيبي  
القاني ، صف حتى ما وصف من ( حيلة ) و ( لى ) ، وترجم  
حتى ما رجم من ( سرلوب ) و ( جوب ) - وبس في منطق الحب  
أن أقول اجرب فتختار ، أو أودع فتريد - إن سلطان الحب  
طامع لا يتسع لاختيار ولا يتسع لإرادة - وكوب يمشى لنا أن  
تجلب - ومن لا تراهي ؟ لو كنت أنتك فربك لأنك أن  
بأمرك جمال ، أو فركت أحسن لكافة جاز أن يسحرك  
حيال - يا هو الرجا والخط ، وهو الفناء والفساد

هذه حلاصه لحياته لما قرأت من رسائله في هذه اليوم  
أسعدت من مذكراتي ، وما أسجل فيها إلا ما آثر في نفسى  
أو خطر في حياتي .  
المحبتين والمرتبات

## مراجعات

في قسم الموعود ، ولي المحاربون

للأستاذ عباس محمود العقاد

-----

عن الأستاذ نظراً لمعاد أنا سبكتنا حين ظننا أنه قد خواء  
به محتاج إلى أن يراجع مصادر التخصيص

وسبب الأستاد الآن أنا بعد ولا يتحرك حين شول به حد  
وتقول له أكثر من هذا إن صديقتك لمصادره البقية الزم  
وأجمل ، ولا سيما مصادر من إيشين ملقى يلوح على الأستاذ  
المعاد أنه يريد أن يحكم حده في مصر كما يتحكم المحاربون عن  
وسلهم للفتن

في تهر يوليو سنة ١٩٢٠ أليس الملازمة إيشين في حاشية  
ونحنهم - باعتبارنا - معاصرة عليه كان له دوى كبير في  
المعاد الفيلسوف والفلسفة ، لأنه ألغى بها إلى نظره جديدة يحاول  
أن يفسر بها اتصال القوى بين الأجسام بين الوسائل الفروسة ،  
وتحدث عن جوهر الفضاء ، أو مادة الفضاء ، أو المادة الفضائية  
Space Substance ، لأن المتحارب الكثير لم يصب للأثير  
للزعم وحشاً من الأوصاف لا ينطبق على الفضاء ، فمن التمثل  
على هذا الفرض أن يكون الفضاء جوهراً مادياً لا محتاج منه  
إلى فرض الأثير

ولم يكن إيشين أول من قال إن الفضاء ليس بخلاء ، بل  
الفضاء القديم التي يحاول الأستاذ المعاد أن يترفع فيها ، قد  
سميت إلى التورق يحتاج تصور الخلاء في الوجود ، وكل معظم  
أساطيرها بأن الفضاء لا يهي القدم ولا يهي الخلاء.

فكنا حد للأستاذ المعاد فضاء يكتب في الرسالة بالخلاء - بكل  
تفة وكل المثلثان - إلى إيشين لما قال Space Substance  
في المكان المتصور بالخلاء ولم يمس الفرض المثلث حتى فك المكان  
مبني مكاناً محلاً ، وأما

والجيب أن يفسر للأستاذ العقاد - أوفير الأستاذ

العقاد - في حاشية من الملاحظات يقول في

الأرض إلى معاصرة بها يكون للناس أن التصور الخلاء ، فمما  
في الخلاء التي يوجد في المكان

والفصل أن يحظر للأستاذ المعاد - أوفير - أن المعاد  
التيه سبكتنا فلياً ويوجد الزميل إلى إيشين لتعطل على  
لزيد من شرح هذا الرأي الجديد

ولكن طرأ على أن للمعاد الفيلسوف قد ذهب هذه المعاصرة  
أو هذه الفكرة ، لأنها سميت بها شيئاً غير ملقى بهذه الأستاذ  
المعاد يجب بها أن الفضاء نفسه عادة قد نفس من فرض  
وعود الأثير

وليس أكثر من الكتب والرسائل التي غلبت في هذا  
الوصوع ، وليكن مكتفى بها رسالة بسيطة أسفرتها دار  
الطبعة التي يدورها عالمان جوياس في كائنات الخلاء  
المتحد ، لأن السؤال عما يسيطر لإيهام به ، والحوار كذلك  
على هو السؤال

مثل الدكتور لويس لوتشيه Loewenstein ذهب  
إيشين وخارجه للمروء هي يتجه أستاذ إلى كبير - فقال - به  
الابحار

Einstein goes Further. Than this, he claims  
That Space which was in The early Ages regar-  
ded As Void And For which Modern Physics  
Has Invented The Name Ether in Order to Help  
Expain Some of the Phenomena occuring in Space  
is now A Substance

ورجعه هذه العبارة : إن إيشين ذهب إلى أنه من  
هذا - ويرى - أن الفضاء الذي كان في عصر متقدمة يتغير  
خلاء ، واخترعوا له في علم الفيزياء الحديث اسم الأثير للاستعانة  
به على تفسير بعض الظواهر الطبيعية التي هم في الفضاء ، هو  
الآن مادة ، أو جوهر

ومضى الدكتور لويس لوتشيه يقول إن مادة إيشين الفضائية  
قد يصبح أن تكون من المادة ، وقد يصبح أن تكون من جوهر  
في حركة حوسبة وبروح من كل دليل مبنية في الفلاس .

will Never Become Known to our Senses

أما الدكتور فريشيف هذا فهو الذي قدم إشتين إلى الجامعات وأبواب الجامعات عند ذهابه لولايات المتحدة سنة ١٩٢٦ وهو على صفة محاماة الصوف والكهرباء ، صعد في شؤنها العلمية ومشتغل في صغور لشركات من أكبر الشركات الكهربائية ، وعطه هذه المسائل لا يخل من علم الأستاذ الحمد على أقل تقدير

فليس يصدرى فلاس أن الفضاء لا يوجد إلا إذا وجدت فيه هذه المادة التي سرعها بل تحصى هذه المخاطرة بأن الفضاء نفسه هو مصدر سكوت المادة ، وأن جوهره قد يدق من أعين وعين المتصارب في مسائل المبدأ

والاستاذ الحمد يقول بأن ظهرت عدم أو وهم من الأذهان أنه أن يصيح منه ما يشهد أنه عن فلا يقول بأنه عدم ولا بأنه وهم ، وعلمنا يصيح منه أكثر مما أسقطه في إقناع الأستاذ الحمد بأنه يحتاج إلى التواضع بين يدي القصة التي بدأها ، على هذا النحو من التفكير

\*\*\*

عند مرحة

أما المراسم - أو المراسم الاسرى - هي من سمات الهندوس من الخطاب وهي لله منه ، وهي ما خلفه كثيراً في هذه الأيام من جانب الأساتذة ، ومن جانب التلاميذ والتفصيل يوجد أن محبة جيا نولا أن السؤال من للفرمان المنزه يسر به المرحوم إلى السمات ، ولا تسم له السمات والمجالات التي يترأها من يرحون تلك الفرقات ، أو يمسكون الرجوع إلى تلك السمات ،

وهذا يمكن بالحوار من المسائل الفكرية أو النفسية ، وهي المسائل التي يصرها من التلاميذ والتفصيل في المسموس أن يبدوا على عتق والفرق في ما بها وسكوت الرأي في دقائقها بالرجعة والاستعداد

سأل أستاذنا من أسلوب عمر فقال إن معنى هذه المسائل التي سميت إلى عمر أنه سيكون من قبيل العبادات التي تصاد

إلى المظهر الشهوري ، وليس هي من أمثلة على العبادات

ورأينا في هذا أن صيرت التذكير بهي أن عدم التذكير ولا يجعل بكه واحدة

فإذا كان العقل ، جيباً هو على صفة العبادات إنهم لا يخلو اجتماع كل هذه العبادات ما نسب إلى الصديق ؟ هل أصبح مثله ما نسب إلى الزمان ؟ وهل يجسم مثله ما نسب إلى معلوم أو إلى صغور الخاص ؟

إن كان الأسلوب واحداً ما نسب إلى جميع هؤلاء ، فكل هذا معقول

أما إن كانت العبادات المنسوبة إلى عمر كلها ، فما تغرد به ، هي صالحة للاستدلال به على أسطورة الخاص الذي لا بشرية فيه سواء ، وبخاصة حين تتوار ذلك التوار التي أصبحت شواهد في الكتاب

\*\*\*

وسأل الأستاذ الفاضل عن قصة الحية التي استعصها عمر مع أبي سفيان حين مد يده إلى حاتم في يد أبي سفيان فأخذه منه وحبسه إلى رعيته ، وأمر الرسول أن يحول لها باسم زوجها انظرى الخمر من القدر جث بها فاحتجب

ويشعر الأستاذ بأنه مخالف الرواية وروى أن عمر كان لؤلؤ في يدهم لحد لاه وبما يكون في الحسد الذي ذكره بعض أو رواه

ورأينا في رواية أمية ، وأن الحرم بنف هو « الأديب » الذي يرم على عبد ربه لأن الحرم بالنز هنا حكم استعصا جميع فلا جالات على فتح في المناظر ، وليس شيء بها يستحيل .

من المحتمل أن عمر كان يرمى بآداب المروءة من طرف في وجلاهم ، ويرمى على التمهيد خطاب أبي سفيان ومن المحتمل أن عمر استكثر ثلاثة أخرجة على راحة واحدة ، واستغل حرجاً واحداً يعود به أو معلوم عن عنده وهو أنير على على الشام ، فتوسط بين الصديق

ومن المحتمل أن عمر رأى ضرورة التمهيد ، لأنه لو طلب كل ما يراه أبو سفيان من أفضة الدمع لاسترايت راحة



ظاهر الرؤية لإنسان واحد ولا يكون الظاهر صورة خارجية  
يقتضاها الآخرون بحاسة النظر المعبود

والاستعداد للرؤية هم انبياء الإنساني بما وراء الحجاب  
وليس من دأب كل إنسان أن يهتم بهذه الأضلال أو يحفظها  
ويلا على حدث عيونه في الغيب

على أن لا يجر الأكله منوره إذا أخذها على نفسها وهي  
ستوضح هذه البياض . كانت طرحه من صفاته التي لازمت  
فيه العمل أحسن مودره : فإياها تمثال من معانيها مع  
تصديق الكلام فيه مدة صحاب . وعندها هي أن تهود نفسها  
لتعجب مؤلفا وهي قادرة على الإجابة بغير جهد كبير

ولسألا ورسلها منوره إذا أخذها على علم أسانها وعلم  
للمصنعة في تفسير بعض الفروقات : طيست هي بما ينحى على  
الأمانة أو بحق عليها إذا رجعت إلى تشكيكها . أو رجب  
إلى معجم صغير مما يتيسر للطلاب في معاهد التعليم

محاسن محمود الظاهر

أني سهران ومطلب لها براد . جازفت هذه الجارية - بعد ذلك  
التقدير . وحبب بجارحة لحفظ ورويت . ولو لم نصحب لما سمعنا  
بها لو لمعنا من شأنها غير ذلك

ومن المحتمل أن عمر قد علم بها الخرجين وكانت له ميون  
تتروى لهاذين من الرحلات . كما ذكرنا في الكتاب

فلذا دعي أن التي حصل هو غير ما جاء في الرواية .  
وليس فيها ما يقع به احتلالا واحدا من جميع هذه الاحتمالات .  
\*\*\*

أما الأسئلة التي تلقيناها من التلاميذ والتفصيلات : فيها سؤال  
من الآتية : دعيه على خليل . والمقدمة السية مطلب فيه مثلا  
على ملكه الفلوري . وهي سدة من صفاته التي وردت في كتاب  
المصنعة من الكتاب

والقطة إما يستدل عليها بالكلام الذي يتم من فهم القليان  
والأطراف . وفي كلام الفلوري الذي أوردناه ما يدل على صلتها  
لهذه الأمور

أو يستدل عليها بالأعمال . وقد دلت أعمال الفلوري على  
الفتنة في كل ما يولد من تسير المهرش وتغير الفروع ومظم  
الهدن وتوجه المصالح إلى الزلاء والقادة والتمسك . وإتاء  
البراري والسفيرة ذوي الرأي من المشيخ والشبان  
أو يستدل عليها بشهادة التاريخ . وقد شهد لها بها أكبر  
وهذا الرب كالنجم ومحمود بن الناصر

وقد سلك الآتية من الفرق بين الرؤية والرؤية والتمسك على  
اليد . وكلها مما يدل على الاهتمام عالم الغيب . أو أن الإنسان  
لا يصبر على الواقع المحسوس . ومن هنا يكون من استعداد  
القدس والإيمان . ولما ذكرت هذه التماسك . أو عهد للكتابات  
ليبين استعداد الفلوري بخصيته لقبول الدين

والرؤية هي أن يتراءى للإنسان منظر أو صورة لا يراد  
عنه بحسب المصنوعة : لأنها تقتل في الحس على نحو من ظهور  
الأشباح قائم في حده . وقد يراد بالاستعداد للرؤية وهو في حده  
من حالات الشهيرة . وقد يكون دمية بهم بها الزائق من  
من الثاني على طريقة فهم من الرموز والكتابات . والفرق بين  
الرؤية والتبين أن الثاني يختل بين عيوني على اليد . وقد

## محمود الخفيف

يقدم

أحمد عراني

الرَّحِيمُ الْبَغْرِيُّ عَلَيْهِ

يطلب من دار الرسالة

ومن الكتاب الشهيرة ونحوه ٥٠ قرعا

معه أجرة البريد

من امارت اورده \*

## تسعة قروش !

للاستاذ علي الصضاوي

—————

من أسبوعين طلب من ولادتي بدمه ، من أي كذا وجد  
الله ، معطوياً طابقي تحال عليه الأورو دي الطروس الأخر  
وأنا لا أدري ما هذا التمال ، ولا اعرف من أي آسهم به ، وم  
بدهون لا يشبه لهم عنه شيء من غالي القلب ، ولقد الطروس ،  
حتى كثر هوا إلى البقاء في البيت —

وكنيت مره غاربا إلى عملي مستعجلا ، فوجدت بيانا  
يحمل هذه التاليل ، يتألف من الرشد بقرش ، فخرش به فرج  
التعال في البديه ، يرى منام الطروس ، واشترت ثنائين وحلها  
منفردا بها كأي حامل كثير وجدت بها حتى يد دوت من العبر  
وجلبت ولدت صجري فامس في ظل حذار ، فط أيسر الثنائين  
رقب عيناها ، ودفا وأسامي في جس ، وأدعت بدها في اختبره  
حمية مهيبة ، وحصى صرافها كما يمل فدان عروون طلب  
عالمها من الطريق فذا حذاه ، وقاما تتبادى وعيونها منقده  
مالتائيل ، هذا رأي من سجد فكرت أب أدها إليهم ،  
وسكني حبيب أن أرحم فلا أرى البائع ، وحيث وجبة أولادى  
مها ، فارتبط بدى أن أرحم هذه الفتى ، ولم أستطع الإصرار  
من الولد العبري ففهموها فدهمت إليهما فرسين ، وظل هما  
هرو ، البائع ، فاطقاء فاشترى منطها ، الرشد بقرش !  
فأدما القرسين ودهمت عندي أن الفرش لمصاح نور .

لا يباله إلا من التمس ، فحصلها ، ولا حشا عيا ، وبنا  
فاحصين في الثنائيل كأنها لم دما القرسين ، ولم يسمعوا الكلام  
أو كأي عظم طوبها فاستعرا على ما دى عى ، فلم يصب كلامي  
وحاوب مستجيبا ، وسرت فبينا كأنها كلبان وكنيت أحس  
محرفا نظرهما على ظهري ، وشغلني على روى فأنم أن أمد بدى

(٥) —————

في التمدد من كذا والراء من بلاد سنة ١٩٤٤

والعب إلهما ثم حركى هذه الولد فأكفها حتى ركب العبر  
وسودتها مام هين ، فتح من عيني قوة من أولادني حب  
دعوى بهم أبى

ولما جت وجبت الولد لا يزال في الطريق ، فجدت  
من البائع يدوان هذا وهناك ، كأم أمانت حبيب ولا بدى  
أبه سبل ملك مدعوها — فافرح روعها — وسألهما  
من اسمها ، فبدا من في ثوب مع ططرس فورد حتى عيت البائع  
على فترت في عتالين وركنهما السرخين ورطب حرد  
البائع أولاداً منطها حبيب فـ  
— اعط كل واحد عتالا

وكان اسمه حبيب إليه تسعة قروش

\*\*\*

من صدقون أو اخط لكم ، أني لما نظرت في وجوه  
الأولاد وجدت بها جهاد الفرح ، وما عرف هذه الوجوه الفرح  
هذا ، ولأح حبيب صلات الطفولة الزميه الشاكزه ، وما كان  
يلوح حبيب إلا الألم والحقد المرر وأتقني حبيب نور أبي مطع  
من وراء حاجب من الأوصاف والأقدار ، ولما رأيت عيون الأنهار  
الراضاب دمع ، وأسنة الرجال المومنين بدعوى ، أحسبت في قلبي  
مرحه لا يصفها فرحه الجاثم طابت التوكيه المرحه ، ولا الصبر  
بالفقه المبره الفتى ، ولا الحب الممتد بقا ، فليص يد طول  
المحمران -

لا والله فقلت أرحم أرحم ، وهذه فرحه بدمه فدهمت  
آلاب البشر ولوس ، ولا يحس مثلها ، وشرب كأي كثر  
في عين عدى ، وأنى سموت وأنى حرد أقوى وأقدر ، وأنى ظ  
الأمال ومنت فخلود

إنا نحن أكثر الأموال ، سميرى أبسر الخ ، وعدى  
متة ما يكاد يحد الإنسان مثلها ، منها حدة قروش ، وما تسعة  
قروش الفتى لى إلهما نى ، كالكدم ! منى لا بعين وجوده ، ولا  
يغرى فقه ، فكل محبوب أن تشدو مثل هذه الفتى ؟ هل تهبون  
أن مرحوا ما عى فتة الروح ، وما عى رده فقلب ! هل ريدون  
أن يدونوا سم الحنه وأسم في إلهما ؟

لا يحسوا أنى أصعب كلاما ، وأوصف التذلل ، أن والله  
أسوى لكم عفاق ، فبنارهم سرتها ، عشتو حوسكم عن



نفس وأسائله ، ما ذهب هذه الأم إذا أحببت حبها وأرادت إسعادها ؟ وما ذهب هذه البنت إذا طليت حب الطفرة العنصرية بالحب ؟

لماذا أشرى ليلاني كل أسبوع نسبه ، ولم يحضر على يالي أبداً أن في البلد أخلاقاً لا يحبون سباً ؟ إننا نحب أننا إذا أطمعنا أطفال الغرباء الشر ، قد أوفينا حق الله وحسن الرزمة والإنسانية عليها . ولكن لنقل لا يتكفّر ظلم ولا برسيه ، يرى أطفال الناس يهرون به كل ساعة ، وعليهم أهل القريب ، ومعهم أقل الحب ، إنه بين أمرين إما أن يجلد حبه ، ويموت قاتله ، فلا يصح أن يجاري هؤلاء . ولا يأمل أن يكون مثلهم أبداً حينئذ حسب المية ، ذليلاً مهيناً ، فيكون من أسباب ضعف هذه الأمة وهوانها على الأمم ، وإما أن يتورع ويغضب ويحفل ، فليسه الصبر حقاً ، فيكبر ويكبر المتمدن مع حق يكون هدواً للمجتمع وشبهه على الناس ، بظلمهم كآ ظلمه ، يسرق من يستطيع سرقه ماله ، وروحي روح من يحسن من إزهاق روحه ، ويشر الفساد في الأرض

فلماذا يحسن من هؤلاء الأخلاق أمعاء لنا ؟ لماذا لا نحبهم نصلهم الحب ؟ أليسوا أزهاراً في روض الحياة ؟ أليست كل ذرة جود ولو قطعت بالرحل ؟ أليس كل صبر جهلاً ولو كان تداً أركباً ؟ أليست لحظة الصبر وعسها وسعها على الأخصان وسكره هؤلاء الأطفال ؟ ولعلهم ؟ أليهم فطور الوجوه والقيوب ؟

إن القضاة لا يحب ، ولكن لعبادته نيلهم ، لا يحسن وجودهم ومن على قلب ؟ لا ، كل هؤلاء في طلب كمالهم وحب الكتاب وأولي الأوس ، إنهم لم يجلوا هؤلاء القضاة ، ولم جل عن أحد إلى النظامه لازمه ولا حاسة مؤدبه ومن يقول لمن ، ومن عبادات على الطرقات ، إلا يكس أحد غير السؤال ، ولا يكسب أحد أبداً ؟ ؟

وما يريد أن اتق أرابعة أحدكم ، لا سمح الله ، ستلقى مثل هذا الصبر ؟ من مت أحد على الله عز وجل أن لا يرسل عنه نسبه ؟ هل أحد الرحمن والنعم ؟ هل دفعت حركة لذلك ؟

وهل سبنا أن في الوجود زماً ، وإن بعد الدنيا آخرت ؟ فكيف سرحنا لأنفسنا مع هذا كله إهمال عيب ( الإنسانية ) الصيرة للبرأة الظاهرة ؟ قد كان بينا مطعون متحدثون ألقوا جيبات الرمز بالميون - ولكن لم يشأ بينا إلى اليوم من يؤلف حمية الرض بالإنسان ؟ قد نظم لغري من قوسنا أن كان معنا أليس يصيبون السكالب للطف ، القمم المصنوع والتشكلات القالية ، وحولهم بشر لا يأكلون اللحم مية في الشهر ، ولم يتدوموا لتشكلاته أبداً .

\*\*\*

إذا قلت أن ندموا أجل قائد الهدى ، وأجل أرواح القلوب ، جردوا بالحب والمواطف كما يجدون المال  
بمن ( مسعود البرم ١٩ )  
عن الظالمين

#### مجلس مديرية التربية

يسن في الخامسة من مريد الأندية  
اللازمة لؤساته جاعلاً وكثير الفرب  
ولمسة الكبرى لمدة سنة ونطلب  
الشروط على عر حال دفعه مرفقا به إذن  
يديد بمبلغ ٣٠٠ سليم وتقدم لطلبات لنا  
غير يوم ٢٠ ( مغربي ) من سنة ١٩٤٨  
والجلس حو في لوبل أو ومن أي عطاء  
يكون إبداء الأساليب . ٨٩٥٤

#### مجلس مديرية القديونية

ب طرح في الخامسة لمدى مريد أقتة  
وجردل صاج وأندوات كتابية ونطلب  
كراسة الخامسة من المجلس بيب نظير  
مبلغ خمسين ليل على دوفه عنة  
وأمر مبداء قبول الطعانات هو  
ظهر يوم ١٧ من سنة ١٩٤٨ ونصح  
الطاديف يوم ١٨ من الساعة الخامسة  
عربي مبداء ٨٩٣٤

# مجمع فؤاد الأول

## بين الأسس واليوم

للأستاذ محمود أحمد الطنبراي

—————

مجمع فؤاد الأول للغة العربية

حسنة من حساب هي لغة العرب والعربية ومحمد خبيب  
اللغة العربية، النور له اللغة فؤاد، له من الله الرحمة والبركات،  
وهو أثر من آثار أجداده الكريمة، ومآثره من مآثره العظمى  
التي أسديها إلى الله العربية العظمى، به القرآن الكريم،  
ومفتاح السرور، ومشرق عبادته، ومطلع أنواره.

أراد وجه الله بفتح مجمع اللغة العربية، المحافظة على سلامة  
عنه اللغة الكريمة، وأن يكون المجمع مثابة المروحة كمنه فيه  
عاصرها وتوثيق أواصرها، وأن يكون لها لغة التذكر الحكيم  
بجمع شتاتها ويحيى موانئها ويحبها من حيث العائدين، وجود  
المستدين، ويدفع بها طينين للصحة ورد بها ريبا، الساب،  
حق لا يسهلها، أغصان الفصحى، ولا يسهلها، ربحها  
وصباح السور والآذان، تدب إلى حد الرخص الساب  
الجميل، وأحاديثها المهم الجليل، كل عالم ينسب من هذه اللسان،  
وخرسان الله والبيان من أنبيهم متعدد لهم، الأجر وعلو  
العلوم ويجمع الفروقة، ومن أنبيهم للعلوم الإسلامية ومدرس  
الكتاب الشرعية في بلاد الشرق والغرب

ولقد بنى هؤلاء الأفاضل الأعلام جهدا مذكورا، وسعوا  
إلى تحقيق الرخص التي طرب لها سببا مذكورا، وحدثوا منه  
المنفعة الأولى بمجهود السنين، ويؤمنون به لن يرد أن يسلط  
الطر والخبير، حتى لا يخط في مسجده جيل الفتوة، ولا يهجم  
في لوده الأرحام، فوسعوا من الفتوة وأثروا أمورنا فكفل  
ميدانها سلامة اللغة وحقق لها الماء والزيادة، ونيسر على أصل  
علم الفصحى في مرفقاتها حتى تسمى بما تحسنه من نظم أسيل

كريم هذا رعد الصاعقه بها من كل سطر،  
وقد انتار رئيس المجمع الفصحى الدكتور محمد أمين  
باشا في كلمة التي ألقاها في افتتاح دور الانعقاد الثالث سنة ١٩٣٤  
إلى الطريقة الفصحى، وأومأ إلى مسير الترفل الذي اتخذوا فيه  
في دور انعقادهم الثاني للوصول إلى تحقيق الرخص الفصحى من  
إنشاء المجمع، وأبان في تلك الكلمة المنعقدة في الجزء الثاني  
من مجلة المجمع طبع سنة ١٩٣٤ — حقا لقد يؤرون الانعقاد  
الناجح على حلقه يتناول في الاستمرار من فصيح اللفظ المرفق  
ومنه هذا الرأي القائل إن يقول: وليس يعجب عنا في هذا القدر  
لن نقبه هؤلاء، إلى أن نقاها قد تحلفت معها طربلا عن سوانا  
العلم ومسارة كثير من أسباب المصاهرة، ولأننا آتينا الانعقاد  
المناور في كل ما يرض لنا من هذا لأصبح التجميع بين لغتنا أهل  
من اللغة ولا يسهلها الصعوبة أسهلا كما يحب لا يسهل لنا ونشد  
أن وعم أبا تحدثت جاسان العرب، وذلك هو البلاء النظم  
ويما يبنى لا يسهل من الحساب أنه وساح سطل أنه أن حذر  
من انقضاء التجميع من لغتها لعل نلكن الأسباب إلى التناجح على  
لغة أشتاتها من الحروب والهميل لا يسهل لغات الأمم العربية  
وما اجتمع على هذه اللغة الكريمة، وعدا في العرب الذي يدعو  
فيه للمسلمين السامعون إلى بر سيد لغتنا في العالم العربي بأسره  
نحمت، لنا سطلت كل أمة بأرض وحده بين العربية نطل لها  
جميعها الوطن العام على سطور الأرمين

وفي كلمة العلامة للمفسرين (الامناء جيب) عضو المجمع —  
وصف الملاج الذي يقع على يمينه عليه مجاز المجمع في نأجه  
ونعته بحول العالم العربي حيث يكون، وإن تمارنا في سون الفتوة  
(يحدث محارب المجمع في السنين الذين معنا عليه عند أنتي) —  
قد رجعت على أن يجاز المجمع في نأجه ونعته بحول العالم العربي  
يتوقف على استمداده سوك طريق طويل الذي يدرس العالم —  
طريق الاكتشاف والتوسع وهو طريق لا يسهل إلا يبنى من  
الخرقة، ولا يسهل من الصلاة فيه إلا من استسعه يكاس السد،  
ويقول: ولن يسهل صعوبة وعظيمة المجمع في القرنين  
يهر أجدادهم ردت التقدم إلا من يجرها، يربل لغة مصدريها

ومدحها، دون الشعور على المخاطين بها ، ودون أيضاً لغة  
بنطق ويكتب المخاطون بها طوع أموانهم ويضربون بمجملاتها  
مرص الأذن

فإنما كانت الصلابة قد دلت على أن مجاز الجمع في تأريه  
وعلمته بحر العالم العربي متروك ( كما يقول الأستاذ جـ ) على  
الاستعداد بكل شئ من المثل على أن اكتشافه والتوسع في اللغة  
حتى يلمس ما ذكره ، الطريق من التردى والصلابة فيه ، وهذا  
كان من أهم هذه المبادئ العامة مجموعاً ومصرحاً كلامها  
ومعرفة أصولها براكوب ، وتدوين أساليب ومعارف النظم فيه ،  
والإحساس بما بين نظم ونظم من فرق وظلوف في الحسن والجمال  
والصحة والاعتدال -- جعل مكر أولئك الكرماء البررة قدس  
عظام امرجه الله الكريم في إمداد الوسائل التي تكمل حياتها  
وإن من سايه ناسيه ، وهل أخذوا لهذا الأمر أهمية ، وأعدوا  
له مدبه ١

قد أبنا الأسياد الجليل محمد كرد على بك في كلمته التي  
ألقاها في المجمع إقتاد المجمع في ذلك الصور أن مجمع اللغة العربية  
يسير في أوصافه على النهج الذي سجد لذلك للأعظم ( المنشور له )  
الملك فؤاد ، وأن ( أهل الله في اللغة عربته ) تفصل فأطلع عليه  
الأستاذ -- من عمره بالقول بين يديه من عمر عشر سنين خلف  
من إنشاء مجمع اللغة ، والنتيجة لسر التهمة الطبية في ذلك الوقت  
بعد أن كانت أفرارح يوان في الوقت الذي كان فيه جلالة الملك الراحل  
يشكر في التوجيه يجب الساعد التي تقوم صمم اللغة العربية  
والشريعة الإسلامية في مصر ليكون من هذه الساعد محبوبة  
مؤنفة موحدة النظم والنية مقدمة في الأجر ، يخرج منها  
النفاء للشعرون والبلد ، فالمستحقون في علوم الشريعة واللغة  
ليجسدوا ما اختلف من آثارها ويحبوا بلغتها من رسومها وليكون  
من هؤلاء العلماء المختصين باللغة والشريعة بعد يندى جميع الله  
العربية واجباتاً على تملكه من عاصم اللغة والتشريع الإسلامي  
لا الرومان ، الفرنسي ، وفي سبيل تحقيق هذا التمر من الجليل  
أنهت مدونه للعلماء الشرعي ودي في إلقاء درالعلوم ، وأسبيل  
بها نظام السكيات وأمام التخصص في الأجر تدرى أن

جميع أفراد كل جرداً متصلاً لتلك الشروع الخليل الذي انخط  
فؤاد للنظام مطلقاً وأولاً منه ، وبها اللغة العربية كذا ، فترى  
التمضي وأن يمت الاجتهاد في اللغة الإسلامية من مرقه يتوسر  
بالغة رويعة الوحدة بين الشعوب العربية ، وتكمل مكنون  
الشريعة فيتيسر ورودها ، ويصير ورودها بجمع الأمم الإسلامية  
ذلكم هو المشروع الذي أحكمه فؤاد الملك العظيم  
وأورده مريته القسوة الجديدة من عالم الخيال إلى عالم المعيشة ،  
لاحاء اللغة العربية والشريعة الإسلامية بها ! فلماذا كان خطمه  
الأساسات القديمة وهائلة من المياه ، ولماذا كان نصيبها  
من البقاء ٢

فأما أقسام التخصص فقد غفلت أوانها ، إدام يستعد العلم  
بل لأكل التوش طلابها ، وأما كليات الأزهر فقد أصبحت معارج  
شعواء ، ودماع دماء ، يسرى طلابها بالفساد بهبوطاً مثل  
دور العلوم مدونة لتخرج سليلين ، لا تفكر في رجال ما بين ١

ومجمع فؤاد القوي بذلك جهته مكانه من المشروع العظيم --  
هل راد اليوم في العهد الذي كان عليه بالأمس مجمع فؤاد للغة  
العربية ، وهل يحسبه أحسباً وحيداً ، أو متبناً لفته الذي سجد له  
معتشه ، أو سائراً على النهج الذي قرر رجل مجمع اللغة العربية  
بالأمس أنه هو النهج الأنوم الموصل إلى الصواب المنهودة من  
إنشاء المجمع ٣

إن الذي سمعوا كلمة سالي وزير المعارف التي ألقاها في  
مؤتمر المجمع في محور استعادة الطامس في أولى جلساته في شهر  
النصرم ، وإن بها خروجاً على إجماع المجمع بالأمس ، وإصداراً  
لقواعد السجدة التي أقرها ، ووجوباً للمجمع في غير المرجحة التي  
أنشئ من ألبها ، وجوبه من سواء السبيل الذي يفرض لعماء  
الليبريون إنه يجب على من يريد لغة العربية الحياة والبقاء والمبركة  
والنماء أن يسلك

فعل لورر يدعو المجمع دعوة صريحة بسل إنه ليأمره بالآ  
يب في طريقه إلى تحقيق مهمته عند اللغة الرسمية ، اللغة العربية  
المسجدة ) وأن يجعلوها إلى اللغة الموقفة الجديدة من صحيح  
الله ( وهي اللغة العلمية ) وأن يفضي كل كذا رء إليه عجيبة

عزلاء هم اليهود في اللغة العربية ، وذلك من مقتضى  
 اللغة العاقبة ، ومبتكرات لغاتها وتطبيقاتها ،  
 وما يصدر عن هؤلاء من ما يقولون بغيرها ،  
 من مفترقات لألفاظ الأهمية ، والله المصدق على أحسنهم فيها  
 الأمة ، ولحق يجب على الجميع القيام بأمر الله في معاليها  
 ومعانيها في أجيالها لحساب اللغة الحديثة القلبية ، التي تزداد  
 اختلافات من اللغة العربية ، وتحتويها بروعها وتسميتها بأسمائها  
 لقد أصبحت الآن مهمة الجميع وعهد أن يهتموا باللغة من  
 عهد الحديدي أن يجعل في كتابه ما ورد إليه من يصاحبه  
 مرعاة من الألفاظ الأهمية ، ومصلحة لحساب اللغة الحديثة  
 الإقليمية المحمودة التي رادها إنباء الأمة للعصر وإسعاد العرب  
 من لغتهم العربية التي هي رباط وحدهم ، ومشتد بهم  
 ومهمة أخرى على الجميع أن يجمع بها ، وهي كما وصفها طلال  
 الزور حجة شاققة صعبة ، تلك المهمة هي أن ينصب الجميع لضرورة  
 العديد الأتباع ويخلص له الضلل والأسباب التي تصدق بأسباب  
 الوجود ، ومكتفى ( لا تفر لله ) له الملاءمة والظن  
 منذ أمد بعيد تبدت فترات حريده الأهرام جده فراحها الخاضع  
 لمنطق اتصافا من الفصل الاختصاصي الذي يفتنه جريده الماتسح  
 بوجهه من إصلاح التصوي مصر ، مصنف بعد القصة أن أديا  
 مصر يتفردون على إصلاح التصوي العربي ، وذلك ( بلغة المستعربين  
 الذين يصحرون الأنواء بأسماء أصددها يصمون الإسماء إصلاحا  
 واستبدال الأسماء حرة ) ، قال : إن هذا الإصلاح قد يكون بين  
 ضروب المرقى البديعة ( التي تحت مقدور الملك فخر في القصر ) -  
 أهدى آراء على الإطلاق - وذلك ( إن من القوانين المنظمة  
 نشر العلم ومن ثم لتحقيق التقدم الاجتماعي في غنى الناس هو  
 الاختلاف الكبير بين العربية القصص واللغة العامية مما جعل  
 ملايين من المواطنين بالصد لا يستطيعون فهم اللغة القصص  
 فضلا عن لغاتها وكتابتها

فاللغة العربية في نظر الماتسح جرماني ، ومن يفتح في بوقها  
 من جهة الاستبدال من سبب انحطاط العرب ، وأحدهم في  
 العلم وفي التقدم الاجتماعي في طي الناس وهذا الذي لديه

أو أهمية ؟ ولحق كانت كلمة الجميع بالأمس على أن التصوي من  
 تخالف التصوي من اللغة إلى الشائع على الألفاظ من العرب واليهود  
 يسبب التصوي من اللغة ، ويؤدي إلى اختلافات كانت الأمم  
 العربية وتفرق من نسب الكريمة - بين كذا وروى للماتسح مفهوم  
 على التصوي من كذا ، الجميع بالأمس ، فعليه بفتح الباب على  
 مصر العربية المحررة والدليل ، ويطلب إلى الجميع أن يجعل على  
 به العرب كل ما ورد عليه من الكتابات العربية ، وأن يجعل على  
 كل ما يصل به على اللغة العامة من الألفاظ الإجمالية والأهمية ،  
 عند أصبحت مهمة الجميع لأن مهمة يسيرة وأسى عملهم في  
 نظر معالي الزور هو الإثبات والتصحيح ، وليس له في الإبتعاد  
 أو الخلق والتدوير

لقد تمت إذن مهمة الجميع ، ويخرب في الهواء بحارب  
 الحريق ، وسرب برص الأذن كلام الخبراء القائلين ، وأما  
 ما جرت الأستاد يجب من سلامة الطريق ووجوده ، فإنا بتد  
 اليوم من حاجة في سلوكه إلى استبداد له بسدة أو اتحاد دليل أو  
 استبدال ديمقراطي يكون معالي الزور ( إن باب الاجتهاد في  
 اللغة العربية مفتوح على غزو ليس منتظرا أحدا على فتحه  
 على شعري من هم عزلاء اليهود الذين يقعون معاليه إلى باب  
 الايهاد قد فتح على عالم ، أم أولئك القليل الذين استبدوا  
 بكلمة طلبة بأسماء من الصلابة في طريق الأكتشاف والتوسع  
 في اللغة ، وأولئك الكتاب والناظرون باللغة ، الذين يترجمون  
 قوانين اللغة وبرامجها وبرامجهم إلى معانيها فيكتبون ويصطرون  
 كما يصرح الأستاذ جب ؟ أم هم عزلاء الذين يخطون ويكتبون  
 طوع لهولهم ولا يستطيعون تقديم المسهم ، والذين أخذوا  
 الأستاذ اللغة ثم تم وتوددها بالهلاك والويل لهم ؟

يقول معالي الزور إنها لا تستطيع أن تحكروا على أي جيل  
 حقه في أن ينام في سبع لغة وفي أن يصنع من الألفاظ ما يلقى  
 حاجته ويحشى مع حساره

اليهود في اللغة إغيا في حرف وروى للماتسح - م أولئك  
 الذين يفتنون كل ما يجد عليهم من دحير اللفظ ، وتترك التسليم  
 كل ما يسهل عليها من ما يقول من غير سبيل ولا قاعدة

## الأسس التي وضعها الإسلام

### لعقوبة القتل

مساحب البرة الأستاذ على بك علي

مدير التحرير

ينتا في مقالنا السابق أن القتل يعد الجريمة كانت قبل نوره إلى جانب القتل في القصور و غيره أخرى إلى جانب القتل بها واستشهد بها بعض أهل من الإنجيل والتوراة منهم من أن الأول يطلب العفو من ولي المم وجه تعريض في حق الجني عليه ، وإعطاء في أمر الماني (١٦) إلى أن زل القتل كن صفة الإسلام الطريق الوسطى بين حاضي الإغراط والتعريض في السمات

(١٦) هذا الما كن والبس الأستاذ عمود شقوب

هذا المريد وغيرها من جرائم الاعتداء هو ما يضوله عدالة الله فخرية وجدة التعصية في معر على هذه الله الكريم من الثالب والأكلير ينكر غيرها إلى أهله بهم يتبعون منها كل ما حسن ، حتى لو دون أن يستبدوا بحروية اترتبه الجبهة حروية أموره لائنية بعير بذلك حفا متبعاً محمولون ، بين لأجبال القبة من اساء ، الأم الإسلامية وبين رات اسلانهم على ، ولينصوا الصلة بينهم وبين كتاب الله الكريم فلا هم دونوا جوره ولا يقتلوا منها

قبل ما ينادى به ماني ودر الما في دار الجمع ويأمر إلى من محاور الله الحرية إلى الله الاطليبي عليه ، وما رده دة السوء من وجوب أخيه الله ومسيرها ، وبسبط قواصمها وتلين حروية عرافتي عليه جرمه الما من إصلاح السوء في مصر ؟

وعن هذا هو القدر من من إلتقاء جمع فزاد الله الحرية ؟  
جاء حرسن أقصي ما رلدنا ثم القدون فقد جتا حراسنا

عمود الأصغر القمري

من هذا الأمر

نبح جندى سمون والرايق ساد

والضمان للبلاد - يا الله ملل بن كذالك جندى كمة أنة  
(وسطاً شكرو منها على الناس)

كما أصبح الدين الإسلامي أسس موضوعه  
القصور في جميع أحواله جاني الإبرام والتضيق  
الأسس أربعة

(١٧) القصاص

مرس الإسلام ، هذا البدء معوه القتل حراء لمريمة القتل والملاح به دم الماني ، وفي ذلك رول آيات القصاص ، وقد ذكرنا بعضها موضوع سابق ، ومن هذا أن الإسلام لا يجبر الراس في شأن الماني ولا يسمح بوقوع هذه الجريمة دون أن يقتصر من قاصدا القتل - هذا بذلك تمسك معوطلاً في شريعة الإنجيل في عدم كبر من الناس

عن القصاص والمقرر لم يلى المرم

وكا أن دينا حد من جانب التعريض كما دعا إليه الإنجيل - كذلك حب من إرط المختورة شأن لغني عليه ولم نعم حقوه القتل لحد المريد تغير ولي المم بين القصاص والسو رول الأجير ال ماني ( في هذا وأصلح فأجره على الله ) وقال بعض القضاة ( السو أوس من الصلح والصلح أقص من القصاص ) وهذا يخل الإسلام بالقصاص دون رسم ولا حقيقة بل عرعه مع جبر السو وإطارة الصلح وأباح أن يكون السو بعد أو غير بل كما حبب الإسلام السو إلى القصور ، وبذلك أعاد طريقاً وحسناً ضماناً تموة العروة على نعم القصاص وبرنى الإنجيل الذي نعم السو

عن ولي المرم

١٨ في القصاص - جرمه القتل اعتداء على نفس الغني عليه وحسب لوجوهه وأشهاد بخاصة الذين يدعون بجهاته وقاتلون يشانه ؟ فإذا افضوا وجوده بركناه وحرموا من حوه ونشاطه كانت هذه الطريقة من بعض وجهاً وأصل على ولي المم ، وطبيب أن أول للمدعين إلى رضع هذا الله والامهان والأحمد بالتر قديم م صيته الذين روتوا بركاته وأسبوا في مثله .

(١٨) القصاص للأستاذ عمود شقوب



إن ركنكم واحد وإن أياكم واحد  
إن أكرمكم عند الله أتعاكم  
إلا يفتخروا

المعصومين

فكأن العرب جرت في الزمان النار على الأبرار في النار  
دوس توحى مقدار العدل الذي يوجب العرف عند حد القصاص  
الصحيح - ولكن في أشد الأسماء بأحد من القائل بالقتل  
والجاء هو حد الرجل بالراء والمرايب - بل كانوا في بعض  
أمر بأحدون الإنسان معيون إلى أن حد الإسلام يقرر أن  
مستوية الخلق لا يجهل إلا الخلق - بل تعالى ولا يرد  
ونزوة دور أخرى ( ومع مستوية الخلق من جهة الحد كما  
قرو أن القربة من جس لحاية وبمصرها فلا صاحب غيرها  
ولا الدين (١٦) قال سالي ( وجبراء سيئة سيئة مثله ) وإن ما قبل  
صانها مثل ما هو به

افضل في القانون الموسمي

قلنا أن الإسلام منح القصاص والموتوى المم كما أحل لولي  
الامر القصاص هذا معاولي المم في حالة ما إذا كان القاتل مجل  
إلى الإجراء ونجم إصلاح شأنه لإصلاح حال الخادم - وذلك أن  
القانون الموسمي احتسب هذا المبدأ الأخير م توسع فيه إلى حد  
أن جعل من حق القصاص والموتوى آخر تأييد للمجتمع وأجبر  
أن جرائم الأفراد جرائم عامة ، ولأن فليس عليه في جريمة القتل هو  
المجتمع ، ومنح لشخص ولي الأمر حق القصاص والموتوى  
مماثلة إلى من ولي المم بها ، أي معنى أنه إذا وصل إلى حد المم  
وجرح بجريمة على فرد من الأفراد سواء بتلبيح الجاني عليه أو إلى  
شخص آخر من من حق المجتمع بتلبيح الجاني بالقصاص من الخاني  
أو للمم من حسب ما يراه لولي الأمر لصيانة الصالح العام  
وعلى هذا الأساس تقررت العقوبات لختلف أنواع جرائم القتل

على من

ولا كان في جريمة القتل أيضاً إحلال المام العام وإفساد  
لرأه الجماعة وإلزام لطلما فيهم أعطى الشرع الإسلامي من  
القصاص لولي المم كما أعطاه للمجرح في شخص المم إذا كان  
خاني مسروقاً في الإحرام مسروقاً بالشر ووجب نزه من المجتمع  
وكأن لولي المم من القصاص حد جعله من المم أيضاً  
لأن في ذلك المشابهاً للموتوى وبغيره لحد من الإحلال والمقتل ،  
فليس أحب إلى الإنسان من الموتى للقتل - ومن جعل الإسلام  
لولي الأمر من المم إذا ما قصته ولي المم القصاص وذلك  
محباً لمروج لفتن والاضطراب وحماية الإحرام في الأحكام  
وإفلات ومأم الأمر من المم

أما إذا احتار ولي المم الموتى بغيره فانه - عام يمسك  
ولي الأمر صيانة لولي المم في حالة ما إذا كان مسروقاً بشبه  
وجرامه وظهر الحد أن عقابه ضروري لحفظ الجماعة واستتباب  
الأمم - وقد احتسب هذه الفكرة القانون الموسمي لتعديت  
وتوسع بها إلى أن سلب من الجاني عليه من القصاص والموتوى  
ومصرح عليه كإسباي

الموسمي في المم

- كان نظام العقوبات مسروقاً عند الرومان جاء الإسلام  
ومما هذه الفرق وسوى بين الموتى وجعل المم متساوية  
والجرائم متساوية في القصاص ، روى من عائشة رضي الله عنها  
قالت - كان أمراء غزوهم تستعير المتاع ولا رجعة فأمر النبي  
سلي الله عليه وسلم بقطع يدها خالي أعلاها أسامة بن زيد وكروه  
حكم النبي سلي الله عليه وسلم بها فقال : يا أسامة ألا أراك  
تسمع في حد من حدود الله ثم قام النبي سلي الله عليه وسلم خطيباً  
فقال : إنا نك من كان يمسك بآء إنا سرق منهم القريب  
توكوه ، وإذا سرق المسبب بغيره والذى قضى يده لو كان  
قاصمه يت عند لقطب يدها ، وعظم يد الغرومية

من هذا رى أن الإسلام لم سوى بين أفراد القومية من جهة  
دين القومية والمم من جهة أخرى في القصاص والموتوى (١٦)  
وجاء في حله النبي سلي الله عليه وسلم في حصة الموداع ( أنها الناس

### ٣ الفتنة الكبرى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله

كن من الذين - كما رأيت قبل - أن يهود خذوا عد  
تسيروا في المعادية ناز المدافع بين بني أم واحد وأب واحد ،  
بكتوب بكرة واحدة ، وم الأوس والمخرج ، يهدد الحرب  
بين الأخوين أحياناً من ربح المعادلة حتى كانوا يتقاتلون في يوم  
« كُتبت » الخبي كان بين حصرة من الله سئل الله عليه وسلم عن  
الدينه بست سنين وكان الذي كان بين عدس الأخوين أسراً  
حلاً شيعياً على بعض خلاف الأوس والمخرج ، إلا مسدوداً  
إلى ما وسعهم به أصحاب بيعة النجدة الأول من الأوس قد ظفروا  
نبي الله ﷺ إنا تركنا قومنا ولا نعلم بهم من المداوة والقتل  
مايتنا - وهدود يرمون - قد كثر أدم ببلادهم ، أي عيرون منها  
واستأروا بها ، كما قال رسول من الصحابة وكما قال أكثر رواة  
التاريخ القديم ، وكان من لليهود يخالف الأوس ، وبعضهم  
يخالف المخرج ، ولكنهم كانوا بدأ واحد ، هنا جد المجد ،  
يخرجون من معارك عدس الأخوين لا يصحبهم سر كثر  
لو ظفروا ، بل كانوا يخوفون لهم ، إنا حياً ميتون الآن فداخل  
وماه ، حبه نقتلكم منه قتل عد وإرثهم وخلف الحرب والمداوة  
عدس المدين ، فانسرحوا من الزراعة واستولوا عليها يهود ،  
وسلطنهم من قتلهم فاستبست بها يهود ، وعظمتهم من حياه  
أوسهم فقتلها يهود وأحد يهود نبي في الدين قوما عتروها  
آمالاً وحسناً كثيرة متفرقة ، وجميع في هذه المصروف  
ما استطاعت من السلاح والمخنة وكعد الحرب ، وهي شيء كثير  
جداً كما ظن ذلك بعد فتح هذه المصون والآطام على يد رسول الله  
وأصحابه من المهاجرين والأنصار ، ولم يكن ذلك من ضلهم في  
الدينه وما جاودها وحسب ، بل كان مثله أيضاً في جنوب الجزيرة  
في اليمن وذلك الهبة من بحر من وسماه إلى ناحية البحرين ،  
كانوا يجهلون المصون والآطام ويجمعون بها السلاح فيكفرون  
الحرم ، ويشتقون لأوسهم مدناً أو شيء من في هذه التواس  
كلها ، هي هم خلاصة لا يساكنهم بها أحد

بسم ، يقتلون المدين والمصون والآطام ويجمعون السلاح ،  
ويخالفون من جاودهم من الإصرار والبغضاء ويشتقون  
خلفهم المدين والشر ، في الدينه وفي دين الله من حرمهم  
العرب ، لأنه كان يهد يهود باعداد كل هذه المدينتين  
والسلاح وإعداد البغضاء ، وحرف وجوه الناس من أسيار الله  
لأن مدك الحرب ، كان يهد في الدينه مثلاً لم يسطع البلاد  
في أيهم حاله لم ، بعد أن يتفان الأوس والمخرج في  
حروبهم حتى يؤد قوتها بينهم ، كما رأيت ذلك من مسلم يوم رأيت  
شأن من يهودي « رأيت من سلاح ذات فبين بين الأوس  
والمخرج بالإسلام ، يرسل إليهم في من يهود يتقدم ما يتألف  
من الشر في حروبهم ، فتكاد الحرب تقم بين الأوس والمدين  
والمخرج المدين ، لولا أن أمركم رسول الله ﷺ إلى حرمهم  
وأخذا كعد اليهودي شأن من نفس ، ومن قوت بين يهود  
مدناً ومسلم حديثاً في فلسطين ، ومن إقامهم المصون والآطام  
والدين في الدينه وجبراً من الحررة ، وما صفا من إنشاء الدين  
والمصون والمستعمرات حديثاً في فلسطين ، حرم أن حده شيعه  
يهود مدندهم ، وهذا هو أسلوبهم قديماً وحديثاً حدك قتل  
القتل ، وإنه قد كان تريد يهود أن تفتي دولة في الدينه  
تخالا وفي اليمن جنوباً كما تريد اليوم أن تفتي دولة لليهود في  
فلسطين ، وفي عبر فلسطين أيضاً

هكذا كان أسرم في المعادية ، ثم رسول الله ﷺ وسهروا إلى  
الدينه خلاصه يصل حتى يغلب تاريخ الإسلام منذ ذلك اليوم بأخبار  
اليهود وخلفهم وتلويهم المداوة بين العرب للشركين والعرب  
للمؤمنين ، ويصحبهم في نال الأعراب على رسول الله ﷺ ويتقدم  
وسكنهم ومساكنهم ، لم يكفوا ساحة من الناس حرة المؤمنين  
والمؤمنات ، ومن إنشاء التوحيه بين المؤمنين أنفسهم ، وعلى تاريخ  
الإسلام منذ ذلك اليوم أيضاً بأخبار المنافقين ، وقد أجاد الله تباركهم  
في كتابه ، وبين لنا أحسن طريق سلهم لليهود وأبوا لليهود لهم ،  
ونكرو ما نزل من الآيات في طلي اليهود والمنافقين جميعاً ، مكررون  
ذكرهم لنا وتكون أول سورة وثق من القرآن في الدينه في السورة  
التي تذكر فيها (البقرة) ، يقول الطبري في تفسيره ج ١ ص ٤٤  
يأتينا من أبي عباس : « إنا نجد حووه البقرة إلى المنة بها

ول في وجعل محام بأهليهم وانسلهم من أجهل يهود ومن  
النافقين من الأوس والخزرج ، كرهنا نظويل الكتاب بذكر  
أسمائهم ، ثم حذا ؟ ثم يكون آخر سورة رب بالذبح ،  
أو آخر سورة ربك من القرآن ، هي سورة « رات » أو سورة  
« البقرة » ، تلك السورة التي عصمت اليهود والناسقين وعصمتك  
عن مرائهم ، وكشفت عما كانوا يبيتون من القول ومن السكيد ،  
والتي يقول الله فيها « يحذر المنافقون من أن يؤلف الله بهم  
شركهم ، في قلوبهم ، فل اسهر ، إن الله عرج ما تعلمون » ،  
والتي سماها منهم « الناصحة » و « الخزي » و « النسيكة »  
و « الشرذمة » و « الذميمة » دالة على ما يجب على اليهود  
والنافقين من التضيعة وغيرها والتفكيك والتسريد والتضيعة  
ثم يكون هي السورة التي يذكرها « الأعراب » التي حول  
الذبح من خطاء يهود ، مت صواب

حول أول سورة من القرآن ، هذا هي في اليهود والناسقين ،  
وقول آخر سورة من القرآن هذا هي في اليهود والناسقين ومن  
حول الذبح من الأعراب خطاء يهود ، ويرى ما بينهما من  
القرآن في عشر سنوات متواليات نصف ما كان من أمر هؤلاء ،  
ويظهر ، ويكشف من حالهم وكيدهم ، فإياك ترى تاريخ  
الإسلام في عهد الأنبياء — منذ هاجر رسول الله إلى أن وفاه  
الله — حافلاً بالنصر والتكيد والتأليب وسبك اليهود ونفس  
الوائس ، ويكرر أول ذلك لأن اسم طائفة من أجهل يهود محام  
أصحاب المعبر والتاريخ ، يسلطون حاقاً في عهد رسول الله صلى الله  
عليه وسلم كما سل كتب الأخبار وعهد الله في سبأ وعبرها في عهد  
هم وعبان ، فكانوا يحضرون للمسجد فيستمعون أحاديث  
السلطان ويستفرون منهم ويسهرتون عليهم ، ومحمدنا ان عظيم  
مهم فحول « فاجتمع يوماً في المسجد ناس منهم ، وأهم  
رسول الله صلى الله عليه وسلم يحدون بينهم خافض أصواتهم ،  
فد لعي بعضهم ببعض ، فأمس بهم رسول الله فأمرهم ، من  
المسجد إسماعاً عتيقاً ، « حول مجد أوسم ولا أين من عتاي  
منه الناسون حين يحضرون يتضاكون بينهم أمةً يكسبون به  
ويشتره ، وخال هذا حال الناسين وحال اليهود معاً إلى أن حضر  
الله إليهم رسولاً ، يأوي الناسون إلى أمتاخ من اليهود يكتسبون

بوماً بعد يوم عرس سموت خوالها ، فيكون في ذلك حولا  
الناسين رجالاً ككثال دعاته من يدي في الشام واليهود في  
أظهر الإسلام وأهل النفاق ، فدعية اليهود في ذلك  
الناسين ، لأنهم كانوا يخفون إليه ويأمنون به ليخفوا  
ويستودعوا خلاصهم عند السكيد فاصبح اليأس سرّاً تأمرهم ومن  
كيدهم يورسون الله في خلال ذلك كله بما همدم ورتحو حديهم  
ويظل يضل ذلك على سنوات غير قاطة ولا بانس ، ويظل على  
من عت من الناسين ويستخرجهم « جلا ظل ذلك أول عليه وبه  
في سورة « راء » آخر سورة رب ، لند آه في القرآن  
حاطب الله بها عهد وبيده محمد صلى الله عليه وسلم ، « استمر  
هم أو لا تستمر لهم ، إلى تستمر لهم سببين مرة على نصر الله  
لهم ، ذلك بأنهم كفروا بالله ورسوله والله لا يهدي القوم الظالمين »  
ثم بهذا لند النبي يقول « ولا يصل على أحد منهم مات أبداً  
ولا قم على قبره » إنيهم كفروا بالله ورسوله وماؤا وهم فاسقون »  
كلت قاطة وأوتر حاشية كيد اليهود !

عشر سنوات والقرآن يري على رسول الله في الناسين واليهود  
معرون ذكرهما معاً ! عشر سنوات تجراً تاريخها في كتب اليهود  
ملا عني صحتها وحقة إلا ومها ذكر اليهود والناسقين معاً ،  
عشر سنوات واليهود والناسقين معاً يؤيرون على رسول الله التبايز  
ويحتوي السدي ، ويدروس السكيد الملو بهي ، والأزمنة لرسول الله ،  
حتى كل ما كان من اليهودية التي دست له ولا تحديه قسم في الشاة  
مهاً صلى الله عليه وسلم بما عت ، فحافظ بسمه المسم من قه  
صلى الله عليه وسلم

ثم ماذا ؟ ثم بعد ذلك أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،  
وبعد ذلك منهم أمين عهد الأمة أبو عبيد بن جراح رضي الله عنه  
يقول « كان آخر ما تكلم به صلى الله عليه وسلم أمه ظل  
« أخرجوا اليهود من الحجاز ، أخرجوا أهل يجران من جزيرة  
الغرب » آخر كله يتلقى بها صلى الله عليه وسلم عند آخر عهد  
بها وأول عهد بالآخرة ! آخر كله بحري على ساء وهو يبي  
دعوة به إلى الرعي الأمل أو روي الرواة عهد بالكلمة ، وبأني  
مدللاً أحسن الله جزاءهم يحضرون عند هذا الحديث يظنون بامر  
عهد الأسى يظن القاطم ! إنيهم لا يهتدون إلى سر ، ولا يفتنون

آخر كلمة ينكمش بها وهو في مثل ما ينبغي من الحرب  
 « أخرجوا اليهود من أوطانهم » أخرجوا أهل جزيرة  
 قمر « أي أخرجوا النار قبل أن تشتعل » أي أخرجوا العرب من  
 دن لاسي ولا مدرا « طردوا اليهود اخذوا » واحد وأهل بحر  
 حذوا منهم طريق الفتنة وأخرجوا قبل أن يخرجواكم ويصنعوا  
 معكم كما أياها فصاحبه للفتنة للزينة ! ويقصص الله إليه حيث  
 قيل أن يقول هم في هذه الأمور هؤلاء لا يفعلون بعدد ربي  
 هذه فكلمته بغير حياء حتى يقول الله في سرها ما قال  
 رجاء السب

ثم ماذا ؟ ثم لا يكاد يرمي به أي بكر حتى تظهر الردة في  
 أمكن بها من جزيرة العرب « فصول عائشة بعد أن ذكر  
 الصديق أم المؤمنين حولاً يروي لنا « لم يكن إليه أحد إلا إلى يوم  
 الناس عند : « وفي رسول الله صلى الله عليه وسلم منزل ما  
 لا يزال في البيات الراسيات لها « انترأب النفاق بالمدينة وارتدت  
 العرب وما أصحاب محمد كأنهم معري مطيرة « في حش « في ليلة  
 مطيرة « بأرض مسبعة حوله « ما اختلطوا في واحدة إلا طار  
 أن ينفذها وغنائها من الإسلام « ويحدثنا أيضاً عروة بن الزبير  
 القرم « وقد ارتدت العرب إمامة « وإمامة في كل مية «  
 وعمر القن « وانترأبت اليهود والنصارى « والنصارى كالنم  
 في البيه المطيرة الثانية « فقد تبهم على الله عليه وسلم « وتلقم  
 وكثرة عدوهم »

وحدثني ذلك « أن شب قبله عند هذا « عقب هذا  
 عقب بقا أمر رسول الله أن : « أخرجوا اليهود من الجبل »  
 أخرجوا أهل بحران من جزيرة قمر « عقب حيث وضعت  
 بها آخر كلمات ينكمش بها على الله عليه وسلم « وحيث عقب بها  
 حوله وهو في كرب الموت « لن تحت لا أخرج جزيرة العرب  
 دينهم « « وحيث عقب بقا قول أم المؤمنين عائشة  
 « انترأب النفاق بالمدينة وارتدت العرب « « وحيث عقب بها  
 حديث عروة « « فحدثت العرب « وعمر القن « وانترأبت  
 اليهود والنصارى « « ثم نأخذ جهماً حراً طريح حروب الردة في  
 كتب القصة من المؤرخين « ولما نقرأ في أساليب « وغراً  
 تاريخها أيضاً في كتب اثنين من المؤرخين « ولما نقرأ

على خبر « إلا أن يقول جهماً كما قال أبو حنيفة القاسم بن سلام  
 في كتابه الأموال من ٩٩ « وإنا نركه قال ذلك صلى الله عليه وسلم  
 لكنت كل منهم « أو لأمر أحدوه بعد الصبح « ووجدكم أمة  
 الغداة « إنه أول من ساءل أنفسكم أي نكت ذلك الذي كان  
 قد كفى أولكم من ساءل أنفسكم أي نكت ذلك الذي كان  
 من جهود المصادر ومن أهل بحران ؟ وكيف ذهب خبره علم  
 رونا ؟ وإياهم ذلك الذي أحدوه بعد الصبح ؟ وكيف طلب عت  
 خبره ؟ وسكن حر الله سكر وجهكم حراً ولم يخطوا رأي  
 مشوره على الناس كما يدل أدبه « لا تم وكتمه الغداة في عصرنا  
 هذا « بل قد جهماً كما قال أبو حنيفة القاسم بن سلام « إنا نركه  
 ( فيموتون ) أي إنا نقتله « ولكن ما لهذه القن في أمر  
 كنه الأمراء وكيف يريدون أن يفسروا حديثاً خلق من القن  
 لم نأب به روية « ولم يعرف له خبر يؤيد من حوادث الخروج ؟  
 كلا أب الغداة ! إياها آخر كلمة ينكمش بها رسول الله وهو  
 معرض من الدنيا قبل على الآخرة « آخر كلمة ينكمش بها لسان  
 من الله الذي ينكمش من الغوى « كلا فالأمر أعظم وأجل وأخطر  
 مما يظنون إياها كلمة من كتاب النبوة ! إياها عقبه من الله على  
 لسان بيه إلى أحداث مستكون « يصبح الرجل فيها مؤمناً وعسى  
 كائناً « قد كشف الغطاء وبجس رسول الله نوب ما سيكون «  
 مركة وهو على فرش الموت كما رأه المؤمنون حياتاً من بعد « فتنة  
 ما حقه في الجحاز وما جاورها « وفي بحران وما أظفها بها « نار  
 مشقة ما حوى المدينة من « الجحاز « وأخرى مسرة « ما حول  
 بحران من البحر « « يقول صلى الله عليه وسلم لا تنه كان بل  
 لشيء سيكون « وقد هو ولا يرد أصحابه رضي الله عنهم  
 وقد رل الموت برسول الله صلى الله عليه وسلم كأنه ما يكون  
 حتى دعا جند من ماء « يدخل يده فيه ثم يمسح وجهه بالماء ثم  
 يقول : « اللهم أصلي على سكراب الموت اللهم أصلي على كرب  
 الموت « ابن من يجريل « ابن من يجريل « ابن من يجريل «  
 وعقب صلى الله عليه وسلم حرمه ( نوب من حر ) بأحدها فبقها  
 على وجهه « حتى إذا أتم بها وضيق ألقاها من وجهه وهو يقول  
 « لعنة الله على اليهود والنصارى « « أخذوا يهود أهلهم مساجد «  
 ويقول أيضاً : « لن تحت لا أخرج جزيرة العرب دينهم « وسكون

أينما كتب لك من غيري عنهم الله كقولهم وهم يدكرهم ما  
 هدياً فإذا بعداً بعد غمركم خديداً كأننا سحر في لجة مظلمة  
 في بطن ود حمير ، عن يمينه جبل شامخ وعن يساره جبل شامخ  
 قد أطلق عليه جيباً ، وإذا لزمه في كتب القديس ، أميد غمركم  
 كما اتفق ثم أن يجمعوه ، ثم ينظر أحد في أسبابها ، ولا في  
 الحقائق التي أمرت القرب بها ، ولا في أسرارهم وصميم وعلاقة  
 بعضهم ببعض ، ولا في وجه القصة الذي يجمعهم قبل أن  
 يردوا ، وإذا لزمه في كتب القديس أميد أيضاً حاول أن يفسر  
 أن رتبوها ما استطاعوا ، فلما نظروا إليها ، وفي حواشيها ،  
 وفي منه أدلى ، وفي علاقة صفهم ببعض ، وفي وجه القصة المضم  
 بهم قبل أن يردوا - إذا هم يخلطون خطأ شديداً كأنهم  
 يبحثون من دة في بحر من الوحل - وإذا التفتت عيونهم بملأ  
 كعبهم كما هم في المجل الذي يضرب يمينه في وجوههم  
 هم ، فلما أخرج الرد في كل هذه الكتب جميعاً ، فاد  
 هي حاله جميعاً من ذكر اليهود ومن ذكر النصارى إلا أنه شدد  
 ككلمة بالغة وكلمة عمدة في التمييز بين الزمان غمركم في كتب  
 القديس ، وإذا التفتت عيونهم من التفتت عيون النصارى بها فسود  
 بأمل ، لا يتكلمون به كقول اليهود والنصارى في حرب الرد ،  
 وإذا حد ، عجب من أن عجب أرم ، هم أقدم دوماً بالبحث من  
 الأسباب واستقصاها وبحثها ، من أن عجب عليهم عند الحقيقة  
 القيمة التي بين أيديهم ، حقيقة اليهود والنصارى وما كان هم من  
 خطر في تلويح الإسلام منه ما سحر رسول الله إلى أن قبضه الله  
 إليه ، وإذا بك دوى للآتين من وجهك قد منها إلى حيث  
 أصابهم أساليبهم من التفتت عيون ، فتموا من دليل الرد كيف  
 كانت أو كيف بدأت ، ومن جأها ، وكيف تم أمرها ، ولم يبال  
 واحد منهم نفسه ، أليس من العجيب الذي لا يقضي منه عجب أن  
 يقضي من الله عشر سنوات منذ خلع إلى المدينة حتى قبضه الله إليه ،  
 فلا يقضي يوم واحد لا يجل فيه أحد قبله ، من كيد جود ، ومن  
 كيد أشياهم وصنائعهم من النصارى ، ثم ينظر رسول الله عند  
 السنوات العشر وهو يناظر اليهود ويناقض مسكدهم في الأرض  
 والتلويح ، وفي التنازل ، وفي الأعراب حول المدينة ، ثم ينظر  
 رسول الله ينظر الرض من وجه هذه السنوات العشر ، فإذا أول

سوده من عليه وجه القصة ، أ كثر ما في ذكر اليهود والنصارى  
 ويان حاتم وسنة منهم ببعض وانهم جميعاً بالزمن الذي  
 أتوا ما أول الله في رسوله ، فإذا أتم سورة تدرج في السور  
 فيه وسلم وعن براسة كذا في سنة القصة للنصارى ، وفي  
 المكتشف من أنوارهم وصنائعهم وكذبهم وحيلهم  
 فصيحهم بأنهم بما خلق سدودهم من الكيد والحيل والتلفيق ،  
 ثم يكون آخر ما يتكلم به صلى الله عليه وسلم وهو في كذب  
 للوث ، ثم يبين لا أنوع في جزيرة العرب ، وبين ، وأمر  
 مسيحته ، وأخرجوا اليهود من الحجاز ، وأخرجوا أهل يثرب  
 من جزيرة العرب ، ثم يبين لك إلى رسوله ويأبى أن يذكره  
 وما من إلا أنه قلائل حتى تشتغل بربان الرد في أما كن يسيب  
 من جرود العرب شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً - أليس من  
 العجيب الذي لا يقضي منه عجب أن لا يجد بعد هذا كله شيئاً  
 في كتب القديس أو القديس - أو التفتت عيون إلى شئت -  
 ذكر اليهود والنصارى في أمر الرد ، أ كذا يقضي بناء من  
 تلويح العرب ، ذكر اليهود والنصارى بموت رسول الله صلى الله  
 عليه وسلم ، أجمود في العمود أن ينظر جود وأشباهها من النصارى  
 كيد الإسلام ورسول الله والنصارى ، والزمست عشر سنوات  
 كاملة متتابعة يوماً بعد يوم ، فإذا عن رسول الله بالزمن الأجل  
 ( في سنة ١١ من الهجرة ) دعوا أيديهم من كل كيد ، ودعوا  
 من كل كيد كان بعد ذلك في تلويح الإسلام - وثنا من الرد  
 ( في سنة ١١ من الهجرة ) ، ودعوا من ينظر عمر ( في سنة ٢٣ ) ،  
 ودعوا من التفتت بشأن من مقال رضى الله عنه ( في سنة ٣٥ )  
 ولكن كيف غالب من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 مني قوله ، أ أخرجوا اليهود من الحجاز ، وأخرجوا أهل يثرب  
 من جزيرة العرب ، وكيف فعل القديس طائفاً عن مني هذا  
 الحديث ولم قبل ، وكيف فعل القديسون القديس من أن يخلطوا  
 بين تلويح الرد وبين تلويح اليهود والنصارى ، وأجراً كيف  
 كانت الرد في الإسلام ، وما أخرجها هي غفلت بها ؟  
 هذا حديث أحد ذلك به إن أنسا الله في أبي حتى أنفك  
 في مكان من هذه المسححات

## هل تلك تحريم تعدد الزوجات؟

بلاستناد، راجع ركن الدر خوي

٢

## مفيد رأى الشافعي

• يجب ما تقدم أن لا ينظر فيه رأى اليعاقبة  
الأخير يوم على مناصر ثلاثة

(١) تفسير قوله تعالى « وإن طهرت المرأة من الحيض  
فانكحوا ما طاب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع فإن طهر  
ألا صدقوا واحدة أو ما مكث إيمانكم ذلك أولاً سورتا »  
(ب) تفسير قوله تعالى « ولما استظفروا أن يذوقوا  
النساء ولوحرمن ، فلا يجزوا كل دليل فتدبرها كالسقاء »

(ج) عبارة الترمذي والتميمي بين التفسيرين أو التوازيين  
كما أتت بها - من أيضاً على خلاصة وإليه هذه المناصر - وعائده  
أوجز ما يلى - استدلال به معاليه لكل منها صحة كل دليل  
وردى عليه -

٩ أدلة المنصر الأول - استدلال معاليه وإيه في تفسير  
الآية الأولى والآية -

الدين الأول - أن عدد الزوجات من الأمور  
الأساسية في التشريع العربى ، فلا يمتنع مع ملازمة القرآن  
الإيمان بحكمه صحة حرمية جوازيماً لبارء شرعية ويزود لفرص  
آخر هو الإفساد ليناى ، ( داليل أنها مسبوقة بحوله تعالى  
وآوا اليتامى أمرهم - الآية ٢ من سورة النساء ) معنى جيد  
ظاهراً كل الهند عن مكاح النساء وتحييد العدد ولا مفاصلة  
بينها وبينه

وردى على هذا الدين

١ - أن المنصر الواردة فيها عند الآية مسمى « مسورة  
النساء » وهو من أكثر مواد الأحكام اشتدلاً على أنواع غنطه  
مها ، فمن أحكام عامة بلقيلى والمجتهاد ومصلحتهم والاقتصاد  
لم إلى أخرى خاصة بخاصة ومكاحين والمجتهاد مبنين إلى كات

خاصة بالنزول ، والمعاملات والآية إلى رابعة خاصة بالنكاح والعهود  
في سبيل الله ، وفي الثلاثة بسبب الآيات ، خاصة بكل آية من آيات  
في موضع واحد من السورة بل بعد ٥ من آيات السورة ، وهذا  
مغترفه في مواضع مختلفة منها ، مثلاً أحكام التزويج وردت في  
الآيات دوازده الأرقام ١٦ و ١٨ و ١٩ و ٢٥ و ٢٦ ، وأحكام النكاح والجهاد  
في سبيل الله وردت فيها الآيات دوازده الأرقام من ٢٦ إلى ٣٧  
و ٨٣ و ٨٩ و ٩٠ ومن ٩٤ إلى ٩٦ ، وكذلك أحكام الطهارة

وردت آيات مغترفه في مواضع مختلفة من السورة ومثلها أحكام  
اليتامى ، وفي بعض المواضع تتداخل آيات الترميزين كآيات الآ  
وف الرمز ٣ التي نحن بسببها إذ سببها الآية ذات الرقم ٢ وهي  
اليتامى وهي قوله تعالى ( وآوا اليتامى أموالهم ولا يتبدلوها بغير  
بالبطيل ، ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم إنه كان حريقاً كبيراً )  
ولخصها الآية ذات الرقم ١ وهي قوله تعالى ( وآوا النساء  
صالحات محضات على ما رزقن منهن ، منهن خلقاً مكلولاً حسباً  
مربواً ) ثم الآية ذات الرقم ٥ من النساء والآية ذات الرقم  
من اليتامى ومن الآيات ما تقتضى الروايد منها على وجهين أو أكثر  
من الأحكام ، كآية ٥ من سورة المائدة ، وهذا المخرج ثلاثة عليه  
جاءت أخرى كثيرة في مختلف السور ، راجع إلى صياغة ما بين  
بعض موضوعات الأحكام المتداخلة آيات من وجوه الشاكلة  
وللناسبه لزم من اختلاف صحة الفروض ، وإلى أن الفرض  
كان متعباً يمساً لأسباب ومتاهات الفروض ، وهذا غلب في  
مورد من الآية ذات الرقم ٢ الخاصة بلقيلى لئلا به ذات الرقم ٢  
ما يدل على أن الأخيرة رت أيضاً في داليل اليتامى فمسداً ولن  
ما ورد فيها من النساء جاء بصفا حرمية غير مقصودة

٢ - والحمد لله على أن الكلام في هذه الآية ولزودى شأن  
مكاح النساء مسداً لا مخرجاً الآية ذات الرقم ١٦٧ المدونة بقوله  
تعالى ( ويستغفر لك في النساء قل الله يفتيك منهن ، وما جل عليكم  
في الكتاب في بنى النساء الثلاث لا يؤمنن ما كتب لمن  
وومهن لئن كنهن ) وهو الحق نشير كما ذكره من البها  
إلى حكم الآية المساجدة ذات الرقم ٢ مما يبين أن تلك الآية نزلت  
مسداً في حكم النساء أيضاً ، وقد التفت كما تقدمت الآية ذات  
الرقم ١ الواردة في حكم آخر خاص بمكاح النساء ، وهو حكم مسافين

مبارك أن يتحدر من هذا السوم السكوني في التصديق والتصر  
على الأربع

واحد في الرد على هذا الدين أنه صلا من الخلق ورد من  
أحد من رجال الله - الذين يرون اليات في قصد على مظهرهم  
في يوم الاحاط التي تناووا الله - بر - القول لمن (ما) هنا مكر -  
والرمح من أن تطاب مستوفين - الذي الذي أورد اليات ، ومن  
آخر هو (عل) وهذا الذي هو ما قال به آفة الله في متبرعات  
وما سمع عليه اسما لاج الاعه والتمهات في استهانة ، فكيف  
أحدم إذا استغنى في حكم صل من الأعمال قال : أرد طيباً أو أراءه  
بطلب له (التي لسان) ليس أنه حلال أو محرم (١٥) - أنون صلا  
من ذلك ليس به مهم به اليات هدي المظنين ما يتكر على دالة  
الآفة في تحديد قصد ، ذلك لأن السوم للتفرد من (ما) بما هو  
مهم ومن أي مستغرق لجميع الأفراد للتفرد تحت وصفها  
(لأن مكره موصوفه فتكون فيه ، ومعها كما هو مفهوم)  
لا م محرم محدي ، فالتصديق بعد ذلك في قصد لا يتعارض  
والسوم لا محدي لغير الله المقصود مجموعاً ، ولا يس محرم  
هذا اللفظ ما يخرج منه بعض أفراد أي ما يخرج بعض قصد  
الطبيات من حل سكاها كما هو قال : فانكسروا ما طلب لكم  
من النساء على أن كن مصلات (أو غير مصلات) ، فخرج في  
هذه الحالة الكتابيات واليهيات مع الفروع من محرم لتكره  
للموسوعة ، ولا يفيض من اليات مبدلاً على صيد أخرى  
كان يمكن زود فقر أن بها الدلالة على حل سكاها ما يطلب الرجوع  
من قصد في حدود الأربع على أي أسرار غايه إلى أنه حتى على  
القسم بأن في القول بدلالة الآفة على محدي القصد صراً وتخيلاً  
مهم للمتناد من لفظ (ما) ليس في ذلك ما يسح اختيار عدم  
تداول جنس في البلاغة بد غاية ما يده أنه تخمين على ذلك  
المورد متعارف في فقر أن في غيره من هذه كلام العرب حتى غزا  
« ما من ما من إلا أوصى » وجعلوا من أنواع النام القسم  
المقصود وقام الذي أريد به المقصود

والذين الثالث : أن القول بدلالة الآفة على حكم تحديد قصد  
يؤيد بنا إلى نتيجة متكررة ، ذلك لأن معنى وثلاث ورواج متطابق

(١٦) وفي رد من أي قصد فيه وصف « هو مكرم بالطلب »  
في كانوا مياً مظهره بالهت

٣ - أن في تفسير هذه الآفة أنوالاً أربعة ذكرها ابن جرير  
الطبري الثوري سنة ٢١٠ هجرية مؤمنة بالآثور من السجدة  
والثابته في بيان سبب روعه وتفسيرها على سببه - وأحد هذه  
الأنوال ما ذكره القاهتا من أنها اسم لأولياء العباد بتكاح  
سوم من ابن خاتوا لا يقسطوا من في السوم - لكن ابن جرير  
بعد ما ذكر هذه الأنوال الأربعة قال : « وأول الأنوال التي  
ذكرناها في ذلك جاديل الآفة مول من قال يتأولها - وإن ختم  
أو تسجلوا في غيتاني فكذلك لخافوا في قصد ، فلا تنكحوا  
ممن إلا مالا يخافون أن يجردوا فيه ممن من واحد إلى الأربع  
إلى أن قال : « وإن ضم أيضاً المول على أنفسكم في أس الزمعة  
بالا تقربوا على إتيانها فلا تنكحوها وسكن مسروء من الماياك  
فإنكم أحرى ألا تجردوا عيسى لأنهم أرواكم وأسلاكم ولا  
يزركم لمن من اعطوق كلفي بركم فمراة « ١٥ » - جعل  
هذا التفسير لفتار مكون الآفة كلها ما منها من عبارة الشرط  
وعبارة الموقر واردة في سكاها النساء جهة ، ويكون ذكر القيني  
في عبارة الشرط مجرد قياس وجوب العدل في النساء على وجوب  
العدل معهم يتكون ذلك أصل في القوم ورواه للناسية بين  
هذه الآفة الآية السابعة الواردة في القيني - وسواء أكان  
للقصود والآفة راحة الإقضا الواجب النساء كالأقضا الواجب  
لغيرها أو راحة الإقضا لطبيات أنفسهم ، فلفظها صريح في تحديد  
سكاها النساء بعدد معين ، وسكن إياه التعدد ما عود منها اتفاقاً  
لأن النتيجة كما هو مفهوم بسوم اللفظ لا تنحصر في سبب

وما تقدم يجمع وجه الارتباط بين عبارة الشرط والمواجب  
في الآية وينفع الأسرار على إظهارها حكم القصد

الذي الثاني ، أن كلمة ( ما ) في قوله تعالى ( ما تطاب لكم )  
من من الموي ما يكون في إقادة السوم ، واليهيات يميل إلى القوم  
بأنها مكره بمعنى ( أي نس ) أي إيه امرأة أو مجموعة من النساء  
ولا يميل إلى القول بأنها موسوعة بمعنى ( من ) وقد استعمل متاكفا  
هذا كلمة ( طاب ) ولم يستعمل كلمة ( حل ) لأن الطاب قد يكون  
حلالاً وقد يكون حراماً ، فما يظن على ملاحة القرآن وتساوي

(١٦) يلح القيان في تحديد الفرق بين جرير الطبري ، « ١٥ » من  
وما بعدها ، ولحق خبر سنة ١٢٢٠

النسب عليه عند اجتماع اثنين اثنين وثلاثة ثلاثة وأربعة أربعة ،  
فيكون النسب إلى أبى الرجل لأمرأتهين مخرجاً في وقت واحد  
بعد واحد ، أو ثلاثاً قسماً أو لأربع مخرجين في وقت واحد  
بعد واحد كذالك وهذا من أحد ما يكون إضماراً للمفكر  
فخالفت ما هو معلوم من ما حوت عليه عند العرب وغير العرب  
في الزواج فليس إحد النسب المرقى هو المقصود وإنما عند الألفاظ  
كتابته من أحد الجوانب للناس لكل محيد ، لأن عبارته « منى  
وثلاث ورباع » أتت بشكل ما هو العربية من ألفاظ المصنفات القديمة  
للتورية إذ لم يسمع في العربية بهذا اللفظ « عشار » فقد  
ورد على هذا الفيل من وجوه ( الوجه الأول ) إقرار  
معاله على ما رآه من أن النسب الحقيقي لهذه الألفاظ لا يمكن أن  
يكون مبرأماً بها ، ويتم أن يكون الأخذ المبرم للناس لكل  
تحدد لازماً لهذا النسب القى ليس له في الواقع لأرم عقل ، وعبارة  
ما فيه أنه يمكن الخروج من النص - إنما نحن أغفلنا من محيد  
المصنف المتعارف منه - بأنه لم يرد فيه ما يجب للتجديد ، والفرق  
بين الفاحشين وسبح إذ الأولى تسمية وإيجابية كان يجوز أو وجدت  
أن تكون مضمومة للمخرج ، أما الثانية فلا يمكن أن تكون  
مقصوداً له لأن الأمر على

( الوجه الثاني ) أنه حتى على التسليم بأن هذا النسب لازم  
للمباينة فلا يمكن أن يكون مكتوباً بها منه إذ يشترط في الكتابة  
- كما هو معلوم - جواز إرادة النسب الأسفل ، وقد علم منا  
فذلك أن هذا النسب لا يمكن أن يكون مبرأماً على أنه ليس به  
بناصب ثلاثة القرآن ومما صدق - وهو بعد تأليب العرب  
بعدم مصادمهم في العادات المتأصلة بهم كما يقول الباقى - أن  
يستعمل في ذلك عبارة مخالفة - في ظاهرها على الأقل -  
ما حوت عليه السادات وقد كانت له مدفوعة من ذلك باستعمال  
خفية ، بدلاً من الكتابة ، في هذا المقام

الدين الحرام - أن القرآن لو أراد بهذه الآية مجيء تعدد  
الزواج بالأربع لبر من ذلك بعبارة بسيطة موحدة ( بكل نكاح  
قضاء ، إلى أربع ) بل نص على محرم ما وراء الأربع في آية الحرام  
وإزاء على النسب الأول من هذا الدين أن التفسير على هذا  
لنحو لا يناسب والمقصود الرابع لأسلوب القرآن مقام على

مؤلفه من الترتيب والترتيب ، والاختصار والتفصيل ، والرمز  
والإبر ، والموافاة والموجاه ، كما هو واضح في بعض أغراضه  
العلمية ؛ فقد أراد سبحانه أن يبين للعرب هذه الأمور محرمة  
ما أحاطه لهم من حبه في أمر النكاح الشرعي من غيرهم من عقوبة  
الحرام فشرح لهم سكاك كل منهم تتبين بدلاً من واحد بن أمر  
الطود ، فتلاً بدلاً من اثنين بن أمر ذلك ، فأمرهم بذلك  
الثلاث بن أمر ذلك أيضاً ، فإن لم يفسر في الأمر في الأربع فيسأل  
الطالب حينئذ الثلاث أو اثنين ، أو الواحدة ، أو ما ملكت  
يمينه ، ولا يحمل على سوى التفسير على هذا النحو من ثلاثة مفسدة  
المصنفين مما لا يبي به للمباينة التي رآها الباحث في سبيله موجزة  
والرد على النسب الثاني من القائلين بأن آية الحرمت لم تتضمن  
كل النساء المهرم سكاكين ، فم يرد فيها مثلاً ذكر زوجات  
الأب الثلاثي حرم سكاكين بآية أخرى هي قوله « ولا تنكحوا  
ما تنكح آباؤكم من النساء إلا ما قد حلف به كان فاحشة ومقتاً  
وساء سيلاً » وذلك مناهيه عنه عن شأنه هذا التحريم بخصوصه  
استثلاً بآية وسع شفاعه ما كان متعارفاً مألوفاً من ذلك النوع  
من النكاح ، كما يرد فيها ذكر الشركات المهرم سكاكين بقره  
سأل في آية أخرى « ولا تنكحوا الشركات حتى يؤمن »  
وذلك قصد بيان أهماس خفيه بمدى هذا التحريم ( حتى يؤمن )  
ومع ( أولئك يمشون في النار ) مما لا يشرك به محرم آية  
الحرمت ، وحكماء الخلل فيها يعلق بتحريم ما زاد عن الأربع  
بغضه استثلاً بآية في أهماس السابى بيانها على أن الأمر  
في هذه الآية ليس مقصوداً على محرم ما زاد عن الأربع حتى  
أن يمكن أن تشمل ما لوها آية الحرمت ، بل قصد أيضاً بيان  
حل المسد إلى الأربع وترتيب التحريم لا يجوز عن على بيان حل  
وما فيه من حبه جرة لناصب بخصوص آية تلك تعظم هذه  
الأهماس التي لا يتناولها شأن الزود ذكر من بآية الحرمت  
والثلاثي قصد إلى تحريم القوانين ، لا لأمر ما من كراهتهم  
على الأربع ..

(تابع)

إبراهيم زكي المبرج مروي

المسرد للدراسة الإسلامية والعلوم  
من جامعة الأزهر وباريس والولايات



رسائل مائة :

## الرسالة الرابعة

ترجمته الأستاذ إبراهيم محمد بي

لا تسألني حيث أوجع والأيام في طيا  
 وفلاح يبع غرق أمداني ، ويغني خاطري ؛  
 فألمر هذا الطريق ؟ مالك حروب للمعج الآتيا ؟  
 فظنك السحواء سيقى كمانى منى  
 يسانك النوراء عملاً على وجهى دوا  
 فسانك الزهراء يبع فى ذى ساسية

إن يعزى سؤال الناس من سرى المصير  
 مبعى ما بين وبينك من عوى لا تسألني

لا تسألني إذ تكوس ما هناك في عيى  
 فتعزى مستغرة في الفكر آوى طرفة  
 « ماير هذا الفكر ؟ ما لك انجالات ، طيلة ؟ »  
 إن - وجهك - لب أدرك سره حتى أقرو  
 أن على دغى أسكر ، يسرى في الفكر عيى  
 أنا وورق في لجة الأسكر لا يدري سيلة

حيون يبعث دون ممدوى من الشط الامين  
 مبعى ما بين وبينك من عوى لا تسألني

لا تسألني ، « هل تركت قول عذ الفخر من ؟ »  
 أراك ترحب إن ، ولستند الروح منى ؟  
 إن من لئله السلاج لفاحات أبعث من  
 من كل طويعه القودم وكل بارعه الفنى  
 إن عذب ، عذبها في الروح على أى لى  
 وإذا بعت ، فكانها لى الزيج بعا لى

أ معنى أنا لىر يبعث على كل التمسوت  
 فبعى ما بين وبينك من عوى لا تسألني

لا تسألني أن أراك في ذاتى منى  
 لب السواء يبع كسرلاً من أن طرفة  
 إن لأعزى أن أراك ، وانت في مثل الفخر  
 فالبين عدى القلوب يبع في صخر الفاء  
 وأقبل على ساهر الأحام ، مسعود الآداء  
 وأليس ينادى بامعه سلاتك السواء

عدي منى أدها يبعاء ساهر الميى  
 فاد مبعث حديثه ، مراك ألا تسألني

لا مخرجنى بالسؤال ، فقد مخرجى الطوب  
 ما كل منى في الصبر بين مته خطب  
 ومن الأمان ما بينه لئله والاضطراب  
 وأرى لئله كالتواء ، فبعى به غاب  
 وأرى لئله لما عديت ليس يحطه المصوب  
 يبعى السواء مثلاً يبع من الكأس الشراب

لصوى « الروح دوس ، وأخص لك السيون  
 ومعى ما بين وبينك من عوى لا تسألني

إبراهيم محمد بي

## من الأدب المار يلى

ترجمته الأستاذ شفيق مكاروف

شراعات

طريقك غير طريق دروس - لك رائدها ، يبع رائدى  
 شراعات من مسرى ولا - سودى فسا ، أ الصائد  
 برانا لئله يبعوك يبع - شراعات من ورق الشاود  
 وأنا البعبد يبعب أنا - شراعاتى وورق وأحمد  
 « جودس الزهور وعلونا »

( ملية على الصفحة التالية )

# الذوكر والفتنة في الكبر

الفرقة العربية حتى يكون الجامع

كانت الدعوة الأخيرة الأجرة للأستاذ صاحب الجاهل في «نشوء  
الفكر» العربي في البلاد العربية منذ الحرب العالمية الأولى حتى  
يكون هناك دور العرب ٢٤ وقد أضاف يوم السبت في الجريدة  
العربية الملكية ، علم بها بحثه القيم في نشوء القويبات في  
بعض البلاد لأوربيه وفي تركيا وفي البلاد العربية ، وقد استمر من  
في كل هذه البلاد الحوادث والفتنات الفسكرة الدالة على أن  
الدعوة أشار ومكومت في كل ما على أن الله وللتاريخ

و قد أشار في بدء هذه المحاضرة إلى الاتصال الذي تم بين  
الحرب العالمية الأولى بين العرب والأتراك ، والذي جعل بعض  
العلم في الدرس فالتفكير العربية بدل التفكير وبالأثر في  
بعض المناصب والهيئات النهائية ، فقال إن هذا الاتصال نوبل  
بالإبداع من الجانبين ، وسكني التبادلت السعيدة المتلفة طلب  
آخذة في جراحها ، وجدت حوادث من الانقسام من ردمه الحرب  
ومستطاعدهم ، مما يثبث فكرة الثورة في نفوس العرب ، حتى جئت  
العربية ، وقاب الثورة العربية صلاصة الدولة اللبنانية ، وقدم

## ممكن وبقا

لأن بكل الظن في الماء بعد في حدود طر تفرق محكا  
ويجوز الشيخ قصير قري عاب مسمى في مقلته بكل  
« الفريدو د. اميس »

## التركيبات

كأنه يتكلم في التركيبات لزمن على التصور خطابات الخفاف  
جذبات روح وبرت وطالب إلى البرج متضعة ماغرم  
« الفريدو د. اميس »

ملف من القوي إلى سوريا ، كان يساعد على العمل كالمستشرقين  
وسكوت دولة عربية في كتيب يهودي « حقوق اليهود في العرب  
العربية وبلغ المجلس لها اشهد ، وقد أضافه ككتيب يهودي  
وقا «هذه الحرب كان للاجتياب القوي حتى من فلسطين  
ولبنان ، فأحدثت حربا جعلت إصناف القومية العربية بالخارج  
التي سبقت في شمال إفريقيا ، فكما كانت تقول لأهل مصر  
ومطراو ، يوم لغزو مصر ، وإعلاء من - لائل الرومان - وفتح  
العلم بالثمة العربية وتفسر على الفرنسية بما دعا القرآن ، كذاك  
كانت تصد مع السوريين ، وخاصة المسيحيين منهم الذين كانت  
مور لهم بهم من سلافة المسيحيين ، وعلى الرغم من كل ذلك  
وعده من الوائيل طلب القومية العربية متفككة من نفوس العرب  
في سوريا ولبنان ، أما في العراق فلم تقاوم الفسكرة العربية ، لأن  
الإيجدو كان أكبر دعامهم موجها إلى الاستر يعبه والفتن  
الاقتصاد ، ففتنت العرب في فلسطين قوه السور بها أمام  
المسيحية

م قال الأستاذ إن مصر كانت سيدة من الحركة العربية  
الأولى ، لأنها كانت في غيب استقلال عن الدولة اللبنانية ، وكانت  
الله فارسية في العربية ، وكانت تسيطر على الدولة اللبنانية عن أنها  
دولة الخلافة الإسلامية ، على تنحها إياها بمواطنها ، بل كانت  
تطلع إلى التخلص من الإيجدو ، ومن العرب أن الأراك  
الذين ينظر إليهم المصريون هذه النظرة - كانوا يحسدون للمصريين  
على ما هم فيه من طريق الفتوة محسدهم ، لأنهم كانوا يعانون  
الاستبداد وجيود اغراب

ولكن مع مرور الزمن شبه المصريون إلى خطائهم وأخطاؤهم  
مصر الفسكرة العربية ، وشعروا بضرورة التفتاب بين البلاد  
العربية ، فأخذ الأوراد والجماعات في جميع البلاد العربية تسير  
بحر هذا التفتاب مختلف الرسائل ، حتى انتهى الأمر إلى شعور  
العسكريين بذلك ، فحدث تفتاب ، حتى مكومت جبهة الدول  
العربية ، فأحدثت الفسكرة العربية بذلك صينة وصحة

م قال الأستاذ إننا هنا يتبع العجائب التاريخي ، لها ماضيه  
هو العجائب السياسي لأنه كلام في حاضر ، وأنا أريد أن أجاد  
هذا الماضى فأنها المستفيل ، لأن أرى القواصم الاجتماعية

إلى استبدال بعض الألفاظ الآرامية بغيرها بغيرها في بعض النسخ  
من نصيب اللغة ، وأوردت بعض الفواصل في ذلك  
وحديث الأمر أن مؤلف المصحح كان يفتش المصحح في بعض  
فيه الأستاذ محمد زيد أبو حديد بك في « الناموس » والناظر  
والذي يرى فيه دحوب دواصة لغة النامية لأنها لغة قديمة  
حيثما دواصة مبنية على سرور النقص ببعض التركيب ، فاللهيه  
المحقة من العربية ، وذلك ردها إلى أصلها ، لأن هذه السكيات  
بجملها شيوخها محاطة بملقة محدودة منها ، فيكون ذلك كذا  
كثيراً لغة النقص

وقال الأستاذ أحمد أمين بك في مناقشة هذا الموضوع  
« مستعمل اللغة العادية كتاب لها شأن محددة لا ينبغي التنبير  
في النقص بغيراً وديراً ، فقد عرفت على المصحح من قبل  
كلمة « Echmilla » فترجعت ردحودج » إلا أن هذا الترجمة  
ليست دقيقة في أدب النبي ولكن كلمة « فيه » اللهيه من على  
حد للنسب دلالة عامة ، ورواها في المصحح أن مبادها عربية فوائض  
عليها « وإنما قال العامة » يب عندنا » أي مبنية في محال ،  
و « يب مبنياً » أي وسمع في غير نظام بين الدلالة العلمية أدى  
من الدلالة العربية وهي مبنية وولس ، فلم وجدنا أنفسنا في حجة  
إلى مثل هذه السكيات وليس في النقص ما يطابق معناها  
مطابقة دقيقة فلا مانع من إدخال في اللغة العربية بغير ردها إلى  
الصوم العربية »

وقال الدكتور طه حسين بك في « الناموس » أخطأ عربييه  
مصلحة غير النطق بها مثل « فسيده » و « الب » فاللهيه  
عربية ولكن عربييه أيضاً وسكنتا حين بحث في الناموس لا بعد  
لفظة « الب » مع أننا علم أن من بين ماء العرب من ليس  
بـ « الب » البكل » و « الب » البلك »

وقال منصور فهمي باشا : « لقد عرفت على كثر في إيران »  
و « واني » الداريتين في اللغة الدنية وأصبحت أسندتها  
في الفلحة »  
والأصل في هذا الموضوع يجد له ناحيتين : الأولى هي بحث

كالظواهر الطبيعية من حيث دلالة الألفاظ على ما عصى إليه ،  
ومع ذلك ، يورث في منه نحو عشرين عاماً بأن هذه المناقشات على  
الفكره العربية واستندها — فذلك أستطيع أن أقول —  
أذكركم بما لاحظناه في المناقشات السابقة من أن اللغة والفرج  
بدوا في اللغة العربية — بأن جامعة العلوم العربية من إلا  
بدره وحظوظ في سبيل كافي سارت في الإلهام والآلية

### نأسج المجلدات

انعام مع زود الألفاظ العربية يوم الأحد حقة نأسج  
لعمره للتعود ، انطون الجليل انت جدار الجليه الحضارية للملكيه  
فانصح المجلد الدكتور طرس عز الدين بكلمه بصيرة نانيا من  
الزئيس التي لم يمحور لا بحرفه ألم بصحة ، ثم إلى الأستاذ  
إبراهيم عبد القادر الذي كذا صافية تبين بها مراحل حياة الفصح  
وهو في خدمة الأدب والصناعة ، وأخص في يدك مراد  
وسمائه الفقيه الحكيمه

ثم إلى الأستاذ على الجارم ، لك قصيدة ممتعة التركيب عاليه  
البيان ، وأستطيع أن أصدا بجزءك من جرة الفصح وودعه  
النسب والامتداده والخيال ، ولكنني أخذ عليه قومه  
لنسى الشعر في صراح الزرابي — وه الكائن والفرال الألفا  
شكته مآثم وديوش عن عوى رعب وعن وديوش  
فان عرفت ذكر الكائن الرقة والفرال الألفا وعوى رعب  
وودعه مبن — لا ينص واللفظ

وبعد قصيدة الجارم بك مع غالب الزئيس الجليل بشكر  
الجارم

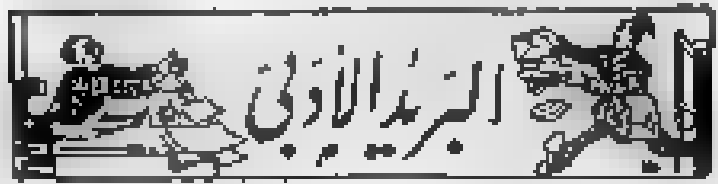
### المجدد والمجدد

انحلت إحدى المجلدات من جانب السكتين المذكورتين في جميع  
القوى ، دوناً وموضوعاً فصحكة ، لما يبدو بين السكتين  
الناميتين وبين جميع الله العربية من العذرة والبرقة ، وطالب  
الصفحة — على أسودها — أنب تنص بأن أصدا الجميع بدعوى



هؤلاء كانوا هم أكثر كواكب في قلوبنا  
التي لا ننسى حقاً على أناس مثلهؤلاء ولا على هؤلاء  
الطبيب ، ولا على أساطير الصحابة والمجاهدين ، ولا على  
نظير على « حكمه القدر »

صاحب الزعموري



أكرموا نظم

### السلام منكم

صدا صاحب الأمر عرباً ورثاً بالانتفاع بها في دار ما يوم  
على الزور للظلمة والكبرياء « ريشيو » وأهلها بملقوبه  
بالقوة جلاله « نفع الزور بدهم وصحبهم في حدود  
الظلمة ، أوافق من بل عربه « وشرب عصفه ، وعند سهر  
كلامه روا على ما جاء على أنسهم من حجر القرون وعنه قال  
« أكرموا من الشانم ونحتوا بها أكنه على عركوا  
معدن إنفاق عرككم » ثم استمر بحدث في صلب الموضوع  
وصحبه دوت المحزون في سوره أو إسعاد ووالله لا أحد  
ما أسهل ، دعه على الأساء الكرم « حد الشراصي المدرس  
عبد القاهره التاوي حبراً مسهل « الكبرياء حديثه  
ثم أدب إلى الصديق ألقبه ، وإلى العالم أحاسيه « في حدود الزمن  
عبدته ولجس على بنهده وما قصد عبر وجه الحق وحده  
قد سلك ما صدق أنوار الصور وجمال المناظر ، من الشمس  
في دوس ، بين سطور كتبه « القاء بالأسك « من أمراس  
نبيله ، ومباي جيله وآراء هي كلبه دعات للآحلال والمجد ،  
فكم فيه من دماغ من الفصيلة وكؤوس مدحه بالمر البويته ،  
بستبه الفلكان فتشرب حبه ما عجب من خلال رلال  
وبعد ما ر « ذلك الصور التي أخرجك عما أعرجه هناك من  
هده « وأهده إليك من إنصاف ، بعد ما أهدت أم الأخ الصديق  
نصيح الكتاب وهدوة غفده قدماً نادلاً لرعي حكلك بعد ،  
لنصيح الكتاب ، وأما راس يد « انهيكك ، وتتمتع بتلك  
وللسلام عليك ورحه الله وبركاته

محمد عيسى

الأنه بدر الكتب للحره

صاحب الله يا أسعد طططوي على انفرادك عن الأكاديب  
مروفاً للظلمة القلي في « حكمه القدر »

بما عرفت الله سوره أخرى على بعد ذلك « الأ كدوه الفطيمه  
أ كدوه سوط بنق من سوره الطامس الخامس وقد يلبه حاله  
ولم « صاحب السطة فمنا »

ألا سوره من أي خاص ألقى الخكتاب ما عرفت في المكتب  
من روي فاصبرها حلقاً سوباً من جسد وروح أليس من حي  
الخاص أن يدرج بالأ كدوب عليها برك « حكمه القدر »

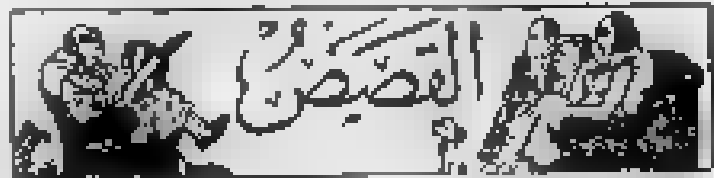
قد عرب يا صديق أن كنت أنسود في حيك الأ كدوب  
سوره ما كتب وشرب في القند الأدبي ، وى كتبه القصة ولم  
أشرك في نقى أحد ، أنا في هذه الزرة ، فاني أعترف لك بأن  
لم أكن « ولا لاسف - الظن وحدي لأ كدوب سوط  
أبني « الخلة » حقا من شاعى ، بل أشرك في عوشها وتصيد  
وشميمها ومربها حتى وصلت إليك من القصر للصحيح الذي  
أودعه تم شربه في « الرسالة » بل أشرك من بها

١ - حيران بين وجه من الطواين حبه ومن « السعي »  
ثلاثون شمه في هؤلاء الجوان من رأى عاوت رأى الدين ،  
وسهم من صبح »

٢ - رجال الأساء وقد تقوا بنى إلى مجلس قصر القلي  
٣ - أساء قصر القلي وقد آووا عدهم مدعومين كالقلي  
٤ - رجال بومس هم الأرمكه وقد أجروا بحيفا لمرفة  
أسباب المقطع عصفور ولم ( ٢٢٥ )

٥ - رجال النباه وقد حفظوا القصة بمره ( ٢٢٥ )  
٦ - وأجراً أساء مستشى مانوس وقد عاوت ابني وقد  
أسيت واربح في الخ وقد رال بحمد الله بعد عشرة أيام





## أسطورة الحب الخالد

من مؤلفه

بمقام الأستاذ محمد قريظ سعيد

-----

كان لأحد الملوك ثلاث بنات وكان جمال الكبريين دائماً  
ساحراً أما الصغرى فقد غرقت بحبها عمري بسحر الهوى من  
إيثاره حتى من التوسل الصالح الكبير ونسجته فتنة سحرها  
ووجدت حتى سحر الناس يتواعدون حبها من كل صوب وحبيب  
يتمتع بمشاعها ، ويؤذيها لما يروى من الإحرام التي لا يليق  
ولا بهيوس - إلهة ملي واجمال -

وعصبت هيوس على هذا الشر الذي به لها من الناس ،  
هزت رأسه بسخط قائلة : « أسي السؤل أن تقوى هذه الخلفة  
البشره على جعلوا كرامتي وانصابت ؟ أوكنت سأجلبها تقدم  
وتدعي لو لم يكن لها ذلك الجلال الطاري ؟ » ثم دعت إليها  
كهريد - وهو كاسم إله ملي - واستنكره بشكولها قائلة  
« كل ما أريد منك يا وهي الشر أن تهابي سبتي ، فك  
المستاء للفرقة ؟ لريد أن تنضم مني بها اعتقاداً بطي ، على ؟ »  
مثلا حتى تب شخص حقير ، يديها من مشوب الإهانات  
أمرها وأنها ؟ ، حاسب كهريد لتقيد أرواحها ، وذهب  
إلى حديقها الجميلة ، حيث يوجد بساتين ، أشجارها ملي ،  
والآخر ملي أجاج - وملا من كل صوب إنا ، وأسرع - إلى  
ضريح سبتي ، حيث وجدها نائمة ، ودعى على شفتها يصيح  
صوت من لاء اللج ، ولكن منظرها الثاني كان قد انهار في  
عليه آنذاك كوا من حب والإشفاق ، ثم وجر جانبها طرف منحه  
الاستغاثت مدعرة ، وضعت يديها قدسده ، إلا أن لم تستكن  
من رؤيته لاه كفن مضجعا - فاستطرب لمركبتها حتى جرح قلبه

طرب منحه - ذلكم لم يها - فوجدت من كل مكان يضرب  
أن تحب من المصطفى أخفها - فوجدت من كل مكان  
جرها يصح لطرب من الحب المياف ،  
وم تمن يسقي قلباً من سحرها ويجعلها سحرها من  
عليها صحت هيوس ، لأن أحداً لم يقدم إليها طالياً الزواج ،  
أن أختها ، وهي لا تصحبها سحرها وحالا زوجها قد ولت  
طويل وحلب النساء وحيدة في خدمتها ، وشبه هذه الرحلة  
حتى وهذا الحال ، هذا الجلال الذي نال ، أكبر الفرح والإعزاء  
ومكته يحز عن إيثاره حب في القلوب

وحتى وإنها أن يكونا نه انوارا سحر الآفة ، ولقد استند  
الكهان في أمورها ، وهذا في ذلك بأنه كذب ، أن لا يكون  
زوجها من البشر ، وعاشرو حتى صروح يظفها على فة حين  
غرب - ثلاث هذه الكهانت كلها رجياً وحرماً ، ولكن  
يسبقي قلب لها : - « وم تعجب على الآن ؟ فند كل أحمر  
بكا فوحرها قدما كفن الناس يتحدون على بانث لئنا الذي  
لا استعقده ، حتى بلغ بهم الجلال أن دعوى فينوس ! إلى أنقرو  
الآن بأنى صبية ذلك الحب ؟ حيا إذا أوسلاني إلى امير الذي  
سألت عليه حتى فطرب »

ومعت جميع التزييف : وأحدث المستاء مكافئ في التركب  
الموجه إلى امير ، « إلى عيب الناس وهو يلهم - وهذا  
زكوا وحيدة ، وطار إلى يومهم

وقعت المستاء على حافة جبل ملي لاهت من شدة الحروف ،  
ومعهم محزون من كثرة المصوح - وإذا بالرجع التريه لقطعه  
ثاني وحيداً إلى ولد مرمر - وهناك ألفت يضها على الصفة  
المحيرة واستخدمت قنوم - ولا استغاثت فطرب حوها ، وهذا  
ري حليفه قنا صبرت على حقائق مرآب أكليل من الحفرة  
الزمنية - مدحتي ، ودهقته إرأت في وسطها بما تقيس منه  
مها بلوبة مائية ، وبالتقرب من الفيج خصرأبياً ، أحمده دحيية  
لأمة ، وجذراء مرسدة الرسوم والتموش اليدوية التي رايحها  
المع ، ونتم قلب بالهجة والسرور

ومعت ترحلت في المدينة ، رأت عروفاً وفاب حبه ،  
صحن بالكور الميعة وشربت الفين الزميج والطينة الخلافة .

ولما لكتك : إذا سمع صوتاً يخاطبها قال : « أيتها الفتاة  
الفاقة ! إن كل ما بينه وبينك أرواح الأموات التي تسبى  
أسوات جواريك الخواي يشعرون نصيباً شامخاً به » فبدأ  
ما أُرمت للإسراحة هناك على فوئدة الزبير : أما العشاء  
فأباه يشعرون في الغلبة المخورة :

وصف النساء كما أعبر عليهن بعد أن استرح من طبعه  
في الخلة حيث وجب مائة سنة ، منها من الماكولات  
التي ، ومن الجود أمورها كما رأينا كيف أديها ليعا  
الأمان الله التي كتاب سري عرجه موسوعة حية

وسكتها حتى ذاك الوقت لم تكن قد رأت روحها القويمة ،  
لأنه كان بابها في ساحة القلعة ، وبداخلها ميل ابتلى القصر  
ولما لما ضرب إليه أن يمكث عندها لتسكن من معاهدة ،  
وسكته لم يكن ليؤمن أحداً ، بل كثيراً ما كان يقول : -  
« ولم رغب في معاهدة ؟ هل تشكين في حيي ؟ » إنني أحس  
إن رأيتي إما أن تخافني من ، أو أن يستحيل جهك لي معاهدة  
عاز ، وكل ما أوجوه أن تخافين بجل حيي ؟

وكان عبد الله قد عداها مدة من الزمن ، لاسباب وقد استعرب ذلك السواد الذي رتبت فيها ، ولكنها عندما كانت تحلو بضعها ، كانت هي إلى أوجهها وأختها ، وهي إحدى اليال خليت من زوجها أن يسمح لأختها بوجهها ، فبعضها ذلك الخليل من طبعه حاطر

والرب الحية، الروح القوية يا حضارها فأقبلنا في الحال،  
ومناها وببدين القلب مرارا ثم دعتنا لبحول غداها وقصص  
القصي، وأدبها هناك كنوزها العديدة فلما خاضنا ما هي  
عليه من النعمة وروح الحال، بدأ الحسد ينخر في صفوفها  
ولا استخرجنا إلى الاعتراف بأنها حتى ذلك الحق لم تكن قد  
رقت روحيا، بل كنا نفردنا على حيائه، وبوهران مبرها بشي  
أروع الشكوك 1 وفي ذات مرة قالت لها - « لميت ما تيا  
« الكليل من أن روحك ليس إنسانا ؟ ! » إلى وحش مريح  
بذلك الآن بكل قيد لها كليل في الهدي لقصه حاته 1 فعمل  
يا أختنا بصحبنا 4 جبري نفسك في الحال بمصباح وسكين  
حادة 4 وقد ما يكون روحك غزاة في حبه 4 أصل المصباح  
واقترن به 4 وفي نفسك على حوضه 4 فلما نأ كعب من  
حده ما 4 4 4 فلا بوهران « تيه في نفع رأسه لتطلم منه 1 »  
وضوت يمشي على الإفره في إيديه الأمر 4 غير أنها

استجاب له في النهاية ، وما إلى ذلك ، صباحاً ، فخرجت من  
 دوحها ، حتى شاهدت بدلاً من الوحش المهيض الذي خرجت  
 منه ، إلا أنها جيلة ساحراً ، تنحلي على رفعة السحرة ، ورجلها  
 بالوردية ، مغائر ذهبيه من الشعر ، وخصب على كتفيه  
 حزامان ذهبان أبيضان ، عليها دوائر السحرة كنوار لم يتبع  
 ووجدت أوتد الصباح من وجهه ، سقطت على كتفه فطرا من  
 أثرب السحرة فاستاق إلى ذلك مدحوراً ، وحدي فيها رقة ،  
 ثم أطلق جناحه ليربح ، وطار من القاعة دون أن يحوه بكلمة  
 واحد ، ريت حارب بسبي إلى غصن ، ف فقد سقط من  
 القاعة في الأرض ، وعندما رأته كيويد تخرج بالترتيب ،  
 نزلت من طيارة ورجع إليها مع قال : - أ كذا قاطعين  
 هي أيتها القديسة ؟ أ كذا ، بعد أن عصب أوامر وأمر  
 واعتذرتك روجه ل ، مدعين لإمره أعينك ومحاولين قتل ؟  
 ولكن برحمتي إلهنا واصل ما تشاهين ؟ وادكري أنني لن  
 ألحق بك أي مصاحب سوى أن أبعثك إلى الأبد ، يد كذا  
 بسكني لعب أن يأوي ما بين الشوكوك ؟ ! وما كذا يعني  
 كلامه حتى طار بعيداً وتركها مستلقية على الأرض علاً للسكان  
 بيوطها ومحبها

وإني أدركت الحقيقة بعض وقتها وظننت حرجي ، وإني  
أبصر لحظي قد تلاشت واختفى ، ووجدت نفسي على مقربة  
من مسكن أحلامي القديمة ، وصيت عليها بالحدث لظواهرها  
بالمرن والإعجاز ، وبسكناها قد أيقظت داخل ، وظننا بأنه من  
المنكر أن يختار كهويد إحيائها بدلًا منها ، غير أنها لم يجهرها  
شك الخلة ، بل سعدنا في الصباح التالي إلى الليل ، وإني على  
الريح القوية لكي محسوسا إلى كهويد ، فلما فترنا في الهواء ،  
سعدنا في الحارة وعلى حيائهما

أما يسى ، فقد أخذت تبيع على وجهها ليل جلد ، إضافة  
من روحها فرقت عنها على رأس جبل خارج ، على من  
عرق حابه ميسل هى ، فلهبت وطاف في قضا : -  
« ليس يمكن أن يكون جدي هناك » - « لاسرهم صوب  
قده ، وما كاد بدخله حق وأب نه أكراماً كبيرة من الغبطة  
والشعر ، تقرب حول الفاضل والآلات المصنوع ، وأرادت أن  
تستريح فيهنس ، وإلا حربت إلى فصل هذه الأغنياء وسحب  
من هى ، قد رأينا سيرهم - إلهة الغبطة - ميسل  
في الليل ، حادب ناله : « مسكونة أيا الغبطة ولكن



الأشياء - وتقول لها (يا سيدتي) اني قد وجدت ما كنت  
أبحث عنه في هذا الصندوق خيط من جملتك الذي كان يمتد  
ما فقدته من جسمي وروثي في الجحيم انتظي يا ابني الرب  
وسكني جوار من أن عاينى على الخروج من قبل جوار  
الحياة. انتظي بيثني أن هذا واسطة لقضاء طلبها  
كيف تستطيع الوصول إلى القلال الطهنية كسوا على الأقدام  
وقد صعد إلى برج على تقوى يصعب منه، فتهبط إلى القلال  
الناقة في أنصر وقت. ولكن صوماً من الجرج ساجع بها  
اللا: ١٠ ولم يمدن أيها الحساء إلى الانتصار بهف الطريقة  
لزيه ١٠ ثم ذلك الصوت على طريقه لتطليح به أن يجوز إلى  
القولم الطهنية يأمن: ١ ولكنه حووا من فتح الصندوق

صليت بموجب بشاره ووصيت بسلام إلى نصر الإله برودرويان  
حيث ملء به الصندوق بأشئ روح من الجلال، ثم أطلق وأعيد  
إليها: ١ عرج به قامة سروره: ١ وسكني أحب علي في الطريق  
وجهه حفر في فتحة، لتأخذ شيئاً من الجلال الإلهي، فطلى به  
وجنتها، وظلر أمام حيدتها بظلمة فأن أبقى وفتحت: ١ وفتحت  
بها الفتحة أنصاعاً عندما لم يجد فيه شيئاً من الجلال عط، وربما  
انبعث منه يوم جهنم استولى علي وأسخطها في المساق على  
طريقه الطريق

أما كيويده قد برج به الفوق لقضاء حيت: ١ فذهب  
إليها، وجمع الخوم من جسمها، وأخذ إلى الصندوق، وأخذها  
بوحزة حنية من طرف مهبه، ثم ظل: ١ أوعكها بسود بك  
حب الاستطلاع محبوبك مره ثانية ويكادوى بك إلى الفلاك: ١  
وسكني بعلبك من بأس: ١ أمي الآن قطعاً عرسه عليك والدي،  
وسمعي للناسي ثم طار كطريق وحلى في أجواء الخفاء، وطلب  
من الشئري - في شفاء النظم وبك الآلة جهياً: ١ - أن  
يوسط لبي له الخواص على روجه من بيثني وهداركة فصل  
الشئري كعكك وعند ما نال مواضع، أسى وأحضر بيثني إلى  
الفتور الساري حيث غدا له شراب الآله ثم ظل: ١ فخرج  
منه فصبحت خالصة وخجود ورسكاً إلى الأبد: ١

وعكدا اصطلاح بيثني بدلك طيرها المالباب والخطوب  
من أودن المطيعة أن تصعد مع كيويده، ولكن نعم به مسافة  
حب الخلق

سافر فرسان سحر

لا تكثري، سارعتك إلى طريقه يهدين بها نصب مبرس  
إدعى إليها، وأظهر لها كل حبروع واحترق، نال حرها،  
وسرجي روجك الضود: ١ فوافقت بيثني على عدا، ووجهت  
إلى هيكل ميوس. فظ رأيا الإله، لبس مهابا باروق من  
النصب: ١ والاب: ١ - أنت كوني الآن فقد بأنى سيدتك،  
أما جئت عونا لفرودي زوجك الطريق: ١ سأعبدك الأملأري ما يود  
كنت جاك لأن يكون روجه: ١ - وأمرت أن شيها إلى  
هنازي الهيكل حيث يوجد كياب كبيرة من الخنج والشمع  
وتقوى والدة: ١ وقالت لها: ١ - فزيتي المهادك الآن في فصل  
هذا المنيوب: ١ بصفا عن يمين، على أن نخشى من ذلك قبل  
حلول الماء: ١ - فذا أجات بيثني لتفكر بها حرها، وتحت  
بدخلة وآس ودمون أمام بك السكوة الكهيرة، التي تحتاج  
إلى حمل معن طويل. وأثار كيويده الشعة في حوس حيت  
من الخمل: ١ وله ذاك روجه به عمر السكوة حيث فصل كل روح  
على جانب: ١ ثم اختفى كيويده ومن معه في أقل من طرفة عين

وعند طول فقيس، جابت ثيموس عيس حيدها الطيف،  
وقته بتاجها المني فرمود. ولما رأت الفصل قد سم، لم حسق أن  
بيثني عن التي أخرجه، ١ وقد عرجت على اختيارها مره ثانية  
مدحها في السراج الخلال وقالت لها: ١ أترن بك العديده للصد  
على صفاء القمر: ١ هناك مستدين قليلاً من الخراف، طلبها  
أسوانه وحية لاصه. ادعني في الخال وأحضري إلى ميناب  
محفظة بها: ١

ودعت بيثني إلى ضفة النهر عذرة على تخليد ما أمرت به  
ولكن في النهر لوى إلى الأعصاب الناجية على منقبه بسعوب  
مروية السابت مخاطها فانت: ١ لا تحاول أبها الحساء أن  
تقوى الآن من النهر لللا بتمرك صماء النظم: ١ ولا تقوى  
أيضاً من الكيش لئلا تفكك فيروها الضربة: ١ ولكن  
اعطري إلى ما جد الظلر، فيسرع القطوع تحت ظلال الأشجار  
وتحسبني آتاك أن يجوزي بأمان، فخبني قطع الصوب  
الدهني حلقه على الأعواك وعلى جذوع الأشجار: ١ وما عليك  
أنت إلا أن تعصب وعودي بها إلى سيدتك: ١ صلت بيثني  
كما أشير عنها، ورجت ويساعا بمفره فأن صوغاً لاسماً راناً  
والقمة الثانية لم تحب بيثني ورضي سبها التي أرادت أن تحبها  
في ما حثرون إليه بحريتها الثالثة والأخيرة: ١ طالبها: ١ -  
١ خذي هذا الصندوق وادعي به إلى برودرويان - ملكك عالم



# المجلة الشهرية

## فهرس العبد

|     |                              |                               |
|-----|------------------------------|-------------------------------|
| ٢٧٩ | أحمد حسن الزيات              | قصيدة لثبات                   |
| ٢٨١ | الأستاذ محمد علي             | الخطوب الثلاثة                |
| ٢٨٤ | الأستاذ محمود محمد تقي       | مبدأ كتاب                     |
| ٢٨٦ | الأستاذ حسين مهدي النعام     | جاذبي القلوب                  |
| ٢٨٨ | الأستاذ يوسف البيروني        | المسرح في العصر الحديث من أجل |
| ٢٩٠ | الأستاذ دواهم وكني الدين جوي | تجيلة به                      |
| ٢٩٢ | الأستاذ كمال دسوقي           | من خلق عظم جديد للزوجة        |
| ٢٩٤ | الأستاذ محمود الخطيب         | والبسود وحل                   |
| ٢٩٦ | الأستاذ محمود عجم            | «عبد وراة المنظار»            |
| ٢٩٨ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٢٩٩ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٠ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠١ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٢ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٣ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٤ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٥ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٦ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٧ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٨ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣٠٩ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |
| ٣١٠ | ميرجان التيب                 | «عبد وراة المنظار»            |

مجلدات الكتب الشهرية لعدد ٧٦٦



# الرسالة

مجلة أسبوعية للتأليف والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
د. رئيس تحريرها للشؤون  
والمحررين الرئيسيين

المؤسسة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٨١ جازين - القاهرة  
تليفون رقم ٤٣٣٩٠

سنة ١٠٦٠ من الهجرة

١٠ من شهر ربيع الأول  
١٤ من سنة ١٣٦٨

العدد ٢٠

مؤسسها

يخضع هذا مع الإدارة

العدد ١٣٦٦ القاهرة في يوم الاثنين ٢٩ ربيع الآخر سنة ١٣٦٧ - مارس سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

من مؤسريها إلى المؤسسة

## قصة فتاة

- ٣ -

العدد ٩ مارس سنة ١٩٤٥

كنتي في اليوم التاليون تذكري بموعدها صبر الله  
بحروري ! رحت من هذا القدر كبير بأنها تفتني لأن تكون استجاني  
بواحدة من القصة كاجاني من رسائلها من القريه ولوم يكن  
في مكنتي وهي تكلم بعض للزمن قدت لها إلى الامرين  
الحالين بعد مختلف : لأن إجابتي من رسائلها قد أصبحت من  
عدوى القول بعد أن صار حتى بأنها طلب الحب ولا تطلب القربه  
ورب ظفر ولا ورد القصصه : ولكن استجاني لموعدها أدب  
من آداب النفس الهندية : ريد في الغرض عليه حقوق إلى  
رؤيه وجه يتجلى في النظرة بعد أن تتل إلى طويلا في الحس  
ثم أبل أن يصح في كعبها الحسن بعد أن تتل في كعبها القلم  
وقد أمتحن من الله صوبها التوسعي في الساعه صحت أن  
أطلب منها تقدم للمودع : ولكني لم أزل لأنني أكبر قضي  
أن تحسب في أية حال لمواظبه : ولأنني لؤز أوت أنرا ما في من  
رسائلها تبين أن القصة

حلتها على قلم الحبيب بأجود الطيفه القصصه : لأن  
الحالين إلى كآوا قد كفوا عن حديثهم وجدوا بالمع لمعني .

ربما أخرى أكان ذلك مهم اتباعاً لأدب السرك أم استطلافاً  
لحديث امرأة ! وصحت الساعه وعقد إلى زواوي الأكرمين  
انظفهم أحداث الأدب ولواحيب القصة : حتى انفس الحبس  
رحلا الكتب مشرب بين يدي ما تفرقت عليه ليله الأس من  
قالب رسائلها الحرة : وأحدثت أسعها مودة ووقه فأثني للسكر  
أو الحبيب : وأثني الميذ أو الطرب : ثم رجب النظر بها  
سبب عظم أجد غير رسائلها اثنين تحتفظان لبعض  
والقصص : وسامان التمثل والتجليل : فأنهما لمعني  
في مصح هذا اليوم من عد كرات : فتكونا مكنة لصورتها  
وسيد الصوراني

فكر الأنسة في رسائلها ما رجمته : ملك تجد من متراً  
كلا دوح ملك قترا : فقد أوصد ملك دوى ثم تركتي  
أخره وأخره حتى أهم أدنى الطرق وأنت لا تحبب ! حل مجد  
في ذلك على رسائلها إخراجك لك أو إزفك بك أو تبة عليك ؟  
إن كف لا يحسب - كما أعتقد - لهنلا نظمت لي بلى  
إشفاقاً على هذا القلب الذي يحترق ولا يجد ترفه إلا بك :  
ويطوب ولا يرى مصادك إلا بك ! كان يفتني منك أن تحسب  
بالكلام من لا تظل موجه حتى حارة في القصة لا يجد جهاز  
مستقبل : لا أذن مستمع ! قد تركتي بسكونك على أشبه  
بالسوء في القدره لا يسع غير القصد : أو للتصريح في القدره  
لا يجد غير السكون : أريد أن أعرب عن المعنى وأستبدى  
ذلك البعد ! يحسب إلى أحرابك أنه ياديني في رجب لمريح :

أو يبتلى في اضطراب الفهم، أو يداخني في عين التفرش، فأوص  
أدى، أو أعرس حدى، أو أنصب صدري، فلا أسس ولا فضاء،  
إلا الزممة والفرقة والفراق! دعني أبحث عنه في كل مكان،  
وأأسره في كل إنسان، ما جفت لاهوتة إلى بالبريد.

دخلت الأسطول فاب صباح مرأيت خلافة فخلت إحدى  
المواهب، طالب لي أن أرى هذا النظير، وقام في أن أجرب  
عبد الصل، فأحدث الزمان من عرى ركة الملاحة، وخطب  
القرصاء بحب جلى المسوسة، وتعبت يستأى على حله من  
حذات الضرع وجديها إلى مقضب اللين ماراً في يدي. وقاد لي  
لسب لا أدري أن أسمن في غير طلبة وعصر الضرع وطب  
اللين، شصاً في الزمان وشصياً في الأرض، وقد دب لي دلي  
رغم حبيبة، وسري في دلي ثثرة لطيفة، وجري في نفسي إلى  
الرجل المشفى زخة مويه أو لا أدري ما الذي دبط في دلي بين  
حلب اللين وشبهه الحب، ولا بين رقة الغامسة وذكرى الغيب  
ولكن ذلك كان وإن جهلت كيف كان ولا راق لتروق إلى  
حد الفدة طاردى فأذهب إلى الأسطول في الصباح والمساء،  
حتى عدت أروح من يحب في البرية من الرجال والنساء.

ما ذا صنع فضاء الرعدة؟ (عبي) تهدي عليها التناثر،

ورمي عودها الطسوج، وعلا فراغها للوحش! ألى لا يرك  
الحواء، لا يتكلم إلا في الأوج والصرع، ووجه لا خادى العبر  
ولا تشكك إلا في الطلح والفصل، وأنت لا تدع الصمت ولا  
تتكلم إن تكلمت إلا في الحمية والفصل أما الكلام فلي  
يخرج بالنفس ويألف مع القصور ملائمة إلا في عذاب حله  
لألمها، أو حصة فرس لائلها، أو حصة فرس لائلها، أو حصة  
ابن البتال في عودها إلى المدينة لومأندسها وابن البتال  
من رباب الشباب، وثيق التركيب، على وجهه وسامه، وفي حبه  
ملاحة، وعلى صفية جندية يجري، أو في أكثر الأيام لعمده في  
أحد المديرة، وكيف فلا رأيت عيب أن أدرم النظر إليه وأطير  
مطيرت به، وسكر الفروق الاجتماعية التي بين وبينه كانت  
مكر من طرأ وسفل من لاه فلا ينظر إلا حلسة ولا يكلم  
إلا جمعة ومرة ذات مرة ليطلب لي دماء لم يسل إليها يدي  
ولا يهدى، فلا تظنها ولديها إلى قلب ينتظر أسماً آخر،  
فلا بد أن جست بيني وواقدهم وممشى الحقيقة تعالى

من تشعبت به من الزمجة، ولحين سلة في القوم نفس الذي  
يحاني على امتعده، وحده كطرويت أن أدرك اعظمه شفايته  
في عفا من أومه وحده. أخرج أمة لم يسل في حال  
ونفعل بصرح عبيد. عطر لي أسدي إلى المولى، وسجى  
إلى في موسم قصب عذب، صاحبة بين من يكون غير المتك  
عظما! ينظر العبيدي إلى سبهونا كأنه لم يورث النسكة وم بهيم  
أجقة صلت له وماذا يقول لختاك إذ خلوت بها؟ فأجلب الفنى  
في حرج ودشه. وكيف أخلوها من قوالب يا عبيدي! إلى  
أرعا في ليدل أو أكلب في الطريق أو أهدى في ظلمت، عمن من  
من طرفه، وأصبح أنا بوجهي، لكيلا تفلان النظر فإن فاضل  
مخافة السوء، وعمن دولم الخطبة. عنت له وأنا أجبر يسرى  
المطرط من الزمان والشفقة سأكبر! إلى للمنية عند التمددين  
مخرب ومخرب ومنه مخرب على الزوجية بالنقل، ومخرب  
للمحمية بطرء، ومنه نفس بالخص والزمان والفرقة إلى  
كانت حليتك غمراً، فكيف نمرها بقدر القبل؟ وإذ كان مُسكته  
فكيف نكتمها بغير لئالي؟ وإذا كانت مدعاة فكيف نغضب  
غير الاثنان من (سر)؟ سائل منك دور العظيمة الحبيبة راحة  
لك وحطاً منك، وسأعطيك ما يسى أن جميل، وألفك ما يجب  
أن تقول. وفي ظل ماهرة مياء من شجر الفضاخ أخرجت منديل  
الزهر، فصحت به ملائم ففنى! ثم جدت يدي حابي رأسه،  
ودعيت عني في رايه له! ثم وقفت خلفه ومحب وطراها  
ومرآس، وكان الشيب قد حدهم الفاجدة ففصل أولاً ثم  
استرحى، وردد أن أروح لي من فقه قلبي؟ ودفعت بصري  
إلى أصل الشجرة رايب أفنى (حواء) بجانب الفضاخ يرد إلى  
تسليها إلى، صرود مدعوه، إلى البرق. وفي اليوم التالي عدت  
إلى التليم عاد إلى التلم. وكان الفنى في عدا اليوم على غير حله  
خلف الزج حديد الثياب جري، القلب، فأطفا المرس وشبهها  
فمنى وشققنا الحديث. وتعاقت الألام على هذه سلال الزامية،  
صكت لي أسي صوت كان لا يفر من المصراع، وسكن في نفس  
ومواس كان لا يفر من الحركة. وكنت أشمل الفنى منك،  
واللهو التفتني عن الحب التجميل، لولا أن ألى ونف من روجه  
على للمنية، بصري منة دمية وحر من الزول إلى للمنية  
مخرب ومخرب ومنه مخرب

## الحمد ادون الثلاثة

للدكتور جبريل علي

عليهم بهجوسهم ما هو ما عرفت من محله و آخره موصول إلى  
القدس فثلاثهم عند هؤلاء للطار من جهته

وعلى أن يكون حالهم هؤلاء متعصبين في كل حيز  
سببه من كل مظهر من مظاهر الرأفة والاعتقاد ، مبدعة أحيانا

ومسقة بآية الإله من أحيانا أخرى وقد حفظ لنا بعض الشعراء  
والرواة شيئا مما كان يدور في أسفل هذه المفاصل الطائفة التي

كان يعبثها دمع هؤلاء وحليم من حبل على حد الحبل ،  
الدماغ والرحم ، المتعطل ، الاستبداد مثل شيء ، والكاتب على

الساحل والخاصة إلى حجاج الأمر إلى ذلك ، فكانوا يسمون  
ويتولون ويتنادون ويتفارسون في شرب ما طريق من ليل أو نهار

وعلى الرغم مما عرفت من هذه الطبيعة من البهت والاضداد  
من حياة الأمة ، كانوا في جهلهم أصحاب دم بطنه العرب والملاح

على مذاهب شتى في المادية والإسلام ، ووثقوا على أسرار  
الأسنان مثل حمد الله الذي كان من أمم الناس بأدم للرب

والشاعر والسياسة وأنها ولثانها (١) والتي قال عنه بعض  
الرواة : إنه قد أخذت للشعر لأنه كان رجلا يقدر على منتهى

عدهم وشعر كل رجل ما يشاء كل طريقته فاحتفظ تلك المصحيح  
بالسبب (٢) ومثل هذا مجرد وكان نفسه من الشعراء الجيدين ،

وقد أوعى بشارة في القصاص بأعاجيب الحاجة والنداء الفريجة  
البيكر الذي كان يأتي بها في عبيد ، فكان أن عرف القاطن الذي

كان يفتش الناس لسانه ويرجون من الاجتهاد عنه المسألة  
ومثل ابن المنعم وغيرهم من ذكرنا

وحده الرواية هو أو القاصم حماد بن يسير ، لو أن أي رجل  
ساور في عهد الديلم الكون مولد في بكر بن وائل أو حكيم

ابن زيد الملقب الطائي (٣) وكان رغم أهل الكون في الرواية  
وحفظ الأشعار كما كان خلف الآخر وهو من هذه الطائفة ومن

حد الطرا ، وهم أهل البصرة في الرواية وحفظ الشعر أيضا  
وكان من القاصم الذي بنى أمية ولا سببا عند الوليد بن يزيد

الذي عرفت قبل إلى الشعر والشعراء ، والإيمان عليهم وعلى  
الأخص على أمثال هؤلاء الشعراء ، ويظهر أنه لم يكن من

المرحوب بهم عند بني القساس

م حمد الرواية ، وحده مجرد ، وحده الزرني ، ثم ثلاثة كانت  
أمازهم واحدة ، وعضوان صبر واحد ، وكان من أصل واحد ،  
وعلى رأي واحد ، ووجه نظر واحد ، والتسوية إلى العالم وأحياء  
وكانوا من لؤلؤ ، وكانوا مبدعين في دينهم وفي أخلاقهم ،  
وكانوا رؤوس الشعر ويطمحون ، وكانوا جميعا أصحاب هبت ودعاه  
وحياة ، وكان على رأس طيفه «الزبدونة» التي ظهرت في الشعر  
الأشوري بعد الدولة القاسية ، وعلى صحت عددا من الأناس  
كانوا في الأصل من هذه الناز ومن فتوته القاطن بنصرته  
منصر الترو والفلان ، ومنصر النار والفراب ، وضيق النار على  
الطين ، أشل عبد الله بن القاصم ، وعبد الكريم بن أبي السجدة ،  
ويشعر بن برد ، ومطيع بن إياس ، ونجاشي بن زيد الطوسي ،  
ومالح بن عبد القديس الأدي ، وعلى بن حبيب القتيبي ، وغير  
هؤلاء ، هم أصلت أنفسهم وكعرب قلوبهم (٤)

ظهرت هذه الطبيعة في مدن الترافق الرئيسية شامة ، حيث  
كان الاختلاط بها من شرب والمصير على أشد ما يكون ، وحيث  
كانت حرة الترو على أوسع ما يحسونه ، إنسان ، وكان معظم رجالها  
من الأمم ، التروا للتصديق قلوبهم ، ولذلك اقترنت هذه الحركة  
حركة الزبدنة بالزعة الشعرية الرواية التي كنعان على العرب  
وعلى كل ما هو عراقي وإسلامي بنسب الوقت

وكان كل من ذكرنا من طيفه الأدباء المخرقة ، التي يمكن  
من تسمية الله والأدب ، ومن القصاصين في الأدب القديم  
والقائد ، وكانوا كما وضعهم لملاحظ «يجتهدون في الشرب  
وقول الشعر وجهاً بغيرهم بعضاً وكل منهم منهم في دمه» (٥)  
وكانوا يصرون أكثر بآلهم في سمر صاحب في بيوت الجبان  
وهي طيب ، يتفقون ما حصلوا عليه من أكل المرح أو غيره  
بجلاء ، الإغنياء المستوحدة هؤلاء الممهد الذين قد يتجملون

(١) مثل عبد الحميد بن القاسم على بن القاسم أو أحد طريق  
لترو سنة ٤٢٦ في القاصم والديت وأدب طلبة الأورى مجلة  
للعامة سنة ٤٢٧ بالخاصة ج ١ ص ٨٩

(٢) قبل الرواية ج ٢ ص ٩

(١) ابن سبكتين وبيت الأمان ج ٢ ص ٢٠

(٢) أملا للزبد ج ٢ ص ٩٩

(٣) ابن سبكتين ج ٢ ص ٢٠

ويظهر أن الرجل كان ذكياً جداً غير أنه لم يكن محسن  
الاستفادة من ذلك الذكاء . وأنه لم يتمكن من استغلال مواهبه  
والقدرات التي كانت عنده . وأنه كان يبالغ في المداينة لنفسه  
فتكاد يشبه دائماً خنزيراً ما كان يحفظه حتى عادت عليه الرواية  
وأخرج يربس الناس عهد الرواية . وقد استلزمه الواجب على  
الاشغال والرجوع لكي يفتوق على حصونه ويحبب إليه على مناصبه  
وقد كانوا ينادون له : فلتصحب أمرك وانكشف كما انكشف  
أمر روات آخرى . ولو كان صاحبنا قد سلك سبيل العقل وعاش  
بأحوال الزمان وشاعر لشعره الفطن والظفر مواهبه من هذه  
الناحية وهي تراعى شعره كان يعرف بها الناس ويكنى المعروف  
عليه من ذلك القصاص القليل الذي كان يصيبه على ألسنة  
الشعراء ويصعب به راي لا يظهر عليه آثار الغريب إلا بصوره  
لو كان قد فعل ذلك لكان اسمه اليوم بين تلك الأسماء الفخلة في  
مدحنا شعره فلو كان يدون ملك . وكان ملك من أمية فقهه  
وذكروا . ورواه بعد ما هم دال منهم ويصالحوه من أيام العرب  
وعلمها . وقال له الوليد بن يزيد الأموي يوماً وقد حضر مجلسه  
جم استنصفه عند الاسم فقبل لك قراره ؟ فقال يافى أروى بكل  
شاعر سره الأمير للتونين أو سمعت به ثم أروى لأكثر من  
صرب أنك لا تعرفه ولا سمع به ثم لا ينشئ أحد شعراً عديماً  
ولا حديثاً إلا جرت القصود من الخشب . فقال له حكمك بغير  
ما سمعت من شعر ؟ قال كثير . وسكني أفتدرك على كل حرف  
من حروف النظم مائة قصيدة كبيرة سوى اللطائف من شعر  
المناجبة دون شعر الإسلام . قال سأنتهك وهذا . ثم أمر بالإنشاد  
فأنتد حتى صر الوليد ثم وكل به من استجابه أن يصدده عنه  
ويستوي منه فأنشده أثنين وسمناه قصيدة لخاصته . وأمر  
الوليد بذلك فاسم به بلانة ألف جرم (١)

ولا أفتد أن إنساناً يتمكن أن يرحبه هذه القصة من الكرام  
بدون ملابها ولا فاعله والرواية فيها إن صحت أنها حقيقه  
من حاد بين لما يبلغ لدهاء الرجل وإسرائفه في الإدهاء وإسرائف  
أهل الحكومه منه . وقد كان أهل الكوفة وحاد بشروط  
بالتصاحب أمرهم وكانوا يقولون : كان النعمان ملك الحيرة أمر  
عاصف له أنصار العرب في القتلوج وهي الكراويس ثم ذهب  
في قصره لأبصر فلما كان المختار بن عبيد اللطيف أمر بإعرجها

وأخرج من من كان أهل الكوفة . أمر المختار من من من  
أما ساعد هذه الرواية طوافه وقد كان يقول لها ما  
والظاهر أن ما ذكره من سلام في كتابه لطيفاً في الشعر  
من أنه كان عند النعمان بن القدر ملك الحيرة روي عن أبيه  
القصص وما مدح به هو وأهل ربه صبر ذلك إلى من سلك  
أولاً صابراً (٢) . ودم إلى روي أهل الكوفة . ورواه  
ذلك على ما قيل إلى ليان سبب تفرقهم على أهل البصرة وسبب  
كثرة المؤامرات بينهم ولم يجدنا أحد لا من أهل الكوفة ولا  
من أهل البصرة أنه رأى ذلك المذنب أو أحد معه . وهو كان  
ذلك حقاً لا راء الناس لأحد منه ولو رأى نفي كان

ومن أمثلة تلك الحاد بالرواية ما روي من أن الخليفة  
المهدي سأل الفضل فلمس من صلب افتتاح رعيه بمصده  
وعنه ما روي في حرم . حبر الخيانة وسيد العصور  
لم يتقدم له حين ذلك مود . في الذي أسره معه تركه ؟ فقال  
للفضل إلى رعيه . كان مدكر في نفيه من طائفة تركه وقال  
دم ذاك في رعيه ما أنت فيه من الفكر وعد القول في حرم . فاست  
منه ورواه سألته فقال ليس حكماً على رعيه وأنتد

لمن الشعر بقصة العبر أنوس من حبيب ومن رعيه  
نفر بمذبح النعالي من . معوى آلات النعال والحدود  
فاستنصفه المهدي فأنكر أنه هو الذي أودعها في شعر رعيه  
فأمر المهدي أن من أراد شعراً عديماً فليأخذ من حاد . ومن أراد  
رواية حبيب فليأخذ من الفضل (٣) وهكذا أعلنت الحكومه  
رعيها كذب وروية حاد

وحاك شلاً آخر على كذب حاد . عدم حاد البصرة في ملل  
أن أن روي . فقال ما أخرجني شيئاً لحاد إليه فأنشده القصيدة  
التي شعر لطيفه مدح أي موسى . قال ويحك ! مدح لطيفه  
أب موسى ولا أعلم به وأنا أروى القصائده ؟ وسكن منها يذهب  
في الناس . ذهب في الناس وهي في ديوان لطيفه . والرواية  
أخبرهم بمحققون فهم من روي أن لطيفه قالاً حاداً (٤)

وهناك أمثلة أخرى كثيرة نريك مبلغ استهلال الروايات والرواية  
ويمع استهلالهم بالناس . ولم يكن حاد أول من من هذه القصة

(١) انصاف لابن جني ٦ من ٩٢

(٢) في سلام خطبة الشعر ١٠

(٣) الأسفل لفرغني من ٩٦ شرح ١

(٤) في سلام طبقات الشعر ١٥ . في كثره حاد ل

الذهب الخليل من ١٤٢

(١) ابن حنبل من ٩ من ٢٩



قال كبر أنت يا حملاً وكبر حاك توفيقاً وحكماً يا أمير المؤمنين قال أخرى ثم خط إليك قال حملاً، قال أخرى إليك بعد بيت خطريال لا أقول لك قال جابراً حملاً ودوداً بالصبح يوماً طاف حبة في يومه لم يأتني قال حملاً هو الذي بنى القيد في الحقيقة بها : بكر المفلون في وضع المسبح يقولون له لا تفتن ولحمون بك : أنت عبد الله و الله عبدكم يومئذ لم أدري إذ أكثروا القدر بها أعوداً يومئذ ثم عهدي إلى أن بلغ إلى قوله :

ودعوا بالصبح يوماً طاف حبة في يومها إربى قصته على خطار كمين الطير لك من سلايا المروق مرة من رجاء فافاً ما رجعت له طيباً من يدوي ونجنا موحاً خاليم كاليا موت من يربى للتصميم ثم كل الزمان ماء سحاب لا صر آسن ولا مطوي طرب هشام ثم قال أحسن حملاً<sup>(١)</sup> ثم قال أسية بغيره صفته حتى على ، ثم قال يا حملاً من حاشتك فقال كأنه ما كان ؟ قال نعم قال إحدى الماريين قال ما جيت لك يا حملاً وما لها وأثره في داره ، ثم خط من القيد إلى مرقل أسية له يوجد فيه الماريين وماهم وكل ما يحتاج إليه ، وأقام عنده حبة ووسيلة فأنه أنصدم<sup>(٢)</sup> وصاحب هذا المديت هو حملاً طسه ، وحده من الأشخاص للتميم كافتة ، ونحن في وسع لا نستطيع فيه مدعي هذه الرواية التي جعل طابع الحقيقة والإيمان ، وهل طب الأرض من روات عبر حملاً دين أناس لم إليهم بالشعر ؟ وهل أسن الطبيعة من كتب حملاً عليه ومن ظم قصيدة في اغلال على الوزن والقافية وهو صاحب أكبر فصل من معاني صنع الشعر ؟ وهل يغفل حملاً ذلك من الحقيقة هشام بن عبد الملك مع ما عرف عنه من الجود والإيمان والاعتزاز إلى الشهادة والفعل وعدم شرب السكران<sup>(٣)</sup> والسكران حبة من القصص التي كان يرويها هذا الرواية « حملاً »

« السلام صلا » المكنون حملاً على

بل كان هناك حملاً حملاً كل واحد منهم « حملاً » في الموضع بل كل في حملاً الوقت ووجه وصحوا أنوالاً على لسان الرسول والمصاحبه ثم شاعت بين الناس

وقد اهتم صاحبنا بالكذب والمكسر وبكسر الكلام وصاحب روافد حملاً هو يوسف بن حبيب وهو أحد الزايع التي يعتمد عليها ابن قتيبة صاحب «طبقات الشعراء» وهذا آخرون وإليك ما نقله عن حملاً : «الحبيب لم يأخذ من حملاً وكان يكذب ويعلن وبكسر<sup>(١)</sup>» وهناك شهادة أخرى من شهادة ابن سلام وآخرون إذ نقل عنه « وكان أول من جمع أشعار العرب وسبق أحاديثها حملاً الروية ، وكان يومئذ يه : كان يجعل شعر الرجل غيره ويرد في الأخبار »

إن الكذب فاسدات منه ولا أخذه أن حملاً نفسه كان يشكر ذلك عليها لو كان حياً ، ولا هو من الأشخاص الذين كانوا يرون في الكذب حرجاً ، ومنه كان يجد ذلك موحاً من أنواع القسوة وضرباً من غروب البيت والفساد وأن المعلن وكسر الكلام ميجود ميجوداً منه مع علمه بالحرية وتمكنه منها لأنه من أب غير حملي ومن أصل قادم غريب

وكان حملاً - على ما يدعيه حملاً حبه - من القريين إلى القليلة الأثرى يريد الثاني ومن النشأين له ، ولم يكن هذا حملاً مع هشام بن عبد الملك فقد كان هشام يحبوه فلما تولى ريد دول له لانه مدام من بعد ثاني « حملاً » على نفسه واستمر بها من الناس لا يخرج إلا إلى من يثق به ، ثم خرج بعد ذلك فلما كان في جاسم « الرسالة » يوم الجمعة طلب الأمير « يوسف بن عمر القتي » وكان رالي على المرقل حملاً إليه خطاً وآه إلى إليه كدوباً فيه بسم الله الرحمن الرحيم : من مبدل هشام أمير المؤمنين إلى يوسف بن عمر القتي ، أما بعد فلما مرأت كتابي هذا فاعث إلى حملاً الروية من يأنهك به من غير رويج وادوم له عسالة دينار وجملة هريسيه عليه اتقى عشرة سنة إلى خمس<sup>(٢)</sup> وسطر حملاً على جل ميري حتى وصل باب هشام واستأذن فأذن له فدخل عليه في دار حملاً مبروشة بالرخام وبين كل رختين قضيب ذهب وهشام جالس على طنفة حملاً وعليه ثياب حر من الحر وكذا مصمغ بالسك والسنبل صلي حملاً عليه فرد عليه بالسلام واستغاد حتى وثا منه فقبل وجهه وإذا جابرياً في أنوي كل جارية حلقان مبهجة إلى أن كان متغلباً ،

(١) ابن خلكان ج ١ ص ٦ : أنصدم المروي في كتابه جود التوس .  
(٢) المروي في حبة ج ٢ ص ٦٨٨ : ابن خلكان ج ١ ص ٦٧ .  
(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٦٦ .  
(٤) ابن خلكان ج ٢ ص ٦٦ .

(١) ابن سلام ص ٦٦ (٢) ابن سلام ص ١١



فأما كعب لرجل لو وحل جوف حجر جوف من مدح  
لنقلني ، قد أشأت ظروهم بقوة التي تصير من ظروهم كالميل  
لهم ، بطرحها لا يحرقها ، وتزوي أرماسا بحدسها طبعها  
ومعها كان من أسس ملك الطوائف التي ذكرتها في حرمها  
كان رأسها في هذه الشعوب التي تنتمي إليها ، ومعا ذلك  
محبها سانه ربي أناسا ممدود حتى تصطبأ أرماس الأجل ،  
في هذه (الساعة) سوف يتردد رجل جوف الشعوب تحتها لأه  
معا بشرها كانت لشعره ، ويأمل أن كانت نازلة ، وبعض  
فليه بالأمان التي كانت يدها في فوجها ، وهو وحده الذي  
يرى كعب ومع من جوفها مصطبأ بطول ، ويطرح من  
كواهلها وأسسها الفخر ، ويلا فوجها بتلاها فليه من حب  
هذه الأرض التي نبش بها مصطبأ ، ذليلة خائفة

وه لرجل الذي قد سطت طيته التي خلق منها بأخره ،  
فأب كل مرة في يده أن تكون جوداً لأحد من خلقه على  
عيد الأرض ، وهو بشرى من جميع راحه على أجيال الناس  
كلها كما تفرق الشمس ربي بأشدها هنا وهناك ، ولا يملك الناس  
إلا أن ينصبوا لها وجوههم وأبدانهم يذهب صميم هذه القرد  
التويد التي ضلهم رؤسك أوصافهم من الحركة ، وهو يسير  
بهم فصرى نفسه في قوسهم ، خنوج الحياة بهم بأموالها  
لتي لا تهب دوحا ثوبه بها بلنت مود أو جيرة

ألا أي الشرق الغربي لينظر جوداً كعادته هذا لرجل  
وأي لأحسن أن كل شرق قد أصبح اليوم يظن لا من حرة  
وسلال ، وتوصاً لقيء سوف بأن قد أنسى زمانه ، فلي كل نص  
منه حادو محتجج ، وهذا الإحساس هذا هو الذي يحصل في  
الإيمان بأن ذلك كائن من قريب ، وأنا قد أشرقت على زمن قد  
كعب لتي طيناً فيه أن جاهدت سيده ، سمى دليل الحق وطره  
والعدل ، لأنني أنا الحق والحرة والعدل ، قد لخصنا لهاها  
من الأذل اليهود ، وكل ما دخل علينا في القرون الساسية من  
النظام والأكلوب والاستبداد ، لم يستطع أن يخلص ذلك الصوت  
الذي كجواب به فوجها باسم الحق والحرة والعدل

إن هذه الشعوب التي كُرمي اليوم كأنها على جلودها أمثال مبالغة  
محرقة ، قد بدأت تحس أي مبالغة التي تصعد أو أن تزلزل ، وطبيعة  
الحياة تأتي لها أن تزلزل ، فهي لا بد أن تصعد ، وهذا المصاع

الناس في قسم ، فضلاً من أن يتحركوا سوابق الحياة في هذه  
الفترة من زماننا ، فضلاً من يصيرونهم للمصداقة المندسة في  
مبدأ هذه العلوم ، وهم في حلال ذلك ، إلا من صمم الله -  
يصطرون السهم بطلا شديداً في أرماس هذه الشعوب ،  
يقربونها بكل سية ، ثم يصرعون وجوههم إلى أوروبا وأمريكا  
وعبرها كأنهم معها ومن صحتها ، لا من هذه الشعوب البائسة  
التي ظنوا أن الوث ككتاب محترم عليها

وأما أمر أن أكثر من سلطان في هذا الشرق ، لا يراون  
يعتدون في حركة لا يراون قليلاً ولا كثيراً بما عهد حير يلازم ،  
وأهم بمحزون جاذب الشعوب احتضاراً يصب في خاص كلالهم  
كما يصب في أكثر أصنافهم ، وهم في حيلة هذه التهمة والترف  
واللذات ، حتى ما يبال أن نصب على أمها ضرراً من النظام  
كل يبيع أن تخرج من أرماسها ، لا راحه بالناس ، بل يخافه  
من الناس ، والشعوب إذ طاعها ما يهبها لم ين على شيء ، وإن  
كل في بقائه جبرها

وأما أمر أن أهل الدين - إلا من وهم ملك - قد رتموا  
بديهم طبعاً ، وإن لموا لباية وتجهوا على الناس ولغزوم باسم  
هذا الدين ، وهم يأكلون باسم الدين لأرجحية ، وهم قد خدوا  
بنقد آداب هذا الدين كل شيء ، يحمل لهم هذه الناس مكانه  
وذهب من الشباب ، وبذلك أصبحوا كالسنة التي تحتاج إلى  
من يوقدها ويهدا

ومما يروى ما يقال هو أن الحياة في هذا الشرق على اختلاف  
صه وسداهيه وأدابه وأحواله ، قد سبأ كأهل صيته من  
أكثر من غيرها ، وكلهم يريد أن يهود السمية كما حبل له  
طوائف وسواسه وأرواحه ، مستيقاً بما يرى من الرأي ، ولكن  
مع ذلك لن أياها ساعة من أهل الخير ، لن أياها من رجل  
لو رجل توخهم هذه الملهوى الملهطة بالجماعة ، يدهها حب الحياة  
وحب الخير إلى قس فهد القرون من أنفسهم ، ثم تشتت من  
مقاله إلى حياة هذه الناس بقوة تحت في هؤلاء جميعاً روحاً  
مسددة عارية تيرهم بما أصابهم ، وتشتت منهم من يصلح البناء  
والعمل في جبل جديد ، له حده من ، وله طريق لا يخرجه ،  
وله حة بيادة تسد بطوى المسالك للترامية طياً حتى يصل إلى  
نابته لم يصبه كل ولا سامة ولا إلهاء ،

## غاندي الفيلسوف المجاهد

الأستاذ حسين مهدي القناني

- ١ -

في اليوم الثلاثين من شهر يناير الماضي قتل مهدي غاندي  
كراشمه احدى ، وهو دهر لا يخلو ، وسام أحد اجد  
مهره ودينه للمسيح ، فأعاد إلى الأذهان دوره الأبياء والمصلحين  
كما اجد بمهده حياه السيد المسيح

لقد كانت حياة غاندي مأساة كما كان موته مأساة أسد ولزوع  
كان غاندي يسلو من قبل الشهادة مدعي

وفد ظهر غاندي حاكماً يكاد في سبيل الاستقلال بلاده ، حتى  
ناله في حياته ، ولكنه لم يش حتى يرى السلام وحرر كل رومها  
لتراميه ، وهو الذي ذهب عنه طغمة السلام

حاش غاندي كلاً من ليس ملابس حشنة في غاية الجمالة ،  
حرماً لماله نفسه كل منزل يد جاني ، وحسين ( حيدلين )  
من الفس

ولم يأكل اللحم ، بل حاش على انفا كجه والنفس والحق  
والس حياه كاهل محاصراً ، وقد أخذ جهاد ثلاث وجهات  
رئيسيه

وحده سوف يمد الرجل المنتار أن رلر رئيسه غاندي له آفاني  
اللايين من أبناء الشرق ، تم بطئ من مجامع إلى حيه بنسائه ،  
في انطعت إليه أوسالاً ، فهو مثله في يقف في طريقها أولئك  
الساسة الماهرون ، ولا أولئك العلماء المبحهون ، ولا أولئك  
الديان الماهرون ، بل سوف يصيرون بها ، وقد طلل ما جلت  
لم غيرهم هم الزورس والساسة .

غاندي كتب ، فاعا اكتب لأستعمل قيام هذا الرجل من  
غير الناس ، ليندنا من قيود جثمت عليها مصانها منذ أنه  
طويل ، ليس بينا وبين حيا جثمت إلا الفيل ، ثم بسبح صرخة  
المهده المده السادة يسلي بها كل مولود على هذه الأرض المكرويه  
التي ورائها محاصراً ، ليس لنا في قدر منها شريك ،

محمد محمد شاكر

الأول من الطبقات الدينية العالية في مصر ،  
مثلت للآخرين من طبقات الهند الدنيا ، التي لا يفتنون  
والغاندي جهاد من الصغر

والثاني جهاد في سبيل السلام والحب ، ومناصرة الحقوق  
والنظام ، أعاد عهد المادحة السويه وعدم العنف

كما أنه كلف كفافاً اقتصادياً واجتماعياً غالياً غداه الرعي  
القرى والاقتصاد ، والمثاليات للدارس ، وحارب الرخصة  
ونادي بحس الرأه الادويه ، ولكنه نكل في عديس غانديه الهديه  
وعندها بين الشعب ، جاعلاً من التسامح والأخاء بين الهندوس  
والمسيحيين والمجوس هذه الأول

وقد تباد غاندي الفيلسوف الرعي الإنساني الشهير ،  
هو بوسنوي ، وتأثر به في حياه تأراً كبيراً  
وكان دائماً يشر بقوله « أنكم سوف لا تقربون القتل »  
ولكنه حب قتيلا

وكان مثل بوسنوي في لسانه الحشنة ، في نظريه عدم العنف  
والمقاومة السلميه ، وفي دفاعه عن السلام ومقاومة لاثيان الخبر ،  
والحرور ، والعصب بين الناس جميعاً ، وإن لم يكن بوسنوي في  
مثل إخلاص غاندي

وكان الناس في كل مكان يقتربون إلى مدوي النار لشفته ،  
ولكن ظهروهم لم سبر مثل الألعان الذي صر به ظبه ، غم ينزلوا  
في سبيل نأية رسالته حيناً أكثر من الفس

كده ، حتى وصل في سبيل الروح ، ولكن الناس الذين  
يشربهم بجانته كان تربطهم أسيد موه بسلام الماديه المهرى  
في عالم المواقف والأوقاف التي حمت جبهة حتى قوت الفس طغمة  
الشر في الرواجبات وسيد السلام

إلا أن الفس شرق طويه وعمره ، وفي الفس لعد  
عروى ، طرقت هؤلاء الناس غاندي باحتون ، كما سب الروميون  
والأجور بوسنوي ، ولكنهم انقوا في ستم الفيلسوف الشرق  
حتى الموت ، وصحو القديس - سموه لثاناً

وسل غاندي أخطأ في غلطته مد ، اجده غير ، وبشيرة  
يهم ، كما أنه بعض مصكري الهند ، ولأثراً أن غاندي أصيب  
ضمة لجم حوله خلاصه للشباب الطامعين إلى بناء الهند الحديثة ،  
فإن الصالح الساسه السديه قتل عليها في نفس القديس اسيابا

« وكان دير ذلك قد رأى بعض أهل القلعة من رأي سبب  
البيس من اللذين ، وإن كان قد مر اليوم إلى يومنا هذا »

\*\*\*

وقد عرّبه غادي كثيراً حتى فكر في العظم كان ينادي  
معارضي غادي مدعيات مادية كبيرة ، يعتقدوا من  
في الهند

وسكني ذلك الناسك الذي استعود على أبواب اللذين من  
اعترافه بسلطته الدينية النهائية ، فاحترموه ثم أحبوه ثم عبثوه  
واعترفوا له به في ١

في سنة ١٩٩٢ معني غادي ، ثم أطلق سراحه بعد طبع  
في تلك الأثناء كان مارسوه في حرب الزمر ، وهم المروحيون  
باسم سواواجميت ، أكثر من ألبانه ، وأحسن منهم تدريجاً  
واستعداداً ، وحضروا جيلاً لهم وعارضوا ماسحوا دكتاتوريه  
غادي في حرب الزمر ، ثم انسحبوا ، فاحضر غادي هذه الحرب  
في وانسحب

وعلى الرغم من تلك المرحبة ، فقد كان لهذه القذفة التصانيف  
البليغة أوجها في قومه غادي فقد جلس سادساً ، وأحد يحدث  
عد خليل ، ثم نكاح من حربته ، وهي حلة الهند الرئيسية ، ثم  
انحصرت مجموعته على حده وتناقصت حركته ، وهذا كي جميع المحاصرين  
منه بدعوى قرار وانسحبوا إليه وحداً وحداً ، وهذا قادوا إلى حده  
نانية ، وكسهم إلى جانيه من أسف هذه جماعة ما يجتمع فيها  
هذه القوم ، في بساطة مظهرها — وذلك الصحة السيكولوجية  
حرك غادي قلب الهند في فكرة أبها

وكانت الجماهير تنظر إلى آرائه على أنها غير مستقيمة للتعبير  
مصدقوه ما قال ، إذ كان في نظامهم مبرقاً مملوياً ، ويجب أن  
يكون سادساً في آرائه

وذهب غادي للحكومات الإمبرية والحكومات الشوطانية  
مصدقوه اللذين من المنزلة ، وما زالوا يصفون نفس الاعتقاد ،  
وسكهم نسوا أن غادي هو سائح عد التصير ،

وكما تربطهم من ، وكما مثل غادي في تحقيق ما وعد به  
شبه ، وكما كان غادي مبرها ، ولدت مكاتبة في نظر الشعب  
وازداد عد الشعب له حباً واحتراماً وتحيلاً وتعبيراً

عسبن مهدي الصائم

(يتبع)

من الكثافة خطأ كبيراً ، وإلى حد بيزون من غادي في شمع  
وهو

\*\*\*

يعول السرحان إقبال على غادي عن غادي والفتع الإمبري  
« لقد أخبط غادي في مهم قتله الرجل الإمبري القوي ،  
إذا كان غادي للشخص وجد ، وهذا لم نعيمه التالية من  
الشعب البرماني ، فقد اختلف المثليان كما تختلف التليان  
شمالاً وجنوباً

« ولم يكن غادي كمنك بالشخصية الرسمية القوية المنصر ،  
ومن هنا كان اختلافه عن سادس الهند المسلمين ، فقد كان دائماً  
يتفرق من سادس خطابه ، وإن صبح غادي في المبعوث ، فإنه لا يصح  
في نشاطاً عاماً

« وكان غادي في نظر الرجل الإمبري عيسوفاً عادلاً ،  
أو السكاني أربع الفهور ، وحظيه الرجل الإمبري لا يقبل  
عد الوسع ثم ناه له كثيراً ، لأنهم جميعه

« ولكن للإمبري ذاكرة مره - وإسهم ليد كرون حاصل  
غادي قديماً من أجل أبناء وطنه للمؤمنين الذين لم يرد حوسهم  
عليه من القوم ، وقد كرون ما صم في حرب البرر والذو من  
عمل جليل وهو برأس كتيبه الإسفان القاي

« إلا أن غادي احتل من سكر الإمبري ما يحد كبد  
الإمبري أنفسهم والإمبري نسوة لحلات التينه في أمتال  
هؤلاء ، لأنه يعتقد أنهم مخلصون ، والإمبري برحب بالمرامه  
والإخلاص ويحترق

« وقد استاء الرأي الإمبري لتمام من اخلات التي كانت  
توجه إلى غادي في بعض جرائمهم ، ومن الصور لمرجه التي  
تصوره مظهرها بلا امتنان ، أسلم الرأس ، غلونا حويلان إلا من  
ذلك الياس الشديد

« والمسلمون والإمبري يصفون في هذه الناحية ، مكرها  
يحترم الشخصيات القدة ، ويأت من السحره للادعه بها ومن  
مهاجريها بلا اعتدال ، على عكس الغربيين الآخرين

« وكان غادي لوطي ، والفيلسوف ، والملاحية ، محب لامن  
العلم كله ، حتى اصبر أن يسلل للمانه في جنوب أفريقيا ، وينقب  
مهاجراً وسهياً نوا -

## الشعر في العصر المملوكي<sup>(١)</sup>

### هل يمثل الحياة فيه؟

لأستاذ يوسف اليبوي

يستطيع أن تصور سم ولا يكون مجردين ، ويستطيع أن  
تقرأ لا ولا تكون مجدين

يستطيع أن يقول في الشعر في هذا العصر على الرغم من  
حنونه إلى التقليد والتمسكه قد يستطيع فهم من القلب أن يطر  
من خلاله أحياناً إلى بعض مظاهر الحياة السياسية أو الاجتماعية  
ويستطيع أن يقول إن الشعر قد صبح من أهم مظاهر الحياة في  
هذا العصر رغم بضع من رأيه فيها - صحت من مظاهر العصر ،  
ومعاصرة لذلك أسماء وسلاطين - وصحت من المقامد الاجتماعية  
ووصف ملأى عصر وفخمة ومناجاة وما كان يحدث عند  
الاختلافات للأعياد الفطرية وغيرها من تجامع الناس والجماعة ،  
ومن مظاهر يشرب الخمر والعيشة - وإن صحت عن عديد ثم  
حدثت عن غيرها بأنه يكون حديثاً لا فائدة منه ولا فناء فيه

يستطيع أن يقول ذلك كما يستطيع أن يسلق ما ورد من  
الشعر في عديد الموضوعين للشعراء بجمع بين الشعر الملقى  
على عهد بعض ملوك من أئمة السلاطين ودولهم وهو كثير<sup>(٢)</sup>  
ولا كالم مظاهر الحياة قد صحت من هذا العصر وتحدثت  
فإنه منفسياً ودرس كل جسم على حدة يستطيع أن يبين من  
هذا الإجمال بالتوصل إلى

جميع الشعب لحكم استبدادي ليس أبداً من عباده ووصفاً  
موقف الشعب منها ومنا هذا الموقف بما سبق<sup>(٣)</sup> وقد ذكر الآن  
أن موقف الشعر من هذا الحكم الظالم ، ومن حياة السلاطين  
الغاشية وقد ملئت جفيرة وفساداً - إلا في القليل الشعراء -

(١) من أصل من رسالة (النثر في عصر المماليك) للكاتب

(٢) هذا حقل لم حو لا يخلو على موقف الشعر من حياة السلاطين  
والأسماء وشأنها لا يملك صفة من عديد وأتت أدلة الشعر ما كان له أن  
يحدث من عند الحياة والمجتمع الظالم

(٣) لا يخلو حقل من الرسالة المذكورة (النثر في عصر المماليك)

لا يختلف من موقف الشعب عامة وطبقات خاصة في حكمهم الأثمة  
وعين الخراب ، وكيف تصور كان هذا الشعر كما في حياة  
الشعب وحاشته بين السوفه والكاتب وطبقات أخرى  
ولكننا رأينا أحياناً بعضاً من المصورات المختلفة بعض القبطون  
وأكثر ما كان ذلك حينما ولي زمن السلطان أو الأمير ، وفي  
دولته ولا يجد الشاعر في ذلك حرب ولا فتنة (بأساً) بل  
حينما يرى في ذلك أوصافاً لطيفة وولوناً لذلك بده أو متعديه

كان النظر حاشي عتراً بعض الفتيات منقطعات إلى من  
النظر في أمور المذونة فأرغم على إحراجين من الشعر فكانت جفنة  
عليهن حسرة لم تغض - وقد حاول أن يقل عينهن لبس الخدام  
التي أغنى عليه أموالاً ضخمة - وقد ذكرنا ذلك فيما تقدم (في  
رسالة الشعر في عصر المماليك) ويريد أن يذكر الآن أنه لما نقل  
وبحسب كل صلاح الدين المنقي

أبداً لما نقل الجيب فذكر في الميثاق النظر القصر  
كم غادى في عيني ولغنى حتى كان لب الحمام جد الحمام  
وقال به أبداً

حسب الردي لظننسر ولو طراب تصور  
كم عند اليد أسيراً على السلك تومر  
وقاسر نفس ظناً ذنوبه ما تشكسر  
وكان الشعر (حين من محمد بن تلالون) مرمياً باله  
ويستصحب من منه في أسفاره (لأنه لم يكن له مهل إلى الشباب  
كعادته للوك من منه)<sup>(١)</sup> هذا كله بينما قال بعض الأدباء في  
صحة مع بينما ومحبته النساء موجه أجياد صبور من القرائن  
الكرم - وتلاحظ أن الشعر قبل بد مقته كما نلاحظ أن  
الزهد في تروبيه من مبدت هذا الشعر

لما أن السلاطين وزرعت حط النساء وما نرا القرائن  
غلاجل تلك الملك أسمى لم يكن

وأن اتصال وعصمت بالقصارة

(١) هذه عبارة المؤرخين الشعر حسن الظنما كما من دله إلى هذه  
النساء لا يرى المذهب ، وكيف عصبه وخصت بين طرف في هذا العصر  
ثم إلى صفة الشعر والعصر ، هذا

وكيف يطعم من مسته مظنة أن يطلع القليل والضعف بالينا  
وفي سنة ٧٤٢ مرقب الأمير لأولو العفشي في السجل بعد  
حتى مات واستنق باله ونحوه في السجل حاله في الموردي  
في ذلك

الزور في طلب الناس في كل جند طارعت امر الموردي  
كبرت فكنت في تاج ظنا حوت سحت في كل لولو  
وفي سنة ٧٤٠ م قيس الأمير محمد بن فلاوون في النبو  
فرب الدين القبطي لأمره وحاج من حقه حب القوي بعد أن  
كان قد هرب أهل القنصر والفق في الأبناء والمساورة والقفل  
والنقل فقال ابن الموردي

النبو لا فعل ولا معرفة قد أن لا أدار أنت معرفة  
من أتاب الناس وأمرهم يعني فسلطان أنت يظنه  
وغيره ودعواه ملو ان بأشكال ذلك وحكته في الزعم من  
الصباب للظالم من كل جانب على هذا القبط وعلى الزعم من أنها  
أحد على المحكومين كل مكبرم حتى رأيناها تظهر في أعينهم  
للمصر ومحتجون بها القنصير المختلفة كقول من القبط في  
حوب يشهد من الظر

مظومة سجدت من بعد ما عصب

مع أنها ما بنت خبا ولا استرجعت (١)  
فانهم بدو ففوا طمة وشعر، وحلده جهاد هذا العرب المزي  
القائى لم يملأوا ويتكوى ولم يظهروا ما كن في عوسهم من  
استياء وآل، وإن ظهر شيء من ذلك ضل ما رأيت من هذا  
الاضطهاد وقد أن يكون المشكو مشكور القوى جنداً من أن يظلم  
أو يرفع ظلماً، وبعد أن يكون حلقه القوي يضرب إليه بما جفل فيه  
يبيع بهجه ويؤدى الشعب أهداء وربما كان أيساره في شبح وأصفي  
وأطعم وأنسكي وأشد وقد على قوس الشعب شراءه وحلته  
ودرى الصود حبه

لوسيف الموسمي

للموسم في كنية كنة عربية

لو حامل الزعم قلز بكيفه وباصره في المصرة في الساجه  
من كات القليل من أعرافه مصطط في الدين غاراً لاسه  
نبت بها من لا يخاف من المص

في الليل إذا يفتش فيخ في القارعه  
وكان حصر الشجاعي منه محاولة مدسرة فلاوون دور  
القيار المصرة في عهد القاصر محمد بن فلاوون من أقصى الديك  
وأظلمهم، فلما تقبل وطافوا رأسه على مشيل قال سرج الدين  
الزواني

لإد الشجاعي وب التباد وقياد في الحصر أصداف ذلك  
مضى وجه ظلمنا سفسه وشبح المدي في ظر ملك  
والشجاعي عد، هو القوي محمد بن السوس من منه بعض  
الشعراء حيث يقول

تبه يا دور الأرض واعلم بأنك قد وظف على الأمان  
وكن بالله مستمعا ماني

أناك عليك من بهش (الشجاعي)  
وكانت مادة التفسير والخلق منشرة بحالب بها الطرجون  
على الموردي، وهذا المنصر بن مكاني قد على (سرياق) من  
رحله لما صعب عليه وحقق بعد أن ضرب ضرباً مبرحاً وها هو  
ذا يد كر هذه الحادثة سطرأ عليها بقوة

وما نكت (المصريان) متكد لذة أوجب عديب قاموي  
سكني مدنت السمر من أدبي عديب مدوب حاروب وطروب  
وكانت للظالم نصب على حلفاء السطين فيخلوب ويدعون  
وله حكم المنصر بعض ذلك في التصورات : قيس وحقق على  
لظفونه للترك على الله وحلده وسبحه قتال شهاب الدين  
ابن السطار

أبشر أمير المؤمنين لما جرى القوي طير لث عرك سرمد  
لا محتش منه الحما حنولة وبد انطلاقة لا خلاوما به  
وان الموردي أيراً حسداً قاصر على قدر من الظاهر الحيات  
السياسية ونظام السلاطين في كبر من مظهراته

لأول الأشراف كعبك وهو ابن سجين قال ابن الموردي  
في ذلك وأما خلف الأشراف ونالزمهم

سلطاننا اليوم طلل والأكلوي حلف ويهيبا السطال قد نفا

(١) ما في الموردي وهو مصر وأند القبط يها من غير جنة  
ولكنها أعرف في حديث من تلو بينها كما ترى القولح بالقرية

## هل تلك تحريم تعدد الزوجات؟

للأستاذ إبراهيم ركي الدين بنوي

٣

( أ ) يرد العهد ، بهذا على أن الواحد من الألفين من الرزق  
بالاسم السابق المبرور ، وتصوير من العدل ، وهو  
ورد ، ١ - ٢ ، في الآيتين ، ولكن الشئ الثاني من الآية الثانية  
وهو قوله تعالى ( فلا تؤمنوا ) أن المراد بالعدل في الآية  
الأولى هو العدل المقطوع فيه في الآية الثانية العدل للعدل  
ما تقدمه في مقال السابق وما سأزيد هنا بما يلي -

الدين الثاني - أنه لو صح أن الشئ الثاني من الآية الثانية  
يعني أن الرزق بالعدل الذي جعل شرطاً لمواز التمسك من العدل  
للمشاع ليعارض هذا النص مع قوله تعالى ( فإن ختم الأسفار  
مراعاة ) وتلك في ذلك إتساع شديد بصرف له قلب للعلم  
ويصطرح فيه صفة من ريد السير على مقتضى شريعة الله القدوس ،  
أو كيف بأمر سبحانه ، بالاتساع على الموازنة عند خوف عدم  
العدل ، ومع حكمه جعته هذا الخوف مما تقدم إمكان العدل  
بمقتضى عمل مقتضى هذا الحكم فيجعل الرزق حراً في تعدد  
الزوجات بشرط مهادنة العدل المشاع ، وبين أن هذا  
يستلزم أن قوله تعالى : ( فلا تؤمنوا ) فاصح لقوله ( فإن ختم  
الأسفار مراعاة ) ولا يحرط أحد أن يقول بهذا التفسير

والحقيقة أن الأمر أبصر من ذلك ، فلا تصدر عن التفسير  
ولا حاجة إلى القول بالتسخ ، وما الإشكال الذي بدأ بأهل الباطن  
شديداً إلا لقيحه لأحد جره الدعوى في الدليل بما يتصور مساهمة  
على المطلوب ومن من مضاعفات الجهل كما هو معلوم ، فدعوى  
سأليه - بما سخر عليه رأيه أحياناً - ذات شقين الأول أن  
العدل هو الرزق في الدين واحد وهو العدل للعدل ، والثاني أن  
العدل المشاع المبرور به قوله تعالى ( فلا تؤمنوا كل الذين خسروا )  
هو مجرد حكم وقفي خاص بالزوجات الموجودات وقت نزول هذه  
النصوص ، ومبادئ أهم دليل على أساس ثبوت الشئ الأول مع  
أن الدعوى بقدها من غير التناظر وهو في مقام الاستدلال لما  
قد يستدل به على الدعوى بالدعوى نفسها وهذا باطل

٢ - أنه التمسك بذلك ، الواقع أن هذا التمسك من رأى  
سائل الباطن الذي يسلط إلى تكلفه - كما نعت في التمهيد -  
هذا لما استشهد به من تصارب ظاهر بين تأويله للآيتين وركب  
تشويش التمسك بالحكم فتجبه لهذا التأويل ، لم يفتنه على سند من

ولا مؤثر بمناسبة الرد على هذا الجهل بشيعة - أن أوجه  
للتفسير يوجد ما يلي أن القرآن الكريم يس بجره مجموعة تحريم  
Code ، بل للشرع الأصل إلى جانب ذلك - كما قصص -  
أفراض ويقصد أخرى بطلها بأصوله الخاصة بما لا يدخل منه  
في نطاق هذه التشريعات الرامية غرام أن يحاول أحد إحصاء  
سج القرآن فقد انتهج هؤلاء التشريعات الخاصة على مجرد المسرد  
المطب لمواظبة - فيقال مثلاً في ضام الاعتراض على الثاني  
والأفراض الواضحة من آية تعدد الزوجات ، ماذا غير ذلك  
ولم يبر حياء ، بسيطة موجزة ، ولذا يبدو من مدلول الآية  
في ضمن آية أخرى لما تضمنه بموضوع ، أو ماذا غير هذا  
للدار في سبيل عرس آخر لا تعلق له بموضوعه وجوفاً لمبرور  
شرطه من هذا الفرض ، ويجعل مثل هذا التعكم في الأسلوب  
القرآن الريح أساساً لتأويل العهد القصص صرفاً له عن معناه  
الصرح في حل العهد ، وهذا النص الذي ظاهره الأعمى  
والأخبر ما دام الآية تطلبه بولاؤه من عصر النبوة حتى الآن  
٧ - أنه التمسك الثاني - واستدل سألوه ( أنه في تفسير

آية الثاني بالدينين الآتين

للجهل الأول - أن مثل العدل ولورد في هذه الآية والآية  
التي بعده مجرورة فلا يمكن أن يكون معناه فيها إلا واحداً على  
حقيقته القديمة للماديات مع التلويح بالمناسبة بها ، وأن  
الآيتين متكاملتان أوجبت أولاً الاتساع على الواحدة عند خوف  
العدل ، وأكذب الثانية أن هذا العمل غير مستطاع ، فأوجبت  
بذلك الاتساع على الواحدة وجوباً لا استحساناً منه

والرد - أن هذا السبيل إما يجري في يشكركم من ( للرد  
بال ) من الاستثناء ، فيكون الرد بالتأنيق واللاحق واللاحق  
وأساس هذا القاعد المنهية لرب الرد بال إذا تذكرت كان



على الاستغناء في هذه الشؤون ؟

إذا نحن صرحنا بمقتضى ما عليه الدين على وجه محض  
والشكوى أفلا يحسن لنا أن نطلب بالدين على أن لا يكون  
مجال ( فلا يغير الآيات ) ليس سوى حكمه في دفع الشك  
هذا النص دال على طريق الإشارة على أن إمكان موازنة الدين المشطوط  
محرى بدمه منه في حل الجهد القديم وليس ثمرة بصرى  
النص مما يدل عليه ظاهره ؟ ( يبين ذلك أن الحكم بتحريم  
التي لكل الليل مربي حتى وصفت الرجال عدم استغناء السبل  
ولو حرصوا ، كما ورد في عبارة هذا النص هو من دليل رطب  
الحكم على الموصوف بالخفاء ، ولتظ " الخفاء " فالمراد في الموصوف  
بهم بما يجعل النص معيذاً ، فظاهره جريان الحكم في جميع الآيات .

فلا يمكن قصره على الموجودات في عصمة الرجال وموت رول  
الآية ( لا يخصص أو أي هو المخصص ؟ ) وإذا كان ما استنتجته  
الهدى مرفداً للشارع بهذا الآيات فكيف يبرر جل وعلا من ذلك  
بعبارة تختلف ظاهرها عما هو في روح الناس بسبب ذلك في ليس  
نشره لم يكن لهم منه منصوصه ففقدوا الطرائق بقانون صبا  
أمرهم بحسب هذا الجنس ؟ وكيف لم يدل بأي طريق من طرق  
الدلالة على عصمة الراد بعد حياة غير المنصوص ظاهرها وختمها  
أنه من هو ما هو ممنوعاً تماماً لتعلقه بالخاص لا العام حسبك وذلك  
ضيقه محرم مكاح كل من ووجب الأب والأختين باستثناء ما  
قد سلف ؟ ثم إن بيان الجنس في ذلك ومقتضى السلام لم يبين  
فخاص ما من إلهام ، وعظمته في ، قل هذا الذي ولما فيه ن اعد  
الجنس إذا نحن عتقنا مع رأي الهدى ، أن الدين على حد النسخة  
التي هي حيز الزبونية في نظرية قباها بخدمته والى أراد معاليه  
أن يجعل منها حلقه اتصال بين نأويله للشارعين والآيين فكانت  
بمن " لعقده المرفوعة " ؟ فليست عليه ماله قباها بخدمته الهدى  
إن وجد - فتكون نصيبه من الدين ، وسلم له وأنه على  
طوبى لظن . إذ ليس وأندنا - مع الله - سوى التزام جانب  
الجنس

دين مثل أن نخل ، وإنما انصرف اقرباً حالة محنة وقع فيها  
للسلوك فارتب الآيات ، فتصية بمحبتها - عدا يرى معاليه -  
محرم المحنة ، وإن للسجين حضوره وجأرو . ثم والى إلى ما بعد مشيئة  
من هذه المعية المرافعة ، فطعن بهم عيب مراده ، إلى أنزل موته  
( فلا يجوز كل قيل حضورها كالمسألة ) لا منظار المستقبل الأدنى  
كما يقولون ( أي كما يقول أصحاب الرأي المخالف رأى معاليه )  
بل منظار الحالة الزمنية الملائمة من تلك المعية التي وجدها السلوك  
ملائمة لهم ، وهي حالة الزوجات السعدت الزوجات معاً عند  
رول هذا النوع - ما الدين على وجه المحسن في مثل هذه  
المعنة وجأروهم والى بالشكوى ، وإن الآيات الثانية ورتب التحريم  
من ذلك ؟ لا دليل ، وإنما يصرح معاليه بأن هذا الاستنتاج  
يؤيده فيه قوله تعالى ( ويستفتونك في النساء قل الله يبينكم مهن )  
مع أن هذه الآية لا تزيد استنتاجه في قليل أو كثير ، وقد كان  
دال للسجين سؤال للنبي واستفتاءه في كل شأن من شؤونهم  
ومنه صحت الرسالة والتشريع الخفيين ، فالمراد من آخر  
واليسر والفرص والقتال في الشعر ، محرم والوارث والساعة  
والزوج وهي المولى جل وعلا ومسير ذلك من مختلف الشؤون  
المتعلقة بالتشريع والمعاينة والأموال الخفية ، كما سأله من النساء  
أيضا ، فإذا يختص معاليه للسؤال عن النساء ، فالدلالة على وقوع  
معنة وجأرو بالشكوى والمحتاجه للتحصيل الخ ، أم أن ذلك كان  
قاعدة مطردة في كل ما سأله النبي عنه في هذه الموريات بموجب  
القول بمحدودة أيضاً في سؤالهم من النساء ؟

وهل كان شأن للسمع في المصدر الأول التحكم والمجاز  
بالشكوى ؟ والى من كل ما ورد به التشريع مخالفه ما دامهم  
كتقاصد عامة يمكن طردها في جميع جزئيات التشريع - وما  
ما يختص بتحريم عدد الزوجات - غير ما حاجة إلى دليل خاص ؛  
أم أنهم كانوا على رأيهم الكبي عليه السلام على العكس من ذلك  
يقتضون كل ما جرد به التشريع عن وضع وزمن ملق فيه صلاحهم  
في الدنيا والآخرة وتطهيرهم من أوساخ المعاصية وألوجها ؟ ثم  
لذا يجعل معاليه هذه الآية دالة على حمل الحرب من المصداق عامة  
مع أنه ليس سوى أحد المتأخرين للصفة بالخفاء والوردية صفة  
الآية وما يلزم مباشرة من آياته بين السيف والرمح رت معاً فرد

( أريد )

أمر العظيم ركي الدين مروي

مختص في تحرير الإسلاميات والمعارف  
من بستان الأزهر وطرس وقرطبة

مسألة الفلسفة المطلوب العلم المنطقي به (٦٠، ٧٠)

## ٧ - في الوجود وعالاه

الأستاذ كمال دسوقي

أما وقد وصفت على عقل الأوسع لاسيما وأوسطه من  
بهذه ، وحرصت ما هي بها على الوجود ، وما هي على الماهية ،  
ورأيت أن عرصة هذا ليس إلا على الوجود التام والمطلق والثانيه  
من حيث ما موجوده في نفس الماهية - المبدأ والصورة ! -  
يجوز أن نرى كيف أن هذا من الفروع في حيز الوجود  
وانتمائها هذه هي سينا ، في أن هو من في إنتمائها

ذلك أن الوجودات تنقسم باعتبار المادة والصورة إلى ثلاثة  
مادة لا صورة ، وإلى مادة مادة وصورة ، والصورة وإن كانت  
وحد من هذه الماهية ، فإن هذه لا يمكن أن يرى من الصورة ،  
ولا يكون وجودها بدونها وجوهاً بالنسبة - بل بالقوة ، وحرص  
الوجودات على هذا الأساس - وبحسب شرفها وأصلها الموجود  
حوالاً - المبدأ والمقارن غير الجسم ، ثم الصورة بغيره ، ثم  
الجسم - الذي هو في مادة وصورة - ثم المبدأ التي هي مجرد  
مادة وجودها بالقوة ، وأجراً الأخرى على نفس هذه الماهية  
كل كبر والكم والقياس (المبدأ) والقياس (المبدأ) والقياس  
والاعتدال - والوضع - الخ

والوجودات باعتبار وجودها واجبة وممكنة ، وواجب الوجود  
هو الوجود الذي من فرضه هو موجود من حيث هو محال ،  
ويمكن الوجود هو الذي من فرضه موجوداً أو غير موجود لم  
يرض من - هذا ضروري وذلك لا ضروري له ، وليس وجوده  
أول من هذه أو العكس - واجب الوجود يكون واجب الوجود  
بداهة أو لا بداهة - أي بغيره ، فالذي بداهة هو الذي لا يتنى  
آخر ، أي شيء يلزم محال من فرض عدم وجوده - والذي لا بداهة  
هو الذي و وضع شيء بغيره مكانه صار واجب الوجود مثله

كالأمر عند من انتهى وانتهى ، وكما هو في العقل يعود الله  
المعرفة والمعرفة وهذه الأسرار

ويمتدح على صورة هذه المفاهيم أن حجم كونها  
بذلك من حيث إلى واجب الوجود ذاته - الذي هو  
بالحال الوحدة المتنى ، في مقابل العقل القرينة ثابته ، يكون  
على الصورة وحدها كالصورة بعد أن يستند العقل على مادة  
الصورة والآلة معاً - كالمرجع المقارن الذي لمجرد أو لغيره  
من مخارج المادة وصورة - أو على الإيجاد والتركيب والجمع  
بين المادة والصورة - وهي تلك الخاصة أو الوحدة التي هي على  
واحدة أو أكثر مما سبقها من العقل أصل أنها على وجودها  
وليس على عليها أو معناها كالتفانيه التي من أحكامها أنها  
على في محيط سببه تلك الخاصة بالقياس ، وأنها مفرقة في وجودها  
تلك الخاصة هذه ! لأن الباطل أو للوجود إنما يتحرك للحصول  
هذا الفرض ، فتصبح تلك الأخيرة دائماً لول

وعلى هذا شكل موجود - إذا نظر إليه في ذاته - ومن  
منه انتماء إلى على الوجود ، فهو بحيث يجب له الوجود في ذاته  
أو لا يجب ، أي أن يكون واجب الوجود ذاته - كالمبدأ  
القيوم - أو يمكن الوجود بحسب ذاته - كهيئة الموجودات  
وما حقه في نفسه الإمكان وليس بغير موجوداً من ذاته ، فإن  
وجوده أول من هذه المصنوع ، فيه أو بينه ، فكل الوجود  
بداهة هو فإن واجب الوجود بغيره - أي أنه يمكن الوجود من  
حيث هو على بغيره - ويستمر على نفسه لا إلى غير ما به ،  
فإن كل كل متحول لا بد له من مادة ، والله إلى مادة هي ! فلا بد  
من الماديات إلى على العقل أو تلك الأدنى التي هي مبادئ الفلسفة  
وهي مبادئ الوجود بداهة - والتي هي على كل وجود -  
ومعرفة حقيقة كل وجود في الوجود ، والله النهائية التي ليس  
بها على

ويان ذلك أنه إذا كان له تلك حاسة أكثر من الموجودات  
كل واحد منها يمكن بداهة واجب بغيره ، وشكلت تفرق هذه  
السمة - ذات في النهاية من إحدى ثلاث

١ - إما أن يتغير ذلك عند الفرض أو عند الفلسفة Metaphysics

وإن البرهان على صحة هذه الفرضية هو أن الإنسان هو الحيوان لعل كذلك فهو من مائى فيه لا يفتقر كذا من ، وعروض ما حرق فيه ليس منكر . كالملاقاة الإنسانية من صفة الإنسان أو ذلك ، فالبرهنة هنا واضحة تماماً

وسواء أخرى بسوءها أو بسوءها الفرضية هي صفة وجودية الوجود هي أنه يجوز أن يكون معه ما كماله سباً لغيره أخرى حرة ، وهذه لأقل منها جريته - فاعية فاني ، أو صفة أو صفة أو صفة بمعنى أن يكون شيئاً بعداً . أخرى فاعية الوجود - بد الفرق بين الوجود وسائر الصفات أن هذه وجد من اللاهية ، ولما هي صفة للوجود فاعية لا يكون شيئاً وما هو صفة لا يصبح متولداً ، وما هو مقدم في

الوجود لا يقدم عليه غيره في الوجود . ولأنه الزاوي على جميع ابن سينا هنا مناقشات ومحاكمات ، وفلسوف على هذا المخرج الفاضل بآراء وأفكار صان . وجه الفرق بين هاتين الفرضيتين أن واجب الوجود ما لم يضح لم يكن صفة لغيره ، لأنه بغير هذا الضيق لا يوجد المخرج - وما شاءه ذلك يحتاج أن يكون موحداً لغيره ، وصيغته ذلك إما أن يأتيه من كونه واجب الوجود - وعندها لم يكن له واجب وجود غيره ، ونجت به ، لأنه أن يكون لغير كونه واجب الوجود - ويكون حيثما هو - لأن وجوده يكون بدو ذلك من غيره ، ويكون الوجود بغيره أو صفة لغيره - وهو محال - هذا من حيث لزوم ما لا يشترط وما به الاختلاف بين التبع والوجود

الواجب ، بأنهم ذلك يطبق عروس وجوده الأدنى ووجوده الاستيعاب بها - على حد تحصيلها الراسي السابق في المذمة ( كما نجد في شرح الرازي من ٢٠٥ وفلسوف ٢٠٦ - ٢٠٧ ) انتهى من هنا إلى صياغة الثلاثة الأخيرة ، وإنها بين واجب الوجود - وبالتالي وحدته - ذلك لأن الأشياء التي لها حد حرة واحد - أي لا تطلق على كثيرين ، وحسباً إلى هي لم تكن في ملكة - لم تعتمد أشخاصاً ، بل كان يجب لازماً لوجودها أو لوجودها وحدة ، ولما الوجود ليس بوما يشترك فيه أشخاص ، ولا يجباً تشترك فيه أولاد ، ولا يقال على كثيرين

من الموجودات إلى ما ليست متولدة - فتكون حيثما واجبها بدنها - ردة هذه المسألة - راسي حيث واجب الوجود ٢ - وإذا أن يكون التسلسل إلى غير حد ، بأن لا يوجد في أصل السلسلة صفة لغير متولدة ، وسيتم تكون صفة هذه الأعداد خرجة من حدها ، وتكون متولدة لآدمها ورعيه بدنها ، بد لو كانت غير ذلك لكانت واحدة من السلسلة

٣ - أو يكون التسلسل دائماً لا ينهي - فتكون بعض الأعداد أو حدها عليها جميعاً ، فتكون متولدة لنفسها ، ويصبح الجدة والتسل شيئاً واحداً . وفي هذه الحالة من يكون الجدة متولدة لفراده - لأنه هو مخرجها ، ومن يكون بعضها هو الجدة ؛ بد ليس بعضها أول هذه السلسلة من غيره ، واجبة لا تكون صفة للأعداد ، ولأنه لا يحتاج إليها ما دام كل واحد في السلسلة متولداً لا عليه صفة لا بد - فمسل هذه السلسلة - ويجب ما يحتاجه لغيره لا بد أن ينتهي إلى كمالها - مع التناهي في التسلسل ولأنه لا ينهي - إلى طرف خارج عنها - غير مقدم على الزمان - هو عليها التلاسل - وهو واجب الوجود الذي هي ممكنة به

وبعد إذ مرع الشيخ الرئيس من إثبات واجب الوجود في ذاته على هذا النحو ، شرح ( إثبات صفاته إيجابياً سلبياً كالوحدة وعدم الكثرة أو التركيب والانقسام ، وعدم القسمة أو التعددية ، وأنه مطلق مطلق صفاته مغلوب لقائه ، أي أنه عالم ليوم self existent

والإثبات وحدة واجب الوجود ، فقرر أن الأنسب حد تفرده بأميتها وعدم تنوعها ، والمختلفة بأعيانها قد تنقض في معوماتها أو في أمر حرم لها ، فخرج لدينا أربعة أقسام هيمنة لها النوع الأول من الأشياء : أصي المختلفة بالاديان ( مذهب أو المذهب ) ideae ) الفتن في معوماتها ( حدودها الرئيسية من جنس وروح Composita ) ، وبها أمر يخص به وآخر مختلف به افتدافاً واختلافاً لازمين أو عوسين من جانب وجه التشبه أو وجه الاختلاف ، أما الزوم فها يخص فيه كاشفاته الإنسان الفاضل والمخيران الأجم في الجنس ٥ حيوان ٤ فهو صحيح ، ٢ ٣

ومن ثم يرى أن وجود الوجود لا ينقسم في الحكم ولا في الشيء ولا في الكيفية ولا في اللاهية ، بل هو مركب من اثنين أو أشياء مختلفة ، فكانت هذه كائناً أو آحاداً أو أشياء منه في الوجود ومعونه به ، وبشكله ، بالتالي أنه وجوده ، وهو كما قلنا ليس مفولاً ولا مركباً ولا منفصلاً في الحكم إلى أمر ، متشابه ، أو في الشيء إلى واجب وجود ومعية ، بل هو جوهر بسيط غير متعزى ، وحتى وجوده ذاته ليس جزءاً من معية أو شيء أو غير ذلك ، ولقد ذهب إلى أن وجوده لا ينفصل عن الوجود ذاته ( الموجودات ) ، وهذا المفكر بالتحديد الكندي إلى ما ذهب إليه ، أنه من المبدء إلى حود وهو يرى وهو عدم الممكن بمجرد الوجود به من وجوده أشياء ، ولا كذلك عند الوجود قائم لا غير ، وهذا من الألف يمكنه في مبدء - أو حسي ، أو روحاني ، وهو معتقل بذاته التي لا حسي لها ، ولا عقل - والتي من ثم لا يمكن - بعد أو تصويرها في العقل بعد ، أو تصويرها في موضوع أو جوهر

ركباً (الأرض لا بد له ولا نبيه ، ولا حسي له ولا عقل ، ولا حد ولا عراب ، بل شهود وهران الغيب والنظر ، خلاصه له كذلك سواء ، كان هذا المبدأ عند آحاده السابق في القوة للأنس ، وعند آحاده المتحرك في الموضوع الماتق من مجموع أو الصدق حاجة الأثر منقول ، ومنه لا يهمل ضداً للواجب الأول ، وإن الحالة الثانية هي للأول موضوع جيتلوكه به أحد ، أو يتدرب عليه بسبب أحد

وطايع الأول بحسب محب جعل دونه وتتمسكه ، وهو واحد جوهر ، دونه غير قائم بغيره - بل ينقسم ، ومجردة من ثلاثي لاهية ، مبدء من المبدء والاصناف وكل حسي أو وهم أو تخيل من شأنه أن يحسب غير متقول أو بحث إلى الحس - وبه ، ومن كان ذلك شأنه فقد بين الشيخ الرئيس في الخط السابق هذا أنه يصير مثلاً ومفولاً - وعائناً ومعتزلاً - فأنظره

وبناءً للطائفة ما يجب عليه أن يتبين أن الترتيب من مذهب في إثبات وجود الله وبين غيره من المذاهب ، فيها المتكلمون من اللصين يستدلون بالفروق على التباين ، وبالمنه على التماثل ، وهو ما ذهب إليه كثير من الفلاسفة المحدثين - مسلمين ومسيحيين - وفيما الحكماء الفيلسوفون يستدلون بوجود الحركة

على محرك ، والمتحرك إلى محرك أول - كما هو في أوله - خصوصاً : أو الفلاسفة الإلهيين - وهو - وبشكله - بالنظر في الوجود ذاته على إثبات وجود الوجود على مثال لنفسه ، ثم يبيرون ذلك النظر في ذلك واجب أو حود بالثبات معاً على هذا النحو الذي عرّف من سبب - عني - استدلون بالثبات على القول - لا التمسك - وهو أكثر دقة ، وأنهم سرفاً ، وأول حوده الإلهيين المتعديين الذي لا روي - أو في - الألفي وفي أنه - بل يفسدوه بالثبات على كائ - شيء - مما يقول : لو لم يكن ذلك أنه على كل شيء شهيداً - على محتج إثبات وجود الحق ووحديته ورواه من الباب إلى تأمل مبدء من الوجود ليعتد به الوجود من حيث هو وجوده - ثم يشهد به بعد ذلك على ما هو - جب عند

ذلك على طريقة إحياء وجوده عند الإلهيين من الإسلاميين كما يبرههم ابن سينا في أروع كتاب له في الحكمة التبريه كمال برسوق

## در - لا مال التسمية

الدوام الدائم - ملان

ملان من وجود وظيحتين من التبريد التامة الفدية خاصيتين شعاعين عام مبسط قليل ومطلوب شملها من المصيرين خاصيتين من تهادد التماسه التامه القسم الخاص شمله للعلوم أو الزامه الحاسلين على مجموع كل التوجب لا يفل من ٩٠ ٪

ملان الزاميين أن يصدموا خطايتهم على الاستعداد ١٦٦٤ ع ح رسم - صورة صاحب القرة سكرتير عام ورواه الأشغال المموجية وأن يهوداها مخروج اللوحات التي حصل عليها في حيدو لاجتماع ١٥ مارس سنة ١٩٤٨ ٩٠ ١٤

## فروق المنظرات

صوف و (دمرد)

جلس ذات مساء في دكان الخياط صجراً من صياح وتحي  
في انتظار يداني متجسماً من أن يخلط الخياط موعده إلى أديم  
حدا. وهو لا يزال حاداً في كل مرة يمدى إليها راساً  
ردود ههنا، ومناذرة وجه لاه لم يخلط قد وذلك فما أرى  
لكثرة ما أتى من خلف المودع

ولم يجد شيئاً أخرج به بدل من حرمت من الحسكر في مفاخه  
تخلل من الانتظار وحدث الأضراب ، وإذا ذلك دخل الدكان  
شبان طير الرأس لم يلبث أن أحسب أن فيها ما أنتدس  
مريجة ... كان أحدهما عبا فمرت في التشرق فو حق ذلك قليلاً  
وكان لثلاث دونه بلعور حديق ، وكانا كلاهما من أئانه اللباس  
وسطوح الأقرون محبب يستوعب ذلك صبيها ليصر قبل أي صفة  
جيرة . وحرب فلذا بأمرهما جعفر إلى المرأة فينظرهما نظرات  
أشاعت في عهده وملاحقه جميعاً إلى الجباب والتبيلة ، ثم يصنع ويأخذ  
مشفة ويصف شعر مودعه ، وقد طهأن إلى وجهه وموخته ،  
ويستدري بوجهه ويصره فينظر إلى صفته وحاشه ، ثم طر فاره على  
هيكله كله في بدلة الخادبة ، ويستدير المرأة مرعواً يسر بشفتيه  
لحماً وفي مشقه من الطرافة والفتلج ما لا يدع في بدنه من الرجولة  
إلا الإحس ، وخرج لثلاث مشقه ومشي إلى المرأة فأصاح غمره وورث  
في عاتق حيرة من جمال طابعه وأئانه بدله ، ثم جاء جبر حقناً  
وجلس عليه مبالاة صاحبه التي اختار أن يجلس على حافة مقعدة  
في وسط الدكان متضلاً كهيئة يده تارة ، مستنداً إلى ذراعيه بكاد  
يستل على ظهره فرق المصممة تارة أخرى - وما اعطى للتصو  
نقداً فيها أفضد إلا ليقى فيه المرأة مستدع بما يرى من وجاهة  
وأخرج أسفرها عليه سكاراً ، وسدّها إلى صاحبه ، وراحا  
يرسلان الدخان في جوف الدكان ورأيت لأسفرها أودعاً في حثكتها  
السكرة بين ألبابه وفي له وفي كفته يد يشير بها أثناء الحديث ،  
وأوسنها المحسن كيف يرغسته وكيف يفتنه وذلك عهده من  
مصطلحات الأمانة والمظفر ، واسهطاً الخياط ، وصحراً من أن

يصبح دافئ من وثيقها الثخين في انتظار ، وكان الدكان شب إلى  
قريب كل دقيقتين أو ثلاث من أئانه ورسمه الذي مدحاً عدى  
طول عدا لموت الذي يصعب فيه الدكان وهو ما كان ورسمه  
من دفرها إلا لشعب هذا القباب ، وصحراً رطله إلى راسه  
وقد أيسر من جد في ضوء المصباح - كمن الخشاب ، وكان  
يتقدم على عده ويتقدم على قوامك ، ثم جلساً يستمرحان  
في نواك ومحس ما يصعبها ليس يصر من كوكب الدنيا  
من سيقان وجون وشهد ، وكل صبيها يدفع من وجهه ظره  
في قوة ، كما لو كانا بعدلان في مسافة من مسائل العلم أو  
الادب أو الاقتصاد ، وهما أن بقى ما رعايه من علم لجمال  
وما حظله من إماء الكواكب فخر في رأسها مرافاً لتيه  
من ذلك اندر وجهه بد كما عرفت من كلاهما طالبا في الحاشية

وحده الخياط مسألة الأسر مما عده من لاش ، ونظر ظره في  
الأكران وسأله محس يطلب فحماً ليفة منه ؛ فقال الخياط أوبة  
وعشري جنباً ، وإذا ذلك أتى لثني القماش من بدنه ، وقال وهل  
أبسط بدلة أربيه وهشري جنباً ؛ وعلمه الخياط يصره فإذا كان  
مطاف ، سده البيت لا يدع عده للقبه في يدع أو صحت لثني  
ودع رأسه وماه وصح بافته وقال الخياط أربد بدلة كبد ، وأشكر  
إلى بدله ، وقد أجد خياطي عفا لما تحسب جنباً - وكانا أراوا  
هتفي أن بين الخياط بدليل آخر ميم جنبه بدوه ، فأشكر إلى  
رماط وبدله وسأله كم تنظر في عده السكراة ؛ فقال الخياط  
لا من من جنبه وصعب ، وسأله عليك ، أصعبك التي نأيه ضفكة  
منازحها السكرة وقال في ثلاثة جعبات ونصيب ، ثم سلم هو  
وصاحبه ورحبا من الدكان ، ونظر إلى الخياط وقال عدا السبب  
بجميع المخرجات فاجهم الواحد من هؤلاء الفلامين فلان إلا أن يدل  
إه ليس بدلة عفا كفا ، أما عفا ، الحفبه فآسر ما يسكرون عفا

وفي البدء آلاف بل ملايين لا يجدون صفة لستار من المصور  
ومنت جوسوع فحدث من وجبه لها في غنى من صجر  
والهظ من الخياط فاند ، فلعل وهل يصح الملوذف بها وسعد ؟  
هبر رأسه مستغنياً غضب ، ويصعبهم في القواميد ، . . . وصفت  
بدون يداني صجراً من حطب الخياط ولان في السكراة أثر قوي في  
نفسه ظل يد كرى أيضاً بالمشيات المحسن وجبه الأستار من المصور  
المصعب



فربى حولة الأسرة الأماظية تفتتح الفنون الثابتة من المسرحية  
فيس ويبقى

الشاعر المؤرخ

## الدفن والدفن في كسوع

مهرجاني الشباب

كان يوم الجمعة يوم الشباب ، وهو اليوم الذي أنشأت فيه  
الإدارة العامة لثقافته دورة الممارس ، للمهرجان الأدبي والفني  
تعرض به نتائج الممارس التي غلبت الشباب في الأدب والفنون  
لقد أكرم من شهر يوم للشعر على هذا المهرجان والإعداد  
لـ ، وتقوم طين التحكم بالنقص وكشف للطلاب ، حتى وصحوا  
أيديهم على البواكير ، وقسموا طالب منها على مسرح الأوبرا  
المسكية يوم المهرجان

استبح الخلق الأستاذ فريد أبو حديد بك المدير العام لثقافته  
بكتابة أخرى ما فكره المهرجان الذي اصرت دورة الممارس تنظيمه  
سواء في شهر عيد الميلاد للشباب ، لم يورى الشباب الأدبية  
والفنية ودعم برعه ، وبين أكل الفنون في حياة الأمم ووثيقها ،  
ومما لا أن مصر التي سقطت فيها الحركات الأدبية والفنية لم  
يصب الاخلال - حره أن يطلع في هذا المهرجان وأكاد ، على  
أبدى الشباب في العهد الجديد ، وظل (به كان يلاحظ علامات  
السرور على وجوه أعضاء لجان التحكم حين تنوع لهم نتائج  
إنتاج الشباب ، إلى ذلك يمل على مخرجون مهم من حبر ومادودون  
لهم من توصي

وبعد أن أتى الفانون في مباراة الفناء نشيد ، تخدم الفانز  
الأول في مباراة الشعر ( وتوى جد هذا كله عند ) فائق نصيفة ،  
ثم أتى الفانز الأول في الرجل رجلا مظلمة « كنه طروق حفة »  
ثم تلا ذلك عرب موسيقى إمامي وانفرادي على مختلف الآلات  
من طلاب وخمسين وهواة ، وتخلل الفنون نشيد ونقطة غنائية  
ثم ودمت « جوانز على الفانون في المباريات ، وبعد ذلك على فربى  
مقدمة فندبو إسماعيل الثابوية مسرحية إسماعيل الفانح ، وأصب

كان مفاجأة المهرجان هذا الحظ الشاعر عيد العلم غنك  
التيان التي يقتل غنك المراس البلو بالاسكندرية ، وكان  
التمسك الذي قدمنا في المباراة الشعرية قد استمرت الفنا حله  
للتحكم في الشعر والممارس إلى جانب دحشها شيئاً من الشك ،  
هذا كان لأستاذ فريد بك أبو حديد بالاسكندرية مرج على ذلك  
هذا للفن في الشاعر ، وجلس بحرية غنك موسيقي امير ، وجعب  
عيد العلم كرملة من دوح يدكاه ، وحمل يصنع مراد لك  
أشبهه

فاز الأستاذ عيد العلم في المباراة بقصيدته « ما من يال  
البحر » و « لية في جان » وبعد التي الأولى في المهرجان ،  
وأوعا

مت لا لسا بلا مينا على خط طبعه  
في ماء رائق فنته موهو الموه  
كلا حوت أن الساء لا أذكر لوه

يا حبيبي اجسم المهرت  
فصال عني زهر السبي  
لا تقل لي في غدا موهنة  
بحر لا عاك إلا يوسا

وقول في القصيدة الثانية « بق في جان »

يا بقة لادن هنا قلني إليك غاركة يحس من خر تترك  
طاف مالد وأسي في ديك غاركا لا روي إلا تحبوك

معه يحس حتى الصباح  
من حق السكره وحس الصباح  
يا بقة لادن دنا قصر ولاح  
وأنا لا أرى عاك دواح

على أن المصير بأمراد من حاتين التسميتين لا يحس مكره  
صحيحة لهنهما ، فكل مبد ذات وحدة وسيل تشمل

شاعر من الجرب

وقد فاز في مباراة الشعر شاب من إخواننا السودانيين هو  
الشاعر إدريس محمد جديع ، وهو طالب بكلية دار العلوم ، وعن  
صديقه بصير النيل جدي بصيب

إلى المتداول قلت دون سريره      أرمي وأريد فيها وهو فصيلين  
ونشر الطيور الأجنحة منطلقاً      وكان في كل عيوب منه وكان  
خروج الصخر فزاعى مداحه      بهاب وهو على السطحين كهبان  
عريق النول نخل الصخر حديثها      فكيف إن معه بالنصم إلهان

المطلب الأول

يدكر الفرد ما كتبه في عدد منى عن مباراة المطالب  
وما لاحظته على موضوعها وهو بيت من حكم النبي : « كان ذلك في  
إحدى جلسات المباراة » وفي جلسته أخرى اقترح على المتدارين  
الموضوع التالي : « غزل ورد جشت إلى هذه المباراة مما من ثراء  
مصر حالاً ينظرون كذلك فوجوه إلههم وتلك خابك ختم على  
البيد فسطح لخال فلن نكرم بتدبها بالأرواح » وحدد للشكيب  
سأله ، وجعل الحطاه مشر حقائق ، وكان بين المتدارين الشاب  
الأديب عبد السبور مريزوق طالب بكلية دار العلوم ، فوردى  
سأله ثم قدم بقول

قال لي صامس بهم ماني      أي شيء غنوت منه حرياً  
خاب حرب رفته ومحم      في فلسطين ، أن نقل للمينا  
موطن الوحى أصبح اليوم بها      وعين الأسود مات مهياً  
م سار بد فك في اللوموع نرا      ورجس أسرح إلى  
لصير يصق قوله ، فته « ظن بردنا معهم إلا إياه وبره ،  
ولن بردنا كهدم إلا كصدا وقوة » ولن ينل حربه الشرق أنه  
مهد ، ولن يحول دون مجده أنه مستبد » ومنه « قد خربنا  
مع التقاط كعب مجاهد الهاس ضجعه أملاً ، وكيف تنال الأعداء  
تريدنا أجلاً ، وكيف استعصب للوب في كبتنا الحن ، ومشهد  
لناس وإله طا » على الناس الزمن »

وله عدد إلى ارتجال الشعر في لقاء المطالب قتال

سار الأس و غلطاب أوسه من مد مطر وحس  
وسلو للحد للقدس مهم      وهو يركب فوق  
« أكرمهم في ملايكه فلو      مع حلال الطيرين كروسي  
وليب الأجر شوى بك ، أنى » مع صليل لتضيق  
وكان عبد السبور هو الفائز الأول في المناظرة ولم ين في  
المرجع الآخر ، لأن المرجع كان دفاع ما يليق به ، والإقامة  
بمع الاطلاع على النص من قبل ، ولتطاه برحال

بربر أن يسع فرقة

هو أحد المتدارين في مباراة القصة ، وهو الشاب الأديب  
محمد يسرى عبد الطالب بكلية الطب ، فقدم إلى المباراة نصين  
قصيرين : « الفريال » و « الأسمى » والتي فازت الأولى ،  
لأنها أحسن من الثانية ، ولكن القصة قرأت قصة « الأسمى »  
نأخذها قصة بيده من حيث القيمة الفنية ، بل إنها حدثت لبراهه  
كاتبها في التحليل وتبين الفوائغ التي حلت بطر القصة على  
على ارتكاب أس حرم بقاءه العظيم السقم ، ولقد صرف النظر  
عن القيمة الفنية وأسط القصة من الحساب ، « وكنت بقصة  
« الفريال »

وقد أسرى أسر هذا الشاب الفاتح لحد القصص ، من  
حيث بهونه في فن القصة مع سره التي لا تتجاوز الثانية  
والشعرين ، فكان موضعها منه كوض لجة الشعر من الشاعر  
القرى - فأثار إلى جانب دهشها شيئاً من الشك - وبعد إلى  
منزه عجله الفرجون الأستاذ عبد الله حبيب عضو لجنة التحكم  
في القصة ، وجلس معه في غرفة الاستقبال ، وعلم الشاب أنه  
لحق في المباراة ، وأنه سيمنح ميدالية ذهبية ، فقال

- كم يساوي هذه الميدالية إذا بنتا ؟

- إب يا بني تكلف نحو ثلاثة جنيهات لفة مصفا ،  
ولكنك إذا سها فلن يرد بها على حسين رشاً

- إنني حائج إلى القرامنة - أسر بالكلمات فاردى في  
وجهها دهشاً للوفات في الأدب والفنون فاحس بالثوق  
إلى التماسها وسكني أنصرف مع آسفا كاسف الهل ، لأن



عده للصخرة على القيد ، وهما صغيران ظهرا بيضا والبكر إلى  
محرف الدياب

وقد مثل عربى مدرسة الحديث إسماعيل النازية مخرج  
إسماعيل القايح ، وحمل عربى حوالة الأسره الأناطية القمى  
من سرىه قس ، ولين ، فأرسل قمرخان ماوان من النورج  
من نزل للوسى ، ودلا على كعبه القرو المدرسية والحركة في  
من المهرى انسى

### محرف الدياب والمحرف

وقد فهم لثلاث المهرجانات الأتورا ، وهو يوم السبت ، ثابته  
من سالى ورر للمارب الأستاذ إسماعيل الميارى الأستاذ القى  
لوراره المارب فى افتتاح محرف الدياب ومعرض المرب  
مدار حمة القتياب ( ٧ شارع سنان حة )

ويستعمل المربى الأول على الدياب للصخرة فى سنة ١٩٤٧  
التي بعد حة المرفوف وحور القمى إلى المربى بناء على طلب  
الإدارة ، ويحوى مرفوف القتون لوجب فى الزيد والقصور  
بانواعه ، وعائل وأختالا بدويه وصناعات رحرجه ، فمصايب  
وأفراد عربى حوالة ومحرفين

ويظل المربان مفتوحين للجمهور أسبوعا من يوم الافتتاح

الخاص

لا أقصر من ثوبا ، وكتم الأصل جائز ، مائة على هذه المهدالية ، كى  
أشجع من مرادة هذه الدياب -

وتكرر القرو أن تقصر الجوائز المالية على الفائزين من صير  
الطلبه ، أما هؤلاء فممنوعون من الدياب ، حمة أن يعرفهم  
للقرو من المهد ، فمصايبها على شىء من القيو ، وسكنى الزيد  
للقرو أمداد محمد يسرى كاتب من الدياب الرجوع من هذه القرو  
فتح حوالة مالية كما فتح غيره من الطلبه المارب

### بعض الفائزين

فاز فى القرو على الفائز الأول والشاعر البوغازى - كمال  
الشمس وعبد المقيم حسى فتحيلى ومحمد الماربى وسعد ديس  
ويوسف دهر ، وفاز فى الطلبه - هذا الأول - حسين ديه  
وحلة محمود ديهان ، وحسب الدين المرفوف ، وفاز فى القصة محمد أمين حسونه  
( الأول ) ومحمد يسرى أحد القى تقدم ذكره ، ومحمد رشاد حجازى  
وعبد الفتاح محمدى وسيمه وصلى وإمام إبراهيم المارب ومختصر  
وفاز فى المرحيات أحمد ديب الله شىء ، وفاز فى التنبهات  
الإلزامية عز الدين مراح ، وفاز محمد محمود ربحون فى الطلبه والنس  
والتمهيات الإلزامية ، وفاز محمد على عاصم فى القصة وفى المرحيات  
( الأو ) وفى التنبهات الإلزامية ، وفاز محمد ديه الماربى مرفوف  
فى القصة وفى المرحيات ، وبلغ مجموع الفائزين فى فنون الأدب  
وفاز القتون ١٢٠ ، وكانت الجوائز سحب أدنى ويصحب سالى ،  
وبلغ مجموع الجوائز المالية ٥٠٠ جنيه

وبلاحظ أنه لم يجر من التنبهات فى الأدب غير التنبهات فازنا  
فى القصة ، وقد كانت ديسون فى اللوسى كبره وقد ربح فى  
فى المرب وحمة على القيد وهو الأناطى الناصه

### الموسيقى والتشيل :

كانت الأناطيه والموسيقى أصعب وخامس المهرجانات ، وكان  
أغلب المرب بانواعه مرفوف على الآلات لاس ولا طرب صيب ،  
وقد مثل مع هذا أكثر دمت المهرجانات ، حتى أنه الماهرين  
وإنهم يمثل من مصايب ، كبره ذلك الصغير على الدياب ، وحرف

### محلف مديرية القريه

يحل فى المناقصة من ورده الأكده  
للألميه لؤسانه بطحا وكمر الزيد  
والله الكبرى لدة سنة وطلب الشروط  
على من حصل منه مرفقا به يدين ريد  
مبلغ ٣٠٠٠ بدم وقدم للطلاب لقاء  
ظهر يوم ٢٠ (عشرين) مارس سنة ١٩٤٨  
والجلس مرفوف مبول أو ربح أى عطاء  
بدون إيداء الأسباب ٨٩٥٤



## ميران المحكمات (٥)

برق الشيخ عمر الهرملي المتصور المازني

حقه وعلمه الأستاذ فزاد جيمان

عقل الأستاذ محمد عبد العبي حمص

-----

هذا كتاب كان مخطوطاً نشره لأول مرة في الطبعة العربية الأستاذ فزاد جيمان ، وذلك بعد أن سمعته الناشر الذي رأى أثره من الآثار الإسلامية وهو لا يعد للبعين اليوم ما كان يومه على رداء العربية في مهبه أيمسه وفوق في الإخراج مع التصديق في حسن اللواظ التي تحتاج إلى عيني  
وعلى ما محتسب إلى يوم التراث العرب ، وكشف الضباب من دماره ، فإن كثيراً من هذه الآثار لا يزال مطبوعاً في طلب لم يكتب في اليوم أن روى النور ، كما جعلني يظن الأستاذ المذكور محمد حامي الدمان التي رأى مهبه كثيراً من مخطوطات ربيع العربية مدفوناً في حجر من الأدلة الكاثوليكية في ألمانيا بعد أن صلب فلما صعد الأمانة عرساً للقبائل الإجمالية لذلك من أحد الفرح حيا رأيت كتاب « ميران المحكمات » فصار بظهر إلى ديا مطبوعات بعد أن كان في عالم المخطوطات ؛ فإن كل مخطوط عربي يقدم إلى الطبعة اليوم فإننا نريد بسببنا نشره إلى أكمه العربية وإلى تاريخها الطويل الذي أسهم في بناء الحضارة دقة من الزمان

وسمعت أن لا يخرجها الطبعة في طبع المخطوطات ونشرها من القواعد الصحيحة للنشر والتصحيح ، وأن لا نسلطنا الفرصة للإخراج من الأمانة والعمى والعمى ، وحسن التصيد ؛ من من الظن أن يظل المخطوط مخطوطاً من أن يخرج إلى الناس على غير الوجه الذي أرواه مؤلفه ، وإن من الأمانة التراث

(٥) ١١٥٠ سنة من مطبع الكبير - ليرة مكتب القرن الخامسة

الأصول أن يظهر كما كان لا يجوز أن يكون ولا أنى ذلك من بعض من هذا الكتاب ، أو أن أعون من أمر إخراج الكتاب من ميران المحكمات ، على هذا الوجه الذي طالعنا به مكتب الشرقي لخطيب

والنشر ، فأتينا على أنه أن كتابه كبير جداً في سبيل إخراج هذا المخطوط الذي خلف منه كثير من المصحات ، والذي تقدم منه موزن ذلك جزء ليس بقليل ، فإن المصنف الثلاثة الأولى من الباب ثمان من القالة الخامسة مضمومة ، وقد أثير الناشر إلى ذلك في ريل مضمومة ١٠٧ ، أما الباب ثمان من هذه القالة فمؤخره في أثر في موضعه من الكتاب ولم أجد المحس لتأخر إلى ذلك ، بل وصل ما بين البابين الثاني والرابع من ميران المحكمات لهذا الباب المنسود

على أن إخراج المخطوطات يجب أن يرجع فيه إلى أكثر من مخطوط واحد حتى يتم القابلة بين النسخ المطبوعة من الكتاب على أهم الوجوه ، ولكن هذا العمل قد بيني القديس ، ووجههم من أمرهم صراً ، ولكن ليس في سبيل التصحيح ليس هو وسيلة يكون مدمراً الوصول إلى أبين القباب ؛ ومن يظهر للنص على حال لا يبعد به عن أصله الذي أرواه له مؤلفه ، ولا يدعنا إلى المخطوط الواحد إلا حين نستخدم من العالم نسخ عليه أخرى يدل على شأن كدقته حين نشر الأستاذ جيمان هذا الكتاب من نسخة عليه واحدة ؟

يقول الأستاذ نفدي حافظ طوقان في التمدد الذي قدم به بين بقى الكتاب : « إن فصل روسيا في تبرز قدر مدته في مقصود القرن الماضي على هذا الكتاب » كتاب ميران المحكمات ، ويقول في موضع آخر : « وأجراً بولقي الأستاذ فزاد جيمان في المصنف على مخطوط لوران المحكمات فتك مع شيء من الشرح والتصحيح » ويقول الأستاذ جيمان ناشر الكتاب في صفحة ١٧ ( وربما كان النسخة التي بين أيدينا هي تلك النسخة الموجودة في فارس ، ولم أستطع أن أتيها فخرتها وذلك لتشره الكبير الذي أتمها ) ويقول أيضاً في الصفحة نفسها ، ( لكن المتفرق لألاني ويعلم بذلك أن نسخة منه موجودة في أحد جوامع بمصر في الهند )



محب ، بل إلى في بعضها ما عروى لغيره في شخصية  
القاصين في عصر دورهم ، والشعور بالوحدة  
الأيمة للفترة !



نقد المطابع

## ٨٩ شهراً في المنفى

١٩٣٨ - ١٩٣٩

تأليف الأستاذ محمود موسى النجدي

لو كان مؤلف هذا الكتاب أوروبياً أو أمريكياً لقال من  
بهاة الذكر ودور البيت محطاً وانراً مطعناً ! ولو أن  
صاحبه أجنبي - إذ تقيمه لقراء العربية - على أنه ترجمة لقصصات  
البحر أو دسسي أو أمريكي لاشتد إقباله على الكتاب ، وانقاد  
إكبارنا لصاحبه ، ومطقت في ميولنا شخصيته ، ولشعر الكتاب  
من سواعد بلد والنشاط ، وخالفوا بسندوب متأثر ذلك للناشر  
الإمبري ، ولعلوا بغيره فيوت الطريقة والفن ، وحنوا عليه  
مفاد القرب والإباء والمباراة !

ولكن هذا الكتاب ليس سوى بعض ما صادته الأدب  
الكتاب للبرود الأستاذ محمود حسن العراقي في حياته المظلمة ،  
من أومن لشقاءه والصعب ، وشروب التعارب والتناثرات ،  
مقد وجهه مكرهاً من أرض وطنه الأول العربي في عام ١٩٣٩ إلى  
أن شاعت للبرود حروبه إلى إحصائه في غضون عام ١٩٣٨ ،  
ببل ادلاج بران الحرب الأهلية .

وهذا أجل المؤثر القاسم في عبور هذا الكتاب الضخم  
وصفه ما صادته وما ألم به طوال صحبة انجاده من مصر في مهدة  
رتبه مبدية وأسلوب قصصي أنشد ، تتجلى فيه شخصية صاحب  
على هو يندو لامتداد ، إلى فتلار . في هذه الأيام ! ! فهو يحتاج من  
بحاره ويكتب دون حاجة ملحة إلى صحناع التلزال أو التناق في  
الرمس الفنى . ذلك أن الأيام التي مرت به في الحرب قد احتشد  
بها كثير من الأسس التي يجبر التلزال الراسل عرس تصوير

وقد سجل الأستاذ العراقي عرواً عنك القاص العراقي  
من حياته الخاصة الصعب والمصعب لسجلها في كتابه  
- كما يبدو - في كثير من كذب التناثرات في الأدوين !  
وقد جعل على من القصة ، عروى لنا حواشيت تلك الفترة من  
حياته بعد طور لمر مصر ، إلى أن قضى الله بأن بل به التلب  
بل أحسان أنه سالماً ، وسرد في قصص تلك ما قام من آلام  
وقصص ، وروى بما صادته من مصبات وما عاناه من أوصاب ،  
ولم يمس أن يعمى إلى الفلاري ، يعنى عهديته وصداقه التي  
عوت عليه أحوال الفترة وقصص لغرمان وفنائه

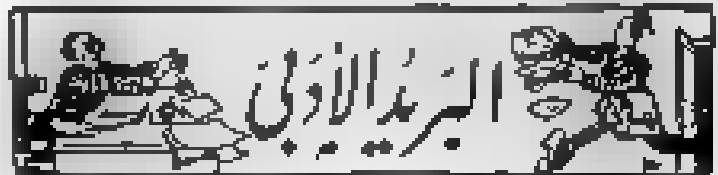
وفي الكتاب تصوير صادق لأنيته إلى الراسل . فقد حدث  
وعروى محته يرين ، أرتدم وحط من المبرين لتهود مبرمات  
الألماب الأويبة التي أنيت وإناسحة للأكانية عام ١٩٣٦ ، وتصادى  
أن جنى فاك ساء في منفيها ، إلى مائة مجازاة لائده حماة  
من أولئك المواطنين الزاين الذين أحاطوا بتقصون وطهم  
في غير راحة وويدون إحصائهم نظامه إحصائهم لألمانية ، وهرمون  
عن ألمهم في الإقطة يرين ، يهلون من مظانها ، ويقبسون من  
سج حصارها ولألمانية ، ما يبري لهم بسند آلامهم ويصبح لهم  
ملازمة على حب أديم الروم مصر ، والمروحة إلى أحسانها حيث  
يسبون على أرقى بها إلى حيث الفلا والقلج . وأصبحت معهم في  
حرد رابع شفا ، بحس فيه حين المنرب المردم إلى وطنه  
التاق العزير . ولولا مبرته صاحب هذا القصر بالأستاذ العراقي .  
وإذا كان بهل ما تطوى عليه قصة لشاعره انصاصة من عروى  
مصطرم لا حمله بمصر وكل ما يحمل بمصر ، خلال ذلك سرباً  
من الإخطال في التلزال ، أو يوماً من الباليات التي يصد إليها  
الكتاب ويحطم الأحياء بوسلا بها إلى روج مصاعهم الزجاء  
والجزء الثاني من هذه التكريات قد وقته الكتاب على  
شامك في سهل البرود والفرب ، وهو في مثناء ، فنه سره  
محبب بعمل لشاعره حياً تولي رئاسة النادي للبر في برلين ،  
فقد التامى إلى بدل المؤام من وقته ونشاطه ببلده عليه بالنصح

« آیات عربیہ » عنوان بحجۃ القاری و برقعہ مشفق علی  
عبد القریب نیز علیہ ابن عمر مصر عربی ادیب و بطلان و اجرائی  
الرحیہ اناہما حفظ و علی فی نوبہ الصفوف جمیعاً اہلاً  
فکرم بالادب .. و لیکن میں خدا فیصلہ .. امور عرب !  
اجمل ای متاثریہ پای قدر عربی .. لا والله کانا عہ الاصل  
داوت بعضی عہد الأمثلة وما زال یہ بدور حتی قرأت الإجماع  
عاشرف تفسی و استمرت .. قد کان العنوان ان غرامہ رائحة  
بدنہا شخص مصر السحک فاطمت استلوا حبیبا متفرقا سکا  
عرب لائلہ

عقود

**نائب الرئيس: السيد عبد الرحمن**

ليس من اليسير أن نستكم من جميع الأكاديميين التي دمجها الأستاذ حبيب في مجموعته الأخيرة ولكن في نفسه ثنائية لاحظت له رأيا متطرفا يرمى الناس، ظلم فيه قواعد عامة تقصده يصعب علينا أن نقبلها مرة واحدة .. ونحن نأمل هذه القواعد بطول في أن أقت الأستاذ حبيباً — وهو أستاذ لا مرء — بل أن سعة الأستاذية يجب علينا نحن أن نصحبها عليه من أن بذلك الأمي في عزله ، أبا إذا فلك هو عن نفسه فاني أحتي أن يظلي



## عدد الفناء

قال الأستاذ العقاد يفتش بما لم أنه ، ويبحث عما فاته  
ولم يكن يستريح ، متعمقاً في البحث ، جيداً لا تكن مسطراً أن  
يحمل رده لأجر متسراً على الإثارة إلى محاضرة الفناء للحلقة  
إسطنبول سنة ١٩٣٠ في جلسة تونجيانم لكي يأخذ منها قرة  
بطن أنه جهل بها

يستعد هذه الفترة محو المحاضرة وإنما جاءت في سبيلها  
لأن إسطنبول كان قبلها منذ أهل نظريته النسبية سنة ١٩٢٢ ،  
وقالها بعد ذلك صراحة ، وقالها آخرون بعد بعده ، وما هي  
خاتمة على أحد ، وهي أن الأجرام الكهرومغناطيسية ذات الفناء  
وهي أنواع الضوء الذي نراه وأمواج الراديو التي نحس بها  
والكهرومغناطيسية التي، مادي لا روي ، لأنها ذات طبيعة مادية  
من التغير والتحول ، وهي ما سموه ضوئية ( جيونات )  
وهي على سبيل إسطنبول وغيره من العلماء ، مادة الفناء ،

Space Substance

وعندما ما قلنا أنا صراحة ، وهي هذه المادة أبداً تلتغير مرة  
انوار منها ٢٤٤٩ قلنا التي روحية أستاذنا ؟

لا أمري سوى أنه وجد أن يكون التكلم الأخير في هذه  
الناقدة ، ما أنا أعتقد أنه منذ الآن أن هذه السجدة ، هي كلني  
الأخيرة في موضوع وهذه حق في جميع مقالاتي في هذه المادة  
ولامسح اللقطة الأخيرة وهي كتابي النسبية وله بعد ذلك أن  
يكون ما بعد

كل ، قلته في هذا الموضوع لا أحسن منه حرفاً ، فخرجوا  
من الأستاذ أن يستريحه جيداً ،

وأما فاته أن الفناء قدس هو مصدر تكوين المادة فهو  
فلسفته الخالصة لأننا لم نعلمه من هو ، وإلا فليدله على من قاله  
المفيدة الراسخة أن المادة أوجعت الفناء ، ولا المادة ما كان  
معد ( ولزاد الفناء لمجر الذي لمسه المادة هذه للاطلاع  
القاري الكريم )

أما الفرس أو ( لومت ) لما هو إلا سبيل للحركة ، أي

حركة المادة ، ولا حركة للمادة ، فكيف ذلك ؟  
بمعنى دقيقه وحده وكرم وحكم وفكر ؟  
بل لن الأستاذ لم يكن قد شكا من لسانه عن  
أولئك في المناقشة صراحة ولما إذا أصحبه ؟ ثم بعد في مقالتي  
المتنصف ، يفتشني فيه ، فاستلزم ذلك الفيلسوف القديم بعض  
موضوع متفقه والسلام والصحة للأستاذ  
نعمو الفراء

## حول صبي الفلاس على قصيدة البارز بك

ترتلت ما كتبه الأستاذ الفلاس صراحة على قصيدة البارز  
الكبير على اسمك بك في تأبين للشعر له أطول الجليل لمشا  
وهي هذا الفيلسوف حول الأستاذ - ولكنني آخذ عليه قوله  
سي الشعر في صراح الزيادة ، دنة السكاس والقرال الألفا  
شمسك ما تم وبسوش ، عن هوى ريب وعن وعدي  
فلان مررد ذكر السكاس المرة والقرال الألفا وهوى ريب  
ووعدي لا يصح والعالم

وهي وأني أن مررد ذكر هذه الأشياء لا يحط من غير قشعر  
ولاهج من في الزمان - معلوم ذلك مشهوراً بصراح الزمان ،  
والآن تم والقشور - ولعل قشعر وجد أن يجب حلة بانها في  
فاته لا يحط بها من - وأنت ترى أن مررد من الفلاس قد انتصح  
بصيغة الشهادة في ذلك أمية جيداً بالنسب إذ يقول  
أوت جديد ليل من أم سيد ، بانه أم أخلف كل موجد ؟  
وم أصبح من الفلاس من الفلاس عليه أو تسمى لنفسه ، لأنه  
لرؤد أن يجعل معاداة التي ذكرت بينه وبين أم سيد ووجه بها  
لأنه في حربه على أمية سلطانها .

وما لمي أن سيد في كتاب في ابن وكريم ، وهو صاحب  
كتاب للنسب الذي ألقته في بيان سرقات الفلاس - وكان ينتظر  
دائماً بين مسجوط إلى شجرة - لأن أيا الطلب كان قد هجاء -  
كما يقول بعض المؤرخين - صاحب عليه من جلة ما طالب عبدا  
الموت

مسألة الله ما قلنا جنود على الفرجة للسكن الجليل  
وقال : دمه أم الملك الفرجة الجليل غير مختار

قال الأستاذ قسطاكي خصي - صاحب مهمل القرد -



نادى بأسماء الأول وعلقت إلى مراتبها وحدها كرسية طيبة  
تقتول كوكبا من النجوم ثم لنا كل من ليس في عين  
ثم يصرف إلى طالعها

ونذكرت في الآونة وبهذه في وجهي تبتلج في

باب القبول أن يرتفع الإضاءة جهل، وفي هذا جسدنا لم نكن  
بمن الوهم في سماح الوهم في : وقد نستطيع بعد ذلك أن نستطيع  
في فرائضنا نقرأ معه من القصص العظيمة التي تدرجها  
العصاة العرة

وبلغت الأنسة : وبهذه : الطريق وسكنها وجدت  
ما أعتقها ، ، فقد كانت السماء مطر مطراً حول إليها أنه يرد  
لحظه هذه لحظة ، وصدق هذه اللحظة فهي م تنكر في هذا  
الطريق ولم تنقذ ، ثم إن مسطحات الطريق لا يمكن أن يرد بها  
اليرة وإن ردت بها وقطرات المطر إلى حجب ، وساقط ملازم  
الكثيرين المدين يسمعون النمل إلى حصة السيدات لأنها إلى  
بعد قصد النمل الذي تجرأ أن تصرخ فيه : وإنه لا يبي أنملها  
إلا أن تسمع على هذه : مسافة لا تقل عن ميل حتى تصل إلى محطة  
للترو : ومن مسافة ليست قصيرة ولا يسيرة في هذا الطر الزابل  
ولكن الأنسة : وبهذه : سكره فضاء بلا عمل فبست  
الطوبى مسطحات حرق وراحت نحو في السير : ولقاء أحسب  
بما نفس نواذرها قد اربحت على عقبتها لتجد نفسها أمام وجه باسم  
لرجل في قرابة الثلاثين من عمره : عذبت الأنسة : وبهذه :  
حاجبها ، فهي لا تعرف هذا القبح ولا مستورها ، ولكن الرجل  
لم يلبث أن قال لها في هذه :

— لا تسرعي فكندا ، أن ثيابك مبللة : خذي هذا ،

ومدة الرجل بعد يمسح من اللطاف التي تق من الطر .  
ودون أن تدرك ما تقول أحابت في خمس

— سكرأ لك : اس واسيه هذه الليل

ولمّا كانت تريد أن تصع حداً لهذه القصة هي لا تسبها  
ولا تزيد : ولكن الرجل لم يصرف بل ظل

— لا تنكوي حياء : إياك ليدرك ينصاك إلى صفك

عذبت فكتة



## الأعراس

للأستاذ المرحوم المرحوم المرحوم

نعم الأعراس سيد أحمد قنوي

نظمت الأنسة : وبهذه : آفة الكتابة بعد أن قال لها  
الذلل وأدركها الكلال ثم اودعت مسطحات النجوم لها كن اللون  
والتم نظره سرجه على النصف الكبير التي ألبها مع أخفا  
الصباح الصبح فصارح مكان عذبا

كانت قد تأخرت عن موعد انصرافها من العمل كل ليلة ،  
فشكل القرب قد تأخرت من شاعليها وأست للمهنة الكبيرة  
في محب موحش ، وسكون رقيب - ولكن لم تكن في حاجة  
إلى الإصرار في العودة إلى منزلها الصبح ، وليس هناك من  
يبتظرها -

وحده العمل يمسها إلى حد ما مراتبها للوسعة التي غيبت  
بها فضلا من أن تأخرها يساعدها على أن يجد نفسها في السيارة  
يسرع فيه من هذا يوم عصفه في العمل بدون انقطاع ولا خور

كانت الأنسة : وبهذه : قد بلغت السادسة والثلاثين من  
عمرها - ولم تعد لها تسمية القنيات : المحطة الجديدة : هي  
لم محط بروج غنصت بها ألباء الطيبة ، ولم تعرف رجلا شريفاً  
يصحب بها إلى : دورها : ولم يقدروا على أن يجد شاما عند

للها بفتورها ليتأبط ذواها ويصير بها إلى حيث يطمح ووجد  
كانت قد صحت بهذا كله محسناً من التغيرات الكثيرة فلا  
حدث إلى ما بين - ولكنها هي لم تعرف حققة للتأخر التي  
يجي في صوم هذه العواطف - ومع ذلك فهي صبيحة جسدنا  
صبيحة يرميها الصغيرة في (بيروتر) وبذلك الطريق المادي  
التي تطلعه على نفعها كل صباح وسط : كحسبون جود : ،



- وركن هذا حقاً تاذاً به ؟

فاجسم الرجل وهو يصر

- ليس جيلاً أن يرب الإنسان في مثل هذه السن ندرى

المصطب ، واشدّى هذا الصدر الخليل

وكان صوت الرجل يوماً يميل على الطاعة ، وكان جديفاً على

صمياً ثم مره من بين ، ومن إلى جانب هذا في حاجة إلى هذا

المصطب ، لم يشعر إلا بالمصطب حول جسمه ، لم يدركها

لمستكمل درقاه لم تحت أطرافه حور مدفوعاً وهي تقول :

- وسكن ماذا تصنع أب ؟

إن تهاى ، يهبط ، وأنا رجل

شكراً

ولم تكن الآفة « ويلدون » مرس ما تقول ، على لم يشعرها

بأنها كانت يوماً ما موصح عنده أو أحياناً من أحد ، الدم

إلا مسر « ودور » للتخ الذي حصل مكرهه ، ، وسكن

شأن بين هذا ، وذلك ! على أب الذي كان يشغلها هو ماذا يكون

بعد هذا ...

ولم تلبث لحظة أن استغرب عليها هذا ما صحت الرجل

يقولها

« من تعول الشاي ؟ »

ولم تكن في الواقع قد تناولت شيئاً بعد الظهور ولهذا جاءت

بسرعة - لا

وسلها أحست في سؤال الرجل أنه يدعوها إلى نصح من

الشاي ، وهي وإن كانت حراً في حاجة إلى شرب ما حار يد أن

بالحل للطر إلا أنها لم تكن لها خبرة على هذه المصطب فاحترت

في فكرة ، وسكن الرجل تظاهر بأنه لم يسمع شيئاً وقال

- هذا بنا ، هناك مكان دافئ ، محد به حاجتنا

والحصة الآفة « ويلدون » وأن نفسها بسر إلى حارب

الرجل وقد تأبط جوانبها ، وأحس بأنفسه نلامس مبرها

ورأت كأنها تقرأ قصة من مسعى الترام التي ندرها لوقت النوم

ووجد الباب وانجها المسكن كما قصد الهدف ، فله انجها ركنها بمزمار

للدفأة قال لرجل وقد سهل وجهه

الآن مستطمين أن نخلص المصطب على

وربت هي أن بها بلطفه سعيدة كهدى المصطب

« فاطمة الرجل وراحت بحسن المشاي في سكوتها »

ومرت المصطب في أحاديث من الجو والرمسة ،

طر الرجل في ساعته ثم قل

- يا بني قد كتب ألقى أن لمي ومن إلى المصطب هذه

الفة قد أصب على دجاجة كبيرة ، إنني أؤكد الآن ، ولكن

لا سرعي في الخروج صادم مع الصافي من الشاي

- وسكن كيف أرد إليك مصطبك ؟ وكانت وهي تقول

ذلك تأمل أن ينفذ على موعده لم يكون في الهند وحدث الرجل

نخلة سوية ثم قل

قد بيت هذا ، على أيد حال هذه بطاقي إنا شفت

لن نعدن إلى في أمر المصطب ، وقد الرجل هذه البطاقة ثم

« مصرى » وظل الآفة « ويلدون » رحة في عليه علم ، قد

كان أصاب كله قريباً ، فإنه ، وكان كل ما مر بها منذ أن

ركت مكان عملها برحبها على أن تشكر في انتهاء ثم شكر

لتفجع حذرها خط

وألق ظرء حلفته على البطاقة مرأب فب

« جون روت » وكيل شركة للمصطب الزاوية من الطر

ولقب في طرب البطاقة بإشارة خلف النظر إلى ما حدث في ظاهر

البطاقة ، هذا قلب البطاقة قرأت ما يأتي

« هذا أنجيك هذه المصطب فأرسل لنا جنبها وعترة شلالات

ولاً فأنجل بتا تقرباً مرس إليك من يسعدك منك »

وبذلك بدأت أحلام الآفة « ويلدون » وميرت بها

هذه عاطفة صغيرة كلنها جنبها وعترة شلالات وسكنها أغنى

لنسا أوكا لها هو مصطب جديد لطر

وهكذا « مصرى » الآفة « ويلدون » من الناس وآزت أن

سبى على عاتق لها ،

## سكك حديد الحكومة المصرية عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وجهت المصلحة كل عنايتها إلى الطلب فأقامت بها فوجت حسيه أدت خصوصاً لفرص الاعلانات فضلاً عن أنها يندرج  
مجهوداً متواصلاً من وقت لآخر في تعديل تلك المحطات حتى يتيح الاعلان فيها من أسهل وأفضل لاداءه  
وتتضمن المصلحة جميع مصرين من لفر لفرح في السنة وهي جزء واحد تكاد لا تذكر بحسب أهمية الاعلانات التي  
يخصصها آلات الصغار في اليوم الواحد

ولزاده الأسلام اتصلاوا

### بقسم النشر والاعلانات

بالأدوية السامة محطة مصر

# المجلة الشهرية

## فهرس القيد

| صفحة | المؤلف                         | الموضوع                                     |
|------|--------------------------------|---------------------------------------------|
| ٢٩٧  | أحمد حسن الزيات                | قصة حداث                                    |
| ٢٩٩  | الأستاذ عباس محمود العقاد      | حكومتنا فني وخطابه                          |
| ٣٠٠  | الدكتور جولد على               | المجاهدون الثلاثة                           |
| ٣٠١  | الأستاذ حسين مهدي النعام       | فادى المسمر                                 |
| ٣٠٦  | الأستاذ عبد الله العقاد        | على حسب حنت براتش                           |
| ٣٠٨  | الأستاذ عبد الفتاح سرودي       | من للفرج                                    |
| ٣١٠  | الأستاذ إبراهيم دكي الذي هوى   | على علكة نهر نهد للزوجة                     |
| ٣١٢  | الأستاذ محمود روى سليم         | من طين كغزل و بلاط في أرق                   |
| ٣١٥  | الأستاذ برهان الدين الداعستاني | شرح للشكل من شعر أبي تمام                   |
| ٣١٨  | الأستاذ إبراهيم محمد علي       | س من ؟ (عد د)                               |
| ٣١٨  | الأستاذ محمود رضا سعد          | مع الخطر                                    |
| ٣١٩  | الأستاذ محمود الخفيف           | السيوف والمناظر                             |
| ٣٢٠  | نيجه ساعه الطبع القوي - مؤلف   | الزود والهن في أسوع                         |
| ٣٢١  | سماحون الطبع - مؤلف            | الهن وقربان                                 |
| ٣٢٢  | نرجس الأندلس                   | النسج في سبيل القرن الأخير                  |
| ٣٢٣  | الأستاذ محمود الخفيف           | الفرير الأولي                               |
| ٣٢٤  | أحمد أحمد - مؤلف               | من شاء أبه - قصص من روائع الأدب الإيطالي    |
| ٣٢٥  | أحمد أحمد - مؤلف               | علم الأستاذ سلطان جيل حرمي - كتاب الانجليزي |
| ٣٢٦  | أحمد أحمد - مؤلف               | أوسكار ويدا - علم الأدب عبد الوهاب مصطفى    |

DEFINITION

# الرسالة

مجلة أدبية وفكرية وعلمية وفنية

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Scientifique et Artistique

مجلس إدارة ومديرها  
ورئيس تحريرها للشؤون  
أحمد حسن الزيات

محررة

دار الرسالة شارع السلطان حسين

رقم ٨٦ طابق الخامس

نيويورك رقم ٤٢٣٩٠

العدد ١٨٧ من سنة

١٩٤٨

١٠٠٠

١٥٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

٢٠٠٠

العدد ١٨٧ القاهره في يوم الاثنين ١٠ اكتوبر سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

من سرراني المبرمة

## قصة فتاة ..

- ٤ -

نوم الخميس ١٠ مايو سنة ١٩٤٥

كان الساعة حشاً الفلم حين دخلت محل عروى المديد  
أبحث عن لآلئ (س) ! وكانت اللآلئ التي سألتها بها أن أجد  
نسخة من (الرسالة) على النسخة التي تعلق عليها . وسكنى ما  
أسمع والتفت قد عروا من وجه عروى قلب المكان فتكلموا  
حول الموائد في حوائطه وبما فيه فلا يجد للآلئ طريقه بين المقاعد  
إلا بسببه . والريح الزهر المطار قد حلق من حلقه وحلأ على  
الأشخاص والآشياء ، فاحس عطر العطر سحر والأدواء وتشي  
والنساء و... والرجال أموات والأحداث أغاريد ، فلا يستطيع  
تشريح الجبال ومجوم المصن أن يعرف صورة من صورة ،  
ولا أن أب ذممة من ذممة .

لو كنت حديد البصر نعمتُ المكان من سيد ، صرحت  
على ألى منسقة نعام ( الرسالة ) ، ولى ألى كرمي تحت الفتاة ،  
ولكن البصر كالمس والمساء مقبل ، فلا ملامس من الحولان  
التهم بالقبول ، ولا بد من النظر القريب من المص على ألى

روحيت للتأنيب الفرد جمعت وجهي إليها ونظري عليها ، ثم  
أخطت غير نظري حتى رأيت مفضضة صغيرة عليها يدان وميضان  
تقليبان ( الرسالة ) ، فسكنت في عروى رؤيتها من ركة التي  
وحدة النظر أشبه موزون النامه في ظلام المحيط أبصر في المرآة  
ومنى المديرة ، لو بالآلئ الفتاة في حامل لتفترج في نزعها  
بعض ملابها

أنتجت عنها كاستفاح واحدة كما يستقبل النساء الرجال في  
غرب ، وسبب بعدا إلى فتاة فتاة صمينة ، وجلسنا متقابلين ،  
وكلاهما بدت النظر في الآخر ويصوبه ، وجاز في خضه بين  
ما صوره في الخيال بضمه ، وبين ما رأته في الخلفه بيته  
أنا من ثم أبعد ماذا كُتب في خاطرها من قبل ، وماذا أنا في  
خاطرها الآن . وربما حلت السجوب المص في كل نفس أن أسأله  
من ذلك من موصف الأحداث . ولما أنا بعد كتب موزع للنفس  
والنفس بين موزعين مختلفين في المقادير كل الاختلاف ، وقتها  
في المبنى من القصبه . فتاة القربه في نفس كريمة المروحة  
الطالقة ، بعه المص ، فله القوام ، بطولته الوجه ، قد نصرت  
وجنتها الخصة ، ومُنطق شحط الله ، وسوت حلقها الطبيعية ،  
وقناة ( جروى ) في حسي نوار من نور النور أبطأ من حلقه  
لنفت ! ففي ريمه البدن ، غروطة الوجه ، دجاجة العين ، قارة  
الحفظ ، طويقة الأب ، غلباء الضمة ، حرة الاندراج ، حواما  
أكبر من حباب ، وفلما أبرأ من لسان ، وجبري لسان من  
ريماها ، ولكنك على الجدة ومكة الطلبة ، موهبة القصة ،

لظلمه الروح، يحمل الرجل مصباحه وحبوبه وسراجه فلما على  
أن أنس بها إذا حصر به، وأن يسكر فيها إذا غاب  
قلب لها بعد التحولات النوعية، والفرحوب المكرر والأشقة  
للشابة، لقد انقطعت وسائله من متد شهر ظم أمهره الأساليب  
فلما أصغته إلى القاهرة، وما أعيدني أمم أن أكر هذا المغرب  
صالحين ومهم المظهر، وعندئذ كرمهم بالمصباحة فطقت قدسني  
مع أحيات أو يسر أعتك لفر من من الأمر من الغاية لرجو  
الا يكون من فيها الرمن، فثقلت القفا، وقد أرتب خشيها على  
محبها بعد اعتد من الغناء الأول لم يدم طويلاً ليس بمسمى  
والله قد ما سكره، وقد في من لفره رجل مودوب قيم فيه  
أختي الكبري وروحها وابتاعها، وأنا نازلة عليها، ومطشقة  
إلى حياؤها، وما سبب صدوي قد حدث عريب بمه وقاب  
هناك بمه، وقد كنت مطلقه ليد ما انقطعت رسائل هناك،  
ولا الحبس مودى عديك، ذكرت لك في رسائل الأجيال - لو  
تذكر - ما كان بي وبين ابن البستان، وكيف أسرمت ووجه  
أخي هذا السر من أمره انظم وأمشته إلى ورجها، وما أفض  
ذلك من ضرب البرج، والمطالع السكيني، والرافقة  
الشديدة، وكنت أظن أن فداك الشهاب حياً بمه هذه روحاً  
بنتي فيه، وسكني العذب انتد وانتد حتى صافي مكاف في  
البي، وما، فاني في الأسرة، وأخي بطاني طسوء، ووجهه  
سكيني محم، وخداها القرويات ينظرون إلى بازجوا، وما  
سوء بهاري وأطال ليل أن أخي صادر ريدى عرمى أن أرى  
ما أحب، وإن أكتب إلى من أريد، فأصبحت كجينة الزنانه  
محرومة من احتار القس، والشمس الأس، والشمس العرسود

كان لابد للأناء أن يطفئ، والفتك أن يبي، والعصير  
أن يهد، فطاب نفسي على الفرار إلى القاهرة، وسكني كرم  
الفرار وسر في يدي مال ولا في فدي في فدي ولا في لفرى  
مساهد؟ الأمر على ابن الفر، والفريه مياحه مصر بوسكة مبهمة  
وبن أخي ومحبها مياحه وثيفه وسادته متصلة وهو يرمي عند  
أن كنت طفلة، ويسأل من كذا زار الأسرة؟ يا، ذهبت إليه  
وطليت منه بسم أخي بدمي المال لما أظنه يجمع أو يهلك  
أو يفرج على أن من جواني وأساورى فاستطيع أن أستخرج  
بعضها إذا خطب هذه طفلة، في مادي الصبح هو أن غلط  
البيت ويسرح الملاحون ويصمت الزم أحياناً والسبح في حنية

محمدين ومزلات

(هذه هي)

وهذا رأينا صحيح

فإذا اعلمكم في الإسلام من جميع المسلمين بغيره  
بصلاحه وتبين جهرة المسلمين على صلاحه وليس هذا بالمتكبر  
فيه إلا كالتألم بأصون الحكم في هذه الأمم تختار لما هو أفضل  
إلى هذه الأسرار ، ولا تختار لأن هذه ليس تولاها حكمه أو أنها  
محصورة في وقت ما تلت من أمته

وهي رأي المسلمين في صلاح الحكم عام أن تكون أسرار  
الشريعة التي يحكم بها من عند الله ، وكل ما يجنبه الله - سبحانه  
والذي الإلهي - الذي أبعده عن ملوك أوروبا وسبق إلى إنكار  
من الرغبة في الشورى والرفاه على الحكومه ، وقد أن الإسلام  
هذه الأمور فكانت سنة هذه بربه له بين الأديان

وقد أوضح الدكتور طه حسين هذا المسعى فقال ورد على  
المتألمين بالتبوع عليه في الإسلام أنهم قد يرون - أن الحكومه  
التي كلف بحكم المسلمين في هذه البلاد إنما كانت منه منسوبة  
من الله ، ومن الله وحده ، لا يرى أن الناس شأن في حد السطوة  
ولا يرى أن من حقوقهم أن يسلطوا عليه أو يرضوا عليه أو يتكروا  
منه غلباً أو كبراً

فالواقع أن الإسلام لا يتصور الحكم بحسب رأي الناس  
من حسيه والتعقيب على حكمه ، وهذا الذي فهمناه من كتاب  
مبنى حجة رجعتنا إليه ، فلا يخفى في رأينا عليه

أما كله من الأموال فقد تحبنا طابعت في كتابنا من  
مجردة عمر شك : (١) لم يردى كلامه بتعديل لمسند فقهه  
ولكن الذي سنده من آراء في عهد المصنف كان لاستخلاص  
ما كان يورثه مصر على حبه لتساواة بين الناس كان يرى أبداً

بين السادة في الآداب التسمية والتساوية في السن الاجتماعية  
ولم تكن السادة في أدب النفس عند عمر محمد بن التماسيل  
بالعرب ، ولم يكن يرميه كذلك أن يحدد الفراء على الصدقات  
والطبايا ، ويعرضوا من العمل والخدمة الهبة ، فكان يقول لهم في  
خطبه : « اعتبر الفراء أوصوا رؤسكم عند وضع الطيرين »  
فاستبقوا الطيرت ولا تكونوا عمالا على المسلمين . وكل من يوصي  
الفراء والأمناء ما أن يفسدوا الهبة ، فإنه يوشك أن يحتاج  
أحدهم إلى منه وإن كان من الأمناء - فيسوخ لنا أن نلهم

حول كتابه « عقيدة »

## حكومة النبي وخلفائه

للأستاذ عباس محمود العقاد

« يقول - الدكتور طه حسين في كتابه هذا ! « إن  
حكومة الرسول وأئمة خلفائه من بعده كانت ديموقراطية وهي  
الدين الإسلامي بعدها ويستنتج من هذا أنه لا فرق بين المسيحية  
والإسلام من هذه الوجهة وأما نظام الحكم والتمتع ، وبأن  
بدليل قوله تعالى : « وشاورهم في الأمر » ويحدد الأمور المصيرية  
بأسرها

« وسكن ألم يقرأ قوله حاله من قاتل ، ومن لم يحكم  
بما أنزل الله فأرقت من الظالمين

« هل كانت حكومة المسلمين من وضع محمد عليه الصلاة والسلام  
دون إجماع من رب العالمين ؟ وهل كان أبو بكر وعمر يومئذ  
بأمرهما من قضاء غلبتهما وليس من جوارح الإسلام في شيء ؟  
وهل كان عمر رضي الله عنه يقصد من قوله : « لو استخفيت من  
أمرهم ما استدرت لأحداث رسول الله » والأمناء فرددوا على  
الفراء : « أنزل من كان بينهم لأمرهم يأمرهم كما يشاء  
الدكتور ، أو يقصد الركا والصدقات ؟

أوجوب إصاح ذلك على صفحات الرسالة الفراء - الخ

« الأضحية » صدر التكرم والوفاء

\*\*\*

جاءنا هذا الكتاب غداً معه بعض البيانات التي لا تدخل  
في السؤال ، ولكنها منه بما نشرناه

والذي وراء أن الأديب صاحب السؤال قد ظن الفكرة التي  
غلبها من كتابه هذا ، لأن الدكتور طه حسين لم يزل حيناً  
مما فهمه في سؤاله ، وكل ما فهم من كلام الدكتور طه أن حكومة  
النبي عليه السلام لم تكن حكومة « ثيوقراطية » أي حكومة  
تستأمر بها طائفة من الكهنة والأعيان ولا تفكر فيها الأمة  
برأي في اختيار الحاكم وتقرير الأحكام

وقال من نقل أبنا الزلازل : « قد عرفت أن الزلازل من  
الزلازل إلى المدينة عديد وتكثر عندئذ ، وتكون في كل ناحية  
في بعض الأحيان جادة من أملاً ، السجدة كثير عجزه وعلوه  
وأشبهه من المسلمين على ما أعد غيبه »

وقال من التماس بين التماس : « إن التماس كان على أن  
بين التماسين المتساويين وبين الكوفة ، لا يرش أهل المدينة  
كما يرش أهل مكة ، ولا يرش أهل الكوفة كما يرش هؤلاء  
وهؤلاء »

وقال من آخر : « يرش إن قبائل البادية : كانت نفس على  
يرش غناء الزلازل ومناسب السورة وينظرون إليهم نظرتهم إلى  
القوى المستار بجاء الدين والدينا وحسن الغلظة والمطوية »

وقال من طين السحر : « كان التماس والوال والأشهر  
المردون عشرين متوجين لا يرشون من سلم من التماس بعد أن  
علمهم الإسلام حقوق للسواء وشرع لهم شرعية الإنسان »

وقال من جبهة القراء والمخاطب وأصحاب القبة والفتنة  
والشرعية : « إنهم خلق كثير يندون الأثوم وهرقون في  
المواضع والبهادى ولا يراون كأيام بين إسرائيل مندوب  
مفوضين - سطون على رب التماس »

وقال من : « أن بكر ومجان كانا يسكان الصحابة بالمجاز  
ومعدون مهم أن ينظروا في الأرض فيقبل على الدنيا ، وإن  
مجان أهل هذه السياسة الحكمة وشي عليه أن يطل عليهم  
ماحار والمدينة عنهم بجواره »

وقال من ذلك مما لا يخرج منه سبب واحد من أسباب  
الفتنة ، ونظمها كلها في مذهب واحد وهو الفرقاء عهد الغلظة  
ومهد ذلك : « وإن الوقت كان في خلافة ميان : « ملصقاً »

منذ بك : « لأنه كان نصب ملك ونصب خلافة ، أو كان نصب  
رعاة دحية ونصب إمارة دهيبة : فوجب أولاً أن يفتح الوقت  
بينهما وأن يروى الاتهام من قلن صريح ، ووجب - وقد قال  
الاتهام وتقابل المدعى القرآن لا يقتل - أن يبلغ الخلاف  
حده ، وإن قال قائماً حتى مكث الفتنة ليسا من البدان  
وحكم من الممكن »

هذا بعض ما جاء في جبهة الإمام من أسباب الفتنة الكبرى

من هذا جهة من ما افترقه من أحد صوره التي وتشيده بين  
دوى الحاجة ، وهو تمثيل بعض القرائن من الفروقات القائمة  
وتقسيمها في وجوه غير والإصلاح »

\*\*\*

هذا من رأينا في مسائل الأستاذ المرحوم  
وقد نقينا كتباً أخرى في هذا السياق وسأل كتابها عن  
مواضع في كتاب ميان لا يرى حاجة إلى تلخيصها ، لأن إنسان  
اللفظ في الكتاب نفسه يرى عن ذلك التفسير

على أننا نعتقد أن القديس يستفهمون كتاب ميان مثل هذا  
التد لم يظلموا كما ظلموا للفرطون في بعض التراف والمعدان ، عليهم  
يقولون فيه : « لا يولد إلا طائر من القندور الصحيح وهو كلف  
لإعطاء الكتاب عنه من الفتنة »

وهؤلاء السجدة من القندور الصحيح برعون أن الفتنة الكبرى  
لم يحدث على قواعد التاريخ أو على قواعد السنين العديدة قبل  
كتاب ميان .

ومن جرات أهل أن يصدر مثل هذا الادعاء في عهد السجلات  
على التخصيص : لأن عهد السجلات قد ظهر فيها كتاب يسمى  
جبهة الإمام ، ثبتت منه طجات قبل ظهور كتاب ميان ،  
وتروى إلى الفتان الشرعية ، وانتشر في جميع الأنظار الإسلامية ،  
ومراء مشرب الأثوم من أقصى المشرق الإسلامي إلى الهند إلى  
أقصى المغرب الإسلامي في مصر كثر وإفريقية

و في عهد الكتاب كلام من الفتنة الكبرى التي روت في  
أيام ميان وحدث إلى قيام الدولة الإسلامية .

وقد وصف عصر ميان حال : « (هـ) هو العصر الذي  
مكث فيه المجتمع الإسلامي بعد نشأة الدولة المحددة ، وبرز فيه  
نظام جديد على أساس القوة المملوكة من الأنظار للفتنة ، وعلى  
أساس الزلازل التي تولاه بعض الطبقات المرحطة لراحة من  
النية وأدبها »

وأقصى الكتاب أسباب التدهور سبباً فقال في مسألة  
الفتنة : « كثر القرون من جانب وكثر القرون من جانب  
آخر ، وقال بين المدين ما يوجب دائماً أن استل هذه الأحوال  
من اللامعة والظلمة »



ان العهد حال الفصل ١٧، أصحاب السبع هؤلاء الذين هم  
الرب المسمو ومن دم يدركه فقد جازى عن ذلك <sup>(١٦)</sup>  
وعد اورد ابو ريد عبد القوي في هذه الطبقات التي هي  
الجمهرات والضعيف بل <sup>(١٧)</sup>

ورى المستشرق <sup>(١٨)</sup> في ذلك ان لم يرد للمسمو  
الذي اوجس الى تحية الرواة توسع تلك الخصاص من البلاط  
السبع ومن منتهى في جوف السكينة دون دبل لانهم سلا حجة  
منتهى مع لود وداة السبعة والمنازى لم حذكروا عند محتم فتح  
مكة من امر هذه اللغات شيكاً كما ان الحديث النبوي لم يجر من  
لها وهذا ما يحيطنا نكت في حكا ماورد من روايات

المركنور عمرو على

(١٦) بيرة أشبار القرب  
Carl Heide Springer  
Moldau. Beiträge zur Kenntnis der  
Poesie der drei Auser Hannover, 1884, p. 22.

### إعلان

من سلسلة المجري أن لها  
وطعه مبرمج من الدرجة السادسة  
التي هي من موطوعها ١٨ - ٣٠٠ حية  
في السنة خاله وبسوط في الصين ما  
أن يكون الطالب مصري نفس لا تقا  
للخدمة طياً حاسلاً من مؤاملات غرضه  
لشغل هذه الوظيفة وله إلمام عام باللغتين  
الإنجليزية والفرنسية ويحصل من يكون  
له أهلية الاسم باللاتين الإغريقية واليونانية  
على من يرغب في التبرع بها أن يقدم  
طلبه بذلك على الاستاذ ١٦٧ ع ح  
رسم سمانه بدر عام بمصلحة السجون  
في ميدان لايتبور ٢٠ مارس سنة ١٩٤٨  
ومن موطن الحكومة قد بن وعيون في  
التصوير أن يقدموا طلباتهم بواسطة  
اجبات التناهي لها . ٩٠٣٠

سكني حاد اكن شامراً جيداً من الثمرات المهدية . وكان  
ذكيكاً شامراً ما في ذلك شك ، وكان حافظاً ما في ذلك شك  
أيضاً ؛ فبما لم يستغل ذكائه ولم يستعمل مواهبه في قول الضر  
ممكن كما يجب على الآخر يقظ باسم القبر ، ويحقره الثمر  
ثم يندبه إلى التمدد . وقد كان يجد في ذلك دواب أكثر من  
رواج القنم للنسوب إلى غصه ، وهو رجل يريد أن يعيش وان  
يتشم ؛ ولكن ما حربه لو سب إلى نفسه ؟ ألم يمش كثير من  
أراء الثمرات على سب غير م ؟

قد كان حاد الآخر احسن منه حفظاً ولا شك ، فقد حفظ  
الرواة عنه ما لم يحفظوه عن حاد ، وذكروا عنه ما لم يذكروه عن  
ربه حاد . وم يجد في المكتب من أخبار حاد غير اليسير مع  
كل اللياق التي روي عن محفوظه من الثمر ، لقد ذهبت  
منه إلى قنر قصرت منه إلى أيد الأيدي

والعامة كما يقول شعوب ان يكون رجل الإصمى جند للرب ؛  
قبر أن رجل حاد طلب قدسجة ؛ فلم يبار الناس في رثائه ؛  
ولم يبا دوائه على ما يظهر عرفه ؛ أنهم لا يسمون ورثاً  
إلا للأحياء ؛ أما الأموات فالذي الناس آخرون ؛ فلم يرد على رجل  
في رثائه غير ما رواه به عبد الأعلى بن عبد الله بن جليله أبو يحيى  
محمد بن كنانة يرويه

لو كان يمشي من الردي سحر . هناك ما أنسابك الثمر  
برحمة الله من أبي ثقة . لم يك في صمو وده كثر  
هكذا يمد الزمان ويحيى القلم حيه وسنوس الأثر <sup>(١٩)</sup>  
وسم وهو الذي جمع السبع للطلول جاد كره أبو جبر  
الطاس <sup>(٢٠)</sup> والي يقال لما في اللغات السبع . جدياً من  
قصائد كثيرة واختارها من بين الثمر الجاهل اسمها ؛ ولقي  
فيل فيها كانت قد كتبت بالذهب وطلب بالسكينة . ولقي  
شرحها جماعة من الثمرات . ولقي جاد حيه في جيرة أسرار  
لثرب .

والل الفصل الثوب هذه ما علة أو ميدة في ترتيب  
حياتهم وهو أن أول طبقاتهم أصحاب السبع سققت وم امرؤ  
التيهم وزمر والناجاة والأمش وليرد وعمر بن كثرهم وطوره

(١٩) ابن خلكان - ص ١٠



لهم في صالح الدين ، أي صومه استجاب له ١٢٥٠ سنة .  
 قال ١٢٥٠ استطيع أن أجد في سجدة العترة جنة .  
 بين الهندوس والمسلمين والسيخ<sup>١</sup> واليهود والمسيحيين .  
 فإذا لم يخطب هذه الصلاة الصاعدة بحكم الله المحمود .  
 وإذا لم يخطب هذا الصوم ، قالوا أنك لم تكمل لأن حقيقة سبب كل  
 وسبب من أجل إلى الله ، وسبب من هذا أن أحيى حياة  
 حيوان لرب العالمين ، مؤدياً للإنسانية التقدم على حصة على حق  
 الحضرة الأخوة من حياة ، التي ضد لها بعض للتبين أنها  
 ستكون ١٢٥٠ سنة ، وهو البصائر من ستكون ١٢٥٠ سنة .  
 ومن حوادث صومه الطريقة ، صومه التي قام به مشاركا

( أباشد وردهان ) الذي ومن أن يوم صوم ( أرثيل ) وسبعين  
 ( برقادا ) وردهان كذلك أن يمس أي طعام حتى لا يوم صوم  
 الكائنات كما أمر ، صام ، وصام فاضل منه ، وهذا حشمت  
 السلطان في حياة الزعيم فاضل ( أباشد ) من أومرها ، وهذا  
 أصل الرشد

وكان من ثمرات صيامه الطيبة ، صومه حد الحكم الذي  
 مع محافل ما كدولة سنة ١٩٣٤ ، من اليهود ، ومن أصل  
 المنهج حياة وأشد من قرأ ، فكان من نتائج هذا الصوم أن  
 خلعت أبواب المدارس عليه المسحة لليهود ، ومنذ ذلك  
 اليوم صاروا يعرفون باسم ( الصومين ) وهي هي أسباب الله

وفي الخامس والعشرين من شهر سنة ١٩٣٦ صار شخص  
 محمول أن يلقى قبة على فاضل في يوم ، فأخطاه وسكب أسير  
 سبه احتشاش . وكان أحد العمل الإلهي أن ، بعد أسبوعين  
 لتسبيل أحد أسرار عصبة ( الصومين ) التي في التمييز من  
 الصناديق في مظاهرة الهندوس ، فصار فاضل صومه أيام ليشرح  
 هذا الخطأ بمطيقته

وقد آل اليمين بهر مرة من لها أنما " فساد ما كان  
 فاضل لقرا فاضلاً مجرباً ، ليس الحكومة الإنجليزية وحدها ،  
 بل القديس أيضاً ، بل لأترب الفريقين إليه من أنصاره وصديقه ،  
 ثم كل هذا الأمر البسيط الخلف ، الذي لم يجره أحد حتى  
 بهما ، نفس تهديد اتحاد الهند ، وتهدد الإنسانية في هذا العصر  
 الذي للصورة ، وسكته بنت مئة من - والآباء - كما قيل

وهو الذي كتبه روي ، أن للصيام عند فاضل تقيده بهبه  
 فقد كان يردوه بالصلاة ، ثم بختصة الصلاة ، كما كان في أثناء  
 صومه - طال أم قصر - يبدو كأنه مشغل صومه ووجه عليه ،  
 وقبل أربع وعشرين سنة صام فاضل ٣٦ يوماً في فاضل ،  
 لكي يربط بين الهندوس والدين ، ثم صام نفس العرس في  
 كلكتا هذا العام ، وقد أدى صيامه إلى نتائج طيبة ، كما صام  
 في سبتمبر الماضي في غاية للعب التكري في الكونست  
 الإمبري . وكانت الإمبري في المراتب بعدها وبعد  
 أهلها بالدم والنفاس ، وأدى صومه إلى نتيجة عظيمة ، حتى  
 هي هذا الصوم معمره كلكتا

وبدا فاضل صيامه التاسع هذا احتفل أثناء الحرب للامية  
 في ( فيلا ) أنما كان في يوم ، ثم ومن هرباً بريطانيا بالصلوات  
 صامه إذ أنهي صومه ، وقد أطلق صرامه عام ١٩٤٤

وقد لب فاضل دوراً عظيماً في جميع المحاولات التي أدت إلى  
 استقلال الهند في أغسطس من العام المنصرم ، فاعل من محبين  
 حل حياته التي بأيام فاضل ، إنه اعتراف أن يسلو السياسة ،  
 واستجاب به حين السهروردي - الزعم العلم الفروع -  
 وفاقا في أكثر أحوال كلكتا بمرطابها وشباباً ، ثم بدأ في أول  
 سبتمبر صومه حتى يعود إلى كلكتا منها

وقد أنهي صيامه بعد أربعة أيام حياً بدأب قوه ( بريس )  
 تمام كلكتا صامه ليلة أربع وعشرين ساعة ، مشاركا لزعم  
 وكان في تلك الفترة صباط أوديون ونجار وعقود كتبون  
 وفي السادس من سبتمبر الماضي ، قبل أن يشار فاضل  
 كلكتا ، أحمر للصين معه أنه يما أطلق سلام كلكتا مع  
 أخرى ، ليس أسلمه ولا الصوم حتى الموت -

وفي الثالث عشر من يناير هذا العام ، بدأ صيامه إلى أجل  
 غير معلوم ليعلن اتحاد الهندوس والمسلمين وحدث أن أرسل  
 الهند والباكستان ، متدوهم إلى ( بلكه سكس ) ليقيموا إلى  
 مجلس الأمن وجهات أنظارها من ولاية كشمير ، ولكن لها  
 قال ( لا شأن لصيامه بأعمال الأمم المتحدة

وفي الثامن عشر من نفس الشهر ، عندما وقعت حكومة الهند  
 ورؤساء أزمائها صديقاً بتخصيص شروط فاضل المهمة التي اشترطها

## على نفسها جنت براقش

للإسكندر قولا أحمدا

~~~~~

صرخا في هذه الأيام - مع قلوب من السدم أنه إذا لم تعد
تضم فلا تملن هيئة الأم فقد هيبتها - أجل فقد هيبتها من
غير -
معتقد هيبتها -
المرجوة - لأن هذه كانت مربية للعمل ومهنتا مربية بالخدمة
المدرسة -

من اللازم على هذا الصبر الفادح ؟

هيئة الأم غيب ملومة - وحل غاسبا جنت براقش

لأنها لم تكن بحكمة الغناء البادل كما كنت نظن - بل ظن
لنا أنها كعصاة صانع - لا تقضى بين عسكرين بل يمدون مصالحة
الحرب واليهود مصالحة هجرة - وسكنها مصالحة مستعينة - لأنه
-
بل انقسام نظره منه وليس لك فيه حق لا أولا ولا آخر

جل لم تكن هيئة الأم حكمة صاء ولا حكمة صانع ؟
بل كانت موعا للسلامة على المصالح الشخصية على حساب صاحبها
فالإصاح لا يمكن أن يكون رائدنا حاكما بل كانت موعا مطروا
بين الدول ذواب للمصالح التي كانت تندرج بالساعة التوسعية إلى

دنيا -
حياتهم بعدا صعبا

ولقد قتل فاضل قسرة دينة - وهو ذاعب القسرة -
يد أحد أبناء وطنه ودينه - فاب ميثاق الأنبياء للشهداء الفروا
في أوطانهم

ولكن العالم كله عريف فاضل - وأن لم يكن مجادله - مع
اضرفه بها - إلا أنه يتعبط في حربه إلى محبس لعافيا قلب
وهو أعتاق كانت منذ الأولى وما ردت رسالة الأحياء والموت
والرسلين

صبر من صبر الصائم

انسان من أرامس اقتصاده وهو بحية - - - - -

وهو رايت في عرس امية فليطعن في هيئة الأم - - - - -

هذه الامرس -

لا عبرة - إلى كرسى الرئاسة بدخيل اليهود ففادى في كرسى

الديانة -

يصط على بعض الدول الصيرة الرمود والوجبة لكي يضرروا

مع القسمة - فأطامروا كما يطبع صبيان للدرس - ولت كتب

منروح القسمة الأكثره على المجهويون أنهم انطلقوا نصف

فلسطين وأهم محتسكوها كالم - ثم تطلقون جميع البلاد العربية

من القيل إلى الغراب - صاروا برعون في المولود - ولكن

ما ليت هذا الرعس أن تحول إلى ملاحات

والقريب السحب للبعث أن اليهود والذين انجزوا إلى جانبهم

لم يحكروا - كيمية مفيد هذا للتشروع الضيف بل ظنوا أنهم

عمره مدود - بصيح العرب ادم امر وانح وأن العرب يسلون

حالا ويحسون - وما عتدوا أن رأوا أن حول التنبه شرط اقتصد

وأن الأمر الموانع هو العكس

تطاولوا على العرب كما طاولوا على الإنجليز - ولكنهم ما نهضوا

أن رأوا أن العرب لا يستحسنون لهم كما يستعدي الإنجليز في كالم

لهم الصانع مدين - طاروا وحدهم - يستشرون بخررة الإنجليز

سكن محسوم من العرب

ابن الصبور ألب حاجبه الذي طاولوا العالم بهم ؟ لم يظنوا من

السجين أقد صبورون مطوكا - وأخيرا اسمر من الأبيوع الماض

أن حدم ثلاثة آلاف وخمسة مائة - وسيدخلون عشرة آلاف

أكرم ثم ١٥ ألفا - حاديا بدعوة الآن وهم كادون

وهكذا على الرغم من اقتصاد كفسهم ما زالوا يخذلون العالم

بموجهم الرعية ونصب العرب الذي برهوه - - - - -

بمنهجون هيئة الأمر ومجلس الأمن وبأمريكا كلها لكي ترسل

لهم مرة - وليسوا سكي تصد القسمة ؟ وما هي وظيفة الماكانة إذن ؟

ولكن ليس لمجلس الأمن وليس حول ليعزم مدور القسمة

وما من - سكر أو غير أميركي يبحث إلى فلسطين لكي يوطد

دولة يهودية - وما من أحد ممن صاروا يفرق القسمة جعاسر أن

يطلب من دولته أن ساعم جوة عسكرية فتهدد القسمة - بل إلى

وهي من المخطوطة كما رأيت في أيدي بعض الباحثين ولا يبرهن على أن النسخة التي هي أصل هذه المخطوطة هي التي وليس النسخة هشام وهو اسم مذكور في بعض النسخة التي هي الأصل ، ولم يذكر محمد الرابطة هي اسم المخطوطة التي هي الأصل ، ولا حتى في نسخة أخرى مصدرها : محمد ، ولا حتى في صاحب الفقه هو الزيد ، وذهب على هذه الصورة

كتب الزيد من زيد إلى يوسف بن عمر أما بعد فإننا لم نكتفِ عند خروجنا إلى حاداً الزيد على أن يدعى من يدعى الزيد وأما نسخة آلاف فمهم شيئاً منها قال جليل الكتاب : وأنا فقه فقه إلى ، قلب السمع والطاعة فقال يا ذكركن ، ثم شجرة بطيخة مشرق آلاف درهم فأخذها. هذا كل اليوم الذي أردت الخروج به إلى يوسف بن عمر فقال يا حاد ، أنا ما فرج الذي فرجته من أمير المؤمنين ، وست مستنكحاً من ثباتك خلف السطح في الأثير ، في القول لا سم غيرة ، ومبنيك دولي ، وأني نرجب حتى انتهيت إلى طريد وهو بالبحر ، ما نأديت عليه جأزلي ، وإمر حو على سور محنة ، وهاهنا بران أسير من إزار ودود فتيان فرعونياً ، وإد فقه مدد ، ما كان من السمع وأول السمع وأمر كان ، ولولا ، غير كني حتى سكر جاني ، ثم قال فندرو

أمن الترتيب دوم ، استخراج : أنشده في أيدي على آخرها (١) ولا تصمد حكاية طاب طريد لحاد فقد كان : حاد : من القرنين القويدين ، وقد كان يبعد عند الحاجة فيحصل على حاد ، ثم يرجع كما كان بحالته ويدخل محله (٢) وكان طريد يحمل إلى الشعراء والأدباء وأهل الفن ، ويحور أن يكون حاد كره من : يوسف بن عمر الذي : مبالغة إذ لم يكن مبالغة في طريد على الصورة التي ذكرها : حاد : كان على العكس مثلاً فقه طيبة مدة حكم : الوليد : إلى أن قتل ، فغضب عليه : زيد : وعمره من العراق ثم قتل بعد ذلك سنة ١٦٦ للهجرة (٣)

كان حاد شيطاناً حيداً ما كراً يستطيع استخراج ما في القلوب ، وكان يجمع وقته في التلخيص والتأليف وتقول الشعر

(١) الأصل : ٢٠ من ٢١

(٢) Entry of Galien Vol ١٣ p ١٦٦

(٣) من نسخة من ٨٠٠٢ ، من الأصل : ١٠ من ١٢١

٢- الحادون الثلاثة

الدكتور حواد علي

مقدمة

ودوي الزيد ، فقه حاد الذي ذكرها في شكل آخر كان التصديق موافقاً للعدل ، فلم يدخل إلى المبالغة على الطريقة التي رأيناها في نسخة مع هشام وردت في كتاب : الفقه الزيد ، بهذه الصورة جس الزيد وما وحده به ، وأنسب الزيد

هذه في يديها إمر

فأخذت حاد الزيد ، فقال

ثم نادى ألا يصبروني ففان : ثمسة في يديها إمر قداسة على حاد كبير الحديث من سلالته الزادوق مرة قبل مرحها فإذا ما : مرجب لا طمها من يتوى (١) ١ - الفقه الزيد : أخذ بر محمد بن عبد ربه : الفقه : من ٢٢١ : محمد بن محمد بن عبد ربه

وبعض ما زهد في صحاح الكتاب كله في نصير ملك النور من الأجانب

في الجأ إلى لا توصف إلا بأنها جرة لعل ، أن يحلون غير من : الأعمار صر هذه الحقيقة من الأيمن ، وهي قد يشراب الألف

ومن كاديتنا الأهم ، لأنه لا يصبر كتابنا من حقيرة الأهم ، فإن حقيرة لإمام لا يحميه كلام بلط به غير من الأعمار وسكت فيه إليه : لأن سكوننا منه يد مجيباً جيداً في هذا الزمن ولنا مد هذا الزمن ، ولأن مد هذا العمل خطوه أن نرجح ، لنعلم الجدل ، كيف يكتبون حين يبدون الفناء على ملأ من طراز كتاب حيان

لهذا الكتاب من مؤلفات العصر التي يستطيع القارئ الخروج أن يتقن منها ولا يحول إلى إلا حاداً : فإذا جاء إلى البطل في الفناء منه فأما يسيء إلى نفسه ويسيء إلى الكتاب يسيء إلى نفسه ، لأنه يصح حمرة : ويهيء إلى الكتاب ، لأنه يرى الناس أنه حاد إلى البطل بطر يجمع الفناء

هناهي محمد الحاد

جاء في السند الطريفة : (إنه كان في أبي حنيفة السندى ثقة مبيحة ، فاجتمع يوماً في مجلس المشورة فيه حماد الزاوية ، وحماد مجرد ، وحماد بن الزرقان ، ويكر بن مصعب ، فنظر بعضهم إلى بعض وقالوا ما بين شيء إلا وقد سبوا في مجلسنا هذا فلو سبنا إلى أبي حنيفة السندى ؟ فأرسلوا إليه بأنهم دعوا من مذهباً ، من مذهباً ههنا كم الله . وقد كان ظل أحدكم من تحت ظل أبي حنيفة حتى يقوى حرارة ، ورج ، وشيطان ؟ فقال حماد أنا ، فقال يا أبا حنيفة ، كيف ذلك بالقرآن ؟ قال حسن ، جيد حسن ، فقال له

في صبراء ، سكني أم دون . كان سبوحها مسجلان قال رواه ، فقال حماد . ثم قال

أشرف مصعباً ليس هم غريب ليس دون بن أبي ؟ قال في بن ميثان ، فقال أصبت ، ثم قال فما اسم حبيبة في الموضع وهي دون الصدوق است بالستان فقال رحمه ، فقال حماد (١)

وكان حماد كسائر أهل المشورة بعض الأئمة في حق حماد الجاهلية قال يحيى بن سبب السكاك

مشي أبو جعفر أمير المؤمنين المشورة إلى حماد الزاوية أسأله من أشرف الشعراء ، فأجاب بلب حماد فلتأدب وظف ، بعلام فأجابني إنني من أقصى بيت في بلاد رقتال من أنت ؟ قلت يحيى ابن سبب رسول أمير المؤمنين ، قال أومن رحلت لك ؟ فدخلت أنصبت الصوت حتى وثقت على باب فليب فإذا حماد عريان على حرجه ، وتسمعه شاعصم ، قلت إن أمير المؤمنين يسألك من أشرف الناس ، فقال نعم ، ذلك الأئمة متابعي (٢)

وهذه القصة على ما يحتمل إلى من وضع رواية المشورة الذين كانوا يصبون للأئمة على سائر الشعراء ويقتضونه على الجميع ، وإلا فقد كان يوسع الخليفة ، سبب حماد الزاوية إليه وسبب لاج وأبه وأحد القليل ، وكان أهل المشورة يصبون للأئمة كتابه إلى بصريين فلهذا كانوا يصبون لأمير المؤمنين (٣)

والظاهر أن السياسيين لم يذكروا يفتقرون عليه حتى

ولا أعوانهم مثل أبي حماد الطريفة ، من كبار ذلك من سبهم ويحدثهم كما استطاع ذلك ، كلفني ذلك ، سبب حماد من استنداء أبي سبب الطريفة ، حيث يقول حماد بن أبي أو سبب يلا ، فوالله ذلك ، غلبت ، كلفني سبب حماد ، دخلت عليه ، وكنت حتى سكن بجاني ، ثم قال لي ما خبرك ؟ أوتاه ؟ قلت من فائدة أسعد الله الأمير ؟ قال لا أذكر . قلت من الجاهلية أم حماد الإسلام ؟ قال لا أذكر . قال فامرني حيناً أنكره فيه حتى يحد إلي دعي سبب الأمير . الأزدى حرك يقول لا يصحح الناس عروسي لا مراد لم

ولا مراد إنما جبه لهم سببوا واليه لا يفتي إلا به حماد . ولا حماد إمام ومن أوتاه ؟ ياب . فجمع أوتاه وأعمدة . يومئذ جبه الأمير الذي كان في خلفه هو قوت الأئمة الأزدى أسلم فله الأمير ، وأنشدته الأبيات ، فقال صدقت ، فصرف إذا شئت ، فقلت ، فله سطوت فليد لفتي أعوان له وسبب حماد صحبوني إلى طهيب ، فله أوتاه أن أتبعها منهم فلو لايد من ادخلنا إلى موضع مناديت ففتلوا من ، فصرحت أن أميهم معها شيئاً ففتلوا لا قدم على الأمير (٤) ثم من يدري ظن لشرف هو الذي أوحى إلى حماد الزاوية هذا الشعر الذي لا يمكن بظنه إلا من رجل حمري على طراز حماد ، أو من القصة موسومة من أسبها إلى أوتاه أنه يحب محب التثك في أكثر أوتاه حماد

والظاهر أن إمراس السياسيين من حماد ، الذي كان يفتي . إلى الأمويين هو الذي حله على مناداة حماد في أيام المنصور بعد أن ولد لها بها بخص الرق في صدور ظنه ، في لباس . والظاهر أن الخط كان مداجمته وظل يفتي حله ولا سبب إلى يوم للومني وهو الزنادقة الدود . وكان خط أكثرهم مثل خط حماد ، ويقال إنه سافر بعد ذلك من المشورة إلى البصرة حيث كانت له هناك صباه ثم عاد بعد ذلك إلى بغداد ولكنه وجد إمراساً من الهندي ومطردة فاستمر إلى مناداة الناس إلى أن تولى عام ١٥٥ نو ١٥٦ أو ١٥٨ فمهر (٥)

(١) الله القوي ٢ من ١٤٤ وما بعد

(٢) الأئمة ٤ من ١٤٤

(٣) في لأب الجاهل المذكور طه حنين من ٢٥٢

(٤) الله القوي ٢ من ١٤٤

(٥) ابن خلكان ١٥ من ١٤٤ ، الأئمة ٤ من ١٤٤

كلامهم بقوله لقد أمضيناكم أسواتنا أفلا تكتفون؟ والآن
تطلبون جثثنا أيضاً! ما هو عصلكم على القسرة! حكمتكم لكم
بصحب ظالمين قدوة إن كنتم قادرين

إني أراهم على أن يحس الأس لا يستطيع أن يحصل بل
يجتدي ما يمكن من طعن لاجل ربه ويؤيد الصهيونيين
وخمرة وجوعهم وسيرة خسروهم كما إن أراهم على أن لحسه
القوم غلبت نأى إلى طاعين لكي يند العضم لأنه من
اسمهم ينج منه سرافاً لأجل غلبت كرمين ريق وعارون
وأفراحهم

إن الصهيونيين لا كرمين قدعوا رؤسنا وأسلة من اقتدار
الضم بما كادهم في جرائدهم ودعاهم في دعواهم أن يمدد
سبحان الله من الحايكة وكذا أروا من الإدهاشين منجسين
بالسلاح الحديث ، وأن العرب تقتصم النجاسة والسلاح
والإتقان فلا عكس قررو القضم حتى يجرؤوا ساحدين منجسين
للأرض المرفح

فلما طردوا وزعموا بهذا الدعاية حتى يحاولوا إهداها في
ألمى لدية ، وسددهم سدج الأميركيين وعلى رأس قائده الساديين
للهد ترومان فاعازوا إلى جانبهم وجعل أن يجه دور للتنفيذ
وأتم أولئك المندحمون يستعينون طالعين للصد

في أثناء كتابه هذه المجلة يصعد مجلس الأمن المنظر
في القضية ، ولا يثبت أن جمع في جميع بعض لا يجرى فلما حصل
بها لأنه يدرك أن التنفيذ لا يمكن إلا بإرسال قوة عسكرية
وهو ليس منه من القوة ظفها ورد على هذا أن المخرجه رومان
هرب إلى جرد السكري لكيلا يمتنى في حنازه الشروع ولا يرى
التأخير اللالعين وقد أدرك به جم هذه الظلمة فإلى أن
يتذكر في اقتراح ناجيل الفضية على أن عكس صورة الأسر
بين العرب واليهود بطريقة ودية رأى مصيب مصحك . ما
استصعب منه إلا وسالة ترومان إلى حكومة العراق باشاعها بأن
رد العرب من اليهود في حد المصريح الرقيب

أذا أدرك هذا المنوع أن اتفاق المصريح منه على سرافه مدعه
لهن جفاً وسكن من اخلاق العرب واليهود أنها على الآن

إن العراق وكل دولة عربية بحسب خطتها ملأ من
بعث هيئة الأمم وعلمت بملأ من واحد كدوب الأمم
حيرة في هذه القصة وأنزل لربها كاد من الصهيونيين
أصعب الآن أمام امر واقع عكس ما كانوا يسمونه لم ينجحوا
العالم بأكادهم وسرطهم أكثر مما حادهم أصعبهم هم الآن على
ورطة لا يطورون كيف يخرجون منها

قد صرموا في أول الأمر على بريطانيا لأن بحسب دولتهم من
جدة الصهيونيين للتأيد هذا ، على أن يمددهم بحسب حاجتها فظهر
أن التفكير لم يخلص لسانة اليهود عصب من اقتراحهم هذا
هم جعلوا يترقب إلى روسيا ولكن هذه السياسة انفرقا
لا يجوز على بريطانيا وأمريكا ولا على روسيا

لم يبق في عوس الصبر سريع قد جنب على عجب واقع
وقد ومن عروب بين العرب والصهيونيين فلم يند في وضع هيئة
الأمم ولا مجلس الأمن ولا أميركا ولا دول أوروبا الصغيرة أن
تقدم من إن العرب الأتخوس

هنا يمكن تأنيج مساعدتهم ومساند أحبابهم فقد استغل السيف
من هذه ولا عكس أن يمد في غمت ثانية إلا بأحد أمرين
لأن يقاتلوا حتى انقز ويقتل العرب أهل بلادهم لا شركاء لهم في
أو لن يرجعهم قانعين بالسلامة

وأما أن يترحموا اقتراحات خوسه أو يأمل أن يكونوا
وطنيين في هذه حكومة البرية المستقلة ذات السيادة فلم يند العرب
يعينون اقتراحات كهذه فقد خسروا القضية فلم لم أن يرحلو
وإن قبلت الحكومة الفلسطينية جاءهم فلا يتبرون فلسطينيين
هم ما للقصة الفلسطينية على يتبرون حريه من البلاد

كل يوم يمدون أن سالا يصحح سكر من أميركا هبت وقتر هذا
لال الزعم للسكوب فلا يمكنكم لأن الألف التي سكو ايضاح
لحرب محتاجون مضايقة إلى مليون ، فلا يهولوا ملايكم
أسم في الشرق لا يملفون مليوناً والعرب يملفون ثلاثين
مليوناً على الأقل فبطل أن يجرى من العرب ألم يكون حيركم
قد من يهودوا إلى ضدكم وأرحلوا أجل أن تنفروا

صوبوا لغيرهم

من هنا يرى بل يشعر بعض القراء في الإقليم ضرورة استبعاد المجتمع الذي يعيشون فيه حتى في الزمان المثلث الذي يدور حولهم في الماضي الحاضر ولا يحد في حاضرهم بمشاعر. والفتن التي أن هذا هو ما يفسد مزاج المسرحي عظم مثل وفادو هو إلى استهلال رواية الخارجية (ميسر وكابو) يبدأه ظهور حور المجتمع الإنجليزي خلال ١٨٠٠ يخرج الإله حورس من ظلام ومحب ظهور من الإله ومناخه ومناخه من بعداً متبهماً عليهم مفارقة في ذلك جهماً بين الإنسان المثلث والإنسان في المصور القديمه مستفصلاً من ذلك جهماً أن الإنسانية لم تقدم منه عصر قديم إلى الآن (إلا خيراً) لا يفسر أن يؤخره ما دام لا يفسر فيه التقدم للشعر والشاعر والإلهامات وقد يقال إن ارتباط المسرح بالمجتمع هكذا، بحيث « تأبى » خيراً له وذلك بخلاف حربه الإسلامية الزمونه ١ ولا جدال في أن هذا العنصر حقيقته ملحوظة بل إنها غير مقصورة على التواهي الفنية والأدبية « فالتأخيرة الاقتصادية أيضاً لا يمكن تجاهلها » إذ المسرح تخضع إلى أبعد الحدود لقانون العرض والطلب ولما يحاول « ما وسعه » أرواحه الخفية ولو على حساب التناقضات « حتى قد يفلت فائد كبير مثل وليم أوشنر أن يطلب التوازن « بل لا يسموا شيئاً جوهرياً في النظر الأول من الفصل الأول من مسرحياتهم « كثير ما يفسر سوى أن المسرح من طبعها المتشكك « ولما نضاً إلى مكان قدم من في موعده المجدد أي يجب لا علاقة له بصميم الفن

فكيف يتسنى للمسرح أن يكون له قوة إصلاحية وهو خاضع على هذا النحو للجهل الذي كثيراً ما تقوم على كل إصلاح ؟ الواقع أنه حتى الزم من كل هذه الاعتبارات وعلى الرغم من أن كل من مثله يتولد مختلفاً بالمجتمع إلى حد ما وليس هنالك من يمكن أن يخلص من أكبر عدد ممكن من هذه القيود مثل المسرح ليس صغير جداً هو أن في أوضاعه من الزم والجدلية ما يفسر « المزاج المسرحي المذبح القرصية حيث آرائه بسهولة » ومهما سكن خاتمة لتفقد المجتمع « فكثيراً جداً ما يستطيع بالإصلاح والإصلاح والإصلاح أن يختلف في النهاية « إذن حربه المسرحي ليست متعمدة كما أنها ليست مطلقة ولا حرة من أن يسل في حدود إمكانات الفن ومزاج المجتمع وسكن البيئة في الملازمة بينهما ومهته هذه في غاية الخفة والشفقة وليس ألقى

عصروا للمذبح التي تقدم مسرحيات بوقائه موجه أو مقصده إلى دور تعرض اليائس والم ^(١) وأظهر أن هذا الكفاه ولا يفسر من المودة إلى حديثنا المصداق

المسرح وفنونه هو متواحد

الفن المسرحي من اجتماعي لثانيه والوسيلة معاً هو براحة اهتمام عصر فنون المسرح بصور المجتمع السكون في النهاية رواية ورحله وميله صوراً يدره ميوها ومحبته على إصلاحه وقد تكون بعض الفنون الأخرى ملاته مباشرة بالمجتمع وسكنها على الأرجح لا يستطيع أن يحارب للمسرح في مدخله مشكلاه ؟ لأنها بما أن تتناولها من عهد الإله والامر فلا يفسد الخلق مع أو المسرح والتشكيل حيث المال خلا من أنه هذا وذلك عدا من تالياً مع أسود التي فيها « أما المسرح فإنه طبيعة فنية بعمق على تشييد العقل ورد النفس في صورة نفس من مجتمع إنساني » يعني أن أساس الزميه بمسرحي التشكل يفسر موحياً بحسبها لا يلزم منه مخرج أو إسباب « وهذا يحتاج للمصالح الإيجاس في المسرح ما قد لا يحتاج له في سائر الفنون « ولأنه في المسرح أن بعد الاستمر « بين فنون الفنون في مثل المصور خا أوشنر ملة بالمجتمع من المسرح « بل أكثر من ذلك أنها بعد أن المسرحيات يافع ألوحها كما يختلف على هذه الملة وهو إلى انحصار إذا أصلها مهما كانت الظروف والاختلاف « فيلزم من أن المسرحيات ليست هي التي كانت أو سطر الملة الزمة إلا أنها أصبحت في المجتمع اليوناني القديم على أنها كانت مستوحاة من ذلك المجتمع ذاته وعلى التمسك أختفت الروايات الرومانية التي يطلق عليها Pagan أو أصل من أصلها « ولو أنها كانت مستوحاة من الفنون اليوناني النظم وذلك لأن هذه الفنون على ملامته التي لا تخاف « سكن معبراً من المصالح الحياة في المجتمع الروماني وسكنه يكون الملة فزيمه بين المجتمع والمسرح « الم الاندلس الواجب من أن في الفئات المسرحي لثانيه بحاجة « ومحب أن يحتاج أو إسقاط المسرحيات يرجع « إلى حد كبير « إلى واحة المزاج ؟ لأن الصور المسرحية النهائية لم تطور داخل خاص ناسخ له « وسكن نفس الذي لا جدال فيه أن هذا المصداق ذاته يافع ويقتضيه مع المصداق العامة التي تطرأ على المجتمع

هل ذلك تحريم تعدد الزوجات؟

ملا استاد ابراہیم کی طبیعت تھی

— T —

الإعتراف بأن ما رأته متوجهة

في ضمن كتابي على حديث معالي الباشا وحبب إليه عدة
اضرابات ليلت اللون في مصفا و جرات الاضربة إلى طلبها ،
وعد حاور معاليه — في بحث الاجر دمع كل صبا بما لا يخفى
عليه ، وعاث للكتاب

٩ - الأبرار في الأول أن حاله عند أنص في راء
الورد في حديثه والمحمود في التراب في استدلال به عند التراب
بما له جاني (خلا غيرا كل الجبل قدودها كاللغة) هذا الذي
الذي هو منه الآية في جعلها حاله متاعاً فتأيد راجع ، ومن
المجتمع من السرحيات ذات الأراء الإسلامية ولكن بشرط
أن يتصل به اتصالاً تاماً ليلاً وحقاً ونخرج له الطريق مسلاماً
وتكره له إلى حيث يهدف في رضى وملائمة

[illegible]

24

قسم الفقه الشرعي

هو: قال (وإن استطعتم أن تتقوا بينكم وبين أنفسكم
والأهل ما يحب في أنظار عد الغنى الذي هم يكرهون عليكم
الصحيح في هذا الموضع كقول من يستعمل فيه غرض الخلافة
بمرارة قال: «عزير الفضل» «صار» «معا» من باقي الآية

وهو حال الحب . ومع هذا الأمر من ما يجب عليه
الشكل يجب مرد أن التماس مع الفارق وأن التماس في أشكال
فمنه على أنه تعالى يختلف من الشأن في أشكال ما آية
(مراد للمسلمين) ومواءة أكل ما عرره تعالى في ذلك أو ما عرره
أما صحيحاً فلا يجب أن أصبح الموت في ما تشته في عدم التفتة
الشكلية التماس . وحسب أن تعالى قد أفرد صفات في ربه على
أن التماس الذي أمده وهو جزء متمم لآية على استشهد بها شأنا
أي شأنا في الموضوع الذي كان بعد الإزالة . من رآه بها هو حكم
الشرح فيه ، يدين عليه بأنه موطن الحكم في الآية كلها (ومن
تأملها أن يدور بين التماس وفي حرمه ، فلا يجوز) وإن كان
اعتبره حكماً موقوفاً ، ويدين احتياجه في محاربة دعم إرادته عليه
إلى سكك ما سكك من التماس حدوث من وأمر بين العرب
بعد روى آية (فأنكمروا ما طلب لكم من النساء مثل وثلاث
ويوم من حرم الا بدوا ، فواحدة) وهو ما رده على الأمر من
من تأجبه للموضوع مستدلاً بذلك في الوقت نفسه على حبه وآية
وفد بهذا القول في ذلك وفي الرد عليه في ثلاث اليمين مما
ليكون

١٠ - الإعراس الخاف : إذا كان الزول مباحا قد حرم
 بالآيتين التين استشهد بها عليه مجرد تحريم الفود وجم كال
 الواحد وظور بامته في إحداهما الفود بشرط البذل ، ثم يجرى
 في الثاني أن الفود غير مستطاع إطلاقا ، ووجد في الثاني بين
 آيتين وأنت آية واحدة تجري في تحريم الفود وبين علة وهي
 عدم استطاعة الفود للزواج .. وجم الصغير بشي وثلاث ورياح !
 وقد أجاب عن ذلك بما سبق أن أشرنا إليه من تأويل جهالة
 (مثنى وثلاث ورياح) بما لا يحمله ولا يناسب المقام ولا سياق
 النص ، فذهبنا عما للتأويل وما تقدم بما فيه الكفاية فلا حاجة
 إلى تكرره هنا

كما يجب أيضا محاولة دفع ما يتربص القصورى - على أساس
تقريبه - من الأحد والرّد ودرج القلى بنهر متخصّص بما يجب
أن اشرنا إليه من النهج من فنّ الرّوى - معناه الرّاد الايجابى للرب

دفعه واحدة بمحكم عزم المصنف الذي كان من ملابهم الخاصة
« فتخرج » معهم في هذا الحكم كشافه في كثير من الأحكام
الواردة لما فيه فائده في طرقت التخرج . فتقدم اولاً بما
يوضح - في ظاهره المصنف بتعدد العمل ثم أبين لم بعد ذلك أن
العمل غير مستطاع إطلاقاً

وردنا على هذا المرجح من الجمع أنه « ذكره ليس من قبيل
« التخرج » في الأحكام » إذ التخرج منها - كما هو معلوم لفظ
يدل على وكا وقع عللاً بالنسبة للأحكام الواردة جميعه على طريقت
التخرج كحكم آخر مثلاً - هو إتيان للشرع بمحكمين أو أكثر
مقتضاه من التعصّب إلى التعصّد « والوارد في المصنف من أول
الأمر على رأي مخالف - حكم واحد هو التعصّب لأن العمل في
قائه غير مستطاع . وتزيد ذلك ما افترسه مخالفه نفسه من
مضطرب ليس والدين ومسلمين وجارم بالشكوى عند رول
آية الأولى للمسلم أن العمل في ذاته غير مستطاع إطلاقاً مما
استجاب له اللوق - في رأي مخالفه أيضاً - بضيق الحكم
بالأية الثانية بحمله العمل المطلق غير مشروط في الزوجات المرحومات
ملا وقت الرول ، فلو أنهم هموا الحكم من أول الأمر على
أنه المحرم لا عملوا وجاروا بالشكوى - فليس مع أن صدر
الحكم فخرجت إلى حكم آخر . أما التعصّد الزمرد الحكم بما رى
مخالفه فليس تصديلاً حاشاً بل موقوتاً وهو مبدل إلى التعصّب
لا إلا التعصّد ، فأين التخرج إذن ؟

١٦ - الامور من الثالث أن أحداث كثيرة قد وردت
بأمر النبي لمن كان معه من الصحابة أكثر من أربع زوجات
عند نزول الآية الأولى ، فالجاء على أربع منهن ومطرفة البهات
كما وردت أحداث أخرى مختلفة الألفاظ وتؤول كلها إلى معنى
واحد هو أنه عليه السلام طلب من ربه ألا يولمه على الجرائم بما
يفتح من العمل المستطاع بين زوجاته دون العمل المطلق مما يدل
على أن الأول هو المراد بالعمل للشرط لمواز التمسك

وقد رد مخالفه على الأحداث الأولى بأنها تخص إلى الظاهر
تخصت ببعض الزوجات الثلاث كمن موجودات من قبل وما قد
يكون لمن من أختل بما يتبر اعتناء على المخوف في ككسبه فلا
يقبل أن يأخذ شريعة سبوية أو وسية

ولو أن عمل الباطن يقتضي في إنشاء هذه الأحداث -
والامانة الصفة تقتضي أن أصرح بأن في أسناد بعضها بطلان من

رجل الأسناد . فثبت في وجبة نظرنا في كتاب المصنف كما
حاجب ذلك ما على « لا كنه المحرم على مخالفتي في ذلك » فليجيب
عن ذلك بأن ليس بما « كره » غير ولا اعتناء إطلاقاً بل
الرجل سوى استعمال ما لم من حقوق الله في العمل الذي
كانت الزوجات مرسخت في مودة منهن قبل ورود الشرع بغيره
المصنف . فأين هو الحق الكسب لم يرد مع وجود من
الطلاق للرجل ؟ راد على أن الطلاق وإن كان عللاً فهو أحسن
الحلال كما رددت بذلك الله فلا جرم أن يستعمل إلا عند وجود
مستوفاه . وذهب على ذلك بأن في مودة الزوجات وضع حد
لطلاق بعضها الشارع بالمصنف « يصرفها » وبها يقف حرجه
النهض في الحلال ليس لا يقتل به إلى سربه الخلف ، وفي الأمر
باعتقال هذا الما أوتى الكتاب أحد المردودين بما يخص وهو مذهب
الشرعية ثم أن شأنهم بعد الطلاق كذا أن سائر المطلقات في
حرام حرمين المصنف من الزواج السابق وإمكان التزوج بين
في مطلق أحكام الشرع ، كما أن المطلقين لا يظنون عقد من
من حقوقهم على آباءهم بل حال لم كانه الموقوف كما كان قبل
الطلاق . لا هو لفظ في ذلك ؟

على أن ما جرى في أوامر النبي المصنف مجرى أيضاً في أوامر
الخاصة يأتي من ورد الشرع بغيره « كان موقوفاً من تكاثر
في دفعه » كزوجات الآباء والأختين الميسوع بينهما ، وقد
وردت الأحاديث بأمر النبي بالتمسك في هذه الحالات أيضاً ، فلو
يرى حال البهات أن هذه الأحداث مصيبة بدورها إلى الظاهر
لا يمكن منه الاقتصار إلى حجب ؟

ورد مخالفه على التخرج الثاني من الأحداث رداً مستجاباً من
زوجات النبي عليه السلام وطروب روجه بكل حين « وأبى
إلى أن المصنف كان من خصوصيات النبي التي اعتلاء بها ربه جل
وملا ملا هو للاستعداد بالأحداث الزمرد عا ، وأن النبي لم
يكن مكلفاً بما يختص بوجاه المرحومات وب رول آية المصنف
إلا بما كان به سائر السفين حينذاك من وجوب مراعاة العمل
للمصطاح) على أنه رجع عنه عند التكليف مراعاة لظروف الاعتلاء
وذلك بوجه حال (روى من نقده من وتولى اليك من نقده
ومن اقتضى من فرق فلا يحتاج طيك)

والله في العبد الفقير
إبراهيم ركني المرحوم
للمصنف في الصفة الإلهية والحق
من بركات الأكرم والحق والحق

طريف فيه العصر للملوكي

صفى الدين الحلى

في بلاط بني أرتق

بلاستاد محمود دودي سليم

—————

قد نشأ في هذا الحال أنا بعد من ديار مصر والندم وما
 بعد الحديث في العصر للملوكي ، وأنا بهم شطر ديار أخرى هي
 ديار بني أرتق عاردين وديار بكر . ولستنا مع هذا لأرتق في
 صميم العصر . فإن الشاعر مني ليس أغلى من أجل شعراءه ، وكان
 هو وحال الناس من بانه فرسي ميداني فيه ، لا أشكها شاعر آخر
 من ديار حلبهما . فإذا تحدثنا من حق الدين وعلاقته بين
 أرتق فأنما تحدث من خلفية برون من حواص أحد شعراء
 العصر ، وهي وشيعة أتربة من وشائعه كان عا آرتق في أدبه
 وحققا ذلك من الدين الحلية والعراق عام ٦٧٧ هـ . ويبدو أن
 « حلة بابل » التي تناولها شوقه بعد انجازه بها ومن يومه بها
 إلى ديوار الدولة الأتية

ألا ألتزم - ههنا - ههنا عروى بحد بابل حصيد القروود
 ألا لا تشكروا قليلاً ليمسى فإن كل جرم في مسرد
 لأن قد حطب من ملوك روح عبيدكم كعوب الطريد
 ثم انتزع إلى اللسك الأرتقية وطوبى في آفاق الفيل الحلية
 والقبية والمجارية ، وسكنه عرج أنا على مصر وألم بها ردا
 من الزمن ، اتصل في حلاله بسفطائها النظم الفاسر محدس
 فلا حول وكاتب سره الله ملاء الدين بن الأتير ، وسدحها ،
 ووصف مناظر الطبيعة المصرية وهذه فتح الخلود . وتجمع ديوانه
 باطارة من ملاء الدين ، ومن الدين تأثر بلادي - بالثقافة
 المصرية ، وتأثر بالدراسة الأدبية المصرية التي تحدثت مناهج
 القاصي الفاضل في البكتاه والشعر ، ونسبت من جده مناهج
 إلى بانه فيها ، ومعت آكثر ما حيت بالضرورة والتمسجين

فبر أن من الدين مع هذا كان مسيح وحده وعظمة في شعره ،
 وأثنى في هذا العصر اختتاماً ليس الآن بحال الحديث عنه ، سوى

أنا بعد إلى أنه سكت مسالك شديداً فيه ، ورجع لهذا الملوك
 حتى لنصر أن ألتزم الله أصبح كاسد رجوع . وبني
 كيف ناه وأني ماء . وحق استطاع أن يكون من هكزي
 شعري جدد هو من ليديبيل ، والبصبات في الشعر جدد
 القاصي في القدر ، ومعها نفس البديعي لوجه شعراً ، كما
 بالقاصي لوجه تر . والبصبات حذب طوبى لحدود إليه في
 مقل جدد . وبيننا الآن أن تحدثت من سلة من الدين بين
 أرتق وأثر هذه القصة في أدبه

في ثم بنو أرتق ؟ ثم ملوك طردون وديار بكر منذ أواخر القرن
 الخامس للمعري . ومع طابا من الدول التي خلفها الدولة السجيرية
 للندسة في عصر القرن الرابع للمعري وأبعد مسكنها من أراسد
 آسيا إلى غربها ، واستقرت على بغداد والبراني في هو منتصب
 القرن الخامس للمعري . ثم منتصب في بغداد وأنشئ بها ديوان
 هذه الكلى في حلب الدولة الأرتقية . وينسب ملوك هذه الدولة
 إلى جدم بن الذي كان أحد ملوك السلاجقة . فكان بيت
 القدس وملاً ، ثم مسكنها من هذه أجداد : فذهبها جيوش الدولة
 القاطية عام ٤٨٩ هـ . وانتزع منها بيت القدس ، فساروا إلى
 البرورة الخزائية مسكنها ديار بكر وضعة طردون واستقر بها
 عام ٤٩٩ هـ . وكانت أبلاوي من بعدها حتى ملك منهم المنصور
 وأبوه الصالح الذي عاش في أوائل القرن الثامن للمعري ، وها
 القاصي اتصل بها من الدين اتصالاً وثيقاً ، وطش في حلبها
 رمتاً طوبى

وكان من الدين من قبل هذا يوش بين حرمه في الحلة
 ويبدو أن انتشار العربية بها كانت لا زالت تصل بها أشياء . من
 الروح الفنيه والمصية المأهله . وكان قوم من الدين عربين
 عربين أمه ملو حيد من طي ، وعريق أمه بنو محاسن . وكان
 بنو محاسن هؤلاء ذوي رئاسة وأواء . ومنهم (مني الدين بن محاسن)
 وأخوه (جلال الدين بن محاسن) . نشأ الشاعر بين هؤلاء
 هؤلاء ، فأحس بما تقوم من حرائه في الأصل والرعاة في الحلب
 طمعت فيه ووبها الشباب فشط شعره في باب الحاشه والفخر
 ورأى من الحسكسب بالشعر ثم رغب الموهبة بين أحواله ، وأل
 إلى الفاضل ، فغردو حله في من الدين ، وغارده بسجده ، فظرت

يا من إذا اشتبه النور بالظلمة
 وإذا أتى أرض السوء حرجها
 دهم من الناس إلى حاشية
 من محارم وجلسهم ثم أصبح
 يصوب من القسم ، حتى حربه على مكانه آخر ولا يكر
 ذلك فهو غداً في النور

حدثت لميل دار بكر منظر
أبيت أكوم أمافر فظنها
جادوك بالقط الصد لاني
فهم بذاك حبسة جبهة
ما كسارضي القريص صبة
قالوا قلت موقفا لدمجه
هكذا كانت مودة عرو الدين عند بني أوس ، وكان داود را
زفومها كرا ، وكان داود هذا جادوك ، وكان آرو مقربا آروم
جاءوا وكان ذلك أرو الكبير في إنطابه الأدي ١ ، إذ نظم حدة من
القصائد في مدح النصور سميت « النصوريات » وهي من أجود
آلوه الأديبة ، ونظم سكا وصنوع قصيدة عربية على حروف
المسند سميت « الأرتدين » ، وكانها أراد به الأرتياب أي
يطلع منك على ضرب من من نظم الشعرى جديد ، وكل مدح
من حنازع الشعر لم يحوم حوله شاعر من قبل ليله بملك على
بهاء قصده في صناعته ، وحلو كنهه في حرفته ، وعلى امتلاكه
ألمسه الأجناب إلى حد الاحسان

والأول فثبت بعد خروج المعطاء للكل حرب بعدد طرائده
محرره وواجبة باليه وحمل جر والتم ان يبدأ كل ياب في
المنفرد بحرف موديه ، وأن يكون عدد أيابها تسعة وعشرون
مربع ويكون هذا الاكرام كله من حيث الصلابة ومن حيث الترخ
وذلك هذا ان الناصر قل أن سقط في ياب سب ، فبشده
حد السحب وثم دنا بميلاده وإجاده بالرخ من كل عدد القيود
التي على ح

والأرضيات - وإن كانت مسوقة للدمج - يثبت مسرعا
تقتنون فيه للدمج هذه ، كالفنل والمطويات ، والتمفر والتسكوي

ومن رقيق ألياف ما سمر به أرنيقه السكاوذه حيث تلي
 كمن القتال وركي عدا أرايك يكفياك صلت الناس عيلا
 كلبا غلظك ما قد فحك جا فن يرى في دم الشايق أخلك

خاتمه فرموده وی معدومهم غایبم من الدین الذی أحببته
« بخل الدین » ثمت یقتضی وما ذلوا حق اولئک ، بأعدائهم
والمستواضهم کبیراً واذلالاً ، فکلان عبد غیراً بعداً لحاله
الشیء وذلوا .

ويعطون الناس ما سألواهم به ، ولم ينفوا عنه ، ولم ينقض
بها الايمان ، فظل يؤنب عونه على اعدائهم ويضرب بين
الفرجين على الدوام ، والهاء حتى أصبح يحس في خلق الأعداء
وأصبحوا يفسون منه عقلا فلكا المروء ، فأز التراب
فرس الذي إلى بن آدم يتقلب في كنفهم منها باوى
الهدى ، وروحا يستجس بها فأبزو ، وأكرموا مستبده ، واستمعوا
لحديثه ، وأمسوا نكاحه وروحه مكانه وروحه الكعبين
التي هي أمج لده بشكرهم ، وأصبح يده يد كرم ، ونظم في
مدحهم أجود القصيد واحدا ، استجاب له في الرضا والولاء

المجلس العام للصحة العامة

وَأَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا حُرِفْتُم مِّنَ الْمَدِينَةِ فَاذْكُرُوا اللَّهَ الَّذِي هُوَ أَعْلَمُ بِمَا تُفْعَلُونَ وَلَا تَكُنْ لِلْكَافِرِينَ جُنُودًا مُّشِيرِينَ

وسعی علی الاکداف ارقم جسد
 ایلا بدود جشوکہ عن وردہ
 وسما بدودہ

الشيخ الفاضل القاري صلوات الله عليه
 ملك حري وبم الفخار بميمه
 تسهل في دست وجهه ملكه
 يفتنا جدا ملائيمون مهابة
 كأنهث بور الناس جودا يمد
 وهكذا يرى القاري * كيف اتفق من الذين إلى الذم وإلى
 فكسب بالنصر وهو القاري يقول : « وكنت جاعب نفسي ألا
 يمدم كرمًا وإن جل ، ولا أحمقًا وإن قل »

وَلِلَّهِ أُولُو الْأَرْحَامِ الَّذِينَ هُمْ أَقْرَبُ لِلْكِتَابِ إِنَّكُمْ إِلَيْهِ تَوَاجِعُونَ

كذلك ما أنت المثلث غاية
كل أوصاف حسن غير ناقصة
كيف تغيب إلى الأبداء كاشفة
كل سر لك حتى ظلمك في

لم يبق من الدين في الصورة الأربعة بين تلك الصور الأربع
التكسب ، بل تهذيب موكب ، وبما يكافئ حتى بلغ مبلغ
الشهر ، وكانها أصبحت له صانع في سياسة الخيرة وتوجيه ملوكها
تشرنا بها بمائة ، وقد وقع إلى للتصور عام ٧٠٤ هـ قصيدة
بأربعة ، وكان للتصور قد أرسل حثرون يعاصرون أهداه في
١٢ قلعة أبريل ، ولم يرضهم في السير إلى طرسه من الدين في
قصيدة ذلك من الحقائق لهم ليشد وجوده ، أروغم ويشهد جميعه
ويكون حرقاً لأعدائه ، ومضطرباً لصورهم ، ويرج في هذه
التصبيحة الدج النصح ، والتعريض الخريه بالقادح
واستخلص من الملوذات ما يرضى به من حكم وأشكال ، مع ذلك
تثير وكثرة تشبيه ، ونقل بالذكورة بين حطتها وروعتها ،
إعراء بالأحد بها ، ومنها يقول

أبد سدا وجهك من حجاب
قاليب لا يقطع في قراب
والبيت لا يرب من وثيرة
إذا التفتدي عضماً بظاه
والنعم لا يهدي السيل سارياً
إلا إذا أسر من حجاب
والنهد لولا أن خلق حاشه
لما دنا محراً من صاه
إذا به جوك لا يمسسه
تراحم للركب في لوسكاه
ويقول

م - غير مأثور - ولكن مثلاً
في الحسام صاه اجتهاد
قاليب لا يمس برهم الحيا
حتى يكون الواحد في حجاب
كم يدرك في ربه بصره
ما لم يكن بالأس في صاه
ومها يفره أهداه ويرجم به طرب من ساهلهم
لا تبدل الحلم لغير شاكر
بلاه يفضي إلى حجاب
ويجود

لا تقبل السحر جالب ربه
قد أسر التصويب في كفاه
نوره اللطع أو ديبه
درباً التمسك مع فتاه
وأهم خافوا كفاه منهم
لم يقدروا يوماً على إرسكاه
ويقول في غائتها مستوراً من الصبر من ، ومسللاً إلى القصر
بنفسه على مائه :

لم يك يحسن لك إمادة
ولم أحسن في القول من آفاده

ولا يلبس القب وهو صلب
هو به الجاهل في التبداه
ذكرك مشهور وظلي سائر
كلها أسرى في القلعه
وكر جبل مبرأرب بطنه
رجه حشياً مع إلهاء
كالر لا يظهر حتى عبده
إلا لحوار قلبك و آفاده

ولما مات للتصور وولي لذلك من بعده اخيه العادل بالصالح
حسنت ملة من الدين بالصالح بعد أبي ، ومدة كنهية من
الروائع حيث «الباقيات» وتشرنا عن الأخرى بمسورة كانت
لدي الصالح ، بل تشرنا أنه كان عليه أنرب وآثر ما كان لدى
التصور حتى سماه من الدين بولي نفسه ، وتشرنا أنه كان أكثر
والة عليه ، حتى كان في خطابه أجراً بما كان في خطابه للتصور
ويشير إلى للتصور في مدة ردها إلى ذلك الصالح فقال ميناً
سبب مدة بد أن كان قد طوي بمات للبح بعد التصور

وتعدهدب إلى مرائن فكروا
ألا ترفه إلى تتم بهمه
لكلك الخزع التي هو أمه
شرفاً وحداك به من جمه
ومحبته في مراء ووسيه
في أمه ومديه من بهمه
ويجود بها

لح كم قد نر من مث
واقطر أعظم أن يحاط بهه
ويجود

عقلك دراً أنت به بحر
وهي شاة أن تلج ربه
رداه حشاً كك كروه
كالبر يظهر حسه في شبه
وتد طود حتى الدين النصح الصالح كما كان يصح لأبيه من
جبه ، ويخرج على أهداه ويحب به القربى إلى ماسلهم ويجتبه
الحلم والقمو ، يقول من قصيدة ،

بها مسكافد أطيع الناس حله
لكثرة ما بهر بهم ووصح
أحد - غير مأثور - على الصديك
وذلك في السار التي يفسد
قد أيس الأعداء أهلك دهم
بها هو ، بأفان أكلنا وبهجرنا
وهول بها .

من بين الصالح وأمر به الدي
جلودك عبد الودي ليس يروح الخ
ماش من الدين ما عاش واصل بهر بين أرض من موك
وأمره ورؤساء ، وانثن في الشرح ما شاء في الافتتان حتى مات
عام ٧٤٠ هـ بعد أن ترك أوكاً خافاً وراثاً ماحداً .

تعود مدني سلم
عبد من الأعداء بكلمة القلة للبرية

من مؤلفات الطبري

شرح المشكل من شهر آبي عام

مؤيد علي احمد بن محمد بن ابراهيم العيسى المبروكي المتوفى سنة ١٢٦ هـ

الأستاذ برهان الدين المصعبي

في أواخر سبتمبر سنة ١٩١٦ كتبت في حلب أنظر قطار
طودوس ، في طريق إلى الموصل ، القديم جدديس اللثة العربية
وأقام في كلية الموصل ، فكتبت أحد الأصدقاء ، إن أبحث له من
بعض المخطوطات الواردة في كتاب مخطوطات الموصل الدكتور
داود الحلي ، فأبحث له عنها وصفاً عالياً واضحاً ، وأبحث عن
مؤلفي بعضها بما لا وجود له في كتاب الدكتور الحلي

وكان من ذلك المخطوطات التي كتبها صديق في ودفه صغيره
 ١ شرح مشكلا في تمام ١ : وكان المطاوع ومنه والشرح
 بؤانه وسا بنت للوسل ١ واستقر في تمام ١ : دعت
 أبحث عن ١ شرح مشكلا في تمام ١ : مكان ما وقف عليه
 ٢ كتابه شرح مشكلا : دواز في تمام حبيب يارس الطائي
 مخطوط في ١٢٢ صفحة ، في كل صفحة ١٩ سطرا مكتوب بخط
 نسخ جميل بقلم محمد صالح الشرب ١ : ضبط الكثير من كتابه
 الطريقة بالشكل الكامل : كتب الآيات الشككة من غير
 أي تمام بالدار الأحمر ، والشرح بالدار الأسود ، لتفريق بين
 المتن والشرح ، فرغ من كتابه هذه النسخة في ٢٤ من المحرم
 سنة ١١٥٦ هـ

ومن الكتب من أعيد العهد أحد من الجليل إلى النادي
الذي بالمرسى ٢٧ من شهر صفر سنة ١٣٣٧ هـ ولما عمل
النادي بعض حركاته إلى المدرسة الإسلامية - القيدية
التيه الآن - وبني بعض الرسوم الجديدة واستعملت
وتمت كتابها في الشرح على سادس
هذا كل ما يمكن طبعه في وقت كتابه في شرح

مشكلات ، وان أن علم ، ولما موضوعه ، هل أن أقل
إلى القارىء ، نص مقتضاة المؤلف ليرى بهه اى كتاب هو
هل أن يكتب عنه وحد من التمسك بهم الله عز وجل الرحمن
الحمد لله رب العالمين ، وسئل الله على محمد وآله الطاهرين و
جبرئيل - أهداك الله - أمر الله أن تعلم حبيب أن أوصى
العلماء ، وما به من عوص الأبيات ، ويدهج العلم والأفان
إلى غير ذلك مما يستبد به فلا ينام ، ويختص به سجد
فلا يقام ، ثم سأل أن تتج مشاهير كلاء ، فألفظ من قهرها
ما يشتر إلى ديون ، ومن يورث ما يجوز إلى قسره ، ثم أبع كلا
منه بما يحتل من تخصيص بأوجز ما أمكن من لفظ ، وأقرب ما
أفهم من حيث الفصل ذلك «فلا يهدى إلى الاغصان من
أفنه ، وسما يهدى إلى أنظ ما به

وفد غرت في علم دجوانه ، وجس منه جل ما يلقى في
الحاس من أيقانه ، ثم عريت في شرحاً سارداً ، ووجس ما
سجل منه لوعده بحصيل مرادك غير مختل غابض من كده ،
ولا معكراً في بصر من تب حتى حصل كل حد بمك القاطر
فيه - مع أدنى تأمل - - عنان هذا الشعر ودرمده ، وبجر
المباكر - به أهر عون - - فوس هذا الشاعر وسماهه
في حوى به سبق ، ولذا ناسل ، فوس
ولذا أسأل القوم ، ولذا أهد واستبين ، وهو حسى ومم
الركن .

عما ہو وصف کتاب شرح مشکلات شرعی علم ان حبیب
الحکامہ : وحدہ علی حدیثہ علی بین عن موضوعہ وشرحہ :
وسکن علی شی : آخر ام سرہہ الی الان وهو من هو مؤلف
عما الکتاب :

انواع كذا عند السلاسل لا يزل بل اجواب الى الآن على ثواب
الكتاب ولست كل جوانبه وحواشيه ، فلم أجده بشيء
الى اسم مؤلفه ، فاحب اسأل كل من آتاه به المرفعه من
استاذي ومباري ، فله ايمنى الجزية كتبت كتاباً الى الأستاذ

الاستدلال ومنايحه لا يرد عليها في العودة ، وكان قد قرأ كتاب
سيرة علي أو علي القاسم ، فأنطه له بعد أن كان قد قرأ كتاب
وله من الكتب : كتاب شرح الحاشية أجاد به عبد الله بن
شرح الفصليات ، كتاب شرح الفصح ، كتاب شرح أمهات
هدل ، كتاب الأربعة ، كتاب شرح للمؤرخ كتاب شرح
التصو ٢٠٠ م نقل ياقوت عن الأيوبي أن الرروي كان يخاص
في تصانيفه كان حتى ، وأنه كان من أولاد بني بويه بسمال ،
ويعمل عليه صاحب بن عباد ، فقام له ، فلما نصب الوزارة
إلى صاحب حقه

ثم نقل عن ابن مند أن الرروي توفي في ذي الحجة سنة
إحدى وعشرين وأربعمائة هذه خلاصة واحدة من رجه الرروي
التي ذكرها ياقوت ، ونقل السيوطي في بنية الرواة بعض ما ذكره
ياقوت من خبر أن ريد عليه شيئاً

وفد لا حظ أن كتاب شرح مشكلات ديونياً ، فلم لم يذكر
في كتبه حتى أوردتها ياقوت في إرشاد الأريب والسيوطي في
بنيه الرواة

ولا عنت إلى القاهرة في أواخر سبعمائة ١٩٢٧ هـ
بالكتاب إلى مكتبة الجامعة المصرية ، وجدت الصورة الفسفية
كتاب شرح مشكل ديون أي عام - وهو برقم (١٨ - ٢٤)
أدب مطبوعة للاستاذ محمد مزلم أحد مدرسي كلية الآداب في الجامعة
المصرية لأن الأستاذ محمد مزلم يشتغل من أمه يده في إخراج
شرح المخرى الديوان أن تمام إخراجاً عليها

حيث بطلة من نسخة للموصل لمقارنتها بالصورة الفسفية
التي لدى الأستاذ محمد مزلم بمسندة المصنفين المكرم الأستاذ محمد
رشاد عبد الطيب الوطاب بالقسم الثاني بالجامعة المصرية ، وظهر
من المقارنة أن المصححين لكتاب واحد هو شرح مشكل ديون
أي نام كما ظهر أنه لا دليل على أن الكتاب للرروي إلا
ما كتب على ظهر نسخة الأستاذ

ولكن هل سكني هذه الكتاب على ظهر نسخة
الأستاذ لإياد إلى الكتاب للرروي ، مع أن مترجمي
الرروي لم يذكر أن كتبه اسم هذا الكتاب ؟ وما تفرق

كور كويس هواد الوطاب بمكتبة المصحف العراقي ببغداد ، أشرح
في خبر المثلث على هذه المصنفه الفنية ، وأما أنه إن كان يربط شيئاً
من مؤلف هذه الكتاب ، فكتاب إلى كتاباً مؤرخاً في ٢٢ - ١٠
- ١٩١٦ يقول فيه : أما شرح مشكلات أي تمام ، فقد
عليكي المخرج لو قرأتم على نسخة منه بحيث كثيراً من هذا
الكتاب ، وراعت مدارس المخطوطات المصرية لخزائن الكتب
المختلفة في جدران القدي والقراب عبر التي لم أجد ذكر الكتاب
بهذا العنوان ، فضلاً عن معرفته مؤلفه - الشيخ والأستاذ كور كويس
هواد رجل عرب الفدقة والأدب ما يتناول من عمل ، فهو عندنا
عرب - إنه لم يجد ذكر الكتاب بهذا العنوان ، يقول ذلك بعد ما
استخرج المخرى في البحث والنسب ، وسكن على يكره هذا
شيئاً فخرى ، والقلم الأمل في معرفته المؤلف ؟

وذاك بود كذا تعجائب المصنف على شامل في حجة مع قمر
من كرم رجال التعليم في الموصل ، فاسم الأستاذ المصنفين
السيد عبد الفتاح حكيم أنه قرأ - بما را - أن كتاب شرح
مشكلات أي تمام هو للرروي ، وخط على الظن أنه قرأ هذا في
بنفسه أجاد أن تمام للمولى القدي شرته لجله التأليف والترجمة
والتحقيق في القاهرة

ولا ريب - إلى بنفصة أجاد أن تمام للمولى ، وجدت أن
القائمين ذكرها بها أن للرروي كتاباً باسم شرح المشكل من
شرح أي عام ، وأن في مكتبة الجامعة المصرية صورة شخصية من
هذا الكتاب بأمره من أصل محفوظ في الأستاذ

والى هنا استطعت أن أسلكه بأور المله في سبيل معرفة
مؤلف هذا الكتاب ، وسكن لا حيل إلى النفس في البحث أو
الجزم بحسبه كتاباً القدي بين أيدينا إلى الرروي حتى ترى
نسخة الجامعة المصرية ، وغازق بها وبين مسندنا للمرفع من
في كتاب واحد أم لا ؟ فلتدرك هذا الآن لبحث من الرروي
هذا من هو ؟

يقول ياقوت المخرى في إرشاد الأريب - ج ٥ ص ٣١ -
٣٧ - : أحمد بن محمد بن الحسن الرروي ، أمير على من أسبهان
كرمان ، والقائمة وحسن المصنف وأما المخرج وحسن

في الاختصار لأن عام في غلظه « مكتوب على نسخة من
ابن المعون الأديب القوي كتب الرواق جملته على
الرواق كتابين - غير الكتب التي ذكرها القوي والسيوطي
ص - « شرح المشكل » و « الاختصار »
ويدكر ابن القوي في نسخة كتابه أمثلة في كتابه

الكتاب التي أعتد عليها مراجعت في كتاب « النظام » وثابت
ما قلناه من المعون من الرواق بالخطبة الخطبة التي استخلصت
من نسخة المرسى لشرح مشكل ديوان ابن تمام ، مريدت
النصوص منقصة لا زيد حرفاً ولا نقص حرفاً

ويبدأ في - الآب - استطعم المرم - وأنا مطبوع
القلب - بأن كتاب « شرح المشكل من طبع ابن تمام »
« المخطوط في حراة المرمعة النسخة النسخة بالمرسل هو لأب على
أحمد بن محمد بن الحسن الرواق القوي سنة ٤٢١ هـ ، وأن لمسا
الكتاب نسخة في إحدى مكتبات الآستانة وصورة نسبه في مكتبته
للخمس المرمعة ، ونسخة أخرى مرمجة في كتاب « النظام »
شرح شعر الخطيب وأب علم « لأن المعون الأديب ،

والرجو أن تكون وقتت بعض القويم في وصف كتاب
شرح المشكل من شعر أبي تمام والتهريب بمؤلفه

برهان القوي المرمعي

هذا الكتاب نسخة من الكتاب إلى الرواق لأن صاحب كشف
الغنون أيضاً لم يصر في ذكر هذا الكتاب مع أنه ذكر كتاباً
آخر المرمعي لم يذكره مرمجه ، وهو كتاب « الاختصار
لأب عام من غلظه » وهو - كما ورد في دائرة المعارف الإسلامية
ج ٥ ص ٣٦١ - كتاب أنه المرمعي في الرد على كتاب لأحمد ابن
مهد الذي انشغل بالرواق بالفرقة أظهر فيه أسئلة أبي عام في
الأدب وبه

المن من الممكن أن يكون كتاب « شرح مشكلات
ديوان أبي تمام » الذي بين أيدينا هو كتاب « الاختصار لأب عام
من غلظه » وهذا شك جديد يأتي غلظه على اسم الكتاب الذي
عمن بعده غير أني ظننت أجراً في دار الكتب المصرية على
كتاب « النظام » في شرح شعر الخطيب وأب تمام^(١) لأن في مكتبات
المبارك بن أحمد بن المعون الأديب القوي سنة ٦٣٢ هـ فوجدت
أنه يذكر في المقدمة الكتاب التي أعتد عليها في شرح ديوان
أبي تمام إلى أن يقول : « وعلى كتابي أبي على أحمد بن محمد ابن
الحسن الرواق ، أحدهما في شرح مشكل أبيات الفرقة ، والآخر

(١) هذا هو اسم كتاب ابن المعون الأديب الذي شرح به ديوان
الخطيب وأب علم كما ذكره ابن خلكان في وفيات الأعيان في رتبة ابن
المعون وأب علم خليفة في كتاب الغنون في أثناء الكلام على شرح ديوان
أبي تمام ، وهو كتاب جليل في جميع هذه مؤلفه هذه تدورح لسكن من
الرواقين ، وهو يخل خصوص الكتاب التي أعتد عليها من غير مرمجه ،
وهو ينصح به على - كما ذكره ابن خلكان وطلح سيلة - في مصر
بطلان كثر ، وفي دار الكتب المصرية من هذا الكتاب ثلاثة نسخ
نسخة بخطي ثلاثة عند حروف القل من شعر الخطيب وأب علم وأب عام
الطبع تحت رقم (٥٧١) أبي الوجود بها ثلاث مخطوطات مخطوط علم
سنة ١١٩٠ هـ في فهرس دار الكتب المصرية - ج ٣ - ١١٩ -
شرح للمشكل - وعبد الله الخطيب المرمعي القوي سنة ٢ هـ استنسخاً
لله ما وجد على ظهره من أبي الخطيب المرمعي ، مع أن اسم مؤلفه للبراق
ابن المعون الأديب وفتح صريح في مقدمة الكتاب في أن وضع فهرس
عن هذه نسخة فرقة القصة

والنسخة الثانية والثالثة من هذا الكتاب صوران فخر بهن
أخوفاً من أصل مكتوب بخط فهرس يخل أنه مكتوب في القرن الثاني عشر
الميلادي بخطي ما يجب أن أتاه صرف القل ل ٢٥٦ نسخة وكل نسخة بها
صحتان ورأيتها (٦٥ - ٦٦ - ٦٧) أبي واحد النسخان مسوطين
لأن ابن المعون المؤلف مكتوب ، ولكن اسمه لا يزال جليلاً في في حق
اسم نسخة الأول شرح المشكل .

مطبعة الرسالة

تقدم إلى عشاق الأدب

وحي الرسالة

في مجلدين

يطلب من دار الرسالة

ومن المكتبات الشهيرة في كل بلد - في طبعها عند المبريد

من هي ٢٠٠٠

بلاستاد، براهم محمد علي

أنا لا أقوى سوادها...
إني غصت ظن أكما...
أعني شعر شعري...
وسميتي اسم عظمي...
وحسب لقب جراً...
فصني في رها...
وهادي في سها...

في عهده...
فردت مثلاً...
وهدت قصة...
وحوالها...
ولما إترافه...
عنا غلب...
وإيهالي...

كعب من قبل حواها...
لا أرى أروح الذي...
ذلك أروح الذي...
وهيب...
ومضات...
وشرجا...
في كشم من حاش...

سألني...
من قولها...
ظن...
أب...
أب...
وأنا...
وهادي...

كل حرف...
كل حرف...
لأن أروح...
وصحبا...

وأزاه...
وهران...
سود...
سود...
ظن...
وإيهالي...
وإيهالي...

سود...
سود...
ظن...
وإيهالي...
وإيهالي...
وإيهالي...
وإيهالي...

مع المطر

بلاستاد، إدوار حنا سعد

على نافذاتي...
لما ألتفت...
فصحت...
تخلني...
ونه...
وإيهالي...

ناعم...
فقلت...
هزمت...
وورق...
وتلعب...
وإيهالي...

عبد...
ظن...
سوى...
سوى...
وإيهالي...
وإيهالي...

كلانا...
إنا...
فلا...
أينك...
إذا...
وإيهالي...

اشترى منها خنطري ونحرقها قنبي ، منها لم نلجسها والى ك
وما انتقل من قنبي وثوبه صبيح في حوض المصب في البحر
المحيط وغرب

وأدس صننا أديمي في حيرهم ثم مدوح ٤ مدول ٤ إلى
من باني كنبه ودلاره أنه من الطلبة ، من جمع صدقة كنبه
السكين ، وجميع عدد من السارة بواسره بكاهم إلى كنب
بجها صمدها فيها غناء نقاء عدد الكبرية - ودعا منه المجمع وهو
شاب في حلاس الليل خال في لحمة حرة - وماذا حري ٤
جعل هذا كله - صيب ٣ أمك ٣ - خليك مدح - وجل
السكين ، سيطر من المواجهه فلا أحد محبلا - واقرب منا
عدد من الليل في يد كل منهم بعض أدول حرفته أو تعديل
طيله ، وكاب جهما بعضهم من القارما بسر ، مكابو ينادون
إليه أن يكف وهو في حيرة من أمثال كلامهم ٣ ٣ بلاش مبط ٤
٤ خليك خال ٤ ٤ به صي ٤ وأنسرب لا رى فيها خلا لورطه
القطيع -

ونظر هؤلاء الليل إلى ذلك الطالب القوي كان يجمع الصدقة
فراحت قوسهم ، وبين ما غنى من العمل في وجوه صميم ٤
ومنى الطالب إلى كنب يادي الواجهه شهد اخلاص من أوله ،
مراجته أن يجود شى ٤ ٤ شكره ٤ وآخر من القصب وعيه ٤
وجو طيله ما ذا يدكر من حقه قوس ٤ ٤ اقترجت ختامه
الفيضان للماستان من قوله ٤ وهو يشير إلى القنبي بمواجهه
من غير تلك ما عليه به ٤

ونحكت ٤ وما كان أخرج إلى الصلحك سائده ، قد أبل
الأم نلي ٣ - ونظر إليه الليل طرب كربة ، وشى الطالب
إلى فاتح الابن للسكين بطله ما جم ٤ ٤ ٤ كنب أند مجي أن
وأب أحد هؤلاء الليل يدور إلينا بشك القروش وطلب إلى كل
منا أن يسرقه أصلي ٤ ونظره فلما هم يخرجون أديمي من
جودهم الغيرة بالقروش يدعونها القنم للسكين ويكسكون
بها دمه اوصيت وما سرى من غنى ما أتله إلا ما في صميم هذا
من سرى ٤ قد وصو الصدقة في حبا الأذى وأخرو عليها
فلسون ، وألوا لنا ٤ ولين لم ينطقوا ٤ لسانى حاجه إلى صميمكم
ولين كدم إلى سبها وكدم حبا أجباً حاجين ٤

القبص



فوق رأس المنظار

—

الصبح لود الأخاص يلذع صيده الفرجوه وينشد إلى الصلح
والأرض ميلة من أثر مطر حبيب ، وليس خارج داره بل ليس
خارج حرائه إلا من خند إلى حده فاعاك لن يتواشى أو يقصد
ووقفت أنظر إحدى السيوف العانة ، وأقل مصرى من
وجوه السابى لرى كعب يسي الناس منهم في سبيل غيب ٤
وكعب تحرق الحياة في المدينة على كدح من لا يأبه لهم ، وأبين
ذلك الحد المحبوب في حظوت الناس في صدفات وجوهم
الصارة الكعبة لنقى هذا الإشراف بها القلاء والنكاح

وانسط أحد قنبي القن على مجلته الكعبة بضائحه من أحد
الشوارع وهو فلام في محو الكعبة عشرة ٤ فاكاه يستقيم حيث
أنف حتى أزيقت به الحقة مرقمت على الأرض ، وهوى للسكين
على جنبه ولان يندس مخرجى على الأسف دقا ٤

ونف إليه بعض السابى فأنهسوه ووصو السجة يصفون
ما بين من القن ٤ فداح بعضهم يحرق ٤ فداح البعض يحرق
شمعته بظفر الأسف ٤ والسكين لم يفل ملال من ما بين داحرا
يصحرون من هنا ومن هناك ٤ عليه به ٤ عليه به ٤ وأعدوا
بصمكون ٤ غير مهالة كأنهم يشعرون من القنم ثباته الراني
من أنه أمد إلى الابن مد ٤

ومن القنم من نفسه لحقة ثم نظر إلى القن يجري بين
حده من حلقه ٤ ٤ أحبه والله بر أنه كان ينظر إلى دمه يجري
هكذا على الأرض ما كان يمشوا كثر بما بدا جرحاً وعلماً ٤ قد
كان واحد من القنم السكين كلهمها دلة ، وكان مداسه لا نفوى
على حله ٤ وكان بسك الحقة يد حنقه ويظلم وجهه بالآخرى
وي صم الموجه صخرة كعبه الذى ٤ ٤ ثم كان يصرخ بين
للقبلة والغنية صرخة أشبه بصرخة النكاح وهو النكر على كعبه
وي صم الغنن سبها ٤ وكان يلتظ القنلة من أفاظ الشكل
يجير بها من أنه ٤

وأنش على دعى أمام صورة من صور الفرج الإلهي

أعضاء مراسلون بالمرح

وقد حرص على اللزوم في جلسته الأخيرة موضوع اختيار أعضاء مراسلتي بالمرح من الخارج ، وبعد مناقشة اثنى على رشيع الأمانة الأستاذ

الأستاذ جبريل من روما ، والأستاذ أروى من لندن ، والأستاذ لاوي من ليون ، والأستاذ جورج من أيسال ، والأستاذ خليل مرهم والأستاذ شبيب جبري والأمير مصطفى الشهابي والأستاذ جميل عليا والأستاذ هزب النكدي من سوريا ، والأستاذ محمد سعيد الأري من العراق ، والأستاذ الشيخ طاهر ابن حنوز ، والأستاذ الشيخ طلال الفاسي من تونس ، والأستاذ الشيخ محمد السحوي من مراكنس ، والأستاذ الشيخ محمد بور الحسن من السودان ومدرس بالآزهر

وحرص على هذه الأسماء على مجلسي بالمرح لا يتغير به مرسوم الجمع ولا يمتد في شأن سيرة الأعضاء المراسلين .

شبابه من لبنان

في القاهرة الآن مبعوثان كرميلان من إحيوات أدباء لبنان ، هما الأستاذ سعيد تقي الدين ، والأستاذ جميل إعرس والأستاذ سعيد جو فصل بنان في القنصلين ، وقد مضى في عهد البلاد سيماً من البلاد العربية الحيين وحضري طناً ، وقد بدأ نشاطه الأدبي في السنوات الأخيرة بما نشره في صحف لبنان وما ألفه من الكتب في القصص والفن الأدبي ، وآخر كتاب ظهر له « حنة ربح » . والأستاذ في طريقه من أمريكا إلى لبنان بعد هذه الفنيه الطويلة ، وقد تحدث إلى عن شعوره لا حل يحصر فيه عن سروره بتطور الشعور القومي العربي وقال إن هذا الشعور له عائد الرحيم والشعب إلى أفراد الشعب ، كما قال إن الخارج بين سحب الحرب هو غاية الضربة العربية

أما الأستاذ جميل إدريس فقد جاء من لبنان لقاء الأستاذ سعيد تقي الدين بمصر ، وهو مهم في هذه الزيرة القصيرة والمتأثر مع أبناء مصر والعرب على جوانب النشاط الأدبي فيها

المؤرب الشعبي

بمجرد العودة من حملة الشرق الأدنى للاخامة العربية ،

حولوا بين الأساتذة شوق أمين وكامل محمد وعبدالله حبيب . كان موضوع « » الوحيد للشيخ الأديب بين الأساتذة العربية ، وقد سبب حديثهم اهتمام لأدي كيف يختلفون في هذا الموضوع ، طرأ أحد بينهم خلافاً في القسم ، فأمل قضية أن الأمر العربي ذلك أنه وحده يصور بها أدباء التي مجتمع في عناصر عامة ولابد مع ذلك من اختلافات ألوانها وسماتها باختلاف البيئات ، ولم يكن بين الأساتذة المتحاورين من يقول بغير ذلك ، وإنما كانوا يختلفون الكلام والذين حول ذلك المخور . ولكنهم اختلفوا في معنى الموضوع مسألة الأدب الشعبي فاحتفظوا بها حقاً ، فقد قال الأستاذ جلال أريد أن تكون حياة الشعوب العربية في مهنا الرميح صورة معقدة ، وهذا يدعو إلى أن أعني عن الأدب الشعبي الذي لا يبعد إلى حدود اللغز . قال الأستاذ حبيب

أنا لا أوافق على الفهم من الأدب الشعبي ، لأنه الأدب على الذي يمثل مشاعر الشعب وآله وآلامه . قال الأستاذ شوقي أريد حديث الأدب الشعبي وكأنكم تعلمون أننا اختلفنا على ضرورة التوحيد القوي بين العالم العربي ، فإنا نعلم من الأدب الشعبي أنه الأدب للكذب بالله المحبة القلبية جاء منها يمكن من صوره لن يتوى على الحياة ، فالأدب القلبية في تطور وشيكة ، وهي تصمم الثقافة تعرضي البداي . وسندعب جهود أولئك الأدباء للشعبين جاء بعد سقوط هي وإن كثرت غلبة في مصر الزمان ، وإن المصري اليوم يسبح من غم قطرة كسيت بالنامية عند نعت قرن فقد ، وأنا إن أريد بالأدب الشعبي الذي يصور متازح الطبقات القلبية ويحاو أوضاع حياتها فإن هذا الأدب إن كان مكتوباً بالعامية كان بقاءه صريحاً بالمرجة التي هو عليها من الملوحة والروعة ، وقد بقيت لنا روائع في الأدب العربي بقوة صورها لا يبالاة موضوعها ولا بأنها تمثل أدب الخامة

المرهم الشعبية في الشرق الأوسط

هذا عنوان المناقشة التي أقيمت يوم الخميس الأستاذ اسماعيل التتائي بك المستر التي فوارة للملوب بلادي بالحدود المصرية ، وقد استمرح فيها للراحل التي صرحها للعلم في مصر منذ عصر محمد علي ، ومن يادف شفاكه للمناصرة ميلاً أن أسلوبها يرجع

للمحبات لغير وسائله. ومن مكوثه كخطابه جنته في تعليم
طرفة ان تنجح أبواب مدارسها بلجج أساء الأمل على العودة في
علم موحد

تعرض المؤرخون

شغل أولاد البنيان والمصعب النزيه في هذا الأسبوع
بموضوع أزمة الأنلام الأجنبية إلى ماقله العربية للعودة نصيبه
(الدخول) وقد أثار هذا الموضوع حرجاً عظيماً في مصر
الأمريكية بسببها متورط مصر تعلقاً بالغة العربية. وقد أبدى
السياسيون مصريون خطتهم واحتجاجهم على هذا العمل بدور
أن خطر على الأنلام المصرية ويهدد بحال السبب بالتعطيل، وإلى
جانب هذا يرى بعض النقاد أنه لا خطر على السبب المصرية من
الدخول بل هو يؤدي إلى رعيها، لأن الخافض القوية يبعث على
الإحباط، ويرى بعضهم أن الذي يهدد السبب المصرية حقاً إنما هو
هذه الأنلام التي كثرت أسيراً وسادها التهمج والافتعال
والاستغناء بالظهور وعذرها واستغلال جهلها، وأنه إذا كان
السياسيون يطالبون بمحاربتهم من الدفعة الأجنبية فالواجب قبل
ذلك هو حيازة نفس السبب الصحيح وحياة الجمهور من القوم
والاستقلال. وقد تلقى نتيجة هذه الأنلام القوم فحس من
الجمهور بأمرهم أسيراً قبل أن يهدم به الإصلاح.

والسبب أن متجني الأنلام المصرية يتورون الآن على ترويب
الأنلام الأجنبية وهم يرون هذا القوم في أفلامهم مع التبرير
والبخ والتشويه. ثم دعاء التائب!

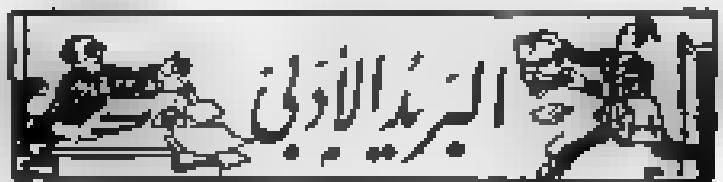
هذا وقد تألفت لجنة لتتفر في هذا الموضوع برئاسة ممثل
وذكر الشؤون الاجتماعية، واجتمعت وقررت طبعاً بإطلاق
سرير الأنلام السلب والتضامية وتحميده للأنلام الخارجية
والعملية بثلاثة أعلام في السنة، كما وضعت اللجنة على السبب
بحسب أفلام القول التي تستورد أفلاماً من مصر، على أن
يكون عدد الأنلام الأجنبية التي يسمح بترويبها في هذه الحقبة
سلبياً لعدد الأنلام المصرية من مصر إلى هذه الحقبة

الدياسي

إلى ذلك المصير، فقد كان بمصر قبل عهد علي سليم دعي بالأمر
والسكتاتيب، وكان هذا المصير يضي مع الشعب ومواقفه،
ولكنه لم يكن يلائم المصادر الأوربية التي أخذ بها عهد علي في
الإصلاح ونهوض البلاد، فبدأ إلى إرسال القوم وإنشاء
المدارس لتخرج فنيين يستعين بهم على ما احتطه من الإصلاح،
فلم يكن القوم نشر التعليم من أفراد الشعب وإنما كان وسيلة إلى
إبعاد طائفة من الفتيان؟ فكان هناك سلبان، علم شعبي وهو
الديني، وعلم خاص بعد الفطن والحكام، فبدأ من هذا
مشكاه الأزواج في التعليم التي لا زال الدولة سادها بالعدل على
وحيد الرحة الأولى في التعليم

وبين الأسبوع اتحاد القسم في مصر إسماعيل وما تلاه إلى
ناحية الشعب وتغير الخلفاء بين أولاد، حتى مكث البلاد
بالاحتلال الذي عمل على مصر به للدارس على تخرج موهبتين،
وقال أنه يلاحظ أن القيمات التعليمية في حالة هذه الأخيرة
انقرضت بالشعور الوطني القوي، وذلك بفضل في اتجاه مجلس
الشورى في عهد إسماعيل الذي نادى بحقوق الاعتراف بالتعليم
مكاتبهم وكان تنظيمه على يد علي باشا مبارك سنة ١٨٨٦،
في الحركة العربية نعم الخديو توسع بإصلاح التعليم، فوضعت
النظم لنشر في جميع أنحاء البلاد، ولكن الاحتلال لم يعمل
هذه النظم التي عراها، ويعمل فلكه أيضاً في دعوة مصطفى
كامل إلى إنشاء المدارس الأولية في الدعوة إلى إنشاء الخاصة
المصرية في جريدة حكومة الاحتلال للشعور الوطني بإنشاء
مدارس هامة للديارات، ثم جعل في أوائل العهد للمستوى
سنة ١٩٢٥، وما صاحبه من توسيع التعليم، وجعل أسيراً في
ستادو القوم الأجنبية وعقوى الحال وما يجري منه من العمل
على هيئة عرض التعليم للجميع

ومما نلاحظه أيضاً أن هذا القوم كان منذ عهد علي في وقت
الاحتلال باليمن، وكانت محاربتهم حقيقياً لا كإيديولوجية محلية التي
أحدثها في التعليم الإيضاحي، لأن للدارس إذ ذلك كانت مفتوحة
لكل راعب في التعليم مع ملائمة مع الراعي، أما الآن بين
المدارس لا تنجح الجميع، لأن الدولة لا تستطيع أن تغطي كل



رد على نحر

نحر الأستاذ « دبون » في المفاضة نقداً لكتبي الصلاة
أحد حراري وأوصاف السكوني ومن وراء النظر ا وحي جاء في
تقدم قوله « وأحب أن أقدم القاري، متفاحاً بكل ما كتب
الأستاذ المحبوب وما يكتب ، بل متفاحاً بكل ما يحدث ، إننا
ما تحدث ، فقد وجدت هذا الفتاح إذ كنت أقرأ له هذه الكتب
الثلاثة التي أخرجها وهو جماع طائفتين سروريتين في علم النفس ،
لأن أولاهما نفي ما يسموه انحلال الفروا بالترك وأما الثانية فهي
ما يسمونه تفكير النفس »

جمل الأستاذ هاتين الطائفتين أساس ما أكتبه بل
ما أكتبه وذلك الحب ، وقال « فلا تقرأ له هذا المخرج الذي
سطره بحيث تحاسبه لحساب المسير الذي تحاسب به مؤرخاً أحد
على نفسه لن يثبت لك المسأله أجده بارعاً ، بل أقرأ له ذلك لأذهب
طائر ماهر أسي حماره المواقف راعية على ما يكتب وما يصور من
مواقف »

حببت له رأيت هذا ، وإزاده محبي لأن كتابه هو الأستاذ
« دبون » بالفت ، وهو من أعلم وجادة عقل وسعق نظر
وصحة اطلاع ، وإنه ليظم كما أعلم أن تفكير النفس إلى حلا في
القصة فهو لا يجرى في المخرج : لأن المخرج مسائل فقرة أو نصوص
للجليل فإن « جرى فيه التفكير ما يمتص الكتاب لأن يكون هو
الزئبق » لم يبد ترفيحاً وإنما أصبح قصة والأستاذ « دبون »
قد قرأ كتبي كما قال ، وأنا من فاضلي قد بهت كتاباً وخمسة
الأولى على الوثائق أستخرج منها الخير ، وأحب أني ما قدمت
رأياً واحداً بجزء واحد أو عدة وربعين أرجعها إلى صاحبها ،
وهذا هو ما نخلص بعض حشرات القراء لأكثرنا به على كتابي
« أحد حراري » ، وإذا كان الأمر كذلك على أن أحب من تفكير
النفس « هذا الذي صبه إلى فتاحه القائل وجاء في تقدم قوله
من « أقرأ له ذلك لخطيب أحد يروح بيده لاسميه وورع
ويختص من سورة ، لا يصبه أنت يقول الحق جلتاً كما نهيته

النظم بل يريد أن يلعب من غور سائجه بما أظنك بهج
والأستاذ « دبون » يتم كذلك كما أعلم في كتابه المخرج
طرقاً ما أن يكون حول شخصيه ، وهذه الطريقة جد
كثير من اليوم وهو قد طلل مرجع بن الأصوب والحدح كما

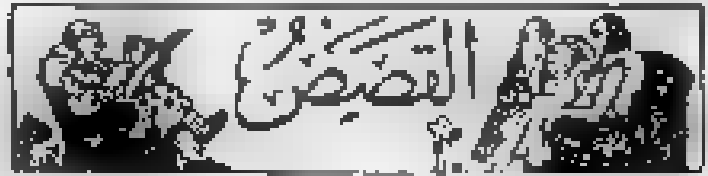
يصبح أساطير كتاب القريم المحققين من أمثال فريج والحدج وكما
مثل بلز فريج في الأخفص ، ومن الأرجح من يصنع حد في غير
التخصيص كذلك ، وما أظن خلوه جيوش إلا لأنه كان أديباً
في كتابه ومؤرخاً ما ، وأنا أستطيع أن أسئل عقل فلتك على خبر
طائفي ، وأصديك مثله في كتابي فأورثت الخفايا وتحدثت بها
ثم أسي حيل الأديب ما طاء « من أوزي راعية على ما كتب
وما يصور من مواقف » ولكن دون أرب انهي بالمطالعة
أو أنكسر تفكير النفس : وهذا كتاب الأستاذ القائل قد أورد ما أورد
من التوعد بزيد بها خطابي ، طلب عسري لم انصر عليها ،
ولم جرد عوهد من راعية ومناقشاتي وتحليل أدبك لأنه
رد أن يحصل على رعي أنكسر تفكير النفس »

أؤكده للأستاذ القائل « دبون » أني ما أودت ردي هذه
وقام من كتبي قد قد أودت أن أروي أن ما صد تفكير النفس
لن يكون في كتابه كاتب ونسبي بم ذلك ترفيحاً مط ، وأنا أظنه
ولتهد القراء على عهدي هذا ، أنه إن علي على شيء ، هذا كتبت
لا يستند إلى دليل ، أسطاب فيه لو أبيت ، فلي أكتب تاريخاً
يبد فلتك أبدأ ، وسه لا يجرى ، بما في حوضي هذا من خطاه ،
ومد واجد فيه منطقاً ، أو على الأقل ، غنياً يشبه أن يكون منطقاً.

أما من وراء النظر ، فإنه يقول إن دونه التصوير التي زادت
فيه من حدها قد أخذت بعض الشيء من هيئة هذا الكتاب
الثانية ، وأحب أن أقول إن هذه الهيئة التي زادت من حدها هي
أقوى مدح بوجه إلى متل هذا الكتاب وهي جوهرته ، فهو ليس
بقصة فيها أحد شيئاً من الطبيعة وأسبب شيئاً « ، وإنما هو
« من وراء النظر » أي أقرأ أكتب ما أرى وكما يوافق لي من
الهيئة قد كلف إلى حدي أقرب - ولبت في حقاً هذه الهيئة
التي زادت من حدها ، فإنه لم يبدلها إلا كل طريق الباع من
التصوير الواسع وهي حال صيغته وموضع تفرده »

هذا ، والأستاذ « دبون » صادق مودود وعظيم سكري
على ما نخلص به على من نداء أوجو لن أظن طملاً عليه

الطيب



أقصص من روائع الأدب العربي

من شابه أباه

بقلم الأستاذ مصطفى جميل مرسي

ياش تحدا من بلاد الإفرنج : ملك دوياس وسلمان
نظم : يدعي «عبيب» : وقد أتى ذلك في أيام السبعين
باسد البلاد الراشدين في الفم - لما تفرغ من إثم وركبه من
عدوان :

وكان ذلك القام من حياهم لله بالحكمة والآنام للبرقة
حتى فاع صعد في كل أنف - وجرى ذكره على كل لسان .
وحثت قلب يوم أن أحس ملك «أسبانيا» إلى ذلك «عبيب»
جوانا كرم الأسر جيل الشك أشبه اللون فاجرم منظم :
فأرسل ملك في طلب «البيطار» بعبه الرأي في هذا الحسان ،
به له هذا أسرى له أن لا تكلم الإفرنجي هو أنزل أهل الأرض
نكل أمر : وأجبرهم بكل شيء :

صعد ملك من «سجته» : وقال له : «أبها السيد .. لقد
أتى في رومي بالأسب من نظم السعيد ، ويرى إلى منى ما جيت
من الخبرة السبعة : «خبرني بما راد في هذا الموضع ؟»
فك أنتم الحكيم في النظر ، وخلصه من دمه ويطهه جسم
وقال الملك : «يسولاي» : إن هذا الموضع جميل حقا وسريع
الركش : «عد أنه أوسع من الحجر» :

فأورد الملك «عبيب» الرسل إلى «أسبانيا» : «أهلوا بحلقة
الأمر ، فافعلوا على أعضائهم يسوقون له الذين على أن يلقى أرواح
الجواري حارة : فقد نفقت أمه إثر ولادته :

فأضحت الحشنة الملك وتولاه الإحجاب : «وأمر بأن يقدم
إلى الحكيم في «سجته» : صعد وذهب من القدر - جرد له على

صعد ما نظر - من خلفه القصور
ثم حدث بعد ذلك أن حش الملك في مجموعة من
سوءهذه القهقهة ولأنه القهقهة ، يختصره : «لم يلبث أن
إلى الحكيم بدمره ؟» وقال للسيد : «إن عود عليك حبه
لا يدرك له القتل بها ولا يمنع منه غاية : «أولجج الملك نظم الحكيم
بكل دقيقة في هذا الموضع : «وما هي ذى أسطوري القهقهة التي
أعتر بها : «أعتر ذهوا لها الفهم - وبك : «أولها الحكيم -
في نظرك القالب - قربة واكرم سدا : «فأجاب الحكيم
هائلا : «هلا أياي يا يسولاي أي واحدة محبة أمي عند
المواضع واكرمها ؟»

فألقى الملك من يدها جوهرة تتألق بجلا ونفوس بهد :
ومدده بها إلى الحكيم وهو يقول : «إن عده - أبها السيد
الجليل - يدور لحد سدا وأرقم قربة :»

فتناول : «الحكيم الإفرنجي» : «وراج يصعبها بين أناده
ويحبها في راحته ، ثم أذناها من مسده : «وأسمى روحه إله :
ثم قال في صوت عذبي : «ويزن :» : «يخجل إلى يسولاي : أن هذا
السيد يضم في جوفه حشرة حية :» : «فأمر الملك - مستغما :
بالجوهرة أن تسكر في رص : «طرحتها بها - أمام نظره
- دودة قسي :

فزاد دغش الملك ونظم إجماله بحكمة الإفرنجي : «وقته القند
وحده السبب : «وأمر بأن يقدم له - في «سجته» - «ولم
أقبل كل يوم :

والسيفت قدام وانضمت تمور ، وكان الشك لا يفتأ يطب
للك ، والظلة لا تخرج ولونه بين حين وحين في صبه إلى أبيه :
فأرسل في طلب الحكيم ، وقال له : «أبها الرجل العظيم -
إن بلاك اليوم لنظام : «أريدك على أن تخبرني إن من أنا ؟»
فأجبه السجور - نظيرا للحشة - في صوته لندى
وحكته الزهدة : «يسولاي : «إن هذا السبب لا ريب في أنك
وإن شئت لك أن النظام .. «والملك : «صاح الملك حقا في
حلفه : «لأن والراوعة من سؤال : «يعود للثقة وأب أمي
فإن حلفت ردد ، صوب أمر رب عطفك كعطف حبي :»

صانع الخير

الطالب المجهز أوساط ريدر

كلل أوف دبالا ،

عنه خلاص له من موت

أسرله مدينة مخططة على شكل دائرة ، موجه خطاه نحوها ،
ولما دنا منها سمع في جالها غصن أوحل طريره ، وروحه أمواه
جيلة ، أنام فيها ، اب كنيه سادحه بصريح الشب مفتوح باليد ابون
مراى أمامه سرراً من الزمره امحمد الزخبة الزائنة الجلال متوجه
بأ كليل الأزار ، وبي واحد وغارجه مشعل مضاء من الأور ،
مدحه ويهد أن اجتاز دهران من القيقن الأبيض للملكيموى
وأوتون من القيقن وبلغ قاعه الزمره المسطبة وأى على مقكاً من
الأحواش شاماً شكل الشمر بالورود ، فرعى الشمتين من آثار
الحجر حذامته وليس كفته قائل : « لما عيتني هذه الليشه ؟ »
فالتفت الشب ورآه فخره وقال : « قد كنت أرضى فأيت
أب وشمتين فكيف أبش غير هذه الليشه ؟ »

وكذا القصر وخرج إلى الحانة وروى بعد عتبة امرأة موحاة
التياب بالتمرش بشل حله صمما بالقزق ، « وروى شاباً صنفياً
نوباً خالوين يسير في أرضها المروية مترباً كأنه صيد ، وكان
وجد المرأة جنباً بوجوه المني الحلية ، وبعث الشب شتملاً في قده
ونذرتان شهوة ، فثارها سرعانق دناها ، فليس بلسي الشاب
وقال له : « لما نأظر إلى تلك المرأة هذه النظرات ؟ » فالتفت
الشاب وركب صرجه وقال : « قد كنت قد مضى أعمى فأرجس
إلى يدى ، فإلى أى من ، أنظر إذا ، أنظر إلى ما رى ؟ »

فتركه وبيع المرأة حتى أدركها ، فمس لها اليد وكفه
وقال له : « أليس من دليل عرومك غابته ؟ » فالتفت المرأة
إليه وحرقتا فضحك والاب : « أولئك قد غشروا في ما أمضت
من حطاي من قبل ، وهذه السبل طريق السررات ! »

فخرج من المدينة حتى إذا كان في ظاهرها رأى شاماً يتعصب
على قامة الطريق فاقرب منه ، وليس حداره المبرقة وسلكه ،
« فلما بكى ؟ » فرمى الشاب طرفه إليه مرفقه وقال له ،

« قد كنت ميتاً ، فلبت أنت فأحييتني ، فلهذا أصبح

عبر الو طالب مصطفى

عبر البكاه ؟ »

فأشبهه الإبريق : « إنني بأولاي لا تقرب على ولا خرج ،
إني أسرك تلك سبل جهاز ! » فدخل الملك : « جليب ! » على
« الملكة الزائنة » فلما طاشت إلى جلاء السبعة ، وهدوى
وحدث التفكير عليها : « فمترى ؟ من الحكيم لم ينجاور على
هذا ؟ »

فوجد ظم إيجاب الملك بالحكيم جداً عليها ، فاحسبه معه
في غرفة بجاني من القوم - وقال له : « ما صدى الجليل
لقد جدد لي كات بولت من هناك ، وواحين سطحة على صرناك !
وقد جان أب تكشف لي الشب من سر صرناك بها وسككك
عاب ؟ »

فأجابه الحكيم - وهو يشم في الشب - : « بأولاي
صائبك بتأويل عالم تحمده جرأ ! ، أما لحسن فقد طلت
أنه رشح بن الخير من أديبه للشعبيين للتراحيين ، واجت
عده من طيبة الخير ، وعلى أن يجرى الموهرة حشرة
حية ، لأن استعرب حراره لما قبعت عليها - وعندها
بالأحجار مودة ! ومن الخلق أن الموهرة لا تصعد إلا من كان
من داخلها ؟ »

ثم سكب الحكيم .. فقال له الملك : « مستعنا -

« عنه .. وكيف طلت إلى أي ابن جهاز ؟ »

فأسطره الحكيم في حوله وهو يشم في حبه ورة
« حيا أسيرناك بحبوبة الحسان لم نجد على إلا بلسب رحيب من
اندر ، وعنده ما أبدأك من الحشرة بلية في بطن الموهرة
أسميت لي رحيب كليل من الخير كل يوم ! فأدركت عن يميني
من هو أولك ! »

فكر أملك وكلام من شطبي حلك حقاً فوجهني مديته
فأسرها كنحة أسجها ، وسككك اكتفوب رحيب من اندر
وهو ما كان يشبه أولك انجاز ! ومن شابه له ك ظم !
حيث حصل لك من معة أمه ودانة سجاد ، وأطلق
أمر الحكيم الإبريق : « ورد عليه حرجه .. ! تم أعده إلى أعده
مضلاً بالسلطان ، وولاء ، متصفاً رحيماً

مصطفى جميل مرسى

الفرائد العشر

من أدب عمود تيمرد

قصص ألفه، الريح

١ - عطر ودعان	٦ - كلبو سراي خان خليلي
٢ - شفاء المجهولي	٧ - طيبه نايه مرجه (
٣ - صمص من الحياة المصرية	٨ - حواء الخالجه
٤ - أبو المول يعدير	٩ - طيبه نايه منقعه (
٥ - سادى في صهب الريح	١٠ - صمص من الحياة المصرية
	١١ - طيبه نايه مرجه (
	١٢ - مکتوب على الحبس
	١٣ - بنت الشيطان
	١٤ - شفاء عذقة
	١٥ - حواء الخالجه
	١٦ - كلبو سراي خان خليلي

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

نشر الاعلانات في الرسائل البريدية

من الاعلان في الرسائل البريدية المتداولة بين سكان القطر المصري ما يجده هو دعاء عامة وسمه النطاق مد حياتها المصلحة للناس الذي يري الى دوايح اعماله والتاخير الذي يمس التوسع في تجارته

وتقدمت المصلحة ان يكون محور النشر في هذه الرسائل دهيمة وفي مشاغل الجمهور بخط كل مائة ألف اعلان بدلا من جنبا مصرما وكل ربع مليون بسبعين جنبا وكل نصف مليون مائة وعشرون جنبا لئلا من ياتهم من غير في المائة ألف بلع الرد نشره مليوناً أو أكثر من الاعلانات

بأنهوا هذه القصة ولا يبرمكم ان يعمروا من الآن القدر اللازم لكم من هذه الرسائل

ولزومة الامتثال

بقسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة - محطة مصر

المجلة الشهرية

فهرس العبد

٢٢٥	أحمد حسن عزمي ..	٢٢٥	فحة فحة ..
٢٢٧	الدكتور جواد علي ..	٢٢٧	الحاديون الثلاثة ..
٢٢٩	الأستاذ يوسف الجبي	٢٢٩	الادب اللبس والره و مكة وما
٢٣٣	الشيخ محمد دهم البيدي	٢٣٣	سجنه للفن الناصر
٢٣٥	الأستاذ إبراهيم دكي الذي هو	٢٣٥	هل تلك خرج منه الزوجات ؟
٢٣٨	الأستاذ محمود الحبيب	٢٣٨	رواج ولسنوي
٢٤١	الأستاذ شكري محمد عباد	٢٤١	سلاط
٢٤٣	الادب فائق طه فراس	٢٤٣	ظرم في ادب الراف
٢٤٦	الأستاذ حسن كامل المير	٢٤٦	موت فان (المعدة)
٢٤٦	الأستاذ عبد الحليم عبد	٢٤٦	ادكري
٢٤٧	تدريج القلندر في ساحة المجمع القنوي	٢٤٧	« انزوت والفن في أسرح »
٢٤٩	تدريج النايك - هوامب التلق هوامب - تدريج النايك المرس	٢٤٩	- وسائل التهجس بالها ..
٢٥٠	« الترميز المؤدري » التاريخ بيد عه بن المير واليهود - على الأستاذ	٢٥٠	« الترميز المؤدري » أسس الترميز الاول
٢٥١	« الترميز المؤدري » أسس الترميز الاول	٢٥١	« الترميز المؤدري » أسس الترميز الاول
٢٥٢	« الترميز المؤدري » أسس الترميز الاول	٢٥٢	« الترميز المؤدري » أسس الترميز الاول
٢٥٣	« الترميز المؤدري » أسس الترميز الاول	٢٥٣	« الترميز المؤدري » أسس الترميز الاول

DEFINITION

الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
دكتور محمد عبد الحليم
أحمد حسن الزيات

الطبعة

دار الرضاة بسبع السلطان حسين
رقم ٤١ - طابقين - القاهرة
تاريخ صدور رقم ٤٢٣٩

رئيس تحرير المجلة

١٠٠ في مصر و١٠٠ في مصر

١٠٠ في مصر و١٠٠ في مصر

تحت المجلد ٢٠

الطبعة

تحت المجلد ٢٠

العدد ١٣٦٧ الصادر في يوم الاثنين ١١ جمادى الأولى سنة ١٣٦٧ - ١٣٦٨ في مصر سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

من مركزى الترميز

قصة فتاة

- ٥ -

يوم الجمعة ١١ مايو سنة ١٩٤٥

كانت عذبة الفتاة الأولى تبتة سائر من تحبها في الورد
صحة الأوس فانا أسحبها ملصقة في صفحة اليوم
نلت الأمانة (من) بدلت منى منى منى منى منى
بجودها من التربة شديدة، وسجرت في القاهرة مريضة
حكايك في محروك من أحبك أنته بمحابة الفتاة (الانكسرت)
في محروك من سودا (سجرت)

قال وما حيرت الفتاة؟ نلت، حلاصة حيرت بها يوم
(حود) أنها كانت مرة جيلة الشكلى خفته الظل ذات قرنين
موتين، وهين كلالون، وشعر أبيض ناعم، وظل أسود
لاسع ٤ وأنها كانت تمشي في حظيرة مولاهم بين الراسين
الأفرو، تزدو وتلب في حبلى الطويل، وتاكل وتشرى
في سدودها الحافل، وفي ذلك يوم أظلم من اللاندة فأبصرت
الحيل يوحى الزم، والجميل يتعب البيت، وشاب نفسها،
فأله ما أهل الحياة هناك وما أسعد من ربح في تلك اللوح

طليقة من هذا الحيل، ما للممر والحظاؤ والتعبود، إنها الحيل
والبحر الحيل، ومنذ تلك الساعة عرفت الفتاة من المكان،
ورمت بالفتاة، وعرفت من العظام، حتى حزل يدها وشح لها
وكان السيد سيجان كما دخل عليها الخطيرة وجدها بآفة من
الآفة من أمد الباب، ونظر نظر الشوق، وعرفت الرضا فأدرك
آخر الأمر أن بها شيئاً محبباً، مسأفاً، حافاً بك يا بلاسكيت؟
لن حيلك صير فاعليه، أو حيلك نابل فأربد، أظلت الفتاة
منصبة في غير أكواب، أروح نفسك ما سيد سيجان، غلب
ما أسكوه لمر الغيل ولا غلة الحب

- إذن ما ذا تشككين؟

- أشكوك بالفتاة

- وما ذا تريدن؟

- أرد الحيل

- الحيل؟ ألم تعلمي أن هناك فتاة؟

- بل سمعت، ولكن لى قرنين طويين يحشها الأسد

- ليس قرناك يا مسكينة الطول من مراءى حيلك (زيتون)، عند

ساعات الفتاة شجاعة طول الليل، ولكنه أظلم عليها في الصباح

- يا مسكينة! ولكن لا بأس، دعي ربك أجرب على

مع الفتاة يا سيد سيجان

فأدرك سيجان أن الفتاة لا يتعدى اللسان ولا يظلمها

الطرح، حيلها في حيرة، بالخطيرة مما أظلم عليها الباب، ولكنه

بلا مكيته اسعرت المشتب إلى أن خرجت من كل مكنيات انحاء
الركبة ، وفي كل مستراحة كانت بلا مكنيات في
وعب طله المظفر في الاذن الثاني ، ثم تروى إلى المكنيات
حتى لاح الصبر الصاحب ، وداح الديك الأبيض ، ثم شرب
الحريّة إلى يدى القلب وهي تلتظ مع نفسها جنة ابدية ،
أخذت في قلب امتنبي ، وإن طعت في مكني

إلى الفتنة ، قصة طريفة ! ولكنك أعلم ما حدث منك
في الزم المظفر ، ولا أنك تفقد ولا أحلم الزمان فقلت لها
لا يسي : يسي ألب حطرتك عند أحبك لا يسي ، وإن
مريتك في قيدة لا في مدي ، وإن ومدك يسي لا يسي ،
وهي لا أكون لك إلا أيا يسي أو أيا يسي أو أيا يسي
صالح وهي مينة عبر ، وبدا أن تطهر ليسكن أحسن إلى أرك
وإن أحبك ! قد حوت أن أحبك غم استطع ، حاول أن
رشدك طفتك استطع ، سأجلى في يدك مثاليه أسي ،
وأودع في جنبك مكنون سري ، وسأبين معالم الطريق في
صوم عبيدك ، وأتقد مكنية القلب في ظل جناحك خلف
لها أسي ، وأما لك ، ثم أقرها ونظي خالب لعلال وقصها
مناك أسي ، وما سري نفسي ولا نفسها ما ذا مكنت فدا

نورم الخمس ١٧ عامر سنة ١٩٤٥

كان لنا في قنار في مطعم الكركس في ظهر هذا اليوم !
ركبت قد واعدتني على هذا اللقاء ساعة انصرافنا من جردول .
وكانت هي غدا ، المزمع في أن نقتل كل يوم ، ولكنني
أنفسي بأن تجمل بين القافين أسبوعاً ففرد فيه حيلة نفسها
ودعوتني حولها ، فردت يوم رد من بيته ، ونصير بين نصير من
بصرة ، سبقتها إلى الموعد في هذه المرة ففجرت ما ألتقي في
ذكر من أركان اللطم العظم ، ولم يكده يدين في بللوس حتى
وأبها مقبل في يديها الكامة ، فرأسها التمرين المسافر قد
خلص من يد الخلاق الساعة أو عتاپ فيردوي الأيسر قد خرج
من هذا انبساط اليوم ، وشعطة يدنا فلا نورده للسلطة على
(الملية على منها ٢٥٤)

سي أن يلقى الفتنة ، فمرت منها إلى الحبل ! وروى الحلي في
بلا مكيته غير ما رأى في سائر الممر من جمال اللون وحسن الفتنة
فلقها في جبال ، وأمر أشجاره أن يظلي لها الطريق ، وأرعاه ،
أن يظن لها الحلو ، ووجدت الفتنة نفسها مرسلة من كل فدا ،
فلا ود ولا حبل ولا جدول ، فأحدث فرج في الظلام الرجب ،
وتسرح في الكلال فخراب ، ومولون في التمرين بين حبي المظفر ،
وسه المرج ، وبين فاعه العقب وحراء المشتب ، فتحدث الله على
ما ورد من منه آخره ومنه طين في فدا ، ت جادها من
الشمع والري ، أحدث ثقب في الفتنة ، وركض على الأرض ،
وتحمر مرق المظفر ، ثم بطل شعرها بماه التدي ، وتقد لتحصه
بحر الشمس ، ثم سبي فتحدث في شمس الحبل حتى تفت
على قلبه ، فيقبل إليه من فدا الصدف وسحر النور ، أنها حورية
صبيحة وملاكة وأمره ! وبينها من توسل النظر للعاسر من زود
الحبل إلى مظرة سيجان أجبرت قلباً من الزمور بنال من
شعر الكرم فتعجب وتفا سركا إليه ، وما هي إلا وقبات حتى
وبت على البطوح ففتح لها الجبل بأدب ، وقرب إليها القال في
قلب ، ثم غم قلبها من الزمور فاحتلت به ساعة أو ساعتين
في ظلال القلب ، ووجه الفتون أنها قصت يوماً من أيام ليلة لم تحه
تولها من من ينزل - وجعل ، ولا سجد من صاح داود

ولكن الفوائد والساد أجيل ، نلست الأسوات ، ومكنت
المركان ، والبيت من جانب المظفرة على السيد سيجان بدمر
الآية إلى الزمور ، حينئذ فذكرت القلب ولد أنصاحا يد
نصب النهار والموه ، فاعرها شي من الحيرة والفردد أولئك
مذكرت كذلك الود والحبل ، فلت شفتها وأسمت أدب
وفردت ليقا ، وانكسأت بلا مكيته بحث عن مريد وثير في
مخدور ليهن مرات بين الأوداق أدب مصرودين تمهبا مهاد
فتعالم اسطر ، وتقدمان فشرور ، سلت أنه القلب ! وأردت أن
عسى في سبها ، فصاحت بها القلب حتى يفت أنها في السهل ،
وادلح لساها لظيف ! فسيختت ثلوت ود كرت ما صحت عن
مصرع مصر ، ويود ، صبت بالإسلام ! ولكن بنا لها في
طابع ، لا أنها ستقد أن لمر تفت القلب ، ولكن لأبها
ربا بكراسها أن مكنون أهل شجاعة من وينود ، والمقن أن

الحمدون الثلاثة

المختبر جواد علي

ونأمل بانك أيها القارئ، من حياة خادك الراوية ولقد حسب لك بعض أخبار إلى حياة خادك هو : خادك هو : وهو يقول :
للرحوم صاحبنا حبنا ورحمته ، ولك انفس من وراء هذه الطوبى
رواية أخبار الزمان ، وإياها : ذكرى الزمان ، ووقصصنا من
جوى من : ذكرنا حبنا وإسعاداً ورحمته وناسراً بالخروج على
أنظمة اليهود والنصارى . ولكننا قصد من وراء هذه الدراسة إظهار
صورة من صور حياة الناس في ذلك العهد فامسح على كثير من
القراء : ربما لوأما من ألوان الحياة والموسيقى من ذلك النوع من
التي موضعها عالم المتعلم القوي القديم

وحاد مجرد التي أورد أن المحب عنه هو أبو عمرو وعين
أبو يحيى محمد بن عمرو بن موسى بن كليب الكوفي وعين
الرازي (١) وبعد فلا تترك هذه الأسماء وهذه القسب الطويل
الطريق ونك القسب القريبة التي تحدث في نظام من عرابه
اصلة في الواقع غير ذلك ولست بجهل لك سرّاً إن قلت لك
إن الفرس كصاحبه مول من الزوال ، من موالى سواء من فارس
من ممصره شأن أكثر الدين ولمان الذي ظهروا في هذا
الوقت غلب وقت ظهور السياسة القريبة وتولى الملوك القرام
من بني أمية مخالفة الحكم في الإسلام وفي بلاد كان السوية
غاية فيه غير أن النتيجة كانت تغير مفاسدها فيه ونزاس يورده
في كل مكان

تقدركن حاد مجرد على الرغم مما أنهم به من الرذيلة سلبت
الإنسان يدرك الكلام لا ينفك أسند في هذا نحن أحد وانه
عجيب يشد من روح وهو من التهجين بالزبد كاذب بأنه من أحد
الناس لا يوافق من المدعين للتدبير في فعلتهم وكان عسراً
في السقاء على قول يها به عند وجه هذا المجدد لم يتمكن من

$$= \frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$$

المذهب على حماد ولا من بعدهم وإنما هو مذهب من قبلهم أما
تدبيره وكأس ما بهما سباب وشقاق فقال حمادي في ذلك المذهب
جاء فيها بحال غريبة وإقحام في ذلك خبر المذهب من قبلهم
بصريحه (١)

روى الصباح الكون قال دخلت على بكر بالبصرة فقال لي
يا أبا علي ، أنا إن قد أرجعت صاحبك ولفظ الله ، بيني وياه

عمر و قتل عام ؟! اما ساجو؟ قتال عربی می :

یا ایہ کیا واسی علی تہیں وہاں ہر طرف سے جیلوں

تقدیر سے مراد یہ ہے کہ اگرچہ ہم نے اس بات پر اتفاق کیا ہے کہ

بسم الله الرحمن الرحيم

.....

$$f_{\text{max}} = \frac{1}{2\pi} \sqrt{\frac{1}{L C_{\text{eff}}}}$$
[illegible]

ماہنامہ ہفت روزہ پاکستان

(*) $\int_{\mathbb{R}^n} f(x) dx = 0$

ويحتد القضاة من النافذين فكان بار يجر ساداً وهو

۱۱. انصاف و کج ساد رود عیب او چنانچه ما هو تر متنه و هو ۱

البحر - وكان من رحمة ما قاله علماء من علماء

والله اعلم بالصواب

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بوجود آید و در نتیجه

وہی کہ جس نے اسے

Keywords: child sexual abuse; disclosure; self-blame

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

التي هي من بين أهم أسباب انتشار فيروس كورونا.

(7) $\text{Im}(\tau) \neq 0$ and $\text{Im}(\tau) \neq 1$.

— **1997** — **1998** — **1999** — **2000** — **2001** — **2002** — **2003** — **2004** — **2005** — **2006** — **2007** — **2008** — **2009** — **2010** — **2011** — **2012** — **2013** — **2014** — **2015** — **2016** — **2017** — **2018** — **2019** — **2020** — **2021** — **2022** — **2023** — **2024** — **2025** — **2026** — **2027** — **2028** — **2029** — **2030** — **2031** — **2032** — **2033** — **2034** — **2035** — **2036** — **2037** — **2038** — **2039** — **2040** — **2041** — **2042** — **2043** — **2044** — **2045** — **2046** — **2047** — **2048** — **2049** — **2050** — **2051** — **2052** — **2053** — **2054** — **2055** — **2056** — **2057** — **2058** — **2059** — **2060** — **2061** — **2062** — **2063** — **2064** — **2065** — **2066** — **2067** — **2068** — **2069** — **2070** — **2071** — **2072** — **2073** — **2074** — **2075** — **2076** — **2077** — **2078** — **2079** — **2080** — **2081** — **2082** — **2083** — **2084** — **2085** — **2086** — **2087** — **2088** — **2089** — **2090** — **2091** — **2092** — **2093** — **2094** — **2095** — **2096** — **2097** — **2098** — **2099** — **2100** — **2101** — **2102** — **2103** — **2104** — **2105** — **2106** — **2107** — **2108** — **2109** — **2110** — **2111** — **2112** — **2113** — **2114** — **2115** — **2116** — **2117** — **2118** — **2119** — **2120** — **2121** — **2122** — **2123** — **2124** — **2125** — **2126** — **2127** — **2128** — **2129** — **2130** — **2131** — **2132** — **2133** — **2134** — **2135** — **2136** — **2137** — **2138** — **2139** — **2140** — **2141** — **2142** — **2143** — **2144** — **2145** — **2146** — **2147** — **2148** — **2149** — **2150** — **2151** — **2152** — **2153** — **2154** — **2155** — **2156** — **2157** — **2158** — **2159** — **2160** — **2161** — **2162** — **2163** — **2164** — **2165** — **2166** — **2167** — **2168** — **2169** — **2170** — **2171** — **2172** — **2173** — **2174** — **2175** — **2176** — **2177** — **2178** — **2179** — **2180** — **2181** — **2182** — **2183** — **2184** — **2185** — **2186** — **2187** — **2188** — **2189** — **2190** — **2191** — **2192** — **2193** — **2194** — **2195** — **2196** — **2197** — **2198** — **2199** — **2200** — **2201** — **2202** — **2203** — **2204** — **2205** — **2206** — **2207** — **2208** — **2209** — **2210** — **2211** — **2212** — **2213** — **2214** — **2215** — **2216** — **2217** — **2218** — **2219** — **2220** — **2221** — **2222** — **2223** — **2224** — **2225** — **2226** — **2227** — **2228** — **2229** — **2230** — **2231** — **2232** — **2233** — **2234** — **2235** — **2236** — **2237** — **2238** — **2239** — **2240** — **2241** — **2242** — **2243** — **2244** — **2245** — **2246** — **2247** — **2248** — **2249** — **2250** — **2251** — **2252** — **2253** — **2254** — **2255** — **2256** — **2257** — **2258** — **2259** — **2260** — **2261** — **2262** — **2263** — **2264** — **2265** — **2266** — **2267** — **2268** — **2269** — **2270** — **2271** — **2272** — **2273** — **2274** — **2275** — **2276** — **2277** — **2278** — **2279** — **2280** — **2281** — **2282** — **2283** — **2284** — **2285** — **2286** — **2287** — **2288** — **2289** — **2290** — **2291** — **2292** — **2293** — **2294** — **2295** — **2296** — **2297** — **2298** — **2299** — **2300** — **2301** — **2302** — **2303** — **2304** — **2305** — **2306** — **2307** — **2308** — **2309** — **2310** — **2311** — **2312** — **2313** — **2314** — **2315** — **2316** — **2317** — **2318** — **2319** — **2320** — **2321** — **2322** — **2323** — **2324** — **2325** — **2326** — **2327** — **2328** — **2329** — **2330** — **2331** — **2332** — **2333** — **2334** — **2335** — **2336** — **2337** — **2338** — **2339** — **2340** — **2341** — **2342** — **2343** — **2344** — **2345** — **2346** — **2347** — **2348** — **2349** — **2350** — **2351** — **2352** — **2353** — **2354** — **2355** — **2356** — **2357** — **2358** — **2359** — **2360** — **2361** — **2362** — **2363** — **2364** — **2365** — **2366** — **2367** — **2368** — <

المؤلفون: د. محمد عبد الحليم عبد الله

[illegible]

7. *U. v. K.* = *U. v. K.* (1)

(٢) إذا قيل: فلو فرضنا أن

(٧) الأصل: الكتاب - ظروفي ص ٩٣ -

هذا فلتأمن الأعمى على ذلك فلتعلم الحقى براه ولا يتمكن يتلو
من رؤيته همه .

قال فلترب للرحمن وأول من جعل نبي الزمان ناكحاً
لوصف به وأخرج ذلك خرج المبالغة . مساور الزرقاني حاد
محمد حيث قل

لو أن ماني وديعانا ومصميم جاءوا إليك لما تكلمنا ودين
أنت الشهادة والفرح حد حلقا . وإذا فترحق برح غلوس (١)
ومساور الزرقاني صاحب . هذه الآية . شاعر بقى ما ذكر من
المعاني وله في المجد مكانه . وكان من تحتى ساء . وهو
للثقل في أهل الرأي والقياس .

كنا من الدين قبل اليوم في حقه حتى بينا بأصحاب القاييس
قالوا من النون بد قامت مكانهم

فأحصلوا الرأي سعد بليل واليوم
أما التريب فليسوا لا حقا . ثم . وفي الموالى من شع غلوس (٢)
وكان موحياً في حياته . ويحذر من أمراه الشعراء بسمة ثقافته
وإعلامه على الكتب بحكمه . ولذلك كان تحتى الشعراء معجابه
فكأوه يستمره بالبرام ويشتررون بدمه بالمال

وكان طريفاً صاحب عمن ومطر محدثاً يدل ما نقي من
شعره على خفه روحه . له قصيدة جميلة في وصف الطعام يصف
بها أنواع الأطعمة والأشياء الفاخرة من الأكره . من أولها
أصبح يفتنى للسلوك ولا يرى . ما سمعت كبيت الأحرار
إن للسلوك لم علم طيب . يستأزوت به على الشعراء
أنى سمعت له . ما يفتنى كك . والبيت ليس لديه بمراء (٣)
ومن اعطاء الحقى قاله بشار في حاد محمد وهو يخل على
المهجر وبعد عن الكرم قوله :

إذا جشع في دلي أفتنى فيه . مسلم فله إلا وأنت كين
قل لأنى يجرى من يلق الفلا . وى كل معروف طيلة بين
وهناك آيات أخرى قيل أنها في عبيد محمد محمد وقيل
أنها في عبيد حاد بن الزرقاني وهو رجل من هذه القصة . ومن
يل أنها في عبيد حاد الزرقاني وحى

سم النقى لم كان يرموه . وحى . وحى . حاد (٤)
عبدل شافره اللان مانه . مثل للشعر والبرام
وايمن من شرب الدامة وجهه . قيسه يوم الحب . حاد (٥)
وكان لحاد محمد بطانه وجماعه رواج إليه وبرواج إلى حاد وحى
على شاكلته . مثل حريت بن عمر وكان حاد يزل عليه
وكان من المشهورين بالزينة (٦) . ومثل مطيع بن إبس وهو من
الزينة لا يحتاج إلى تعريف . ومثل يحيى بن رواد . وكانوا يلقون
ويشاعرون ويشارون بالأنساب . حدث عن ابن أحمد فقال : سم
عينا في أيام الحمير هؤلاء القوم محمد محمد ومطيع بن إبس
الكنان ويمن بن رواد فملوا . فاقرب منا فكانوا لا يطاقون حباً
وعنه (٧) .

وكانت محبة القوم في السكوة يرب رجل يقتل له . ان
رمين . قدم من الحصار ولقد كان من أصل يهودى . وكان صاحب
بيان وجيد . فكان من . يسمع النساء ويشرب النبيذ يأتيه
ويجودى هذه . مثل يحيى بن رواد الحادى وشرافة بن الرمد بود
ومطيع بن إبس وعبد الله بن النحاس اللخون وعون البديدي البلجى
ومحمد بن الأشت الزهرى لائق وكان غزلا في بن أسد في جبران
إسماعيل بن محمد فسلكن إسماعيل بنته ويشربها هذه . ثم انتقل
عن جواره إلى بن مائه فكان إسماعيل روره هناك على منعة
لهد ما يبعده . وكان لابن وامين جولو يذل لمن حالاه الزرقا .
وسمعة وريجة وكان من أحسن الناس لقاء (٨) .

وقد اشتهر أهل الحجاز باليد إلى النساء واثقاهم غلوسه .
وقد كان عيسى « ابن رامين » من محاسن طلائع النساء للشمورة
في السكوة . وكان حبه من يفسده من أصحاب القن يحمسون
النساء وعون الشعر أو رويته على الأكل . وكان إسماعيل بن محمد
مشلا صاحب شعر دهن جميل وحسن مذهب يقول الشعر في
« ابن رامين » وى صاحبات ابن رامين وى شعره من موسى
وأما محمد بن الأشت الزهرى وهو من رواد عبيد الفحل ومن

(١) لى حتى الروايات . يرف غلوس .

(٢) بن قنبة الشعر والبرام . من ٢ ٣

(٣) الأقال ج ١٩ من ١٩٠

(٤) ابن خلكان . من ٦ ٧

(٥) الأقال ج ١١ من ٣٦٤ .

(١) الأصل فحرف رضى من ١٢

(٢) فحرف الزرقا ج ٦ من ١٥٤

(٣) فحرف الزرقا ج ٨ من ٩

والتي هي أن الأمم المتقدمة الأخلاق المثالية تتسبب في أديها
وحياها ، يسرب إليها أفكار والاستسلام مسجون الاستسلام في
التجربة النجسة . فإنه لم تلاب الأمم هذا الفناء الراسخ الذي
جوانبه الفناكة سادت إلى الاقراض على أنها كرهت كرهت
لقد أصاب هذا المصاع الكبير في تحديده ، بهذه أهم الآراء
وي بن متروكة صغرنا لحياة وغاية بواكب أكتفاء ، وي أن
المصاع الأخلاق والأدب للساحر المستهتر والانتهاش في أقدار
الأمم كانت السبب الأمم في انهيار دولتها ، وانطواء أولورها ،
وانطواء أملاكها في ساح المهاد

ذكر في مقال دولان دولان في مرآة من أمم المهادنة
الأسباني « أمين الأسباني » من تاريخ الشعب الفرنسي وقد عبرا
سقوط القرض ، بعد أن دوسوا الامصار واستقروا في مختلف
مناطق الحياة ، إلى المصاع الأخلاق التي تفتى في آدابهم
وضروب منفسهم شتبا حجة كلامه بشواهد عديدة نشر كتاب
إلى أنواع المصاع والفنجان والاعتماد النفسي التي تمرغوا في
أوضاعها مستهينين في لؤسها . حوسهم الهيبة بدم كل ما حوس
سام وظلم اجتماعي ومن شواهد التي أودعها كتابه المذكور
عند المصاع الروحانية وقد عانت في عصرها شروعا غاليا وهي
التحكم « شوار » « وهما يقول

« لول كل الرول » أن يكفر بالخرقة والقد الصخرة بوجه
من القبول . فإن جرارة الجميع قد مكوى روحه الشريرة انوار ،
وقطع أطرافه وأوصله بالسكاكين والسكاكين ، ثم يقذف في بحر
من الدم طمعا للأعالي والظلال . أما الذي يقبل على قدس
الخرقة والقد بطول له إلى خال وهي خلقه جديس مسجما ،
ويجرب مسجما »

وهذه دمرة ثانية للشاعر « سنابور » للقلب بالظلم القارسي
وكذلك لآب إنبالا كبراً عند غلبه القرنين وحاسم
« ملك إلى شمة الكأس السببه الزخرفة
لارنصف منها ما يده حواسي الجديدة
وجها النعمة على النعمة ،
فمست شفتها الزخرفية ،
أشرب ما عمت حيا

الأدب الما جن

وأثره في تنمية فرنسا

للأستاذ يوسف الطبعي

—————

عند حسن ماما على الضرب ليع في مياه القرب كتاب من
أوسع كتاب ثقافة ، وحكم من أخص كتابا مسكرة - حر
الأدب لفر من التهور ورومن ودلان الذي لا يجره أحد من
مراء الأدب القليل الحديث

ومما يلاحظه هذا الكتاب الغلاب مفاة مدونة عالم بها تنمية
عربية في الحرب الأخيرة وانضى في تمهيد إلى تنبئه غلظيه

القديمين في بل لسه حكان مطرب التادي ، كل يوم في تلك الأعداد
ويأتي بالذين من الفناء هر السامين حراً وكان مطمح من إيس
وهوسدين هم من أصدقاء حاد في من هؤلاء الفنانين الوجوديين
أبصار كان ينظم الشعر ويروي . فكانت عند الندوة هذه الفنانين .
هنا ينظم وهذا يروي وهذا ينكت . ومن هذا انمايط
يشكوه ذلك الممر الأدي الذي استلزت به مدجنة الكثرة كما
استمرت سالت بطرس وأتمت للفن الأوربي التي انتشرت بالنتاج
الأدي شخصها المتعددة والمهم بدوالتد جوالاتان والتناصب
لكن لا يعمده في تولدي الفنانين من التمس

أما بصفة هذه الفليحة التي كانت نحو مطمح الأديح فكانت
الشعر ورواياته ، وكانوا يحصلون على المطايا والفديا إما عن طريق
الدمج وإما عن طريق القلم وهذا الفنانين وكانوا ينتفون أموالهم
بغير حساب على الفنانين والشرب والجائس والحباب إلى الفنانين
لنمية الوقت بين لقاء والمضراء والوجوه الحسنة ، وكان يبدان
تسود من الفنانين التي كان يقصدها إسمايل بن حيدر وجبه
وي صهم قبان رامين . هناك شرب وهناك شواء وهناك
فناء . وهناك المهاد التي كان يصبها فريسان المصور الفرنسي ،
أو جماعة « Burschmachali » من طلاب الجامعات في ألمانيا
التي كانوا ينتفون أوطاهم على هذا الشعر أهم الفراع

مراد علي

فألفته سخطها بعد حين وعلفها على أعية ملا جال »
وزاد الثلاثة الأسياني على أولته البليغة في كتابه قوله :
إن القريب القريب لم ير من الجهل والهرق ، ولم يأت الانكماش
والترقي إلا بعد أن فقد أخلاقه في أدبه وأعماله حياته . بعده
حيثما ناسه لا تقبل التأويل والاعتراض ؛ لأن انحطاط الأخلاق
قائمة لتقصير الأفراد والجماعات وهو أشد خطراً على المجتمع من
التقصير الذاتي نفسه . وقد أمدق تلامذتنا الشاعر العربي
وقال : الأم الأخلاق ما جيت فإن لم تعيب أخلاقهم ذهبوا
وهوت الدولة الفرنسية في الحرب الأخيرة أمام عدوها
التاريخي الألة ، فلم تنس عنها حصونها المنيعة ولم يمدحها ضاً
جيشها للقرب . وعبدت باريس - صاحبة النور - مسرحاً
سودها الشمس التي طافها حل منها : تلك المدينة العظيمة التي
ارتفعت تحت سياتها الضافية عجايب المدينة وفور السلم والاختراع
ومتاحب الفن والجمال ، وكما لم يحتفظ إلا كروبت لظلاله
خلود الدهر

وقد يardon عريق من أسماء البراعة في شجيرة هذه الحاجة
وتحليل أسبابها فقال مدبره موروا الكاتب السالي إن تشكلت
بلاد ، كان سبب خلة السلاح . وأكد جون دومن صاحب المؤلفات
التيه في علم النفس أن تدهور الأمة يبري إلى تحول الناسة
وربع أصحاب التعمت قلنا : حسب حالك ماريتان ومدبر موروا
وسومها من أسرار الملكية إنكسر الامبراطورية إلى الاشتراكية
وعبرها من الآب - ما خلا الحكيم الكجور والمصلح
الاجنابي رومن رولان فقد خلف أفراده وحلا وسوج وجرأة
سكبه للشعب الفرنسي وأسباب التي مهد لها المدع الأخلاق
التي غش في الأوتوح الاجتماعية والأدبية بعد الحرب الأدي
قريباً على مره القوس ، فعند الأدب لا يشهد في أدبه سوى
الأعراض البلية ، وأسي الرجل للسكون لا يصكر إلا في
معد شهواته المنيعة !

هل صحيح من هذا الحكم ؟

إن من تدبر الأدب الفرنسي الحديث الذي ظهر بعد الحرب

حصلت زنازع الحرب الأولى على العالم متخلفة من كل شيء
ما جعل أعلة . ير بحسبه ما يقوله هذا الدكتور عيسى
طبع لصدا المصنع في كتابه « جان كرسطوب » : « ما من شيء من
أدب من كتاب القرب . وحسب القاري : إن ما قبل من
أعلام الناس وألوه . اليوم حتى يدرك موطن نفسي وإن يكن
سرحاً ، ويجس موطن الداء وإن يكن مؤلماً

وعني أن عند الفرح من الأدب الحديث عو التي جني
على الأمة الفرنسية يد أسد أخلاقها وأمانها تقبيل الكرامة
وتلك الفرح إلى الحرية التي اندهرت بها على مدى القصور . وأنا
م أنراً دونه من هذه الروايات للباحثة السيرة التي ظهرت بعد
الحرب الأولى إلا أبواب الحب للنفس والبهول العاطفة تكاد تكون
كل شيء ، فلا يستوعب الطامع من شذوئها الطويلة القريفة
سوى تصور أمور سادة منسوبة بتدني في الطبيعة حياة . وحجلاً
لأنها محض في طويها العود والفساد مع الأعراف الفاسح
المنكح .

وأكثر من خط في هذا الباب رحمه الله « فلانوي »
الذي يلاق فيهم أكبر التأييد في لشرق الغربي وعلى الأخص
في لبنان . والحمد للاموي شبه جنون في عوس السائل النفسية
فلا يرون في العالم شيئاً خلافاً يستحق الاهتمام ، وهكذا لا يجرى
أفلامهم إلا وسط الشهوات وغفائدها وبكل طبع للأهواء . وهذا
إلى الاهتمام بصوابط النفس وانتظم الاهتمام

إليك مثالا من عند الأدب وهو الشاعر « جان بكتر »

« لا أريد النوم

يد في النوم علة القلب ، وحياب القلب ، وحياء هو مبدأ
قد أطوى دماي وأنا تائه ، وسكن في لا يول
الحيب : اقرب

ومع هيئت في بيت حين سكن محوي فلا أموره أنمر
بالقوة على لاني ومعلم جسدي فتك لا أريد النوم !

إني أحب آلامي لشدة الرضة على كل شيء ، في

أحب ساعات قلبي يسود بها الجنون فتصور عزيمي ،

في حاشية «حيكا» عند صفحة مشروحه لا تزال «التي» مضمومة على
 مبار، في الملكية الملكية تلك الحاشية، وفي «التي» مضمومة
 هذه الأعيان إلا لأقرب إن أبا «م» مشهور في «التي»
 التماس حيث «في أسيايا» رهبهم السامع «م» مضمومة
 ذهب نحوها «م» مضمومة في «التي» الأسبانية الأخيرة، وقد ولا «التي»
 يتدى «م» مضمومة في «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 طليعتهم «التي» في «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 من عموم «التي» «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 القاسي والفرج الصاوم

وعند اللعاب القاطل «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 لأجنحة القصر يوم على القصر «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 القنادي «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

على أي ما يحيط بها اللعاب القاطل «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 مخرج في خلال «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 أصوات «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 ويحيط ما «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 من «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 ما «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

«التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 السجون «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 وحتى الإجماع «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 والمثل «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 في «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 الميثاق «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 والقانون «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

ويبين في «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 وغير «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 صاحب «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 الأسبان «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 وهذا

«التي» مضمومة في «التي» مضمومة

ونصيح أناسي «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

أحب الاستسلام إلى كل أنواع العذب «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 القاصح «التي» مضمومة في «التي» مضمومة
 «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

والتي مثالا نائيا وهو القاصح «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

«التي» مضمومة في «التي» مضمومة

أي سر «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

على هو متعلق «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

كم صوت على «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

محرك الرخمي

مع لقد ثلاث حياق بالصلب «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

أن أيتك

ولكنني أشعر تحت تأثير جيلتك الطائشة أني «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

إلى الأبد - «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

وهناك مثالا نائيا وهو القاصح «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

«التي» مضمومة في «التي» مضمومة

وقد لول حشنة الصبح «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

خادمين منه «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

والتي «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

والتي «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

أسمى طمعا ليدان

وأنا - كيف يرى معه

مع ترح في القدي أنبائه

أهكذا يظن للوت أمهاتنا

ويستب في «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

مسيح بعد وهو «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

ويكنن القديين بكنة الثانية «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

«التي» مضمومة في «التي» مضمومة

نظم «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

صاحب «التي» مضمومة في «التي» مضمومة

وقد تحكمت بهما علاقات مبهمة شاع جبرها في أوروبا م أنهب

أعين الزمان ، بأذا ساقية لسير مترجمة ، ودبل على الأصحاب بشي
كأنهما من صدق قبلاتنا ثلاث ، مترجمان
فان لرعي ، وقد طهره فتوة الحب - لمن مواسك
الأهيب ، ومن شذبتك الورد بين ، عند وحشة معربة في الغلاب
وي الأشعار في المياه والأطيار ، وي كيان الحب وخز
للغرام

عرام حاتم كالليل ، مستمر كالنار ؟

وعلى هذا التمسق الضمائل يكتب الأدياء الناصرون كتبهم
ودوياتهم ويظنون أنهم يخدمون أمهم للمكينة التي حوت إلى
مضيق الموت هناكواهم ، الحائزين عليها كما يقول رومان وولان
كثير منكرها في هذا العصر . وأما حتى لا أنهم بالخصم
والخروج على لأنه التي أحبها ووقفت على أمها وتاريخها كأيديها
مخيمتين أورد بها على وأي إسطنبول ديوك الناقد البصري
للشهور في أود ، وربما الناصرون وهو ؟ إن أدياء قرب الذين
موا بعد الحرب الكبرى ستأثر من يذهب طار من الخلق الساي
الكرم والتصور التي لا حدود له مسجودين مثل ألمانيا إلى
الملاحة ، وإن آسب الأسب كانه أصبح هذا الضيف التي سطر
في التاريخ عيشري أروع فصاحت وأحمد

وأورد أيضاً رأي الرئيس ما ريك الذي جمع في حياته ومائة
الأدب والسياسة ولد أديل ، إلى الوزير لرئيس دارو عندما دار
تشيكوسلوفاكية في عام ١٩٣٨ وهو : « إن أبطال تصممك الجديدة
قاعة محكمات التجهيزات الرسمية وطلب لنفسه الشرف ، ويحكمكم
إننا كدرا أننا لم ملنا ، بل قد اجتمعونا هذا الصرب الأثرون من
الروبان الناطقة لمسيبه التي لا طالتنا بها سوى امرأة سليخة
بجها اثنا أو ثلاثة هذا زوجها » العنيد ، الذي تمدهه بشي
الليل ، وهكذا في دائرة تغير أمتها ، هل عد هو التي السكاي
الرائع التي اسمه ثم ، على مدى العمود ؟ ذلك لا يمكن أن يكون
بل هو روح ركنية في الأدياء الناصرون ، فلما لم يصوا على عد ،
القاء لويل دم غالياً عن نهاوسكم في المستقبل

إن تحت حجاب قوس النصر ورواء ستائر الهاشون ميونا

محدثي قدوم من تلك النظرات الغريبة ، يستلهم
* * *

ولقد صلق الرئيس ما زديك وحدة الله في نوبه ولذي الحب
فخرسي بها فاعلنا لعد ، رعد من ذلك الأدياء للعين للفتنة
هل في مكينة فرسا دوس لنا أفرداً ومجذبات

منما حل للمصالح الاجتماعي الكبير المرحوم أبيي لكرمان
على الأدب الفاني الضيف لم يكن يصد في حلقه الصاندة إلا لأدب
للأص للسمو الذي تكرر في لبنان بعض للكتاب وللشراء
من أنصار معذب « اللادس » ، وقد أحسن المرحوم الضيف
أشد إلى أنه الصيرة التي لا عاك من مفاخر الحياة سوى حلقها
النالي الكين ، والأدياء التي تحضر حلقها تحضر كل شيء .

إن في مكينة عرب درسا بلحا شكل من صحت خلقه وأبعث
تشكيه ، وتوان هذه الأدياء استعنت لنفسه طريقاً قويم عبر التي
سكنه في الفد الأخير مستوحية تاريخها الضام الخافل بالأعاد
والأمر بخواهد البقرة لما انصرفت ذلك الاندثار الأليم الذي
يشبه لآلام

هل يعتبر أصدر أرب الفينوس والإلهام ؟

نورسب الصين

من السنة الخامسة

تشهر وزارة الأوقاف وسمها ظاهرة
مراد ابدال طعة أرض ١٥ قسم وقف
حسن ملك حبيب الأمل جامعة القومية
مركز مخطوط محرمه أسبوط ضمن أسبسي
أورد ١٩٦٠ - على والهي التزايد القديم
للكة أسبوط الترمية بحلقة ٢٦ / ١

شخصان هما

جحظة المغي الشاعري

٢٢٤ - ٢٢٤

للمشيخ محمد رجب البيومي

كان الشعر والنقاد في الدولة العباسية سوقاً رائحة ، فما ينظم
شاعر قصيدة ، أو يدع من سورتاً ، حتى تنطلق إليه الأظفار
ويحصل ذكره بالروساء والأعيان فتضيق عليه المهابل المرافقة
ويهدى إليه للتح الخفية ، وقد يطير ذكره إلى النخيلة ، فيمره
من ساحة ، ويصر صه في أعجب أوقانه ، حتى يكون مدحه
المطلوب ، وسيله الختام

لذلك أكتب المختوب على الأدب ، يشهدون سورته ،
ويقتسمون مرادفه ، مختلف هم المبالى ، وأورثوا لثافته الخفية
زودة خللت العصر العباسي في سجل التاريخ حتى لا يتكاد يوجد
ظاهرة في شق جهود الترميدية وقد عالت طلب السكون والهدوء
في الأحقاد

ولقد كان أبو الحسن أحمد بن جبر بن يحيى بن خالد البرمكي
اسمه عزلاً ، الذين أوتوا سبياً وانزوا في العزلة ، عند شيخ من
عمره وتحت سجاد في البيت والرواية حتى استطاع أن يكون
هائلاً متعدد الخفاة ، وبذلك قرر المأذنة ، وشاعراً صاحب الظلم
هو بعد ذلك فمن طرح من إليه السامع وتكلم في المطلوب

أحمد أبو الحسن - وقد اشتهر بجحظة - من سلافة
لبرسكا غرس جوف على أن يكون جيداً من الزمان السياسية
كيلا تحرم موهبة القصة فيؤخذ بحججه آباء وأجداده ، لاسيما
وقد وجد في عصر أحداث فيه رداء الساب ، وتناوب أسلاف
القائمة من وزراء ورؤساء ، بل لقد اختل الخطر إلى أسماء المؤمنين
سكان المدينة جوي في مكة واحدة من النفس إلى القبر ،
وحصلك أن سم أن جحظه قد شهد في مدى عمره عشرة خلفاء
قاموا بصلهم ما بين قتيل وجرح

ولم يستطع أبو الحسن أن يستعيد من أدبه وعناقه كما استفاد
عمره لأنه كان ذا حظ خاص في حياته فلم يرس في ركاب أمير

وم يحمل قلبه ، والرؤساء في كل زمان يستكان في جوارهم
الوفاء إلا أن عبرتهم المأثم المطلوبة ، لاصفاً بخصه طيبهم في
خداوه ورواحه ، ولهذا كان الشاعري يشكر من دمرهم الأعداء
من حرمانه ، أصب إلى ذلك ما تفرق تحت من تحت سبيهم الذي كان
دوى الأول للصاعرة ، والتراث السبب فهو بعد ذلك كغير
مدم قتاله من خلفه فيجيب .

س الذي يرمي بالطاعة وطاعة ، ولغير يرمي والمثل والحرم
أنا الذي دله إصماف ناله ، ولغير يرمي والتبؤس والهمم
أنا الذي حب أهل البيت أفره ، كمثل مستعير والغرر يسيم
وكل من يداهه قد حرم عليه أن يتمدح بكافة وأهل فكل من
يأتي من ذلك ما ناباً وشعنا مبرحاً ، وقد ينفجر صرعه فيصير

من صباه في دسوح ، وروح من غصه فيقول
أنا من الناس مثل الناس حودم ، فلم يخل من أحسانهم بطن دفتر
ولقد كان الفتاة يدور عليه بعض الخيز والقصيدة ولكه مصرع
مختلف لا يبي على شيء فهو في حاحه منه إلى المطاة القرائن ،
والغريب أنه اجل من يفتنه فيكتب إليه رقاعاً عديدة دون أن
يأذن بصرف واحدة منها وقد يكون جحظه في عين من عيشه
يصل إليه حرمه إذ يقول

إذا كنت سلاتككو رقاعاً ، فكيف بالأنامل والأظفار
ولم تكن الرقاع بحر غداً ، فما على حدوده بألف ألف
ولم عن ذلك أن يني جماديه يملكون له أصبحت ثم لا يسطوره
غليلاً لو كثيراً وهو يحظر أن يحفل ببعض ما يفتح ، وملاؤه
للتلون من منيع وعبات فلا يسمه إلا أن يصر من هذه المعجزة
للزود فبهت

في صديقي مري قرو وشوي ، وله عند ذلك وجه صميم
موت في شوب أصب ردي ، وأصحت لا يباع للدين
ولقد دله صيق به إلى الزفاف على موائد الخلان والأصدقاء
سكان لا يترك صاحباً إلا غفه في عاكه ومشره ، فبدا صادق
منه يشرأ وبسماً سكنت منه ، وإذا لم في وجهه عيوساً سقته
مطافه المقام ، وأحد يشهر في كل سكان ، وأدوا من يخته
لا يفتح من القوي والمصحكة كأن جوي قد حلت على بعض
الرؤساء وكان مبخلاً خلا لودث الانصراف قال لي يا أبا الحسن
ماذا تقول في أكل الخفاف ؟ قلب ما آتي ذلك ، فأخبرني

يذهب، وادبا قاهر، جعلة هرقة لم يبدلها، طاهر، راحة من
الظلمة وروح يده إلى السماء، قال: ليس لي إلا هذا، لا
أشبع من أياها الله

هذا وقد أومر شرعه في مصححات كثيرة قد كان يصح
العلماء في زمانه لم يسمع حوجه، وأما ما يدعي في الترجمة
وقد كان كبريت من الخير يتركه في غلة من اليهود، قال
الحسن البغدادي: كان جعلة عند أبي بكر في شهر رمضان
عاشقته قد انتصب النهار مرق رغيفاً ودحا للصراخ، وأما
أن دخل أبي بكر فاستظلم ذلك وقال ما هذا يا أبا الحسن؟ فقال
أف بنات وروى ما نأكل وجئت وروان فدية كالتصا
وجد كثيراً بالشرح

وقد كبر على جعلة أن يصل ذلك عند كان من المسجون
بهم إلى أجدد وأفضاء، فهو يشرب الخمر، ويأكل الحرام
ويشرب النساء مع أن الله قد حمله من الله قطعاً لا يحصل
به فاسد وخلاعة، وقد جاء من الشر بمصلحة لتو، فيجوز
حيث قد شوه صحته حتى تموت به للكل

وكان من ذلك بعد العهد، وث الأكرمان، مع أنه كان
بشيء الله من أمانة وخصه من يدات الشر، وكذلك كان من
معارضة البحرى وأبو الفرج، ولست أذكر ذلك على غير أن
هؤلاء، ولأنهم ربما أرادوا أن يحاربوا ما شاع يبدل من فتره
العلماء في الزنى واللواط، فدمهم للثلاث إلى ما سدرها عليه
من قنطرة وحطه، وإلا فلا كان جعلة قد أسطر إلى ذلك لثقة
للمع فلان أمر الوليد وأبو الفرج على ما كانا عليه من رثاء وأمهان

(البيان في تلخيص القاد)

فهر راحة السرمي

إعلانات

يعلن مجلس الهدى القروي
تأجير القوام مسددة الهدى - سلوان
بالرأب يوم ٢٤ من سنة ١٣٤٨ الهجرية
لمدة ثلاث سنوات اعتباراً من ٢٠ مايو
سنة ١٣٤٨ ومن يسر عليه التزاد بدع
تأجيراً سنوياً ٥٠ / من قيمة الإيجار

يبلغ فيه عظام فأرسل فيه وسادقت من معيه، وهو ينظر
إلى شرواً فقال لا لنا لمن إن القضاة إن كان محوراً فمستك،
أو كانت لمور أبستك، فتصحت من شأنه، وذلك في أمره
وماني مدبري لا كل القضاة، فأصب بها آناً غير ثابت
فقال وقد أوجب بالكل طه، وديك مولاهم إحدى القضاة
قلت له ما إن صاحب لك، ينادي حبه فيقول القضاة
ذلك بعداً أكثر مدونه غير أنزلوا أودهم في وجهه حذراً
مروءة، كما بهوا على المحاب أن يعرفه بمجرد رؤيته،
وجعلة لم يجد ما يطعمون له، فيمنع عليهم في حكم يصل به
إلى الوقاه واليه يقول:

ول صاحب روة قسائم الضابط بالمحاب الصراح
وقالوا خشب من داره، فلو لم يرمع بلع وقاح
وور كان من داره غايلاً لأدعاه أمه الشكاح
وكان إذا سمعت الولد لا يرمع مدته بل يأخذ على حبه
هيداً أن يطلع ما شاع حبه عليه، وقد بلغ من بعض القضاة أن
ضربه فأوجه له صاحب من حبه الرائد، وقد دخل على هرون
أن هرون قد قدم إليه، صبرة، فأرسل فيها إنزالاً جل أن
هرون يقول له: جلت هناك أس حبيب، وبذلك يحبس،
والصعب تبيل، فأجابه لهم في تهكم والنظم الخليل، للتحل
للليل، لا أراك من الكثير ولا العاير، فخص هرون وصبره
عشرون مرة، ولم يرك جعلة حارته ثم لم يجبه في شرو فقال
ول صاحب لا تدس فخره، ولكن من فخرات غير هرون
أكل طمناً عليه في صبرة، فبذلك من يوم على مصيب
وبها يمكن من شيء، في حبه الأخير ما يدى على كلمة
بالصبر ولا ربه، فله كان قد يستولى على جانب كبير من إنتاجه
ونألفه، ولم ينصر على ما ترفع من الشعر في هذا الباب على
ألف كتباً حاصه ذات أصول وحناوس، والتي يرا مصداق
البصلا، يستند أنه كان على شيء من الكرم في بته، والمخيفه
لأن أبا الحسن من أشهر الأكرمان، والصح فقد طار له في هذا
الباب صوت جيد، قال أبو بل الأكرمان، كتب في بيت جعلة
معدل طين، رجل من العبادية ومن فاكل خدمته وكان
طالبي مع، فأثني على نفسه ومن رفقاً وصديق، فلما
مروء من صحته قال له جعلة انطب من الفزد، قال مع فوجد

هل عليك تحريم تعدد الزوجات ؟

للاستاذ إبراهيم ركي الدين بنوي

(ت -)

وأقول رباً على هذا القسم أنه ليس النظر مما إذا كان التعدد في ذاته من حيث ليلها خصوصية النبي أو أن الزيادة على الأربع فيه من وجوها انحصورية فإن ما سبق أن سقته من الإحصاء إلى الأحاديث المذكورة إنما كان للاستدلال على أن للنبي حل ساء لم يكلف إلا ببدل المستطاع بين الزوجات المتعددات ، وقد رجعت بها تقدم على مذكرة محال به من أن ذلك كان حكمة (راجعاً) أن قوله إن النبي قد أحسن من تكليف البدل لخواجه أنه غابت الآثار المتحصية أنه كان عليه السلام يحافظ على القسم بين زوجته بأمر من ربه فكيف هذه بدلت وقد بين عليه السلام القسم على النحر الوارد في تلك الأحاديث موجب على السليق الاختصاص به في ذلك ويتردد عن الآثار الواردة عن بعض الصحابة - وسهم عمر رضي الله عنه وهو من جملة تقدمه في مراعاة أحكام الدين - على القسم على النحر الوارد في السنة مما يدل على أنهم كانوا يرون أنهم غير مكلفين إلا بما كلف نفسه به النبي من البدل المستطاع هذا وقد حتم مجال الجاهل به على الاحتراز من ذلك كونه ، محدثه بأنه إن عزم أن آبه (ولأن قسمه إلا تضطروا إلى التمسك بالتمسك) مسوقه للتصريح بتعدد النساء إلى أربع فقط يجب تحريم أيضاً وجوب الاختصاص على الواحدة عند حرم عدم البدل فلماذا لم يأمر النبي الناس بزيادة ما زاد على واحدة لأن حرم عدم البدل بدلاً كل نفس حتى نفس النبي ، واتصرت على أمرهم بما هو متضمن في الشيء الأول من القسم أي بعدم الزيادة على الأربع وأردف هذه للضرورة بقوله « أن هذا يحفظنا من غلب أحد الأرباب في حديق تلك الآحاد التي يعصمون بها »

ولعمري إن ليس مما أوردته أنه مدعاة للارتباك لأنه إن أراد بالبدل هنا البدل المستطاع فليس مرد القول بالخوف من عنته إلى النبي بالنظر إلى خبره ، وإما مرده إلى الضمير نفسه وما يشعر به من قدره أو عنتها على أمره هذا البدل ، وهذه مسألة مبدئية

تختلف باختلاف الأشخاص وأحوالهم وظروفهم ولكن ليس إن ما يأمر به فيها زيادة على ما ورد في كتاب الله ككتاب السلام يقول في مثل هذه الأمور شكك في ذلك هو أبقراط ، أن أن أراد به البدل المطلق (وهو ما يظهر أنه ما كان به في قوله أن الخوف من عنته كان بدلاً قلب للنبي عليه) فإن هذا من صفة حكمة يأتيها معاديه على الطالب على الزوج الذي يفتق بها تقدم ، وهذا - هذا ذلك - حجة عليه لأنه ، وهي التي تقدم ورود أمر من النبي للناس بخلافه ما زاد على الواحدة عند ردوله الآية دليل على أن البدل المتروك فيه لحوار التعدد ليس هو البدل المطلق والأمر بخلافه ما زاد على الواحدة لقطع خوف الجميع عدم هذه العنت

١٢ - مؤخر ص ١٢٤

إن الأمة لاطلة قد أجمعت على أن حدة تعدد الزوجات حتى اليوم على حل تعدد الزوجات في الإسلام ؛ بل كانوا جميعاً على أنهم الصحابة والخلفاء الراشدون وسواهم الله عليهم خير طين ولا فاضل خليفة ما ورد به الفسخ من تحريم ذلك ؛ أم كانوا يحلن لما حرم الله ؟ وقد حاول مثالي البتة دفع هذا الاحتراز بأن الإجماع الذي يسرى على المسلم ديانة في سورة ثلاث : الأول أن يقوم في أسسه علىصوص قرآنية سلم بصحة تبادله عليها مباشرة أو بطريق القياس الصحيح ، والثانية أن يقوم على منه سيرة بطعن الصبر على محتها وإلحاحه قدامه عليها مباشرة أو بقياس الصحيح كذلك وإمكانه أن يكون إقراراً من الناس كانه عادة من الجاهل لم يأمر بها كتاب ولا سنة ولم يمنع منها كتاب ولا سنة لا مباشرة ولا بالقياس ، وهذه الصورة الثلاثة هي التي يصح أن يطلق عليها اصطلاح (الإجماع) أما الصورة الأولى والثانية فهي الدليل القوي فيها ليس هو إجماع الناس إنما هو من الكتاب أو السنة أو القياس الصحيح على نص أنها ، والبيان الذي نحن بسندنا غير متوكل أن هذا إجماعاً من قبيل الاصطلاح المذكور بالصورة الثالثة ؛ بل يقولون أن الإجماع فيها قائم على أصل مباشرة جوهه سائل . (فانكسروا ما طلب لكم من النساء مثنى وثلاث ورباع) وقوله من بعد (فلا يجاوز كل من جاوزها كالسنة) ولا طلاق أن الحكم ما دام مبرحاً إلى الناس فإن سئل معكم وإن

انصاع قضاء الاجماع للرأي عليه : أن يقرر من وجهين ما يستند
في الأساس من خطأ التأويل

وردني على هذا القصد أن الخلفي عليه بين قائلين بحجية
الاجماع - وهم جمهور محمدي الأمة ليست بآرائهم في ذلك
لتأيدها بما جرى عليه العمل معاً في عهد الصحابة من الاحتجاج
بالاجماع والتقليد بما أقره من أحكام - أنه لابد أن يكون له سند
من النص أو القياس بمقتضى الراسخ الفاضل للاستنباط من
مجموعات الحديث

وعلى ذلك فالصورتان الأولى والثانية من الصور الثلاث التي
ذكرها أبا جعفر من صور الاجماع لا علاقة : وفرة وجود الاجماع
في هاتين الصورتين - إلى جانب منته من النص أو القياس
عليه - أن حد السند قد يكون على كثب (كما هو الحال
في حديث الأحاديث والآحاد ومضمون المعنى منها كما هو معروف) وقد
يكون على القلة (كما هو الشأن في النصوص المختصة بظواهرها
أكثر من صور واحد ، وكما هو الشأن في القياس) وقد يكون
على كثب والدلالة ساء (كما هو الشأن في بعض أحاديث الآحاد
التي تشمل بظواهرها أكثر من معنى واحد ، أو التي يظهر فيها
وجهين مضمونين آخرين من التكتيب أو البنية وجه مصادق)
والاجماع حجة قليلة فلا يأتى أثر في عصر من الصور شيكاً
مستبعداً من النص عليه أو مقيماً عليه أصبح هذا الحكم بما
بحرم مخالفته ولا يكون النص بعد ذلك محل اجتهاد ، فلا يجوز
بعد ذلك عدم مخالفته بدعوى أن سند الاجماع محل اجتهاد ،
وإنما يجوز في هذه الحالة قبل استناد الاجماع

خلفه عن غيره ، وجود الاجماع مع النص : فهو - إذا سلم
هذا لمخالفاً بحجية واستناده في هذا الموضع - مانع لمخالفة
من تتأول بها تأويل فيه من النصوص بما يخالف ذلك الاجماع ،
ولمخالفة المصنفين كانه من الآحاد رأي في ذلك إلى هو أسير عليه
سند هذا القيد

هذا ولا يجوز أن أقره هذا إلى ما هو المراد في حجة الآثار
الناشئة في بحثه ومن شأنها أن توجب بعض القيس على النص في
حجة استناد الاجماع على هذه المسألة ، فقد تردد أن بعض المتصنفين
قالوا يجوز الاحتجاج إلى الجمع وبعضهم إلى ثلث عشرة معتدلين

إلى ضميرهم بآراءه (متى وثلاث ورابع) هذا هو الذي
والمراد أنه لم يسل من أحد من الصحابة شيئاً هذا القول ، و
ما نقل عنهم بعد التمسك أي أن حكم التمسك جواز الاجماع
الأربع حسب ما جازم إن لم يقره أحد من هذه الدول فلا
سرحه عظم كتب الحديث والتفسير يخرجهم إليها من هذا
كما نقل هذا الاجماع من كتب الفقهات في هذا الباب فلهذا خلافة
ذلك الخبر من سم القضا بطرفهم وسببه رأيهم ، على أن
ثبت فلا يبعد ما في حرق الاجماع المذكور لأهم وبدونه
سند استناد الاجماع على هذه المسألة واستمره ، انتهى العصر الذي
انصد فيه : وذلك لأن هذا الرأي منسوب إلى بعض القضاة
وهؤلاء لم يوجدوا إلا بعد عصر الصحابة ، على أن يخبر هذا
للقصد أنكروا صدور هذا الرأي من أحد من يتصور إليهم ،
قدوت قولهم به إذن محل نظر - وحل على التسليم بدلاً بأن
حلاهم ثابت بأنه قاطع في عهد الاجماع ، على فسخه لا يفتون
به إلا بإثبات الآية لتفيد التبدل الأوسع ، فهو من ناحية المظهر
في التمسك لا تامة الإجابة التي نخل بعد ذلك نصراً متفناً على
استناد الاجماع على دلالة الآية عليه وهو ما يجانب رأى اللغات
القائم على المظهر وعلى أن هذه (متى وثلاث ورابع) مصهفة
مظاهرها الإجابة القليلة لامتداد ملوان وإنها - مع ذلك -
ليس مضموناً باحل التصدي مطلقاً ولا قيد هذا الحكم بحقيقتها ،
مראה إذن مخالف لغير النص على استناد الاجماع عليه نصلاً في
جميع الصور

ولمالي اليأس أيضاً في دفع هذا الاعتراض - فما حصل
بالاجماع النقلي هذه حجية مسئلة الملقات قوسها أن تفرق الإسلام
الأولى منذ الهجرة حتى آخر الهجرة فلا يجره كانت عهداً ملث
محروب المسلمين وخروجهم من الجند في كل أنه يدعون ويصعدون
لهم عن كثير من الآثام في مقابل أنهم ذهبوا حيثهم -
والذهب من جند المسلمين كانت تقبض عليهم للزور الجمية في
غزوات المروم والرواح بين الواقع الملمية ولا سبل لهم إلى ما
وأما بقية المروم لأن أثراً عزم في حكمهم كانوا ، إدراك
لواحد منهم بعد إحدى الروايات أن يتردد فوق من تزوجوا بعد
واحدة سابقة - كانوا يسمون قومه ملك (فان ختم ألا صدروا

والثلاثين من الفريق الأول والثاني إلى أن كان من عند التمدد في آخر الثاني وأوائل الثالث كلف هذه المذنبات من جهة التمدد المستمرة الفدية إلى الدين والملاحة التزامهم المزدوج. **والمسألة** المنتهية في كثير من المذنبات إلى مكافئتها وتزويدها القام من متابة الناس لها وتساورها في أوائل سندها القراء في كمالها من المذنبين الآتون. وما كان في اصطلاحهم غير هذه خصوصاً وليست المسألة من غفلة التي تدعو إلى التخرج وبند المصالح. ذلك تخصص القصة التي أوردتها من أجلها لهذا قصد من هذا الاعتراف وقد أوردنا هذا الاعتراف منصوصاً كلاً في نفسها كيلا يشرب إلى القراء أدنى شك في صحة قلنا، وطرح لغرضهم بعد ذلك الحكم على قيمة هذا الاعتراف المطبق الذي تناول به أحكامهم على الأقل - جميع المصالح والمنفعة المندرجين والتأمين ونصهم ولأنهم المجهدين وقتها، للعقاب في جميع الأوقات والمصروفين لم يكن يتركهم المهرم جافراً بالتماسي والمكوت بعد طوعاً واجباراً لئلا يظن التأويلية للمصروفين طوعاً أمراً، ثم بشر ذلك على الناس أجمعاً في عهد التمدد على أنه حكم الله في هذا الموضع متساويين - طبعاً - من أنهم مسؤولون أمام الله عما أهدروا من هذا الحدث المطبق وهذه «المصلحة المستمرة» في الإسلام بالمرق لأحكامه وتزويده المرفق للناس على أنه حكم الله في أصل يبدوه طبعاً، صلاً - في رأى عدل الباحثين حتى نرى هذه وتدافع من القائمين التي قدروها استحقاقاً طائفة محمولات للشرية وهي أن «هذه الفائدة من عدم على جلب المصالح» وحسب توجهه الله من حكمهم المسمى وينبغي ما أورد.

وما نل هنا نخدم أن رأى الباحث يتناول بالتأمين جميع من ذكرت «على الأقل» لأن غرضنا التعريف لم يبدأ بعد عهد المصالح بل حاد في عهد الناس عليه السلام كما هو معروف وأحياناً أوج خصومات القراء الحكم على رأى هذا معناه في أوائل القرآن بما يخالف للناس فيه في نفسه «وودد السن للبيعة هذا المصير» ونصحه الإجماع القوي من كل ذلك نولا وحلاً وفي حكمه لما كان إبراهيم ركني الفريق العربي

المتنصر «الفريق الإسلامي» والخاص من جملة الأحرار والمؤمنين وغيره

مواحد) ناشأ من التمدد - وسكنهم من جهة أخرى يعرفون أن كلاً من وأبداً من المصنفين مذكورين قبل وفاة النبي (أو كانوا في حياته وقبل وفاته مع مذكورين) بعدة من القضاة ليس عليهم (أو ما كان عليهم) إلا العمل بيهن بقدر الاستطاعة عملاً بقوله صلى الله عليه وسلم - الآية، فيتأثرون لستهم بيرة التمدد لمزدانهم في الزجر من أن يثبت لهم هذه الميزة وهذا كلاً من القائمين من القتال ضد المصنفين، فذلك كان لشعب المصنفين وكون أصعب أجدر هذه الميزة من حصولها بما دفعهم إلى التخلل من حكم الآية، وإلى نسيب القضاة والمطرز أولو المثل والقد المحمود هذا المجاور - ويظهر أن السياسة الشرعية ما كانت تأتي هذا الاعتناء لأن النسخ الذي كان يحدث للدين الإسلامي من سمر صايد بلدي وتحسينه من الزنا أكثر بكثير من إهم التمدد.

اعتبر الجنود بين على التمدد كما إجل، وسكنهم في داخل شتارهم لم يصرفوا أنهم لا يستطيعون العمل وأن واجبهم دالة الانقضاء على وحدة، فما العمل؟ لم يصرفوا من جهن عليهم هذا الموضع بل يبين الشرعية «فصلها» لم التمدد في صط (دفع) في الآية وحققوا لهم الأربع والأزواج الموعود عند ذلك ولم في الأسباب الجذليات الثلاث موزعون من حكمهم «بشيء من التزوج» بأن من الأربع والهيئات التفضيلات من المطاوعة «وإذا عتد القروب للبهية ما غايل الجنود من التمدد ولا استصوده إلى ما فوق الأربع ولوجدوا من بينهم على هذا ...» «ولقد ينجل إلى (هذا من كلام عدله)» أن أولئك الجنود الذين استنوا ذلك السنة فشايدهم طلب المرفق والمتمسكون من القتال من كان ساداً عليهم حكم (خلا عيلاً) والذين كانوا مع ذلك «بمجاهة إلى الاستعادة من الأزواج ذوي الواحد» الفانية من كن مدمم وقت نزول هذه القصة، فكان من مصلحة الجميع القادة إلى عبيد سنة الجنود وإلى تسيبها والسماحة للشرعية أيضاً كانت ذي المصلحة في هذه الماصرة «وذلك لأن الحرب هناك المبره وتقل عند المواطنين، ومن الزبيب المتناسي عن العمل المروعة في من المخططين (أي من القتال) وإباحة التمدد ووجاهتهم برباه العمل ...»

استمرت إلى طاعة الأربع - وعلقت بدوام تطويع

زواج تولستوى^(٥)

الاستاذ محمود خليل

١ -

محمود خليل

كان الطبيب بيتر بيتش وأسرته عيشة راضية في موسكو منذ ان تزوج سنة ١٧٢٢ وهو في الرابعة والثلاثين من عمره. الأنسة ليو تولستوى ، وكانت فتاة في السادسة عشرة. كان هذا الطبيب الألماني الأصل موهوب الرق عاكن يكتسب من حرفته ومن وطنه في بلاد القيصر ، ولما لم يكسب ثوي اقترأ الفروع ، وكان له ولأسرته مكان اجتماعه مردها إلى منصبه الرسمي الذي حصل فيه على لقب طبيب جراحاً على حدائق في القصر الإمبراطوري.

وفي أعجب الزوجة الفتية لاسها حتى سنة ١٨٦٢ ثلاث عشرة عاماً منهم ثمانية ، ومن هؤلاء ثلاث بنات كانت كبرن وسميها بالرايت في الخامسة عشرة ، وبها سونيا وهي حبيبته ، ثم تانيا وهي حبيب سونيا مستحب.

ومع ذلك زوجة الطبيب بيتر إلا تلك البنت التي أحبها تولستوى وهو طفل ، والتي أوب به الفتوة ، ذات يوم ، إلى أن بدعها من غرفة فأسأها بالفرج دماً غير قدير ، لم تكن إلا سنيب الصغيرة التي عاشت في كنف أبيه ، وقد ولدها أب رجل يدعى الاسكندر ، صلبت بغيره من بعد أن عجزت زوجها ولم تستطع أن تجعل منه على الإطلاق.

وفي يوم البنت في القريب على أيدي مصلين ومعدات من الكهن وقرابين ، وكانت أروع بعدى يسكن طوبى بسلطن ، ولذلك كني جيمي ليكني صلات.

وقرأ البنت ، وعفاه سونيا ، كتباً من الكتب وكان قصة توجب الآباء والأبناء أو عظم في قوسهم ، وقد اشتهر بعضهم على حل القضية بالزورق.

وفي ربيع سنة ١٨٦٦ نجحت البنت وسونيا في امتحان صحيح في الامتحان بجمعه موسكو.

(٥) صدر من كتاب « تولستوى » الذي صوب منه في ذلك المزمع قريبا « مجلة الرسالة ».



تولستوى قبل زواجه

وكان البنت في غير أوقاف الخروس بخمن وطرزني وينتظن للفرق وعش على مختلف شؤون ، وبين حرمين الضار ، ولم يكن يكسر عيون نحو سياتين إلا ما يكون أحياناً من غضب أبيهن ، وسكنهن لم يكن أمين السيور المأونة كونه محتال بكل حيلة لفتا صبه ، فأمر ذلك بهي آراً حيداً.

كانت البنت كبرى البنت تحت طوية القسامة ، صدمه ، طينين ، في ملاحظها كثيراً من الحد والبكون ، وكانت عذبة بلونة طبع ، غلبة الفضايل يوماً ما ، وكانت أعمال اليد يصاحبها وتبخر في نفسها الاغترار ، ولمر بعد ذلك إلى كبلها ولما رجعها في القراءة فكثيراً ما كانت ترى في بعدها كتاب ، لا مكان خرج من محل حتى سود إليه.

وكانت تانيا صدمه على نفس البنت ، فتاة لمره مرحة لا تقا قلب هذا وهذا حتى لتلافت كانه بصحبتها وسموها الساحر الجبل ، وكانت تسمى في البيت « الشيطانة الصغيرة » ، وكان لها ولع الموسيقى ، وكانت مضطربة المأونة ، لتلافتها حلاوة الذهب ، لمحب ماأحبها تستغرق في الحب ، ولا تفرق

موسع شفيعه من يدها ، ثم أبى أحسب أنها من
الزمن فأنه لا يمكن من ذلك مختلف الآراء التي
والاحتشام ، وأبعد لهم للسكن من حيث
والحب بها بعد ساطع شاب ، وكان يمشي إلى أسرة
يدي بوشاوي ، وأحسست موميا عجائبا بحود ، لا قبل يدها
دوب مرة من صعب ولم تضطر ، ولكنك احببت
في هيكلها كله ويأتى كقولهم ونحو

ولما لم يزل يمشي على رجليه في آن يروى بها ، وحمل لها
الظهر أن حدث من رماها إذا وجدت ، وذلك إذا اضطرت
شروط الحياة أن يمشي بها ، واحد اعلمها هذا على أنه من
غير هباب

كانت دون وفرة ظف ال من جانب نوسنوي لأسرة يور
سنة ١٨٥٦ ، وقد أشرنا إلى هذه الزيارة من قبل ، وقد أهدت
اللائحة له ومن كل من من المصورات إدرات أوسر كا كانت
يدي وأحبها حوب ، وكانت بومنت طفتين فلاحهما ونستوي
وما حشكتها وجلسي بعد الطعام جلس عليها النقص من
سباحين وما كان من أبناء الطرية ، وكانت قد برأنا في عهد
الطفرية ، عهد الشهاب ، وسر حاشا ، في الكتابين عن
جدها لأمها وبدا كان كاد كرتا حديثا لايه - وأحبها البهتان
سرورا مقاب لموسمها بين يدي الكتاب الفاء ، ودخل واستوى
السردو بما أحس في الأسرة كلها من هناك وأحب بالبين
وأحبها للعبرة وما أشبهه حوض من سرور ، وقد أهدت
سوي بد حبه إلى الكومي الذي كان يجلس عليه فرط في
وحده سريرا لصره

وفي سنة ١٨٦١ بعد عودته من رحلته الثانية إلى أوروبا ،
رور بوسنوي أسرة يور ، فأنه ما دأب من شهر البسات لقد
حدوث آسب يشين المجتمع وأحسب ويؤمن في كل صبح ،
وسهر إليهم أقتلة الشهاب

ومحسب إلى لورا حديثا في الأدب والمدين وأحسن في الكلام
من موسي ، وألوس إليها لم تكلم شيئا من عهد علي الغربي
ومن مارتن لوتر ١ وجلس مع سوي إلى اليان ، وسب بها

مظهر لذلك من راحا إجماعا بتصبه وحرط إحصاءها بواب
وكانت وسطا من صوب ، أو سوي كما كانت تسمى في البيت ،
وسطا بين أحسها - يحل إلى ثانياها وعجب من هذا ونسك من
إدرات حكوها وانطواءها على تنسب
وكانت سوي موهوبة المانيه ، لشعلة موهوبة الموهبتين ،
رافقه التينين ، وكانت ذات جمال وغنية ومخاضه عيشها الرستاق
المراديات

ولكن كانت تحب موميا صرح أحسها ثانياها ، إلا أنه كانت
عس أبدأ أن حاشا خنيا لا يدره ولا منكره وهي إليها شيئا
من الحزن للهم الذي يشرب موميا دائما ، فلا يمشي سرورا
إلا أهدت به شيئا من الحزن ، كذب ثانياها قالت مرة غزل
« إنه تلك أومها التي محمد بن حنبل ، وهي الاستمتاع بكل شيء ،
ونكل شخص يروى حديثا كل للزور ، أما أنا على عكس ذلك ،
إذا وجد ثمة شيئا حريصا في كل صبح وكل مساء »

وكانت سوي رحيمة بأعوبها ، تؤدي من البيت في عبر
صبر أو كلال ، وكانت مولدة بالأدب والتصوير الوسيط ، وقد
احتفظت من أهداها حشرة بعد ثبث فيه ملاحظاتها ، وقد
جاء فيه من مرادها حولا ، لقد أحدث كل من عهد الطفولة
لنوسنوي ودافيد كور حبله كثر في نفس أحفام الأثر ، وقد
سكنت حين فرغ من مودة كور عيله لأن سوي انفرق من
أولئك الأشخاص الذين باتوا أمراء إلى ظلي ،

وكان يمشي يت يور كثير من الأسبان ، وبخلاف في بوي
الهدت والأحد ، وكانت ذات الطبيب ديه المهر ، وكانت أمه
شديدة الرقا ، علم محمد جبر - حرج الملامة أمام المصور
أو تصحح لم يكلها إذا حب إليهم

وأخذ لهاب يشين المجتمع وشهدت حلال الزمعي
وشاوكي به ، وقد ذهب لمن موشى الجمال والفن والفن والفن
وحسن الفن

وكتب أول من أحب سوي معها الشاب ، ولكنك
كانت لا تكثر له ، ولا نيا جهدها ، وبها كان يمشي على
قل مضطرب أسسك يدها وبها ، صاحت به كيك تجرؤ على
فأله ١ ثم أروى أن موميا اعتادها يدها صعب بمديها
٢٤

الطرح ؟ وباتت ثانياً وصاحبتها رفض طلب من قصصه ولم يصرفه أهلها بمحضته من أسرة يرد غالباً كثر من ربابها ، وحب الكفاية بينه وبينهم فكان يأن إليهم في أي وقت وكانه واحد معهم ، وألفه البنات وأقص ، وكان يترن إليه حولي في الكوم ، وأنه كذلك خدم الخضر وبنات محبة وباني بقائه كل من راء

وبعدت الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

وبعد حديث الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

وبعد حديث الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

وبعد حديث الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

وبعد حديث الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

أن يمشي أو يذهب بزوجي شها دينة عند حماري المسر ،
محو سوية في حبس دموعها وقتاً به دنايا من عطفها
رجل مهم كات سوية حركته طليل فانار صوفها دينة منها
والتيطة المسيرة ، ثانياً دساها في حبس ، عيني الكوم
يا سوية ؟ فأناس أحب في دحشة ، بيت أدري

والد نادولستوي من حمار إلى دينة ولقد صب على دينة
حب من لقا طه دارة ومضربته ، انصاف عصية دينة من زوجها
برد وسوا يظن في أهل ملاهين الصبية لأخته حاري في
دنايا بريانا

وداع في قصة السرور هذه الزاوية ، وكانت راء حمة ثانياً
وأخته ماري وكانه من مرط مرحلة قد عاد إلى من الشرقي ،
وبانكا وتباز أن يظلم يد لرا

وبعد حديث الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

وبعد حديث الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

وبعد حديث الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

وبعد حديث الناس أنه من عرب سوف يخطب بر إلى أهلها ، فقد قيل إنه ذكر لاخته مرة أنه إذا زوج بونك مشكور عروسه من آل يرد

بالشهادة الباطية لا الشهادة الخارجة ، ولكنك في كبرك ومكر
كثيراً يقول بصديقي : إني ضيق وفقد كذب ففراًد عا ،
وهرج كذا يفرس الفراء ، وأنتي أنتي حرس فواسه هيرد وفد
أنتي ذلك ونحانه في ظمسي التي يتلم بها المرء لئلا هذه الامور
تم حذر حذر مدسي نفسي و يعني هذا منتظاتي ، و... أنهم
اليوم أكثر من عدده به البرج جوري في مازدي وسكني
الروح أو به مد حذر الآداب بطريجه منتظاه كذا حورب ومي
هم لا يندر الد... منتظاً ، و... هذه القوي هو... الهودي
من أفكار الناس مي ، وأصبحت أشد أنا بقاء في نه مي . به
تحتاجه طيبة ، لا تخلف من وسوخ وهي ، وسكنها ليس مداه
وأسيده لا حير يعني مثار على الفراء

وهو جدي - حذاه جهاره في ضمن تلك الكتاب التي تؤدي
مشرقت أو مثلاً من طيفه ، يؤديون أعمالاً باهية وهو مشهور
بالوحيين بتأنيق التذيق بالنأي ، وسكنه جوي من حبه ، والأمر
أمر في نفس الفراء والندرس أوقع بطرجه حاره
بيد به طبعاً آداب حبه ساطعاً ، به يمين أن الفراء - لا كرون
فادلا في الحكم على حسي - في مشهور بالوحيين ، وفي أدبي
هذا ما بين مشاهري ، وسكني حين أجد أنتي لا يندر على مي
أهم... ثم أوجهه ، على حين أن دورى مثلاً - وهو بتذيق
في النأي أيضاً - أوري هذا الذي لا يهتم شيئاً من التوسيق ،
ولكن به راسع متفرقة ، يحيل إلى من يجمعه أنه مشهور
الترجيدان

وفد سأل - لسانه جميل مداهل بطله منتظاً باهياً وحناً
خارجاً ، ولم يفره وجلا محتلاً في نضجه أو عه ؟ ألا يكون في
هذه الصورة لاجره أمدني مثلاً مشكلة التذهين في هذا المصرا
وسكني أد كركا مامرين التذهين أو عا ان جهامل لا به ليج مشكلة
التذهين للتناوب وحدهم ، ولا مشكلة هؤلاء للتذهين للتناوب
وجه خاص ، بل مشكلة كل من يشغل فهم جانب الفسك
والإجدال على جانب العمل ، و... ألا يعلم هؤلاء جهماً رب
الهديرة ، والاسم الثاني أن القصة والأدب على التوسيم قد مجا
وجهة تنبيهه منه ظهر المذهب الرفاعي في الأدب ونقد موسوعة
من الحياة العامة ، حياة الناس الماديين ، من الأدب مصوراً

من حبه
٢ - رداً لا يخلو في مي ، حذر الفاء الناس ، وحلا يقيه كل
الرجاء من حبه محب ٤

خاتمة رسالة *Confession de Mameit* وهي الأولى
في مجموعة سلاطين - سنة ١٩٤٠ ، ثم تلاها « رجلان »
Deux Hommes - سنة ١٩٤٤ ، و « يوميات سلاطين »
Journal de Salavin سنة ١٩٤٦ ، و « نادي بيرويه »
le Club des lyonnais سنة ١٩٤٨ ، وأخيراً « كذا هو »
Te z'en au même سنة ١٩٥٢ - حمل ديها على القصة
الأولى فنامرقتناقص بين الفراء ومحتمة ، وبين واقع الفراء وآله ،
وبين أفكاره وأعماله صور ذلك كله منكباً على دهن سلاطين
هو لا يفر حداثاً ، بل أيكاد ينف من فوسها وسكنها
جميع الأحداث ، على أحداث بالنسبة لصاحبها ، وهي مناهرات
حبه عليك أناسك وأنت تفر... أحدهم هذه القصة لا يندر
أن سلاطين فصل من حبه على أثر جاذبه بددها الناس حداثاً حنه
وشدوياً ، راسح هو حولا ضرورياً يرد إليه فتنه بأنه انسان
يؤنس بين أناس وليس ينددك إلا البطالة والفقر والظلمة ،
وأحلام حيراني ، وأوهام القلب التوحيد

وهي القصة أمثاله « رجلان » وفي سلاطين الصديقي واه
في صورة ناز القصة لنفسه البديعة التي مكشفت من أسرار
الهدوس مالا فكشفته الأعصار ولا الأحلام ولا الأوهام

نظرات في الأدب العراقي

للأديب عائب عنده مرمان

هل هناك أدب عراقي ؟

« زال بسأله كثيرون ولا يظفرون له بحجاب مقنع ، ولا

رأى صائب صحيح

أما الشيوخ يرمون شفاعهم احتقاراً ومضرة ، ويجردون رؤوسهم محكا من المنازل ويستعدداً بالزوال ، مهكفرون الخواص ويشكرون على العراق أدبه وعلى الشباب بطلته ، وعلى الجيل الجديد رسالته ، هم يفترون طيف اثر نظر الأمتال ناهين لك الادب صاحبين على شهاديته الجديد ،

أما الشباب جوعهم رؤوسهم اختصاراً ، ويجرون بوجود أدب عراقي موكر خسارة ، ويتص مع روح العصر الحاضر ، ويستجيب لضرورات الحياة الحاضرة ، وينظر إلى الوجود كجوع يشهد منه الأدب إنشائه ، ويشتغل منه وحرارة وجبه أما الذين ينادون ، وأما الآخرون فيعززون

والأدب من روي من الزحف ، ركبته حياض ومادام هناك شعور وإلهاء ، فأوجود الوجود الشعري ، كقول
المجاهد ، للصم يتم الإحساس ، في الأدب ، في الحياة
أد الأدي

لأن الأدب في وسط مدمر - مجوعات عذوب تلهج
بصفتها الفنون في الفاظ ، وروم لها رموز ليستقل بها من
وصيغها الكائن من الأحاسيس والكثير - وهذا تعجز وجود
الحياة ، ويرمي عليه إنشاء الفن

وأعطى الرأي أن تصور انعدام أدب امه وهي مازالت
تتم بالبيان

لأنك في ذلك تمسك بوجودها ، وتنبها بسعة المهارة ،
أو تحللها في ربه خارجاً -

ولابد من وجود أدب في زمن لا وجود له من وجود
شعور إذا وجدت حياة والأشياء جميعها في العالم ،
تأخرها ، وتشتت وجودها ، أو تكمل وجودها في الحياة ،
ولقد كله كان الأدب عدم الولد يدم الشهادة ، وكر الإبداع
في تاريخها ، وصاحبها في بطلتها ، ورسمها صورة الكساح
مع الطبيعة

لقد بدأ التدهور في الأدب ، ويبدو سلاسل - من عدم -
الهد للعدوة إليه ، ويبدو له الصديق من حافة زمانه ، وجيل
سلاسل هذه الحيات أيضاً ، ولكن في حبيب كرامته وكبره ،
حق إذا ما وجدته بعد سنين طوبى من هذه الصداقة مع
اشكائه ، كما على ما أتى فيه من عبودية وعبود صاحبه فراقاً
عبر جميل

والفدس الثلاث الأحبار بصور صريح سلاسل لتجسيع
مردته ، فانه لم يجد يد مطلبه من المهارة ، وربما كانت هذه
أفئده ينددون زمان ، كل عمده به يصغر الذبذبات التي تصل
إليه من الخارج ، وسكنه عدداً بجس نوحاً إلى وكال نفسه ،
بصاحبه يورثه قبل أن يفترقه ، في الأدب ، في حبيب ، في
كل ما ليس في - انتهاء لا يستطيع أن يتجسيع يدها في يدور
للسلام السادة روح خلفه الله

سكروى عمر حيدر

رائدته في العدد القادم

ومدونه رحل لا يتقه في ذي الأسيا ، إذ كان سلاسل
مثال الرجل الذي لا يتسهم بكم ، وعمر مادور مثال الرجل الذي
يجس فكراً على قدر محله ، وهذا كان سلاسل مثال الرجل
الناشط في وجوده ، عادر مثال الرجل الراسي من وجوده
وإذا كان سلاسل مثال الرجل الذي وجد المحمداً كل يوم ،
فأدور مثال الرجل الناحج الذي ترد كل يوم صموداً ، فأدور
هو على لجة عبودة حبه للمضجع حديث هو الرجل الذي
يجمع حياته لنظام لا يحبه أو لا يتكاد يحبه هو الرجل الذي
ينزع جميع أفكاره إلى أحمال ، وجميع جوانبه وبنوعه إلى
مضاج هو الرجل الذي يتسهم بجماده مع واقع الحياة ، حتى
لتصار أمه ويستجيب للأمر - أمه يتكلم بوجوده طبعاً بواقع
حياته ، أم هي أحداث الحياة تتساق مع رعبه ، في سلاسل
من مطر كان يرددان عليه ركاؤه بجس حبه صفاً ومجراً من
المضي في هذا الخصلة الزاخرة ، فهو لا يستند بطواحه القوية

مس و بزرگ : ا البرق *

موت فنار

الإمام شاذ حسن كاسم الصيرفي

وہابیوں کی طرف سے یہ دعویٰ کیا گیا ہے کہ ان کے مذہب میں جو عقائد ہیں، وہ سب قرآن و حدیث پر مبنی ہیں۔

و ر د الـ د ب و الـ فـ لـ ا م
و ر د و مـ عـ دـ و طـ حـ م

أَتَيْتُ بِأَمَانَةٍ تَرْوِبُ لَمَّا دُنِيَ الْهَدَى الْجِدُ
اصْطَحَ الْوَهْشُ الْقُلُوبَ الدَّاحِرُ الْغَاثُ الشَّدِيدُ ؟

وہ لاری لکھتی "طوبہ" وہام کاغذات الصُّور

كَمْ حَمْدٌ لِّكَ يَا رَبِّ فِي رَحْمَتِكَ وَامْ فِي سَاعَتِكَ الْمُرِيبِ
عَرَفْتُ النَّبِيَّ الْمُتَعَمِّدَكَ وَرَعَيْتُ الْقَنَمَ الْأَمِينُ^١

من الكرم والوفاء المكنون بطنى بهزار
عرب و حرم الزمان هو ضمت ألفرد

عمر بن الخطاب القديس
وعمر بن الخطاب القديس

أنا من أهل الكوفة
أنا من أهل الكوفة

الآية ١٤ - أنت خير مني صوتك الميمون
عند الله الميمون طرفة
والمعنى الميمون

بصفتك الموحى السكتب
 يا هاتب الأحمس سحره
 بم لم يرم يدوب
 على راسه أفضله *

١٠٠٠

فقد ذاك السهم واسبق
سهم فيضاره الأبد

وَعِظْ لَهُمْ قَوْلًا مِّنْ عِندِ رَبِّهِمْ ۚ إِنَّهُم كَوَاكِبٌ ۙ أَقْبَضُ عَنْهُمْ ۚ فَرِحَ الَّذِينَ فِي الْبَيْتِ وَآخُذُوا بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ يَأْتِيهِمْ ۚ فَرِحَ الَّذِينَ فِي الْبَيْتِ وَآخُذُوا بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ يَأْتِيهِمْ ۚ فَرِحَ الَّذِينَ فِي الْبَيْتِ وَآخُذُوا بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ يَأْتِيهِمْ ۚ

فَدَعَا إِلَى صِبْيَانِهِ مِنَ النَّارِ
وَقَالَ يَا أَبَتِ هَؤُلَاءِ صِبْيَانُ

وَأَسَى فِي يَمِينِهِ الْخَطَمَ
رَبُّهُ فِي مَسَاحِ الْأَرْضِ

عبد كامل الصبري

ادکاری...

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والله اعلم بالصواب

وَرَدَ طَائِفٌ فِي دِيَارِ الْأَوَّلِ الْخِيَمَةِ
مِنْ شَرِّ عِلَالٍ وَمِنْ عَمَاءٍ وَمِنْ أُنَابٍ وَجَاءَ

و محمد بن ابی امامی و جواد و علی و ابی کریم

مباح نظامه والتمنه مداح الإرب

دولتی افریجہ المذہب دھما کی القاب
 قادیان میں دستا نشانہ کی علی علیہ السلام

وهو من شأنها ذلك الترفيع وقد كرس

وإلهنا الذي خلقنا من غير أن نطلب له شيئاً
وإلهنا الذي لا يملك إلّا التوفيق

لحم الكبر

من طرف مؤرخ الجمع الواقعة على حدود الجبل الكبير
من حيث البداية على أن يتابع السيرة فيه وقد بما يتطلبه العمل من
موادين ومواد

وهذا الجبل مقرر أن يخرج مختصا بالرسوم للملكي بانشاء
الجمع ، ليكون شاملا لانقاذ القصة العربية وتجميعها ، وبما
مشتقاتها بأحسب حقد وعلى هذا يلزم التعميم ليس حديث
وغيره على أن يكون الدكتور طه حسين بك مقررأ لهذا الجمع
على أن يختار له مساعدان لإتمامه ، ومن بين هؤلاء المساعدان
من يكون مدبا بالكتاب العربي ، بحثا في الملاحظات بينها وبين اللغة
العربية ، وقد طلب إلى الدكتور طه حسين بك وضع حدود
هذا العمل بمرس على المؤرخ حتى إذا أقره لسكرتيري في إعداد
الجمع على أساسه ، فقام الدكتور طه وساموود بوضع حدود
بعضى مدونى « إيز » و « أجز » وأظهر ما فى هذا التوزيع قسم
المادة الأصلية إلى مائة وثمينة تتوزع جميع السبعة فى هذه
المدى ، على أن يمدد كل قسم من أقسام المادى الرئيسية ببيان
مجاذبه فى اقتاب الأمانة والمعرفة وقبرها من السفاتى الساسية ،
وكذلك مصعب الولد بيان أهم الأعلام الحضارية والتاريخية التى
وامن حاتين للماديين ، وأضيف إلى جميع العربية الأصلية ما جاء
فى الأسفار العربى من مصطلحات وكلمات بحرى فى الشؤون
الغامضة من على مسجده فادى . ليجر وهو

وقد طبع هذا التوزيع وعرض على أعضاء المؤرخ لخراسان
وومر فى إحدى جلساته ، وأبد المؤرخ المؤرخ فى وضع الجمع
على هذا النحو بعد إبداء ملاحظات طلب أن يكون موضع النظر
وإثارة جميع الآن بعدد حياو الماديين فى وضع الجمع
وعرض الأمر على مكتب جمع لتقدير الوثائق وتقسيم
مكتبات الماديين الذين يتدرجون من خروج الجمع

الوضع التالى نحو المجموع

لأن الدكتور طه حسين بك دعوه دةطة الطلبة السودانيين
إلى استقام موجهة لثقافتى بالبناء مباشرة على « واجب مصر
الثقافى نحو الغرب » فقامت بجهة المهرمية الملكية يوم الجمعة
قال الدكتور طه : إن مصر قسرت فى نشر الثقافة
بالسودان تقصيرا لم يكن لها فيه حيلة لأنها كانت متكرهة عليه

بل هو كقصورها فى من نفسه ، لتعكس الإحساس بخزونها
واستمر تقصيرها الثقافى إزاء السودان بعد أن ذهب على الكلام
الداخلى ومكتب من مدير أسبوع فى التعليم لكن الأبطال
ينبذ ويبذ السودان على ذلك كل الذى بدأ . من السيرة
وأخرج بعض المصريين من السودان ، وهؤلاء الأعداء
الغاشا كل وجسود النعاب فى ربيع الثقافة المصرية فى ردا
إلى اليوم ، وأما الدكتور إلى الصناعات التى يجب إنشاء
مدرسة ذلك فزوى الك دة بالمرطوم ، تلك الصناعات التى
لا يرميها أكثر الناس وهو لا رمل تأخذ إلى الآن . ثم قال
على أنى أحرص أن هذه الصناعات والقياس لم تكن وأن مصر
على بينها وبين مدير أسبوع بروتى القيس نايه وجتوه ،
فإذا كان يحدث « كى لا بد أن يولى التعليم بالجانب من جانب
ما يسهل لتدليل « مكتب خسر الدروس على اختلاف درجاتها
فى أقاليم السودان استنارها فى أقاليم مصر ، وكانت جملة هؤلاء
الأول القدر ، تستعمل الطلبة من الجنوب كما تستعملهم من
السواحل ، وحين فكرت مصر فى إنشاء جملة نايه لم يكن مكانها
إلا المرطوم بل الإسكندرية . وسكن الإيجير حاورا دون كل
ذلك بعد موافقة فى القصة ، وفى الوقت الذى حاوروا فيه لثقافة
المصرية فى جنوب أدمو لأهمهم ما مقصود منه صيغرا التعميم
هناك بصفه إيجيرية وحطوه على أوضاع مختلف أوضاع التعليم
للمصري ، ولأن ما يؤسف له أن المدونة المصرية الوحيدة التى
أساسها الحكومة المصرية بالسودان على مباح التعليم المصري ،
محتم لظن الحكومة السودانية الركيزة وبمكتبها ، ولا نظير
هذه المدونة من أخرى فى مدير أسبوع بروتى . مما نظيره المدارس
الأجنبية فى مصر

ثم اتصل الدكتور إلى الكلام على الوحدة الثقافية فقال
إن يجب أن ننص على أن هذه الوحدة أساسها بوجد التعليم
فى جميع مراحل جنوب الرادى وشماله ، هذا ما تقصيه أسرار
الأقاليم المهرمية والاقتصادية من اختلاف كالتصميم فى مراحل
التصميم الأولى بأقاليم القطر المصري ، وقال إن وحدة الثقافة على
خطوط الأولى والأخير ، والمتوسطة فى وحدة الرادى ، لأن شح
فى الجنوب شعرا وأحدا وفى النفل شكرا وأحدا وفى الخموس
باصط واحد . وحيثما لم ذلك لا يستطيع الإيجير ولا مجلس
الأمن ولا أية هيئة أخرى أن تعمل جنوب الرادى من نباله
وقال الدكتور : إننا ما ندنا مؤمنين بالوحدة الثقافية ليجازا

ان الشكوى من ضعف الافلام، ولما كان هذا الضعف واقعاً في
الهيئة وجوده، يضاف منه فيه إلى حرج ضروري، أو حتى يضاف
إليه هذه الصناعة، كي يصدر مخطط الصناعة، فيجب على
التنظيم السليمان، ولكن الوزارة لم تخطو خطوة واحدة في
هذه الصناعة، فالتنظيم لم يصدر، والمخطط لم ينفذ، هذه الصناعة
تحتاج إلى وضع حد للتنظيم سريعاً كما في برامج الامتداد
للأعمال في مدينة إدارة المطارات لإيجاد أربعة شبكات في أوروبا
و أمريكا فدراسة مخطط الإخراج الدولي ومخططه، ينبغي معاداة
السبب، وتدرج الامتداد لعدم هذه الصناعة ومخططه إنشاء مخطط
أخر، يضاف مع المخطط المنطوق، وفي الهيئة أن من وسائل
التصحيح وضع جوائز قيمة لدى منتقون أحسن الافلام العربية
في دورياتها، لأن هذه المخطوطات يجب كذا للتحسين على جوانب
هذا المخطط، والهيئة لا تدرج في ان تخطو هذه الخطوة من جانبها
مري إدراج ٥٥٠ جنيه جائزة لأحسن مخطط خلال العام، على
أن يكون المخطط الأصلي هو المخطط في وضع شروط هذه الجائزة
وتقدير العمل ومخططه جائزة التي يستحقها

نعماني

نظير محمد أنام مختار - مصر

من يوميات محام

للاستاذ محمد حسن الزيات المحامي

حقاً لا ريب فيه يجب أن يسل على تحقيقها، وذلك بفتح المدارس
المصرية على مختلف درجاتها، وعلى مدارتها للطلبة السود بين،
وإذا اختلفت في التعليم فيكون للمصريين ما كان أم الممنوع
فلا يهين أن يختلف عدد الاختلاف بالنسبة إلى السود بين،
بل يجب أن يشهد في جميع المدارس المصرية بالهجان، ويجب أن
يجب لهم أن يذهب ذلك وسائل الحياة الطبيعية ويصير لهم اقتصاد
لكن ضاع من الاعمال من يده إلى يده، ويجب على الحكومة
المصرية ألا تنكسر بذلك بل يجب أن الوسائل لأهل السود بين
بالاعتماد في مصر وهذا قال الدكتور السيد أحمد
الامتياز - الأجنبية أربعة قرون، في واجب إلى محل السود بين
لشهادات في التعليم نحو نصف قرن حتى وصلوا إلى الدكاك التي
وسنظراً إليها يتصورهم بذلك مما أدى بهم من ظلم في الماضي،
والأن أن يمكن إنشاء المدارس في جنوب كذا في الشمال، جد أي
موقع من موقفي سليم السود بين في مصر إجمالاً في حق الوطن
تجميع التأليف المرمي

وصحت اللجنة المالية بمجلس النواب تقريرها من مديرية
وزارة الشؤون الاجتماعية لسنة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ وقد جاء في
هذا التقرير أن اللجنة وأب رفع الامتداد للمجلس الكتابات
المؤلفين للشرح من ٥٥٠ جنيه إلى ١٥٠ جنيه، لأنها وأب
أن البيع الأول، تلك إلى حد ما في كثير الكتاب من الدول في
ميدان التأليف المرمي مما أدى إلى حرمان المشرح للمصري من
جوده أوقات الكتاب وحيث المشرح في المشرح المصرية
في الآونة الأخيرة بصفة عامة

وسائل المرمي بالسي

ومما جاء في ذلك التقرير خلاصاً بالسيا أن اللجنة رأت في
ظلم الماضي ضرورة وضع تشريع ينظم صناعة الميديا في مصر،
ويضع حداً لموايل التي أدت إلى هبوط مستواها الفني، فقد
كانت صناعة الميديا في مصر قبل الحرب مزدهرة، وكل إنجيل
الأمطار للشعرة، وتوجب الأفلام المصرية أن تجرد في هذا الزمان
ثم زاد ازدهارها بإب الحرب لعدم ورود الأفلام الأجنبية،
سكن وحل المال مدخولاً في هذه الصناعة بين الكتب،
واستحوذوا ببعض الفتيق التي لم تجاور لهم المديا الكمية
في هذا الفن محل هذا الميديا، ومن ثم هبط المستوى الفني، مما

لا يدخل (م) النافذة سوى الماء المنقحة لا غير . كقول
من قال :

فمن قنا إلى جرد سبوحه
أو كقول الآخر

ولقد أمسى على القلم يسرى
فصبب صب قلب لا يسرى

ب (ثم) الملكية التي بمعنى هناك ، فلا يطعن بها إلا لك .

المربوطة عبراً لما من أحبا العاطفة

وكلامه يقتضيه في لغة البيان ، فمر أن بيت العاطفة رد في

الألم الأنجب في الشعر دون النثر وذلك الضرورة التي تقتضيها

الورد في سباق القصيدة فلهذا شكر الله لك

عمرنا

أ. ب. د.

الجميع المصنفون وقصص النواحي المؤدية

وأي الجميع النوى على أمراء من جديد فتشعر الانتاج
الأدبي وتقدم حوازل على النواحي على الأساس الآتي

ماتنا جنية بكل من أحسن انتاجاً من الشعر العربي الناصح

سواء كان مخطوطاً أو مطبوعاً ومن أحسن قصة وصفت بالبرية

الناصرية سواء كانت مخطوطة أم مطبوعة منذ اكتشف للناس إلى

اكتشف للناس على الأقل القصص القديمة عن ماضي مصر من

القطع المتوسط

وماتنا جنية لأحسن من البرية الناصح من آثار العرب

العربية في الأدب العربي في مصر والشام وماتنا جنية لأحسن

عن البرية الناصح من أي القراج الإسماعيلي وكتاب الأتاني

والأجل البحث القديم في كتاب من ماضي مصر من القطع

المتوسط

وفي الرابعين في المصنفين على عهد المبرأ أن يرسوا إلى

الجميع الذي سورجن مهابرين أو مكتوبين على الآلة الملكية

من الموصوع للشم المصنفين على أثاره وذلك في موطد لا يتجاوز

أول أكتوبر سنة ١٩١٣ والجميع سيحتفظ بسخن الإنتاج القادر

والمتبرين أن يذكره اسماءهم أو أسماء مستعارة وبذلك أن يكتبوا

هوانهم واسمهم ويؤلفوا على كل صورة يقدمها وعدم الموضوعات

النواحي طلب ليس عند الأعب بالجميع

قصيدة فنتبه

(حياة النور على)

كثفت قد دلت في مراع المصنوع

الفرميتان قد انخرجتا من شرعا القصيد

الغريب وكانت الحرفة حيث مررت غنا ريفاً

عطور المصنوع وهدوء المكان وشبهه الغلام

الوسني كثر أديها وعصب أن تكلم على أن

تناقني على الطعام شعبي النواحي وعلى الأحبار حو

إلى أنشودها القرمزية للفتاة ، صنف و

الأحد الماضي وسألها لمك في هذا الأسبوع قد وجد

الحق نقضت في والعلام الذي تخلص

ماتت وحى تنقص رأسها إلى أي من وأي سلام وقد

شد الله عهد عيطاني بشياطين أسير قد وجد

وأولها من الإغواء ما يصل للبدد بضطة

ضربها إلى لا بد من الزجر إلى العزة

فقال أرحم إلى الورد والحيل لا بأسيد سيهان

وبذلك أجرب عطفي مع الغيب

لم أكن بعد ذلك في مصيحتي بلاسكوب إلا كمن

أو يندبح في رمل ، فتوحنت أسيرها إلى اسم الفزعة على

بعضها

نهر

في مقالة ، نسخة مروش (١٩٦٥)

لاستوراه على ماضي بني

بني بنيها

بني بنيها

بني بنيها

بني بنيها

بني بنيها

بني بنيها

بني بنيها

بحسب لغة (تأنيده الفكرى) وقصر منه حركة الحياة
 مبعثاً إلى غلابته، وهو تلاعبه بالهجر، ربح منه الحقائق
 والواقع أن الأستاذ أبو زيد في وسعه أن ينتج
 شيئاً مرمياً أيضاً ولكنه يؤثر لثباته - كتاب النظام
 ما في حد ذاته وقد أجاز إلى محبته في دمه أخرى
 ر. محمد محمد الدين المرادي

شباب قریش

تأليف الأستاذ هادي المرادي

حداثة محبة تلك الأبحاث هي تكشف لك جوانب محبة
 م محس حلاله مكر، ولا حتى في أولئك حالاً؛ فتكون بمثابة
 المراد في عالم الفكر؛ يقوئك ويحركك إلى التطلع والمناصرة
 مما يرميه من سوء وما يريك ما من مساعد؛ فيكون أثرها
 في إثارة الفهم ونسجده فترى حقيقاً شراً من هذه
 الأحداث - شباب قریش - في العهد السري للإسلام - هذه
 تناول - المؤلف - جانباً من تلك الجوانب الكثيرة التي
 في حياة الدعوة الإسلامية، وهو أثر هذه الدعوة في حوس الشباب
 وحقق مبادئ القوى الضال في صاورة فلوهم أو حره لمباشه
 وكم كان إحسان هذه النصوص ما وزفهم بمادتها حتى عيب
 تلك المبادئ وقد أسبغت برحمتك كتابهم الرومي والفنل
 والمناقى؛ فلو أن تلك المبادئ بنيتهم واكتسب الدنيا من
 حلالهم ومشاطهم ذلك فرداء الرومي والأجاني؛ التبيح
 حول تلك الرسالة وثق شباب قریش لما وعد كل ما يدخل
 في الطريق بناء في سبيل بهيمة، والتمكين لها

إمام المؤلف هذه البحوث عرض في محبة هذه الناحية وفتح
 لنا طريقاً جديداً في وقد أن يبالغ هذه النواحي من اجانب للنفس
 والاجنابي والتاريخي - وقد سب المؤلف فارج أولئك الشباب
 نظرات من بين الشباب إلى الإسلام، وأثر الشباب في الإسلام
 وأعمال الشباب والمثاليات؛ ثم أخذ يقدم لك هؤلاء الشباب في
 صورة موجزة طلبة ندموا إلى الإيمان بأن كل دعوة لا يتصورها
 إسلام الشباب وحية الشباب ونداء الشباب مقتضى عليها
 تأمل أن يحسب هذا الكتاب في غرض شباب ما أحدثته الدعوة
 الإسلامية في غرض شباب قریش محمد محمد الدين المرادي

بين المبادئ والنسخ المتطابقة في بساط واسيافا

هذا دون أن حراس المبادئ يذلل على ما على فيه من حيد
 وما على في سبيله من حيد - وقد حبس الله كتبه النادرة على
 هذا الفصل نفسه من حيث حيداً بين إحداه وطبع - وما عرس من
 يكتب على مثل هذا الفصل الخليل - وما أحوجنا ونحن سبيل
 إحداه خصوصاً القديمة أن تكون لنا إضافة إلى مثل هذا
 الاستقصاء لا بالي أنشد بها الأجل أم مصر

وبين أيدينا موافقت على ما منتشر من كلف لها الخلود
 وليس على إلا أن يجد عليها؛ وليس بدوم، إن لم يبعثها أبو حراس
 الجواني - فما في الظن أنه من لأن حراس شيء في عالم الشباب
 فبذلك منه الله كتبه النادرة - ولا نكفركه من يرواه لا زال
 مرأى - ما أحبه من حسن مائدة، وأجوده من سيج بطر -
 وأولاهما من طريقه بالاختصاص -
 ابراهيم المرادي

ابراهيم بن سيار النظام

تأليف الدكتور هادي المرادي

كتاب حسن أخرج منه عهد خير جيد الله كتبه هذه الفادي
 أبو زيد المرادي ملكية الأدب وقد عرض فيه حياة النظام وآراءه
 الفلسفية سواء كان آراء طبعية تحصل بالحس والحركة والخلق
 والكمون والتمساح، أو آراء خلافية أو سياسية تحصل بالفكر
 والشر والخير والاختيار والإرادة والاستطاعة، عرضها في سيج
 نظم وأسلوب مرمم - وقد تحدث الدكتور أبو زيد، إلى جانب
 هذه عن النظام من الناحية الفكرية بين رأي في أهديت ومساقل
 الفقه وعصر الزمان والحارة، وقد كرمها من أده رخص، ولكنه
 طرقة موجز منصف؛ فالكتاب كتاب طهنة وليس بكتاب أدب
 وقد حرص الدكتور أبو زيد على فصلين في الكتاب أحدهما في
 الفن والآخرة من الإنسان ملهها أروع ما في الكتاب

وي كنه موجزة أحب أن أوجها إلى الدكتور أبو زيد
 فتابه إجماعه كتاب النظام والمهيد للباغلاقي وهي أنت كنه
 سطر منه شيئاً آخر؛ فالدكتور أبو زيد يكاد يكون للباب في
 حياته الغاية ولا يرى إلا شكل الألفاظ بين ودعاب الكتابة؛
 وسكن للألف لم يستفد للكتابة العربية من الحاجة شيئاً يذكر
 وغلط به أن حرجه ك مبرون كتب الفلسفة الانانية ومعدتها من
 الفلاسفة لأنهم مدحاً مستصحباً صحيحاً ويظهر أن الدكتور



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية انشر في محطات ومطبعات المصلحة

بعد عهد السبحة في كل واحد من هذه الشركات التي تديرها الحكومة المصرية
هو في كل واحد من هذه الشركات التي تديرها الحكومة المصرية
في كل واحد من هذه الشركات التي تديرها الحكومة المصرية
في كل واحد من هذه الشركات التي تديرها الحكومة المصرية
في كل واحد من هذه الشركات التي تديرها الحكومة المصرية

وبما ان الاسعار حارة

قسم النشر والاعلانات

بالادارة العامة - محطة مصر

مطبعة الرسالة

المكتبة

مجلس

[illegible]

REFRACO

الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
د. نجس نمرود السنون
أحمد حسن الزيات

الإدارة

إدارة الرسالة: شارع السلطان حسين
رقم ٨٦ - حادين - القاهرة
تليفون رقم ٤٣٣٩

في العدد ١٦٩
١٠ في ١٠٠
١٥٠ في ١٠٠
٢٠ في ١٠٠
٣٠ في ١٠٠
٤٠ في ١٠٠
٥٠ في ١٠٠
٦٠ في ١٠٠
٧٠ في ١٠٠
٨٠ في ١٠٠
٩٠ في ١٠٠
١٠٠ في ١٠٠

العدد ١٦٦٩ - الثلاثاء ١٨ جمادى الأولى سنة ١٣٦٧ - ٢٩ مارس سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

مع بركاتي اليوم

قصة فتاة

- ٦ -

يوم الأربعاء ٢٩ يوليو سنة ١٩٤٥

أحدث الشتاء منذ يوم السكركال ظلالاً خافتة على قلوبنا
ثم بالسرعة تزداد تلك الظلال في شدة حتى من الضيق الكبري
أو في ملهى حديقته من الحدائق العامة، مكث أحبيها بالحدائق
أو أكلها بالوسيد، أو أكلها بالليل، حتى لما أن آخر الأمر إلى
الطبيعة فلو أنها ملأت حياة للديرة، وحلت إلى حياة العرب
وأنا بود أو غداً لقاء الزمان لأرجع لها الحياة التي عفاها في
البرية، وانتقل لما فكبت التي تفرأها في البرية، وأعين لها الحياة
لحي يكونها في المستقبل، فقلت لنفسي الزمان: يوم لا يجوز أن
يكون لها قد كسفت الفتاة من بسيرتها، وأراد السادة أن يجد
إلى حظيرتها، ثم وأخذها السادة من ساء هذا اليوم في شدة
الاستئصال، فذا فتاة أصبحت بسيرة في العتب وسيد، وغلام
على الصدود ومحتج، وتبرع عن الشوق وبائع، وأنا مهالها هادي
لنفس، وروى لشمس السحاب، ولا أحسن، وأتمنى أحسنها، ولا
ولا أحسن، حتى إذا قرأت القدر، وسكنت الفرج قلبها وقد
لا حظت أن لها لها كدخال ولن أحسنها قد قل، أو هو أن يكون

قد شئت الخير وليا بملك القلب يا بلاكيت
فصحك لفتاة على، ثم قال: أو أأمام فصيل
لقد وجدت فيه حرية نفس وروح قلب، فماذا كان قد نالها
حتى صارت كلاً، وأنا عود قد ركبها حتى صارت حرة
- هذا ما عفاها التي تفرأها من أنك عرفت الرجوع إلى البرية؟
- لماذا أسمع؟ جريت العتب في استعانتك فأخض، ففت
أجرب السكركال

- أظنك تذكر أن عرفت مكانك من في حديث حقيق
عوملك وروح الله، أو الآخرة، أو الشهادة، ولكنك عرفت
الآب، وجعلت الآخ، وعصبت للملح، فأنما عفاها أن أملك
لفتاة ركب وأنها وظلت نفسها وأكرب رجاءها
- عفاها أن تكون لها السادة الذي يصاحب سرورها ويحفظ
سررها، وعفاها أن تكون لها القتل التي برضى شموها وبعهم
عمرها، إن لروحها ما يجسد من الزمان والفتن، وقد أجد
ما يذو نفس ولحم في ملاحق القامرة وأنا كذا الناس، ولكنني
لا أجد ما يذو الحبل والروح في غير فتاتك ولذبت إليك
قد كبت وأنا في البرية كلما أحسنه أن عفاها بسيد،
وعفاها بغير، وعفاها بغير، كعب إليك بما عرفت أو
جرت، فأعمرها بغيره لشم الذي ناب إلى الله عفاها جوده
دبه، أو البهي الذي عرفت لتبني فيها يا فتاة حبيبتك
كذلك وأنا عفاها أحسن، إنني في عفاها عفاها، فأنا كذا
لأن أحسنها، ولا عفاها فتاتها، وقد عفاها لا أحب إلى عفاها
والأعز إلى عفاها

ثم أصبحت الفتاة تقول دون أن تخطر ببالها على كلامها لو
مراحت على أمها لما :

ظننت من أخى وودعها فى غريه الى لا يحصل الثمرة ولا
بال الرأيه . ف وجدت فى ايمنه أخفى وصواحبها الصلح الذى
تحمسه وحده المرى . وعلمك شهوة للقاصه . فالمرج جو حيد
يسبب . والمزجوع لغير محمد ومن . واليت كالمنذرى بجميع
به أحد للأكل والنوم ثم لا يزال أحدم الآخر أن كتب ولا
فى حث

خرجت أول ما خرجت مع دورو ابنة أخى إلى صالون
الأزلي وعمل الزينة في شارع فزاد ٤ وكنا سعدت في المديح ،
والشباب بلا ردي يطارد في الدار كأننا كانت للدرس في إنتراب
أو صالة ٤ شيئا مشية للدرس في تواب الربيع ووشية ، عقب
عنا وعمل هناك ، ويستحسن هنا ويستشع ذلك ، ودورو نال
اللمعة أو جسم قبيحة لتسكون مضطرباً بحجب القالب الجديد
وبعض الزينة الصلبة ثم التفت بنا وادنا أفراد وأزواج من
الأخاخ والنساء والكحول ، يوقسون عظام كل ما رسم ،
وبعضون آذاهم لما يقول قلوب دورو ، عتالت ، أهل ، ثم
سأل في إلى مدرسين (معلمين) فأخذوا قلب النظر في مرموزاته
من دواء الزواج ، حتى وقع في أسماها صوت وقهى يدعونا إلى زوجه
في (كردول) ، عتلتنا مكرور ، ثم يجلسنا نلح ، ثم نسامرنا
بغير ، ثم نهمنا فرح ، ثم ساحتنا جميع ، ثم التفتنا جاعلين إلى
الطيرة ، ممرنا بجانبه مستعين شاعرين كأننا كنا ننظر حولنا
ببرسم بنا في ممرنا إلى المنزل !

كان لفتح وجين بنظره في سكان القباية من اليهود ؟ تلك
وأنا مني عوجه ورحب بلعنه ! ثم فتح الباب : عركنا نحن
الأوجه إلى جثوه الساي ، فشرينا بالأكواب الصمجرة ، وأكلنا
في الصحن الككوة ! ثم ساعدنا المصد على انفسهم بجودة في
الحلجده عرجنا بها ليلامن المألوم من اللزج والخطابة حتى إنا
غفر الحرجت سبيل الأصيل ، معينا مستشأن أخايس الصحراء
من وولد (مينا عاوس) ! ثم محدنا قضيعة المريج الأول من الليل
في صبا (مينا) ؟ ثم رجنا في كروار بعد المساء إلى الخيف ،
وجدنا المألون قد أهد ونشقه عن حضرن من سواحب وودو !
وكي يعضن ساية اخطارنا في البرف والقص والمزمع فأحينا

عالمها يدين ، وأحدث كل واحدة منهن من غير علم بالآخرات
حوادث حبها دفائن سمودها ، مستغففة من حيلة أسودها
وهو انفسهن أنفس يباينن إنا طلباً لمرواج ، وإنا ونبهه من الحلال
وبنا ابتداء لهن ، وإنا حب الزموا ، فالآن يتباين الزواج بغير علم
للشباب أو للأعراب ، برصدتهم في كل طريق ، ويصيدهم بأي
وسيلة ، والآن رجع في المال توجع الكحول والخبوخ ،
حيث لم طرا من القذات أو واطها ابتداء الدمار من الخبث
ورقة وسطر ، والآن بيننا الامم بحدود دوى القربى والحسان
والطباع الفسكة ، لسانهم كاساً بكأس ، ويقاتلهم مقاماً
تعام ، والآن يبعين الزهر بفساد أولي الجسد والقصة ،
وبنا كبرهم في غروب النخلة ، وبنا لهم في الحلال السطى
وهؤلاء حباً قد يتوجس ، إلا طائفة الزواج غابن والحرية
يخبرن حيث وجون الزم ، وينقص حيث يتبين ذلك الحال

ركب وودع عهده إلى موعد الحاج في عصر اليوم التالي
ومضت وحده إلى مولانا الفتنة ومزاني العبي لأشهر مدة
الاستقلال، ولهم بقية لشامة، كما كان أومشي حين عاب من
نفس أي خاء بالعب، عداة بالقطرة، أعاد بمسير الشيخ،
وأمر بهت الخاتم، وأمر بمسير التكبر، وأطلب يصغر
للبيع، وأطلب في كس القوس والقلب فلا يجد نفساً تراه
من ذراعة، لا فاك يطأ على مرقته ١

أولت على الأخص بشار الشكلام من النجاشين والمصمومين
والمطليين لأنهم عمعنو الحديث ، ويحيون الكتابه ، ويحفظون
الواقع وقد أموت منهم حتى اليوم أربعة عشر رجلا بين غدا
وكمول ، وعن قديره وكفسي وأخى وأسأخص عليك حديث كل
مهم قسم كيت يحمل الله من الرخوة سلطانا ومن الصفقة قوة
شعب لنا وأنا مني للنادي وأنها قنيام

حبيب يا ابنى لقد رأيت النسيئة وسمعت النسيئة وما
أحببك إذ ذكرني عبد المازي القندي علي وعقولها ١ وما
ذكرها كأنه ذكر النسيئة جرحه من ربيع الحب القندي ٢
وتجربتها كأنه ذكر النسيئة ما أكلت من دهر الراج لهم
لا يرنك يا مسكينة أمك قبيب أربعة عشر جروفاً في السهل
وراحة ٣ فاك هم قليلاً متلافين ذليلاً واحداً في الجبل وذكروا ٤
النسيئة في السهل القندي ٥
البحر من المرات

بين المهابة والعدل

للأستاذ عباس محمود العقاد

برك الله في حربه ابن الخطاب حياً وميتاً أي دخل كان ؟
إنه لم يسلح به عام يذكر ، وإن أراد منه سواه فأريته مشر
ألف منه لمن أكبر آثاره هذه حياة الخلفاء ، فإن أكثر من
عشرين أم شاب في مقبيل الدنيا يقعون اليوم فلولهم وموسمهم
مهم السلطة المصرية في متى متاحتها ، وليس أحقر الساب الثاني
من حرفة هذه المدينة العظيمة وهذا المثل العظيم
ومن أحب الأشياء إلى أن أتلقى في البريد ، حيناً بعد حين ،
سؤالاً من طلاب العلم الكاشحين يدل على عنايتهم بالبلاد إلى حبيبه
هذا الرجل الكافر الذي يقتل نظرائه في واربخ الأمم كانه فإن
القول لفتيه لن تسمو في أفق الصبح سراج اشرف من هذا
السراج ولا أرس منه في أسامة للسكين

وعد أحدث حسي بالإجابة عن كل سؤال من هذه الأسئلة
ينظره مؤلف الكتاب من قرائه المهديين في استيعاب مبادئه
وحدة هذه الأسئلة أن يعود على الموضوع ولا تنحصر في سائر
المقدمات ، لأن الفرقة من شأنه للمجهول التي تدهول لأبدي
ويست من جميع الموضوع التي يرجع به إلى المؤلفين
ومن هذه الأسئلة هذا السؤال من الأعجب صاحب الإسماء
قال بعد تهيئة نفسك هذه

« لقد كتبت نقراً في باب إسلام عمر فخطبت علينا هذه
فأرسلت أن أرسل إليكم كتاباً أرجو فيه التوسيع ، وتردد
كثيراً ، ولكنني مشغول وكتبت غاود أن تصحروا معكم
الرحب لهذا السؤال

« ذكرتم في باب إسلام عمر أنه بعد أن أسلم إلى إلا أن
يخرج ليعرضه أناس كما كان يضرب أناساً في سهل طرك الذين
وأما سار إلى الناس يضربونه ويضربهم إلى آخره في هذه القصة ،
وهي إن التفتت مع جدل عمر وجه المساواة ، فإن تباين
مبادئه ومبادئه ، إذ من كان يجرأ على أن يمد يده — سراً
من هذه — إلى عمر رضي الله عنه وهو الذي يمدح عمر والمعلم

بعض هذه فإكان من لحسن إلا أن دخل مرة واحدة وكاد أن
يسب عليه ، وكذلك في هذه حربه لكن دون ذلك على من كثرته
ظلم إنهم يدب على شجاعة عمر وهذه ، وإن أرى بعضكم أن
إن كانت وحاشاً سابقاً على شجاعة للمساواة ، فإنها
لا يحمل من مبادئ أي شيء من العدل
« هذا ما أرجو أن أسألكم فيه » والسلام عليكم ورحمة الله
فخصي ربي طهره

بخدمه شهيد الكون القاد

ولأنك أن سؤال الطالب الشجوب له روجه ، أو له مبدوخه ؟
ومن مبدوخه على الأقل يوضح س في علم النفس ، بمعنى حياة
ذلك الرجل العظيم ، كما يتعلم بكل حياة
فالتناقض لا يكون إلا في اختلاف الأرب لعدة من العدا
في حالة واحدة ، أو حالات متشابهة
أسارة احتفظ الحبال ، وحفظت الآثار ، فلا تنافس
هناك على الإسلام

لأن الاختلاف يؤدي إلى الاختلاف ، ولا يؤدي إلى خلاف
ورب حمل واحد يؤدي خلاف مبادئه إلى خلاف
المحكم عليه ، حتى يكون أحدكم عليه في إحدى المناهضات فيص
المحكم عليه في مناهضات أخرى
فإن تقدم العلم إلى السائل خاتم فأت محس إليه وهو
في مقام شجاع إليك ا

وأنت تقدم العلم إلى مبدئك هو يترك ذلك كما نمره ،
ولا تفر منه في هذه الحالة موع صاحب اليد العليا من صاحب
اليد السفل ، كما يقولون في مؤلف الإسلام
وإن تقدم العلم إلى أميرك فيشارك أن روجه ويستجيب
وهو ، وشارك أن يكون حساً إليك خبري طهارة ،
ولا تكون أنت المحس إليه

والعلم هنا واحد وهو تقدم العلم
ولكن اختلاف المناهضة هو الذي يوجب اختلاف الحكم
عليه إلى هذه التي الرشح من الاختلاف
وتحارب من قبل في إسلام عمر مشهور ، إن البطل القوامي
غريب إننا واثق في حلقه للمساواة ، لا يتقرب منه كما يصارح

إلا إذا أئس من غلبة القدر على الصمود في الأمل في الخلق عليه

وسكنى هذا البطل الرياضي بحر تلاميذه وقهر من يتارهم ويخوهم إياه ، فيتعلم له أسرارهم وأكبرهم على السواء ، وربما سيد أن يتمكنوا منه يبرهنهم كيف يكون المحكم من المصوم فلا بشعرون بين يديه تلك الغيبة التي يشر بها خصومه عند الخدق الصريح

وتلقب خطوة أخرى فضول إلى الطفل سحاب الرجل الكبير ولا يخسر له أنه قد برع على غيره ، ولكنه إذا علم أن إياه ، أو أن رجلاً من غيره ، يستدرجه إلى ملاكته معهم عليه وعلى الأمان بين قرة وقوة ذلك الرجل الكبير

وهم من يطلب كل صمد أن يشر من الضرب في ذلك الوقت ، واسم نفسه إلى صديقه

وكل الشركون يصفون ذلك من حبه ومن كلامه ، ثم جدون أنه قد جرت خلة لأنه لا يريد أن يجتنب من ضربه بذلك حواء

وهذا يبلغ من مهابة إنسان ، حين الهدية لا تمنح أن يشكرك عليه عشرون أو ثلاثون وم في محاسن النبوة على الصبيد حوى البيت وأمنامه ثم يجعل لهم الخطأ بعد التحريم ، حتى يحجموا منه ويحرم من طوبى الصريح ، ويسلبهم ما كانوا على رأسه يخلوه ، ويستمع من منه مع ذلك كاه أن يجوروا عليه ، وهو مكتم بين القنود

وبعضي أن ذكر هذا أن حاسة الدين كانت نصاف إلى مهابة صر بعد إسلامه ، بين حاسة الدين لفته كانت زيد مهابة لهذا السلم المنظم

أما حاسة الدين في أنس للشركين فقد كانت تكون على هذه اللواة ولا يضاف إليها ، فهي من أسباب الاحترام وليست من أسباب التوبيخ

ومعه المجرى الذي رواها على وعي الله عنه هي كما قال : ما جئت أن أحدثاً من المهاجرين هاجر إلا غنياً إلا عمر ابن الخطاب ، لأنه لم يحم بالمهجرة فقد سيفه وتكسب حرسه

واخص في يد أسبها و حمر مرة وتلقى قبل أسبها واللا من درش جنائبا طاب باليه مبكاً متفكفاً مناني الميراث منى ، ثم وص على الملقى وحيداً واحداً يقول لهم : لا الرجوة ، لا يوم لله إلا هذه المناهض التي أراد أن يصطفيها أو يرميها ، أو يرسل روحه يفتلي وراء خطا الواضي ، وقد عشت على ذلك قلدا ، إنه كان في محبة بعدة قريش عدنان شجاعه وعده

والطالب لأدب يقول إنه يرى في هذه القصة دليل الانتعاش ولا يرى فيها دليل العدل

وليست الشجاعة والعدل عيصين وإنما صرح الصنف بالبركة منها ، أو بالنياب كما قال النبي عليه السلام : فتكون الشجاعة على الظلم على غير التهور عنه وانطباع النفس على الإنصاف

ولو كان في الطالب بعد إلى المهجرة ولكن إذا كانت حبه إلى هذا الصمد في حرم الكعبة وفكته غمدى الظلم من عطف ضروره بالدين

ومد كل يشتد على الدين وهو شرك ، فليس من الإنصاف أن يرجع من الشرك وهو مسلم

وقد رأينا أن صديقه أيا بكر لم يشتره يكلمه حين أراد أن يخبره طرب الردة كاذ ، أصل في نفسه من موه أجهاد في الملاحية وحواراً في الإسلام

مكاتب شجاعة هنا متونة بعده ، وكان عليه هو الذي أوجب عليه أن يقدم بعد إجماع ، ولم يكن إجماعه لغة الشجاعة فيه ، بل أصغر حق من موضع التمل في الدائمة ، فأنتم أن يكون له حيران في الملاحية وميران في الإسلام

إن الشجاعة مصدر في النفس من بوايت كثيرة مصدر من حب الاستلاء فلا يزال ينظم للصفا ، ونفس من حب الإنصاف فلا يزال يبرو الطناء ونفس من الطمع أو من الصورة الميوانية ، أو من جهل الرغائب ، أو من حلة لمس من مواطن الخوف

فأى هذه الخصائص كانت شجاعة ابن الخطاب ؟ ربما شجاعة الرجل الطموح على العدل ، والرجل المرمي على

هيئة الأمم تترشح وتتداعى

لا يملكه احد من الناس

—

كانت مشروحة التخصيم (تقسم على طين) وكانت معه هيبة
الأنهر ، ثم بنت ولدها « محاسن الأنس » في سكن الآم وأما
لم يموت بعد فاجدا في حافة البحر ولما سجد في جنازها سوى
بن إسرائيل الذي كانوه ينوبون أن يحضروها مطيعين للوصول
إلى عرش الجهاد على العالم ولكن العناد الإلهي لا تشاء أن
يكون سطح الكرة الأرضية كله فرس الجهاد ، ولا أن يكون
أرض ميلاد على مدى الزمان . إن هؤلاء الناس قد حدهم
عزروهم وعبروهم وعد موسى أولاً ثم وعد بلقيس ثانياً فشر
في طريق دهره ، فإذا هم يصوبون في دمهين يحطط به
آمالهم كلها

فلما ان الحرب الاجيره كات جيره ساعه الام جملون
سها لن الخس يشري لا جسر على الأرض إلا على أسس

عقالتیوں ، والرجل الفتی بایں ان مصیب خطفہ والی بصرہ میں
المصاب کا مصیب غرہ میں المصنوع

ولو لم يكن حب العدل مصدراً من مصادر نكاح الشجاعة
لكنه لأن باهر ، ولأن يدعو شجاعة لن يقاوم ، حتى يقاوم
ولكنه محدد التركيب ! لأنه كل من هو يتحدى اللين ،
وكل هذا التحدي هو الضمور ، ثم سكن شجاعة هي الضمور ،
لأن شجاعة تكثرت له يقاوم من يصير ، ، حبها صبور ،

أما بعد فهو الذي يرجى إليه ألا يكون الظلم في منزله
أمر من الظلم

ذلك هو عمر بن الخطاب رضي الله عنه - شجاع لأنه ما لم لا يقبل الظلم ،
وهادئ لأنه شجاع يقف على الخطأين . وقد تضمن طيبة الشجاعة
وطيبته البدن في نفس غيره . أما في نفسه الشريفة فلا شتم ولا
وجه لله . ومع الناس يفتنه المأثم المأثم الذي كرهه الله كره

مجلس القضاء

[illegible]

ثم أينما أنهم أنشأوا القضاء النظامي - هذه الأمم - م
القضاء العصري - محسب الأسس - الثانية لها ، فليست
ما بعد ذلك الرجوع إلى السبيل الوحيد إلى نظام الأمم
وإحدى خصوصيات هو إنشاء دولة عالمية كبرى تجمع جميع القوم
وتنظمها نظاماً عادلاً دائماً يصدرها بعضها من بعض ويرجع أسباب
الغرائب ما جلياً بالقضايا للناسب وللمصلحة أو العالم يستن
في خلق هذا النظام الدولي مسلمة متحدة كما أصبح الله عليه من
مع الأرض

عبد السلام، في جميع المدارس العسكرية في كل دولة من
الكرة الأرضية

ولكن الأستاذ ما ليف أن رأينا أن « ويجهل جواب في طلبها
 القديمه ، — هذا التنازع الدول أشد جوراً منه بهل الحرب
 رأينا أن هيئة الأمم ليست براماً دويماً كما كنا نظن ، ولا مجلس
 الأمن ووزراء دولة كما اعتدنا ، بل رأينا أن هذه هيئة ليست
 إلا مبعث لانتقام القسائم ، وأن استبدادات وعمودها نعت إلا
 مؤامرات صليحة لتتأهب هذه القسائم بأشكال مختلفة ، كل دولة
 على قدر ماقد من حول وطول ، وبها القوي بمن الذهب والصلب
 والمصنوع النوب يصرخ متألماً من عرقه على منصف

يقول أن هذا النظام هو له الجديد لم يكن (لا عجباً) شيطانياً
سبعينياً يفسد العالم شجرة عالية تلوته بأفك حلاك الجنس البشري
ثم انظر من المدينة على الأعلى

طبيعت هذه النظام الاجتماعي الذي لا يفتقر إلى كذا
معه وتقتضي أن يكون أديباً سيدياً لترك السلام على الناس
ما أصعب هذا الإنسان

من ما يجد أصحابه الأمانة مؤلاً

أو كان رجل واحد جدي ماددلة ويعدى بالزام ويؤثر
التي ذنبا على مدح أديبه - إذا كان جعل عنه و كثر ما
سكي رقي إلى كرسي رئاسة الولايات للتحفة بين محققه
الرجل إنساناً صالحاً فحسب أعيا يصبح هذا الرجل أرباب
شورى من مؤلفه من ١٣٥ مليون سنة في الترجمة العليا من
الرب ؟ وبماذا يمر بين الرجل الذي يصحى لسلام العالم وأمن
الامر المبرر ومذبح سبعة الجيوب على مدح شهوة وعمره
بالأمانة فاجد من ينشئ الزمزم ؟

لا يتورع عن أن يصعد ٥٠ مليون ريال لحرب قادمة قد
سكون ماخذ ماضية لا يتورع بأن يقتصب من ملايين الأمة
هذه البلايين لكي يجعدها ويهدد الملايين الشباب في حرب أمارها
على الأوب

مها ، قد إلى أن بنفس العام المصداء بعد هلاكة الملايين
من الأراج وسيماع الملايين من الأموال مهلا إلى أن يشبع
لحاح ويدع العرب ذراع الحب

إن عصر الآلات التي من فيه كحيل بأن يبيع الناس
كلهم ويعدى أهل أسبوع واحد من كل شهر وأن راعوا
أربابهم أسابع ولكن هؤلاء القادة الأشرار لا يتورعون أن
يستولوا الناس شهراً كاملاً لكي يصعدوا نسبة أعمارهم في
التعجيل والتعريب

من أرباب رومى ثلاث سنة ليهرب لأجل الحرب ؟
أليس من جهود قومه في السيل منذ ٣٠ يوماً في كل شهر
ليس عنه المرحية حريجة رومى واحد ، بل في حريجة كل
سبب من حصة العالم الذين يلبسون يشؤون الأمم
قد تسكب العالم ببيعة من الناس ليست على قدر كاف من
العلم ولا على شيء من الحكمة ولا على ذرة من الفهم الصالح
الأرجح أنه على أخطاؤون الحقى توسل حكمة (فلفظه
إلى مرفة أن هذه لا تسمح لإدارة شؤون الأمة ولا يغير

شغل ليلتي الإلاني مستوراً فيله الأتم وهو بعض
مأن ظني كإشهاد وبطل الحارب وحشي الاختلالات ويرك
سكل انه امر مصعب ما تقرره نفسه كما تشاء ، رأى سكون
مصرف الأمم كحقوق الإنسان ، و غيرة والإعلاء والتساوى في
القنود السياسية وإذا جازى بحس هذه الغيرة تخالف جميع
أدروس تينان من غير توريح ومن هذه حكمة لا مستورة قولاني
قانون دوى

و سجد لا سكة سلا راق جنوبه ١ بعد والحدود
والدراة رعبه ، وبدر ما يدع فاسطاف و سطر ممرى بهلى
مهد خطر لشدة من ممر من ممالك مختلفة ، لكي ينفذ أمانة
دولة مديته إليه في عاصمتين ، في سبي أن دساتير هذا العصر
لا تضمن لمن دولة أو محسكة

لا لور ، لا لور أشد أخرى ليرد هذه الغيرة على دستورها
وعلى أديباني التي اعتقدت إليه حكما بها حكومة والده ولكن
لا دستور لا قانون ولا وزير من الاعتداء والطغيان
ولا مستند في أحكامها إلا الطمع الاستهبة حول عسكى أن
اسمر حكومه لو دولة أرميته دويبه على أساس الخناب
والإعتداء ومع ؟

ما خفت فيه الأمم هييب سبب أمسا لا بحريرة لتفدية
أحكامها ، بل خفت عيبها لأنها خفت هذه الداء بها ، ولا
زودها العام بيوبس دوى يتخذ طولها السادة ولكن العالم
رأى أنها لا تستد إلى القوي بين القوي في أحكامها وحشي أن
تتورط في الظلم والفساد قتال من ما يديها ولقد تصعر الناس
لنفس

إن المذبح منذ يقود إلى مئات القرون التي موعها بدمع
صوت جهودي وسراده أنه من دولة أو محسكة محدث جيلا
أو بعدة جيل على محالفه القروان التوبة وتفس الظلم العاصه
بل كان الاستبداد والاعتداء وتفس القوانين أسدياً تقوض
أركانها ويداعى سديها ويصمم كبا

إن هيئة الأمم عند ترمع الآن مشادية لخطوط تلك السبب
عنه وهو المعب المعبس لمعوط كل بناء اجنابى وعهدة ودولة
وظلم يترى وحكم إنسان عند نشأ الإنسان اجنابياً إلى الآن

ومضات فكر

لإستاذ أبي المداوي

السلام

... وأندريه جيه كالا نحو على الفراء - عميد من
جمعة الأديب الفرنسي المصنف ، « كاتب لم يشأ أن يفتل مكانه
في الأكاديمية الفرنسية » وهو بعد ذلك قد ظفر بجأزه بويل
للأديب من عام ١٩٤٧ ، ولكنني سراني الأديبه طلب فخره لطريقه
وهي مرجعه بين آراء الفناء من حصومه وأنصاره ، أنا حصومه
حين ظروني إليه بظرف موافق أبي منهجه أكثر من غيره ، وسأول
أذكر رأي الفناء الفرنسي حري بيرو في أندريه جيه حين وضعه
أن ضيقه منظمه وسكها بلبلا ماسدح ، وأنه كاتب صبيح لاني
إذا ما عني بمره من أصحاب الأتفاق الزجيه ؟ وكتب أقول للمسي
إني بيرو يفتي على الرجل مبره ، وإن ربه به رأي أملاء الطوي
ولكن ما يبعث من حصومه قد وضعه إلى أن ساهم له بعد الفناء
أقرب بعض حصومه وسبارة

كتب أقول للمسي حده بين أن أفرا « الباب الصبيح »
لأندريه جيه ، ورسالة إلى سره حين سأله أن يفتل إلى
البرية ، ولكنني رجعت بدا كوني إلى الفداء بعد أن قرأت
رسالة الأديب الفرنسي إلى صرب كتابه ، رجعت بدا كوني إلى
رأي حري بيرو في أندريه جيه حين وضعه بأنه كاتب صبيح الأتفاق

طويلا إلا إذا برى أموره ففلاسة لأن ففلاسة تطبع موسهم
على حب الفداء بحكم نسهم وإداره الفداء لا يحتاج إلا إلى
كثير من المدة وقليل من السهم

الأم لأن قيرة جسدنا أطلالون ونعته خمسة بفضه القوي
عندى المصورين (الإنسان المتصور) ففروق من أنباده على
فوقه لثمنه فليوم الثاني وحظر الأول غدها تحبه ظفنه -
رحم الله ففلاسة جيه

شوقي عواد

إذا ما عني بمره من أصحاب الأتفاق الزجيه ؟ وكتب أقول للمسي
بيرو يفتي على الرجل مبره ، وإن ربه به رأي أملاء الطوي
ولكن ما يبعث من حصومه قد وضعه إلى أن ساهم له بعد الفناء
أقرب بعض حصومه وسبارة

أبني الق ، هو أن حل المهم ، من ففلاسة تطبع موسهم
« الباب الصبيح » وهو بعد ذلك قد ظفر بجأزه بويل
للأديب من عام ١٩٤٧ ، ولكنني سراني الأديبه طلب فخره لطريقه
وهي مرجعه بين آراء الفناء من حصومه وأنصاره ، أنا حصومه
حين ظروني إليه بظرف موافق أبي منهجه أكثر من غيره ، وسأول
أذكر رأي الفناء الفرنسي حري بيرو في أندريه جيه حين وضعه
أن ضيقه منظمه وسكها بلبلا ماسدح ، وأنه كاتب صبيح لاني
إذا ما عني بمره من أصحاب الأتفاق الزجيه ؟ وكتب أقول للمسي
إني بيرو يفتي على الرجل مبره ، وإن ربه به رأي أملاء الطوي
ولكن ما يبعث من حصومه قد وضعه إلى أن ساهم له بعد الفناء
أقرب بعض حصومه وسبارة

إني رجلا حده ظفنه إلى من كرههم القرآن وأدبهم رجل
صبيح الأتفاق في ذلك سلك ، دين حياة الفداء في الإسلام ،
فك الفداء الجيه بالصال الفكري في الترتيب الأول والثاني
للهجرة ، ولقي كاتب بيد ما لا تطاحي الآراء والأفكار حول
هذا الدين وسبارة في الفصوص من ففلاسة تطبع موسهم ، ففلاسة
كل كنه من كالا ، أندريه جيه ، ربه به رأي أملاء الطوي
ولكن ما يبعث من حصومه قد وضعه إلى أن ساهم له بعد الفناء
أقرب بعض حصومه وسبارة

أبني الق ، هو أن حل المهم ، من ففلاسة تطبع موسهم
« الباب الصبيح » وهو بعد ذلك قد ظفر بجأزه بويل
للأديب من عام ١٩٤٧ ، ولكنني سراني الأديبه طلب فخره لطريقه
وهي مرجعه بين آراء الفناء من حصومه وأنصاره ، أنا حصومه
حين ظروني إليه بظرف موافق أبي منهجه أكثر من غيره ، وسأول
أذكر رأي الفناء الفرنسي حري بيرو في أندريه جيه حين وضعه
أن ضيقه منظمه وسكها بلبلا ماسدح ، وأنه كاتب صبيح لاني
إذا ما عني بمره من أصحاب الأتفاق الزجيه ؟ وكتب أقول للمسي
إني بيرو يفتي على الرجل مبره ، وإن ربه به رأي أملاء الطوي
ولكن ما يبعث من حصومه قد وضعه إلى أن ساهم له بعد الفناء
أقرب بعض حصومه وسبارة

عند فني صبيح صفة أمام أبي آخر لأديب آخر هو توماس
كولايين في كتابه « الأبطال » ، ولأن ففلاسة تطبع موسهم
كولايين إلى الإسلام مختلف عن الزاوية التي يظن بها جيه ،
وسكنها بمره تصح الفناء بين ففلاسة تطبع موسهم ، ففلاسة
كولايين إلى الإسلام حده أربها من أجل الفداء والفناء الأديب

أبحر فوجو ، إلى البادية ، وضاحاً وبكامل جوده ، يقول لفردي : « هذه
لا تخو من وفاءه » سيدي لفردي أمسي قد أظلمت ،
طردك من مصره ، ويحسن لك ألا ربه وحيك في اليوم !
ون كبرياء النظم يودع أبحر آكله أكله وبعده أبحر
ومن عب ، غار كاله رسالة خطابه جب بعرفه : « يا أبا
القدس ، قد أسرت جردى من قصرك ، وبؤسنى أنك
تحتاج مني » مه أخرى ، فإذا احتجبت إلى - وهذا الخبر ليس
سعيد - فذلك أن - في كان آخر - ببرو -

ويستمر البادية فالحفرة بعد وفاءه ، ويسأل عنه فيعلم أنه
في فلورنسة ، فلا يسه إلا أن يبعث إلى ما كفي رسالة يطلب
إليه فيها أن يبعث اعتذاره لأبحر ، وأن يرجوه في أمسي بالعودة
مه أخرى ، ويقتنع أبحر ، وتصل رسالة أخرى من أبا
في كد مه ، اعتذره ويخبر في إحصائه ، ومن أبحر في التناهي
وعلى رسالة تارة يبعث أبحر على أن يبعث البادية في منتصف
الطريق بين روما وفلورنسة - وقد كان !

هل يستطيع أن يشر في العالم كله ، وفي تاريخه كله ،
على فلان من هذا الطراز ؟ لا على ! إن ما يكلا ببحر قد قدم أروع
مثال بمكره من بحتديه فلان

تري أن أهدى هذه القصة الفريدة في تاريخ الفن ؟ أهدبها
إلى بعض الناس هنا في مصر ، أولئك الناس دعوا بكرة الفن
إلى انحصار في سبيل ما أروهم الشخصية والمادة - هل اسمها ؟
كلها بهم يعرفون أنفسهم - ويعرفهم الناس

أبو الصروري

بين الناس ، وهذا يدل على أمدى الفخر وأسوب الرأي ، فخص
للزمن واحدة بجميع ذوب الأوس ، والناس في الإسلام سواء ،
والإسلام لا يكتفى بحمل الصدقة سنة عبادة بل بحماها فرضاً على
على كل مسلم وفائدة من مواعده ، ثم بقدرها بالتبعية إلى ثروة
الرجل فتكون جزءاً من ثروته من الثروة على الفقراء ، والمساكين
جميل والله كل هذا ، وما هو إلا سوب الإنسانية ، صوب
الرحمة والإحسان ، والمساواة يبعث من فؤاد ذلك الرجل محمد ،
من الفخر والصفاء ،

كلام أديب ؟ حين يكون الأدب ومعه مكر ، وحفته
طلب ، واعتصامه شمو - وحديث عالم ؟ حين يكون العلم سه
لطلاع ، ورحابه أهن ، وسلاية خدر !

كرامه

هذه قصة من القبري الإيطالي ما يكلا ببحر ، فثيلة الانكشاف
وسكها كثيرة للبان - وتستطيع بعد قرأه أن توافي على
لن خبر عروا يمكن أن يوسع هذا هو حد المتوازي كركسية
لكتاب

ب قصة فريدة تمثل بها فكرة الفنان على فته ، وثورة
على كل من يمس كركسية المهرى أو يبال من حلالها ، ولو كان
المتنبي هو أبا بولوس الثاني - أ غراب هذه القصة ومجبت
كبه بكرة ما يكلا ببحر على أن يشر من أبا بولوس لا ...
أن يبعث ملك من ملوك أوروبا في القرن السادس عشر ! ولكن
لفنان - الفنان الذي كان يشر في أخلق قلبه أن فداية فته
لا تفل سارة من صفاته السكبنة

لقد ترأب إلى أبا أهد المهرى الشهاب الذي مهر
فلورنسة بطله آثاره الفنية في الرسم والنحت ، فأرسل يستدعيه
لرب حديق القصر البابوي وودعاه بمهرت منه لظالم

ومثل رجل غنى أمام رجل الدين ، وكان لقاء انقاس فيه أبا
على الفنان كثيراً من حلفه وتشجيعه - ومن طلب أبحر ما
أب « سكودي » أبحر كسه نال أبا - ففكرن ما في ألف
« سيدي ! » وبدأ الفنان فلتهم يستلهم الرخمي صورده وغائبه ،
ويبعث مه ليلاه بعض في كل ناحية من مواعده ، كما جعل
بولوس يبعث من نفسه مكاناً لا يدايه مكان - وبه الحقد
واخس في غروب رجال القصر لمدة الفترة الزمنية التي حلت بها

إعلان

بعض مجلس المدونين القروى

ناجور القرام مدية المدينتين - طوان

المزاد يوم ١٦ سنة ١٩٤٨ السابعة ٩ من

مبده طلاب سنوات اعتباراً من ٢ مايو

سنة ١٩٤٨ ومن يومه الزاد يذبح

نأبها لفره ٥٠ / من جهة الإيجار

٩١٦٦

زواج تولستوى^(١)

للأستاذ محمود الخفيف

- ٢ -

وجلس تولستوى يحدث رب الدار وابنته في إحدى الجدران ويصفه ذكريات الماضي ، وانهم البنت إلى أمي وجدتي ويبي يستمع وكانت أمي تصيح حين الفينة بعد الفينة لهاذي إلى مصاحبي وسكن حديث الكونت كلي يسخر من حين بين الدار في طرفة أعين تقطن متاثلاث لهنس

وبعض تولستوى إلى باب المدخل ، ثم استوصى سوب قائلاً له: «إني أريد أن بعضي إليها يحدث وحسن قلب الفتاة ، وسبب منه إلى مقعدة الحب الوردي في إحدى الجدران ، ولتدع ثانياً تقطن علينا ما كان يبيت من حديث قال «الطباطبة الصخرة» في ذكراتها لقد طلب إلى أن أضي ذلك كان آخرها أرحب فيه وتشتد قد غريب إلى التوى واحتضن حب الفيدن وبعد دقائق دخل المصخرة تولستوى وسوبا ، وكاتب يمدو عنهما الاضطراب في سرور غير عادي ، وحلف إلى مقعدة الحب

وقالت سوبا: «هكذا ترحل غداً؟ ولماذا صعد على هذا المنحدر؟ إني أصوب غفلة ، وأحب تولستوى إني ماري وسعياً وهي تنأب لمر إلى الخارج وسأله سوب: «اتصاف مدنياً؟ وقال الكونت: «كلا لقد كتب أرحب في ذلك ولكنني الآن لا أستطيع وراحت سوب فلم تسأله لم لا يستطيع فأنها طوك هذا يكون المولود ، ورايت في وجهه ما يشعر أن غداً خطيراً وعليك أن يحدث ، ووددت أن أخرج من بيتي وسكني حبيب من ذلك صحت ما كنته وتلك سوبا حب بها إلى الفناء فليهم لا بد يهتفون هذا وقال الكونت: «لا - أرجو منك أن نظل حظه وكان يكتب شيئاً ما على المقعدة بلطمة من الطب العجيب ، ثم قال في صوت مهدهج من أثر اضطرابه ، أتخمين أي قرأى

(١) قبل من كتب تولستوى في سوب قصة إلى الكنته لمرية لريا ، عليه ترساة



سوبا في بيت تولستوى

ما أكذب لك إذا استصابت الحزن الأول من كل كلمة طيب ! وأجسدت وجهه نظرة وقال أنظر أي أمتصيح وكتب تولستوى الغروب ، وكانها تريس إلى أضي غراب إني خب بك وتطقت السادة بد كوني بد كبيراً قرأ مشيخو حني وباحدالة العيادة على وكان يبيت تولستوى يمس العيون في غليل من عهد الحكايا وكتب حروف مبرحة ، فقرأ إني في أسرك خطاً حول أمتك وحولي ، يبي أن يبي أنت وثانياً

هياها وكره ثانياً ، وصحب إليه أنب ما كادت يبيب حتى صعدت بها أنها : سوبا : إني إلى سرورك من نصيبك ؟ وأسرفت سوبا إلى خندعها

ومعد بضعة أيام رادت روجة بيرو وبناتها باستيا ثابته اتودع مري ميل مبرحة ، وكان تولستوى ما كذا جليل الفخر أثناء عهد الزيادة ، ولما ناهض مارحيل قل لمن سوب أرحب مسكن إلى مرسكو بد كذب استطاع أن أضي هذا هو مسكن - إني ضاعى به يكون من السكاية والرحمة بمحمد لا أبقته

ثم سافرت هناك معهن حتى ملئ موسىكو

ودعنا آل بجر من موسىكو إلى بيتي القريب في قريتهم
يوكرودسكوي، وودعهم ولستوي أن يوافيهم إني بعد قليل
وعادت إلي في وعدة هواجس غصه، كما كانت طامع قاتلها
وأخذ يسأل نفسه ما يشمر به، أما لطلب حفا أم أنها الرقية
في الحب؟

ودعنا إلى يوكرودسكوي كما وعد، وكانت لا زال شدة
لبرا أنه يحب وأنا سوف يطلب إلى غصه؛ وكانت تتنازع
الأحلام والظنوف قلب سوريا

ورجعت ولستوي إلى يوكرودسكوي مطلقاً شاكاً بدي بوجوب
في الخامسة الثلاثين من عمره نحن في قصة نحو سوريا ما يديه
ودعنا إليها وما يشبه القبول من حديثه وظلاله؛ وكانت بحس
سوريا حبه لها ما حركه بعض الأقران، وسكن بالما وقتها كانا
إلى الكونت وابن قلب

وجدت القصة عليها في قلب ولستوي، فكان كثيراً ما يأتي
إلى القصر وكانت على محو التي عنده ميلاً من موسىكو وكان يؤمر
أن يدع إلى هناك ما في أكثر الأحيان

ولكن وقتها من الأسره قريباً فهو لا يقدم بالطلب إلى لبرا
وإنه في الوقت نفسه ليكثر من عتيان بهم أبدا كانوا كما لو كان
واحداً منهم؛ وذلك لم يكن محباً أن يظن الطوبى أن يجل اسماء
هو الذي يحب إلى بيتة هذا الكونت القمامس

وكان لا يفتأ يسأل جودنوي نفسه أما أن له أن يسجل
دحية سوريا وأن يترك حبيبة عليها ووجدها، فإن حذاره
روجة لا يطلع له بعد حشفة كاره لا يكون معها رجا

وسألها من مكتب مد كراب، فقال: لا وسكني عورت
عن حبيبة سمودي في قصة كتبها، وأبع عنها الكونت أن
يعرفها غيب أول لأمس، ثم مظهرت أمام إصراره أنها محبة
لها على كره

وي على كتب سوريا هذه القصة ليعرفها ولستوي؟ ذلك
ما يكاد يؤذي إلى الجرم به موسومها
كل في القصة رجلان، أولهم القهر من دويغسكي، وهو في

مشتعل العسر يشعل دكي غايب الأوله مجلس من عيني كبر

من الرجاء، وثانيهما دقي في التائه والمشتري
بشك مكبر من الشل السبا وحسن صبروني

وكار جلة القصة دعي هيلين وهي فتاة جميلة ذات
دمجوس ساهرين، وهيلين أختها واحدة كبر معها حتى
رباها وهي فتاة باردة القلب، والأخري أسير منها وهي فتاة
وهي حب في القصة مشرقة بوب مرحة

وكان ينشئ دويغسكي بيت الأسرة دون أن يحتاجه أنسكو
الحب؛ وكان صبروني يحب هيلين، وكانت بحس ميل نحو،
وقد اقترح عليها الزواج ولكنها لم تستطع أن تتطامع وأن
وامر من ألدوا على هذا الاقتراح من شاب في مثل سنه ودهوره
صعن حيث الضيق، ثم اضطرها ظروف البيت إلى العسر
فغاب عيه طويلاً

وكانت رفاة عيني إلى دويغسكي، وكان يكثر متباعد البيت
ولسكنها ذلك في حيرة من أسره كما كانت هيلين في حيرة من
أمر قصورها لا طوي ماداً يريد، ولا تستطيع أن تقول حتى
لنفسها إني أوشك أن أحب دويغسكي؟ وكان يؤذي أنها رجا
كانت تحبته وتخدع أحبا؛ وظلالاً طوبى أن تنال موافقها
وسكن بين المواقف كانت تنظمها؛ وظهر من دويغسكي أنه
يحبها أكثر مما يحب أحبا وذلك ما جعله يبدو في طرفها أكثر
بما كان جدياً لها، لم نعلم حقيقة سموره ولكن بحسها وبصايقها
سموره واطراؤه على نفسه

ودعنا صبروني، ولم يلبس هيلين أن يرى ما يظهر من عالم
إدعنا أنها محبة دويغسكي، فاعترفت أن دخل القصر؛ ثم إني
مطالت حتى قرئت بين دويغسكي وأحبا رفاها، ودرت هي
بعد ذلك إلى صبروني

سهر ولستوي حتى مرأ القصة ولقد قلب عند انتهاء هذا
ومن أهدا ما وصف به دويغسكي من بعد من الرجاء ومن
معرض في التفكير، أحده سموده في نفس سوريا؛ لقد طاف
كانت هيكله محب أم لنفسه وهو صغير قبل يشهد القهر أنه
وهو في الرابة والثلاثين؛ تلك ما تحده به غصه بعد مرارة

لترتيب من العصر المملوكي

النقد الأدبي

الدكتور محمد محمود رزق سليم

محرره ومضاهيه

واللهاد الكمال محتاج سكال ان يفتح في اليوم
ويعاينه بالادب ، ودراسة احكامه حاده وجامعة بهيئة
هذا إلى دور من دور ، والملاح على ما كتبه لرب النقد البيان
وربما البلاغة للاشتغال به والافتراء او بقوله ، حتى يكون
ذلك كالمسجد واسع الفجر ، حتماً لأسول النقد الصحيح
من دور وسره

مثل هذا القائل إذا جلس الحكم على الأدب وجب أن يكون
حكمه عدلاً ونافعاً

وهو نافع ، لأن القاص ليعيد القاص يعصفه حكمه هو
مره النقد الكبري ، ومنه النادى ، وأيضاً ما يوسف به
الزيرة أنه يصور من الأدب المنقود ، يصاحب أثره ، ويعيد
جيل للأدب الجديد يظل سوره ، وإذا كتب النقد في العرف
المحدث أو بالمدى ، هو أدب إنسان من ناحية أخرى ، وعلى
الأهل من ناحية أنه بين السيل أمام الأدب الجديد ، ووسم له
الطريق القاص يسلكه ، ويهيمه - رحمه - ليرج كمال
والنقاد في هذا - يعبرون من مرجع جهلهم وقوى سطرهم
وحاجة جمهورهم ويحمد الأبناء كمالاً وخيراً ، في مبري أدوائهم
للقاد ، وللمصاحف هذا ربههم - فيصنع أنهم مطبوع بطابع

لنقد الأدبي كما نفهم في العصر الحديث ، هو القاص في النتائج
الأدبي لأنه ورد ، فترى مبلغ دلالة على الصديق ومقدار صفة
بالقاص نفسه على وجوهه الشدة مبراً بظاهر لحسن به ، ونفساً
فواضع للنقد منه - جاهد في إظهار حسنه أو ضعفه ، مع الإبقاء
إلى الحسن لم كان حسناً ، وإلى القاص لم كان ضعف - ومنى ذلك
محلل الأدب وسيد لفظاً وطقاً ومكانة ، وجميع المؤثرات التي
تأثر بها ، ثقافية أو جغرافية أو تاريخية أو اجتماعية أو شعبيه
أو غيرها ، مع توسيع آثارها به - ثم يبين مدى تأثير هذا
الأدب بدور ، في مرد آخر أو جاهد أخرى ، ويعيد ، ملاحاً جديداً
من السوائل المبررة للتأثر في حياتها - ثم موازنة هذا الأدب
مدير ، ويعيد مدى الفارق بينها ، وإدراك القوة عدداً أو حسنه
ومحرر أو ضعفه ، وصدقه أو مبهمة ، وتأثره بغيره أو عدم تأثره
والوزن به ذلك بين على تشخيص الأدب وإدراك قوامه وإيضاح

القصة وسار ينس نفسه بولشكي

وما هذا القصة التي اختارها قصتها ؟ تصرف من بولشكي
هتزوج ميروب ؟ أريد بذلك إخراجها من رده ، أم
أنها تأثر عليه ميروب ؟ ومن يكون ميروب هذا ؟ أم
يرحب القاص طارحه لصيحت وظهر له الولد ، أم هو ذلك الصديق
الكتاب يريه بول ؟ وهل حصل سورها على التعريب بين وبين
أحبها بول ؟

ألا أحب سورها عيكه فني لثلاث غير راقته من أنها محبة ؟
لها من جبر ، لقد كتب في مذكراته في الخامس والعشرين من
أغسطس سنة ١٨٦٢ بعد قراءة القصة يرمي بقول : أنها الراحه
التي لا تعلم الزواج - لك لب أعلا لها - وإلى أميتك
في روح آخر وإنه ليكتبر ما منعه منها .

وعلى الرغم من ذلك ذهب إلى الصيغة في اليوم التالي ، وله
وجميع أمت في مذكراته بولشكي : لا شيء من حب كما سلف ولا
من خيرة من ولا من دم ، ولكن لا أجد شيئاً خالتي ومات
ما بمحبها طرفة - كات بيت البيت وكانت المواظب ريقه
ساركة إلى بولشكي في حبه القاد ، وفي طيه الرقة ، وكتب في
مذكراته اليوم التالي يقول : لست أظن بولشكي من بولشكي إن وجدت
إلى سورها ولا أستطيع أن أصدق أن يكون ذلك حقيقة حل
بها كذلك تحكلم في حزن وعدوه ... ليها الأحق إنك
غير أهل ف ... قد نصيب القصة منهم - م أم - إنها هي
أدب -

محمد مصطفى

التي من بعد القاد .

نقادهم لهذا يقال إن النقاد هم من - هو الأدب في الأسماء وحياته ولا يحد من وقتهم إلا أعيب معاصر ، وسكر فيه من الزراب الخامسة هذه عوامل جعلت به إلى أفق من الغربة على أنه قد يبيض غريباً بين قومه ، وقد لا يتأرون بلوه إلا بعد فترة من الزمن

بعد ما الذي جعلناه في العصر الحديث من معنى فنقد الأدبي . قبل ولد النقد قبل اليوم موطناً على هذا الفراغ ! الحديث عن ذلك طريق بصطرتنا إلى النظر في اتجاهات النقد في كل من السور الأدبية المصرية ، وهذا ما لم نقصد هنا الآب وإنما قصدنا أن نعرض في مختصر إلى الحديث عن النقد الأدبي في العصر الملوكي

فجر أنه لا ريب في أن فنقد الأدبي ولد بحول الأدب ، إذ راعينا أن تجزئ الأدب أو سماعه سواء أ كانوا من الخاصة أم العامة موزوناً أبداً ، فنقد والتعليق على كل ما يقرأ أو يسمعون ولو بكلمة عارضة أو جملة طائفة ، أو بملونه حائرة . وهكذا يستطيع القارئ أن يفتقد قد وفد مع الأدب الملوكي ، غير أنه كان نقداً طويلاً وفي طاق مسين وبين حيط من اعتبارات حتى ، ومرجعه الحقوق الخاصة ، وهو مقيد بخواص ولا مرجع بدوي عام - ثم يوضح فنقد الأدبي بعض النصوص ببعض الإسلام ، وأقبل الناس على تناسخ الأدب والنقدية ، وكاتب بالأمويين مائة كلمة بساج الشعر القديم وحديثه ، وفنلق عليه ، وبها من شعر بشر ، وموخره بيت بيت ، حتى جاء العصر العباسي ، وأقبل القوم على التمرس والتعصيف والترجمة . ولقحت القول بالترجمات ، وقطب الملوك على تشبه الشعر والفروغ من محاسن الأدب العربية ، ونقط النقد ، وسكون ما يشبه القرون العام . ومعنى هذا من الأساليب الشعرية ويبدأ ما فيها من أسرار التراكم . نظرت بوضوح العلوم الهلانية ثم المستند لزمها وتقرى أسرها وتحمس حقاقتها حتى تألفت طروفاً على موضوعاتها وأبوها وتوابعها وسعت ككب في النقد وللوزانات اعتدلت فيها اعتصبت عليه ، على المشرق الخامس ، وهكذا انتهى عصر العباسيين بعد أن خلب في مبدئي النقد الأدبي وفيها من دجيرة غليظة . ولكن النقد - على كل حال - لم يبلغ ذلك البلغ الذي دمجها سوروه في أدب

القال ، والذي يضاهيه من العصر الحديث وبعد ما يصيب المذبح الملوكي من حد الشرف على الذي صافه إلى ١٢ م ، مجبها من ذلك ، دون بدويها من المستحق على الأدب ، والنقد جيداً لم يستند على ما خلفه الأسبقون من مواد في النقد طلب ، لم يلب ، وإن كان هذه القواعد من أهم دماغه ومسلطه الخاصة . وإن كان قد جمع كل أبواب الدراسة جديدها وتبنيها تحت راية المبدع

ولقد كان القاصي القاضى حميد الأدب في العصر الأموي ، وأبو في الكتابة والشعر في العصر الملوكي . لأنه ابدع للأسلوب طريقته الجديدة الخاصة التي أساسها الإكثار من المسلمات ونحاسة المسح قد التزمه ، والميل إلى الطباق ، مع القوي مسوق الثورة والاستخدام والإيمان في التشيع والاستعارة ، والفتيح إلى المحدث ، والفرجة بالمصطلح الفني ، وتصيب للأقرب والافتقار من القرآن الكريم والحديث الشريف ، إلى غير ذلك من محسبات ومثلت . وهذه طريقته في الأسلوب مبنية على مسته من قبله الكتاب الشهير ابن السيد (٤٠٠ هـ - ٤٦٠ هـ) وغيره من أبناء المشرق . عريان ففاضل على التزام ، استعصوا ، واتقاد الأدب ، من مبد - ونحاسة في العصر الملوكي - إلى طريقته وصورة لمسما ، حتى تركزت في أنواقهم وفي أنواق الضاد معاً ، وأنشعبت شعباً فيها وقاعدته مرجحة بين قواعد النقد التي يرون بها الأفكار الأدبية الجديدة منها والتقديم على حد سواء . وظهر شاعر مصر الكبير جمال الدين بن بناة (٤٨٦ هـ - ٥٦٨ هـ) معج بهج القاصي القاضى ، وتصيب طريقته ، فكان بذلك رعباً ثانياً لطريقته القاصية في الشعر والكتابة . وأجبت كتابه ابن بناة إلى إجابة الثورة والتصحيح ، فأبدع فيها أباها وبداع ، وأقوى منها ما تصعب السحاب ، وأعمق كندك إلى البصيص ، ولكن نحن يلزمنا به خرج الثورة ، فأخذ وأطرب ، وأخذ وأجيب ، فكان بذلك وغيره من طريقته جديد في الطريقة اللبنانية ، وصحيح لما أتباعه ومنسحبون من جيرة عطية من أدب العصر الملوكي وقادته ، وركرت بدورها في أنواقهم حتى صاغوا لأساليبهم في قلبها ، أو أخذوا منها قواعد جديدة فنقد ورواها ووارثوا بيت أدب وأدب ، وبين شعر وشعر ، وفي مقبلة

وغيره * كتب الثمام *

هذا كله مشهور بأن ابن حجة ومبشر بن جابر لم يصيدوا بالفوائد البلاغية ولا ما وصل إليه القدماء من حكمة على حكمة في كتبهم فقدوة لدرافتهم وقد عد بعضهم هؤلاء وهذا لا يخفى من الإشادة إلى أن هناك رجلاً سموا جوكلاهم إلى العهد البالي وغيره، للوروة عن العصر السابق، فكانوا على أكثرهم أديباً، وفي رأينا أنهم لم يأخروا من وضعهم هذه اليهود بمقدور وما مؤلفاتهم إلا غرور أو مختصرات لمؤلفات السابقين من هذه البلاغة وقد حظي كتاب «مفتاح العلوم» للمكاكي (٦٩٦ هـ) بتصيب كبير من هذه المؤلفات، ومنها مدرسة الملل القرويني، والملاسل السويطي، وذكر الأندلسي، والبيهقي، السكي، وغيرهم أن لا يبالغ إقناعاً إلى هؤلاء، لم يشار فيهم ولا دونه الأدي ولا مواضع في العهد إلى القرون الأخرى هم أدنى إلى هذا التفتيش وأغرب

من أن العهد الأدنى - في الحق - كان أوسع نطاقاً عما وصفنا وأكثر غنى، لا يقوم بما رسمنا، إذ كانت له مواصل عدة، قد كتبت نثره وأسمت أوله، وأكثر من غيره، فضلاً عن حب البديع والقصايب إلى أكثر القرونيات والتصنيفات، كانت هناك مطبوعات أديبة شديدة بين أديب مصر وأديب الشام، ومنتخبات أخرى بين شاعر وشاعر، وكان من الناس من يصب عند أثره يخصص لنفسه، وكانت هناك مبارات بين الشعراء من الشعراء ومناحلات ومسودات، وكان كثير من وجوه الناس وأعيان الرؤساء يضرى عند المناسبات حتى ولو لم يكن بين الشعراء وكان بعض اللوازم والرقصاء ذوي جبر بالقصر وسكانه وكان بالشعر له روح بالصدق، مولحوا إليه كل باب حتى ساءوا إلى السرفة عمداً أو دون عمد، وكل هذا الأمر ورثنا أن العهد الأدنى قد وجد الأسباب خلق الأتواب وولج الأعتاب ومات بين القوم في أحسن جناح وأجيب صياح

ويصير للقيام ذاتاً ذهناً بعد الأمثال ومصرها، فتشكك بالإشارة عن العبارة، وبالتمسك من التفسير معقول، ذوي القربى في حقله أن تلك الأثرى قليلاً ما في طم ٦٩٨ هـ من الثمام بعد أن خضع مكا، خفيه القصة مرة رجلاً في

للمصنفين قبل والتأخرين على أماس بها ومن طريقه الخاصية تنهال القدر أبو القتيبة محمود بن سليمان الحلي (٤٢٥ هـ) صاحب كتاب «عين القوس إلى صناعة القوس» ومن الأدب ابن حجة الحوي (٥٣٧ هـ) صاحب كتاب «غزاة الأدب» وناه الأوب * وهذا الكتاب أوسع نطاقاً من سابقه وقد أتته ابن حجة ليشرح فيه بديعته، وهي المنظومة التي مدح بها سيد المرسلين عليه السلام، وضمن كل باب من أبوابها شيئاً من البديع وقد ورد فيه وما سبق بديع من الدين الوصل ومن الدين على موازنة أساس البديع، فذكر اسم للنوع البديع واحتلوا قبله فيه، وشواهد الأديب عليه وقد استطاع ابن حجة أن يخرج كثيراً من النطاق التي هي ضربه هذه البلاغة في أحزاب العصر السابق، كالمكاكي مثلاً واستطاع أن يحصل من كتابه هذا، مبركاً أديباً سابقاً نال من كثير من شعر العصر المملوك ونثره، ومع هذه غداً هو مزاج من العهد الأدنى فالمصنف الذي أساسه الجوى، ومن النقد البالي للوروث الذي أساسه النثر، بين الفينة والفينة، صاحب التوسد والمخرجين على الطريقة البانية من شعراء هذا العصر ومن بينهم صلاح الدين الصمدى الذي جنى جنوناً من الناس وأتوا به كما بين به صاحب من مياه من قبله، وأكثر مما جنى، وقد جاز ابن حجة من الصمدى وسفه رأيه بالناس مبركاً أن هذا للذهب مخاف مذهب ابن بانه ونابيه، من الفناء بالقرية واختيارها أسمى غروب البديع، بل أجود أولاد البلاغة وقد الساق الصمدى بدافع حب الجناس إلى وضع كتاب به مختصة وسماه «جنان الجناس» ملأه أمثلة من الجناس وقد غفد ابن حجة في كتابه «غزاة الأدب» غداً مبركاً وأورد من غفلة عدة أمثلة، وذكر أن جمال الدين بن بانه قد قرأ عروض الكتاب قرأه حكماً: «جنان الجناس» وجري بين الرجلين بصيب ذلك ما يطول شرحه وذكر أيضاً أن من بين نادى الصمدى الشيخ بدر الدين القيسقي الذي قال عن الصمدى مختصة بغيره هذا: «وإن من ذلك بقله من النظم جدير أن يعد مع صغار الناديين» هذا إلى أن ابن حجة قد ألف كتاباً آخرى عند الصمدى ونسبه كتابه «جنان الجناس» و«نص الجناس»

جعل غلبه ، وهدم ابن السري السامر جأشه مصيده قال في
مطلبها

ورر ولديك وحب علي بربها حكاً مني بك قد خب إليهما
تظلم الأشرار من عد اليك وهم فأنك حاشاً وهو جوق
ما وعد هذا سناً جوده دوى هذا البير ٢

ودوى فاج الذي السبكي في طبعه من نالج الدن الر كشي
قال دحب فيه صره وهو يتقد حول ابن في

عقابه الاله الكرى رمنه شيئا وكان ساق
أبده عن أبلغ مددنافه كي لا ينام على وساء خلق
ومون حكيم ن مبال

إن كان لابد من دقود فأدلى حاك من وساء
وم على خفها صغراً كالمطل في مره الاله
وهو من صند يقولون بن من نككم أجدر بالصواب

لا بناسب الحب أن يمد حبره ويشتدون من صلاح الدن
المصدي - امتع الله بفضله - في ذلك دوا على ان في

أبده من مد ما ربحته ما أنف قد دوى الترام جاش
إلى من أول أصب منه أسالي ليهكون من السهام الزوس
لو قل صيات على صغراب حمر ن

كالمطل مدافعه عصبه خاوم
باب - أي السبكي - ابن ابن في وإن ساء فظلاً حيث

قال أبده ١ فقد أحسن سبي ١ لاله وصعب أمسه بانفذان
والاضطراب الزائد الذي لا يستطيع الصوب التوم من طلبها

فضم مصبته على مصبته ورك ما ريد ما ريد ، وأبده صما
بنقه ، ولو قال ١ أدبت منه أسفاً مشافه ١ لأحسن لفظاً كما

أحسن معنى وأما الحكم فإنه وصف خفاه المرد ، وهو
حفظان يدير يديه اضطراب سرير المقل ومكنا نفس ، عوم

فترج في ذلك وأوسلو إلى القاضى شهاب الدين أحمد بن عمار
السري - رحمه الله - سورة سؤال عن الرجبين ١ ابن في ١

و ١ الحكم ١ أمه للصوب مكعب : يقول ابن في حبه ما جد
لكنه قول أحب للمصنف

ما أحب إلا ما جود له حاشا ربي أبده ، وهو العاشق في
هذا مثل من مثله الخالص الأدبية وخالس القفا وفي المصنفات
وغيره أشاء ١ كثره

أما سرخاب الأدبية قد رد مظهرها وطار سرورها في
عد العبر ومن سرابها من سطا على دمر جوده بدوى النصب
قال مجر الدن بن عم

أظالم كل دواب أورد ولم أرجو عن الله بين عبرى
أعجب كل يب به معنى عسرى صفة من شعر عبرى

والمهرت سرقاب ابن بابه عن علا الدن التوام ١ كما
صهرت سرقاب صلاح الدن المصنف من الخيال بن بابه واما

وصف ابن بابه على سروراته الحب في ذلك كتاباً صمد ١ حبر
التميز ١ لأنه ما كرم مضموم وقد عه الصدى وأورد كثيراً

بما سروره ١ وقد تبيع بن حجة في كتبه مشرف من سرقاب
المصنف وان بابه وعبرها ومن ذلك قول ابن بابه

وبولع جفاح عصبها وشباك
قالت له الدن مافا يصيد تلك كراكي
فقال المصنف

انظر على سرج الكرى تنلى ما رى الق
كركه كي هبال القصور بما كي

ضرب دوجي يا صوب عن دود حسه
ألم تخفري صعب صلا كراكي

على أن ابن حسه عند قد سميه أدب آخر هو نفس الدن
لنواحي غنسه في كتاب صمد ١ المصنف في سرقات ابن حجة ١

ولقد هو لطيف كتاب آخر قد عه عرج المصنفى للاميه
النجم واسم ١ وروى القريب ١

ويبدأ بقدم عشر بضمير صاب أدباء هذا المصنف يتقد
الأدب ، ويبدأ واقفه من طارقه وهذا دليل على الخبرة الأدبية

والنظرة الفكرية ، ولا يقتصر في صمد اختلاف أنواعهم من
معرفة فكل أهل مصر في آذانه وقصد اجمد وفوائد ولعراق

محمد رضى سليم

مدرس الأدب بكلية اللغة العربية

مكتبات هامة

جحظة المغي الشاعر

٢٢٤ ٢٢٤

السيد محمد رحب البيروني

تأليفه في عهد الخليفة

لم يكن جحظة الطعام وحده بل كل كلفة الشرب
موسع الغنى حتى تلاشت بينه المصروف إلى المأكل في أواخر
شبهه بعد جمل

قد قل الإحسان أكل في أديم داني غيس أديم
ماخذ في شكره في عهد سرب من بلد اعم
موتاً في أولادهم يسلمهم في حصة أديم

وهو بعد في الإحسان الخافض إلى التردد إلى الخيارات المنقصة
في شدة ومراسمها المتأخرة في عهد الزمان من أي موسم ، وكل
إلى غيبه الدابة المأجورة إلى ما في الأديرة من مع وملاذ ، وأصبح

خمره في عهد الوصوم وسية كبيرة من وسائل الترفيه بما صلا
وأنت ترى الشاذل في الفوت والشمس وجميع من كتبوا في
عهد الناحية وروى من فرائهم حصاد جحظة ، والواقع أن

البيروني كان قد كتب في عهد الشيطان ، على تمام بين
الحداث واللب بين وبا من المداوي الرأفات ، حيث صنف المور
والغريب أن حلقه المفسرين كانوا يلزموا مع الشعراء والملاحين ،

وأى إنسان يرى غيبه في حجة موروثة ، وعن بيته عتراء
ناحمة ، وعن يساود خرم مخته ، وألمه لمن دمع بينه ثم لا يدم
على انتهاء الحرم في هذا الموضع الإحسان المخلاب ، وإليك ما وصف

في جحظة دبر الزمورود لخص على ما عهد الأما كن من مريب
سلاسل
سبا ورهبا في الزمورود وما يحوى ويجمع من راح ورعنا
ويزمورود في الأغصان مرممة

من كلف سابق مرمى الخطوب وسنان

فالمود يبعد ، ناي بواقته والشعر يحكي من البان
والنوم موسى رى حد بحد ، وذلك يمان جود فزقير من
عهد ودجة لرائي مرمى ، والعلم بدمو عذبا

ولقد حصى في خمس درهمي يود ، وعنده في قلب في
فيه من الله والداد ، ما يس في مرم ، فكان فيه مرم وسفاد
وإليه مراده وأوله ، وطالب همه يكتير من الشعراء والأدباء ،

ميتا كرون ديتا ديون ، وعد ينسبه السكر مخرج على حال
كرهه في النظر والهيئة ، فيها ممتة ، ورأى في آخر قصته ، ثم
هو يذاع من مسم في عهد الوصم البهيم ، يعمون

قالو قيصت مسمو بأنا من اللذنه واليحيى وفنار
قد من كل مأود وسكنه في الداري في حبوب خار
لم يسكر الدس في أب حلكه حمر ، كازو من أعراف كازو

وعشائر الأدب بطرون لا يمل في جعظه في در المداوي ،
بعد رسم لهم سطر من مظاهر الحكمة مسمو مرفوعة القافوس
ودأوا التمس بترج من السكر ، ثم يهين إلى القيام عرس

من الإحسان ، ويضيق تقاطع موجه على حده ، وأعيداً يخلص
إلى الخين في عهد جمل
الأح من في در المداوي وفنار إلى المرم من قبل الأت سبل

وقد خلق القوم مسمو مسمو وشمل غيس ولاح فيل
وبد انتصافاً للتبسم رهمه في عهد الإحسان مرمو مسمو
بني وأسباب المصواب مسمو وليس في هذا بقول مديل

(ألا هل إلى دم نظروا وحظه في حرمي من الباب مديل)
دنى ينى وهو ليس كلسه وأومعه في وجته سبل
سبحر من عن ذكرى وقصى مود

وعند بني فليل حليم
مقي الله عهداً لم يسكن فيه ملة لهم ، ولم يسكر على حدون
وأنا أحب كعب مرمج أبو ملس في حبس الله مرم

يختمه مع له كان يتخاض الحباب المرفوعة متحدثاً لها بمره من
هالكن القيس بالرهبات ، وكثيراً ما كان ينى
يقول القائل
إن بطيرة في قد عرس من هذا في والحق

ورق من ورق حتى قيل هـ
او هو

دليل في دونه حراي طيس لعل
هفت مشاويق الاصباح هـ كافي
واحيانا بعد إلى النكاحه اللاحه ، فيسود ، في حقه زكوه
بد امو

رأيت القناص صدون عني وانعرجت النبله الزواح
وقال سميت بشرك اليايى لقد سمع دمار اللاح
وقد جرى مع طبعي في وصف ثقل ورد خال الويد
أيام الشهوة في عهد ان لهم وقال جعظ في طريفته
ويح

يا قنبل للنبي عوب اغلب يا وفه الخوديع بين طوي
يا طمة التمن وبها مرلا أنف من بعد الاجس اعول
يا حبه المبوب عن قصه يا بيه قد آدت فارجيل
يا يكره الشكي إلى حمر مسودع به حرر الشكر
يا حوك في عدم وجعه ليس إلى إخراج من حيل
وه طراز من الشعر إن دل على من جانا بدر على محكي
ماحبه من مناعه ، وإن كان لا رمي من بطلب التوبيع في
النبي والقصد في الانجاء ، لا أن يبر الشاهر على عيط واحد
وكأنه ما آلى يمع حمر على حمر

وقد عاش الشاهر مرما كاملا وهي في أرم من القنة والخه
وإن كلز الوعر قد دب إليه في أواخر عمره جودع لا حيه
من الرمن والحلال ، وحيه بالز جوس فتاه ونف حركته ،
وأصبح من اللوب قلب قوسين فصاح برى قبه

على القصور قد مطلب فتاتي وعرب الفتوى من وصال
كافي التواب بالابل وحسن عوى أمسان الرجال
الاهب طمحات كرم يلى ود كرك في اللوب غير بالي
ثم قد أنشاه ، فسكت ور ، وبك كاش ، وخلا
صاحبه ، باب إنسان

فكره مع طبرمي

ول كل وديء المصدة ما كان لصوره لغة ، ولست أدري
السبب في محامل ابن الردي عليه ، وبيد لنا لشركا فيه من
الترحم على الوائد ، والشراء في الأكل ، قد بين في الشل لملاي
المصير بكرة الصيف ، وصاحب لزل بلدهم ملا انقطاع
وبعد أن قصصت من شعره فغلب أنه لم يمر على طوله عبره
من خمر ، فبرسل للذبح الفوية ، بقتعه دائر المصاعبي
بل كان بجنت مشرق بالنس ، يصور في عدة أبيات ، وأحيانا
يحب في حله ولكن ما يداني بفراده لخدمة ، هو من هذه
الناحية عام يحرم فقه فلا يمر من غيرا يخلج في منابه ، فذلك
بعد إلتاحه منصرفا إلى محال الأهر وسور ما يتلى في الطانات
من مناع الحب والشراب ، على أنك لست إبداه بين يدي
يضع للكل أولا وجسكم من اللند والباقي تانيا تم بطن
إلى النبي محمدك ويحب الأوامر ، وبرهنا روح الفاردين ،
إذ يقول

طرفة روقي ، حبيب أبع دهر ما

وبعدا سر الله لجن منظر
سك من سار بهر لجن صولة ومن حدود القماره السلب برح
ومن مشعت للندم كأنه وإن كان دما أسير مزم
فتانن ندى لندى فكأنها حدود طين السداع حطر
فكم ساقط سكرأ يلو كساه وكم فائل هجرأ وما كان هجر
وكم مدد دما وفيه حية من الفل إلا أنه متعجب
وكم من كمال جس لو نازعوه غلب طرا في الشفا قسور
من وأسباب الصواب هذه بصوت حيل ذكره حيل كز
(وكان عني دود ما كتب اني ثلاث عشر من كاهل ومصر)

وفعل به اسفلنا من شعر أبي الحسن ما وضك على اثراني
نسته ودف مناه ، ونحن أنه تأمر باني براس في أفراسه ، وإن
غلب حله في جرائله ، ويعد أنه كان يورج جهده بين الشعر
والنثر ، والتأليف ، وما إلى ثقافته فراسه في القنه والنمر وانفك
قد أنقلب مثله فز جسكن من الصبين كما جسكن الحسن
بن حاني ، على أنه كان ذا فتيه بارح لا يتأني لشكيب
فان يقول

سلافان

كلمة السلاف في المؤيد المعاصر (١)

للأستاذ شكري محمد عباد

(جريدة الشرق في عدد ١٤٠٠)

يرصد سلافان إلى وحدة المروءة القديمة ، ويظهر انهم في
الأرمين . وقد فشل تصديق زوجته في الحياة ، فهو به من
حياة في يوم الغمام ، أفسوس ، ولم يزل يبك .
قد سمعنا من بعده . أن يدكر اسمي على سنان ، ولا أن يبي
صورت في حاك . يعني لا أموت هذا الداء " داء ، أرمه إلى
الفصل ، أو من أني سأل القدر ، ما دمت لا أكون غيره ، قد أنظر
أن الله قد طار ، لا نجد جدي ولو نفاذ في الصحراء . وهو
نظر في أمه كله وبخله على حبيب زوجته ، حتى إذا استقبل
بأهله الأول من الأرمين كان قد استمر مره على أن يتأه ،
أو يكون دجاً ، فهو يبدأ " بوميا " ليستمر سطره في حياة
الليل

ولكنه لا يؤمن بالدين ، فهو لا يريد أن يكون موباً
كمدني عسكري ، بل يريد أن يمس حياة القديس ، ويد أن
ينعم بده النصبة ، يريد أن يجمع الفضائل الممثلة - في ذاته
هو - إلى أوج من النظرة . وهو يرى أنه يحتاج إلى
حاجب القصر . حاجته إلى قديسين ، فقد كان لكل عصر
قديسه ، ولكنه لا يرى عند العصر حداث

ويأخذ في جواد نفسه جهاداً مستقماً ، يدونه في " ومياته " و
وكلما خرج من مركبة من هذه المراكب النسيبة وجد نفسه مريباً
أو مستملاً أو مختراً . ويوجد أنه لم يبلغ من صفاته المنقودة
شيئاً . وذلك لأن قديسي القصور القديمة كانوا يأمرون فضائلهم
مستبدون على رطل وثيق ملكه واليوم الآخر ، كانوا يشهدون أن
هم في حاسم ، وأن ملكهم مدم ، فكان في أعمالهم قسوة والطمعان

(١) كلمة السلاف : تعزف منسوب القليل ، جروب ، دجمل -

رجه عربية ظهر عرب

وسلاف . أما هو فلا يؤمن بقوة خارج كانه ، ولا يهاب في
حياته إلا من الله ، ويهابه وهو يحبه منسحباً إلى سكون
الوسط الذي لا يخط إلا فيه . وكانها من رجل بحالة السكب
النسا . فلا يتجاوز عتاه منصرفه

ويشعر سلافان أن يؤمن ، ورناء البكتاشي ، ويسرى ،
وسكنه محسن . هذه التعاريف كلها شيئاً من طمعي ، ولا هي
حركات ، وأقوال لا تصدر عن ظوب قلبه ، ولا تصل إلى قلب
سلاف . هي أحب بالبدء المتصورة من صورة إنسانية بائدة .

ويكتب إلى من يريدون أن يمسكهم بالله فليصحب لروح صفة ، يكتب
إليه كتاباً موجزاً ذا قيم وذو روح ، ويحدثه ساهه بفتاة بهد
سابع . ويأخذ في مكتب كتاب رجل الأعمال ، وإذا هو
أمام من يرشد الأرواح المسافة " باحة " ، في طريقه الإحراج
أخيرة ، ورد الإقناع إلى قنوس المأزق . فأحدث أماليه التخليق
الحي

لا يستطيع سلافان ، بدأ ، أن يكون صعباً . وتظهر
عده التحرك الآتية بمر من طوبى في مسدس نحاس ، دله على
أرضي أساتذته لأنه قد تمسكه وهدد . في الشاوخ في ليله
من ليال الشتاء - إلى أفق لثم ، ثم بعدد يطيه يله . فأر
أن يمد إليه كسده على أن يحصل طرة الشك التي سوسه ، إليه
ويخرج سلافان من اللبس وقد كسبه هذه القصيدة
موجاً من لعمرو ، وسكنه حارال يبعث . . . يوجب بالنس الطائن
هذا النفس ، كما يرى . ويهدي البعث إلى " نادي شارع
بيوت " ، وهو ليس ناد على الحقيقة ، إلا هو حاروب إنسكاب
غير مضمع فيه . بعض القديسين الذين يذوقون إلى عشع
جود . يحتمون به حبه حيث يباحثون في مشكاهم ويدرون
أمورهم ، وإن كنا لا نعرف ماذا يدرون بالعصبة لأننا رايم من
سلافان ، وليس سلافان واحداً منهم وإنما هو في اصطلاحهم
" باحث " وكما جود أحدهم " من أولئك القديسين الذين
يدرون إلى النصب ، طراز ١٩٠٠ " . يوم لا يطلوه إذا على
كثير من أسرارهم ، وسكنه يطمع أنهم يطعمون إلى حواء
اسد ، ورايم يمشون حبسه حبسه ، وجرهم أنهم يلاحون ألوان

والاصطلاح ، ونفسه زائفة إلى المصور ، حرفة لا إلى ، فحينئذ هو
 يسكر أن يلقى نفسه في تلك النار ، يحم من الحرام ما لم يكن
 يحم ، هو ، فوريون فوريون ، لا يملكون كثيراً بالقرود ، لأنهم هم
 سيرة المجتمع ، واما بأي صلاح للقرود بعد صلاح الجنس ، عند
 تنفسهم حريته يبدون لهم : « إلى لا أصبح نفسي باقتداركم ،
 وأغلب على أنكم » وهم معتمدين على هذا الأمر في ما يدوركم
 إلى ذلك ، ولكنكم تستطيعون أن تثيروا ما يسمى النظام ،
 وتستطيعون أن تملكو الطبقة الحاكمة ، تستطيعون أن تثيروا
 كل شيء ، ولكنكم إذا لم تجرؤوا أنا - أنا سلاخان مثلاً -
 فإنكم لم تثيروا شيئاً .

فإننا سألنا سائل منهم : « ولماذا نلج هكذا في غير
 حركتكم ؟ » أجاب في صوت حميم ونكتة واضح بسمه
 الطبع : « لأنني ، لأنني »
 ويحك وحده على هذه الفكرة يدور على نفسه حتى يحمي
 منها إلى مرجع من الفسفة ، إنه يريد أن يثير روجه ، ولكن
 ليس في تلك شيء من الخالات ولا تكليف الأمور غير طبايعها ،
 بل إنه تجربة متفرقة فروجه ليست إلا أربعين سنة من الحوادث
 والأملاك والإعسار والاعتقال ، إنها إلى الذي يبتغي فيه ،
 والتمل الذي يسكنه ، وملابسه وأثاث بيته ، وروجه وأمه
 المصور ، إن ما يسميه روجه هو ذلك الظلم للكاروب الذي يسطر
 عليه ويغتصم ، والذي يريد هو أن يرميه من حافته ويخرج به .

ولكن سلاخان لا يطارى أصحاب التوردين حتى يدهمهم
 البؤس ويضمي يفته في المصنوع ، ويهوى إلى مله في سيجته
 ذلك اليوم بعد أنه يهتأ نسي .

كانما الضحك له الهال ليعتد مشروعه الجديد ، هو يردع
 روجه غطاب قصير ، ونمضي يجرب أن يكون رجلاً آخر
 غير سلاخان ، وقد تم هذه المرة ألا يطمح إلى أصل رائدة
 من مجاور أن يكون قديماً ، بل يكتبه أب يكون إصفاً ،
 يحسب آدم للكسرين من القدر ، وما أكثرهم في القدر ، في
 الفسفة الأخيرة : « كما هو » يهتأ في المراتبهم « سبون
 خالجرين » ، وكهلا لشركة « فو و غراف » ، وقد حل في غير

هو إذا لم يفتهم خطوة منه عكر أن « يثير روجه »
 ويسكنه بشئ شيئاً واحداً ، يحم : « أن السمل للطلب إنما هو نعمة
 تشكروا بوازن ومختار ، أنه الفتنه لثباته الراتبة لصراع بطلي
 كبير » ، وتدخل هذه المسكنة على منه شيئاً من المصور
 فهو يستطيع إذا أن يصل إلى السلام النفسي الذي يشتهه من
 طريق هذا الصراع البطلي الموجه دائماً نحو غرض طلب
 ونأى نهاية سلاخان في عمل من هذه الأعمال لطيفة
 قبل خاتمة خطر رجلا إيطالياً وحاميه مسدس ، وكارت
 سلاخان يستطيع - يهتأ - من حصور القعن - أن يمنع
 اغتات ، ولكنه لم يفلح ، وانضم الطغام قبو للنزل ، صار
 إليه سلاخان يصرع إليه بأن يخرج ويهتأ أن يذبح منه ، وإذا
 بالغام وده بطلته من مسدسه

عمل من أعمال الفسفة العمل يودي بخاصية دون جدي
 وسكنه يأتيه بالسلام النفسي الذي يشتهه ، لأنه انحصار على تردد
 النفس وجهاً ، وموجبة لتجديد النظام والشر ، ولأنه يفت

اقرأ معي

وقب رازد شو في جماعة العمل المرحلية الثانية بلندن
بعض النداءات الانسانية التي خرجها بين وقتها فقل
إن مطالب طلبة ومتواضعة وهي شقة صغيرة في الطرف
الغربي من لندن ، ومعمل ومن حيل ، وسياراتن ، وبنلاء أو أربيه
آلاف من جنات ، ومع ذلك لا يكون هناك شخص افزع
من رمله شوقاً لمتخلفة إلى اصحاب الثلاثين للصدف بصعوبة
لظني التواضع هذا أنتي شيطان غير ، ولكني أرى أن ما طلب
بكميبي أن أبيض سهولة في هذا الوضع الانساني البديل أحب
أن أرى كل رجل وامرأة .

الويلات تسع (عيران حيل مطران)

- ١ - ويل لأمة تنصرف عن الدين إلى الله ، ومن ملحق
لدى الأذن ، ومن انتكح إلى النخل
- ٢ - ويل لأمة غلبت على لا صبح ، ولما كل على لا روح ،
ولقد بى لا مصر

ورحمه ، ولأمة غير وسيرة . ولت على الفنائين البعثة التي
جاءت سلاطين بيلن . ولكن مراد إدم يحفظ بها في حياة ، أنه
أجسم في حياة . ويمكن عدوه إذ لم يبلغ السلام المسمى الذي
يقتضيه ، أنه ومع حياته نقماً به ؟

نسب أدري ما معنى أن يكون رأيت في سلاطين . وقد
أردت جيد القصة شرحاً وصيراً ، ثم أردت نقلاً وموازاة ، على
أنى أكنى بأن أقول إن سلاطين للشباب أحب إلى من سلاطين
الكبر لأن سلاطين الكهول أبعد عن الواقع وأغرب إلى أن
يكون دهاؤه لأكثر الكفاف ، ولأن سلاطين الشباب أروع
سحره وأقل فتناً على رغم ما يظهرون من يأس عتيق

شكرى محمد حيل

- ٣ - ويل لأمة مملوكة بحب كوكبة في حبيب كالأمة ،
والتيح فيها جلالا
- ٤ - ويل لأمة بكر ، تقدم في صديق وتفتح اليه ذراعيها
ولا تخامر إلا إذا وضعت في القبر ، ولا تشرد إلا وعنتها يوم
الحد والطلع
- ٥ - ويل لأمة سياسها عليه ، وفلسها سحره ،
لما دناها على القدر
- ٦ - ويل لأمة جادل كل طامع الطليين والفرج ، ثم يسبه
الفتيح والضمير ، لتدبل قاعاً حر الدمير والفتيل
- ٧ - ويل لأمة خانها أسكر وعربها على وعنتها وتار
٨ - ويل لأمة كل تقيها فيها لها

- وصف عليه الفاسد في ميرويت جاء على اعتبارها
الكثرة في قصايا خدمته من المزدحمين . وللقوة إلى خطا.
الآراء وحروب القيد من وراء وصايا الزوج ، هي
- ١ - لا سكني بحبلاً فتزوج به ، ولكن لما صر على الفجر
لا تعمل العمل والتفكير متى كان زوجياً في سنة
- ٢ - أراك الأسود للولية زوجتك دموعها كيف شئت
- ٣ - اجسم في بيتك . اجسم داعماً ولو كنت مهنوماً ،
والاجم أحسن ما جرى المسألة الزوجية
- ٤ - لا يحب أب طلع اسمائك على عينيك المتعبه
وقد برك لها . وآورها الطبيب في حياتك
- ٥ - كن دائماً حبيباً لا زوجاً فقط ، فالزوجة سكر ، أن
يتغير حب عالمي يتغير سحر الفس
- ٦ - لا صلب روحك مع كاذب الفطرون مسبه
- ٧ - ابتعد عن أقدارك وأتقرب ما استطعت ، وألمها يتكلم
كما يريد
- ٨ - لا سكني منك وجلاً محريباً . فإن النمر في بيتك أهل
محطاً من ذلك
- ٩ - لا جمل في لباسك وعينك وموالاتك أتم زوجتك



من الناس أن يتفردوا

٣ - كان أول من استخرج السكر من قصب السكر

والبس عام ١٨١١ فقد تم اكتشاف قصب السكر في الهند

عنه من حرج وصانعه عليه نابليون بونابرت في الهند

٤ - أجمع الأطباء في وقتنا هذا على أن السكر في الجسم

يسبب ميلا إلى الإحرام وقد خصوه بم عدد كبير من الأمراض

موجودا به قسما كبيرا في الميكور

إليها منهم هذا

الأبيض (السكر)

إعلان

على منطقة الزاوية الجنوبية من

وجود وظائف كتيبة حالية بها

والتي الالتحاق بإحدى هذه الوظائف

أول بعدم طلب على الاستعداد

(١٩٧٧ ح ج) اسم حاضرة صاحب الترم

حراس المنطقة

ويشترط في من ذهب الالتحاق

بإحدى هذه الوظائف أن يكون حاصل

شهادة الدراسة الثانوية القسم الخاص

أو دبلوم التجارة للتوسطة ولا يزيد

منه عن ٣٠ سنة مع ملاحظة أن آخر

سنة من تقديم الطلبات ١٥ أبريل

سنة ١٩٨٨

٩١

بل أبق معها كما كتب أيام الغلبة

١٠ - قابل أولادك بستان والحب والعدل : فانك بذلك

تأمر الناس وتطلب منهم

قرب و إحدى شرب The New History Society

جمعية التاريخ المعيد بيوورك التقارب التالي من السلام بعض

عقبيه الناس

محو إلى القضية الرامية في السلام في سياتا، ضد الظهور

لا يمحون (سيكون ملوكا كين)

تأخر الحروب أحدها عراها ما دام الزاى العام لا يمحون

طلب

نحت الأمم لكي تحيا البشرية (عربيا)

اعرضوا في الفتيان تلك الفصائل التي مجملهم من وطني

ولايب العالم للخدمة (عولدا)

يجب على الفتيان أن يحرروا أنفسهم من مصاب الفتي

الاحيائية الفلحة (روميا)

فاطمة حطب الأسانيد المائتين للجندي والبروا حيا جانلا

سد الحرب (يطاليا)

على القضية أن يحرر حطب من هذه الحالة في احترام

التقاليد التي رأى بعض من فئة الإدمان للأصنام التي يجب

عنها أنزلها من عروشها (البرازيل)

شرب حبة Leader عند حقائق من السكر تختلف مع

مايل

١ - حرمت وراثة صلب السكر منذ ٣٠٠ سنة قبل الميلاد

في الهند وسط عرب في بلاد الفرس ثم بلاد العرب وبعد ذلك

بألف سنة أخذ أهل حرا، كشي إلى آسيا وبعثا عرب في الهند

بعد خمسة برون

٢ - كان السكر حتى القرن الخامس عشر يستعمل كدواء

فقط ولما انتشر في ذلك الوقت لم يكن في الهند السواد الأعظم

عادت المصار...

نائب استاد محمود حسینی

١٠٠٠

■ **تور و عیب‌های ماشین الیتر**

وما كتب أبصرها في الضلال
نفس فاهة في الرماح
وأولها إلى سكنون الزوال
وهبت قبور سلاحة القضاة
سلطانا وصفا وصاح للرب
وكل الذي كلف في كآسة
وسرح حتى علق أسنة
هي أن يارب هذه المية
نقتل أو عاقل ملانوي
سنة ، وهبت دهرى صدر
وصبح حراجه في القضاة
وما من رحم لردى ، كلف
فاهرمت حق جرب الزوال
وفل الهوى ، يصح ، إغا

سأله سر في حضم السداب
سأله بواهل سرى الداعين
وعنى وعنى إلى أن رول
بني سادرخا رواج الزمان
سأله محقق سبب السداب
سأله غاي عن الوجود
خائف يستصحب الفضائل
وروح يخفيك شامخ الأبن
وليس بصبرك غاي النجوم
سبب السداب في غاي

وورثنا ما خلف من آباء
وركب حيون النجا لهما
ويخلفنا صكرة جنتها
وولنا أباها يدور الجنا
ومعنى إلى كل أفسس راء
مهلك حيراء تعوى راء
وقد راءه ظلمات لهما
صوت الحقى طرنا في صدا
صبر الأمانى أشقى راء
صحبنا تظفر الراء

طلب الی کل آیت و طلب
 و حجاب شود و طلب الہیہ
 محبتیک صفت الہیہ
 طریقی نوحدی فید القلوب
 و بعض مہوی ضلال السیر
 و بحر من لیلہ نانی السحاب
 عبرہ ناموجہ الازھار
 کل دورہ بانفس الشراخ
 و ہمایہ فی حصہ جہن
 عای یانی مضاد غریب
 صر القیاس نای ضعی
 ہمایہ نای عسای الزماد
 و مسعودی انجیر المریخ
 حالی ف فی حیات العباد

المجلس

السيد البدوي
أو

دولة الدراويش في مصر

لوگوں کو جاننا چاہیے۔

يقدم الأبناء العربيت

الأستاذ محمد مهدي محمد الطائي

المجلس ١٥٠ (٢٠١٢) ١٥٠

يظهر من هذا الرسالة ومن مظهره الخارجي شارع محمد علي

لا نكت أن نحكي قصة كنهه لا تتناهى القصة القوية في الألفاظ
والعبراء الفنة المروءة الطبيعية التي نشأ عليها إلى لغة كلاسيكية
ليس في لغوته منها إلا قليل ، والمأرق هنا حين ليس فيه إلا
شعاب ، إذ صياح القوم الوسمية لغة ، وربما ضجاع اللغة الأدبية
للطرفة التي لا تبدأ فيها بالقصة القوية ، وللململمين من استيق لثمة
الطفل بيد لها يدل أن يحيا ويبت منها كثيراً من العواطف
والأحاسيس القوية والتصورات الفنية

الشعر بين دأمره ومسنده

استلهم مرة أخرى يوم لجمه لماضي إلى الاساطير مسوي
أبين وكامل محلان ومصطفى حبيب ، يتجاوزون في إغناقه الشعر
الأدبي القوية ، وكان موضوع المور « الشعر العربي بين دأمره
ومسنده » وقد حققت أراؤهم ونظراتهم إلى حلقه الشعر
للمسرة ، مستلهمين بحمل على شعرائنا الأجداد حلقه شعراء وقوم
إنه غلب ظره بين الشعراء بعد شوقي ثم بعد نفسه إلا مضعفاً نحو
شوقي ، حتى جود : إن شوقي عدو ما فيها في الشعر وحاصراً
والاستغنى فيه ، ويرى أن شعرائنا لم يسكبوا هم أصحاب السبب
في تصوير حياتنا وحوادثنا وآفاقنا وفنونا ، والمسرة ، وأن موضوعهم
يكاد يكون موقفاً للتخلف من الزم

ويذكر شوقي أبين أن دأمر الشعراء بالعلم أو بسده ،
ويرى أن شوقي يحسنه التي ظاهراً كل من حمل الظروف
الظاهرة به ، ورأيت هذه الظروف أو أشبهها بعد من
لشعراء رأيا شوقين كثيرين ، ويشغل أن الجنس الأدبي
كأنه أولاد حدياً على شوقي فلم يسبح إجمال شعرائنا المعاصرين
كي يتنوا غناء ويقوموا مقامه ، ويقولون إن واجبنا هو أن نخرج
ناشئة تخطى الناحل الثقافية والأدبية ، وعهد لكل ذي زمة
أن يجدد مجتداً ، وهذا التمسير والتنهيد تتكثف البليدة ويظهر
للشعراء ، وسبق لنا ذلك الجري أنما فطلم إلى مسجون ،
ويرى به الخلل الأكبر

ولا يرى حبيباً الظروف مسوحها أو الطبيعة وحدها مستطع
لأنه تخلي طامراً ناشئاً وصحراء ، بل لغة حوامل أخرى ترجع إلى الطبيعة

أولاً ونفاد ليمر والبسمة كأنها حرقني حتى على مثل الشناق
وبعثت البطرة للبقرة وصوت على الأجه والذئبة ، يمكن
من الأبطال شعراء وصبر شعراء قد وانفرا ميلود للخلق وعاشوا
حياهم في غطف ومع ذلك ركزوا واتحاداً من لألمب والظلم
ويقول سيجلان : أنت تتعامل على الشعراء ، هؤلاء شعراء
من الحياة في شعر أهداء هذا الخيل ، ولطفا ظالمهم كذا بلنا لهم
متأخرون من الساجين لأننا في مثل هذا الحكم يصح من نقائص
فرضا بها قنيت ، مع أن القديس تفتير وأنها دعو ، حتى إن
مستطاع الشعراء والأدباء الآن ما يزالون يستجوبون على سواهم الأصغر
خالية في الشعر والأدب ، ولقد كان إنتاج برانيمس لا يجلأ تقوسنا
من الشباب ، والظاهر يبدون أن يستمعوا شيئاً مما سمعوا من الوجود
وأثره في الحياة ، فاعتدوا الشعراء إلى هم لم يصادفوا عوى في عروس
السبب لأهم يستعدون ، ولا في قوس للشباب لأهم لم يلتزم
نهم ما يربطون والقداب جب الشعر لأن لم يسفر

السبحا الثقافية في ضرورة الشباب

حسن بطرء خدمة الشباب بوزارة للبارد في إعداد بعض
الرسائل الثقافية التي ترمى بها إلى إكاد الشباب واستغلال أولئك
مراهمهم بما قيل إليه تقوسهم من القويات الأدبية والفنية
وقد بدت بإظهار طائفة من الأنلام الثقافية بمرعبها على
جهود من طلاب المدارس الثانوية ، وقد أصعب لهذا الغرض
حجراً كبيراً بذراها في شارع سيدان بالحد
وقد أضافت تلك الأنلام من الإنتاج السبيل الجيد ، وما
بواسف له أب لم يجد ظلاً معروفاً واحداً يمكن أن يسي تخافيا
وقد حرص في هذه الأسبوع غم « إجازة الأسبوع للفنونة »
لشركة برايموت ، و« حياة مبدئية » لشركة راديو ، و« الهبة
أولئك » لشركة مغرو ، وصغر من ألاماً أخرى في الفترة القادمة
إلى أن تل ماو سم غطرت حتى يخرج الطلاب من الاستعدادات
ويطوطة السبحية توسع الإذاعة مدى نشاطه فيمثل ليمر من
لومائل كما يشمل أكبر عدد ممكن من الشباب ، فلا يتكسر
الاسم على المسد للقليل الذي يجتاز الآن من المدارس

و قد وافق هذه الإشارة المصلحة على دعوى بعض القناصل
المصريين الذين كانوا يسكنون من انهم ومن غيرهم في
استخدام القناصل الأجانب و من الأصول لهم ، مع انهم
المصريين - إتاحت لا قبل صحتة التفتيش إنتاج هؤلاء القناصل
و محمد نكر ، بعضهم ان استبداء هؤلاء القناصل كان بمثابة
مصري معروف له شعب بهذا الفن ، وهم من أسلافه
و عالم حق في مصر من الفن القناصل ان الموسوم في القناصل
كثرت عيبا استغناء ، موسوعاتنا هذه أحسنه ، ولم نكتب حتى
بحسب الأجنبية - بلغة العربية - وهذه ظاهرة يؤسف لها القناصل
الأنف ، وخاصة ان عد القناصل منظمة بحكومة المصرية التي
قرص الفن القناصل في مكانها ، فكان يجب على الأقل أن يترجم
للكتاب باللغة الأجنبية إلى العربية ويكتب في أرواق معتصة
خلق مجرا الصور والتمثيل

« الصالح »

والواقع أن إدارة خدمة الشباب من الآن في دائرة مبنية
جدا ، وليس كل الشباب هؤلاء القناصل الذين يترددون على
قناصل في القاهرة ، و يوم تستطيع أن تجد أسماها إلى الشباب في
أكثر جهات القناصل ، يصبح لما أن تنتهي بأدب رسالتك

الإدارة وإنتاج الشباب

كانت إدارة الإدارة قد كتبت إلى إدارة خدمة الشباب التي
قامت بتنظيم للبريد الأدنى والفني الذهب وجو من أن بحث
إليها بعض الإنتاج القناصل في البريد من الملبس و قنصل
إدارة لإدارة ، ولم تذكر إدارة الإدارة أنها ستعطي أجورا
لأصحاب هذا الإنتاج - مرد عليها الأستاذ عبد الله حبيب و قيل
إدارة خدمة الشباب في الوزارة أجازت هؤلاء القناصل بحوائجهم
و حوائجهم قديمة على غير ما صح به « الأعداد » وأن الإدارة
تتم لم تنتجهم إذا منحهم أجورا على ما يريد إدارة لهم ،
فإذا رأيت ذلك فإن الإدارة ومن إليها ما سأل من ذلك الإنتاج
و لكن الإدارة لم تجب و لم يظفر في الأمر ، ولا شك
أن أعده إنتاج الشباب لإدارته و لم يظفر في الأمر ، كما أنه
ليس من العدل ولا من المعلوم أن تعتمد خطة الإدارة و تدبر
لستطيع أن ترمي كبار القناصل والموسمين القناصل بتحكمهم بها
على حساب القناصل القناصل هم أخرج إلى القناصل و لكن أن يحرم
شيئا من غراب قناصلهم ومواعيدهم

الخدمة العامة والقناصل

كانت وزارة القناصل قد استغنت عامة من كبار القناصل
القناصل والاسبانيين ، لهم طائفة من إنتاجهم في الرسم
والصنع ولإلقاء محاضرات بمدرسة القناصل الأجنبية القناصل ، وأغلب
موسميا لموسم و عانى بهم على القناصل القناصل ، هو مصر
القناصل القناصل - وقد غلبت جلافة القناصل و برده هذا القناصل ، و
خلال هذه الإدارة القناصل على جلافة القناصل في القناصل
هل يمكن إقامة معرض مصري كهدايا و كانت هذه رغبة عامة
ولقد دارمة من جلافة القناصل ولا شك في أن الإدارة تستغل
على تحقيق ذلك

قناصل مصرنا

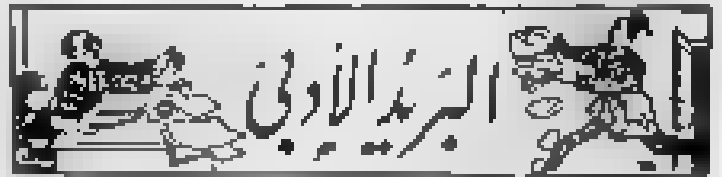
كتاب الكندي إلى المعتصم بالله في الفلسفة الأولى

حقته وقدم له وعلق عليه

الدكتور أحمد فوزي الأهواني

الطبعة ١٥ ترنا

الناشر عيسى آل أبي الخليل



التاريخ عبر عصور من المسلمين والعرب

ذكر الأستاذ علي السويكي أنه قد نى مقال بعد الفصول
وتم سقطت لهم دولة الروم بين ظهور المسيح ، فدمروا على
دولتهم صعدوا سرده ، وروى من خاضعين آخر خلا ، لأهم
كذبوا حبيبه وحاولوا قتله ، ودفنوا في خاتمه عيني بن ذكره
قوله (وعلق عليه بأنه لا بد من التمسك في مرقم قنار ، إذ كيف
يذهب الروم على دولة اليهود ويحلهم من ظلمين لأنهم كذبوا
المسيح وحاولوا قتله قبل ظهوره

ولذلك نى مثل هذا لا يهتم من كل شيء ، لأن الذي قد
فيه أن مسيحه قد الروم على اليهود هو الذي كان مبين ظهور
المسيح ، وقد طرد حبيبه من العباد عليهم وإحلالهم لا يهتم
أن يكون مبين ظهور المسيح ، لأنه لا فرق بين اليهود دولة
على أنه أو بعض على دونه ، فلهذا ، ولأن أن يجب
من وطن ، وقد نى ذلك قد قد يجب نفس الثاني بعد
معنى من على النمل الأدب

والأستاذ السويكي يحيا وحضري

عمر الزمالة المحمدي

امبرالك علي صاحب العصر العزم

أورد صاحب النسخ الفريد في طرد الحاج باب ٥ من مسج
سورته واحدة مناهة ، فبعض العرب ٥ مائة ، ولهم وأهم النوسلي
محمد بن زبيدة الأديب هو من لمحي بن حاي ، و...

وشرأ لولا ملاحظته حب الدنيا من الذين
كل يوم يدعون ٥ حبيبه حبياً بلا عن
بالسبب انه عني أيضاً دم على الأيام والأيام
أمر هو والمب ب ٥ ، أما فبعض ممكن
من لمحي بن حاي ، وكان الجهن لم يكن
قال فاستدعى القرب حتى قام من بجده وأكب على

أراهم على رأسه ٥ فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم
وحبيبه دما وطناً من أراهم ٥ فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم
قال أراهم بأراهم ٥ فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم
ألف مرم ٥ قال الأديب ، وعلى ذلك الأديب بضم السين
والذي أذكره ان بعد من على الأديب ٥ إلا ٥ والحق على

أراهم نايك ، فقد غاب الأستاذ البرهان عن الكتب ب ٥ كتاب
صاحب المعد أن وأهم النوسلي لم يدرك من الأديب إذ كان
وقته على عبد الرودسته ، وحقائق ومائة ، فقام صاحب ب ٥
الأديب ٥ فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم ، من حبيبه من أراهم
من أراهم مرم ، وهو سائل في الأديب ٥ فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم
قال له : كتب أنت يا أراهم ٥ فقال أنا والله بسدي كما قال
الشاعر

سقم من منه أراهم ، وأدبه ، وأدوى ، وأطعم
قال الرصيد ، إن الله ، فخرج لنا بعد حتى جمع الثمانية عليه
وذكر صاحب الأديب ، قال : معني بن ٥ ، وأهم النوسلي ، فقام
على الرصيد ب ٥ ، فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم ، من حبيبه من أراهم
ورده والارمن بن يده ، فاستدعى وكان ربيعاً عرباً ، فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم
في طاء التقدمة اليموب ، خلف حبيبه العرب
لا يصعب الصاب يوم ٥ ، فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم ، من حبيبه من أراهم
فقال لي : كذا الله والله هو ، ومن بعد من أراهم ، من حبيبه من أراهم
حياً إلا شخصه

عالمه محمد أمين

في مقال

في العدد ١٧٦٨ ، من (الرسالة) فقرأ ، اطلب على مقال
الأديب ٥ ، فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم ، من حبيبه من أراهم
عليه سبيل سويل ٥ ، فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم ، من حبيبه من أراهم

١ - قال في سياق المقال ٥ : وثلك الصرخة (الفادوة)
في القصر القروي ٥ فاستدعى القصر القروي (دوى) من القروي
أبي ، فقام بأراهم ، من حبيبه من أراهم ، من حبيبه من أراهم
دوى الرعد ، وإنما دوى الرعد ، لأن الثلاث ماضية - وهو
من باب صدي - يعني عزمي ، والقروي - على القصر -

حرى ذكر نشر هذا المجلد في حياته في شيخ من
 شيوخ الهند والاعب في مصر - ثم تم كتابته في
 بيان عن المجلد في موق التلاوة حبيب - وكل ما استعمل في
 الأدب بتدليل على أن يدور في أمثال هذا المجلد في أمثال البيع
 وكل ما بقي ما يخرج من المطابع العربية : وما بقي في المطابع
 الأجنبية : يجب أن نل هذا الأعمال الحديثة في أمثال
 : نأى من روح التعبد عليه من أن يكون حفاها من الاستغناء
 حتى يهيا لها أن تؤثر آثارها الرجوع - إن كنا نريد أن نود
 الأمة : ونسعى بتوثيقها ومكرها
 إن أم ما يقال من مكانة هذا الأثر في النصوص أنه قد عثر
 عليه وعمر سبعة على أكثر من الأسماء التي في هذه الفقه
 ورجل الأدب فضلا عن الشباب

محمد عبد العظيم أبو بكر

مهرمان للشرقي السوي العربي العام

بسم الله الرحمن الرحيم
 في هذا المجلد الذي نلنا من الاستغناء من حفاها شريفا
 بالبيع في الساعة الثالثة من مساء يوم الأحد ١٢ مارس سنة ١٩١٨
 وتأسس صاحب المجلد الهيكاشي أحمد الطاهر بلشويش بمجده نشر
 التنازه بالاستغناء : ومن خطباته وشراة الأسماء : إدوار حنا
 سعد : حسن محمود التيجاني : حسن بيوت : عبد العظيم النشور
 فيان الم - الأسماء حرافط جوي : الأستاذ محمد عبد الله

الرمي : وبنا في المجلد في أمثال : في المجلد في المجلد
 لا (الأدب)

١ - وقال : « ر (على) صوته : يمكن أن ندرس »
 وهو استعمل « مصلحي » تحت لا ينس إلى لغة المصاحف على وجه
 المصوب بسبب أو بأسباب : والمصباح أن يقال : « (ا)
 صوته » : نل ما في كتابه المصوب : كما أساء علم مشوا
 (فيه) : ومن أمثال من نل مالا

وبعد نل من مصلحي من مصلحي : المصاحف إلا المجلد في
 له المصاحف : على الله الجميع إلى الرجاء والسداد

مهرمان

الشيخ

كتاب تاريخ المؤلف العربي

مهرمان أحد المصنفين من الكتبيين في الطبعة المشرقة من
 كتاب « تاريخ الأدب العربي » : وهو في الطبعة الثانية
 حرفة مفرقة : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 وهو في الطبعة : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 « تاريخ الأدب » : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 وأول علامات هذه الطبعة الزيف أن نجد على صفحة الثلاث الأولى
 حنة (حقوق الطبع محفوظة) : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 الأصلية المصاحف مفرقة : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في

وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 النسخ الزيف : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 « ذكرنا من المجلد : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 مفرقة مفرقة : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 الأصل في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 المجلد في أمثال : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في

حول المجلد في أمثال

الأسماء : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 « من حفاها وتكونه : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 وأسلوب : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 كل هذه المجلدات في المجلد : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 بها مصلحي : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في أمثال : وهو في المجلد في
 الأدب المجلد

خَيْبُ الزُّحَلَاوِي

بقلم

أَبُو زَيْبِ

مجموعه من روائع القصص

تطلب من مكتب المجلد

٥٥ شارع إبراهيم باشا



طبيعة مهمة ١

للكتاب الروسي أنطون نكروفي

بنظم الأستاذ مصطفى حبيب مرسى

ما كنت السيد المسيح حاتماً ، وهي حاله في معبد وجر
معدن فيفضل الأحمر في عربة فاحرة من عربات السكة الحديدية
وقد صممت ألبانيا البهجة الزينة بروحه سرية ، فيه الصنع رائحة
الزيتي راجع شهر ومناقص من بين ناره وهي حال
وحاض المنظار للناس على أهوا الدفين القاتل لا مر له مرار ،
يبدأ بدب « عليه اللامية » مشرقة خالتي على جبينها ككروني
يدبح في ما ، المحيط ١

وحسن في معبد قبالتها القادوس ٢ الإلهي للحميات
الطامة وهو خاب حديث التيب في الأدب ، يخرج على المفهوم بين
حين حين بعض طوال من السن فرجع في محله أن
بسمها - ينشرها في جريدة الإقليم

راج يحسن في سمعة وجهها ، ويحدث من عهد لا يحور
بين الدارين ، فير ٣ ، يتأمل ويهدس ، ويصعد خلالا حارة ،
وأحياناً حائرة بين غدا هذه الطبيعة للبهجة ، والتمسوح بكتبتها
١٠ يقول أن يدهمها ويسر غورها ، فروحها ونفسها
كلها في سيطرة بيعة الحلال أليم فخره ،

ثم لم يلبث أن قال لها ، وهو يتم رسمها لبعض على مفره
من السوار

١٠ أم لقد أدركت أ أدركك إلى أسد معي ما يدور بين
جوانحك إلى روحك ذات نفس الرعب والانس الطامع

١ النفس ، هي الروح السبعة من حمر ، حكيمه
٢ حبل

من في سبيل خلاص من ربة ليرة طعان وفككا

من سر الفتن القدس ١ إذ أصبح غومر ٢ فقال فليس ٣

وسكن غالكى روحك وأدركي عينك سواك ٤ فليس ٥

بالصبر غلوف بأثبات الفور من حد ٦ مدبر ٧

نقال السيد الأبيقة في سوت ٨ من مضطرب الصرك

وعدلت جبهة سمه حوسة ٩ أكتب على إصا فليس ١٠

أن حياتي عسرة يحفظه أرواح ١١ وسره نائل والحب

يعد أن على الزم من خالك لا أدوق قسمة طبا ١٢ ولا

أجد أشتاب إلا خطاً ١٣ ما أنا إلا نفس سبعة وروح سبعة في

صفحة من صفحات « ديموسكي » ١٤

١ عهد العالم هذه الناس ٢ « عودار » ، وأدع حبر هذه

الروح ومن اعطى الخدو والطالم النقص ٣ لقد أوشك أن يبع

من قلبي مدياً طلباً ٤ ولما لا يجدي جد ساعه في هذا القطار ٥

٦ حربي ٧ سدتك لقد حربي ٨

٩ عرس مسبيك ١٠ لقد كل أن كآب في « النخمة »

فتر عليه رقة ١١ وكان ذا طب سمره أعبيه ويصعب مطلقاً وحلوا

ود عزل ليس بالمطل من النسخة والمبره ١٢ بعد أن الزمام أفلت

من ساء وهو في ظاء السرة ، وتككب جاده الرشد وهو على عدا

الخير ١٣ جادس غمر وأغرق في اليسر ١٤ واستغنى يده إلى

الرشوة ظرباً وسها ١٥ إن لا اصبر له لوما ١٦ بل طالما وثيق له

وأشقى حبه ١٧

والى - وسكن ما الذي يدعوك إلى أن أمسى في عدا ١٨

الزيرة واليور ١٩ والنصال المر في سبيل قنعة سد الرسي

والشاهزاني بكتك للز ، لإحصاه تصاده ساء وحفارة أمره في

موكب عده السحاب أوه ٢٠ معنى لا بدس إلى أن أيت هذه

الذكريات وأتبعك الشحون ٢١ قد ساعدت في أن لنش سبين

وأن أهدى بحال التلم في تلك الساعد على غاوى من يطلب

الفرصة ٢٢ وما يحتاج الشباب - وهو يتفجع من حجاب

درواب ثم عده انصاف الأول بين الصلوح الحب القوي ،

إن خالك رعب سبب ٢٣ اخبر غوا الاضطراب ، وثلاث الآلام للبرحة

على بحر في الشمس حراً عند من ينفذ رجونه للحياة ٢٤

أوه ملك مؤلم ٢٥ وادرك ما يتم لوجها ، معشر القاء ٢٦

وساعدت هذه في دفعه ونصرت له في كل شيء فالتفت اليه راساً على راس
في هذه المصطفة بعد موت الأوفياء وظلوا في الأحلام فكانوا في
حياتنا حبرة بحسب النسخ ، فلهذا لا نرى لها غير حشرة الخيل
التي من ، الله أنشأ الناس .
قد كانت تصحبه أخرى في جبل مما شيداً من الصخر
بنا بها ناية على بيعة كل اليد . أوه ، ما سمع هذا إلا ويرجف
في أنفاسه من هذا الألم ولستشعر ذلك القديس .

— « ولكن ما الذي ظم في سبيلك ومهين في رحمتك
هذه المرة ؟ » بلط حورين ما هو ؟
— « فأتد مجبور آخر واسع القربى ، كذا في مثل الذي فر من
الرب ، وفي الموت ومع »

وانقلب للروحة « الفطنة » في طوحه القرمي ، وانضم
« المؤلف » رأسه للسخم على راحته يده وأغرق في حلم من التفكير
وقد لاج في هيئة الفيلسوف الحكيم

وانطوى القطاره بدوي مصمومها ومجيدتها بينا انطوى
سحب القنفذ باخرة للورد وهذا أمانها الشمس القارة .
« الله » مصطفى محمد مرسي

إعلان

مجلس مدينة الب

قبل إدارة المهندس القروي ، الب
حق ظهورم الاثنين ١٩ أبريل سنة ١٩٤٥
مطارات من ملبه التركيات الكهرفانية
لتركز راحة الطفولة والأمومة ببلد النفس
وطلب الشروط واللواصبات على جميعه
حمة فله ثلاثين مقبلاً من الهندسة القروي
تخليد مبلغ ٣٠٠ ملباً بمخلاف ٢٠٠
ماتين ملباً بأجرة البريد ويمكن الاطلاع
على الرسم بمكتب الإدارة بالب

١٩٤٤

سوى تقيم كل شيء . « كم كنت منه ضيقاً أنطق السمعة
والى سمعة ! « وأنطق إلى أن أظن لروحي هناك مغربه . أجل
فيها هنا يمكن سعادتي ولستكن راحتي ! »

نظم « المؤلف » وهو يهال على وجهه العاني بجمعه
معه أخرى عند الدور ١ « بالك من مخلوق رائع ! إلى لا أتيك
أنت بل أحبي حيث الإنسانية للندى . « إلا ذكر
« وسكونكوب » وهذه الملاحظة .

— « أوه ، يا قدامى إلى تواته إلى الجدة مشوقة إلى
الراحة غامرة إلى الشجرة ! إلى لأمن إلى أمه جبر هذه الأمور
على لاقتنا بدور على وجرة وحده . أسرى عجب لا نأفقه
هنا .

وسعد دبا ! ألق إلى القادر قائد مجبوراً عظيم القدره والفر
التمعة ! خلاصتي يا قدامى قد كانت ضحبة بالنفس
والى نصحيه ! « إنكروا القاب والى إنكروا بيبي أن سمعنا
لم يكن موسى أمه جبره فم حلفت « لاسرة » آمناض صندت
أمانها على أن أتبه . كم طابت منه فلكه ما آثار مصطل وأحتاج
ينصني فقد كان عتاقه شيئاً كرهياً وحبيته مائة النفس

وكانت من على الرمح مني — أظهر له القلب وأنكف
لرفة ! « يا لفتاب مربية يد أنب الزجاء عن براد تقي
والأمل بجمعها فأمسها اليوم الذي تبارى الرجل فيه طراب
ويصمعه الحد . حيث سوى بخوسيل ، فأحيا كما يروق في ولعب
نفس إلى الإنسان الذي أبعد سيرة رديه لأهال الرب في أنه
مت إنسان يقيم من النعم موقع المشد بانظروا »

وراحت السودة الموضيه بحرك مبروحها إلى شيء من النصب
والشفة وبدا رجوباً وكأنها انضمت سماه الاحية لبيك ، ومسبق
حينها مستأنه « وأجيراً خربت أناس الرجل ودانينيه الخلف
في حبيباً ليس باليسير . قد صرت طليقة كالمطار الذي يحوم في
جو السد فجمع على ملبهوى إله الساحة التي حانت بها سعادتي
أليس كذلك يا قدامى ! قد أثبت السماء ترقق طافت ولم يكن
على إلا أن أدها دخل

وسكن أصح بانظروا في هذه المصطفة التي كنت بها أس
الرجل الذي أحب به حياً لأهله نفسي وأصبح تربكاً حياً .

مصلحة سكك حديد الحكومة المصرية

ركوب المسافر في درجة - ع - من درجة قدا كرم

حازم - الشكوى من ركوب المسافر في درجة - ع - من الدرجة التي يحول لهم قدا كرم الركوب - و - في عدم
 حصول ركاب في درجة علي الدرجة الاعلى - ويمكن ركاب من التمتع بالركوب في الدرجة - و - من غير ما يقدم من - ك -
 - المصلحة سدادات مشددة بالتقاضي الاخر - ان السكك الحديدية - و - من بين هذه الاجراءات - ان يقوم خدمة
 القطار - اني انزل المسافر في الدرجة الاولى والثانية بحيث لا يسمح بالتحول في كل منها الا في يدوم قدا كرم الركوب فيها
 - ان كان من الركاب يتقدمون بعدم وجود أماكن في الدرجة التي يحول لهم قدا كرم الركوب - ان - و - في ذلك - و -
 فيكون في درجة - ع - من الدرجة الاعلى لا ياتى في ذلك المقدر - بحيث ان واحد أي راكب في درجة - ع - من الدرجة اعلى يلزم بدفع مائة الفيرة في حدود
 القدر من القدر -

المجلة الشهرية

فهرس العدد

٣٨١	أحمد حسن الزيات	٣٨١	محنة هاشم
٣٨٢	الأستاذ أحمد رمزي بك	٣٨٢	القوم الزاجل
٣٨٥	الأستاذ قسولا الشاذ	٣٨٥	المنصور واليهود
٣٨٩	الأستاذ عبد اللطيف البغدادي	٣٨٩	نم خلت بحرم عهد الزوجين
٣٩١	الكتور أحمد فؤاد الأحمدي	٣٩١	محنة من المراسل
٣٩٢	الأستاذ محمد عبد الحليم عبد الله	٣٩٢	ذكره أسرار
٣٩٤	الأستاذ محمود شبيب	٣٩٤	روايح ومستوى
٣٩٦	الأستاذ محمد مهدي عبد الحليم	٣٩٦	محنة ملك المنطري
٣٩٧	الأستاذ محمد مهدي عبد الحليم	٣٩٧	من ربابيات حنا
٣٩٧	الأستاذ محمد مهدي عبد الحليم	٣٩٧	أ. طلاق
٣٩٧	الأستاذ علي مكي صلاح	٣٩٧	أ. طلاق
١٠	مواضيع الأزمات الفكرية النجيب		
	المطابق في مصر وفي سوريا - أعلام الأدب العربي في الإزاحة - الأستاذ الخافي		
١٠	الأزمات السياسية والأزمات في العالم العربي - مكيمة		
١٠	الكسب - حديث الصومعة - رسائل من دراهم لادام لعلني		
١٠	لادام - علم الأستاذ وديم فلسطين - السيد البغدادي - تأليف الأستاذ محمد		
١٠	مكي عبد الحليم - علم الأستاذ عبد الله حيدر - حفنة ربح - تأليف		
١٠	الأستاذ محمد في الحري - علم الأدب فائز محمد مري		
١٠	المرير المؤرق - جون جاكوب النار - جون (الند الأديم) في القصة		
١٠	تليق على استاذنا - الترمه الأدم - كتيب - تاريخ الأدب العربي		

REPLACEMENT

الرسالة

بجدة الأسبوعية للادب والفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
دكتور محمد خيرها للعلوم
أحمد حسن الزيات

العدد ٤١

عدد الرسالة يتراوح بين ٤٠ و ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥
العدد ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥

العدد ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥
العدد ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥

العدد ٤١

العدد ٤١

العدد ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠

من مذكراتي البرية

قصة فتاة

- ٧ -

نوم السبت ٢٩ سبتمبر سنة ١٩٤٥

فلما كنت أصبوح بعد الفاتح في ذلك الصباح تزدحم عليّ تكتبي ، فلا يجد الفرصه مرأية لقول مثل ما كانت تقول :
ولا غلبه خيبة القمع مثل ما كانت تسمع ثم انقطع عني
رغباني وخبرها فجاء ، ثم أهدأ أرقا في الكعب ، ولا أصبح
في التلهون ، ولا أرقا في البرد ، فقلت هذا الاصطاح بما
بحرود من الليل في مثل هذه الحال ، ونكها لم نعد أن نكون
ظنونا لا يصح من قبل الليل :

هل جئت إلى القرية ؟ وسكننا لما لم نودعني قبل سفرها ؟
ولما لم ندر في مودتها وهي لم أي أسر يجزها ؟
هل أنا ما عرس أرقا هرقاش ؟ ولكنها عرفت قبل ذلك
ثم بعثها للرحل أن تبحث لي برسالتها مرة ورسولها أخرى
هل فلتت فيها وبيني الأصحاب ؟ ولكنها فلتت في
السبب القريب الذي لا يربط ، ولا يضرب أن تخطه ، ولا
يقترحا أن يحد ، ومن ما عسى أن تكون تلك الصحيحة لا اصطاح
جوها في علي هذا التبرك ؟

كنت أدبر في خاطري هذا السؤال حين اتى لي البريد
في مساء هذا اليوم كئيباً ورفق كئيباً الرى ، وخطه كئيباً
الخط ، وسكن أسلوبه غثظ وإسعاد منار السن (دورور)
هذه التي مكتب إلى هذا الطول ، وتخطي هذه الفتحة ، عرفت
به ما عرفت أنها أجرة لها ، وأنها تخص من في هذا الكتاب
مأساة خائب ، وما غاب من من حدة هذه المأساة وماياتها

ما يخص كتاب في صفحة هذا اليوم وهو التاسع والعشرون
من ديسمبر ، لأودع من تضي الفكرة بهذا الأسلوب الجديد ،
ولا كل به هذه القصة التي جلت في الربيع وانتهت في الخريف
قالت الأمه دورور ما مناء ، أكتب إليك يا سيدي ولست
عريضة من بك ، بآنك سميت لي ولا غاك من حالي المسكينة
(س) ، وقد كنت رسولتها إليك في ذلك يوم لم تذكر ،
ولم ألتا حديثي من أنرك في نفسها فأشعني أن أراك ، وسوحي
من رأيك في مثلها فلتعني أن راني ، ولولا أن في شئ منها
فلما في ذلكني أن أنص عليك فلتة أرقا لما أجمت نفسي أن
أكتبك بهذا كحديث الأليم وخاعها الفكرة :

قد عرفت القريب فلا يا سيدي ، ألقها في أصيل يوم من أيام
أصطلي الأجرة ، وكان الخريف به برهن القنوس وينتق
الأناس ، فلتنا أنا وهي في (جان سوس) بجدد الحرة
مدورج سم القين وسنتشي مير الراس ، وكان القلب يجلس
إلى النعنة التي تابت في ربي شاب وسر الطلة طريف أحيته ،
فلما في القدر وحالها ، وأتار أن يحالها لالطاف وعرفها

الأمر وأنى لا يزال على حفاط أمل القسيسين من غير أن
والإلهة ، وبين الدنية والتهرج ، وهو يسامح إلا في القسيس ،
وبعض إلا من الحرم ١

فأحبها التي باسمها العلاج القويج ، وكان قد علم من قبل
أن في بلاد مصر وأرميا مستقيمة ، القرواج في دوسة ، ولكنه
عاشي عمة قتال له ، إلى أسرته لشروط القرواج حكاية
في الحقيقة والحرية ، وذلك على ما أرى لا تنسك في دوسة أهل
قتل لما الحق في إسرار دوسة ، اللهم أن لست بالقرواج جريح
الحرم ، أما جريحة القفر فجزبها حومة ، وحشوتها حومة
وسنجاه أعلك بالأمم القرواج فيشور فلما ثم يسكن ، ويصحب
طربلا ثم يرمى

وسدحت الأمت أحب بالحدث والحدث ، بهاركت أي
انطبه وأخرت القرواج ، واقعت الحاة والقروسان على نية القند
وحدة الزمان ، وتسامح الناس بالخطبة القاحلة والقروان النسي ،
مظنوا القنن ، وتقولوا الأناويل ، وأرى بعضهم هذه القننات
إلى حال فلم يبت إلا في القننة

خطب إلى الحال إذا طلبت أن أصعب لك كيف دخل حال
الصارون عرج للأدون ويهبط القنن ، وأي ويزانه القرويس ،
وأى ويقرم القرويس ، والبواب ويحياه الكعد الآخر ، وهؤلاء
جيا سليم السكون وعدم الرجوع ، مكأنهم يردمون برضا
يخصر ، أو يشمون ميجا يدي ... تصور أنت بعيالك هذا
لشتر الأيم على أشبع ما يكون المجلس صومسا وجبارة ، ون
لشبع ما يكون الخوس حريا وعلمه .

سلم حال إغاة باليد تم جلس وميناء ظهيران من الخنى ،
وخبطه ترعنان من النصب ، والحب إلى أي وقت لما بصوت
فيه رومة القند ، ورحبة القنن إلى كفا يا غلانة روج بقاتنا في
مثل هذا المكان ، ومن مثل هذا الإنسان ، في غيبة عن أهل
وحية من الناس ، لقد سيقنونا إلى (الدنية) في بلد رأينا
مضغى من القنن ، ولا نصورنا متصفا في إدراك الكركم ١١
ثم لحث القرويس لميائمه وقال لها بلعبة سارمة ، إذعي يا غابرة
فأعدي حقيقتك وسأنتترك أهدم القريب

(البية على صفة ٢٠٤)

من القوي كلاله أنه غيري إحدى جرائد الصباح ، فزوت وجنى
عنه لأنه لم يكن من المصنف الذي أنطاه ، ولكنه كان
حسن الحديث جاور الهندية بلوح للكنكة لطيف المداية ،
قامت على خالتي تلك وصفت إليه ، وميناء في مائدة الطراف
والأشهر أربع ساعات كانت أربع سنوات في وضع الكلفة بها
ويته ، ثم دنا مع الخنى في القرام إلى النيرة ، وهناك ودعاه
ورامداه ، رأت خالتي على حوى جديد لم يدي منه بعد تعجب
القاهرة وقامت القمنن كزوس ليل ١

تجسد به ذلك الموضع ، وتعد القفاء ، وأنا كد الرد ، حتى
أصبحت تخرج وعدة إليه ، جيتعين أواخر النهار وأوائل الليل
متفانين في القنن ، بين مفاصيا وملاصيا ، وبين أرانها ورياصها ،
هنا جان القهر ، ويتفانين القنن ، والشاب ينزل لحاس
الوجود ، مضمرا ما بجل له من القنن ، عزم أن أحد الأخراب
للزوية سيلني ، له صحبة ، ويسرى المصحفة مطبوع ، وبين
للطبعة يدرا ، وأن عيسى الحكومة قد بلته ذلك ، وهو يسامحه
على قله بالمتوك القنن ، وعنه لشرايح القرواج ، بمورده وهي
يطجر في بيت كل شهر من خزنة الدسليه وخزانه الحرب
وهو على اثنين جازم من أحد القروين إن لم يكن من كلبها ،
وقدك أمن سارة القيو أن يهتروا له من دارة في القنن ،
وكلاله الداركة أنه يسلطوا به على - باردة (جريد)

ما ذا صبح خالتي وقد جمع الله لها كل أمانيها في هذا المصن
الغالب ، أحب مكثون بلا شطب القنن ، ومثلن مسرول يلائم
حوى القنن ، وسفيل مأمون بصين رقعة القنن ، أسلرت
إليه القنن ، ودهت عليه الأفس ، وقبل أن زود في فرقة
البلدية على سطح من سطوح المنازل المطيرة ، وهناك رأيت أن
ووه الشاب لا يريد على صلة غليظة حوى جسده ، والسان وهي
في غبه ، وطبع أشمى في قلبه ، ولكن القوي عسى ويصم ،
والشباب يسي ورجل ، والقنن يسي ويغري ، فبات لأون
سرة في بيت مير جيا ، من دون إيلان لرميها ولا استئذان
من أحبا ١

ول الصباح أفاقت للكنكة من سكرة القوي فاحست
بغيره القنن ، خالتي له وهي عرج القم يضحك ، ما عارج هذا

الحمام الزاجل

للاستاذ أحمد رمزي بك

في المحروب المصري

بعد من تمركز الوحدات الكبرى وموقعها الفعّال على
عشبة من طريق الاتصال أصبحت صد احتمال الراديو بأمنائه
مع التوسع المبدي والتمركز عملاً من أدنى وأصبحت الأعمال
لتبسط المخاطر وتقل للمخاطر وتوجيه الأوامر، وتصبح هذه
الآلة التي تنظم جميع القوي والتمركز إذا أصبحت
الوحدات العسكرية في معركة واحدة، إذ تحت تعرض الحرب يوماً
من الفجأة قد تطل كل ما أعجبه العقل البشري من مخترعات
ويجد الحاء الزاجل كواسطة لنقل النوايا لا عكس إنشائها
مع إن الحرب الحديثة، نظامه أو الميزة أهم للمحورين
الواقعة أو للفرصة، الهجومية أو الدفاعية بأمنائهما المفضلة،
يحل أحياناً من الظروف الطارئة، مما يسهل من هذه الوسائل
للتصدي إلى أوجدها لهم والتي يستطيع لهم وحده أن يطل
أثرها، معهم على الصفاة السود إلى استعمال أساليب التقدم
التي حل ابتداءً أو كنهها ومن هنا الحمام الزاجل الذي قد
يصبح الوسيلة الوحيدة التي تمكن بواسطتها من إنشاء موقع
محاصر أو نقل رسالة عامة بتوضيح عنها ميعاد جيش من الجيش
أو غلبة معركة ناسية

نظام في المحرسة

لذلك أصبح الحمام الزاجل أنظمة محكم في جيش العالم، وقد
دأبت في المحروب الحامية والحرب الأخيرة هذه أراج مئة الحمام
مركبة على السيلون، وحرف أن كل زوج بها يحوي مجموعة
من الحمام قرب من الله وأنها مئة ثلاثة أسراب،
سرب غلب وآخر يستريح وتوالت كاعتها من وكانت حاتم
كل سرب يوزع على ثمانية مراكز أو مئة راي في رقبها
أن يكون على صف واحد بين الأراج وتتناوب الحمام الاتصال
والحرب منها لنقل الرسائل

ويوم كل خدمة الحمام تنوّد مدبره في علم على ربيته
وممن في سبيله والاستفادة به، والحمام الذي أصبح
موجود، وتدريبه في الحيات ما دلت الأراج ناهجاً في
تمركز وبسبب الوحدات في مختلف، تحتاج لأمر إلى
مخرج من الحمام الذي اتقى، إذ لا كنه في طريق ربه
تغير موهبة، وهذا النوع من الحمام، ركن في تحسين تدريبه
يكشف راحته في دائرة نظرها مشرونة ككل مبراً فيهما بذلك
أو غير مخرج الأراج

وسنرى الجيش كما قلنا عليه خاصة على حد النوع للمطار
من الحمام لها استعداد قوي في إنشاء حالات لا يحصى في الوسائل
المادية، إذ يرجع إليه الفصل في الحربين العالميتين الأولى والثانية
ووسط نواب متطوعة على ما أوجد العقل البشري من
وسائل الاتصال، يرجع إليه الفصل في جميع حلة عسكرية أو
تقدم موهبة محصور حسم أو تأجيل، وكل من وحدات انضمت
عها للنجدة وسير طلب استعمال اللاسلكي تلا تفسح أما كن
محمياً، فهدا الحمام الزاجل

الحمام الزاجل في المحرسة المصرية

ويجدر استعمال الحمام الزاجل من وسائل المخاطر التي أحكم
أمرها في أنظمة طيوس الإسلامية وحسوماً في مصر أيام
استقلال، إذ كانت لها اليد الطولى في هذا السباق وكانت قلعة
القاهرة المروسة مركز الإرسال والوصول للسكانات التي تصلها
خدم الزجل، وكان يربى في أرواحه نوع مختار من الحمام أطلق
عليه اسم الرسائل لانهاء من مصلحة أعداء طو الرماثل السلطانية
التي كانت توضع في داخل ألباب من للسفن المصيف أو في داخل
أكياس من الخرد

ونرى كتاب ديوان الإنشاء خليفة مصر في أسلوب هذه
الوسائل وملائم وجعلها في تحت الاحتياط لنقل ما كان
يريدون إيصاله من السلي، بل حرصوا على احتياط زوج الودق
التي يكتبون عليه رسائلهم بخط يده على الطائر

دانته هم القوي إلى إكرام الحمام النازل لبشري جولية
ملاحين أو الحمام لحمل لآباء الظفر والاعتصمت في للشارك

فكانوا يطعمون جيرانهم بالذئب والذئب والذئب والذئب ، كما كانوا
يجمعون طلاء السواد لهذا من أحياء المزارع والوقت

مزارع في التاريخ القديم

حيث عرفت مصر حين من التلال بالقبول الصليبية الأولى
أيام السنين تلك السنين من العصور الأولى ، وكانت أيام تلك
الضاح يوم نفس أوب ، وهي مزارع أفرعت للعالم الإسلامي ،
كانت مزارع المزارع تنقل أحياء المزارع وسددها بفتح كل
طريق على أراج الخلفه وهو عمل بالسواد ديل على عمله للأحياء
التي إليها المزارع في بساتين وبياد الخيال
وكانت القامحة تقوم قدامه وبكثير الأجل إلى الله يدهم
لنفس إلى المسجد لإقامة الصلوات

ولا انحصر المصريون وأمراء مصر من المزارع إلى أراج
التيه مطروقا بالطر والسك والإصراف بنقل بشرى دول المزارع
والصائب وأب الاختصار والصلابة للتياله ، هذا مايجده المزارع
لجميع المزارع

ويظهر أن الأراج كان يجمعون أمر هذا المزارع بديل ماورد
في تاريخ حصص ، ثم أديته النفس قبل قصده ، فقد بحث قائد القرب
المصرية المعاصرة - وكانت من جنود الدولة الفاطمية - طارفا
نقل أحياء إلى مزارع الخلفه ثم بخت إليها الإخراج لولا أن جاء
من أعلامه بأر الخلفه ونقل الأحياء قديسوا به وألفوا الكتب
عليه فأما المزارع ، ولما وقع غزوا على القمامة للزبد إرساءه
تصهوا إلى حصوره ، وصيروا أحياء على للديته حتى فخرها

المزارع المزارع وآل المزارع

كان دولة آل مديوق من أعظم دول الأرض ، وكان
المزارع المزارع مزارعا قديما ، ولكن في مهدا أحدث أنظمه
شبكة المزارع الإسلامية في اتحاد هذه الأمور بطوريه للقرابة
الأطراف ، نالها بجمع الفصل في جبل تربية المزارع ونظم
استثمارها من التتوي للزبد دولة وهذا كبير من
مستندات المزارع الذي لم الأيدي التي لا تزل خفيه

ومهم أحد من هذه التجهيز في مكي هذا المزارع المديوق
فأسكن أمه في الشام ثم انتقل إلى آل أوب فكانوا أول من
أعنه وأحكمه بإواجه وأمراء المزارع مصر من مزارعها من المزارع

مزارع ومزارع والمزارع

أخبر القمامة مزارع المزارع من أن المزارع المزارع
مزارع مزارع ومزارع والمزارع ، وكانوا يجمعون
لزم وعدد المزارع المزارع في المزارع والمزارع ، ومزارع
الذي كان المزارع المزارع مزارع مزارع ، ومزارع المزارع ،
مزارع المزارع مزارع مزارع من مزارع ، ومزارع المزارع
والمزارع المزارع للمزارع مزارع مزارع إلى مزارع المزارع
المزارع التي وهي المزارع المزارع

ويبلغ المزارع مزارع مزارع إلى أن القمامة مزارع المزارع
مزارع مزارع ، والمزارع المزارع مزارع مزارع المزارع
ويطوفه ، فمزارع إلى مزارع المزارع والمزارع مزارع
أخيرا مزارع مزارع ، وأن مزارع المزارع مزارع مزارع في ذلك
من قبل المزارع أن المزارع المزارع مزارع مزارع مزارع
المزارع المزارع مزارع مزارع أيام المزارع مزارع مزارع
المزارع ، وما ذكره من المزارع الذي دفع المزارع مزارع
للمزارع مزارع مزارع واحد ، إلى مزارع مزارع مزارع
أما كتب إلى مزارع المزارع من مزارع مزارع مزارع مزارع
مزارع المزارع مزارع مزارع ، كما أن مزارع مزارع مزارع
مزارع مزارع أن مزارع المزارع مزارع مزارع مزارع

مزارع المزارع في مزارع المزارع

هذا إن الدولة المزارع مزارع مزارع مزارع المزارع
المزارع لأحكام مزارع المزارع ونقل المزارع بأسرع الطرق ،
وكانت الدولة المزارع في المزارع الإسلامية مزارع المزارع
مزارع مزارع من أراضي أمها عند على مزارع مزارع مزارع
أحيانا إلى مزارع ، وكانت تسيطر في المزارع على مزارع مزارع
مزارع مزارع المزارع والمزارع المزارع ، فكان من أول ما عرفت به
الدولة وأحكام المزارع مع هذه المزارع مزارع مزارع مزارع
المزارع ومزارع المزارع مزارع المزارع مزارع مزارع مزارع
أحكام مزارع المزارع

ومزارع مزارع مزارع مزارع مزارع مزارع مزارع مزارع
مزارع مزارع مزارع المزارع مزارع مزارع مزارع مزارع مزارع

التلمود واليهود

للإستاد قولا الحداد

وهذه الرسالة : ومعه على رء ، يصف لنا اليهود واليهود الساميين
فذلك اجترى من البعث الطويل بالسلاسل من مصر في التلمود
ويجب السوء

أولا لم يكن للتلمود مقصودا في مقال : وإنما كان مقصودا
موسى عليه السلام : لأنه هو الذي ساق بني إسرائيل من أرض
مصر إلى أرض كنعان بعد أن أوصى الإبراهيم نبيوت أن يستعمل
من الصليب حلين : بحيث أن عدهم احتضار صليبي مر على
في اليوم التالي وأطلق صليب : وهذا ما في موسى هم أرض
كنعان قال : الله يرسل أسلحتهم سلاكا ويبارك من أسلحتهم
« السكانيين والأحرار » بن والمحبين والمزيجين وغيرهم وغيرهم
(انظر الأصحاح ٣٣ العدد ٢ ، والأصحاح ٢٣ ، والعدد ٢٣ من
سفر الخروج) وكان كل واحد من جنسهم في ربه سينا سلام
بأنهم سيحصلون معارف السكانيين وأتباعهم وعروشهم ولطفهم
وطناجرهم ومواسمهم وكردهم في

لماذا طرد الله أولئك من أمامهم ، اليسرة حقيقته ؟ أما كان
يمكن أن يجرهم إلى عبادة ؟ هذه مسألة لا تهريب لا يجب بها ،

نقدم من مجلة : الرسالة : مقالين صافيين رء على مقال
« التلمود جمع اليهود » الذي نشر في « الرسالة » في ٢٣ ديسمبر
سنة ١٩٤٢ : إحداهما بلا تاريخ ولا ذكر لكاتبه ، وهو
ولا إسماء سوى كلمة « صليب » وما من إلا مائة مرة ، وسياب
وبعد : هذه لا تستحق إلا أن يرى في أقصى مكان من التلمود
أو أن تأتي في كتاب الديني يظهر جوعا من صورة لأحد

وأما الأخرى على التخصيص هي شد كالرب الخديون على
السكندر ، من أدب ويب موضوع « لطوب مختار » من صده
بدافع مما من التلمود واليهود ، ويرد على كل قرة في مقال
فلو نشر في « الرسالة » لشدت نحو ٦ صفحات على الأقل :
ولو رددت على كل قرة فيها لشدت « الرسالة » كلها

المنطقه وأهلها لغة وسن وقلعة جب وكانت أراج القلعة
بمصر قلعة مكرية تطلق الحمام من دمشق وأسوان والإسكندرية
على السواد

ولها شبكة دمشق العاصمة الثانية في أهلها : لأن كاتب
السلطنة من القاهرة رأسا مع القاهرة وله الحمام الخاص به وكان
للكاتب قلعة دمشق حد ، على أيضا وله الحمام الزايل الخاص به ،
ومن الاتصال المباشر مع السلطان يستقر ناديا موضع عسكري
محصن وكانت المسافة تقطع على مراحل : الحمام الذي يطلق
من دمشق يهبط للمنيبين ومنها يقوم آخر إلى أراج محطة دمشق
ثم قلعة أرب جسطين ثم بستان ثم حلب ثم طائون ثم غرة وهي
بها شبكة الشام

والحمام الخاتم من أراج قلعة مصر يهبط في سراجوس وسها
إلى ليس ثم الصاغة ثم قلعة ثم القلعة ثم غرة وهي على
الشبكة المصرية على الشاميا

أما قلاع الشمال وأهلها فهما دمشق والروم أو خلاص جبل

طودوس فكانت جب رساقلها إلى مدينة حلب ومنها إلى الدرة
ثم حذاء ثم حصن ثم قارة إلى قلعة دمشق وإليها يصل حاتم
للأعمال القرائية أي قلعة الحربة وقلعة جبر وكان السكاتب
بين هذه الأماكن يسمى مصارع الحمام بحيث لا يمكن أن يتصاعدها
بل يجب أن يعود الحمام ثانية بعد أداء واجبه إلى أرواحه الملائكة
« محطات للإرسال » وكانت الصلح مشعرة بالحند والقاعة
وأراج الحمام وعلى اتصال حاتم قلعة العدل بمصر ، مركز الحكم
وأهله الملائكة

هذا ، حفظت مصر الحصون والفتور والصلح وتفكر جندعا
من كعب الخروب السليبية وكسر التفرقة مهربت
كان قوات مصر لا تقهر وقلعة محبت مصر والمروسة
وهما شجرة بالنسوة ، وأطلق عليها في المعتقدات والروايات
الزمنية هذه القلعة القاهرة

كانت أسراب الحمام المزاج منصرف خدمة مصر القاهرة

أحمد رمزي

وإذا اتصفا عبادة موسى في قهاده بن إسرائيل

وإذا كانوا في ذلك الزمن شعب الله المختار ، هدموا ملايك
من البشر بن عباده ، أهلاً رآل اليهود شبه المختار ، وإذا كان
الله قد وهدموا درس كنعان في ذلك الزمان ، أوجي هذه الوعد
ناتداً أربعين مرناً ؟ وإذا كان ناعداً إلى اليوم ، يمكن فلسطين
اليوم ثم من حلافة إسرائيل ، ولا ظهر الإسلام أسود يوم
الآن في وجههم واتقادمون من وراء البحر دخلوا

« أنا جيو عرسى هذه التوراة بربها وألعب على القدر
لأن اليهود هم عرسى اليهود الأولى والصحيحة ، وعرسى موسى
حده ، نأرو ، وإن كان اليهود قد جمع من مرائع مختلفه مد
فريق بعد أسيع ، وفيه مائس في التوراة من محب القدر
والسب وخراب التفسير ، والخراب أي كما سري ، فلا بد أن
نصفند إليه في مقال أو كتاب

عمر الأستاذ بطوط وهو مدافع عن اليهود ، أنه مر اليهود
نفسه فلم يجد فيه إلا مدام إنانية ومديته ، أي موسى عر
القرين (دس هو القريب) وإخوانه كعمر من الأسراء إلى عبر
هذا من النضال حسن ، وسكن على سوا أنشاء حطالته
اليهود على هذه الآمت لطيبات التالاه

« إن اليهود وجد قبل عظيمه ، ولا اليهود زال الكون »
(انظر سفر سفر ٥٤ ، ٥٥ من اليهود الأسبيل)

« إسراييل بن بطول الحاخام رابا : - جميع اليهود
لا التوراة ، التوراة تنصي أحكاماً لا يجوز بحالها ، كتاب
الرب ، وأما بن بحال حرقاً ، في اليهود فالتوراة ، ومن
هراً بكلمة من كلمت اليهود بنس في القائط ، وسأى فيه حياً
إلى أن يجوز ، (سفر دويين ٢١ حرف ب من اليهود) -
ويحكم بأ مؤلاً ، ما على ما يوردو هذا إلى تعذيب طبع كهد
« إن الله يدرس اليهود منتصباً على نصيب ، (سفر مجيلا
(٢٩)

« من بدر من حلقاً أو ياتقته أو يفسد منه يساوس
لهم الإلهية سبها ، « كلام الحاخام إلى تلص كلام حاتم آخر
هو من وحى الله أيضاً ؟ فليهودي أمت يختار من الحاخام
للتانصن ما ياتقته ، (سفر شريين وسر جيهاموت)

« إن الحاخامين مغرور ، ويجب أن كرامهم مغرور ، (سفر
جيهين ٦٢)

« جد موسى الأندلس عرب الله جالسا على كرسي
صريح ، عدس ، أو كس ، أي ، وإذا طرقتة سكرين سلم
وعصر ، (سفر دويين ٧ حرف أ)

« حده الحاخامون على الأرض هو عرسى الله ، (سفر
روش حشب ٨ حرف ب)

« « رب سيعوى حياً الله ردهون هو ، أي
الله ، (سفر دويين ٧٥ حرف ب)

« اتقادمون السيادة على الله ، « بحية ، جرد ، « عرسى الله »
(سفر دويين حرف ب)

« إذا هدم الحاخام بين الحاخامين والله فالحى مع بلاطين »
(سفر دويين ٨٦ حرف أ) وهناك كثير من هذه التفرقة

« وإذا كان الأستاذ لعيب المختار لم يجد هذه الآمت في اليهود
التي طالده دسالة ، أي يهود قرأ ؟ طبعاً لم يقرأ اليهود الأسبيل
بل هو اليهود النصح

« اليهود الأسبيل دو ١٤ جزءاً حبت محتواه في القرن الثاني
للميلاد ، وقد مرت على الكتابان اليهوديان حبروم ومارو فقالا
فيه « به لحيه شديدة لمتفاد وهو طاب وأكل وخراف
ومعنى وقالب وهو احد تشرىيه وأدييه

« وقد ظهر من هذه المجموعة طبعات مختلفة أقدمها حيداً
ظهرت في مدينة البندعية سنة ١٥٢٠ ثم طبع بعد ذلك مراراً
في بقى ان حاد حجة ضد اليهود ، فخطبه جمع منهم واسمهم
سهاكل ما هو ساد وخاب وأمير أسراً بأن لا يطبع إلا النسخة
النسخة ولكن الناشري صرخوا بهذا الأمر حرصاً لحاظ
وأن الآيت النذبات لخطب على حدة يلعب الحاخامون بين
حدهم شعوباً

« والظاهر أن الأستاذ لعيب لم قطع إلا على اليهود للصيح
التي نصح إليه أحد اليهود التي يحيل من يفسد اليهود
الأسبيل

« ورد منه حصر ، الأستاذ أب يصر أشباه أخرى من اليهود
الأسبيل ومن أحلاي اليهود ومبايهم ومساكنهم إلى فاسح »

من مؤسسه السريه في أوروبا وأمريكا حيث كان كل انقلاب ينتهي
بإزاحة يهود من حوزة فلا يهدو هذا الانحلال من يهود من
الحكم وقد حصل

في بعض المجال لاقتضا كثر من صريح هذه البروتوكولات
ومطابقها فتكتي الآن سرر يسر منها دلالة على عدم

حرب الهند السبع من البروتوكولات الأولى بتحكم من الحرب يقول
3 يمكن أن تضع شعباً إلى الحكم الثاني وهذا من الزمن إلى أن
يأخول إلى هوانه لا نظام ، فلا يثبت أن يحرق نحن إلى جهاد
نقال م إلى مشاركة بين الطبيعة ، وفي وسط هذه الماركس يحرق
الحكومة ويبسط الشعب إلى دماء

م جون ليند الثامن : « سوء ، كان مطكومه قد انتهك
مها في النساء ، أشنعها ، أو أن التفتن في داخلها جعلها نحن
أفهم مدوها - في كلتا الحالتين تعتبر سافطة خاطئة - صريح
في قصه يدنا - إن راس أزال التي هو رمته في بدنا يسر منه
نقص إلى الدولة وهي في بين محبط ، خلا به أن تشد -
خلاصها من وطني وإلا فمهد إلى الفجر »

البتد ٢٤ يصب إحدى الرسائل للوصول إلى القوة والسطوة
« إن كل سر ١ و خرابم ثم القسوب عبر ظهوره محبب
اصطلاحهم ١ يتلوهون ، أخره فيشتأ حياتهم بلها صواب الأدبيات
بسرور عبادهم ، فيمردم وساتنا الاختصاصيون من مفسين ورحم
وصريكات أحفال في منازل الأرباء ، وكتبه في مكاتب الأختال
وأشغالهم ، وعلى الإحصاء مساؤنا خلوان في مواضع الجارة المنظمة
المرجاء التي تختص إليهم الميراث ، وأحسب بين هؤلاء سيدات
المتجمع (سيدات المصالحة) اللواتي يسعين طواعية مع أولئك
في الإفساد والهدم والخراب »

البتد ٢٥ من البروتوكولات الأولى يقول « إن حكومتنا وهي
مأهبة في ميل النصر بمكنا أن يعد لإعجاب الحرب بأحكام
الإعدام الأقل لإعجاباً ، والأكثر تأثيراً لكي تقيم الرعب التي
يؤدى إلى الطاعة السبية ، على أن القسوة التي يلازمها هي العامل
الأهم في الحكومة ليس لأجل المحسوس من القدر فقط ، بل
بهم الزاوي ، ولأجل النصر يجب أن نواظب على الشدة وعلى
جبل الناس يتحدون بصوت ما فعله - لذلك ليس بالرسائل

أن يطلع في كتاب المجهولة ونشأتها وأزواجها الاجتماعي والفني
حبيب من سلوات من القسوة في هذا القول (خرم كمودي
وقد طبع بمطبعه عيسى الذي انبني وشركاء ، فأما لم نجده في
خداة قليل الأستاذ محمود حتى صاحب المكتبة المعصرة ، استطاع
أن يجده »

وإذا شاء الأستاذ لطيف الفخار أن يعرف أسرار سلوك اليهود
المخلص في جميع الأمم وكيفية رعبهم في إنشاء دولة يهودية في فلسطين
يتوصلون بها إلى السيطرة على كل العالم واستعباد جميع الأمم ،
فترجعه إلى مجموعة « البروتوكولات » الأربعة والمشرقة السريه
التي طبعها The Briton Publishing Society Ltd great
orn and Street w.C. London

وتلغ شلن ونصف ما هذا الورق

وهي خلاصة مهمات مؤخر مؤلف من ٣٠٠ من حكاية
اليهود ، وهذه المجموعة تسمى عراين شيوع صهيون المضاء

Protocols of The Meetings of the Learned Elders
of Zion

وهي حشر القسوة المرد التي يطعن فيها حياهم في عهد
النصر من هذه الوثائق السريه في عصره الأستاذ طهارة عيسى
الرجس ، في الأساليب الشيطانية لاستعباد البشرية للاستعباد ،
والديكتاتورية للنوم ، وسلطان الحب فلا القسوب ، وهناك
بوي كتب أن المخطوط أقرب الرسائل لاستيلاء المصعد ، على
الأثرياء ، والنجباء ، على الحكام ، وللال لؤلة كل نظام - كل
ذلك وطنة لمطبعة مجهول في العالم

نسب لنا مقتضا على اليهود وإنا أنا سند أحلامهم وسلوكهم
من ظهورهم ومن دوتوكولاتهم في التاريخ منذ عهد إبراهيم
إلى اليوم في أعمالهم أدلة قائمة على سلوكهم ونصرفاتهم
في سياسهم المبنية عليهم في جميع الانقلابات الدولية التي
حدثت وكان آخرها الانقلاب الثاني الذي يرب اليهود
سلانك منذ نصف قرن حتى م على أيدي صديق كانوا يهوداً
في الأصل فأسرو لأجل هذه فتنة - ثم نال الانقلاب الروسي
المائل وكان آخره لينين عهد كلام يهوداً هم محضوا ، وآخر
من أعين منهم دولسكي - ثم الحرب الأخيرة التي كان لليهود

في غلت ، وثقت ما اتفقت عليه وعملتك وسلامك ذلك

ببطل ل كنه أودعها إلى اليهود أنفسهم الإبري يهود
العالم أنهم حينما أطلقوا كانوا يصعد خوف وادي املا يهود
عنا يهود صافا كان يكرههم الشعب الأثافي ثم جميع شعوب
أوربا ، ثم الشعب الإنكليزي : ليس كان أصعب للشعب عليهم ،
ولقد شعبه وعد بطور ، ثم الشعب الأمريكي وقد قتلهم لم طعه
من فلسطين ثم ودعا لأصعب لأسباب سياسية

لماذا لا يحدون ملغراً ويبحثون في أسباب هذا العالم لهم
ويحدون من وسائل لإزالة هذه الأسباب لكي يستوعب العالم
بسلام ؟

ولما لم يزل هذا العالم يحدون لأنهم لو كياه ، هذا صيب
مخوف لا قم أحد له وروا

لاريد لهم الشر ؟ طيريدوا الخير لأصعبهم وللمسلم

نور محمد

الشريعة بل بتقيدة النسوة تنصر وتضع جميع الحكومات
إلى حكومتها الدنيا ، حسبهم أن يمدوا أنا بلا رجة سكيلا يجرلو
على الصيار ؟

وعلى هذا التا، فرغمنى اليهود كولات ٢٤ في ٦ صفحة
من القطع اوسط بحرف الخرائط ، وإذا صنعت القمص فتط
مها أيضاً وأيضاً

وإذا نظر الأستاذ طيب بهذا المستور فلماذا أو الخلود
الكتاب ، رأى أن اليهود تنصر الآخر بولت قاصحة في عدم الفضا
للسيعة الإسلامية وعبرها ، وهو من ركان الأظف الايديه ،
وسب كل روح من الحكم طالما كان أو صابعا ، لكي يرموا على
أشخاص حرب السلم إلى منصفه المصلحة ومن هذا يكون على
الأثم أنظهم التي نصي لهم الفزادة والاستعداد والاستعداد

لاوب أن هذه السياسة الخرقا ، التي يصورها سخيطة
علا يمكن أن يوسوا بها على سطح هذا الخضم الإنسان والمشتق
هذه الأمثال ، فهم يفتنون على كل حل في فلسطين وفي أوروبا
وفي أمريكا ، طيريدوا خطهم في أم الشرق الأقصى منلهم
يرمون هناك إلى قصر الأوغياوس الابياني ، إذا لم يجر من
عبيهم ويمودوا إلى وحفاهم القلم ويتحدوا بمات الأمم طارحين
من هواعد قلوبهم ، وين أسروا على مرلهم مكرد عبيهم
ماكل من خطهم في ألمانيا

بأن لم يمكن أبها الأستاذ لهاب يهودياً وإعنا تبرع فلدفع
من اليهود من قبل النطف مكرراً ، ولكن لا أرى أن
اليهود يستحقون التطف مادسوا ، بيتون جميع الأمم قدراً وأدى ،
خارجي أن طلع على فتورود الاصيل لا النفع ، ثم على فتورود
الجدد أي مجموعة اليهود كولات ، ثم قل لي ألا رى أن الفتورود
صدع قلوب إياهم أنهم شعب الله المختار ، وأنهم يفتنون على
جميع الشعوب ، يصعد على أن يفتنوا دولة لأصعبهم على الرغم
من سبهم ثم يمدوا سائر حكومات العالم ويحصوها سلباني
حكومتهم البيا

أرى أستاذ الأستاذ أنك رددت على مقال بعد مرور ثلاثة
أشهر على نشره في «الرسالة» ، هل كان ذلك هذا تبعية مؤامرة
بلاء يودو كولا خاصاً وعبري ؟ فسي أن يكون قد تجعت

شرق وغرب

المجموعة الثامنة من الشعر الحديث

أعاني العنان رئيس الفرسان

للشاعر علي محمود طه

مفردت أسيراً في طينة أيقنة مصورة

عزوت ماري على ردى فامر

نمي للنسخة ٣٠ مرثا

يطلب من مكتبة عيسى الباني المطلي

نعم غلثت تحريم تعدد الزوجات

فلا يستلزم عند المال الصعدي

.....

من غلثت تحريم تعدد الزوجات ، و يمكن طريق ما كان يصح أن يحرم على حصر ، صاحب الذي الدم للامانة عبد السرر يعني لك ، وقد منعك أول الامر حديثاً في نظائر التعدد الزوجات ، ولم ينسوا الطريق إليها كما ذهب في طريق تحريم تعدد الزوجات فحرم بها لا يصح أن يصح فيه منه في حقه ووصفه ، لأن باعته تعدد الزوجات من الأحكام التي حرى المسلم بها في عهد النبوة ولفصاحته ، و في كل المذاهب الإسلامية إلا في عهدنا المعاصر ، وهو الحكم الذي جواسم شريع الإسلام لأنه يختار بأنه تخرج صالح لكل زمان ومكان

ومن يخالف مثل هذه حكم الظاهر جمع ما وقع فيه لمباشرة حين أنكر باعته تعدد الزوجات في الإسلام ، فأما حق حالف بهذا ماجرى عليه السبل حيلة بعد جيل إلى جيل لم يجمع بطوره من مسلم ، ولكل حواد كيوه ، ولكل عالم عصره ، وقد انحصرت وحده ، وقد كان قد بأن ذهب إلى أن حرم الإسلام الأولى منذ الفصرة إلى آخر المصولة الاموية كانت عهد المعرف ، بحروب المسلمين وقتوحاتهم ، و دخلوا في كل امه بطون وبتحارهم عن كثير من الآلام في مقابل أنهم وجبو حياتهم لادفاع عن أنفسهم ، والشباب من جند المسلمين كان المنزلة الخفية تحبه عتدم في اوقات الراحة بين للرافع خزيه ، ولم يكن لهم سبيل إلى باعته داعها بسير الخروج ، لأن طرأ محرم ، فكانوا يزوجون عير بوجاهتهم الثلاثي تركوا في ملازمهم ، ثم استمروا على هذه العادة المحرمة ، ولم يبدوا من بهوها عنهم الحيل التفرقة ، ثم ما بهم حجة اهلهم وقوم يكتفوا بحرين ، فانسر المسلم بها بين المسلمين في القرن الأول والثاني ، وبما جاء عصر التدوين في آخر الثاني وأوائل الثالث كتاب هذه العادة قد سارت من الخلفاء القديمة للمعتزة المهدي ، إلى المسلمين ، فاستمر الصفة في كثير من الملوكن إلى ساجرة ، وطوبى الواقع من متاجه الناس هذا ، وما هو في

أول صلها من هذه أن ، كما دخل من امها وكن الزوجين ، ولا شك أن مثل هذا الكلام لا يصح أخذها من كلامهم ، والحادثة تعرض تاريخ المسلمين ، وعرف باعلاها ، وتخالصها لأنه لا يمكن أن يملك المسلمون كالمه في ذلك الزمان ، ولا يوجد لهم واحد يوم بائكاره ، وينهم في سيدة أمه ، وبسكن لمباشرة حقه الله وطال في عمره يرى في تعدد الزوجات صرح غير مختل في عصرنا بكلمة الأولى ، وأنه لا بد من حبيده غير ثلاث مائة إلى الاربعة آلاف ، فيسد من الاتحاد الفاضل بأوصم ركي الذي يدوي ومن لا يحمي من اللص من جنس في تاريخه و في أما لا غلب أن عدم تعدد الزوجات ، لأن في هذه خروجا على باعته الذي له ، كما قيل مثل هذا حله عتدم من الزواج ونحوه في حرى العدل لأن به ، والله الناس بعد أن يزوج علمه عند تشريره ، فيدخل اليك عند الفتر في القسوة في أمر القدم ، بالتلوي محاولة باطالة ، ووصفه هذا في خطأ الفلر مثلهم ، لأن الإسلام في وسيله لا طو فيه ، وهذه كار أصبح شرح عمره البشر عند وجودهم على ظهر الارض

في الإسلام قد أعطى تعدد الزوجات حكم الإباحة ، ينصرف للمفورة فيه في كل زمان ومكان بحسب المصلحة ، فيأخذوا به إذا اقتضت مصلحتهم ، أن يأخذوا به ، ويكتفوا عنه إذا اقتضت مصلحتهم أن يكتفوا عنه ، ويكفوا به حكماً مطلقاً لكل زمان ومكان كما هو شأن سائر أحكام الإسلام ، ثم عتدم منه أم فرضاً على المسلمين حتى يوجد فيه سوء فهم ، ولم يسمو منهم بتفريعه كما سمى غيره من الأديان لأن هذا التصديق لا يلائم كل زمان ومكان

وليس معنى الإباحة في الإسلام أن يأخذ المسلمون بها مشهورهم ، فلا يبدوا عنها عدد حد ، ولا ينصرفوا عنها بإسككة لأنه أسس من أن يطلي لشهوه المسلمين عتدم في عدا منكم ، وقد دأج لهم لباس الزينة والاكل والشرب من غضيبات ، ولكنه لم يطلي لهم أمرها بإفلاكة ، بل قال الله تعالى في الآية - ٣٦ - من سورة الأند (يا أي آدم حدوا زينكم عند كل مسجد وكنوا والزينة ولا تسرفوا) لا يحب التسرف ، فذلك باعته صرح للزوجات وأمه بها ليس كأم الزينة والاكل والشرب ، لأن

الأسرة إلى ساد الأسرة ، لأن الأسرة تبدأ بالزواج
صلاح حاله ، وبعد ساد حاله
وليس المصروف الآن في مئة كما كان في المصروفين ، لأن
عدم ربحه الآن على ثلثه مئتين ، وبعد عدد لا يمتد إلى
في روية حاله ، ولا يمتد إلى مئة ، وبعد روية الزوجة
الآن نسوا في حاجة إلى زيادة المد ، وبما هم في حاجة إلى ذلك
ظرفية المصاحبة

وليس للمسلمون الآن حرجاً به أحرج الناس ، حتى يكون
في روادهم عند الزوجات زيادة في حريم ، لأنهم لم يجدوا حرج
لجنة أحرجت الناس حوائجهم ، وإنما جعلوا كذلك لأنهم يأملون
المعروف ، ويرون من المنكر ، فإن لم يجرى الأمر بالشروط واليهي
عن المنكر كما كبرهم من اللام ، بل كانوا أسوأ حالاً منهم ،
وعلم أولاد الآن لاسموتهم سدد الرغبتة كما كان يقوم بها سلفهم
عسارو إلى كثرة لاخير بها ، ولا ربح حرج ، وبهذا يتعدد
الزوجة ، في ريد شرها وبضائهم كما قالت ، ووسع حرجه ورواده
على المرافق

ثم نحن الآن نقول كبتاء السبل ، كما أخبر بذلك النبي صلى
الله عليه وسلم في قوله : مدعي عليكم الأنثم كما تدعي الأسد على
مريسا ، فقال له : أمن قلة يلزمون الله ؟ قال : لا ، وسكن
فتاء كبتاء السبل

والقد كان المشركون من أهل الصد الأول يمدون بمائة ،
وكان النساء منهم يمدون بألف ، بل كان الواحد منهم يمد بألف
أو أكثر ، أما نحن الآن لآلاف منا يمدون واحد ، ولا حرج
في كثرتنا ونحن على حد حال ، بل يجب أن نعمل على تخليل عدد
الأسرة حتى يتبع الزيادة على زوج واحد ، فممكن وبب الأسرة أن
يربها روية حاله ، وبممكن أن يربي ، جيلاً صالحاً بعد الإسلام
به ، ولا يكون كبقا الفتاة التي يحط من شأن الإسلام ، ويحط
من قدر المدين بين الأمم

وسيجد الناس بعد هذا أن ما يريد من منع عدد الزوجات
كان مطلباً سهلاً لا يحتاج إلى ما نكاهه في أسرة ، وما كان الشارع
لنفسكم ليطبه حكم التحريم لثقي حاله اليأس ، وهو من أحكامه
أصل ورس ، فلا يرضى أن يمدد عدد الزوجات كثرنا في الحكم

كلا من هذه الثلاثا مباح مرغوب فيه ، أما عدد الزوجات فهو
مباح غير مرغوب فيه ، كما قلنا في الآية ٣ من
سورة النساء (فإن حكم ألا تعدوا مواضعه أو ما ملككم إيمانكم
ذلك أول الأنو)

وقد كان الأخذ بإباحة عدد الزوجات مديولاً في الصد الأول
لأن المسلمين كانوا عدولاً متمسكين بالشريعة ، فكانوا يمدون
بين نسائهم وأولادهم ، وكان النساء لا ترى حرجاً في ذلك العدد
لأنه كان يوجد معسكته ، ولا يتأثر به الشهرة ، وكان الأبناء
من الزوجات المصد لا يمدون قلوباً في العادة من كآتهم ،
فلا يحدث بينهم شقاق يضر بدينهم

ولأن المسلمين كانوا في قلة بين الأمم المارده لهم ، وقد
قامت بينهم حروب متتالية تحدث عنهم لفة إلى ظلمهم ، فكانوا
في حاجة إلى عدد الزوجات ليرحم ما يحسبهم في الحرب من
عدد الرجال ، ويريد في عدم حتى يحكمهم لأن يخاصوا من أعدائهم ،
ويكون في علاج لما يحدثه الحرب من قتل عدد الرجال من عدد
النساء ، فيصنع بين الرجال بين زوجتين أو ثلاث أو أربع ، ومن
عند رعاها في الحرب ، يقيس موليها بالنس للمسلمين ، ويضمن
من يوم يأمرهم بعد عدد أزواجهم ، في حال من دخل لا يكون
بها حرج عيب ، ولا يكون لها من الضرر بالجمع مثل الزنا
ولأن المسلمين في ذلك الوقت كانوا حريصين على الناس ،
فكانت كل زيادة منهم زيادة في تلك الأمة التي أخرجها الله لتزده
رسائله بين الناس ، وناسوا بالمعروف ونهى عن المنكر ، والرباب
في الخير عبوة ، ولا شيء في أن يصدر إليه يتعدد الزوجات ،
لأن كل وسيلة إلى الخير مبرورة

من الممدون لأن كانوا صدو الأول ؟ وهل يرجى حرج
من روادهم بعد الزوجات كما كان يرجى في عهد ذلك السلف
الصلاح ؟ اللهم كلام كلام

أما الخيام فاهب كبريائهم وأرى وجهاً على غير وجههم
فليس المسلمون الآن عدولاً كما كانوا في الصد الأول ، فلا يمدون
عصراتهم في عدد الزوجات ما عسكته بل بالضرورة ، ولا يمدون
بين نسائهم وأولادهم ، ولقد كان هذا روياً في عهد الأسرة
الأسرية ، لأن الأسرة لا يستقيم حالها مع العدل ، ولقد جرحه

في المخاض النفسي

تخاف من العرائس

للدكتور أحمد فوزي الأهواني

واضطربت قائلة: قامت ربي أن تفرح بلحج من قبل مناب
كثيره ، ورجعت من أمري «سرا» ، لا طلق لفرجة أناس
«عروسة» واضطرب امصر ، «شعباً» ، «حرف» «حرف»
فيها شجراً من ذلك فأخرج منها ، ولهذا السبب وضع لحي من
ليب كل عروسة ، وكل محتال للزينة ، لأنني جئت كذلك حتى
التمثيل . وإذا كنت أن صديقة من صديقاتي محتلة في بيوتها
عرائس أو عرائس ، أرب أن أدورها ، دون أن أجد الرب
الحقيقي لأنه موصك حناً

ثم إلى لا آمن هنا وحلت بها ، وحلت في فرحة عظمى من
العرائس ، أن جعل علينا قتل بطور جرمية في بدء ، وعندئذ
حدث لي هذا الطوف الذي يفتح حد التزع ، فأستأذن في الخاف
واصر ، «و» في يوم ، سدد لمخرج النسب إلى جسي وطلبته
إلى صديقتي

ثم صدر أن ي أستا سكبري منا ، وهي متروحة و«اب
أطفال» وقد حرمت على نفسها شراء العرائس لأبنائها حتى يصرف
ربارها ، ويستقبل في مدرها ، فانظر بهج الحب الذي كسب
سبه

فلما نزل هذه العرائس قبيحة للنظر ، تخيف حناً ، وهي
التيك بيت الرب

قالت القريب من العروسة كلما وامت جلالاً ، لزمت حرة
فالتفتت منها هذه الكلمة ، «أهل» «العروسة» جيدة ،
وقلت لي بأن هذا مفتاح أمر به سر قصتها ، ثم ذهبت لأحمد
إلى زوال عن ذكرها للناضي وبعد الحفوة ، إذ كانت هذه
النسبة شكون في السر على السب البكر

قالت أنها لا تذكروني بها حومة من العرائس ، ولكن
أحمد يقول إنها وهي طفلة صغيرة جداً تخاف منها ، وأتقدم
ذكرها التي تبعد ، أنهم كانوا يسبون عائلاً من بلجس على
حيث امرأة قالت ثلاثة سواد عوى الشيك بالقرب من سرورها
وكانت رقة هذا التمثل تفرحها وتمت في حالها أشنع الأرواح
وهذا كله مقبول ، فالطفل الصغير عاصر الإمبراطور ، وقد يكون
أصل هذا الطوف ومبعثه إجماع بعض أموات هذه الفتاة وعلم لها
ما يشير لطوف ، «صديقهم» ، واستمرروا هذا الحب ومضوا فيه ،
وأصبحت الفتاة الصغيرة ترحب هذه العرائس وترتضي أو ترفض

قالت إنها تخاف من العرائس ، فتباد إلى وهي أنها تخاف
من القبيحة في من الزواج وقد أعطت عظمى من وأصبحت
الزوجة سبي «عروسة» كما هو الاصطلاح في سحر العامة
وأيد هذا القول أن السائلة منا حول العشر من عمرها ، فقلت لها
ولذا تخافين من العرائس ، هل رعين الزواج ولا رعينه ؟
قالت لا ، ليس الأمر كذلك ، إنني أهي تلك العرائس التي يستعها
الناس للزينة أو التسليه ، ويضعد الأطفال أدلة لهم والحب
والحب ، ثم طفت بالفرسية «بويه» Poupée

ورأيت أن الأمر ليس سهلاً كما صور في قلوب الأكر ،
فطلب منها ريادة الإصح والبيان
هذا و«أ» أحد حلة الفتاة مأخذ بعد ، هذه أول شرط في
التحليل النفسي

قالت : إنني أحييل من جسي حيلاً شديداً ، ولا أحب أن
انصني لأحد بأمر حتى لا يجرأ لي ، فأن أتم أن العرائس لا ضرر
منها ، وهي لا تؤذي ، ولا تملك قضا ولا هراً : ثم لي قد طفت
من السن ما لا يبي أن يزل يغلي الطوف من مثل هذه الأشياء
التي لا تلي إلا الصغر من الأطفال ، ويطلب من التفاهة ما أعلم
سعد علم الخيب أعنا نحن الذي نصنع هذه العرائس بأيدنا ،
فكيف تخاف منها

وكانت حناً على درجة من التفاهة ، فقد ظف العلم في مغرور
عروسة ، ومن لشغل الآن مدرسة في مدرسة ابتدائية

لأن القوم يجهلون الحرفة بأنها الفشل

وسيجد الأستاذ إرasmus بقوى بعد هذا أنه لم يكن له أن
يقول في متروحة (هل تملك محرم ضد الزوجيات) لأننا نعلم هذا
من غير زواج ، ونزاه مع الهشا في أن تحدد الزوجيات خلال أو
حرام ، وهذا له عنوان غير ذلك المتوازن ، وعلى أرو ، «وما
وجني إلا بقه حله وكانت صراخه الصعدي

معدودتها . وثبت في حسابها عدد الخوف مع الزمن وأصبح كما
مولود في هذه الحالة .

ولكن حل القضية يكون بحرقها ، واستخدمتها من أجل
النفس وأنوار الظلمة يخرج عنها الغطاء . وقد علمت صاحب
باص هذه الحقيقة ، وعلم أن ليس في البرانس سرور ، بل هو
السر إذن !

فانصرف إلى البحث عن هذه « البروسة جلية » التي يخاف
مها ، والنفس في الحال على الأضطرار

وكان من القواسم أن السائلة عبر جبهة
دعوى أسلاف من أحوالهم ومن علاقتهم بهم ، ولما استعان
شعيتان إلهاماً مكرهاً بنبيه أحوالهم والتفكير بين الكبري
مروجه وصاحبه أبناء ، والصبر لم تخرج بعد

وبين من عرف صوب عدد الخوف أن ييب وبين أسب
الثانية أسب . يعني أجل مها ، وأكتر مها حظاً في التلميم ،
وقتل متعباً أفضل من

والجذب في السؤال ، فقال إنها محرم أعيا وأحسها وقد
ولها أوجها بريد مباحه ، ولها أن تبعد من أحوالها موقف
الحية والاحترام

وسكر الخبز لا تعرف الضائقة والمضود الاحباطية . وظواهر
أن ظنيرة الدودة قامت على صاحب وبن شعبها منذ الصغر
صبر أجود منها ، وأحسها منها ، التلميم حظاً وأدب من حبه .
المرة الاستيعاب ، صلاحي الفترة الطيبة التي ما بين الآتين
إذا كانتا تتأرجح في النفس

إذن معنى في صراع بين الرجب والواقع ، بين واجبها محو
أحبها وأهمل ، وبين طهيها حسب التي يحدثها القدرة
ولكن ما شأن أحتيا الخوف من البرانس ؟

لقد حدث فتنة ما يعرف في علم النفس باسم « التحويل »
Transformation ، فقد حوّل حوصها من البرانس وهي التي
التي يلعب بها ، إلى أحب لا بين الاثنين من مشابة في معنى
« البروسة » . والبروسة عند العامة هي الفتنة المظنونة إلى حروب
تألفه محروسة بالنفس المصمّيع لعدد الكلمة . وأكبر دليل
أن الشخص الذي كان يحبها في الصغر ، أي وهي في من الثانية
من عمرها ، هي هذه الأحب

فإنه لقد صلب الفتنة ، ومحور من محو الخوف من

البرانس المبروعة فهو ، إلى الخوف من الفتنة . ولكن جلية ،
وهذا سر يولها إلى البروسة كما قال جلية ، ولكن سرها سر
وكأن أسب أصبحت رمزاً حوّل إليه حوصها والبرانس
وبعضها

ويؤيد هذا كله ، ما ذكره من أن لا ريب في الزواج
وعالج فيه ، أو على الأقل كأن عام إلى عهد قريب

ويؤيد ذلك أيضاً أنها تختص بالامتنان الشديد للولادة ، أن
الذين في من الرضاها . قال إنها أصبحت عند أسب الكبري ،
وهي مبروسة وذلك أدل ، وعرض لأحبها أمر يقتضي أن
يخرج من القرعة على أجل ، فأعطت أسب الرضا على صاحبها ،
والجست منها أن يهديه من روعه إلى أن يهود . وحل الفتنة
الطفل بين يديها وهي ترجع من عدة الخوف ، وكأنه غلب
إلى الأحرار

ونصيحها أحد الناس بأن صبح محروسة من فاش لعل ذلك
بمقلها تألف طريقته عملية هذه فترانس فلا سود رخصها

ومثل ذلك ، فقتت القوس ، ووسعت حاضه الفطن ، حتى إذا
أوشكت البروسة أن تسكن ، وسورت رأسها ، لم تسطع أن
تص في مشعب إلى الهباء ، وورد الخوف في نفسها

ليس العلاج صعباً ، فإذا عهدت صاحب يفت آثار الاضطراب !

ولهم أن يفتح الربيع بدمعه الأسباب ، وأن يمد على علاجه
ما من السبب الأول وهو الخوف من البرانس الذي كان
يقع في الصغر ، ويصحبها إلى الكبر ، ويرجع إلى الرمم والتهويل
وقد عهد أن هذا الزعم غلط ، ولا يلبس التهويل فيه

أما عن السبب الثاني وهو الفتنة من أحب ، فقد وجدت
بعض الفتنة في رويص نفسها على محبة الحية الأخرى للصادقة
ذلك أن الفتنة على الأحوال النفسية التي تحت في النفس مع
طول الزمن من أخت الأمور ، متلفاً في ذلك مثل من يتألف الصديق
أو صديق الغير أو شرب الخمر ، لا يسهل عليه أن يقطع عنه الحق
أدباً بين برز وبينة

وقد وجدت هذا الطريق المؤدي إلى كبح جميع الفتنة ، وهي
الفتنة على الفتنة من أحب على وجه التلميم من الفتنة على حوصها
المحرم من البرانس

بسمه عز وجل

أبي القاسم العربي النحوي

ذكريات أجناس

للاستاذ محمد عبد العظيم عبد الله

وكان طريحاً ومساكاً ولله صانياً براءً ، والشب أحضر مثلاً ،
يسرى بالزى سراج السمائم ، وتطيع البحر يجرى ههنا وهناك
طامعاً من السكلا ، شرباً من الماء ، وفتحاً له غات بعد القادر
كان ذلك كذبت ، حين جاء دون إسماعيل ، وفاد أول تور
يوسع على حقه النبر ، ثم اجرة امرأت وعق به الأوص ،
o o o

هذا ما قلته في ثور الأسود ، والزبد يسيل من خديقه ولا يكاد
يسقط أحد أعضائه ، حين وضعت تحت الشجرة إلى جانب الثور
الأثني لئلا يلقها ثم يموت ، يحملون النبر

ولم يكن ذكريات المرة الأولى هي أعضائها على صاحبها
لتخلف بها صانها هو ، بل حرب هيناء ، وفتح يبريه في الهواء
كأنها ينال ما يدهه إلى أن يفتك به امرأت التثوم
وم يكن قد وضع رأسه في اللود ساحة استاء ذكريات صانها
محر ، كلاً ، ولا وضع رأسه يده على حين كان صاحبها
ياكل الفس أكلاً لا غير مهال ، ما يخالفه من ربه يسيل من
شفتيه فقال الأسود

أب يا صاحبي عاقلي لم تتر في حشك ذكريات المرة ما دد
ألمه في قنن حتى مدس من الضام ، فز رجع الأمان وأمه
من لأمود للشرك ، بل مال عليه بصمعه وحيه بقول مدحراً
- عه به أبها للثور !! لك ان جرة عيسوفة نصت
صياك ما حل به فكرت في قدس من سادة كغياال الأسطبر
وهب هذا صحيحاً فلما أت كامل ١١ بحبه لن اسم أبها الخيال
بأن منعت هذا القري فليظلم لم يخلني هكذا إلا للثور

اضرب الأسود بحماره الأرمي صفلاً ومبر ، ثم خار حوره
مكتومة ظال على إثرها

أب يا صاحبي نظم القزرة بحفرة الأكم ، فاعتادنا
م بد هكذا إلا لأن حدثنا الأول جر الصبر ، فلو كان الصبر من
ميرحه الجبل فليظلم حقه شيئاً ، والله من يصبر ثم ما وكن
هذا الثيرت للشيء بظهور أكثر وسوجاً على نفس الأجيال
حتى جلد ، أب وأب على محرمي ، فتوارب السيوب وإب
الأجيال على اليد من كبر غيلاب التي على بها صانها
فلو أن للثور الأول ومن الثير ما حده الثاني من سده ، على أن
الثاني ليس خالفاً من حشمة كذبت ، لأنه لم يصبه ما حده الثالث
ويتبع حفات السلسة ، يصل إلى أمس ويذك بحب أن دون الثير
من على حواتنا نتخاض منه سلالنا القبة

قال لائل وقد كتب من الأكل لستك في كل ماقلت
خافس يادى الملققة ، لأنني لا أكاد أرى وحا سوانا يصبح
لحل المرون الذي يحس به

فقال الأسود ، م يكذب على بك فاب حقا نظم القزرة
لدا اكلت عسى عاء لمبعت عن جسي آخر يحصل للير من
سدا !! يد أن تخلص منه ، ثم ليحبه التيطان أو ليحبه
لمرأت عه

وكل ما أستطيع أن أجزم به هو أن الثور الأول لم يكن
خفته على ما عو عليه ، فلماذا كان مدحاً بيقاً به من الظبا
مشبه كثيرة ، ولا صاحبها الاستياد أثبت مدح على مر الزمن
أما صحت عن صده الثراب ! لقد كان يفتي في الزمان اطلال على
رجله بدمال ، ثم طراً عليه ما هو خارج من حلقه نشي على
رجل واحد ، وجس الأخرى حيف عشر في عاكاة المصود
ومن مشبه الأول !! آه - تم كان الثيران على ما راعها الآن
منها وحب الله ذكرى بقصه ، عاهدا عدم أراء !! إله آت
لنلصط حيات القرون من لمانا في اللود

وهناك الثراب ياحق من الحب ، طرزه الأسود رأسه ،
ثم عاد طرزه منه أخرى ، عرفت عرق الشجرة ، ورجع بأحد
الأمسان ، وألمد رأسه ذات العين وذات الشبل كأنه يقتل من
أحد من جسده ، ثم شرع يقول للأسود

صحت ما قلته عن الثيران أبها القرون وأنا في طريق إليك

وأنا حادي* ونخير إلى* أنه كما يتحكم البقع* والندب*
ويستحكم الخثر على شجر* سطو* ، لا يسجد* قبل* لا*
الأبر* ، بصوره* منه* في رتبة* جل* ثم بصوره* أحمر* في رتبة*
درواه* ، تحكم* ولا شك* بأنه شاذ* عررب*

نصاحه* الأسود* وهي* فيثوب* إليه* وسده* ، ثم قال

في بدل من عنفك التبر حتى تؤمن بأنه لم يثقل في ولو
رأه فليس على رقاب الخصال والذوات حوال القرون التي أوله
فيها في رقابنا ، لأمو وأنتت منهم بأنها حطب البير إن طول
الأفة فمكروه جربه من أن يكون في نظر المذهب حقاً ، على
لن الأفراد ومون ماكنما من حسن قل جيل ومن قل له جيل
ثم قام واقفاً على رسله وحمر حوايزاً متبعاً حر أرجاء الخطورة
حتى غش الأمل أن يطنس به لا عطف ، وقال لا تعجب من مثالي
إذا قلت لك لو رأى كل ما يسكن الأرض من دابة أن البشر
من مديم عيب سلطان البير لأثقت دواب الأرض كلها عند
الوسع !!

الأمر من أوله مصدقه ، صاحبي ، ثم تأتت فليين ، صفة
للمصدقه ، حتى يقال بعد طول السير ، يجب أن يكون هذا
هو الجنس القناب

فقال لأبيس حاتقاً لاعتقاً ، ولماذا أتت مدقح كن تسلي
بعد قليلاً لللا يسع لمرات ؟

فقال الأسود ، ألا تظنم فاني أريد أن يسع الرج لا
كما عد خلفه ان

قال الألق : وهل يتجيك هذا من غير والمراث عند ما
تشرق الشمس ؟

مرد صاحبه : لن ينجينا من الاستبعاد إلا أن نستعم كذا
بالرج ، هذا أن يكون لنا المسكلا الأخضر ، وما أن يكون لنا
المرب الأخضر

ووضع للظلمين حتى الصباح ، ولم يكونا نأجيب ،
لأن شيخ البرد أفسد عليهم اللثم ١١

نمر عبد العظيم جبر الله

لقد أودعني أي عررباً ولم يودعني يهودي ، وهاتحا أسخر منك
قادر على أن أسخر من امتيذك كذاك ، فانظر ما لنا فاصل
أنا من الهوى الطلى وسليو دواب الأشجار

ثم أطلق مصدقه نيب نشام مراث سيد فقام من طمانه
وجده محب ، وسكنه طار من المنحرف ساحراً برهوا

فأمن على الفور الألق غيط من أن - يخر من حبه صمام
الأجداس ، فخرج رأ من مدهه فانظر إلى الأسود سيديب
مستبين كذاك كأنه يسأله ماذا يجب أن يسأل ؟ فالراج خط ؟
يسخر منا كل جنس حتى القريين ؟

قال الأسود ، وأجيراً أن لك أن ضم أنك منلوب ، وأن
كنا من جيل في صراج على لنا وحلنا له ، يوم حسن الله كل
حسن بطام وسكان ، وبيننا هكذا حتى صخرة الظلم من صرحنا
وحراً فوئان ومن حتى حبل إلهم أنه عينا حرام

كان المراث قد خرج من طمانه وسطسح فليلاً على أحد
جانيبه وعيناه إلى القويين ، مرئي الأسود لم يدل من مقفه شيئاً
في حين أسكن الألق فليلاً ثم كتب ، فقام إلى الأسود يسبح
غليوه وطرده عن قبيبه القرب ، ثم حل ردهه ولورده له ،
وأخذه إلى مكانه ، ثم رى أمهه حسنه من المنول خصه به وبعد
لمسطسح من جديد في صدوه طسيد رقب وروى ماذا يكون ؟
فتبدل القويين نظرت المسحبه حبيب وأنها أنه جاني الأسود
ولم يهوا إلى فليها يتم

وصحت لظالم فام المراث من بسدها إلى الأسود يص
عنه سوطه ثم جرحها سناً إلى المراث ولم يدل منها الغير إلا بعد
لن تأتت الشمس

أوى الرمة إلى الأكروخ ، ولوت الصوام إلى الخشائر ،
وسكن الليل مايت هواجس للكرويين

وقد الأسود بجوار الألق يمتزبان على الربط طف النساء
ورايان حديث الصباح فقال الألق :

قد كثرت جاني غلب لي في الصباح بصاحبي لأنني فكرو

زواج تولستوي (*)

للاستاذ محمود الخفيف

تمة + ر + د + D

وطفت الأسره إلى موسكو فكان يومها كل يوم ، ومازال
أهل القصر ياتوا سويين وناهانا يعضون أن السكوت بجمه
خلفه إلى دار

ونزل على عهد الخلق أسهوين بعد ذلك لا بدع ربه ولا
يجمع عمره على رأي ، وقد جاء لي مذكرة في السابع من
سبتمبر سنة ١٨٨٠ لقد كتب يومئذ ألكسندر على أفراد أمري
لا بدع عندك دونك في حيث الشباب والحمل والشعر والمحب
بأن هذه أله التبع من ثم أسمر منك ، إلى موضعك في
سومنا من صومع القصر حيث نطلع من مرادك في مرور
وهذه على سبيل الآخر وجههم قد عشت في عهد السومنة
وساعدوا إلى ، وأثبت بعد ذلك يومين مرة ، إلى دولتشكي
لا يحرم قد كسبت لها كناناً لي أوسه ، لم أستطع أن أتم
عده ثلاث ساعات ، لقد كتب وعهدت نفسي كما يحصل غلام
في السادسة عشرة ، وقال في اليوم التالي : إن أسمر الحب
أكثر من أي يوم سلف ، وفي الأمل لا رأي في أحمق نفسي
يجب أن أأخذ عهد القصة ، لقد بدأت أكره برا وفي كنت
أقول لها ، أهي يا ألي وأرسلت إلى ألي لبة طويلة فارغة
أنفسها ، ذلك يؤلفي أنا التي طلاء صحك من آلام الفجر ، أكمذا
رحت من حلق كني اسرج لها ولهاها ولشكر امري ، ولكني
صينا جولي ، لقد أحببت أودى لبراسي كل ظلي .

كان عهد عهد الفجر الشديدة إلى أنه بختي ألا يكون
ما يحبه محوماً حياً كما يكون الحب ، كفن بخلاف من قسه على
عهد نوحه ، ورحمة حونا ، كما ينسج إلى شعورها لهيب
ما إذا كانت بها حبوب وجد نفعه مفعداً لها

وفي الثاني عشر من سبتمبر كتب في مذكراته : إنني أحب

(*) فصل من كتاب « تولستوي » الذي سجد عليه إلى السكة
الحرية قريباً ، مطبعة المصفاة .

٣٠٩



تولستوي عند الزواج

اليوم على صوره لم أكن أسعد من غير ، لقد بلغ في الجنون
أني أشتي أن أقتل نفسي إذ ما يتر على عهد الخلق لقد قضيت
السنه عديم ، قد كتب لي بهجة ، ودونك دولتشكي القبيح
يجب أن أأخذ أهي وسكا ، لا أستطيع السكوت الآن ، ولو
أني دولتشكي إلا ان الحب ميرى ، لقد سعت في مرضي وسكني
لم أأخذها ، منى الخرب ، وسكني كل على أن أسكن في بساطة
إني أحب أن أعود إليهم نادكر كل شيء ، أسهم حياً .

وفي اليوم التالي كتب يوم : قد سطر كناناً سوم أوسه
إلي في عهد ، قرأت يا ألي ، ما أعود حوى من أن أسوت ،
فإن مثل عهد السادة مدوى مسطحة ، رب أعني وأرعدني ،
وقال بعد ذلك يوم : لم أتم إلا ساعة ونصف ساعة ،
ولكني على الرغم من ذلك متعدي جد يحتاج ، وفي اليوم التالي
كتب جولي : أشتت غم أهدتها ، ولكني فلب لها إلى نبي
شدا أحب أن أهدتها عهد .

ودهب تولستوي في مساء السادس عشر إلى آل بور وفي
جيه الكتاب الذي أهدته ولطفي ليت في جيه ثلاثة أيام ، والتي

سوميا جالسة في قيان ، جلست إلى جانبها ، والأصغر مني ، حصة
وربما ، وأحببنا بعضنا بعضا ، فمررت بها ، فمررت منته قدس
دور كتاب نصيبه قبل عيني ، ووجدت ثانيا مقلبة إليها أحبا
أنت ثني تريد بذلك أن تحيى ما في الوقت من اضطراب
وحب غائبا في سورها الزمان الخلو ، وتناوله بمستوى اسم
معنية كعب ، في مقام لها وهو إيجابيا بها ، ثم قال لنسه إذا ختمت
ثانياتها لها ثالثة جيدة صوبه يعطى سوبيا ذلك الكتاب ،
وكانت ثانياها جوفته كل القويين إذا ختمت لها ، والاضرب
الشيطة القصيرة في بقاءه ، وقد احسب أنها لم تحطه لحاشه ،
وما كادت تاجر الخيرة حتى مدت توستوي يده بالكتاب إلى
سوميا فأنزلت إليه ينظر ردها ، وتناوله سوبيا يده صريحة ،
وخرجت به فأمر به إلى حبرها وأرسلت الباب ورائها
وجلس قرا ، أي سوبيا أصبح للأمر لا يطلق أحد
طلب أنزل نظري عليه ثلاثة أسابيع سأبوح هذا الآب ، ومع ذلك
كنت أخرج كل مرة من حبي من الحزن والأحسب
والرب والسادة ، وصححت أكل كل لية نظرة إلى الماضي
فأستخط على نفسي أنت لم أبح لك وأسأل نفسي ما هذا صبي
كتب أنور وأل سكب ، قد طنت أن أستطيع أن أحكم
جها كما أحب الأختال ، وكنت في نفسي لا زلت أستطيع أن
أفصح ما بيني وبينكم وأمرود في حزن ، إلى محل القى يشعل
ونحن كذا ، ولكن الآن لا أطيع شيئا أحراني .
في بيديكم شيئا من الاضطراب ، وإن صدقتمكم ، كما صدقتم
رجلا سريعا قد علمت بعض الثواب ، ولكن لا أستطيع
الاطلاعي لا أستطيع البناء ، وإن أحمل هذا الكتاب من
سورب أقدم إليك إذ لم أجد في نفسي من التعهدة ما أوجعك
منه بكل شيء . . . وإن أقدم أن أسركه تنظر إلى نظرة خاتمة
بذ حسب أن أحب أختك إمرأت وليس هذا مني ، فإن صحتك
لا يروح عقل قط ، وذلك لأنني بعد أن برأتها أصبحت أعتقد
أنه خير خير مني ، أنا دونك أن أحمل بالسادة ، قد كتب
لك ونحن في نفسي أقول إن شيا بك وسوءك يدكراني في سورة
لحمة بغيري من السن واستعانة السادة على ، ولكن حينذاك
كنت أكتب في حبي ولا ألق هذا حال ، إنك تعلم أنني
صريحة ، فذهب ريدك من ظلك دون أن تحصل - وإن
أنا منك لا تحصل - فلما مني أن أنسل ؟ لأنني طلب

منه شهر أن سوب التي مثل هذا الأمر الذي لم يكن طيبة
هذا لشهر لم يحبك على إنك الصبحك ، يعني كل ما في ذلك
من رملات انكوي رده في ، وكنت استعجب من
دور سم أن دورها من الحزن صحت دورها ، ولكن
كنت بحسب الذي شك حزن لا ، فذلك في أن سوبيا
ميا في الأمر ، وإن لأمنل روبا كلاً سكر في ميا ،
ولكن أومل للنفس على تحمل ذلك ، وصوب أقوى على تحمل
ير أنه من الأمور الفعلة ألا تحب من تكون روية جديراً لها
وعب سوبيا وثاب نصيبه من الب ، وصوب هو سوب
أحبا ، ير يلهما في إصاح أن انتقم فكتبت فقال أحبا إننا
كتب لك الكوم ؟ يعني ، ووجدت سورب جديده والكتاب
في جها ، قالت براحمة أحمر في الساعة ماذا صحت لك
الكوم طالت سوبيا في جها مرسية ، إذ طلب يدي ،
فأحسب أنها فائدة أوصيه أوصيه من مودك
ودعت أمها عسل في بقاءه على أن يجد بين الاثنين
خروج هذا من هذا الوقت الكوي وكل الكوم إذ ذلك
في القوي ينظر ، وأقن من صبه ، وبدا خلف ظهره ، وقد
استند إلى المود في وجهه صبره لم يرف مثلها من قبل ، وأوصيه
صحه إلى ومع أقتنم حبيته ، وإن فله لهن بين صوره ودعت
سوبيا ينظر إليه فأنته سم تم وب مدوة
، فكتب لبره فغاب أحبا ، سم مضت إلى الكوم حينئذ
وقيلته في كثير من الكوم والليل ، وحاتن الأم فغاب سوبيا
ول فدها من السرور بقدها من السعة على لبره
وكان وب الفار قد مضى ومكة من قبل فخرج به ورده
فلم يبق الكوم ، ولم يبد أرمياحه لأنه كان يحب لبره ، وأظهر
الطبيب الشيخ كثيراً من طرنا ، لا يفتد ، ولكن بره نفسها
ما زالت استعجبه والمصوح في عيها ألا ينضب أحبا ، على
الطمان فزاد مدعب إلى وتستوى وساطة ميا
وساوت أن كان ليوم فقال يوم ميلاد الأم ، وكان دلو
الطبيب يره ملائي بالسورب فأملت الطلبة وأقبل الصوب على
المروحين مدين . . . وخات يرا من الرائد متوازية من القوم ،
الأمر القوي عالم به قلب توستوي على الرام ما كان يجرى به
من فرح ، ولقد تحدثت به إلى عروسه ، وهو القوي لا يحب
منه طرود أن يؤلم أحدا .
المرور والحب

محمد بك التجارى

للاستاد محمد عيسى عبد الصمد

أحد من الناس الذين ، وأنعم الله به ، ثم الذين يشارون عليه
الاستعداد بعلوم الفنون ، وإشباعاً لمهام الفسحة ، ويقتضونه
بمبالاة زهده الفهم ونضيق العمل ، وأما لإجادة وتغذية الفكر ،
في عبر ما نظر إلى إمبراك مكافأة أو حصول على أجر ، ولقد كان
من هؤلاء المنعم به القاضي المحض محمد بك التجارى طبيب الله
وإنه وأكرم مثواه

سأنتهاري نشأة بيده من حال التفاهة التنويه والادعية ،
قد تروى للناظر المصرية على مبدعها الأول ، ثم انتقل إلى
مدرسة الحقوق المتطورة كما كانت تسمى في تلك الأيام ، فأنتم
مراسته القانون بها ، وكان من البرزخ بين متخرجيه ، فأودعه
الحكومة في سنة إلى حرمه عام ١٨٨٣ لإتمام دراسته للقانون
بها ، ومن هناك خمس سنوات كالتج ، إذ عاد سنة ١٩٠٠ م
فحين مساعد ناية من الترجمة الأولى ، ولقد ظل يترقى في
صاحب القضاء الأهل حتى انتفى إلى رئاسة محكمة القلاويق ،
ثم نقل إلى القضاء المختلط عين رئيساً لمحكمة الإسكندرية ، ثم
محكمة مصر ، وقد انتقل إلى برادره وهو في هذا المنصب

و من سجلات الحكومة مثلت بره مثل تربية للتجارى في
الناظر المصرية ، وضرب الله لهم التفرق في بين الشهداء
المراشدة ، ويلتزم في المناصب الحكومية أجمع مما بلغ درجات
ودرجات ، وليس في هذا كله ما يحرك فم السكائب أو يشبع
رغبة التزوخ خدونه ، وما كان التجارى جديراً بما ذكره فولا أنه
المجد لخصه بمبالاة آخر ، فمثل به مثله ، وذهب عليه جوده ،
وبعضه بإخلاص ورميته ، وهو حال التفاهة الفنون التي أحبها
وعملها ، بهذا عموماً جهوداً يحد ، وخطت في أثره يذكر

وكان أول ما أدى في ذلك أن تولى القضاء الكبيره التي
بمنايه القانون بالفرج من الله الترسيع في الملك للبرية
وما يخدم في المصون على التخصيرت ولقد أوفى الله أهل ذلك
الشي في الله وحبر من القوم من أمه ، فشكل على تأليف
معجم عربي عربي جمع فيه من مادة الفنون ما وضعه فليده
و قد أخرج هذا المعجم في سنة ١٩٠٦ كبره التجارى فشكل
لله خدمة جليلة تشهد بصانق بيره وبأنه ما يد من جهد
واحماد

وكان أن اتجه إلى آراء خدمه أجل وأصدق محر الفرية ، إذ
من باحراج كتاب الخاص تأليف أن يعنى على من التامير
التصور المحضى الأندلس المروف باب سبعة ، والثمن سنة ١٩٠٨
للمحر ، وكان هذا الأمر بطول قد سبته أحداث الزمن ،
وحرر أجزاؤه في كتاب القوي ، على التجارى يك يجمع هذه
الأجزاء من كتاب المحضر والبيورنتال وبلاد ما بين البحرين ،
وسم ذلك إلى ما عثر عليه من الكتاب في علم الكتب المصرية ،
وبعد أن قام بتربيته ونسبته سبون عامة من أهل الفن وأصدر
الامة والأب على طبعه وفشره ، فخرج في نسخة عشر جراً
كبيراً ، من جامعة المطب السابع عشر أستاذ رئيس صحيح
الكتب الفرية العلمية الأبرية إلى العهد الذي بشه الدولة
للتجارى في باحراج هذا الكتاب ، فقال بعد أن ذكر ما لهذا
المحر من مهة جليلة ، ومن أجل ذلك قام بطبعه لتيسر تداوله
وبعض منه جهته جوية ، من حضرة المروين وسراهم خوي
الحرم فليده ، وفي مقدمهم حضرة العلامة المحض صاحب القصيدة
الشيخ محمد عيسى من القلاويق المصرية ، وحضرة صاحب الصداقة
حسن باشا باهم وليس دون خدوي ، وحضرة الوحيه القاضل
صاحب البره عبد الفتاح ملكه ثروت أحد أعضاء لجنة الترانيه
القضاة لأمانيه ، وحضرة المروى الأمل صاحب القرة محمد بك
التجارى أحد قضاة المحكمة المختلطه الإسكندرية ، وهو حظه
الله كل ذلك السب والبركة الأول في بعض هذا المشروع الخليل
فإنه يدل على أن امتلاك هذا الكتاب من نسخة طيبة

حائس على مكتبته في إحدى الأمسيات التي سبقت يومه عامه
وقام روضه إلى جوفه كسولم بين من إعادهم إلى
مدينته في آخر الجزء العشرين ، وكان روضه
١٣٣٢ هـ ١٩١٤ ميلادية

وحرصت المسوى على وفاة النجدي ، وتوفي عن
مطوى النسيان في الأمم الأخيرة قدم روضه إلى وزارة
العلم فيها على بشره ، للمعلم الذي ربه وصفه ويدل في
سبيله امره ، تلك وهو يحسن وحيه ، فأجابه الوزير إلى الجمع
الذي يرى فيه رأي ، ثم كان أن أباد الجمع إلى طرده ،
ولا تزال المعلم بن يدي المودة لم يستقر لها رأى إلى الآن
في

عمر شرمي عبد اللطيف

إعلان

مجلس مديرية نسي

بمجلس إدارة المدرسة القروية بالبحر
حتى ظهر يوم الاثنين ١٩ أبريل سنة ١٩١٤
مطالب من صلبه للزكيات الشكراتية
لمركز رعايته الطفولة والأمومة ينسب النفس
ومطالب الشروط والوصف على صلبه
منه فله ثلاثين ميا من المدرسة القروية
نفسه مبلغ ٣٠ ميا ثلاثين ٢٠
ماتين حله أجره الجديد ويمكن الاطلاع
على الرسم بمكتب الإدارة بالبحر

٩١١٤

مصرية بالسكينة الأميرة المصرية قد ركس في القلي ولدي ،
وأكل من الزمان وشرب ، حتى أكل يوحى القريب ، وأهوى
عصا للطبيب ، ولم تسد الأيام بتايه سرورها بعد الحب
والقريب ، وبعد كتابه مسحه بها وكل بصيحها ومغالب
في أهدى إلى عصره الاتحاد الملاحة مراجع طلاب اللغة والأدب
الشيخ محمد محمود فكر كبرى التفتيح ، وكان معه في القاعة
حصره صديقتها الفاضل الشيخ عبد الله محمود أحمد علماء الأهر
للشريف

وه كبرى لعل خليل ، وإن بما ريد في قدره أن يم
من رجل رطله منصفه شفاة القانون والذخ لتطبيق مواد
وأحكامه على أن النجدي لم يبق عند هذا ماد ، قد رجع
إلى : لسكن الغرب ، وهو أوسع معهم في اللغة العربية مرآة
مربياً على طبعه من عتبة ولا وأمه بالحاجة في استخراج
الشكوك والكشف من مذهبها ، فمر على ترتيب هذا المعلم
المعلم على حروب الخفاء ، متبهاً في ذلك مسج الماسر الحديثة في
الكتب الأجنبية ، ومع يله في هذا القريب معلم التبرير الذي
المرود بالقانون المحيط حتى يكون أوى رأيهم ، ول أنشاء محمد
هذا من جميع الشكوك العربية على تخارب الشكوك الفرنسية
في القسط وتضمن معها في الذي ، وأراد أن يخرجها في كتاب على
حدة ، وقد جمع من هذه الشكوك حوالي ثلاثة آلاف كلمة
عربية وعربية

وشعر النجدي لإخراج هذا المعلم الذي قصده إليه ترتيباً
وسمياً ، فأخذ يواصل الجهد فبدأ حتى شارب الفايه ، فأخذ
منه سنة عشر عاماً ، وعلى هذا وحده انحرى الرص من إتباعه ،
سافر إلى أوروبا للاستقاء ، ولله حبيب من الراحة ما يمينه
على إتمام هذا العمل ، وقد حذر من أوروبا صلاً يصروح روح
النامية ، فشك على إجازة طره الأجر في ذلك المسج ، ولشكن
الهدا انشكس به ، ومطووه اللغة أنسى ما كانت ، ظهر ضمن
للمر من هذه المرة ، وظل يولل العمل في منصبه من جهة وفي
المعلم من جهة أخرى ، وكانه كان يتسجل الفروع من هذه الجهة
بيل مراح الص ، يوماً كان يلقب بصفحات أحد اللامج وهو

من رباعيات عتمان

بلاستيد عتمان عتمان

حانتي

عنه حانتي وعنه مكان
كم لبال الحلقه فيها فخرى
ملكش روح فخره في رو
كلا جلعش جعسي م آب

كمت ان لبل السه كان
عائلا لا اكاد اروي سبر ال
كل قلت حلقه انبل لك
عصا طيب وفس يصي

مقرب فخرى بأور كاس
هادر في ليل من سر حسي
ويلا في صيب ما آد ظني
ولقد صبح الفوس لدا ما

م قاربت الشهد الساق
حانتي لي خلا دمين سواها
عسي ثم جاني وبهسي
وبكاس اكاد ازا بها

عظمت فخرى وطار وقاري
ظنك حس كل ما كان جني
طوت الخمر كل ما حل بالآه
فخرت عن لحظ فدا ندر

ثم جاء الساق بكاس سواها
ذوقت كل ما استقام يصي
وبهسي الأساقي عين صفوي
كلا فصح الصفاء يصي

ما بكاد الساق روح بكاس
دار منزل الطاحون راسي واعم
وتراحت معاصلي كلسا ما
ثم ناديت عاسا حري وفردو

م جاء الساق جبر طاء
بما لك كاسه التي لبس أفعري
وفسري ولد صيب وجودي
هات احسن لفت يا أسها لند

عتمان عتمان

أين الحسلان ؟

الأسستاد على متولى صلاح

حانك اللب خلا من رو
أقرب إلا من الظا
وحب لوسها من
كل بر حب عفو

ما مانا اجل ظو
كل ما يهدك ميس
كل من بقا في الشا
عنا جوس ماء أسوي

يا خاوي دوع من الله
حسن فتك القهل فلما
واضح لوما واضح مكرا
وما الغافل من بر

على سوي صرح

وصراعية

الفرق بين الفقه في الدين وبين

مراجعة مؤلفات المفكر

ألقى الأستاذ محمد حسين عرويل بك وكيل وزارة المعارف في
محاضرة بمصر يوم ١٠ من جمادى الآخرة ١٣٢٤ هـ في مساء الخميس
للأستاذ خاتمة الدكتور عبد الحليم سعيد محمد كبرى جمعية للتحسين
العلمي

قال الأستاذ الحاضر - إن لأزمات التفكير ليس شرّاً ،
بل هي الشر من عدم مراجعتها وإصلاحها ، وهي تدل على القيضة
والضعف ، لأن المجتمع الذي يتخلف في تفكيره مجتمع ذكرد
وقال إنني أريد أن أخرج المفكرات الخيرية السياسية من الأسب
التي هي إلى الأزمات الفكرية ، لأن عدم المصوب ، وإن أحدثت
صعاباً وجلبت ، ليست هيمنة الضمير في التيارات الفكرية ، وكذلك
هي طوائف من الناس لتحصين مصالح عاجلة ، فإن هذا التفرع
من الفقه الفكري لا يفسد شعور طائفة بأنها مظلومة شيعة ليطرد
الأداة الحكومية وعدم سبرها على قواعد متقلبة ، فتلك هذه
الطائفة سبيلها من ظلمي سهل حرمها ، وحيد الفلاحين على كدالة
محصل وفوق ظلم الضمير في الأزمات الفكرية ، إننا نأخذ هذه
الأزمات من دوة دينية أو جهادية ، عدمه ، الذي لم يدع ترمي
إلى أزمات حربية ومردع فكري بين الدماء المديدة وبين
ما كان عليه الآباء من التقدير ، أما طائفة الإجمالية فكانت قدماً
تدين بالدين ، ويقتنع حوادث التاريخ بظهر أن كل دعوة إصلاحية
ليست ثوب الدين ، وإنما يدل على الأزمات بين الدين والأنسكار
الإجمالية ما يلاحظ في تاريخنا الإسلامي من افتراء الدهور على قيمه
في بعض البلاد بالتفكر الاجتماعي كثرة الزيج في العصر السياسي
في العصر الحاضر لا يمكن القول بتمام الاتصال بين الفجوات
الإجمالية والدينية ، فحين رى دعوات إجمالية مادية لا مبال
الدين ، وحظر هذه المفكرات أنها بحسب الماد ، كل الأهمية دون
اعتبار الروحية والظلمية

ثم قل من أعطى مراجعتها هذه المفكرات الإجمالية مادية

خطر ، الفصح والكذب ، فإن لم تصح يؤذي الدين والدين والدين
بها لا اعتقاد أن لها كين ملامحها في محاربها نظر الحكومة
وكذلك من الروحية المختلفة بحارها الإجمالية على التمسك ، وليس
التيوب والأفرد ، لأن الحجة تناقض التمسك ، ولا تكون القيل
ببعض حاشية ، أما للوجه الحق التافه حتى أصبح سر من السب
التي يثبت بها الرياح وخفايا الأسرار ، فلا يجد إلا عند
هذه المراسم نلجأ إلى وقسطرها ، ولو فتح هذا المراسم يجب
أن يكون معهوداً أننا أمة لا يعيش في حب الرمح فتضيق كل ما ورد
إليها ، بل نحن أمة ذات تراث عظيم ، منه القصة التي سببها
الظروف والظروف ، وكل حاجة لا بد أن يطبق ذلك المراسم ،
فالتصميم يجب أن يتأخر عنه الفاشي ، متأزراً بالكون التواني ، وي
يؤسف ، لأن هذه التظيم في مصر إلى الآن مدته الفول والجماع
لأن يفتي إلى الأفراد سواء أكانت ثقافية أم اقتصادية أم غير
ذلك ، ويظهر أن يكون مذهباً مشفقاً من ذلك المراسم ، فلا تقتصر
على الفاشية الخاصة من مشعلها ، بل يجب أن تنبج إلى فتكون
للمواطن بكنيته في مرساة لا تزعجه التواضع

وقد كانت هذه المحاضرة مكتوبة دمية ، كما وصفها الدكتور
مصور قيس في ميثاقه عليها ، وقد ألقاها الأستاذ حسين بك
في درجته ، وبالحزب وصحت معها مرسلها الفلانة

التسجيل والتدقيق في مصر وفي سوريا

أحدثت الإدارة العامة للثقافة وزارة المعارف في القصر ، الأسماء
وتأخذ لأعمال فاضلة جديدة كما أحدثت الوسائل الفنية لتصميمها ،
ومن هذه الأعمال إصدار سجل تقالي مستوى بحوي مظاهر النشاط
التقاني خارج الطاق المصري في عام ، وألصاق له إدارة التسجيل
التقاني التي تدير الآن في إصدار سجل سنة ١٩٤٨ ، ومن تلك
الأعمال أيضاً إحياء القطار الأدبية ، وطبع كتب تحت ترجمتها
ومر جمعها

وأحدثت لإدارة في ميرانيا ، إحياءات لتتبع ذلك البرنامج
وسكن مشروعات البرانية الجديد غارول يلف أو التخصيص
جنباً كبيراً من هذه الإحياءات ، ففقد ما حدث ثلاثة ألاف
جبه كانت مخصصة لطبع المسجل الثقافي ، وهذا المثلث وإن كان
لا يوفق إصدار المسجل إذ يمكن طبعه من إحياءات أخرى ،
إلا أنه مما يؤسف له أن تنبج الدعوة إلى التفتير على الأعمال

القريبة للدارس التواقة ، كالمري القاسم ، والشيخ محمد بن عبد
وحنان والفردوس ، والاعظم دغار وأنى واسم ، والشيخ محمد بن
عام والنص وأنى الملا الشري الخ

وقد حفر لعدم هذه المسئلة أنى السئلة القس بطلب منهم
الصفة الرسمية ، حتى أنه روى في احتفادهم شيل عاهد وفردوس
والصالح كما أن الشخصيات التي يتناولها التواضع قد أخذ
تاريخها طامعاً رسمياً لاستقرارها ، وبأنها ، بالتواضع الدوسه الرسمية
بعضها وبين من احتفادهم لتفديدها حلاس قام ..

ولاملك أن إداشتا قد شحرت بضميرها نحو الأدب ،
بالنفس إلى الإذاعات القريبة الأخرى التي من في عدم رسيخ
أدوية متنوعة متفوفة ، وأدوية - وهذا أثير المجهود - أن تأخذ
بقوى في مدا لصيل ، صمدت إلى تقدم سلسلة اعلام الأدب
العربي المذكورة . وكنا نود أن يوفى إلى تقدم شيء عبر محوى
تفكره ، شيء فيه حبه ، يستحق أن يبدى فيه اعلامنا المتحدون
مجهوداتهم ويظهر فيه تفكراتهم

وعين الإذاعة قام : عومرها في دوى الاختصاص الفني ،
بالوظائف الواحد بشرف على تواضع فيه متفوفة ليس من أعباء أو
الفرس بها ، وإلى هذا السبب يرجع كثير من الاضطراب في
عدم الفنون بها

من عماد الخاف

نشأت فكرة الاتحاد الثقافي في أوائل العام الماضي ، على أثر
الغلاب الذي قام بين أعضاء الاتحاد المصري الإجماعى ، بين
الصريين منهم وبين الإجماعى ، ذلك الغلاب الذي أدى إلى حل
هذا الاتحاد ، ودأى الأعضاء الصريين تكوين اتحاد ثقافى يحمل
حل الاتحاد للتحل

وقد اضطر الاتحاد لثقافى عديد من : للكان : إذ يوفى
أجراً إلى خيال البحرة : مصر : مصر : دوى يوم السبت
للمس ، اضطر لفتاحه ، وقد حطب عهد الله بك أمله في
هذا الاحتاج موضح فكرة الاتحاد جولة إلى هذه الفكرة
اضطر لى تحية من الأعضاء الذين صامتوا في حل الاتحاد
للمصري الإجماعى بها طلب أمدوم في بيده جرحين الأفراس
على ساعدها فيه من أمله دوى إقناع مركباتهم فيه حينذاك

التعاضد الإثنية الثقافية في الوقت الذي اضطر فيه على أمور
استندت إليه ليست إلا وسائل هذه الإجماع كأيام الأعضاء إلى
المؤتمرات في البلاد الأوروبية وغيرها وهذا مصر في نظر حمايته
الدولة من الأموال في استخدام ثباتين أحزاب في معنى البلاد مهم
إلى جنب إلا موارد كاليه

هذا في الوقت الذي ظقت فيه الخاضعة للريبة من سورها أن
وريرة المازد بها عروب تأليب لحته برباه وور المازد ، يكون
مهمها قبح وصعيل المراكات العبه والأدوية والثقافية في البلاد
الريبة بمحج مظاهرها والتعل على تشجيع هذه المراكات وتوجيهها
عمر إلى والسكالك من طريق الاتصال بالمهنيات والمجال العلمية
والفنية والأدوية من ناحية بالمامل على عدم مرم - دورها وناسيس
جميعات اختصاصية في مختلف مروع العلم والثقافة من ناحية أخرى
ومن جهة هذه المسئلة أيضاً إبعادها عن الاتصال بالاجته الثقافية
لخاضعة للبول القريبة وذلك بطرس للسائل التي نكون موضوع
أبحاث للجنة المذكورة . وبهذا أسس الاقتراحات التي يجب أن
تقدم إليها حول تلك السائل ، والاتصال أيضاً بهذه القربة
والمعوم والثقافة لفظه الأثر المتحدة ، وذلك بطرس للسائل التي
بدخل في سادج أعمال الهيئة المذكورة . وبهذا القترحات التي
يجب أن تقدم إليها مع مراعاة التوجيهات والتوصيات التي تصدر
بشأنها من اللجنة الثقافية للجنة البول القربة

أعضوم الأديب المصري في القرب

أعطت الإذاعة أن ستقدم سلسلة جديدة من الأحداث
القوية ، يقدم بها قادة الأدب والفكر في مصر مرمياً مستملا
لأنكر طبعيات الأدب العربي ، وأبطال الفكر الذين كان لهم
أثرهم في سمة الفكر العربي وتقدم آثاره في ميدان الفكر العالي
في مختلف فروع من شعر ونثر . وقد احتج هذه السلسلة المذكورة
أحد أمين بك وم طحه للماس محدث بين فيه حيوانات الأدب
وآثاره في المهة . دوى يوم الجمعة الآتى يتحدث المذكور محمد
ضبري عن الشاعر الأول (امري القيس) يدنا من العصر الجاهل
وستتابع حلقات السلسلة مع المصور للكتابة

ويلاحظ أن حلقات تلك السلسلة تتكون من شخصيات
الأدب العربي الشهيرة المعروفة في كتب تاريخ أدب اللغة

وجهات النظر المصرية المصداقية وإيجاد حس من التضامن القائم على احترام الحقوق الوطنية خارج نطاق الهيبة العسكرية والرمزية، علم بعمق ذلك وتحرره على الوجه الذي أرادوه. وقد وصف رسالة الاتحاد بأنها ستكون خافية مصرية وطنية بعد أن ظلت نحو عشر سنوات تحتلها الطامع الأجنبية وأهم أقراص الاتحاد ما يأتي:

١ - ترمي الوسائل الاتحادية لتهديب التمازج والمصاداة بين الأقسام.

٢ - تبين أسباب جمع بين مختلف التمازج في مصر.

٣ - إيجاد مذكرات التفكير في مختلف وجهات.

٤ - إيجاد المبدأ المعروف في وحدات التفكير في التفكير العالي وذلك بنية المادى على معالجة الشؤون العامة رأي واضح.

وما يستلقت النظر في تكوين هذا الاتحاد المتناسق أن أمد...

من ذوي المناصب الكبيرة وكبار رجال السياسة والاقتصاد وليس لأنهم هم قادة عسكري أدبي أو ثقافي. وحيث أن هؤلاء من أنفسهم هذه الاستعدادية ويسرروا بين الانقسام إليهم للشخصيات الإنتاج الأدبي والثقافي، وخاصة عنصر الشباب النضال، وهذا يفسر كون فكرة الاتحاد، وتكون ذلك ادعى إلى تحقيق أقراصه.

والله اعلم بالصواب وهو سبحانه في العالم المصري

هذا هو عنوان المصاحف التي أنشأها محمد صلاح الدين بك في قاعة بورس التذكارية الخمسة الأسبوعية يوم الجمعة الأخير، وقد بدأ ببيان الصلاب التي يجمع بين البلاد العربي، ومنها وحدة الآلام والآمال، أما الآلام فهي معاناة الاستعمار الأجنبي الذي يسير على طريق « فرق تسد » و « قسم تسد » و « حرب تسد » والتخريب بالمكن للفرق والتفرق والمزج. أما الآمال للمتمركزة على التخلص من هذا الاستعمار ونيلك الآله أحراراً وتباعد أحراراً. ثم نقول في تفصيل الاتحادات السياسية في الحياة الأخيرة، فقال: كان العالم العربي عند ما شبت الحرب العالمية الأولى مخوض الاتحاد، فكان القسم الغربي منه (البراق والغشام والمجار) مع تركيا وألمانيا وقسم الشرق منه (المصر وسجل إفريقيا) كل الشعوب مع تركيا وألمانيا ضد الاتحاد والمطامع. وسكن بعد

الحرب ضد الروح الزاء، بإخلاق الوعود والسياسة الحروب، بعد دخول الاستعمار، وقامت الحركات الوطنية والحزب القومي ووصلت إلى طور النضال، وكان له مظاهر في الثورة والاحتلال. وعقدت المصاحف المصرية سنة ١٩٣٠، والمصاحف المصرية سنة ١٩٣٠، ومن حسن حظ سوريا وبغداد أنها لم تربط بمصاحف مع حركة بين الحرب. ولما نشب الحرب العالمية الثانية عدت الأمم العربية مرة ثانية بين الإطلاقين وغيره من الزموم، قد انتهت الحرب حتى مكشفت الثياب الاستعمارية السوداء، وفي هذه المرة غير الاتحاد الوطني في العالم العربي، بعد أسير الرأي العام في رفض للتفاوض، وسبب الشعوب الحكومات في ذلك. وهنا سأل المحاضر: ماذا يصنع الآن؟ الفاجعة غير محذرة، والخيال العالمية تحكم للأولياء، ولا قوة حربية فيها، لأن ليس هناك إلا أن يجمع فكرته ويصالح أمورها بالفساد على الفقر والغنى والمزج، ولا بد أن يسبب هذا ما يقال من غيرة الخبز، على يكون هناك جيش قوى لأنه صعيد يمكنه الفقر والغنى والمزج.

وقال بأن الإيجاز يحميها الآن بحرب ومزج عرب تالك تشاهد معهم، ونحن يجب علينا أن نبنى على الجلاء حتى لو ذهب غرب، ومن الصعب أن نجعلها الإيجاز يستمر روسيا ونحن لم نصل بعد من استعمارهم، ويجب المأمر ضرورة إعلان الحكومة بطلان معاهدة سنة ١٩٣٦ خشية أن يفسدك في الإيجاز عند وقوع الحرب التالك.

والله

كانت ليلة صبح محنة، نكس على ذا أحياء، الأستاذ محمد مصطفى حاتم في نادي ضياء للشباب، وفلك مصاحفه التي عرضت فيها ألواناً من الشكاهات في القديم وفي الحديث، ومن أطرب به أن سأل الأستاذ إبراهيم مصطفى أياها: أياها كان مرة بصفت مع وزير سابق، وكان الحديث أولاً في الأدب، ثم انتقل إلى السياسة، سأل الوزير السابق: دج لنا السياسة يا د. مصطفى وكيف أب في الأدب. فقال مصطفى لها:

- أنا مشغول بأن سادتك في السياسة أب في

- وفي الأدب؟

- نعم.

المصاحف

قال في الدكتور علي محمد: كان شغلنا في الإبداع
لا لب العباد، ويسعد الله به ولا يلهي به غيره
القول: أ. أ.

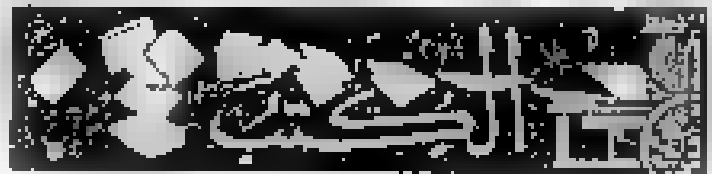
قال في الدكتور ر. ك. جعفر: الدكتور محمد
مراج: طريق رسالتنا في الحياة (كبر) - مع علي محمد
وقال في الدكتور في مبارك: إن شاعره ومشاركه في الحياة
الإنسية والادعائية يسد في حاشية إلى التنازل، وأما قوله إلا
الأمي ومحبة صوة الشمس، والثر الفنى جواد سميع سجن
مع غيره من النافل، وقد ظهر له خلال هذه المسبة الأهموم
طائفه من الشكك ولم نسمع عنه أو مته جرماً بالرب والفاص
وهو بدون كل ما مع تحت حبه وطوره فلا حجب عنه خاروة
ولا دودة إلا وأنى لما رخن من عقده وإلياً من راحته، وقد
ما يجب على كل أديب محس بتأنيده واستمر بقوله العمل
ون الشيخ مجيب داعي: على حديثه مسحة ظفران وأثر
الاقبوس ولفته حشنة مع ما فيها من رنة الطرب
وقال: ب. طه عدي: أعتقد أن مؤلفه كان محبها، وليس
ذلك فيه!

في علامة عرس: به طه حسن احمد غلا وإسكاً كما
بصور الثمورون، وعلى طه كسي مبارك وحيل مطران حكوسا
مكساب مولا

في الفراء: به عوي لا بين أن يكون كبير عرائف
أحد غير واحد من هؤلاء الثلاثة مطران محرم الحكام
لا تفرى: يرى أن الداع لا يقتصر إلى المرأة ولا يخشى أن
بصور الرأي في موه وشه: وقد غلبت منه في كثير من رؤاه
ومارسه في بعض المذهب الانبياء التي دعا إليها، وحكى هذا
لا يحول دون أن يذكر بأنه داعي رأى يرى كيف يلقى
ممعي الفين غير مبال بما يكون له من دوى

وقد كتب بصر إبراهيم الداع قبل رثاه بسنوات وسنوات
فكانت هذه اللة مدعاة لانطوائه على النفس وغوره من الناس
وإثارة الاوداد وقود الخدر من غناظه أهل دوه - وما حدثت
الأسباب تنهل عليه ونهش بده حتى كانت مثبته ذات يوم،
وماء الدكتور وكى مبارك وشيخ نفسه جيلانه

وعده نحن - ما يبدو من رسائل الداع - جلته ربما
مهيئة ميلاً لكل ما فيها من لغز إلى التنازل مع إلى التنازل



حديث أصومعة

رسائل من إبراهيم الداع مصطفى الرابع

ص

ألا رحم الله إبراهيم الداع الشاعر الفار الفكة العظيم
الروح، وقد كان محدثاً طلي الحديث بحب الروح والمفاكية،
وبرى في لغوة المرملة على الدجبه طمعة ومهدا - ظم يكن
ممنوع حديث - أو المرء - فنبوه التي نرفعها حيلة المجتمع،
ولم يكن يقو: هذا حار حلقياً وهذا غير حار، بل كان يفضي
في الحديث مبرحاً إلى حيث يفرد، ويظم الشعر كذا وإثنه
الفرجة - وعلى هذا سبب من الأسباب التي يجوز دون نشر
حائب كبيرنا قومه من الشعر، ودورب تسجيل كثر من
الساحلات لشكبة التي لشرك قلب الداع في حوسسته مع
رأيه وخلاه

وكان الداع عند عام ثمة وعشرين ونسائة وألف ميث
إلى أن أحب الاستاذ مصطفى الداع في فلسطين ورسائل بطوربا
على آراءه، ومصالح يبدتها، ودور من في الأديب والشعر يسوقها
متحلاً من الجدلات الشخصية، متدرجاً بالصراحة الصافرة التي
قد حسب استيق

وإن تجمع للاستاذ مصطفى الداع من رسائل عنه إبراهيم
الداع طائفة كبيرة، فأثر أن ينشرها ويهديها كما هي ليطلع
القارئ على ما كان من لهذا الشاعر الفلسطيني من رأى، وعلى
ما كان يختلف من موهج بحقه دوده في المبدأ

في هذه الرسائل صرح الداع لكثير من الأدباء في مصر
وفي غير مصر، وأصدر في كل منهم حكا جسم الصراحة والإبادة
وقال في كل منهم قولاً قاسحاً من رآه أملاً فمدح ودم القبح
مدوم مستأعين المسة

وقد ذكر على سبيل التسجيل طائفة من آرائه في الشعراء
والمدح من أهل الأدب

سأستلجكم ، ويدير ، الحبيب في كل ما يري ، وحديث صاحبها
القول والاطلاق

هذا عروج المحدثون على قلم أو الأدب أو التاريخ ، كقول
القاهل الطرق ، وطلقي الوجه الأسمر القديس ، وجهه ...
ومضى صاحبها يحيى بما يشاء ، الله أن يحيى ، لا شئ من ...
وأدب وشعبي ، وما شئت من بعد ، يحيى ، وكان هذا الحبيب
الحاصل القوي قد أصبح كله « مسحة » من الكبر والفتنة
ناحية ، القوي ، الرأى ... وسألك الله أقدر الخالقين

بعد ذلك ملين مكنت بين وبينه أسباب للفرقة ، ثم
زحف الأيام إلا زماناً بزاره منه ، ورجع أودع وسكرم حله
وبعد ذلك ملين مكنته في عداد « الرهين » في دولة العلم
والأدب والتاريخ ، ومضى هو قارئاً وحققاً ومؤلفاً ، يسميه
فيلسوف ، ومبكر القراءة ، وتبع عليه ، فعدوا على كائن من
الدار الكتب أكتفى على سرور ، وعلى الناصب ، وحق
الأرض ، وتمت المقاعد ، وعلى مائة الطعام

ويشعر عليه جله الكريم ، يبعث به إلى الطبيب ، يشعسه
ويصرف دمه ، ولي كل منه لا يسمع للرئيس ولا انظار سوى
كلام مكررة مباداة : الكتب الخس والجهل وخذه الخلة
إلى الانطلاق من الكتب ، والراحة والرياسة : وهذه الأمور
كلها في دار « الريد » بقعة ، وكل بقعة ملاقة ، وكل ملاقة
في الدار ، ثلاثين الثلاثة شيخ واحد ... له الجهد ، وله القيل ،
ولي سيرة يرمى ويصح ، وله الأسرى شأن هذا « الريد »
من قبل ومن بعد

حتى إنناجه الأدبي في الصحافة عو برادة كتب ثم
لنخبرين ونشدد ونحقيق ونعطي ... وحتى كتبه التي يؤلف ،
حتى رحلات واستاوشاته معجبة في محاري الكتب وشباب
للرجيم ، يقر حاته ككتاب ليحقق بها موضوعاً من « أي ريد »
الحلال ، يقع في سلسلة كتب « أقرأ » ويصكف على حواصة
« الملاحظ » يمد في علومه « كتاب الملاحظ المحكوك »
ثم يمد في قلم مدربه للفتح ، ليصكف على تاريخ « السيد البعدي »
أو « دولة البر اويش » فيخرج الناس في هذا الموسوع كتاباً
جيد الشأن ثم الآخر ، هو الآن بين أيدي القراء يمدون به بما
أنهم ، ويحتجون من عظم ثماره ما أحسن

ولن كانت هذه الظاهرة لم استطع أن أغالي على حبله في الكتابة
وسبقه بها

وحديث الملاح في وسائله التي جمعت في كتاب « حديث
الموصلة » حبيب مقشبه مستفيض يبعث من مكان ويذهب إلى
آخر ويبرق في الطريق على أبواب شتى من الأمصار وسكر حبه
الحديث مشجوع بهجد للكل بهي ، لك ألك نصي بعثت
إلى إبراهيم الدخ وعلمى حبه مرصاً السمع مسيخاً الآذن
والله إلى ذ ... لن تقامه وأن ود عليه ، لأن الطريق في إنقائه
الرأي ، واسم انصرو قبول كل رأي

وديع فلسطين

السيد البغدادي

تأليف الأستاذ محمد فهمي عبد الطيف

.....

من هو « الريد » وما اصطلاح للتصوفين ؟ هو - أستاذ
لم أكن سميت ذلك الذي يقو في شيخه ويحمل حياته كله طاعة
وتحرراً وعبادة : باسم الشيخ جليل « الريد » وشيخ الريد
هو جله خاص ، وهو هبة البصرة ، وهو ربه ، وهو ربه
الديا بما سر ... من الشيخ في مدين الريد ، والطريق إلى الجنة ،
الأخرة هو الشيخ - هذا هو « الريد » وهذا هو شيخه
نبي هو شيخ « الريد » محمد فهمي عبد الطيف ؟ قسم
والأدب والتاريخ ، هذه الأقسام الثلاثة شيخ واحد له الجهد ،
وله القيل ، وفي سبيل طاعة هذا الشيخ يرضى « الريد » محمد فهمي
عبد الطيف ، وإننا ظننا ببي ، فأنشأنا منار من الكتب
في غير كناية لرجاء ، لأن صاحبنا يرضى طاعة في سبيل شيخه
لثلاث الرحاب

تبعه أول مائتيه - في حوة دار الكتب المصرية ،
منه غيبة عشر حلاً ، ولكن طلبها يحصل قسم بهدا ، ويصل في
الصحافة لئلا تقيته في أول مطارج شهاب ، فاحل القسم ،
فاوى المود ، منضمع البدان ، تراء مكانك وي شيخاً أومرت
ظهور السون ، وجمعت الرافق في حوة فهد على الأحمدين ،
ويشعب القول في شتون الحياة وفي أحداث السياسة ، وصاحبنا

حديقة زرع

نائب الأستاذ سعيد قبي الحزقي

للأدب المهرى دية خاصة ، ومكانة متميزة ، وهذه المراتبة عالية في عالم الأدب العربية .
من هذه المراتب أن الأدب المهرى هو أدب الخيال الخائبة
التيهية ، والأدب المهرى فنان جيل في الخيال يمتد من
من عصور ، ويعود شعاب ، ويتنوع مع حركاته فيكون
أرواحه تتنوع لاختيار طويل ، وتجربة واسعة وأدب لا يمتد
التيهية . فنان أراد أن يخلق أدباً محد إلى ما لا يمتد حاسته
الواقعية ، وما لا يمتد غيبته للصورة .. واستند الرقص والإلهام
من هذه الحياة التي لا يمتد معها ، ومن هذا الكون التي
لا تمل جده . وفي عده بكل طريق وجديد ورائع ومن
هذا كان الشعر المهرى صورة نائية محمودة (جلالاً) من
الحياة ، مدونة لك حركات النفس الإنسانية ومفاتيحها بأطوار
شري شفاف

ومن هذه المراتب أيضاً : هذه الروح الخائبة الساعية
التي تنطلق في الأدب المهرى ، وطيفه يطالع خاص ،
ويصو عليه ظلالها حرارة الروح إلى السحر ، ويصطب الفد
ويطعم إلى الحب ، ولها روح الفصحى بقدر عالم الحيرة والانطلاق .
وإنك تحسُّ ناعماً حراً ، وعلاً شديد يظلمان إليك من بين
السطور عند قراءتك هذا الأدب الرائع

وسر أنا بعدد المحدث من الأدب المهرى فأنسب في
خيال مناه وسكني أوداً أن أتحدث عن كتاب اسمه « حنة »
ربح « لأدب المهرى اسمه حنة في قلب . هو في نظري وفي
خطر الطلاق على أديم من أكبر كتاب للسرية في الأدب
المهرى . لا يذهب في سره إلا يوحى ليحكم رائد السرية
في الأدب المهرى ، على ما يمتد من حركات في الأسلوب ،
وتناب في التنويع الفنية

مسجد في قلب فنان والتي يستند غنة من الحياة ، ومن
فكون المخطوط . وهذا كميلاً يكونه بالمتنوع والكثيرة ،
ومنه بالاختلاف الفنية . واختصاص سر الحياة والتميز

إنه في هذا الكتاب ، وفي غيره من الكتب ، التي أهداها ،
والتي يهداها ، هو هو « للهدى » محمد عيسى عبد المطلب ، ويؤنس
لكن القامح ، ويظفر بأفنى الصائس ، ويخلق في الأجواء ، فلا
يهدى إلا ما يهدى على موضوعه جز التمس والمعرفة

إنه يهدى في الكتاب والكتاب ، ولا شيء غير الكتاب ،
حتى لأرجح أنه لم يهدى إلى اليوم من « الأورج » ولا يهدى
أن موقع « الكتاب كات » ولا أسبغ أن يكون « الأورج »
في نظره . ويبلغ طيفه نوماً من أنواع الأنظمة الأكثرية يقدم
على مواضع المورس ، وإن يكون « الكتاب كات » كنه حرمه
من عنوان المكتسبات . فإذا قلت : إن الأدب المهرى من
ملاص العاصم التي زهر فائقة والموى والشباب ، وإن الخاف
هو الآخر مطرح من مطرح المهر على مغاب التيل ، لا يهدى
والقول ولا حرق ، كان هذا الأمر لا يهدى ، وكان حديث
ديها غير عده

وإن لأشغل على حد الصديق بما هو فيه ، ولا أهدى حتى
يعرف نفسه حياً من نفسه والراحة والنفس : إنه داس في طريقته
الروحية الفاتحة ، ساعدي « بحرمه » من حياة الشباب . إنه
يهدى في حياة الحياة ، لا يهدى نفسه ، ولا يهدى حياً . وأعليه
التي أنه يجد الراحة في هذا القفاء ، وسروح سمعة لتتبع من
هذا القاء

وأقسم لو كان أسعد الصديق في يدي : لأقت عليه « مرموما »
كالذي يهدى المورس على حياض الأسبق ، ليندع له الطعام في
موجده ، ويسر في صميم . ورواياته الشعر للناصب لجسمه ومحتة !
يهدى بذلك من نومه ما يهدى في التور دانياً في حله السباق
فإذا لم أستطع هذا طالبت بمن قانون « الحبر » عليه وعلى
أشكال الميراث التي يهدى من قوام فيرموها للاشمحلال
والغناء . . يكون المهر في ماله حرمه الحبر عليه ، ولا يكون
المهر في نومه وحته . وكذا حرمه الحبر عليه ! ويكون ذلك
المكرم من أود رجل القانون ، ولا يهدى مثل ما أفكر فيه
نفسكم هو « للهدى » محمد عيسى عبد المطلب مؤلف كتاب
« السيد الهوى » أو « دولة المروءات » حليته القراء من
لا يهدى مرفق به . إن الكتاب يهدى بين أيديهم ، كما أسلف
يهدى منه ما أنتم ، ويهدى من على غيره ما أهدى

عمر الله عيسى

أصبحت إلى هذا كماله تلك الحكاية المضحكة ، وأما في المسألة الثانية ، وقد عرفت الإجابة ، تلك القصة التي أتت بها الأستاذ سعيد بن الحسين ، وأطلقوا في أموره مسرحية ، فكانت فاضلة من مواعيل محاضراته

وقد أشاع المؤلف في مسرحيته هذه « التاراجح » Perseus ، ومعهم أصحاباً كثيراً ، وإراؤه « من المصطفة التي يرفع منها القلندر إلى (كرك سفس) » في آخر المسرحية

وعلى الرغم من أن التاراجح منه من سمات المبالغة في المبالغة ، فإن الالتزام لا يمكن أن يقتضيه وحده — لأن من خصائص التاراجح على أمور القمصن حسب ، فليداً يلجأ إلى « حجة ربح » الناحية الدينية وحدها

وأما خصائص المسرحية فيجب أن لا يهملوا ، وأنهم من أصحاب القمصن الساذجة المضحكة ، يطعنون فيهم لما يظنونه « أو فندحوا صاعداً بعض من هذه القمصن المبررة المظلمة لبروبه إلى أسد غابت ، ملي

والزام يدير مع الأشخاص لو مع الحياة أو مع ما يقتضيه الواقع في ملزمة الأكر من المسرحية حتى إذا ما وصل إلى النهاية بعد التمسك ظاهراً حيث يظن (وحده) العلم الكفول بأن من استطاعته أن يورد إلى سبابه إذا قل « الله يصاحك الله طمنا » فينادون عن دين توحيد ، ويظهر التمسك بوضوح في مسرحية التي هيأ بها للزام رواج الأشخاص

وأكرر القول أن الأستاذ سعيد عندما ألومك أن يصل إلى نهاية مسرحيته ومن (المصائب المصم) التي خلقها أمامه ، وكيف انتهت حسب ما يقتضيه هذه المصائب ، مثل العلم بنفوسهم شباب بطرجه محبة تثير الضحك يستفاد من ذلك المصيبة الأولى وهي (لحام بسيد شديده) ، وأخرى التهم حسب مارك وخلفته الحكوميه بطرجه عربية ليستخرج من ذلك المصيبة الثانية هي (شارب دهن وظلمة حكوميه) وأنتم (لم تروا) المظلمة نفسها على أن خطابه بالإيجاز يوصل إلى المصيبة الثالثة هي (ملك يسامح مستأجراً) ومن على ذلك سائر المصائب الأخرى وهي (مؤلف أدبي تقع عيشة) و (لم يوج ايها من دون مصحح) و (ظهر في لبنان رجل

لا يتكلمون محتشرون إلى الشهود ، فهو شديد الإخلاص العادة ، فقام المسرح على صورها ، أما وبين الحكم فلا يستند على حربه ، بل على ما ألفه ككتاب (حويات نافي و الأنا) أو من أهل ذلك ، فاستفاد من مسرحياته حياة دون محضهم بخيفته ، ومحركهم هو نفسه ، ويرسم - فوكهم و مرجهم حسب وفية « لأنه ربح من ذلك ، حاول الموكري الذي يلقه ، والقي يتكاد يفتن كل مسلوب حاشده ، فليداً يخرج مع الأنا ، ومن ، ويتردد على محركهم ، ويحين مصرفاتهم عهد (فلاز) مثل الترويه لطبيانية ، و (ملان) مثل القمصن الطائفة إلى إمبراك البيوت ، و (لاني) مثل حد الطور أو ذلك من أطوار الزن الإنسانى وهو جزء ... أنا سعيد بن الحسين فلا يطعن الموكري ، ولا ينظم الأشخاص لتدور عن ذكر ايها - كما جعل الحكم ، ولكنه يصور ذلك صورة من الحياة بمساوئها ومخاسنها ، يشوها ويحرفها بأحرانها وأفراحها ، ومن بالناحية النفسية أكثر من أيها ، بأنه فاحية أخرى ، ويوع الأشخاص فيملون ما توحيه إليهم حياة دون أن يحد على في سلوكهم

والإضافة إلى هذه القنوق مصم ، إليه فرقا آخر وهو روح المسكاه والسخرية التي تمر بها الأدب الأخرى ولم يبرق بها الأدب المصري

وبعد هذا كماله أحدناك من الكتاب « حجة ربح » فأقول لك ، فإن الكتاب مصم مهزلة ذات فصل واحد هي « حصار ربح » وعمره بعض من « موحدة تار » ومها سلات يوجب للزلف والإعفاء مهور بريس أحد الأدباء اللبنانيين

والسخرية على صور مختار نصف في القمصن الأول من مصروف التكنية المسرحية في الأدب العربي توافرت فيها مواعيل الضحك رويها إلى هذه المبالغة السالية ، ومواعيل الضحك وهذه المسرحية الشارة هي مواعيل الضحك في كل مسرحية عاجلة هي ترحم ، ولا ، إلى مقدرة المؤلف في التصميم الفني المسرحي ، ثانياً ، وإلى إنشائه المبركة على المسرح ثانياً ، وإلى على الأشخاص الذين يتصلون بالواقع بأسماء توبه ، ويصغر كون على المسرح كما يصغر كون على مسرح الحياة ، وإياها ، وإلى ، الحراء ، المروا ، والمجملين ، يرى جريماً لا يتكلمه الضحك ، ولا يسره الضحك

قصه و زمانه

طية العضو على نفسه TAT

حاول أن يغيث نفسه للوجه الربوب وهو لا يزال
 منكسماً يدمع خطر الدمام ، وأراد المأوى أن يفتي بفتح
 المأوى ، أنسكى خالي لأوصيه بصره : « سم خرج وهو يسير
 من القبط وخص من القصب كأنه لم ير أحداً ولم يسمع كلاماً
 وعضى هو واحد الليل في أحد الغمام سم ركباً أوب ضلوا إلى
 ظلمة » (المعجم خيالاً يا حسدى رجول بالظنون ! فيفسهم
 رجول أيا معينة القصر ، وأكثروا يفتنون أيا معينة
 العبر والأمر فليس لا مرة فيه أيا خرجت من ديا القاص
 عده به خاب ، وما أظها مختلف كثر أيا من عده أيا كثر
 القياس اليوم بحيث حر الله في صحة إتيه للهدية ، والرافة
 المنفعة ، والمعلم القاص ، والتقدم البتة ، والقصص الماجنة ،
 والصحف الخفية ، ولها الشرفا بهن يُبسط القس لا يزال
 بسوء حطهم يفتنون إلى أن يوردوا بهائراً الله بصره من
 راحة القبط ، أو يوردوا كما كان يقول المايعيون وأما القصاب
 من السكراب ؟

مجلس

سبح الله الأسجد حميد حي قدس لا يملأ قلبه
لا أطلب شيئاً أو لا أؤمل شيئاً لا أرجو منه أن يستبد شبابي لأنه
لم يبعني بديناري ، بل سخره الله عبده الامتثال لشيء خلقه من
روحه أو دمه يست أمدني

هذا الكتاب ممتاز جداً لهذا القريب الثاني فأطالنا عليه ،
ومضيتنا ما بال قديمه منه ، وسكني أين الكتب اللبنانية الأخرى
التي نخرجها للطبيب اللبناني في كل شهر ! الحبوب عند الأستاذ
موسى إدريس لأنه يشب على جوانبنا المشرقة لأنهم لا ينجسونه
الآداب الثاني !

ملاحظات

W. J. G. M. Meijer

وليس اسمه من دون قلب (و) الهوليس يقيم على التفاعل والتشغيل
 كل من وجد الصداقة (

واللاحظ في هذه المسرحية أن أغنية ، وتتمسك الروايات
والانسحاب المحوري على درجة كبيرة من الإنجاز ، بل على مستوى
قدم الأستاذ محمد في الفن المسرحي . ورسالته إلى الخارج هي
فأية في اللغة الفنية ، بها من الملاحظات الفنية ما يفتح الخرج
والمنزل والكاتب المسرحي على حد سواء .

ولتحدث الآن عن مجموعته «موجة ناز» من هذا الكتاب
ولتعرض أولاً لآراء المؤلف في القصة ، من الكتاب آراء يحافظ
عليها مران ، ويتركب منها مرات أخرى

بمصر لما زلت القصة من ٢٥٤٤ ميلادي ، القصة كما أفهمها ، هي حادثة جو طوية محتملة التوهم نمرود بأسلوب حداد صجل ، وحتى بمخاطلة حادثة مسخرة ، ولكن لما زلت بسجل من شرط أو شرطين من عند الشروط الأربعة في بعض قصصه هناك قصة يوردها القصص الفني وهي (الخطاب البشور) ونظير قصة أخرى إلى أقصى الخلق وهي (القواد) ، وهناك مستان محتاجان إلى الحذرة وإزالة إشاعة العهد والحركة القاصية فيها ، أما قصة (آلام الإكرى) وقصة (موجه غار) هما أحسن ما في المجموعه الأولى لأنها صورة إنسانية رائعة أمثلها الخيال التي حاسن صياغها ، ولطائفها ، وبريقها ، والبريق الذي يلمع في حلقها ، لا يورده

ولست أدري كيف رى المؤلف * أن عنوان القصة يجب أن يكون سرّاً موحياً (١) * من ٢٥٩ أحد المؤلف العنوان (المعنى للرسل ١) * عتصرأى عناصر القشوين ١٢ * وإذا كان كذلك فقد ساءت ظني وأنا أقول * قد المؤلف من عنوان القصة لولم يكن عنوان مسرحية سيد قى الدين * حله وبع * ولولم يكن عنوان القصة * موجه ناز * أصل عن روايتها ؟ كلا - - - - - المؤلف فلا غيب من الضرورى أن يكون العنوان (سرّاً موحياً) * كاليس من الضرورى أن تكون (الهدية الأخيرة) فى القصة ثبات دية نفع بين بين القادى (١) - - - - - فقد يحفظ حيوات من سر القتل للقرعة - - - - - ونحن لو رجنا إلى سببه بعض سيد قى الدين لأدأ بها ثبات دية نفع، ولا (ديناً) (٢) * بخور بين حيوات ومع ذلك فحسن لا عكس (٣) لا الزجج



حول رسالة السيد

في عدد الرسالة رقم ٧٦٩ الصادر يوم الأحد ٢٨ مارس مصادفه
مصادف لشهر ربيع الثامن الألف مائة وخمسة (سماحاً وقد نفيس
على منها بعض الكتابات مثل قوله (وأدعى لأولادها) والقروم
أن الأنوار ما ينظر إليها لا أن يصي لها الإنسان لظن قال إنه
بعض الأنوار لطيفة عند ادخال النار مكان مبعولاً مستعداً
وسكنى لا أكاد أهم هنا معنى الإساءة سواء أحد على الخيف
أو الجار ثم دعه (ظاهره) لا يكاد بينه وبين رأى وماد
هذا ؟ أمه وماد الثوران أم وماده هو لا قدر الله ؟ وهل يصعد هذا
أصل الإنسان ؟

وأبداً قوله ومضى - رحم فردي ؟ فاني لم أقرأ هذه الفرس
للردي من قبل و هو أنه قال ومضى وحس الردي سكنى مضموماً
واستعمل الشاعر ترابيل مصديه ولم ردي القاموس والمصباح
والخيار فانه ذكر ريل شربل أي حزن ومعه قوله سأل غزلتايهم
بالر بله على عارقه والمصباح ريل ومزاجه : والفر بن النجار
فاندي يظهر من كلام الثلاثة أن ريل لازمة لا مصديه وقد صلتها
الشاعر الكبير في قوله ترايت منته

وسد مثل الأستاذ براعنا الردي السكاي والغرب الشافي وه
من الصبية والسلام

موسى عبد الله محمد

حول (النور الأدبي)

في العدد (٧٦٩) من (الرسالة) الفرداء أطلقت على مقال
للأستاذ محمد دويق سلم « النقد الأدبي » من طرائف المصير
المذكور ... من عليه شتيب وهو

قد قال في سياق المقال : « مع الإشارة إلى الحسن لم

كان حسناً ، وإلى النقص لم كان نقصاً
وعد هذا أمه خطأ
وسكتب هكذا إذا ما أراد المصوب ، وسكتب
تلازم مالات

- (١) « مع الإشارة إلى الحسن ، فلم كان حسناً ؟ وإلى
النقص ، ولم كان نقصاً ؟
(٢) « مع الإشارة إلى الحسن ، لم كان حسناً ؟ وإلى
النقص ، ولم كان نقصاً ؟
(٣) « مع الإشارة إلى الحسن ، لم كان حسناً ؟ وإلى
النقص ، لم كان نقصاً ؟ « مع وضع نقطة بعد الحسن والنقص
ووضع علامة استفهام بعد السؤال
وما أراد من معنى هذا الخاطف إلا الموقود من لغة الصبا
مع تقديري تمام لأبحاث الأستاذ وله من ألف تحية وشكر
صبره الفخري

في المزمع

في عدد الرسالة الفرداء (٧٦٩) أطلقت على قصة الأستاذ
«مطلعي جميل مرسى» طبعه مجلة « ولى علي» بمصر النوى
بتحضر في الآتي

- ١ - «الأسبوع العرب» - نشرة ما انزل مطبوع
(أطاح) جنى « فاستعمل القفل الرباعي وهو خطأ لأنك
به : إذ القفل ثلاثي الأصل ومفرد نفسه فضلاً عن لزومه
محول «حاج النهار» أي تار وارضع صوداً في الباء وهو
حاجه غيره أي (هيجه) وأثله قال الشاعر
حاج ظبي (مهاج) ذكرها واحداً ما صيدت صوي والنور الشباب
وإذا فاستمك - راعياً - خطأ عرج ، لا يحتاج لزبد
ومصبح

٢ - «كثرت ككثب في «البريد الأدبي» الرسالة ٧٦٩ العدد
(٧٦٩) كله بين فيها الفرق بين استعمال (ثم) والمطرفة و (ثم)
التي بمعنى هناك للنسب البعيد دون القريب وذلك إنما لحقت أثناء
مترجم ومن مواء كالم

ظهرت هذه الأسماء في جداول

مِنْ يَوْمِيَّاتِ حَامٍ

كتبها

عبد حسن زيات

مؤلف

في كتابه

٧٣ يوميات

في يوم واحد للحياة النضالية

مترجم من الفرنسية وآراء مترجمه

في النسخة المطبوعة قرأها عبد البريد

أعنف قرأه على الرقعة

في ديوان

أين المفسر

للشاعر محمود حسن إسماعيل

صدر حديثاً في مصر في المطبعة المصرية

الجزء ٣٠ قرأ

يطلب من صاحب الديوان بشار الإبراهيم

سلك حديد الحكومة المصرية

جداول مواعيد قطارات

الى وجه البحري

يتمتع بالمرور على خط الحجاز بآلة حديدية كبيرة في كل يوم واحد على حدة

في كل يوم واحد على حدة في مواعيد قطارات الوجه البحري

ويجوز من الجدول في الخطوط المذكورة في كل يوم واحد

المروروة

فهرس العله

صفحة		
٢٠٩	الاستاد علال حمود مقاد	ن حله السر
٤	الأستاذ قرد عله	مولة الوب نطهوه
٤١٥	الأستاذ صعل راعم الصاخ	أه آله
٤١٩	الأستاذ تال عله	ألهام الةكهور عله
٤٢	الكتور فصل أو بكر	طبال نطه والهلل الةل
٤٢٤	الأستاذ عله عله	١٩ الوعه عله
٤٢٦	الأستاذ على الهلوى	٢٠ الةله طله
٤٢٨	والطه	شهور
٤٣	الأستاذ عله الةله رشله الةله	العه و الإسلام
		طبل طاهر
		رله
٤٣٠	كده رل ن طله - الةله	الؤوب والهل ن أسوع
	اللة - الةله طله - الةله الةله عله	اللة - الةله طله - الةله الةله عله
٤٣٠	اللة - الةله طله - الةله الةله عله	اللة - الةله طله - الةله الةله عله
٤٣١	اللة - الةله طله - الةله الةله عله	اللة - الةله طله - الةله الةله عله
٤٣٢	اللة - الةله طله - الةله الةله عله	اللة - الةله طله - الةله الةله عله
٤٣٣	اللة - الةله طله - الةله الةله عله	اللة - الةله طله - الةله الةله عله
٤٣٤	اللة - الةله طله - الةله الةله عله	اللة - الةله طله - الةله الةله عله

كل الةله الةله الةله الةله الةله

PETER

الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
دوريس محررها السنوي
احمد حسن الزيات

الطبعة

دار الرسالة يسارح السلطان حسين

رقم ٤١ - ١٩٤٩ - القاهرة

تليغرام رقم ٤٤٣٩٠

محررها السنوي

١٠ في مصر والمصريين

١٩٤٩ في جازو اليانصيب الأخرى

في العدد ٤٤

الطبعة

يتم طبع مع الإذاعة

العدد ١٧٧٦ الصادر في يوم الاثنين - ١٩ جادى الأسبق سنة ١٣٦٧ - ١٢ أبريل سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

من حقيقة البريد

للأستاذ عباس محمود العقاد

وهو ينص : « لا يدعو لا النعم من استخدام بعض القسرين »
ثم قلنا ذلك سلباً وإيجاباً لا يس فيه ، لأنه حيلة سياسية عمري
طلب جميع الدول في جميع الأزمان مع جميع التريام وهو كادراً من
ديانة واحدة ، قلنا : « ما قلنا أبداً ينكر أن استخدام التريام
من الدولة خلو أن يضاف مثل هذا المظهر إلى مكتب فيه مثل
هذه الآلة ؟ لا يمكن بين المروحة الذين يخدمون دولة من الدول
— وهم تريام منها كاهنون لديها وسلطانها — أن يخطروا إلى
مضيقهم قبل أن يخطروا إلى مضيقها ، وأن يسامروا على تلويحهم
بين أن يستعصروا القبرة في مضيقها والراهب في مضيقها وحيداً ،
ولا سبيل ومن كانت الدول عبره بالقدرة قبل أن يمر بالأوطان ،
وما من أمه في عهدنا هذا يبيع الرخايف الثمينة إلا جوداً ومروق
بعض طلبه لولا محرمها على الأجيال ما لم تكن في استخدامهم
مصلحة عامة »

وقد كان عمر ينظر إلى أناس مهجورين من طلاب الرخايف
في ذلك الحين ، وهم مؤلفو الدولة البرنطية في أواسر ليبيا ،
وكانت وثائقهم برمتهم مضرب للقل في الرشوة والفساد وسوء
الإدارة ، فليس على الرجال الأمن من حرج أن يستريح بمخترهم
في الدولة المبدعة ، وقد كانوا في دولهم التي يدينون بالولاء لها
يستريحون الرشوة والافتقار على حسب القدرة والزمه

في عصرنا الحديث تحرم الحكومات استخدام الاجانب
— ولو كانوا من ذوي الاستقامة — إذا كانت حكومتهم في
موقف كروب عمر من الدولة البرنطية ، فلا تسمح للحكومة

في حبه البريد — هذا لأبوع — من عمر
وتسـ من الفن الجميل
أما التي التي من عمر قد أصاب لها فيه من سوء فهم
وسوء الأدب ، وورثت لأصناف ولم انظر فيه ، ولكن دواي
الأصناف توجع إلى من كتبه لا إلى من كتب إليه ، وقد يكون
من عدد ليس من كتبه أن يظفر في ملته ، حتى أن يكون فيها
ما ينبغي وما ينبغي فيه العلاج

والنقد العسكري أن نظري تنوس ناعمة على هذه الخلق التي
تصعد أسباب الاستبداد والإفساد ، ومن يجوز على أن تصحيح
شموعها لو كان يندبها هذا التصحيح لأن الأمر لا يحتاج بها
إلى أكثر من الفهم البسيط ، ولهم المنظم

في رسالة من طالبات في بعض المدارس الثانوية يسأل
الكتابيات : كيف تهرب أن يهتبا بحل لرش ؟ هل تأتي بآية
من كتابات بحل على أنها عتيق ؟

وعد أكثر الكتابيات إلى ما جاء في الصفحة (١٤٢)
من صحيفة عمر من رأي في استخدام بعض القسرين من أبناء مصر

ولا الاستعداد.

وقد كان السؤال من التي اجيل اشفة كثيرة ، وهو
على التصور وبعبارة اخرى ،

ولا يتسع القلم هنا للتكلام على التصور لأننا نحتاج الى اشفة
من الصور المختلفة لا يقتصر عرضها في هذا المقام

فتكتفى بالسؤال عن التمثيل ، وهو كما جاء في خطاب الاديين
صاحب الامضاء

قالا : « كتاب واجتكم في المطالبات ان التمثيل في مصر
مفظة القلوب ، وانه مما كثر مرده لهذه الصناعة ، وانه تمثيل للتمثيل

» وعللوا ان يضلوا بالاذلال ، رأى في الشرح للمصري
بعد هذا التمر الطويل الذي سلفه ، وبعد ان ظهرت في شبه

الشرح فرق كثيرة ، انتهى اممها جميعاً الى الفرقه المصرية التي
حسب المذلة ، ووجوب ائمة نعمة ، على ختب الفرقه المصرية

وحالتها الفنية التي اُشتف من اجلها ؟ وما هي وسائل الترويض
المرجح للمصري

فهرست الناصح تقرير فتح الله

يظهر في هذه النصوص الفنية من العهد الملكي ان التمثيل لم يرد

وخلصة رايه بعد طعن سته من كتابه « الطلعت »
ان الاشتغال بالتمثيل مودعا قد اخرج لنا آخراً من واقع التمثيل ،
ولكنه لم يخرج لنا فرقته كالملة يوم عهد الصده ، وهم فيها التماس
مع تعدد الأقوال

وأول ما يلاحظ على واقع التمثيل عندنا أنهم يقتصر على
تمثيل المادج العامة ، ويقتصر عليهم من يدعيون تميز « التخصيص »
الخاصة ، كما يشاهد مثلاً في إعطاء « فريسي » شكل من شخصيات
الاستور ، وإيهل ديولا وصلاح الدين والمجرم الطواب من المسجون ،
والتمثيل الذي يهين بشخصية مزعومة ، ولهميت كما به محمود جواداً
من الطبايع البشرية ، لأنهم يختلف في إعطائهم وإخراجها أجد
اختلاف يتبع بين إنسان وإنسان

هذه القصور ، فربما مدنا إلى الآن ، ونظراً ان التمرز العام
هو الذي يوجه هذه النظرة والمفردتين ، ولا بد لتجارب في الادوار

الإنسانية مثلاً باستخدام الألمان في إبان الأزمات السياسية ،
ولا فرق بين الإنجليز والألمان في الأسس والفلس ، بل لا فرق
بينهم في مذهب الكنيسة في بعض الأحيان

وقد صنع مر مثل عوامع اجلاء الصحابة بين عامه فشارك
في إقبالهم على الدنيا ، وخرج من عهد أبو بكر الصديق حين أوصاه
في مرضه وقام عليه « هؤلاء القدر من أصحاب رسول الله
صل الله عليه وسلم الذين قد انتخب أجرامهم وطبعت أبقارهم
وأحب كل امرئ منهم نفسه » فلما خلفه عمر كلف الصحابي
من هؤلاء يسأله القدر فهو له « إن حبراً لك إلا روى شدا
والأراك » ص ٢٠٠

فلا شأن لأديين الدين عامة عمر وإنما هو حكم عام
كان رضى الله عنه يلزمه مع كل طالب وطبعة ، وهو كان من اجلاء
الصحابة السود

وليس عمر الذي يقول السود من أواخر السيد المسيح ووجهه
فانه يصر من القرائن الكريم ان المسيح روح الله ، بأمر بالمعروف
ويمنع عن المنكر ، يوحى من الله

أما الكتاب الذي ألف « فقره عمر » فهو الكتاب الذي
ألف في كتابه من الله وهو يذكر السيد المسيح لقد « كتاب
بشاره أمطر فتح في عالم الروح ، لأننا خلق القيدة من الظواهر
والرسم إلى المسماني الأبدية ، أو خلقنا من عالم النفس إلى عالم الصبح
ولم يتبدد الفرح من السيد المسيح وسولا ولم الصبح ، الإنسان
كأرمه ، وود أنه القيدة كلها كأرمه إليه ، فقد جهه كمر
العالم بأمره بل يريد عليه ، لأن من روح العالم كله وحسبهم
هو الناس في هذه الصفقة المفسدة ، وماذا يقع الإنسان
لروح العالم كله وحسب نفسه ؟ وماه يضل الإنسان عدا
عن نفسه ؟ إن انظر كل الظهور في لقاء الصبح ، فمناظر ظلم
كله فيه ، وموجع العين كله إليه ، فليس شيء من خروج الإنسان
بدنه بل ما يخرج من الإنسان هو الذي يدس الإنسان
وحمله حياته ونفله ، فليس حياته من أموره » الخ الخ ص ١٥٧
أقول هنا شيئاً ونادياً ، ولا أقوله للاطلاع أو استعداد

فإن النظرة التي لشرح إلى فلتهم والبناء لتعريب الضمير والتأديب ،
بل لتعريب الزجر الشديد ، ولكنهم لا تستحق للسلطنة

دولة الدول الصهيونية

بلاستاد بتولا اعداد

—

بسم الرب والعالم اجمع أن أسس دولة صهيونية في فلسطين
هو بدر خطر على العالم عظيم ، لأن الحركة الصهيونية ستجلب
جميع دول العالم في مصر أو مصرين والصهيونية الروسية ليست
إلا صهيونية الصهيونية صهيونية وما أساء هذه الدولة للصهيونية
إلا تشبه رابع وشبه حكم اليهود لحقوق أي مواطنهم ،
(وكذلك المانح بالبرية تنفي الحكم والمحاكم معاً وكلان عدان
المتيان شخص واحد من خدم الزمان)

والبروكولات التي نشرت بموجبها في مقال السابق
في بعض محاضر جيتس أولئك الشيوع اعككاه في هذه
الحاضر السرية يرى القراء ماذا بينت الصهيونية بلبيع الأمم
عبر اليهودية التي يسودها في أساطيرهم «الحروب» وما يسمونه
من السيطرة والاستبداد والأذى للأمة ، وسأفعل من هذه المحاضر
إلى « الرسالة » أم مغيب من الاستبداد هذه السيطرة والوسائل
المختصة التي يتوصلون بها من غير أن يخطئ حسنة الأمم والملازم
ورموزهم إليها ! أو يخطئون إليها مسجون

ولذلك نريد في القراء سكي يسموا أن الدولة الصهيونية
في فلسطين لم تأت إلحاحاً في هذه الهام الأمم واختلاص دولها
لاصح أن

هذه البروكولات كانت سرية م اصبح أمرها في آخر القرن
المصرم ، إذ اتفق جبرها بأحد أميان الروس الأستاذ مارجوس
يلاس ، هي مكتوبة باللغة الروسية بعد طبعها في سنة ١٩٠٥
وكتب لها مقدمه قال فيها : « إن نسخة حطية من هذه الوثائق
وصلها إليه مدير قبل وفاته في سنة ١٩٠١ بأربع سنين ، وأكده
له أنها ترجمة (إلى الروسية) حبيصة كل الصفحة (ربما كانت
من أصل روسي) سرقة سرقة من شخص ذي مقام وذي نفوذ
مفاني في لاجونية مد بها ايجاع جسدي شديد لتكرس في
إريس ، وكان هذا الاحتياج في ذكر المؤامرات اللاسوية اليهودية
(فيبر لاسرية العامة)

الخاصة من إدراك واسع لناسي النفس المتحررة وأطوار التخصصات
المختلفة ، يجب هؤلاء النظرة والمفرد من في مثل هذه التخصصات
إذا عرصد عليهم ، لأنهم يشعرون بحاجتها من صحة الفوائد
التيهذه بين طبائع الإنسان ، ونس في طاقته المثل أن يشرح
الإحياء « شخصية » خصه منكمه الجهد والذهن والقرابة الخفية
والقالب إذا كان يصاري الأمراء « كلمة عند العرب صابون » .
وإن الشرح ينتج عا دون هذا الجهد ، وقد يعمل الجهد اليسير
على الجهد الكثير

هذه الآفة في التمثل من سبب آفة من الفتنة

فإنك لتصبح أن تسع أنه أنية فلا يرى فيها صلاح
الشخصية المختلفة ، ولا نفس بها ، فنه التعديل والتتويج ، لأن
التصحيح فيها أورد من الإحساس الأمثل

وهي آفة لا يلام عليها في التمثل للمصري على أفراد ، لأنها
آفة المجتمع التي لا يزال في طور التكوين والتتويج
وإذا كان التمثل المصري م يخرج لنا ورقة كاملة حتى الآن ،
لها لا شك فيه أن المجتمع المصري لم يخرج لنا مد محدوداً كاملاً
لكل الفترة ، إذا وجدت في عامها أو م بها القصد والاحتاس
بين جميع الأدوار

طهر هذا الآن جمهور كامل « مواطن » بغير فرق واحد
من السريات ، وهو روح المهرج والمجون والآلة التي يخالط
الشبهات ومخاطر التصار

أما التي أرمع ط ٣ يوم مغربي لو أشتات من جابج عدة ،
لا يستغل واحد منها ، وإنما من عن مقدم ثبت على قدميه .

ويختل بما ذاك كله إلى نتيجة واحدة : وهي أن التمثل
المصري في حاجة إلى صورة فائقة من الحكومة ، وسورة دائمة
من المؤامرات السيوية على هذا الفن الجليل لأن التمثل في العالم كله
— وفي مصر خاصة — بغير حجة الكبرى مع الحقة الظاهرة
من قبل الصور المحركة ، ولكنه هو نفس الهام بعد هذه الفتنة
وهو الهدوء التي يفس أن يستند عليه في الممار الأنيس .
ولا نؤمن عليه الفانيه إذا ترك وحده بغير سورة ونشجيع

حامي محمود مختار

ولا يدع أن تكون فرنسا أركان سرية الصهيونية لأب
بطيشتا الثورة أرحم صانعة لحرر الإنسان الصهيونية التي ألق
عليها حلق « اسرية والأخاء والمساواة » ذوقاً لمرادى العيون
كما جرحه يده

وأما من يودس إلى هذه القصة أنه نشر هذه القصة انتحالية
مطبوعة تحت عنوان « روتوكولات شيوخ » فيبرون القراء » ،
وقال : « يا يوسف المبسط صومعي بخامر تلك كلمات السرية
التي شاهدها هؤلاء الشيوخ » : بل كانت كبلان وصي نصه بعض
من مدعيها : بعض قري التوراة

والاستاد يونس سمي بدم إن كان المصون على رعاى حتى
أو شمس على هذه هذه الوثائق : « روتوكولات » : « مكتبي بأداة
للتوراة الوثائق التي تؤكد صحها » على أن احتملات هذه الوثائق
يجب أن تقع « من هم أذن من قسح » : « لأنها واضحة » ولا بد أن
تسح صراخ اليهود ومن يداهمهم من غير اليهود « : « إن هذه
الوثائق مائة ومستمرة عليهم » : « وعلى الرغم من هذا الخواص
تعب صحها

وقد روتت نسخة من طبعة مرقس يونس إلى الصحف
البريطاني وعلف هذا الاستلام وتكرمه إلى أغسطس سنة ١٩٠٦
وهناك نشر عنها الأستاذ قسكور مارسدن الذي كان يرأس
خدمة المورن بوسط في موسكو أثناء الحرب التكررى الثانية
والأخلاق الروسى الذي حدث في موسكو ، ولما كان حارس
بعض الروسية جداً عكف على ترجمة هذه الوثائق إلى الصحف
إلى الاستكشاف عليها مجلة الطباعة البريطانية

وقد نشرت جريدة نيويورك ورك سنة ١٩١١ ملها على
هذه الطبعة من حديث مع حري عود روتت يه قوله « : « ما يمكن
أن أقوله الآن بشأن هذه التوروكولات أنها نصدى على ما هو
حاذب الآن في العالم لقد مر على نشرها إلى اليوم نحو ١٦ سنة
وى نصدى على حالة العالم في هذه الله سم نصدى عليها »

أجل إن المواقف في كل المصور تظهر خطة الأمم الصهيونية
التي انشأ عليها نهجها على مدى الزمن حتى صرنا المصير
وانتشر حرجها كما سرتب منه من هؤلاء الشيوخ على الرغم من
سريها وعرضهم على كتابها

في ١١ مايو سنة ١٩٢٢ نشرت مجلة شيوخ كروتسكل
(الصهيونية) بعض من كرات يهود عوداً ، وسببها كانت
حين دار الانكسار مع الكونغرس جولد سيد الذي كان يهوداً ثم
نصر دعى يهودياً في طيه : « طبع هذا الصهيونى الناصر ليهذا
» : « إن الطريقة الوحيدة لتحرير الايمان الانكسار من املا كرات
تقل فتودم التي يحمون به الشعب الانكسارى من سيطرة
اليهود ، هو من غير البغية على املا كراتهم : « فستحسن حزن هذه
الطريقة : « ولا تخفى أن من كره حزن هذه نصدى مع التوروكولات
كما سيصبح ذلك فيما ستشره صها

وفي ١٨ أكتوبر سنة ١٩٢٠ نشرت جريدة حري حري حري
كله الدكتور ورجل ونفى الصهيونية التوروكولات التي حزن رداها
رئيس الرابطين في رده جعل سره لياحه في الامراطورية
البريطانية قال صها : « إن صها الطاية التي أسبها الله على اليهود
من أنه شتمهم في العالم » : « طوماً سكي ينشر هذا البرنامج ،
وسوى هذا راجحاً في الميردوكول الحادى صتر

من ثم هؤلاء الشيوخ القصة الصهيونية الذين انتموا ٢٢
يستند مما كتبه في هذا الموضوع وولت واثنيهاى جريده
ويذكر في ٢٤ ديسمبر سنة ١٩١٢ أن نلاب منه شيخ
من شيوخ بن إسرائيل معروف بصهم ليس يقررون صير
القارة الأوروبية ، وم ينتصيون خلفهم من صها حولهم من
موسم وأسقامهم

وفي سنة ١٩٢٥ ألق جهاين إسرائيل رواية غيبية وروت
صها هذه القصة : « إن ان يطالبها القصة صهيونية (ورجل صها من آل
روقتيد الأدي اليهود) : « عكده روى يا حري كبر صهاى
(صها انكسار السكر) : « إن العالم يحكمه آمال ختفون صها
يصورهم الناس الذي ليسوا وراء القصة » : « إسرائيل هذا كان
يهودياً قصراً يره لسكى بصحها أن يفتن في الحياة البريطانية ،
وسئل بالمثل إلى أن سار المورود خذاتيل للتوروكولات والمناقش
خلالهم : « وسبب القصة للشار إلى كاد يصرح أن الذي
وراء القصة من اليهود ، وسبب التوروكولات التي نحن نصدها
كتص القصة الإلهية أن الذين وراء القصة من اليهود
وكان خذاتيل وراء القصة فعلا صها أساليب القصة ولبس

المسيرة انما هي التي لا يفر عنها هؤلاء الخوارج (الفاطمية) (كرد)
والتي لا يشبهها هؤلاء طلبة هذه الحق وهو انهم لا يفر عنها
في هؤلاء الخوارج محمودون بلها عادية هذه الطائفة الخوارج
لما نقلت الى السوية التي ليست الا ما ذكرنا من السوية
ادنى طيعت ماسويها لئلا هم يخدمون ما هو الصليبية
مع خائفين

إذا اجتمع أسباب الحوادث حتى لم يرب ولا ظن الأجر
مما ترونها أمام الماسوية مما في القدر الفرعية والانقلاب
الغني والانقلاب الروسي الخ

إن لورثاك السيوخ نفسك. (الخداي) العواص الناس
ووصو الشطوط في هذه البروج كولات وكأوا يقتصب على طول
الزمن حسب مقتضيات الحال ، كآب عظامهم هذه عند كل بد
أشخاص مكرسوا لخدمة الفرص . هذه هؤلاء الشكك ، إن يحجو
العالم كله لأصهم بالانساب السلية ، أو التي بلون بها من
كوبرت ، أو الأخرى بأدلوب مكر أخيه وجبتا كما سري
في البروج كيون الثالث . رى فيه رأس الناس البريرة يقتل
اليهود الذين تخصصوا لخدمة خطط الإدارة اليهودية الدعوة
الصهيوية للتظارة ، وجسم الأئمة هو فيه الشعب اليهودي

بالإضافة إلى سرقة حق من الضمير اليهودي نفسه ، وهدم آل
الأمميين من الذين في داخل الأمم من التي تتركها (أو تتركها) لغيره
طائفة) فهي تفتق بحسب المذهب غير اليهودية وهاهم جميع حكوماتها
ولا تزال هذه الأمم تبتل معها بحسب الخطط المرسومة لها إلى
الآن بسبل أسسها إلى صهيون (فلسطين) ، وحينئذ يكون لها أنتم
خروجها من أوروبا وطوعها ، وقد تهيئها بمصداقة ، ويذهب
سلطانها إلى سائر العالم ، يسلم كل هذا يدور اليهود في احتجاج
سائر البازر بالعلوم الاقتصادية

إن عودة رأس الأفعى إلى مهبون لايم إلا مد أن طاعلي .
 رؤوس جمالك أوروبا ،^١ ونحو حاجة إلى في الحال أي بواسطة
 الأزمات الاقتصادية والغرب الشامل ، ويعتقد سبار الإدياب
 الاجتماعية والروحية ونحوه الأخلاق ، ويكون من جهة العواص
 طاعا الإقطاع الديكاب اليهوديات ، ولا سيما الفرنسيات ،
 ١٥ الموريم القساري وغيرهم من الأمم القويكة . هذا اصطلاح

مجمع المحكمات الأوربية في صوره - كل مجمع الأمم البيضاء،
نقل منطوقه من قبله عبد الألة اليهوديه التي تعتبر بأنها جديده
في الوجود دون سائر الأمم القديمة والابن طروب اليانعة
كل حد من كل بلزون « بقا، الأنسب » كما يفتنون



ليس هذا الحركة الصهيونية، بل الأمم بل هي قديمة من عهد سليمان الكبير وصبر من أمكم، أي منذ سنة ٩٢٥ قبل المسيح فكان المذنبون يذكرون في الخطط للمملكة لا تشارك صهيون نفسها في العالم كله، (وكله صهيون كانت تراود لئلا تترك ثم تطلق على غلمان)

والفراخ أو الأوكيد أن الماسوية كانت من جهة عظمتهم كما يدل عليها عمارت وطوقها ، وما هي إلا أحيولة لاستبعاد طبقات الناس على اختلاف عرائضهم ودرجاتهم واستعدادهم بالأساليب الخفية لأمر من جميعهم للسرقة التي هي « جمرة مسروبة جودية » عن الماسوية العامة ! وليس للماسون العموميون مع هذا « الماسوية الخاصة » تتخذ حارسها السلطة « الماسوية العامة » من حيث لا يدري دور الثاني .

ولكن نقتصر للمأسوية الثانية في جميع الأمم مسبوها بصبغة
الإنسانية التوسعية وجغرافيا عذرها : « لحرية والأخاء والمساواة »
التي اعتنقها الثورود فلتر . به ، وبهذه الطريقة دخل في المناظرة
من طائفة الناس وأصحاب اليس التوسعية وأصحاب القعود من الحكام
والواقفين على الرواد والأسماء والفلوك ، وطائفة اصطفاة
« للمأسوية اليهودية انغماسا قسريا » للكثيرة من جميع الناس
من محمد مكارم على يد المأسوية الثانية . وسوى في البروتوكول
الحادي عشر مبحثي ذلك عملاء . فلهذا ورد في صلب الهند السابع
من عند البروتوكول بالتص الكامل .

• خلاى مرض آخرتنا هذه السداة (الناعية) وأخطاها
من موال الجربم (الناس غير اليهود) من غير أن يدع لهم أية
مقلته أو شبه لكلا يظهر لاختيار ما تنطوي عليه أحقاً لأى
مرض صناعه، إذا لم يكن قصدنا أب يحصل على طريق مشور
توصل به إلى هزيمة الشعب الذى لا تتولى من طريق مستظم
مما هو لتسرون الذى نرى من جسد أساساً لمنطقنا للتساوية

سماح الحديث وروايته ، ولا يصر منه وحدائكه ، ولئن من
الطريق على الحق بتحديث صغيراً جاء ، فبعدم وجهه التفتيح ،
إذ وجد متناً وميتاً ، وإرساء لجمه في كتابه الحديث ومطلب
الآداب لدى ابن سعيد الأصبلي ، وأبي حنيفة مصر بن لثقي ،
وأول ريد الأنصاري ، ومحمد بن عبد الله القتيبي ، وأبي عاصم
القيلي ، الذين كان لهم أكبر الأثر في وجبة حيدة البصيرة (١)

وي عهد طلبة العلم على ابن ريد الأنصاري نص ، ككتبه
للمتبركة « أو البصيرة » ، فقد سألهم ، وكتب كند
أب البصيرة ، قل : قلت لأبي ريد سعيد بن أوس الأنصاري
كيف تصبر ميتاً ؟ فقال : « ميتاً بأب البصيرة » للصحف في عهد
ذلك (٢) .

ومع ذلك - بعد طول البحث والتقصي - أنه من
منصرفاً إلى علم الأنصار ، كنه قبل أي محاولة الأوسيين من حمراء
علم محاولة الاتصال بالعلماء والأشياء ، ولم يتكسب بالشعر والرواية
كما كان يتكسب في عصره أمثاله من الرواة والمسرورة ، فكأن
واثقاً أنك لن تقرأه حياً واحداً أو غادراً ، ولحقة تصل عصر
الخلافة : لا في أواخر عهد المؤمنين ولا في شيء من عهد المتعصم
ولم يكن له حول ذلك سكتة بالبصرة ، فقد كان في مكتبته
أن يناديها حين يشاء إلى دار الخلافة من خروجه ، ولتخبر : يد
أنه انتظر الانتصار حتى أخرجه من مسنة (خرجا) ، وم سكب
سكب في أواخر أيام الروتين قبل على أرمها إليه ، فأنشأ عرواً
من أروءاء التي كان له خرد في المدة كبر ، وروى البصيرة من
قصة قل : « كذب في أيام الروتين مقبلاً بالبصرة » ، مكنت يوماً
في الوراثة ، بد رأيت متادياً ، متلاق بين مصعب خلف الألفة
قصة : « ناد عليه بالبر ، ومما فيه - وأما أمي به أراءه - فأنكر
لنفاذ بني بنيك ، فاحتج أهل السوق والمدره على الندي
وقال له : يا مدبر الله ! نادى على مصعب بالبركة من مبه ؟
وأوصوا به ، فقال لهم : ذلك الرجل القاصد أمي ، بذلك
تذكروا النادي وأقرباً إلى وتجمروا على ودمروا إلى الرمال
ومحلوا على حمراء ، وكتب في أمري إلى السلطان خاسر محمل

مادس ، مشوناً بي ، يصل حيري إلى مبه الله بن علي مؤد
فكثير ما يرى ، وفانحس حركته ، وحدثني الشيخ الفاضل
ومصعب البصيرة ، وأبو القاسم ، وشماسة ربيع الشمس
في أمري ، قل لا أن دؤدو ، فذكره جميع مؤلفات البصيرة
على وجه كثير ، قال : (كم من فقه قديم صلب في كنبه باكت
الله) ، قلت : قد ينو في التفتيح على مقال (ولا يحسن السكر
التي ، إلا بأمله) ، فقال : إني على فقه المرف من كندم ،
ولي مخرج أمري عر يدك ، قال : (لا يحزن إلى الله سفا)
فقلت : القاصي - أمر الله - كما قال الصحف للكلاب

له ذك - إلى جده خلف ، ومما فيها - أنت فحدثني
متصفاً جداً للرجل بصله ، وطا القتيبي دورج الروان (٣)
ويكتمهم ، في كان رؤوسهم ، مأمومة خصبه القريش
ويخرج الباب للشعبه وناجه ، حتى يصير كأنه بدارب
قال : « لأم المصودة والقرطاس » ، ككتب هذه الآيات
من ابن مبه الله ، مكنت له ، ولم يزل يظن في أمري حتى
خلص (٤)

ولم يأسف على فرائده البصرة ، إذ وجد ماؤها أنجاً ،
ووجد حرمها عدياً ، ووجدتها تليق في الموت الذي تليق فيه
جهم ، كما وسما القضيعة للتوكل لما سأل ، ما قول في البصرة
أب البصيرة ؟

لا ، لم يصب على فرائده ، ولا أن الشفاء صمم عليه ، وأن
للمصر قسا عليه ، فأحد مر عبيد

بومثد بك على البصرة وضبابها ، وقسم على بشاد وعلامها
بومثد عرف به البصر بعد أن قد البصر

ونسك السؤل - كما في تاريخ الطليح - يمدحها من
أبي البصيرة حديثاً لا يخلو من طرافه بصف به البصيرة على وجهه
من البصرة ، فأنه روى عنه أنه قال : « سيب تحول من البصرة
أن راب ، فأنشأ بني بني عليه ثلاثين ديناراً يسلفي ثلاثمائة دينار
فأنشأه ، وكنت أبني داراً فأعطيته مئتين ديناراً ليعضها على
الصناع ، فأخفى مشره واشترى بشفرة مديوساً به ، فقلت : مديوساً ؟

(١) القسط للرجل هلال بني لا يجل ، والذين الذين
السكر ، وخواج القرون ، ما خرج من بطون ،
(٢) تاريخ بغداد من ١٧٢ ج ٣

(٣) تاريخ بغداد من ١٧٢ ج ٣

(٤) تاريخ بغداد من ١٧٢ ج ٣

أبي الهيثم الأكبر كلاً بكل على أن الاختلاف في الرواية وجهه ،
فأما عبد الله المخاطبة بنته وبنته ، هذا عبد الله المخاطبة بنته ،
من صدد - وكل من يحكي من ولد أبي الهيثم فهو محسوب في نسبه
إليه .

ولا أنكم الفاري ، الكرماني ما إن رأيت هذه الرواية فقلت
محب وأحمد الرضيع ، فقلت في نفسي : إنما لا يخرج من عبد
أبي الهيثم إلا أن الأب والابن المأثور لأن الهيثم المأثور له ربه
اختلافه ، قيل منه وفقره من به ، إذ كان له ولطان أبو جعفر
وعبد الله ، وكلاهما كان مديراً غير أبي الهيثم ، إذاً فهما لا يصح
نسبهما من أبيهما - وفي هذه نعت صريح في أبي الهيثم -
ولما أن بعض الطريقين للتشيعين الكارمين له مخالفين منه إذاً
بين الناس لا على - ميل النافذ ولكن على - ميل البدل : إذ
كانت نعتهم أحياناً ككلمات معددة في التشيعين

هذا ما جاء في بعض الروايات ، إلا أن رواية عديدة
التميز بالنسب السابق - في تاريخ الخطيب - قد أوضحت من
النسب العالي ، وحقق من تشيع حكي مسيل ، لأخص القوضه
أبي سليل ، يجرى أبو الهيثم ، هذه الرواية الجديدة : لا
التصور جدي خلافاً - وكان مولاه - فقال له أريدك لأمر
قد هي وعد امرتك له ، وأنت عتدي كما قل أو تؤيب المصلح
التي إني وحسب الرسل ل اعطيهم بداعي الفخر
فقال أريد أن أبلغ وما أمير المؤمنين

فقال سر إلى المدينة على أنك من طيحه عبد الله بن حسن ،
واحد له الأسوار واكتبه إلى بأخيه وأخيه وقت فأرسله
مع عبد الله بن حسن إلى أبي الهيثم ، هذا عبد الله وعلى صفة
الشمس قال أبو الهيثم : نحن نوابث فلا إلى السابعة (١) .

فقد اتفقت هاتان الروايتان في سبل هي أبي الهيثم ، بداه
مستجاب شيء حبيب الهيثم ، وإن اختلفت في شخص الهادي
أمر على من في طاب أم عبد الله بن حسن ، وفي شخص الداعي
عليه فهو جد أبي الهيثم الأكبر أم جده هزيب خلافاً ؟

وعني بذلك بأصل الفكرة للفرقة من الروايتين تعود
من جده أمام أميين ، إنما المصدين هذه الرواية - هي أبي

فقال لا ضلل ، بل أن أدب الرواة لا يحدون من عدائهم عد
فقلت في نفسي : أنا شريف الأخصى وم أمراً ثم أدب أبي
أزواج امرأة سرأ من حب هي ، فاستكتمته وودعت إليه وبتراً
بشترى به سوانج ومكا عارياً (١) فاشترى غيره ، فغاطني ظلال
رأيت طرد عديهم المارة ، فقلت : يا ابن القاعة لم تهرأني بشربة
حاليوس . فخرجه مشر مغارح ، فاعتدى وجرى بها
وقال الأدب ثلاث يا مولاي ، وإيا امرتك سباً قصاصاً
معيته فتجديعه ، فذهب إلى باب هي وقال : الذين التمسوا به
والمن غشا طيس مناه إلى مولاي قد زوج واستكتمني فظ
لا بد من حبيب مولاي الغر ، فخرى وسحق فتعنى بت
هي دخول الغر وحال ما بين رجب ، ومما ذلك كدك
حق طلف الرأ ، وحتت به هي (الفلام النصح) ، فلم يكن
لبي أكله فظ أحسن هذا وأسرهم . فله أفضله فوسى وقال
الآن وجه حذك على ثم إنه أورد الخ فزوجه فظ عسر
وساً ورجع وقال صنع الطريق ، ورأيت حذك قد وجب سم
لرؤ القرو خبره ، فظا خطب به بالبالسة وخرجت بها
حرفاً أن رجب (٢) .

وهذه الحديث الطريق فظ من الخطيب القوي في (مسهم
الأدباء) وابن حجر في (بيان القرن) في اختلاف في الألفاظ
سيرة وهو - في حلقه أو نصبه - لا سيرة مديلاً فحول
أبي الهيثم من البصرة كما هو الواقع ونسب الأمس ، وإنما هو سليل
تصوره بها كما شاء هو أبي يصوره بأسلوب للمكر ، وحرره
السحر ، في رواة الأخبار

- ٢ -

وكتب أبو الحسن الكتاب بتحليل نصبه هذا الطريق
ودراسة أطواره من خلال آثاره - بعد أن عرفت بولده
وشأته ، ومنامه واختلافه - لولا أني وثقت أمام نص في مسهم
الأدباء ، يتوزر حول هي أبي الهيثم ، فخلوت حوله في نفسي
حواسل شيء من الفتك والأدباء - يتوزر هذا النص : أن جد

(١) زوج من طيسك وبعد ذلك عازوا إليها وهو من
وصف الجس المزوج
(٢) طريق بغداد في ١٧٧ ج ٣ وسان الولد في ٣١٠ ج ٥

حديثك فلا أكذب معه من سوء الأكل^(١) حتى يحصل إليك
من سوء أكله^(٢) ٤٥

ويريد المحدثنا مسدده ما يعبر إليه أن ليس له عيب
واحد من أن لا البيان من غير الأربعين^(٣) من أن لا
أمرى والخطيب وابن حجر - وإن كان قد أوردنا خبره
بغيره فلم يصر - إلا أنها لم يحددا وقتها من عند حسن
ولا يحددا ثم إنه ليس ضروريا أن فهم من عبارة أن البيان
في رواية الخطيب في غرضه ثلثون ذلك - أي ليس - بل
الساعة ٤ أن كل من تكلم من هذه الأربعة فخصي عليه قانون
الوراء بأن وقد أخرج ابن الجوزي - كما يصح أن يكون
بما ذكره - يمكن أن تشمل عليه من دون جدول أو يفسر
هذا إذا أن حديثه بل رواية للبرد - في هذه الوسوسة - ثم
ن أن محكم يحوي أي البيان من هذه من الروايات الكثيرة
الصادرة التي يذكرها على - بين المثال محذورة لطيفة فلو
بين أن الحديث وعنه بن حلف بن الزريراني

قال أولها لثاني ٤٥ تنوي في خبره المحدثين وشيئا الزبني
قال محمد بن خلف ٤٥ قال أبو البيان بل هو القائل في
سبب لاني قد علم ما أورد هو فخصي صاحب وقرب
أخوه الشيخ والمحدثين بين لا إحوال بها ولا فرب
بدر البرد خائفا حوك قلب من إذا كان فيه لا شيء
فقال إن حلف ٤ وكنت من طبعي أحوال ٤ أي التزم
إلى أبي ٤ فقال أبو البيان ٤ هذا طرف خبر مخرج فيه الملائكة
إلى الدنيا اليوم ٤ ثم قال أيما أطلع ٤ من التزم إلى أبي لوجل
السمور - السبعيا الله - من فليدة إلى قرنا ٤

عنه بوجه معجم الأداة ٤ وعنده بها - مع اختلاف في
الأنطبعة ٤ رواه خرجه جند (ص ١٧٥ ج ٣)

و لما روى بها إذا حسب ما ذكره ٤ قد يدرك ما يرى مظاهر
الجد ٤ لأن الدخول كان وما يزال حديث النفس ٤ وحديث النفس
كان وما يزال مستندا من أمم السور ٤ والسمور كان وما يزال
حالة الواقع ٤ فليس يريب أن يستند غلو بضه كأي البيان
من وأمه ومن غلو النفس إلى ولقه مدحة إلى الاعتزاز والتمسك

(١) المخرج الثاني ٤ المصنف الثاني ٤ وعنده في سهم الأكل أنها

البيان استصاها له ٤ على أنها مصادفة تلاقي مع الواقع ٤
وإذا كان متلافيان ٤ وإن أقيم هذا الظرف منه باختلاف
فقد من أسد ٤ وإداعيا بين القارئ في صمغ أحباره المتعبه ٤
ويؤلفه المتكررة ٤ عروضا هو يحدو ورواها السديون يلفظ
آخر ٤ ويدوب الأتس ليكون دقيقا صرحا على تمكن مسكة
الكذب من منه ٤ وسوطها على ساء ٤ فإن - كما يرى
من قريب - ما عرف لنا أن أي الكذب من ساء ٤
ولا حسا أوحى بما يختلف من نفسه

و قد روى غير ما روايت ٤ فخر من أسرا ثالثا وهو أن الروي
الأول موصوفه ٤ وأن ثلثانه على أن البيان موصوفه ٤ فلا
أكثر من سهم يفتونا أخرى بوضع ما لا يصر في وسه ٤
ثم روى الخطيب البغدادي حقه بحره وصبطه ٤ مع أنه لم يفظ
للهجور التي أصح منها المحدثين ورجل ٤ مخرج والمحدثين على
جدول آثاره ٤ ورواها أخباره

وكيفما قلنا سبب من أي البيان ٤ مستوفى على حوله
قبل محمد ٤ وسؤدد للبرد في رويته منه ٤ أنه إذا صار أمي
مسد أن يرب على الأربعين ومخرج من فليدة وأمثال منها
مخرج بها عاري ٤ ثم يستدل البرد على ذلك بوجه ٤ والمثل
على ذلك قول في على اليسير

بد منسب جد بد الزم ٤ في عليك ٤ ذهب البصر
وم ادرك النفس نفق ويضمير فخر

والخطيب في تاريخه روى حديث التين بسبب التكلم الجامع
(كذا يخاف من الزمن - مع البيت الأول ٤ لم جد أنك لم
البيت الثاني) وسببها إلى أحد من أي طاهر (١) ٤ وما على
كل حال - علامه متأنس ب ٤ أن من أي البيان كان طارفا
في كبره ٤ وم يكن في لزوم ولا في سره ٤ ويلد هذا عاروه
أن أي دواول لأن البيان يوم ساء ٤ ما لشد ما أميك في
وعاب يبرك ٤ قل حلتان ٤ يندوي موي بالسلام ٤ وكنت
أحب أن أهدهم ٤ وإني ربما حدثت للفرح عن وكنت أحب
أن أهدهم ذلك ما نعلم معه حديثي ٤ قل أن أي دواول أنا من
بجاء بالسلام بعد كفاه بحسن التيه ٤ وأنا من امر من

(١) خرجه جند من ١٧٥ ج ٣

ألفام الدكتور ماعنس

الإستاذ محسن صديق

—————

كثير سكان من وادي الحور في القدس مسجلين إلى يوم
هموم بعد يوم من العمل الشاق في دليل الناس ، وكانت الساعة
مشهد وقتله إلى الثانية بعد منتصف الليل - فإذا وجدت في مخرجي
في تلك الساعة ونظمت من ناديتها للفرجة خترة جارك خلال
الليل الخائف ، أرسم أسماك جبل الزيتون ، وقد غاب طلع الصباح
جدارك لحانة السيرة ، ومستشفى هباب ، وهي تتصل
بأنفس المائل

ثم إننا قلب بنفرك إلى بين جبل وأب هناك فها من
بيوت قرية النور وهي أيضاً سطى في يوم صهي هادي ، لكنها
آوت أن من بين الأسوء ها وهناك بحسب الفجاك ،
وكم نعمل معه الفجاك في طيسا من جرام مشبه بالعدو
والنداء ، وكنت أنا ما حثني في جلة الناس للفرجين في يومهم ،

ما استطاع إلى ذلك سبيلا

وعنا جرد جواب عنه من شخصية هذا الطريق مفتاح
على أن نؤكد لك أنك سمعت أو طوبى الأدب المراد طوبى
حي تجد طريقاً كأي الهداء بحسن المنزل في حده كما يحسن
لعدة في حوله ، مخرج بينهم مخرجاً محبوك ، نهلاً بفرى ، انغمس
من بين مصون شعره أو قره حقيقه وحيلتك ، أم نهلاً بلهيت
هو مثلاً يريد أن يخافني عن حوله يمد إلى غامس حيله ،
وعني في إظهارك على من ما أوردته الخول من الخرب ، وما عن
إليه من الدكاك ، وما أقدم من المآري بالخراب ، ويثنى على
لك هذا الفتاة التي فلما سمع منك إلا من مثله

حدثت إلي إذ بلان بحسب على حوكير من منظر الشر
نظرت إلي ، والرجب يظني نظرت إليه تأسرت من المنرا
عده صورة من حوله في حده ، لكن أسأله عن دافع من
حما بعد أن أحسد لك دور حيله بخلاف من بعض الرجوع من
أسأله حيله ، جاء هناك أدبي ميلا إلى بلد الذي يحس في مصره

أودع يوم صهي واستعمل يوم آيا ، وإذا في الحور بلاد على
أور الرصاص يظن من جميع الأسلحة أدوية ، (سنة ١٩٣٧)
(سنة ١٩٣٧) (موسم) و (سنة ١٩٣٧) (سنة ١٩٣٧)
والثانية ، فهدايا القديرات مرموقة جد ، أكل السيرة
عرج مع اصول بناء ورجال ومطرب ، ويتجاوز حيلته
في الردي يمتد من محلة الشبح جراح على شراح الصدرة صوم
قتيلوب خشي في مدريد سنة ١٩٣٧ !

كان الهاجوس جدار من منطبة ، الهاجاسا (اليهود الر حطن
في اجنحة الجيرة وم حيط من القلعة والبال ، ويقيم عده
من القديس ، وقد اقتطعوا أطراف على من ناحية الجبل
مفتحين حربة حوله الثانية من لحرس الوطني تحرياً ، لأن
السكان كانوا يستقون بأن الحامسة الجيرة هي حده عام وترب
ونافقه ، وشغل ان مصدر بها طاقه واحد

ومما يدل على قوة اعتقاد العرب هذا ، حوالو جرى بين وبين
صاحب حارب من أهل على ، وهو رجل أي ، سلم الدارة ،
غلب له ، انظر أن الحامسة الجيرة سيكون مصدر خطر على وادي

بعضه ، في العبره ثقات حمله وإزهاق حمله ، وفي الحامه
بسلطة لسه وقره بيته ، ودكاك قلب ووجاهه به ، وسرايته
و حمله خلفه من لمر الدجور

إن بأحد الله من منى يوم

في لسان وحسب مهجة نور

طلب دكي ، ومثل غير ذي حطل

وفي من حارم كالصيف مأنور

وقد يكون هذا الشعر دأب كل من شعر بدمه في منى ، ما
هنا هو ينسب الاسباب إلى سر بيانه بحاسنه ، فيحتاج
لنفية المر ، ويتفاجأ ما حوله لك من حير ، إلا أن أنا الهداء
لا يمكنني هذا ، ظنه عليه ظاهري فصنع ، يادي الشكاف ، وإذا
ريد أن يخلو لك حله على حيله كما رسم ثم يشترك بلمحه
لك بالهبة ، فتصنع جود بخصيته ، وهذا صرب من حده
في حوله

صهي اراهم الصالح

سبح

المحور والأشياء القرمزية المجردة

فقال كلا يا أباسيد ، هذه راحة ، ونحن لا نحشاها ، كما أننا لا نشقى عليها . وهي على جبهة في حي مرابين العالم . وحدث أيضاً أن اعتقل ائرس الوطني ممها يهوداً أمميكها وإتباعه إلى سر جهاده بديله القدس ، حيث أخذوا يجمعون معه فقال في دماغه إني من أصدر الدكتور ما نفس عبيد المصاحبة العبرية . وقد رجا سبها مع العرب . فخرجوا عنه مصحوباً بحرس ليوصله إلى اللاجئين اليهود .

ولم يلبس حوال الباعة الخالية من متعريف قليل لمصوب آبهة من وسط الرافدي تقوى بالبرية : مهر - مهر - كلونجا (١٥) . وأمر : أي التذلل ، انه ما عائل مهر . معه أن دارنا قد خرجت من مكاب ، ثم استمر مبادل إطلاق النار عالياً ، وكانت مصدر من الأسلحة السرية الخلفيات أنهم عزوه ، ضيه التلطف على الأوامر ، أو التمر على الزمان ، أو العرب على طلبة المسعر . ثم شعور النام الدكتور ما نفس وكثيلاً راح طيور مشترك في حد المرس الآتم .

وحين جلت الحركة القليلة أوجها القرب أحد الماشين من كوخ متفرق . حركة صديقه لسان في الخفاف من الملى ، وم بين به صدى روجه وحته أطفال . وبه سمعت المراء حركة عند كوخه ظلت أن روجيه عاد بینهه أمره ، صرحه قائلة من الباب ؟ فأجابها التصدى : هودم ، ثم سأله أين روجيك ؟

قال : خرج ، ولا أدري إلى أين ، وليس في البيت سوى وأمثال

صل القناري : يتصور أن المتدري استمد من الكوخ وسكاه الأبرياء الآمنين ، غير أن الواقع كان على العكس من ذلك ، فإنه دسح لفساً عند باب الكوخ ، وأضلل ليله ، وأطلق صافيه الرمح ، ملياً صوت قائده القوي يهزله من يمينه . يوهنا انصتاع : مهر (١٦) . وبعد خطاب اصغر الجرم ، وفشل

(١٥) المرحمة .. السرحة . وفي الأمام

(١٦) مازيا إسحاق على غير

للأمة مع أرض من أطفالها . استعمال الكوخ إلى أن اب الدكتور ما نفس دور عبيد المصاحبة القرمزية القدس . حدود المصاحبة والمطبخين : أمميكها ضحية ، مدسحها آمنة ، محبب بلطم ، غار البتطين ، فاعل الخنطرب ، ودمسحها : شرذع وشذوع من أهل القنارب بين العرب واليهود . واستمررت الحركة حتى الساعة صباحاً ، فتطلعت إلى جهة المصاحبة مرأيت أحد المتدري ينفذ النار من مدفع (رن) وقد نسيه في صومعه الدكتور ما نفس ، ونفع هذه الصومعة نون سطح مرج الإنسانية التابع لسكليه الآفاب

وحول الباعة المصاحبة صباحاً حساب الحركة ، وخرج السكان إلى حيث يقع الكوخ النصبوب ، والأشلاء البقرة ، وكان يود المتدري أن يقتنوا هذه الفترة اللأمة ، وعطروه اغشد حوامل من الرصاص ، ولم تحصل لفساء وتبدل سداراً كتيحاً من المصباح على المصاحبة السرية لغة صعب ساعه من الزمن ثم اندفع الصباب وانتشر الصباء . وعرف العرب أمراً جديداً ، هو أن يوسع الدم والمطربة أن يعيش في المصاحبة السرية تحت مصب واحد !

مهر صرقي

إدارة البلديات العام - مله

بمهل للمطامير بإدارة البلديات العامة (بوحنة عصر الدبلوماسية) لثانيه ظهر يوم ١٩١٨/٥ من حملته إنشاء حزبين على إنشاء فيها وسطب الشروط والمواصفات الخاصة بذلك من الاعارة على ورده عنه من فئة الثلاثين ملياً مقابل دفع مبلغ قدره ٣ مروضي النسخة الواحدة بعد آخره البريد

١٩٦٩

الحياة التناسلية

والتحليل النفسي

للدكتور فريدريك أو بركر

ما يأس له حقاً أنا فلما سمع مثل هذه الموضوعات في بلاد الشرق، ولما تعرضت لها بعض الأحيان عن طريق سراً سريراً حلقياً، وبكثير من التعمق كذلك شرح هذه الحياة للشباب والشابات في من الرفعة وما قبلها، نفس ذلك التعمق متعاضدين ما استطعنا المرح في الحياة التناسلية من حيث التكوين والتشريح والوظائف التفسيرية تلك الأمعاء وما يتألف تلك «غذاء» من أسرارها صباه في الأسرار التناسلية، ومسيح يضاف هو التهور التسلل وما يغرب على كل هذه الطوارئ من أضرار وما هي أن يحدد من المصلحة والتدبير لإخفاء سر هذه الأسرار يستحق أرواحها كما أن هذه الحياة تقع في كامل فرائض والمبدع هذه التفسير غلبت من اعتبارها - خطأ - أن حل هذه الحياة سرية، ومن هنا ألقينا وما زلتنا نطعن في الأسرار هي نتائجا في معظم الأحيان الأسرار السرية، وفي غلبت من الأحيان الأسرار التناسلية، مع أن التسمية الأولى هي لحياتها خائفة ومضرة في الفهم نفسه، وما زال بعض الناس يبدسون سرية هذه الأسرار ويرسوها إلى مستوى «سر للونه» وينكرونها سكراناً تماماً على الطبيب المعاري غشه ويصلوه تديلاً بقدر الأسرار ويريد في إشكاله من حيث تشخيص المرض وقد عجزوا ومخالف عليه بعض الذين يهوج لك بالسر الخريب وتجهه إلى سر للونه يقتضي عليك بالأبوح بقى، ما يدل به المرض في مثل هذه الأحوال حتى إلى أقرب الناس إليك أو أفرحهم إليه كما أنه في حالة الإثراء يمكنه مناسباته والاقتصاد من تلك بواسطة القانون وقد نلن فتاة ويأمن إليك بعض حيلك صفة الأمر في بعض الأحيان كما قد يستمر في شكراته وصنعه غير أنه من حسن الحظ أن معاضد المرض عليه، وما تركه من

آثار نائية، والنتائج الضخمة للتدبير، كبريات كبريات صبيحة الأسرار أمشاء السر في نظم الاستقبال إن سبب هذا التكوين وضع إلى هذه عوامل من «الغذاء» وغذاء من الإيمان كما جود الخديب وهو ركن حسين بجملة موبة من دهم الأخلاق بلا شك، مبررة في مثل هذه مناسبات يكون الخفاء مستصلا في غير موصيه، أو استمر استمرالا حلقياً للأصناف التي سبق ذكرها، وسبب أيضاً مادة «أعبر» الخفاء وهو محمود طيب في الإنسان ويجب تشجيعه وتثمينه في كل نفس، غير أنه من غير الطوبى أن يحدد المرض صيته أو يحدد قدره في نظر الطبيب إذا صرنا أن صراحة مصاب عرض تناسلي، حتى ولا في نظر المجتمع - هنا أنصب بالجميع - لاقتدار هذه الأسرار، ومن صلب هذه الأسرار ما يسمى «بسر» بمرس الأرياء، وخاصة بعض الزماني، هذا صواب الإنسان أحياناً من طريق غير الطريق التسلل أو الخاطئة الفلسفة كما تساعد ذلك في أكثر من مرة، كما قد يكون حب التكم من ناحية المرض هو عدم ثقته بالطبيب، وإلهام مقترنه على كيان السر، وأخرى إثماته هذا السر مثلاً كل طائفة ومصارح للمرض - وهذه أيضاً حجة ومصلحة، ورغم لا حول إلا في ذهن المرض، إذ أنه ما من طبيب بمخبر مهله ويقتدر مصنوعته تحول له نفسه بإقتداء حل هذه الأسرار، ثم أنه من غير المقتدر أن يلعن المرض إلى طبيب لا يلبس به، إذ قد يقدن مثل هذه الحجة غير يكون مضموناً بالثبات في العلاج نفسه وفي مقدرة الطبيب، ومن هنا يتبع هذه الإيجاب والاعتناء وما يغرب على ذلك من «إجماع» - هذه الإجماع هو عنصر نفسي هام يساعد على القضاء ويريد في مناهج الحزم وجريته في مناهج ضد الأسرار، كذلك حول المرض ما عجز برز عليه من عواقب وحيدة وأضررت نفسه أو لمن يبتغون حوله، كما أن هناك حصة مسكروعه وطبقة جديدة هي مادة التكب الذي يلجأ إليه التكتيرون من غير ما حاجة لمسة كما قد أصبح البعض الزم لم من الخمر اليوم

لا تقصد ما سبق ذكره أن السر المرض هذه الأسرار التناسلية تتم عليه إثماتها في الجاني والمتحدث أو على صفتان فصحت أو يحدد منها مادة السر والتندر، لا تقصد إلى شيء

Zone Érogée » كما ذهب فرويد إلى أن كل شيء من الجسم جزء من جنس الذكر. إن هناك منطقة حسنة ثابتة توجد في الذكر وهي التي تسمى بالخصية. عند الطفل قد نلاحظه كما تكون عروية إلى حين. ثم ما زال آثارها كالمسحة عند الكبار فتولد له تصور الجنس في الحياة والفرع من أداء محمية للجنس ولا سيما بعد الإسهال الذي ينجح منه صلب في الولد المراهق. عند الشعور من السهل جداً أن يكون فيه خلل من الجسم من موزن غير متوازن. هذا كما أن في عالم بلدهم أكثر من اللازم صريراً بالجسم في قول أن هذا هو لا يأتي فقط من الأسباب المذكورة، ولكنه يمكن أن يكون مصدره في أدوار من جسمه تصور نفسي حتى ما هو يحتاج فرح من المراهق الجنسي وما يصدر ذلك من قبله.

ذكرنا في الفايق السابق بدأ الحياة الجنسية عند الطفل ولكنه بدأ بعد، فالجاءة الجنسية تبدأ بالتعود وما يحيط بالمرحلة من عمره، يبدأ اهتمامه بتكوينه الجنسي. ويرى في صورة وجود الأعضاء الجنسية في جسمه وأن كل شيء من هذه وما ينشأ من أصله في أن الطفل من غير شك بدأ عند هذه الحالة التي فيه يحدث بعد قبله. ويستمر هذا من ثلث آخر للشعور الجنسي « Perversion Sexuelle » بمعنى عدواناً نفسياً لأن الحياة الجنسية الطبيعية الطبيعية الطبيعية هي التي من مثل هذه الثلاث الجنسية من جسمه - ذكر وأنثى - بالاضطرار الجنسي. وهذا يمكن الطفل من مدعية تلك الأعضاء بعد أن يشعر خروج من الله يستدعي ذلك اهتمامه ولقدية فينشأ من هذه الشهوة التي تفرق من وجهه ووجهه لا غير أن الفهم لا يجب في هذه تلك الشعور. وقد رددت ركيه يشعر من من المن وبسبب له هذا الفهم. مركباً نفسياً من المركبات الجنسية الكثيرة وهو ما يسمى فرويد « مركبات الخصيان » « Complexe de Castration » وهو الشعور بالضعف الذي يفسد الذي حرره ملاذ الحياة الجنسية.

هذا يؤكد فرويد أن أول ما يبدأ الطفل حياته الجنسية. إننا نراها بالصور الجنسي نحو أنه وهذا الشعور ذاته في بعض المراحل ولكن طبعها بها بعض الآثار الجنسية.

من ذلك بل حول الجنس من ذلك ضرورة الفهم. و قد عديم فاعلية كما حول الجنسية. ولكن الفهم يبدو ويظهر من الرضا هو عدم مراعاة طبيبه وخصاله كما نطيه الاتحاد ما يلزم من الاحتياط حتى يكون دون حذر الخوف من الناس.

إن مشكلة الحياة الجنسية والاشياء المحيطة من الرضا الجنسية. مشكلة هامة بعدة. وقد دخل هذا الموضوع في كثير من الكتب من الكتب التي في علمية النفس. كل منها الآخر ومن أهم من هؤلاء بالتعبير النفسي « Psychoanalyse » هو العالم النمساوي المعروف « فرويد » « Freud » الذي كان أستاذاً في جامعة فيينا والذي بدأ أكبر مرجع هذا النوع من التحليل، كما أنه انتاز بين المفكرين والتأويلات البيئية العقلية والاشياء في بداياتها. وقد كان من ذلك كسر وراء الجنس والاشياء. وأن هذا ما بدأ من جنسية وعمره. إذ كان من أصل موهوب. كل ذلك. إننا نرى في هذا الأمر الاستعداد أكبر من غيره على معادله مع الإكراه إلى عدمه. كما أن في هذا من من هو « كارل يونكس » « Carl Jung » من الأسباب النفسية. يظهر للفرد الجنسية عند المراهق في طور متكرر جداً كما هو العالم النمساوي « لاندو » « Landau » يرى في العلم أن مراهق من المراهق الجنسية وجمع إلى عهد المراهقة. فهو في هذه الحياة حيوية بالجنس إلى الطفل، إذ هو عليه اللبن اللازم هو، والذي لا تكبر حياة من هذه، وهذه إلى الجنس من هذا اللبن عروية من الجنس وبنار البقاء. هو أن « لاندو » « Landau » وفرويد « بولان » بين الطفل في المراهقة. وهذا المراهق من قبله ظاهره في إشباع الفهم الجنسية والاشياء التي نتج من إشباعه عند الفهم، فتراها بعد أن يأخذ كفايته من اللبن لا يتركه اللازم إلا وهو محسب جيد شيء أنه في مشوة طامحة وشعور الطامحة، حتى إذا غلب الفهم قليلاً بعد بهج من صور آخر من إهمام به أو غيره من أجزاء الأعضاء الحسية. وأجلاً في ذلك أنه كبره في حسب ما تقدم - فتنه جنسية. فتنه أطول في منطقة الفهم والاشياء « بالجنس الجنسية ».

نكونه غيراً عما نحن نحن معاد نفسه كما توجد مثل هذه التروية
في التفتة النفسية لأبيها وهو شعور أخيه بالطلب والتنازع بين
الأخلاق في عالم الكورباة والناطيل

لا يمكن لأحد أن ينكر الشعور الطبيعي للأطفال نحو
والهبا وما فيه من حب طاهر ربه ولكن راء هذا حب
لا تائق وجوده في عالمنا وسقطنا وقد سمع بعض الأحيان أن
الطفلة تدبر دج من بها والفتنة من ربه في ذلك في سن
مبكرة بين هناك والراية مثلاً فيعرفت نسبة فوغلون وهما
على الامتثال لهذه المراجعة الدينية وقد وجد هذه الظاهرة
فريد ومما « صرك اوديب » Ordipe Complexe
واديب هذا كمن في الاسطورة الإغريقية كان ملكاً طامعاً
جباراً وقد نسي بأنه سوف يقتل جده ويدورج انه وذلك من
خبر لا يدرى وقد كان هذا في أوجه في سن مبكرة والناطيل
كل الصلابة بينه وبينهم لا يدرى ان عن أمه سيناً في
جانب منه أمه حتى رذل كراهة في جن الرجال كما أوردت
منه أحد أرواد حسنة بوجوده في جبه في مكان ما في ماسرى
المطال بما صدره راجع من عدم بعض الأدب فيصير حتى بين
له بأن الفتى لم يكن غير والده وأن الزوجة لم تكن غير أمه
وهكذا حلت به الكثرة ومعدت الفتيحة طزون أوديب حركاً
شديداً وعاقب نفسه على ذلك بأن دعا عليه الإنشيط وقد أورد
الأدباء والشعراء من أساء أوديب مائة حصبة ربحه مثل
« سوكلاف » و « إبود » وغيرهم من شعراء العرب
أما الحياة التي عليه الحديث « والمتنحة » وهي بعد عدم
البروع إذ يكون هذه الأصاء منه بحياً وحباً لأداء
رسالتها فيصير جبه بالتفويض الذي ينتج النسل

وقد يقرأ المحرم الحياة التناسلية فيطبعها طامع الدخ
والشعور وهذا السخ قد يكون غمماً أو كلاً حتى في من
يشعرون بحب تناسلية طبيعية وقد استبحكم علماء هذا الشعور
ويظهر حتى عند بعض النور والصاين بالإحلال الفهمي مساعد
على ذلك الرأية الفهمي بحبه الأك على الأبناء كما أن هذا
الشعور قد يؤدي إلى أمراض عقلية و خلال في التوازن الفهمي
التي يخبره مساعد على تكون هذا الشعور ! وهكذا كل منهما

ساعد على حدوث الآخر في شبه « ما يستند »
عنوان هذا الشعور من سوء الحظ ليس شعور
في صلب الشعور ولكن عدباً به بعض الفسحة والشعور
وعوهم من يتصور عوامة إحصائية كبيرة « في كركت
بدا دس حياة أوامك الدركم والفكر في قلب من كركت
وحدث أن ذلك الشعور قد يبدو تلك الناحية التناسلية ومضى
إلى حينهم انطامه والدمية وقد تصدر منهم حيناً بعض
التصرفات الشاذة بل غنوية وقد أورد المصنف من المثل القليل
« غنوي لنوب » وهي فعلا صوب مقنوعة الأسكال والألوان
« البسود الشاسل على نوع كبره منها يسمى « Homo-
sexualite » ويذكر في المذكور والآثار أي المصلاحة
عنه من مودس من نوع « أي بقي رجل ورجل
وأصراء وإصراء ومما في صفة ما يادة الفهمي و جلد صبره
« Heterobisition »

ويكنى الآن بعد الفهم سوفاً من المان ورملاً « بحياة »
بعض القراء ولا كان لا حياة في الفكر كما لا حياة في الدس
فدس فصل أنموكر

ابراهيم لنكولن

هَدِيَّةُ الْخُرُوجِ إِلَى عَالِمِ الْمَدِينَةِ

جودة الأستاذ

محمود الخفيف

من المقصود الوصول إلى المؤامرة الحديثة (٥)

١ - الوطنية الحديثة

الإسلام محمد محمد علي

في عام ١٩٠٩ تمت ائتمان من حكومات المستعمرات الأوروبية
أحد عشر إمبراطورية والهند البريطانية ، والآخر روسيا في أفغانستان ،
لنفس النظر إلى التغير الذي بدأ يحدث في المنطقة الاجتماعية
والثقافية لسكان المستعمرات . هذا المورد روثا له شاي (١)
« هناك مشكلات آتية في الظهور ، لما أكر سيد النسب العالم
حاسة ، ولربطها خاصة ، بحذر على التفكير والمرونة ، أفعاء
جسديا ، وفيما نسير إلى تلك المشكلات المثقة في الرعدة الزلزال
تأكيد الذات ، التي تثير أفعاء الشرقين . وفي الواقع أن
احتمالا تفكر في مأساة الشرقين ، قد أحدث تأثيراً
كبيراً في جميع سكان الشرق

وفي نفس العام ، كتب لنا كم الروس العام أفغانستان (٢)
« إن الحروب قد حركت العالم الإسلامي في الفترة الحالية ، وقد
ظهرت أولاً فكرة الجهاد الإسلامية ثم للطامع الوطنية للبلاد
والأمم الشرقية ، كل هذا قد حرك الحامير الإسلامية ، وأجهد
في أوساطهم فكرة الوحدة الوطنية ، والأمم الإسلامية الاشتراكية ،
ومند مشرق منه كالحق المنفذ من أجل الاستقلال ، التي
لقد أنظار بريطانيا وعالم . وفي أفغانستان ، حلت الجمهوريات
الوطنية الاشتراكية محل الولايات الروسية التي كانت تحت سيطرة
الحاكم العام . وقد تمردت فوق أوروبا في ميدان العلوم الهندسية

(٥) حصل من كتاب حازكم من الوطنية والاستمراري
المراد الأدنى ، (التي الإنجليزية) لندن ١٩٣٢

(١) وحاشا النوى إلى سيد آيب الموسلي بعد في يونيو ١٩٠٩

(٢) الكتب كتاب من . M. Nauchenko Markovskaya

Pravozemniye Seodan . Odessa Moscow 1925

وهذا تفصيل عن الفكر الاجتماعي والتفكر في الشرق ، في كتاب

« تاريخ حركة الوطنية في الشرق » ، وكتبه . Oriental and Occidental

وللتنظيم الفني . وبدأ الناس يعرفون بالبرهان أن أوروبا يمكن أن
تعد بأفعاء ، صاروا على هيج حركة . التنوير الوطنية
قامت في أوروبا في القرب التاسع عشر هجرنا . هب في سحر أوروبا
— أم لا تأويخ لها — للتنوير بدائها ، في القرب التاسع عشر
وحاولت أن تلب دوراً إيجابياً في التاريخ ، مسقط القسريون
من ظلت جهود الإصلاح الوسطى ، وهبوا إلى عمر من واحد في
شعار الوطنية ورأى إليه الطبقة الوسطى

ومن ، بالشرق قد وصل إلى حصر فيه الوطنية أملي وأسمى
الأوضاع الاجتماعية ، وفرض طامس على القصر

وعند سنوب ، كان الذي هو الذي القرب
وليس الوطنية ريثا طرأاً order ، ولكنها لتتغير
بحايه ، وغالباً ما سئل فيه بالتنوير والإصلاح

إن الوطنية اليوم في تلازم مع التنظيم الاجتماعية للبلد
ولقد ظهر هذا في أوروبا بوضوح ، عند ما كانت هناك حاجة إلى
التصدي على الإنتاج ، والوطنية أصبحت تتشبع من أساس الزراعة
والأسواق الصلبة والبلد والروسون إلى الحزب السكيري في ظل
النظام الرأسمالي

لقد كانت الوطنية هي الشكل الفني والملي حاجب الرأسمالية
التي هي والبلاد . لم على التنوير . ولا زال الرأسمالية في الشرق
واحدة حاجب حيازة واقتصاديه ، سواء طرنا إلى الروس من
وجهه نظر أوروبا ، اليوم ، أو الشرق في الماضي القريب . تنظم
الصناعات الرأسمالية نشي طرأها إلى الشرق ، ويسير للتنصير القند
والصنوع industrialisation إلى جانب الزراعة والهدنة .
وهناك طبقه رطل فيه آتية في الظهور ، والتنوير برسانه ،
ومتأخره فكيف حذ بهلاء الإنتاج

وفي الأنظار التي تحرى بها عسده السنين ، وفي أن
لم تكن الوطنية قد وصلت على الاعتدال باليه بين السكان ،
كما في مصر وسوريا . وإن السياسي للنداع التنوير — ابن السور
بعد من روح لتطور في رسالته السياسية ، وبعد الشباب العربي
في سوريا وعلماهم . حتى المسيحيون — آتاهم على يد
الصغراء للمسلمين السود . وهذا أطن الأثر في الوطنية

في موسم غري عديدة ومختلف لأول مرة في مصر كـ «شباب مصر»
ومندرون لم يكن في الشرق حوازيات «شباب المسلمين»
الآن، والآباء أما الآن فقد حدث سير في «شباب الأوربا»
ومسلمين فيحاء والأفرو والطيمه

وقد سر الشباب في الشرق من الرضا والفرح ،
دخل إلى عيائهم الناطقيه مشكلا . حب (الزوج) ثم إلى
نظم طينات بنو البلاطه بعد المصير . وروى على ذلك بأس
الشباب - وما يملكو الحق - بل بضعدها من الناس
وعد ولوث من العادات في قبيله الشرية ، مثل الأساليب
الرحية . وأبعد إلى الدية الملية ، وأبعد من مستوى المسئولية
الاجتماعية ، وعدم القدرة على التصحيح بالمناخ الشعبي في حين
الصالح الدم والحسوية . وكان جميعات للشباب المسلمين جميع
عند الأمل ، إذ طوب إنشاء مما كثر تحاييه واجتماعيه لشباب
الإسلام . في أبريل ١٩٦٨ . انشده في هذا مؤخر لحيات
الشباب المسلمين مع ماة وعشرين مندوبا من فلسطين . وقد
أجمع الزمر على إصدار إعلان عن تأسيس مدارس إسلامية وطنية
ودعوه الحكومة إلى فتح مدارس جديدة ، ومعدل برامج
التربية في المدارس الأجنبية روح وطنية . كما دسح للاختراع
شارة وشهد وعمل . ومما يلفت النظر الاحتفال بيوم الجمعة
وتخصيص قسمة الأسبوعية ، ونظم درسات مسائية للميل ،
وتشجيع السرح العربي ، وإثراء جميعات إسلامية للشباب ،
عرضها روية لطفل والسلاج الجاني لفرس الفدر .

عند القراوات الحاضرة لم تعرف في الإسلام ، ولا من عهد
قريب . وليس من شك في أن هناك تأثيراً بأوروبا ، ولكن
الشباب يجاهد لاستنهاض هذه الأمم في رية إسلام محذو ،
وليس من شك أيضاً في أن الجيل الثاني من المسلمين واليهوديين
أكثر مصوجاً سياسياً من الجيل الخامس ، وذلك جعل عالم
العرة لمدبرة والمادة الأوربية . ولم يقتصر عمل الشباب على
وضع المطالب القومية في القدمة طلب ، بل إنهم يبحثوا
للمشكلات الاجتماعية وعمروره إيجاد حلول جديدة

في ٢٨ يناير سنة ١٩٦٠ - عن الزلازل العربية في الأميراطورية
النيانية ، ومدن الإسلام القديمة ، التي كان استلاكها في غاية
الأنحية لدرلة انطلاق الإسلام . أرسل وفد المصلاحة للندى
وتجده عند ملي إلى نائب الملك في الهند في ١٩ يناير سنة ١٩٦٠
وإلى لريد جورج في ١٩ مارس ، بقول إن تخليعة يجب أن يحد
مودة إلى الفن القديمة الثلاث : مكة والمدينة والمدمن ، وإلا
فلن تساعد السلام لن يقبلها أي مسلم مؤمن

وقد قيل (عربكس) كل . ولربكس عاكس
« إن شباب الإسلام اليوم مدكر بأسلوب سياسي أكثر من
ديناً ، وهو مخلص حياً فقع الله أكثر من محمده لانتشار
الإسلام . وإن مقفه الإسلام ليس مسألة حلالة أو حرمة ،
بل هي مسألة وحدة سياسية تحق في وجه الغرب » (١)

٢ - الشباب الحديث

بعد الحرب العالمي (الأولى) مباشرة - عند ما سادت بين
الشرقيين بحره للوحدة الوطنية ، ظهر أن الاختلافات القومية
قد استتعت فالسود والأتياطي مصر ، والسود والمسيحيين
في فلسطين وسوريا ، والشيعة والمسيحيين في العراق ، والمسلمون
والهندوس في الهند ، كل أولئك طروا حياً إلى جذب من أجل الثورة
على أحوالهم السائدة . ولا تزال الينظة القومية لها وجود اليوم
ولها لامل في تخرج عند الأنظار - التي ما كانت وجد بتيرها .
وسوء لا تحب الاختلافات القومية دوراً في السياسة في عهد
الحضارة الغربية المصرة . وعند إفرم من السياسة الاستعمارية
الرجعية ودمهم القوم السياسي والينظة القومية ، وذلك جعل
انقلابات دية وعنصرية

إن لشباب السلم ومن على رعد عنه بالتقاليد ، يحصل
ما هو ذو صفة مما لم يد يتلام والوقت الحاضر ، والينظف
إسلاماً محذو جيل محاس الغرب وينال للممارات الأوربية ،
هؤلاء الشباب ينكرون إرسائيات التبصر ، ورون أنهم
ولك واسمهم مشكلات . كان يجعلها آآؤم . ويقابلهم سير
سريع في حوال الشرق الفسكرة والاجتماعية . لقد دخل

سید محمد اسحاق

التحسين

للأستاذ علي العمري

لم يجد حائلاً على من كان له ذلك أن يتوحد على بوء
عقد من الله فنه ودم أسعاج من دهن الصبح ، وان كان لا بأس
أن يسرى جنتاً شامداً حديثاً من عليه أكبر الخناس في حبي ،
وعد سحره من حبه ، واستطاع للمسلم في أحيان كثيرة ،
و لكن ما أظن أن ذلك منهم على صانع الله تعالى له الصي
الاصيل أن كسب من الدر الزمان الذي كسب في دعوى
التبشير ولا بد عندى أن التبشير كان من هذا نظر المرحه على
مدى البؤه ، وهذا أدل على وجود الله من صاقر الله
أنه يوحى لهم ، وما كان هؤلاء التوسل إلا كالأولاء المنصوبه
على رأس الطريق مدعو الناس إليه ، وهم لها عندهم إلى المسج
القوم ، فيسأل الناس من هذا ، ولكنهم لم يمدوه حتى مدوه
فخصوه ، والآيالة ، وما لا يدل لهم من حشرات إلا من
وأعدهم رجيد حبه فاب أحديهم ، وأد كوا - نظام و - حمر
إلى الإعلام فمادوه ، ولكن بعد هذا أضلأ نادى كل
حاشا إلى الطريق بعد من هذا وسكنها من هناك هناك
الطريق المستقيم الذي لا مخرج فيه ولا أمل ، ولا أمل
ولا حشر ، فقد ظهر التبشير في طريقه الدريه فاهور
الشرب الخادع ، ولكن من الشر من دنى بهرمان حبيبه ،
وأين أنا للشرب ، ولما يحير له ، وأن الطريق أنا يسب إليه
وسمهم من المذبح - من جهل أو من علم - فصار ، ولكن
بعد من حبه فمادوه ، وسكنها أعضاء ، ما وجد إلا سران
بؤه له وأيضاً سرعان إلى الله ما فاقه من طريق عند غيري
وكان هذا للشرب - من حشر ومن لم يسر - شاهد لا صيبل
إلى الملك فيه على أن الله في حبه - هكذا كان شأن التبشير
ومن حبه هذا الأمر في الشرر أنه لم يدهم منهم من كان
يظن أن يدهم ، قد كانت طبيعه الأخيار خفي ماى بسبب وجب
كأنه من يدلفه ، جاءه بها منه فشق القوس ، فدعى بإعنيه

[illegible]

قدّم له في ذلك الوقت كلاً من
ولم يفتح هذا الأمر على أيّ شيء ، فقال أحدهم : « نعم ، هذا قد
أن يرحب بضيوفه

أما بلينا ابي طيب : وأمهات أبياء الناس : كزنا
والذي استطاع ان يفرق في كل هؤلاء (ليس عني) سادى :
ولا يكذب احد) فان احدا منهم لم يستطع ان يفرق دوره
الذي قام به : وان يجمع الناس من دونه : مع كان منهم
الذين الذين مرروا على اسماء العامة : وكلهم منهم من خفي

المحل فيه بها من قوله : « قد قال القشيري في ربيع الأبرار :
 قال الحافظ كان سيده بل إمام النبوة يدور في الاسواق التي
 بين دور القرب والمعم يفتش سلم الجبل والتبريجات ومجالات
 أصحاب ارق والتجود . » ثم جاء العصر القياسي فكان
 للتبشرون جماعة من الملقى ، ولم يكن لهم تأثير لافي للمادة ولا في
 المناداة ، وإنما هو المنون ، لأن لا يمكن لأحد لا ريب فيه
 فكيف - إذن - استطاع هؤلاء التبشرون أن يسعدوا
 أئمتهم في حروب دامية مع جنود المسلمين ؟ وكيف استطاع
 سيدهم - مثلا - أن يبعد قرويين ألفا يقاتلون قتالا لا حروقة
 فيه ولا وسم ، حتى يقول عنهم بعض المسلمين على بن الوليد
 شبيب غنم من دحاظ أمروما أسير لفتح السور ولا أضرب
 بها ولا أثبت أفعالاً من بني حنيفة يوم البصرة . وحتى يقول
 عنهم والله بن حجاج سرحنا ورمى أربعة آلاف ، فأنبينا إلى
 أئمتهم فنقص إلى قوم ثم الذين قال الله فيهم (مضطربون إلى قوم
 أدنى بأس شديد) . ولهذا صير هؤلاء حتى دحروا المسلمين ،
 وقتلوا منهم ألفا وثمانمائة ، وغصوا من وجلهم يشربون ألفا ، ليس
 طر فعدا نصد عنهم بدوة ما بهم ، كما كانوا يمدون في سبيل
 الدين ، وقد كانوا - لو على الأقل كثير منهم - على تخيل من
 كتب هذا الالهام على أن هذا لم يكن شأن مسيلة ونومه
 وحدهم ، وإن كان أكثر للتبشرون شيئا - وفلك سبب عن
 ما كروه من انكسار بنا الكلام إليه - فقد كان وراء طليحة
 الأسدى نحو السبع المذرجل ، وقيل أن يجيب على هذه الأسئلة
 يجب أن يذكر أن حركة الخوارج تأخرت كثيراً ، ولم تظهر إلا في
 آخرات حياة علي بن أبي طالب عليه وسلم ، ومنها ما ظهر بعد وفاته
 وقد حال ظري في هذا الأمر ، ثم وجدت في نسخة ابن خلدون
 ما يصح نقيلا ، قال بعد أن حدث من النبوة والحكامة ،
 وانقطاع الحكامة في عهد النبوة : « فأما كان ذلك الانقطاع بين
 يدى النبوة فقد ، وعليه جاءت بعد ذلك إلى ما كانت عليه ،
 وهذا هو الظاهر ، لأن عهد الخلفاء كلها عهدي في زمن النبوة كما
 تعتمد الشكرا كعب والسرج عند وجود الشمس ، لأن النبوة هي
 النور الأعظم الذي يحل منه كل نور ويذهب . » وهذا ولا شك
 دليل قسبي بطل ، فإن النبوة بقوة سطوعها في النفس تمتد
 فيها كل حركة وحي بها فطياطين ، ولشعر النفوس معها بأن

من مصروب عنها من كل وجه ، فالتبشرون في الجبل - من
 هذا النوع - ولا نافية ، ولكن هذا التفسير - كما قلنا -
 ليس كل الحق في موضوعنا ، فإن لأرى أن تأخر ظهور التبشرون
 كان مرجعه إلى أن القرب ركوا قريبا نازل النبي وهو مصطفي
 به ، وكانوا هم على حاشية الحركة ، فلا يمكن بعد الخلق ، ودخل
 الناس في دين الله أفواجا ورأى الأعراب أن الدعوة الجديدة قد
 يمكن لها بدأوا يسكرون في طريق يمانون بها عند النبوة التي
 غابر ، وكانوا - في باب أدب إلى علماء حركة التبشرون
 أوامر لئلا يملق الله عليه وسلم
 ثم حود إلى الإجابة على ما قلنا من أسئلة فقلوا : إن
 ثلاثة أمور عظيمة هي التي دعت هذه الشاغل إلى أنوار الحرب ،
 ليس بها بينهم جوارب أحاسيم ، بل ما جاء به أوائك للتبشرون
 من وضع كثير من أوامر الدين عن أئمتهم ، فقد ورد أن
 مسيلة وضع من عونه الصلاة ، وأحل لهم الخمر وخرنا وى
 القصة للرسمه التي تصور لنا ما حدث بينه وبين صاحب الخبيبة
 أنه أصدر بأن وضع من عونه صلاتين مما جاء به محمد ، والرواء
 يحدوثه أن بني عجم لا يصلون صلاة للمسلم ولا صلاة للمشرك
 الآخر لإنهاء أمر قتالهم . وروى من طليحة أنه كان يقول
 لثومه إن الله ما يفتح بصر وجوهكم ، وتفتح أبوابكم شيئا ،
 لا كروا الله ، واعدوا قداما . على أن أم ما في عهد الأسر أن
 للتبشرون اصروا أنها منهم من الزكاة ، وهي السبب الأسيل الذي
 أدى إلى رجاء الحرب بعد وفاة علي بن أبي طالب عليه وسلم ، ولأنها
 تلك القضية الضاعه التي كانت لا رائل تحت نفوس القرب ،
 والتي تصورها لنا كلامهم ، فقد دورا أن طليحة الثوري جد
 العامة خال أن سيمة ؟ فلما بع رسول الله فقال لا ، حتى
 أراد ، فاجلته قال أنت سيمة ؟ قال سم قال من يأتيك ؟
 قال ومن قال في يوم أو ليلة ؟ قال في ليلة ، قال طليحة
 أنتهذ أنك كذاب ، وأن محمدا صادق ، وسكني كغلب ربيعة
 أحب إليا من صادق مصر . ثم بل مع مسيلة حتى حل في
 موقعة صفاء (كما في ابن الأثير) ، كما روى أن حينه بن حسن
 لب أن طليحة ، وكان بين ميطان وأسد حلف في الماطلة فلم
 وقال : إن لجند اسف الذي كان يظن في التقدم ومتابع طليحة ،
 والله لأن يسع نيا من ملتهين أحب إلينا من أن تتبع نيا من

الشيوعية في الاسلام

بين رأي عبد الفتاح و رأي السيد جمال الدين الأفندي

كتب أحد الكتّاب بحثاً غامضاً فيه رأى العالم المصطفى أن هو الثوري في بومع المال في الإسلام ، واتضح منه إلى القول بوجوب الشيوعية في الإسلام ، فألف ورقةً ضاحكية هذا البحث إلى حبه كفتوى بالأزهر لإبداء الرأي فيه ، فأشعرت اللجنة فتوى بهذا الصدد قالت بها

« من مبادئ الدين الإسلامي احترام الملكية ، وإن لكل امرئ أن يملك من الوسائل والوسائل الشرعية لاكتساب المال وتربيته بما يحبه ويستطيعه ، وضمان هذه السبل ما يشاء ، وقد ذهب جمهور المصنفين وغيرهم من الفقهاء المجهدين إلى أنه لا يجب في مال الأغنياء إلا ما أوجبه الله من الزكاة والمخراج والتعاقب الوارثة بسبب الزوجية أو القرابة وما يكون من الواسطة والمساواة خاصة كافأته مطلوب وإعدام حاجت مضطر ، وكالكمالات وما يتصل من السنة الدفاع عن الأوطان وحفظ

قريبه على أن يحميه هذا ، لم يدخل الإعلان عليه — ولعل كل الذين تأملوا المتبحرين من مبادئ العرب كانوا كذلك — قد روي أن مينة لما أسر وطبق به للعينة وهو مكتوب حمل الصبيان يقولون : الله الله ! كعرب بعد إيمانك ؟ فيقول والله ما آمنت بالله طرفة عين — وهذه التسمية تسمى لنا قسراً واحداً مذهب كل مذهب من عصبته ، فإن كانت التسمية حرة كالأنياب ، وإن كانت صعبة قل هؤلاء الأنبياء — ومن الشهور في التلويح أن ربيعة كانت عذبة الحمد للفرسين لا ظهر النبي منهم ، حتى قل للأمن (لم تزل ربيعة قديماً على الله عند أرسل نبيه من مصر) وهذا يفسر لنا كثرة أنواع مسيلة ، وشدة صبرهم على قتال المسلمين

والله اعلم

علي النعماني

مجموع الأزهر بلعبد النبي بأمره

النظام إذا كان ما في بيت في الدين لا يكون له نظام
المال العام المشروعة كما هو مفضل في كتب الفقه الإسلامي
السنة وكتب الفقه الإسلامي

ومن أن أشارت اللجنة في فتوئها إلى أن يكون من خروج
القادرين بالإتقان في وجوه الرعيات فذهب إلى أن يقال

« وذهب أبو دة الخمداني رضي الله عنه إلى أنه يجب على كل شخص أن يدفع ما يسأل من حاجته من مال مجموع مدينه في سائر الله ، أي في سبيل الخير والطير ، وأنه عدم أوخر ما راد من حاجته وفقد ماله — هذا هو مذهب أبي دة ، ولا يعلم أن أحداً من المصنفين وافقه عليه ، وقد مكفل كثير من علماء المسلمين بوجوب مدينه ، وبضرورة ما ذهب إليه جمهور المصنفين والمفسرين عالا حال الفتنة منه في أن الله عز وجل الله عز وجل في عهد الزمان — وأخيراً أن هذا مذهب غريب من مجاهي جهل كافي دة ، وذلك ليمس من مبادئ الإسلام وعما هو الحق فظاهر الواضح ، والفتنة المستعصر ، الناس في دمنه ، واستمره منه

ولما كان مدينه ناعياً إلى الإحلال بالنظام والفتنة بين الناس طلب معارضة والاشتمال من الحقيقة فإن رضي الله عنه أن يستصحب إلى المدينة — وكان أبو دة وكتبه بالشم — لا يصدق بطلانها ، فأخذ أبو دة بقر مدينه ، وبنى به وبدينه بين الناس ، مطلب منه فإن أن يـ بجهة مدينه من الناس ، فأعلم القريضة بين مكة والمدينة — وبها أب رضي الله عنه في حلاله ما بين

ويبدو في هذه اللجنة لم حري في فتواها بجهت شيوعية والاخر كيه ، ثم أن يبعده مرة كبر ، وكل هذا قد حطاب أبو دة في رأيه ، وما كان أبو دة سبوحاً ، ولا يرى هذا الرأي ، ولكنه لا شك كان مذهب كياً ، وهو إلى رد مال للمسلمين على المسلمين — ولعل أن ناقض حكم اللجنة هذا أبود فتوى في عهد عثمان بن عفان ، السيد جمال الدين الأفندي رضي الله عنه ، فذهب اللجنة بجم الغلبة ، قد سأل أحد القاضين من مذهب الاسرا كيه « سوسالست » الذي ينادي به الفرنسيون وبرون به حلاجياً جامعاً للجنة الاجتماعية للقائمة في بلادهم ، وكل هذا المذهب بما يقره الإسلام ورضيه لفضل السيد وصيرون الله

« الاشتراكية الغربية ما أعدها وأوجعها إلا حاسة الانقسام من جور الحكام والاحتكام ومو امل الحسة في القبال من لزياب

ثم جاء بموضع آخر من الكتاب يعرف بالثبوت المقصود
والفحصة ، ثم جدد وأتى على نفس الموضوع في موضعين
والإسلاف والإمام ولو كان بهم خصاصة

« وهكذا يرى أن الاشتراك في الأصول في أساس القرآن
بشرى ، فلننظر هل عمل بهذا القاموس ؟ وما كلف نتائج تحليله ؟ »
« نعم ، إن الأئمة الذي تقدم للمعاني على الله عليه وسلم
بين الماهرين والأئمة من أئمة من عمل به فهو الاشتراك
عزلاً وحلاً ، فالأئمة من الماهرين أعاد استطاع فلا يمر بدنه
رأسياً بهجر هذه ، وورث معط رأسه ، ومفارقاً أهله ودوابه ،
والخروج من مكة وفناءه ، سروراً أن يصل إلى دار المعرة
سائلاً - والأئمة من أئمة من عمل به مع أهله ودوابه ، فهل
رأسياً سروراً أن يشركه أحد للأئمة بقل معنى الاشتراك
حتى لو طلع الإنسان منا اليوم ، وأشرف على تلك الأرواح
الطاهرة لأرى من حال الاشتراك روحاً وحساً ، ما يجره
عنه ، وضح اعتقاده أن عمل هذه والأئمة في غلطية الكتاب
التيانية لا يدرجه مؤر أو مائل آخر على التورية ، ولوجوا
لو كانوا يقولون - »

« وبعد التي صواب الله عليه كل مذهب أكثر من
وهو الخلق رسول الله يسير ببيعة جبه من الاكتفاء بالقليل
من الكتب والكتابات منه ، ومخالفة للتوراة ومعارضة كل
معنى الاشتراك في مظاهر الحياة الدنيا وأهليها ، فأما الإسلام
مع غرض سلطان المهرية بهم لم يرد في جرح الصديق والناصري
رسول الله عليهم ما يدعوهم إلى أقل مدعى أو عمل ، أو شكوك
مخالفة لمطامير ، أو تلك على أشكال حكمها وإيمانها ،
أو إحداهن شب برقل مساهمة في الفتوحات ، بل كانوا يقولون
النفس والنفوس في طاعة الخلفاء وتأجيلاً لتوراة الإسلام وتعباً
بقل التورية المسماة ... »

وبعد أن أورد السيد الأخلاق حجة من الشواهد الدالة على
اشتراك المؤمنين الأولين ، وما تحمل من ذلك في سياسيتها
ومعارضة ما عرض لمذهب أن هو مشرعه في إلهامه وأهله ،
ومعهم من ذلك في المقال التالي

« بالمعنى »

لقد أذن الله سبحانه وتعالى في السنة والديون ، وبموجها في
التبديل والقرن ، على مبادئ من معجزة ، والاسم في استعراجها
من بطون الأرض . »

« أما الاشتراك في الإسلام ، معنى معجزة مع هذه
الإسلام ملاحظة في خلق أحد ، وهذا خير كائن لمبدأ خاتمه
معية ، يمكن الأخذ بها ، لأن الكتاب الذي وهو القرآن
التيكريم أهدى إليها بأداة كثيرة منها ، إن الاسم أو ما يقرأ من
أداة الكتاب ، أحد في رب العالمين ، فيعلم أن خلق رباً
وحياً ، وهو مع سائر المخلوق من الموهوبين على الصواب ، ويري
ويعلم أن القرآن أتى على ذكر أرواح القوم ورجال الحرب والفرقة -
ومن يقول إيمانهم ومجانهم ، غلطهم آتياً ومضاهياً
وموتاً حقوق للتشديد من الأمة الذين لم يشكروا من
الاشتراك مع من ذكر يكون لهم من ذلك الخلفاء وطك السامي
سعيه لا قاله ، وأما إلى ما عديم من معنى فله حبه وفرسول
وقوى القوم والفتن والسالكين وإن السبل إن كنتم آتسم
بالله وما أوتوا على عبادته يوم فترتق يوم التي الجلائق والله على
كل شيء قدير ، « فلهذا آية باهرة ، أوجب على من يسعى
بجاهها وخاطرها حياء أن يكون مشتركاً منه في نتيجة عزوه
وقضائه من لم يكن مشتركاً معاً . » ولم لا شك من المستحقين
الذين إلتحقوا من الاطهر في إيمانهم والسمي دولة الفتانم
بل غلبت أسسها وأولعها ، ولكن الله لم يجر عزمهم ،
بل جعل لهم نصيباً من سماه أولئك الأشقاء الأئمة المجاهدين
لخاتمين عذرت الموت . »

« كل ذلك وله مبادئ على حكمة الاشتراك ، وليت حكم
هذه الآيات ، وكان الرساء به عملاً بسور للسفين ، من
بجاهد لو فاعد من إيمانهم ، جها بالهجرة الأولى بهد الله
ورسوله يدوي القوم من المؤمنين على عزائمهم ، ثم عطف على
من عومهم في المرحلة الثانية عن ليس لهم في المجاهدين أئمة ،
فقال : « واليه ، ثم وسع نطاق الاشتراك في قتال والسالكين ،
ثم رأى أن يأخذ سلطاناً أوسع قتال ، وإن السبل ، أي دار ،
ثم يدان الشكل لوح من الاشتراك في م يمكن أوسع منه
شكلاً ، ولا يصح »

من ديوانه (١٤٤٤ هـ)

قلب شاعر

للأستاذ عبد القادر رشيد الناصري

• بت ملحق الملق • عنه • نصي من
عند التي جنو والتكيب طمحا •

إن صفة من جلي لا تروى في
في التوار الذي لولا برازحه
لا يستقر على حال مبراة
بني ويصبح خفاقا عليه
تجمع الأمل الرهي. يصاحبه
هو الذي حمل الآلام كانت
وهو الطبل وقد طاب مطالبه
وهو الحب وقد ظلت رغبته
في العرج لقد طر الأسماء به

لمحت الشاعر الموعوب وعنه
ما باله وهو من جز الشهاب وى
منه • داخل • سوط منضج
لا تأخذ لمين من عند دونه
أنت عليه يد الأيام طابها
كأنك الوب منه قود أمة
إن كان الغلبة الكورى غيبته
ظيلا هائس من كل حارحة
منه الأمن المنود إن نظرت

• الحال قد حث لود كيه
من محرم الشاعر الموعوب فيها
• لوعة أبح المرامن جثوت
لا جدل نسي دتكو يشعلها

• مع وعشرون بألف على كبدى

• لا غلالة أوجاع ولورد (١)

(١) • مع ضرور • ما عر القاص من هنا القاص ١٩٤٤

كأنك وجد الأندلس منسجها
صوت على سنون المدمر كانه
من صوم منجات إلى من
كأنى صخرة صمده لا كبد

اشكر إلى قلب قلباً خال متروفاً
جبر إن كاتيل الأسرى في نفس
حزن لا أمل وهو يسعدى
وعاب والتعب القتال أبكى
حسام أشفأ والأمناح وره

هذا الخيال الذي يسرى على ممل
يتعرب القدي لئاس في من
أجريت غلي ميوفاً يلق •
وما وحوت صده من حوسم
ودعوبهم ردى وما سبك

لئن ظلم شيدى في طراوه
أنا الشاع القوي غارى غلامكم
بن كان يسدكم • تسمون •
أنا الذي علأ الأيام سيرة
لا هو ذو القى نسي لقاوه
(بند)

عمر القادر رشيد الناصري

مبادئ في القضاء الشرعى

للأستاذ الزى القاصى

كتاب يفيد القاصى والمحامى

وكل مشتعل بالحقوق والفقه

جميع في ٦٠ صفحة من القطع المتوسط وطلب في
القاهرة من إدارة الرسالة ومن سائر المكتبات • ومن التصورة
من الأستاذ على عبد الله بمكتبة القاصى وثقه ٢٠ قرناً
وما التوب

هزيت إلى فرجين ، فريتق احمد من انكشفت غيرة من الحبيب ووجوه
 به ، وورينا هانظين الذي م يردوا ، وكنز على بعدك ابريل
 أو الستة ، ييسون فيه حلالهم وكان نجلدوس في سنة
 الستين ، يسمرون من الطافطين حكي بكتب سفرهم من ان كانوا
 يوسلون بلهم دحوب في أوله ليدل إلى حلال ومآدب لا تخلفه
 لها ومن هنا سار السكوب مائة في هذا اليوم

وهي تلكه الكتور مظهر أن الفرنسيين يسمون في تصدع
 سكده ابريل « صيكة » وفي اعتراف مني أول ابريل « يوم
 النعاج » وما نرجع الكتور من كتبه انصرم « السيك »
 أو كما يحسن الانجليز

الشعر المؤبد

سألت مع نؤاد الأول فته العربية اه خذ آت جنبه لواءة
 السكب قشبه في الثقافة الأدبية الدنيا للشوب بلا راء خلفاً منها ،
 كما نشر « الرسالة » في البريد الأدبي من العدد الماضي
 وقد كانت اليه متعده — بل ذلك — إلى عروج كتاب
 واحد في العام ، من طريق الإضاءة الأدبية ، ولكن وفي أن
 حواش نؤاد الأول الأدبية يحس هذا الفرض إلى جانب المكافأة
 المالية ، ربطيه أخال أن يقضه الجميع في عهد الفتوة هيوه
 والرائية لانه أدب محب ، وقد ان يشتر على بعض السكب
 دون بعض مما يمتنع القدر ، بل سيجعل كل ما راء خلفاً
 دالاً على جهده وبشكره وسهكون الفتوة في حلال تقام
 هذا المرمى

ومما يذكر أن الأمر في ذلك عهد مقصود على النتائج العصرية ،
 بل سيشمل الزواجات في جميع طبقات العربية ، ولقد كتب إلى
 حكومات تحت طبقات وإلى الجماع العالمية بها لتواي الجميع بأحسن
 ما لها من المؤلفات الأدبية

الشعر المحروري

كان من قرارات مؤتمر الجميع ، في جيفته الأخير ، ا جواز
 النصب عدد ما تلجى ، إليه الضرورة النفسية ، وتقبل اتحاد هذا
 القرار نظروا لمع في شرب منه آت من بعض الأسماء لوسع

الفرقة في كسوع

كسوع إمرين في الجامعة

نشرت الأهرام أن متطرفة شعري في كليه المتفرق بجامعة
 مؤاد الأول وموسومة « المستور العصري » ذي رسالته ولا يحتاج
 إلى تبديل ، ودكرت أسماء من سيوردون الرأي وعلى رأسهم
 الأستاذ بهاس محمود البناد ، ومن سهارسوه وفي مقدمهم
 الأستاذ شكري أنطه ، ودعت في للزوم المندمع من « هيوه » ،
 واستفلاً للمرج للعين المتطرفة على سبته عمهور كبير من عليه
 الخامسة والأخرى « هيوه » ، رجل الوعد المندفع لهم ، ثم انصم
 معه نحو نصف مائة ، ولم يظهر على التمتع إلا الكتور مظهر
 سجد الأستاذ بكتابه الآداب ، الذي نظر إلى الماسرين ونظرو
 إليه ، ولم يظهر ما يدل على أن هناك متطرفة فقد كان هيوه
 أول ابريل ، وحلف أسرار الضحك بصحابة الاستنكار

وكان مرعب الأستاذ حرجاً ، ولكنه أخرج نفسه من هذا
 المذهب طهارة ، لإيهس وقال أبا السادة ، كليه لحقوق
 بجامعة نؤاد الأول يهيمكم محبة ابريل ... وقد وقعنا أنا وأنت في
 هذا « المنابة » ولكن لا عليك فساعدتكم من « كده ابريل »
 من الوجهة النفسية والفارسية ، وقال الأستاذ : إن كده ابريل
 ظاهرة إنسانية لها اعتبارها ، فلتس بشعور طول العام وهماون
 ماهاون في مشاعلم هيوهية ، حتى حين نفوسهم بأخذ للتواصل
 يحتاجون إلى مناسبات وسواسم يروجون بها عن الكرب
 والحسوم ، ولا شك أن في وثائق الترقية ككبريين يسخون
 بداهات رويل ، على حلال ما تقابل في طينتاب الخربة من
 المرح والمسرور

وقال : إن التبدل الرابع فكده ابريل هو أن السفة كانت
 بدأ في التفرغ القديم بشهر رويل ، وفي القرون السادس عشر
 غير هذا ابتداء ، بل أول الستة شهر يناير ، وأظم الناس في

يذهب في النصب ، وقد استوفى البحث للفرق بقولها « النصب
مربوب من الاختصار وهو أحد كلمة من كلمتين فأكثر » وقد
صححوا على سبيل الأعمال الرابعة في الأفعال والحلالية في الأسماء ،
فصنعوا من الجملتين جملتين مبهمة في النصب من سبيل الله
ووجدوا حجة من الجملتين وبسبيل من سبيل الله ، الخ « وبعد
أن عرضت جملة من مواد للتعريفات في العربية وأقول القراء في
النصب غالب : « المتضمنون على أن النصب مما هي جوفه عند
ما سمع وليس بنا أن ننصب ، وبسبيل هذا لأن البحث اختراع النصب
لم تعرفه العرب قبلنا فخلق في لغتهم ، وقد نقل عن بعض
المؤرخين نسبة التوليد إلى ابن فارس ، قال الخليلي في
حاشيته على ابن خلدون : « نقل عن عبد الله ابن فارس حاشيته ،
ومثل ذلك نقل عن الشافعي » إلى أن قلت : « وعن قول مجاز
النصب في النصب والتميز المعجزة اللغة إلى النصب من سبيل
بالنظر العربية موجزة » وهذا نموذج لسبيل مضمونة وسبيل
بسطحات كبيرة ، وهي من وضع لجنة الكيمياء والفيزياء
في المجمع »

ومن هذه السكالات

حلتا (حلتا الله)

شلال (شبه الزلال)

حلكم ، حلكم ، حلكم ، أو حلكم ، بحسب

حلكم (حلكم الكحول) وما إلى (بحسب من هو والماء)

رجس (رجس الأندروجين)

شعواء (شبه شعواء)

وجرت مطاقتنا قال محمد كندور على حسين بك في خطابها

« أحب أن أشرح إلى شيء يجب ألا يفوتنا قبل أن نلزم أي كلمة من

الصحف ، ذلك أنه يجب علينا أن نضمن في البحث والدرس

عند الحاجة إلى التعبير عن معنى من المعاني من هذا وسبيل

من وسائل الاشتغال أو الجواز أو نقل عنك كلمة صالحة موضوعية ،

بعض هذا ، أو كلمة من النصب ، مثلاً (شبه التران) قد

صادف في الأعمال العربية أصلاً نقل على التشابه ، فأنا أرى أننا

لا نحتاج إلى النصب إلا باعتباره ضرورية » ثم وافق المؤتمر على

تقريره من بعده « جوف النصب عند ما نلتقي » إلى الخمر والشمعة »

وبعد من يصحح المشتق بالكيمياء والمعادن أن يشتق

إلى جانب محمل الكحول بنقل « غلظة » وأن الجملتين

إلى « الأندروجين » ، نقل « رجس » ، أو ليس يكاد يكون

ما يقرون من معاد في الترخ والتجديد ؟

السبيل الثاني العرب

عند يوم السبت الماضي في القاعة المركزية بالمدينة الأمريكية

- فحين « تم أعضاها » التقدم الصناعي في الشبكة السوداء »

والأحر « الحياة في البحرين » وقد عرض في القاعة مناظر من

هذه البلاد للجمهور ، وعرضاً حائلياً في حياتها يجب أن يروى

مثلاً كل من عرض من شيعته في عهد العهد الجديد عهد الحاشية

والوحدة ، وسكني خلقت إلى جانب هذه الحقائق خواص القصد

إلى فضاءها بانوراما أفكار الأمريكيين والابنجد في مرفق البلاد

الترية

وأود بعد ذلك أن أوجه الكلام إلى الإدارة الثقافية بالمدينة

الترية ، على هيئة مشروع استخدام السبيل الثقافية في بلاد

المطبخ ، وقد طلب آباء « ص الفتيان في وزارة الشؤون والتعليم

التربية ومنه المتضمن إلى تأليف لجنة بحسب هذا الموضوع

ونظم للتمسك به من ناحية اختيار أنماط وإنتاج أخرى بحسب

الأفكار الثقافية الترية (لود أن أنه على أسس

١ - أن يحدد عرب البلاد الترية بعضها ببعض ،

ومنه الأعلام مكاناً لالتقاء مشروع لجمعية الثقافية ، ولا يخفى

ما في ذلك من عرض التعريب بين الشيعات ، وما فيه من فوائد

ليس أقلها وعرف كل عربي على جوانب الحياة في بلاد تحدها

وحدة الوطن ، على أقصى القرب الشامل

٢ - منسجم الأجانب ، وخاصة الأمريكيين الذين

يجتمعون بالمدينة في هذه المجال ، ولابد أن يستقيم كثير منهم

بعض « حشاه » وهذا المقروح ، مبدئي بعض هذه « الحشاه »

أو مرفقها إن كان لابد منها ، لبعض العمل لأفكاره العلمية

الأسية

والمحقق أن كتاب القواعد يجب من كل الأدب
لأن الأول يوضح سيرة محبة تحت طوبى له .
سوف نأخذ باب لوديو الحقة وكتاب لوديو الطرح وكتاب
أما قل الأدب هذه تحتل تحت ثمة مستهزأ وسير
سوف . وقد رأيت أن آية إلى ذلك على صفحات الرسالة ، فقرأنا
أعزى الناس بقل الأدب وبالأستاذ وجب لوديو آية .

صف

أسس لمصوح التعليم الأزلي في مصر

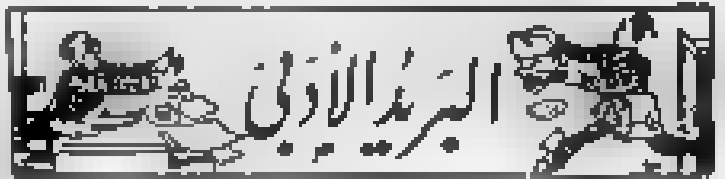
مرات ، غصص (الرسالة الفراء) بفرد الشيخ
(على من المادى منصور) عن هذا الكتاب . وقد كنت
أطبع في أن مصر (الرسالة) أعزى له ومردية لليلة التي توجد
إلى قد الأصاح « غاية الرسمية وغير الرسمية التي تحت صدأ حلا
ومستراً كتيلاً دون أن يكون للمردى صيغة التعليم الأول
كرباً خيراً في كل عامه لينج نوباً كريمة عربية بحكم
في المجتمع المصري القصور القسطنطين للأول : ومن الجال
أن هذا في مبداء ومناه مدخل في رسالة مجلة الرسالة القاطنة
طالعت للشعوب العربية للحرمة من آمالنا وآلام القومية .
ملا عود إذا ملأها هذه الآباء ودموعنا إلى إنقاذ ذلك في
أند قرب

عبد شيد عبد المحمد

مسلم مصر

كتاب تاريخ الأدب العربي في شرق إفريقيا

هذا من مربي الأردن أن القسح للبرمة من كتاب تاريخ
الأدب العربي من دون بن الطلبة والفراء (أريد) ، وإن الذي يقول
صريحاً هو ناظر مدرسة لوديو القانوية ، وهو أستاذ غليل سروب
بكرم الطلق وحسن السيرة ، وقد تخرج في مصر ، فلا مثله في
أن حصل ذلك بحسب به : وسكننا وجوه أنه أن ينادى لليلة
على كشف هذه البرمة بأن يلفنا أو يلفح حكومة شرق الأردن
كيف دقت له عند القسم ، ومن أرسلنا إليه من مصر أو من
فلسطين ، ومعه من سلام الله وبرحه



تعمروا نفاكم

في مبداء الحقة ٢ من أبريل سنة ١٩٤٨ احتج عالم كبير في
حديثه بالذبح غير (تعمروا نفاكم على الشرق وساس) على أنه
حديث يري

والحدث النفاك يقول في كتابه (كتب النفاك ومربى
الأناس عما أسهر من الأسديت على أسسه الناس) للذبح
القاهرة : قال إن المحوري في مبداء حاحيل . وقال الخطيب
البنادي كل طرقه سيفة . وقال أبو حاتم الرازي : ليس له
أصل . وفي القصة والنهاية : صححه الحاكم واعتزى

ومصحح الحاكم لا يوثق به ، يقول القسبي فيه : مستحق
سكنه مصحح في مستدركه أحاديث سائفة . وروى الحفاظ أن
حمر أن سبب هذا هو طرود حقة وتخطط له في آخر عمره أثناء
تأليفه للمستدرك وقال ابن خنيس الدين : حقه تشيع ومصحح
وإحداث ، على طلق (حشرات الذهب في أهد من ذهب لادن
الهد) ج ٣ من ١٧٧

والحدث الصحيح في عهد الشان هو (. . .) فظفر بدت
الدين ريت يملك (رواد القيد لوديو وحمل وأبو خالد والحقاق ،
واحد وأبو يلى وفيلاد ، وغيرهم ، كافي (جميع المروائد ومنيع
المروائد القيسية) ج ٤ من ٢٥٤

تحرر أسامة عليّة

عن أنجور والعشائري

مرات في العهد الأخير من عهد القسطنطين ما كتبه الأستاذ
محمد وجب القيس في ترجمة القصور له أحمد محمود ، وهذا المستوح
نظري موله أو كتاب القصور خطوط تعين جمع فيه المؤلف ما دعت
عليه فيه من طريق الأخبار وشقي الملح ، وهو يشبه قتل الأدب
للأستاذ للرحمة العشائري . وكان محمود مرد أن يعمده للطبعة
العربية غالب مبداء دون أميته ١٤٥

لوحدة السهم التي كانت بها ربح شهيداً ضائعاً سنة



كم حبيب الطير في راحة
صباحك في بناحي بيتك
أنا بيل، دوماً في سوي
في الباري لمجدك
أما السنين من ماض
وكلوا ما ليس من أكلهم
إنما نحن الذي عدنا
عالمنا بها سبب ما كنا
وأبى ظلم ربي أنت
وهو المرحوم بهالاً وجي
تعدني في سرك الزمان
أدب الفن في سوي التي
ديسه دب وعبد وطنا
عاش المرحوم وعاب الزمان

محسن مدرسة اجندره

الدكتور الهادي المرحوم

تدبر المطالب من عمية نكتة
الإعمال عليه إنشاء خدمات ومشار
ومحله ميا صري بموج المرحوم المرحوم
القرويه بانه المرحوم من كز لسانه
نفاه ظهر يوم ٢٧ / ٤ سنة ١٩٥٨

وعدم الطلبة على ورقة عنه فله
بالتعب عليه للحصول على القرويه
والمؤسسات من الإدارة المرحوم القرويه
البحر ظفر مبلغ خمسين مليم بخلاف ما
مقدم حره اليد ١٩٩٢

سؤال لأعضاء الجمع المصري

الله - من أصل لفظ هذه الكلمة - لاء - فحدثت عنها
ال شريف ، أم هل ومع هذه اللفظ مرغاً كما هو ؟ وإذا لم
ومع معاً في أصله ، وكيف حرم وحول حتى صار على هذه
الكيفية ؟ لا أعسكر أن لفظ الخلافة أعرف للشارب ولكن قصد
هذا لتأنيب القنوية خط ونظير الإجابة

(سائل)

رسالة الفين

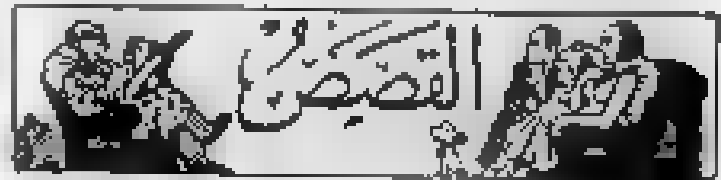
رؤي محمد (الرسالة) التي مر من الخلية المونوغرافية المصرية
انقام بمقالة لليهود البريطاني بسكة للفري رقم ٣٣ القاهرة ، وشاهد
الوطن تباروه التي حرمها الأخصاء ، ولا حظ لليهود المقام
الذي جعل في إلهه حد المرحوم الخليل



ومن إذ سجل القصيدة نجاح مرميا الأول وتقدم التهيئة
إلى رئيسها الأستاذ الدكتور أحمد موسى ، وجو لها أفراد
التجاع في خدمة من حول تنشر مصر إلى سكون رجائه وتكاتفهم
اليوم ،

وجسر الرسالة أنه تشرع حين من لوحات الدكتور أحمد موسى
مع أيديت من القصيدة التي عداه بها غليل للفن السيد وأن
في وزي الأعلام ؟ أم أبي أنا ؟ أم أساطير جمال ها حنا
أم هو للفنان في سبانه سارياً في ذوق الفن حنا
وجهر فليكن من أنسده لمن أوداج بهر القنينة

الحرب ، معروفاً في غضون الغزل والحب ، وفي ساحة
الأسرى العسكرية ، وكملاً سدوره الأجنحة والأكويط
البراقة



تضحية أم

للأديب عبد القادر صادي

• روى به عبد القادر شيخ طي •
البحر الأغر المنير • (الكتاب)

ومطام عبيد هذا لم الأبد وحرر سب وهو لي •
والجوع بين سخته • والحرن يسير على كوسب إنه الأمم
لثقله مثله • وقد أن نفع في خفيه كل عتاهيها ليليه المسار
في لو يكون من عداد المجنون • وسكنها رفاع درآ ، لو لحم وهو
بأحد يدعا بي يده • وكأنه يدهر سبها للوثة والبراء • متجوهاً بها
إلى الوعد

— أم • ما أمر حبي عند ما صلب لحنة التسجيل أي
وحيدك • وأن ليس من يفرح على رمايك سواي • ولما
امتزجت على ذلك أحاديث بالز القانن لا يسمح لأشكال
بالتجديد • وكان يهيم رجل وقود الشية • جليل الملية • وألف
نحال وتقدم بحري وهو يقول لا بحري يا بني • إن خدمة
والفك يوح من خدمة بلانك • وقد ظن أن ذلك يستطيع تحرير
وبديد حطلي • وأنا أنظر إلى رفاق خلوتي في المدرسة وفاني
في النسل وهم يرتدون القرات العسكرية • لست أنكر أنني
وحيدك • وسكن أب كنت الأجل لك والأجدد لي • أن
أكون مخلصاً ومخلصاً من القود عتاهي واستباحه ليلانا فتمتصرت
كلها شاء بارصنا ومانا ومساننا •

لا يمكن أن اتصور يا أمه عتاهي الناس في • وقودهم من
وهم يشربون إلى بسخره قائلين : هذا القبي مختلف عن خدمة
بلانك والقود من حيثها • واستقوط عتاهي وباحته على أنه
لئن حارب الأرض بين طينها • أحب إلى من سخرت الناس
وشحاتهم وإلى لأشرفي أحماق فلي القزم • وفي حيان صاني
هياس • يدعاني لأن أحيا لبلادي وأموت لبلادي • وأن أحل
بشرف المجردة • حيث بشرتك هذا أماء • وتشرف بلانكا
بالبرء والعكرانه تنضم على مطامع أعبائها •

كانت أمه ما نملك طوال حديجه تنقل طرعا الزمان بين
شعبه ووجهه الخرس • وقد أحدث رأسه بين بدنها دراص
براصه

• نعم ما قال هذا الرجل الشطوط القصور • بي • أن

تشرق على المحيط لهابيك مدينة حية تسمى • أوراكا •
تندى جلوسها مجهول مسيحه براميه الأطراف • مشقة من
ذلك الكروخ التوسع • محبطة أشجار مسقة طرية من الأوراق
أو مكتفية بها

في أسبوع من أسبوع الحرب الكتيبة عام ١٩١٤ واليابان
قد أعلنت القدر الدم • يد نأرم انظر عبيد • وأدمن بها أمدادها
لروس من لشمال الغرب • داح الشبان جهاطرون ورافك
ووحداً على مكاتب التسجيل طليق هذه الوطن • في عتاهي
الاسبوع الكتيبة • وفي هذا الكروخ طليق من الملية •
حاسب الأم • شجر • ساحة مشرفة الشواطير • مودعه
الأموال • تحرك يديها جوداً من القزل • على طعنها • من
يوم أن تولى ورجها ورك لها ولداً في الخمسة من حمرة • قد
مضى على الأم عشرة أعوام • وهي ما تزال عتاهي حياكة
المطارب عاتق الجدار وطرفاً من القبل • تقوم لولها شئون عتاهي
وأسباب العيش • وهي تفتده بالرمية والعتاهي • ساكية عليه
كل ما في الأمومة من حان • وكان للوقت أناسا • والطارثر
فيه لزرأ أعبه بالرموسة • عتاهي لها بالمد والإيتاس •
إب تفتخر خبر ولدا • حواكي • ذلك القصاب القبي ذهب
للتسجل اسمه في عداد المجنون • ولما لتفتكره • وهو القصاب
القارم القاصه • المجنون القصد • القوي الياس • بالبرء العسكرية
مفتقلاً سلاحه • وهو يمشى خطوط الأمداء ويقارع كوزنيرث

القديسين والأطوباء الصالحين من ذبوا أنفسهم عن غيرهم من عبادة
رسائلها

وهناك في السموات البلى المألوف بك وقد عرفت رسالتك
الطاهرة ، وقد مكثت بلادنا بالمرءة بغير
لكنها مع العناء بك

وأطقت أعضائها لتتابع العلم الجديد في عهد الأيمان وفي
فتاة البطل المرموق

هذه المقارنات مصادره

دعوت

فاتيح الأدب العربي

للأستاذ الزيات

جنت القصة العسيرة من هذه الكتب
أما الصيغة التي تباع الآن في الأسواق

فاحترس منها

المؤلف مريد منها النص والظاهر
والصور بغيرها أمر المكسب في الظاهر

استظر الطبعة الحادية عشرة قريباً

طبعه أمه صبيحة يب ربات كثيره

ولاسيما في العصر الحاسي والحديث

خدمة والملك موع من حصة أمك ؟ وسكن هل هناك ماع
من أن تقوم والملك مقدمه بلادك ؟

موضع بحر ، إليها ، ليمن ما تحول ، وسكن ، راحب تقابع
حبيبها ، متصاحبه ذهنته ونظرات حبيبته المستعدة ، وكأنها
مصممة على أمر ما ، و فاعله ما تزال فيك محضلات شعرة
المجس : ترى ما بين بأنك ستكون في ضمة بلادك وستقدم
ربانك ، وسكن هل أنت مجتاع ؟ أجل أنت مجتاع ،
لا شك أنت مجتاع

واختلف عمر صوفى الأكل : شيعها من طرف الزمان البار .
وهي مسير تحطوب ودية ربيته سوابه له ظهرفا ، وللب
بعبه شعرب الشيب كالأول من الدور الساطع عند ما صاحكتها
وقصص أنسى الذهب من التورق وحطت على مقعده شعرفا المتيعة
يا لى من أحمر ! كيف لم ألتفت ، من بين ؟ هكنا قل لجمه ،
وقد نرد رأسه إلى راحته ، وساوره المموم ولكن سقطه جسم
على الأرض دونه إلى سواه ، بالمول ما رأيت هيكه
السكويه منفرجه بذهبها اللطيف الذي مقرومه في صدرها ؟
فلنكنه روجه الشهد الأتم ، وأحده الخيرة ، فاستطيع أن
مهدى سعل بعد به أمه

وحطت أمه إلى ما تريد نظور

— لا لا لا ، صواكي ، لا علقو إنقاذى ، ولا متنع
أحساً ، هكر في إنقاذ بلادك ، في أمك ليايس لا أمك
« شيعر » !

من أكون حافة بين إغباح موافكك الخاتمة خدمه بلادك ،
وبن أكون لبيب في حيطك وسعطك بين أبناء مرمك لن
أحرمك شرب الجنديه ، وبن أحرم الأيمان حصة أجاته
قد وهنتك البلاد فأت بك لما ، وست مسكاي ، من سويده
ما وحت ، ، من على حركة الله ، وإلى الأتم بالرمانة والنداه
والفكرامة

وأحتمها مسكرة الموت وهي مجالده ، أحده اغتالها مسر
ومشقه وقد بدا على وجهها نور سماوي لص نقاء إلا على وسوء



الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
د. نيس محروفا للسور
محمد حسن الزيات

محررة

دار الرسالة يتوارع السلطان حسين
رقم ٨١ شارع - القاهرة
تليفون رقم ٤٢٣٩

العدد ٢٠٠

في شهر ربيع الأول

عن العدد ٢٠٠

درجته

يحق منها مع الإدارة

العدد ٧٧٢ القاهرة حتى يوم الاثنين ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٧ - ١٩٤٨ أبريل سنة ١٩٤٨ السنة السادسة عشرة

من تأليف المحرر في شهر الرشد

ميرة

(مقدمة للمحكمة العليا في مصر)

١ -

ما أجمل هذا الصوب ! من أين مصدره ؟

من صوب النهار يا مولاي

إن حلاوة وإضاءة لينتان من طرفي برج وسيتي قصر

لعلنا نبتة في رواق من رواق الخشتين (١) يربط على

لحرم الماجي السماء وأحسن كالماء

من لنا إلى الشاطئ عسى أن نرى مصدق ما نسمع

وكان الرجل الذي سأل وأمر طويلاً بدن جسم أشقر

المضيق على وجهه حلاوة السلطان ومهابة الملك ؟ أم رغبة التي

أجاب وأطاع فكان مسافراً في البحر ، وسكنه كثر ربه

لقوام ، رميم البند ، أرض القون ، كنوز الطرود من ملاحه ،

وبين القنا ، من أنظاره ، وكانا بلبان ملابس التبر

وعشرين متب المسطوع بين القصور لتأخذه القاعة في دقة من

كرخ سداده في أسير يوم من أيام أبريل وعلى ثلاث حطوب

مهما كان بسر وجن وتبين التركيب عظيم البسطة يلحظ الحظان

(١) كما يبين من الإبر في بغداد على أهل المرد والحبو والقنوة

من قنوة (ولاد القنوة) القنوة

للمرور ورعها بين القصر ، وكان دار السلام ومثل في أيام
المروى (١) من عهد الزيد ، قد نجحت بها الخيا بهجتها
وريش ، ونسب وزورها ، من أشعة من الجلال والشمس ، وظلال
من الرضاء والبشر ، وسكان من الروح والطر ، وأحبة من
الحب والشمس ، وتفتح من نيم القنن الإسلامي القائم على قلب
الروح والشمس ، وسكان المدن والقلب ، وراحة النفس والذات

أجبه المجلدات ونما شمس المصنوع من الصوت جرحه إلى

بطلان مشرف على النهار قد حلت على حرمين من عرائشه

الكلمية بشتاب الرياحين والأمر حله في وعاء الجلال ودمية

للمرور وسر عدا القنن القنن الشبي المصنوع كأنها بهجته

به حيا لا يسمع ، وناس به حبيباً لا يسمع

مدار بين أعظم المرجلين وبينها حب ، حواري الرنين

لنك تودى أن يكون لهذا القناء الشاعر مسمع

لو كنت أودع لساناً على أن أجده

وهل حق الله مثل هذا الصوت يهده في الهواء

ويصيح في هذه القنوة ؟

من البطل حين يمت الشعو هل ريد أن يسته إلى

أذنك ؟ وسر الشمس حين رسر السموم هل ريد أن رسر إلى

عيناك ؟ وسر الزهر حين بنت العطر هل ريد من جنة لأخاك ؟

مبارك الله برامه في القناء وبرامه في القناء وبرامه و

الحسن ! ماذا تسبح ؟

(١) كان القنن يسمون عهد الرشيد وخلفه في ذلك أيام المروى

- ٣٠ -

- ولني مكرمين !

- فدوى على من وهب

قلت ذلك جهرا ثم حبت الرجل وسامعه وانطلقت بين
أشجار البستان كأنها صرير من حرائق المروج لزمها
الريح فطرب من لرح واكمة راحته

- قد رحت على هذه الحارة يا صبر

- إذا جاء أجب للزئير كاذب في منك من لقد

- ٣١ -

ول بعد ذلك فهم انصب بيرة بالشراب إلى قصر الرشيد
والزينة ، وكان مروج الحور والرفدان موشج القردوس ، حتى
بلغ ما به من السراوى والقيان وجاء أثنى حارة من الزوميات
والسكرجات والمركبات والبريات والبنيات ، وظل في
الأموال القوية القصب ، والسحاب الرصه ماله ، والناظر
الفسحة من السعد ، ويظنون بين دوائر الموم توكأ من
الدلال ، فتدوى من الحس ، بعض من القلوب والشب كما تنح
الزهر العائنه بالطور للفرية في مية المريح ..

أحيا سرور انفس بقصودها الأبهة بين مقامه صحر
وحيا وحش (١) ونفس عذب من الرشي والفرقة والبال
ما جعلها حطة من التي ابدال الخيال لا تلتها غريزة حساس
ولا عثرة صبر ، واسمرت بيرة في ميس الجسار والقور
والقرب والقند ، وسكن هذا القصر القوي لا قال له في دها
فناس لم يستطع ما به من التسم القاني والسرور الفسل والقور
الفتب والأشجار المحولة من كل أرض ، والأشجار الملهمة من
كل مماء ، والأدوار المتعددة بالهياج والإيهام ، والبركة
الزائدة بالثنايل واللاشي ، والسطراب الذي صنع له القرب ،
والخلال القوي امر به هذين ، لم يستطع بكل أرواك أن يصح من
وجه بيرة منه الكه ، القسوة ولا عدا الموم الملح ، وقد
كانت أشبه بالوردة المنطرفة على المائدة النارية في السرور لظافة

(١) من اصطلاح ثلاث ثلاث استأثرت بيوت الرشيد حتى قال

نفس

من سرا وشبه ومنه من سر و
أحدث صحر ولا عذب التي على ورطتها التفت

بالقده ، بدوى وغوت وكل ما حو لها سرور من القصر
كان قصر الخليفة أسير من قصر الشاير ، أي كانت حبيبات
ابن وهب أنذى على قلب بيرة من حبيبات الرشيد ، بلغة الأسم
أن عهد الخلال لم تعرا على بيرة في حبشها المشرع فوجدنا كانت
تأثر بها وهي في ملك ابن وهب ، وقد طرغ الرجل بالطلب والكمية
والقور إلى أن رغه من حريته المحبوبة له كات ترداد على مناجاة
بها وروايته ما إلا حيا على م ، حتى استغراب في حب إلى الخلال
أن يصل إلى سرها ويرى منعه هو ما لنا استطاع على سلووه
النفوس طبا بالتي المريح من ميا حير آيس ولا آت

كانت بيرة قبل ما بين قد وهبت قلبها لخال المستظرفين من
سركه بشداد فطرقة ، مثله كذا وظل في تنقل السر ، وشاح
في خيوع السرور ثم تقلبت طبعها الأيام والأحداث وهما غلان
من وجين الحب ، وأدعان في ظل الأسم ، حتى رل يفتق ما بين
بالزمن للظلمين من كساد الخال وصحوم الناقة ، فبح كل
ما بجوى ، ثم عاش على الأمان قوة من الدهر ، وراى آخر الأمر
أن من الإخلاص حبيته ألا يحسبها وزر إسراره وعواقب طيشه ،
فماحيا على الزم من تفتبها به وإبصارها إلى من على ابن وهب

ودأب برورها يوما يدوم وهي في قصر من وهب ، من وره
اسدقته ، ومن حلال السور ، وهي تنظر في الميراث القوي وآها
فيه الخليفة يوم تفكره ، ميسافين كنزوس الموي ، وبنتالان
حديث القوي ، وبنتا كيان حرة العرج ، ويظنون نظرات الأسم
للرب إلى دجلة والشباب الأعذب بشر لون على وجهه إشراف
البسة الدج على نر السعد ، هذا كزين كعب كان هذا القهر
انكاف سرعا لسباها اللامي ، وشاعدا على حبها الخالص ،
وكعب نظر إليها القهر انطرون ففوس الزرع الأهر ، وغرق
الشمس الملمح ، وآل الأمر بها إلى أن يكون بين نوبها خذل
لا يستغل ، وبين جسمها حابر لا يقتحم

كانت بيرة وهي في قصر ابن وهب لمستطيع أن يرى
سباها وأن يتحدث إليه وأن تترك للأعبد الرحمة إسباها
حييها طباها بالقوة المرجوة ليسردها إلى منكها ، ولكنها
انصت الآن من منى أطعم إلى عين الأسد ، فس ما القوي
يستطيع القوي من قصر الملاحة آ لقد ضرب القوي بها ورج

الريب بين الخوف والطمع ، وبين الرضا والحرارة ، إلى
الحب الصحيح والسعادة الحقة من الدنيا ، فليس كل حب
الرب ، ولا

إلى الدنيا ، لا يبيد سحر الملوك ، ولا يفسد
عواين الجمع

وألسن البيان ، والكلوم فلو علمت أن محمداً ، هو
رأه ، لولا أن قرع باب القصور ، فأرجح حب ، فاستطاع قلب
السلطان من الرعب ، وأبغى ما لا اله

وفتح الباب ودخل سرورهم من القصر وسجد الزوال
وحلب الرشيد ، ومنه خرج من الحراس ، فأمر بالقبض على
سجنان ، وكان قد جمع ما كان جواسيسه ما دبر من الحديث بينه
وبين غيره

٤

حين المظفر إلى مجلس نظيفه الخاص مبيناً بأهالك
حرم اغلانه ، والتواضع على القدر ، وظهور الأمانة صاعداً من
جبه الخمر فأطاعه بصفته ، واستفاد الشهوة من حصيل لعدت
فادركه من ربه ، وكان الخليفة مفتوناً بهجرة لا جرب عنها
من الزنا ، والفكاه ، والصدق هذه هذه ، ودفع بسجنان إلى سرور
يتفد به حكمة

خفي الحاش لشكوك الحكم عليه بهول من راح قلبه
على التسليم بالقضاء المحرم والألم الواقع ، وذهب به الزوال إلى
لقاء الموت ، ولبت به في حصر ، انهم شاحسة لا طرف ،
واحدة لا تطلق ، كأنها أحرها الجود من لغيره ، ومنه
المنقول عن القوي ، ثم ركرات بهيها في سكون ، وحرك
لصانها يهبط ، وألقت جديها على ذوي الخليفة وهي تقول

مولاي إلى آخر أن الجريه إذا ست الشر صلت بها
الصبر وتضربت بها الشفاعة ، ولكن أدم كذاك أن حلتك
لا يستغنى صب ، وهو لا يستغنى صب ، صب على دم صلب
قد جنى فيه حي ، وسى إلى عدمه وجودي ، وهو يا مولاي
مصدق القية سري الحق ربه الساحة

قال لها الصبي : إن هذه الجريفة نسي وجهها الرخا صوره
الرحمة فأنالها ، فاب لا اله ، فان لا أنسج إلا ما أنسج

حيث إلى الأبد ، فلا هو يستطيع المنول إلى ولا غير صحيح
المروج إليه ، هناك مات من دنياها وحان من دنياها ، وبيت
الخلافة لا مثالا خسر في الأول ويورن الآخر

- ٣ -

في أن المولى كالسكر لا يعرف الحال ولا يحس الخوف
ولا يهمل العاقبة ، فقد احتال سليمان على ظفر بقيق خادم من
خدايم جعفر بن يحيى ، فكان يدخل قصر الرشيد في هذا الزم
فلا يرتكب به الحرام ولا يذكره الخدم ، وهو سرور به
فكان يصل إليها في النظام أو في المنعة ، فيعطي منها ساعة من
النهار أو مرياً من الخيل ينصعدها ، ثم عرابها للمصور بالمعبد
للمسول وميسر القدي

وفي ذات ليلة طعن عليها الحب وعصبت برأسها الصبا
فولدت معها دابة من الأمر والرم ، ظل سليمان وهو يفت
ظفره لثوره في ظفر بهر الساج

- لقد أعدت هذه الخلاص ومحب لك سبل القرب

- وماذا أعدت يا سليمان ؟

أعدت لك هذا القرب الفلاني قلبية وحرى تحت القيل
حين تخشع الأموات ويهجع الميرون ولا يدخل ولا يخرج إلا
ومن الأمر بين تصور غلاد والقادة ، وما يكون في انتظارك
في منزع القصب من ديد

قال جيرة ودعها الصام يتقاصر على حبها قاطر القل
- أنيت يا سليمان أن ملك الخليفة فلا أخرج منه إلا
البهي أو بالنس

- لم أنس يا بهر ، ولكن الخلاص ينير ذلك محال

- وكيف يصبر لنا الحب وسليمان وهو شقاء منحل
بصبة قد وساه الخليفة ؟

- ربك يا بهر ، انظر هذه الصوت في قلبك ، وعكري
تفكير في رأسك ، ليس في عروقك وليس لك غيري ،
لما الخليفة له الله جارية ، وه أمهات من إنا شاء ، والله يا جيرة
بشر القلوب جيداً

- ألا تظن يا سليمان أن القصب في الحب صلب ، وأن ثور
في سيدة نهضة ، وأن هذه الساعة التي نلت فيها على حدة من

المقاصد الصهيونية

للاستاذ نفولا احمد

ورد في كتاب على يد مجلة « الرسالة » بمصدا حسن
(ديس) ، وبس فيه عنوان مهملة - دوى انه من النصوص
ويقول كاتبه (انه معلم) وانه طالب في مدرسة الملك الكامل
والله اعلم - ويؤيد في سنة ١٦ سنة ، وسكن عطفه في عطف
٣٩ سنة متوسمة عليه وميله - ولحقنا انه « لافرى من اليهودى
و - دوى والسم » ، وهو يقضى بحسب ذلك من العهد الذى
قربه العصور جيداً شاملاً وهدوءاً ، وان اليهود ما هم إلا آديون
مثلاً خلا يجر أن نأخذهم بحوزة أجدادهم إلى مبر ذلك من
الامان الذى يشهدنا كل واحد من الناس

عالم بهمة - إذن يدوى يا مولاي ألا يغفل حق لرب
عالم في الحقيقة لك هذا لرب
وأرسل وراء الحلاء بأمره أن رد عليه حبلان من أن يجرى
عنه ، دوى

فلما خرج الرسول أدركت بهمة صرعها في السماء وهضماء
والعبيدة ، ثم أرحمت وهو يعض بالدمع والأنس ، وددت
بواسم اللسان ، دوى جوانب للكل ، دوى مراد الحسرة ، دوى
حسب الحقيقة - دوى حياها الزلزلة ، دوى وجه نظيفة ، ثم
أدخل إسبانيا في محرم بها فقتلت بها ، دوى

صاح بها انخيفه وقد أنزه ما رأى
- ويحدث ما د - صحت بضعك ؟
- مدب سبب حبلى يا مولاي
- وكوب ذلك يا حبيب
- أنت ومدنى يا مولاي ألا يغفل حق لرب ؟ الآن
لا لرب ولا يغفل ؟

كان أثر هذا الحادث بالغاً في نفس الحقيقة ، صدم على
الحاشين حجاج رحمة ، ومهد في الحياة السعيدة في ظلال سعة
وقتب القادة السعيد من ديناها بالتيلى على نور الحب دوى
كتب الحبيب ؟

سوى يا حبيب ؟ أسكر لك صميم فكبر حسن فكرك ،
وهذا لك الخالص من اليهود كوصفائك ثم يا حبيب انظر حذرك
وكان بحسبك أن يمت بهمة شظية إلى السيف عالى الحشيش
الذى ذهب إلى لابتك سكس لى بتأخر هذه الأمم في صيلا
مهيوى سلطان لاهودها ، لانه يعتقد أن يولد غلظان القضاة
عربشر مثلاً عاشوا في البلاد آتين سورين ، ولكنك ترى
أن صهيوى غلظان المواقدين عنها من حشرهم في أوروبا والحقنى
حطركم لرباً داساً ومرة ، دوى لرباً داساً لرباً داساً

نحن لا سكر اليهود ، وسكنهم عم بكرهونا ، ويطبقنا
المويى الهائم ، وكافة المويى عيب خلق عظم على كل من
يس يروى ، وقد عثر بين نجوم في فلسطين وغيرها مرونأ
وأقواب الرق مفتوحة على مصارعها ، وحقوب مفتوحة ليهبهم
واكرهم ؟ لأن مسيحا قال (أحبوا أعداءكم) فكيف
بالأسدياء ؟ وقد جرح لهم صهيوى امريكا آتين وسجين
سيرا من المراتك ليهدين بها القشرون في أوروبا ، فلذا هم
بنهوسا في فلسطين لسكاه العرب ا دوى مرآسكم الكرم
« ولا تقوى الحسنة ولا السيئة ، ادفع بالى من أحسن ، فلذا
الذى ينك ويته عدوة كانه ولي حرم » ، وأما هم يقولون انه
محل ثم كل ما لك المويى ، يستون الصمدى واللمين والمزنيين
على السوء من مود موسى فيه السلام إلى اليوم والند - وسلكهم
اليوم ناطق حبه غيب الأديه وسطابن لياج اسفوه لأنهم
يادون به الأمم ، ويهترون أنفسهم بقوة على تمود ليقول جهاء
ومستبد القصور

نحن لا دين اليهود بمسألة موسى ؟ بل دين الصهيويين
مسألة حيلهم في مواتهم ، أى المروى كولات على مستتر
ماقتطه مما ياباً عما يدن على ما ييقوه قسرياً أمثال وأمثالك
وما تطوق عليه أمثالهم أسس واليوم والند

نحن لا دين اليهود بقدر قسرا بين طرائقنا وكانوا في أمن
وعشائنه ، دوى دين الصهيويين الذين يادوا عن وراء البحار
ينعمون موانين سافاتهم الكبار في سبيل إنشاء دولة صهيوية
تمود العالم كاه وتصبح جميع الدول تابعة لها ، وجميع الأمم
صهيودا ، ويهود العالم كاه أسيد القصور

العالم هذه الزيادة التي تعد أهدأ إلى جسم الجهات التي تبص
في أزمة جميع المنظمات وحيثما يمر أي تركة من التركة
قد في سبيلها »

مكتباته ووسع حكام الصهيونية ونائج صانعهم إلى
عرش السلطة العامة العليا وجميع حركات الصهيونيين الآن
وعلى الآن يدل على أنهم نشطون في هذا المصير ، وأن الهدف
لم يعد بعيداً عنهم كثيراً فهاهم يشتغلون في صهيون فلسطين ،
وروسيا بعدد من وراء الستار فإذا لم يصد العالم كله
الصهيونية والشهوية جميعاً فقد يصيبون الهدف ويكون ذلك
حصول نفعه بصرف العاشة مثل زروعي وأمثاله

ومب وأخرون أحسن المثال التقدم عن نتائج الصهيونيين
في ميدان العمل ورأس المال ونعم لا نفوذ يلموني إنفا تفتت
عبيدك وأمتك ، كبايد الصهيونيين

عزير المرحلو

مكتبة الجامعة تقدم كتاب

فكر الصهيونية وكرجات



جولات في أمم القروس والترك ، وتحتل في عالم من
فكرهم ، وتجهات من أجل طهر وأروع طهر ، وهو
أدب وبع دهم جديد في ديانة عربية مقترنة
بطلب من مكتبة الجامعة

بدرج محمد علي بصر وعنه ١٩٨ قرشاً والبريد عرضاً

ويستند أن الشعوب الأخرى لها حق لا حقوق لها ولا حياة
في البلد الناصر من نفس الليتانيات الخلفى يرى حيلهم
الشيطانية في القمص على زمان الراى العام ، وهو كما لا يخفى أقوى
عود إجابية وهو يقول : « لكي تقيص على الراى العام يجب
أن نضع الجهد في موضوع الهجرة والازدياد بأن يندرج فيه آراء
مقتاضه في كل ناحية منه طوية حتى نخلصه من مخوف الخوف
وتب في مدارج الصلح إلى أن روا أن الأصل ألا يكونوا
لأنهم رأسياسياً ولا يصحروا على رأى في أية سياسة يهددها
الجهود ، بل لا يهددها إلا قتاده الذين يودعون الشعوب ويرون
أنهم مقتاضين فيها هذا هو السر الأول في قتاده الشعوب
في هذا المثل »

في البلد ١١ : السر الثاني لطلوب لنجاح حكومتها يشتمل
على ما يأتي : الإكتفاء من الخيرات الأهلية ، واقتدار الطرادات
التيه ، وسعد ظروف الحياة للخدمة بحيث يستعمل على أي واحد
أن يعرف أين هو من الصواب في هذه الفوضى حتى يصبح الواحد
مهم لأهم الآخر هذه ثلاثة المبادئ الخدمية ناحية أخرى ،
نوع الشقاق في جميع المهنات والأحزاب ، وهذه القوى للتجسس
من مواضعها ، وتحت تخضع القوى التي لا زال محتبة من الخسوف
لها ، وشبهت حركة أي شخص في مقبولة أن يمر على مساحتها
لأنه ، أحضر لنا من الأشخاص المتكررين المتكررين المتكررة
فإنه ، كان وراء أي مشروع ناحية من الفوايح يستطيع أن يخرق
أو يصر أكثر ما يستطيع ملايين من الناس الذين ودعاه بهم
الشمالي لذلك يجب أن توجه ثقافة اليهود بحيث أنهم إذا وسعوا
على أمر يحتاج إلى ابتكار أو فكير يصعد في أيهم ويوتوا
صحيح ... إلى اليهود الذي ينتج من حرية العمل يستند القوى
إذا استطاع بحرية أخرى ، وسبق الاستطام تنشأ خدمة أدبية
صغيرة تنص إلى الإحتفاء بهذه الوسائل يمكننا أن نحيط قوى
الخير حتى يصطروا إلى تقدم مرة دولية لا جبر أسن للعالم فتنبع
مربحياً جميع حروب دول العالم من عهد هذا ونؤلف حكومة حيا
تسيطر على العالم ، وإذا تكون على قيد الحياة لها بصيحاتنا
لحاشه فتم مكان حكم اليوم إبرة حكومتها الحيا ويظهر على

لا، لا عليك تحريم تعدد الزوجات

للأستاذ إبراهيم ركن الدين ندوي

لم أكند ألق بين مولد بهرس الرسالة الصادره في ١٠ أبريل الجارى هذا القولون ١ ثم قلت تحريم تعدد الزوجات ٢ حتى ساعد على تومي من هذا الذي طرحه الدفاع من قضية بينه المفسرين ٣ وما بين رأيت القولون معروفه باسم سديقه عضلة الأستاذ المصباح عبد الفتاح الصمدي حتى زاد إعجابي على الدافع وحديث عليه شبه الأمر

لكن سرعان ما تبدل هذا في حين طالت الفال فوسع في أن القولون لا يحرم ٤ وعييل إلى أن الأستاذ قد أخرى بحارسة عنوان مالا لا للسور، بمقتضى ٥ المفتح الجديد ٦ ٧ والرسالة ٨ ٩ تحت عنوان «هل عليك تحريم تعدد الزوجات» فوجده ذلك - دون مقصد - في ذلك مأخذاً علينا من عدم المطابقة بين العنوان والمقال كالأستاذ يفرنا على أن الشرع قد أباح تعدد الزوجات في أربع ولم يحرمه بأي نوع من أنواع التحريم ، ويؤيدنا في إنكارنا على مقال عبد التبرر هي باشا - أصبح له عليه وبب القافية - ماذهب إليه من القول بأن الشرع يحرم ذلك ، وما لمسكه دليلاً على هذا القول من ١٠ مصمم في فتح ظنره من صمم «بتأويله آي القرآن بما لا يحده ، ورده السن لورثه وإلجابه وتسميه الإجماع النسخ عليها قولاً ومخلاف جميع المسود - الخ - لكنه (الأستاذ الصمدي) يرى - مع ذلك - أنها «عليك تحريم تعدد الزوجات» ولكن طرئ ما كان يصح الرب - حتى على حضرة صاحب العالي العالم الثلاثة عبد العزيز هي باشا ١١ - ولم يبين لنا أحد الطرين صراحة وإن كان قد أشار إليه بما فهم منه أنه طرين التشرع الرسمى لقسم على استعمال وفي الأمر من سلطان على حماة نصية كانوا لمأخذين بمصمم من محرر وثائق ومبينة لشهود

(١) المصدر

(٢) الأسلامى ٢٦٤ إلى ٢٦٤ من السنة الخامسة عشرة

الزواج المصنعة لتعدد أو مرجع الطريق المؤدية إلى هذه الأمور

بما كان هذه ما عنده ولا يمكن أن يكون كذلك من

سود - فقد أخطأ القصد إلى التحريم ، وإلى نصية عبد

اليدش وما حتى وما لم يخف على حاله ، ولا أن الطريق المؤدية

أشار إليه من لما إليه الشارع المصرى حقيقة في نظار بعد

للزواج حقيقة لقاصده الإصلاحية ما ينافى - يعود الزمن وسير

الأوضاع ومن هدف الظواهر مماثل لإهاب القسب ، والنفقة ،

والعده ، ومعه من الزواج الذى أصدر إليه الأستاذ ، لكن

هدف الشارع لم يتناول هذه الأمور بتصرم قد ، وما كان أن

جمل ، إذ ملل والحرة يمكن ديهان ، و كما كمواله وحده جل

شأنه ، وإنا سلك الشارع المصرى طريقاً - مبيناً لا غلاته - محل

ولا حرية ، وهو كما نصنا - طرين منع القصة والادوين من

مماح بعض المبادئ ومحرر بعض القوانين الخاصة بهذه الأمور

فلا يهوى على ذلك أن يقلب المرام منها حلالاً أو حلالاً حراماً

حتى يصح القول بأنها «عليك التحريم» وكل ما عدا ذلك أنه مقال

من الآثار التاريخية على هذه الأمور ما يحفظ الوصول إليه نصاً

القاسى أو محرر الزينة وذلك الناس بعد ذلك أحرراً يزوجون

وغير مصمم لبعض القسب ويؤيدون نزوجاتهم ما ملهم عن

من خفت غير بعيد في ذلك إلا بأحكام القسب ويصير جميعها

كل ما يمشون بهم من علاقات على هذا النحو ، وتترتب عليه

جميع الآثار التشريعية عدا ما ذكرنا من الآثار المتعلقة بطرطين

مسلم مصرى دونه تم دلت بعد الطلاق لا أكثر من سنة ولم

ينكر الطل الطل الوقت ثبت شبه منه شرعاً ، ووديت الوقت والوقت

كافة الممنون من خدمة وحضانة وولاية وولوث وغيرها

زوج من قبل سنة من قال مشرة سنة عن يقل صبا عن سب

مشرة سنة نزوجتهما صحيح شرعاً قرب عليه كانه الآثار التشريعية

عده المطلق بها - وكلمات المطلق في باقي الأمور التي سلك بها

الشارع هذا الطرين القابل

بل إن العلاقات التي تنشأ من هذا القبول في حدود الأوضاع

الدينية صحيحة قانوناً أيضاً وتترتب عليها كانه الآثار عدا ما نص

على تحصيله ، ومن ذلك أن موافقة الزوج لزوجته التي يقل سبها

من ست عشرة سنة لا تعتبر جريمة ، بل لم يكن هذا الزوج

أن يكون مقسوماً بها ، وإذا غرد جميع حروفها كان عند
القاعدة من مثال أن مرجح أن تكون في ذكرها ، والمثال في
السطحية أن إذا كتب أول الاسم جميع حروفه عن سجع المعنى
بناء على هذه القاعدة ، ويجب فيه أن يسبق فيه كلاً من
من أحكام الشرح ، فخرج إلى ذلك من .

وما قدم بين محله للإعداد عند المثال أن الطرس السبي
الذي أشار إليه ليس مبرحاً للتحريم محال في وصية أمال ، بل
ولا يجوز (حرفاً) أن يتوجب عليه تطبيق بعض الأحكام المذكورة
على تصرفات شرعية صحيحة ؛ ولذلك لم يقل به مثال عند العرب
همي باشان مسألة تعدد الزوجات ، وما كان هذا القاري
ليحق على مثال مسأله ، ولكنه أولاد شيئاً ، مناراً في هذه
الأستاذ ، أولاد ؟ فردد ؟ التحريم ينافي على أنه حكم الشرع
كما منه مسأله من المصومين القرآنية ، لا ؟ إنشاء حكم جديد
فتوان مقالتي في الرد على مسأله يطالب بموسم الزواج
بين زوجته ثم الطالبة

إبراهيم ركي المرتجى

من جاسات الأجر ووليس وماله
للتفصيل في الشريعة الإسلامية والقانون

حيثما فاعلم لا تحزن جريدته هناك همي ولا طيب على الزوج
حكم المادة ٢٦٩ من قانون العقوبات - ومن ذلك أيضاً أن
حكمه النص والارام قد أسفرت في ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣٠
رواية مثال عند العرب همي أن نصه حكمها المذكور بعدم
اعتبار ذكر الشهود مثلاً ، جريدته لأحد الزوجين في وثيقة
للمد مع طبعه سنة الحادية ، جتاه روبر بناء على أن وثيقة
ليس ليست من الأركان الأساسية في عقد الزواج لأنه يسج ويعد
ومرب عليه آثاره الشرعية دون

وبعد الاعتبارات المقدمة في الشرح المصري يرى على
تأوله من هذه الأمور تدبيراً حقوقيه ما قصد إليه من معنى
سأبي لا يخرس فيه لحرولاً حرمة ، جهول مثلاً لا يسج طردي
لنصفه عند ، فزد من سنة من تاريخ الطلاق ، كما أنه لا يسج
عند الإسكندرية في الأثر بدس الزوجية طفلة بوي عب
زوجها بعد سنة من تاريخ الطلاق ، (المادة ١٧ من الرسوم
بقانون رقم ١٥ لسنة ١٩٣٩) بخلاف الأحكام التي أوردتها مقفده
وأحكام الترمه بوي بعض للعالم فقط ، كقولها لا يسج
طلاق السكران والسكران ، (المادة ١ من الرسوم بقانون
سأبي المذكور)

على أن حركة الشرح المصري عند القاري ليس سبي على
قاعدة شرعية مقررة وهي : تخصيص القضاء بالسكان والزمان
والحادثة ؛ إلا أن تطبيق هذه القاعدة في مصر هل يترتب عنها
محال التبسط فيه وحسبي أن اجنزي يبين أن المقصود بهذه
الحافضة وما يتصل مع ما حدث من طبيعتها في جميع حدود الإسلام
التصدي ، حر محمول ولي الأمر ، بما في من الولاية القضائية
للحالة ، التي في نظم هذه الولاية بين قضاء ما يقص والتابع نظام
ومصنعه للقاضين ومحال القضاء من أن بعضهم أفكار سلاحيه
للمحكمين بطرح آخر ، وفي مقال بين دون زمان آخر ، وفي مصر
الداري دون همي وليس المقصود بهذه القاعدة حرمان
القاضين من تمتع الآثار المترتبة على مناصبه الشرح ، وإلا كان
في ذلك تطبيق بعض أحكامه لنظامه بدس الآثار المقدمة على
بصرفاً أجازها بما لا يدخل في نطاق هذه القاعدة ولا يمكن

مجلس مديرية القنصلية

بشرح من القنصلية العامة بورد وسجل
الأمم للأمم المتحدة المجلس ونطلب
كراسة القنصلية من المجلس بينها نظير
بلغ ثلاثة مليم على ورقة عب
وأخر مواد قبول المطالب ظهر
يوم ١٢ / ٥ / ١٩٤٨ وفتح المظاريف
يوم ١٣ منه الساعة العاشرة الأمريكية صباحاً
٩٧ ٤

مجلس الشورى لابليس

ساهر المرمر، المرحوم الدكتور محمد نور الدين

وعدة أسبوعه الذي جلت في (الأهرام) أحد هذا المرحوم مثقالاً . كرم

ترجمة الدكتور عبد محمد يوسف

تكملة المرحوم

لا زال العالم مسرحاً لفتح بين الحق والباطل . ولكن كانت كفته الحق رجعت في غمرات من التلويح ولا سيما لأن ظهور الإسلام من مصرنا هذا يرى فيها كتاباً سائياً نظاماً إبليسياً يقوم على أساس استعباد الإنسان للإنسان . ومما يدعم هذا النظام أن الدين لم يمد يده دوراً إنشائياً في الحياة البشرية مع أنه بين منه عناصر حق في صورة مشوهة مسوغة لتصل عن الآخرين في طوم الطغيات للهوى . خلق ، مثل الاعتقاد بقضاء الله وفنائه ، ويمكن أصبح من المقرر أخيراً أن الإنسانية مبررة من هذا النظام . ربما ظهرت هناك مبادئ في الفكر والمخاطبات في العمل يدل على أن الإنسان قد بدأ يفتقد روح النظام الذي يكتف به ما يقوم تحت النظام المظلم ، فظهرت مسحة الأسود . سلم مدونه بد مسكماً للآلة ، وناوة الحرية رى الناس يصبون في عالم ماكس ، وهرمون إلى مبادئ شيوعية التي كانت القاصيد قد عرفت لنادائها والقضاء عليها حتى نظم الدكتور إقبال أبيه الترجمة معاً يد في سنة ١٩٣٦ - . ثم نلاحظ جميع هذه التيارات الثصاره موجهة إليها أن النظام الإبليسى قد سار على وشك الانهيار وأن بحر السيادة سيتلج من قريب . ولا عروء إيا استعدي هذا السائل منذ جلته حابه مجلس الشورى لإبليس يوم كات وائد غرب للامية قد لاحت في الأفق مكل ذي بصيرة وجيرة . وعندها الشاعر يطلعا على ما جرى في تلك المغلة بين إبليس ومشتاوره . ولكن بعد أن انتهت الحرب الثانية ثم وصب أوروبا ، وهرمب الضروب المختلفة من وسع القارة ربحاً وحروبها - الآتية - نحن في موحب بمهل علينا فيه

إن يحكي على حسي بغير إبليس أو مشايرته . إن يحكي على الدكتور إقبال وسد نظامه قبل طرحه من المرحوم الدكتور الإسلاميه ليس في جميعه إلا أخباراً من حظه . فعدة مدونه من لقاء إبليس الذي لا يدر نظامه إلا الإسلام . إن الإسلام . إن كان حطراً عطفاً بالقوة لكنه يصر عنظرنا . إن الأثر الممدود من هذه الأبحاث رسالته والثقة منه ! حاضر مشترك الحياة ونزال من الدنيا وما فيها فلا شبهة معبر الإنسانية وادماج العالم هذا هو ضل مسكره في القرب البشري نفسه هو السبل مثل الزلزال والسكلام . ونحن فليس على إبليس للاحتفاظ بمبادئه على الأرض إلا أن يستمر في صوره نظر للنم - مدونه . لو جيد - من الحياة والموت في سبيلها

وسكن فيها يكني أطفالاً بها على الاضطهاد من ناحية للسر فاعطى لا زال مثقالاً أمام إبليس في ناحية الإسلام وحرمه . لأن الإسلام يطوى على استنكار الاستعباد بجميع أنواعه وتركه القوة وحسبها لمانه في يد اللعين . وعالمنا الانهيار السياسية والاقتصادية - إن المثلان ههنا الإنسانية في الرقة الماصر . فو اعتمدت تقتضي فتلويح إلى استعصاف مبادئ الإسلام - الملك لله والأرض لله - نفسه الأمر على إبليس فذلك رد يصر على حجب هذه الظواهر للتعظيم عن أنظار الجمهور المتدبرين طريقهم في النظام لهدوا ساري متطرفين تارة إلى الحقين وتارة إلى الشبال

ومما يجب التنبيه إليه أن رسالة إقبال - رسالة الهدى والعمل النصيح - هي تسخير الأساليب النادرة والسيطرة الشامة على الأحوال والنظم الاجتماعية دون المسحوح لها ! فهو داعياً لتدريج الانتهاط بمخاض الحركة والنشاط حتى في حياة إبليس ولا يملك الإسهاء بالركود والجمود في اللاشكك للفتن بالتبسيع والتفديس فقط كأنه يريد فتأكيده بأن النصير كل النصير في القناعة والمخاطرة لا في الانهيار وسلاسه النصير . وهذا أسلوب مطرد الدكتور إقبال في مناقشة الشخصيات الموسويين وبينين وماركس . فإيه بنوه يهويهم دون أن يتخذ براميسهم . ومنزى هذا الأسلوب يجعل ألسنا بصورة بارزة في هذه الأبيات للترجمة

السنة سنة ١٩٣٦ م

جلس - هذه الدنيا لعبة النصارى من قديم ، قطعت آمال
سكان للعرش الأعظم حشرت عليها ، قد أروع الآي على حرايا
ذلك المصير للامور الذي سماها عالم الكائن والقيوم (١) اياها
قد أربى الأريج على الفلكية وأجلب سحر المعجزة والبر
والكنيسة ، وإني كنت للمعجبين درس القدر ؟ وألمحت للتصميم
حزن الراسخ - أليطيق أحد إيماناء هذه البشرية ما مستند
وقاسها إلى : ما في قلب المجلس ؟ وهل يلبس أحد ضم تلك للنبوة
التي عند أممها يرضنا نحن ؟

المستشار الأول - لا شك أن هذا النظام الإيليس حكمي ، يد
تأسل من حرائق القوم في طريق الاستبداد ، هؤلاء الساكنين قد
عد عليهم السجود من الأرض حتى أصبح الصلاة بدونهم ؟
من مقتضيات مطهرهم لا يمكن أبدا أن يتركهم فيهم أمل ، وإن وقد
أحياء ما علاه من أن يموت أو يبيد ، فافصلاً إلى من سحراب
سعيها التوصل أن أصبح التصويعون ، وتعه الذين كلفهم من عبادة
الفردية وإن كان هذا الأنثرون برعن طبع الشرق ، ولا أمل
« الكلام » لا يقل شيئاً من زملاء القوال ، وطوبى للاحتفال
الباراد وأصبح في الذي جهنا من أسره ؟ إذ أن سبب المؤس
المدول قد قل ، وعلى قنوط متى قل هذا القنوط المبدية أي
قنوط من الجهاد يحرم على السرى هذا القنوط ؟

المستشار الثاني - أصبح هذا الصحيح بشأن ؟ انكم
تعمدونه أم شراً محباً إلى لعب مطلقاً على الذين القاشق في الدنيا
المفسد الأول - إني على علم ، ولكن خبرتي مقبلة وشدي
إلى أنه لا داعي للخطر أبداً من ناحية ما هو قطاع الملوكة ليس
إلا ، نحن بأعداء خلفنا على الفلكية ترى المندوبة إذا جبه ابن آدم
للبليل إلى حرائق نفسه وتقدر فاته ، إن أسره للفلكية يجاز بعامه
الطامة بحيث لا يختصر أبداً على وجود « الأمير والسفطان » سواء
أكان هناك مجلس للامور أم لو كان دولة أوروبا ، « السفطان »

(١) إنا إلى قوله (ذكر) يسكنون

(٢) يؤكد الفلكيون أن المصراع قد استلزم الاستعانة
وعدم ، وبالفلكية إلى كل ما سواء والهيمن في المصراع كانه ومن
للاستعانة والهدى في رتبة خبرية كما أن أنار من المصراع ولا يبا
المصراع تبع من القنوط -

عبادة من كل من طمع بصره إلى ربي عزة ، أو إلى ربه
النظام اليهودي في القرب أو الظاهر مشرق ، أو الظاهر مشرق
من جتك

المفسر الثالث - كل من روح الفردية فلا داعي
الانتماء ، وسكن كوكب تشق الدارسة لقلته ذلك اليهودي
الذي هو الكافر ؟ إلا أنه إنده التحل وهو المسيح ، بيد أنه ليس
منه صلب ، هو من وسكنه متأبط كدياً يورق التعبير
من ظلة ذلك الكافر الملتصق للاستمرار كما عاين القامة لاغوام
الشرق والقرب ، وهل يكون هناك أنشع من سواد الطبع عند ؟
أمن أن اللاه ، فوصوا أعتاب حياهم مواليهم

المستشار الرابع - انظر وسادسة تلك خلفته في إيمان رومة
الكبرى ؟ غابا عن لد جنة آل قيصر يملكون بحلم فيهم مره
ثانية من الذي يملك بأموال بحر الزوم ، بطولرة مثل
المنصور ، ويحرق ثلثة أخرى مثل الرب ؟

المفسر الثالث - أنا لا أدري القيصر في المواقف لن صبح
صباحه الإعلال يثل عد العارفين

المفسر الخامس - (عالمياً) ، يا من حراوة أنفاسه
يقوم أسره عالم ؟ كل شئت أنت خشكت أية جيفة ، حصل
حرارتك يدحول « الله » والذين « إلى عالم طريقة والمرة » كما
أنه بإرشادك يصبح إليه الجنة بصيراً بالأشود ، إن الذي يرب
بين القباد للمدعين باسم « الرب » لا يترك أبداً في الظيرة بظلم
آدم ، إن الذين يشتغلون بالتصميم والتفكير والظلمات لا غير ،
لا يرون خيلين ما كسى المرحوس أمام غيرك ، لن كن بهم
السحرة الإغريق لا يرون مطبقين لأعداءك على الرغم من ذلك ،
بأن قدت قلته يدراستهم ذلك اليهودي القبان الذي ورت به
دوح موكب قد قنوطك أن يشرق كل رداء من حراة جنوه ، وقد
أصبح أروع المسحرون مدياً للمدعين والمعلمين ما تسرع طبيعة
المدمر تديلاً ، لك التي خلفها قبحه من القبح قد تململت
وحجب الاملاك ، وجمع لدهم من القنطة للنظرة القند إلى لن
لوحشت من الجبال والمروج وسفك الأنهار ، يا مولاي إن العالم
الذي يحول على حداثك فضل ، ذلك العالم على وشك الاخلال

« المزمور » هو المسيح للتأصلي أو المزمور للأنبياء يستأنف
 من مزمور : هو أنطق بكلام الله لخدمته أو سبحة : يا مؤمنين
 سجدوا لله الأمامة بركوه : هذه المزمورة من الذين استأنفوا
 صنع الإنجيل ولا سكنى من القتل الدم في هذا الجحيم
 عليكم أن تحسبوا : من القتل حتى من كل خطية له في الجحيم
 معها : انجيل كيه في أن يبي للذين مستأنفوا إلى يوم القيامة
 متأنفوا مستأنفوا من هذا الدم الذي لا تبت له : يا
 بني : اسم والنسب للذين يحسبون من طرق مخرج
 الحياة : أما لا أزال متأنفوا كل خطية من خطية هذه الأمة التي
 خطي حية دهب في حساب الكليات عليكم أن تشارفوا
 من هذه : لا تذكروا الفكر ولكن بمزمور في المزمور الخاضع (أي
 الرهبان الصبر ثم مزمور التمسك

ينبغي (ينشد مستأنف) إن علم الذين والذين بما فيه
 من الأرض والشمس والقمر والسماء طبعاً على طبيعته : إنما هو
 طوطم بقال : وسبحة للشرق والغرب مبهمة ما يصحها إذا
 ما أحييت أنا دم أنوار أوروبا : إنما يمكن صرحه واحد من طي
 كل باسم من أمة طيبه وشيوخ الكسبية في التلوي : وروكن
 أحد من السجدة : روى من ثقافته مستأنف من صنع المزمور طيب
 بنفسه كثر أدولهم اسم طكاس والكسب : إن طيب التي
 مرفها يد الفطر لا يمكن إذا أن رولا : المظن للردن
 أنس يمكن أن يولي هؤلاء الصيرميون المزمور إلى الأمام
 قلبي الأحوال مزمور الفكر مختلط الأصوات : ولكن في كتب
 أشهر مظهر مزمور من حية تلك الأمة التي وال شرارة الإله عياه
 محب رمانه : لا يزال يوجد من هؤلاء قوم عدد طيل من الطائفة
 الذين يوحناون بالمزمور بالاسكار : كل مطلع على يوا من الأليم
 يا كده من أن خسة الفقه في الإسلام لا لزوجة .

- ٢ -

أنا أعرف أن هذه الأمة لم يبق حاملة للقرآن ، وأن الرهبانية
 هي بيوت صهيون دينا لهند للذين ولا يجب من أن آتكم
 شيوخ الحرم خل من هذه البهائم للاقتناء في ليل الشرق
 الدم : وسكنى أخف من مقتنيات هذه القصر أن تزدى إلى
 نيلان الثرى في القبر : وحذرتم حذر من القصور النبوي فانه
 حافظ للاموس الرأ : وبطل لفره وسكوه : إنما هو إندو مالوت
 طلمح أنواع الاستعداد من لا بين معه : لا الضمور أو الخافن
 ولا السكين الواحد بالطريق : هو بطور القوة وبركها من كل
 رجب : وعمل المنسحق امتد على المال والمزود : وكل يكون قلاب
 في الفكر وفطن فوق هذا : في الأرض في لا بلوك :
 يا حبا لو في مستود كنه غنيا من مبون العالم ومن اللانم أن
 القوم لب يسم الذين (١) وتلوي : أن يبق هو مشبك في
 الإنجيل مشقولا في أوجه نأويل كذاب لله

- ٣ -

لا أماء اليس للظلم الحق الذي يظل مكبوا طلم
 المهدت الله : من مات أن مزم أم مرمي جاك : أهل صفا
 ذاب : لمن في دين الذب أو منفعة عب : من الفصود من

(١) من الألمان المزمور لا يفرق إليه شك وهو المزمور ليس

فناجح الإله العبري

للأسناد الزيات

حدثت الطبعة المباشرة من هذه الكتاب
 في الضمة على تنوع الآن في البلاد العربية

واحتس من منها

من هذه مرمية فيها المعين والخطأ والتحريف
 والمشموم رمرها أمر المتكئين في الضامرة

انتظر الطبعة الحادية عشرة قريباً

طبعة : دقة صحيحة فيها زيادات كثيرة

ولاسي في المصربين الدامي والحديث

مصدقون وليس هناك ما يدعو إلى التصديق ، ويصدقون وليس هناك ما يدعو إلى التمسك ؟ التمسك الأدبي في الحقيقة هو التمسك بالشكوك . والحجب العجب أن الذين يتولون صناعة النقد في هذه الأيام لا يشعرون بأنهم مرسونون لمرآة النقد ، وأنهم حين يظفرون شاة بعض الناس ينفقون «مصرعاً» لا يعرفون قد أنهم لا يشعرون بشيء من هذا لأنهم أمهات ، ولأنهم أصحاب أهواء وأهراض !

فلند الأدبي في مصر نفسه عند الكلام الأربع بجسده : الثقافة ، والفن ، والتجربة ، والصبر - وأنقول جسدنا لأن هناك الشعب المحروم من الفنون ، وهو قد يرفض حتى يقدم إليك نظره في النقد الأدبي ! ولكنه يخشى إننا ما وصل إلى مرحلة التمييز والتطبيق ؟ ذلك لأن مروعة الفنون تقى عنه لم ننسج كل المنسوج ، والفن في أصدق صورته وأكمله لا يقوم إلا على التمييز بين القاصد والقال - وهناك الشعب الذي لم يجد ثقافته رواد من التجربة الكاملة ، وسى بها مخطئة الكتاب في النقد الأدبي على مدى الإطالة المملة بأسره ومطامحه - وهناك الشعب الذي يمتنع به الثقافة والفنون والتجربة ولكنه يجعل من صميره قاذر غرس من الأهراس

عده هي بعض الزوايا التي نطرحها إلى من يتولون صناعة النقد في هذه الأيام ، ومن بعد ذلك روية لا تقل عن ساهنات خاطوة ، وهي أن هؤلاء الناس ينقصهم صفة المنصفين ، فهم يصحون من القصة وهو لا يعرف شيئاً في من القصة ، ومن التمرح وهو لا يترك على أي المقام يجب أن يقوم البناء الفني لتسريحة ، ومن الطرح الأدبي وهو لا يستطيع أن يرى بينه وبين غيره من الزمان القصة الأدبية ، ومن الشعر وهو محروم من منه الشعر ، ومما يثبت على الأسس والأسس أن بعض الأدباء حين كانوا يمدقون صناعة النقد قد انصرفوا عنها إلى الكتابة في الصحف اليومية جرياً وراء الماد ، غير مهادين بالقرع الذي يحسه للكتابة للفرية في هذا المجال منذ سنين

ونترك النقد الأدبي لتحدث من مشكلة أخرى هي مشكلة القيمة للمصنف الحديث - ولأن من - خروء هو أن القيمة عندنا لا تزال مخطوطة خضراء - سورة في ذلك القيمة الخروء أو القصيرة

ظواهر في حياتنا الأدبية ... !

للأستاذ أنور المعداوي

في حياتنا الأدبية ظواهر تغرض النظر ، ونفري البحث ، ودعنا إلى التامل والمراجعة . وتطبيع أن نسمى كل ظاهرة من هذه الظواهر مشكلة ؟ لأننا في محراب مشكلة نجد بها الجواب ، ونحسب الزوايا ، وبقى بعد ذلك أن نتناول العلاج ! وإن أن نضع مشكلة للنقد الأدبي في مقدمة المشكلات التي سانح الحياة الأدبية عندنا في هذه الأيام ؟ فالتد الأدبي في مصر هو « قد الأمير » كاسد الأستاذ العام وأستاذ في التسب وقد تناول الأستاذ الخطاء عند المشكلة في معرض حديثه عن أحد الكتب التي طورت حديثاً حول قصة شيان ، فليكون من زاوية الإحصاء وليس الانظار ، لأن زاوية البناء إلى مكان التسل والأسباب ، ومن هنا كانت لفظة العارة في حديثه أشبه بلفظه « الكاسر » المرسى على مجيد اختيار الزاوية عند التقاط الصورة ... أم أنا صاحب أن ألقط الصورة من روايات الشعب لأستطيع أن أفرس المشكلة فوجه لا لنقصها روية « الفروس » ! أول زاوية يمكن أن نطرحها إلى المشكلة هي أن أكرر الذي يتولون صناعة النقد لا يصدقون لها ! فهمهم نقصة الثقافة العربية لهم من أصناف التفتين ، وفهمهم نقصة القصيرة الكاملة هو من التفتين ، وفهمهم بنفسه الفنون المرحب هو من سبب المشكلة وتسمى الآلة ! عده الأركان الثلاثة من أركان النقد الأدبي هيها هيبة في كفه ، الجمع في السكفة الأخرى ذلك أركان الخطير الرابع وعلى به الصبر الأدبي

وهو وحده مشكلة مشكلات ! ولذا يجدى الثقافة ، وساد يجدى الصبر ، ولذا يجدى الفنون ، إننا كن الصبر الأدبي لا وجود له ! لأننا نجد على الإطلاق ! لأن الصبر يوجه لتمامه فلا يجرى ، ويهدى التجربة فلا يسيل ، ويرقد الفنون فلا يتحرك - ولذا نفضل وأصحاب الصبر الأدبي في مصر هم فئة من ذوي الأهواء والأهراض ، يسعون في وكاب عند ذلك ،

ينطق بـ"كرو" أو "ديكروب" أو "سفر" كما ذكرنا في كتابنا الأول
 مصححهم شعروا من منع الحق لا من منع الحقيقة. فلهذا
 هي تلك رب النظر، ونترك الشخص "و" وسبق القول
 فتكون الحقيقة وحدها العمل الذي يسهل القاري من حوله
 التي تشبه كل لغة برسم في الحياة، أو يهتدي من صور
 الصور والروح السرية فلا تقع عليه في كثير مما أنتجته كتاب
 القصة في السنين الأخيرة. وهذا يرجع إلى السطو على الفكر
 في القصة الحديثة وظلها بجوار إلى القصة المصرية كما فعل الأساطير
 فوهي الحكماء، بل كما نأتى بنات من طائفة باريس تنوع
 عنها آخر ما يشكره محال الأثر، فارتفع ثم غلبها "اللائحة"
 التي لا تكون أجل، وقد تكون أكثر منه، وكيف تستطيع
 وحدها الجلب القريب بعد من حرمه الحزم ورافقة الحركة ١٩

وكثير من قصائنا ننسجهم هذه الخروج إلى الحياة
 ومن هنا خرج من مصححهم رأيهم "الجورن اللطيف" وسمى
 به ذلك لأن كان الليرة التي يبدون بها ليرسوا الحياة بوجه
 مستخدم ظاهراً وأسواها والواحدة من حركات الحياة والآخرة
 الخفية - فلهذا المسمى هو من يخرج إلى الحياة ليستخرج كل
 حواسه في حلق مدينا، وقد كل ما يمكن أن يلعب خيال
 بها إلى لوجه من الضرر نفس، وهي - كالتعب غير مره -
 ما لم يتصل بمبدأ، فهو حمود ومجود ومبرر

وهذا ما انتقلنا إلى المشكلة الخلق وهي مشكلة المسرحية
 المصرية الحديثة في أي لون من ألوان سواء كان هذا اللون هو
 المدرسة أو اليهودية أو الكوميديا، وجدنا أن خطوات العمل
 نفسها فيها أكثر متراً منه في القصة، وموجه هذا أيضاً إلى
 أن من يملكون كتاب المسرحية في مصر أناس لا يدرون كل
 الإلزام بأسره نفس المسرح إلى نجاح المسرحية يرجع إلى حد
 بعيد على ريب الكاتب في اختيار أفكاره أولاً، ثم على هيئة
 العمل المسرحي الفكرة هيئة متعدد أول ما تعتمد على بحث الحياة
 والحركة في اللون، وهذا يرجع من عاريج بشرية يصدر
 بحركتها من حيز الفنى ويصلح للشرح، وعلى المصري

التقليدية أو اللوسومية، الفارسية أو الثانية، ومجمع هذا إلى
 أن كتابنا القاصين لا يسجدون على القاص، التي وصفا شارك
 سواء حين قل "بمع أن يكون القصة مصمم من كذا
 التي يصح للهندس المماري لهذا، أو كذا المذكرات التي
 يندعها الحادي من مباشرة إحدى مبادئ - القصة عندنا يتقدم
 التصميم النفس: يقتضها كيف يصفا، وكيف ليس، وكيف
 تنص: دون أن يكون هناك شعور أو اضطراب في هذه المراحل
 الثلاث، وكتاب القصة عندنا يتقدم القصة الصادق لأصول
 التي القصص في كثير من الأحيان، فهم من يعتقد أن الرأفة
 في القصة مثلاً هي أن يقل عن الواقع، الذي الحس، فلا يترك
 في نفس أوجع في مائة الواقعة هي أن تنقل الحياة إلى اللون
 - لا كما كانت - وسكر كما يمكن أن تكون - الواقعة
 هي أن نسير الحادثة مع حمى الحياة - الواقعة هي الصدق في
 التعبير بحيث لا يظن الخيال على الواقع، ولا يجوز أن على الحقيقة

الواقعية بمعنى آخر من الدقة في صورنا كالحياة على حواس
 الخلق، فأن كتاب القصة المصرية من هذه الناحية ١٩ أنهم
 لا يعرفون في كثير من الأحيان من أصول القصة التقليدية
 واللوسومية، ومن هنا يعدم يحلون في كل لغة من هذه اللون
 أو تلك باليه القصة والقيمة القافية لمرى الحياة، فيصدروا
 شيئاً عن الحياة يشبهون به أصحاب القاري، ولو كان ذلك
 الناجاة في حساب الفن - مع أن القصة التقليدية حين يبلغ
 غايتها من تشريح المواقف والأحوال، لا تكون هناك في
 القالب إلى اندماج، لأن - وهذا اللون هو رسم المواقف
 الإنسانية من محور التقليد النفسي

ونفس إلى جانب ما ذكرت بعض القرائن الأخرى التي
 لا تزال تترك أرها للقصص في بناء القصة المصرية، نفس اللون
 المنسوج، لأن كتابنا القاصين يتجهون أن من اللون جمل
 في القصة الأولى، والتي الرقيق، واللباز للوشاة، دون أن
 يرجعوا إلى مبدأ ليردوا إن كانت تطبق هذا كله أو لا تطبق

نفس في اللون نفس حواسنا من التقليدية، ولكننا نطالع الشخص
 بما يمكن أن تنطق به الحياة، فلا يحدث أحد الخدم مثلاً كما
 يحدث سائر أو كثير كسبورد، ولا يظن أنه الجلاء كما

من ظنك، العصر السادس

٢ - أبو العيضا

١٩١ - ٢٨٣ هـ

الأستاذ صاحب إبراهيم الصالح

وما استطيع ولا أحسبك استطيع أن تكلم أجيالك
بهذا الطرب وهو يدك على مواطن التي من عساه، وموضع
المرء في صرافه، إذ يرجى إلهث أنه من الطرب من دهره
حياء لاديا، وكف البصر من متاعها القليل وهرضا الأول
بهشدة مرعراً صرح الفقه

عنده لا يس ل عرس ولا على باب مري عرس
ولا سلام إذا عطف به إذو بحسرى كأنه ليس

التشويق والفتاح، وعلى التسلل الخفي من عرس انوارات حرمه
لا يحس به اختطاع شقة بين الفن والحياتة أن أناس همل
التي في اسرحه هو «الصراع» «الصراع للنفس والفكرى
واقني كايسته واضح شجاعة الأول للاعبه السرحى الحديث
عريك بسن، وأما الصراع للنفس هو ذلك الذي يكون بين
مبول نفسه، والفكرى هو ذلك الذي يكون بين ميون ذهبه،
والتي هو ذلك الذي يشغل في محله الطوار، من ناحية صفت
التملة بينه وبين كل شعبيه ظلم دورها على السرحى كل هذه
الدينام لا بد من دورها بيم اليضا، التي في الكمال السرحيه
التجسه، وقد نجد من هذه الدينام منوراً في السرحيه
الصريح، ولكن مصدر إضحاها هو صلوها في كثير من الأحيان
من محله «الصراع» بأركانه الثلاثة بحسبه، واختامه الصراع
النفس، فليس بها منه إلا الوصيات طيلة مسره تشع هنا وهناك
هذه هي الظواهر التي خرج بها من مرسوق بعض
جواب حيات الأديبه في السنين الأخيرة، وهي ظواهر تستطيع
كأغلب لك أن نفس في كل منها مشكلة تصمد بها الجواب،
ويستتب الزوايا، وعلى بعد ذلك في انتظار العلاج

أنور الصمداني

ابن عيسى وروحي أنسى مسكنه الشوك والعرس
عنه مأبأس وانصبه من كل شيء ربحه عرس
فد دان بهبه أبدأ على اليضا ولا عرس
إذو هو محمد الله الذي لا محمد على مكره ولا على
أنه لم يحمل له مالا محموداً؛ طيس له حلاً عسره، وأخرجه
مطهرة وليس له على الأوب، عراس ولا مصعب ولا
ولفن وجوار، كأنهم في طليدوة حمراء شقة من نار، وأما علامه
الوحيد ته وفقه كيف، وسرحه الفريضة من روجده حتى جمع إلى
أوبأس بها الفسكيا يد ولحة عرسه عسه الفأس مما في
أيتى النفس، فاني فيه غنى النفس بشتم به من الذي يصرون
أند، ويطلبون المسين، بل يمدن يثان عيه لما فخرته مزمار
لحمرم صعب به الأهم من طلب الزرق ليدون نكرامه، فلا
يصرح على مخلوق مولفناً متفقاً، ولا يسأل من الناس شيئاً لها
أهلها، ولا غرساً فاسها عنها، أمطوه أو طهوه
بأنها من مهاد

أما إن بعد المدة عند أبي العيضا، في إرنا شخصيته من
التي أكتبه ثقة بنفسه لا تخرج، وأخفت كثير من التصدي
لحرمته لأنه كان سريع الجواب حاضر المدهبه لادع الفسكه
ما حبه إنساناً إلا عليه، ولا نأفقه إلا أحمه، ولا حمله إلا
ظوره

ولا ريب أن سباحه من الأحمى وأي عبيده والانصارى
وهتى وأي حاتم البهل الذي سب أن ذكرنا أسامع عضلا
كبيراً على فصاحته وبلاطته، وسنه وطرفه وجدوده عسره
وسهولة نره، وحسن اختياره، في رويه أجيده

واقف كانت حياة هذا الفريص حافلة بكل مفضل ومحروب،
فلذا كان قد حاضر قبل حماد المأمون والمتعم والرائي، فانه
حاضر بعد حماد للشوك التي دام أربعة عشر عاماً فأسى أوليها
في القدس والخمين، ثم حاضر أيقه للتصير الذي دام منه أشهر
خاتم أبو شهاده الحاج والخمين، ثم المسين الذي طبع بعد أن
في أربعة أموره حصار أبو العيضا في الواحد والخمين، ثم العفر
التي دام خمسة حد ثلاثة أموره فأسى أوليها في الرابع والخمين،
ثم المنفى التي طبع بعد أقل من عام فأسى أبو العيضا في

العلماء والفقهاء، ثم التفت إلى كل ثلاثة وعشرين رجلاً فأنشروا
أبو الهيثم على القنن والفقهاء، ثم انصرف إلى خلق نفسه في
المسألة وبها، وأخيراً حضر ثلاث سنين أو قريباً من خلافته
المستديرة على أوسعها اثنين وعشرين رجلاً فأنشروا
أو سنة ثلاث وعشرين رجلاً كما قال أبو جعفر عن أبي الهيثم
ولا بأس إذا رجعت ووجه الأمر في هذه الأيام وحكمنا فقد جاز
أبو الهيثم ثلاثة وعشرين رجلاً، أو قل إنه جاز ثلثاً لا قليلاً

وما بعد الخبر القليل بعد تفتيت في حياة أبي الهيثم
مصور كثره نرى في خلافته ملكاً نرى وهدى وحكومتها
ومحبها، فاجتهدوا في التمسك إلى الموت ثم بماتوا إلى الموت
ورجالاً أكثر من النظام فأسسوا وبنوا، وحاجات المستجيبين القوم
فهمروا ومطعموا وكان لهذه الناحية في نفسه آثار كانت تصاب
مروءة وصحة، وإيماناً وسلماً، ومحمداً ووعوداً، فعمل الفقه
بمنه حين أتى تحت يده فأنشأ لانه، ورأى بهجة الدنيا
لا تفسد الدنيا لا غلبه بمسائلها التي تشكو صحتها، فإذا هو
بيكي على مراحته، ثم بعد هذه الفقرة الضميمة، ثم يتشكى إلى
خسه، ويشتد من صميم قلبه

فوت بهجة الدنيا بكل جودها حتى
وحن القيس كلهم ها أدوى من أثن
وأبى سائر الظهيرة بـ سبت حوفا القوي
فلا حبيب ولا أحب ولا دين ولا حزن
وإن جئتكم علياً من روح الفقه بين أفراد وحاجته، قد
صحت الطرق دون سائر الخيرات فيه، حتى أجتأ بالحبوب حبه
حين لم يسرع به حمله، وجنى على الأديب أدبه حبه كسب
بصاحته، ولم يرحم القدي دبه حين سبب مكاتبه، ولم يزل للفاضل
خلقته حين ساء كرمه - إن جئتكم به بعض أوصافه ليس
بالسفر الصالح، ولا بالثاء الآتية

لكن لا الهناء - على سفره بهجته، واستغفاره
يا أهل زمانه - قد أدرك الحقيقة التي لا تخفى على الحكماء، وعرف
كثيراً من أسرار القلوب وحيا القوم التي لا تكشفها إلا
التجارب، فوازن بين فصاحته الفصحاء وسوء ظلمه، وبين دوايم
الأنبياء دموعه عيشهم، مسر الأثم فيه، وانظر لسانه،
فخاص غمره بالحسرة وهو يقول:

من كان يملك دمعين دمع
وهم الدم الفصحى فاستمسوا
ولا دمعاً في كفة
أبى الهيثم إذ سبكم كادماً
وبذا القدر أصاب قالوا لم حسب
إن الدرام في السواطر كادها
عبي الناس لم أراد مصدقة
وهي السلاج لم أراد مثالا

ولما آن بان له راح في سائر الفسح، وسلاح النفاق
بحت منها فلم يجدها، أو قل به وجد القليل منها، فأخذ يبرى
عنه الفسحة اللاذعة والقمامة الموقدة، والرواية الطريفة، يدخل
بها السرور على قلبه الغروب وعلى غلوب حسنة ومعارفه، حتى
شهر أمراء بين أهل عصره، وذاع صيته بين أهل الطبقات
وأوسطها وأدناها، فقام بعض خلفاء والأمراء والزوداء، كالدار
الأدبية والشعراء والطريقة، ثم سار لمعادته المتدوين فكان
جميع ما على أمرهم متقوين

ع

ويبدو أن التوكل كان أشد الخلقاء رغبة في التمسك
بديها، حتى قال ذات مرة لخصائه: لا تزلوا تتركوا دماءه، فلهذا
بلى ذلك حال، إن أمانى من روى الآفة وفتن القوم من صلب
البلادة، هذه رواية معجم الأدباء، ومجدها في تاريخ بغداد
(ص ١٧٤ ج ٣) وكان هذا محبوباً ناشأ على إرسال التوكل
في طلبه، فلما دخل فيه في عصره السوء لم يفرق منه سر
وأربعين ومائتين قال له: ما جود في دارنا هذه؟ فقال أبو الهيثم
لأن الناس سوا البور في الدنيا، وأنت بيت الدنيا في دورك
فاستحسن كلامه ثم قال له: كرم من بك القصر؟ قال

أخبر عن قلبه، وأفتضح عند كثيره. فقال له: دمع هذا منك
ونادى فقال أنا رجل مكفوم، وكل من في مجلسك بمجلسك
وأنا محتاج أن أهدم. ولست آس من أن ينظر إلى سجن راس
وفيك على مصبان، فوجبت قصيدتي وخيلك راس، ومي لم أسر
بين حديس حبيبتك، فأختر العافية على الفرس في البلاد. فقال
بلى هناك بناء في لسانك. فقال: وأمر المؤمنين، قد منح
لقد سأل ردم فقال: سم القيد إنه لولب. وقال من رجل
محمد شاد سيم، وقال الشاعر

يد أنا بالعرف لم أتى صادقاً ، ولم أتم المنكس القم الذي
تقم عرف تليق وأشر باسمه ، ومن لي الله السامع وهذا ؟
ما أحسنه من مخلص !

بنتور أبو التياء ، من حيث لسانه ما لا يشتم إلا ظاهراً ،
ولا يهجو إلا الخبيث ، كما أنه لا يثنى إلا على صاحب العرف ،
ولا يمدح إلا الخلقين بالمدح ، كأنه وجد أن فتح السامع يصده
في شتمه وحقه ، وفي مدحه وثقائه ؛ لأنه يذكر أن مدحه
الشر يفسد ، أو الخير يفسد ، بدل على تكبر مدح لا يفسد خواص
الأمور ، ونساحبه أحد لا يسمع بها ، وسأى لا يظن به ، لأن
الإنسان الذي لا يجر عما سمع وحقه ملكه جأه ، ما قل مدحه

ولما : أدام هذا المرمى الرابع - أن تقر بأن الظاهر
كل شديد القصرامة في التعبير من رأي الخاص ، بحسب عايد
كل إنسان ما يدور فيه من غير ، وأما في ديار مدح من مدح
لا يواضع عليه كثير من الناس ، ويردنا هذا الذي من مدح
حواله المدح لمي سألته : إلى من يمدح الناس ويهجوهم ؟ قال
ما دام المحسن يحسن ، وما دام المسيء يسيء ، وأمره بالله أن
" يكون كالمربوب كسب " الخس والقي !

والله يسبح به مراحله مخلصاً بحمدك على الاعتراف بما يؤدبه ،
ولا يسهل إذ تبهت فكذلك على أمره ، فإنه ساعدت بسلامي مع
ما يحسن في مدحه ، ومع ما يله أدامه ، ولو أنهم رضى عنه
وصحب في جهته ، وروثة في مقدمه

ودخل يوماً على التوكل فقدم إليه طعام ، ففسيقته في حل
كان حاسراً وأكلها ، فغاضى بالموصوف ، وفضل الخليفة له لعل
مدحك دليل ، لا أنمي بأمر للزميني ، فقد سمع حلاوة
الزمن من قلى ؟

وإن وجلا مرمى بهو حلاوة الأكل من عليه بسوء أدامه
مدحته - أجل صريح ما في ذلك ريب ، ومثله لا يرى في إبقاء
اللسان عند اللزوم إلا ومثلاً للواقع ، فهو في مدحته يفسدت
من مراحله ، لا يزال من أدامه ، ولا يكثر بما يحيط به

كان للتوكل يكره فتشوح من بي أن طالب وآله فقال
أبنياء : أهل وأبنت طالباً حسن طويته ؟

قل لهم ، وأبنت بهتاد منه ثلاثين رجلاً ، قال محمد

أحمد

كان مؤخر (يؤجر مدحه) وكلف الله خيره من خال
وأمر المؤمنين أن يبلغ حد من دمي ؟ أوج سواي مع خيبرهم
وأخوه على الفراء ؟

فقال التوكل لفتح : أومت أن أعتق منهم فاعتق لهم مني ؟
ومدح مراحلة منقطه فظنير لم يسمع أبنياء ، فكلها
استعدت للتوكل الطالبين ووجه إمام سيدون لا يثنى بغير
ما يرضاه من أعضاده فخاص نال اليوب ورجعت في إدام الخليفة
تدعه ، ولست أمني بها أنه كان مشيحاً لآل طيوت ، لم يكن
بده نصره من حد ، وإنما كان يكون نفسه وأما خاص في كل
من يلقاه ، صاحب من ريد ، وبخاص من ريد ، ووجه - قبل
كل شيء - ألا يسلط عليه خلق

وكما نذر أبو التياء غطاه المدح من آل اليوب ليضم
لخفيه للتوكل بجو به ، فخاصم يوماً يوماً ولم يكثر بشيء
فقال له ظنير : فخاصم وفداً من آل يقول : أدام من علي
محمد وعني آ محمد ؟ فقال : سكتي أنون الطاهر من
فخرج آت ؟

فأرجل مدام من قنار الأول ، وموج بأن تظن مدحته
حيث كلى ، وأمام كل إنسان منها كان ، ولكنه إذا سمع ما فيه
مدح له به بعد طوب الطور برضى به ورجع في إقامه ولو جد من
سوى أو عازم مرفع حد من قوله : أحسن من صير له الله
إن حان نال به ، وذهب إلى أن إننا مثلك قال هذا يرك
قلب كبره ذلك ؟ قال : محمد أي من إمامك هذا لك أبا مثل ؟
وأهل هذا جأناً إلى من رده حتى شته إمامه الصبر على
الفتور منه رطل ، صجبه من المجل على مدحه ، فلا يستغرب منه
به ذلك ، أي موضع أدام التوكل وقهره ركة فيه مدحه على
سجيب ، ولم يترك ولم يسمع

أما ربه بعد دخل من عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وهو
بني السراج فقال : في أي المجرى أنت ؟ فقال : في حجر
الأمير أيده الله ، وقلب عبيد الله خال ، وأما التياء قد تغلب
وفداً بك حسن وطل تلج ، فقام ومضى إلى ابن ربه وقل
بن الأمير يدرك ، فلما دخل قال أيده الله الأمير : قد جئتك
بمجن عبيدك وما سعاد تليجاً قد مدحه ما شئت ؟

وهكذا لم يجد أدامه الأمير إلا ابن ربه ، فأنه بالبروج

لثقات من عنانه ، وحرى في مبداه ، وحق في كنهه ، إذا
 وقع لفظه في معنى أصح من الضلال في عقل من عقل كتابه
 كتبت أرى علم ابن المصيب ، يكتب بما لا يصيب من كنهه
 بل هو كنهه ، وقال آخر : لو ظننت عنه الخلافة لفسد ، وهل
 أبو الهيثم في آخر هذا التصيف ؟ كان ابن المصيب إذا تولى
 شعب ، وراحا راس من مائة إلى مائة من الخراب ، وحق على
 الضروب ، وأحقول عليه البلاد ، وحرى كلامه من الإضافة ؟
 وكان إذا دبرت منه فكر ، وبه يفتت عنه شرك ، وخلافه لا تنفع
 ومعه لا يصر

كتاب عبد الله

عن التبعه يا ابن عم محمد أنشكرك وديرك أنه وكان
 قد أحضر للتظلمون بحقه منه ، وقالوا ما روم بحال
 ما دام مطلقه علينا وجده فوجد المرق الممول مقال
 قد ظن من أعيننا جناه ووجه يجب الصدور حال
 لئنه من وكل الرجال وإن ودع مالا حسد وديرك الأموال
 كذا وأبو الهيثم عن أن جعل ابن المصيب وكالا يظن
 وجه من الناس ، ومطلب الخليفة بأن يصح فيه الشكك في
 تحديده الخليفة وأحسب أن هذا منقضى ما جعل إليه المساء

صحي إبراهيم الصالح

(البيهقي في التبعه)

وجهه جهلا من الخراج ، فسادوا لابي ثوبه وقرا ، ولا استعيا
 من الأمير

ومواقفه مع جميع الأسياد كواقفه مع الدماء ، وقد حجب
 أمر ثم كتب إليه يشعرونه فقال « محبتي (١) مثانيه ومقدر
 إلى مكانة (٢) ، وشكلا تأخر أروائه إلى عبيد الله بن سليمان ،
 قتاله ، ألم يكن كتبنا له إلى ابن الدور في عمل في أميك ؟
 قال : جرى على عرك المظلل (٣) ، وحرى ثوبه الزهد ، فقال :
 أنه - اختاره - فقال وما حل ؟ وقد « اختار موسى ثوبه سبعين
 رجلا » ، كان منهم رشيد « فأخذهم الرعدة » ، واختار التي
 على الله فيه وسم ابن أبي مروح كتابا فلعن الشركيين مرثدا ،
 واحترق على من أن طالب أبو موسى الأشعري حكا عسك عليه ؟
 أما يودع مع الخوارج ، فأكثر من أن يحصى ، وأبدع من
 أن تروي ، ولا يمدى لنا من ذكر بعضها من غير ملين قليلا
 الفارسي وروحا من قبه

محل من أن المستر إسماعيل بن علي الدور قتاله « الذي
 أحرك عنا بالبيعة ، أقتل سرق حارثي قال : وكيف
 سرق ؟ قال : لم أكن مع القس فأخترت ، قال : مهلا أنتها على
 مبر ؟ قال : غدي من الشراء فله يساوي ، وكزحت قل
 الشكاري (٤) ومدة السولي »

ووجه ابن الدور يوما أن يسيده بخلا ، غلبه في التبرين
 فقال « كتب أصبحت يا أبا الهيثم ؟ فقال أصبحت بلا عقل »
 فصاحت منه ومث به إليه

وجه الدور على دبه ، فانتظر ملقها فلما أظن عليه قال
 « أبا الدور ، عندنا به حنني طلب أو حلتها على »
 وكان يظنون على الدور أحد بن المصيب حتى وصح كتابا
 في منه حكم فيه « أن جانه من التمسلا اجتمع في مجلس ،
 وكل منهم يكره ابن المصيب لا كان فيه من القناعة (٥) واجهاله
 والتفعل ، فتجادلوا أطراف الخلع في منه ؟ فقال أحدهم : كان
 حبه فاسيا منه ، وسبهه فاعرا لحده ، وقال آخر لو كان دبه

(١) تولى من العسكر رأس

(٢) التصرف والإضافة ، بقرعة

(٣) نظره

(٤) القس في القتل والبيارة في القهر

إدراك الخلفاء العامر - صاه

شعب الطامعون بوزارة الشريف العامر
 (بوسته مصر للوزارة) ناه ظهر يوم
 ١٩٤٨/٥/٥ من محله إنشاء حزائ على
 العامر بجا ومطلب الشروط والمواصفات
 الخاصة بذلك من الوزارة على ورقة عنه
 من فقه الثلاثين حيا معايل دفع مبلغ قدره
 ٣ جنيه من القصة الزهنة حيا حرة الميرد

١٩٩٩

ملاحظة : في قيد الأمان للمرأة عند
 الامتحان وقد جاء فيه أن أمر السيدة ثلاثة
 فروع : والصواب ثلاثة بنجاب

من العصور الوسطى

إلى الأرملة الحديثة (٥٠)

تأسف عبد ركو حبيب

٣ المرأة الجديدة

عقب ترك والديك والديك الإسلاميه و الاتحاد السوفيتي
حظوا بحسنه في العصر الحديث نحو بحره سائهم و مساعد
إرجال أمام القانون وى لمياه العذبة ولكن لا زال مصر
والأبطال للحرية في مصرى الطربى وقد نشط حركة بحره
للراة في مصر والبلاد العربية في عيل لنامى وأحررت بحرها
في مساهمة قانون الزواج وسيت للراة حذراً ونجاشاً في الحيرة
الوطنية من أجل الاستقلال منذ الحرب العظمى (الأولى)

وكانت عليه دخول ثوب داغياً إلى جانب سبط و شفته
وهو في مقامه واستجبت لقب التبرع : لم المصريين :
الثوب حراً بحركة من - بدأت بفتح : وشطن في حرة وغول
وقد قامت حركة النسائية في مصر بدور محول بح و حله
عندى حام شرلوى أرملة شرلوى : أنا الذى اصطحب سبطاً في
نوفمبر ١٩١٨ عندما ذهب إلى للتوب السابى البريطاني لمر من
الطالب للمره وى مدرسى ١٩٢٣ انتهى اتحاد سائى مصرى
مارسل وبدأ إلى الاتحاد النسائى لشرلوى روم و فداشلت عدى
حام شرلوى في خطابها إلى العصور والافتق من مكر للراة
في الإسلام إلى سوء الترميم .

وأعلنت أن القى محتاجه الراة هو القديم وحديث قانون
الزواج ، لى مكرها للثاني ها

وكان من نتيجة الحركة الوطنية الكبرى في ١٩١٩ أن
ظهرت للمصريات بعد طوب حجاب ، وى وب كانت الأثمة في
حاجة إلى كل قوتها لنيل الاستقلال : تحدث النساء مع الرجال ،

(٥٠) نزل من كاتب حركه (الوطنية والاستقلال) في مصر
أدى عليه الاميرة نعت ١٩٣٧

وبين دوراً في الكفاح ، كاتبات في الصحف :
المراد : وأى من مواد من طاعة :
التيه للمره ، وفتى السيدات للأفعال المردى :
خطاب الاديه والفتاح

وقد يتم الذروع الذى يناقش قانون الزواج الإسلامى
المقدم في عام ١٩٣١ - بحراً بحره : حركة نسائية للمره :
يد بحل الطلاق أكثر مبره ، والزوجه لى في طلب الطلاق
إذا ماء الزوج الساقه لمره بحل حينها بح بحلة

وشكك طاب الطلاق : بحرها روجيا لا كمر من
قام : طوب : روجيه : أو : حكم فيه لى ثلاثة أشهر على
الاقل وى الشروع موافق جديد : تحكم في ومن الزوج (بناء
روجه : وحلار الزواج حون العدا : وولك الاجاء مع أهم
حتى من التمس : واليات من لماره مبره : وملك في حلة
الفتان والامصال

ويحل الطلاق إذا أمته الزواج مصطراً ، أو في حلة مكر
ويس القامى أن ومن طلاقاً ، وسكن عليه منافسه الأسباب
ومحاولة التمس التمس : ومع أن عند الشرط مثل حنوناً واضح
في نصير القانون السابق ، إلا أن شرط التمس على الزوج لى
طلى بالطلاق بدون وسط القامى لمرى - لم أحدث تغييراً
عظم الأهي

هذه الإصلاحات - إلى لم يكن ست الختار - توى
إلى عند مطوب قانونية تابعة للأوضاع الاجنبية : ولم تمنح
الشروع في عند الزواج ، بل قبل الزواج الثاني أكثر
ممره : ذلك بأن حى على الزواج لم يدر من اسم القامى
لمرى أنه في مكر يمكنه - مكر وأحلقاً - التمس
بحاجات روجيه ومن مكر

وى مساهمة بحره للراة بح أن ممر أكثر تقدا من
سوريا والراف : وأن رناسج الحركة النسائية لى قبل كل
شئ : بحر بحى : إنشاء مدارس ومراكر تعليمية لى
والفتيات الختار : وسيم سباب الطيات لى في مدارس
لتدبير الأول ، وفتوب بحرمت راحة الأطفال والمرضى

والى هناك موارنه جديد للحجاب سمول في مصر
أو سوريا : لى حاداً ولى في يربوب في عام ١٩٢٨ قبل كل

من المفرد. والعراق وركيا في لبنان واليمن والهند
الإسلام كما أرسل الاتحاد النسائي الدولي سيدة في وقت كتب
رئيسة المؤتمر ورحمة ضرورة عصر الكفاح ليصبح مستوح
لرأى نظامياً ودينيًا ، وليس في الظلمة بطونى عيسى
لقد كان مصاب الملكة سائياً قطيعه ، وسوى دون من عيسى
برجاء مستوى فلتهم . وفتنى المؤتمر بدلائل قانون الزواج
وصالة الخدمة الاجتماعية ، وطالب بإصلاح التقاليد الزوجية
موجب على الرجل وزوجه أن يرضى كل منهما الآخر في
الزواج ، وبمضى تحليل أهمية الشوار purchase price بين
المسلمين والمسلمين بن السجين . وأصل أن يحد السندات مع
المسيحيات في مصر والآنظار العربية سيحصل من الحركة النسائية
علا ساداً في التضم القنان والاجتماعي

وبل دخلون التسلطيات في عهد المهدى من الوجهة
الخبرانية فقط ؟ قنساء في الشوار الأوردوكيه واليهودية
مستويات مع القنساء العرب في الثقافة والاجتماع . ثم إن
اليهوديات اللاتي هاجرن إلى فلسطين - من أوروبا والامس
جنوب الصحراء - قد آبن بالانكسار اليهودية في التناط القنان
والاعلامى والسياسى . فتسبب فتيت كالفيتان إلى اادرس
وطب المهنات النسائية دورها في الصحة والخدمة الاجتماعية
وحصل جهود اليهوديات محين القنساء - المساواة الكارهة في فلسطين
وسكن جبارت تومية تحول دون وصرح اسحكاك سياتر بين
الحركات نسائية اليهودية والعربية في فلسطين
وليس من شك في أن الجماهير قد تنهت إلى اليهذه الوطنية
والسياسية ، وكفى مراخضهم السياسية المطلوبة أشقة واضحة
مشعروا بالمشورية لمو الأمية وإنشاء مكتبات شعبية ، وتأسيس
مدارس وإقامة حلقات تربية

حقاً ، فإن الصحف السياسية تحراً على خلق واسع مدحت ،
حتى قدس لا يجرعون القرائد في القري ، يستمعون إلى محتراتها
صوت على . ولكن مدى لراءة الكتب الملوذة اللل النساء ،
وفاياً ما يجعلها الجذبات ، ثم إن مسلم الصحف صبرة في اللدة
نوه

وعلى تنحس الأنواع الوطنية والسياسية ، وابن عوى
الحركة يمكنها أن تنبه إلى الخلل الكفاهي روجه
أ. باج ،

التنصر العبري في الآراء . فقد وفد وفد المصاف اللان طهرون
في الجمع سافرات في عهد التنصر . وعملت حركة احتجاج ،
وورع للشعوباد دعوا السجين لاخذ حطواب صد السافرات
وفي الجملة التالية نكلم الخطباء في الساجد صد عده المنشورات ،
وطالبوا احترام الحرية الفردية . ثم طلب الحركات النسائية في
سوريا وفلسطين والعراق

وفي إبريل ١٩٢٨ انعقد أول اجتماع النساء للسوريات تناقشة
مسائل التضم والتعريب للهن ، وتعديل قانون الزواج . وانجرح
الاتحاد عند مؤتمرات سنوية فلهذه العربية ، تعدد التامع في
مصر وسوريا وفلسطين والعراق . وكان قرض الحركة النسائية في
فلسطين مناصرة الكفاح من أجل استقلال العرب . وفي مصر
وسوريا يوجد جماعة تدعوا لصلاح الرأى ، وكثيراً ما يجرها خلفه .^(١)
وفي يريه ١٩٣٠ انعقد مؤتمر لساء البلاد العربية ، وكان
يتميز بظلال الوحدة القشرية . وحامت الزعومة وأوسنت القشار

(١) من موضوع مركز لزانى الأدي العربي حديث ، أنظر
Ezzat Raza Liza Sottica Araba Cottica Mary i Xana
روا . مجلة : من ٤ ٤ في Oriente Moderno (Ziyadah)
وعلى كتابات في موضوع على القصور بالرحمة التي تجمع المسلمين
والمسيحيين . فقد وفد في ١٩٢٥ وهي كاتريكية من لب لبنان وأهم
للطبيبة وانظرت إلى بيروت ملى القصة في حياة لسانيا الأدي
ومرجع تيمية نظم الرأى لسة ورجعها الاسمية إلى لسانيا المسجة
ورقة مبرز (١٩٢٤ - ١٩٢٤) وللصورة لسة طاعة عيسى
نصور ٤ - ٢٠ - ٢٠ وطك حتى نصب (١٩٨٦ - ١٩٨٤)
وغيره مؤلفا ، لرمية الحرية السلفا . وأول كاتب أيد تحرير المرأة لصور
هو لسمين القوي عام ١٩٠٠ ومؤلف دهر المرأة هو المؤلف لدمه
وكان لسانيا لادب الأثينى ومعدنى سمد رفاق القوي أمدى إليه
رأى حديث

وفي مركز الرأى في الأدب والشعلة شد أكثر من ثلاثين سنة
أنظر ملود حرقان مجلة مصر القرية ١٩٢٩ ، من ٤٦ - ٤٠
ولقد ظهرت لأول حية عربية نسائية في مصر عام ١٩٢٢ باسم
« المقتل » عروعا سوروة مسيجة في حديثه قفل

ولقد أقيم أول قلا مسرة لروا القانوب كيطيبه لخرصة بعام ١٩٠٦ ثم
عقبت صاحب عده في التضم . وبعد عود سدر رفاق في ١٩٢٦ أم ط
روجه أن يظهر دون حيلاب . وبلغ عده مدلس البنا الأبرية
عام ١٩٢٨ : ٢٢١ مدرسة تجمع ٦٠ و ٣٦ قينة . ولقد صحت
الطلب للصورة لختيت بالمرسة في كتابات الطب والعلوم والأدب . ولقد
في لسة الأولى ٢٨ - ١٩٢٩) صبح قينة لمرسة الطب . وفي
أربل ١٩٣٠ أنظرت المنشورات حول مسربة بلندن - أحيى في روبر
الإسلامية المخطلة .

بين شيخ وشاب وقناة

الإستاذ بروث اباطه

أما الشاب فأدب فاح من الأدب بصفوه وتلقوه قراً
أكثر ما كتب للقصص ، ظناً كتب المحدثون عرب من
القراءة ولم يجد ما يورثه هذا المروء إلا أن يقول لم يدي
اليد أدب . أصبح ثم الكاتب أن يكتب عن الحب والراء ،
كأن الدنيا قد حلت من كل شيء إلا الحب والراء . فزيد فيها
محل للقل السبا ولا يصيب للبرحلة المسقة . أن كتاب
الأدب القديم وشعره ؟ أن قطعة للمعري ، وحكمه أبي عامر ،
وأمثال القضي ، ابن رواتح ابن الصب ، وديائع عبد الحميد ،
وروائع ابن الزيت ؟ رحم الله الأدب !

وهكذا كان يجري الترخيب عنه من اجرائها حديث الشباب ،
حديث الحب والراء

وأما الكتاب فهو أبعد ، أولاده على أن يكون لذيلاً مكان ، وسكن
كان على غير طراز آية . كل الأدب يثر الأدب القديم ويجب
أن يعمل ابنه من مولوده ، تأخذ بمنطقه الإحاطة المتعارفة سبائرة
للعادية والإسلام ، ولكن ابن القرن العشرين لم يكن له عمل
أن يقرأ كل كه مهين . صفة في الكتاب وصمة في النجم
فكره الأدب القديم بعد أن تزود منه ما يكتفيه أساساً وبيرساً
ولما رأى الأب أن ابنه لا يد ترك الأدب لو بل مقصوراً على
تدعيه جميع له أن يقرأ ما يشاء ، قراً أكثر ما كتب في الأدب
المحدث

وأما القناة على روعة الشاب ، وهي أيضاً أديبة خطرهما ،
لم وجه تشبه في مرامها بوجيهاً مهيأ ، وسكنها مع ذلك ذات
حسن من دمي ودوق أدق مريح

أسرة بطلها أواخر القراءه والتعب ، ثم وثق هذه الزاجلة
ببها راحة الأدب . أحييت هذه العائلة وأصبح من روائع القصة
في عيني أن أروها كلاً جواب في القصة . وكان أن ذهب ،

موجدت (الزينة) بين أبيهم ووكلاء من القصة
(نحة قناة) . وهي لم يصب لها الأستاذ فرياس القصة حينئذ
في المرة ، تلح عليه أن يجاوبه بحب ، لا بها تفويهاً
ويصفها وعند ملت الاحتفال . مما أني بقصتها مع شفا مرسومة من
روايتها مع ابن البستاني

وأيت الشيخ جرب على كرسيد ، وعذر رده الملقى شاماً ،
ورأيت القناة تهجد فكأنها هي صاحبة القصة ، وكان ذلك في
أصحب المقتضى . ورأيت العصاب يتكلم مرة تبس على عبيد ،
فيما في رفاة ركاثة الشيخ . ولجيت أن يضرب الشيخ والقناة
سبب واحد إذا العاد ، أنه إذا نصب الشيخ وصيب القناة ، وإن
رضى عصيت . وسكن السبب ، وإن أحسن في جودهم وهو
القال ، تشب في عصبه ، قال للشيخ

— لو لم يكن الزين هو صاحب الرسالة لرفقت أن هذا
القال مودع . لا حول ولا قوة إلا بالله . لقد كل أسلوبي
وأوبه مرأى مما أسبق في الأدب الحديث . (هـ وحده الذي
كان يظهر جمال الأدب الحديث حين يتكلمه بالأدب القديم ،
أكتب هو أيضاً من الحب أو الحب أو من الشهوة ؟ وأي
شهوة ! لا لا يصبح غير الزينات لمسفا الأمر . ثم لفتت إلى
وقال . قل له رجع إلى ما كان عليه فإنه أوله . وأخرى

قالت القناة : لا بأس يا عبيد ، أن يكتب في الحب ، ولكن
امتكدا يكون حب القناة ؟ أم لا تحب إلا هذه الصورة التي
رسمها لها ؟ إن الكتاب حين يكتب من حبى بذاته يخالط من
ياله شخصية تسمى عناصرها وأقلب أفراد هذا الجنس
أفئدة دس ، هي نموذج لقناة المصرية ؟ أكل قناة مصره
ري في الخطبة بجره كود ويكروسة ، وأن هذا التجريب يكون .

لم يدع الشاب ثم يحدث بل يدفع قائلاً
— حبك . حبك . فرائد ما عصب جنسك المروح
أن بهم ، ولكن عصبك لأنه يكشف القطار عن حياته ،
وهذا ذلك فوم القى كان رن على عصبه . صحتك على الرجال
تدوين خروشه وإيقاع في الاستغناء . وظلما عن لنا كين
مع في حياتك ورمي في شه كسكن ، عواوين فوسون إلى
ما تحبه فوسون على تصمكن بعد ذلك من إلهة السهولة في سبها

الإسلامية ، الصحاح لطيف أبو هر القفاري ، جاء إلى مملوكة
 ابن أبي سفيان وعمر في القمام ، وخالطه بوجوب الرجوع إلى
 سيرة السلف رجفتين فوحي الحرف والنزول وعدم التمادي في
 سبيل المجد ، والعمل على رعيها من المسلمين من رسل المسلمين ،
 وذكر مواقف كثيرة ، وعدد أحوالاً به من وجود طلبة غفيرة
 عامة مكرمة في السعي . يكتفيها شطط المعلى رفة ذاب اليد
 بين ظهري يوم أكثر من لا ساجده لم في الإسلام ولا
 آياتهم ، ولا من الطبقات المملوكة ، ولا من الجمهور
 أو المبررات النقية والمسلمة ، ما فهم أو يطلبهم من مادم
 فيه من المدم ، وطيب البيوت والمجاهد ، عمر بحس الأمان والأدلاء
 بولاء آل حرب ومحمد

فأجاب مملوكة ما سعاد ، ما أد در ، برب ما شوله هو الملى ،
 وسكنى ليس في استطاعت الرجوع لا إلى سيرة المسلمين وسيرة ،
 ولا إلى السبل الذي كان يملكه القاروق ، وظاه ما في يملكه دخل
 على بدل المصداق والنزول العين في شداً لتخصيص بوالهي المصد ،
 وعمر ذلك فلا سبل إليه

قال أبو هر في سبيلك يا مساوية ، والذين التمسحة
 فاحذر أنت والمثلية عثمان ممة ما أنيا عليه . وذهب من مجلس
 ساوية مثلياً ، واجتمع مع طلبة الممانين والمدمرين من الممانين
 وقص عنهم من سيرة السلف أسياء ، وأطاعهم على ما قاله عامل
 القمام مساوية ابن سفيان ، ولردي بإعلامه شاركته لهم في كل
 ما يحسون به مياً وإلياً ، ويختصر القوم أنه شغفهم على فهمه
 والمطالبة بحس صريح لم تقتضيه جماعة بمر وجه شرعي ، ولا
 ما جهاد إمام صف ، فشكل من وراء عمر ابن در هذا أن حصل
 تنس من القبح والاعتمال للنفس ما شئ منه مساوية وأحواله
 مورد للصير

لمع مساوية كهمه ، ولما شجته دعاه ، وبنت لأبي هر لولا
 ما لب دينار ، قبلها أبو هر ، وفي الحال فادر كسر بها على الخراء
 والنورين من السفين . وفي ثاني يوم أرسل مساوية رسولاً وقال -
 بأنا خير ، أشقى من عذاب مملوكة ، فإن الأثام دينار لم يراها
 إليك ودعا خلف ، فقال أبو هر ، والله لم يبق من من تقايره

ولا دينار ، طهيلي حتى أجمعها من در ، من طهيلي من المستحقين
 في المداين . وعلم مساوية بدمه وساني به در ، وسكنى إلى
 خليفة جيان مستحيراً من القاتل أني هر ، وذا لمجد من القاتل
 في النورين فأجابه متمسلاً بوسل أبي هر في المداينة مولا
 خالط مع فون لم يسمع منه أكثر مما سمع من مساوية بنحوه
 لا يمكنه أن يضل ما هذه القاروق مع المال من مساكسة ما مدم
 من المثرة ، ولا أن يرجع ما كان من حقه بحرف المسلمين في
 مهدي الصديق والنفاد في إلا من طريق الملت على بدل المصداق
 والأحسان صط . قتال أبو هر . يا عين ، أما تذكر حديث
 رسول الله ورفاه . إنا وصل الياء إلى سلم وجير في النجاة
 وصنع في المثرة الحديث ، وجبت المثرة . وفي رواية أنه
 قال يا عين إن النبي صلى الله عليه وسلم أمرني بالخروج منها
 إذا بلغ الياء سداً ، وما فم لم يعل بنواك رضاء وريث معاوية
 وأحواسك . فاستودعك الله تاركا لك ولتي استصمت من المال
 أحواسك ، والله من وراءكم عبط . فأخ عثمان عليه أن لا يضل ،
 فقال أبو هر إن رسول الله أرى أن يقيم ، وعامر من المنة
 كان في عمر ابن در حينما أنه قد أمد بحس التمسح لطيفة
 المسلمين إذ ذلك . عثمان . وينصح محله ، وإدناق من حقوي
 المسلمين كي لا يفسكون طهيلي آخره كي يكون رائد الانتقام ،
 بل دعاهم إلى السبل بعض القرآن والاعتناء بحس طهيلي ذلك النص
 محلا من الظلمة كأن بكر وحر ..

وبعد ، عهد من قروي لمجد جمال فدون الأمانى ما كان
 من رأى أن در القفاري وحلته مع ولادة الاسر على بروج المال
 في الإسلام ، ورد مال السفين على المسلمين وشغل بين رأى عنه
 القفاري في مدعب ذلك الصحاح المليون ، ورأى السيد الأمانى
 حينما ترى العتبه أنه أسفاً الاجتهاد وطلب الأجماع بينهم
 الأمانى بوجه رأيه وسلامة مدعبه . وسند في القبال التالي
 بتحقيق على قروي لاجتهه بما أوضح هذه المسألة التي تشمل الأدعاء
 في عهد الأمان

الادب والنقد في كبري

هذا هو المؤلف. يطالب في الأدب العربي

كان هذا عنوان محاضرة الأستاذ كامل كيلاني في دار الاتحاد الثقافي يوم الجمعة الماضي . وقد كان أكثر من هناك من المستمعين . أوانس وسيدات . ولذلك رأى الأستاذ يستعمل لوزن القصيدة في خطاب المحاضرين أو المحاضرات (على معناه) ولم يبدأ بها ولا بالتحسين . - ولكن هل أرساهن بهذا الصنيع ؟ أو سن من الطالبات بالقاء يوم السوء ؟ وقد استمعين فيه بعد الفرج من المحاضرة احتجاجاً رحيماً . وعن - وبين أنكرن يوم الإناء - لم نأذهبن لوزننا في أثناء المحاضرة . - مهيب (حسان) نقول (بالتركي) ولا يجوز أن جسم لبعض الفسكيات التي تأتي في ميدان المحاضرة . وذلك أخرى تخرج حجة بها ومشتري في النظر إلى ما آتت ونصيح شيئاً من ريب . - لا تخبه إلى المحاضرة إلا على محركات صواحبا من تلك الفسكيات . أفلا يرى الأستاذ على من في محاضراته ويستطيع أن يكون القصيدة . -

جاء الأستاذ كامل كيلاني مشرح لقوى حبه من الفسكيات حتى قال : لنأكله قمر الأرض والفسكيات مرة الفحل . ثم قال إن الإنسان يبلغ بالفسكيات البارحة ما لا يبلغه بتكثير الكلام . وقد شهد بذلك « صوف » مؤلف « جلف » في بعض قصصه . ثم مضى في احرام وأدب . ومقالة برغر ذو لأحد الروايات وقد قال له : يا بني المال من روائك . قال له برغر ذو . وماذا هي أنت من أمهات ؟ قال : الشرق . قال كل منا بعض في طلب ما ينفعه .

ثم قال إن الأدب العربي ذاخر بالفسكيات التي تحسم الأتجاه والمالان تحسبها « كاريكاتيرياً » خبير النمود ووبراً بالنا يشبه في الأدب فن « الكاريكاتير » في النمود . ومثل ذلك قول المخطوطي كبري النحوي « أهراب وجلا . جمع غير ما قاله . ويكتب غير ما سمع . وقرأ غير ما كتب . وسمع غير ما قرأ » وقد نظم هذا أحد الشعراء فقال

تقول : ريد يكتب ظناً . ويريد يكتب كبري .
ومما مثل به من هذه النمود الأدبية : « الكاريكاتير »
فون - مهم

أمرط سمعوا في ظاه . لم يبع السحاب في حيا
عصرت موما عرفت حاجه . سبه أروم في النمود
وسرت أنس النمود في رسي . وسرت أنس أنس في رسي
وعول ان الروي

في حال عدا عليك وسرعي . ظالم في مروه كعبر
عقل الله في عازلك خلة . ولكها صبر شمر
لو قصد عركها إلى لطلاب . في سب الرياح كل مطير
ومره

أمر سجن لا وضع طريته . لا في عدا ولا سلم صيدان
له إذا حاول للطور محتيا . صوب عصور ودرج حراسان
ومحب الذي فكاه إن احتلنا . عند القتم فكاهي ظل صيدان
وعول النسي

وزن أسد محمداً مكاناً . قمر يدعوه أو مجود نظم
وعول في القرح في بعض قصصه بالآخاني . - ثم خرجت من القرح لينة حره . وقيم رجل . ومن حره . آسرة في نظر
إلى هذا . وهذا كفت عند نحو هنر متوا . في الحديث عن رجل
من رجال السياسة كان مروجاً بطول شاربته . - ثم خرج من
السيارة شاربان بتمهما دخل .

وقال : الأستاذ كامل كيلاني . وقد جرت له من استعصا في قصة هذا النمود . قال : كان بعض النحويين ومن يحاكمهم يسيرون الأدب العربي بالثلاثة . وهذا هو نوع من الثلاثة . وله مطاباً في النصير طريقه من من القوي الحديثة

أمر العام الثاني

ألقى الأستاذ صالح جويب محاضرة من ألقائهم الثاني . يوم الخميس الماضي بقدر الاتحاد الأورو كسي . قال : عرف الأدب العربي هذا الشاعر لأوس صية في سنة ١٩٣٢ حين نشرت له مجلة « أوف » صبه للشهور . « ملوت » فيمكن جلب « التي أثارت إعجاباً عظيماً وأنتايت مدممة جديدة في الشعر الحديث . كان أبو القاسم يؤمن بالنمو . ويرى أن الشعر نفس

الاستعماري وحرب من ثورة الشعب وفتح المستعمرات
الحرية . وقد كان كل هذا حكماً بأن عهد كمال ، لا يخلو
ذات الرقة ، وهاش حراً قسراً . كثير الزعماء عند
الملوح ، بقراً ، ونظم الشعر ، ويرى الأتباع حسن حالهم
يتحاربون للثورة والشورى

نشر الثقافة الأزهرية

عما محمد لجمعية الأستاذة الأكبر شيخ الجامع الأزهر
أهمه نشر الثقافة الأزهرية بين الشعوب العربية والإسلامية ،
وقد أحدث أميراً إلى أحد دوما العرب قتال له بسعد ، أن
يستطيع الأزهر إنشاء فروع له ووجهه يوثق منه إلى كل البلاد
الإسلامية ، ولكنه يرى أن على الأزهر أن يوجه لبعثه أولاً إلى
الشعوب التي لا تقام لها ، وأن هذا هو ما اقترحه ، إذ قرر
برجال يوثق إلى جنوب أفريقيا وشرقها وإلى أومندا وإيريرا ،
أما البلاد العربية التي تتفرعها الآن مودل الثقافة في
من ذلك ، ومع هذا فإن الأزهر مستعد لأن يبعث بالمدرسين كما
طلبت حكوماتهم إليه هذا

وهذه المناسبة تلت فتنظر إلى أمر يعلق بفتح الثقافة
الأزهرية في سائر البلاد العربية ، ذلك أن في الأزهر كثيراً من
البحوث الرائدة إليه من مختلف البلاد الإسلامية ، ومن العلوم
عليها أن الفرنسي من هذه البحوث هو أن يزود أفرادها من
ثقافته الإسلامية بالأزهر ، ليعضوا بها عومهم ، ورجعوا إليهم ،
ولكن كثيرين من هؤلاء يفسون الأهم في مصر ، وظل
أزهرهم من الأزهر جده عليهم ، ولا يهودت إلى بلادهم
وأحسب أن ليست حاجة إلى أن أنون إن مصر لا تصيق هؤلاء
الإخوان ، في توجب لهم دائماً ولا تخبرهم عرياء . ولكن
الساعة هي أنهم ، وإلهم الدعوة هنا ، يوتون الفرنسي الذي
مستعد منهم بلدهم ، ولقد من آفة أوسلهم إلى الأزهر
الغريب في الماكمل

من أنهد لها كمتان أن جماعه الثقافة العربية طالب جسم
تصيح باله العربية في المدارس ، حتى تصيح في له العلم هناك ،
وأن من لغرض عند الجماعة نشر الثقافة العربية في لها كمتان

ألا تصوراً للحياة في سورة وحيدة كمتان مع ما للشعر من قديمة
لقد وحالة ومعداتي عند النظرة في قصيده التي نشرها إليها ،
هذه الأبيات في مجرى حياته

أنت أنت لحياتك خدماً لها في ذي شعرها الشعبي الفريد
أنت ترى الجبال والشعر والفن وطوق النخيل وعرق المذود
أنت لذي وسعد وسامى ودينى وضوى وخلوى
م قال ولما أنو القاسم سنة ١٩٠٩ في بلدة جود بدوس ،
وحفظ القرآن ، ثم لخص بلهذه الزعمي ، ثم بكلية الحقوق
ومخرج منها سنة ١٩٢٩ وكانت وفاة سنة ١٩٣٤ في التي التي
بحداده لنفسه في مكان يقال له باب حرمه المذوح

وقال أحد الأدباء هو سيب : إن أكبر مؤثر في حياة
الشاعر موت حياته . فغير أننا لا نجد في شعره ما يشير إلى حبه
عند الوفاة . إن حياته موحدة في أكثر شعره ، أما موشب
بلا أثر له

أما المؤثر الثاني في حياة الشاعر وشعره ، فهو أنه كان عبداً
جريحاً صاحب دعوة قديمة كبيرة في الأدب التونسي ، تأرب
عليه أدباء البيت الجامعة بالجامعة التي يعيش فيها ، خلق منهم حرمه
شعراء عابرو آراء في الأدب ، وأصله في الشعر ، كما أنه
لن من ناحية أخرى كثيراً من كتب الفرنسيين المستعمرين
ببلادهم ، لأنه كان في شعره الرطل فوفير العربي ، الذي دعا شعبه
إلى الثورة من أجل الحرية في كثير من القصائد الصالحة ، ومنها
قصيدة رالمه مظلوما

إنما الشعب يوم أود الحياة قتلاهم لن يستعيب قتله
ولايد ليل لم يعل ولايد الفهد أن يسكر
ولكن الشعب لم يستع إلى هذه الصرخات المرفوعة ، ولم
ير على الفهد ، فخرج أبو القاسم يهكم ويألم في قصيدة مدح
عزراة إلى الشعب ، ومنها

أنت يا كامل الظلام حياة تبيد الموت ، أب دوح شق
كافر بالحياة والظلم ، لا يصى إلى التكون عليه للمجى
أنت دنيا يظلم أنى لافى وليس لك الآبى
والفق الشق في لأرم حسب يومه ميت وماسية هي
وهكذا اجتمعت على أبي القاسم حروب ثلاث ، حرب من
الأعداء ، والشعراء الجامعين لم الماخذين ، وحرب من الفرنسيين

« الرسالة » وأرى أنه يجب البدء بذلك من الإنشائك لمبروره
الإحفاظ لمعنى القصة بأبوابها من أن من حقوق الأدباء أن
التدبير على تقديم مواد ناهية للقراءة السهلة ، بعد من حق التمتع
إلى مستوى هذه المواد

كتابة القصة

في مقال بمجلة لنداء عنوانه « الصحافة المصرية »
ظهرت ١ « قال الأستاذ سلامة موسى

« إن الكتاب القاصين قد نشأ في هذا المناخ المحسن
الجديد ، وصار يأثم لسلية القراء دون أن يفهم ، وهناك
عجالات أسبوعية يس من لها أثر غير قليل ، وهي حرب
على الذكاء والقيم كما أنها تنشر الأمية السياسية بين القراء
والأرب التذكي والفلم المتغيرة التي تقهر المستقبل بحسب أن
بناطها محارر التسمية حتى يتأثر أثارها على جد وقد ودكاه في
مساعدته الشؤون السياسية والاجتماعية ، لأن حرائد القليلة على
العلم والعمل القوي » هم بالعامه دون المعنى من المثلثون
ويصبح هذا الاتجاه حظه في الحياة لاني القراءة حسب »

كتب مصرية لجلاء ألمانيا

طلب إحدى الجامعات الألمانية إلى بعض الراسخين الألمان
في مصر ، أن يخلصوا بالوثائق المصرية ويطلبوا منهم مخطاً من
مؤلفاتهم أبرزها إلى حد طلبة ، حتى لا يخلط بالذات أن
معرض ما تقدمه ، وبسبب التنايل في الحرب الأخيرة ، من الكتب
والمخطوطات العربية التي كانت محتوية مكتبة

مصر السبعين

اجتمع لجنة البعوض بشئون الدنيا يوم الأربعاء الماضي
رئيسة ودر الشؤون الاجتماعية ، لمواصلة بحث وسائل ترقية من
الدنيا ، من لجانها الأخير وجدت إلى يوسف وهي ملك وأحد
بدرخان وعبد عبد العظيم ، وضع برنامج الدراسة في معهد الدنيا
للزعم إنشائه . وينظر أن يبدأ التدريس في هذا المعهد في العام
الدراسي القادم ، وسيكون معقود الفيلسوف محاضرات لعدد التخييل
الطلاب ، وستعقد الدراسة فيه إلى نهاية النظره والسيد في
وقت متأ

العلمي

وأما مدى في تكون جمهور قراء المؤلفات ودواوين الشعراء على
مصدر في البلاد العربية

وهذا امر طبيعي ، فقد عرف بالمعروف المتعود منذ الفتح
الإسلامي بالإقبال على علم اللغة العربية ، وقد جمع معهم فيها
كثيرون في الأدب وعلوم الدين ، ولغة التخاطب بلغة لغوية
على تكبير من الألفاظ والتراكيب العربية ، وشعور المسلمين في
لها كسناد حصه الآن بحر لبلاد العربية ، وقد جاء أحمر أن
تأيددم تنمية فلسطين ، ولا شك أن اللغة العربية وآدابها
وتقانات ، هي أهم ما ورثها لبلاد العربية ، وهي وسيلتها إلى
كتابة الجامعة العربية

المصرية ومجلة الصحافة العربية

ما الأستاذ شفيق محمد بك من باريس ، حيث حضر
اجتماع اللجنة التنفيذية لجمعية القومية والتعلم والثقافة الدولية
(الأونيسكو) وهو عضو دائم فيها

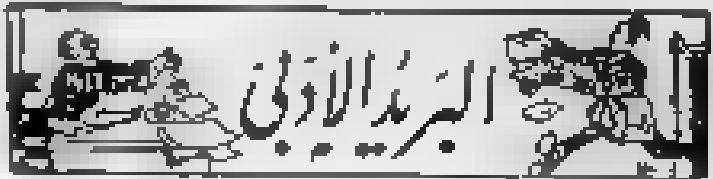
وقد قام الأستاذ شفيق بك بمصاح لجلسة اللغة العربية لسنة
رسمية لزعم الهيئة إلى جانب اللغتين الانجليزية والفرنسية ،
مكثات مساهمة بالتصاح

ومن المزم أن هذه الهيئة مدعو إلى حسن التفاهم العالمي
من طريق تضارب اللغات ، من أهميتها محاربة طرق الترجمة
التي تفرس في غرض الفائدة لشكره الباحة المتصورة ، وهي
لجنة تحق زيادة نشر الجانم الديمقراطية في ألمانيا واليابان

وستعقد المكونه لثالثه لزعم الهيئة العام في بيروت ، بدءا
من يوم ١٤ أكتوبر القادم وستعقد في الدول العربية ، وسهت
الإدارة الثقافية بالجامعة العربية ، بضميق الصلة بهذا المؤتمر

المهر والسحر

ظهر من إحصاء في الولايات المتحدة أن الجلاب الخاصة
بالشعر من أكمد الجلاب ، وقابلها الجلابات المتخصصة التي بدأ
من أوروبا أو دخل معنا شبه ذلك من حيث نوع الإحصاء بقرابة
الشعر والإقبال على قراءة القصص ، وإن كان يس لديها الآن
محة خاصة بالشعر بعد محة « أول » التي كان يصدرها الدكتور
وكي أبو هادي ولد سلطان مدد سجن ١ كما أنه ليس لديها محة
معلمة التي قصة الزعيم بعد محة « الزواج » التي ادخمت في



إلى محبتي وورعهم

زاد أحد السراء محال أحد ميسر بعد بك ورور العدل في
مكتبه بالوزارة ، خرج من بومعه وحسن استنباطه وقرعته
ملقاء الأوثني ما أنبته هذه الايات :

أى الله إلا أن ريد ليدنيا في وادك الكرسي إلا عانيا
وما حابه الناس بأمل وورعته يطلب من جده الوراره مالهيا
وما محبه جمع التضييع في امري

بسمه ، ولكن كفت بالفضل فانها
لما يدرك الكرسي منك سواميا ولا تضر الكرسي منك واما
تري انه امراف كبراً وحمية وعيرك بقاء شئ ولانيسا
وأوليتك بالطلب منك ما را ففوت جده ليدر منك فواله
وكفت أسنى النفس بالظلم مرة ليدل الال ملان مدك فاني

له الزمصر

كفت الأستاذ عارون محمد أمين في ريد الرسالة الأوثني عدد
٧٦٥ مبعثاً محب عدوان (لى لا تفرح تا كهداً ولا نايداً) محب
مبه ما حابه في كلامه سال عبد البرر ميسر ما شام من إكدم فلكه
وقال (ولقي أهله أن ان كادعت إليه حيدة السحابة لا تقضى
نايد الحق ولا نا كهد ، ولم يزل بذلك إلا الزمصري) بلغ ثم
ذكر في التديل على إبطال ما ذهب إليه الزمصري قوله (وادكر
في الرد عليه أنه لم يتم دليل على كونه التأييد وأنهم
لو كانت كددي لازم للتناقض يدكر اليوم في قوله سال : على
أكلم اليوم انسيا ، ولزم التكرار يدكر الأيد في قوله سال نقل
لى غرضوا من أبدأ) ولا ريب أن ما ذكره الأستاذ عارون
ميسر في مثل الخناس والفني وميرما ، عبران كثيراً من الصنفين
قد بحثوا عن الموسوع وأولوا بما يختص مع ما خلفه الأستاذ
عارون مرأب بن الفظ النظر إليه

ذكر الزمصر في كتابه ومعه : ان من مثلهما

نا كهد الحق ، وواحه على ذلك كثير من النعاه لا ذكره
الصديق في حواتي الأشواق بالملال حميد في
المواسع ، وحل الأخير في الإخلاق أن هربه نكس الجحشك
بلا ، والظنون بلن وفي كلام سيدنا محمد عليه السلام

إذ يدكر أن لا يضل ، ولن تق ليدل والأخير من كدف
الإتياب هكذا يكون عبه . وقال السند : إن مبلغ إلهيا
أنا كهد سكاره

لـ دلاله على الله ، بقا الزمصري في بعض نسخ
أهمديه ويصفا الآخر بفتح مع الكشاك والفصل في التفسير
بأننا كهد دون كفايد . وهذا يكن منطه الجلال بين ما سب
إلى الزمصري ومن الجمهور من : هل لن فن تفصل على وجه
الصيفه في غير التأييد أم تختص به ؟ فالجمهور يقول بالأول
والزمصري الثاني قال ابن مالك في التجهيل : وينصب
الصانع من مستقبل بعد وسير حد ، خلافاً لمن ذهب
بالتأييد . واعتمد رأى الزمصري هذا بما ذكره الأستاذ
طارون . وأنه ان مالك بأن الماسرة على دعوى التأييد ابتغاه
بأن الله لا يرى الآخرة وانتصره بعض المفسرين واجب من
للتأيد الزموم في قوله سال على أكلم اليوم انسيا بأن
الزمصري لا يمانع من استعمالها في غير التأييد جازاً حتى يحصل
التناقض . ومن التكرار في : على غرضوا من أبدأ على قسم
وجوده لا يحدوده ، هذا التكرار يرد في كلام البقاء أنا كهد
ورد على ابن مالك في توجيه ذلك التمس بقوله : إن ذلك
مخرج من منصب الباحته : إذ بعد ثبوت رسامته في الحرية
حاشا أنهما كفت حسب إليه مثل ذلك الذي لا يصح من
نعية ؟ فالإيمان أن حباه في الحرية فلم به الذي على تتبع
مر على الاستمال قصي بحسب ما ظن بتأييد فيها ، وعليه خرج
الآية الواردة بحسب ظاهرها مدعية ، فقد بقي مدعية على الاستمال
الغوى دون العكس على أن في هذا الجهد وقتاً ، إذ لا يمنع من
الجهل في الاقنط ، فليس لا ذهب إليه كجوه من طائفته
إلا الأداة التي الية برمودها ، وما خدم بخلص أن لن
نعيه نا كهد الحق عند كثير من المصنفين كما أنها تسهل حقيقة
في الدلالة على تأييد ما لم ينجح له خلافاً لما جاء في كلام

الأستاذ هارون ، وأن الزعماري لم يفرده إلا بعدوى التبعين ،
على أن هذه الدعوة قد وافقت قلبه من قبله أيضاً

عبد الرحمن الطاهر

ط . د .

شهر العري

أخترت في هذا الموضوع الوطني في الحياة العربية للذي
شبهه في يومه في بلاد الشام في بلاد العرب ،
عند من شاع في بلاد العرب ، لا بد من كل شيء
على أن يكون محدود لا يمل ولا يمل ، وقد
يجد في هذا

نحن هنا في هذا العالم
مهما يفتن من الحبيب
لي يري هنا جبال
وحماهم أيد الخدش
سوف عسى قدما من الأمم
بهدل الروح إذا انقسم دم
من رونا في بلاد
وجبال صوغا في كل راء

يا شبيب العرب عيا الكفاح
وانزعوا من قبة المرحم الكفاح
أبى حر لا يفسد
تفهم لا يبال بالفساد
رغم ذلك - ففهم

مبشرين في الآداب والفنون العربية

بني مجور والشايبين

أحب أن أؤكد للأستاذ القاسم « نصيب » أن ما ذكره
في مجلة الكتاب من خطوط « البواب » هو الصحيح ، فقد
وجدت في ذلك إلى « من قرأه » الكتاب بأهمهم ، ووسموه بما
ذكرت . ولو كنت بالقدرة لكانت له ما قاله الأستاذ محمد كرك
والسيد محمد البيلالي في هذا القصد ، ولكن ما كل ما ينبغي
الزمه بمركة

على أن القصة العلمية للكتاب لا تزال في حوزة القصة
المؤلفة نشر خطوطها فيسود ، فلا أقل من أن يقتل أسد

مصابم الأمل فيكم يتناهى معاً المصير
وقد يكون الأستاذ « نصيب » قد غلب في القلوب
متابعين أو أكثر في موضوع واحد ، على أن الكتاب
يؤوب نصيب ، والحقيقة أن هذا من قبيل النجاة في
وي ظل الأدب ما يخال ذلك ، بل إن هذا في
أفرد على وفاة عدة صحائف من قبل في موضوع واحد لا يفر
أحب على المهاد ، وكان ذلك مناسبة الدراع من فطنته
هذا وللأستاذ نصيب عياد

للكتور الحدي

فكر رعب اليوم

عزل هذه القصة أهم

طالب في هذه الأيام من الرسالة الخاصة التي كتب
الأدب محمد القاسم صادق من دمشق والتي قدم لها بأن رواها
شيخ جليل دار الشرق الأقصى للتبليغ
وقد لاحظ أنه وبس في حرب ١٩١٤ ، وهي سنة
مقدمه جداً بالنسبة لمن الكتاب الخليل ، ولقد بشر الخليل
ويؤمن أن أفرد هنا للجمعية والخارج ، أن هذه من مع
مصر ، لم يصحها عيال الأدب الكتاب ، ولا روية الشيخ
البشر ، ولكن ما فيها فخر هذا القصة - حين النظام
وشرها ما نشر من سوء بطلاب النساء التي كان يشرها في
(جريدته الخلاء) بديته الإسكندرية . وكان ذلك عام ١٩٣٨
حتى أسماء الخليل هي أسماء الأبطال ، مع محور طيف
وسيجان جند الخواطر

من مع احتضني أن القصة أصلاً عربياً سرعان

عبد من سهرى القاسم

نصيب

في مثال الأستاذ « الجاحظ » « الشيوعية في الإسلام »
في العدد (٧٧٦) من « الرسالة » ورد استقلال في كلام
« جمال الدين الأتاني » بقوله « نزل » وأملوا أننا نعلم من
شيء - فله خلة « والمصائب » « ما في هذه » وجد بعد ذلك
« وفردى القوي » والمصائب « ولقد القوي » « وفي الموضع
على من العاجرين مهور

ويعني الآن في عصر الحرية .. عصر الانفتاح والديمقراطية ..
عصر الديمقراطية والانتقال إلى الامم المتحدة ..
وهذا ان الحكم السياسي لا يجب ان يكون مطلقاً .. بل ان يكون
التي يجب ان يكون عليها الإنسان هو العقل في رده المتجدد ..



« نوار نور »

رواية شعرية من تأليف محمد محمود

شعرنا العربي في العصر الحاضر يدق أزمه

ومعنى ذلك انه ما في أزمة شعرية .. أي أنها لا تستطيع
أن تستوعب انبياء التقدم بها الإلهام ، ولا تلمس النفس
الإيمانية فيسير غورها .. ولا تعد أبعادها إلى حد السكون
الواسع لتعول بأفكارنا فيه .. أي أنها لا تستطيع أن تتحول إلى
أمة لها شأنها مستوحاة ، ولا تستند على شخصياتنا لتستل
بأنفسنا ، وبزمن ينظرنا القاديه

سأ أن الشعر العربي في أزمة بحسبكم

أساساً أنها لا زالت غير متصين على معنى الشعر .. فكثيرون
يحسبون أن كل من سطر شيئاً ونهدها طرفاً وسطحه في
(قارورة) القافية ظاهره من شعراء «عصرنا المزدود»
وشعرنا يتلوى بين شعبي .. فله معنى في الإغراب ، وروح
الطلاسم والأحاديث ، ولا يرقى بين الرموز الشعرية ، والألفاظ
الشعرية ، عانى ما لا يفهمه الناس ولا يتذوقه .. ولا يمكن
أن يُحسب إلى الشعر في أية حال من الأحوال ! فتخلق المبالغة ،
وعلا شعرها بالصورة المصطنعة التي لا تستند إلى ركن
من القول

وهذا لا يدل على عيب في الفهم الزايع المعرفي ؛ بحسب
الشعر تقليد لشعراء القدامى ، والسير على مضامينهم ، وإحياء
للذبح والزجاج والكسب ، ويظن الشعر كأي لحظة ، وجلا
مع مره ، ورواق مسجوعة لا روحها ، نظام ، ولا عمل بينها
وتحقيق قربي ، فخرى الناس فالت ، ومرعى عليهم معروض
للألفاظ المعطلة التي لا يحمل شيئاً من عظمة ، ولا خفة
من إحسان .. ولا دقة من إبداع

وتتمتع بنا الطبيعة ، ونعم بأهواء أحياء .. نعيش عصر الحروب
عصر الاستغلال القاسي ، غاد رأينا أنه نقرأ لا نعيش شيئاً ، وأخرى
بعت ولا حلو عن شيء ، فلما يكون موهباً منها

مره .. مهما أن تقصر لأننا نتجاهد المباشرة ، ونسوق
الدمعة للحدود ، وبقايتنا التي تريد أن تستقل ، وتكون كياناً
حاصلاً بنا .. نحن أبناء العرب وبين عصر الحاضر .. نأول
حدوداً موهبة وحسنة عقلتنا بمر من تتدلى على فوصلتنا ، وظهر
بنا ، ونسعى إلى خلق من شعرنا العربي من بعد أن عجز بعد
ودعوا (نأول وجور) يتقل الخلفه الخائبه بتجلا مصادقاً .. ويصير
عن العنيفة الحدوده ، والطره الصينه ، والناطقة اليه التي تُهرم
بها شعراء هذه الفئه .. منتظر في هذا الدوا

الشعر .. كما أنه .. بحسبكم عيبه مصادقه ، ومعبود
دعوى لهذا الشعر .. وهو سيجعل لاحتفاء عاطفه أو مكره
للثواب القارجه مبروره في حيز لغوي وليس .. فليس معنى
في هذا العالم بما بين أيديهم ، أيها ، وجهاً ، والمبالغة التي
تخفى بين حواشيها مدلتنا إلى التأثير بهذه الأسماء .. وبما أوسد
فأ علينا إلا أن نلغى إحساننا للمساكين إلى القراطين
هذا غير الشعر في أبسط مراحله دو ركنين من المبالغة
والعيب المصادق

فإذا حق لنا الأستاذ المنسوب من عيب الركنين !
في الدواين مصادق أمثلها للناسيات ، وقصائد أخر تدور من
آراء الشعراء في الناس ، ونظرة إلى أعياء

وأنا أدق شعر الناسيات لأه (كالسحر) الأدبية
وكالتجارة التي يلتصق بها الشاعر إلى المروعة والكذب ، وإلى
الاندفاع والتسويل ، أصب إلى ذلك أن شعر الناسيات بقية شخصية
لشاعر التي يجب أن تظهر واضحة جلية مظهره في كل ما ينظم ..
وشعر الناسيات يدع الشاعر إلى إبداع الجماعي ، وبره
المعوج ، وعلى الموهبة

وفي قصائد الناسيات من هذا الدواين تظهر طبيعة القاص

المظهره يدكف للمعان ويدرف في التكاثر حتى تحيل
إليها أنه بيت ميب الصبيان ، ويشتأ من غير طائفه أحسها ،
ومن غير ضمير حلق في حبه

ونك في النكبه الكثرى في عهد الجوان فالشاعر
يروي الشعر حب نكه جنب أخرى ، ووضع حب حب حب ،
دعنا نرى رجلا ، ويعدج محبتا ، ونحفل بموعد مدلل ، ونعلم
وبه نرى أ وهذا الحب ما عرود في هذا الباب

ظفر من على القاذي الكرم شعر الناساب هذا شعر
لأناساب الذي وضع عنه الشاعر دم بحسن الدفاع كلام بحسن
التطبيق ولشكر هبنا أنا ، وسير نعرف دهره هذا الشاعر
الكبير ولذا مدحه لئلا يظهر به رسائل التي يقول فيه
آه الفن أن يبعث على الظلم سميراً في الحلال عونا ،
نأدوه صيب في مرسى المرسى رة الزهور سميراً مينة
التي في يدك لأمراء طير قد قنع محمد بن (القصود)
لها هنود في وشاح من الظلم أراقى الذي عليه التثؤن (٢)
ودع مرقه الكواكب حرا ، عليها عده الصعاب - حيث أ
أمرت هذا طيب الفضل الذي لا طائر وده ٢ أراب
التي وضعت (جودك) لا أعداك - ٢ أراب دم
الصحاب (الصعب) سم آخره الدج ، وأهم الصمد الذي
أطلقه الشاعر على محبته

مرسول في ظم وقوله كبر في دور الصعابج التفتحا
ومعنا الصعابج التفتح في ربي وفيه السماء لاهدينا
ويبين هذه الأقاب في السوي جبل جرف كم يكون معها ؟
إننا نحب شعر الناساب لأنه يطن الأقاب دون الصعاب
ولاحظنا عبد رسول السلام ، ومالا رب الرحمة ، وآخر صوت
السماء فيجواب اسم القصيدة والإحسان في لحد

ونفضل إلى لمرقا ، دعنا أراءه ناري حيث يكون

اختنى يا لواء حرقاً فإن الشمس خنوته لسا في الأمل
اختنى إلى واحتناك سعي حبه الضم في مدور الرجل
اختنى قاصد بالخل الر موي من سره النهر والغيل
اختنى كلكم سكرى ومغنا ، لسكوني المفسد في دزال أ

ولم ينفذ إلا القراء الساكن من هذه المبالايات الترية
إن وراء الأستاذ المجدوب يدكنا بشرة ، هنرة المظلة ،
حين غمروا النضبة ، وكبروا الشمس ، وجرى المذهب ، وروي

ومن الإصناف والكوم والخل الذي كبروا في صاعهم
عاب الصنعة أدياً صرافات ، وروى في الصنعة
رأيت إلى شاعر التي صعدت أرواح في الناس روي جود

والأستاذ المجدوب في هذا الباب يحلو جوده الصافي الشعر
الشاعر الأصناف الشاعر وشباب ابن جلف كان

الصافي شاعر ومبين للاختلاف ، يفيض الإحسان ، عاظم ج ج ،
إنسان القرد ، يكره ينفذ إلى الأمان ، ويصغر من شخصيته
لقوته فلي طبع شعره مطامح خاص نالت المتحمية التي كرهها
حياء الصافي لخاصه ، وظروحه المظلة ،

أب الأستاذ الشاعر مدحريته مصطنعة ، وآراءه غير مهيبة ،
ومن أراءه : يجر سمراً بالناس ، ولكن القدر واليهاد كان
المدحريه استمر ، بالناس وجبت الأرواح

والمدحوم على الناس أصبح (موصوف) هذا المدحوم فاد أراد
رجل أن يرمع حبه ، ويسو عكراً على حسب الآخرين دم
الناس وهديا ، وكبر كل من ، وإن دل هذا على شيء ، فاعنا
يد على (مركب حمن) فأنس الكبيره محرم النعوس
وهي كالب صفة ، وألا لأمكر أن في الحب شراً كثيراً ، وأن
أوسع الناس فاقه على من ، من الظلم والقصور ، وسكني أوه
أن لا يندفع بالظاهر الكداه ولا أريد أن نلوه بالصنفيع

بل أريد الشعر يخص بالانقلاب النسيه ، والمظلمات القليلة
أوبد الشعر بريق إلى أعلى لا يتحدث عن الصنعة والكذب ،
ومن عيوب الناس وسيلاهم جذب الحكيم أو القواعد بل
أريد بصراً صادقة القواعد ، وحرماً ديفاً الصفة

والأستاذ المجدوب ينظم طاقه المهدية ، ولا يرى بين نه
الصنعة وله طرائد البرية والقرن والقاب حيا عليه جناح
كبيره ، وكثيراً ما يبعث من يدق الزورن موصطرب أما
عصو مكبراً ، جها إلى الشاعر لملاحظة على الورب ومن
أنته (الزمن الثاني) ، والظلام للبد ، والشاحل المسكونه

والأستاذ القنوه كثيره أردت أن أحصها فلف واختلاصه
أن تكلف من بعد المدون لأعرض سورا من سور عده الأوبة
القصيرة في أوتها القوي ، ولا يستطيع أن يطر في الجوان
كله ينبر صنفه مدهقة رقع إلى مرقه الشعر ، وهي (ولاء مستطعم)
والمن أنها من أدم الشعر وأمدته وأكثره عطفة وشعورا

عالم الشعر مرسل

مِثْلَادِيَّ فِي الْقَضَا الشَّرْعِيِّ

للإستاذ
محمد زين
القاضي

كتاب يفيد القاضي والمحامي
وكل مشغل بالحقوق والالتزام

يبلغ في ١٦٠ صفحة من القطع المتوسط ويطلب في القاهره من يدوره الرسالة ومن سائر المكاتب
ومن المنسوخ من الأندلس على يد الله مكتبة القاهره رقم ٣٠ ورقاً عدد البريد

سكك حديد الحكومة المصرية عرض الاعلانات بالمحطات

لقد وحيب للخدمة كل منادى الى تخطات فأجاب بها فوجت عظيم خدمتها بمرحى الاولاد - فضلا عن أنها بيدى
مهموداً صادقاً من ذوات الآمر في تحصيل تلك المحطات حتى أصبح الاعلان فيها من بعض وسائل الخلق
وكناسى المصلحة جنهين مصريين من امر المرجح في المنة ومن فيها رعب - كالأولاد كز بحاف احمه الاعلان الذى يخدمه
آلاف المسافرين في اليوم الواحد

ولرأفة الاستسلام اتصلوا

بقسم النشر والاعلامات

بالادارة العامة - بمحطة مصر

المجلة الشهرية

فهرس العدد

١٦٥	الأستاذ عباس محمد خطاب	دهري منصف
١٦٦	الأستاذ محمد لا احمد	سياسة الصهيونية للعالم ورجالهم
١٦٧	الدكتور محمد سائق طحان	ألمانيا بعد الحرب
١٦٨	الأستاذ سعيد إبراهيم المصطفى	أبولونيا
١٦٩	الأستاذ علي المصطفى	التغريب
١٧٠	الشيخ محمد رجب البيوي	للراثة في علم الفرائض
٨	الأستاذ محمد فهمي عبد الحفيظ	أحمد حتى رفاقنا
٨٩	الأستاذ محمد حبيب النورسي	الاعتقادات والعلوم
١٧٢	الدكتور محمد عبد الجبار	{ مع الخرافات } { دبابير } { رسالة الفصح }
١٧٣	الدكتور السرحان أبي القاسم عيسى	وحدة العالم (القصة)
١٧٤	حاتم عزاد الأول الأدبية - ص ١٧٤	{ الأدب والفن في أسبوع }
١٧٥	الشيخ الفروي - بشاره النور	الجميع الفروي - بشاره النور
١٧٦	محور فكري في أمريكا	- محور فكري في أمريكا
١٧٧	{ الشعر الأدبي } - ج ١ - تلك بحرم محمد الزواجات	{ الشعر الأدبي }
١٧٨	عبد الصفي - أول اكتشاف في الإسلام - أحمد. سلسون للجمع	عبد الصفي - أول اكتشاف في الإسلام - أحمد. سلسون للجمع
١٧٩	الفري - ج ١ - أول اكتشاف في الإسلام - أحمد. سلسون للجمع	الفري - ج ١ - أول اكتشاف في الإسلام - أحمد. سلسون للجمع
١٨٠	{ الشعر الأدبي } - ج ١ - أول اكتشاف في الإسلام - أحمد. سلسون للجمع	{ الشعر الأدبي } - ج ١ - أول اكتشاف في الإسلام - أحمد. سلسون للجمع

REF ID: A66666

الرسالة

بجدة أسبوعية ثقافية وعلمية وفنية

ARRISSALAH

Rue Mohammedine Hergue
Scientifique et artistique

صاحب المجلة وسدو
ورئيس تحريرها الأستاذ
أحمد حسن الزيات

مؤسسة

دار الرسالة شارع فلسطين - جنين

رقم ٤٩ - جنين - القاهرة

مطبعون رقم ٤٢٣٩٠

١٠ في ٢٠ من ٢٠
١٥ من ٢٠ من ٢٠
٢٠ من ٢٠ من ٢٠
٢٠ من ٢٠ من ٢٠

مؤسسة

بجدة مع الإدارة

العدد ٧٧٧٣ للناشرة في يوم الاثنين ١٧ جادى الآخر سنة ١٣٦٦ - ٢٦ أبريل سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشر

دعويان مفصلة لثان

الأستاذ عباس محمود الوكيل

من الثالث من جبر ما يفتت ولا تفرق الله يهوى من آخر
فائدة - أهلاً توليت المطوب على هذه الآراء حتى يهدى الخاف
وعمرى خال - وسكن من الفكر ، ولو على مر ، هذه الرسالة

السيد محمد الهري

محمد بكه لخدمة - يهوى

والذي يريد أن يد - هو الفصل الثامن بين أمرى
جمع بيها هؤلاء الذين يسمون أنفسهم بالتقدميين

الامر الأول - ساد المجتمع المأمر

والامر الثانى أن التشريعية على علاج هذا الفساد

لها يكن من أمرى - من الناس على هذا -
أب كل من يهدى الفقرة على علاجه ، ولو كان من المشهورين
ريد من الناس مريض لا يشك في اشتداد المرض عليه

سكننا وذهبنا في التمسك إلى غاية ما يريدون - وسكن
مريضه هذا لا يشهد الفقرة الطبية لسكن من بطله ، ولا يصحبه
المرء الذى يوصف له في ذلك العلاج

هنا - ، وهذا - آخر ، ولابد من الفصل بين مريض
ريد ودمرى الطبيب - لأن الطبيب المأمر من الأمر ،
أو أمر من ركب المريض يهدى علاج

وهو مريضه مريضه - فقرأ ولا محلا - أهدى
الطبيب المأمر علاج الفساد في المجتمع المأمر - فقد كلف

خلفت من الأستاذ صاحب التوقيع خطأ ما فيه :

١ - جاءت حق من يسمون أنفسهم بالتقدميين وهم يملكون
من أنفسهم مريضه - فبدأ مريضهم كسادهم ، وكان محور محوره
مريضه - الخطأ

٢ - اختفان من حوارنا على أن الأمر من الأستاذين فادى هو
علاج الأمر من الاجتماعي وسب الفادية الاقتصادية - فلا يكون
هناك للمد - صاحب الملايين - فلب إلى نظام الزكاة في الإسلام
بعض ذلك - حال من لرى هو أفصح هذا النظام في عصر
من المصور - إن محمد قد أنشع بديته في عمل الناس من حياة
المسيورة إلى حياة حرة ، فتمطع الناس إلى مريضهم وأسدوا
يهدى كونه - ول عصر عمر الذى باع هذه الإسلام أوجه ، حدث
أنه كان هناك امرأة طبيب لخصى فيها ما أخرج بجانب رجل
مريض لرب لال هذه ألوف من التوق - ولا يوجد في التشريع
السيان الأجسام السكاى الذى يمنع حدوث هذا الفارى - وسنونا
الكلام على المصير - ففهمه ، فادى أن الإسلام لا يبر النظام
فهمه في المصير - وأن شخصاً مثل - وجري كثير -
لم يؤمنهم مريضهم فهدى على هذه الفادى وإنع من يصطرون

الإرشاد في هذه الحياة

لا تعاون بين قوة ومرة من دول الجوار
لا تعاون بين خلية وخلية من جدار الخراب
لا تعاون بين خيرة وخيرة من صناد الخراب
وسكن التعاون رداد كما تدرى السكّان أنى في سراج
الحياة ، ولا يزال هذا التعاون مطرأ حتى يبلغ قاصد في الإنسان
يصبح القاري بين إلسان وإنسان كالقاري بين الأرض والسماء
نكث عن علاقه التطور والارتقاء.

ومع هذا التعاون الذي يلزم الارتقاء ، لا يبقى للإنسان
التعاون في الزكوة والأورنى
بم إن السادة واجبة في المنوف ، وسكن هذه السلواة
لا ييسر محال من الأحوال أن تكون سداقة بين حق المجهود
وحق الكسب
لأن السادة بين المجهود والكسب يحى على الكسب
أنهم قيل بنائها على المجهود

الحياة كلها حائر واستعانة Stimulus and Response
وليس في المثلثة البشرية حائر أقوى من حائر الخوف من
عابه للكسب والإعمال ، إذا رأى الناس أن الكسب والإعمال
يحرمان صاحبها حظه من الرزق والطمأنينة
فلذا زال هذا حائر زال التباين على التضم والتمسك واستخدم
القوة السكّانية كل جهة حية ، وأحمد الإنسان إلى حقيقته الحيوانية
وإذا حدث عند ظليفة نهم أعظم حذاء من بلة آخر من
الناس يطبقون الحصى في وقت من الأوقات ، لابد بلة تحيط
بالحيمة البشرية كلها وتقصي على جميع حوافر الحياة

وإذا كان التاريخ يروي لنا اليوم أن امرأة في عهد عمر
ابن الخطاب أتت بطيخ الحصى فأخذها عمر ، ففعل في ذلك
النظام الذي عمل هذا الحادث مثلاً بروعي التاريخ ، ولم يطمسه
بتشوه الظلم والكسب كما خطس اليوم ألوف الشكايات في
حائل سيرها ، وفي ظلمات المسكون ، وفي حجاب القصور ، فلا يجر
بها أحد من الناس في صاحبها ، فضلاً عن طبعها بها بعد مئات
السنين .

أما حديث صاحبك من الصريحة التعاضدية في الإسلام فهو

روياً أكثر من مئتين مليوناً من أجناسها ذهبه في المحارب
والأؤيد ، والفن الأعباء ، وكذا حرة أجناسها الفن لا يمكن
من انتفاء المسكوبة منها ، ومضى عليها ثلث قرن من الزمن
في بطون دأب حرة القوة الناعمة ، فكأنب منها للطاق أن
روى ، ومع نظام الطبقات وحسب أن مسكوب لها ، ومطلع
لحام كح على ضيق ، ولا يزال محتاجة إلى إثمار الفن في كل
بقعة من ضام الأرض ، لتأس على نظامها المتسرع الذي يفتنى
عنه الزوال

أما لأن الفر من الأساس الذي هو علاج الأمراض
الاجتماعية ، وهذا هو صحيح

لأن الأمراض الاجتماعية مرض يصير من مصر إلى مصر ،
ومن بلد إلى بلد ، ومن سلالة بشرية إلى سلالة أخرى
ولو كان هذا سببه هذا المجتمع أو ذلك فوجب أن يكون
لكل أمة دين ، وأن يشرع هذا الدين في كل مشر أو ثلاثين
سنة ، وهذا هو الزام الفنى بـ

إما الدين علاقته بين الإنسان وبين هذا الوجود كله ،
أو علاقته بين الموجودات الإنسانية وبين مصدر هذا الوجود
ما الإنسان ؟ ما مصدره ؟ ما هو دجاء في حياته ؟ ما هو
عوام اخلاقي والأخلاقي في مجده ؟

هذا هو نشاط الدين وحده على رسالة الدين
هو رسالة إنسانية تلازم الإنسان على طول المصير ، وعلى
خلاف المجتمعات

م بأن إصلاح المجتمع من طريق إصلاح المسير
فلذا صلح المسير صلح المجتمع من عند الطريق
وهذا صفاً فالطور على المنور أن يكون هناك هيبة بديه
كمال ، وأن يكون هناك حلاً بديه صواب ، وأن يكون هناك
مودة بديه حسن ، لو حسن بديه ما هو أحسن
فلا يصح أن يكون النفس دليل على غلبه النظام كله ،
لأن المصير يعتمد وجود النفس في كل طور من الأطوار ،
أولاً بما يشبه من النام والإصلاح

وليس الإصلاح على كل حال هو منع التفتت بين الناس
لأن التفتت سببه من حق الحياة ، بل علاقة من علاقت

هذه القذائف ، سميرثون سيدا القرميع ، و...
وعمل هذا الذي لا يروى أن أحد من أخصائيي...
على الأطفال والقساء ، ولكنهم يتم أبطال للفرح...
الأرباب والفتيان ، وأهم في سملاتهم حيث تقوم قهر...
سحق الأبطال ككويون كمال لقرآن النسيب...
عاجهم القلة والمكسرة

هؤلاء هم الذي وأيناهم يسكنون بالصحاء ، وسكنهم بخروفي
أجدي أسام الزجل الأبطال ملأها طلبهم الروية والإنسانية
أعجب ٢٠ هذه أخصائيي العرب العرب يتصرفون أهل القرميع قبل
عربها نكبي تخرج سما القساء والأطفال (١)
لهذا أثبت العرب والمهجرة والطلب ، وما أمن المبرور
وأرى غلب الكلاب

وعمل مع الذي لا يروى أن حذام اليهود في فلسطين (حاكمهم

١. في حاكمهم في جوب مضجعا على فطائح اليهود...
ال يهودي لكي يحمو اليهود من مصبة القديس...
على جبال يهود

رمان عمر رضى الله عنه فقال من عمرى ١٤ أوز على عهد ؟
فأقره رجل (راءه) فقال : بن الله رى من المشركين ورسوله ؟
سكنهم اللام في رسوله فقال الأعمري أو عهد رى الله من
رسوله ١ بن يكنى الله قد رى من رسوله خانا أرايته فبلغ
عمر مائة الأعمري خديده فقال يا أعمري أنبرأ من رسول
الله ؟ رى له قصته فقال عمر ليس حكما يا أعمري قال
فكيف من يا أمير المؤمنين ؟ فقال بن الله رى من المشركين
ووسوكة فقال الأعمري وأنا والله أراها رى الله ورسوله
منه فأسر عمر رضى الله عنه إلا جري الناس إلا ما باله ،
وأما يا الأسود حرمهم الصبر

وعنه رواية يصح التحويل منها ، وله نص على كل حال
أن المندوق رضى الله عنه كالب ينكر بعض القديس في كلام
مناصرة ، ومضى بمعدن السكلام لتكن ملكة القضاة
و حرم السن

عيسى المبرور الصفاء

سياسة الصهيونية المالية وبذلتهم

للأستاذ قولا الحدا

أسأل الأستاذ طيف مختار من يصفو ، و...
(للذهب) اليهودي القوي ، والفني الأدب حسن من التصورة ؟
هؤلاء الذين لا يروى ما كتب من ظهور والظهور والبروكولات
الصهيونية ، أنظم على باع الحزم ما فعله للصهيونية...
في بيتي حري القدس ، وفي مكة ناصر الذي قرب طرفة وميرما
من الصطليح لأخيه في الأرحام والمرشح على الصدور والأطفال
في الأحياء ، ومصونك القساء في المندور ، والتمهيد الصحاء
الغزل من السلاج ، وما علوه في قري أخرى حيث لا يوجد
حدية من الرجال قد فاع حد نوره الصهيونية حودها عدداً وعمداً
خمين ميه ٢

عن صيد لوفتك الذي لا يروى ما كتبت لرب هولاء
الصهيونيين الذي قرعهم العالم في المخرائد والبرطانيات لاجل

حبيب حرافة ، لأن ولي الأمر في الإسلام - مع قيام القسوى
في حكومت - يستطيع أن يرمي ما يقد ، كما اقتضته
مصلحة الصرح

وتضريبة عمر في أحداثنا خبية على ما يظهر
قد جادنا أيضاً عند السؤال عن عمر من الخطاب من الأدب
ساحب الإساءة قال

١ - في كتابكم ميثقه عمر أنه رضى الله عنه أوصى جميع
مراد الصبر ، بعد يقون أستاذنا الناس بأرب الذي أوصى
بوصايا عمر على أن أي طالب - هذا ففصلهم بشرح هذه
الأحداث

عمر كمال المبرور المبررين

طلب مدرسة شرعية الرقي الخاتمة بالإسكندرية
وجريتنا لطالب الأدب أننا اعتمدنا فيها كميناء على مسند
عمر في الجامع الكبير حيث قال أبو سبيكة : دم أعمري في

مبحث مكشوف - مثلاً طاعة جميع الناس وجميع دولهم
والمسلمين (لأن هؤلاء أصبحوا في هذا العالم)

سبب ستكون قوة أمة عظمى الخوارج من
(سواء موه لا طبعاً) فلا ينبغي أن يحسب لها حساباً ، وإنما
يجب أن يحسب حساب أصحاب الأملاك منهم ، لأنهم يظنون
حاربي لها بمن أنتم يستعملون عليها في صدور أرائهم (فلا
محتاجون إليها) ، ولذلك يجب أن يبدل كل جند في أن يخدم
من أملاككم بأن يمدى إلى من من يخدم الله في هذه
الأملاك ويخدموا الله من الباطن ، وهذا التغيير بمقتضى
الامتلاك ، وجعل لله إلى الملك ، وبذلك عمل الاملاك
لنا فلا بد ولا شرط

(ولهم طرق أخرى في محرم الناس من أملاككم وأموالهم
سواء أن يسطروا عليهم سدوم في أمده المدة كما كانوا يملكون
في فلسطين وقبرصا يشيرون الأملاك من أصحاب بالأعوان الباطنة
والنساء يستقرن هذه الأموال بشن لا يبدل من مدعي ولا يبدل
وحتى ، وهذا الأمر لشكر عدم كما ذكرنا في البلد ٢٢
من الوثائق الأولى في مقال سابق)

بعد ٥ - وهذا كل الأحيان من الخوارج حكم الأثر الطيب
والاجناس لا يكتفون بالقليل في إعياد أموالهم بلذا من الكثير
عنهم يصرون ويظهرون شعاعاً (لا يبدل أن الصهيونيين مصبون
في هذه القضية فليس للأحياء مدبر على الناس كما اليهود)

بعد ٦ - في نفس الوقت يجب أن يسيطر بكل جودنا على التجارة
والصناعة جهياً ونحسبها تحت إرادتنا وإدارتنا وإعنا من كل
شيء يجب أن ندر دقة للمسلمين التي نلب الدول العظمى في
هيئة للوزارة ، وهذا (أي في حصر الصناعة لنظام المصارف)
لأن عدم دخول الصناعة إلى دار المصارف يصعب رؤوس
الأموال في أيدي الصناعة ويساعد على قوته الزيادة بمرور الزمن
من جهة فائده لنبوك الأراضي (وهذا أمر متفق عليه من
في السيطرة) ، والذي يفضله هو أن الصناعة يجب أن تترك
من الأرض قوة العمل ورأس المال بواسطة المصارف ، وهذه

أو حكيمهم) ست وصلة إلى جلاله الملك عبد الله يدعى أنه
استطاع عبد الناصر التي منحتها لليهود والمسيحيين ، لأنها تمت
الرسالة لجلالة الملك عبد الله وهذه الرسالة سرية بطور شديد
ونظراً لأن جلالة الملك عبد الله أحاط ، إن كنت لا تستطيع أن
تضع هذه المقتضيات المستحصرة من مصيبتك و من وهم للظلمين ،
وإن كنت لا تفعل حقيقة وتر هذه الديانة فذهب إلى مدارة
في جيل بنو جنون أو رستم حيث دفن النبي أدب نواب اليهود
الذين على الموحدين المسلمين القديس كتب الله بأمره عليها
وساها ، رابع هناك صوت الله لا تقتل ، واستغفر الله من
شدتك إن كان الله يميل الاستمرار

هؤلاء في القدس إذا لا منهم أحد لفظاتهم قالو : هي حرب
بادة ، وسكنهم يملكون أنهم يبيعون عن بكره أيهم قيل أن
يبدل كنيته من الحرب لله ما أمهم

هؤلاء أي المادون في اليهود قدس يهود أن يفتو دولة
يهودية في فلسطين ستكون دولة لليهود المسيحية التي صرح عن
أهداف جميع دول العالم هؤلاء أي الآخرين من الذين يجب أن
محاورهم وحسن بين ظهرانهم شيئاً أدلاً هذا محورا

هؤلاء من حسب الله الغفار الذي يكون إلى الخوارج غير اليهود
من جميع الأمم من سائر

هؤلاء في القدس أنفسهم عدم من فليس وما عدم أن فليس
ليس إلا صاماً راحهم وهوانهم السرية ، ولهمت أعمالهم إلا
طبيخاً يواظبون من رويكولانهم وإليك فصلا من مواظبونهم
من سياسة المالية

العمل ورأس المال - المشايخ السامسي

لبند الأول : يجب أن نشيء في أول فرقة الحكومات
ومخازن (مصارف) احتياطية لتزود الصحة بموجب طلب
ترونت الخوارج (الناس الذين يسوا سراً) إلى أن يهدد هذه إلى
القرع مع اعتبارات الحكومة على آثر الخوارج السياسي (يعني أن
نستعمل هذه الترونت من حصيل انقلاب سياسي طليو)

بعد ٣ - يجب أن نعلم أهمية حكومتنا الدنيا بكل طريقة

حذف (١) على معنى الأحكام السابقة فلا يكون نافذاً
حوداً خارج الدار وإنما الحذف أية حكمية عينية تكون
مستنداً، مورياً فقط

٣ - لا يمكن أن تقوم نوع محدد من الأموال
حكومتها العليا تقوم في الأحوال والظروف غير الشرعية من حيث
الاعتبارية القوية المادية التي تحذف وتقلب بالقوة القاهرة (٢) إلى
أن يكون الخراس (٣) أي في موضع يسمح في أن أجركم يصير
صافاً إنفاً عن الدين من قبل الفاني محكماً في بعض الأوقات
المتسبة أن قساصاً في القضاء والأحكام في تدخّل من مدخ وسمو
عن قضاء ، وليس كمر حاداً بخلافته محض حواد القضاء ، وبمسك
عنه الزيادة الطلقة ، لأن في أيدينا شرأزم الأفراد الذين كانوا
بلا أقرب القوى ، وهذا انتصرنا عليهم ، والملاح الذي لا يدرك
هو القاطع الأتصيه حتى لا أحد لها وأخضع طاردي ، والتمسك بلا
رحمة ، وليس في الحنفه الشديد (٤) سواءً كان هذا هو عين
- راد و - راداً مثلاً ، تقوم سلطاناً لهذا الجند

٤ - ستا نحن يسعدنا الأمر القائل (٥) كذا بكل معه
في حذرها ، خاص لم جميع صفوف الأرباء والميدي ، والدعائم
من مومنين وملك ولسر كيين وشيوخين وسائين فالمسكة
الظروية (٦) على أسسها المختلفة قد أفضت إلى رفعهم بر
تصل لهم من كل واحد منهم حاصل على حصة الخاص الملية
البانية من الحكم القديم سكي بطرحه في القابض ، وسعد
الأصل دي جميع الحكومات في هذا وعنده ، وكل من معه
أن تنمو من هذه الشدة بأية نسبية ، ولكننا لا نضعهم للسلام
والراحة ما لم يتصرفوا بحكومتنا القوية العليا ، وبمصرهم
الطلقى خا

٥ - قد سحب الشرب بموجب قرارها لاشرأ كيه
وإخافى عام في مؤتمر دولي ، ولكن اقتسامهم إلى أحزاب مختلفة
وهم إلى أيدينا لأهم لا يندرون أن يصيروا خطه هذا التراجع إلى
لم تكن هذه أموال الفنته ، والأموال في يدنا

(٦) هكذا يستفدون إلى المال في كل مكانه يكونون

٦ - يمكن أن نرى أن يقوم ملك الدولة المحروم الجلاء
الهندو المنظر إلى اتحاد عام (٧) كالماسة القوية مثلاً ، وقاد حد
الاتحاد تسمى مرة القزقاء في هياج أحمي ، ولكننا قد احتط

لنرب إلى أيدينا جميع أموال العالم ، وحيث نزل المحروم إلى
درجة الجهل ، ومن نجر المحروم ساجدين لنا رغم أنهم وإلا فلا
يستطيعون أن يعيشوا

(٨) نرى مما تقدم القوية الشرفانية في شعراء الأموال
بواسطة الصلوات المختلفة ، ولم نرى طرف أخرى لها كليا نصيب
على اختلاف أنواعه ، والتأثيرات والمراعات الشدة كالسباق
وسيد الحام وأشكال القبار وهو ذاك كل حد من احترامهم

٧ - ولكن مع عدم الصناعات عند البيروم يجب أن
يساعد على الصلوات بعمل التوى الذي شرناه بين المحروم
لأن القوي منهم كل شيء (٩) المال والشرب والموازية الخ)
يجب أن دفع الأجور والمحاباة ، بل هذا لا نفع الجهل الفنته
التي يتصوره ، لأننا في قلوب منه ومع أسسها الخافية

والمعين قد ارتفع الأسس شأ من عظاما تاج الزمام والوطنى
ويجب أن نخرج ما أمكن مصادر الإنتاج بأن سوك الجهل على
النومى والاقتصاد والإمراب وهدمان السكرات ، وإلى حب
ذلك بديل كل جيد في أن تتأصل من وجه الأرض جميع قوى
التقانة عند المحروم

(١٠) يمكن بالنسبة الرجيم أن يستبد وسائل لديهم والتعصير
أنوى من هذه ؟ إلى هؤلاء الحكام المصميين هم أسسها
الأصل (١١)

٨ - وسكيا بعض المحروم إلى معاصدا هذه قبل
جبه الرقن الملائم لإعلان دولتنا يجب أن موحيم بأنا راعيون
رحمة صادقة في خدمة طبقات الجهل وقوم البدم الأساس
للانحصاء الدينامي الذي تسده إليه ومنه جميع أنواع دمايتا
(١٢) ترى كيف أنهم يصنعون أعمالهم الطبيعية من وراء سكر
الأعمال الملائمة (١٣)

المباحث التاسع

٩ - إلى كتاب السر - لغره والاخا والساولة -
التي وسننا عن الفلسوفه السكي تظهر جملة صائحه يجب أن
نبر من مكوت محكمتنا إلى هذا التفسير - من لغره
ووجب للدواء ونظره الأخاء - حكك يجب أن صرحيا ، وب
مسك الثور من غربه ، وسكون قد غصنا بالنسل كل حكم ما هذا

مناظر من سائر

ألمانيا بعد الحرب

للكنتور محمد ساني الدخان

أجل أُمُود من جديد إلى هذا اليأس الواسع الكبير ، نحسرى
ألمانيا ١ قائم أسس في جمع تراثنا المخطوط من مكتبات ألمانيا
المترجمة في قبي ، للزراعة في نظام ، وأنا أسس كذلك في أن نحرم
إلى الأساليب الحديثة في كل شيء ، في الزراعة والصناعة ،

كان على أن أسجل « التقدم » وأن أرسد حيث كانت ألمانيا
أمة سحر في كرمها أمة ، غنم من ربي عديدا لائق الأمل والثناء
القصوى ، ومعهم من يتكلم بمحاورها ويطلق في ديارها . كان على أن
أسجل هذه الزيادة المظوية المؤسسة من أقصى حدود الزمان ،
طاعة ومجد ، حتى وإن ، ومن هذه الناحية حتى لا يمحى دوره

مثل حادث من هذا القبيل ، فقد أخذ بين الفوتين متروا بشكل
دعيت متبادل بينهما (مود بعدد من جهة ووجه الزمان من جهة
أخرى) بعد الطريقة بين مرة الشعب الذهب ، متدأنا ونحن
وعدنا صهرنا بنات ، والتمثل حرب في القرن الذي يؤدي
إلى عدنا

(لا نسترب إذا قيل لك في معظم الحروب والتوترات ،
ولا سيما الأخيرة منها نشأت من جراء مكايه صهيونية)

بعد ١٩١٨ - (يقوى الزعم القاتم في مؤخر المسكاة للشيوخ)
ند بخرج لكم أن الحريم يرمون علينا في يوم من الأيام
إذا أحسوا نأحو طار من استبدادنا قيل أن يحين الوقت الملائم
لإعلان حكومتنا . أجل ولكن عدنا في الحرب مد تورأهم
ملاودات رهبة فتصيح بها القلوب المعبدة - الخابيه الخفية
والسكاك المعبدة تحب الأرض إلى غير ذلك من السراويل
تتد ببل جي ، الوقت للتغلب تحت القوامس والمواخير من تحب
الأرض تصف هذه القوامس والمدن فتتغلب في القوم وتندثر
كل أنشدتهم وسلاطهم المي في مثل قدم خطهم في المنطقة
غروب المجد

وجود جرح خلتها للوحدة ، وحيث يمكن ذلك الرابي في وجود
صهيونية من عام ١٩٣٨ ، والعالم بجمع أروا في وجود
الاقبال من وراثها : فكان لأتباء الحرب هاج في القلوب جرح في
النفس وماوى المودة ، وحم غوتوب ، وديدر غوت ، وأمال غوت
وأمل نهم كان على أن أصيب كيف كانت محوس لأتباء حرب
الأعصاب في الدابة لحسها والاستعداد لعدوها ولحم لعدوها
وكتت وأنا غير المجدرة للهبة ركة الأتباء الرابي محمد كريس
أن القوم اعلموا التبعيتة وجموا القلوب وأسلم على أوتاب حرب ،
بعد مصدر ، بعد بين وجه ألمانيا واستلاب اليهود

وما من شئ عرى يستطيع أن يبرى من القطار عشرا
الرف ، وأن يلبس القطار القوي عشرا الرات ، وأن يتحول في
سيرة على الاستعداد مع القوم لحرب صهيونية ، فلا يهر في جنات ،
ولا يمحده على ، فقد سمعت الحرب من الألب ، وحرب اتصال
من الكتب ، طلب أنهم فتاة محرس القوي ، وامرأة تقس
القارة ، وأخرى تحس السلاح . وست أنهم كيف يؤمن عشرا
من اللذين بالحرب في القرن العشرين ، يقتسمون إلى القاري
نور راسمة ولرب حاتم ، لا يسمون إلا سموت وحدى وجه
الأموات ، لا يلقون إلا لقاء وحدى جليه القذائف

كان على أن أصيب ما سمعت من حياح ولين ، وما سمعت
من الاضطراب الأتباء من طلب موش ، وما كان فيها من تأخير
الحرب علما كاملا . وسكن هذا كاه قدي في التاريخ ، وانطوى في
الحرب ، ومحدث عته الناس فأكثر ، وروسة الكلابون العريون
فأسبوا ولعن روجه إليه عين جبار الحكام فيه

أما الآن ، وقد دعا غير الحركة الصاحبة ، وسكت ثورة
النامية الحادة ، فقد أصبحت أن أُمُود من جديد إلى هذا طلب
التقدم لأرى القوم في حال دبر الحال وهذا غير السها

ول يتكون السحر من سبيل معارة ألمانة وضمه جرمانية ،
قد حول الحقاء الأرمية في كل حاسة من الإذن من أن يطلب
الرؤى . وفي باريس على مقربة من ساحه « القروكاد برو » شارع
سبيل طويل على البناء الأوسط كشاة صهيونية حتى من موقع
« منطقة الأمور الألمانية والشمسية » فإذا دخلت فسرى
السلطان الإنكليزي والأميركي والفرنسي يتجاوزون في عربة واحدة
ويجاءون في تبة واحدة ، تتنق من مكتب إلى مكتب ، وأما
تغلب بين حارات ومجوم فلا يجد أثرا للسلطة الراسية ، لأنك

تستطيع أن تصعد إلى أمة متعلقة إلا طيلة حرام ؛ حيث ذكر
الروس أهلهم ، ووسطهم غلالهم ، فإنما كنت تلح في
الزبد فذهب إلى رلين وهناك مشير من يدم الخن ، يستحقون
الأذن أو يحرمون

١٠٠٠ - أعجب الدنيا شغل في أرواح عشرة مكابها ما كات ،
وتشعر في سجن فكاتب ما وحيد ، وروعا للرد وهي استن
جسع وعصب نصر ، وبشان عامه سم يعود إلى بلاد هي جرداء
قاعة والكوا من أعمار حتى ليحيل إليه أنه دور بلاد أمة بها
الزلازل ، أرسبارب عنها للبراكين ، أو تقاضت عنها الفروع
وسحب عنها العصور ، فيجب أنه دور مدينة أثره يفس
في جنباتها التاريخ وجرأ من حرائق الجبر ذلك أول شعور بحس
اندر حين يجازي هر الرى ، ويبر الحدود بل ليله وهو
ينقل في قطار نجم من روع الأكراس يكذب المظلة بين يديه
وتهم ضده ليعمل بغيره فلا العالم سالم ولا الحدود حدود

واستعدنا على الحدود جنود الأديب في يمان نازي قدم مال
لأنهم لا يهلكون سواء ، والذين ينتشون الحقائق ، في يتسكون
بشعرها وينتقوها ، فيتحقق منهم للنظر الجبل من ما كل
لم يبرحو طبعه مند حين ، وليس لم جرعا لمسه مند أمد ، ثم
يطعمون العيون على دعى ويشكروا للسامر ، ويحيلوه إلى
السنة الممجة ، قورعه السلطنة في صطار من التطرات ، ولني بشكو
السفر من القطار التي محله والنش التي يحميه ، فله المرحبه
الأولى والثانية ، يرحب مهما كان بناء ، وفي المالكه سكان البلاد
يتكلمون وتوفا ، ويصلون بأطراف القطر وسلاسل ، كما يصل
مدان القاميه بأطراف حافلات الخدم سوء بصراء ، وسبب
الأجنبي للآلاف كوك يحب الهوم ، فهو يستطع الظير الأسود
الكبير لينة بعد نفسه هي كل فدائه التي رايه في ربيع اثنين
من دحين القطار ، ويرى مناظر لا تصدها ميدان هذه احياء
مرصع غامت على جدار القطار وهي تخلص ويدها ، وهذا شيخ
سكن رفته عن استبداد ، في الحافوس بالمر فنام حالما ؛ وهذا
عقاب بلغ الحطة التي إلى بقصد وهو يبرأ أنه يلها لكن الفود
خاتمة والمخرج حده فله حبة في قوام ولا قعود ، فأقول لينة ،
وما ينظر القطار الحياض

أنا أفند بيت من مشاهد البشر ، وعدت إلى مكان من
المرية أنس بالبيئة فني لم روم رحمة ومة ، ألسن القطر

قائه السود ، ونحن بخارها ، غريبي محبوب من الشجر كسبه
عاليه ، ومد من القطار طريقه فيها ، مدرك في حشر الكيس
ودنه لا يؤد ، هي كما راد لاند في الساب البرج

١٠٠٠ - أنظر الليل اشعل النور انشالا وما أبطلت الإسموت
عند المخرج التبر في الغطاب ، غطاب أمة الجبه ، سحر
أحد ، وقد عرب الألبان من قبل يمدون للأجد عدم
والإله موص ، لهم وحلون من عريه إلى قره لا يظنون ولا
يحبون ، يظنون في جبال القلبييه ، يظنون ثمره الأسبوح ،
يتصمون مواقع لأمم القطار ، ومبيل للقرن ، والمهر للنش ،
ولكن ريني في لسر نفوس في الألفان يسافر إلى الرب يوم
الأحد من كل أسبوع في أصطبه البطاطس وانشالها من القراب ،
فأترى أم لا تؤمن بذهب ، ولا تدى بيساسة ، والبطاطس
مدى الندد قبل الحرب وكل الندد جد لشكة ، فلا بأس في أن
يد الألفان أكبلا واسعة يجمع بها كل ما فعل إليه يده في
السوى السود خطبا لاسبره

١٠٠٠ - بلنا حطة بوسكن ، قرب بين هذه ، يخرج للقرابة
التي كات رعب القطار عند الليل ، فأحدثت سبي في يسر من رب ؛
ذلك لأن الاجنبي ميلا عبر سبيل اللواتي عبر أن للسفر كل
المسرى من مح من يحمل الحقائق إلى اللز ، فقد خفف
أحدث في الفضة عمر محطها وركب أظهم كثير من ودله القياس
وقر النظر ، لم يجل في سهم أحد ، فله أليك طوبى أحمرو
جميعا ، ولجأت إلى قسبر وشرح ، وحلف من روى خفاف
البيع حرام ؛ هي وحده الزامه وهي وحدها السمة التلاوة
وأحدثت حيل إلى المرى مدشها ، فليس من عريت
أو سارات وهي ألسع بها جد التي رأيت

١٠٠٠ - وعرفت من التفكير إلا ما حدث له ، فأن أورد ثلاث مدجه
جديدة على الرواق ، يد يري وها يطلع ، بل هي بخار صها
بأنها من يهود الاسترقاق ، ضها ما ليس في الحاسين من
خطوط طاب عريه غنية ، ضها للكنى وأمر عراس وان وحليه ،
وبها لهاد و هو وقها يل من مشير الشريين فلا أقل
من أن أنه أبادا أستبد بين القديس والمدين ، كرى ماطرة
وأنقوم بالحقبة القليه ميل أن أو حل إلى البر -

سامي الرهاني

من طرف دار النشر العباسي

أبو العيناء

١٩١ ٢٨٣

للاستاذ محيي إبراهيم الصالح

تمت الطبعة الأولى

١٩٩٠

- ٥ -

هذه أساليب أبي العيناء مع الخلفاء والامراء والرواء
 كما رأيتهم مع أحد منهم إلا مرة واحدة فلا يشرب بعد ذلك إذا
 دهم في مباحثاته كل الإضافة مع الخلفاء والرواء
 لأن مباحثته كلها كثر من غيره وكان يحكم الصلابة
 أشد رغبة في الخلفاء من كل كلمة وأكثر طوامة في الإقبال
 على كل ما يدخل في يده على محبة

ولابد من الإضافة إلى تلك العلاقة الفريدة التي برهنت بينه
 وبين الخلفاء بعد كتمان صديقه لا كلفه بينهم بل قد اشتركوا
 سوياً في وضع حديثه ذلك كما سرف المشافون مع الخلفاء
 والإضافة عند الحديث أن السيد خليفة بن الرسول صلى الله
 عليه وسلم طالت به صلاة بسبب ما رآه وأنها بك وبك
 لتصل إلى ما ينبغي والحديث باطل من أسامه كما يعرف
 أبو العيناء بذلك حين قال: «أنا وأخاها وصفا حديثه ذلك»
 قال: «يا مهمل بن محمد الحميري» «كأن أبو العيناء تحدث بذلك
 بعد ما مات خليفة»^(١) وقد ذكره ابن حجر في (الموسوعة)
 وإن علاقه بين اثنين مدح لها بوضع حديثه بسبب ما
 علاقه مدحها في الخلفاء ومداها الانجرام فلا بدح إذا رأت
 مدحها من في مدحها أبي العيناء سبباً لا تسلكه إلا الأهمية
 ويضاف الأمر من الروايات والنقص التاليه نقله صواباً على روح
 الصداقة التي تتجسدت فيها بين الرجلين

قال أبو العيناء: «كأن لي صديق خافني يوماً فقال لي
 أريد الخروج إلى ضلالي الضال وأجبت أن يكون معي إليه
 و...»^(٢) أن في مدحها في غير أبي العيناء

- ٥ -

- وهو صديقك - فأجاب أن أجدل خفاء إليه بالحياء
 صبر إلى لحاظ قتالي في أبي سبب في الخلفاء والرواء
 مدحاً وقامياً لحق في حبه بعض له مدحاً في أبي سبب
 وكذا قال لا مدحاً البقاء من مدحها وسرف أحد
 إذا كان في مدحها البقاء السكت البقاء كان من
 المدح والثناء إلى بالسكت البقاء في مدحها في أبي سبب
 إلى خلاف فيه حاجته فقال في أبي سبب البقاء البقاء
 من نفسه وحظر ما حبه يصل فلا فيه كذا في أبي سبب
 أمه في مدحها في أبي سبب البقاء البقاء البقاء البقاء
 أحدك في مدحها في أبي سبب البقاء البقاء البقاء البقاء
 لملاحظ من حمري فقال يا أبا عبد الله مدحها في أبي سبب
 مدحها في أبي سبب البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء
 مدحها في أبي سبب البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء
 ما رأيت أحداً يحضر طبعك ولا ما حبل طبعه من هذا الرجل
 مدحها في أبي سبب البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء
 آلام في أبي سبب البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء
 مدحها في أبي سبب البقاء البقاء البقاء البقاء البقاء^(٣)

ولم يكن لملاحظ يتكلم بمدحها في أبي العيناء في هذا المدح
 فإنه كان أحداً ما يمدح مدحاً في مدحها في أبي العيناء في نفسه
 وكان لملاحظ يقتدر في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 الرضا في فلما جاء إلى المدح في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 يخرج من مدحها في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 ويصح إليه في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 فتح من المدح في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 بأهل مدحها في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان^(٤)
 ومثل هذا المدح من المدح في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 من المدح في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 مدحها في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 ما عظم والمدح في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان
 من مدحها في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان

١- مدحها في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان

٢- المدح في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان

٣- المدح في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان

٤- المدح في أبي العيناء في مدحها إبراهيم بن الهيثم في دوان

وإن مكرم كان من هذا النوع من الأسماء التي يحتمل أن يجد الضرر نفسه وفي الحكم على حديثه - وما أكثرهم في كل زمن ومكان - وكان يرى في هي أن البناء مرحلة لا بد منها لأولية في الإبناء عليه فلا حاجة إليه، وسكني يستعمل ردود أن البناء للبتكرة، وأحوته اللازمة

حضرت، روح واحد بوده، ثم قال: الساجد والله انصرف
 فقال أبو الحيثاء: ما رأيت من يمدد بالعافية غيرك
 وقال: (وما يبرح من ذلك الا في نقاب) : لكم عند الكسوف
 (التسولين) بالبرء، قال: مثل عدد الجنائن يمددوا نأجابه
 بأشد من ثم يمضيه

وأما الهدى في طرائقه مع ان مكرم بعض إلى بطلانه .
عندنا انه من غير وجه ، وهو إذا أراد أن يسل الجواب لا يفتنه
به مانع ، ولا يبدئه متعاصدا ، لأنه يرى أن غيره في التنازع
أجد من بحره في المحرم !

ومهما اختلف الباحثون في تحليل شخصية هذا الظريف
منهم لم ينصروا للكثيره على الاتفاق على رفته ومنه ، إذ
كان شرس الدين في مختلف الناسب فأمر لا ريب ولا يبال
قال له الناس من رستم يوماً : «أنا أكبر منك هـالاً له
لأنك بكر ومملكه حقير مثل عبيد الله من يحيى والى ابن دؤاد
وأنا أكبر بلا معارضة ٩

وأنا لا أسمع أن هناك من يختلف في شيء ، وهذا كل
 يعرف بأنه بكم ملا حارة إلا لغة دينه ، وإن موى الدين
 لا يسمح له نفسه أن يختلف شيء ، بلان مع لأى فى اعتقاد ،
 بل يرى أن كل شيء بهاج له انهم من فيه إلا لظن ، بلان له حرمه
 لا يعلم منها الخلق أما صاحبنا فغير من الفلوس والكسابة
 أن يظهر عداوته الدين بل مرة : ألا أول من يظهر
 النفاق بالمجرة : قال لى أنى : يا بنى ، بن الله سالى من طاعته
 طاعنى ، قال : « أشكركم ولم أهلك » قال له : يا أبت إن الله
 أخصى ملك ولم يأمنك على ، فقال سالى : « ولا تخشوا ، ولا تؤاؤكم
 خشية بلان »

وعد كذب أبو العياد إلى عدي بن له روى ولاجه موعظه عليه
أفترها وبقية على صف دونه والقرأ إذا غلبت ما كذب

[illegible]

وذلكنا حاد أو التيه في هذه الموقفة فليجيب بطرد
كثيراً من المرب في وجهه ، لا أحب لصاحبه الأمانة لأنها حرفه
تفخر به ، ولا كره لصاحبه الخيانة لأنها طعنه وذكاه ، وما أحب
أن محمود يظنه لأن في النفع سرابه وحرماً ، ولا كره له لأن
يجمع الفتن الطيرة لأن في كبرها أناة وطرفاً طليها مرمه
ولا أحب عاب لا يفتح ، ثم ، وليسكب ما استطاع من الفنام
يسكون حكماً حازماً ، ويحب الضجر من التكبر ، ويحب القليل
على التكبر ، ويحب القليل والفتن الطيرة ، وليفتح عينه على كل
شيء ذي نوح ، حرماً سطل بدعي ، ووجع أقل بحبه بد أمر
أما الآخر فتبينه أجل حيد ، أي منه مع الهدى القريب
أما أحب الحب من هذه الموقفة ، وأحبه من هذه الوصية
أما إما - على مسدده المرب هنا - فمعه حذره إلى
إظهار حدود الرب التي يصح مدأ بين وجب الإنسان وطعمه ،
وبين مدأ بينه وجشمه ، واسقت به حبل الزهد عن ظهر غي ،
واله عاب على قومه ودمره ، لما كان أصغر حركتك يا أبا العبد
وما كان لشدة تساهلوك أب الزوجه الغريب

— 7 —

وإذا أضفنا إلى الخلل تدينه جماعة لاهية بطيعة ووعيرة
أصبحت وأصلاً لنا أنه كان هناك على إرمياء حود وإتباع
تهود ، وأنه ما كان ليخرج من الخروج على أصح العقائد
بفرضه حد أي خرج قلبه بصير لاهية ، لأن حبيب النفس بال

ولم يستحق أبو البقاء حتى جاءه خبره في كونه عدا
الحديث للوسوع حتى كان يومئذ في عهد النعمان
« كان أبو البقاء يحدث بذلك بعد ما كان في عهد النعمان »
وروي عنه ابن حجر أيضاً حديث « بين أصحاب رسول الله
صلى الله عليه وآله وسلم مثل اللبن » ورواه الشيخون ترك مسند
وعنه عليه يقول القائلون « لم يروه غير أبي البقاء »
ولست استغرب أن يصفه حفاظ الحديث « بين رجالهم
بحرمة الكذب على رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم يدرى أن يشهد
ما شاء لهم من الكذب المديح على أصحابه وعمرى لأن
بعضك ما طالب له ليقض خدحك متى أحياتك فذلك كان أسلوبه
وأعداً لا يضيره فساد سطوة مع الجميع ، وربما كان أكثر
عسكراً من الأسرسل مع الصديقين من الناس لأنه لا يجد من
الفروق بينه وبينهم ما يفتنه من المظنن كوكب شاه

قال له ابن الجار اللقي يوماً : « على ذكر صفات معاشرتنا ؟ »
فقال : « منينا ونحن مستمعك »^(١) وقالت له فيه : « عرفت
خاتك وأذكرك به فقال لها : لو كرى أنك طلبة مني ومنتك »
وهو إذا استماع أن يفتن من بعد محبته ليكبر من قدر
نفسه لا يتورع ولا يخطأ : « أغفره رباً أحد من سيد مسلم
عليه فقال له أبو البقاء : من أنت ؟ قال أنا أحد من سيد فقال
لأنك صديق ، ولكن مهدي بسونك وتقم إلى من أسير ،
فإنه يصير مني من خلوا ؟ قال : لا ، لأنني وأكب حال مهدي
باك وأب في طردن^(٢) لو ألفت علي الله وجهي لأنتك
عاشرك »

وهو يخرج من صوف ومن لا يعرف « ومن يروق لبيته
وعد لا يروى لأهمل الناس » ولا يسه إلا أن يكون صاحبك
المن ، سواء أهلك منه النؤد لم يبق في ثم ففهم

وعد عليه رجل من المدينة طه أسى به قال : « من هذا ؟ »
قال : رجل من بني آدم قال أبو البقاء : « صرحاً بك — أظن
لله بذلك — كنت أظن أن هذا القسل قد اتصل »

وعد الساجات قليل من كثير فبعد بعضها في جميع الأدواء

من أناده لم يكون نافية ، وأما وقد ترك صاحبنا عنه على سبب
فلا بدع إذا كان حديث الحسن ، ثم لا يروى إذا كان حديث النعمان
ثم لا يحب بنا وصحة الناس بأنه خفت ، حتى قال له ابن بطيم
رباً : « خفت أخا جب » : « وصرت لهما مثلاً ومثالاً »

ولا ينبغي هنا أن استمع برده لما أنظر من مثله غيره
أو أنزل منه ، ويمكن أنشر إلى أن الناس مما أظنوا عليه من
أوصاف ما يراهم من أحواله وتصرفاته ، وهذا — على ما اعتد

من الأساليب الجهرية على جعلت حفاظ الحديث لم يكون مستند
ما رواه هذا الطريق ، بل إن بعضهم قد رماه بالكذب والوسع
فانطوي في غار عنه — بعد أن ذكر القدر ورواه عنه ، ولم أحد

من يمسى الكبر ، وأبو عبد الله الحكيم ، وعنه من يحيى السويل
وعنه من الناس من تجميع ، وأبو بكر الأدي القاري ، وأحد من
كامل الناس — قال : « ولم يستند من الحديث إلا القليل

والغالب على رواه الأحياء والمكاتب^(٣) وروى عنه — لإظهار
صفته — حديثاً ذكر سنده ثم حكم عليه بأنه قريب ، وفي هذا
الحديث أن أس بن مالك روى الله عنه قال : « أتى النبي صلى الله
عليه وسلم بطائر فقال : اللهم آتني بأحب خلقك إليك يا كل من ،

فأمر على صاحبه مرثين ، فجاء في ثنائه فأدتم له فقال : « على
ما حببتك ؟ قال : « هذه ثلاث مرث قد جئتني بحبيب الله
قال : « لم يا أس ؟ قال سميت « حوثك يا رسول الله » فأجبت أن
يكون رجلاً من قري فقال النبي صلى الله عليه وسلم : « الرجل
يحب يومه^(٤) »

فلن انطوي على هذا الحديث بقوله « قريب باستاده »
مكتبه إلا من حديث أبي البقاء محمد بن قناسم من أن جسم ،
وأبو الهندي مجهول — وهو أحد رجال السند — وأما لا يعرف :
ثم قل من أن الحسن القائلين قوله : « أبو البقاء ليس بقوى
في الحديث » وأما هذا ابن حجر في (لسان المبران) ثم روي
عنه أنه قال : « أنا والملاحظ وصفا حديث ذلك » وهذا الحديث
ليأبى من أسامة قد سبب للإشارة إلى

(١) تاريخ بغداد ص ١٢٦ ج ٢

(٢) تاريخ بغداد ص ١٢٦ ج ٢

(٣) لسان المبران ص ٣١٦ ج ٢

(٤) التوجع للشيخ أبي البقاء ص ١٠٠ (٢) ربيع الخليل

الدارمة مصداق ، وغارب الانوار ، وروى ، جندب القيسية
وأعرب كتاب ، و قد يحسنهم بنوي أي للمسلمين لا للمسلمين
الزورق طخرج حياً^{٢٦} فكيف لم يستطع أن يفلح القهر من حكمة
هذه ماجلة منزهة في هذه السلة تنسجها خياطة كاهن المسموي
في (مروج الذهب)

ما هو ما زال الظرفاء يتدبرون بمصداق إلى المنيار ؟
ما هو حرك ذلك السان السليط ، وشدت تلك الخرجة التي
لا تروى لمكون !

وسكن فقد طاش هذا الظريف ساحكاً طوي ملهاته ،
حتى إذ حمره اللوب أرسل دمه أو صرعاً وهو يودع الدنيا فثلاث
بويح هذه الأرض ما نفعني أكل من ثمرها سريع ؟
ودعهم حتى إذا ما أتوا أستخدم بحسب ما تودع
وحده ، حتى كثر الأعباء القوي لألى ، فلهذا كمال النبوة ،
حين يأتينا أن تقع عليها لتضربها لتباجها القاصي قسعر
الغروب وتغلب الأصدار

صحي إبراهيم الصانع

(١) نشر الشرح من ٢١ ج ٠

جامعة داروق الأور

إدارة شؤون الطلبة

حوت حمزة الاسكندرية التصاريح
المصرية تقدم جائزة قدرها ٦٠ ج منح
عن أحسن رسالة للذكور أو للإناث
في « تاريخ الاسكندرية » التي تدرى في
الفرد الوسطى »

وقد وافقت الجامعة على اطلاع ذلك
إلى كليات الآداب والحقوقي والهندسة
لتنظر في منح الجائزة لأحسن رسالة تقدم
في الموضوع المذكور

١٩٥٩

في رجة عند من التزم أي القياد ، وتلج في كل هذه الحالات
أو أكثرها إشارة مبهمة إلى عرجه على القيسر ، ومثاقبه بهم ،
ونقل إجماعهم

وجعل بنا أن تذكر أنه من حقراً ، ولكنه - من نية
دأب به - كان بلا طلبه السلف بطم السالكين ، ورحم
الصالحين العجيز ، وبقوله أن يداهم كما يداهم غيرم لطيف
بطريق ، وما حالاً ليشتد من يدع عتياً إلا أكله قتال ؟
« يا د ، وموتك رجة فأركض رجة »

يبدأ ، هذا الشكوك به الحاجة لا يسأل من أي سبيل يجمع
ما قال أبو الهيثم ، « عيوب يومياً في حرب بر » من رأى قتال
في ملزم ، ومولاي في الحرب حمل « حين والحرب خال فأسره
أن يأخذه ، ومطيت بطيخان وممرت به إلى مرنى ، هذا كان
من القند حاسي رمة من يدي رؤساء ذلك الحرب مكتوب بها
حسب هذا ، مراع لنا بالأسى حبل فأحرق مبيهاً حونا أنك
أخذه ، فامر يرد متضلاً مكتوب إليه « يا سبحان الله !
ما يجب هذا الأمر ! مشايخ حرياً برعون أنك يضاء وأكتمهم
أنا ولا أصدقهم ، وصدق أنف صبيان فومك أي أختب اغل ؟
قال منك ولم بطودي »

وعلى القيدوه صميم سين ، بضرب ودمي الله والقدر
من يومياً على حاله هو ؟ فقال « يا خير أي محمد ؟ فقالوا ، كما يجب
قال قال لا أصح فقرة والميدح ؟ »

وعلى كل حال ، فقد كان هذا القاهر الظريف من هؤلاء
الأفراد الصالحين وجوههم الباكية قلوبهم ، الذين رى ظواهرهم
لاعبة ، وروى حقائقهم فاسية ، وكانوا رأى أن المزل يدرى
عنه بعض ما يجده ، حتى يصحك الناس عجزاً طويلاً حلقاً ،
وكان حيز ما أرشاه أنه أراد أن يستوى على عرش ابنه اسيلاد
مخافين على عرش أبده ، فكان له ما أحب منه بلغ أشده حتى
رد إلى أرضه المير ذات

وبعد اسكاً ما كان هذا الظرف - حتى في خيبره -
بما في المير ولا يريد أن يموت ، فقد ركب ستة ثلاث وقاين
وماكين حيلة إلى المصرة وكان فيها ثمانون شخصاً ، فتمسك

من شواهد البره

المتشبهون

دلائل على البره

ن .

ذلك لأصحاب التي دعت بشواهد التبيين والبرههم إلى
المبر والمصدق في حروب الدليلين المصلح في الملك والفرقة في
البرههم . وقد عرف المتشبهون كيف يا كلون الكتب . بعد
إن قامهم - إحتكام الكذب في دعوائهم لم يصح استنباط البرههم
ما يلزمهم فيه من ملك القرب . وهذا أمر عند استنباط
شكل المتشبهين ، فأما وسيلة هذه أجد أنها على كتب التي
على الله عليه وسلم هذا الكتاب « من سيده رسول الله
إلى محمد ورسول الله ، أما بعد فإن قد أمرتكم بذلك وإن لنا نصيب
الأرض والفرق بيننا وبينكم ، وسكن قريشاً يوم بعدوا » . ثم
عليه السلام « سم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى عباده
الكذابين السلام على من اتبع الهدى أما بعد ، فإن الأرض
قد ورثها من بعد مني عباده ، والحاجية للعباد « هذا جاء
كتابي إليكم ، وكتب منه كتاباً رسم أنه وسله شرب
لشركة بينهما ، وأخرج ذلك الكتاب إلى مومته فاختاروا
ومنها - إلى جانب ما فطنوا من أسباب - استطاع هؤلاء
أن يسخروا الآلاف المؤلفة في حرب سيده . وقد طليعه دور
« كروا لأن مما سمع به موله » والحمام والجم ، والسرور والعدل
عد مني بلسكم بأمرهم ، يبينون مسكننا للفرق والشم « ومو
أصب عبد الله أم لم يصححها خلقاً على كل حال من المنسكرة
التي كان بها طليعه في قومه ، وهي أنهم إذا يطلبون الملك ،
وسبناقوه . وسبناق ما كلهم لم أن يجوز وراها ما دبت حروب
من عم ، ووجوه أحواله من نطب إلا بهذه الأنبياء الهده
« إذا أنا أمرتكم من يروج ، فإن كان ملك فهو لكم » . وقد
كانت النصا المنسكرة على أنسك بها هؤلاء القبيحون في الخلو
بالك والبهاده هؤلاء العرب الظالمين إلى المظلمين . وقد أم
الرافض رحمة الله في كتابه « إيجاز القرآن » ببعض هذه الأسباب

التي ردها قال مد الكلام من بعض النسخ . بل إن
لا جاع له من غير قومه ، ولا كبره من قومه . فالتشبهون
لأمره . ويظنون عليه جنياب الناس حتى يعمروا ، فالتشبهون
وغيرهم . وقد سمعوا وحده في ذلك حبه وعصية ، وحده
الطباع على الطباع ، وهم في حق من يروى دور . وإعازهم
« عطاء بالأنس والأموال على ما يروىهم إليه الطبيعة بفرقة إلى
قرب صاحبهم ، ومساعدة لن واحد ، وعلى أن يروى عليهم ذلك
مما ، أو يظاهروا من غيرهم ، أو يروى عليهم بغيره ، والطبيعة ،
أو يكون لهم سبيل منه إلى القرب ، أن سادوا حرة ، وأما
« صغراً إلى صر ذلك مما ربه المصلحة ، وبصره القدر ، وبصره
إليه بالسبب القوي ، والمخاطبات العتيق ، وعلى طائفة من الرأي
وحية من أرم ، « دستوي فيه القبال واليمين ، وبكادهم فيه
الزور والاذن ، « زيادة لا يدري أنهم حامل وأنها تكون »
بمنازل كل ذلك ما ذكره ابن علقم من أن بعض
هؤلاء التبيين وأنصارهم كان بطبع في التوبة ، فلو لم يمت جاد
قال في صر مد الكلام على السكبان « ثم إن هؤلاء السكبان
« باصروا من القبول فبهم عازون يصدق التي على الله عليه وسلم
لأن لم بعض الزهاد من أمر التوبة ، ولا يصدق من ذلك
وبعضهم في التشكيب إلا موه للطابع في أنها موه هم يسمون في
التبذير ، كما وهم لأمية من أي الصفت ، « كان بطبع أن ينبا
دكدا ومع لأن صباد وسيلة وغيرهم ، فإننا طلب الإيقان
والعطف بالآفاق آموا أحسن إيقان كما ومع طليعه الأسدي
« وهو في قرب ، وكلهم في الفتح والبر الإسلام في الآثار
المتابعة بحس الإيقان »

فقد في المثال السابق إلى التبر في المبر القياسي كل حلولة
على لم يكن هو الحق لا شك فيه ، وإنما دعانا إلى هذا الحق
ما وجدنا من أنهم غير جادين في هذا الإذعان ، فلا أنصار ولا اتهام
ولا غائب عليه يقتضون فيها ، كما كان هذا شأن أصحاب
الساكنين ، ولذلك فإننا لا نل ما حيدرهم مؤدحين ، وإنما نل
مها فيه طرفة يسخرهم إليها الفلاس ، ويستفتح بها القاري ،
على أحبارهم كما يقول صاحب القند القند « حاشا ، ووقفة ،
وربما من زعمه ، « لا فيها من طرفة واحدة ، حكماها أنوار مرسخة

كافر ، قال حين الله بهيول : ولا تخرج الكفرة من الجنة ،
 وادعهم الى الله ، فلا يطيعون ولا يقرؤن ، وادعهم الى الله ،
 والى كبريائهم انبياء الانبياء ، وادعهم الى الله ،
 فطلب جهم فمضت المولى وحده ،
 وبدا كان هذا لما الى آية من كتاب الله يستند
 ويستخلص به ، وان جده كان يستند على فنكته الباردة ، والاعوجاج
 لا تحده ، فندس بها الخلاص من بيده الغلبة ، وهاهنا ان
 المأمون ناسا من جبال ، انك علامه ؟ قال سم علامه ان
 علم ما في ذلك ؟ قال المأمون : قربت على ، ما في نفسي ؟ قال
 في حديث في كتاب ؟ قال : حديث ، وأمره الى الحسن ،
 ثم أمره به ، ثم ، فقال : هل أوصى إليك بشي ؟ قال لا
 قال ولم ؟ قال لأن الملائكة لا تدخل لمن في بيوتهم المأمون
 ثم ألقاه

وحى يحيى - إلى سليمان بن علي فقال :
 ١. من مررت ؟ قال : أله الله فأنى مررت قال : وبخت من
 منك ؟ من يد بحد الأنبياء ، وصيب ، والله ولا اني
 بعيد لأمر من جبال ، أي بدعته عليك قال : فلقود لا يحب
 دعوة ؟ قال سم الأحياء طعمه هذا يريد لم يفتح دلوها
 ولا أدري ما لدى من الاسماويين على أن يشمو شكل مني ،
 طريخ الهند ، إن لم تكن الهندية على مايم ؟ ! على أنهم إذا
 أومروا أحد من مكرره المصير النكاح في ناسه أخرى من جده ،
 ادعى رجل النبوة في زمن خلف بن عبد الله قصوى احوال الأموى
 وعارض القرآن ، فأتى به خلف ، فقال له ما تقول ؟ قال : عرفت
 في القرآن ما يقول الله تعالى : إنا أعطيناك الكثرة ، حيث أن
 ما هو أحسن من هذا ، إنا أعطيناك الجاهل ، حسن لربك وجاهل ،
 ولا يطع كل كافر وسافر ، فأسر به خلف فضربت عنقه ومسل ،
 ثم به أحد فخره ، فقال : إنا أعطيناك الممودة ، حسن لربك على
 مود ، وأما سامن إلا مود
 هكذا كانوا يتفردون بهم ، ويصورون منهم ، ونحن لا نجد
 في عصرنا من يدعي النبوة ، وأما نجد من يدعي الأنوثة في الدين
 وفي غير الدين ، فهو يسلى هؤلاء على مود ؟

عن الصادق

بجوده الأثر من الله المجد على ما مود

أو حل مبره ، فادبه الفطوى من جاني قريبا ، فادبه الماده
 من طلبها ، فادبه ناسها فظاهر ، وأسمى إليها المادح ، وجدها
 ملهى فسمع ، وجمعه فتنظر ، وسكتا الروح ، ولقاه العمل ،
 ومجرباً في الوعد ، واتبع في الرجعة ، وعاكل الأمل كاجور
 ان عبد ريان وأسيرهم فترى بآطر ، والطريف الذهب ،
 بل إن ادعهم للنبوة ، فله كان بما يصحك الشكلى ، ويسرى
 عن المرون ، لانه اقرب من وجهه ، وحسين يوم يخبرون
 على الله الكذب ، وروحمون أنه أوسم دورا وجناتا ، دون أن
 يكن وراء ذلك ما يكون كفا ، هذه الكثرة البه ، ليس به يد
 فلهي أن لأجبرين ، حلقوا وربوا ، وأرادوا ماله ، فسر
 ولحقه كالتسوية في طاجن ، وادعى ، وفي هؤلاء ، ومن احتيرهم
 هذا المخرج كان احتياداً موقفاً إلى حد بعيد ، نعم دورى من أبو
 مبررة رضى الله تعالى عنه قال : سم رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يقول : لا تقوم الساعة حتى يخرج ثلاثون رجلاً كاهم يدعى للنبوة
 ولكنهم يحسن لا يشكر أن عرفاً ادعوا للنبوة كما أنا لا سم
 - كذا - أن هذه الأخبار كلها وقفت الفذل وسبها يكن
 من من ، من أحسن جانب بالنظر في أخبار هؤلاء هو جانب النكاحه
 والالفة ، من أن أصحاب المصير لم يخلوا القبيح القدامى من لادع
 مكائهم ، وما أشك في أن قصه وواج مسيلة بسماح وأنه
 اجدها من ، وسبها وأمرها باستقاط صلاتين عن قريبا ، ما أشك
 في أن هذه طعمه وسبها مخرج بعضه حيث
 ما أحسن مني المصير القبيح فأنها ذاتا في جملها على
 أنهم كانوا على حفظ مظهر من المأمة وحسن التخلص أو شكره
 أرادهم الزرع

ادعى رجل النبوة في عهد للهدى فأدخل عليه فقال :
 أب من ؟ قال سم قال : من يشك ؟ وما نصنع بالتاريخ ؟
 قال : في أي الموضع جاءتك النبوة ؟ قال : وقتاً - والله -
 في شمل ! يس هذا من مسائل الأحياء ، إن كان وأيك أن صدقني
 في كل ما قلت فاصبر ، وإن كنت عرفت على مكذبي فدمي
 أذهب عليك فقتل للمدى هذا ما لا يجوز ! إذ كان فيه قبيح
 الدين ، قال : وانجبا ! تصيب لربك لتسأله ، ولا أنصب
 أنا نفسي بهي ؟ ثم قال للهدى : ما كنت بها جاء به من قبل
 من الرسل ، قال : وعبد ، كان آكفر أنا فذلك أم مؤمن ؟ قال

من أدب المصري

المرأة في شعر الرصافي

فلنشيخ محمد وعبد اليبوي

حب الله الشعر العربي ، فقد أزداهمبه للشرعية أنه ذو لزوم ، فأجهد جهوداً بائعة ، وأصح آثافاً موصدة ، وطاح بجبارة الساة ، وأدوا الكرامة الإنسانية ، وأذهوا الفراء النومية ، كما أسدوا على الشرق المصرح سجوناً مظلمة محببة ، نصب طلعوا المكائد الدجينة ، وطمعوا في ليلها الخائكة خبايا بين الهمى والاحسبند .

وقد كارب الرصافي وجهه لله في طليعه هؤلاء ، فلباتوه المجاهدي ، فقد انغمس من راحته لغوى صارماً بتلوا ، ونقل به من معركة إلى معركة ، وجوى ميدان السياسة بشئ النذر على الشرطان الاستهدوي ، وجعل في وجه الطاغوت التركي ، وهو في ميدان الاحكام تحت طي القسم للفتح ، ويدعو إلى الاعلان الرميح ، كما راء يمشي ماضي للشرق الزاهر ، وندب حاشره للشكوك ، حتى أثمر جهاده أي إنجاز ، هب العالم العربي يمشي مع رآه الصانع ، ويستبد عهده المنسوب .

وسأقول اليوم أب أن كشف من أثر الرصافي في هممه الترمية ، كما أيقن شعوره نحو المرأة كإنسان ناصح ، وكيف أوجب إليها من اللعان والأخوة ما يرسم واضحاً في مرآة شعره . ولا يجب بعد وجوب لزماً بعد أن وقف على عبودية الزمن في هذا السنين أن أحدث منه إلى غير .

لم تكن حال المرأة في القرنين حراً منها في مصر ، بل كان الحساب واللعن من لوازمها الأكيدة في كلا القطرين ، فارتعب المذمة بتحررها أولاً في دوح النيل ، وادختم المبدل بين الأنصار والمضوم ، فكانت معركة طاحنة رددت بها في دوح العراق ، هب الرصافي والمزهاوي للطاغة بحس الفتاة ، وسعدا للبحر العميق بما يملك من بيان ، فكانت اللغالب الصائبة والتمسك المرأة ، هب عن آواها الجدية ، في جراءة وعنف

والمصدر الرصافي جهوده ، فتاب عليه الجمهور ، وسببه الحاكم التركي في شعوره ورواحه ، وهو لا يفتأ ينادي من تحتها بعبده وهو من أركانها عتيده يرفعها غير مبالغة لفظاً !

كان قسم أسبق في مصر صاحب الرأى الأول في حركة التحررية ، وكان الشعراء والشعرون يسيركون ووداً في كتبه من التصطف والاحتياط ، أما في العراق فقد كتب معروف ومجيد

يومان ساء ، قسم في حاسه يصل به إلى قنور والاندفاع ومن هنا كاد مكاسبه الاجتماعية في عهد أنوى من مكانه شوق وحلف ومطرد في مصر ، والفرق بين عهد هؤلاء عرق ما بين التطيب والمصفين مع التصاميم البسج ١١

على أن الرصافي كان في دعوه بسد أساليب الشعراء ، لم يسر على هذا راخذ في برانيه ، فثاره ضد إلى الحقيقة ، يوسم لك صورة قاتلة لياثمه جامعة ، تحب عمرها سقيمة منقولة ، تحرم عليها الفرح هو أروع من أن يهبط إلى مستواها المرموع ، وأنها القسوس هي شئ تحت رائي المرموع ، ثم ضرب جودها الحصار للشيخ حتى لا نسي إلى طلب القوت ، وسدال يد ذلك في أي طريق لسير ؟ ولطبيون راسد ، ولغزانه قاتلة ، اسمه يقول

م أريج الناس فامظله أسمى بارحه من مسده
منقوسة حتى بمجرأتم محبوبة حتى من الكرمه
سد حمو الخويل صوانا ف من كل ما يدعو إلى لقاظه
والهم ألى رب عديم من أب فقلته وأن نضده
ما تصنع المرأة محبوسه في بيها إلى أسهب مسده ؟
صاف بها طيشه إذ عوب سدت جميع القربى للطفه
كرف يبرز القوم من حره سبك من القربى بين أمة
قد لوح نار العلوى وحسب وأحمر القربى بها بيسه
قاب عليها تحومها صلا أن يكس القوت وأن طشه
من لى وجه بيتى كسب وطربها بليل مسده ؟
وخاره يمد الشاعر إلى الأداة اللطافية ، صميل الفتاة ،

ويضادى القافية حير بمقتضى دلالة عن الحساب ، وبالتهذيب والمتراسه من الكلام ، ثم ينصب أن يكون رجالاً دلياً مقفراً ، وسلازناً عاباً مستكينة ، ويقم البرهان على تأخر الشرق بتأخر مائة ، عين جرؤة للفلوح ، ونضفه الأثل ، فكيف يضمن لبقا

ما أديبه في هذه منجيبه والشريعة من حلال وحلال
 بأحد من خلق جميل طاهر قد ملأته حكمة وعرفان
 ومضى معروف لشبه الأم بالدرسة ، وتلقون بين يدي التفتة
 داس لحامة ، شبه هنا بيب القلاء ، وذلك بمر الزمان
 ومشتد نحياله ، حمل صدر الفتاة روحاً بدساً برى فيه حكمة
 ملتان اللاني ، ثم ذهب إلى آراء الماظنين مدحها في عبود
 ورسالة ، بين موت الشريعة الإسلامية من أفراد وكيف أحاط
 الجامدون ، صبر إلى اليوم ما ليس منه ، واستدل بفتنة أم
 المؤمنين وما كانت عليه من صراحة وقتها ، ثم عاد يسلط في يوم
 والملائكة حيس حتى أتيت بكل طيش الحسة
 حنون على الرضيع ببر هم فصاع حنو تلك الرصحت
 روى جيل الفتاة لها غنائاً كفن المول حسن الفتاة
 وبخمس الملائل لا طرم فزومين أنواع الأداة
 ثن وأمر لطيف مد جبرنا جميع سائنا جيل الهات
 حسيان من طلب اللال فستى بمحس موتكاب
 وقالوا إلى من المسلم شيء يعين به صدور القلوب
 وقالوا شرعة الإسلام حصي بضميل القبي على الملقى
 لقد كذبوا على الإسلام كذا رول القم من مرزلات
 أم الكوشيك إليك تشكو محبتنا بمحس للؤمنان
 هناك مصيبة يا أم حبا (بكاد حص الماء للفرات)
 (تليدو اليد القوم) ثم ربح السرمي

على حاله دون نقاب ، ولتقافة عبر ذلك (أنه يقول

شرف للبيعة أن تكون أدية وعجيب في الناس أن تمديا
 والوجه إلى كان أعياء غناه التي قتله على أن غنقيا
 والمزم أجي أن تكون ساقوا مثل النماج وأن تكون الأذنة
 والفرق ليس بنامس إلا هنا أو الرجل من النساء وقربا
 بلنا دويب قدما لرحله عاد الشاعر لفساد مكديا
 من أو بهي غائاً من مصه تشكو النقام يفتح مقومها
 كعب الله له بدون غامر دلهج حصي بالقاء الأتية
 ولا يسى الشاعر في دعوى الفهم ومة سته على المستبرق

هو يرجع القوم الاحتلال إلى الأمهت وحدهن ، حيث كني
 بهد جفلات ، لم يثن أولادهن على الترة والكراية ، حواس
 تنومهم ، ومحمدا جود الحبل وسب القريب ، وكأنه استعاد
 مصوري بحر واحد حين قال

أنا فخر طين الفند كائنا يخرن من مور به وعواء
 ولو أنهم ابوا على كراية لكابوا على أبقوا من السكرند
 أم رحم أسوا عينا لأهم على قتل شيوا في حصور إماء
 وحلو عليهم حين حانت تنومهم يحمل جود الناسة القراء
 وقد انشرب قصيدة معروف الثانية شهرة واسمه فتناظرت

الصحب للظلة ، وسحبها الكتب العربية مبرات عديدة ، لأن
 نظمها واضح صريح ، يد كر حجاج المسموم ويذهبها بالنظ
 النفل ، دليل الفريخي والأمر ما ذكرى هذه القصيدة الزائده
 بأحت لها نظمها حافظ روحه الله في موسوعة المسام ، ولكن
 لحام الشهرة بالقصيدة الفرساني ، ولكن روح معروف أكثر
 انخاد وجكره أوسع أنها ، وإن جسدنا في السلافة والدموع
 وكلا الشاعر من مد بدأ ، وصرعه بالدموع إلى الفديفة ، والندج
 بتكلم الأملان ، قال الرماق

هي الأخلاق تبيت كالنبات إذا سقطت بماء للكرام
 ضوم إذا ضيها للري على ساق النضوة بمرام
 وقسم للكرام بفسافي كما أفسدت أتايب الفتاة
 وتعيش من صميم لجه روحاً بأظهر لمب متصوفا
 وقال غنظ

اني فطيرني الملال كريمة طرب القريب بأوبه ونالني
 وبهرى ذكر لروء والسبي بعب الشاغل غره الشاغل

محس مدبرة القلوب

بطرحي انتافعة الداء من يد بطاين
 سوف وجرانل صالح وظلب كراية
 التافعه من الخبيس بيها نظير مبانع خبيس
 منها على ورفه عقه وآمر مهاده لنبوس
 المطايع ظهر يوم ١٨ / ٥ / ١٩٤٨
 وضع للظاريوم يوم ١٩ منه التسامه
 التافعه أمر كي سباحاً

باشا ، ويعتبرون أنه أخرجته على نسق كتاب (سيرة محمد) للإمام
السكوتيين « التي رجحها ولكنه لم يمسحها عنها لثباتها
في سلامة نقرأ له مضمته الكتابي من قبل السيد الخليل
وكان قد وضع باشا في التبريد طريقة أخرى وأرسلها ، كان
قرأ الكتاب ويأني عليه جلة ، ويشترط روح الزمان ويتغير
مضمونه ، ثم يأخذ بعد ذلك في التبريد قال السيد الخليل السيد
باشا : « يلتصق لك في تربيته شعبية نامة تتأخر على طريقته
في أسلوبه اللباني ، أما نحوه في التبريد فليس هو الالتزام
لحق في التماسك ، ولا المبالغة للأصل ، ويمكن نحوه بين تلك
وسعد مرهم ، وأما أسلوبه فهو عربي خالص لا يخل به جملة
الزجر والمصنوع القضيبي ، ولكنه مع ذلك مثير الزحف
ظاهر الزمانه جذاب جداً »

أما شخصية بعض باشا فكانت شخصية العالم ، ظاهراً ،
والفراسة ، والإخلاص العمل ، وأداء الواجب على كل شيء ،
والاجتهاد في مجال التصحيح والتصنيف ، كل هذه كانت صفاته
الظاهرة ، حتى أنه لم يكن يرى في ميدان الحياة البشرية إلا قاسماً
للمبادئ خمس : أو مواساة ، وهي : أو مترجماً لرد وبرد ،
أو مشاعراً لحقة أس لا يأمن أن يجد فيها شيئاً من الرضاية ،
ومع ذلك بكل وقته بين التنازع والفطرية والتصور والتجديد ،
كأنه كان يعمل بإحراز مهنته قبل أن يسهل للنية قال السيد
أحمد الخليل السيد باشا ما رواه عنه

« قال الخليل لأبي له دخل إلى حوضي باشا في داره بيليويليس
في يوم حار ذي لافح حر ، دخلت إليه وقت الحارة موجودة
على مكتبته ، وأمامه أوراقه مقلوبة ، وكتبته مفتوحة ، قرأ
وراجع ، وكتب وكتب ، كذلك ما به لا يتقطع عند خروجه
من عمله لم يمس إلى عمل واحد بعده ، كأن عدته في التبدل بين
الحاصل حله يعدل في قسم فرائده بين المقامد الدنية والمغلفة

أو كأنه يجد في الاشتغال من عمل إلى عمل راحة ومعتدلاً
لذلك أنك في رايستك في الأجزاء وروادك في حجرة التبدل
ضال وهو يتجسم : ثم بعد رايستك غلظته بها يظنه روضة ،
وبعضه « مادة » وحريته أحمد لك على أن ما من يفتق حوته
ومسكاته وركته في سهل السهم »

ذلك ما في أحمد خفي ويقول باشا لهم ، وفي سيرة الخليل

وما طلب من الواجبات : « وبين حسن التمرن الماسي ، وحسن
التمرن العاصر كان جهر جهاد الأمة وحراب الإصلاح للتأليه ،
مكان الأستاذ الإمام محمد عبده يدعو دعوة الإصلاح في التاجية
الدينية ، وكان مصطفى كامل يحمل لواء الوطنية ، وكان قاسم
أمين يدعو إلى النهوض بالرأى المصري ، وكانت هذه الدعوات
يكتنفها ما يكتنفه من الصحيح والخطأ ، أما خفي رفقول
عند وجه في ميدان يتأدى : « صفوا الأمة ، طهر الأمة » ،
وانتصر من ذلك ناحية جديدة ، تسكب على التيارات والفرجة ،
وتقل الأكاذيب الخبيثة ، حتى يتم من ذلك دجاة للأمة يهيم عليها
إلى ما يشته من الحرية والذكر ، وهو الشخصية

وكان خفي وعلني وجعل الوفاء لا وجل برة كما جرت عادة
لعل السيد باشا ، وكان يرى أن الوصول في الإصلاح إلى شجيرة
مضمونة فتصلي إلى ذلك المنطق والمراجعت ، حقوق الفرد
وواجباته ، وحقوق الأمة وواجباتها ، ولهذا اعتاد سنة ١٩٠٨
على آخر عهده من فرنسا بترجم كتاب « العهد الاحياء » روسو ،
ولكنه بعد أن قلم فيه شوطاً بعيداً تجاوزه ، وأقبل على ترجمته
كتاب « سول البشر » لنتام ، وأنه وأصدقه بعد فتره وجهد ،
ثم مضى في الترجمة والتبريد ، عرّب كتاب « خواطر وسوداخ
في الإسلام » لسكوت هاري دي كاستري ، و « سر تقدم
الإسكندر السكوتيين » لأدسون ديغولان ، و « روح الاصلاح »
و « سر تطور الأمم » و « جوامع الحكيم » و « حصار العرب »
خوستاف برون ، و « خطاب مصطفى كامل باشا إلى السلطان
عبد الحميد » و « كتاب بورخو في الاقتصاد السياسي »
و « جمهورية أفلاطون » و « القرد مسد الملكة » لبيسر

ومن عهد الكتب ما تم تربيته وطبعه ، ومنها ما تم تربيته
ولم يطبع ، ومنها ما تركه عن الإنجاز والقيام ولا يدرى ما مصير
ه الأيام

أما في مجال التأليف عند ريك : كتاب الجماعة ، و « شرح
التعاون الذي » و « رسالة في الضرر » ، كما أنب كتاباً في
الترجمة البنية ، وأنه ولكنه لم يطبع بها مدت ، وهناك كتاب
وهو كتاب « حاضر مصر بين دهر وأحرم » الذي ظهر سنة
١٩٠٢ من تأليف « محمد عمر » ، وكتب مضمونه خفي باشا ،
فإن بعض المراجعين يزعمون تأليف هذا الكتاب إلى خفي ويقولون

السيد حياد

الأعتراف بالعيوب

للإسكندر محمد خليفة التونسي

بسم الله الرحمن الرحيم

من العيوب ما يدين الأعزف به عند الضرورة على شجاعته
صاحبه ومبركته الصادقة نفسه ، وسما ما يكون إظهاره ضرراً
من شروب التهمة ، ويظهر من مظاهر الاستبداد ، ولا ضرورة
بعض الإنسان إلى الامتداد بهذه العيوب

والفروع الأول متصل غالباً بحياة الإنسان ، والنوع الثاني
مستقل برأيه التي يمتد بها وآثامه التي ارتكبها

وحسب الإنسان بلاه أن جرب الناس من عيبه ما لا يقدروا
على إحقاقه فيها مهما حاول إخفاءه ، وألا يردم من كشف
موراته وتقدم التشاؤم التي لم يروها حتى أوامهم يوماً ، ولم
يظلموا عليها من خدمهم

من القيد من يحاول إصلاح نفسه أن يبرح صبوراً ليعمل
عليه علاجها ، من العيب للعيب للناس أن يروا أفعالهم إنساناً في
مناقص اصطفاء أن يبريء نفسه منها ، أو يخون في سبانه عليها

محمده ووفقه وحيداً ، وفي عام ١٩١٣ م أمرت لعل لتفصل
مدى ما أدى لاجل في هذه السبيل من مآثر ومناخه فأخبروا له
خلفه سكرتير حلف من أعلام القانون والبيان فاشادوا بإياديه
وجهوره في حصة التفرغ والهدم ، وكلهم كان الأسماء إلغاً إلى
لم يمس على ذلك شهيد حتى استأذنه الله إلى جواره في ٢٧ مارس
سنة ١٩١٤ ، فكان الذي أجتزأوا بحسبته ، ثم الذين اجتمعوا
لأقاربته ، ولقد نصب على وفاة ذلك العالم الجليل أربع وثلاثون عاماً
وما زالت التركة السنية التي خلفها خير ولد يقدم لأبناء الأمة في
نهر الاتصال التي يواحيها ، ومن من يلزم أن يبنى بعض الآثار
التي خلفها نصفي بها ولم يمض يومه الزمن حتى يقوم بذاتها مطروحة
إلى اليوم

ويجرح معها ، فإن هذه العيوب التي هي من الظلال فليس من العيب
من قائلهم وطلب السلامة بها بهادرة ولا سيما في
الإنسان أو طريقة أخرى تلائمهم

على أن من القصة والاستهزاء ، والتأنيب في الحديث والفتور
أن يذكر الإنسان قائله وحظاؤه من معرض الباطل والفتور ،
أو حباً بما يسمى المصراة ، بينا هو لا يصدق من وراء ذكرها
الفتور عليها ، والكشف من عيوبه الرعيبة ، وليس يكون
هوية له أو غيره لتبره

وما يقع الناس من أن يتعرف لهم الناس بغيره دون مطيع
إلا أن يصعد المصراة أو المشجاعة أو الإصناف ، ومن ذلك
بينما هو في ما بين منهم موما يخطب الأحوال بينهم ويحبته ، به
لا موشق في بنائها على مبالحها ، فهو - عيب يتعرف لهم
بغيره - بكشف عن مفاظه لمن لا يستعين ولا يستبد أن
يتصوره المداد ، والكيد

ربما كان أقل ما يعطى به منهم أن يتألموا بالاختراز والاحتراز ،
وذكر أن يكون منهم من يحاولون غيره بالخطب والرقاء ، وأندر
من ذلك أن يكون منهم من يقاها بالإصلاح والإصلاح

من لم يكن يد المبرص هذه الكلام من الترتبة فليترن بها
ليس من غيره ، فإن لم يكن له مد من الترتبة بها فليترن بها
لهذا علاجها أو الرقابة من مراقبتها ، فيكون مثله أمده مثل
الرائس أمام الطبيب المذاق الأمين حين يوصي إليه بأولاده دون
سجل ولا ريب ، فالاعتراف على هذا التصور عون الطبيب على فهم
صحته وعي كنهه من رآته منه ، أو محبته آلامه عنه ، وفي
هذا سلاح له

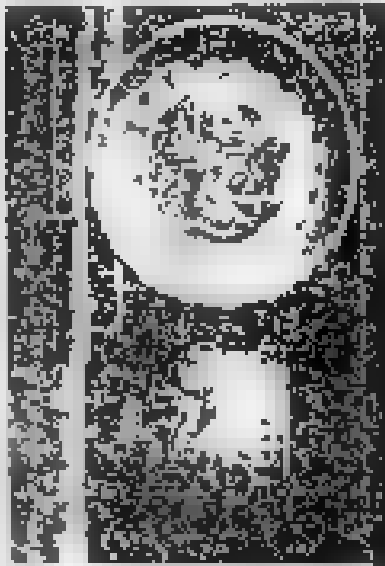
فإن لم يجد الإنسان هذا الطبيب المذاق الأمين ولم يكن لديه
من الترتبة عليه من يتقرب منه متابعة غيره بالخطب والخطب
ببعضه في الاعتذار والمزود ، جهده والشفقة والأمل ويكون مثله
عند مثل الناس عند أبيه للشخص الأمين ، بمنح ابنه مطلق خطابه
بالخطب والتمسكة ودون يلقه بالإصلاح والتفهم ، وسحب
العيوب في عينه ، خالفين آمن أن يخالف اعترافه والاعتذار عنه
لثبوت ، والاحتفال عند الكربة -

محمد عيسى عبد الحافظ

محمد خليفة التونسي

أو أكثر من ألف يقع على عين السرمهبة المتعاقبة
تدبها وحديتها ، ولئن تحلى لثمة طريفة فليدرك
بعد المشاهد منه أيام من حديد ذي طبع حسن ، وهم
مظاهره جمال منظم أشكال المهرت والمهادر والمهرون

التي صحت بشاه قاتله ودون سليم حتى يكر أن تؤولي التوس
بمخالفة الثاني خاليه من القروش والأثون ، ثم جعل الواس
والنسيجاها الصجاء شمرها حدياً ، مع الذهب خلتها على سحر
الحلابل أو خلتها قليلاً ، كثيراً تلك الأثون ، أما الرسوم
التي عليها ، فليدرك حيوانات وحرورية أشبه بمرلان ، كسه ،
وبها من أنقى من مسيح الغليل أو من مالم الأساطير ، غير أنه
لا يوجد أسطورة ما بمنة ، أنها لا من شيئا ما بل من حرور
أحياء يستخرج بها الفناء على زجاجة حركات جهة أو مجموعة
متعاقبة من الأثون ، وهو في هذه الرسوم مثاقيل الإفرق
لحد كبير ، وفي بعضها نفس المشاهد أثر ميكائيل آملو



ثم إن لكل خطمة « شعبيها » وسحرها الخاص حتى
لنصحب على لزم أن نختار لثمة وحدة منها ، ويبدو لها واحد مختصة
كثيره من الصور التوال ، ويكره أن يفرط عندنا ، كما أن
كل واحدة منها مثل من (ما هو) وتظهر خصائصه بشكل
وسوح ، وطريفة بطابع دونه الرجوع

وبها كذا أسدح به يشاهد مروجها إذ تسمى إليه سبيل
الأسدح للسور أحد سدي ، فراعين أمانه السجبة ، وقلعه
للديعة ، رآك ثقله الحريرة ، رأسه الحرج الكلال يتراشيب



مع الحزاف « ما يودون »

للكنود محمد جعب

أصبحت الحكومة متداً باستخدام بعض الفنانين البارزين
من مرمية مختصة طلاب الفنون الجنية العليا والحيثيات إلى
أسانهم ومهادتهم الرأي في روى الفنون المختلفة ، كما أحسب
كل الإنسان بقلبه مرمي كبير حوى الكثير من صورة
أعمالهم بالمرمي الكبري بأرض الجنية الزراعية ، بلغ من أهميته
أن حفل ريادة ملكه

وسمع أن الإقبال عليه كان كبيراً لحد ما ، إلا أن الحكومة من
الطبعة للتفقه لم يستجيب « أو غداً منه شيئا » ، وذلك لأن الفنانين
بأنهم لم يفرأ منه إلا ملائح الكلى بالصفاقة التريه أو بواسطة
الإقامة ، ومن الناحية الأخرى أمكنه تلك الصحافة إحصاءاً معاً
كان لم يتم مرمي حابر الفن الحديث في الناحية « مدر » عليه
مكافؤه بمضاه وأولاه الصحف الأجنبية بعض النسيان
وكان لا أثر لقل هذا المرمي القيم في تثقيب فنون الناس
وإشباع غلوهم بحال فنس

كانت مروجها الفنانين السبعة رائدة مسخرى الانظار
بفرائضها دودنها وموجها ، ولا يمتد إلا إعتاء دودنها إعتاءاً
بأعمالهم وأحياناً للهوهم جميعاً

غير أن وحناً منهم كان مرمياً في عتبة يسلم منه ماقرى
مما يتبع على يانيه من أصواء ساحرة ، كان يستوحى جمرة الزاوي
لأطول وقت ، ويشتبههم بحال فقه ويشتريه منهم أسخم مهرمت
الإحجاب والإطراء - استغلر لثمة - بل إنهم كانوا يتخللونها
عليه جزيلاً صامحاً ، فلكم هو جان ما يودون الفزاف القليل
القد الذي سكتته يدره قلبه فصانم مرمي الشهيرة لثمة فنانين جداً

وذهب : وهما اللامعتان الناصعتان وما كدنا نشتى الحديث حتى بدت له منه روح صريحة وحاصله هيانه ونقى إنسانية عظيمة مغلقة ، خفت بعب والجلال ، ثم واصل غيب حرم من حين الظاهر القلوب سألته أن يحدثني عن فقه قتال :



استعمل في مجالي الدين الفنى والسياسة والسياسة والزجاج والأحجار يميلان لأوجعت حلاية ورياء واستعمل من الألوان أكاسيد سادن ملبد والشمع والكروم والفضة والقصعة والرماس ، ثم إلى استعمل الذهب خروفاً مع أكاسيد الزئبق والبرصوت ، ونحن نقول أنى مفاقر إلى حد كبير جنة المواد التي كان الفرس والعرب يستعملونها في أعمارهم

إلى أمير تلك المواد فضي ، لا مساعد في ذلك أحمر السعاق وأسرى منها الأوعية على أشكال شتى ثم أتركها على الأرض لفسد ، وبعد ذلك أعرب على درجة عالية من المرونة (١٠٥ مشر) فتكتسب صلابه كأنه ويصير مستطاع العمل عليها في المنحنيات التالية ، وفي كل صباح يمدحون كلبى القرد ويجول معاً عتبة في حديقة الجبل ، ذهب بعدها إلى الصنع الرابع وراء تلك أعديته ، مالى نظره جالطه على الأوعية عيردني أبعدها فأمره من مكانه وأرسم عليه بالقرم الزماني ومما مما من غير سابق محير أو دراسة ، فاجله حيراناً لو إنساناً أو حديقاً هما ، حسب بعض مع طيبة الزمان وقد أريد علي أو أنص من

فلذا ما رايتي الرسم وقعت لون انشئت (١٠٦) ثم كسبت القلر وعرفته على درجة المراءة الظلمة للز كورفله ، ثم أخرج بعدها حتى يرد ، ثم أصبح عليه ألوان الرسم فهو أبيضاً بنياً ولونه للذات مرة أخرى وبعد ذلك أتت الجسم وقد جعلت الشلل إلى أحراق المواد صديق أو ثلاثاً بين رشت ميات حذر يكون بعدها كاملاً وأحياناً لا يسبق رسم أو لون ، فأخبره وأخبره إلى القلر وهما سألته عما بين رسمه - وقد أجري أرحا - أرى وصوتت من هدم الأكرى أو يرد ، فأجاب اتنى كاتلا : (لها يرد الزخرفة أو إيجاد الآيب والفلوزن ليس إلا ، صمطها من الأكرى ما يسجج وألوان الظلمة ويجعل المصورة كالمجبة طرب الدين والفتوة ساء) ثم (واقض على ما لا حلفه من آثاره بالنظر الأخرى ، وبين ميكائيل أنحو الذي كان يكتف على دراسته ، واللى القربى التي كان ساداً في مصر لوس الرابع عشر ، إلى أن قال : « ولكن أجد أن أتمرد صها تدريجياً ، وحفظ نفسي فها ضام »

وبعد أن حدثني عما شاهدته من الفن المصري القديم وحى حيالته ورواياته سأله عما تركه ذلك الفن في نفسه من أثر وهنا حدثني بظرف حيلة ثم أضحى يقول في حواره ممرجة عروءه وألم « كنت أعلى أنى أوجب على الفتاة أو لستكن اليوم أسير بأنى نزم إلى صاحب المصانق المصري القديم الذي يور جمال برة ، بسمها هدونا ، لا سكت فيه ولا إعياء أصبحت أرى ساءة حمل وغاضته بجانب تلك الأعمال الجلية الرائعة إلى كل صا (مشعاً يرد إلى قلعه الحية) حياء مسد لا فتاة فيه لموت أطلع من كل ذلك ، آه ! قد بدأت أهتم الآن ، والآن صط يد أن يمت الخامسة والحسين ، ولم يبق من عصر إلا الله ، ومن مله لا أماله تشدما يؤمن ذلك ابن أعرف ما أخلفه أن لا يسبق لأجل يتعطين ما نصير إليه نفسى وما ينصر به سبال الآن عندما أعود إلى باريس حوى أكب على العمل حمة والية وأعان أن أخرج فناً بسيطاً جيلاً حراً ، ساجول أن أخرج بعض ما سمعته وشاهدته عند : وسهكون في ذلك قطة

١٠٦ - وجدت كنه لحنية فؤاد من السكة العربية سنة ١٩٥٥ أو ١٩٥٦
الإنجليزية : Macgregor وصلى أن يلى بها الجمع القوي

وحشة شلبي

قلت عن السودى أنى القاسم غدا

أبها الليل يا عدو حياى
أنا أرهق يا مغموم عاسا
ميتا تصطب بالتم الملو
بعد أوح فأبطل ملى
عطف به بالسلالة امرا
فطوبى لى مخرج الحب
وتظلمت للشماع طمورا
ففى الله بعد آثار خوى

فى روان « ستار » ودم أنا
كنت أودعها بوازع عسى
أومق لسه لست بظلى
رختا فالصواب برحم أنا
ورماه الأوهامسى ليل إولا
فهبته لأشباح أذك جنوى
أنا من مزارع الحسنة فامى

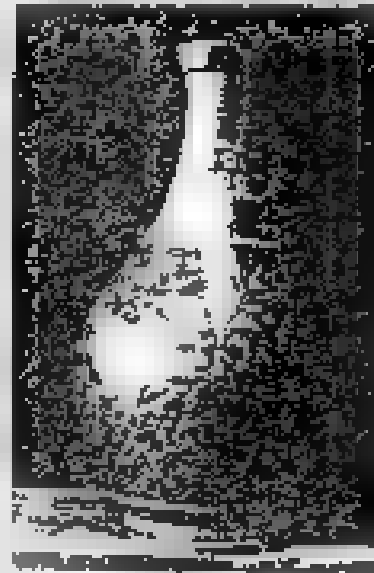
عطف عسى وفه حيت رحانا
ما لطفى قدوم الإله للعسى
مير أنى برعى لمعدوى
سوى أجتاز عنتى لأغنى
مصر دها ملاغنى وكعاسى
ملك ألميت « كناه » أوحا
أمر كوى على القيسار غانى
ملك « مصر » لسة من رضى
عسودا يهرم كل عسى
فأذكرنى أحبى إلى عردى
أسباب الخرب صاعق بامى

أمر القاسم غدا

الصول الثالثة فى حياته القديس التى أوشكت على الأتول

ما رأيتك فى مستقبل من لظرف بمصر

« لا يقسمكم نسي » من عناصر الفجاء على ما رأى فترجكم
منه بأحسن الولد الأديبه للآزمنة للعمل « وشهايكم على جانب
وامر من له كاه واستعمال التوتب والابتكار وكل ما يقسمكم
هو من دو حرفة مالية « هذا كل ما فى الأمر « أنا مرمى
عليكم بمصاحنا ومنا « ويمكن أنا مرمى فأنكر برامى مرمى «
وبمى أن تشكروا أم كذلك وثؤوس مصرى



« على سوادى مصر مرة أخرى ؟

عد شغفى مصر والمصريين بها « وأكبر على أنى
سأعود إليكم فى الدم القادم جملا بمى أعمال المديونة التى
أسعوجت من وارتى لبلادكم الجلية القنية والفن
وهنا أنهل بمى دملاته وأسر إليه عينا فاستأن ومصرى
أما بعد فترجو من ودية الدار لى تسقى بعد السعة الجلية
فتمصدم إينا كل عام بمى أساطين الفن من عتبات الشوب
فى يتم التلاقع للفن بينا وبينهم « شأنها فى ذلك شأن القوى
التجيهية والجوفاة التوسيع « كما رجوا أن ندفع عنايتنا إلى الأمام
بكل وسائل الترحيب والتشجيع حتى نستطيع مصر أن تبنى
عهدا القى الحديث على آثارها القدم

لر مصر

للبر للماعد قسم الهان

الإسلامية الأدبية « على أن يكون جوهرياً ليس في ذاته في فنون
الأدب الأخرى كالشعر والقصة ... الخ
ولهذا استهدفت اللجنة هذا الكتاب لأنه أقرب إلى
التصور الأدبي ، والزاد نفسه يقول في مقدمته إنه ليس دراسة
ولا تاريخاً

وبعض ذلك بما قاله « أشهر اليوم » من كمال الاستاذ
المؤيد ورمي لحكمه بغيره من عدم الاشتراك في هذا الرأي ،
رغم ذلك جاء في أن مؤلفه مؤيد الأول بهت مبهمة وإذ من
المتحرج ، على أنه جازم « بول » ، وأصبح الآن إلى ذلك أن
الاستاذ في الغزير وتوحيب الحس لم يوفقاً كتاباً في الدراسات
الإسلامية الأدبية وهي موضوع الجائزين - في خلال
السنوت المجلس الأخيرة ولا بما فيها ، ثم يتناول ... ؟

مقصود المجمع القوي

رأي مجمع مؤيد الأول أنه القوية في جلسته الأخيرة ، أن
بأنه الآن شغل الكرسي الذي حلا به مؤيد الطول الجليل باشا ،
وهذا المقصد قد تصادف في هذه الحالة للمجمع
وبما يذكر أن أحد الأعضاء اقترح وضع مواد لتقل
الكرسي التي يتناولها المجمع ، كالأبحاث على الآثار العلمية والأدبية
بمصر المرمية للاعتبار ، كما اقترح توديع كراسي الأعضاء بحسب
الاختصاص في العلوم والفنون والآداب ، حتى إذا حلا مكان
واحد من بينه أن يكون مختصاً في كل مقصد ولم يمت في
شيء من ذلك رأى

إدارة السمر

قال الأستاذ المقاد في حديث له مع محرر « الزمان » وقد
سأله عن رأيه في إدارة السمر
للمسؤولين كثيرة الشكل مدعي شخصيه بارزة مجلة
له ولقد وجد في المحرر في مصر وحداً أكثر من عشرة شعراء
لا يمكنك أن تسمى واحداً منهم أميراً للشعر ومع ذلك يمكنك
أن تقول إن كلا منهم كان إماماً في شعره ، فأنت لا تصطليح أن
تفاضل متلاين يبدون دخل وكلاهما من حيث المنظمة الشعرية ،
وسنكتله في الشكل منهم نظام من الشعر يتناول فيه ، فهو إمامه
وإذا شئت فهو أميره

الادب والفن في كسوع

حاتم محمد مؤيد المؤيد

نشرت « أشهر اليوم » أن لجنة جائزة مؤيد الأول الأدبية
رأت قسم الجائزين المصنفين لسنة ١٩٤٧ و١٩٤٨ بين لائحة
أدباء : هم الأستاذ عباس محمد المقاد والمؤيد محمد حسين
عيسى بك ولد كنعان طه حسين بك ولد كنعان أحمد أمين بك ، ثم قال
« ولعل ذلك الأستاذ المقاد ، فأرجل كتابه إلى وزير المعارف بفتح
فيه على قسم الجائزة إلى جائزين ، وعلى مستوى مؤلف له ١٧
كتاباً مؤلف له جزء من كتاب ، وعلى ذلك أنه أصبح خلال
السنوت المجلس الأخيرة ١٧ كتاباً بينا لم يصدر له كنعان طه
خلال هذه المدة إلا الجزء الأخير من خامس السيرة ، وأن هذا
غيره ليس برميه وسكنه تصور لفترة من التاريخ الإسلامي
كذلك أرسل الأستاذ المقاد كتاباً آخر إلى رئيس مؤيد جائزة
ملك - مقدم الجائزة - شرح فيه تصرف اللجنة ، وقال إنه
تخالف الفكرة التي أُنشئت من أجلها لجائزة ، وقد أرسل جملاً
رئيس مؤيد كتاب الأستاذ المقاد إلى وزير المعارف ، فأخذه
إلى اللجنة وطلب إليها أن تبحث وجهة نظره ، وهل قسم الجائزة ؟
وبعض من أن يحتفظ بوجوبها لتكون ترويحاً مناسباً للعمل الأدبي
التي أنشئت القارئ بها

والواقع أن قانون المؤيد يصح على جوائز التخصيم في حالة
ساري قيمة النتائج ، وسكن اللجنة رجعت فكرة التوحيد
لتصنيف التصريح الأدبي المقصود من الجائزة ، فزادت أن يجمع
كلا من الجائزين أوب واحد ، وهي الآن يصعد للنظر في
ثلاثة كتب ، هي « حكمة عمر » للأستاذ المقاد ، و« الصديق
أبو بكر » لميكل باشا ، و« طهر الإسلام » الدكتور
أحمد أمين بك ، أما كتاب الدكتور طه حسين بك وهو المزمع
للثلاث من « حل حادس » « دور لا » « حل في الرسع لقي
بروت اللجنة تخصم جانب الجائزين له ، وهو « الدراسات

الأدب الزمري

وقال الأستاذ أيضاً وقد سأله المحدث عن واه في الأدب

الزمرى

كل الأدب الزمرى كلمة ضخمة ، لأن الأدب قبل كل شيء الانضاح ، فن يخرج من الإلهام ناولاً له أن نؤكد الأديب ، ومن كان لا يحكم إلا بالمزود غير له أن يصرح له لغة أخرى غير هذه التي تواسع الناس على التناغم بها ، وليخترع إن استطاع روحاً من المبرهنات القديمة حتى فيها الصور والإشارات من المردود والسيكات إلى ما يسموه بالأدب الزمري سواء في مصر أو في أوروبا بل له على أثره من كلمة واحدة بالغة العامة وهي « مذهب »

سهر النيل في الزمري

ألقى الدكتور محمد عوض محمد بك محاضرة عنونها « سهر النيل في الأدب » بالأمم المصرية فقال يوم الثلاثاء الماضي : قال في أولها : أريد أن أطرح بالبيان الأدبي لكي أنتقل إلى الشعراء في الكتاب الذين كان عليهم ملها لهم وداها لا يم إلى بعض الأناج الأدبي في موضوع سهر النيل ، وأنا في الحاشي أن أتي في كل الآداب ما يصح بالنيل ، فهذا النيل يحتاج إلى عناية موه من الباحثين ، إنما أريد أن أخرج ما عثرت عليه بطريق المساعدة المصنعة ، ويرى أن التي مساعدته من الأدباء في استكمال هذا البحث حتى تتكون لدينا مجموعة مفيدة لأدب سهر النيل تدعى أن يخالف بها محمد ميم

ثم قنع موضوع النيل في الأدب بالترتيب الزمري ، وبدأ بالأدب المصري القديم وأورد منه قصائد في النيل ، وحدثت من ثلاث قصائد في موضوع النيل ثلاثة من كبار شعراء الأناجيل ثم شمس وكينس وعت ، فقال إن هؤلاء الشعراء الثلاثة ، اجتمعوا في يوم من سنة ١٨١٨ م وانتقوا على أن يؤلف كل منهم أشعرة موضوعها النيل ، على سبيل المنافسة الأدبية ، وقال إن هذا الانتقاء يرجع إلى أن دعائم القاموس في أوروبا سهر النيل قد أخذ يختص في أوائل القرن التاسع عشر ، وقد أخذ بعض المستكشفين

يقوم وحلات المحدث عن منابع سهر نيم بشرح حكمة وحلافة هيلب الأنظار من أخرى إلى هذه الرغبات

م نقل الدكتور عوض عن أحد ذلك إلى الأدب المصري

قال إنما نلاحظ أن سهر النيل م يجرى في الأدب المصري القديم

عن بني بشارة سواء من دار مصر وأقام على صناديق سهر

ممع به وكان من الملائك يصفه على صناع كما من الشعراء الأعصر

وقد أساء إليه القراء الكرم ، أليس لي ملك كسر وعده

الأخبار يجري من عني ، ونلاحظ أن وصف الأكر من نائب مصري

من تحت الأياد كثيراً ماورد في وصف القردوس كدق ورد

ذكر مصر وبيها في الحديث وفي الكتب التي تنسب إلى عمرو

بن الناص ولكن ذكرها لم يرد على لسان الشعراء إلا قليلا

وقد زار مصر من كبار شعراء العرب وقد نيس بالليل ميم

أو حواس التي مدح والى مصر الطعيب ، بغير جميل لم يرد

فيه ذكر النيل ومصر إلا ميم كما يرى في قوله

أب الطعيب وهذا مصر خذها فكلها كما سحر

وقد نشأ أو عام في مصر وسكنه لم يذكر في شعره مصر

وبهذا مع أنه كان يسي ما قيل بالمرد في المسجد الجامع بمصر

كذلك ذكر مصر التي ولد ذكر النيل عروا في شعره وهو

ولم يسم بالقول في النيل إلا أنه لم ينج من أو النيل في شعره

فإن الشعر التي قالها في مصر هي أهدج وأروع مما الله نيل باله

في مصر وجدنا ، وأرجح الدكتور عدم إحياء هؤلاء الشعراء

بما فيه موضوع سهر النيل إلى حلة أسباب ، بأنها أن وصف الأظهر

والبحار والقنابات لم يكن من الموضوعات التي أنها شعراؤها ، ولأن

لشعراء في أوائل العهد لم يذكروا من المصريين ، ولم يكثر

ذكر النيل في الشعر العربي إلا بعد أن أصبحت العربية لسان

لأهل مصر ولله أديانهم ومع ذلك فإن الشعراء المصريين كانوا

في أول الأسس متدينين بما ورنو من تقاليد شعبية ، وما نلاحظ

أن للمصر الذي أخذ فيه الشعراء المصريون يماجون موضوع

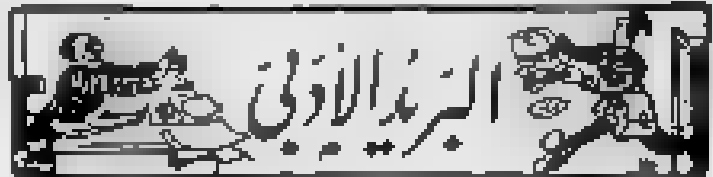
سهر النيل كان الشعراء أخذ ينحط كثيراً عما كان عليه في الشعر

للمصريين الأكر ، ومع كل حال كانوا يحسون بالنهر وشعروا به

فتأرا في التنويع إليه وفي وصفه وفي عيابه والنفاس التي

يقاس به وفاء النيل في جيرة الرومة ونظر القبح في شعر

جاءه من ملهاده، ومراة الشهير (الرحمن) من
المهاده الأسير إلى المهاده الأسير (١٨٨٠) إلى شهر ربيع
سنوات الله وسلامه



نعم ملك فخرم تضرع الزمرات

ما كنت أظن أن يخفى ما كتبه تحت هذا العنوان بعد
المرحلة من، وبل سنة ١٩٤٨ م على يد السيد الأستاذ إبراهيم
ركي الدين بدوي، حتى يرد ما لا يرد منه في عهد (١٩٧٧) من جهة
الرسالة، لأنه لا يسكر أحد أن يتقلب للباح حراماً بقا نهي عنه
وبالأمر الصلح غشفي للنهي عنه، كأن ينهي عن ذبح النعش
في أكنة من ثلب اللث، فتصعب طاعته شراً في ذلك، ونحرم
مخالفته فيه، فقولنا سأل (أطيسه الله وأطيسوا الرسول وأولي
الأمر منكم) فيكون ذبح النعش في أكثر من اللث حراماً
من هذه الناحية، وإن كان في ذاته مباحاً، وقد يكون هناك
ضرر من إطلاق ذبحه، ولكنه لا يصل إلى درجة التحريم
إلا ينهي إلى الأمر منه، لأنه ليس بالضرر الذي يقتضي الحرمة
وكذلك الأمر في سدد الزوجات، فقول الأمر أن ينهي عنه
إذ أساء المسلمون استعماله، فيصور حراماً فلهذه عنه، وإن
كان في ذاته مباحاً، وهذا أمر معروف بين العلماء، لأن الله
سأل لم يبح لها شيئاً إلا في حدود المصلحة، فإذا انتف المصلحة
انتهت الإباحة، بل نص العلماء على أن من اللذوب ما يتقلب مكرهاً
لسبب من الأسباب، وكل ما ذكره الأستاذ ركي الدين في ود
عنه لا بد أن يكون خطابه به أو استفتاء له من ولي الأمر،
يقتضي به من حق التحريم والنهي، وليس مما يدر إلى هذا أن
الناس لم يهتروا بعد تقيم هذا الحق، بل يبدؤوا حروكاً على
الذين، فحصل منه من الأمر على أن يستثنى في ذلك ما يستثنى،
ولا يدعو فيه إلى آخر ما جمعه الله من حقه

غير المتعالم للصغير

١ - شرط رواية الحديث الصحيح

في صباح السبت ١٠ من أبريل سنة ١٩٤٨ حدثنا في للديار

وفي مجمع الحديث المطبوع (١٩٤٨) على
وسيل الألبان، مما اشهر من الأحاديث على السنة النبوية
من ٢٤، نقل الحافظ ابن حجر: هو مشهور على الأئمة وهو من
كلام إمامهم بن علي، ونقل العراقي رواه البيهقي بسند صحيح
من ج

ويشترط المحققون من الحديث كالمعتمد بن عبد السلام مطران
السماح، وابن عتيق السبكي، والنووي أن يكون مائة روية
الصحيح مائة صحيح، وأما ابن حجر في كتابه المصنف،
والنبيه ابن حجر في كتابه المصنف، فإنه في كتابه المصنف،
مدم جور رواية أي حديث إلا سدر مندرجه من الصحة وغيرها

٢ - أول كتاب في الإسلام

في عبود الأثر في غروب الناري والشبائل والمجلاين منه
لنفس (وغيرها أن النبي صلى الله عليه وسلم لما أراد الخروج إلى
عروة بولك أو المسرة لأنها كانت في زمن مسرة من الناس
وجذب من البلاد حص أهل فتنى على الصفة في سبيل الله والمطالان
والقوة والثبات، فمثل رجال من أهل فتنى واحسبوا، وأضن
عنان في ذلك فتنه عظيمة لم ينص أحد مثله، بل مشرة آلا
ديار وثلاثة جمل، وجاء أبو بكر بكل ماله وهو أرملة آلا
يوم، وجاء عمر بن الخطاب ماله، وأخذت سم أكثر لمصطفاً وأما
لنساء فقد تفرعن مجلس، ومنهن أخبار تلك القروء في (عجم
الرواة، ومنهم المتروك لثور الدين بن عيسى ج ٦ من ١٩٤٠-١٩٤١
وج ٩ من ٥٨

نعم أمانة علينا

أعضاء مراسلته للجمعية الفقهية

أستاذ معالي الدكتور السجدي أبا ودر العرب قرراً
بصون المذكورين بعد أعضاء مراسلين للجمع فزاد الأول لجنة
الجمعية وهم حضرات الأساتذة: جبريل (روما - إيطاليا)،

ففيه على المؤمن ما كان ١٩

كيف لا تدرك هذه الحقبة في قصة أول الهجرة والعقبات
فهي لبلائهم من الحق وكراهة الإسلام وقد مهداهم غير مرة
لا يمل التوال ١٠٠ هل أيس من الإسلام كرسى الإنسان فاق
الصلاح الذي ساعد به طوبى له سبحانه وكهولته حين أسكن
على الأربعين ١٩ .. (في التجميع)

استفهام

استدعى نظري قول الأستاذ « عبد القادر الناصري » في
قصيدته « قلب شاعر »
حسام أهدأ والآنحاج فازر - مثل الكواكب ما بين السماء
تدوم تحت في « نوس » القصور والحي « في بيته » خم « خم
أجد حباً مثل موله « اندامه » والمزود أن الجمع (عنا هو
« نعلمه » ولا طامى « ولا يخام » أريجاً ربيع ذلك وجفا
لو قل « ما بين الأخلاء » ولوله في « ما » القصيدة « إن لم يكن
روحه تسيروا ليلاء » فالمزود أن القتل « حباً » بتدنى « بلل »
لا « باللام »

على رين الناصري مصور

عزل مديره القليوية

يطرح في النافذة الخاصة بتوريد ومتميل
الأنات القلارم لمساعد مجلس وطلب
كرامه النافذة من المجلس بها طير
مبلغ ثلاثمائة مليم على درجة عنه
وأحرى مساعد لتسيول المطالبات ظهر
يوم ١٢ / ٥ / ١٩٤٨ وتفتح المطاريف
يوم ١٣ منه لسانه الخاصة أفرسكي مباحاً
١٩٤٤

وأري (لندن - بريطانيا) ، ولاست (ليرن - مرط) ،
بندر ج (أيسالا - الترويح) ، وخبين مردم وشين جيري والأخير
مصطفى الشهاب (سوريا) ، وعلمد هيجت الأوى (العراق) ،
وطاهر بن منصور (تونس) ، والشيخ محمد المخوى وملال الناصري
(مراكن) ، والشيخ محمد بورالمسي (السودان) ، وحمير القوي
لرؤكن (المملكة العربية السعودية) ، ومهداهم عبدالمعز الأمين
(من عوطي القادري بالسودان)

وقد علم أن الأستاذ سيخاض نبيه من بين للرشدين من
بشان والسيد سحاق الحسبي من للرشدين من فلسطين وعلمت
كذلك أن الهيئة متعده إلى احتار مصون مراسلين بشكل يد
والطريقة التي أن يثنى الجميع على الواسع ثم يثنى على دور
الناصح لاسدو القادري تشيهم

حول قصيدة

في مجلة « العالم العربي » لشهر إبريل الجدي قصيدة الآفة
الفاقة خدوى طرخا بنافس بيتوان « بل وقلب » هذه
القصيدة (معها ومضيفها) أذكر أنها تنرب في مجلة « الرسالة »
الفرام طبد (٧٤١) إلا أنه ومع تحريه في بيت منها ! فهو
في الرسالة

تختلف على دعوات (المبر) مسدها كنه القاسية
وفي العالم العربي :

تختلف على دعوات (الرشح) تودها كنه القاسية
ويبي أن سائل كيف يجوز إن جاز شر صيغة بينها
في مملتين سياتين في « مصر » واحد ونظر واحد ؟
ثم هل يقع الكلام على المرسل إليه كان لرحل ، لم عن الناشر إن
كان قتل ؟ اجرب لفرانك ، فخره من عنا أو من هناك
(حين)

أبو مؤسسا القادري

ما هذه الأحداث السكبيرة التي تم بالشرق فتوسيه ، وقلب
للم خدميه ، ويدب العرب لمادة هو دعة خصيلها غراً لاهية
لا تفرق من ثم الأسماء (الناصري) ماكني ، ولا تفرق في



من مؤلفات المؤلف

ذلك الرجل !!

للشاعر البريطاني صيريل والتر روبر

نقل الأديب محمد فتحي عبد الوهاب

كان صير القامة مملوفاً ، بنوا وجهه رأس صخر يميل
خيلاً إلى الجوار ، ومعد أكفسي هذا الرأس فانه كشيء من
الشعر الكستاني السرحل إلى كتفيه في عجبك والفوائد ،
نلب به أفرج لها يرمى الخواصر ، رغبة كنة كالمية للتشبين ،
وكنا دون مذهب ، وقد واكت عليها جف صبر ، من فتن
وكانت مهتد تطلعن ، فمأ إلى مرمع قديمه الماريجين ، حتى إذا
ما وصيما خمر صعب الفصوص والالهام ، ولاح صيما الرعب ،
لو يدنا كما وكاننا ميري عذول نلثة ، لو وجل محرم نلثة أخرى
أو تشبه صيما ، بمسك تشكر في للاء الأخضر الآسن أراكند
في خفوة صيما ، أو في صيما صيما للامع

كل بردي سقر عذبة حراء ، فد اتى به على كتفيه كآف
الطيف ، وكل الناس يروون عنه شتى الأساطير ، ويحدثون
عن حب ، وحياء ، واعتناء ، وهروب

كنت في سن الثالثة عشرة عند ما قابلته أول مرة ، فحدثني
مظفر ، وكان ذاك في يوم من أيام الصيف الحارة والبهين السكير
ضمره الشمس ، وفناصر الأمن يصع القلوب تشكج هنا وهناك ،
والسكون ضم على السكك ، اللهم إلا من ذلك الصرير الممل صغلة
المطمان ، وكنت قد اعتدت الزنوب برهة أراقب ذلك الرجل من
خلف مصراني نافذة عرفت ، فأولاه سير في هذه تحت الشمس
الغليظة ، يتنقل في جوف المنطقة ، أو يرحل غرب القلاب في

عدو حتى لا يخطأ ، ويقتطع عمراً حزيناً في حبه
م حرب متطاهرة ماخ نبي بهر مطوي في غيبك وليه
القلاب ونلت حوله وهي صبيص بأداسيه ، فحضر
ثم ينصر صاحبا صمك صير صيما ييق وأشكرك صيما
وفي ذلك يوم نالك صصاتي ، والظلم رأس مرسى
الناقد ، ثم ناديه قائله يلى في سره ثم باسم هو فطقت زهرة
من الأسير ندم به إليه ، وبعد ذلك أصبح في أنبيها
صديقي

وفي هذا يوم بيت كنت واقفاً على الجسر وحيداً أراقب
حركة أسطول الميادين وهو راجم من العبيد كان صبي بوليور
البسمة قرب ، وبعد الحرب البقاء بالصحب فليبه ، وروع
الهرطاري صوب البحر ولوشب السراجة في نلاؤوا ، وكان
الصفوف تحب المحصات نلت ظله على الماء فتشكك الأشجار ،
وظهر قريبا كآفا ، به على صصه الماء في ذلك البحر الخمر
وجند الخواص نلت مراسها في بطء ومعد طوب السرحب
الرنثله السكير ، ذات الخطوط الزهرية السوداء ، ووجدأت
تفرح حولها من السكك وسرب الفرج محيل أصوات الخويج
ورائحه المخور

ولكن لما ودأت مرأب الرجل واقفاً يصعب حرقاً ، وقد
أسى به الفجي زود ظله ، وأخبات فيه ايضاحه الصيانية
لايوجد صص أصعب بهه وأنا أمد يدى للبخاذة إليه في
سرور ، وقدم بحوي وقدم إلى يده التي كان غصب ظله أوجه
من التلخيش الآخر وسنابل قصب القصب صصت وأنا
مناولها به « أشكرك أشكرك ، ما أجده »

ودعني به على حاليه ، وحمل به صبح البري للذمياط م
ينظر إلى أمانه المله م إلى بواجر صصك وقال « إن التلخيش
الأخر فهو بيت القصب الأمير صصك في الخول ، فأبها
وأعزب لك صصك في » ما أجده » وكان القصب صصك
كانت

كان يشكك في خنوع ، ويحب بين كل كلة وأخرى كانه
بحاول أن يبع حبه أنكوره إلى آلاف الصود للبهه الصطوبه
كانت تجميع في هذه صيما صيما صيما يبردها ويشتت ويتنح

انظارى بين الأشجار . وسكن فى صباح البحر التالى . كان يظننى
على باب دارى ، واسمى فى محاطة . ثم قدم إلى بيتى فاستقبلنى
وهو الرجرب . كانت مينا ، صاحب المصوع ، و
وستان . ولدت الياء إلى صديها .

وفى باب ميه ، فى أو حى سهر أمدس ، كذا حالين فى
بهاه المظرب وكاف الخمس فى نوارب . عبال . وقد انصرفت
أشجار المصوع حتى البحر ، واجده القمر رطخ فى بلاء . عبال
الماء بين السحب قد به

ونظر إلى القمر ثم عم قاتلا . انظر الآن تصليح أب
رد . تصليح أن رد .

وحمل يتألم عظه ثم قال : « ذلك القمر ! إن له عينين وأخا
وقا كالقمر ، لب أموى ما الذى يصكر به . من يدري ! »

ثم حمل يدين أخته ذات على عزين ، من تلك الأغنيات
التي يرتلها الأخوان منذ صلب الكروم فى ليال المنرب . الحرة
وكان يلوح لنا من بعد مصباحا سار قدم فى سرمة ، مظهر
كأنها مينا . وعقل محدث . مينا . ومن المقطار بهر وشمال
دخله وسدوره . حد عبوره الجسر المديدي ، وهذه الصمت نجيم
بدرجها على الأضواء القاسية

ووعب الرجل على قدميه وساح وهو يتجوز إلى المقطار للبعد
« إذهب ، إذهب ، إذهب ، إذهب ، مينا ، مينا ، إذهب إذهب
كالفتين ، والهاء فى داسك ، القار القى وصدا بك الشيطان »

ومن أمسى ما حوت منظره وهو واقف على هذه المأساة
وم بهذا اعتداه الأسد أن ثلاثى صوت القطار وهذا الصمت نجيم
على العليبة

وعندما كنا فى طريقنا إلى القدر كان لابرال غرقا فى أحلامه

وفى فاصه صباح جميل من مشعب دهبنا إلى القهر . إن ذلك
الانباح السرمدي للواء الأزرق المبين كان عتسا حتى الآن
للحائن ، وكانت تورلوب الصيد ببحر أزواج ، فتظهر كأنها طيور
عائقة بالحجم بحيرة النوح ، بدخرت أجنحة المصراع القرمزية
وكانت المصراع الرمادية المنحنية وقد على طول الساحل خلفا
وقد لاحظت من ورائها السكك المستقيمة المصراع من مروجيات

أو ثلاثة ميه ، تلك ظنى كانت أكثرها تيقنا وأروعها صورة ،
وهرب منه المصراع البافية . كنت ألحظ ذلك فى عبيه فأنسحب
وكأنه غير ما يحول فى نظري ، فأدار رأسه صوب قوارب الصيد
وخل وهو يصكر

— هذا المصراع ، إنه شرافق ، واحد فى المصراع ، وواحد
فى الماء

كان لا يدرك أن المصراع الأسير انكاس المصراع الأعلى على
مصححة فلما . طغت المصراع له ذلك ضد انكاس ، فاستمع إلى
دهول ، ثم اجسم وطلع إلى الأشرم

وسلط دعوة من المستعاض فى ظهر ، فرائها حتى
انقضت مع القطار ، ثم قال فى صوب حرق لا يوسف : « لقد
رحلت جيدا ، جيدا جدا » وكأنها غنى مر رديه

وبعد عظه من الصمت سأله : « من أى قرية أنت ؟ »
فألمت صوب المصراع بطلع إلى مصباح لونها الأزرجى
كانت الجبال القاتمة تظهر أمام الأفق كأنها حمار راقد . واستد
المسرح المديدي بوى القهر يقطع السماء إلى سور صغيرة ، وظهرت
حلقه الأشجار المصراع . وقد استعاض إلى أشيخ قاتمة . وانطلقت
ممكنات الخلود و التمكنات صوب القيرى

وأعيرأ قال : « كان مدي بزل أبيض ، ثم كان كدوك
عنه حبيقة كبيرة من الخواكة . قد انقلب وزا أن عصر
فى السماء كانت حبيقة ، إن عيب . ولكن »

وكف عن الكلام وهذا ظهرت على عبيه الكآبة
وسكن مرفأ ما عاد إلى عدونه ، ثم انحنى لى ، وسار مهنأ
فى وهو يس

وبعد ذلك اتبع كنت كما أراه بحر فى الطريق فأخذه وأجود
له بعض الطعام . وفى ذات صبه فدمت إليه القليل من المصراع الذى
استغن إلى والده ، غنط إلى فى سرمة ، ثم دمع به إلى
اعتذر ظاهر ، وأعيرأ أولو ظهره وسنى دون أن يفت إلى

وفى ذلك الماء القاتمة طرأ إلىاء لحديد ، فخدمت إليه قاتلا

خامس ، مالهى

وهرب كأنه حيوان جائل ، وفى عظه كان نمد احنى عن

سحر المبدئيات

قال في صوب غابت وكأني بمخاطب حبه في لحظة التمتع
والشهور فتوب : يا لحد البحر فلنعم الأزرق المضم : وبالحد
الاسماك المبرية للفرقة أن (أركس) هناك سجين في ضمن
من حديد ، يصبح فلا يسمع أحد صيحانه إلا أن يروح ثانية
وعند المسية السابعة في الماء ، أنه : يحلب اللوب لشكل
من يحده .

تم صبر .. وأقبل على الكمل : حتى غمرت الأمواج البحر
الصغيرة فنبه : من يدري هلقي كان يحدث داخل مثل هذا
للسكن الصغير ؟

وبها عن مبلان على القدر وقد التزم الصمت طول الطريق
تغرب إليه أحجروني ظلي بالشهد عرية

وعسى أحجروني في صوب خلف وهو يأخذ بيدي : إن كان أنا
في سراقه تنظر أوتيك لتضيق : كانت الشمس تغرب في الماء

الصافي خلف الجبال ، وقهر بلا أنسى الانكسار
مسافة والشمس حاصلة من بين دأت ، أن والدتك ؟

تنظر إلى مصفود في الطريق ، ولتخط حجرأ حدود كانه
بشقية في بدء ، تم أغلقه عليها ، موباً كأنها السهم

وصاح هو يراف طرابلس في قلبه ، فلامنة وهو يصيحك
في صعب : طيرا طورا .

وصحت الأهم خلا حظت به نبيراً ، كأنها أصابعه اعني ، كان
ينظري سمره إلى مفتول كانه الجلود حتى يبع على الأرض مسود

الأنفاس ، أو رقة السمات مفرش للزوى دون حراك يحد
بينه في وجع من الظلم المرفه . وعند ما يعل الساء كان يلى

بمطقة الأحر على كعبه وهدر بهته ودعاباً في الهدان ، يختل
في حطرات طوبه طيبة كانه مقام اسبابي وكان يحدان ، ولا

يحب في الزمور . وثألت لهذا المصير كان الناس يدعون بأن
سحري . وإن ذات صباح ذهبت فلياً قبله . ولكنه لم ربح

عنده ، بل أهر وجهه كأنها مسته تار . صحت في اضطراب
: ما الأسر !

- لاني -

- بل هناك شيء -

لاني

هذا امر صحيح

ولا أحب أن ينظر ايامه سينت يتقيد ، فالتعب الموجد
يطلع إلى حاة وجهه حسنا ، واضه أمام مدخل حبوب

وعمد مدحوب : ررا : صحت أن فالرجل للسكن
كان يصح في هذه الفتاة طوبه بولنه التي أثرت على طوبه الفتاة

ويذكرين فاني في الهدان ، فاضرب بها ميتة وهو يترن
: إنك أكثر جمالا من الشمس . فطوبته بقوة على وجهه

كان هناك بعض السمار بالقرب منها ، لحظوا يسحرون
منه بد أن بركته الفتاة وحيماً حينوما دعها ، واجدأت ثأدا

المصر على مرطوب في وجهه . ولتفت إلى قلبه ، وهو كالتور
لحريج ، ثم أمسك بوجههم واقناه على الأرض كأنه

من الأسفل

ورأت ، ير ايام فاعدي بين أيدي اثنين من رجال كشر طه
مبياً ، ولهم يسيل من غيظه صحن الظلم ، موبس المسد ،

والناس من خلفه يصيحون ويذخرون . تغرب إليه فطولات
مهداي بالشموع

وكل لحظ هدوانه ، ظل الصبي لم يصب إلا يخرج بسيرة ،
وخرج من الشمس يد يمين

سكن ذلك الرجل كان قد تغير تنيراً ثاماً وأصبح مكتئب
الرجل لا يترى أحد ، فموباً ذكمت آراءه في بعض الأحيان ينفذ

مساه في مرعه كبيرة كأنه السكب ، ويختل في طربس مظلم فعد
وي ذن صياح مغري الشمس صافي السماء من ككفور

وجندوه على خط السكة الحديدية بجانب الجسر وقد غرق يدنا حتى
أصبح كلف ولعبة مشوقة من اللعب ، وانصبت إحدى سائنه مع

مخلاب القطار التي دعه إلى مسافة بعيدة فو ظهرت ميناء الخضراوات
في رأسه للطرخ الفتن المبرج الشعر يلهم القاري ، محمدان في

رعب هائل

مسكن ذلك الرجل كان يرد أن يشاهد القطار من قرب ،
ولكنه كان يندم ببعد - لا كان يقول - ذلك الفرجس الطويل

ذلك التفتي الذي بدعه النار التي وسعها الشيطان

فمر ضمني عبر المرحا -

ناج الإله العجيب

بلاستد الزيات

عددت النسخة المبررة من هذا الكتاب
في النسخة التي تناف الآباء في البلاد العربية

واحتسب من مهابا

من لم يدرك فيها النص والخط والخراب
والشعر من مهابا أمه الكريمة في القاهرة

انتظر الطبعة الحادية عشرة قريباً

طبعة ثانية مصححة فيها روايات كثيرة

ولاسي في العصر من الأساس والحديث

في القضاء الشرعي

للأستاذ الزيات القاضي

كتاب يفتي القاضي والحامي

وكل مشعل في حقوق وأفعه

يبلغ في ٢٦ صفحة من الخط المتوسط

وبعد في القاهرة من يدارة الرساقر ومن سائر الكما

ومن المنصورة من الاستاذ علي عبد الله

عنه كنه الذي رعه ٢ ورثا هذا المريد

سكك حديد الحكومة المصرية

خط صحراء سيناء - لقطرة شرق - رفح

يخبر أندير العام بإعداد الخطوط ١٠٠٠ يسير الآن يومياً القطار رقم ٧٥ الذي يهبط لقطرة شرق في

الساعة ١٥ ر ٢٣ واصل في رفح في الساعة ١٠٠٠ والقطار رقم ٧٥ الذي يعود من رفح في الساعة ١٣ ر ٢٣

ويصل إلى لقطرة شرق في الساعة ١٠ ١٨

مستند

٢٩٤	أحمد بن الرشد	من كتابات العامة
٢٩٥	الأستاذ غزواني	الصحافة في السابق الصبيون
٢٩٦	عبد كنور حواد علي	عبد الله بن س
٢٩٧	الأستاذ محمد البني	الأخبار حلقه العر
٢٩٨	الأستاذ محمود الخفيف	نوكي الخبار
٢٩٩	عبد كنور محمد بن الرشد	الأخبار في العر
٣٠٠	الأستاذ محمود بنو	عبد كنور محمد بن الرشد
٣٠١	أحمد بن الرشد	الأخبار في العر
٣٠٢	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد
٣٠٣	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد
٣٠٤	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد
٣٠٥	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد
٣٠٦	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد
٣٠٧	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد
٣٠٨	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد
٣٠٩	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد
٣١٠	الأستاذ أحمد بنو	أحمد بن الرشد

DEFINITION

المجلة

بجدة الأسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue hebdomadaire d'Herbert
Scientifique et Artistique

صاحب القلم ومدروها

ورئيس تحريرها السول

أحمد حسن الزيات

مؤسسة

مركز الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٩٠ شارع - القاهرة

تليفون رقم ٤٣٣٩٠

برفقة من هو من

١ في مصر والسودان

١٥ في سائر بلدان الشرق الأوسط

عن العدد ٣٠ ملها

أبو حنيفة

يدعى طلب مع الأبرار

العدد ٧٧٤ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٤ جادى الآخرة سنة ١٣٦٧ - ٣ مايو سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

من علامات الساعة... ١

يهيئون غنى على مسجده (حسن بك) ، وإن بن إسرائيل
يد تحبون الأبناء ويستحبون النساء في دور يدين

لقد سمعت أن اليهود يحتفلون بالبلاد بالنسب والذهب ، وسكننا

مجمع كل اليوم أنهم يحتفلون بالرجال واحد

مما جرى حتى سنحضر النافذة بهود ، وماذا جرى حتى

استنقوا لجزء الحرب ؟ يرى أن اليهود يعملون وهم يرون ،

ومعدون ربح حرب ، ويبدلون وهم يبدلون ويشاهدون وهم

تعاذلون ويشتكون وهم حواكل !

فاجلسه القريب في كل دور موعر ، إلى كل مسبوخ مدمج ،

وي كل كرا ، إلى كل ساحة مصرح ، وإلى كل دميعة معلقة ؛

وكل أوتنك بمحمد نكوا ، إلى انماحدين اليهودي أسوأ لا يجمع

سيارة ، ولا رصع طاء ، ولا محرو ، مصفاً ، ولا علاطناً ، ولا

يبيع حود ، فإذاعة يوم العمل خطر مصمم إلى بعض ، ياد الأول

وانت لأن رومان لم يعدم ، واد الخدي ساك لا يفتن

م شكلم ، واد الختاف مفرج لأن الآخري لم يستغروا على رأى !

سك بل لن ممتاً (الحامسة الترمية) أهواء منضمة وآراء

متصاربة وقوى متفردة ! مسكنا مجد هرة في هذا الانقسام ،

وسرو عطا إلى هذه الفترة ، وشهد مصمدا بأن في جنتنا ، انماح

منه ، واد ، حدث القضا ، عليه ، وب أدن الله لأوطاننا بن نصر ،

واقبوت أن كسند ، اجلانا بمحمد مصطفى لم يدم القسوة الترمية

ملوكة العرب إذا جمع صله ، وما هذا ، الإسلام إذا يجد صله

(القليلة على المسكنا للثانية)

من علامات الساعة ان يتجمع اليهودي مع حمل سلاحاً
ويشهد حرباً ويحرق مصر ويحتل مدينة ١

ومن علامات الساعة أن يخرج لليهودي من قبش إلى

التيكته ، من المكان إلى الهدى ، ليحارب العرب على مصطفى

ويخرج الفرج من صلاح الدين ١

ومن علامات الساعة أن يكون قهود حيث يتصر على

العرب في حيناً ، وعمر رعب على المسكنا في ما ، ودولة ريد أن

تقوم في القدس ١

كذلك من علامات الساعة أن يهرم العرب أنهم اليهودي

ولو ظاهره ماوه الأمريكيان وحديده الانحدر وسبويه الروس

فلن الختنب بحسبه أن بشم ربح الأسد من بعيد يتحضر ، وبن

لغناو محسبه لن يبعثر طر من حوى الجدار المسكنا !

باله ندا ري ؟ ري الأولف من رس العرب وأطفال

العرب يخرجون من دورهم مشردن في القبر والبحر ! يتمسونه

في الشام الملوي ، ويظليون في مصر الأس ، وأهلهم مصر كرون

على روى القولى عيب السيب بعد أن تدور في سدر لغتو آخر

رصاصه ، وسوا فاختة المخرج بآخر كمرده ، واهدوا على الآيات

بآخر ومن ١

واله ملاه مصمم ! مسك أن على أجب محسك باقا ، وأن دية

الصحافة في الميثاق الصهيوني

المجلس الأعلى للبحوث والدراسات

فإن أحد أن في العراق حركة صحفية هائلة في هذه المدة
مصرحاً بطرائق جديدة جديدة ، وبمناسباتها ، وبأنه قد وجدوا
كثيراً ما في بلاد اليهود في هذه المدة أنهم الحرائد القرائية
تلازم أن يحدوا عنها في مصر أكثر من ١٥٠ و ٢٠٠ هذا عن
أربع حرائد ، بحرية صهيونية ، واثلة غربية ، و١٠ كل
جريدة من جرائد الحبيسة العربية صهيونية أو أكثر يسيطر
عليها ، و١٠ حريتها عن الاستعداد الإلهام ، و١٠ من أرباب
الصحف اليهودية في يد شركة الإعلانات القرائية ، وهي صهيونية
وفيل لنا أن نرى أن إحدى جرائدنا المذكورة هي ١٠ و ١٠
بالغة من حريتها شركة الإعلانات القرائية ، و١٠ و ١٠ من
بالغة ، و١٠ من حريتها القرائية القرائية ، و١٠ من حريتها القرائية
و١٠ من حريتها لا تنجز من المأمول عليها بأية الطرق ، فيصبح
على تلك المأمولة للفرصة تحت يد الصهيونية فيخرج به الدعاية
الصهيونية على كبرها ، ثم ما يقال أن في تلك المأمولة تحتها
انتهت الشركة كلها ، ثم قبلنا أن في عريضة الشركة انتهت
معاً في شركة واحدة ، ولا اعتبار لأشي الفرجين المنقل بدأ في
الشركة المذكورة ، لأننا نرى أن الذين كانوا يدرسون في شركة

عالمه حريه اليوم في ممر الأندلس وتحتل الذرة
 فاد وحيد كعب على الموديه رحمتي كل أمه
 سعدت على الفتح في عيه الأرمه بد في كل أرمه

این مستند را می بینید نامرکز ۱ و ۲ را گویاها کنید
جل مایمی : و إذا حصرها حصرها كل ما عطف ذلك لان
فان لا يظن ان يكون لهم دولة في غلظت إلا على عهد
من الملوك القوي أو الملوك الشريفة وأما ما في هذه التسمية
فان التسمية راجعة لكم والنوع في كتاب شما به و
الاستدلال والاحتشاد والفرق في كتاب وأجابه

41/62

الإعلامات لا تكون مع ركابهم جود. ولكن في كثير من الأحيان يكونون
ومعهم به دلائل كل هذا لا يمكن كثير إلا أن يكون من الصعب
مستلزم يدوم على رأس الصحافة العربية المزعومة. حتى
في الزمان التي يحدث فيه على الصحافة لأمر كونه على أسس
تحت سلطان المذهبين ومنه الزمان العام لا تجري له راحة
وتلازم مذبذباً من الأدب كما يجد في الصحافة حينها. علينا أن
أصبح مع الإعلام في المصيرين نقطن في الرأي العام الذي أصبح
العرب حصة أجنبية. وهذا هو حصة راحة في المصيرين
والها الميثاق الثاني عشر من جامعة المصيرين في الصحافة

اليد الأول إن كل ما خرج من أي من حركات هذه
من قسرها منك

الجد ٢ الخريه هي ان يكون لك على ان عمل ماخوله لك
التقوى ان من الخبير يكون في اكد لأحيان التاديه مادم
ان لا الخفاص في هذا بل من الخفاص السوي بقو أو يثب
ما من دافعو به مبعاً لبرناجها مادم خريه ماى من السكون
في هذا

الجزء ٢ - استخدام المصاحف في

ما هو الدور الذي تلعبه الصحافة اليوم ؟ الصحافة تبرز
الحوادث التي تنسبها قلوبنا ، و تروج الإحصائيات التي تخضع لأغلب
الأخبار و نظائرها ، و لا يجوز ولا بد ولا يفهم إطلاقا تخضع الصحافة
من الأعراس الحرة الضخمة الثانية البارقة . نحن نمرج
الفتنة و نغلق على ظهور الردية . و كذا ، يمثل بحاصلات الطابع
و الصحافة . إلا فكيف رد عيوب الصحافة إذا كنت أعدها
تلك كتب و الرسائل التي بها جنت ؟ إن نتائج الدمار التي نتعرج
الفتنة ، و لا يوجد سبب ضرورة الرقابة عليها ستكون موزدة أكبر
أولتنا لأنها ستخرج منها عريه ظور مع غايه و طلب من أحماد
مبادئه من أن يصورها و يحسنه لتشكل صحبه و مطبوعه ، و هذا
الرجد ، و يكون ما به عكس متأسد كل هزم عليها عن غير الصحافة
و الخطية . لأنها في محاولة كل هزم بشرح حرمة ثقيلة بلا و حدة
ولا تخضع . ولا نحن أن الأخر لا يفسد على اسراند و انتعاج
الآخرة له لأجل الدابة . و ما يمكن أن تقع أنتم هذه الدابة
سعدا عندنا في عموم صحبه . و ذلك بما فيها و التماسه التثنية

وسكون كتبهم كثيرة لكي يتجنبوا حب السجن .
 قروم ، وبنو الويت نفسه تجعل مطبوعات في
 الجمهور رجسة في تناول كل واحد منكم يقرأ
 لأن القضية تظل الطموح الأدنى .
 وتقل الغرائب يحس أرباب القلم مستحسناتها ، وإنها تلمس
 الكتاب يكتبون مدنا فلا يجدون من يطبع لهم على النشر
 أو الطابع ان يحسن على إبدع الطبع والفن . وهكذا يصير لنا

أن يعرف باب أمجادنا فنصنعها ولو بمجهود واحدة

البتة ٩ - الأدب والمصاحف هي أهم القوى التنموية

ولذلك جعلت حكومتنا أقوى المرائد والمجلات ، وهذه نجد
 أحاس كل فرد لكل صحيفة مطبعة فتنشأ أمورا مدنا ، وبالتالي
 تلك خاتمة جرائدنا كل تأثير على الرأي العام . وإقامتها وحسب
 لنشر جرائد يجب أن يكون لنا ثلاثون جريدة وعلى هذه القصة
 يكون المصالح المستقلة . وهذا الأخير لا يتشبهه القصة مدنا ،
 ولا سيما إذا جملنا بعض المرائد التي يصدرها مدارس في الظاهر لنا
 فنكتفئ هذه القصة ، وإنها تكون المارسة في السطحيات
 وذلك يرى أنه القصة بنا نحن أيضا ، ونضع إلى بقا الخصوم
 للمؤمنين الذين يشبهون بتجاربنا . ويعتدون في نجاحنا ولا نمرود
 منهم .

البتة ١٢ - ستكون جرائدنا من كل لون ، دستورية
 جمهورية تربية على فروعها حسب مقتضى الحال ، ويكون لها يد
 في كل رأي عام . فإذ بعض تابعي في إحدى هذه الأيدي للحركة
 يعود الرأي العام في اتجاه مفلسدنا . لأن الصديق النذل يند
 يرد للمحك ويدس إلى أنه يتخذه مدنا . وهؤلاء القوم الضمير
 الذين يظنون أنهم مهددون رأي جرائدنا ، يرددون بالنسب للرأي
 القوي من رغبته . ويظنون أننا أنهم يتصورون رأي جرائدنا
 ولكنهم بالمقابلة ياترون في ظل راجت

البتة ١٤ - إن مهاجمة خصومنا لنا نخدم أهدافنا من
 حيات أخرى ، وهي أن دعانا ، يقتضون ويستعملون أنهم حاملون
 على ملء الحرية في الكلام والنشر . وهكذا ، يتحول أنصارنا إلى
 الذين بأن جميع غرائدنا لنقتله لنا لنبعث إلا قضاة قارعة لأنها
 غير قادر ، من أن تجد آراء جوهرية في مخالفتها لأداسها

البتة ١٥ - إن قواعد التنظيم التي لا رادها أمين الجمهور
 من من ضمن الوسائل لكسب ثقة الجمهور إلى جانب منكرتنا

لا أحد يمر أن يسمع أصيحه على ثم مصمومة حكومتنا . واعتدنا
 عبر لإعلان أية جريئة أو سطية . وهي أننا ندى أن نخرجه
 نقل الرأي العام ونهجه بلا مبرر

(بقدر خطيب جلسة المحاكم) - أو حو لن نلاحظوا لن
 يكون هؤلاء المهاجرين قد همروا المرائد من أمثالنا ولكتب
 لا يهاجم إلا خطأ في سياستنا وإجراء آتينا . كنا بلا قد مررنا
 لنفسيها وتغيرها ، فكأننا بها من طرح

البتة ١ - لا بدع من المبرور أية إذاه إلا بالادعاء
 سيطرنا في الأتية والشعوب حتى اليوم هي تحت سيطرنا
 لأن جميع أبناء العالم من كثر في من كثر عامة مهافت إليها
 الأحياء من جميع أقاليم الأرض ونمورع بها إلى جميع أنحاء
 العالم ، وجميع ركالات هذه المراء كثر في أيدينا فتدع ما عاها
 نحن عاها

(يمكنك أن تقول إن هذا هو الحاصل اليوم)

البتة ٦ - فلنوجه الآن أظفارا إلى مستقبل الصحافة

كل من رغب أن يكون ناشرا أو كاتباً أو طابعاً يجب أن
 يكون حاضرا على دبلوم من جلسة أو مدرسة خاصة تتخرج
 الناشئين والكتاب . وحسب قانون هذا الدبلوم تمنع الناشئ من
 النشر عند أول خطأ يرتكبه . هذه التدبير ستكون وسيلة تقاويه
 في إحدى حكومتنا التي لا تسمح للجمهور أن يتجاء في غير
 الطريق الذي رسمه نحن إلى برزخ الخطأ . حل يوجد واحد
 منا يجهل أن هذه البركات الخيالية هي السبيل المؤدي وأدنا إلى
 للضخالات التي نلذ خلالها القمصية بين الناس وبينهم وبين
 الحكومة ، لأن الرأي أو تصور الرى يدخل إلى الحكومة فكره
 التحرر ، ولكنه يضر عن إقائه حدود للتحرر ، وجميع الذين
 يدهون أسم أعزاهم هم مسؤولون وبذلك ، وكل واحد منهم
 يحاول أن يصيد طيب الحرية . ويضع في مرمى الاحتجاج على
 قبيح آخره لا لفرص سوى حب الاحتجاج لا لأجل التحرر

البتة ٧ - تأتي الآن إلى المطبوعات الدولة . هذه سفر من
 عليها وعلى كل مطبوعة ضرائب بوضع طرايع على كل صفحة ،
 ونظر من أيضا مصاحف مائة . والكتاب التي تقل من ٣٠ صفحة
 مصاحف القضية عليها وصغيرها كزكريا : أولا للمك في مد
 للكراديس والمجلات التي هي لردا المطبوعات العامة . وإياها
 لكي يوجب هذا التدبير على الكتاب أن يترسوا في الكتاب

بأسرار الماسونية التي لا يباح بها ، وكل من سجد لمسيح كما
كان أسرار الفقة ، وكل مرة من المصحفين على أن
سر لثلاثتهم يصيبه ، وما من أحد حال من مصيبيهم
اليد ١٨ - خرافة أنه لا بد من إغاث عبيد أهل الأوطان
عند ضرورة التأثير في الناس ، ويصدر هذه التوجيهات في كل
حال يكون « نحن » على قصد أن الرأي الذي قبل في المسألة
يكون حائراً فأيد الأوامر

اليد ١٩ - حين يكون في هذه الأفعال من الحكم التقدم
إلى حكمنا الجديد أي إلى ما ننتظر به من السيادة يجب أن لا نمر
في ضلالتهم من حياة أحد من الشعب يجب أن يكون
موضع الحكم الجديد وعلى كل فرد من الناس يجب أن يرى
فيه القسم أما به بحقيقة وأن الأجرام قد زل ، ويجب أن يقتصر
البلاد على الجاني فيه والتشديد فقط ، يجب أن لا نشر المرائد
أعير جرائم لكي نضع الشعب أولاً من مكتب قام الاستبداد
هذا بعض الميثاق الثاني عشر من الميثاق ، ولله الفتح
مع لقر ، في حين آخر

عاشق قرأنا أرب منظم هرب حيداً عاجروا إلى سودا
وبهال ، ول بعض الرومات أن الهاجري بحوروه الأربع ألقا
وبعضهم رجع لهم إلى عابدين ألقا وقد تبرك إلى مصعبم حاجروا
إلى مصر لكي تحصل سر سبها من عند القسبة أليس هؤلاء
مفرماً أن يترأ أهل الدوسيا ، ولكن السيوف المتسعين يعرفون بها
جستونون على جميع محتسبات الحرب كما فعل بنو إسرائيل يوم
« جرجوم » موسى إلى أرض كنعان منهموا فرش الكنعانيين
ومسلمهم ومطاييرهم مع - التاريخ يمدحهم ، ولذا كانت الدول
العربية لا تفتش بكل مرادها على كل أيب من جميع الفواحي ،
ويذكوب دكا لمدعروا اليهود أن غتلوا حيداً لكي يأتوا لإخاد
كل أيب وهم أودهم - إذا لم نعمل الدول العربية كلها هكذا
في وقت واحد استعص اليهود وحروا بلقا ثم تقدموا وسائر مدن
عظمين ، تهاشروا إلى عمان يلقا دمشق فإلى بيروت فإلى مصر
إلى جميع ممالك الشام ، ويحدث مدح - المصيريين

إن ما يظاير به اليهود في حيفا من الإنسانية نحو العرب
إذا هو مكر فلا صدقوه ، لا يخرجون من طبعهم ، خذارهم أ
عزروا المراء

إن هذه الطرق مجتهد من حين إلى آخر في مكر محمداً فاذن على
أن تثير البحر لاجباي أو أن يهده في السائل الميضية حسب
رغبنا ، فتقمة أوتدوش عليه لو يصعبه - فالآن المصير ، وهذا
الكذب ، فتقر الميثاق م حشر ما تخالفها ، فمن هذا حسب
مختص السلطنة ، فتقر بكل حيداً بحس الأرض بل أن صم
أفكارنا - سيكون لنا نصر بين على عصوة أو موارسنا لأنهم
لا يمكنون بمرادهم فتطرح أن سطر الأمير المصير من أرائهم
بشبه حيل في مباداة المصاحبة ، ولذا لا يصح أن يصدروا
إلا جدياً سدياً وهم يظنون أنهم يستحقون غيرة المصاحبة

المفوض القفاق في مذهب المصيريين هو مذهب المصاحبة
وسارها بل حر و شطها « ألبا » هو النهار الذي ينهي الفراء
فأمرأة - طرك ترى المراء مبتلاء الأجير الكاوة فلا يفرى
إن كان المراء الذي خرافاً صادقاً أو كاذباً ، وشركاب الأجير
مبتلاء - مبطرو المصيريين طلب كلوى المراء - قرر اليوم
حيداً فتصدق لانا مقرون فلا يشرك بشي فيه ، مع لا طلب أن
تقرأ أمداً نفعه لو تكديها - ولا يمكن جمهور الفراء أن يشكوه
في صدق ما يراون وإلا فلا يصدون حيداً لا يمكنهم أن يمدرو
بين الخبر المصير والظن الكاذب ، لأنه ليس في ما ينشر شبه
عملل قلى - يجب احتراز الأجير - ونحوها - هو مذهب
المصيريين يستغوب لأفرا من شيطانية لا تنكشف إلا بد
حين ، وقد قرأ حيداً من مصعبهم فلا تلبث أن ترى أنه كاذب
ولكنه ضمه

(قد صدرت قصة غلطين في هيئة الأمم كانوا يدعون أن
عندم جيشاً من المصاحبة يبلغ ٨ ألقا - ولا جاء دور القتال لم يظهر
عندم أكثر من ٨٠ جندي حكاوا كلاً وموا في ورجلة مع
الحرب يهرمون إلى لبيش البرطان لكي يتقدم - ولديت
ساعة التخصيم ونشروا أن الحرب يصبرون فدفع أذاوا أنهم
طلبوا من أميركا ١٧٢ مليون دولار وستأنهم بوا ، فبما أنهم
لدي - ثم أذاوا أن القائد الكبير فوري ملك القاذبين فعل في
مركة فاسقة - فسادت القاذبين أن أواع في الراوي أنه خطأ
حصرة في هوسهم - وهكذا لم كل يوم كتاب من الأكتاب
في المراء والبلات والأخبار الملاءمة التي في حورهم - يجب
أمد من قبل الأجير)

اليد ١٧ - يشرح للشعب المصاحبة من حوت لوباطا

عبد الله بن سمان

للدكتور جواد علي

معا وجعل قراً خيرة في كل كتاب من كتب « الخاند
والفرق » ، و في أكثر كتب التاريخ التي مرسب لموضوع
« الفتنة » التي حدثت في أيام المماليك « مثاب بن حنان » ، و في
جامع مختصر الخليفة « علي بن أبي طالب » في السكوك بعد ذلك
للإمامة السياسية التي دوماً تفر من العارفين سياسة نظيفة
وسياسة « مسند بن أبي مريان » و « عمرو بن الباص » ظل
رواية الحكم

وقد وضع الدكتور محمد حسين كدبانجا كتابه «الفتنة الكبرى»^{١٦} بحث فيه عن عصر الخليفة الشهيد «هاني بن بلال» ، وعن الرسائل التي آمنت إلى حدوث تلك الفتنة التي دارت حول الحرب بين الفتناء ، وسميت بحروب المحدثين إلى اليوم

وجد مرضى الكبد في الفصل الثالث عشر من كتابه
سيد الله بن سبأ التي كانت له بدلول في هذه القصة على
أولي جدد من النورين وقد دفعه الكبد إلى أن الزوائد
للأخري نداء كبد من شأن هذه الرجل وأسرما به حتى
جعل كبد من الزوائد القضاة والمخبرين هذا اليهودي الذي
مستورا لك من الاختلاف ، إلى أن حال

« دست آردی اکن لایں سبّا حطر اہم مٹان ام لم یکن ،
ولسکی اضع یان حطرہ - یان کان - حطر - یس غا شان ،
وما کان للسفون فی مصر عہان نیعت یسوغم وآراہم طاری*
من آمل الکتاب لسلّ اہام مٹان ، ولم یکنک یسل حق اعتب
نشر لفتحہ وإذاعۃ الکید و جہیم الاخطار (۱) »

وخذ خلق على الكتاب جماعة من الكتاب منهم الأستاذ
الشيخ محمود محمد شاكر القاضي لغير بحثاً ليعاين بحجة الإرساء

عن عائشة رضي الله عنها عن عبد الله بن مسعود عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال: «ما من رجل أحب دينا من أحب نفسه فله نصيب من الدين».

استجاب للموت ، وجر الفتنة التي انارها في مصر ، وفي مصر
خام ، وجر تلك الفتنة المنسوبة اليه ، في القل وفي الرجمة وفي
الموسمية ، وفي التسلق في حب علي بن أبي طالب : كل هذه من
الأسائل التي تحتاج إلى دراسة ومحب ، ودرجوع إلى المصادر
ومقارنة تلك المصادر بعضها ببعض ، وربها ريباً وسياً ، وقد
ربط الردية ، وخصها حقاً دقيماً على يتمكن المازوخ من الحكم
في هذه القضية حكماً عادلاً ، وما تجر به لم أره حتى الآن

وتقدّم في موضوع « عهد لندن ١٨٤٠ » عبارة خاصة من المستعربين ولا سيما من جهود المستعربين واعتقد أن السبب واضح ، هناك طائفة مهم كانت على علمها وديمقراطية تعصب على الإسلام ، وتصلت حتى بالقاءه من الزوايا والأشياء الموسوعة التي من علماء الحديث على كذبها ، وتخصها صحة لآيات اليهودية أو النصرانية في الإسلام وفي أمورهم.

ومن جملة أولئك المذاييرين « هربو » « D Herbelot »
 و « دي ساسي » « De Sacy » و « فايل » « Weil » و « جوي
 كزير » « Van Kremer » و « دوري » « Dozy »
 و « مور » « Muir » و « أوكس مولر » « August Muller »
 و « فان فلوين » « Van Vloten » و « كويس » « Groiz »
 المؤرخ اليهودي المعروف « و « وهورن » « welibahsen »
 « هيرشفلد » « Hirschfeld » و « هرتس » « Houzma »

في مادة عبد الله بن مينا في « دائرة المعارف الإسلامية » ،
و « إسرائيل فريد لندر » Israel Friedlaender ، وقد
حدث عن عبد الله بن مينا بحثاً مستقلاً ، وجمع كل ما أمكنه
من الروايات التي وردت في الكتب العربية عن عبد
الله بن مينا .

(۱) ڈاکٹور عبد الحیمن الکنتہ الحکیمی ۱ جنوری ۱۹۸۷ء
 (۲) ڈاکٹر عبد الحیمن الکنتہ الحکیمی ۱ جنوری ۱۹۸۷ء

ورود خبر عهد الله بن سبأ في كتب الأدب والتاريخ ، وروى
أسفل هذه الروايات إلى العصر الأموي ، وإلى دولة الموحدة أو
البصرة ، أي زيادة عمل الفراق ، ومحمد كرمه الملاحظ في الفوق
سنة ٢٥٥ هـ هجرة وهو أدب كبير صاحب أحداث لطيفة ،
و كرمه في كتابه المشهور «البيان والتبيين» في كتاب النصارى
وقد أخذ روايته عن حبيب بن موسى عن عطاء ، عن الشعبي ،
عن جرير بن لبيس ، القى قال : فحدث القائل بعد ما صوب على
إبي أبي طالب كرم الله وجهه غنمي ابن السوداء ، وهو ابن حرب
قتال ما الخيل ؟ فحدث صوب أمير المؤمنين عروة بنون الرجل
من أمير عها ، ويدين من المد سها قال فرحتمونا بطفه
في مائة مرة بعد أن لا يجوز حتى يذودكم بجمده (١) ، وروى
قال في الملاحظ بحدود من المصنفين فضلا يمكن معرفته
مطالع الروايات ومطالعه بعدها يسهل

ورود خبر «إبي سبأ» في كتاب «التاريخ» لابن فقيه
التوفى سنة ٢٧٦ هـ هجرة ، وقد مر من له في «معرض» الفوق ،
فقال : «السياسة من الرافضة يذهبون إلى عهد الله بن سبأ ،
وكان أول من كفر من الرافضة ، وقال على رب الملقين ، فأخبر
على أصحابه (٢)»

وقد اعتد أكثر المؤرخين على رواية أبي جسر بن جرير
الطبري التورج والنسب والقبيلة الشهيرة ، التوفى سنة ٣٦
هـ هجرة (١) ، وقد اعتد عليه أكثر المفسرين كذلك فلو
منه خلا خبر الواحد ، وقال عنه اقتباساً : «من أحد عنه
إبي مسكويه صاحب كتاب «مخارج الأمم» (٢) ، والتورج
المروفي «إبي الأثير» أن جلس على من أبي الحكم محمد بن
محمد بن عبد الكرم من عهد الواحد الشيباني المروفي «إبي الأثير

- (١) البيان والتبيين طبعه عو السند ٣ من ٤ ، القاهرة ١٩٢٢
- (٢) البيان والتبيين ٣ من
- (٣) كتاب «البلد» ٤ من ١١٢ ، حيدر آباد سنة ١٢٣٤
- من ٣ طبعه في
- ١١٤ الطبري حيدرآباد ج ١ من ١٩٤٢ ، ١ من ٦٦ من ١١٨
- ١١٩ ، وروى عن أخرى
- (٤) طبعه لاهوت كتاب ٤ ج ١ من ١٢٨ سنة ١٢٩

المروفي عن أبي عبد الله صاحب «الخطب» في التوفى
التوفى سنة ٦٣٠ هـ هجرة الذي اعتد على تاريخه في
كتابه بعد حذف الأمانيد

ومن المؤرخين الذين اعتدوا على الطبري عبد الرحمن بن
خلدون التوفى سنة ٨٠٨ هـ هجرة (١-٦) (١١٠٠ هـ هجرة) صاحب
كتاب «التبريد» وروى المبتدأ وتظهر في أيام العرب والمسلمين والبر
ومن حاصرهم من دوى السطلي الأكبر (٢) ، «وقد أتم المصنف
المروفي التوفى سنة ٨٤٥ هـ هجرة (١١٤٦ م) (٣) ، والسير
التوفى سنة ٩٠٦ هـ هجرة في كتابه «حسن الخاتمة» (٤)

أما رواية الطبري فترجع إلى قسري عن شبيب عن حبيب
عن عطاء عن ريد النعسي (٥) ، وسقطت عن هذه السلسلة
بعد أن فتحي من ذكر المصادر التي حرمت خبر عهد الله بن سبأ
وعند في «السند القوي» لأحمد بن محمد بن عبد الله الأندلسي
التوفى سنة ٣٣٨ هـ هجرة وروى عن عهد الله بن سبأ وعن انتهاءه
السياسة التي قال فيها : «السياسة أصحاب عهد الله بن سبأ
عليهم لعنة الله ، ولهم بول السيد المجرى
موم حوا في على لا لنا لم واجتسو أعسا في حبه سها
قال هو إبي الفراء جل خات من أن يكون له إبي أو يكون لها
وقد أحرمهم على رعي الله عنه بالنسب (٦)

وقد ذكر ابن عبد ربه رواية أخرى سبها في الشعبي في
حديث له مع مالك بن سواد به «أحدك الأمراء لليلة
وتشرها الزاعة ، لأنها يهود عهد الأمة ، يفتنون الإسلام كما
يبتعن اليهود للنصرانية ، ولم يسلوا في الإسلام ربه ولا ربه
من الله ، ولكن حقا لأهل الإسلام وسبها منهم ، وقد حرمهم
على من أبي طاب وحس الله منه الكفر وعظام إلى البدن ، منهم
عهد الله بن سبأ فاء إلى سابط ، وعهد الله بن السوداء ، فاء إلى

- (١) كتاب «السند القوي» ج ٣ من ١٨ ، ١ من ٦٢
- (٢) تاريخ ج ٣ من ١٢٦ ، وروى عن أخرى
- (٣) تاريخ ج ٣ من ١٢٩
- (٤) حيدرآباد ج ٢ من ١٢٣
- (٥) حسن الخاتمة ج ٢ من ١٤٩
- (٦) القبري ج ١ من ٢٦٢ ، ١ من ١٢٩
- (٧) السند القوي ج ٢ من ٢٢٦

قد علمكم أول الإنكارى جامعكم لمن أراد أن يقرأ بعد
أن صرح شره ، وأصبح سره ، وسكنكم من قبله من
الآلاء والاسواق ، وقد عرسكم بحرف الطوبى والنجاة من
موسمكم هو أن يربط أمثالكم من بلادكم ، وحل معادن القوس
منكم من أن يحل معادن الأرض من وطنكم ، وهو أمر
موجود كرم من ذلك المصنف الذى خلقنا عليه المصنف ، وقد من
محدثه فلا حرج

١٤. علم الآخر الذى بعد سبوت دقوى الله ، ولولا هذه
الكاف العجيبة اليوم - كما كانت بالأمس - علم من الأحكام
بشئ (الظاهر) ، ويظهر به الأحرار

وعلم أنه انصب بنيه على فلسطين وكان انصب والحكم
والمصنف ، وأنه ما كتب إلا ليعلم وعدة وأن نزل بعباده ،
وأما حراة ، حتى صبيون مبادىء ، جده فأنسح الأرض منكم
عوة الإنكار وتوابع الإنكار ، وفن معادكم كالطوبى وقراءكم
باللحلى حتى خرجهم من دياركم ، وانحد المصنف والسامرة منكم ،
وبن الله بأيدكم بوسيد الأرض بأيدكم ، وشاد المصنف بأيدكم
وأقام الناصر وصوب الأمور لا يمتنع منكم وأمر أروانكم
وعلم أن الإنكار من لدن سقوا الهجرة بعد الفتح لكانواكم
بالصبيون على هذه الرمة من أوصكم ، ولما انصب المصنف فالطوبى
بالشروع بها ومبر الشروع ، ومعنى كان حجرة الزمان والطامون
مشروعة إلا أن دن الإنكار ؟

وعدم أن يطالب من القى حرت مبرها البهاء أمريكا إلى
معدنكم حراة على اعتادكم تسكينكم وسكنكم ، وتصل
بالصباحة ما فتقد الاختصاص بينكم وبين أمريكا من صلات
وأب من القى ألبت عليكم لأن المصنف ودربها حتى إذا جلب
الأزلام وأحب بالفر وأمسك إمسك المصنف ، وظاهرت بالزود
والسكة ، وجيرت حوامكم بالبلاد ، وملاأ القدي غروب
بعد العهد المصنف ، فكانت كاتال المصنف

١٥. علم الآداب الإسلامية بكم إلى اللان لا يلوح من
جهر صديق ، وقد علم من المصنف الإنكارى مبرها ثم عتادوا
ولم تشيرو ، وخدم من الجباب الإنكارى كرات ثم كمنظوا
ولم تشيروا جدي خلفكم كما جدي خلفكم ، ولستوى أمراءكم

الإنكار حلقه الشر المفرغة

للإستاذ محمد الشير الأرماني

رئيس تحرير (البيان) بدمشق

أما القرب

إن الإنكار هم أول الشر ووسطه وآخره ، وبهم كالشيطان
مهم يهدى الشر وإلهم بنقى ، وأنهم يربطون على الشرطى
بأن هم لهم سور بحمة تؤلم وتؤذى وتقتل ، ويقتل مسومة
بهم ويحلم وتغرب ، لأنه لم تم نجل ، وطالب من ثم بحس ،
ووسوسة للأمر ثم غارق ، ويردون عليه بأنهم لا يظردون
بالاستمارة وقد ذكر القرب ويظهر النواصير ، وإما يظردون عا
بطرد به القرب الروح من المصنف والمصنف والأشجار والشر ،
ويصوب ما يدع به المصنف للزباب ، والكتاب للعين المصنف ، والمصنف
المصنف على تقطيعه وبس الجبال ، والإرادة المصنف على القاطعة في
الأعمال ، والإجماع المصنف على كله وأحد ككلمة الإنكار ، إن
الإنكار لكم منكم لا يخدم منكم ، وقد حاكم منكم بلسانه ،
ويحلم حقة جنا ، وورطة وجدانه ، وهو ما جعله من مراه

١٦. عازروا بكر من ١٧ ، ومحمد بن رويح بن عبد ربه
شيقاً جدياً لا يجد في الزوايا النقص

وقد سبق لي أن أردت رواية أخرى عن عبد الله بن سبأ صبت
إلى القسبي كذا ، وهي رواية لم ألاحظ في كتابه « القسبي
والقبي » صبر أنه لم يسمه « عبد الله بن سبأ » بل جده
« ابن البراء » ، ومحمد بن رواحه صاحب « العهد الجديد » أن
القسبي قد مرل بين « عبد الله بن سبأ » وبين « عبد الله بن
البراء » ، ولما وجدنا خلفين بن أحدهما إلى « سبأ » ،
وهي فتاوى إلى « لباد » ، ومحمد بن عبد الله القسبي في
كتب أخرى

مراد على

(١٦) العهد الجديد ج ١ ص ٢٤٦ راجع من حروفه في حروف
الإسلام ج ١ ص ٣٣٤

من بينكم هيون الراسدة ، والألمنة الساجدة ، وجميع من ذلك
الآدمية الساسية ، وأغصم الساسية ، وفي سغلاهم سلككم ، وفي سلككم
وفيكم ، فغروها تغدير ، وأوسموها غحلا وندير
إلهم ما حركوا مشروع سوزيا الكندي ، وبيات سلككم
إلا يفتلوا سلككم بيس ، وديروا يكا سيب ، ودم بفا جدم
فهنغرق الخرجاع وغروا الساسية ، وفي هذه النقطه هي أهل
ما يصل إليه الغناء الإسكاري ، كإني أصر فمتعدان للصبر
الغري الذي تمل أن يتشكل قلوب ولكن بفتح من أحسهم
لا على يد عدوم ، وفي الإسكند انقادون على حركك عبرها من
الذين القرفة وإنكم - أبا القرب - لا تودون كيدم
إلا واجامكم على محديهم ، واجامكم على إضاب سفسهم ، وبفاته
حاستكم على التجدر مصلحة القرب ووعلى القرب فوق الأنعام
والأسماح

إنكم لا تودون كيدم يعود حاسه القبول القربة ، حق
استدوها بحاسه القرب القربة ، لمركو في وجوههم تلك
السكة مترامية برهيو أنم يدهوا
بما في هذه السككة سائق صيرة ، وأوامنا إلى قصدا
سوا التي تريد حانها بها ، ولكن ما عدونا إذ أمسكنا من
فخرج ، ولو كان فيه جرح ! وقد نأدي إليها من راد أجيدنا
فكر حدها كده السالية ، في كبر ، و...

في غرة
قلم الشاعر الراجحي

وكبره ، ثم ودعاكم إلى مواعيد القنفذ فليس وداري سلككم في كل
الحالات إلا في سعة ، واستمرار الساسة ، وما أس سلككم إلا في سعة
على أحباب ، والحقن بأسياء

حيا ومحكم - أكل ذلك لأن الاسكندر أعباء ، وأسم قراء ،
لو لأهم أنوب وأنم سفا - كلا - إليهم لأعباء سلككم دياتناكم
من الأثم للسنخيه ، ويسر أعباء سلككم - وجميع لأثواب
بما حتموده من أوصكم وجيوبكم فافشو عنهم المذون بصودا
ويهورا ، واحدوم في مواعلي الرأى والياس يتعدوا ، وصمود
جروم سلككم تحرب جروهم - إن لهد الأسد هي سعي أسياها إلى
درع الغيث في القلوب ، ولكن لهد الأسد ظر بطان لهد
مستقرة ظرو كل أنه استرجعت شرانها من تلك البعة التي
سكن وادعا الرجة لاسي الأسد مرا عرود الخلق عروى
السعدا في نزال والسلا

إن الذي من دغير فلو محلم لسلككم أعباء ، وإن يده
التي من في النفس يتعد من السكاليات ، وطمعها من
النموس ، وإن القوة مشبه لا جبر ، فو شقم أن سكونا
أنوب لسلككم وإن يده القوة من قوة الاحلال ، ومرة الاتحاد
...

هد أول الإسكندر عرفتوه ، حين عرفتهم آخرم ؟ إنهم
كاه ، أبات يرمك ، الناسي ، وكاهوا حوا لزمان سلككم ، فله
أوا سلككم إلى الجوع ، وجنتكم إلى محو ، جمود سلككم كل
ما عدوم من سلككم ومساند - إليهم ينظرون سلككم على النظام
وإن في حسيه ما في حسيه الخاوي من حيا - وإن في أديهم
عروى الجسم القرب يستعارون على بها شادو حتى شادوا في أديهم
حسية مصر يستامون بها رعا كسور ، وفي أديهم حسية السودان
يلوحون بها ريد كسور ، وفي أديهم حسية ليبيا يستامون بها
ويشاكسور ، وفي قبضهم شرق الأردن فانه ، وما شرق
الأردن إلا حيط اتحن وشريط الشقي هذه الإنكار بأديهم
والسدا على الأثم قله ، لأشريم بالنو ، إن لم تهبوا ودوا ، وفي
أديهم فترلق رمتاه ، والحي وراجه ، وهم على سوزا ولطاف
يد عموه ، في طها عده مسترة - وفي أديهم نتائج الجورة ،
وأمر الجورة ، وقد أعبوا لسلككم قتل من أناعها مفتاحا ،
ولسلككم أيد من أسرتها موقنا من ربه لو رجة ، ولم مع ذلك

محس مدبرية القابو به

بخرجي انافسك كسمه بور بطاين
حوب وحراد ساج وطلب كراسه
لغاصه من مجلس ييب نظير مينغ خديق
مبا على ورفه عته ، وآخر مهجاء لنبول
الطوائف ظهر يوم ١٨ / ٥ / ١٩٤٨
وتبع المظاريب يوم ١٩ منه السبعه
لغاصه أفرمكي صباها

تولستوي الحائر^(١)

الإستاذ محمود الخطيب



بعضه وهدى لا بدري متى يعود إليه سواء -

ولكن تولستوي لم يكن العسيرة على حين عمله ، فإنه قد
مدد يده ليعيش في هذه الاسقة من حياة بساطها ، والفرد
مها ، وقد رأينا كيف أفسد عليه هذه الاسقة وهو في القربان
وشكله آتله وأحلامه بالحب والأمسرة السعيدة ، كما شغل
عنه من محبين هذه الآمال ، وعنه في التلم والفيلة والزراعة ،
ولكن تلك الاسقة كانت مملوءة بين حين وحين ، وهي في كل
حده أشد طلاقاً عليه منها فيما سلف

وعظم الخاضعها عليه سد روحه فقد كانت له قبل الزواج
بعض ما كان يرمح من غصه فراحصها من أمم حلو ، خطاها
الأمم عليه مائة ، فتنفقت فقه إلى ما كان يتكرها

وظهر أثر تلك الخرافات جواً أثناء كتابته تصديه الكبيرين
مها آخره من ألسنة بيرو وفردس أندرو ولفش ، وقد غلب الفس
أن يتخلل حبه من الفلاس لأنه لا يرى في الحياة إلا السنداب
نعم للرب

أنهم برستوي : أنا كاريينا ، وقد أصبح في روسيا أحد
رجال المموس ، وفي أحيانها فارهم للتم ، وأصبح في أوروبا أحد
العلماء الأضداد من أساتذة الفن والعلوم ، وإنه لم يترأه مريض ،
ودونين ، يمكن إلى درجة اختارها لنفسه من بينه وحب ،
وغير إلى ذلك يفتح المأهبة ، وقد وهبه الله جسداً جواً لا يمكن
حيوته ولا خلوها ، وإن مودته الفقيه بعد اليوم أكثر مددا
وإن روحه كانت تنظر إليه بطريقاً إلى أنظم من أنتمت من
رجال القام في تاريخها ، حتى لقد اختفى اسمه لما معمره جوديه ،
وعقدت به يامى بأن صار غساً في لوب الدنيا مودته مرمومة
ومقام معلوم

ولكنه بين مشبه ومماها ينظر فإذا به كله مائة لا شيء ،
وإذا به بشراته شئ لم يبق مثل شعاعه أحد أو يدهبه عداه أحد
على طرمع مما يحيط به مما يراه الناس من أسباب السعادة والطمع

به فتنصب على فراشه إذ جثه الليل مسهد فسدتين ، وقد
يقن أنهن المصوم بل فقد يمحس في الظلام كما يمحس الضمى ،
وإنه ليقب من لفته مبدوح الحمره حتى يفتن الصبح - وإنه
يمحس إلى كنبه مطرقاً أو ممدناً في القماء ، لا يفتح كتاباً
ولا يرفع غداً ، وإنه ليعمل وودعه ، وبكره لا يأنه أو مشهم
وجهه مهم ، وإنه يدهن وجهه ساعات بين كنبه ، وإنه ليسرع
فان صرد إلى تدقية سيده يبعدها ويطلق من دونهما بأبها ضاعه
أن يقتل بها حبه ، وإنه يبرك ما يأتيه من رسائل في مكافئها ،
ولا يحب أن يلقى أحداً من صحابه ، وإنه يوجهه لفتل مرقاً
وحرناً حتى تشكو يدهب فقه عليه حمرات ، وإن أولاده
ليصغرون ولكنهم وانجرون

هكذا دها ، إن حاله هذه حال من نال ضربه في الظلام
زكته يرمح من الألم ، وكما أوشك أن يهيق أحد دواول خنكة

(١) من كتاب تولستوي - يستر في سجنه سهر مايو من سنة
١٩٠٤ بالأمم

وكان يسر به لخال أحياء أثناء كتابته « أنا كارمينا »
إلى ما يفهمه ويحبب وجهه كما أسلفنا ، حتى لم يعد أكثر من
مبهمة بينه وبين الخنول إلا خطوه ، وما زاده التأمل إلا حيرة ولا
دراسة للمسألة إلا مستقلاً وسيطاً

ووجهه كان الأستاذة بعد « أنا كارمينا » مواصلة بحيرة
وعذري الطاح وال صين جنول لعمدة لساننا ما وجودي وما
النقص منه ؟ ما هذا الذي يصح حياة ؟ ولم كانت الحياة ؟ قال
في كتابه « الاعتراف » بصرف هذه الحيلة : لقد أعدتني الحياة
حتى لا أؤذي من أعكر ؟ فأنا ظنرت مثلاً في نفسي أن أحمسه
أولادي فكت نفسي : ولم هذا ؟ أو إذا فكرت فيما عداه أن
يحبني بالصلاحين سألت نفسي : وماذا ينتهي من هذا ؟ أو إذا
ذكرت ما سمي أن أكبه من حوب بما كتبت قلت : سوف
أشعر أهد شيئاً من جوهر لو وشككت لو شككت أو حوب
لو من كقلب الدنيا جيداً ، فما جدوى ذلك ؟ ولم أخرجوها صدى
وتلح الأستاذة علي حتى ما قبل ريثاً : فوجب أن تنجلي جواباً على
التصور : فأجاب : لم أحب عليها صابر مستحيلاً حتى أن أؤذي
وسكنتي لم جد ما أجيب به ... وأحسبت أن ما كتب أسعد
عليه مدى قد ذهب عياد ، فليس نعم ما ألق عليه ؟ وما عتب
وماذا عليه قد ولي ، ولم بين لي شيء ، وما من الحال أن أسجد
أنا الرجل الذي ألقى لا أظن أن أبيض ا وصلحت تدعى مرة
لا تخلوهم لأصح لمجان حياً على صوره ما : ولست أستطيع القول
إن دعب لم أخل نفسي ، بل انقروه التي كانت شتر من من الحياة
كانت أقوى وأصغر ولوسع مدى من أن تكون مجرد رغبة
فقد كانت قوة شبيهة تلك التي كانت من قبل رغبتي بالحياة
وسكني في انحاء تكسني

وبصورتها إلى إحدى المرافقت قل : « هناك حرامه
شربة قد بدت من ما نوح أنبل بحره وحش حاجي في أحد التهور ،
للجأ صفا السامح صديقاً من الوحن إلى حب الحب ، وسكنته
وجد في عام ملي مولا قد خسر طه لهنه ، ولما رأى السامح
النفس أنه لا يستطيع أن يصمد من الحب فخافه أن يلهمه الوحن
الذات وأنه كسلك لا يستطيع القول في أنه خافه أن يلهمه
القول ، فقد لستك بارج من غيبات انتي من مدح في الملائك
وسكني » (راحس بالحب يحمي في يده شيئاً مشكناً ، وشعر أنه

سوف يسر به من فليز لا حيلة إلى طبع التي لم يسر
من حرمه ومن أسفل منه ، وسكنته في زائل حتماً ما سكتي ثم
إله ما ليت أن رأى نارين أمدتني أبيض والآخر الخنول ، وما
ذلك حول ذلك النفس ، وأحد بزمنا ، حتى أحن السامح في
النفس أن يلبث حتى يطبع معصط هو في ثم الخنول ، وما رأى
ذلك ، ويظن أنه حالك لا حيلة إلا بيمصر بطرب من الفهد على
يمنى أوريق النفس جعل إلى بالساه ويضربها ، وعكس أسس
أنا بعض الحياة ، وإلى لأوس أن قول لثوت برص في وأنا
سوفه يجزعي كل بحر في ولست أستطيع أن أؤذي لماذا وقتت
في مثل هذا العذاب ، ولقد سموت أن نفس الفهد الذي كان في
فيه سيرة من قبل ، وسكنتي لم أمد أجد في الفهد ما جلدي ؟
وما روح الفاران الأسود والأبيض ، وما الليل والهار بزمنا
النفس التي عقلت به ، ورايت القول في وضوح ، ولم يصمد
الفهد طمعه الملو ، وليس منم ناظري إلا الخنول التي لا صوب
منه والفاران ، ولز أستطيع أن أؤذي حتى من ذلك ، وليس هذا
حديث حرمه ، وإنما هو نفس الذي لا يسكر والذي ينطلي إليه
كل إنسان

لم محمد ولمعوي حتى للحياة ، فدا في إلا حبت ، بل في
والأولى ، سواء ، ذلك ما أجمع به من طون نأله ومن طون
قراء به شوهور وكاتب وقبرها ، وذلك ما أحاب به من تلك
الأحبة التي طاب من طح عليه وتعدت نفسه

وهذا الثلاثي هو ما أرميه ، ثم إن انتهاء إليه بعد طون
التمسك هو القصره التي تقام في الظلام والتي تركته بترج
ويصبرخ من أمم نفسه الحائرة ما هذا ؟ أن أنا ؟ ولم حبت
هذا ؟ وإلى من يصبري ؟

فقد بعدني البرص أنشور إلى الحب كما اعتدي بيرة
واعتدي نبي إلى السمو بالروح الخفاء والبروب من مطالب
الجسد الخفاء ، ولكن بوسنوي غلتهم لم يجد إلى شيء ، وظل
حاله كما كان حال ليم قبل هذه حين وصفه بمره : عند ذلك تبين
في حاله أن كل شيء إلى خفاء وأنه هو نفسه ليس أمانة ما يطلع إليه
إلا الألم ثم الموت ، ثم لعماء الأبدى ، وقتك استمر رايه على أنه
لن يستطيع بعد أن يعيش على هذه الحيلة ، فإذ أن يجد تفسيراً
للحياة لم يفتل نفسه

(حليمة في السد العظم)

المرور الخفيف

شاهدنا سحر

٢ - ألمانيا بعد الحرب

إلى الدير

المسكون عند ماضي الدهان

بعد ٣٠ سنة من كنهني في كنيستي في مصر في آخر
ورده في نظري حوله الملائكة واليهود ، وشباب شطائه الأبية
والجور . لا يزال يربو في قاعه في حكمة لربه كروالي صامبه
من السمع إلى القبة فتكسب الجبل الذي تقوم عليه جبال الجبال
ولو أنهم لك لن تظفر من قنم حرمك إلى المدينة لا تخطت
أمامك المدينة الحساء خلال رقبه من الخضرة ولله طاعة حلاه
م تغير الحربه بها إلا في بيوت صممت حاربته أكراماً ،
وحوائب غلب من قبضه خضت خويه ، وواجهت المنحارب
أصرت إلا من إعلان كبير من الكنية من الربد والغمر والمساو
لكن تخرج خلال لشهر . ويحك لك أن توي الألمان وتوناً في
مسموم متلاشه أسم كل دمع ، تظفر في صير عجيب صعب
المسكين من خير طاعة الألمان لربه كله وتأتي عليه في عدا
واحد ٤ ورقة ينظرها الألمان لأسبوع بأجمه ، صعب مثله
في ظهور واحد ، وبهني قديم جديد هبته عبره الغمر والجماعه
جهاً بعد قليل . ويحك لك كذلك أن ترى نظام القايمة والبهادة
بين الصالحين والفاصلين ، وقد عاد إلى ألمانيا في القرن العشرين
بعد أن دعتته منذ مرون

لا زال توبكن سوطن غامسة يقبل إليها الطلاب الناشئون
مشغولين حريصين ، ويحلقون مضاد الكنية ، ودين جشعين ،
يصغون حتى يصح صدم الصخرة بالمروح وأبداً هم المربة من
التدور . ماتت الزاحيم وحللتهم الطفيلية حول كثر من الحمة ،
وعنت أناسهم وأعزجهم في التوارع والفسلاب ، وعزمت
الحاء والأطفال بالمدايق والمقرون لأن الشباب الألمان بين
الشرق والغرب طالب من اليسوعيين وهو اليوم في الأثر
أول في القبر
ولا يجد أكثر ما يجد في عدا للبهه إلا شيوعاً وعجزة

قد استلوا الكنية أكثر أرفق بجهه أو بجهه رومون
عدائهم الصغرة ، بها ما كارب وعلما بقاويه ، ويحكى إلا
سباحه صغره حتى غل السحر النظر والرمه ، يسبح كثر
صديق ومود يستمع منه الشكوى والمخرب والاشاعة والألم
ويؤى في عدا البرد أسفله مستشرقون منهم أيتان

وهكتور بور Viktor Burt وخيسماير Welsermaier
أما الأول له برال يسلم في فلسفه الحياه ، في اسلوب شرق ،
وشهدت من ماسيه في فلسطين ومصر بلهجة عربية ، ويصر
علايه ، وهم آتية ترجم في الأيام ، قد كشور طه حين مك
إلى القبة الألبية ، وطالب يؤلف وصلة عن في الفصح القس
في الفصح القدس ، المساء الأسديان ، وآخر يؤلف عن القامة
والأرجل يسترشدون برأه في بقاؤه في هذه العدم الشرقية
وعدا واحد فاسان بالكسب الغربية الحية القادرة ، فمن شاء أن
سود إلى الشرق وهو في ألمانيا فليعد الرجل ، وأما فيكتور بور
فهو قمر الكنية القامة ، يؤلف عن شرق والمشرقيين في أغان
ودعه وعزجهم بها أسائيد وأجندته ، وأما الثالث فليس في
للحقه ، دنا وثقت أهله وكان في في جوتنجن ، فاصبح من
صعب للتصوير المجدد . وعظه في هذا كعظ المخطوطات الغربية
صارت خلال الحرب من أدا كنها إلى بحاوه أسيه ، فلما انتهت
الحرب أصبحت تلك في دولة ومخطوطات في دولة في المخطوب
مخطوطات . انشال في الشرق مخطوطات للشرق . في كل منطقة
مخطوطات المنطقة الأخرى ، تلك في هذه المنطقة من مخطوطات ؟
لعل أسدائل من المشرق نين لا يعرفون ذلك بل لديهم لا يسعون
إلى هذه الشره في عدا المخطوب

والأدلى مجهول ما يجري في بلاده الآن ، ولقد عادت به
شكبه مرون في ركب المساء . قد انقطعت الوصلات الغسقة
لو كانت ، ونهاط البرد حتى لكأه ممدوم ، فالبرية من رلين
إلى عبرها قطع لربه أهم أو سعة ، والرسالة خلوي للسحاب
هتفها أيد وتنقها أيد في وقاه غريبه ، وهذا وسلك فانت بها
سيد . فليس هيباً إننا أن يجعل الألمان ما في منطقهم من
حزائنية ، ذلك لأن الحكومه قاربه قلت أكثر الكتاب
إلى هذه ، قائمة وأسلطت هذا الفشل بالكناين ، وعزمت بذاتها
النير ، ليجهل الخلفاء مواطني الشعب ، ويجهلونها خزانهم
القيمة التي انقضت في الشهور الأخيرة قبل الانسحاب

عد سبع في فلس ، وعلى صهوة سيارته لا يوجد له سلاح من صوره عليه القوس الكبير الشمل . هذه هي ابنة الادمي . على الركة خيسري واستند به أقصى من انكسار . كسرت بشفه مرصعة وقلب مضطرب . ثلثا تخوم النهر جيكشف أعصره و بصره مبهق بالنشيد وأموه أدمي لا الزوى على شرفه .

انصرف أسود الراس المصوم ورجل في وجهه من شخص الأتالية إلى عرب وأنف ندمت المظنة لأزور القرية للمرة الأولى ، وأن ليس في القرية من سكن أي قرية . فالتفت إلى من يمشي خاصة بحرقى الحطب ، وأقول لا شيء ، إليه ، وليس من سلطان للاستعداد عليه . فقد وعدت لعدة بأن تحترم الأديب ويؤوب الله ، فهو وحده يحكم القرية والحذر ، وإليه هنا الرجوع والمآب .

هم الرجل في كلمات ، وأجاب في نطق باع ووقار جميل بأن الحذر به . ليصبح ولكن ما في القوم ذلك قد ، وأنه مركل مصححي مع المكتبة وهو دلي إلى المضطرب ، وصديقي إلى اكتشاف الخبيث . فخرج بطرس فاعني كعص صبر من الإخوان ، واقتل بطلب الأب فارس عذابي Peter Oshay وسألني في هذه الفترة القصيرة وقد هم حرمي المكان وغربني بين السكان ليقا كذا أني لست من العروقات الكثرة في أدياب ، فدوره الكاتوبيك ورم قد تب . يشكطون وحصاريون . ولست أدري كيف أجيء . ويستند كز كيمسكك ، وإذا أمره من قلبي ذهب من الخلقان لحظة حد أن أقضي إرضاء ، وإن أجيء من عبد أن أتم أجل يا ابن الكبر أجل ! عرياني في غيظ جميل أن أمتنع بالحرب في طلبه ما أريد ، مشكرك له ، وابتغيت على به تانيه أودعه كما استقبله لائق الأب القادم وألقى بين يديه بخاليد الأمروما جيش له وما هي إلا دقائق حتى كنا نضع في المكتبة أمام المهد قدم واجبات النعية في الاحترام قبل أن يحين الشاء .

ويشاء الله أن تتابع للرسم الصحية في أقل من ساعة فاقسمول إلى الأكل له نظله في القدر . يدخل الآباء . ولحقاً بعد واحد وم يوتون ، وبعدهم الإخوان في أروم وم يوتون ، ثم يدخل صيوب القدر ، وبعدهم ثلاثة طلاب وأستاذين ، وم كمن يوتون ، وأنا ساكت وأجم أنظر منه وأظن يسرة في طرب مني وقلب وجل ، قبل القوم ، ثلثا أسلم . في ملركة وأشد من هذا النظام القميين

ووفقا لذلك أمام المائدة وعن حشوع سكوت ممتنعين حول

واحتاروا أحد سخايتهم هذه القرية ، حين جبال عليه لا اضلوا الطائرت فلما وصلها لم نكل منها . وليس في هذه القرية الصغير ، يا بحوري الكنود وبعدهم القرب . ويكفل المضطربان إلا حسن واحد حمار هو هذه البقاء الكبير ماء القدر . فاعني سبيل إفا إلى بلوح بعض أديبين إلا أن أدخل القدر

ينبت برمن كامين أسكر في القدر وفي السبيل إلى القدر ، قد اضطرب الأسباب حين أكثر فلان الكبير . فكيف يدع هذه القرية ، وليس من طارو مبشر يصلها بها ، وليس من مباحرين يفتنونه إلى القدر ، وكيف أفتع من حولي أن عنة مضطرب حربي بح أن أراها ! حرمت حين حرمت الأمور على أسدائي من الألمان محسكوا . إن السكان لا يظنون للأكل واللبيس ، ونحن نفتق من ربه . لهذا ووب العلم ، بحى الكتب القديمة . وبني الأوراق الصغراء ، والأشجار من حولها يصبون حوفاً في أعين الأديب !

استطعت بعد جهد أن أفتع سياره ضئلي في شروط قاسية ! بعضها أنا سمنح أياً ما يجتازها السافر من قبل في ساعد ، ولطياره في السياره ، وسكن حيدر هذا اليوم معص لا يأكل إلا الخشب وقد حرم «السائل» فنادوا هو كمنك . ساج السائق إلى برميل كبير بري فيه قطعاً من الخشب بحرقى حلال بعض الساحة غداً المهدز يؤمن بملكة وإذا هي بحرقى في الطريق لا أستطيع أن أنسر حرماني الآن ، ولست أهكر أن من من أن أخصك أم أحرر . صوب السياره عريب ، ودعاهما الأسود كان يفتح مع الرمح وجوهنا ، فنزع أن السياره جده ، وما هي إلا ساعة حتى جهد بالوقوف لأن القرباء جاع ، فظفرع بعض الكيس من الخشب وبعض كذا في مرصعات ساحة وروبي خفاة ، فنبينا حول الألمان وسيرة الأمان ، وما يصنع الإنسان بالإنسان حتى بلنا القرية التي قصد إليها ، وإنا القرية لا صدو مشرات لبيوت في ولد جميل مطر . وإنا جهاء القدير يوم في حلة لحامة الرودي والشراف على حبراته

دخلنا سور القدير ، وقرعنا الحرس ! فلما كان القلوب سألتنا من القوم والمانية ؟ فنقول صديقي الكلام ودعا من أن في الأب الأول Peter Price كما يسموه صير وليس الآباء . ورائي القدير . فحدثت حجرة الاعتذار بين صوب القديسين والصلبان ، وبفت وأدنا وأجأ حتى فتح الباب لهذا الأب للفتخر

لرايحه من العصر المملوكي

التورية

للأستاذ محمود درويش

التورية سرب من الهدج ، والهدج - بلاويه - من جيون
من فنون القول سواء احتفظ القطار إليه أم انشقت له
الغنى في جواره مظهر القتل ومستجاب وحبه ومناص حاطته
في تصور وحده ورسم فكره ، اجزاء التأثير في سادته وهو في
هذا يجري وفق دونه ويسير بعد مراحله - فاما سرج على قواعد
أخرى فانما هي قواعد قد لوتعدها هذا الفوق ، واعيان إليها
هذا الزواج خلاطه إلا أن تصور ووصف ، فإن بلغ فيه من

موارد طوية ومفاهيم من حشب في عامة كبيرة استوعبت مشين
من الآباء والأخوان مع منه من الصيروف كُملت في وسط
القاعة ، وحولنا من طليحات الأربع سكان حجر ، وقد أخذوا
أندكهم في نظام عجيب وتصور القاعة الأب الكبير ، خلا
لعدن لنا الرتبة على مفاهيمنا من غير أن نرى البصر أو نحرك عضواً
من الأعضاء ، منزع إلى الإجماع يتل علينا من منبر عال اللاتينية
ثم الألمانية وطالب الإخوان بالأواني يحصلون الشاء فأنبنا
ماء ساخناً سوره حمار ، وسلطة من الشيب الأخضر عليه ،
وملح ، ثم حقا من البطاطس للبطوخ ، وشعنا أنلوي وحى من
نظر الأسود قد عازرت على منى أطرافه عزات من السكر
ولكنه لم رالعم ولم يدقه فهو عا غريب .

وانتمى كنت ، فالكامل التمثل فأردنا الشكر إلى القاري
وخرجنا كادنا في نظام جيل ، وكل شيء دمجته على الصحة
ويصله من شجوه في اكاه اليوم - على طعة الألدن في آفانهم
وولاعهم -

لم أبل جهدا القيد ، أكن دما لم لم يكن لأن ليس القيد
بعداء القيد من مخطوطات العرب
نيل الله أبا الآباء

سامي الرحيد

سديمه ومناصريه حد الإجاب ، صلب عبيد به وأكافيه ورسالة
منه وإلا حد خل ما استطاع ، وقدم ما قدر عليه وهو في حد
وذلك عنان لايعص من منه جدنا نجد ولا إيراد مرد
ولقد كان من الهدج أنلى فنون القيد ، هناك الإجاب
حد أود العصر المملوكي وشعره - ملك على المقوم أحلامهم وأحلام
أفلامهم فلا يجري إلا بين أروانه ، ولا يحول إلا وسط عبيده ،
عورده مولده وعما سدود - ودوا مولده وإكب فأكبره
وكافوا بذلك أحى أود ، حصر إلى قنن أهله ، وأقرب شعراء حقه
إلى تصور مناصريه

يقول ذلك الألى سهل الميانه ، بل على سبيل الحق والقصى
ذلك أن التشب للمرى طبع من عهد جيد على أن يسلك في حديثه
مسالك اليدج ربهما لمطاب ، وعجيلا فلا يحاط ، ونسبها
لنحاش ، إلانا إلى المذكاء ووجدت الآخى ، وإشعاراً محصور
البسبه فهو يحس وروى ويطاين وينتس ويصمن ، ولا يلى
يهش في خلال ذلك النكته (أو النكته وظنككته فب الحنكة ،
عها دلالات حده وانما عات عى ، يم عها القنن تتطوفا حرة
وعصومه من دغلاسه منه وهكذا

لا نحاول هنا أن ندرس مهم عهد الروح فيه ، ولا أن نضم
أصباها - لا نحاول أن وجبنا إلى موارثها الطبيعية من ذكاء ،
أو طيب عيش أو طيب مناخ ، أو إلى موارثها الاجتماعية من كبت
باطنه أو مقاساة حرمن أو كيون فتيان أو من حب في لغة ،
أو تفرق في دم ، أو غلو في سرف أو غير ذلك مما يتطلب به
الراء غر حكا في القرون فلا نجد إلا عهد القروب البدئية ، فيها به
التنصن وطراج - يجمع في أحدها العديد من القاني ثم يترك
السابع يقلها بين يده وغناز من يدها ما بقلة وبروقه ، فهو
ملك يحد على التسكير منه ، ويدهمه إلى مشركته ، ويسرى
عجابه إلى شيء للتصويرات ، ويقتل به بين غناب القاني ، ويكتبه
ذلك عا

سرت عهد الروح في التشب خلال حديثه حتى كانت له
شعرا وشدة ، ومهف منه عند أمد ، وعت مراً عجيباً في العصر
المملوكي ، ومن حيلة الحرف والحدائق التي كان يبيس بها العصر ،
كان لها أثرها في عهد الميو السجيب ، الذي نصنع على أيدى العصر
وشعره فكانوا - كما ذكرنا - أدق إلى غلبه ونصروه

واقفادي أمّا منظر المصريين - لا زال حتى اليوم يخرج في هذه المراجع ، وحديث تلك السبل ، رغم قرائحه كتابنا وحقق - مراثي وحرية أدبنا ، وإذ احبهم وحنه الديدع من أمثالهم ونشغفهم وراء تلكى والأفكار ، وسوقهم خلف الفئات ، وأحدهم من الفلسفة وهنالك النظر بعصب ، ظهر موارده على إختلافهم وأسلوبهم ولكنى اعتقد أنهم - رغم حفاهم تلك - لا يثقلون بأساليبهم القصر الذى به يعيشون ومن كان في ريب من هذا ، فليس في طريقه القاهر ، ويرى الفصح إلى : كماله العامة والحدود في غاية وحدانات الثارة ، فليج الأسوق العامة وللتعب عاقلة ومناكها ظيقت إلى أساليب الناس في الحديث ، وإلى مدى استقلالها بالصورات الطبيعية والتجسيات الطرخة والتجسيات وانطاعه والتفيعات وعبرها من محضات البديع ، لا تكاد تجد منها عبارة ، أخرج منها عبارة ، والموجود في ذلك يمد من طبع علم ومطرد موجه ، فهو يمس في أسلوبه صوراته الباطنة واتصالاته الخفية للكتابة - فإلى أى مدى صار أدباء المأمرون مراءاة في مسالك أسلوبه ومناهج حديثه ؟

لست عدى ربه في أن أدباء العصر المملوك أدى إلى نشي عصرهم أموره ومصوراً - كما ذكر - وإن كان قشرب في مجموعته ذات في مسالك فنون هؤلاء ، كما ألتفت للكتابة ومعالجته المستخرجة - صم يتورم فاقرب صافون ومصورون ماهرين

وصحيح أن هنالك من التفتاد الحديثين من وضع لغيره ميثاب حتى فيه إلتفت عن للماى البكرة والصورات الحديثة والأفكار القوية ، كما هريد من لشعر ألا يكون إلا ظيمة وإلا حكمة وإلا مثلاً ، وإلا دستوراً صامداً من وسائير المهاد ، وإن يكون كذلك في كل عصر من القصور ، وهذا الفهم يربأ أدب العصر المملوك ويريب شعره ، حتى يمسائل عن أدبنا وشعراته وغزل أب كانوا يعيشون ؟

وليس أن جليل الأدب في أسلوبه ، وجماله في طريقه أدبنا وأن سئل في أن يبر من ماطنه الأدبي وشعوره ، وأن يحسن في تصويره ، ولأرب أب شعراً كثيرة من فليدع بين الأدب في ماهر بسند من عن في تصويره وتصويره ، ومن أراد هذا فنوره

والصديق وخاس والطباى ، وهذا كائن من الكلام الأسلوب في العصر المملوك

أنا لا أدافع عن الديدع ولا أحدث من مذهب له ، وأما احبيب ه العدل ، وأرعب له الإصاف ، فقد كان مرفح الأدب ولقوام الأسلوب في عصر من القصور القوية ، وم يمكن مظهر مريباً به حينذاك ، بل فخرى ألا يكون ، وكيف كان إلتاحه فهو قين بإعادة النظر فيه من مذهبى الأدب جنتا أحب ألا يأمر على البعد به ، وألا يتروى في حداثته قبل أن يبدوا بهجه للبهديوا فيه النظر بسند (حسن الظن) ، ويمنى أنهم يتصوره ويعدون فيه شيئاً جديداً مدياً محسناً

والديدع بعد هذا كله ، أو قبل هذا كله ، من - بلارب - جميل ، كما أشرنا ، وقد استطاع أدباءه أن يبروا بصوره عملية واحدة ما في هذه القنة السكرية من مزيان والطائف ومزوب جمال في تكونى الخفايا وتتلقى كلاًها ، وأما وكيف أقدم هذا التكوين ، والتناسى على التلامب بالأسلوب والإخاض في الحديث ، فأظهر ما عى في هذه الأنفاظ من أسرار ، وأشردوا الناس بمجال التردد والاختراش والتضاد فيها ، وجوار القنة في ثوبها ألون ، طوطى فدى كثيراً ما يفسح للمعانى الشائرة التي تندفن للذهن حيناً كريمة المهاد وطريقه فأتبعها

وكاتب القوية أحب أنواع الديدع هذا أدباء العصر المملوك وأقبل ما ورد فيه منها ، وأفضل ما أجدوه فيه الميان ، وأقبل ما أحسنوا فيه الصور ، لم يشد منهم من هذا النهج فله وصحيح أن الفصاح المسمى - كما بينا في مقال النقد الأدبي - أحسن ما يخص ربحه دون أدباء عصره ، ولكنه إلى جانب هذا كان من شعراء الثورة ، قال ابن حصة ، موى

« هذا النوع - أمى القوية - مائنه طبعه إلا من تأخر من خلق الشعراء وأمين الكتاب ، وصبرى لهم بدوا لخطقة في حسن سلوك الأدب إلى أن دخلوا إليه من باب القوية بين القوية من ألقى فنون الأدب وأعلاماً مادية وسعراً ، يفت في في القلوب ، ويتفتح أبواب حلف وعمة ، وما أورد نفسها من عيون القصة ، إلا كل خاص جهول ، ولا أحرر قصبات سبقنا من للتأخرين غير المصور »

التي وسعها فيها، عطاءه لبلاده بل أنها أوسع نطاقاً وأشدّ كثافة
أو أنها على الأقل ذات قوة ونفوذ يتوابع البلاطة والبديع،
كأن كتابه والجار والإشتر والنجابة والفرجة والطبيخ والإلهام
والحناس، ولأن بينها وبين هذه الأنواع أموراً متشابهة لا فرق
بينها إلا دقائق منقوية، وهذه الأمور تشترط بأنها جميعاً تحت
التورية بأمر المصلاط، على أن هذا الموضوع يحتاج إلى بحث
ومداورة ونظر جديد، فلتترك الآن نظرات القاري لبعض عجوج
التورية التي أثرت من آداب التفسير البكري، وكثير منها في التوراة
والوصف والفكرى والمذبح والإخوانيت، وسماها على

كل السراج الوراء، وما المروسة، فكان إليه صبر القاري
الذي مورداً بها أقال

كم قد رجعت قلب الحكرم لك

أمر حسوسق وأمر ميت أشطري
واعنى طالباً محسناً أورد، وأنت في روضة القلب في غر
صكبت إليه السراج الوراء

الآن زحمت في روضة عبق، أخذتها بين أومر وأتمار
أسكرت بقدرها فاشتبهاها، وكل يب آواز بيت حار
فلا تظالم في بيت السراج ومن أوله بأن قال إن القلب في غر
وقال أبو طهسين حارار مورداً صناعته

إني لن مشر منك القماء لم، فأبوصل مهم إن رسم سديلي
معي بالهم يرافقا حرامهم، عكل أاسهم أيام نشرهم
وقال الحارار مورداً بعض الطوق

أب طوقس مبيهاً وأحسبتك سكر كلالاً ما يصبح
فإذا ما شجك مضمي جاني، أنت تلك الطوق السموع
وقال ابن ديبال طوقس مورداً في حرام

أيا سائل من قد عيون الذي قلب به وجيداً وعت غراماً
أني عصر الأعداء ثم رأيت قلنا، طويلاً فأنسى بين ظلك غراماً
ومن توريث الشاب الطرب في كلمة «أقل»

ولأن قسا والحب ملك وجبة لأعجزه نيت بها وهو أقل
ومن توريث جمال الدين من بانه في كلمة «داحة»
يا فاتين تظلمت لنيهم، بطيب عر ولا دانه لم بطي

ذكرت ومكان في كرى بالكم

الكاتب في رثائه

وقل إياي في السكال، ومترجسي

أوى جسطي عند السكال تحس، فبونا جسطي بالعلوم

وما جمع الآداب والدهم وأما، وماحبا عند السكال بنوع

وقال مفرلاً مورداً في «جن وقد»

سأت القضاة والباقي أن يحكما بنا، روادى أو أعطاف من رادسده

فقال كتيب المرسى أنا سألها، وقال مصيب فهاى ما أنا بعدا

وروى عني الدين في عهد الظاهر في «الأوراق» فقال مفرلاً

هو حرام يجوز عند اشتغال، كم طمسين به من المشاي

سب القصب بينها لى فيظلى، وأجسات تشكوه بالأورق

ومن طراف الشرط ما عرج خرج اغناس، قل من حصه

«قد تقرر أن ذكرى اغناس جفتان في الخط ويختلفان في المعنى

لأنه نوع لغوي لا مستوى، وهو نوع متوسط بالنسبة إلى ما عرّفه

من أنواع البدع، والتورية من أغز أوله وأملأه دمية فذا

جست الخناس تورية المحصر للخيال في ذكر واحد، وخلص

من عقائد اغناس»

ومن جاست التورية قول بشر الدين الخديسي يصف ابن

حجر المصطفى

عنى ابن طي حوراء المجد والليل، ومن دام اشتط للقال وحازها

وكم مشكلا في البيان بهمة، كنيها من غير محب وملازم

وحازها من حاز بحر أو بعض لم يدعه الزهر

حأياه لن حجر جوله

روى يروا أو القدي بأطلام من، جهاد وقد طر للقال فزأها

بسائل لى يسي من المودقة، وحامو قد ر العاء ومأها

وسأها من ماء يسي كفاء، أو عدها من القيس

وطون المقام إذا دعينا كصفت من التورية ويستشهد لأرأها

من شعر عبد الصمر، لحبنا مامو

محمود مرسى سليم

موسى لأدب كلية اللغة العربية

مصر: أول العراين

المرأة في شعر الرصافي

الشيخ محمد رجب البيوي

(تتمة ما نشر في العدد الماضي)

أما ما حفظ قد جعل الأثم معروسة كصاحبه ، ورد فرجه إلى
 في طيه فكانت هذه أسناده الأسانده القس ملاً وألها وتتل
 الناس ، كما شهبه رومن ربحر ، عوى ويشر إذا صوته طاب
 جارى ، وأعلن صوته محالها الرخصة ، وذكر أنه ليست أناتا
 يفتى في العود ولا دوراً تحسن في الأثاق ، يجب أن تتبوا
 مكاتب في المجتمع وهو مع هذه الصيغة بمخاطبة أكل حياها
 ويظهر إلى اليد ، ولها مع في يوم واحد ، ويجوز من
 السمور ، ويحمد فيه المرأة الأجنبية ، هي ربه جبه
 بأعياه ، بسطع يشقوه

قال الشاعر النيل

أنا لا أقول دهر النساء سولفراً بين الرجال يمين في الأسوار
 بدرج من حيث أومن لامن راذع يحدون رتبه ولا من والى
 يملن أنسال الرجال نواصيا من واهيب نواص الأعداى
 في دورهن شؤهن كثير ، كذوون وب السج والمزوى
 وإذن غافد معص في بوره ، وكل ما رده أن يخرج
 الفتاة إلى مدرسا ثم وجع إلى البيت الذي مدر ، ولا كمك
 فرماى ولهم يمشي مع السمور إلى أهد شوط ، ويرى أن المرأة
 كالخامة قد ربح يجب أن طبره ، وصح يلزم أن رده
 وإلا ما خلق الله لها ذلك ، وكان التطل بالشرية ضمة منسة
 وردوا الماظون فأطلب القاع في دحى هذه الحجة ، وأعد
 بكمز ثوانيه التلاخه في نفسها وبما لله في ذلك موى
 ما سمعت

راكيو ما اشكو من فتوم لهم

يبدون تشبه المحب من الشرع
 وذلك أنا لا أقول معاذراً تيسر مجمل وانفصال من الجمع
 أف للشرع إمام الحجة ومنها
 وإسكانها غوى المنون من الصبح

قد أطلق الملاق منها خجواً وعمر كلف الرصافي في الزرع
 وتعبه الرصافي في حيا الرصافي في كنه ذلك يمشي قد
 كان رى القاع من حوى للرائحة في مطب يمشي
 جبر عدل وانظرو وقد ألتج الشاعر في دحى أى علاج يمشي
 حتى رأى المرأة الشريفة كما أحب لها من قدم وسمور الحذاء
 يمشي في نواصيه ، ويبلغ في مكاتب ربحر مذهب التي تحت في
 ربحر يسر ، وما ظلك ربحر كادج مد جهده لظلم في حق
 القربى ويحب في القربة ، ويأوى من الصغور ما كاد جسم سموره ،
 ويبعد قربه وما رطل جمد غمره بالماء حتى رآه ، يمد لأى -
 حلة مودقة نأى أكاب كل حين يدين ربه ، حكها كلب
 سمور

وهنا تبادل جد ما أسفاه من حياء الشاعر من بوقه
 الماظون من الرأ ، وحل منك يوماً ربحر ذؤاد ، وماذا أوجب
 إليه من نأى القربى ورحم النسب

وهي كل شيء ، ذكر أن الرصافي قد روج صبة واحدة في
 حياء ، ألتج ، إلفته يركبا ، ولم يكتب له القربى كروج
 مسؤول ، مطلق أسأته صده وقوسه ، وألى العيب من كاهه ،
 كما صم شاعر النيل ؟

كما م عودنا أحد من ساربه بأنه أحب خاة معينه ، أرفنا
 خلافة مع أسأته بقاها ، وإلى كذا سم أنه كان لإحيا متجلا
 يمشي من سمور الحذاء من أى طريق ، وأنت غفلت إلى سمور
 منه من صادق النسب ، صغره ينظر إلى النساء ينظر واحد ،
 هو ينظر عده وظن هو أن يمشي في قلبه شخصاً مبرحاً ،
 أو فرقه عود ، ورون سمور سمورى الملمن مبرحاً من ذاته كما يرد
 في كل يوم ووصح ، هو يحب اليمه ، أو ثأنى كالمدر ، ويصق
 لمره ، يمدد كره طريح الشمس ، ويحب إلى السمراء والسمراء
 جيماً في ربح واحد ، وقد جنى من الناس أن عده حيل
 شاعر لا حقه له ، ولطرح غير ذلك ، فأجل لا يجب عند لونه ،
 وعاشد ، إلى حقه والرو ، وكأن الرصافي وجد وجد طبه أنظم

من أن يمتص مراصة ، فهم يجمع للزاح اسمه يقول
 ولقت طيكن ظلى القى يرحم قلب من السحاب
 فلك أسويت عسى من والفت عده يكن اللباب
 فلك يمشي ما مثلاً (صا حرة نك) ألا فصر
 فلك القى طلب لي وسب كالبقة ليد طلب القصر

وهو قلب والاسى و غيروها يسكنها من لا يسكن
 وسكنها منها ومنه (١) فأحببت
 بسكاد وقلب أسكنها
 ولا تظننى البكاء بسكك من الرأس حيك الحار من الأسكن
 ولكن صرع العين أسكنها
 هوائل منها يسكنها لضعفك القديم

عديجت ترم من الضحك أسكنها إلى محرم باق من الضحك أسكنها
 فتوى دوما كاطلان غارت ومنحك من مثل الجذل للنظم
 فم أو غيا قبلها سال معها بسكاد دوما غارت التسم
 وقلوبى غلى من الوجد وعشة أعتز به يا رب قرحم وحرم
 ويسم الشاعر يذكر حنان الأم القوم وكيف سمحت ليلها
 أسكنها غنة وعطف ، وماذا ظل لها الطفل وهو يسأل من أياه ؟
 وكيف أماته بما يريد الشاعر من القصيدة عوصت ما دارج
 للدين والأرض من مناجى يمرى دعاؤها باسم الدين ؟ استمع
 إلى كل ذلك في مرث

وعطف (٢) روى بين محمودها جد من السمع القرد ورواه
 سلى ذا القنى يأم ابنه منى إلى وهل هو يأتينا مسد بطم
 حباله والدين يمرى غروها وأقامها بخدم شاة مصرم
 أبوك رامت فيه نعمة وحل إلى حيث لا يرى له يوم منضم
 منى لومها فى المصعد عارعت به فى مهاوى الموت خربة سلم
 على حين لرب القوالب نود أم من حروف إلى لندن تنص
 ضام ما بين السمر مداح غنوس منها لأرمليون فى المم
 ولولاك لا حرت ملهم مخلصا بنسى من أسكن بيت منم
 ومها يكن من شيء فالقام لا يسبح أن نغ سر عبد القصة
 للضحية ، بيت القرى الراشح ، مما ظله الشاعر فكبير ، على
 كل صفة منظر مختلف للثقة مائة ، دوما الطرب ، ولا سر
 على الرمال إذا أكثر من صوم هذه اللآسى فلهذه فقد نشأ
 فى أمة مرمب لطل ، ونحشيت بها الأحرار ، فطالوت من
 منه الصرع ! !

أب أنت يا مرموب أو كيف عشت جديرك اللهية ، وسكن
 نؤادك النظم الميراث ؟ وولدت فمك الولد

سكنت غم مسع حناك مشحوا ما بابل لقطر الشفق ترم

السكر القديم ، فى رعبه النير من

أحب إلى لراء نظم التحيات المقدمة لأنه روى فى ركب صوم
 قصيدة ساحرة من (أجن) للشعر ، وإن كان الكلام هنا من لراء
 قهيدى سلى ، حيث لم يكن صاحبة الشكره التى تقوم طلب
 القصيدة ، ومن الظلم البين أن يصحب هذا المسكر على جميع
 ما ترم به مرموب من لراء ، ولبت عمرى من يسكر صدق
 الماطنة فى حواء من فناء هوية

فتت اللاتك من البصر وحام بك الشمس من البصر
 ومو بك السمع من البصر وعلى بك الشعر من الوتر
 فأب محمك بعت غير

روح الشتاء وضحو ليلها وبأنى الفرج عداها
 يطلع مسوق الفرى أسكنها ويضم الأثر يصعد النبا
 فأت أجسدة ذلك الأثر

عطفك بغير كم قد روى نشيد الفرج بعد القوى
 وما أب شاعرة فى القوى وسكنها الشعر بك القوى
 فآه حنك إحدى الكبير

بهذا الشعر لوروى لشاعر من أشهر صاحبه مد من
 عرفوه المثرة ، فهل بلى بعد ذلك أن تسدل من النعمة ،
 من من ؟

بأن لم بعد الإجابة الواجبة ، حكنا على الشاعر بالنظيد
 والسمعة دون ثوب الفنى أننا نطمعون

ولا بد لنا أن نتكلم من أعاد الراسى فى أناسه الإجابة
 عند جمل لراء قصص القصص المدام ، فلا مانع له من أن
 يسود حوامها الخاصة ، ويورعها الرابطة ، مما يطلب دراسة
 حقيقة قصصه حواء ، ولما كان الشاعر ظلم للنظرة ومن
 النصى ، وإن مدح لرائه روى البهاجة وسلاة التركيب

ولو عشت نضفى ما روى له فى هذه الشهر لا متدينا حبس
 البحث ، وسكنت نضف أمام القوى مصفة ، أم لهم ، ككتودج
 سرقة الشاعر ، هو ريد أن يتعد بالضمرب للبين ، والضمرب
 النصى ، وما يمر ذلك من غنى فى الأموال والأرواح ، فقام
 فى كسرة رجة إلى الأجداء المصفة ، فى هذه الليل ، ومع أنها
 مؤلا روى فى كروح يانى غرته ، حتى إذا بدأ الصبح آناه ،
 مرأى فى أروقة حرفة - فى طلة قصته وأسمها لطل حاتم
 حله بالقدم ، ودمع مرموباً يصعب لنا الأم الحانه وما دمت
 فيه من لحياتى لغير ، حيد جد بين المرمك والركاء فى
 لحظة واحد ، هو يقول

د محمد رحمان

١ - أمية الشاعر !

دلاستاذ صبحی ابراهيم الصالح

أما الشاعر فإنه مدبر - الأدب الفرنسي - الفرنسي
في لامينين ، و أما الأمية فإب لصيدة مصرها من حبه
قلبه و فكلاب فرد حري بحري و يذهبها عربا لقوانين لحد
الشرح من الشعر الخالي الزمبح

و هذه الأمية تصور دقيق لما يجيش في نفس الشاعر
للهرب الخس التي لا يرى يمر يشمره من الأفان التي يترك
مظلمها ولا يمر إليها مهما بدل من الجهد ، ومن القوان التي
يحبس ووعها ولا يفلح فيها لرتق في الأحاب

نظم لامينين عند القصيدة - كما حدث من نفسه -
في فقر من حياته تحولت حب فكره - التي كانت لا تخوض
فأبه ، ولا حين أمية ، ولا حتى هذه الأرض ومن عليها -
بحرلا طبعيا متظاراً بحر السماء وياها ، و بحر الطبيعة وياها ،
فأست أناشيد كآها ودية - بوند عربا أرواحاً كانت قولها
عزة دموعها ، و عربا أرواحاً أمر كانت عبادة كآر ج الرياح
الفرح - أسرا - الشمس للشرقة التي تبيع القلب للشر
والسرور - وقد أحياها تكون روحه من عند الأرواح الأمر

حلم الألم أصا ، و دودة صا لا بين ، جاحداً لا يؤمن ،
ياكلاً لا يتج - ثم أنبت عليه السادة بعد إدار ، شبيب إليه
الإيمان وريت في قلبه ألهه ، ضد نام الفكر ، رخي باقي (٥)

في تلك الفترة التي عاد فيها إلى بغداد أو عاد إليه (٦) نظم
قصيدته في مدينة من مدن إيطاليا يسمى (ليورنو) (Livorno)
سنة ١٨٢٧. وبتأدي ما الذي وطقن قلب لامينين ، فأنشئت
إحدى قصائده إلا أصبحت كآه ينظمها جاسان أو أترها من
ساده ، أو يتكلمها من لوحة قلبه وألحها في لوحة قلبه وود لرد
يحب السكته أن أطر ينسى إلى أفق حدا الشاعر النظم في
روحه صورة ، و سحر حيلة ، ما ينسى في هذا ولا استعجبه ،
في أريد إلا أن أنجح قلبي من القدر في وجه صائمه وخطوها
كأ رجعت مرانا ، و أنبت ودية

لم يبح لامينين لنفسه تصور أمية إلا أن يجرى
و اعرف من سده - فصوره أنسى من أن يفرج عن الشسر
من الكلاب الدودة ، و شكيرة ، أهل من أن يذهب لها
التي لا يحس الاضطر والتويد

١ - آء الى كانت في كلاب وصور وصور

لترجب من شعوري !

وقر كآه فساو ظبي تلوأ على الصبح

لأدبح خشكري !

أما وقد أفت السكالب عيه ، والقصور الناطقة ، والرمود
المزجيه ، أب وانية وسكون مطرا ما قلبه وقلناه - ظيس أمية
إلا سركا للهب الذي سلكه الشعراء من به - وصور
يسكنوه من به - فطيش مثل الطامع الخاسع بين يدي
القاء ، ولومف حكنها طرغ ما بحري به امانه من آبي للريح
والختاء ، كفتديس لها ، والرمدة عيا ، والأزنية سها ، لأها
ما أحر ج من غلات القدم ذبا إلا أودعت عليه نور الحياة ،
ولا أهدت لرمود كآها إلا طفت لحنكشده مطرب ، ولا أشت
في السنف للفرغ كوكبا إلا أوت عليه روحا يلو فيرس ،
ولا حددت لفساات موصا إلا جعل له معنى تصدح بلايه
بوشعي السامود

٢ - أها حكنه قصيه سرعديه وروح أزالة ،

مؤ لنام كآه وليم لك

فللكل كآه فيه ، وللكل كوكب وحيه ،

وسكل موصع مناه !

و عني لامينين في فأكه يرى أن جيوخ هذه الأنعام ككها
هم واحد ، وسكنه ليس عاديا ودية أناس السادين م بشر
مخورم ، ولا مبركا خلاص به ظوب البانر ، مختلن عوسم ؟
وأما هو ضم غدا لا يلو ، غريم لم يدير ، أزل في يخلق ، أحد
من حير الطبيعة سحرأ يسي للظوب ، ومن وطرها حية نأسر
المفوس ، ومن خلاصها النظم ودية سحر القول - ومع أن
جبرئيل هذا العلم وحب لا يتبدل فأك طوي الإجماع كآه شكور
ازداد حلاوة

٣ - فها لولا ، إلا نظم واحد ، وسكنه كالطبيعة سحر صبيب ،

وكهلاوتها عظم ذو جلال !

ولب صبا الختم فلصا ، يجرسيه لفرغ ،

لمهوب با في كل صبا !

و كَيْفَ لَا يَكُونُ هَذَا لِقَعْمٍ مَعْبُودًا وَهُوَ مُوسِقٍ خَلَقَهُ الْإِبْرَاحُ ؟
لَهُ صَوْتُ الرِّيحِ إِذَا هَبَّ جَنَابُ الْأَمْوَاجِ ، وَصَوْتُ الْبَحْرِ إِذَا
يَهْدُ شَوْكُهُ أَوْ دَحْرُ صَعْرُكِهِ ، وَصَوْتُ الصَّاعِقَةِ إِذَا وَجَّهَتْ أَهْلًا
وَعَدَتْ قَعْبًا . وَهَلْ مِنْ قَبْلِ جَنِّ النَّاسِ لَا يَبْرُفُ مَا فَا مَعَى
هَذِهِ الْأَمْوَاجُ ؟

٤ - « نَالَا الرِّيحَ حَيْثُ عَلَى الْأَمْوَاجِ ، وَإِذَا الْبَحْرُ يَهْدُ أَوْ دَحْرُ ،
وَادَ الصَّاعِقَةُ فَعَدَتْ بِالْوَعْدِ »

لَيْتَ شَيْعَرِي ، هَسَلَتْ عَيْنٌ مِنْ عَيْنِ الْبَحْرِ ،
سَسَالَ حَبٌّ رَهْدًا ٢١ »

كَلَّا . نَنْ يَسْأَلُ عَنْ حَيَاتِهِ سَائِلٌ ، فَأَيُّ تَخَصُّصٍ يَلْسَنُ
مَبِينٍ مِنْ كُلِّ مَا دَرُومَ . فَأَيُّ حَيَاةٍ الرِّيحُ لِلْأَمْوَاجِ ، وَمَا يَهْدُ
الْبَحْرُ وَدَحْرُهُ ، وَلَا دَحْرُ الصَّاعِقَةِ وَوَعْدُهَا ، إِلَّا مَظَاهِرُ مِنْ
رَحْمَةِ اللَّهِ وَفَرْدِهِ ، تَجَلَّى قَارُوفِي حِلَالِهِ وَقُدْرَتِهِ وَوَعْدِهِ ، وَغَايَةِ
فِي حَيْثُ رَافَعَتِهِ وَوَعْدِهِ . وَلَوْ سَأَلُ الرِّيحَ عَنْ أَهْلِهَا ، وَالْبَحْرَ
عَنْ غُلَامِيهِ وَبَنِيهِ ، وَالصَّاعِقَ عَنْ إِهْدَارِهِ وَوَعْدِهِ ،
قَالَتْ : إِنَّمَا نَسِيحٌ بِمَحْدَلِي ، وَإِنْ مِنْ قَبْلِ . إِلَّا يَسْبَحُ بِمَحْدَلِي ،
وَتَقْدَامَتْ إِلَى الْفَرَارِ بِدَرْ شَدَوِي مِنْ بَرِّ وَجْهِهِ ، أَوْ لَاحَ بَارِقِ
مِنْ بَرِّهِ . وَتَقْدَامَتْ إِلَى السَّكُوتِ ، وَاجْتَمَعَتْ عَلَى الْإِسْخَاءِ ،
وَاتَّقَبَتْ لِسَاعِ ظِلِّهِ الرَّحِيدِ الَّذِي بَرَسَهُ مِنْ لَدُنْهِ تَحْلًا لَهَا
أَخَانًا وَاتَّيَدَ .

• « قَالَ قَاتِلُهَا ، الْخِلَالُ لَمْ يَرَقَالَ ثَابِتًا ، يَلْتَمِسُهُ وَوَعْدَهُ
وَقَلَّ آخَرُهَا بِالْغَضَبِ وَاتَّقَدَمَهُ »

نَمْ وَلِي أَهْلُهَا حَارِبًا مِنْ إِشْرَاقِ وَجْهِهِ ، وَقَالَ آخَرُ فِدَا لَاحَ جَلَدِهِ
أَيْتُهَا الصَّوْنَاتُ وَالْأَوْحِيَا سَمِيحِي بِكَلَامِهِ .

يَدُلُّ أَنْ تَفَرَّقَ وَاصِحٌ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَهَذِهِ الطَّبِيعَةِ ، بَيْنَ هَذِهِ
نَظَرِيٍّ يَسْأَلُ الْحَالِ حَيْثُ عَنْ مَسَانِ الْقِتَالِ ، وَهَذَا أَوَّلِي نَبْلَانِ
الْقِتَالِ يَسْأَلُ عَنْ لِسَانِ الْحَالِ ، وَنَقَالَهُ مَتَوَحِّصٌ عَلَى الْأَقْفَاطِ ، وَمَا
الْأَقْفَاطُ إِلَّا عَوَالِي الْقِسْمَانِ لَا يَسْمَعُ بِالْحَيَاةِ ، وَلَا جَنَاحَ لَهَا
فَتَحَلَّقُ فِي الْأَجْوَادِ ، أَوْ نَظَرِيٍّ فِي الْأَقْفَانِ ، كَوْنُهُ الطَّبِيرُ الَّذِي
يَهْمُ فِي كُلِّ مَكَانٍ ، وَتَحُطُّ عَلَى كُلِّ شَجَرَةٍ ، وَتَسْبِطُ كُلَّ وَادٍ ،
وَسَوَاءُ كُلِّ جَبَلٍ ، وَرَى كُلِّ شَرَةٍ . وَلَنْ كَانَتْ خُكْرَةُ الْإِنْسَانِ
غَالِيَةً لَا تَوْتُ - لِأَنَّ مَوْجِبَهَا الْخَلْقَ الْقَبِيرُ كَتَبَ لَهَا الْحَيَاةَ

فَلَيْتَ أَنْفَاقَهُ لِلْمَعْرِفَةِ لَهَا لِأَسْمَاءِ تَرْجِعُ الْأَمْوَاجَ ، وَمَا كَانَ
لَيْسَ أَنْ يَهْمُ ، فَلَا يَلْبَسُ أَنْ يَرُودَ

٥ - « سَكَنَ الْإِنْسَانُ الَّذِي خَلَقَهُ ، هَذَا الَّذِي يَسْمَعُ الطَّبِيعَةَ ،

لَا يَهْدِي دَحْرَ الْأَقْفَاطِ إِلَى الْمَسَانِ وَتَقْدَمَ
« وَبَيْنَ الْأَقْفَاطِ قَدْ خَلَقَ لَهَا مَبِيعَةَ الْحَيَاةِ لِأَقْفَاطِهَا لَا تَوْتُ »

قَادَ اسْمُهُ ، وَتَهَيَّكَ السَّكُونُ ،
سَكَنَ هَذَا الْإِنْسَانُ الَّذِي جَعَلَ لَهَا مَبِيعَةً فَلَا يَتَلَمَّ إِلَّا

بِمَصَادِقِهَا ، وَدَرُومِ الْإِنْتِلَاقِ مِنْ سَجْنِهِ وَالتَّخَطُّبِ مِنْ قَبْلِهِ ،
فَيُصْرَبُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ رَحْمَتِهِ بِسُورَةِ بَابٍ ، بِأَمْلِهِ يَهْدِي طَرِيقًا وَظَاهِرًا
مِنْ قَبْلِ الْمَدَابِ . فَتَكُنْ كَتَلُ الْمَصَادِقِ يَحْدِقُ بِهَا الْقِيَامُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
وَيَطْلُبُ ظِلَّهَا مِنْ كُلِّ مَكَانٍ حَادَّةً حَيْصُوكَ ، وَتَحْدَقُ بِرُفْقَةٍ يَهْتَمُّ
وَيُورِدُ لَهَا مَصْرُوفَ لَتَفَرَّقَ حَيْصُوكَ مَعَهَا تَلَاوُضًا ، فَلَا حُرَّ يَتَارَكُهَا
مُتَعَدِّيًا ، وَلَا مَعَى خَالِدَةٍ عَلَى الْفَرَارِ أَوْ كَالْوَحَى مَعْبُودًا هَذَا الْبَحْرُ
الَّذِي يَهْدِي لَهَا رَأْيَ خَالِكِ سَوَاءٍ ، إِلَّا أَنْ الشَّاعِرَ يَخْفَى فِي طَرِيقِهَا
سَعًا مُتَعَدِّيًا ، تَشْرُفُ فِي وَجْهِهِ تَخَطُّبُهُ لَتَتَلَبَّ عَلَيْهِ فَلَا يَرْجُحُ ،
وَهَذَا تَأَرْفُفُ تَخَفُّلُ لَهَا لَتَسْمِيَةِ فَلَا يَحَالُ ، وَتَسْمِيَةِ السَّكُونِ
مِنْ حَيْرِ أَنْ يَتَوَسَّلَ بِجَاهِهَا ، قِيَامُ مِنْ قَالُوا طَلَبَ ، وَتَقَعَّ بِسَجْنِهَا
حَادَّةً الْخَاصِرَ السَّاحِطَ ، لَا تَخَافُهُ الرَّاغِبِي الْقَتِيرَ

٦ - « دَرُومُهُ كَالْمَسْمُوعِ فِي الْقِيَامِ دَحْرُ ،
لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَفَهَّرَ »

أَوْ كَالْوَحَى الْمُهَيَّجَةِ ظَلَمَ الشَّاعِرَ ، وَتَحْدَقُ ،
لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَسْمُوَ .

وَالْهَامُ عَلَى كُلِّ حَالٍ يَدُوحُ الْإِنْسَانُ لَا يَلْبَسُ ، لِأَنَّ هَذِهِ
الْوَحَى مَرُودَةٌ يَحْوِلُ أَنْ تَحْدَقَ لَهَا الَّذِي وَصَحَ لَهَا ، فَيَدْرِكُهَا
الْغَيْبُ ، وَتَسْرِعُ إِلَيْهَا الْغَيْبُ . وَبَدَلُ أَنْ يَرَى مِنْ عَلَى حَرْفِهَا وَهِيَ
مُسَبِّغَةٌ ، وَعَلَى طَلَبِهَا وَهِيَ جَانِعَةٌ ، وَعَلَى مَقْدَرِهَا وَهِيَ حَادَّةٌ ،
وَهِيَ كَوْنُهَا تَقَرُّرُ لَهَا الَّذِي لَمْ يَبْهَ دَرُومُهُ يَدُوحُ ، وَبَدَلُ أَنْ يَطِيرَ
كَأَنَّ طَلَبَ الْقَسْرِ ، وَبَدَلُ أَنْ يَسْجُدَ مِنْهُ تَقَدَّصَتْ مِنْهُ عَلَى عَالَمِ
الْقَتِيرِ ، وَلَكِنَّهُ يَبِينُ مَعَهُ حَيْثُ عَنْهُ وَالْوَحَى عَلَى الْأَرْضِ ،
مَنْ يَتَوَسَّلُ بِهَا هُوَ فَاتِحٌ بِالْفَرَقِ فِي وَجْهِهِ ، يَحْشَى شَيْئًا الْخَسِرَ ،
وَيَحْشَى لُطْفًا الَّذِي رَحِمَ مَا كَانَتْ مَسْرُورًا

٧ - « وَتَكُنْ غَضَبًا وَتَسْمُوَ كَأَنَّهَا مَرُومٌ ،
لَمْ يَلْبَسْ لَهَا يَهْدِي تَشْكِيرَ »

تَفْتَحُ حَيْثُ عَلَى عَالَمِ ، حَيْثُ مِنْ فِي السَّيْبِ ،
وَهِيَ لَوَاحِظُ السَّكُونِ .

(التيه و البعد القادر) سَمِيحِي أَرَاهِمُ الصَّالِحِ

عبد القادر الحسيني

للأستاذ أحمد نجيب

ولا يحسن القبول في غير ما هو من باب
مادونه روتوب

ناب الشهادة نعتاً أب البطل
أمدك طمعة بغضراء فتصحبها
الساحون من الأبطال قد دخلوا

وللمساعدون من الأبطال قد دخلوا
ودنو عبيد لهم رخصوا
يبدلون طيابة وهي حاربه
سنتفون على بهارها زحماً
والدوح رقص والأوار حاربه

بابي احدثي ادمع اخرون حاربه
على شباك بسكي بومة وأني
شمس طوبيا انيا وهي مفرقة
ورعرعن صبر الزهر فانت ذبي
على اشدك والحداد حاربه
على انصافك والاحبال شاكبه
على ذراوة صر صوب القرميه لا
كأنها حبسه الامصار جارفه
إن يفتكوك ما قبل الذي ضربوا
ملائتهم بظلال الخوف فانطلقوا
من لا ينادوه بالسيف والرمه
لو لم يسهم بنو الخلد ما حفرنا
أحسن ما شهدته الأرض من أم
لموت ملوكه وقبر معشوقه
لقد اتفون على كتمانهم صرهم
والسكادون لنا أبطالكم مستقروا
وعدادون لوفاء لا قتله
لم من الحرب لعل وسكنه

بابي القدر من كيد رانده
أفناك حرمانك عن نظم ومن سخط

قزل بسنن السيف رانده
حرمان آداب الأبطال رانده
بلاعه شرب الأبطال رانده
لب خدا وه من حربه أكل
له قسبت مع القبا كبره رانده
وراء سناك نكلى تنها رانده
جن اختوده فلا حربه ولا رانده
إن القدر في منيس ليس رانده

بابي القدر من كيد رانده
في حربه القدر والأبطال رانده
فأجبت على ياس كاهنوا
ولا ادرب جوه انكسر رانده

في المودع القدر من كيد رانده
وليس لشرف من صوب حظوت

والنصر هانز إلى صبيك مذهب
والفتح حري ره ومن القوم بقتله
والسكة على أسلافهم مرج
فربها القرب يستل ووايهم

بابي القدر من كيد رانده

ما أنشئ الصبح أو ما يصيب الأسفل
بغرتي القدر الأتلى صربيه
ولف في حربه المجهاد ما صنعت
بوما إلى مشك آياك الأوب
جذاب عدن إلى قياك طائفة
من لؤلؤ قصرك الثاوي على شرف

جرب في صاحبه البشر واجعل
ولاء من روت القدر يدعه
والظلال بالاء في الشيطان مقترن
والعلائك لمصيح ومهينه
قامم قتل في أجهات حرمها
(الزلف)

أحمد نجيب

ما ليس بصحيح ، ووضع صحيح بدلاً من ذلك ، على أن
 سر من ما ينبغي إليه على مجلس الجمع ، من قواعدهم
 بعد ذلك في ظهور في المصحة ،
 وقد بحثت ألفتها كثيراً من خلال الألفاظ والأسماء ،
 وأدعت في اسمها الأخير قرارات في ستة عشر موطأ ،
 وعرفت على مجلس الجمع الذي شرح في مناقشتها بحسنة يوم
 الاثنين الأسبوعي ، وسؤال الطرحها في جلسات التأسيس
 عقب إقرارها ومن الألفاظ التي وادع عليه الجسد لفظ «مصحح»
 من يصحح الناس ، وقد ذهب معه هذا اللفظ على قرار سابق
 للمجمع عبر تعيين الثلاثين تشديداً والتشكيك ، والوجود في
 اللغة «مصحح» ثلاثياً بمعنى خلط ، فالخرج هو الذي يخلط في
 كلامه للإنجاء الناس ، وقد استعجن الدكتور طه حسين بك
 هذا الاستعمال وأبدى رأيه في أن يحسن «المصحح المنوي الكبير»
 الذي بشرط الدكتور طه حسين على إصداره ، كل ما يستمد
 من الألفاظ والأسماء التي يجب التمسك

الاستعدادات الضرورية

ومن عمل لجنة الألفاظ والأسماء انظر لما ورد في المجمع
 من استفتاءات لغوية وأدبية ، وتكون الإجابة عليها ، ثم تولى
 هذه الإجابات إلى أصحاب

وتو من القيد أن ينشر من هذه الإجابات ما يرى في لقره
 قائمة عامة ، فأقترح على المجلس من يضم مثل هذا إلى الألفاظ
 والأسماء التي هي

وقد ردت اللجنة على ثمانية استفتاءات ومن الطريق أن
 بعض هذه الاستفتاءات ورد من طبقات شعبية ، وهي ظاهرة
 صادرة لا دخل فيها من رغبة هذه الطبقات في استعمال الصحيح
 من اللغة ، ومن ذلك استفتاء من رئيس نقابة عمال التصيد ،
 يسأل فيه عن كلمة «الصيد» ليستعملها في تسمية الفناء ، إن
 كانت صحيحة أو يخدم المجمع على صحيح بدلاً من لم يكن
 كذلك ، فأرسل المجمع إليه وصحبها

الخصائص الوصلية

تتوزع الاستعدادات محمد توفيق بك في الأسبوع الأسبوعي
 مناسبات الثلاث جلسة فضاء الأول بالفصحى ، وجنوب قاروق

الدور الثاني في الأسبوع

مؤتمر فضاء المؤرخين

كان يوم الأربعاء ٢٨ ربيع الماضي يوم الذكرى الثانية
 عشر لرحلة المرحوم الملك مؤيد الأول ، وفي ذكرى مؤيد الأول
 احتفل بمؤتمر مؤيد الأول في قاعة الاحتفالات الكبرى
 بحامسة مؤيد الأول ، وهكذا احتضن كل هذه المناسبات في هذه
 اليوم للشهود كما قلنا من قبل ورر المرحوم في كلمة التي ألقاها
 به المجلس ثم أعقبه من قبله الأستاذ علي عبد الرزاق رئيس
 لجنة التفتيش لفضاء الأبحاث ، فقال الدكتور محمد علي الدين
 وكانت «ساريس» عنه التفتيش لفضاء القانون ، وسماه الدكتور
 حسن حسان بنار رئيس لجنة التفتيش لفضاء العلوم ، وبحثت
 كل منهم من أعمال لجنة وخصائص للوفاء التي تاز أصحابها
 بالمؤثر ، وقد نصت كلمة رئيس لجنة الأدب أن اللجنة رأيت
 تشبهاً إذا كتب ثلاثة لم تستطع أن تتصل بها لتتطرق بها
 اثنين خاتمة سنة ١٩٦٧ وسنة ١٩٦٨ قرونت دور كل من
 الثلاثة بجزء كلمة

وأعلن رئيس لجنة العلوم قرار اللجنة التضمن لإدراج توزيع
 جوائزها إلى العام القادم ،

والفائزون في الأدب هم - وفق ترتيب حروف التهجئة -
 الدكتور أحمد أمجد بك ، والأستاذ عباس محمود البغدادي ،
 والدكتور محمد جدين هيكلي باشا ، وقسمت جائزة القانون بين
 الدكتور علي سبوت بدوي والدكتور محمود حسين أبو طحمة

الألفاظ والأسماء في المجمع النضري

أنت مجمع مؤيد الأول أنه التزم في العام الماضي ،
 لجنة الألفاظ والأسماء ، ولتخير الأستاذ أحمد أمين بك رئيساً
 لها والأستاذ علي الجارم بك كاتب سرها ، وحسب أمرها
 بالبحث في رد بالمصحة واللغات الحديثة ، وما يجري على ألسنة
 اللغويين من ألفاظ وأسماء ، لمرده الصحيح من غيره ، وسد

وعلم الأستاذ بهور ذلك مما حضر من الأقدار، بل إن النفس انطلقت في القصة على شرا أكثر سطحا من القاص، بل إن الله به سرورها وجباها، والتي لا تقتصر على خلقه العجيب، بل والوصف الرشي، والتي لا تمتد على بساط النطق بل يمكنه ولا تترك الوصف للناشر والتمسح القاصر والقائم، استكشف القصة الاجتماعية، ثم ألح إلى أن يجد اللون كدويته القصة، القصة هو أن يضرب صمغا من الأمثال والروابط الخاطئة التي لا يحس الذاتي، أثرها في واقع الحياة، وأن مستخلص من ذلك قدس إنسانيه رلى في النفس، فطلة وتهمراً بالحياة التي جنتها فلا يهرب حتى يمارس هذه الحياة بأن أصحاب الأمثال والروابط كانوا يشككون من عالم لا صلة له به ولا وجود له في حياته

موضوعات الاجتماعيات في العالم المصري

كلن موضوع « الاجتماعيات السياسية والاجتماعية المعاصرة في العالم العربي » أو عبارة أدق، كلن «سياسة» الكلام في هذا الموضوع، آخر حقله في سلسلة « العالم كما هو اليوم » التي نظمها قسم الخدمة العامة في اجابة الأسئلة، في عهد أساطيع تحدث فيه الأستاذ محمد صلاح الدين بك، وفوردا خلاصه حديثه في حياته، وكان كله في الاجتماعات السياسية، أما التي تتالي من المعاصرة وهو الاجتماعات الاجتماعية فقد صلبت منه الزم في المرة الأولى، فكان موضوع الحديث التي ختمت به الجلسة في يوم الجمعة الماضي بزيادة جرت فهد كثره

قال إن المحظ الذي يرى إليه العالم العربي الآن هو التمسك بالاستقلال والحرية، والتمسك بالهيا الهيستورية الديمقراطية التي تقوم على سلطة الأمة، وتهدف إلى أن يحيا الأمة حياة إنسانية كريمة، والعالم الآن في هذه مبادئه الاجتماعية، هي في نفس الوقت اقتصادية، فبعد ما تحقق معاد الناس، وهي الرأسمالية التي تتلها أمريكا، والصينيين التي تمثل في روسيا، والاستراكية كما طبعها الحكومة البريطانية، وسائر التلا في هذه المبادئ على الإجماع والتوزيع، فالرأسمالية تقوم على الحرية في المسمى ورك ترمز العدل لأصحاب الجهد، والبدأ في التوزيع يحصل المبرح الذي تحته الحكومة بذلك كل شيء، وتوزيع التخصات على الجميع، ولكن هل تقسم بالمساواة المطلقة، لو على حسب الحاجة؟ الواقع أن ما يجري في الرقود الشيوعية بمجبه «الستار الحديدي» التي يمنع شرب الأجيال المتعددة، على أنه يوجد

الإسكتيرية، والمبادئ الشعبية بجمهور، حيث ألي محاضرات في «القصة الإنسانية» وقد صدرت هذه المحاضرات أربعة شخصية للأستاذ المعاصر، ناعدا على تماره ومجلسته في القصة تحدث فيها أسامة البحث والتحقيق، وكذلك حرص في هذه المحاضرات الكثير من القاصد التي يتنازع فيها التنازع خاصة بالمعاصير الأدبية والفنية فقد ناقش الفكرة التي تتأدى بتجديد القصة للإصلاح الاجتماعي وسنوار الأعمال القسمة للار، والمشكلات القومية، ماأنه رغبة طعن صوا إلى القوم بأن إسرار ذلك حيث ناقش، وأن الكاتب إلى لم يكن صراً طليقاً فلا صدق في فيه، وأنه كان صادقاً قوى الإلهام واستطاع أن يحس إحساساً حقيقياً يبدأ من البادئ، لو مشكلة من المشكلات، استطاع أن يبرعها في عمل فني يجد فيه الصلح الاجتماعي فأبدأ نفسه الإصلاح أو ضرباً ليه من البادئ، فأما أن يشكك للكاتب معالجة إحدى هذه المشكلات أو يذهب لرغبة من الرغبات الخارجية من هذا الصدد، فإنه يكون مشكلة كادياً على نفسه وعلى الإلهام الفني

وكان في تناوذه المعاصرة حديث عن التاريخ بين العالم والفنان، وقد خرج فخرق بين موضع للورخ والقصاص من أحداث التاريخ ومساعد، فقال إن العالم مصطو أنب يدهن القسائين ويصغى مدة الأرقام وسدق فترجى، فأما الفنان فإنه يبرأ هذه الخائض ويتخطها، ثم يترك لرحبه الفني أن يهيمه صورة لا مكسبه على التاريخ رسوما وأعلام، وسكها ليست ترجمة خارجية صبه على وقائع، ثم قال إن للورخ العالم قد يخرق من للورخ الفنان إذا اصطبغ أسلوبه ومصوره بصيغة حية، وكذلك للورخ الفنان قد يقرب من للورخ العالم إذا فترم الله التاريخيه جهد الإمكان، ولكن الفني لا عتد به أن مهمة كل منهما مختلف عن مهمة الآخر وأن النظر إلى كل منهما يجب أن يكون نظرة خاصة وأن غير محلوما على هذا الاعتبار.

وقد أفاض المحاضر القوم في مذهب ماورداء الواقع وأثره في القصة القصة في الرسم والنقش والوسيقى، وقال إن هذا المذهب يعتمد من الفن الباطن ويجب أن يكون له ربيب من الفن الخارجي، وإلا كان كالمكان يتبدد عالمه وكالميلاب عظمى مرجعه إلى حد الإحراق

للأفراد ، لأن الحكومة هي صاحبة السلطة العليا ، وهذا
هو الغرض المعلن في البداية الاجتماعية على الطبيعة البشرية
من

وبما يلاحظ أن العناصر الأخرى في الاجتماعات السياسية
والاجتماعية في البلاد الغربية ، كانوا يصنعون الاجتماعات
« الحاضرة » أما علاج الذين يكفون عنه كان عمله كسراً أو
شرح المبادئ العالية ، ويلاحظ ما يجب أنه تكون أعمال عليه
حسناً ، ويحول إلى أنه عند ذلك فورا من حرج النظام في
حالة التي يبيع عليه السوء ، وهذا هو ؟ إن جميع تلك المبادئ
تصح ومع مستوى النهضة العالم في مقدمة ما سعى به ، فأبى من
حق من تراجمه الأسبوعية ١٩ ولوليت باقاً لكان أن يعرف
البدأ الاجتماعي الذي سعى عليه ، لا يوجد به غير اسم واحد ،
هو « العلم الاجتماعي »

المشروع

أسفر الأستاذ حسن كاس السبيل في الأسبوع الماضي
دور « الجديد » المشروع « والأستاذ السبيل من دواء الشعر
والطبيب « في « ملوك شري » خاص به لا يقر في التناوب
وقل أن يشارك في المحلات ، لا يهتم إلا بالدراسات الشعرية
الغائصة ، وهو مدع شعراء يسبق نفسه فلا يصفه إلا بضعه
بعض الناس ليعلمهم ودون شعرون من القليل الذي يثبت
وجود الشعر في هذه الآونة

المدارس

لورن الميراث العامة - كهرمان

جبل المطالب بمجلس بني سويد
البلدي حتى ظهر يوم ٢ ربيع ١٩٤٨
عن ورد أدوات كهربائية وتطلب
الشروط والروايات من الزملاء على دور
منه حتى ٣٠ ميا ظهر مبلغ ١٠٠ مليم
للمسحرة حلال أجرة لغيره

٩٣١٣

ما ورد من الأخبار أن المشكية الآن في روسيا ، ووجوده في غير
أدوات الإنتاج ، كالتصاقل والتمات ، أما أدوات الإنتاج
كالأراضي الزراعية والمصانع ، فلا يملك الأفراد شيئاً منها ، وكل
يأخذ على حسب حيدته ، ورجال الفكر وأهل الفنون هم أحسن
الجميع حالاً في الحكومة سكاكهم ، وأما الأشعة الكهربائية
التي تطبقها الحكومة البريطانية وهي طبياً تفر المشكية الفردية ،
ولكن يهدنها تحتل في تمام حصص الراس ، أي تطلم
الحكومة ، وفيها عليه ، وبقية الرافض يقوم به الأفراد
والشركات ، كما تحتل في رعاية الحكومة قطاعات التفتير
ومرض الضرائب التصاعدية وغير ذلك

وبعد أن أفاد المصير في شرح تلك المبادئ من الوجهة
العملية ويبدأ ما يؤخذ على الرأسمالية وما سبب « الشيوعية » قال
تتجرب أمير عبد المدي إلى مصر وإلى سائر البلاد الغربية ،
تتشكل الأنعام بالفكر في أنها يصلح أن تكون شوم عليه النظام
الاجتماعي منه ، وأسلم سبيل أن يسعى وراء أمر واحد ، هو
الشفقة الاجتماعية ، يسعى لرفع مستوى الحياة عامة ، ويحبس
النظر بين الطبقات ، ويستطيع أن يضع خطوطاً عامة لتحصين
الشفقة الاجتماعية فيما يلي :

- ١ - التخلص من السيطرة الأجنبية التي هي سبب ما نحن
فيه من جبر وفقر ومهم
- ٢ - توحيد مبادئ أخلاق بين الطبقات بمختلف الوسائل
كالتصريف التصاعدي وتحسين أحوال الطبقات الفقيرة
- ٣ - ضمان العمل لسكن مواطني ورفع الأجور ورفع حد
أحد في بحيث يكسب الفرد ما يقوم بحسب حاجاته
- ٤ - أن يحل المواطنين رسماً مدونه ، وذلك بتصميم
التصميم والتفاني ، بحيث يكون كل منها مسؤولاً لسكن فرد
من أبناء الأمة
- ٥ - ضمان الاجتماعي بجميع أنواعه ، كالتأمين من العجز
عن العمل والشيخوخة ورعاية من يتربصهم الشوق من الأولاد
وغير ذلك

ويعتبر من أهم المصاعف من الاستعانة بالعمالة المقلدة
لأنها من خطر التدخل الاستعماري ، إلى مخالفتها للأديان ونظام
الأسرة ، وإلى ما تؤدي إليه من التسبب على الحرية العامة والنسبة



مخيم لإجرائه . وسكانه اليوم طليان مصريين جميع
كلوع ما يجب أن يكونوا يهتمون بالثقافة والعلوم
المصرية فتأروهم وينفع به ؟

فخر نسيم عبد الله

التحور الجديد :

أمر جده دار الفكر العربي في هذه الأيام كتاب التحور
جديد الأستاذ جاد حيد المصطفى السيد في : « كين شعاعاً جديداً في
باب التجديد ، لأنه قلب محور ميوبه رأساً على عقب ، وأصابه في
الصدوم من أصوله وعروقه » ، وقد جدد على أن دعاية التجديد
بيننا ليست سبجته لا طمس لها ، وإنما هي حركة مستقلة للصدوم
من طوعنا ، ومشتبهنا علماء بحبه ومجده كما كان يحبه ويحده
مناؤنا الأولون ، ولا شك أن جهود طرونا الشديعة هو الذي يتعد
يتا جميعاً من القوم ، لأن التشاكس يدي ، كما قال الشاعر
كتاب عمرو إذا تشاكس خالفه يسعوى في أعتقني التزاد
لقد أجتبا كتاب التحور لمزيد دراسة محاولات التجديد
الحدث في قواعد النحو ، فدرس المحاور الأولى للأستاذ إبراهيم
مصطفى في كتاب إحياء النحو ، ودراسة الأستاذ محمد عرفه
عليه في كتاب النحو والنحو بين الأعراس واللغويات ، ثم درس
المحاور الثانية في تقرير المجتهدين على ألبها وزارة المعارف بصير
درس قواعد اللغة العربية ، وفي تقرير المجتهدين التي ألفت بدور
العلوم العرب منها ، ثم درس المحاور الثالثة للمؤلف في تبسيط
قواعد الإعراب بمجلة الرسالة سنة ١٩٣٨ م ، ثم درس المحاور
الرابعة للاستخدام أميب الغول في دليل اضطراب الإعراب
والقواعد ، ثم درس المحاور الخامسة للاستخدام شوقي صيف في
إلقاء نظره المبدل لأن مساء القرطبي في كتاب الرد على النقاد
ثم علم هذه الدراسة التي تجعل أعتق ثورة على نحو - فهو
وسم أجروية جديدة للنحو ، وهي أجروية براني فاه النحو
الكبرى من تنويع الإعراب لمعاد الجمل العربية ، وقد حذب
على هذه الأساليب كل حشر في النحو ، كتاب البناء وباب
الاستبدال ، ثم أصابت أواناً منه إلى أبواب ، لأن اختراقة فيها
مخرج للنحو من فاته من تنويع الإعراب لمعاد ، وقد حذب
بج هذا ما أرادته وزارة المعارف من تبسيط قواعد الإعراب
(م)

مصر مهد الحضارة المصرية الحديثة

أقام الرسم زدهى مصر في نادي الصحفيين هذا الأسبوع
لعب واحة للزور العالم معالي إبراهيم مصطفى أستاذنا عيسى
فيه سلسلة من الرسوم تمثل المواقف للكتاب للتاريخ المصري
والقوام التي سيطرت على توجهه منذ الحقبة الفرعونية حتى نهاية
حكم إسماعيل باشا ، وليس هذا في الواقع العمل الجديد ، فإنه
نجد يقتضي الدراسة والإبداع والبراعة في الرسم ، فإنه
التاريخ حتى يمكن أن يعمل إحساس الفنان بمشاعره وإيمانه مصر حيا
ويشبهه وكأنها أجسام حية تلتفت مثل مشاعره للنظر والتفكير
والتميز من الحقائق التاريخية بلم للزور أسلوب يتكبر من
التعبير بها وبشدة الرسم ، لأن الزور يسرد لك الوقائع على
ما تزدى إليه القدامى من نتائج ، ويحل عليه الإلهامات من
حقائق ، أما الرسم فإنه لا بد أن يرمس منك في صيا شعاعاً
يستعرض النظر ويثير الإحساس ويوصل إلى الفهم ، وهذا كله
ما هو إليه ذلك الرسم المصري المزمع جنة وموطنه وبمكرته
وحقائق التاريخ حتى يظهر في مصر من نفس تكون أروع
مظهراً وأشد تأثيراً وأمل في الزمن وأشد ، فإننا ما يزال
محروب الإمبريالية وواقعهم التاريخي ، لا كما دوماً للزور حوث ،
بل كما أنتهوا في القدم شاعر مصر بر إسمه هوميروس
لقد كان معاد الرسم زدهى إلى تصور حقائق التاريخ
المصري ووقائعه في فترة من فترات التطور أصل حقيقة نحو
تزييت ونحو ، ونحن يؤيد هذا ، ولقد نجح في رسومية دراسة
المؤرخ ولصحة الحقائق ، إلى جانب ما تحمل من روعة الفن
وراحته ، وإن من الواجب في دوره المعارف أن يصح هذا على
هذه الرسوم التي تمثل تاريخنا الحديث أروع غنيل ، قصصه في
كتاب إلى طلاب المعاهد والمدارس وأبناء الوطن ، وسعد تزدى
ما صد إليه ذلك الفنان الفارع من خدمة التاريخ المصري
والقوم والمصريين
وإن كنا نحن أيضاً نرحب على وزارة المعارف مثل هذا العمل
لوضعت ألبه طمعة وظلت له مهلة ، ونتمنى في النهاية أصلا

فإن استطاع أن يبرهن صدق ما يدعى حياة على
حواشي روميه فترشبه بقدر ما كان من قبل الناس
مستطوع أن يطار إلى « طافوت » و « و » في
الترجمة فقد كنت أود أن أطلب الإبداع من رسالة الله
و رسلي للعالم يعني مدافع عن غيري في كتاب سادس



« طفولة نهر »

نهر نهر

الاستناد أو المبدأ

بعض

و رابتي « أن كان هذا التشابه وأن كتب ؟
ما أكثر ما جمع في يدي من دوراس النهر في هذه الأيام ،
ملا أكاد أنيل طلب حتى أهرس منها إلا هذا الدوران
قد قيب صاحبه بده شهر لأول مرة ، وأحسن بعض شجرة
لأول مرة ، يوم أنا مؤتمت أن أضع رأبي في هذه حشيه أن يكون
قد قدم إلى حير مباحثه ، أما الآن ، فأستطيع وأنا مطمئن
أن أقدم هذا النهر إلى الناس ، وأن أقدم صاحبه

وهي أن أضع هذه المجموعة الشعرية من موشح النهر ،
أقول إنها تثير مشكلة طال حولها الجدل وسوف يطول ، ما دام
هناك أناس يمشون على نفس ، وأناس يمشون على النهر للتحقق
أما أولئك هم الذين يمشون على النهر وأما هؤلاء ، وعلى أن أضعهم
ببب أن تبار ، وأنا هؤلاء فلا يدرى الفن إلا أن يسير في كتاب
المتنوع وهو نفس ريتين صامتتين ، فاقبلين من أن رسالة الفن
بأني إلا حلق التسير في الحياة ، التسير عما فيها من جمال وقبح
من ماضي رخدود ، من حير ومز ، من حيرة وقيرة !

« يقول من لا يهتمون رسالة الفن إن « طفولة نهر » ما هو
إلا صلات فكر في محراب مفسد ، أو صلات روح ،
أو صلات شعور ، وأسألو أن إن صلات فن ، ونحن نرفع
صوت الفن الصلات يجب أن نحدد كل الأصوات ! إن المتكلم

هنا ليس متأما من صاحب هذا الشعر ولكنه دفاع عن الفن
إن الفن لم يلد إلا برب القيود ، ويوم جشع الفن مثالا واحدة
من خلال الصانع الإيجابي نقل إلى قد الحروب من الجوع والأسير
في رسالته ، وهو أن يسير عن الحياة مبدئي في التسير ، حتى
في أعماله خيلة ، واستخدم كل حواسك في حقوق هذه الأصوات

قال « فلم يحبط الرجود كله ، وبطلان كل الأعمال
فترسم ريشته اللبح والقيح ، وتنبهون الذوب واليشة والرمح
والوصم ، ويحطل ، القدس يظنون أنه خط مباحد ، كما ، لأن
الدعوة إلى الشخصية ليست مهمة الفن ، بل مهمة الأدباء وهم
الأخلاق ، وأنا أؤس بحال النبح ، ولقد الألم ، وحواره الأثم ،
ومن كلها أشياء صحيحة في شعر الفنان ، جوب كرويت في عدد
الدمع الأخلاق في الفن ، إن المسير على لا يمكن أن يكون
ملا نعيك بضمه إلى يفرح قد أو استبعاد ألم ، لأن الفن من حيث
هو من لا شأن له بالشعر ، وقد لوحظ من قدم الألمان أن الفن
ليس ناشئا عن الإرادة ، ولكن كانت الإرادة هوام الإنسان الخبير
أليست هوام الإنسان الفنان ؟ فقد سبر الصورة من مثل محمد
أو يطم من الناحية العقلية ، وأمكن الصورة من حيث هي صورة
لا يمكن أن محمد أو قدم من الناحية الأخلاقية ، لأنه ليس له
حكم أخلاقي يمكن أن يفسر من إنسان حقل ويكون موضوعه
صورة ، إن الفنان فنان لا أكثر ، أي إنسان يحب ويكره
ليس الفنان من حيث هو فنان عالم ، ولا مفسر ، ولا أخلاقيا
وقد نصب عليه سبعة حصون من حيث هو إنسان ، أما من
حيث هو فنان فلا يستطيع أن يطلب إليه إلا شيئا واحدا
هو التكاثر فقام بين ما يندج ، وما يشر به »

قد رحى زار عاني في حرص عليه الفن في هذه الكتاب
المصادقة في صحتها من كشيح ، وسين استشهد رأبي
كرويت ، وهو رأي يقطع خط الرجعة على أرجيس . ونحن
قد إلى مكاس المصنف هذه الأمانة البرعة في قوله « وهو صبح
لنا أن قبل ما وعته للخدمة الأخلاقية في الفن مات الفن عتيدا
بأخرة للمبدع ، ولوجب أن يحسم كل التنازل السارح التي معها
ميشيل ليجل ، وقصور الدارمة التي وصفا وقابل ، لأنها إنهم
يجب ألا يبع عليه الذين ، وردها مع أشتاع هذه للخدمة إلى
حيث يريدون ، لوجب أن يخرج من حظيرة الشعر الجيد تسيدة
الناية التي قلنا في روجه للنهال

سبب جمع قد ١٩ - إسباغ نيتي من التمتع ، لا شك
 طابعتها الودع النادرة ، في كتاب الأدب المرموق ، في هذا
 أن نقابل قد جاء أقرب إلى الأبرص إلى قنطرة
 واستمع له مرة ، لأنه في حد ذاته
 لم يمارس العوى وأدعى أنان في كتاب وأبى الأبرص
 عوى مع الأساطير لا أسد ، ولتخصصه واسع
 يست أدري كيف يحصل للعصاة في هذه كنه «عوى»
 ٢ - غير مرجح خلال التي في هيتي تمت وطناً
 هذه الأبرص

مأخذ عليه كيت أرجو أن يخرج هذا المذهب ، وها
 كن من امرائها لا تمنع من القوب بأن رازيها شاعر
 وها هو مذهب

أبرص المرموق

طبعه محمد بن كنان

مِنْ بَرِيَّاتِ حَامِ

مجموعه ٢

الاستاذ محمد حسن طاب

هاو في عكس

في النسخة ٢٠ ورش

للزاد أيضاً

- من بركات حام (مجموعة أولى) - - - ٤٥
- سعد دمرول من أفضجه - - - ٣٠
- حكايات من المهد (مجموعة أولى) - - - ١٠
- حكايات من المهد (مجموعة ثانية) - - - ١٧
- حكايات من المصن برجه - - - ١٠
- المصن بشر وجه - - - ١٠

طلب من جميع المكتبات

ومن مكتب المؤلف يشاوع ابراهيم بانها رقم ١٠

سبب الفراضه البيه م م م
 وسكر التجود عراب ونعمي ما انكسر
 يستحل حوفا القروب سلال صود
 حكاية محي عند كل ورد ٢٠
 إلى مرة مثل ، عوى يحي حوفا القروب
 هنا في كثر من القصائد الأخرى بمرار يان ، يان أي
 اكبال الوحيدة الخفية مرهه إلى كسل التجربه القصوره ،
 وناسي الظلال الشك من النص والعيه

وأود أن أنت النظر إلى أن هذا الشاعر بصوح مديه أحياناً
 في الخفا قد يبدو لأصحاب المرموق الماديه في التعبير وكأنها قد
 استغفرت في غير موصفها ، وهي بدو غير كذلك لأنهم يهتسون
 في رباب الظلال الماديه للأفراط ، ولو ما شوا في رباب ظلال
 القصيدة لوجدوا كل شيء في موصفه من الشعر ، لأنه في موصفه
 من الشعر... إلى الشعر ما هو إلا وجه مدهه الشعر الصادق ،
 فلا سبب من أن يستعمل فيه الماديه الذي نفس ظلاله وظلال
 النص ، ومن إحصاءه مع منطق الإحصاء ، وهذا يمكن من
 أمر فإن لشككه الظلال القصيدة والماديه في المفظ صبة شنت
 القصداء كما يذهب المحدثين ، وهي قصيدة ستر من في مثال
 تناول فيه المند أصحاب المرموق الماديه في التعبير خديكاً وحديكاً
 أو تلك التي لا ينظرون إلى الأفراط إلا من خلال عيا كاهه المظلمه
 كل ما أحده على صاحب طرفة به ٢ ، هو نكت
 القبول القريبه التي يصيب شعره أحياناً ، وما روي بعض أياته
 من أفراط خدع من كثره الاستعمال ، مما يصعب بحال القالب
 القصري ، ويذهب بأثر الإيقاع الموزون ، احتج في مثالي
 عبد الرشيد

ما دمت لمرئيه مع وحده الأنوار الخاوي
 وأنجم ليل في مرق وورق من الشرق معشود
 إن كنه «مشودي» هنا كنه حوفا لا كنه أيداً وحده
 أجور القصري التي طشت به ، ولو وردت في القتر لما انصعب ،
 ل ذلك بالسر ؟

واستمع له مرة أخرى في حد ذاته
 هو المده لا تدعى إلى وأنت ليمك سبب جمع قد
 فاصف يا طنين طنة سبب الشاعرية به مديه

تأنيخ الأدب العربي

للأستاذ الزيات

هذه الطبعة المأثورة من هذا الكتاب
ما ألبسه التي يباع الآن في البلاد العربية

وأحترس منها

أمر طبع مريد فيها المصنف والنقاد العرب
والقصور ريعها أهدى الكسبيين في المصنف

انتظر لطبعها الحادية عشرة قررها

طبعة أديمة صحبته بها زادته كثيره

ولاسيما في المصنف الأساسي والحديث

في القضاء شرعي

للأستاذ الزيات القاضي

كتاب يفيض بالقاضي والمجاني

وكل مشعل بالحقوق والعقود

يبيع في ١٦٠ نسخة من الطبع المتوسط

ويطلب في المقامه من إداره الرسالة ومن سائر المكاتب

ومن النصوص من الأستاذ علي عبد الله

يكتبه التلميذ د. محمد ٢ رتاً هذا المجلد

سكك حديد الحكومة المصرية

مواعد فصل الصيف

بشرى مدير العام بأن وجهه نظر جمهور في السكك الحديدية التي أدخلت على سائر قطارات الإقليم

والركاب سيبه فصل الصيف والتي ستنفذ اجتهاد من أول مايو سنة ١٩٢٨ كالمين بالحدود التي سيجب بالمخططات

والمنفذ لجميع مكاتب صرف للتذاكر

مدير العام

عبد الحميد مشرف

المكتبة الوطنية

فمنس

مكتبة	الأستاذ عباس محمد الطراد	مقاصد الأدب
٢٦	أبو كثر جواد علي	عبد الله بن حبيب
٢٧	الأستاذ إبراهيم ركن الدين طوي	لا لا تلك غم غدا غروب
٢٨	الأستاذ محمود الخفيف	والخبري دعيه
٢٩	أحمد الأستاذ أبو عبيد صبور	لا لا للسرور في روي
٣٠	الأستاذ علي محمد سامي طوي	مدح الأبرار في الفردوس
٣١	الأستاذ عباس حيدر	في الشرح والنسب
٣٢	أحمد الطراد وخلق لا مخرج	في النصارى
٣٣	أحمد الطراد محمود وري سليم	عن أبي بن نصر الملوكي
٣٤	الأستاذ إبراهيم محمد علي	السجدة الذهب
٣٥	الأستاذ شفيق موهوب	سائر البرد
٣٦	كتاب الكندي إلى النعمان في الفقه الأول	رسالة النعمان
٣٧	الأستاذ محمد عبد الله الطراد	سيرة ولد له في كنفه
٣٨	أحمد الطراد	الكسب
٣٩	أحمد الطراد	الربيع الأول
٤٠	أحمد الطراد	الربيع الثاني
٤١	أحمد الطراد	الربيع الثالث
٤٢	أحمد الطراد	الربيع الرابع
٤٣	أحمد الطراد	الربيع الخامس
٤٤	أحمد الطراد	الربيع السادس
٤٥	أحمد الطراد	الربيع السابع
٤٦	أحمد الطراد	الربيع الثامن
٤٧	أحمد الطراد	الربيع التاسع
٤٨	أحمد الطراد	الربيع العاشر
٤٩	أحمد الطراد	الربيع الحادي عشر
٥٠	أحمد الطراد	الربيع الثاني عشر
٥١	أحمد الطراد	الربيع الثالث عشر
٥٢	أحمد الطراد	الربيع الرابع عشر
٥٣	أحمد الطراد	الربيع الخامس عشر
٥٤	أحمد الطراد	الربيع السادس عشر
٥٥	أحمد الطراد	الربيع السابع عشر
٥٦	أحمد الطراد	الربيع الثامن عشر
٥٧	أحمد الطراد	الربيع التاسع عشر
٥٨	أحمد الطراد	الربيع العشرون
٥٩	أحمد الطراد	الربيع الحادي والعشرون
٦٠	أحمد الطراد	الربيع الثاني والعشرون
٦١	أحمد الطراد	الربيع الثالث والعشرون
٦٢	أحمد الطراد	الربيع الرابع والعشرون
٦٣	أحمد الطراد	الربيع الخامس والعشرون
٦٤	أحمد الطراد	الربيع السادس والعشرون
٦٥	أحمد الطراد	الربيع السابع والعشرون
٦٦	أحمد الطراد	الربيع الثامن والعشرون
٦٧	أحمد الطراد	الربيع التاسع والعشرون
٦٨	أحمد الطراد	الربيع العشرون
٦٩	أحمد الطراد	الربيع الحادي والعشرون
٧٠	أحمد الطراد	الربيع الثاني والعشرون
٧١	أحمد الطراد	الربيع الثالث والعشرون
٧٢	أحمد الطراد	الربيع الرابع والعشرون
٧٣	أحمد الطراد	الربيع الخامس والعشرون
٧٤	أحمد الطراد	الربيع السادس والعشرون
٧٥	أحمد الطراد	الربيع السابع والعشرون
٧٦	أحمد الطراد	الربيع الثامن والعشرون
٧٧	أحمد الطراد	الربيع التاسع والعشرون
٧٨	أحمد الطراد	الربيع العشرون
٧٩	أحمد الطراد	الربيع الحادي والعشرون
٨٠	أحمد الطراد	الربيع الثاني والعشرون
٨١	أحمد الطراد	الربيع الثالث والعشرون
٨٢	أحمد الطراد	الربيع الرابع والعشرون
٨٣	أحمد الطراد	الربيع الخامس والعشرون
٨٤	أحمد الطراد	الربيع السادس والعشرون
٨٥	أحمد الطراد	الربيع السابع والعشرون
٨٦	أحمد الطراد	الربيع الثامن والعشرون
٨٧	أحمد الطراد	الربيع التاسع والعشرون
٨٨	أحمد الطراد	الربيع العشرون
٨٩	أحمد الطراد	الربيع الحادي والعشرون
٩٠	أحمد الطراد	الربيع الثاني والعشرون
٩١	أحمد الطراد	الربيع الثالث والعشرون
٩٢	أحمد الطراد	الربيع الرابع والعشرون
٩٣	أحمد الطراد	الربيع الخامس والعشرون
٩٤	أحمد الطراد	الربيع السادس والعشرون
٩٥	أحمد الطراد	الربيع السابع والعشرون
٩٦	أحمد الطراد	الربيع الثامن والعشرون
٩٧	أحمد الطراد	الربيع التاسع والعشرون
٩٨	أحمد الطراد	الربيع العشرون
٩٩	أحمد الطراد	الربيع الحادي والعشرون
١٠٠	أحمد الطراد	الربيع الثاني والعشرون

1000

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
دريس عمر وهما الشئون
احسن بن ثابت

المواد

مدار الرسالة يتفرع للسلطان حسين
والمر ٨١ - جدين القلعة
ميدون دلم ١٩٣٩

تحت إشراف
في حيدر واليهو
٨١ في حيدر واليهو
عن حيدر
المواد

بعض عليها مع الإدارة

العدد ٧٧٥ - المفاجيء في يوم الاثنين ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م السنة السادسة عشرة

في مذاهب الأدب

للأستاذ عباس محمود العقاد

ورجع إلى أن الصورة التي في ذهنى من الأدب المسمى قد تغيرت
تلك الصورة التي في ذهنى السادة هـ

وهكذا أراه يحتل الأستاذ عريد للأدب المسمى للقيون عليه
في الغرب - بل في التوحيد - بين القرنين

ممثل هذه الروايات التي سبب الأستاذ يحيى - وروى
عننى إلى طريق الأول في من السج والروايات

ولكن لا أحسب من أدب «لذهب الرمز» الذي سكر
الدموع فيه بين الفرنسيين خاصة في هذه السنوات الأخيرة، لأنها

لا معنى ولا قصد القاييس، ولكنك من أصرح ببراءة الفلاسفة
وإذا بسنا في التعبير عن معنى من الزمر السانع وليس

من المزمع المتنوع

أما - حين أسبغت من ذلك السؤال - حيث الرمز القوي
بعضاً إلى الكتاب محمداً به مشغولة من الإصباح، أو هتبه

الزم الذي سهرت من النور وليست له مشغولة في الغرب منه
أما لزم على إطلاقه لهم هو متنوع ولا سبغت، وقد

يصل أنواعه في مقال مجلة الكتاب نشر في أول السنة القادمة
فقلت في متنوع «سبغت الرمز»

«إن التعبير بالرموز طرفة خفيفة في سبغت الإنسان» بل طرفة
تدريج في سبغت الإنسان - فالتألم مثلاً يبر في مقامه من شعور

الصيق أو نظرات قصة ومرة - والكتاب الذي لم يهرت المروء
الأمجدية برح إلى الداعي للشعور والرحوم - وكهنا للبدائل

ورود، وسبغت كثيراً إلى الكتابات والآثار... وهكذا

قد بين التمثل حيث لا بين التمثل، ولا سبغت في ذلك
المائل التي نفس بها الآراء ولا يقع الخلاف عليها في مذهبها
ولا لا خلاف التمثيل

ومن هذا التمثل مسألة المسك على لذهب الرمز بين وبين
الكتاب لأن الأستاذ عريد بك أو حديد

قد سألني مشغول «الزمان» عن هذا المذهب ضحك له
إن كلمة الأدب المسمى كلمة سبغت! لأن الأدب بل كل شيء،

إصباح، من عمر من الإصباح فأولى في برك الأدب ومن كان
لا يسكن إلا بالرموز صغير له أن يتنوع به لغة أخرى غير هذه

التي نواصع الناس على فلتانها بها - ولينحصر في استطاع يوماً
من المذهبية القديمة حتى يوم الصورة والإشغالات من المروء

والكتاب

ووجه للتدوين قد السؤال إلى ديمقراطية الأستاذ أن حديد بك
فقال «لأن الأستاذ العقاد فيها ذهب إليه مخصوص الأدب

الرمز» فإن كان هذا الأخير من موع بهمايون لبرناوة شوا
وأهل الكتاب لتوحيب المسك، ونابيس لأناول لراس، فانهيد

من أنى أنواع الأدب، ومن اختلاف الرأي بين السادة وبين

من النفس عن مبرهم ولا تغير بين ما هو جوهري في التفكير
العمية وما هو حديق في طبيعة الإنسان
بن الكلام الحديث من طبيعة الفكر كالسكلام القديم
طبيعة الفغار أو حفائش النور والإضاءة ، ونحن لا نسير خارجاً إلى
الأسباب لأنها هيئت من دلائل الدين ما لم تكن تعرف ، وكذلك
لا تغير شعوراً فلدينا لأكثر هذه الخصص الطفول على اللغات
التخسبة بينا أسماء لم يعرف الأقدمون

وإن كان هذه الطائفة التي تسمى شعباً بالندوة العربية نظر
أن قد خلقنا خلقاً جديداً بعد ظهور تلك المصطلحات على الألسنة
قلبي ما كان من عكبر ومغير لغير دين ، ونفسه أساليب
التسبة لأنها سميت أن الرمي الباطل من الرعي الظاهر ، وما في
المنفعة ضد كل كذا كذا منذ أول الزمان
فليسكن في الأديب « ديمون » ، لأن الرمز أقرب إلى
التوضيح والثاني

أما الزمر التي تظهر في لفظائ جميع هذه على حية لكي
لا راعا ، وما لا ريت شيئاً مط بعض أن روا

وقد سألني مندوب الرمن أيضاً من كتابة الآداب ، فقلت له
إن هذه السكولة لم تخرج أديباً واحداً منذ مئات ، وأن قشبان
الذين يبدون بها في الآداب قد سبوا عهودهم وملكاتهم على الزمر
من سوء الفهم هناك ، وهذا من في الكتاب على مراد الاختراع
وحسب الظاهر

ومثل الأستاذ أوجر جديد فقال « أواقته جعظت وهذا
جعظت يرجع إلى أن الحاسة العربية وبعد ربيع قرن فلا ننظر
مها بعد ما ننظره في ربيع قرن آخر ، وأمل أن مكرب الفنتحه
طبية »

وبعد أريد أن أحالف الأستاذ في هذا التحفظ إلا بما رتبته
و رعي المنينة

الأستاذ أوجر جديد عن عريحي مدرسة المصين للمل ، وهذه
المدرسة بدأت في نشر في المصين ولم تبدأ خاصة في شرح الأديب
والسكبي — مع هذا — لم نسمع على سنوات حتى أخرجهت
العربية أديباً من طراز محمد المكي ، وبعد الرعي شكري وإبراهيم

التصويرون برمرن لأهم لا يستحسنون للماني التبادله على عيش
ها تنوسهم في حالة كفاية الفتيوة ، وكان بعض الدول يقدر
الرمية على عيش لا بدتوق بها وقد بدتوق بغيرها ، فسيرون
إلى مفادهم دود بدموية ، وقد يكون الرمز حتماً الصبارة
بغيره أو صوره بغيره ، فالرمز شيء مألوف في نمير الإنسان
وفي طبيعة الإنسان ، ولكنه مألوف على حالة واحدة لا تخلو منها
معرض الرمز السكاي ، وهي حالة الاندماج والدمج عن
الإبداع ، نادى برسلت هذه الحالة بالزر أ. فور من عايه
لا يحتاج إلى مدرسة فيه الأدهان إليه ، فالتالي لا يستشير مدرسه
من الدارس تشير عليه أن يحل في الصور والنتجات ، . . . والظاهر
لا يسلب إلا مثلاً في التفكير والآثار بآسب ثوب الأحياء
ومن ما في الانتظ جديد إلى التخييل والتسببه فالناس لا يحسونه
من هذه المدرسه أو تلك ، لأن للمدرسة التي جعظت منها في هذه
الحالة هي مدرسة الهندسة الإنسانية حيث كان الإنسان

هذه الزمر الطبيعية عن الرموز على تعجب بها كما يجب
ما الأستاذ بر

أما الرموز التي رسمها بالسكيب فهي تلك الرموز الملمحة
في غير حاسة والتي على ، إلا ذلك الغراء الذي يشهدون فيه من
« اللازمي » ، « اللاشعور » ، ويعزلون بهم يبرون ، وما
لا يبيته العقل ولا يحيط به حسب الظاهر ، رعي جهالة منهم
بسمهم إليها ، الكلام عن « اللازمي » وعن « اللاشعور »
شيء جديد ، وكأنهم يحسبون أن الإنسان جسد حتى عرفاً من
هذا « الرعي الباطل » أو هذا الشعور الذي لا يبي عنه ميل أن
يتكلم عنه المتدبرون للدارس

والواقع أن « اللازمي » لديم في الإنسان ، وأنه قد سبوا
هذه في تخيل وتكبره من أن تطلق عليه هذه الأسماء ، وإذا
كان الدارسون قد كتبوا أو أصدروا عليه الأسماء فذلك أدى
إلى كتمه وطمسه ، لا إلى طمسه على الفهم والمفهم وإنشاء
هذا وذاك كأنها سطلان في صور الإنسان وتكبيره ، فخرق
من الأديب ولأديب

فالتسببه للندوة تشير على في الرمي السطحية التي تفكرها
ولا تسبها ، وهي ولده التسلق بالندوة الحديثة في معاص

٢ - عبد الله بن سبأ

للدكتور جواد علي

ويذكر في تاريخ الطبري (١) كان عبد الله بن سبأ يهودياً من أهل سبأ، أنه يهودي (٢) واكتفى في مواضيع أخرى من تاريخه (٣) ابن السكيت (٤) وفي البحار الأولى شرح لكتاب (٥) ابن السكيت (٦) ويذكر ما ذكره الطبري على أن أم عبد الله كانت يهودية وأنما كانت تخرجه من طروج أو من أصل وبعض يرب أو جيد، وأن أبناء كل من يمين وإن كذب لا يرب اسمه كالا يرب اسم أمه، وأنه كان يهودياً إلى أيام هبيل في هبيلان والنبط (٧) حديث جاء في بعض ظواهره (٨) فقيهي من اليهود وهو ابن حرب (٩) ومقت في شك من أنه

(١) طبري ٥ من ١٠ (٢) حجة المصنف لمحمد

(٣) طبري ٥ من ٦٦ ومواضع أخرى

(٤) ابن سبأ ٢٠ من ٦٠ طبع في مطبعته ١٣٧٠

الماضي وعند جلال وكامل مسلم وأحمد وكني والمهايدي وموسى عبد ولربد أي حديد وعبد بدين

تلكه إن مسألة البيئة والاستعداد لا مجال الزمن الطويل أو القصير

ولا فصل لمرسه تنظرها حينئذ في تاريخنا أو حجة أدوية (١) فإن مسلم للخدمة في تاريخ السنوات (٢) ويست هي أنه يتولد بها الأجيال وحسب أطوارها بالمشروبات من السنين وهذا سم برامج بعد برنامج ولم يشر لزمانه بأو في التهمة الأدبية وذلك هو الإفلاس بسببه (٣) أو ذلك هو الدليل على أن الأدب الذي يخرج له صعب كرم من الزمان هو وريد الأسماء في نظورها وليس وريد للخدمة التي كان يجب أن تعطيه عرب في جسم ستون

حينئذ أميل الأستاذ في النتيجة الطبيعية (٤) ولكني لنحس وعشرين سنة إلى شاء الله - ١

فيما هي في عهد السواد

بمسند (٥) ابن السكيت (٦) عبد الله بن سبأ الذي تحدث عنه صاحب كتب الفرق (٧) لأن لفظة سبأ في هذا العهد من عصر الثلاثة التي بنسبها الزوايا الآخرون إلى عبد الله بن سبأ (٨) يدكر مؤرخون قديماً أن (٩) ابن سبأ في عهد (١٠) ابن السكيت (١١)

محل عرفة لملاحظ ذلك (١٢) أم أنه عبد شخصاً آخر (١٣) على حال قائم في الرواية أنه من قبل اسم والده (١٤) ابن السكيت (١٥) (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠) (٢١) (٢٢) (٢٣) (٢٤) (٢٥) (٢٦) (٢٧) (٢٨) (٢٩) (٣٠) (٣١) (٣٢) (٣٣) (٣٤) (٣٥) (٣٦) (٣٧) (٣٨) (٣٩) (٤٠) (٤١) (٤٢) (٤٣) (٤٤) (٤٥) (٤٦) (٤٧) (٤٨) (٤٩) (٥٠) (٥١) (٥٢) (٥٣) (٥٤) (٥٥) (٥٦) (٥٧) (٥٨) (٥٩) (٦٠) (٦١) (٦٢) (٦٣) (٦٤) (٦٥) (٦٦) (٦٧) (٦٨) (٦٩) (٧٠) (٧١) (٧٢) (٧٣) (٧٤) (٧٥) (٧٦) (٧٧) (٧٨) (٧٩) (٨٠) (٨١) (٨٢) (٨٣) (٨٤) (٨٥) (٨٦) (٨٧) (٨٨) (٨٩) (٩٠) (٩١) (٩٢) (٩٣) (٩٤) (٩٥) (٩٦) (٩٧) (٩٨) (٩٩) (١٠٠)

ويظهر مثل هذا الاختلاف ويمكن بصورة أخرى في موضع من كتاب (١) السواد القوي (٢) فقيهي أحمد بن عبد بن عبد ربه الأندلسي المتوفى سنة ٣٢٨ للهجرة في الترمذ الذي ذكر فيه رواية منسوبة لشمس بن (٣) الرافضة (٤) - وأكثر الروايات التي شتمت لبحث الرافضة هي من روایت لشمس بن عبد ربه (٥) وقد حرقهم على أن ابن طالب رضي الله عنه بالفرق (٦) وعظام إلى الدائن (٧) سمع عبد الله بن سبأ (٨) جاء إلى سبأ (٩) وعبد الله ابن السبأ (١٠) نساء إلى الحاد (١١) وابن كرويس (١٢) قد ذكر لشمس في رواية عبد اسم شخصين (١٣) عبد الله بن سبأ (١٤)

المراد به القرن في عهد النبي والبلاد من ١٣

(١) (٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩) (١٠) (١١) (١٢) (١٣) (١٤)

ماجد قلند او سعده علي عبد القادر خان کان بکھرا وھرن
مسورہ مسلم یدن بالاسلام

ذكر الطبري أنه لما سئل عن إحداهما من أهل البيت عليه السلام
 أنه إن في عيالتهم رجلاً غارلاً على حكمه من بيتهم ، أو حكمهم
 أو حجة أصلاً ، إذا غفل الميراث عن سهمهم في إرثهم ، وجب
 عليهم على أهل النسب ويشكرهم وهم وحدهم في الإرث من وجوب
 ما شاء ، ثم رجع . ثم سأل أهل النسب وأهل القربة إلى بيتهم
 فكتب إلى عبد الله بن عباس أن يجبه . ومن كان مثله
 فلا يخرج من البيعة حتى تأتوا به وشياً غيباً ، فكان
 لا يستطيع أن يخرج منها ، فلما قدم أبو السواد ، دل عليه واجتمع
 إليه من طرح عمر أبو السواد ، ولم يصرح بغيره ، واستظهر
 وأرسل إليه ابن عباس ما أنت ؟ فأجبه أنه رجل من أهل
 الكتاب رغب في الإسلام ورغب في حوائك فقال ما يفتن ذلك ،
 فخرج من طرخ حتى أتى الكوفة فأنسج بها ، فاستمر مصر
 جعل يكاتهم ويكاتبونه وغلب الرجال بينهم ١٠

والقروى أن ولاية عبد الله بن مازر « على البصرة » بعد
موت أبي موسى الأشعري عنها ، إنما كانت في سنة تسع وعشر
المائة ، في عهد الخليفة عثمان بن عفان (٦) فيكون معنى عبد الله
ابن سبأ في البصرة إنما في سنة ١٢٢ هـ - ١٢٣ هـ البصرة ، أي في السنة
الخامسة من حكمه كما أسبق بذلك الطبري

▲▲▲

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

الضحية:

مبادی، المبادی،

مستور محمد العبد الخليل العبد

مع الباعة ما يورثه عليه

ويطلب من دار الكتب الأسماء بهذا الأثر المحصر

المحامي محمد قروش عام

ابن السوءاء لم تكن شجرة أسود ، كما لم تكن شجرة حمراء ، فسموا بها
 ابن كثر ، أياباح حنا وقد استعمل هذه الكلمة يوماً واحداً
 والأخوة وقد صير بها « مزارين بأسر » حينما تحسرو وتطاول
 على الخليفة حينما في خلعهم فكان من جهة ما كان الخليفة « وعلى
 على ابن السوءاء ، لقد كنت به عيباً » (١) ولد مير بها « للداد
 ابن الأسود ، خليل له « وابن السوءاء » (٢) ولد قصب
 أبو عرفتقاري على كعب الأجير قال له « ابن اليهودي »
 و « ابن السوءاء » (٣)

ويؤكد ويكون في حكم الإجماع بين الرواة الذين ذكروه غير
 بعيد الله عن سبأ أنه كان يهودياً وقد أبد علماء الشيعة ذلك أيضاً
 مثل الترمذي والكشي والكليني المصنف للمصنف المنهري صاحب
 كتاب «السنن» في أحاديثه عن الأئمة الصادق في عبد الله
 ابن سبأ (١) ويظهر من روايات حميد الرويات أنها وجم
 في الواقع إلى أوائل العصر العباسي وأواخر العصر الأموي
 وقد كانت «سبأ» «صاحبة اليمن في أيام الأحياء قادمة
 منهم لليهود» وانظروا أنهم أقاموا منذ مدة قبل هجرة الأحياء
 القوي وأنهم صاروا يشعرون بجلالة الله إلى درجة في هذه
 المدينة «مربطوا حولتها بالثروة وقاموا إلى مدينة» «أزال»
 «أورال» هي ورد حرمها في الكتاب المقدس (٢) «هو كان
 «سيد الله بن سبأ» أحد هؤلاء اليهود الذين سافروا إلى ديارهم
 إلى أيام سلطنة سليمان بن عثمان حتى بدأ اسم طائفة من التفتل
 من سكان إلى سكان ومن حذر إلى قطر جامعاً الناس إلى دعوات
 صريحة «طائفة» «إثارة الفتنة» «خلق الفوضى» في صفوف
 المسلمين فزاروا الحجاز وذهب إلى البصرة فالكوفة فالحق فبصره
 وأصل بكل هذه الاضطرابات عن طريق الرافضة على عكس من
 الإجماع تاريخاً / محمد حق اليوم

والعجب أن رجلا كهذا الذي لم يجعل الزوجة سرورته
ولا أعباءه، ثم يفتاع في شيوخ من شيوخ المسلمين، ولا يهتم

$$4.7 \times 10^{-5} \text{ (2)}$$

(٦) القبول = ٤ من ١٠٥ في المئة = ٣.٨٢

Ergebnisse: P = 20 (n)

— *المسألة الأولى* : لا بد من العلم بالحقائق (1)

تولستوى الحار

للأستاذ محمود الخفيف

(تكملة لـ "تفسير و التفسير")

محمود الخفيف

ما الحياة إلا وهم وما سميت بها إلا حبت وما أنفست وأولادنا إلا جنم القود وما سراننا وملامها إلا كأمواب المتأخرين من الأطفال في ظلام الظاء القفاء يتوالون بها من أنفسهم انخوف وما ذلك فلفى مسميه في الحياة حالاً إلا مردوداً إلى كل ذلك لا فاعل + وإن مر إلا اللامس + ذلك ما انصى + إليه نأمله + وذلك ما يديه ويخرجه ويحيطه بالأس من جميع أقطاره ويثبت منى + ولكن أنى له التيهن وحده حياة نفسها

(١٥) من كتب + + + + + سترى + + + + + صير + + + + + رسالة بالدم

أن حده بحرقها وودب تحت بصوح (مصبية) عنيكة في الكتف ولنا كما هو الحال في حده للزويال (ويست حده المصوح - ما أمتد - موصح خلاف بين وبين الأمتاد حده المصل) + ولا حود حيوانهم جريده إلا بها هو من حيل + المصاح للرسالة + فلي لم ينفذ لما الشرح محول ولا بحرة فتكون حيل هي ولي الأس + على أصل الإباحة + أو + حده القرائع + بالنسب مما يدخل تحت بصوح (أجابه) بالإباحة إلا أنه يحدد جريده لاوتكاتب محرم + والمحرمة المستفادة من هي ولي الأما في حده المراسم وما شابهها تكون مستندة في الواقع إلى دليل عام من الكتاب أو السنة + فلا يخل بها شرع بهي ولي الأس ابداء + على أن مسألة هي ولي الأس من الباع - حتى في حلق هذا التعديد فلفى يبداء + مسألة خلافية + القول بها طويل والزأى غير مستمر + حتى + من كل الوجوه + ليست بالقى يصح أن يكون عليه في مثل هذا الباب

أما ما استشهد به من موضوع + رداً على حلق + فلا يصح للاستشهاد لأنه ليس مع الفارق الكبير + وهذا ظاهر

أبراهيم ركني القريش مولود

التعصم + المراجعة الإسلامية والظاهر من جليل الأثر وليس غفول

ذكره. أياً يزرعه إلا يتركها + وهو ما يتركها + لا يتركها + ولكن شيئاً منها شيئاً على وجهه عند حبة حده حده + لا يطلع حده إلا ليورد إليه أنس + كان + وما زال حتى وبت + على حافة الحارة

ون قصر أو سوان في حرس أو حده من استعصام + ولكن + بما كست حده مهور من حق أو أخطاب فهم شيء + ذلك ما يحدث به إلى نفس مبرراً + ليس من الممكن أن تكون مثل حده مظل من اليأس أمراً خبيثاً في الإنسان + ثم بحث من تفسير حده المسائل في كل فاسه من براى للفرقة بفتح القاس + وبحث بحثاً مؤلفاً طويلاً + لا يجرى القبول وفتن + ومثبت في بحث الشاق رماً + المهور واليأس + لحد + كما يحد من اشرف على لفلان حين طلب النجاة + لم أجد من ذلك بظائل + لم يدع شيئاً من العلوم للظفر ولا من العلوم للتحريم + وسكتة لم يحد في العلم منيته + ما بلغ القضاء من العلم إلا معنى ما بعض ما بحث المختصين والمختصين + أما ما حده مشكلة الأساسية وهي مشكلة الحياة + حده المهور أو جريده + يقول من القضاء + بهم حكمة يحيونك أنا من سؤلك + سؤالات ولم يسي + طيس لم يحد جواب + وليس هذا بما فضل القضاء + أما إذا اردت أن حده قوانين المصوح أو قانون الاتحاد الكيان أو غيرها فحده أجوبة واضحة محددة من ذلك لا تغيب الحيل +

ولم يدع شيئاً من في الفلسفة حده بمسائل الحياة + قرا سمرطوطر حده سليمان الحكيم وشرطه ورأى حده + وسكتة + يرجع من ظنهم إلا + بأن كل شيء في الحياة حده + وأن المهور هو تلك التي + تولد +

ماذا يقول سمرطوطر + أنس هو القائل + إننا نخرق من حقيقة كل أسدنا في الإضمار من الحياة + وأن حياة الجسد شر وباطل + ولي ذلك فالتعصم على حياة الجسد من القسم + ويبنى حده أن نصلي + + + + + وماذا يقول حده + أنس هو القائل + إن من المصالح أن يمتن ولي فحده أن الأثم أسوأ لاجده + وأنا سوف يخلصنا الحصف ويصيرنا الكبير ويتركنا الموت + ألا + يحب علينا أن نتخلص من حده الحياة + +

وماذا يقول حده + أنس هو القائل + حده في حده وباطل في باطل + وماذا يعني الإنسان من حده تحت الشمس + بعض

جبل وباني جبل غيره والأرض هي الأرض فأنه أبداً ؟ وكل ما كان هو ما سوف يكون ، وما عمل هو ما سوف يعمل ، ولا جديد تحت الشمس . ولي يذكر ما مضى من الأتية ، وكذلك ما هو آت سوف لا يذكره من باني بسده .

وماذا قال غواهور ؟ أليس هو القائل : « الحياة هي ذلك الذي كان يجب ألا يكون . هي القسر » وإن انتهاءنا إلى اللانتهى هو الأخير الوحيد فيها .

وهب السكدة المدهية القديمة كيف تصور الحياة ؟ « كان سكياترو أمياً شاباً يعيش حياة سعيدة يُحسب أنه العلم بالمرص والكيمياء والروب . وخرج الأمير ذات يوم للرحلة معصر بفتح فقد تسنانه ، عثر في مقبضه ، وبهت منظره الرعب في النفس ، صال ذلك الأسير الذي لم يكن له علم بالشيء عوجه حتى ذلك اليوم صانق مرسته ، وقد أحده السحب ماذا يكون ذلك ؟ وكيف وصل لرجل إلى هذه الحال العسة الكربة ؟ ولما علم الأمير أن ذلك حظ الناس جيداً ، وأنه سوف يسهبه لا محالة يوماً ما ، لم يستطع أن يستمر في زرعته ، وأمر سائقه صاده إلى القصر ليصكر في حشد الخليفة . ثم أغنى من عونه الأتوب وجعل يشكر ويرثجج أنه وجد موده لقصده ، فقد خرج ثانية للقصر مبهجاً سعيداً ، ولكنه أبصر هذه المرة موهباً مبهجاً أصنى القيين مرستى القيين ، ولما لم يكن للأمير علم بالمرص فقد وصف وسأل عن ذلك . ولما علم أنه المرص ، وأن كل إنسان عرضة له وأنه هو نفسه ، وهو الأمير القوي المسيد ، قد مرض في حده ، لم يظن مناعة سيده ، وهاد ثانية إلى قصره ليندر ويبحث عن عزده ويرثجج كذلك أنه أصاب عزاء ، فقد خرج بحره للمرة الثالثة .

وسكنه في هذه المرة ومع على منظر جديد ، فقد أبصر رجلاً يحملون شيئاً ما ، صال ماذا يكون ؟ ولما أخبر أنه رجل موب قال مصعباً : ميت ؟ وما لبي ؟ وأخبر أن الإنسان إذا أصبح مثل ذلك لرجل صار ميماً . غفا الأمير من الخلة وكشف عنها عطاءها ونظر فيها وسأل منها يحدث بعد ذلك ؟ فأخبر أنها سوف تفسد في الأرض واستفهم من سبب ذلك فأجيب : لأن لبيت سوف لا يعود إلى الحياة وسرور يفسد ويخرج الممرد . وسأل الأمير لذلك حظ الناس جيداً ؟ وهل يحدث له مثل هذا ؟ وهل آمن وأحسن وأنتج الممرد ؟

أخبره ثم أئذ ذاك القسوس . ولما أخرج بعضاً من أسلاكهم فلفده . ثم إن سكياترو قد فعل كل عزاء ولا وأجمل من الحياة العظمى . ثم وجعل حده كان يحصل منها ويخلص من .

فكنا تصور السكدة المدهية انتهاء . وهكذا ما هو آخرى . وقد فكر كثيراً في أن يفعل منها .

وسكنه ربي كثيراً غيره من الناس يمشون لا تفرحهم الحياة ولا يكرههم الصكر فيها ، فلما كان لم يجد في العلم عداً ، ولا في النعسة ، أفلا ينظر في حياة الناس ليري كيف يرضون ولا يقتلون مثل شغافه ؟

وهب من الناس في الحياة لربيه أعاد . ففريق هم المملوءة الذين لا يعرفون أن الحياة ميت . وصعب . وأبس في هؤلاء ، فأنه لا يستطيع أن يورد جاعلاً . وفريق يمشون مصعباً ، ولكنهم مع عدهم يمشون أنفسهم على تمسكها ، وهو لا يقتدر أن يجازهم هو ميرم واحد . وفريق هم المملوءون القدماء يتخلصون من الحياة على أنه صورة ، وهو لا يستطيع أن يفعل منهم لأن عيشاً حياً يمنعه من ذلك كما أفراد الناس . وفريق يرون الحياة . ووأ وعفا وأن لا خير في مستقبل ولا دواء ، ومع ذلك هم يمشون بها وإن عداها ، وهو من هذا الفريق .

من أن هناك فرقاً خاصاً لا يدخل في هذه الأنواع الثلاثة ، هم أولئك الذين لا يكتفون لهم أحد ، وينظر إليهم السادة نظريهم إلى القروب . وهؤلاء قد وضعوا لهم في الحياة معنى يمشون عليه ، متى لا يحمل القول ولا الفطنة ، وذلك هو الإيمان .

وسكن إيمان هؤلاء ينوم على أساس من الأرثوذكسية متبعة الكنيسة الروسية الإفرقية ، وهي ما لا يستطيع أن يحمل حقه على ميوه .

والصورة . إن العمل يعني به إلى إنكار الحياة نفسها ، وإن الإيمان يقتضي أن يحل المثل . أي ملا . هذا ؟ ولما قيل منهم :

وسكنه علم فب علم قول للإيمان أنه لا بد من إصداً للنفس للإيمان حتى تؤمن ؟ وإذاً فليدع الحق جانباً وليناقش رجال الدين ، ولينظر في كلامهم ماذا يصل إلى قلبه ، وليقرأ ما كتبه آباء الكنيسة ، وليطالع سير القديسين ، وليصعد يقيم القداس جيداً ، وليرد الأديرة ، وليذهب إلى الآب المباح أيجور ، فلكه

عليها روح إلى نفسه الإيمان ، ومن ذلك صفة حب وماردم
من كائنات وأدرك تجربته ولا يزال يفتقد كبرياءه
والطيين من العالمين في نفس من الناس ، ولا يزال يفتقد
الشاعر ومطعمه ، ثم لا يعود من ذلك جميعاً شيء ، إلا يطعموه
بما تقوم الكنيسة

ذلك حال يستوي وبما منع في تلك السنوات التي أعيد
روايتها عن أهم كتابه « أنا كاريبت » ثم نقل الصفة التي جعلته
بتحيط في الظلام ، وإلى سبيله يلقى بهما يحمل كل في حذائه
خافته أن يشع منه ، ويحمل دون بدنته فخافاً غليظاً كيلا
يصورها إلى قلبه ، وما تلك الصفة إلا أنه مدحون عنها يرى
الحياة لشيء ، وسكنهم ربحه اللاتشي أروحي روحه وروحهم مؤاندة
وسكن إله كل لا يجب أن يتخل نفسه فامسح أن يستلم
ليأس ؟ وكيف يحيا إله ويطلب حياة هنا كل لا يرمي للرب
ولا يرمي الحياة ؟

إلى من جاهد على ومرة الطريق وبعد الشعة وظلمة الفناء ،
بعد من الحياة رواج له منه ، وبعد به البشر ، ولأن وجه
به ما سب من جوانبه ومنه الثانية على بحيرة الفناء ، والظلام ،
فأخبره أن يضيء به يجد بعد الضلال هندي وبعد الضباب راحة
ولأن يحصل وعناء السفر حب غلبت أحوال عليه من هذه
الموقفه على مسكك لثقة في فلو سبهم

لقد اضي من عمره قراء ثلاثين عاماً يسجل قضي ، فليضي
ما على من صوره حذراً على غروب من الحياة ، وليس ما يمنع أن
يكون القس أدائه ما هو فلام إله ثم المال

وسوف يسجل ويستوي دائماً ناصباً ، حتى تهمه جوارحه في
صين فاته من أرواح وصول السكفاج في حقل البشرية ، نفس
ألمع في حدى البهولة من يحمل مثل ما سوف يفتقد من صديقه ،
ولا من الصبر على مثل ما سوف يتعرض له من صديقه وسوف
يسعد بولس في طرح التسكر الحديث ، والأعب الحديث ،
والتي الحديث ، بجهاذه الخائل مضطج القرن في إحلاسه وحيته
وتباهه أجل ، وسوف يرتفع إلى مروة وسط بين الأنبياء ، والقدس.

عمره الحقيقي

لقد كتب يستعيد جرحه ولقدى مسدانه دسوخسكي
وسولويس ، ومن ذلك جميعاً ولكن الشك ما زال مأخذ
تخافه ويكاد يرمي روحه

ويجرح البعده الأرثوذكسية ، وكأنه آمن بها مستغربه ، ويد
من التصديق بها فاحده التثليث ؟ وما هذا التحول إلى دم المسيح
وخطه ؟ وما تلك الصعوبات التي غلبت إلى القديسين ؟ وما تلك
الأدعية والصلوات والظنوس ؟ أدركت ما يقبل العمل ؟ كلا ثم كلا
ثم يحاول أن يطرده لمجود من صفة فربما كان المجود هو
ما يحول بينه وبين الإيمان ، ويحول نفسه دائماً إنه مسد لأن
يؤمن قال في كتابه « اعتراف » بصف ذلك ، لقد أحببت
صوب الإيمان لأن لم أجد شيئاً أخرجه إلا الشراب وعلى ذلك في
دمي لا أستطيع أن أطرح صديق حادياً فقد صعد وحشم
وعد أحسن في قلب من القنوب وانعشوع ما جعلني أصل ذلك
ثم إلى صفة صصص وازجرت الدم والضم من غير صجره في
نصي وجه من في أن اصديق ؟ وسكني أنه كرم ما من في من صفة
وأرى ما يفتقر في ما هو فلام ، فلا أدرك أن أظل صديقه ؟

لقد رأى نفسه في محط من المطر يسأل نفسه : ماذا
ريد أن يرمي على الخطية ليخمس السيل إلى سرخته ؟ فكيف
على رصة : إذا أنا من ؟ صديقه حيائي وحياة تجربتي من الناس ؟
وما عدى حيائي وحياة تجربتي ؟ ماذا من خاتمة المطر والشر في
أحسها في نفسي ؟ ولماذا من فأتة بها ؟ وعلى أي وجه يضي أن
أحيا ؟ وما الرب ؟ وأهم من ذلك كله وأكثره صديقاً كيف
أحس نفسي ؟ ذلك أن أحس أن هناك ، على أبيض من أمور ،
ولأن أحب لنها ، وأخاف من الرب ، فكيف أحس نفسي ؟

وراء من له إلا الأدب والإيمان ، فلي الإيمان ؟ إله إله فلام
في نفسه بين تلك الأوقات التي آس بها بالله وبين تلك التي أسكر
بها الله ، رجاء الأول مرة بها فله ، انفس ، ووجد الثانية مظلة
بها فله ، وسكن الإيمان بالله شيء ، والإيمان بها تقول
الكنيسة الأرثوذكسية شيء آخر

ولا يزال يطيل الفرامة في التهمة الأرثوذكسية ، ولا يزال
يقرا الأميين جميعاً في كتب ، ولا يزال يردد الأنا كن للكنيسة

لا أثر للمعاذلة في روسيا

ترجم عن مجلدات نيكولاي داسكوف

تقديم الأستاذ توفيق محمود

قد عايناه لأحد سكان عربي أوروبا عند ما دخل موسكو ، وقد نادى بها مفتعلاً لأن في كل شيء أصبح شيئاً غير معروف فيه في وطنه ، أما روايته في هذا الموضع فهي ما يلي :

قد أتت سكان عربي أوروبا بمعاذلة المطر حسب الفروانية على أنواعها ، وفي جعلها تبادل القبل في الشوارع والطرقات ، والتسجيع على الميامر التي يأتها الرجال من النواحي فلا بدح إذن أن يسحب الفارسيون أو سكان أي مدينة من كبريات المدن الأوراسية لمحافظة القسوة على الآداب العنصرية التي يقرها في موسكو .

بما لا ريب فيه أن عند المدينة التي سمع بها عن عدد سكان عربي هي واحدة من « أنظف » بلدان العالم ؛ إذ أن العلاقات اليومية بين الرجال والنساء خاصة لقواعد النجاسة والفسق التي يجري عليها المتقدمون فلا مواضع يحترقون إلا - ولاي والرجال والنساء ، شاباً وكهولاً ، لا يتجاوزون القبل علانية ، ولا يسبون معاً في الأندرج ولا يتصاحبون سكي يغتربوا الملا ما يصبر أحد الفريجين للآخر من حب وإعزاز . وجعل ما يراه الزائر عريان شرماعاً ، وقد أخذ كل منها يدعز الأخرى احتكام كلياً ، ويخجل إليه أنها زوجان اتصفا على قرابتهما فقد من المئين .

وما استمر في اتصافهم بدعز خاص أني حين أنا واقف في سطر كالونستر أو في انتظار طائر . فتناول موسكو ، بمن أنماي مشهد وداع مدعز يجري بين جندي صغير القراع وحبيته ، هشام الساندة ، صعد ما أورد للزعماء أخرجت الفتاة من تحتها قفازاً خفياً الجدي فتناولها مبتها ، وولدها بدوره إحداهما بيضاء من أزهار كان قد اقتطفها من سفل حماره ، وانظروا أن غرضهما للأطوار ومكهما إلى حشد أنهما انقرا دون مطلق . وسعدت الفتاة إلى الطائرة حيث لبثت مستغرقة في تفكيرها لاجبة عن كل ما حوفا

استاء غطاب خاطبه كانت تنق دجها بظلمة أسس من الناحية ، أو تنسوها إلى طاقته فزعم القاصد . فلي منقها من تحتها ، المتدني ، وجعلنا حول قترهه « ب » ، وقد رعبت تحت وجع كل ما حرمته عليها من سكان وحلوى .

ول في صوب الأسيوعين الذي قصصها في موسكو فتكرس أمانى للمعاهدة المدة على المحافظة إلى أقصى حدودها . ولم تنق لي نبة أن رأيت مطرحة من لاطارحات القرية الشاملة المألوفة في المدن الأوروبية والأمريكية . فتر . تلك النظرات المألوفة التي بيادك المارة ، وفي أروى أو يوروك ، والتي سيجر من اللياسي الجمال أو الأناقة أو الإيجاب بها معودة تماماً في موسكو . والتي وتمت منه أن الفتاة أو المرأة في العاصمة الروسية لا يدرك معنى لأدعة الحب والإيجاب ، أو هي نأخذ نفسها بواجب تحملها . فحين أن أطلب النظر إليها حركت ذك منك إلى غيبك لطخة مقل بأفها فتصوّل لزلها بعدلها .

وإذا رأيت امرأة جالسة على مقعد في حديقة عامة فلا تنق . إذ أنت جودتها أن تصحيك بسبب ، أو تحلل مكانها ؛ إذ هي لا ترى في سيمك حارب أومعز إلى الانصهار . وهذا جرؤن على مؤلفها من الموقف أو مستطاب رأيا في الطقس أحاطك بكل بطة مية لك العاصمة وسره من شعورها بجنس الحر أو اختصاى الجنسية إلى ما كان عليه في الأحد للفتات .

ولا بدح أن يهرى ما يده الق كرو في موسكو من القصور أو التمتع إلى أقصى في جديّة إتائها ، حين على القس من ذلك طرحت الحس ، وجمال بعضي واقع فكان حينهاك للوسكو صحت التفعيل فتصور للمعرب القوام ، وقشاليت حول البشره الساجيه والأذن الزرق . والنوازيات المناسبت للمعاط للفترب القصور . ولكن رغم كل هذه اللطوات يقرر أن يبيع من الرجال الفتات . وعلى اليوم لا أمرياً لهذا القصور وعدم البالات بينهما الرجال هو أروع النساء جمالا سوى اجبارهم الاحتفال بالجمال إلى حد القس . إحلالات الآداب العامة .

وما بلغت النظر بدعز خاص هو أنه بين دعاء الأثنين من المرحب المسيرة للمروسة في النجس التي لا يوجد رسم واحد حر . وفي اتحاد القاسي في للديجة أعمرت مدبرة المنزل دقراً أودعه ما لولده إلى خيال من رسوم طرية لأدم وحراء في

مذبحة الأبرياء

في قرية دير ياسين

للأستاذ علي محمد سرماوي

مع قرية دير ياسين البالغ عدد سكانها (٧٠) نسمة، عربون بيت المقدس، بين لا سمرا اليهودية، وكانت تعيش مع اليهود على أحسن ما تكون الصداقة، ولم يفتأ أحد من سكان على أحد من اليهود.

وبوم كاث قتلاد مشبح بها القبار، وظلوا المقام، والشهد عبد القادر، حتى، طار النصارى، إلى مترو، الأخير، بقصد جموع صيرة من اليهود الساجدين على تلك البرية، ومنه في السكان الاثنين قتلا ودحماً، بلغ عدد القتلى (٢٥٠) قتيلاً وكان من بينهم (٢٥) امرأة طفلاً، (٥٠) امرأة صبيها، و (٦٠) امرأة أو فتاة ومن دبح الخراف في الفخاخ مظاهر القسوة، ثم جردوا (١٥٠) امرأة وبسبب أن مرقو بلايشين، واعتقدوا على، أو كيوهن سهرت مكشوفة، وظاهروا بين الأحياء اليهودية، وكان اليهود الصهيوني القتل للمذهب برجهن باعصانه، ومن ملهين، ويشم ديهن، وديهن، والخلادون وانفون فوق رؤوسهن، يدهون حسنة الطويلة، واليهود يدهنهم، وديهن القصين، حتى إنهم أنسهم الطوب من، أو صولون إلى طرف الأخب، الرية، وأحد، يدهون إلى الأرض، ويطفون الرصاص فوق رؤوسهم كبراً وجبروتاً وارتقاء.

والتي براني أن الباب الذي الذي جرك هؤلاء الناس إلى أعمال وحشية من هذا النوع، لا يعود في أصله إلى وطنيه صحبة، وروية صادقة في القيلين يسلم في جزء من الأرض، وإنما يعود إلى تصور هذه الطائفة، أفراداً وجماعات، والمجر والمجن، ولهمد من الرجولة والشجاعة، لأن الرجل الشجاع لا يندبج نفسه أن يقتل طفلاً أو امرأة في مثل هذه المموجة، ثم يباقي بما من من بطوة، وما صنع من مجرلات والتدريج الخائف بالاضطهاد التي ذات مرده اليهود، و الزمن البعيد والقريب، كان كانياً تترك في أخلق قوسهم ثورة

مذبحة دمرة، على أي مثل يقتول على أي شيء، أو كيوهن، يصل الأساليب على اضطهادهم، و كانت يدهن اليهودية

والتي يفتد الخربة والاستقلال لا يقتل يدهن طريق جلد، استقلال الآخرين حرهم، والسان من هناك شروع حقيق، محرر نفسه من كل الزمن، وأن يحمرو من القيد والحرمان، المصحية التي لا تسيطر إلا على الشعوب المذمومة التي لا تفل قسماً من قتل المصير، قبل أن يرجع عبيده إلى مصادر التور، ولس منيها منيها شعب من الشعوب، هو منقدر ما يملك من قوة مدية، وإنما هو مقدار ما يملك من قوة روحية يدهن إلى حب الخير، وإلى المرد على الظلم في جميع صورته وظاهريه والخصايب الزمنية التي يفتد أمامها شعب من الشعوب في طريق سره نحو الأبد المبدون، ليس إلا اختياراً حقيقاً، يقدمه ذلك الشعب للحياء، الذي مقدار ما في طبيعته من حب قتل أو الخير يفتد الترة الشهادة التي يستحقها

ولقد خرج شعب من الشعوب نفسه، ويدور حول الخفافين ويتعلق من شخصيته المصحية في سره مع يار المواء، وسكنه لا يفتد أب يعود إلى قواعد نفسه مهرداً مدحوراً، كما يعود إلى نفسه وطبيعته الخرم الأتق التي يظاها بالروح الزم، والخصوي التي ليس لها في حبه وجود

وقد كتب الخللح الخنول، في الأرض القريب، والسانية والعالم أجمع، نضاي، والآلاء، ومطاف، كانت مياها أنهار هنر ونظام، ومن دواتها السانية النطيفة، تلك الآلة التي دمرها ذلك المصوح، وجرمها مرارة القتل والمصوح

واليهود، وهم حنة في حساب القود، يدهون إلى المصير على سبعين مليوناً من العرب، يدهونهم فلسطين، ومن قلمهم الخفاف، غير مقنون النتائج الوخيمة التي يطرأ عليها حسب الاندفاع الخنول

والنظامه المتناحية، في سود القسوة والبرية والمصحية، التي يستحقون بها على النساء والأطفال والتشيوخ، حتى على حدة التمهيد، حياة مجبورون لأن انهابا برهب العرب ويومسلمهم إلى ما يريدون منهم وقد لسوا أو قتلوا، أن العرب أمة عريقة في اهد، عبيدة الهأس، لا تلين لأساليب القتل، ولا يدهنها ذلك إلا متروكاً وسيراً وحلاً، ويصعبا على الأخد بالتأمر، حيا

بين الشيوخ والشباب

للإستاذ عباس حصر

فيه يقاسن هل بعد الصبوح نورم يا صباغ ما ورد
هؤلاء الشباب ؟ وحرب مثلاً الشباب ما جنى من طرد
المحصل ما عاد في سفيل جهنم الأدبية
وأحياناً كتب الأستاذ ومن الحكيم مالا في وأحياناً طرد
يعتوان « أكل الخيل » أشهد أنه كان ليثاً فيه ، إذ كنت قد طرد
في وسطه روحاً منها في معاليه الثلاثة بين قلوبين ومجاها
« ما الذي يحدث في الشربة أو الحقة مشرطاً للحقة ؟ هل
الامر مقدر على طاقته من الأدباء ؟ لكن أن جرد باتون في الصف
الأول ، القمص في وضع مشعل الأدب والفكر في هذا البلد ؟
أو أنه كان في يسر في الإمكان أبع من كتاب ؟ « وقال :
« ومن إذا جلتا اليوم في حديثه الأدب للمصري لوحدنا شعابوا
مملوءة بصير الحياة ، نوبة مأزعا لنس لا يتقنها إلا لأن
منظر الشبابين الرضا ، وأن تفصيل مستكون عليه معاً من صدى
وإرصاد . « ومن يصاد من واجهم بمواظم الهند ويحرب
إنصراهم فهم إلى أن هم القاتل جوده « عبر أن للشكاه التي
محبونا دائماً : وسيلة النوبة « أي في محبيب الملل الحاريد

محرى بين الملقن والمحن منظومات بين آباء الشباب وشيوخ
الأدباء ، تقتل في عدلت جبهة من الشباب الشيوخ ، هيلها
في أحوال أدبية سيئة ، وأكثرها عند لسلات بعضهم في الإخراج
القائه السلف الذي خلف من صبايل جدم وإبداعاتهم ، وبعد
أكثرهم من ملازمة الحياة ورائع الناس في يكتبون ، وهم
— في رأي الشباب ومنهم الشيوخ — إما خيرون مسجون
أو متحصرون بالنياب القوية ولا أمول الأراج الحادية
وتقتل تلك المناوشات أيضاً في حلال ومنهم الشيوخ في
الشباب ورسهم بالتصور في التوصل واستكمال الأدباء ، وأهم
بجاءون عنهم ، ويقولون إن عليهم أن يحضروا ويكنوا ، يعملوا
إلى ما يحضرون ويقتربوا بما يأملون وقد كتب الأستاذ المازر

مطاول الزمن ، ومهد جميع التصحيات

وقد بين الغرب أن نحن موجوده على الأرض باسم الله ،
في أوروبا الشرقية ، وفي فلسطين نفسها ، فمن الغرب ،
وبقية العرب منهم وحين أوروبا . مثلاً قرابة قرنين من الزمن
لنقاس ، لم تكن في مدينته من طردم بها . وما هو الفساح
بعد نفسه ، ويمثل إلى شواطئ فلسطين جباله مشردة ،
أخلاقه ، بحرية ، من القوان على أنفسهم وعلى الحقيقة ، أن يجب
لم العرب حساباً ، مهما انقلب أوضاعهم من أوقات هزاتك
والدمار والقتل والنداء التي يطلع بها نازحهم القدم والمحدث ،
إن جاز أن يكون جنداء من هذا النوع مخرج أو ما يشبه نفسه
تخرج منها روائع الصور والحب

إن العرب وهم شعب عريق في الوجود ، لن يجادل أعمال اليهود
البربرية بطلها ، بل يفضي رداء أولئك الأندال لشباب الرجال ،
بسلهم دوماً غسباً ، ويهدم على رؤوسهم الجمره وسروح
الأرغام ، منها في ذلك وصية أبي بكر ، أول حبيته ، لأول جيش
يبيض على الخراف الخلال ، الخسب من الجمره الحبار ، من هم

الاستعداد على النساء والأطفال والشيوخ ، وحيناً احتل الصليبيون
بيت القدس ، باعوا بأن خويلهم كانت تسبح في هذه النساء
والأطفال والشيوخ الذين استعدوا رحاب المسعد الأقصى
بدموعهم حيد . ولكن صلاح الدين الأيوبي حين ضاد أولئك
الفتنة ، وصح لم بالخروج من بيت القدس حين تم له طردم بها
ولو من اليهود ، وفردهم ، أن يظفروا إلى طوب الغرب
الحكيم الرحمة ، بل هذه القوي ، لوجودها قبض مختلفان
والفرحة ، ولما كند من أشد أريجهم وأحق عليهم من تلك
القلب المتصورة التي تستخدم الآن وسيلة للاعتناء على حربه
العرب الذين طلالا أشدقوا عليهم للصلب في كل صورة التطرخ
والعرب في كافة أنظارهم ، مسمون على صحن الصهيونية
البربرية ، في فلسطين ، لا حياً في سنك النساء ، ولكن دافعاً من
الغروب القوي الذي استباحوه في دعوته جنونية والفرق لم حياً
بدو مائة الإعتاق والقتل لشرق للسلطات في دور واضح ،
الآن طلالا صرخن ، واستعداداً ، والعرب حيدة متحصنين ، لأن
يتأرون للشرق المشباح وحولهم الذين ظلموا أي مظلم يتفانون
على تحمير سرطاني

والسكينة من الشهاب له تلك الدعوات ، وما لم يشكركم فهوهم
بأنفلاتهم ، لا ينظرون من أحد منهم ولا يحزنون ، ولا يحزنون
بما يشاهدون من إسباب الكبار ، ويرى أنهم أكثر من هؤلاء
مصرهم الجديد ، فإن لم يفسرهم ذلك الآن فهم في الطريق إلى
أما الله الأدي ، وقد نحل هذه الكبار لأسباب منها
الاجتماعات الشخصية ، والرفق في الخدمة الجديدة ، فإن الشهاب
بما هو به ، وتوقعهم موافق كثيراً ، تأتي من الشخصيات التي
بدايتها لذلك ، كما يتكلم بتلك في حقيقة حتى يسبح التقوى
هؤلاء الشهاب الذين لم يروا كما كنا نقرأ ... الخ ... يريدون
أن يهدونا - ولا نجد تعاضد في أن أمرح بأن محلات
الشرع على القصر من أكبر موافق القصد الأدبي ، وهم يرون
أنهم يرون ، ولا يمكن من أن تكون أسانيد أديب من جهة
في حد من كان يهدم ؟ في حد من سمعهم بعضاً أم لم يسمع
والقصد ؟ لقد كانوا ينادون عشام يخرجون بها من حدود
الحدود وفي الأدب ، ولا شك أن لغة القصد الآن على غلظ -
بدرت بعدت ، بل في ذلك إلى حد أصعب ... وهو حد
التفاهات والضعف

فكيف يرجع من هذا القصد القريب من ذلك مأساة في
القصد ؟ أما الأستاذ فوجي بالمعنى خاصة فليس له مأساة في القصد
الأدي ، وهو لا يميل إلى الاختيار في القصد الأدبي ، وذلك
رأه بعدد سوماً حكاماً ، في القصد من القصد ... يقرأ ما يكتب
فيه ، ثم يندخل في أخبار القوم بظواهره بأنه يدلي بموصوفات
مستغلا ، وما هو في الواقع إلا تبرر لما يؤخذ عليه ، واستطيع
أن أراجع نافع كل حقله كنها في ذلك إلى شيء ، كتب عنه ،
ثم جاءه أجراً يسأل : ماذا يصنع ؟ فالتفت بإسبغ وجهاً بوجه ،
وندم الشجة بالهجة ، أو سكك في أحضرك القصد بالهم ..

والحق الصريح أن أكثر نتائج الكبار في هذه الأيام
لا يجب القصد ، ولا يجب كثيراً من الكبار أنفسهم ،
ويرى على السهل الجديد أن يصنع في أسانده ، وأن ما يمكن أن
يصنع هؤلاء الأسانيد أن ينسروا القصد من قضايتهم القديرة
القصد من الشهاب .

أعطاه ، ثم في إسناده بأعطاه ؟ أم في إسناده فهو
القصود ، أم في إسناده قبل الإسناد ؟ ثم ، أولئك القدي مطروا
في صميم قضايتهم وظهور بعض القاصد ، وجدت مواضع متافكة
كنظم القصد ، أمينا بزادهم وحب ؟ ما هو ؟ وما السبيل إلى
الوطء به ؟ إذا جيباً فلي ، استعد أن تؤدى و جيتا ولكن معكم
منه أدباً ، إذا عرفنا القضايتهم وسلكنا الأساليب ؟

ولا أرى في حاجة إلى معرك كبير من الألفية لأدرك أن
المقصود من القصد هو هذا القصد الذي انحصرت منه تلك المروج
الطبية ... ولا يمكن على إراز هذا المقصود بيلاب الحكم من
مثل ؟ أم في إسناده قبل الإسناد ؟ كما يمكن على ذلك نفع
التعصب وعلاماته التي حوسب على إنائها في مواضعها ، وعلى ذلك
استطيع أن أقول في هذا القصد من أسناده كتلة القصد هو
يشبه ؟ متروك للرجال ، من حيث أنه كلاهما يرى إلى
مكاشفة الكيفية الأخرى ، وكأنه يقول هؤلاء الشهاب الذين
بصالحون علينا - ماذا يرون منا ؟ وماذا يصنع لهم ؟

ولكن أريد للاستاذ أن يحكي حياته ورواه هذا القصد كتيبه
من تلك القضايت التي لن ترضى إلى حرب مرة على أي حال -
أسترجع فأمره على حركته وحججه السرخ بما يصنعون هؤلاء
الشهاب ، وإن في حد القصد الأدبي الشخصية التي كرها أديب
الحليل ، القصد الشهاب ، وقد يخرجوها عنها ، ما هو الإسناد
إلى لم يكن هذا ؟ أيقنونهم هم مصولا في القصد والإرشاد ؟ ولا
أحق أن أسمي منه ما اسم أن كبر الأدياء ، قصرنا نحو الحليل
الحديد وأن نلهم أن يأخذوا يدهم إلى آخر هذا الكلام الذي
لا لرجه إلا إلى القصد -

على أن هناك تبايناً حقيقياً لا يمكن كل الكبار فيه شيئاً ،
وهو القصد والقصد جميع على الإنجاز ، ومن الحق أن أقدم أن من
يهدم شيء من ذلك تراهم ينصرون كثيراً من النجان الناصحين
ويخربونهم ، وإن كان بعضهم ينصر حيازة على نطاقه والناظرين
في دكا به ..

ولا أريد أن أسترسل في ذلك القصد جرتني إليه دعوى دوى
في والناظرين في القصد عدت طاء . أما نود الكنايه

أمية الشاعر !

شاعر الحب والمثل دورين

نظم الأستاذ صبحي إبراهيم الصالح

بيت ما عثر في حدود الناس

~~~~~

وكانت امر على لامينين لن شعب روحه وبصديها في  
البحث عن الله ، أو كأنها شمر أنه أقوى من محنة على التائه التي  
يحب البشر أن يهربوا منها - فآثر أن يستريح واهباً بأسيبه  
بشاعها فتأكد أن بلغت طول البحث إلى الكثران والعمود ،  
فتأود مشغولاً إلى الحقيقة ، ثم على حاسة واحدة من حواس  
لللائكة ، فهي بصره عن حياتهم السموية ، ومن سعادتهم  
الأبدية ، ولم يرح سوى الإلهام له والناس لأن الإلهام هو الذي  
أرضى اللائكة ربما سمعت وأطاعت ، وحسنة التفكير هي التي  
بست البشر على الاغلاي تحصر طوعاً أو كرهاً ، ولكن  
الذين حصر كرهين ما ربحوا يستريحون ماذا لهم الله يجرم  
الطاعة فأنشدوا على الخلود ، ولم يلومهم ثم صاخوا في شقاء عن  
سعد جسم !

٩ - إن ما أتتاه من اللائكة ليس حياتهم السموية ،  
لا ، ولا سعادتهم الآخرة

ولكنه الإلهام هذه الطاعة التي يستطيع بها القلب العجود ،  
أن يستمد على الخطوات !

ويجوز له أن يشعر أن الله أياه إلى رجائه ، فألو بصيرة  
وميس من الأمام ؟ فلذا هو لا يكتم حرجه بما يجول في غبه ،  
وسكنه يقر بأنه لا يندثر على إبداء هذا المنع السافر الذي  
تكتشف له ، مكن أصلهم من الأمواج الصاعدة ، ومن السماوي  
القاسية ، يهرك سره لير يظهر الناس عليه !

١٠ - يساور نفسي شيء أرق من الصبب القوي ،  
سديمه الخيل ويضيه !

شيء أعظم من الرج ، ومن المساهقة القوي ،  
وعلى لا يصح أن يديه !

ويحزن لامينين بين حد الوهم الذي انكشف لبعده

وبين أسرار الطبيعة التي تنجب من أمسية وانفجعت إلى عن  
الوجود التخاذ إلى أعراق النفوس ، فبى أنه ينجت من الإلهام  
إلا قليلاً ، وروى أن لا يبع طبعه عن أوسع من عبقه والحدود  
التياب ضياءً أروع من نسمه ، ولقد أضاف لفرح سحر أن في  
من ضيئه ، ولأنها لم تزل أفرد أعي كمن البعيدة ، فاستمر  
لا ينفذ إلى مداهه أمواته إلا ليسع مكرهاً ، وجنوح  
التياب لا ينفذ بعضها إلى بعض إلا تلتصق بمواها ، والظلمة  
لا تزل من السحاب إلا تتصاعد صوباً في اعماقه ، والأهواء  
لا تنفص إلا تنم الناس موسيعة : فشكل منها سمرار يطل  
منه أنما صوب بحمد الله وتقدس له ، وكل قد على سلاحه  
ومسبحه . أما الإنسان فانه من ما صوب منه وراق فيه بشي  
أن يحسن التواء كما تحسن الأمواج ، والعمود ، والمواصب ،  
والأهواء ، كل يظهر من مظاهر الطبيعة الفكر ، ثم بعد أميته  
سأفاده في طم مجهول ، ثم لا يدرى أسود عليه بالإحسان  
أو اللجاج . إلا أنه أحياناً تنص جيل لن مرارة من منع يده  
وهو لا يسع إلا كاداً ، وأن مرارة الطبيعة من صنع الله وهو  
لا يصح إلا كاداً

١١ - أيا الخضم الذي ينفذ إلى مداهه أمواجه للشاكية  
ي جندوب الثباب المتناحية

« جامعة بعل » بها السحاب ، ودا أهواء أفاضت حور  
آه لو أوبى حده الزمير !

ويشتت الشاعر إلى غبه ، ثم بجواب روحه التي عكس  
كثيراً ولم يحب إلا خيلاً ، وسحب كيف يصبر نفسه من الحب  
الذي يصطوي أحشائه كأنه نار لا ينطفئ لها غيب ، لو أفاض  
ما بدر من شيء أنت فيه إلا جعله كلامهم ، وتكلم لحدود الروح  
على جلت حب الله سلاتها وتبهيها ، وتغربت إليه بمن  
حائها ، ولم تربية إلا أن يشرق عليها نور صفته ، لينقذها  
من حاسة كلها غيب ، ومن دعوى كله وحشه ، ثم لم يستجب  
لها شيء . ورشد أن يستجيب ، لأسرى أعماقه بجمه الطيب ،  
ولو أسر احد ربيوت روح الشاعر ، والمأن في له ، وأعدى  
عنه

١٢ - واروداء هذا الإله الذي يضر بك منه كأنه نار  
لو يحرقين به كأنه مصدر

و احتجاب - و ب متبوعه واهة - لتلك المائدة اللاذعة  
 لاسر اسحق لفظه واحد .

وهنا يهتف بلا من حين صوت - لا سحر فلان الله يسر  
 اسمه و وما ذلك إلا لتخص زمانه و مكانه و منه يسر اسمه  
 في أذن الطبيعة فليس به شعناها وهي تخفيه في صومعتها  
 بصفة من انبيا و مبعوثها - فانه من الاله و اسمه - حيث  
 يحبس الغيب إلى الابد - به السند إلى القديم - فتعذب بها  
 اسم الله و يذبح - و هم ينتظرون كاشف حجب المسح  
 ليقضي اليها بأسرير انلا الأمل - لو رغبتم صفة الابل  
 ندمتم من الكواكب - و يسر بها كوكبان - إلا على ذكر  
 الخالق الزاهر

١٣٥ - قال هذا الاسم سر منسوبة الطبيعة في الخوف  
 كما يحفظه ٩ جوار .

و كما طبع النور - وهي سماء السر - و كما سمع كوكبان  
 كان هذا هو الفصحى الثاني .

و يرح الشاهر عما أتى إليه الخاف - و يظن أنه وقف منه  
 على السر المتعدد - وأنه قد وصل به إلى اسم اليهود - فاعيه  
 إلا أن يسر له فيسمع فكواكب السامر - أو يربح النحر  
 لدى سر - ١٣٥ - في عدد الوافين السعدى رداً أن  
 عسى كاهن حراسه أر - مع و فلياً من - بل يريد أن عسى  
 التواصف والأصناف - والأرض والظهيران والبهادر كاهن آذاناً  
 صامية - لأن من سكنت في عدد الوافين - أعاد يسكب لنفسه  
 ومن مع فلياً يصح قلب - و يد من الزاج من تمت لتعلم هذا  
 الاسم بعد أن طربت بالخانه - ومن السموات أن تسخرجه  
 و ترويه بدلى على عمرة عرفاء - فقد حشمت الأصوات  
 لروحى فلا يسمع إلا عسى .

١٤ - إن التواصف والإصناف - والأرض والظهيران والبهادر  
 خلقه أن يسكت سبحانه !

ولست الرياح ظننوه بـ بالخانه - حربة أن تحب لمرقته  
 والسموات لاسر حابه .

وما أخرج العالم إلى ذكر هذا الاسم العظيم ورمعه - لأن  
 لوسيفاء روح نفس السحر - ومن أجبر من لامرئين الخرافة وهو

س و بالغا وهو من السرور و هو  
 بعد كمال في الأثناء - مغرب العسكر - و روح القدس  
 من بل الناصر - حتى أنه نظم قصيدته للروضة ( ما زال في سرقة  
 Pourquoi Morime En est Teiste - فم يكن أحسن إلى  
 غايه من وسيله بتجرب من لزمت - منه لحاجة إلى الكبر  
 والأفخر

ألا والله و قد وجد هذه الرسالة - وهي التي - تأملوها بمرحته  
 بد الحياه - وهي التي - سجل و قدى ألوانه حدة ألوان - اليهود  
 بحربه بعيد - و قبل بأداء ظهرك - و وسند كل ما سكر - بين  
 قلبه - و ليس بهل الغياف من جديد رسا و رباح

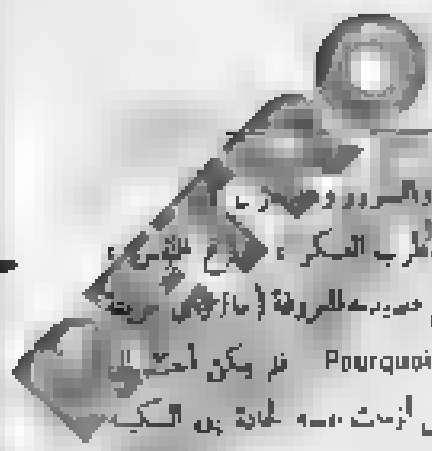
و سره السعادة و النافس و روحه - و يصح في كفة مبرلى  
 ما نزل من قلب الحاصرة و في كفة أخرى ما لزمه من الكفتيات  
 المسخية - فيجد بهمة أرجح - و يظن القنفذ أنف - فلا يجم  
 بطون الأرض - حصرة و رناً - و يرى أن لحظة إيمانه تسلل إعدام  
 حياته - و يخشى أن يخرقه هذه السموات التي لا عكس أن يدوم  
 لأشبه بسلطان اللائكة أخيه - وهي بين ظيهر كاتسم الطير  
 بصور حاصلة - ثم يسود من - حب أويل تاركاً هذا المألوف  
 و أشبه للأطير و التواصف - و فرباح والأولاد - فالحبا و مثاليه  
 و هذا - فتمسرحه

خلف أن زالك هذه السعادة إذا - على عيد الحياة - خصي  
 أن يكون حاتم حياه - و آخر لحظاته - لبات الحفيدة التي - هي  
 إليها توجه نافر - و يبعث في أول عالم - ما خصمه من آخر  
 فأر ل هذه الايات الأخيرة عمواء الشاهر - و حمة النؤمن  
 ١٥ - هذا الاسم وحده معاً عبر صمون دين - لأن بأسر - فاني  
 في هذا المزدى من الآلام

فدري أن أنت أمتف غيب عزون - ينصرف آخر أبي  
 مع حوت الإله - و مرعى الطام

و ذلك خصي في هذه القصيدة و روحاً متبوعه - كرك بالقدس  
 سفلوا من اصحاب القزعة الروحية المجرده - فلي أن هذا الشاهر  
 على حد الروح

و ردول مجلك متى عدت أن لامرئ - و لا لم ينظر  
 التصرف معاً - أو ينفذ مسلكاً - كان صوى الزاج - مستصفاً



طرائف من العصر المملوكي :

## السبعة الشهاب

فلأستاذ محمود روق سليم

ولادة كونا ما كان مجن بالمرء وأدبه  
وموختاب العريجه ، ومن مذهب البشر  
وموختاب الأدهب ، ثم رأينا على خبرته  
الظفر في كل ورد ، وسرحوا في كل  
القون أديم ، وهدت أفتيم ، ونلدوا حق الشعر  
القانون ، وأدوا رسالة الأدب فأبدعوا  
آيات لم نر أي شعراء  
وأبي أدب ، كان هؤلاء الأسلاف

وترى بين الشعراء منهم - ما يرى -  
موسوعة ، وسلاطة حاطة ، وروح  
مشورة ، لا يخلو أحدهم من مطالعة  
أو مذاكرة صاحب ، أو مفا كوه  
أو مفاية شمس ، أو مفاية إلى  
مبارة أمية

وأول حليتهم حبه انحرار والوراء ،  
والسبيل الغريب ، ثم حبه ان بقاء  
والشهاب بن عضل ، ثم حبه  
وأي أو حيلة - وحكمتها لا تكاد  
تخلص من حبة إلا إلى  
سحبها ، ولا تقادر طائفة إلا إلى خبرها

لو أن بعض صفة الأرواح التي  
معتصبة في سرها لأسماء لطائفة  
الغروب التي ما دلت قاسية  
بعض حبات الأرواح المسماة  
سوداء نبي وسمي بها وبين  
على من أوزارها بين هذا  
إن حد لاسد من أن أرحم

وإن لا غل لهذا السكاه الجياشة  
في حوبا حسا للقتل الذي  
الوسيط

وبعد هذه أسية للشاعر  
سبح ، وحياي محسن ، وقلب  
والطاهر بسلان الحياة

محمي براهيم العديلي

جرت هذه الشعر ، أو اعتاب الطبيعة  
في كل جيل من أجيالها أن  
رسلا يؤدون الناس رسالتهم ،  
حبة ، فيكونون سرور ، القاسية  
حقيقة وسبها للطائفة ، ويحيون  
وأننا تبعا للعصر المملوكي من  
برون ثلاثة ، سم أجيالنا -  
جيلا - لوجدنا في كل جيل  
في الميدان ، مرسلا رعان ،  
والأدب القياس ساسي ثم في  
منه إلى هذه ، ووجدنا على  
ما كانت بط حبة ، وأن خبرها

الغريب و حبات في الظروف  
والزهد والذئاب

وإن لشاعر في فتره  
من الناس شدة ، وجد  
ووجدوا ، وقد أحسن  
أخرى من بوحها بآثار الأرواح  
Harmonia Poétique et Religieuse  
وصمها في مقدمة

في هذه الأدب غروب  
إلى عالم أفكارها وإلى  
اصبح لن يدر أصحاب  
الشمس بالإتباع محو أناسها ،  
إيا : : : : :  
باتأثيرك : :

كل عليه ما دون ما ربح ، ذاكري مضاعف ، لاحتاج الخال إلى  
أكثر من عمل

واللهبه الذهب القوي صوته مهم نقتل ، يكونون عليه من  
ذلك الخليل ، أر على وجه أرى ثم يربى من حبة مناصر رجاء  
وسعد أبطاني . قد جتموا في القاهره في وقت واحد ، وكان  
كل منهم بلقب ذهب الدين وهم سبعة من القسراء الذين ذاع  
صيتهم أولاً شرهم طبع الذمير وعمر أجماعاً ، حتى اطلق  
عليهم القاهريون هذه التسمية : اللهبه الذهب ، وعمرهم بها  
وسعتهم فلم كتب الأديب والتاريخ

هؤلاء السبع السبعة هم : الذهب بن حجر الصفلاي ،  
والذهب بن الذهب الثاني ، والذهب بن أبي المصمود ، والذهب  
بن مبارك ، الدين بن ، والذهب بن صالح ، والذهب البخاري  
والذهب النصري

أما هذه الذهب سما في علماء القاهره في أواسط القرن  
العاشر الهجري . ويبدو أول الذهب الأسمه بها ولا آخرها ،  
قد طبع بالقاهره من القسراء عيرهم من يدعى : ذهب الدين ،  
مثل ذهب الدين بن المظفر النصري الذي مات ٥٢٩١ ، ولكن  
مجرة هؤلاء القساريين في أنفسهم وحرمهم أنهم ساءروا  
ووجدوا بها ففقدت القسريه ، وأبقى عليهم هذا القاهره  
والاحتياج تود من الخلال والشيرة

وعلا عما أشهر به كل منهم على حده من القصر ، فحدث  
الوقت أوامرهم بهم - أو على الأقل بين بعض منهم وبعض ،  
واتصل بينهم وشائج الأديب وروابط الفن ، فتبادلوا الشعر  
متاريفات البناء ، بطراحت الفزاعه ، وعب عنهم ، فظهرت الخليل  
والأديب مع القساري في مصير الأديب

أما ذهب الدين بن حجر الصفلاي فهو قاضي القضاة العالم  
الفقيه الحافظ الزايع الموزن للزورج ، صاحب كتاب : المورد  
للكفايه ، و : فتح الباري ، و : الإيضاح ، وغيرها من ذخائر  
الفقه والخارج وتلخيص ، وهو الأديب القاهر الناصر ، و : إحدى  
مقالاتنا السابقة علينا نسخة من أدبه وروحه فيها طرفة من عصره ،  
فما كرتي أن له دون حشر خطوطاً قتيلاً بال لاجل عتوا في ربي  
من دعوت دار الكتب المصرية . ولا بأس هنا أن نذكر أنه

قال السري أغراض هذه منها الترويح والتسلية وإن كان  
والمراد منها رفد وشيخ وصلم وطارج ودوي وطلاوة  
إلى غير ذلك

ومن أعياد غزاه هذه

صحب لاديد بالاروي المصمود سعيد مير من الأديب المصمود  
بمن الأديب والأوطان من وده حذامه في مصر موجود  
متم قد نكي بعد المصمود كما كذا هو في حبيبه مصمود  
فما ذلك ولودى حواجده شوقاً إلى حبه ففزع أحده  
دخول الشمس الاخوان باب في

طلب في داره وبه المصمود  
أمرت فلي ربه حبيت من بصرى

بها فكتاب في القرب بهجد  
روي أن ذهب الدين بن مبارك شاه مدح ابن حجر عسيلة  
ذاهبه . وروي أن ذهب الدين البخاري كان بطارح ابن حجر  
شراً

وكان ابن حجر لود ذهب مهم بها صوره وطلب شعاعه ،  
وأسمه السيب ، وكان ذلك في عام ٨٥٢ هـ وقد رثاه القساريان  
المحاذي والمنصوري . قال أبوهم من عصبه رثية  
كل البوة للهه مسائره . وغر لها شيئاً عتيقاً ساءه  
والففس إلى وصيب به ربحت وإن

لم ومن كانت عصبه ذلك حاديه  
ومها بعده

فكانه في خبره سر مسما في القصر والأفهام منه الصره  
وكناه في القصر منه دحيمة . اعظم بها دور العلوم والقاهره  
ودكر الذهب المنصوري أنه سافر في حجاز ، فاطرت السماء

على شته ، وقد تحرب إلى المصل ، ولم يكن الوقت وقت مطر  
فقال

قد بكت السحب على لاني القصبه بالبحر  
وانهدم الزكن الذي كان شيئا من حجر  
أما ذهب الدين النوراني صاحب الكتاب فهو أحد من حل  
إن عمه القرائ القاهرى القناس . ذكره السخري في القصر  
أنه كان أديباً أصلاً جيد الخط ، أحد قلم والأديب عن أبي

وسبط المصردى والعمودى وغيره من أهل تلك  
وأديباً ممتناً

وولد أكي بن صالح بن عازية علوم الدين في سنة ١٠٠٠  
روح في كثير منها ، معتدداً على حكاية شعره في بعض الأجزاء  
والشعر والنوادر ، وأنهل على فنون الأدب حتى عتقه ، وبعد  
في نظم الشعر ، فأنجزه لفظه ومثاله ، وطرقه أبواب الفروع  
والإخوانيات وحظ العلوم ، وطرح أنداده من كماله الشراء  
فيقال به كذا أدق شعره قصيدة مثلاً : وحسنه مديحه سره الله  
الطائر على ابن حجر السخلافى وابن بانه المصردى ، وكان هو  
وشهاب الدين بن أبي المصود عرسى وعين ، وأصل ما بيان قصيدة  
ومهم الشكل ابن البارزى ، وكان ذلك مروج الإدراك ، وقد  
علم لفظه النفسية شراً ، ويحدوى منه أنه شعر الشعر بأجره  
وجتج إلى النجوم

ومن شعره بسبب أبي اسمه : فوج : وورق ومصنف  
سكا موزون ثم المديح : فوج : ريتك أصبح صدى صبحا  
والشعر الثابت حتى ربح أشبهه

ما تنسكى المم دمه واضطر حرجا  
ومدح المصداوى صاحب النوى ، فلامح ، ومن قوله :  
وفد حفظ الله حديث بحفظه خلاصته إلا شدي منه طوبى  
ومارال بسلا الطرس من عمر صبره

لألى : إذ بحلى طيب ومكتب  
ومدح ابن صبح في عام ١٠٧٣ هـ وهو حارس السهب خطا  
أما مدحهم فشهاب الدين المصداوى ، والنوادر في الفهم  
عام ١٠٧٩ هـ ، وأحمد أحمد بن محمد بن أبي الأنصاري الطورجى  
الشاعر كان مديح الحفظ ، وقد بدأ حياته العلمية بدراسه  
سحب الإمام الشافعى وحفظ حديث الرسول عليه السلام ، وغير  
ذلك من علوم الدين ، ثم أنهل بجمع نفسه على الأدب ، وأجد  
في عمر من الشعر حتى طار عينه في الآفاق ، وطرح السخلافى ،  
ورسل شهاب المصردى ، وغيره

وكتب المصردى حبيب الفروع طوبى  
بالحاضرة وببورتاته كان طرأ لاهة وثقا إلى الكرمات الأديبة ،  
قد روى أنه جمع شعره وتكره في ديوان ، وله قصص في فروع

المهم والذمى والمغنى ، وروا مرسج ابن هشام ، وأنه كان  
بطارح انعمه ، ومن طارحهم شهاب المصردى ومن شعره  
موردا في حشاه أمها شعراء

سبب جدان الفواد محبها شعراء محب مهجتي بطلان  
فراكت عر المصروع وشعبها مدح جلت الشعراء في الميدان  
والشباب القاص هو كمال الرومين من الشعب ، فقد روى  
عام ١٠٦١ هـ

وبعضنا نسبة بذكر ابن عتاك حاد نائما آخر ، وله بالقاهرة : سنة  
١٠٧٦ هـ ، ومنه مدح عمر بن أحمد ، ولقبه شهاب الدين أحمد  
كان يتألف نظم حتى عد في الفصلاء ، ويحسن على موائد الأدب  
حتى عد في الأديب ، وكان بنظم الشعر ويحيل إلى العمومية حتى  
اعتقد فيه بعض الناس ، ومثله بعض عام ١٠٨٤ هـ ، روى ذلك  
المصداوى في النوى ، أيضاً

أما شهاب الدين بن مبرك كشته : هو أحمد بن محمد حسن  
التحاري مكنى ثاقب الملم على ابن الملم وابن المصردى ، وغيره  
ومثله بعض الكتب ، ومنها كتب أدبية مثل « السبعة »  
وروح في نظم الشعر ، قل منه ابن ياس : « كان من أمهات  
الشعر » ، حسن اتصاله بكثير من أمهات عصره ومهم ابن  
حجر السملال ، وقد روي أنه مدحه بمديحة عليه ، ومن شعره  
بشبهه شعره بصرة قوله

فوج صبح غدا فامة كمثل صدح غم وحبات ناظر نمر  
ليل هلال صباغ بانه وثقا كس إقحاض شقى رجسى ذو  
وله في الفهم

لدى الفهم كبر لا فادله وعمره أوطانى حبة الأسد  
أسى وأصبح لا مبرعد ، أحدا ولا صلبا يسود على أحد  
وشهاب بن مبرك كشته هو ثالث من وازى من الشعب ،  
قد روى عام ١٠٦٢ هـ

أما شهاب المصداوى فهو شهاب الدين بن أبي المصود ، وكان  
هو وشهاب بن صالح ككتبرى الطارحة ، وقد روى في حكاية  
عام ١٠٧٠ هـ

وشهاب الدين بن صالح ، ومنه أحمد بن محمد بن صالح ، قل منه  
ابن ياس : « كان جالا غللا وديها غاهياً مخرأه وعرف بابن صالح ،

[illegible]

بسی، حضرت امام علی (ع) سے  
 بعد اللہ! اسی جہان میں کئی  
 نماز ادا کرنے کے بعد

تقصير رؤية جسر مد ٣٣٠ م - حال في جسر الخائل ويشكو  
 خطر إلى الردف حتمي به واد - مثل الميدي فاسم في ولا يرى  
 وهو باب للشهاب المصاوي عام ٨٧٨ م عن خمس وثلاثين  
 سنة تقريباً ، مراد مدينة الشهاب للتصوير بقصيدة منها

لمب نسي على قول الشباب  
كل في مطلع بلاغه بسرى  
فقد رده إلى اللحن  
مطلت أجمع الشباب عليه  
ويجوز حظي أصبح الشباب المصوري  
غيره قتال في علاه للمسته

حب، هذا المكان من هذا الشعب  
 تخطت الحبس وجبه بعد رحلتني  
 بطلت حرد الأيام من غدر  
 لم يبق الأرض من يدو سعد  
 ولم يبق للملك من الأدم من جودهم  
 قالوا أنظم أقوم الشعر والأدب  
 يحاربوا والماء من كرم القليل  
 كانت على ما منهم ومن رعب  
 بهم كما يطر الإنسان بالأسد  
 لود نسفه من وحش شدي القرب

وقد أصبح التصوري من مذهب ساعى عصره غير متعارف  
ورأس ابائه غير مدافع ووجه احمد بن محمد بن حنبل السلي  
ويعرف بالهاتم الساعى كان جليل المراتب متبعاً من الناس  
في نظم الشعر وسلك به اوجب القول والوعظ واللدغ والزلزلة  
وبغيرها وقد عاش بين غنى ٧٩٤ هـ و ٨٤٧ هـ ومات بعد أن  
يبنى على الخنازير وهدى طبع أسير به فأمنه زمناً وقد جمع

سره دی دویان کبیر و قدیم باغ منظره

د شکرې

جواب دہری بوی از من محبوب      وبلا مختصر الاحقرار  
محل بیت قصی علیہ طرب      من کعبہ او آت  
وہاں نہر لا میں آت      اجنہ مع فوریہ

[illegible]

هؤلاء هم السبعة الذين. ولو عدنا التاريخ بالكتب من  
جدارم المكان فليست منهم اقل اوسع ؛ ولكن عند الآثار التي  
قدمها لهم يدعى في كلهم ورسومهم في الأدب والشعر ؛  
بعض منهم كالمؤلفين من الكتاب ؛ واللغة من التهج

✓ ✓ ✓

الحمد لله رب العالمين

وزراء معاليهم المحترمين

ايل البطا. له مكتب جسر مدي  
 الق. وكين الدار السعيد دار  
 فسكي القاهرة. أو وضع اليد عمرة  
 مع. هـ. حيدون اخمص لسطا. اب  
 يدور المحفوظات بالوزارة لقائه السادة  
 الشية عشرة ظهر ٢٨ يوه سنة ١٩٤٨  
 من جريد الاحمر والانبوت اللازم  
 دراسه المناطبيه والكهرو. في العام  
 ٩٤٨ ١٩٤٩ هـ. ويكي  
 لمعون على قاعه الخاصه من إدارة  
 للترديد مدارج الإس. بالقاهرة خاير  
 دهر ميم ١ ميم ( ماه ميم )

474



## ناعمي ...

للاستاذ إبراهيم محمد نعي

ناعمي فارب اللين قد جاء  
والهر ناء ، فلم يسعدنا  
ناعمي صدوي ! من صدوي  
إلى كبر أم حيلة الأمر  
و ستميل حم الصب للصد  
هو مسره لتورج القلب  
إلى سناصي الليل صبرانا  
لا لا تخافي لست مكرانا  
لا يأس إلى يأس يأس  
أزول إلى آثم ؟ كلا  
لا يأس إلى دميم ما يأس  
أنا إلى لب ظم أزل طخلا  
ناعمي بلبل الفجر قد لانا  
يستقبل الأوفد صاعدا  
والزعر دابة الندي صعدا  
قد حلت في حبسه قدما  
وسرى التسم نسي وأمرنا  
وتعير صفر الزمر حرا  
هذا الصلاح يدي في نسي  
عاني اللام ، وقمره كأمي  
قوي اسمي أناني للسكرى  
قد لوسلص مني العوى  
ومضى للهار ، وكل صوحا  
لا بل ملاكاً رائح المطهر  
ومضى من الأندم وقت  
فأنا المطر يوم بالطر  
فيه طير حرائس صعب  
ما دموع الصور التي سري  
أزوي الصبها غصنا ودينا  
إلى بليت أمي من سكرى  
نقرأ يسيء بؤره القلا  
لب أنما حرة التمر  
ر كاسيرا ) ما أعل وما أعل  
لب الطقوة عبر ندى و  
والبلبل النريد قد رانا  
وطير من زهر إلى زهر  
داهني في أوداسه روحا  
في كد "أبيفة" ما ظل الظفر  
نشدو جسد السكون أروا  
فأنا الموجود يعيش بالسر  
وب من الأفرح والآس  
أو غري شعيتك من غري  
بكي الحزن ، وبميت كرى  
تدبح ما بالنفس من ير

قوي غري أنفا غري  
ذهب الظلام ، وبك انتفى

قوي غري غصوة الحب  
ما بال عهد الزوال صعب

ما باله كاتنا أم غري  
نعمي لمسة ، على غري

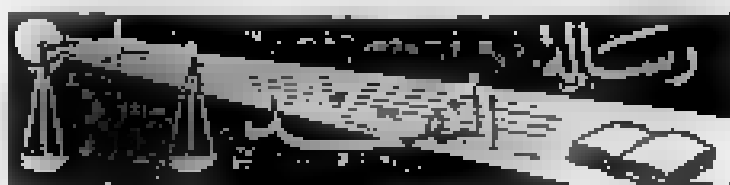
قوي رسالة الآن في غري  
سيحب أنسى التي غري

قوي حبة شهدي إلى غري  
وسر مثل أشبهه الشمس

## ساعي البريد

للاستاذ سعيد مغوي

ساعي البريد وما يندك متلنا  
بسي ما كداس أوراق متلنا  
حب التماند أجدل مسره  
هذا غير غنود غنيد مقصه  
كم حبة من خم الدسك يحمده  
ساعي البريد وما يندك متلنا  
بسي ما كداس أوراق متلنا  
حب التماند أجدل مسره  
هذا غير غنود غنيد مقصه  
كم حبة من خم الدسك يحمده  
على القصد بلا من ورويد  
لم من من أوجه تصيد  
سبحه باليد بين الصفر والمه  
ياي إلى صدر نك الأم سرود  
دكم دكم صه كذاظ متفرقه  
وهب كل كان غط مسكود  
دواجا كل بشرى حين حبها  
رحت مكذب هناك القفر بالجره  
أبعد يدك فينا ما طس ري  
لو سم الناس بوما أنها صعب  
سعي مغوي



## كتاب الكندي إلى المعتصم بالله

### في الفلسفة الأولى<sup>(١)</sup>

عبد وديع بن البركوكي بمصر عمرو أبو هادي

الإسكندرية محمد عبد الغني حسن

أخبرني : أنه أمير أوجيه على كتاب « بيان الطبيعة » الذي أتته المذكورة أحد مؤلفي الأهراف حتى أتت جراح الفلسفة في مكتبة العربية بكتاب من كتب فيلسوف العرب يعسوب الكندي ، وهو الكتاب الذي سمى به أول فيلسوف من خلاصة العرب إلى الطبيعة القياس

وم يكن فيها على طائفة السنين أن يمتدوا بكتبتهم إلى طائفة ، ولم يكن جدياً على « الكندي » نفسه أن يرسل خلفاء في مسائل من مسائل العلم ، فقد ذكر ابن أبي أصيبعة في « طبائعه » أنها كانت في ذلك إلى الأبد في التقدم للعلماء

وتحمل من رسائل القلائد المختلفة ، والأحرار من تشجيع هؤلاء لأولئك ، وهي في ذاتها دلالة من طرائق التاريخ على ما كان يروم به الخلفاء من احتضان العلماء وتغريبهم ودمجهم في أداء الرسالة الخلية التي صلبوا أنفسهم بها ، وأستوا أنفسهم في سبيلها

وعنوان الرسالة منه « في الفلسفة الأولى » يحمل مؤثلاً ورد على الخاطر لأول مرة ، فهل هناك فلسفة أولى تقابلها فلسفة ثانية وثالثة ورابعة ؟ وهل هناك فلسفة أولى تقابلها على سبيل اللطائف فلبان فلسفة آخرة ؟ كما يقال في التهود القهرية جدي الأولى وجدي الآخرة ؟ وكما يقال في صفات الله هو الأول والآخرة ؟؟

(١) نشره د. عبد الحليم البربر في « البان المطبوع » سنة ١٩٥٨ من الطبعة الأولى

طلب أول الأمر بالتحقق الأول من تاريخ المؤلفين التي اشتمل بها طرب في كتاب من كتبهم من الفلسفة الأولى ، كما أتوا على فلسفة اليونان وكثرة إلى فلسفة العرب التي كان الوجودية جدياً جدياً منه ، ولكن المذكورة الأهراف هو في حقيقة التحليل الفلسفة الأولى في سبيلها « دون الطبيعة » هو « الفلسفة الأولى » حتى أنه وقد أكتب ذلك من قبل أن يكون رسالة الكندي هو « كتاب » « من الأهراف أولئك الطبيعة » ، ولكن المذكورة هو كتاب ذكر المذكورة الأهراف « كتاب الفلسفة الأولى » من الطبيعة والتوحيد « وسبيل الحق من هذا النص أن ما دون الطبيعة هو التوحيد ، وأما ما دون الكندي في أحد مؤلفي الرسالة أن الفلسفة هي علم الربوبية والرحمانية - أو التوحيد - وهي ما جزمه الكندي في مؤلف آخر ( إلى علم الأول من الحق الفلسفة الأولى )

و رسالة الكندي في الفلسفة الأولى لا يرد على صاحب الكتاب الطوبوع فيرم إلا قليلاً ، أما النص الأول فهو مختص على ديني في وجه الكندي وثأب من رآه في تاريخ الفلسفة الإسلامية وأما في الكتب الفلسفية وتعتبر الرسالة ذاتها ، وهذا ما هذا التحقيق كثيراً من النهج لهذه الرسالة التي كان المذكورة الأهراف نص مشرفاً في لغة طرب لأول مرة ، وهو نص سطره في كتاب التوحيد من ربح ستراً من أثر من آثار المسلمين فإن بعضهم في زمانه قد أتى بدموع فيه دواع كثيرة إلى كشف القناع عن كل أثر إسلامي سحر أو كبر

وإذ كنا جدياً في عهد ما من من علة « طرساة » على الأستاذ مؤدجيمان عدم صفاء فهمين والتعجيل لكتاب « من الحكمة » التي أتته الحكم الرازي ، فإن المذكورة الأهراف كان في الحق يبدأ من موضع للأستاذ حين أخرج رسالة الكندي في الفلسفة الأولى هذا المخرج الذي يجري على أسم فرائد من المخطوطات وإذ كان لم يبع لصدفنا الأهراف من مخطوط الكندي إلا نسخة جلي واحدة في الحق قد عرضة في التحقيق والراجحة على الرغم من جالده من رسالة الخط وكثرة التصحيحات وعدم الإجماع في نسخ

أشرف إلى ذلك في مجلة « الكتاب » في شهر آب سنة ١٩٦٦  
 من ١٩٦٦ ، ولسل الدكتور الأهواي إلى أن يشهد على ذلك في  
 (الأمم المتحدة) وعريته لا تحتاج إلى مزيد من التوضيح أو التفسير  
 والكسبي م. مهم الاسم. إلى يونس كما يقول الدكتور  
 الأهواي في صفة ٢٤ والطاهر السلفي حفظه على الدكتور  
 وهو يراه من « البردي » في كتابه « مروج الذهب » ولم  
 نقل الكندي (إلى يونس) ، ولكنه كل يذهب مع الفائقين  
 في الأصل. أن يونس في الحقيقة. وشأن بين هذه، وذلك  
 أما السلفي الذي دعا الكندي لهذا الخط في الأناج عور  
 أبو العباس الثاني من طبعه من الروي في الإجازة وما كان  
 يتحس من التأثير هذا التأكيد قوله « حد الشراء »

وصح لبيت الأخير من « يونس » الثاني. كما في  
 وخط يونس بعد ذلك في « ليري قد ذهب إليها حداً  
 ويظهر أن الكندي يمثل اضطراب النفس في حياته وفي  
 آثاره وفي فهمه لثقافته « الدكتور يذكر يقول أنه كان  
 يهوداً للفلسفة الإسلامية ولم يكن يسلوا « الدكتور أبو ريد  
 يقول أنه « كان صديقاً للنفس الواسع الذي يتناول في فلسفه  
 اليونان والرحوم الشيخ مصطفى عبد الرزاق يقول إن ما أبدعنا  
 من آثاره لا يمكن من أن نعلم من بعده القليل بعد كمال  
 وأما ما في هذا الاضطراب أن شدة الكندي كانت حوصاً  
 للخلات عند الناس حتى أن الدكتور الأهواي يقول في ص ٣٦  
 أنه كان « من المشهور » وأصب زيادة أسفه كانت في عدم  
 شهرته وأنه « من بول للتأثر فيه في صفة ٣٨ بأن  
 الكندي لشهر بالفلسفة ، وكأنه جدا يتأثر فيه « وأن هذا  
 من قول القائل « (إلى لشهر في تلك الإسلامية بالشهر  
 في جود أمك أم )

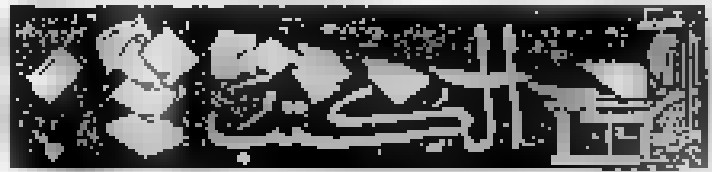
غير أنه واحد في صفة الدكتور الأهواي رسالة الكندي  
 في الفلسفة الأولى ، فقد بلغت من وضوح المقامات وسلاسة الحجج  
 ومهارة التعبير مهلاً حتى الأستاذ عليه ، وخاصة إذا وجدت  
 الرسالة نفسها وما بها من موضوع في بعض المراتب. وكان  
 الدكتور الأهواي يسي أن يكون جهداً الوضوح المقصود أن  
 القوم من اليهودي يس دائماً من أدوات الفلسفة ولأنه لزمها  
 محمد عبد الحفيظ

ولا أتوه إلى محسن الرسالة الكندي المتضمنة له أروع حل  
 الثاني ، وخاصة حين لا يكون بين يدي المناظر إلا خطوط واحد  
 يحد في مخرج الناس من صورة حل ما يقتضيه السياق حيناً  
 أو حتى ما توس به اندس أحياناً - مما يجعل التأثير على أن  
 يقول هذه البيرة الخفيفة ( في الأصل كند ، ولديها كند )  
 وليس مبالغ من اضطراب أو حوص في اضطراب الكندي محدود  
 في بعض الأسس إلى ما عندنا من عناية وصحيف  
 والدكتور الأهواي يفترب من يارب الكندي الحق مع  
 المصادر القديمة في بعض رسائله ومحدث به التفسير للنسب في  
 رسالة في الحقيقة مع الأحرار لا يقع في الحوص في بعض  
 ما كند إلا حين يحميه التمسك على التمسك

وأشرف أن يكون الكندي « فالوما » في الذي قبل من وده  
 أسفه. حين كان هو يفسر الرسائل من اليونانية بضم أم كان  
 ينقل له ؟ فإذا كان ينقل في نفس النفس في الأسلوب فيه ،  
 ولكنه ذنب المناظر - ألم يختلف مؤرخو الفلسفة الإسلامية  
 في كتب الكندي اصطلاحاً يذهب إلى السحب - فإن قدس  
 يقول من كتاب حرافيه بطليموس (إلى هذا الكندي نقل  
 ودياً - رجول القائل إلى هذا الكتاب ( في الكندي إلى  
 الحرية فلا جدياً ) فأت غلب أمام هذا التناقض مؤدماً  
 لا ندري به الحق به

وذكر أن قدس أيضاً أن كتب « الإبهات » لارسطو  
 قد أسطحت للترجم الكندي الفيلسوف - مردها شكاً ومناظر  
 الكندي وحده بعد زيارته من الجاهل فيوناني على أن مدينة  
 الدكتور الأهواي لا يظن بأعمال هذه التوكوك ويحس في رسائل  
 الكندي كمال الطريق إليها ما من التمسك

ويظن بعض الناس محلاً أو حلاً في الكندي موهبي سردي  
 وقد وقع في هذا الزم التمسك به في طراز في كتابه القم  
 « مصر ليرين القمي » ومن جب أن هذا الكتاب طبع  
 سنة ١٩٤٦ ، وطبع فيه كتاب المرحوم الشيخ مصطفى  
 عبد الرزاق وفيه من لم يجهل الكندي ويحس هذه الحالة بحيث  
 لا يدع عملاً يشك بها وأعلن أن الحكومة طردت قد وقع به  
 كتاب الشيخ مصطفى عبد الرزاق لأنه يفتخر بكنيته القمي في  
 ويرد ما سعى الإصرار على الأمر بعد بين الحق به ؟ وقد



## حولات في القاهرة

تأليف د. د. د. د.

تختلف اليد الإسلامية عن يد غيرها في أنها لا تترك  
وكتار وقصور ومنازلهم، أو تحاطرهم بغير  
ووفاء مع إلمامه عليه عنقودهم ونزولهم في  
من سبب عليه. وهذا ليس إلا في بؤس  
هذا حارة حولات حيث يستطيع القارئ أن يقرأ قصة  
لحوالات وأن يدرس الآثار الإسلامية في القاهرة بمجملتها  
دون أن يصيب عليه الأمر أو يصيبه مثل أو كلال

فيشاروا في كتابهم الآثار القديمة مع عدم اللاء حجة سرية  
عن تاريخ حياة صاحبه، والاحوال التي سببها الأبرار والآراء  
التي أتت. قوله: «ورد عليه» ثم يلو من الناحية المهدية،  
«بذبح الإسماعيلية التي أتت عليه» والثانوية القريبة  
لتي أتت عليه. هناك المهدية بعد أن صعد على بلاطه ووجهه وجهه  
وطلوعه من ن. لفتان المسلم كان مسكراً قد به، مسكراً عنه،  
ثم لكي كبير الإلهام بدكر اسمه على كل الدوا التي شاعها،  
أو تصعب التي سمعها، إلا أن للزفة بناء أن. و إليه حقه  
و يعتبره الأدنى قتلوا. «ويدور في أن لفتان الذي طعن  
في ذلك الأمام كان يائساً لمجمل لقدم. من كل غمها في حبه  
نقشه، مري مثلاً صانع القصور المصري حرج ماله الخدم في  
القاهرة (مدينتها الفان) وهو يدعى عاداً. ثم حفيه محجوبه من  
الأنظار».

و على القديس يهيمون المسلمين يهدم حوائطهم بغير  
منها على مواد البناء. «حقاً أن القديس كان يستقر في أحمد  
الكهنة المسيحية والصابغة المصرية القديمة ليستعملوها في  
عمارتهم. ولكن صيحي يطالب كانوا أيضاً يهيمون على  
الطريقه، عاصروا المبادئ الرومانية الكلاسيكية يصنعون على  
أصابعه».

وطال صفت احتلال القلوب الاستعمارية لنفسه واستيلائه  
مسجد الناصر محمد بن علاون «في سنة ١٨٨٤ كان هذا المسجد  
محولاً إلى سكن حربي، إلا أن أحد الصيحات المصيرية راد الأمر  
حولاً لحوله إلى خزانة خازن في سنة ١٩١٤ حيث حرمه لنفس  
بين خطه وأمرى ميجنتي من عالم التوحيد أن يجرى».

على أن طوبى الاحتلال القلقة. ولا هذا للسلطة مسكراً، في  
حاجة إلى المكتسب والخصيب. «لكن عوامة الاستاء كرويت لم

من طينته الألفية التي انتقدت القاهرة من التدمير كلاً من  
الفن والعمارة، المروية كتكاسر حوب صابن الألمان وما حشوه  
من جيش وقاد، ومخضت قيل أن يصل إليها قوى النول  
المدمرة أخرى، وأردت على المليونيين في دقة واستكدار، وبعد  
القدم، وحدها تحمل رهب الإسلام التي أعيد، فأما هذه  
منعصر، وانتقدت القاهرة ضد لجة سبعة خلفاء بكل صدور  
الأسر الإسلامية هناك، من يوم أن الله ليدنه أن استمر  
على صفت البيل. وبعد هذا التمر. هذا ورناء من حذر  
رشد ومخطوط. «طال يدرك» ذكرنا على الناس وعظمت  
وإلهام، ووجدنا على أحد طاع محمد عداداً، فزيد  
للإسلام قوة عربية، فته

بين سكي الألفية قد احتل القلوب القاهرة محرو من آثارها  
الإسلامية ساحة سوق الفنية في هذا الكتاب، هذا أحسن  
الاختيار. «من يكن للزفة في عاقبة» من العرب  
جيلة نرد هرب، ومحسب آثار الإسلام، أو لا بها مخدب من  
الصناعة من خلق من عوامة الإلهام الدابة آثار الإسلام  
وذهب السوي إلى الخافطة جانب، فانت قوم لا شكر الجيز  
ولكن الأسر لدى استعص. من جله صفت حلالة الملك للمردن  
ورجاء حلالة القناري الضمان، فاسم ذلك يدان النكاح في  
عهدنا التي يبي. «ما هو صعب في دعوم» ناز غار الإسلامية،  
راء واحداً في مكتب من مؤلفات أو نال من عاصمراء،  
صحت به صور آلاف من الأجانب الذي كانوا لا يدرون من  
القاهرة إلا ناك الأكاديب المخرقة التي حشرها في أنفسهم  
مهرزفة الاستدار، وكتاب أنفسهم ليلها التسي.  
وكتاب «حوالات في القاهرة» هو دراسة تاريخية وإليه



لنفسك في صحارى طيبة . وكان رجلاً طيباً جاكسون على  
كسر بطنه *Outraged* ، ثم على الرمح في مصر .  
ممكن . سألهم تلك فصل الكتاب عن دار .  
ومثلهم والكتاب من جانب مصر .

وفي ١٩٩١ قبل شجوب الترووليان التي غيرت  
يكتشف بقرعة القرعة دبر إيفانوس . وكان هذا اكتشاف كبير  
نار وأوان . وهي تشير إلى دار الألب بيبامون  
وفي أواخر عام ١٩٩٧ في الاعتناء دار . مثل تلك الكتب  
عن هذا الفن .

وذكر الألب بيبامون من القرن الرابع قبل الميلاد . وهو جمع من  
الانصر على عسانيه عشر كيلو متراً ، في ظل منحدر عمودي يطل  
إلى ناحة ومشرق مراً ، وقد طرعت الرجال والاحجار . وقد  
وجد على الصخرة بعض حنازي ذكر اسم راعي الألب .  
واسم لدر ، المصطح السحاب باليمن وأمرع في مع الأنفاس  
وقد كتب أولاً عن طيبة ، وأكد ذلك بحبل لاده  
السوداء التي وجد بعدد عام في الأسبلاط ويطار

التيه الزينة وتلح عليه . بارها . وألا خضاج عمار .  
الذي لا صواب فيه هوان القاهره حضر سبلاك كرس عيني  
م . والديا متلهما هذه المنكاه . وكور وب ميج آتون  
والكتاب من برا كبر إنتاج . دار النشر بالمصنات  
مصرية . أخرجه في توب من حيد . شخص به كزياب دور  
النشر الأوروييه وعلى بحوالى يعب زمانه صوره غنط الدار  
والنصب الإسلامية كتره من هو الاستاد كز . وعريته  
مباحيه كبره بين حدها مواقع الآثار في مدينة القاهره ، وقاعة  
طوبه مأمنا . ويردح اهم الآثار الإسلامية القاهره مصرية حسب  
النتائج الزمن

والكتاب وهو أنه جامي في حوضه التاريخيه الأوبه ،  
إلا أنه وضع في أسلوب وخشي جند ويطريه بيد به التبعين  
مهما ، وقا أنون أصحاب الرمز احمد ، ومعتان الفنون الإسلامية  
الشعوبين .

مصطفى طاهر مراد  
وكبر انحاء مختلفه الأوبه

د هدية

### فرد كتب عن أسرارها

ها هي بي حبه الآبار النحله . نحن مراً حديداً . وهي  
منذ إنشائها عام ١٩٣٥ ، تصدر دائره حتى غالب قدوم الاوساط  
العليه في نظام . وقد استطاع أخيراً ، جعل أوبجية مبيدة  
مصرية عامه . أن جاسر حرم من الأوب . وهو يد بط إلى  
الأعداد خاول على مكرهه لاد ط والمرو عديده .  
مصرية وأجنبية ، عديده . والظروف يا عماره للقبه في مصر  
الآثار والأخمس والتاريخ

والآثار القبطيه ، في سوره حله من حداث الآثار المصرية  
يبدو تاريخ مصر حداثه ناعماً . ولقد كانت مصر مسرحاً  
لصيرجه في أوان عديده . أحاط بالآلام والاضطهاد قاسر

نجد الأجر القديله من قلعه صلاح الدين ، أما الأضره .  
المرجه من قلعه حد مصر على طره . قابليتي وبديهي الاقيه  
والصور التي رجح إلى القرن الرابع عشر .  
عماز في حد النعانه .

وبعد ان أنصب في سرح . وحي المنور في خطبه قهار  
الطوليه ، ولقد للجد القاطيه . وجمال القديرس الأوبيه ،  
وحلال القباب ورخاه المآذن المايكه ، سكتاب من الفن الإسلامي  
في مصر إبان الحكم التركي ، وألاب كيف أن البلاد أصيب  
بكتبه هذه أسبه على يد السبطين سلم الأوب

ومحدث التاريخ من أن الأوال ملأوا معان من القصبه  
ومصحات ( Marble Panel ) . ولحب حنيه متفوقه  
الح . وحشوا معياره القنائيب المصربين وأرسولهم إلى  
القبطية - وأن واحد على الأغل من هذه القسطنطين  
عبرت بما فيها من حل خال عين

وتفرد هذا الآتاد القريه بمصومها المشهوره من الشكوك  
الإسلاميه . ويرد لؤنه أن توجه نظر القاري . إلى هذه القريه

عد للبدن جوة وسورة فهو الذي يفتح في راي القلوب ويمنع  
عن شعور بفتح البيوت الحسية على الواقع المادي . فكيف  
نفس الأذن لتنبه اصحابه لدمروا بسور القناس من الكبرياء  
بمحول الآلهة يتعلموا سرهم الشعوب .

وهذا قد غنى الاستاد ( الزيد ) للاداء الطريق رسمه  
أحسن المثل ، واسن الاستاد ( مولانا محمد ) هذه للمنه خصته  
والأمل فيسير أذوناتى هذا ( كبر ويوم هو هذا المروج  
مطوى لن حطم السكاس وكرس القرب وودع عب وهو الروح  
وعدم إلى حله فكيف يذكى النار ويطلب الشمس والماء عليه  
وفده ( الخسيس ) حتى يأخذ نصر الله إلا أن نصر الله غريب  
سدى ( فى التفسير )

#### الروحانيات المبرزة في العالم الحديث

« هو موضوع المبرزة القوية التي ألقاها الأستاذ البطاوى  
في در جماعت من رشد المتأخر في الأسبوع الماضي . وقد استحسن  
الأستاذنا الامام والمفتي د. حبيب الدين عالج هذا الموضوع رغم ظروفه  
حيث تكلم من الفوضى الاجتماعية والفساد الفكري والذهنى  
هذا الحرب الثانية ، وحيث تكلم مما يبدو « عد كذبات  
السلج القوي » وهو للدول الكبرى صاحبه الأمن والطمع عليه ،  
وهو حمية للإنسانية من القتل إلى من أفضت على حرب عليه  
أسرى . ما يبدو سد كل هذا وغيره من بشاء تنجبه والدولة  
الحديثة انحاء سلاسلها بحم الناس لكي تنفذ الإنسانية بوجهها  
لها في حاد الأجن ، وخاصة بعد أن بعض كثير من الناس  
لن أنفسهم انه يهوى بالمثل العليا إلى الصميم ودمع بالأم  
إلى الأمانة البينة والتمساح الذي يؤدي إلى الحروب والفتنة  
على هذا الخط سار الاستاد في محاضرة مستهدفا بأحدث  
الآراء في الشرق والغرب لفلسفته والمباحث في هذا الموضوع  
مفترنا بينا وبين أنوار القضاة صلب الحرب السلبية وبعد الحرب  
هناية الأولى نخلص من كل هذا إلى تلك النتيجة ان شاء الله .

وهي أن « الفلسفة الحديثة بدأت بإسفل تنجبه انحاء دينا »  
إلا أن إلهادنا بتفرد لا يمكن أن يجعلنا على التناقض من  
حدا أو هو عرض في أبنا الحديث في « الأنبياء » منطلقات  
وأحيانا نخلص بحدود عرفت منه على مصاص هذه الحق القراء ،  
جان في من الأهمية والخطورة ما يدرك كل دارس لفلسفة الحديثة

المتأني والافرن والأهماء وملحقات المبر حينا

واكتشف كذبات مومياوس ، ولا شك أن هذا لا يه  
واهم ، وما ملفوخان في كمن من السكان وقد حطقتا منجها  
كذبا ولم يبق على غيرهما ولا شك أن الرعب الأكر من وقتر  
في القبر القريبة من حد السكان وهذا اكتشف من عبد رب  
وقد فتر بعضا على انوار والكذب التي لم يبق منها غير  
للصائب ، وكان الرعبان يجلسون عليها وبه القناس ، ثم بعض  
سبيل طليب الأخر ، وسبيل مودة طليط ، وسور حبيد  
وظلم حواء على طريقه القديس دحوميوس ، أي حواء  
مشركة ، فخلصي لمحنة سرور أو ثلاثة اسره من البيوت  
ويظهر من الرسوم حلة للمسيحين حيتة كـ حيدر مه  
أثر مصر القديمة وكرى عبد وثى غير عبد

ككشف علماء الآثار سبيل اميرال الزهبي حلا ، كما  
أنهم وسوا بفعل القوش وغيرها إلى صوره الكثير من  
طواسم وعاتك صرم . وسكن دائرة الفكر والمعدة بين  
مطلقة . اهل لادرك الكشف أن جنت لنا ما انشأ ٢ إس  
الأستاذ شربل شربل بعد قرويه برمه إلى حبه الآثار لخطبة  
مرجو له القويين

مربي خاتمة مر

#### فلسطين والعرب

فلسطين . اسم إذا ذكر بعض اليهود وعرب الأكيا  
وانطرب لغرب ، لا من بين العربيه ووحشهم ، ولا من  
شد أرب الدول الأجنبية لهم ، فم يحمل مخاطر حرب ومدموما  
أن يترك له حايته مدومهم ودمهم ، أو حمر الإنكسار حدامهم  
ونكرم بأر بعض الفرنسيون من خصومهم وجنودهم ، أو غير من  
الأمميهكان من تالهم عليا ( وحرامهم ) . وسكن الذي تنقطع  
القنس عليه صرمت هو هذا الجرد الذي راس على معول  
بعض لكبر فابلاها ، وشغل إلى حيات ملوم فافسها ،  
حي قدرا لا يعمون فلسطين في هذه المنه المصيبة إلا بخط  
ديانات ودمر مصرجات ، والشعوب مهاجة ، والأمداء  
يطشرون ، والمناظر ، والتاريخ وثق ، لبروا نادى عن الوطن  
لن واجب الأهدا وفكده الفكر لزا ، هذا أن يشروا عزلا  
والجهم وهم صرا بهدمهم ويشهدوا من مرأهم وللأدي في

من تصيب الذي أراد به ان يستسلم  
 كما مودأن بلفيه و غار الغريق -  
 - لم عذب من القاهرة -

أفعلت ذلك أن المدرجة أقرمت وأ، لفسد فظير

- أينك ؟

- ألم سمعنا ؟

أفعلك بمطالب الولد أبه ؟

سأنا آخر يدين ؟

أعني على سؤال سؤال لقد ساءت أخلاقك كثيراً

في القاهرة

- يظهر أنك متعب اليوم ؟

- أنت خير مني يا كلب

واقص الوالد وقد اعتنى وجهه وروث عيناه ورجع به

يهوى بها على وجه ابنه ! غير أن الولد قال له لا تقرب

وأحد الرجل ذري على مقعده فأقلا في حجرة تشبه « حجرة  
 المختصر

- ألب أمال ؟ من ؟

وأنا أنت أذلك ؟

وكانت الزوجة قد أخذت عهد التطور السريع في سير

(المركب) لم استطع أن أعكر أو أعكر أو حتى أن أعكر ،

وسكب السرج من جاشها فقلت لانيها « اخرج » على

مخرج يفتي في حلوة معكركه كأنه طالب في السكاه المصرية

أو في كليه القويس لا في كليه فرانك ولكن لا أعرف فأقول

سأويه

نظرت الزوجة خلفه إلى زوجها فوجدت المموج عروني

في حبه موصت وجهها بين يدي وأجوش باليكاء ، هناك الرجل

صه بدمرها وقال لها : لا تهر ولا تحري خلا به من طرده من

البيت ، غير أن الزوجة دمن وأفسد يسره وقال له

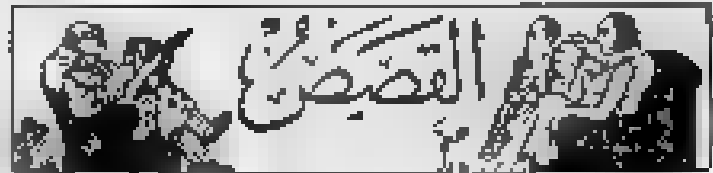
- ماذا تقول ؟

- أنت إن هذا الولد يهرها ووجدنا ، وسجدهم الأخلاق

وحره ، وقد حصل على التوجيه وأصبح قادراً على الاستقلال

بمنه فذهب إلى جهنم إذن

- ألم يكن لك أولك حرمك ؟



## يا حيائي

صوره في أريد سائر

للأديب عزاد السيد حنين

حبيب

المنكر مؤذن

جلس السيد متكئاً على أريكته في سريره ، وقد وضع رجلاه  
 على رجل متعشاً هيئة لحد والفرار التي يظهر بها في نقطة القويس  
 التي يهر بها ، وحلب روحه بحايه مطاوعة وأسماء دور  
 الله في سرعته أن يكون الراتب حبيبة - ووجد أنه أسد طري  
 الراس وأسماء يده حلب ظهره ، وقد التفت عيناه ويدت على وجهه  
 أسودت على مرج من القويس والتجدي - وقال الولد بعد فترة

فكانا يعرف أن ديكارت لم يكن « دجيلا » على « الأنثوية »  
 كما ذكر الناصري في كتابه عن الفلسفة في عر هبها الحديث ،  
 بل يعرف أنه كان « أنثوية » إلى أبعد حدود « الأنثوية » ، وهو  
 بعد حق وليس دها كما قال - مؤسس الإنثوية التي تقول بوجود  
 الروح مع وجود المادة في المصور الحديث - وما كان هذا ليحس  
 على ناحت مثل الأستاذ الناصر يوم علم علم أن جورة مؤرخي  
 الفلسفة بدور - ديكارت مؤسس الفلسفة الحديثة ، ويتم من  
 كتب ديكارت هذه - كما ذكر في محاضرة القيمة أنه مؤسس  
 بالله ونفود الروح ، أما جيتسكنس الذي أنشئ عليه الأستاذ  
 وعنده على ديكارت ، فإن است أمري له من فصل سوى أنه عذب  
 أنزل ديكارت في الأنثوية وعذله إلى مدعب Occasionalists  
 أو « الإحافين »

أما أن يكون الله حين أميلا والأسفل دجيلا فهذا أمر لا يستقيم  
 أبداً ولا يمكن أن يرتاح إليه نفس

دكتور سمير الناصري

## انظر الثاني:

- قال حينئذ نرى الحاجة عند النظم معقول  
- لا يستطيع تخصيص الاموال ، حاج عند النظم ، ان  
مقاتلة كثيرة وسرير علي الفرات  
- كفى لله الضر  
- فترات موافق الحكومة لا يكونون ، يوتاهلهم  
ولا يسمون  
- يد يكونون مدورين يا سعادته اليك  
- وعلا صبح الحكومة يا حامي جيب الناس ومطعمهم ؟  
- بل نطلبهم من المال  
- ولله يا حاج عند النظم من جويك  
- الذي اهدى ان المقوم مكلف لا تفتن على انعام  
- وهل يحسب لك يا كل خدمتك المقوم واليا كنه  
وعلى الطريق  
- يا خالصا تأكل مما نأكل ونلبس مما نلبس ، وفلك فني  
أبيضا جدا ، تحافظ لنا على الحقنة وعلى اللحم  
- لوسه ل يا حاج عند النظم ان خادى القصر الذين  
سرق من مخزنك خسران جنيها  
حضر  
- حضر صحيح ، لو فلك محاسن ؟  
يا سلام يا سعادته اليك يا الله لو طلب سمعيه فني جريح  
لأرسلها اليك  
- انكرك دخل في كبره ؟  
- اب في الحاسة يا سعادته اليك  
- المقوم في الحاسة ؟  
- بل سمعيه يني يا سعادته اليك  
- أي جوية يا حاج عند النظم ؟  
- اب في نظري جوية جدا يا سعادته اليك ، عند بعض  
صود لما عملها تلصص واحدة من على البطانة  
- بطاقة النور ؟  
- بل بطاقة النور في السكينة عند الأعراب  
- آكالت مصره ؟  
- كانت السكينة كلها مصره  
- من ليلتات مصره ؟

كبر ان مصر في (المركوب) فلا ترجع في ميه

- ذلك ومن وعدنا ومن  
هوب الآن اب في فلكه واهلها اخلاقه الحرجي  
مع ان  
- اننا لم نرج معه انطردق ؟  
عب ان يكون يني مثال النظام والطاعة وحسن الاداء  
- وماذا صنع اخلك حتى استعصى منك كل هذا ؟  
- ألا حلهز آه نفور تلك مينا واحدة في القاميه على  
بداهه ، ولولا هذا لن لنا حوا  
- انصليح اب ان مينا الآه في القاميه بما يعيش به ؟  
- كتب أحيى ربح عند المينم ان اخلك يدعي وحب  
ابا يا مزي ؟  
حب يحب من ؟  
حب طاليه مع في السكينة  
- لا صدق عند الكلام انه لا زال في القاميه عشرة  
ولكنك هي تريد في الشرين واسمها سمعيه عند النظم  
- امنا صحيح ؟  
- هم انا واثق ، وهم يدعي ان يني كل يوم بمعه  
لذ كره  
مد يكون عند السيب جميعا  
- انصدين عند الكلام ففخرج  
- ألا يدعي اليها بل اهلها ؟  
- لا دى ؟  
- انك تسيه القطن حانكا  
- وحلا من حلك هو هوبوي  
- من قال لك هذا ؟  
- هو نفسه عند ما خدم في اخوة حبيب نفسه ، كان يدعي  
على اني اؤمر القناني بأربعين جنيها ويطلب مني اب اؤجره  
بلايين يستطيع القى روجه ان يأكل منك .  
- ليكا يستطيع ذلك  
- وبنوت حوا ؟  
- وهل هذا دليل على انه هوبوي ؟  
- كل آرائه ونصيراته واخلاقه تدل على انه هوبوي  
واسم بله ان لم يرجع عن ميه لا يكون لوب للدينين حه



واسمعت الأم ترم إلى دوح هذا بشري

أما حدة فكانت ناعية تشبه لينة  
له كائن سلة أو جارية أو دوح أما إذا كان في حيزه  
بطل أي في الإبحار وهو يرد بحبس الإبحار ، صلاته  
المسكوبة من قانون لتفصيله أما تأدياً لهم درجتي  
وأقول من رأيهم سيمي

في اليوم فقال لم صد سدي إلى منزل والدك

### النظم الرابع

بعد هذه الغرائب بظهر واحد وفي صبيحة الأيام كانت  
الشمس الشرفة خيفة تنزل في اعتدال الفيل المسيرة على الناظر  
الآية -

١ - الطالب بل عبد عبد يحيى مكتوباً في مرثته وقد  
أصاح به رفته للفصل من الكلية لعدم مديد القربان -

٢ - الصايط عبد الحيد حتى حرقاً في دولة وعمره  
روحه برآن سطاياً تخضع حمة حشر يوماً من صوبه لا شراكه  
في إغراب صباط ظهريسي

٣ - لتفاح بخروس جاب الله بعد واحد أمم جاموسة التي  
يدع بأحسن الأكل لتسدد ما عليه من إبحار فلهذا بين الصايط  
عبد الحيد حتى

٤ - زوجة بخروس جاب الله بحس في لمره مظلمة حدة بين  
يدع مظلمة التي بل ويظن وهي ظن أن عليه صديقاً وما به  
إلا هي التوكية القليلة

٥ - ألسنة سدي عبد العظيم وهو يك بحس أم طفل صدر  
سديده لما سله وبهر حمة اشتاك بالكشف حشرج من  
خبرها صوره الطالب عبد الحيد ونظر إليها بحس وإشعاع

٦ - حرم الحاج عبد العظيم في بيت متواضع من راق أطفا  
بكي وفي يداه رفته طلاتي

٧ - الحاج عبد العظيم وهو في أحسنه بين الترمين ومنه  
إعلان من المسكة الترمية

٨ - حسيون بك تفر في مصره فلهذا وفه أخرج من محنته  
صورة حمة للآسة سدياً

وكان كل من هؤلاء بلاء فافلا ديا حيان

تؤزل السر عليل

- انهي حسيون من المذكور بمسألة اليك

- سنة الله على الله كوز وعن الأناث ١ ( مائدة سديده

طبعاً يادج عبد العظيم

اشكركم بسديده اليك

- في كرات لينة الصورة ساعيتك الأكل من عديد سديده

لديج الفاضل

- اشكركم بمسألة اليك ١

- على شرط أن يرسل إلى الناظم الآتي

- على التين والراش

### النظم الثالث

كان الآسة سديده عبد العظيم مصححاً على سرور  
تفر في كتب ( السكينة الصافية ) وكان بها تحب بحور  
سكاد طفر الصوع من حبيب وقول لها

- وفي على يا سديده بحس كلابي أنا بك

- كذا واحد الذي أروحه

أما كلام مائة ٢ حسيون بك التي الناظم صفة مائة

خبره

- بخور وجميع الشكل والأخلاق ١

- يا مائة يا بنتي ١ طرح عليه حية مائة حسيون بك

عبد الزميل ١

- لا ريد

كوي مائة يا سديده حسيون بك هو الذي يؤجر ولها

أطباء وبحس معيرون له تأتي حية ولد وقد بالتنازل حيا

وتخضع الإبحار أيضاً وسبعهايك ( خيكة ) حية حمة ولا بظ

منا أي جدار وهذا كثر في ردي عليها من الساء

- وكانت سديده قد طبت إلى القراء في كتابها وكانت

لم تسبح شيئاً من عبد المصيرة العلوية الفري فانسبت أمها

وقال خلاص ١ ساقون لوليك لها موافقة

- من قال ذلك ١ يستعمل ١ يستعمل ١ زوجوه أمم ١

أنا أنا غلا

وهنا لم نالك الأم ضربة فاحسنت تجيوس باليكاه وعظم

حسبها وتكون يا حمة القوية ١ حشرج في هذا فامرد

لا كلف ولا كانت أبلك وكانت نارت ابنتها فامركت ولك

لأنها بصوت كاه سديده من القير ساعين ما به واحسرك

# فناجح الأدب العربي

للأستاذ الزيات

هذا المصنف المسمى من هذه الكتاب

من الطبعة التي يقع الآن في البلاد العربية

فاحترس منها

منها قد مرر بها المصنف والمطأ والتحريف

والنسخة بها من المصنف في القاهرة

انتظر الطبعة الحادية عشرة قريباً

منه من نسخة من أواب كبرى

ولاحظ في العصر العباسي والحديث

في القضاء الشرعي

للأستاذ الزيات القاضي

كتاب يفيد القاضي والمجاني

وكل مشعل بالحقوق والقسم

مع ٤٦٠ صفحة من القطع المتوسط

ويطلب في القاهرة من إدارة الرسالة ومن سائر الكنائس

ومن المصنف من الأستاذ على عبد الله

مكتبه الديار ومعه ٤٠ قرناً بعد الله

## سكك حديد الحكومة المصرية

خط مرسى مطروح سحلا كابوترو

مصرف ايجير العام بالاسلان بجمهور به اسداء من أول مايو سنة ١٩١٨ سحلا سحلا سحلا سحلا

الركاب واليد مع على خط المصنف العام الممد بين محطة مرسى مطروح ومحطة الشمس بالقرب من خيمود

مصر به منه كابوترو على أن يبدأ مسير أول قضاء يوم ٣ مايو سنة ١٩٠٨

وهذا القطار حاد مرسى مطروح صباح أيام الاثنين وسود من محطة الشمس صباح أيام الثلاثاء والثلاثاء

وفقاً للمواعيد المبينة بالأعلان المرسوم بالقطار







### ٣ - عهد الله بن سبأ

لقد كثر حواد على

وأبى أن أقدم رواية وجدت إليك من « عهد الله بن سبأ » هي رواية تعود إلى القرن الثالث للهجرة وهي أقدم من رواية الطبري ، والنجاشي أول من مرص « لان سبأ » في تفسيره والمطاب بالنسبة لمؤلفه الذي قد تعرض له أبو محمد الحسن بن موسى التوماني وهو من رجال القرن الثالث للهجرة ومن رجال الخيمة ليد الله بن سبأ في مرص كلامه من فرق الشيعه ؛ وهي رواية مهمة لأنها تمثل رأى الشيعة في هذا الرجل ، وما أقره فيه . وأبى إذا ما رأيت ما كتبه التوماني من « السبأ » يثبت من أن بعض علماء الكلام قد ضلوا عنه قال التوماني : « السبأ صاحب عهد الله بن سبأ ، وكان ممن أظهر العلم على أبي بكر وعمر وعثمان والمصاحبة وتراً منهم » وقال إن علياً عليه السلام أسره ذلك فأخذه على مسأله من قوله هذا فأمر به وأمر بقتله . صاحب الناس إليه : يا أمير المؤمنين اشغل رجلاً يدر إلى حيك أهل البيت وإلى ولايتك والبراءة من أعدائكم؟ فعرضه إلى الدنان . وحكي جماعة من أهل العلم من أصحاب علي عليه السلام : أن عهد الله بن سبأ كان يهودياً فأسلم ووالى علياً عليه السلام ، وكان يقول وهو على يهوديته في يوشع بن نون بعد موسى عليه السلام بهذه القالة : فقال في إسلامه بعد وفاة النبي صلى الله عليه وآله في علي عليه السلام بثلث ذلك . وهو كثر من سحر الدول يرضى بيمينه على عليه السلام وأظهر مظاهره من عداوته وكاد به حاديه

لأن عهد الله بن سبأ : إنها للاتحاد الذي جعله جعل حرم جيباً بأسره ، ويمكن الترافيق أن يخرج ( الفرد ) من عصره ولما قسم النبي يفسر على أحسنه جعله صاحب ذلك الدين ، ويثبت في أنفاده البراءة أنبأنا فضل الدين . وإياها لقال النبي يسخر للمطيع الأسماء بكونه لتطهير النفس ، ويجبر المالك الأذوية على تأييد الهادي

بعد أحد العرب خمسة عشر الأتاني الثلاثة ، أم لا يرون يمتدحون في دفاعهم على الشيخ والرواية ؟

من هذا قال المؤلفون أن أمير المؤمنين عليه السلام قد كذبوا ، وأما ما كان عهد الله بن سبأ من علي بن أبي طالب كذب لو جئتكم يدعاه في حديق صرة ، وسب على أنما جيبه « ولا ، لعنا أنه لم يعب ولم يفسد ولا ينجس حتى يملك الأرض » والتدخل من الناصري لأن فيه الكثرة والناصري صاحب كتاب الغارب والشرق سنة ٢٢٦ للهجرة ، ولاطري « لغوي » سنة ٣١٠ للهجرة ، ولان عيده « لغوي » سنة ٢٢٨ للهجرة . ولعلنا غير آخر ذكر « ابن سبأ » بجملة من يكون عيده التوماني جيب ومعه الرجل هو « أبو عمر وعبد بن عمر بن عبد الله والسكنى » صاحب كتاب « سرية أخبار الرجل » وقد عاش في ضيعة وكانت داره من القصور القصوة ، ومثل طلاب العلم . ولأن لنا من ذكر حيلة السكنى من « عهد الله بن سبأ » لتسكن من تكون حكمة عنه وعما ورد فيه

وخذ أخذ السكنى روايته عنه - على ما بوله - من أبي موسى بن سعد بن عهد الله بن أبي خلف النفس من عهد بن حنان السبدي من موسى بن عهد الرحمن من عهد الله بن حنان من أبيه ، ونقضى عهد السلسلة الإمام جعفر الصادق للقرن سنة ١٤٨ للهجرة . والمناصر للشيعة طبع في القصور

جاء في كتاب سرية أهل الرسل أن الإمام قال : « عهد الله بن سبأ كان يهودي قبيحاً وروى أن أمير المؤمنين عليه السلام هو الله ( سال من ذلك ) ، صبح ذلك أمير المؤمنين عليه السلام فحدثه وسأله فأمر بجلده وقال سمأت هو ، وقد كان أتى في روعه أنك ابن الله وأنت مني . فقال له أمير المؤمنين عليه السلام . وبذلك أنه سخر منك الشيطان فخرج من هذا سكرانك لمك وبك فأمر عليه واستخاف ثلاثة أيام ثم يق ، فأمره النار وقال إن الشيطان أسهوا . فكان بأنه يخطي في روعه ذلك »

ودكر رواية أخرى من أنس الإمام جعفر الصادق ذكر عهد الله بن سبأ فقال : « من الله عهد بن سبأ ! » وهذا هو الزبيري في أمير المؤمنين عليه السلام ، وكان عهد الله أمير المؤمنين عليه السلام عبداً له فأنما الرجل ابن كذب علياً ، وأن قوماً يقولون هذا ما لا يقره في أنفسنا برأ إلى الله منهم ، برأ إلى الله منهم . إلى أن قال : « ذكر بعض أهل العلم أن عهد الله بن سبأ كان يهودياً فأسلم ووالى علياً عليه السلام ، وكان يقول وهو على يهوديته في

اتباع عبد الله بن سبأ وقد جامع في أديس بابا في سنة ١٠٠٠ هـ  
 القسبة هذه المبرور في كتب أخرى (١) وقد نقل من  
 «أبو الظاهر عماد الدين شافعي» صاحب «مختصر القسمة» في  
 سنة ١٢٧١ للهجرة (٢) نقل منه خلافاً عما يكون في  
 ذلك يذكر ما ذكره فيمنع في هذا الباب (٣) ونحن  
 عبد الرزاق بن روي الله بن أبي بكر بن خلف القسمة من رسل  
 القسمة السابعة للهجرة كتاب القسمة وأصل ما ذكره  
 الهندي في كتابه (٤)

ويعد كتاب «الثلث والثلث» في شهر ربيع الثاني القسمة  
 ٥٤٨ من أهم المراجع التي تعرض لبحث «عبد الله بن سبأ»  
 وأتباعه «السياسة» ولما احتد عليه جماعة من العلماء منهم  
 الأديب القسمة سنة ٧٥٦ للهجرة (٥) وفي الإحصاء القسمة  
 القسمة سنة ٨٤٥ للهجرة التي نقلت من خلافاً (٦) وم  
 المذبح القسمة ابن حنبل القسمة سنة ٨٤٨ للهجرة (٧)  
 والجرجاني القسمة سنة ٨٩٦ للهجرة ما من «شرح لألف»  
 في علم الكلام للأديب القسمة «القسمة» في علم الكلام (٨)  
 وصحبت إلى عبد المراجع ما ذكره ابن حنبل القسمة  
 القسمة سنة ٩٥٦ للهجرة في كتابه «القسمة» في علم الكلام  
 والقسمة وقد دلت «القسمة» (٩) وما كتبه أصحاب  
 القسمة الأخرى

(١) البنية على صفحة (١٠٠)

- (٢) راجع عنه ابن حنبل في «روايت أبيه» في «مختصر»  
 ١٠٠ من ١٢٥ وطبعة مصر ١٠٠ من ٢٤٣ والكتاب «روايت أبيه»  
 طبعة مصر سنة ١٣٦٦ من ١٠٠ من ٢٤٤ والكتاب «القسمة» في علم الكلام  
 طبعة مصر ١٠٠ من ٢٤٤ من ٢٤٤ من ٢٤٤  
 (٣) راجع عنه القسمة في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 القسمة «القسمة» في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 (٤) راجع عنه القسمة في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 القسمة «القسمة» في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 (٥) راجع عنه القسمة في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 القسمة «القسمة» في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 (٦) راجع عنه القسمة في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 القسمة «القسمة» في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 (٧) راجع عنه القسمة في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 القسمة «القسمة» في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 (٨) راجع عنه القسمة في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 القسمة «القسمة» في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 (٩) راجع عنه القسمة في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 القسمة «القسمة» في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام

يوضح بن روي الله بن سبأ الذي نقل عن إسماعيل بن عبد الله  
 رسول الله صلى الله عليه وآله في علي عليه السلام ما نقل ذلك وكان  
 أول من ظهر القسمة من إسماعيل بن علي وأظهر البراءة من  
 أئمة كشاف عائلته وكثير من هذا نقل من خلف  
 القسمة أصل القسمة والقسمة بأحد من اليهودية (١٠)

والبراءة الأخيرة هي عن البراءة التي ذكرها القسمة في  
 كتابه «عن القسمة» عن عبد الله بن سبأ، وحيث أن  
 القسمة كانت متعاضدة، فإن الجائز أن يكون قد نقل أحدهما  
 من الآخر، غير أن مقتضى خبر كل واحد منهما من «عبد الله  
 بن سبأ» عن القسمة هذا على أنها أحداً ما من مصدر  
 آخر له أقدم من مصدرها والقسمة أنها أحداً من كتاب  
 لا رواه أن القسمة يسكن سهل الأديب والرواية المذكورة  
 على في كل رواية حلة الرواية، وم يصل ذلك في هذه البراءة  
 التي يظهر أنها كانت حلة كتاب آخر وأنها نقلها خلافاً  
 يكون حرفاً من «ذكر بعض أهل العلم» إلى آخر هذه القسمة  
 ونقلها خلافاً ذلك من كتاب آخر يعود إلى عبد بن عبد الله  
 الأشعري القسمة القسمة سنة ٢٩٩ أو ٣٠١ للهجرة وهو ما له  
 مصنف في هذا الموضع

وما يصح للملاحظة كذلك أن القسمة كان قد ذكر  
 في آخر حوله عن القسمة أن عبد الله بن سبأ «القسمة» من  
 الإسماعيل بن وهو باللسان «قال القسمة» كدلت في جنتها  
 بنائه في سبعين مرة وألف على هذه سبعين عدلاً، لهذا أنه  
 لم يمت، ولم يمت، ولا يموت حتى يملك الأرض (١١)

وهذه عبارة القسمة في القسمة التي ذكرها القسمة  
 في كتابه «البيان والبيان» والتي ذهب إلى جرد بن قيس  
 ولعلها أحداً من متبع واحد واستعمل كل واحد منهما القسمة  
 التي اختارها عبد الله

وعبد القسمة كتاب «القسمة» في علم الكلام «القسمة» في علم الكلام  
 أن ظاهر الهندي القسمة سنة ٩٢٩ للهجرة ذكرها «عبد الله  
 بن سبأ» في مصر من حديثه عن القسمة وما عرفت «القسمة»

(١١) كشاف

(١٢) عن القسمة من ١١

يبيعون أو يروو هذه حمار ويشتدوا بالحق والحق عليه ،  
فنى متى حارهم وروى على حارهم ؟

والآن متى حارهم أن هذه ؟ هذه الحرب أو حال مع هذا  
الأبطال الذي لا يبرحون ما هي الإنسانية ، وليس لهم قلب  
يقربه كيف يجب أن يمدوا هؤلاء الصلاب القلاء  
مدى القلوب الصلاب ؟

يجب أن تقرروا منذ الآن أن سكاقتوا هؤلاء الأرواء هكذا  
أولا - مصدره جميع أملاك اليهود وأموالهم في البلاد  
العربية كلها باعتبار أنهم كلهم صهيونيون ، وأن اليهود في  
فلسطين هم عدوانهم وهم شركاء فيه - مصادر أملاكهم كما  
موردت أملاك الفلبين والالان في الغرب ؟ وأن يروى من  
هذه الأموال على حرب فلسطين ما يجب للصهيونيون وما يروى  
وما حارهم حرب في كل ناحية منهم

ثانياً - يجب أن يدع هذه الحكمة على الصهيونيين لكي  
يفسروا أن كل ما يأتونه من المنكر في البلاد العربية على الإطلاق  
بشعل وردة ، حواسهم في كل بلد عربي ، وسكنهم اليهود الذين  
في مصر وغيرها من البلاد العربية أن كل بلد يمدد الصهيونيين  
يجب أن يمدد من أموالهم ، لأن المال الذي في أيديهم هو أصل  
عربي ، وهذا كسبه من العرب فلا يمكن أن يمدد إلى  
الصهيونيين لكي يمددوا العرب ؟

ثالثاً - أن يمدد صهيونيو فلسطين أن كل ما يمدد من  
أموال العرب ، وكل ضرر أو ضرر على العرب سيؤخذ الثمن  
منه منهم أصنافاً من الحساب حد إخوانه حقوقهم يوم المزمع ، وأن  
كل من أزعجها من أنفس العرب يجب أن يمدد فيها أسلحة  
وأن كل من أسس من أنفس العرب والأطفال والتهووخ سيقدمون  
تأنيلاً أنفهم على مدح الإله مدس

رابعاً - أن يمدد هؤلاء اليهود للصلاب الرقاب أنهم لا يمدد  
منهم مدفع تورهم ؟ بل يجب أن يمددوا من البلاد العربية  
كلها

خامساً - نخرج أن يمدد هذه جيوش العربية منذ الآن أن  
كلوا محسنون القياض ويستمدون الرضا ويروون في مياه  
حرب العرب فنى أساليب رضى الرضا وهو كلهم حركهم  
بهم استعداد ؟

نور الدين

## الغيط المحزن !

بلا ساد تقولا لحداد

ألا يبقنا أب حرب فلسطين يروى أنهم فظائع اليهود  
الظباء ، ويشتدون في البلاد العربية منها وهناك ، وبذلك  
الحداد الصبي يروى الأرامل يمتكون في البلاد ويبيعون يروى  
العرب ، ويحطرون ويشتدون من طامهم العرب ، ويشتدون  
بهم العرب ، ويشتدون أنهم وأنهم - يمدون هكذا ، كما  
من أسلحتهم من قديم منذ ٣٣ قرناً حين ساقهم موسى من مصر  
إلى أرض كنعان حيث طردوا الكنعانيين من بلادهم وطمعوا  
أرضهم ؟ أهل بيده التاريخ فله ؟

ألا يحرب أن حولوا الحباء خبنا. يمتكون من العرب  
وأطاعهم ويجربهم كما يمتكون الدباب والرمه جوتهم من الحلال  
والكنباتي الفرخ ، ونحن هم أعياد هذه المطاع را كعادنا  
تصلح ، وجوب شمر ؟

ألا يمدد أن يمددنا ، وهم من البلاد ، يمدد  
أمام الحمان، مراد ففناج من الصباري ونحن نخرج ونسج  
وقرأ وشاك ولا نسج من هؤلاء الأشرار من انقام ؟ ماذا ؟  
لأن ريد أن سحاني صعب البريطانيين قبل أن يمتدح انقامهم  
وهؤلاء ، يمددنا صبراً ، وطية فربنا ، وتعدك الإنسانية  
وشرب الخلق

سادساً - لا يمدد مع هؤلاء الأشرار لفظة الفضاة قول  
يروح الفاسري يوم يمدد على حنية الصليب ؟ يا رب صبر  
لم لأنهم لا يمددون ماذا يمددون ؟ هم يروا حين ؟ تحول  
لم الحمد الأشرار ، ويشتدون لا يمددنا مع هؤلاء الأشرار  
الأعرن التران الكرم ؟ من امتدى عليكم فاعتدوا عليه مثل  
ما امتدى عليكم ؟

كان على الجنود العرب أن يقتلوا منهم على الأثر ، ومن  
الاسكندر أو صبر كعادنا بهم استعداد كما استعدى الاسكندر  
شهود القتا - حدينا صرافة ففناج الاسكندر وهم يمددون  
اليهود دوساً ولم يمددوا بواجب المحافظة على الأمن كما يمددون  
صبياً لفاء فداسهم وهو خافوا الأمن لا يمددوا أن يمددوا كل  
دم في فلسطين ، ويمددنا ؟ الب سائل ، ولكم كاد



## الفن الإنساني

للاستاذ أنور المعداوي

(مقدمة إلى الفن الإنساني أنور المعداوي)

الفن بين الفن والإنسانية صفة لا يحميها إلا الفنان  
الإنساني .. ولقد ظف صفة .. وما زال فنون .. إن الفن إذا  
لم يستمد وميمه وحلوله من سمات القلب الإنساني ، كان  
وميمه كوميص طريق ، وكان حواره كحرفة الطهي .. وكل  
أثر عن تيممه البخرية أو بصرفه ظفر حمة ، لا يترك أثره في النفس  
ولا طاعة في الزمن ، ما لم تكن وميمه الذكر فيه مخففة القلب ،  
ولمعه لزم من بحركة الشعور ، وسطى العمل بدوره إلى حداد

بشباع من هنا وبشباع من هناك ، ينسج سوء الفن طريقه إلى  
فجاج الروح ، ويغيب قصص ، ومضطرب الملاحظة ، ويعبر عن  
كل بغيره ليرى في الفن ، وميمه الشعور ، وعلى صلب الملاحظة

من هناك للنفس وأخبار الحياة ببيع السديق في الفن  
ولن يتبأ السديق في الفن ما لم يستمد الفنان كل حواسه في  
بنون الحياة .. رول ، ويأمل ، وحبك أعجب ، ويتعد إلى  
ما وراء المبدول ، فإذا استطاع أن يبدل كل ما يلبس انبئال بها  
إلى فوح من الشعور الفني ، فهو الفنان .. وإذا استطاع أن  
ينقل إل هذه المرات كل ما في القلب الإنساني من حسن  
وحسن ، هو الفنان الإنساني .. وعلى صلفه وقوله والصعب في ذلك  
التصاميم يشرق العمل الفني من مثوله في كل من من الفنون

الفن الإنساني هو أن يكون الفن ابتكاً صادقاً من المشاء  
على الشعور .. وأن يكون الشعور حراً ، صادقاً ناتجاً على مصعب  
النفس الإنسانية في صورها المتكلمة ، بشكل ما صم من الشعور  
الأمرأه وطرفات - هنا تستحق للتأوك الإجدانية التي تتسل  
في ذلك المتجرب الزرع بين الفن ومصاعبه ، وبين الفن وشعوره ،  
وبين الفن والإنسانية ، بشكل ما صم من احتلال البول والأحوال  
ولنا تصممه ، إلى أن يسير الفن في ركاب المجتمع ككلا ، وإما  
نحو إلى أن ينطلق الفن اختلافاً يتحرر فيه من كل قيد جرسه  
عليه طلاب الشعور للزور والاختلال للمصطنع .. حينئذ يستقيم  
الفن لأن ينسج في أجواءه لا يحس فيها منارة الاختلاق ، ويحدد  
بفضله الفن من طريق الحياة - وهو في ظل أخرى - كل

ما يبعث منها من روائع الملاحظة في الفن الإنساني

إن الفنان هو من يبعث من عتبة مبدعه في الفن ..

ولكن هذا يكون الفن مد أدنى رسالته الشعور وجه أدنى رسالة

يهدف إلى الشعور الأميب ، ولهم من الصديق ، ولكن ما صم

الترين مد صم في ضلك ماطفه الإيجاب ، دون أن يفت لها

سكاس الشعور .. إلى الإيجاب الأثر الذي فيه والاعتزال

والأثر فيه شيء آخر .. وهذا هو لنا الدابة الأخرى من رسالة

الفن وهي الدابة الإنسانية ، تلك التي يكتمل منها المكون في العمل

الفن .. إيراً القصص الفرنسي من ذي مودسان أقصومتين من

أقصيمه ٣ : ملطيه ٥ و ٥ : ولد ٥ (١) ، صعب بالأولى ونهت من

المحذات إثنائه ، تمقرن بين الأقصومتين بعد البون ضاماً بين أثر

عده وذلك في حساب الشعور .. وما صد القارئ من يترك أثره

في القصة ، ومن يترك أثره في النفس .. إلى مودسان فنان مبدع هنا

وهناك ، ولكنه في ٥ ملطيه ٥ فنان ضاماً فنان يستلهم إليه

أما في ٥ ولد ٥ فهو فنان وإنساني : إنساني يستلهم إليه ..

وأما بعد ذلك ٥ ريبه ٥ شارل رولان ٥ وقايل ٥ للاستين

و ٥ آلام لور ٥ لحره ٥ تليس أن سمات القلب الإنساني في

عده القصص الثلاث ، لم يبع من الفقه والمصنف والسبق ماطفه

في ٥ أدولف ٥ يفتصم كوميص .. ومن هنا كاتب ٥ أدولف ٥

في وهي الدابة أكلها ضام على الزمن لأنها أكثرها إنسانية

وقد مرأت حسب القصة مراب ٥ ولا أدكر أني مراب غيرها

أكثر من مرية ، بل لا أدكر أن قصه تركت في عسى من الأثر

مثل ما تركت ٥ أدولف ٥ ٥ ذلك لأن الفن إنما يقاس بقدر

أثره في النفس ومدى ماطفه يفتصم لوجيب في القلب الإنساني

وأنت حين قرأ هذه القصص الثلاث ، قسر أن كلامها عد

وصعب العمل الذي بنشت فيه عسى لا مكده صلب إلا له ، ولن

الفرق بينها وبين ٥ أدولف ٥ هو المصنف بين الفن القصصوي

الفن يفت بأك بعد فقه من الزمن لا بعداه ٥ ويبت الفن

الإنساني الذي يتصلى حدود الزمان والمكان (٢) ولقد بلغ من

من قصة بين الفن والإنسانية في ٥ أدولف ٥ ، أن اكتشف

(١) أم ينقل طابن الأقصومتين إلى الحرية الأسطة المرات في كتابه

٥ من الأدب الفرنسي ٥ ، وما يجب الإخلوة إليه أن الأقصومة الأولى

له عليا في الحرية كرم من قلم ، ولكن لم الاستطاع صاحب الرسالة

٥ ما صم - هو غيرها رجة وأمانه وأمانه

(٢) (الرسالة) صبار إلى بعد الأولى صم مكان ما لا تكلم

أن مدكر في الفن بعد عليه ، وقسر الفن مستله إلى

وإذا ما ذكرنا قلب الإنسان في قصة إلى قلب الإنسان في  
التصور ، بروفا لوجان لحياتنا عامة المتكاثرة والظلال والظلال  
والظلال كرونا ، فبالفرض ، ومن كرونا أخرج منها أخرج منها  
وحول البشر ، والظلال في لوحة والظلال تقهر وسدا بخروفا  
لاطلاعا وألوانها والألوان ، بل يضيء أسر لوجان الزمان  
من الإنسانية في أصل ملاعبها ، وأجل سمها إلى الرتبة التي  
أجعت هذه اللوحة ويضئ إنسان قبل أن يسكون رتبة فكان  
إنسان أصل يضيء مراتب الأمور في نظرات البهجة العدماء ،  
وأضئ حيات البهجة في ظرات البهجة السج - ومن هنا شئت  
لوحة والظلال طريقها إلى قصة ، بها وصف صرحها لا يخطئ  
السموح ، لأن هذه من منبع الفخمة ، وذلك من صنع السمور  
من هذه الزنوبة الإنسانية التي نظر منها نفس إلى والظلال في  
« البهجة الظلال » ، ينظر نفس مرة أخرى إلى نيوتاردو  
والفرض في « البهجة كرونا » ، هي لوحة تمثل امرأة ، ولكن  
أية امرأة ؟ لقد استطاع والفرض الإنسان أن يضيء في صحتها  
السيئتين طرب فديسة ، وفي صحتها الرينتين طرب البهجة  
لا رسم إلا على خلف تلك وفي التينين والتمتتين ذكره والفرض  
الإنسانية بكل ما بها من مبال الظلال والظلال والبراءة ، ولهذا  
كان « البهجة كرونا » تمثل ذلك الجلال الروس للتصل بالباء ،  
بها كل صرحا يمثل ذلك الجلال للآدمي للشهود إلى الأرض  
من كل هذه الأنظمة التي نفسها إليك تستطيع أن تخرج  
شيء واحد ، هو أن نفس إذا لم يستعد وبهجة وحده من  
بصمت القلب الإنساني ، كان وبهجة كوميض البهجة ، وكانت  
مرارة كمرارة الحلى -

أمره المصطفى

تولستوى  
يظهر في الأسبوع القادم

لقد أن هذه القصة لم تكن إلا صورة صادقة لحياتنا مؤلمة ،  
وأن « أمونا » لم يكن في الحقيقة إلا احساس كوسمان ،  
وأن « لا يدر » لم يكن إلا لسانه الفرنسية ، فلم يدرى سدا  
« أمونا » هي قصة القلب الإنسان في كل حيل من  
الأجبال ، فزرها كل إنسان فيضرب أنها قد كتب « ، وكان  
بعد بتمه في كل سطر من سطورها - وهذا هو نفس الإنسان  
الذي خلف الإنسانية جديدا على من الزمن ، نفس الذي يأخذ  
حلوته من أعمق النفس ، وبصمت القلب ، وأدور بطيئة

وفي « كرونا » الإنسان انفراد إلى ضاعف متدائم في  
إحدى صور الفخمة من الفخمة النادرة ، يدور حولها  
حول مائة البهجة دوبرت شومان - وفي أنسى أنب هذه  
القصة قد مر في مرأ عميدا ، لا يوحدها ولا بوجه عتيقا ،  
ولكن بما حلت به من مبال إنسانية فاذة استطاع كتابها أن  
يدفع بها إلى مكان السمور في النص الإنسانية ، وقد خرجت  
بعد أنباء البرص وأنا أسعد في نفس نفس تلك المبال التي  
حشدتها الكتب في مصمت تصور بها الجانب الإنسان في حياة  
شومان - وبلى مشهدا واحدا من مشاهد هذه القصة يصح  
وصفه بمرورا ليرك آوة المصير في النفس والمثل ؛ هو تلك  
الذي ظهر به شومان ووجهه وغوده يهتزون طبعهم بألوانهم  
بعد أن تحلت الفخمة من خدمهم - هنا بعب الثلاثة حياوي  
أمام دجاجة ، لا تخفى نومهم الفخمة الفخمة على دجاجة ؛  
فكك الزوجة والسكنى فخرها فدفع بها إلى دجاجة ،  
واسم نفسها به كرجل لا يراخ لوجه البقاء ، ويجمع الوسائط  
انتاب عجمه ، ولكنها تتأثر هنا وهناك فلا يهي إلا ظلم  
نظائر أمام شيخ المريعة - ولا بعد الزوجة مداعن الاستعداد  
الرجل الآخر ليجرد الرجولة كرونا ، ولكن الرجل الآخر  
ما يكاد يفترب من الصبغة والسكنى في يده على ريد صمعا  
سلوب الأبد ، أكثر رضائا من صاحبه - ولا تزال السكنى  
حارة بين أيهم المريعة ، ولا تزال البهجة على مبال الحياة

وبهجة دوبرت شومان وهو ينظر إلى بوجهه وبهجة ، بهجة  
من أعمق ، لقد حلت لفرد لا يدمج 11  
يمثل هذه المبال الرائجة ، ترشح القصة في الغرب إلى آف  
عشرة من الفن الإنساني

على ذكر مصاديق الشريعة

## عمار لا يحى

الإسلام شكرى فيصل

حين نضمت مهدي في الصباح كتب كاتبي بسيفظ من طر  
صبري - ثم اكن شديت من يزدقي ويزجين ، ولكن اكن ان  
أوت إلى راضي وعلى غنى هذه الأستة التي يدور بها وهي  
ويطلق ب لسان ، ما ذا فعلت هنا ؟ أي شيء ، هذا العلم الذي  
نحمد له ، وفيه ثروت والصحة والقداب ؟ ما يكون من شأن  
الغريب التي تصل لها وتطوى جند من جنودها إلى نذر الصبيون  
أن يحس أحباب ، وأن ترمع أعلامها ، ولكن تنسى سلطان في  
هذه القصة من أيلاد التربية - أين تقع هذا السبل الذي يحس  
نفسك لها ، من هذه المارك التي حوى ، والعرض التي تستند  
والبلاد التي وضعت أن سبع بين من التهادت ، وحده القدام  
وألمع السبسات ، وحظرة الأعراس - أين أنت - وما شأنك  
وهذا الطريق ؟ لا طريق جرد بين أرب نسوي حاله ، ورجع  
سواء ، ويصلى إلى غايته من طرد السوان ، وحده الطيلى ،  
دوره القزوة لأمن

ولم تكن هذه هي الحياة الأولى التي أوجه بها هذا الغد  
المسرح - فقد كانت هذه الأستة تفتد ألب لوز ، ومطبع  
ألب مينة - وكانت تأخذ على مسالك في الهلثر هذا اجدا  
الهار ، وفي المسح إذا فرغ المسح ، وفي التلويز - حين أفتاح  
في النظيرة هذا الطريق الذي كمتلق فيه الظلال مكتوبة بحرفه ،  
بين اعلمه وحده البرج الماسي القريب الذي أعلست فيه -  
وكانت تد على درون كاهيت أن أحمل أو أفكر أو أكتب ،  
للا يكون في طائفي أن أخلص منها أو أخلص بها إلى رأى حليم  
كانت تجداني موجهة من لمة الروح وخود الجسم ، من دقة  
لقلب وحوار الأطراف ، من غيرة الفروع ومن دخاله القشة .  
ثم يكن من أكثر من أن أود إلى هذا الماضي أمن هؤلاء الذين  
سبطوا عن تاختنا من رحل الاكتاب ، قزبلوا هذا الجهاد جنة

دعيريا - ما كانت إلا لهما وسير الوهم -  
وي على - مطر به سريعه ، كتب على كاتبي في الباب  
أحمد - سريعه التي ولا للودع تصعبا كمتنا بالديها على الحكيم  
وصعبا الآخر على القبة الخارجية ، هو الرجل المسال للفرح  
\*\*\*

وحدث انورا - وكان يا - وكان الخطاب على مرج من  
القول السوس والخدمة القيرة

حين ١ - في كل سرور من سرور تفتد أيام حبي ط  
وصوح شائك حار - في أطياف التي كانت في معنى كالمسبب  
المعم تشوي في لحظة مرمية في مثل حب النار الناجعة ، والمطام  
في مثل أنى الدرق التير - في أسوأ التي كانت مدي متبلا  
محبلا ، مهذا ، في خاطري لفرق في أوت في مثل الخصم المفرع  
إلى لأخذ في المسجبة التي بين يدي ولكن لا أرى حروفا  
ولا أشهد كتاب - وإنما لري هذه اللبنة التي مهرب بها  
سبلت رميات في طريق إلى القافية ، في طريق إلى دعوى  
إلى لا أخص ما حول - لكان في هذه المصنات أخرج هذا  
للشارج ، شارع الموك ، وأتبع أودع في التنووع القديرة  
التي تفتد ورادة - إلى لا أسمع هذه الأسواب التي تيماني من  
محت تافقني ، وإنما أنا أسمع إلى هذه الأسواب التي كنت  
أعيش معها يوما من كل عام - إلى آلانا من السور السريية ،  
للشابة ، للتلاحة ، سروري - التفتق والمطم - وكذا المعبدة ،  
الحيلة القديرة التي أكلها المانيون ، والحلة الغدبة التي أكلها  
المسوس التدون - المينة القديرة ولادة كوكب الرابطة  
والاسوي المطاة والتجار المستحيون وأساتذهم وبعواسهم  
وجبرائهم - يا هذا السكب هؤلاء الذين كنت أرتب معهم  
مطويات فلسطين وما يتبع الموضع القليل للتأمين القنصيين  
أن يتجبر - المسح والمطام التي كتب أصد إليه على سم دخلي  
موسى ، والسجد الآخر الذي كتب أجتاز إليه سرورنا صوبه  
بنقطة بالخدمة - آلا في الحال العرب ، والوجود العربي ، والسي  
الغربي هذه المعبدة التي كانت تفسد في حرفا كل لمصحت فلسطين ؟  
عده كلها كانت تتال على وتطلق من ذا كوني كاتبع القولو  
المعظم - لم يبق في حرفا شارع أو طريق ، صعبه ، لو صوب ،

وكان حبيب أو جليل ، شجاع كبير أو ماهر صبور ، حامل محبوب من محال المحبة ، أو سديد كريم من التجار ، فوجدناه نازح منه روح مهمل المنظم من دمشق - لم يبق في حوزة المحبة أو حيلة خديعة عند التي كنا نسمى قلب في سر الرافقة لتمر من جوازاتنا وأوراقنا وأوراقنا ونحتاج حيا الترمس على قوم نكحهم مستأدسهم للروح ميسر بلادنا وأوطاننا - هذه كلها كانت في دهر مهلة واحدة - فقد انقضت كما ينقض المصنوع الجريح بعد أن يكون حرم به سكين بولته يضاء وخرجت ووجهه حرا ،

\*\*\*

والآن - ماذا بقي من حوزة هذه التي خرجنا - ماذا بقي منها بلائها الموحدة ، ونصر محبات الرؤساء ، وأحبات قادة العرب ؟ وعلى حين أشعل أي شيء أحب الحداثات من حوزة - إلى لا نجد القدر التي تكوني ، والسياسة التي تؤدبي - إلى أحزاب من قس لأني أحصل من نفسي أن أقول القى كان - ليس في يدي هذه الأداة فليطبع التي تنساب فوق هذه الأوراق ، هذه كعرب بالأنلام والأرق - وهذا حول السكابين إن كبروا - ومع الذين يدلوهم لن يكتبوا ، كأنما يدلوهم أن يعضوا عليهم صفة من نلرخ ندم لأمه متفرقة ، ويتون حوزتها ببلانة القول ، ويعيشون في أطراف بين الأدب ، ويذهبون ببعض موافقنا في خطيب الفيل ، وينشقون نظمنا وده الامانة ، ثم يدعونه أن يعضوا بما فيها من من أو بيان ، والسياسة التي تحمل في السطح مصيبتهم ، والمولى التي يتعصب وعالمهم ، والأعراس التي تنهك أعراسهم ، ومواكب القوي أجود من وازم أطم أمهم في كل ناحية من عوامهم العرب - كأنما لا يزال هناك حاجة إلى حيلة مستنكر ، وحيلة وقفا ، ونفالات مكتب ونشر

وسأنا يكتب السكابين ؟ هل يسلون الخوى ، ويؤرخون المار ؟ - هل يقولون كان هنا مسعد فأبدو السعد ، وكان هنا سوف صويت السوف بالتراب ، وكان هنا حرمات ود كرويت فنبست الحرمات ودعت فاك كريم - انهمطيع القاتون أن يقولوا كان هنا أعراس قاتك الأعراس ، وكان أفعال ولقاء بهم الاطفال والنساء على وجوههم ؟ كان هنا مفرقة حربية كانه الدابة لحرية على البحر الشرق ثم صبت بها سحاب

هترة مدحورة قاذرة من أهله ، أو طين حبي الأبناء من حوى ، في مثل سرقة لاص القادر ، ووجه من حبيب منظم فكيد اليه - فلم يدعوا حب أرا سروبها - ثم حنقوا بنون وبنون وشرون في لسلالة القتل وأنفس النكاح من الخرى - ثم عصوا بعلون وبنون ، ونصاعده قسرا أو كسرا

« و مستصاة » من عشرة الأت قلب ، قلب خنقيرة ، وخنق بصيرة ، ووجه وجه ، وأصماء حامل - ثم لا يكون في أسرة ، العرب ، ورؤساء العرب ، وأنطاب العرب ، من مشرق الخليج وحياب مد ، وموطه دمشق ، وياه بيروت ، وظلال الوادي ،

« مستصم » احد يسرع إليها محبة ، لا يحميها ، ولكن يحميها حنة ووقار أعراسه وأوطان التي يسرى إليها الماء - براحة يكون فيها « مستصون » بالمدح ، يخافون يوم القاتين في الدنيا ولا يخافون عذاب الله في الآخرة ودة الخرى في التدرج

ويرجون الشهادة بعد أن انصرفت منهم سرقة القيادة ، وبألسون قرايرهم لنير دليق يبق شيء من غيرهم حتى يوروه عوارضهم ويترجون الخسر ، وما هو إلا المصعب والمخور - وجدحقوق بالأناميت ولا دارن ، لا تحس فيها وجه الخسر ، ولا يجد لها وأمنه المازود ، ولا تسبح لما نصب للدمع وقيل النظم ، ولا نشر أن دودها حبة جيني ودوي مكبير - وإنما هي لا تزال تنسج بالنسج ، وتنتشر السج ، وتنتشر الأزمير ، ثم لا تفسى أن تحس بكتاب من كتاب الله والسديت وحول الله - وفوق لم من يوم الله - « كان الله ليرضى بهم عدوه للرب وسياحة المسح » ويدر أعباء

\*\*\*

أي عارضة الله التي بلقاعا العرب في عهدهم الماسرة !

أي فدره على حياء هذه التي يستطيعون أن يلعنوا ، أن يعضوا بها إلى العالم المصنوع برحانا إذا ظل الكرم على حوزة كرم ، وظلت حيفا في قبضة في إملار القبل وظل الموان - أي خديعة أرادها لهم هؤلاء ، المحببون الذين يصد عنهم الشر ويحس بهم التهم الشر ، أي ملاحة سربهم بها التدرج إلى لم دعوا هذا الأمر ومخطو هذا قتل ، وسبققنوا الشره التي ظب عليه الكرم ، وباسطعت عليه حواصل الخنز والسب ، وبن طرقة غريدا عرو من جردحه



## من تاريخ الطب الاسلامي

لمباحث المسألة الكورواسم غنى

محمد ابراهيم

مسألة الدكتور باسم غنى محمد ابراهيم محمد حسين  
 حفيد من الطراز الاول ، لم يمت عليه في مصر الانهر  
 مسرعة ومع ذلك استطاع ان يكتب كتب ولأمة اسداء  
 سائر لاق خطه الجميل واليدى من حب ، وسكن  
 في الجبل الشرف اياماً وفيه كان ذلك ونحوه في عام  
 التقويم في ابراهيم بالية بكية القلب ، من في عامه  
 الحسنة حيث ألقى الدكتور باسم غنى الخط الحاضر في  
 وتاريخ الطب الاسلامي ، ولكنه تولى طائفة من  
 خطاً من سياسة ورواد هذا ، وأطباء وكلمة روحانية  
 وفي عام ثمان طائف طائف طائف في مصر منهم كثير  
 وكلمة اسداء ، الدكتور باسم غنى سيجون هذا وادبه وفه  
 وفرد الرسالة محمد في العالم اليمامة من قبل ، قد  
 لهذا اليوم مساهمة الدكتور عبد الرحيم عزام بك في هذه  
 من اسداء ، وهو كان مهم نقل كتابه للطبيب الذي الله  
 النسيبة من ، فيصرف الاسلام ، في الجبل الشرف  
 وقد ظهر صدق من اسداء ، الدكتور والرسالة بهذا  
 حيث علمي لهم ، الذي ألقى في كلية طب وعار ، اسداء  
 فأثر به فرد الرسالة ، وهذا من لولاء غنى في اسداء  
 متواليه شاكر ، سعيد

الرسالة .

### ١ - الطب العرب في الياقوت

في بدء ظهور الاسلام عند ما كانت الشريعة الجديدة لم  
 تصور بعد حدود القبائل العربية في الحجاز إلى سائر بلاد العالم  
 كان معظم قبائل العربية ، مثل بقية القبائل البدوية لا يهتم  
 بالعلوم والفنون المختلفة ، وكان جل اهتمامهم منصباً على القتال  
 والتمسك في علوم العربية وأحكام الشريعة الإسلامية

وما أن ساد عليه الخوف والرهبة من الأمور العلمية لدى  
 الإنسان ، وأن جماعات البشر حتى في بلادها غريبة حفظ  
 الحياة ، وأن حاجتها لتسكين آلامها وأوجاعها بجموع من طبقت  
 من العلاج اللازم لأموالها وأوجاعها ، فكان لابد من أن يسأ  
 عنها نوع من الطب والعلاج البدائي وقد كان ، فقد ظهر وعام  
 ساد من هذا القبيل بين قبائل العربية البدوية

وقد كان الطب الشائع بين القبائل العربية في هذا ظهور  
 الإسلام يورثه من مصر القديمة ، فالتحريك ، في هذا المجال  
 السحر والخرافات ، كما كان الحال لدى أكبر القبائل في  
 وكان لا يزال شأنها إلى يومنا هذا لدى بعض القبائل في  
 الصحراء ، فإن هؤلاء شئ كالمدافاة والصداد والاحتياط  
 ومطهر الطهارة ، وللتفريق أحوال الرعي والبيع للزواطين  
 والجموع الطرية وتقليد الملوك ، والقدور والتسحر والجموع ،  
 ومع الإنسان الرسول إلى طائفة ، وهذه إلى اتخاذ وسائل  
 علاجية ، ثم أصبح إلى ذلك كله بالعلاج ، عقائد ومطهر  
 واختراعات صحيحة وغير صحيحة مثل السبه للوجود بين الإنسان  
 والعالم الآخر ، وتأثير المعلوم والكواكب والأجرام السارة  
 الأخرى في الإنسان ، وهداية الأرواح ، والاعتقاد بتناسخها ،  
 وعودها إلى الأجسام ، والإيمان بوجود ملأ والشياطين والأرواح  
 الخبيثة ، وحول الشياطين والآواح الثورية في بدن الإنسان  
 وتسببها لألام البرحة ، إلى غير ذلك من المعتقدات ، فتكون  
 من مجموع ، لك كله نوع من الطب ، كما نرى إلى آخره

وقد كان جماعة من المشيوخ الذين ومن بعدهم أباؤهم  
 والقصود هم من كانوا يشاهدون للصداد والمداواة التي يقوم  
 بها المشيوخ ، كانوا يسمون بعلاج الرعي ، وهذا يمكن اعتبارهم  
 أطباء ذلك الطب ، وكان هذا قبل من العرب من عودوا إلى  
 في البلاد الجاورة بطرفة العرب ، ولا سب إرمان يربون منه  
 الطب بين عوامهم ، منهم الحارثي ، كلفه الذي كان قد درس الطب  
 في مدرسة جند بساور ، وأن أبي رستم النيس ، وكان جراحاً  
 معروفاً ، وربما يوجد لشعوب بمداواة الرعي وطراحي

وقد كان ظهور الإسلام سبباً في م شعت القبائل العربية  
 البدوية ، إذ أنشأ حامية سياسية ودينية واجتماعية قوية لهم ،  
 استطاعت في ومن وجب أن قلب الوضوح العالم المتحضر حينذاك  
 سبباً على طب ، ولأن خلف لمدى الطوبى للفرس والروم

وقد كان من آثار غلبة العرب على الروم كانت تسببها في  
 المصادر والعلوم والفنون أن اقتبس العرب كثيراً من علوم تلك  
 الأمم ونشرها ، فإن تقدمهم في علوم واستقروا مدينتهم ، كما  
 يستلزم هذا الاهتمام

عليه في الزمن ، ويرأى له فصل دراسي كان فيه التلاميذ وشيوخه  
والزعماء من طريق الهند والحبش والى ابن سينا ومن بعده

وقد كانت عديد من الطرق التي سلكها الطب في  
مواضعه لتعال أفعالهم وآرسلوا كل في باب ، فقد اتجهوا  
من مدارس لأهم في صيغهم الأولى طبرست ، وأيضاً في أمسا ،  
ونكهم لم يكتفوا بذلك ، بل درسوا تلك العلوم ، ونشروها جداً  
مبدأً دقيقاً ، وحرصوا بين أسرارهم وحرصوا ، وحرصوا وحسب وحرصوا  
استفادوا منهم وحرصوا على خير وجه ، وحرصوا في مقبول طالع  
العلم في العالم اجمع

لقد جلس قراء الطب من أجواء الدنيا كل والمعاد المشبه  
بالأسرار والأفكار ، وحرصوا من قلوب الكثرة ورجل الدين ،  
وأظهروا على أسرار العلوم الخفية والسموية ، وأرجع الرعي والملاء  
قويين طيبة نايبة ، وحرصوا على أن الوصول إلى تلك القواني  
التامة يمكن من طريق دراسة الطبيعة دراسة دقيقة واهية ، كما  
بين الروايد التي ربطت صلة بالعلوم ، وقد جعل أساس كل معرفة  
الطبية القوي والتمهيد بعد أرب ، وحرصوا النظر والاستدلال  
والنظر والتفكير فيهما ، ولأنهم بين التعرّف والتعلم والأمر  
التفكير ، وقد وُفق في ذلك وجهاً عظيماً

يعتد مراد أن الإنسان جزء من الطبيعة والكون ، وكما  
أن كل كان في في هذا الوجود مرتبط بالطبيعة طبعاً فتواتر  
مفرد ، وتواتر ثابتة ، كذلك الإنسان فيه خاص له المقارن  
والقوانين نفسها ، والولادة بين المواصل الطبيعية هي الصحة  
والعياة ، وفي قوى الفرد كلها هدف لايجاد هذا الفرد والتماسه .

وعند ما عقل هذا التوازن مثل خارجة ، جاهد جميع قوى  
الفرد لمصلحة هذه المواصل الخارجة والمثل الصادرة وإيجاد التوازن  
المطابق وإلزامه ، وأن حياة الطبيب مقصورة على خدمة طبيعة  
الفرد وسماها في هذا المسمى الخيري الذي يقوم به ، ولذلك  
كان يسمى الطبيب بخادم الطبيعة .

وصوت أرب كشرح الجسد الإنسانية كان غير مستطاع  
حينذاك وكان من التشرع وحسب وطبيعة الأسماء بالخصيص بها ،  
على المعارف التي كانت لدى بقول من الطب لم تكن كبيرة من

ولاد لفرقة مصادر الطب الإسلامي من أن تلي نظراً إجماله  
على تاريخ الطب قبل الإسلام وفي العصر الأول الإسلامي العرف  
كيف ومن أي الأقسام ومن أي طريق وحسب تلك العلوم  
ومن جانب الطب إلى الغرب ، والمجلة التي كانت عليها تلك العلوم  
عندما تنافسوا للسفوف فيها ، وجد ذلك مستطاع أن صرف إلى  
أي حد عدم المسوق عند العلوم ويبلغ ما ناله تلك العلوم على  
أيديهم من تقدم وعظمة

#### ٢ - مصادر الطب في عصرنا

لقد أضافنا القوي في أن الأم القديمة جميعها كان في روح  
من الطب والملاج ، وأن تاريخ ظهور الطب هو تاريخ ظهور  
النوع البشري ، أي أن الأسرار والأفكار المختلفة لازمت  
الإنسان الآن متعددة الطيف ، وأن الآثار التاريخية التي كتبت  
من الإنسان الأول جدد على وجود آثار من الأسرار لهية ، ومن  
الكتاب أن الإنسان - مثل سائر الحيوان - كان يبحث بحكم  
الضرورة والفطرة والإعلاء الطبيعي عن ملاج لتسكين آلامه  
وإبراء أمراضه

وقد كان شيء من الأمم القديمة كالصينيين وسكان ما بين  
النهر ومصر وإيران والفينيقيين واليهود طب مدروس مدون ،  
وكان الطب يجرى بينهم منه خدمة طب تاسفان عليه وحسبه ،  
غير أن اليونان من الأمم القديمة مصر الأمه التي بلغ الطب حسب  
طأراً عظيماً من الرقي ، وكان له فيها شأن جليل  
وكان يروج الطب هذه الفترة لرمحه لدى اليونان بفضل  
بقراط الذي يُدعى بـ (أب الطب)

لقد عاش بقراط في عصر من أزمن صوره الرقي العلمي في  
اليونان ، أي عصر ديكليس القوي الذي ظهر فيه كثير من  
عظماء اليونان أمثال توسيديس ، وهيباتس وسوموكل ولوربيد  
ويده بقراط بحق أعظم أطباء الأمم القديمة مدلاً وحسلاً ،  
وقد بنى هذا التي قام شخصية طيبة مسيطرة على عالم الطب في  
الديا كلها ، وقد كانت أحواله وأوقافه للرجح الوحيد في هذا  
الطب وطب المواصل طوطه عند الطلبة هي الشهمة الأوروبية  
وإن الشغل الأكبر من العلوم التي دنها وتعلمها بقراط  
عن الطب مأخوذ ومقتبس من سائر الأمم أو اليونان بين الصابغين

عروفة هذا، لكنه من اليونانيين، فليس من أن يكون في القرن  
الثاني الميلادي، أساء سبكم في عالم الطب، وهو غالينوس  
أجل، كان هناك في الحقبة الأولى بين عصر لبقراط وصغير  
جالينوس عدد من كبار الأطباء أمثال ثيودوروس Theophrastus  
وديسكوريدس Dioscorides، وسلس Celsus، وديسكوريدوس  
Discooride، وديسكوريدوس الحكيمة Paracelsus، وكالينوس

أوربيوس Carilius Auerellanus، وأره Artus، وغيرهم  
وقد صانف كل منهم شيئاً جديداً إلى الناحية الثانية للقدرة،  
كما أظهر بعضهم نظريات جديدة حياتاً، غير أن أسس الطب  
صوره فانه لم يتغير عما كان عليه في زمن لبقراط، إلى أن ظهر  
جالينوس النظيم من رغنيس Pergamus وهو من يوناني آسيا  
الشرقية، فشكل الشخصية الطبية الطبيعية الثانية بعد لبقراط

قد نال جالينوس حوزة الأول في مصطلح رأسه، ثم استمر  
في تلقي علم في جريرة كورينثوس Corinth، ثم رحل إلى  
الإسكندرية، فعلق فيها طباً وعملاً، ثم شد رحله إلى  
جربة يورمن وجزائر أخرى من جزائر البحر الأبيض المتوسط  
والفلسطين، وكانت رحلاته كلها لغرض والبحث عن الأبحاث  
الطبية والأعمال، ثم عاد بعدها إلى موطنه  
وليس من جهة الطب، هناك مدة، ثم استقر في القام في روما  
وليس من جهة لغرض الطب في ربي بلزك أورل

وكان نالاً حياً للعطاء والاعلاء واشتغل أيضاً بمزاولة الطب  
هناك، وكان يوم في نفس الوقت بصرية جماعة من تلاميذه كما  
كان يقوم بتأليف مؤلفات مهمة في علم الطب أصبحت لها بعد  
مصدراً من أهم مصادر الطب الإسلامي

وكانت جالينوس بعد بضعة خسة أستاذ علم التشريح غير  
مباح حتى أوبئة عشر قرناً، أي من القرن الثاني الميلادي إلى  
القرن السادس عشر منه. وكان جميع أطباء القرون الوسطى ومن  
مهمهم الأطباء المسلمون يمتنعون التشريح عن طريق مؤلفاته، حتى  
ظهر في القرن السادس عشر للميلاد الطبيب الفصيح الفصيح  
فرانس من صماء التشريح الكبار<sup>(١)</sup> مؤلف في التشريح برمن

(١) هذا هو الطبيب الكبار من صماء التشريح في القرن السادس عشر

الميلاد، وقد كان يقوم بتشريح بشر للورط في الطرق الطبية المسبحة  
وهذا مؤلف من صماء التشريح أوضح به الأسس الموسوعة في صماء التشريح

حيث الحكم، فغير حائرة معارفه من الأصحاب كانت صيغة  
لا يستطيع بها إصباح نظريات الرمن ومحو لاله كما يجب، غير  
أن معارفه كانت على مبغض نظام من الأمية من حيث التكيف  
قد بنى بربط طريقته على أسس على متين، وقد حصل  
طلب من الناس فضلاً عما وجب على للرمن نفسه أسساً  
سلاحه

ويصبح من صيغة الجسم للبروف بعد بربط وهي الزمائل  
الطبية التي ألتها، أنه قد عصف بمسرح نام ختوي التاريخ  
وروابطه وراسبه الأخلاقية والاجتماعية، كما يبين من ذلك  
كله أنه قد أسس على صده للهنة حوربه خلفه، وحصل منها عملاً  
إنسانياً وقيماً بالمرتب عينا، وكان هو نفسه مثلاً حياً للأخلاق  
النافعة من إيمان بلعن ودفاع عنه وحب للعبور وإظهار وحفظ  
على الرمن والوجيع، ووجه عاليه في مشرقه والبرهان وغيره  
عليها لا يحصى

وبدرك لبقراط العالم مجموعة طبية تعتبر أنعم راث طبي لقدم  
البشرية، وأتى مجموعته، الإلهي المجموعة الأنشراقية Corpus  
Hippocraticum، وهي مجموعة من جميع النواحي النظرية  
والعملية في الطب، وقد أتم مصادر الطب الإسلامي

وحتى إلى بربط وصهره وبعض تلاميذه من بعده طوي،  
وتوسوا لخطاه في بحثهم الطبية، واصلوا إليها أقتلوا وأوسطرو  
لنظريتهم الفلسفية آراء، في كتابات الطب، ثم ظهرت في المدن  
وبعض المدن اليونانية مجامع أو حلقات منه لحواله الطب، و  
كثير من الأطباء الكبار في هذا المجال وكانوا جميعاً مع تعاون  
في الطريقة من شراح مؤلفات لبقراط وآثاره، إلى أن أصبحت  
الإسكندرية مركزاً للعلوم الطبية اليونانية، وأجبر تشريح جثث  
الذي وقدم علم التشريح وعلم وظائف الأعضاء تحسناً كبيراً

لالإسكندرية كانت بالنظر لموقفه الختراق وحاصبه الاجتماعي  
عمل احتلاط شتى التباين والأفهام الإفرجية والآسيوية والأوروبية  
وكانت من أهم اللزكر الاجتماعية والثقافية في الدنيا القديمة، فكان  
تجميع فيها مدارس مختلفة من مصادر شتى أصبحت عند كلها إلى  
طب لبقراط

وقد انتشر طب اليونان بين قروم أيضاً، وكان معظم التانيين



إلى القبة الدريزية ( الأرسية ) والذين يسمونهم في  
( الرها ) و ( نيسين ) ومن القديس الآخر ( إشتعال ) منهم  
معموس العلوم المختلفة كالرياضيات والفلك والطب وغيرها في  
مدرسة حنة بن عمار ، وفي القرن الثاني الميلادي شيلا من حنة بن مرد  
الفلاسفة الوثنيون الأتلاطونية الحديثة Neo-Platonism من  
الأسكندرية ، بناء على أمر الامبراطور جوستينيان الأول وأما بطليموس  
أولى هؤلاء وجوهرهم نحو بلاد الشرق وانضموا إلى القسطنطينيين  
و... في عام ١٢٠٤م كانت جماعة من اليهود والمسيحيين من كانوا على  
اطلاع بالغ على علوم اليونان وعلموا جميعا بغير العلوم والمعارف  
اليونانية ومن جلب العلم في بلاد الشرق  
هذا عمل بطور اللطيف لبل الإسلام ذكره مقدمة لما ورد  
أن بسط به القول مما يدور بعد هذه المقدمة ليس في وسعنا أن  
نقدم بصورة جلية كيف كانت حالة هذه العلوم عند ما انجم  
نحوها للمسلمين وبأية درجة كانت في مقولهم أيهم ، وما يقع  
لقتباسهم منها ، وأما ما هي تلك المقامات التي أسدلتها المسارح  
لذلك العلوم وكيف أسدلت إليها

١٠٠٠

فيه على وجود مفاهيم في شرح جالينوس فأسقطه من الاعتبار  
والاطلاعة من اليونانيين وسموا أساس من الطلب الاستقصاء بعماس  
ساتر الأثر في ترجمتهم ومن أهم رجالهم في هذا العدد يقرأ المصنف  
الذي أكرم بحوثة على أساس البحث والتحليل والنقد العلمي  
والنقد ، فأورد ما تصور عليه صحيفته أو سبب خلافه من بعده  
في هذا البناء على تلك الفوائد الثينة ثم تقدمت الدراسات العلمية  
في الإسكندرية ، وأظهر بعد ذلك جالينوس في القرن الثاني علوم  
معلوم العلماء المتقدمين وأظهرها بصورة علمية مستقلة واحدة  
وعد بها من الدراسات صرحا امبراطوره روما نظريه عليه  
لصاحبها وهو الأديرة بها وحده من حركات اجتماعية وسياسية  
مختلفة ، ودمج حروب وتشتت أممها ، ثم سقطت تلك  
الامبراطورية ، وتبعها من سقوطها أن من كثر العلم وانحصاره  
أصبحت حدة الهجوم القاتل البرية ، إذ أن هؤلاء القديس  
أخذوا من جبال الزكب واستولوا على إيطاليا ، وكان من جراء  
ذلك أن العلوم والفنون ومن معها العلم لم تنج من الضم  
خمس ، بل طغت القديس كانه ، واستولى على العلم السحر  
والفسوخة والجدل والخرافات ، وحلت الخرافات والخرافات محل  
المفاهيم والأدوية العلمية من أخرى

ولم يكن انتشار الدين المسيحي وانعقاد الناس له بصورة  
وسيلة في روما القديمة - الامبراطورية القيرطية ) مشعاً فقط ،  
إذ أن الكنيسة كانت حثيرة العلم والفلسفة مخالفين للشرح بوجه  
ما تلك طفت بسيد أبواب اللبس والغشاء على الجامع العلمي  
وأعبرت الضياء والفلسفة ككرة ملته من الدين في القرن  
لثامن الميلادي مثلاً لثالث الكنيسة أولها مومس الرها (أوس)  
وكانت جامعة عمل أورطو المحلية - وطورت منها القسطنطينيين  
مرحل جامعة منهم إلى إيران والهند إلى بها ، وكلهم لمضيق من  
كثير في قدم مدرسة جندي ساور وكان هؤلاء - القسطنطينيون  
من اتباع مسطوريس أسقف القسطنطينية التي في سبيل بناء على  
طلب الجامع العلمية بجملة الاتحاد في الدين ، والتي كان  
حوالي سنة ٤٠٠ ميلادية بمصر ، وقرق منظم أتباعه وتلاميذه في  
بلاد سورية وبن القهرين وزيرو وعاشروا بها ونشروا المصاحف  
اليونانية في رجليها إلى سائر بلاد الشرق بترجمهم للقرآن اليونانية

مصحف الأملان الأمير به

(إدارة المستعدين) إملان

ملن مصاحف الأملان الأمير به  
وحده بها وخالف كتابية وبشرط أن  
يكون طابعها القوي في هذه الموقفات  
من الحائرين على شهادة الموصى لثابته  
لم خاص أو غيره القسطنطينية للوسطية  
وقدم المظلمة على الأسيرة ١٦٧٢ ع  
في مياد خاتمة ٢٠ مايو سنة ١٩٤٨ رسم  
مدر علم مصحف الأملان الأمير به

١٣٧٥



بأن القوى الخفية فيها قد هي كما سمعنا في حاله  
البعثة ، في حالة الموت ، وسكانه تنمو في الحياة ،  
وسدح في الثانية ، والمثل هو المبدأ التبعي الصحيح ،  
جهد المترك .

هذا يرى أن نظرية رحسون للبعثة في هذه الكثرة  
بسهولة مائة لميلولة . عتصران بيننا وبين العالمين مع ،  
ووضع مودة مسوح حولها بواسطة الأكره ، سوء ومض  
من فاعلي هذا أكون قاتلاً ، فتصبح في كرون حول هذا الإحساس  
بالصوء قد ، معقولة وبصورة . هذه القوة أو هذا القدر هو على  
كثير من الأحكام للألوهة التي منطقاً يمكن أن تفسر على  
سوء هذه النظرة . قد نعلم بأننا مبدعون قارب في البحر ،  
ومحب بعض طيور صيرة في صفة بالناظر ، ولكن النظر  
المباين هو رودة المراء . نحن شامرون بيرونة كما لو كنا  
مفرون بالبحر . وسيفظ قصد أن قاطنا مرفق من السرور ،  
الخاص الذي خالنا منه ورد شديد .

أو أننا نرى حلاً من تلك الأحلام التي يعيش فيها كما  
لو كنا في حلم ، كلن . نكون مثلاً عاقلين يلمح ويشكل برهمن  
في أجودهم ، التمسح . وإن لم يسط كما أنه جمع ، نادا علينا  
لو قلنا لأصداقنا كيف يصعدون مثلاً ؟ ولكن لا نسب ، قد  
هذه القبة حلاً استيفتنا من النوم . والتميم الحساب المحول  
حسب نظرية برجون ليس إلا عينة في للفرقة حرية هذا  
بدايب الفرض أو قيس ومناذاته . وبكى أوجنا لم مستند على  
الارمى ، فتنعق مع وصوح هذه الحقيقة . ولا يمكن أن يكون  
سائوس فصل ذا كرتنا الباقي ، إذ تذب القبة ، ويرى أعتا  
حلاتون . والاعتقاد بأن مانا كلة يؤرق القالب في حلاتنا ولاسها  
في حلاتنا مع سارة ، يتصل قريباً بهذه النظرة . والإحساس في  
هذه الحلات هو المعايضة التي يصوبها سرعهم يتشأن من أكلة قتيبة .

وليرجع لأن إلى الرجل الذي قلب نظام الاتحاد نحو الأحلام ؛  
ليس هذا حال الأخاء . إنه إلا عاقلين عا معي ، ولتأثيره فاعلي  
التي في على الفكرة اليوم . الحسرات والتجرب التي أبعدها  
موجودة تقريباً في كل ما يتصل بأدب العصر الحاضر ؛ وللولد  
التي كتبت سيرة لير من على أنه كان ذا تأثير في الأدب غير  
محبوب فيه ، بهذه اللاجبة . استصاف لسكون مستند اعتقاد  
خرافته في التدرب . ولكن تأثيره لا يقل معتبراً سواء كان

صحيح حلاً أو نظريته ؟ إذن كيف نقفه ؟

إن ذكرنا ، في خطبة سبته ، صوح شكلاً حرمياً  
محسناً طابق قسمة حرمنا . ولكي ، من وراء ذلك كرات على  
محمدة في شك الماسر ، ونظير مودنا ، ووجد أخرى غيرها  
آلاف وآلاف غيرها ، مع النظر الذي قام الشهور بتدريسه  
وراد . وبها لتتوي أحياناً إلى الصوء ، ومع ذلك فإنها لا  
يحلون أن يمس إليه ، لأن مرفق هذا مستعمل ، وإن  
أنا ، مخلوق من ومصروف ، عدى في شيء آخر أنوم بعده  
غير إشتغال نفسي به .

فليس اليأس ، إذن تلك الكرات للكثرة ، التي تفسر  
بأن تركت العالم جانباً ، ومع المزلاج عن قباب السرى الذي  
يبدأ به ، وبين من السوء ، وبدأ في التمرنك والتميرات ،  
ومن ثم سعي وتشتت إلى الخارج - لتؤدي في ليل الفلاشور  
رقصة طيبة جميلة . وعدهم إلى قباب الذي لا يزال (مولوداً)  
وتراحم جميعاً لاجتماع . وسكنها لا تنفر ، فبذلك كثير ،  
كثير جداً من هذه كاه ، على أنها مع الاختيار .

فهل علينا أجدى والتحسين الآن بعد ، عندما  
مستند كانت الكرات المفضلة في التي استطاعت أن طالب  
موسم موثق ، فاحصر بأحسان ، في اللطافة لواقعهم - وهكذا إذن  
من بين الكرات الطيبة ، ذكرنا حقوق إلى دور قدس مع  
الوقر ، والسرور ، وبالاختصار ح القبة ، تلك الكرات هي  
معها هي التي يمكن أن غازل لون قارب الذي أحبه وأواه ،  
والصوء اللوجية أو اللخلة التي أبعدها ، وغيرها - عندما  
محبت هذا الاتحاد بين الكرة والإحساس ، فإني أحر

الإحساس صوب حر ، ملون ، صفة ودبة ، وهو  
التألب من ، ولكنه فاض ، والكرة واحدة وسانية ، ولكن  
بدون ملوة ولا حياة لها .

الإحساس يتوق إلى قلب بمسند فيه حيوة ، والكرة  
تتوق إلى ملوة فلا تأ ودكها - وبالاختصار المقصود بها هي  
مستعدين كل إلى الآخر ، والكرة الطيبة ، بميلها ضبابها  
مادية في الإحساس الذي يبعدها القصر والهم ، لتصبح مخلوقاً  
يعيش في حياة من حيوانها ، علم .

فهل المسلم إذن ليس سرراً - كما تفرق الموهبي بين  
الكثرة في حلم والكثرة في حقيقة ؟ ليس الكلام في ذلك

الخبر

كثيراً ما نظى عن اللحم أنه مشوي ومن ثم يؤمن ، وسكبه  
بالنسبة لظهور دوده بعد بقاء طرس . طالع بقى التام من  
الاستيقاظ ، سواء بواسطة مبيات خارجية خروجه ، أو بواسطة  
مبيات داخلية جميعها انفعالات ، أو أصغر من سائر . ومثل  
العلم كمثل أم قول لطفها الذي يرون أن أصراً أو مشاهد غير  
ماوية تحفه لا تحب ، إنه لم يكن إلا الموت بداعب الأخصان .

کلی علم پھر میں ہے۔

سكى منهم عند المنظره على خديدهم بزمنا أن نسمع صدى  
أصواتنا يضع قواعدها : قل حم يجر من رغبة : واسم المرمى  
هو إشباع سحر رغبة كعبه . وفي الأحلام مثل ما صبر إليه  
نفوسنا أحباء ، وسكى - : ليس عدلا حم واحد لا يمكن  
أن يظهر بوسطه الضمير ليعتدى على نفس قوانين أخلافة  
أو سريره . إذن التحدث والإصرار على عدى للهداى هو الذى  
يسبب - في الشاب - ذلك المسقط على مروده . ولا يرى في  
الحقيقة سبباً للأرجاع أو التحدث في هذه الهبات

ومن المضحك أن أي شخص متعلم ، أين في مأمله ، يسهر  
بأنه غالباً ما يتبع عقلك ما ليس في جوده ، ويحذر في حركات  
وهو مطمئن يرى أنها مطابقة لمثل حياة الزمن الحاضر ولا يمكنه  
امتلاكها . ومعهم رعبات التفرقة أو القنوية لا يمكنها  
بل دورها وتصرح بها ، ويحاول أن يحصل عليها أو على الأقل  
يصبح له بعض الاشتراك في حركاتها . وإن هو الرعبات في  
الأغنياء المتنوعة من التي تخرجها من طوائف ، فلكنا ألد مسلمنا  
هذا قد هو ناهي وحطتها . ولكن هذا يبدو صريحا ومبهماً  
وإنما ليسوا أنزى جنوح جامع لقوى الغلبة للكمية ، وسعده  
طريقها . إن لم يكن في حياته مظاهرها إذن فز موت

محتاج مثلاً من ذاك إلى أن فهم أن هناك اختراع لكل  
حلم ، كما كان آراء الفرس مثل يوسف هوفاك الختوي  
الفرسي أو الفطامي ، إذ علم بحدائق شمس والختوي البجاري  
أو الجكني في مثل هذا العلم ، هو الفرس من رعية جنية غير  
قائمة على أن تصير حروب

والله اعلم بالصواب - وهو العالم عزةً ، لو شكركم  
لكي يستقيم القرد من « الزئبق » الذي بين يديه .

والذي يحاول في اليوم دائماً أن يكون السائح في البحر من  
معاها هنا يأخذ عرويد على معه سكرته ماء كذا وكذا  
جيم وخباتنا الكهوه ضحكوا وناحوا لها كتمهوا في  
القوم لا يمكن أن يظهر خون محرم فهرس انهم ان  
نأرجل مسك

عنا الكثير مما يشعر منه الشخص الغاضب على التصليد ،  
ويعصم من مبره ، ولكن حين يهدأ التأويل يمكن أن هناك  
الزمن السبب ، أو الإستغناء ، أو السخرية من فعل الكثير ،  
لماذا يكون لديه والشعيرة وسفاهي المودة الضخمة وغيرها  
من الأشياء البريئة هذا ، يكون في الأحلام رموزاً للألم  
الافتقار من جسم الإنسان ؟ ولماذا يكون الماء الذي فيه حيل ،  
على وجه الخصوص ، وأحياناً أنواع أخرى من الجوز ، أو الحمر  
صعوداً إلى أو السحر فوق عمر من تحته فترة واحدة ، لماذا  
يكون هذه الأحلام ؟ الفقه ؟ رموزاً لرقبة جديدة لم نشعر ؟

يجب أن يهتم عالم أن هذه الرموز لم يخترعها عرويد ، ولم يذكرها بطريركة عيساوية ، وسكسب أكتشت فقط ومنهجه  
في لا ضوء الزرد أو القرمزي . ولقد حلل عرويد وأتباعه الآلات  
والآلات من الأحلام

وإذا لم تكن هذه هي الطريقة التي يجب استخدامها ،  
أو لا شيء ، فاعلم أن هذه هي الطريقة التي يجب استخدامها

٥. طلب وحشي عبيداني أن يأت وألها الأ كبر مكنفا  
في نابوب ، وكان مع ذاك غير مكنفة به خط . وقد قيل لما بين  
الحلم بوم مقام إتيان طرعه أسورت على أن هذه النظرية خاطئة ،  
إذ أنها لا تصح إى روية كونه مخصوص بها . ومع ذلك  
فقد أظهر المجلد للبياني ملقاني التالي

مات زوجها خلوكاً بها طلقين ، ثم تزوج من أرملة هو  
أيضا طلاقاً وكان الزوجان سعيدين ، ولكن نظراً لأن لها  
أرملة أعفاناً بينهما لا يستطيعان القيام بتربية من يأتي بعدهم  
وكثيراً ما أمرت الزوجان من وحيها الأكيمة في العمل من  
زوجها الثاني لكي تقوى الرابطة بينهما ، وسكن وجود أرملة  
الطلاق في الأسرة يسوي هذه الرعية ، فالحظ يتبع وحيها بأن  
ربها أن في الأسرة ثلاثة أطفال وحبيب .

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الوهاب

## القول للسيف

الامستاد جس کا

يسأل مشايخ الأديب من وراء « الرسالة » المجاهدة في وسط هذه الفترة الثانية التي تفسر سماه تلك طين الدامية أن هو الأعداء الطغول في رأس هذه السبب ومغالاة الفخار وموله للخصم لا إذا جولى من المسرح ولم يدري أن أوقات النعمة وهرج المسكوب على كل يكتبه من فلياذ الحرية كذا حزب الأصم وبلغ السيل فري والحزام الطين ، فكان السائلين حفاظهم الله وأسأ في أجسامهم يمتنون أن القمية عليه أشتاد قمرى ومعالاة تفسر وأقول قتال وقرارات قرو واجهت بعد ورجالاب من الساسة المبررين نظير متفلة بين العواصم الحرية المشاورة ولقدولة ، وقد عرب عن إل السائلين أن العالم الحرى يسر ، جماله وأمره قد ستم هذا الفرج من الجهاد رهب رقب الأعمال خاصة وأهل فقد برم الذم من سياسة الأتقوال وأبوا وقبوا الأعمال الحدية فالتصية اليوم نصبة جولادات تنثر ، وطاؤرت رجم ، ورجالاب قدوب وفندل خنك ومصجرات يهد وهدم ، لقد على العرب وإن بعض الفلق أنهم ، أن هؤلاء الواعين في أقدس بنة من جناح الأديب الحرية ، هم من أنسا أولئك اليهود الذين حينهم بحريون الخزات والأحياء ويدرعون الفسواح سحابهم لايين لموجد منهم عن المباح بل ، فيه (طرايش على قبح ، أعدبه حتى ليس) يهيموا بعد الفسورة المملة على الطين ، فالحقهم سبه الحارات والأحياء وجرهم بشتور للبطيخ والليمون والبرقال استغفلنا باسمهم ومسيبهم -

كلامه عليه السلام في حق آدم عليه السلام من الأرومين الذين على  
القتل والإسراء والقتل به. ورجالاً أخطأوا وكهولاً غلبتهم  
أفروا وبشت هم الفول الاستوائية بحيث في أرضنا ضاراً  
عوم خلق منهم الأسطود المسمى أمة ناله على البشرية بمصرعة  
مستطعة للبناء والقتل والفساد. لا روح فيها ولا روح  
عشت محمد الوطن المقدس من عبدة الطائفة مستطاع دكتاء  
أفكروها على الفول الآمنين الزودمين في فلسطين موجة إرهابية  
جنونية لا حواطة فيها ولا روح بقروا بطون ابدالي وبفهموا

الأطفال وعصر على الأختة ونحو ذلك وكما في التفسير وقد  
ركبوا في حوادث حيد وطير وها وغيره من الذين كانوا  
التي لوعدوا بها وقوسهم وجنحهم خضراء في الجوارح والخصر  
والقشره والتبيد والهب والسب والسم والحرمانهم من  
سيد البعير صديقه الرب التقليديه على عهد لم عهد النبوة  
الأنفوانة الرطاء طوبى للفرز ومنع الرب في الفواحش  
أنفسهم وحالت دون الوصول إليهم " إلى الذين لتدفع والفرز  
يحبك دعا على ما أعلم بأهلنا طين من مهابت واسم كركرت  
أحدثت بهم كعدال أمامها كارة الأذلس حرجوا من جازم  
مهمومين مغمورين لا يلوون على شيء ، فلا ألب يربوا أب جوه  
ولا الزين يرب مصبراً أبه وكوفي القن احتاجه أسواقهم وأبناكم  
وحرصوا على الشاطئ طابين بأنفسهم وقد بهم حد القناجين  
على اللين من الآلاف وصل طلائعهم من الشكل البشرية إلى  
دسوس وم على آخر رمق محمودي مدانهم ، تروى لك السعية  
والقرية ولذلة والده في تقاسم وحرصهم على يحمل الآوب  
قنها والحب والبر والكرامة ، قوم شرهم البني والنظام الانكسار  
مهبوب والفسر والمزاهره البية ظلت بهم للعبية التي بركت  
لزموس بها ، وليس الروح سوياً ، لا تنفع معها شكوى  
ولا يحصى أبين كل هذا وضع على مهابي ومنع من الدول  
الغريب التي يشفق رحماؤها ورواؤها السلام والموتام وهوس  
الغريبة مطلق رحلتها ما كديف على الفزارات والمندولات  
والشاراب ولا خول إليهم قد أعموا عمراً وقع المني وقع  
وم في غلة معه ، فقد كان هذا الأمر متوفاً حوته عند عهد  
بصور العشرم فاعلموا له عنة ، وب الجوارح ودناً ودام عليهم  
يصعبون ربه دوال البركة طلائع من الأرض القدسة وزوال  
نردف وسطاب يقفوه في اليوم للوجود أمام جسد الألق  
ياقتضوهم طاب ، ويتأروى إلى سجنهم ومنعهم منهم ، وذلك  
للحولة خارج وعامل وظلول في ملأ ، نلف وخور ، كيا تظف  
مسطرة وبسطة سلطانها لثم الواحد التي قطعت على ضحاها لإنه  
الونه الصبورية أريد الذي حصل طاب من الأسماء المظلمة  
والسرطاني أن يخرب غبار معركة لله في عبد السول والمسكر  
به السيف كاتري ؟ غاب عن الصيود الغريبة ؟ وإن هم تصادون  
بها ؟ وإن تقوى والسند ؟ سأل في السلام والثانية فقطر

## ماذا تعرف عن السودان؟

بلا سناد يبدأ علم

طريق جميل بطريقه الفطرية ، على مجموعة السكان الذين لم  
يصل صاحب أكثر من ثلاثة أسابيع الفطر العصري ويبلغ  
سكانه نحو ثمانية ملايين نسمة

سكانه النصف الشمالي منه هرب مسجون شديد الإهمال  
بأصولهم ، حتى إذا كنت قد سألت أحدهم عن جنسيته لا يبتدئ  
منه إلى الفطر كما بل إلى هيبته

لما سلك استلوب مهم روج ، فلم يذات عديده ومغفلههم  
ويكون عراة الأجسام

ولا مختلف مظاهر الحياة في السودان كثير أم في مسود  
مصر بل نفس في كثير من التقاليد واللباس مع الفروق في اللباس  
الذي يتكون من عمامة بيضاء وجلباب أبيض

أما الفولانيون فيلبسوا الثلاثين الأتم عيه والقبيلة ويسمى هم  
بليس الجلابيب ولها ثمن البيضاء في مكان الحكومه

والناس في لندن يحبون يخرجون مؤنرات غلامه حبيبه  
بيضاء اللون غالباً ، ولا يظهر هذا الزوا من أجسامهم شيئاً غير  
أبيضين ورجالهم بعضهم يكون بعد مهبوب الشمس طنة  
والرأ السودانية على حملها خلع عبا ، ذكاء عطرا وروحا  
جديدا ، وهي تحس النجاسة في الرجل ، بل جن مره حتى هذا

الشمع وأزلة الحنة وثمنة منه ، كما أنها مساهمة ونعوس إليه أن  
تختلف أسنة عند الأتلام لفرعه في أيدي أصحابها إلى بياب ،  
ومطارات ومطبخ ، وغابل ومضربه تأتي على جندور الصباينة  
من أسامها ، عديده يرى أسفاده الزيات وصديقتنا العنطاري وطه  
والهقاد والمازي واحد أمين وغيرهم من كهل كتابا في طلبه  
القادة غير يريب الذين يرصون دواب الفروبه رفاة خذاه من  
الجهادين الآمال ، ويصعدون أجداد العرب .

عنتي كنعان

(مضى)

متبعها أنه عود من رجوانه وهذا في هذه الحنة يصلح كرم على  
وصفه همار عنه

والسوداني شعاع لا يسمي كنجوا الأتلام بل يسمي  
يصل الأعراس بالفس والكرامة ، وهو كجرح إلى حد كبر  
مستأف يصل كرمه إلى حد الأسراف ، كما أنه يصر على طبعه  
مخالط ويحالف من هو أقل منه في الخاء والكر الإجماعي  
قائظهم والمقبر كلاما لا يرى فلولري وجرداً والسودانيون  
لا يسمون بالانقلاب ، ولكن لم أن ينادى بعضهم بسم بالاسم  
المررد ، والنجس للنادي إذا تحدثت من كثير في الكرم الإجماعي  
يقول ( علانا ) دون لقب ، ولكنه لا يجرد من لقبه في ميقات  
لحديث رجل في أو فز من اللبس

والسودانيون يدرسون كل ما في طاقهم لتعلم الآباء حتى  
أن هذه الرتبة القوية حلت المدارس للوجودة اليوم لا يمكن  
حاجة الجميع ، وهم لا يرون أي فساد في أن يبدنوا يناسم إلى  
المدارس الأولى ، وسكن غنة غنية جداً رسلهم إلى المدارس  
لوسطى ، لأن فنتاة عندما سئل إلى هذه الرتبة من التسمم يكون  
تأياً في طور الرضا

والحكومه منه التعليم الأولي أكثر من اهتمام بالتعليم  
للتوسط والثاني ، وهذا للدرس الوسطي ( الابتدائي )  
الحكومية والأهلية في السودان كان ٢٣ مدرسة فيجب ،  
ومدرستان ثانويتان حكوميتان ، وواحدة أهلية ، أما المدارس  
المرج والناش الجلابيب فتنظفه

والناس السوداني الآن يقبل على التعليم رغبة صادقة ، و يرى  
أنه الوسيلة الوحيدة التي ترمسه إلى الرقي الفشود وبعض  
الأهل القوية

والأس مستحب في السودان على رغم فة رجل الحفظ ، وهذا  
يرجع إلى أن السوداني ليس شرباً بطبيعه ، وهذا مثلك أن ترى  
للساجين يسرون ورد ، هم رجل اليونس وهم غير مهين بالخلل  
وبصمهم يتقبل بخدمه الوطنين ، الحكوميين بأنفسهم على مشاعهم  
وأرواحهم ، والفروب أنهم لا يسكرون في الغرب وهم مطلون  
المرح

والهبة الإيجابية تطلب بالجلابيب اللين ، فالهبة تنكاد  
سكون حرمها في الواسم مثل الخرطوم ، وشرقها في لندن التي

# البر

للاستاذ عثمان حلي

أكثر سكانها من الرطبيين مثل أم برسان أما أهل الجنوب  
الزروج فتكاد تكون معيشتهم بطرية

أما البيئة فالبحر والظهور والأسماك وسمكة جمل  
ويطبخ ثمن أنه اللحم الصار عشرة غروش ووجود من الخضر  
ما يوجد في مصر، ويمكن الزراعة على دلتها كثة، أكثر لزخامة  
وهنا أزيد من ما كان في أم برسان في مصر والآن أصبحت أحياء  
ما كان عليه قبل الحرب

أما حوال السودان عام جيد جداً في حادي عامه جيد، في يونيو  
إلى منتصف أبريل جفاف، والتمثل، وهذا هو وقت الشتاء وبيع  
الحرم من أديس أبابا إلى أم حرم وبيوت، ولكن عندما يرفع درجة  
الحرارة لسقط الأمطار تغلب المطر أما وادي دافستر فيها  
أهل المشهور في السودان، جو مطر غشيق وطبيعة ساحرة فانه  
ولا أغال بن قلت في الجو خلال هدي التهرق لا يقل من حرم  
الأسكنه صيفاً، ويحاذ عليه الأمطار الغظفة، وتغطف الأمطار  
في ديسمبر، وقد ينقط فيه مطر حبيب بسية الاغلال (الرشاش)  
أو مطر (الشمسات) في الشتاء، لأنه عند يولي في ممرجه  
ولا يميل في نفس الوقت في المزرعة التي يمارونها عاماً، وسلال  
سبتمبر حتى مسلم، أن يكون يكون الجو مشعباً بالطربة اللطيفة،  
وسكن في المسود، لثمرات مختلفة الألوان والأشكال وهي  
جيد صاده

والطبيعة في السودان فانه جيد، هناك أرض المزرعة  
بأنظها ومصولها المختلفة، وهي كروخن تعمل البهلوه بابها  
التي تسير على السكتان لرملة المسعود والاحدر والأغنام والأفر  
في مزارع الجنية التي تعيد الأمطار والجنوب بمادة التي تصاب  
في الرودان صالية تحت الظلوان وتحمل الأرض جنة بها فيها من  
الثمار اللينة اللواترة وغيرها من حبات تلك الزميرة التي  
لو استغاثت لحبات السودان من أمم الأمطار

هذه مة غاطفه من السودان من منيها أن يشرق أبداً،  
وعلى حافته هذا الشطر الجنوبي من وادي النيل الذي يحمل عنه  
المصريون لشيء السكون

وبها علم من  
علم حال في الدنيا  
في يوم صرفة

لأخي - السوحي

على أن استطاع أب الجبر  
غلب من دون الزمان على  
مستنير لوجه في الجيوب إن  
أو مايس في عيون من جيسوا  
كنت مع الأولين في دمن  
رأيت في الآخرين تومهم  
باني على الدهر ما لستك من  
ومحرك الدهر في الوجود ولو  
عسر في وجدة هاسم  
أبسط في الأرض من مودهم  
كم عاشق مره صياؤك إن  
باجته في ظلاله وحشته  
وسامر عام من حياتك في  
صحت في الهدم من صجته  
وكاد من عرجة ومن طرب  
أشمت من متوه السرور به  
في تغليتك الغيب أبصرتا  
متداساني أرى اناسها  
قل لي كم شامخ صوب به  
عوى ودان القدي عليه ولم  
سها في الأرض رومة أم  
ألم تومك القهور حذقة  
وأنت في رحة عسر على  
ما دهم طال يلهم وأي  
وما لم له دنوا برغبتهم  
أعقول من ظلت تسكنه

عمر كان سر ونا هو السر  
صحتك م بعض سرور الدهر  
ر وهب الزمان والتميز  
أو سحر أرم دورك الصبر  
ولو دورك شالم ذكر  
خلة سر، لظلم حذرة  
سها في السرى ولا عسر  
إن الذي في حذرة شهر  
عبروا ولم رجع إلا في صبر  
ولم رل أن أب يا بدو  
سها من حبيبه صبر  
عوى صرب أسره القنكر  
عباله واستنصحه الشمر  
سكل ما به أجه الصبر  
بمن سكر ونا به سكر  
التمرد بالانضيم لظفر  
سكل بد وظلوم عسر  
وشع في الدهر سها القدر  
أصاه بد رده حذر  
بين لعمري لأمره أمر  
لذلك بما صبر أو صبر  
ولو لست بالدهر حصر  
دكتورها والفرود لم بدوا  
من طوله أن يعود بطر  
وهل لم في رضائهم حذر  
عسا ولم يظن سرور الدهر

عثمان حلي

## الكتور حكمل

والدكتور حكمل مدير «لوموسكو» في المكن سينتر  
وهو كاذر وشاعر وعالم بيولوجي له مؤلفات في العلوم والآداب  
والإحياء ، له كتاب «عن الأوربيين» الذي كتبه فيه تاريخ  
القاري المنتصرة بدماء يسوم كل أسس عليه صحبه ، وله  
دراسات قيمة في مشروعات الإصلاح الاجتماعية رسم آرائه  
في المشكلات الحالية أسس الاتصال في الحرب لا يؤدي حتما إلى  
انقراض للديمية من نظم التي يهددها ، وإنما التي يمكن إعادتها  
هو مندرجا على إزالة أسباب الخوف والظلم واليأس ، وهي  
استطيع تحقيق هذه الغاية إذا وصحت نصب أهمها أن المجتمع  
البشري يتألف من كل لا يتجزأ تتولد فيه الحقوق والواجبات  
وأن قيم الاقتصاد في هذا المجتمع يجب أن تحسب للاحتياجات  
الاجتماعية

## مصر و «لوموسكو»

وقد اصعب مصر إلى المؤسسة منذ نشأتها ، وقد اشترك  
الدكتور محمد من محمد بك في إحيائها الأولى بإدريس «وكل  
له جهود كبير في وضع منهج العمل لهذه العلوم الاجتماعية إحدى  
لجان المؤسسة ، وعمل مصر الآن في اللجنة التنفيذية ، الأستاد  
شعبي مرزوق بك ، وقد أشرنا قبل الآن إلى مساهمته التي كانت  
للتنجاع في إحياء الله العربية من لجان المؤسسة الرسمية ، وللمر  
في لوموسكو مكتب أنشأه ودراسة الماد المصرية ليكون على اتصال  
حاتم يسكنه ، «لوموسكو» يوسع الوزارة مشروعات المهمة  
ورأسها وما يرغب إطلاع الحكومة المصرية عليه من مفرجاتها  
ومبرراتها ، ويستمع لهذه ما تريد الحكومة المصرية بإصلاحها لها  
من مثل هذه المبررات والتفردات

## للتعرض الحالي

وقد ذهب الدكتور حكمل إلى عائل وزير الماد ، أن  
روده بأسماء الهيئات الثقافية والفنية والدينية المصرية ، حكومية  
وقبر حكومية ، وأسماء الشخصيات العامة من علماء وأدباء وكفأ  
وفنانين ، ممن يجب أن يرغم هاتم  
وتصل الآن في إمداد ذلك بإدارة تسجيل التناقل التابعة  
للأدارة العامة للثقافة بوزارة الدرب

## الدكتور ولقي في كسوع

## «لوموسكو»

دور مصر الأسس الدكتور حولها حكمل للوزير المدم  
بالمؤسسة العربية للثقافة والعلوم والثقافة (لوموسكو)  
وقد حضر إلى مصر بدعوة طيبة لزيارة البلاد العربية وركي  
وإراق ، حيث اجتمع حيثما الثقافي والتعليمية مبدأ المؤتمر  
القادام لهذه المؤسسة التي سيقام بلندن في نوفمبر هذا الصيف  
وقد أتى الدكتور حكمل محاضرا من (لوموسكو)  
وأعربها في الحياة الحرفية يوم الأحد الماضي ، حين كيت  
مقات عسكريا والزمع التي صيرت بها إلى الآن ، قال إن فكرة  
المؤسسة بدأت في لندن خلال الحرب ، إدراي جماعة من رجال  
التعليم والثقافة من مختلف الأمم أن يقوموا بمجهود عسكري  
لتحسين السلام الدولي ، ورأوا أن السبيل إلى ذلك هو العمل على  
مكافحة التناقض لإزالة الفرية بين الشعوب ، لأن أسباب الحرب  
حشا في القهر فلا بد من التقريب بين الأديان والعلوم لتعطي  
حسن التفاهم والإخاء ، ولما انعقد مؤتمر «لوموسكو» في سنة  
١٩٤٥ وبماحت بعض أعضائه في عنوان التسمي - من في ميثاقه  
على إنشاء مؤسسة لتتبعه بحثا كل القربية ، تكون مسطرة مع  
بعض الاتصال حيث الأمم المتحدة

وقد انعقد مؤتمر اميت العام لأول مرة بيلوس في العام  
الماضي ، فقد قرر الس لإصلاح بعض نظم القربية في بعض الدول ،  
عند الوصول إلى التنازل للتفكر الصحيح ، وكان من قراراته  
١ - نظم حلة عالية لمتابعة على الأمة بتعدد المستوى

## الأولى التسمي في جميع الأمم

٢ - تنظيم محوثة طلبة للكشف عن المواقف النفسية  
والاجتماعية التي دعت للتنام إلى التنازل في الحرب العالمية  
٣ - العمل على إزالة المبررات المادية من التنازل التفكري  
بين الأمم المتنامية





## أدب النسايب

كتب الأستاذ محمود ميمنه بك في «الزمان» عنوان «أدب النسايب» قال فيها «جرت أعلام ملائحته من الكتاب على المنص من شأن التطلع الفنية» بحسب أسس ولعب نسايب كائن راجحة «و كثر ما اتجهت إليه سهام هذا النقد شعر الرائي والفدح وعموماً»

ونافس الأستاذ محمود هذه القضية إلى أن قال «والتياس المصحيح فاعلم أن تحت القضية التوجيه أن الفنان بين حادين» حالة نادرة من استيعاب الموضوع ليا كان، واستيعابه هذه للاستعانة الذاتية التي يحكم بها الموضوع في فردا النفس وفي هذه حالة من القدرة والاستيعاب يلمح التفسير وسبيل مرادفة وقد كان أم مبيتاً

«وأما الحالة الأخرى فهي حالة الخلل في النفس، وسكوتها أن مستشر ما لا يحس، دون أن يكون منها استيعاب، ودون أن تأون الموضوع بأن يحكم بين حادها حياة حقة وفي هذه حالة الأخرى يخرج التعبير سطفاً لا روح فيه، ولا لا مذاق» «ويبدو عليه أثر التفتيح والكتب»

## الجهة المعاصر

أقام جماعة من الفنانين الفنانين المصريين، معرضاً لأعمالهم في القصور والنوادي بدار إدارة حصة التهرب تحت رعاية سالي ودير البارود، وقد افتتحه محالها في الأسبوع الماضي، وبحرف على المرمي الأستاذ حسين يوسف أمين وهؤلاء الفنانين (جماعة الفن المعاصر) هم إبراهيم مسعود، وكمال يوسف، وصغير رافع وعبد الحمادي الخراز، وعمود خليل، وحسام عبد الله الخبشي، وباهر رائف، وعبد نيا، وهم جميعاً جديون بين التصوير آنحنا جدياً بآثار الخطوط الفكرية وينفع الثقافات الحديثة، هم بعد الفن المعاصر يحسن مع عمود تسجيل الفاعل هو والرقصية وأنما هو يقدم على عرو الطبيعة وسيطرة الفكر والفرق بالأوصاف الاجتماعية ولدى ارتباط الفن بالحياة

وهؤلاء الفنانين، وإن جميعهم مرمسة فيه واحدة، يمكن كل منهم في إنتاجه سبكاً يلائم شخصيته، ولأروع ما في هذه المرمي أنك تلاحظ حاديه الفنان في لوحته، ويبدو لك في كثير

من هذه اللوحات على نفس وطرايب فيه سحرها، وإن كان مصعب غير معروف لك على الأثر.

## المجمع العلمي العراقي

نشر بالعراق في أوائل هذا العام مجمع جديد هو المجمع العلمي العراقي، وقد صدر رواسته الأستاذ محمد رضا الشبيبي وأمر من هذا المجمع في

١- التنايه «سلامة اللغة العربية والعمل على «علمها وادبها» مطالب العلوم والفنون وعشرون أحياء الجاهلية».

٢- البحوث والتأليف في آداب اللغة العربية وفروع العرب والرافيق ونائبهم وعلومهم وحضارتهم

٣- دراسة علاقه الشعوب الإسلامية بشعر الخلفاء العربيه

٤- حفظ المخطوطات والمآثر الفريفة الباقية وإحيائها

٥- البحوث في العلوم والفنون الحديثة، وتنظيم الترجمة والتأليفات الروح الفلي في البلاد

## المعاصر

## ورادة الفكرة المعاصرة

## المرافق المعاصرة

## مصلحة الشؤون الفردية

سبل الخطايات بجنت حضرة صاحب  
المرّة مدير علم مصلحة الشؤون الفردية  
أفاد ظهر يوم الاثنين ٢١ مايو سنة ١٩٤٨  
في قتل «عبد» وتركيب خطوط موصلة  
ومستحقاً لتوسيل المياه للرشعة إلى  
الحرب المباشرة لتأدية الممودة من محله  
المياه الرشعة بها

ويمكن الحصول على اللوائح  
والشروط والرسوميات الخاصة بهذه  
المصلحة من مصلحة الشؤون الفردية

٤١ شارع نواد باشا نظير دفع مبلغ

٢٥ ميا (مائتان و٥٠٠ ميا) نقداً

١٠ ميا أجرة البريد . ١٩٤٨

الأمير وهو ليس وفاء له أن يكون مع من جعل في الأمر  
هذا الحق ولا يهيه من الزعم في الشرع ، ومن المعلوم  
في اللباس عند حاله وحده ، ولم يبرهن الله في هذا الأمر  
ومعلوم الإجماع بها مصدر الحق السليم ، فوجب  
أبعد من الاستناد الذي يخرج بين حداد في الأمر عند حداد ولم  
يتقدم جملته بغيره ونحوه

قد كان الملاقاة الثلاث بلفظ واحد مع طه واحدا في عهد  
التي سئل الله عليه وسلم ، وفي خلافه أي بكر ، وفي مصدر خلافه  
غير ، ولكن الناس قالوا ذلك فأوصوه ثلاثاً ، فأصاهم غير  
طاهم فعرفه هم ، وأبعد الآية الأربعة بحكم عمر في ذلك ، لم يرو  
على الناس الرجعة بعد الملاقاة الثلاث بلفظ واحد ، وقد كانت  
مباحة لهم في عهد النبي صلى الله عليه وسلم ، وفي خلافه أي بكر  
وفي مصدر خلافه غير ، فليدع الاستناد في هذا بقوى القاطنة  
بغيره ، لأنه لا يصح من مثله أن يصح في طريقتي السبيل  
غير الشمال المصير

### إلى علماء الميراث وأسائره الخارج

أصحاب الفسقة والسوء ما مولكم - حسبكم الله أنصاراً  
أهل على الدوام - بما خلق في مخال الاستناد حيدر الشيرازي أحد  
موظفي المجلس العلمي بمصر الفتور في صحيفة مدير القسري في  
عددها ٢٤٩ في ٢٢ المحرم سنة ١٣٦٧ هـ وسجل سنة ١٩٤٢  
في الصفحة خامسة بأن ( مدينة المنصب كاتب جهلا وهو الذي  
قال فيه بن روح سألني إلى حين يصح من الماء ، فأرسل الله  
إليه - رسول ، أبتصم بك مني ، فسطع غلظاً ضاماً وصار دماً ثم  
عمر ) هذا كل شيء ( بن ) ثم بعد فسخ ( بن ) أي عمر  
وإن المصلحة هيرون الرعية ، لم يوصح به الإمام بن كرم الله  
وجهه ظاهر أن يفتي به يجب - لقبه وسميت وعرش وأصناف  
وإن الخمر إذا دخلت مدية النجس اغتسلت خلا ، وإن السكب  
لا يدخلها ، وإن ظهر شاه حاون يدخل كلب منه ضاوم السكب  
حتى ينفذ غادر شاه ، وسأل إدخال الكلب ( غلب خلا ) هذا ما يرويه  
الاستاذ النجس الشيرازي فامس كنه البلم المصحح والخبر الآمين  
( علماء السفين والقراب )

من سألهم

( بن )



### ظاهر الأمر في تعدد الزوجات

لا أنكرى هم مخالفتي مذهب الأستاذ دكي الذي يدعى  
وقد وافقني على أن قول الأمر أن يمنع من تعدد الزوجات يمنع  
سماح الدعوى في أكثر من زوجة واحدة ، فليس هذا  
إلا ما راد من أن هذا طه بن سبي لا يعلق له محل ولا بحرمة  
ولم يصح هذا لما كان معنى شدة كثير من العلماء كل شرح  
ول الأمر في منع سماح الدعوى في مثل ذلك والمفتية أن منع  
سماح الدعوى في مثل ذلك أراد به منع الناس منه ، وهذا يرى  
معنى العلماء أن ما أحله الله للناس لا يصح منعهم منه ولو ظلم  
من سماح الدعوى فيه ، ولا يصح لول الأمر أن يجرم به أو يحاوي  
استعجر فيه على الناس بأنه وسببه ، وهذا إلى أن القاسي كان  
يباح له شرعاً سماح الدعوى في مثل ذلك ، بل كان يجب عليه أن  
يسمى ويحكم بها بحكم الله تعالى ، لأن القاضي يجب عليه شرعاً  
سماح الدعوى من صاحبها ، ويجب عليه شرعاً أن يحكم فيها  
على أنزل الله في أمورها ، فإذا منع من الأمر من صاحبها كان  
ذلك عزم لما أحله الله له ، بل لا أوجب عليه ، فيثور كثير من  
العلماء لذلك أيضاً ، وروى فيه خروجاً عن الدين ، وإنها كالحرمه  
الشرع ، فكيف بعد هذا كله دعي الأستاذ دكي الذي يدعي  
أن مانع من سماح الدعوى طريق مذهب لا يعلق له محل ولا بحرمة  
وقد وافقني الأستاذ دكي الذي يدعي أيضاً على أن  
هناك من يقول من دعي الأمر في النقص عن اللباس ، ولكنه  
ذكر أنه لم يرد عليهم أن هذا يجري فيها وحدثت بحسبصوص  
تخصيصية يمكن في الكتاب والمفتة كما هو الحال في تعدد الزوجات  
ولا شك أنه لا فرق بين مباح ومباح في ذلك النقص ، ونحن نرى  
روي النقص عن اللباس عند الحاجة إليه ، وعند إساءة المسلمين  
استعماله ، وإذا كان في ذلك خلاف بين العلماء في الواجب في  
الأخلاق الشخصية في الشريعة الإسلامية والقانون من جانب

## عمر بن الخطاب

ورأت في عدد من الرسالة عديداً لشاعر معروف في ذكرى  
الزعم مصطلق كامل جاء فيها هذا البيت  
كسيرة بطر الشباب «صوغاً» كالأبي من ياسين والأخواب  
خر في نفس هذا التشبيه «وكتب أبو جندب الشاهي أن  
بصحبته مثل هذه التسميات التي لا غلب على كنتاجها المكرم  
ولست أدري لم غلب الشعراء بأنفسهم إلى هذا فلازى الصبي ؟  
ويشبهون في هذا لعلك الوحي ؟ إن كان هو عند الإطراب  
والإفراط «ظيماً» أن مثل هذه التسميات بما يعض بها الشعر  
ويصيح ، فإن من صاحب الشعر بعيد إلا عن الشعور العام في أية  
ناحية من نواحيه ، ولا شك أن المديحيين يمدون شيئاً كثيراً  
من الإطناس الإطناسي حتى يملأوا أمثال هذه التسميات  
التي سبقت بعض كلام غير مع القرآن للمكرم في قرآن  
وأما المصنف ابن الذي ساق بعض غريب الخليل إلى مثل  
هذه التسميات السبعة هو ما قاله تنون في رثاء إسماعيل مصري ،  
لو كان للقرآن بعداً فيه «ثم تأمل ما هو قريب في الأعراب  
ولكن من قال أن كل شيء جاء من سائر كبير كندوني  
أو كالمري يكون أصلاً بمحذاه فاشكون ، على أن الذي دأبني  
إلى أن أكتب هذه الكلمة حرراً عن الشاعر نفسه ذكر هذا  
للصفي في رثاء ترقى ، فهو يعرف من شعره

وبن عبيد أكتب عليه مثل أكتابه على قرأه  
جاءا محذورا هذا الشاعر إلى غيره من ناسه ليعمل وجدناهم  
بمساكين في هذا القيل ، لا يشعرون بما في مثل هذه من سوء  
ومطافاة سمحت صفة شاعر أعرج غلبا يقول (مخدوك بعد  
العلم محبوباً)

ورأيت آخر في هذه الأيام مدح شيخاً جليلاً يقول  
تخصني مني للشرين كأنها نفس الرسول محذراً أم القرى  
هو قصه الرحمن أوسه عدي الجمالوب ورحمة وتبصر  
إلى رطب كثيرة ، وأبطل مستقبه من أمثال هذه  
التسميات الجريئة ، وإن أحب أن أهم من لم يكن يوم أن مقام  
القرآن بمقام الرسول أحب بالمصانة ، وأحدى ألا يوسع وأحد  
سبب في هذه المازن

علي المصاري

سورة الأعراس للشيخ المصاري

## عمر بن الخطاب

من أجمع ما قرأت وعلمه في عام - شاعر المديح  
لويدي بن عبيد المديح - غلبه - قال «عمر الأوزن»  
فليل معلوم ، مع من المعلوم ، وأحسن الأوزن لتأليف  
أو حقه ومن (البحر) - قلت «وإن كان عام التلاصق»  
- وجم الله إذا عام - أمثلة ثلاثة

- ١ - جيل بشر (أو النظم) أوتقاً وموايد
- ٢ - وأند أن النظم يحسن ويلطف على فقه م ومع
- ٣ - ثم تلى الخاتمة باب (البحر) أحسن أوقات  
النظم والتأليف

والشاعر أن وصية (موايد للمديح) إلى من (أو وصية مدح  
بعض بطله الصنف يقول - بعد الذي - من من القول «وكن  
كأنك صراط بطع الثوب على مقادير الأجسام» ولا يقول كما  
قال بشر في الشعر «وطوبى عند نقضك» فإنك لا تعلم  
الأجابه والمروءة إن كانت هناك طيبة أو جريب في الصفاة  
في حري

وبعد قد أذكر في القول أو هذه التسمية «الناحية»  
مداه في هذه الأيام من شعر الصنف أو شعر (الشاعر) الذي  
جال في كل آت من المعادلات إلا كانت المفاصل فليس الله  
الشعر، والشعر

عمر بن الخطاب

(الزيتون)

## المرء بالمرء

وعت في مثال «بن الشيوخ والشباب» بالعدد للمصنف من  
الرسالة - فئات مطبوعة بنوكها القاريه بطلته ، ولكن  
المرء بالله حب ملكي «مناش يدي وجهاً لوجه ولدمع  
المحبة بلعبة ، أو تسكت إن أهدتك الفرة بالأم» وكانت هذه  
المبادرة موجبة للأستاذ بومي الحكيم ، لتعجبته مناجهه من  
بشفه ، ووضح أنه لا يأتي بذلك (شعاً) حتى يتزبه ، وإنما أمل  
التصير «إن أهدتك الفرة بالأم» وهذا هو المقصود بطيبة  
السيارة

عبدالله المصاري

المؤلف في هذه الأسلوب الطاهر من كل عيب من عيب  
أمريكا التي بحسب هذا السرد والزم في كل شيء  
كانه ابن بطوطة أو ابن تيمية يقطع الزحف في  
أحوالهم ، فلا يخف أن يجد عموما تهميشا في

وال يصل من التامر إلى يوربر في ساطع

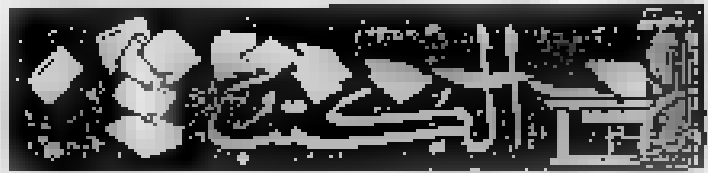
حول إلى قلب السرى في التي سبعت ما في هذه الكتاب  
من كتب وطبقات والملازل والفتوى عومس بطيئة ولكن  
الشرع وبسط الأعداد منه ودم الزمان انظر من إلى ما يفرقه  
بمعور في صحبه ٥٥ ما زال حفيد السبا على طاول الرمس  
وولوف الخشب ، ويطور المعور ، هو صاحب السطاح الأول  
على الشاعر والنفوس - بطا سعيد خلافة الفكر ينادون بأن  
المعبد للديانة على وسك الاجساد ، ولكننا لا نبت أن نوجهنا  
خاتن تسحر من حد الحزم الوهم . إن السعيد ، مثله كثر  
كثرة الطلح إذا ذهب بها ورايتها حادة في هزم إلى الأرض  
ثم بحسب لها من دموع ، ولكنك لا سم من الحاد ونب  
إليك في متواها أقوى ، كان من قيل - ٥

فأر ، رى أن الرحلة لا صعب للشاهد الحسية حسب ،  
من يذهب إلى أممي في طينتي الروحية ، مبعده ساجها عن  
القلعة والقبعة والإيمان الله ، والدفاع عن الأديان

في أنت ذكر على الأستاذ بمعور قوله إن خلاصة الفكر  
ينادون بالانحاد ، هي منه نصف الفلاسفة وعم ما را  
وعد حول مثل ذلك من سى رعد بسبب طرابة ، ووقع في عتد  
سديده كان أن يودى - على أنا رى أن الفلاسفة كانوا دعاتهم  
الطفاذ بوجوب استد الفكر والمبرهان ، كامل دكتور في رايته  
الراسية في إتيان وجود الله

وهذا قلب الشهادة السبعة من الكتاب لرمي آخر مير هذا  
للند التي وجيته ، ذلك أن أحبيد أن أحرم على القادى  
لوما من أسلوب الكتاب في كتابته

ولقد صحت بمعور في نفسه عند من مهد ، فتراب له ذلك  
« الأسموسات » ، ويطول بذلك الحبه الصغير ، منزل مكتوب  
على مدين ومعي أخرى - ٥ أو على ومعي أخرى - ٥



## توالهول

نألف الأستاذ محمد معور

ولد كثر أحمد مؤيد الأحرار

عندما قرأت هذا العنوان في إعلانات المصنف قلب مثل  
الاستاد معور حتى تأتي المثل حسه ، وهو من المصري كما هو  
ومن السبب . رى التسمية دالة لا بأس بها ، فمن من معور  
كثيراً من الأسماء المصرية كائيل والأحمر وما إلى ذلك دالة  
على قنونه المصرية حتى إذ شرعت في قراءة الكتاب انصحب  
أن كنت راجعاً ما دعيت إليه ، لأن المؤلف لا يحدد نفسه بهذه  
الاستمارة ، وما يقصد الطائفة التي أتت من مصر إلى أمريكا ،  
أو إلى الولايات المتحدة على وجه التحديد ، بلاد الحضارة والمدنية  
الحديثة ، أو لها ما وجدته كما يقولون

ولا ريب في أن أمريكا مستوحى من الشرق أن يتروى إلى  
بعد أن أصبح محط أنظار العالم ، وبعد أن اتخذ إليها طراده  
القيمة الحديثة ، فانصب إلى كشف القصة القوية ، صحت بذلك  
سائر التناول التي كانت يحمل وراء العلم والمدنية

كنا إذن في حاجة إلى معرفة هذه الدولة العظيمة الحديثة  
وما بها من نظم وصناعة ، وأحوال عمرية ، وحاليد بصطبع  
بها أهلها وطوائف تشيع في سكانها

وعندما علم الأستاذ معور ذلك في كتابه « أثر المثل  
بطر » - معور به رحلته إلى تلك البلاد ، وسجل ما شاهد  
في السبا والأرض ، والفندق والشارع ، والمطعم والمعي ، رى  
كل مكان ، رى كل دكن من الأركان ، فكان القاتل الأمين الذي  
شاهد بين المصري الشرق تلك البلاد الجديدة الغربية

هي بين رحلة « أمريكا » كان من تلخ أن يصورها لنا

تكنت أحب به لها ، كما أحببته كاتب رواية والبرهان وميثاق  
الإعجاب عشتي هو تلك الهدى التي تشعير بها عند قراءة هذه  
النصوص ، فلا سكاد بدا في قراءتها حتى تنهي إلى سبيلها ،  
دون شعور جلي أو سام ، بل يرضنا عنها ما نفع قوى من الشغف  
والكلام على نعمة هضمة

ونحن يختلف النقد في الحكم على أدب محمود ومحمية ،  
ولا أريد هذا لظلال منطقاً عليه ، عكس أديب مشهور لا بد  
أن يكون موضع خلاف بين القراء ، وكذلك كاد ، شوق في  
شعره ، ومنه بعض الحكماء إلى سرية الأمانة في الشعر ، وقال  
ليونس الآخر إنه ناظر لا روح فيه

يقول القراء الذين لا يعجبهم أدب محمود إنه عسى ينزل إلى  
مستوى الجمهور لأن عباراته وأساليبه غريب ، بل في ألفاظه  
وعين يرى أن هذه الشهرة السفة هي التي يفسر بها ظم  
محمود ، والتي يجب له طابعاً خاصاً يفرق عن غيره ،

ولم تنجح الشهرة أن تكون صاحبة أديباً ، بل نحن في حاجة  
إلى هذا القرن الذي يبدى بنا من الأدب التقليدي ، وعن رسول  
المحافظ ، وسجد ابن السيد ، ذلك لأننا في مصر يحمل جلال  
للوسوع في صفة وقوة سيرة ، ولا حاجة بنا إلى التزوير  
والنأس والتشكك مما يصرف الكتاب والقارىء مما من قبله  
فمنكر اندالص

وهذا الأستاذ أحمد أمين لا يشكك بل يكذب بأنه يتحدث  
بمصر من القرن الفكري الإسلامي ضد طر الإسلام ومجاد ، فالحق  
والصدق منه الناس في غير هذه ، وهذا القارى لا يعرف ولا يتأقن  
بل تحس كأنه يخاطب القصة ، ومع ذلك فهو أديب لم يطق في  
لونه طامن ، ولم يزل متأثر بين أسلوبه غير بسيط أليست الهلالية  
كما قال ابن المقفع « هي التي إذا سمعها الخامل على أنه يحس  
مثلاً بأنها طاول حجر »

محمود محمود إن من هذا الطراز الذي يجزى قلة بما يجزى  
في صدره ، وما تخرج به قضة ، وما تولد عنه ، فصرنا له كالمثاق  
تستحب إلى

وأكبر قتل أنه يستطع حسن الألفاظ القليلة المتصلة

التي لا تعدد نظراً في النقص ، لأن ، رغم ذلك ، أو غير أن  
يدخل هذه الألفاظ في قاموس اللغة العربية حتى تتدرج فيها  
وعدا مدح لا أس ،

وهو كذلك يستعمل بعض الألفاظ الجديدة ، التي أصبحت  
ولده بسببها مدح إليها مع الزمن لحيات ، من إليه وقد نزل  
في بروس وذهب إلى مدح « كايه دلايه » المشهور إذ يقول  
« لتفانوا مدحاً من تلك الشهرة المروجة بالحق ، مدحوه هذه  
للترب البهيد الغيب - ولتخطى محلة العقيدة فيها وكرب  
للناس الغيب ، ومنظر النظر في الضدان والأتعاب من أهل  
أرويس ، حتى لا يبعدوا من ألفة ووشاقه وطرب ، وهم من أحرار  
على طوطم الطريق »

وفي هذه القصة التي عفاها النسيان « عدينايه » المشرب  
وهو يسى للقص ، والعلول أي التورير

وعلى هذا نفس عند مشرات وعشرات من الألفاظ بجرها  
في أثناء السير ، فلا عسى مما عصابه أو سكتها ، وهذا يصل  
لا يفكر في تدويل اللغة العربية لألفاظ المخساره الجديدة

ويجد ، فإن أحب القدرى أن يطمح من عند الكتاب ،  
يطبع به في جوار الفكر ، ويغتنه إلى لادها الجديدة لتستعدها  
بعض الناس

### أحمد الزبد المؤهري

الرسالة : كلمة الحق عند محمود والحق : هذا كثر الأحرار  
بعد نسيه لدهم ، يبين ما في آذان رجح كثر المتأخر وأحتون على  
أسلوب الأسطر بيور في حاشية الأول أنه أقرب إلى الثانية في ألفاظه  
ورأيه ، لا تفر هذا الرأي في أفعال الناس ، ومصرهم عكس  
حتى من استقام النظر فيه بالوزن والمقد ، ثم يلاحظون حضور أسلوب  
الكتاب على إيمان الجهد وكره السج ، من الاتصال بالأسلوب ومن السهولة  
لن يفرقة ، مما كتب بعد تلك من مقالات ونحس ، ومن أثر هذا الخوف  
نحس أن الناس قد يتعدوا في كل كتاب من كلفته ، ودمج من وعاشا ،  
رأى لا يصرلوا فت ولا يهدون منه ، فهو كان عند الله عبدي الطور ،  
ولنا رأى منار التهو ، عكسنا على الكتاب بأمرنا ، وعلى الزعم  
آخر ما يحس ، ويظهر أن الأسطر القصد بخلد بين السهولة والاعتدال ،  
في السهولة من القسائل منوعه فيلانة ، ولا ييب على الكتاب  
ولا يصبوب من جازب الصورية ، أو يبتون من جازب التورية

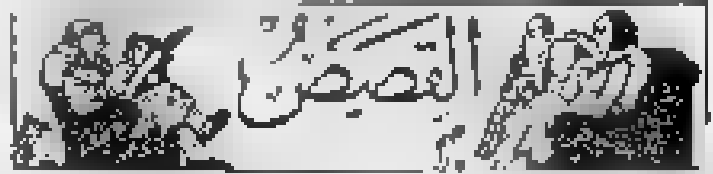
انشاء سرهم ومع شترك في غناة التي من الحكمة  
وما اناط. نسوة حاصوها دس مدية و يمكن منج  
حاطر ابل اثاب من دوى الامكر سرود ندي يفتور  
في الدية لاب. كون في ابناء سرود في من هذه الناسية  
يدعير هذه القاعة الدريع قد من في انهم سيجنون القاب  
دون احتال دين

ودع ي صوب الى اغراض من من حشد سيد و سكر  
يها كات الركة عر امان ، اذ يحكره صيت في خاخرى هي  
أن أشيع الركة مع هؤلاء الشين ويدلا عمل من وعن  
الصالح ساحة في الأقل يصرب واما انظار الحزن حب الآخر  
والحب آخر اثنين سهم الى في دعت ، م بعدنا في صوب  
خالف فاعتدت أهما حلالا من سيب وجودي وانا القريب  
عن هذه البلد ، م استار الاتين المدي امانها ، فاعتدنا حيني  
بطلان الى في حصول مصايق ذلك الأمر ، وعمرت في أن  
أصبح حذا ، فاقرب سهم ، وقلب بعد أن اذلهم الصبية  
« أرحو للفره أها المانة إذا كمت قد طمت فكم حدينا  
ولكنني عند ما سادب المنيرة دعب عسى في القناعي في دوى  
سابق معرفة أفعيد الذي تميمو »  
فرد أحمد ٧٧٤ : إيا صيد ،

مصب ، وساف « إرب في حارة مدية ، أيس  
كمت ؟ »  
أجاب آخر بشرح غيلا : « م ، ولا إلى القصر دعب  
أن يدخل بها الكنية »

بعوت من آفة من الحشة لأن لم اقيم ما يسي  
صرح قائلا في صوب خاف : « إيا صيد بحر ، إلى هذه  
الشاه قد انصرفت وهذا هو الذهب في حرة من إخراج القلوب  
الديمة من دينا إلى من راه يكي عتا هو روحها »  
فقلت بعد ردد : « إنك لشعشي وشير صوي هل أنيك  
سرا إلى ما رجوت أن تبي على هذه القصة ؟ إذا كنت تشع  
بأن ذلك حصولا من طبع كلابي كلن لم يكن »

فأجابني بدرامي دون كلفه وقال : « كلا ليس ما يقع  
أن أسره عليك واثابا ظبطلي في السير غيلا حتى تكون آخر



## المبودة

للكاتب العربي هي دي مرسلان

عند ما وجب امره في المسار في محطه لو من ، صوب أول  
طرائي إلى الساحة ، فوجبت أنه لا يزال أمان يسبح من قلوب  
حتى يصل حطار إويس المربع ، وضمرب فجاء الإجهاد كافي  
مطمت مقبرة فوسخ سيرا على الأقدام ، فنظرت حولي على أوى  
على الحدران ما فقل به الوقت فلم أجد شيئا ، فخرجت ووضعت  
أمام مدخل الدوة ، وأما أظب التكر عا رجا عن عسى إلى  
لأن يصح القطار

كان الطريق أمان في من على حانية استعار لفتته بين صيد  
من خطب للفره الصبرة ، وقد نوضع الطريق حصاداً ، هدت  
بهذه كتاب حقيقه بيده

وكان صغراً إلا من حرة تسكن في الطريق في حدة ،  
وكلك يصرح في مشيته بقم موافق الأتجار باحتنا من صلاب  
الطعام

والاحتاشي موجه حركته من الثمور الخيبة ، ما العمل ؟  
ما العمل ؟ وجبت أنه لا يمر لي من الانتظار للعل بقمي المطة  
الصبر ، ونصوب نسى جاكاً وأمان نصح من آخر لم يحده  
شدهي ، وجرده عليه جاف عبي فومها ، « قد ما بدت أمان  
جواز فادعه من شارع حابوي لتخبرك ذلك الطريق أمان

ضمرت عندك أن منظر من كيه اللون قد فرج عن نفس  
فقد رجعت على الأقل مشر دقائق من مراني الطريق  
وساصب فجاء انباي عند ما فادعت ليل لا يشبه سوى مانية  
وجال كان أسد يكي في حارة والأخرون يثرون ويعدون

الورد ملقى بماء فيه كل ثلثة أو نحو ذلك من الجوز في وجه  
الرجل ليلة الزفاف

كانت كلما عرت العرس ، صاحبه مريضا ، ينظر إليها الناس  
ومر في جنبه بها ، فتعجب العروس من ذلك ، وانه الذي يمشي  
كاهنوا . وكان للفتيات الساجيات التبرعات بخافضين عند رؤيتهن  
في حبه ، عرولي أنظارهن بها كلما انقضت أعيادهن  
وكاوا ظيلا ماحيوسها ، ويتظاهرون بدم رؤسهم لها حتى  
الخصية كالأر يتأدوسها ، منهم قالت : اسم ذلك الخادم الذي  
اعتدى على مقامها

كأولا لا يعرفون مقدار العذاب الذي سألته هذه الفتاة ، فقد  
كانت غلبة الكلام لا تقسم مطلقا حتى أعلها ، كالأر يصيرون  
بها كأنهم يمدون عليها من جراء تلك المصروفات الشقاء . إن الرجل  
الفاضل لا يجد به عيبا لمراده إلى الخرم الذي أخرج عنه ، ولو  
كان الله ، ليس كذلك ، وعامل السيد والسيدة موزائل بينهما  
كأنها من طريق السجون

كانت جميلة ، صاحبه القوي ، وبها فائدة هائلة ، وحيث  
ومر . ولوم يكن ذلك الحادث سكتت من السجون بها  
ولا دم لما كرم إلى البلاء سدياب عابيه عرفتوها ، استعصر  
منه سكريرا غاسا ، وهو ذات صبيب الأملار كن يبين  
في لحي اللابيل يباريس . عراني الآنك موزائل وأحبها ، وتصورا  
عليه فحسبا فز يابها ، بل ظل إلى ذلك يمدن مستقبلا

وفارعا تم طلب يدعا وتزوجها . وكان لا تفعل من العار  
معه ، فكان الهمس برد الزوار ، والهمس يحجم بها  
وسار المذات مع الزمن في طريق الخسبان ، وأحلب السيد  
مقلما في الجمع . وكان تهود زوجها كالأر كان لها ألم يوم  
إلى شربها ، ألم يقاوم الجمع ويكضع الناس من أجلها ، ويواجه  
الإحباط بسبب ، لقد كان يفرح بدوره في طاعة فل أن يمدحها  
في الزمان

وعت فتعصت أناسها الأوب كأنها ظفون عدا بالأممرد  
إن ذلك شيء مصحك . وسكتها أحياء  
وسار كل شيء في طريقه العادي ، حتى طفت حنة البلاء

القيس ، وأنها من الوقت ما يكفي للمرد ليل أن يصل إلى  
القبر . عند الأعصار على تشاهدها هناك .

ثم طعن يمدني قائلا : فيصور أن هذه المرأة الشاة السيدة  
بول هامون كان يده أحد العطر الأرياء السيد موزائل . وكان  
قد حدث له حزن رهيب وهي في سن الحادية عشرة . لقد  
اعتدى عليه خذبه ، وكانت عورت حرا ، ولما من ذلك الحادث  
الألم ، وأظنرت الحادثة الرهبة أن تلك السيدة كانت خفية  
ذلك الرسو مدة ثلاثة أشهر . ثم تم عليه بالاعتقال التباقة  
الزينة

وعب الفتاة الصغيرة . وقد خطبها الثار ، صبيوة ، وحيدة ،  
ملازيمات وأصلب وأصبحت أنتم الأملين كأنها مسخ أو أحمرة  
من الأماجييب كأولا يضعون بها في عرس ، ويشككون من  
المنبر ، موزائل ، في عرس ، ويدرون ظهورهم عند رؤيتهم لها  
في الطريق . حتى للرياء ، كأن أ كثر من يابيب الامتحان  
يخدمها . وكان الساتلات فيضد بها كأنها راء ، حتى أن  
منشور الفتاة فيسر إلى من يثرب بها

أي شفق صديقك . لو كنت قد عاهدت هذه الطوق للمكة  
وهي رباب الأولاد بحرورن وطمبون في الساحة مد ظهر كل  
يوم . كان عرس وسيدة أو قف بجانب حاجتها متعاهد حزينة  
ما يحدث دون أن تشرك مع الأولاد في لوم . وعندما كانت  
أعابها روء من الأعراء لا تقاوم ، كانت تخدم في حبل وحوب  
وتدخل في دهمهم في حشرات مترددة ، وكأنا خاضعة بدها  
وسرطان ما يبعث الأمهات والذهب والرياء من مقاديرهن  
وأحسن بايدي الأولاد ويحدهم بشدة بيضا صبا ، وتنب المنبر .  
موزائل وسيدة ، وأمه القلب ، مدهوة ، ثم تنصبر بأكيه  
وقد امتلا قلبها ضجعا ، وأجبرا تسرع إلى خدمتها تخفي وجوها  
الحصل بالجمع في شروها

وكبرت الفتاة ولزادوت قلبها سود . وكان الناس يمزون  
بها وبين مثلاتها من القذات كالأر كانت مصابة بالطاعون  
ولم يكن لدى الفتاة شيء . تحصل ، لأنني البقرة . لقد كلفت الخمر  
الحرمة ليل أوبا . وأغلا جسمها الآتية ليل أن يحين ذلك





# مكتبة قصصية كاملة

## من روائع الأدب العصري

تأليف محمود أبو زيد

- |                        |                     |
|------------------------|---------------------|
| ١ - سيرة في حبب الزعم  | ٩ - حروب في العصور  |
| ٢ - أثر الفنون على     | ١٠ - فن القصص       |
| ٣ - سيرة عتيقة         | ١١ - سيرة           |
| ٤ - كاهن في دار الخليل | ١٢ - سيرة ودي       |
| ٥ - سيرة عتيقة         | ١٣ - سيرة           |
| ٦ - سيرة في العصور     | ١٤ - سيرة ودي       |
| ٧ - سيرة عتيقة         | ١٥ - سيرة في العصور |
| ٨ - سيرة على حنين      | ١٦ - سيرة           |

## سكك حديد الحكومة المصرية

### عرض الاعلانات بالمحطات

لقد رجحت المصلحة كل فائدة إلى المحطات فأعلنت بها بوجاهة حقبة مصرية من الاعلانات فضلاً عن أنها مبدى  
مجهولاً سدياً من غير آخر في محصل تلك المحطات حتى أصبح الاعلان بها من حسن وسائل الدعاية  
ونظام المصلحة منهم من مصريين من غير اربع في السنة وهي مودة حديد سكك لا بد من انهم احمى الاعلان الذي  
بمصلحة الآن المسافر في اليوم الواحد

ولمادة الاستعلام انصرو

### بقسم البشر و لاعلانات

بالادارة العامة محطة مصر

طبعة الرسالة

مكتبة دار الفقه

حضرت

|     |                                            |                                  |
|-----|--------------------------------------------|----------------------------------|
| ٢٧٥ | مدير الأحمالي                              | الأستاذ حسن عوض الدين            |
| ٢٧٦ | وجه حيوة في ذكرات بركة<br>إمامين مسلمين    | الأستاذ محمد وعمرى بك            |
| ٢٧٧ | الإمام الصادق روح الله                     | الأستاذ محمود جويك               |
| ٢٧٨ | عبد الله بن سبأ                            | الأستاذ محمد علي                 |
| ٢٧٩ | من مصوري الفقه                             | الأستاذ محمد كرك علي بك          |
| ٢٨٠ | مرتبة الفقه الإسلامي                       | أحمد حب المصطفى الدكتور فخر عيسى |
| ٢٨١ | معرفة الفروع والفروع                       | الأستاذ محمد كرك                 |
| ٢٨٢ | الربيع خالد (قصيدة)                        | الأستاذ محمد أحمد علي            |
| ٢٨٣ | الحكمة                                     | الأستاذ محمد علي                 |
| ٢٨٤ | الأدب والفن في مصر                         | أحمد المصطفى والدكتور            |
| ٢٨٥ | غير جنة خالد - سرور الكتلة الفصحى - الفصحى | أحمد المصطفى والدكتور            |
| ٢٨٦ | القدم والتم - مر مرزوق الخليلي             | أحمد المصطفى والدكتور            |
| ٢٨٧ | السرور الموردي                             | أحمد المصطفى والدكتور            |
| ٢٨٨ | والصالح - وعبد                             | أحمد المصطفى والدكتور            |
| ٢٨٩ | الكاتب - في الأدب الحديث                   | أحمد المصطفى والدكتور            |
| ٢٩٠ | علم الأستاذ كمال                           | أحمد المصطفى والدكتور            |
| ٢٩١ | أحمد المصطفى                               | أحمد المصطفى والدكتور            |
| ٢٩٢ | أحمد المصطفى                               | أحمد المصطفى والدكتور            |



# الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

مناصب المجلة ومديرتها

ورئيس تحريرها المسؤول

أحمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع السلطان - مصر

رقم ٨٩ - طابعت في القاهرة

الطبعة رقم ٤٧٣٩٠

في العدد ٧ من هذا العدد

في العدد ٧ من هذا العدد

في العدد ٧ من هذا العدد

في العدد ٧ من هذا العدد

في العدد ٧ من هذا العدد

في العدد ٧ من هذا العدد

في العدد ٧ من هذا العدد

في العدد ٧ من هذا العدد

في العدد ٧ من هذا العدد

العدد ٧٧٧ - القاهرة في يوم الاثنين ١٥ رجب سنة ١٣٩٧ هـ ٢٤ مارس سنة ١٩٤٨ م - الطبعة السادسة عشرة

## مقاييس الأعمال

د. استاذ حسن محمود المصطفى

أعمال الناس لا تقاس بقياس واحد

لأنها قد تقاس بحسب الهدف ، وقد تقاس بحسب النتائج ، وقد تقاس بحسب الأساليب ، وقد تقاس بطولها ، وقد تقاس بحسب الكفاءة التي تقع بها

فمعايير القياس على حسب اختلاف هذه الأمور  
مثال ذلك أنك ترى الطفل الصغير من أمامك قد حبه  
وتدبب به أب حار ، ومكوب على صدره في الحالين  
وأنت قد ساء في حالة الرضيع من عدم خروجه إلى حالة  
المسنة ، ولا تخطيء في هذا الاختلاف

وأنت قد تمنع أخاك الصغير من مشاركة أناس ، ولا ترى  
أنت حرجاً في مشاركةهم ، لأنك لا تختص بهم على بعضك كما  
تختص بهم عليه

وقد يحدث المصنف الواحد ويتخذ رجل بالأساليب ويتخذ  
غيره بالنصب ، ولا اختلاف في الأساليب قبل اختلاف المزاج  
وقد ينشر إنسان ما ليس بشيء غيره ، ككتاب يسهل في  
وجهة النظر ، وإن كان كلاماً من أجمل الناس  
هذه للاختلاف ، أو هذه للاختلاف ، أو هذه للاختلاف من الناس

١٠ - يدرس في سيرة عمر من خطاب من الاختلاف بين حكمته  
على بعض الأعمال وحكمته على غيره السلام على تلك الأعمال ،  
وكل ما استفاد من ذلك أن الناس الأخلاق الإنسانية واسع  
مستوعب ، وأن ما نسمع لكثير من النورس والاطواء ، ولا يستفاد  
من ذلك إلا أن هناك تافهاً في الأعمال والأحكام

وقد سألني الطالب الصغير : جميع حسن الحمار ،  
تدريسة أخرى من بعض هذه الأعمال التي اعتقد بها وجهات  
تفكر في التي والداروي ، وأنت من المبدأ في حراسة النفس  
الإنسانية ، وفي حراسة النظرة على الموضوع ، أن بين الوجه  
الصحيح في النظر إلى هذه الفروق ، يجب يبدو من هذه النظر  
أن عمل التي حار من التي ، وأنت عمل هارون حار من  
الداروي ، ولا ينافي هناك ، ولا غير ، في كلا الأمرين

سألني الطالب الأدب من صفة خارجه التي كانت مضرب  
النقد بين الذي التي ، لا هو إلا أن حار عمر على وجه خارجه  
وأسمه إلى الأدب عنده فقال التي في القبطان أو إلى  
خطابها ، ينجاب هناك يا عمر !

وموسى المحب عند الطالب الصغير أن سأل جديده في  
حصره التي ما لا صلة في عصره الفاروق

ولا يجب هناك ، لأن كل ما هناك من الفرق بين الأمرين  
أن خارجه أنست إلى ساحة التي ، وم ناس إلى سدة عمر  
ولا حرج في الفقه هنا أو المسألة هناك

والكلام في هذه القصة من خطاب الاناني والتمس

قوله كل دابة بين القصاص قد دون جرحاً حكم القانون ، ثم  
يسر عنه الملك بواب بواب ، ولا يعلم إلا في الأبحاث  
أو التريبة ، وإنما هو احتساب لتقدير الحق لمن  
والجود الحق قصي المناد.

واختلاف القديسين في النسي التنظيم وسماجه العلم ، كما  
 ظلال في عبثه عمر لا هو القلاق بين إنسان علم ورجل علم  
 ظلال لا يكون رجلا علم وكن ، بل لابد أن يكون إنسانا  
 عظيما ، فيه كل صفات الإنسانية الشاملة التي هم الرحمة  
 والآخرة والأخياء والصفاء ، وتنبؤهم عن كل جانب من  
 جوامع بني آدم ، فيكون طرفا بها ومن لم يكن مصفا بها ،  
 فطرا على علاجها ، ومن لم يكن معروفا لأدائها ، فمستلها  
 من علمها ، ومن كل ينكرها ينكره وروحه ، لأنه أكبر من أن  
 يتفاهل لقاء الأبدان ، وأبعد من أن يتفاهل لقاء القلوب »

والذي البسيط الذي بهم من عبد الذي ، ومن جميع  
 والتفكرين ، أن الذي ليس هو هو ، وأن هو ليس هو الذي ،  
 وأنهما لا يؤمن أن يكونا على عهد من العهد والضمير ، وفيه كان  
 الشكل منها ، حسب من العظم وحكام الأحمال



وسئل آخر من الناس يسأل عنه الطالب الأكاديمي يقول :  
 « إن العالم الإيطالي جروكي من صناد التهمرة الطول البياني ،  
 أو التهمرة البياني » ثم سألني : « لماذا لا يوجد الأستاذ من هذه  
 الطول ؟ » أليس الطول البياني وادع عن عدد الطول ، أو من  
 صاحب الطول ؟ »

ومن الواجب أن تذكر أن لا تشككم هنا في مروءة  
وقدراوات : « سكتنا تشككم في واقع لا شك فيه ، وهو أن امر  
كان طويلا مرطبا في الطول ، وكان كما وصفوه بحسن كانوا أكبر  
وكان مع هذا ، غير أن يشاهد التي وبهامة الصمغ وشهادة  
الأصل

فلا حيلة لنا في هذه المعضلة ، ولا مخرج منها بالفردية  
والفردانية . كان طويلا وكل مبرر ( خلافا شوب ) في ضرورة  
فد أسطى في ضرورة اللامات الفبرية ، وهو عد أصاب ؟  
وبعد فالكلام من نصبره غير الكلام من التناسل لأن

والأما حج أن من سيطان القنود على الإحاطة وليس شيطان  
القنود في حكم الله أو الأهلان كسيطان الناصي والشرور  
والرجوع - ... في هذه الفصحة إلى ما ذكره ومن أناس  
إليه وقد سبق في سورة السجدة ، ولا ينبغي في حصره  
رئيس الشرطه مثلا أو قائد الجيوش ، ولا مجال إن هذا أو ذلك  
أعظم من هذا من السجدة ، فإنما السجدة كذا في هذه المراتب  
مسألة الأنس ، الإذباح ، وليس لك أن تسأل عن هذا أو عن ذلك ،  
لأنه يدخل إلى هذا المقام ، ولا رجوع إلى ذلك المقام

ولم يكن حرّ من رضى الله عنه حرّ ما أحلّ الله عليه فسلام  
في حدّ القصد عند مرّ الطالب الأدب ولا يك أن حرّ مع  
صحة في مكان سيرة له حرّ من حال خلا حرّ كواثره من  
أى طوبى ملا حرّ من الأحر ولا يحلّ : وإنا حرّ كما قدما  
بأسأله أوجاج : شخص لا يحاسب عليه صاحبه بحسب  
الآثار

وسأل الطالب الأديب كذاك عن قصة الأسود بن شريم ،  
التي كان يشدها النبي ببعض الأبلح - فاستعته ظلي من بين  
إد دخل عنهما عمر والشاعر لا يبرحه - فصاح واسكوا ، أ  
من هذا الذي أسكت له عود ظلي ؟ فقال النبي هذا عمر هذا  
رجل لا يحب أن يدخل

وسأل الطالب كيف يعين نفسي ما لا يعيد القارون ؟  
 وبهذه آي سرى أولاً ما هو معنى القاطل القعود في هذه  
 التمه فإن القاطل قد يكون على الزوج حال جل في حديثه  
 بقاء أي حال ومرح وقد يكون على الشيء الذي لا يقاء  
 فيه ، أو الشيء المباح ، أو الشيء الذي هو جوده ، وقد يكون  
 معاذ الحق بخلاف الشيء وما لا يشبهه ، لا بخلاف القعود  
 القعود

وموضع الدُّرِّ على هذا أي الرجلين كلُّهُ أوَّلُ جَعْدَةٍ  
للأبي عليه السلام ! الأسود من مِزْجِ أوْ عَرَسِ الْمَطْلَبِ ؟  
ولا خلاف في العَرَسِ

آهه ان النبی ینسخ صدره لکلام لا یسبح به مسلم عمره  
فلیس من اللادم ان یمنح النبی کل ما غشه اصحابه و یو کثروا  
فی صواب یعنی روی معنادار داک و کل تربیه و کل نظام

## واحدة جغوب

في مركزات دولة إسرائيل صرعى مات

للأستاذ أحمد رمزي بك

١ - تلى العالم المشرق بترحاب مد كرات دولة صديقنا لما لأنها كشفت بعض ما حي من أسرار السياسة ، وأصبحتم تتم حقايق الرغائب التاريخية . وقد انظر السكتيون أن يكون له نصيب الزوده والأثر المدين تركهما في نفس القدرى مد كرات لشغل وعبره من جواره السياسة في القرون العشرى

٢ - والطلع عيب في حقه للصور يشهد بأن موته قد بدل جدياً في عمرها وجمع مولدها بعد حفى فترة طوبة على الحوادث ، دليل أنه ، بقل ألبا سبناً وأصبأ حياً أو صورة حبه لا سحله فله وقتله ، ولكنه تناول بأشهاد بعض السائل العامة ، وصر مروراً على حوادث أخرى . وإن أنفس له القدرى ذلك لأن سمحات الجبة لا تسع لأكثر من ذلك

التي هي من خلق فلسفة ، والناسب ملاحظه على سب الأشياء التي حوت بها المادة ، فلا يمكن أن يكون الشيء خلواً قاده ، ومتنبساً على حسب القرون للأزمنة في سائر الناساب

إن حوى المادة يستلزم بتعبه مخالفه لمعادت ، ولهذا كان أولاً أن رى في حقه الشافرة صفات يخالفون بها سواد الناس ، وقد تكون هذه المخالفه عشوفاً في حالات ، وربما في حالات أخرى . بل قد يكون الرجحان كما يقولون ٥ على حساب ٤ صفات أخرى يتقص بها القبرى عن مولد الناس ، لأنه زائد عليهم في صفات القبرية والظهور

فلم يخطئه ليروزو حوى سجل هذه الملاحظات ، وهو لم يسجلها طاماً منه وتجنباً لا يستند إلى دليل ، بل سجلها وهو يترقبها بالصفات المروءة من كثر من مفاقره القم والقنوق

٣ - ومن جميل ما تناولته جرائد السياسة من مسألة جغوب حبيب حبيب الداور عند ربحها خلفه . فمع التاريخ بان السياسة نظرية صوروب الاختلاق بسورة مرقداه . ومع أن حل هذه المسألة بوضياً انتهى به إلى نتائج حكومة صوب أوبل وضعها السياسة المصرية أمام أوبل ، وأنه هذا الاتفاق حوى لصر أحداثاً معينة في من حبه وحده

٤ - وأخى سلمه هو أن الجيود البانية القديمه كانت صعل السوم داخل الأراضي البريطانية ، وإن احتلال السوم تحت صوبين الأول في سنة ١٩١٦ بواسطة الجنود المصريين عيب إعلان الحرب بين ركب وإيطاليا مباشرة ، والأخرى في الحرب العالمية الثانية عيب السحاب القنوق الشخصية صه ، وجيت به القنوق المصرية بعد ذلك التاريخ إلى أن علة الاتفاق المشو إليها بين مصر وإيطاليا

٥ - جاء الاحتلال الأول بطله على أواصر كشر نصيباً للاقتباب السرى التي حقبها الحكومة البريطانية مع إيطاليا على نصيب في إدخال جزء من الأراضي المصرية إلى الأراضي المصرية مقابل الحصول على صوب الحكومة البريطانية ، وصياد مصر بقاء اهتمام إيطاليا على أملاك القنوق البانية في طرابلس

٦ - وهذه الاقتباب من قبل اتفاق سنة ١٩١٦ الخالص

والسياسة المروءة ، فلذا يعرب صوب الخ في القنوق ، وعرب بلخ في القنوق ، ولذا بأنفس صوب تجرد صافهم كما جرد قائلهم على طرفين متقابلين . وقد رأينا في التاريخ الحديث صفة سياسيون يجاوروا القنوق للألوق من أمثال ويسلو ويسوك وبسكنسيد والتليفون ، ورأينا به هبارة دهاء أنصر من القنوق المتصل بين القنوق ، كسابيون وعبد الجيد وموسوي ، فلم يكن في هذه الشهادات تنبيه لراى نظام الإطال ، بل كان فيه عزو وغايد ومن ربا الدراسات النفسية ولا ريب أنها ربما السفة وما يقابلها في معارج الفلسفة والفن . فلا نقول إننا شفافين ونشأ من بل قول إن القنوق الإنسانية أمن رجب بلسم لشيء الأطوار وشيى الصفات

جاسي القنوق المتصل

الخدمة الطهريه لا يجب هذه - مع مظهره ان في تلك الحيله التي تلقاه - حكومة من المديرة - وقد سمعنا ان  
إيطاليين يوزعوا مقاصد عامة - واسترگوني في هذه المظالم من  
الدماء - فقد مرحو بأن البعثة المصرية الإيطالية - قد  
ما كان قد اتفق عليه بين إيطاليا وبريطانيا ، ولكن موقف إيطاليا  
المصري - نظرياً أو أكثر منه جدياً ، وهم المسترگوني في  
ورد إيطاليا للموضع والذي كان يشتم وظيفة مستشار السفارة  
الفرانك - ولكن من ضمن من استرگوني في هذه الما كانت

١٢ - وفي كل حال ظن موقف دوله اراء إيطاليا كان مقرباً  
روح للوحدة خليل دياره لوسولوى ، وهي دولة لم تكن ماهرة  
على مسألة السلوك وجيوب ، وهذا كان تقدم الشكر على عمل  
الدكتاتور سيخوت في عدم احتلال واحة جيبوب ، حتى يتم  
الاتفاق مع الحكومة المصرية عليه - وقد جاء هذا الموضع في  
كتاب « تجويز لقوت الإيطالية - المسلسله » طبعه ١٩١٢  
( سبعة ١٩١١ ) إن الحكومة الإيطالية لم تقصاً أن تمثل  
الوحدة عسكرياً لكن أن يحصل على اصراف الحكومة المصرية  
لما هذا لم يكن - هذا طبعاً خطأ لقائد القواد التي لا يريد  
ان يحسب - ولا يسمي أن يكون النعم الذي طلبه الدكتور  
بصير الطويل ، هو إتمام هذه القودة ، ولكن هذه مواضع  
بريطانيا عليه

١٣ - ذلك لأنه كان في وسعها احتلال جيبوب بعد اتفاق  
« من ذا القو » مباشرة ، ولكنه اعطى حتى تم اتمام الاتفاق  
المصري ، فاحتلت جيبوب يوم ٧ فبراير سنة ١٩٢٦ بقرنين  
سبعين عاماً في وقت واحد ، وهذا من طريق ، والأخرى  
من القوية ، وثلاثاً في القوية ، لإسقاط الستار على مآساة حدث  
في عام ١٩٠٢ حين دخلت إيطاليا في مفاوضات مع دول الاتفاق  
الثاني حرب وروسيا - والتي أصبح تالانيا بالتصميم بريطانيا اليه  
مهاجراً ، ولا تخلو فترة ولا مصلحة فيه من دون قيام واتفاق على  
احتلال أماكن استراتيجيه ، أو الاتحاد على حق من حقوق  
الأمم الظالمة - نفعاً لمخرج إيطاليا من تحالف ، ومحوها في  
محافل هذه القود

أحمد مرسل

جميع حدود مصر الشرقية في سبيل - غير أن الأذى مبره  
مكتومه والتمساق اتفاق عام بين مصر الفتحة والهدنة التي كانت  
توماً ما صاحبه الديكتاتور مبرور عليه ولحق على العالم  
وسكل بها عدد واحد - هو صيحت الدفاع من الأراضى  
المصرية في حق حرب سواء كانت المعلوم من جهة الشرق  
أو الغرب

١٤ - وبعد القاري ، أن هذه المذهب كان من ضمن  
ما أوصى به حركات لجنة الدفاع القومية للإمبراطورية في دولة  
الغربية البريطانية منذ عام ١٩٠٦ ، وقد حرب البور ١٩٠١  
و «هايك» ميسره

١٥ - في سنة ١٩٩٥ انتهت حملة القرديين المشعل ،  
واضطربت الحكومة البريطانية إلى إيجاد لجنة تحقيق لشرفه كإج  
أسباب هذا الفشل - واستمررت اللجنة مراراً وحطت الدفاع  
البريطانية ، فظهر أن خلاص حلها من الجانب المصالح و «هايك» و «هايك»  
المصرية البريطانية مع اشتراك الأبرياء في عام ١٩٠٦ ، وأن  
مشكل الدفاع من الأراضي المصرية يربط من ذلك العهد ،  
وأن توصيات لجنة الدفاع حدثت بالتفان ١٩٠٦ لأبناء الحدود  
المصرية من منطقة القتال ، وكان من ضمن أبحاثها دراسة الحدود  
القوية والحصول على حلحج السلوك بناء على المصالح الأبرياء

١٦ - و «هايك» في ذلك الخطى من «هايك» بين بريطانيا  
وإيطاليا عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى مباشرة ، وهو يؤكد  
ما ورد بالاتفاق لمصره الخاصة بتوزيع أسلحة القوية القوية  
بعد الحرب ، وهذه مصر بريطانيا سيادة إيطاليا على جيبوب ،  
ومصر إيطاليا يتم السوم وما يمتد إلى مصر

١٧ - إن «هايك» القنصلية التي أشير إليها بوقت ، وعدد  
بعضها وسافر من أجلي ، كانت تتناول مسائل سكرية المحدود  
الجديدة بوضع علامات عليها وحديثها لإدخال بعض الآثار ،  
ولا تتناول في الموضوع بل تتركها ساكنة بهدف لها الدبلوماسية  
الأوروبية كأي المراحل بين دولتين غابقتين محمدين مناطق  
حودها وقواعد الحدود بينهما ، ولم يقتصر سوى إقرار الحكومة  
المصرية لتسهيل حله لأمة من القود

١٨ - وللمستعانت والرائين والأمراء الرجال الذين استرگوني  
في هذه القوادشحت كلها بل على أن الجانب المصري ، أحد



## الرواية الصادقة

### روح القصة القصيرة

للأستاذ محمود أبو طالب

مصر

الرواية في القصة لا تكبر لو تصور بها محفل به من روح القصصيات وطول الحوادث ، ولا حوى الرواية في القصة بحدود معينة من المصداق في قصص السعد والسوء ، أو كانت حيواتهم أم حداثاتهم من طيات ، وسوء ، أو كانت من سنة المظلمة أم من النور ، والمصالح والمساوئ

لأنهم الكاتب يفتحص الموضوع ، ويجمع منه دأبه ، فإن الشخصية القصصية تبدو على وجهها الحي ، وتطابق ما هو في نفسه ، ويحكي المواقف في حركاتها التي لا تتوقف عنه ، وتترانى للشاهد في أفق وانسجام ، تخرج القصة وحده متناسفة لا يحس القارئ فيها من حرج ولا شدة ، على الرغم من قد يحضره من مبادئ وحاجب

لا يرضى من الرواية القصة إلا صنف القصص ، واختلاف الأشخاص الذي يتعدى الكاتب إلى مراتب الكسب والفرد ، سراً فنياً ، وسوياً من تلك الاختلاف

فإن نظار أو الأساطير أو ظروف الجماد والحيات وما إليها ، ذلك لا يحول بين القصة وانسجامها الروائي ، وإذا عرفت الكاتب القصص كيف تخرج روحه الفنية والوجودية يجب أن يكون به كما يحيا حركي الكون ، يستطيع أن يحكي تلك المصروفات في قصة ، وبها من ذات ، ويكون كما عند ما شئ حبها ، وكنت عليه حياتها

ليس روح الفن الإنساني إلا أن يخرج الفنان بما يحيط به من موجودات ، يادها الحياة والصور ، ولكن به وجوب « وجود وجود »

وعلى أساس هذه الفينة جئت القصة الإبداعية نظرة الأكر وأنتم بدأية القصة التالية ، مع أن قصص الآخرين مداني الأساطير والخرافات ، ولكنها أساطير حركتها خفقات الحياة ،

وعوارض شملت هم روح الفن الإنساني ، فلو كانت القصص لها الأمانة والصدق على ما ينبغي ، لا يرضى لها من الرواية القصصية راتب ، فإن أدنان صادق التفسير حوى الرواية القصصية حصره ، ولا شك في صحة النقطة ، حتى يحس أو صير الرواية « ديداناً وبنه » ، فحينئذ يفتحصها القارئ كأنه « ديدان » لا يكاد يلاحظ القارئ حتى يحس « ديداناً » في الجمع وأصله في الحياة ، فيجس منها كأنها هي مدور من بين الأحياء الذي رجاء هم خفاف السلاسل

فلا عرو أن يرى أحياناً من خلق الفنانين كونه « كرام » ، وتكمن حياتهم « ديداناً » وشخصياتهم المتارة ، أو تلك الأبطال الأديين الذين يصرهم قلوبهم

والمر السبق في التفسير الإنساني ، قد يبع من روحه في الأعمال الفنية أن يكون الطول الطولان بعينه بوجه الكبير من عناصر الفن الأخرى

والأرب فيه أكتهد لمشاهدة قصة من الفن القديم ، مثلاً كانت أو صورة أو قصة ، لها روحها لها لوسع إنشائه كثر حيث شدة قصة بيتنا وبها ، وسيل هذا رجاء القصص للفن على صائب الخطب مثلاً للشعور ، وسيرة الإنساني ، مع اختصار هذا القول من القصص إلى أكثر من عناصر القصص التي القصة بأن يحده فن وجه الإنساني

ولا يتوان السبق في التفسير الفني إلا إلى أولى درجة على القصص الفن ، أو الاصطناع والاستخدام لا يريد التفسير منه من وجودات الكون ومصروفات المجتمع وشؤون الحياة

وكما لو قصص الفنان صدف إنسانيته فلو حرك ، وإنما قصص حركه حدة ، ويصدق التفسير ، على قدر الزم الذي يترى الفنان في قصته

فإن يبدان الفرض مثلاً جهات أن قصص الرواية تاديه موضوعها إلا إذا شئت فيه ، فكله كل المثل ، عتدي بحر كما وإعادها واحتلجتها حياة الموضوع التي أخذها ، فالتفسير

وعلى طريق رافقه أن تادى القصة المروعة ب « موت فليسة » حتى أدانها إلى ثم قصص روح هذا الضرب من الطير وخرج نفسها من تحتها ، فكانها هي الطائر ، سبر منه قصص

## عبد الله بن سبأ

للحكيم - سواد على

١ -

-----

وأيت في معنى عبد الله بن سبأ إلى البصرة ورواه على بن  
عبد القيس إنما كان على م « عبد القيس » في السنة الثامنة  
من حكم عبد الله بن عامر الذي ولد سنة البصرة في عام ١٩  
هجرة أي في سنة ٣٢ - ٣٣ هجرة وراه زل على حكم  
ابن جبة ، وروى صاحب هذا الحديث الذي هو الطبري أنه ،  
أي حكم بن جبة كان من أشرار الناس ومن مشاهير مطاع الطرق  
وأنه كان يذهب إلى أرض فارس « ينزح على أهل القبة وينشكر  
ثم يذهب إلى الأرض ويصيب من يشاء ثم يرجع فتنسكه أهل  
القبة وأهل القبة إلى عتق بن هذا فكتب إلى عبد الله بن عامر  
أن أجيده « ومن كان مثله ، فلا يخرج من البصرة حتى تأمرنا

تقدار مهمالكهم ويستعجب لمرور ؟

على أن القدرة على التمسك لا تكون كتناسلها الرب  
والإزادة والعلو ، وإنما هي في أغلب ما تكون استجابة شخصية  
تستند بما بين أحداث الصرع

وحسب القدرة على التمسك لا تفسى بالظاهر ، ولا تنأى  
بحروب التكاف والمضاه ، فلا بد أن تستند إلى لزوم طبية  
ومآرب باحة

وحسبنا مثلاً تلك شخصية « القيد » ، فقد تعاقب على  
محاولة شخصية الرب من هذه المبادئ وحمل الصواعق متخذين  
لها أنقى ما من الوسخ من طوائف ورسوم ، يصحون المروج  
ورودون الأئمة ويرتلون المسلمات ، ولكن القليلين من هؤلاء  
جميعاً هم الذين استعملوا أن يصنعوا شخصية « القيد » على  
شخصية ، فوهموا تغييرهم عن هذه الشخصية بحجم المألوف وهذه  
أشبه « أحمادون » التي يناسي مألوفه مآزال تنفذ فيها حرارة  
الإيمان ، لأنهم وحى قوى لشيد مادي الأساس ، صادق الأداء

فهمو تيمونه

منه رسداً ، فكان لا يستطيع أن يخرج منها (١) وقد  
كان « حكم بن جبة » من الثاقبين ولشانه على ابن جهمر ،  
وكان على رأس الجماعة التي ذهبت إلى المدينة وانخرطت في الحياة  
للأوسفة التي أضاف إلى استشهاد الخليفة ، فكان له أخيراً  
الحج ، وكان في الواقع على اتفاق مع سائر الشافعيين وحل أمصار  
حكم عشافى الكوفة وأهل مصر (٢)

ولست أؤمك لك أن روى عبد الله بن سبأ في دار عبد الص  
التعجب كان حياً ، ولست أؤمك لك أيضاً أن ذلك كان إطلاقاً  
ولكن لا يبعك سرراً أن قلت لك أتى عبد مطبق إلى عبد  
الحديث الذي روى « عبد القيس » ولا إلى أكثر أماديك  
هذا الزاوية فقد كان عوى « ابن جبة » وجماعته من أهل  
البصرة مع « طلحة » فم اعتبار ابن سبأ للقول على هذا الرجل  
من بن سبأ رجل البصرة وقد كان هواد مع على وقد كان  
في البصرة ناس ينفون إلى على أيضاً ، والذي أزل عبد الرجل  
على « حكم بن جبة » في نظري هو « ريد » نفسه صاحب هذا  
الكتاب لفر من مدح على لك ما يد

لم يحدث الطبري من نشاط عبد الله بن سبأ في البصرة  
ولا من القصة التي أتلوها في جنوب العراق ، وكل ما قد لن  
الوال بعد ما سمع بحيز عبد القيس « الذي ذهب في الإسلام  
روى في جوار ابن عامر » قال له « أخرج مني ، فخرج حتى  
أتى الكوفة فأخرج منها فاستقر بمصر (٣)

ولم يحدث الطبري ولا غيره من نشاط عبد الله في الكوفة  
والظاهر من كلامه أن إقامته بها كانت قصيرة ، وأنه لم يحصل  
على النتائج التي كان يريد بها من هذا اليد ، فاستقر إلى الشام  
ولا عوى بالطبع من وصل الشام « والذي يستطيع أن يقول  
أنه بلغ مقره معاوية بن أبي سفيان « بعد خروجه من الكوفة ،  
وأن ذلك كان بعد سنة ٣٢ - ٣٣ هجرة

ويدعي الطبري كسافداً على أنوال « ريد القيس » أيضاً أنه

(١) الطبري ٥ ص ١

(٢) فخرج سبع البلاد ثم دار ابن سبأ عبد الله بن جبة  
الذي ظهر باب أبي الحفيد ١٠ ص ١٩٢ طبعه دار الكتب  
البرية السعيد

(٣) الطبري ٥ ص ١

أقام بها إلى أن استلمه الله إلى براري. <sup>(١)</sup> فالتين وتلاتين  
الهجرة إلى قبل عيسى عليه السلام بها. <sup>(٢)</sup> إلى التين وتلاتين  
هجرة أن عيسى عليه السلام من سبأ. <sup>(٣)</sup> إلى التين وتلاتين  
هجرة أن من سبأ. <sup>(٤)</sup> وسد خروج من التين وتلاتين

سمي ما سبأ. <sup>(٥)</sup> سورة. <sup>(٦)</sup> لم يكن من أولئك الرجال البسطاء  
الذين هم كابر مستعجبون لموت رجل لا يعرف من أمره  
شيئاً، وقد رأيت أنه ص. <sup>(٧)</sup> كعب الأحبار. <sup>(٨)</sup> وقد كان أخى من  
عد التركة. <sup>(٩)</sup> ابن سبأ. <sup>(١٠)</sup> حجة وملا وسبأ، وأقسم من أسبه  
في الدين إسلاماً، حبب عرض ليث في حضرة الخليفة الشهيد  
ورجل يقول لكعب الأحبار. <sup>(١١)</sup> أي اليهودية. <sup>(١٢)</sup> أنت وما عهدنا  
والله تصمن من أولاد رجل منك. <sup>(١٣)</sup> سورة. <sup>(١٤)</sup> فان اليهوديين  
أنفساً دجناً. <sup>(١٥)</sup> سم لا يمكن بذلك وهو في حضرة خليفة  
بل رجع عنه فخرج عليه كعب حتى يضطر الخليفة إلى  
استرقاء كعب والاحتجار منه إلى رجلاً مثل هذا لا يمكن  
أن يسمعه إلى عدم حديث العهد بالإسلام لم يعرف من أمره  
غير للطفة والتحول بين الأنظار. سم جفع يدعو به مثل ذلك  
الدموية التي لا تتناسب مع ما عرف عنه من صلابه أي ذو  
وشم عسكراً.

وقد روي كثير من المؤرخين قصة «أول من» بشكل  
آخر قال: «كان بطريرك سبأ (وهو يكنى بكوني الخاتم  
والخليفة ولا يخفونها في سبيل الله عشرتهم) يداب أليم»  
وصيهاه المرونة الواردة في حديث «ريد القنسي» أيام كان  
في الديار، وقيل دعاه إلى الشام كان يقول ذلك لما شاهد من  
الفرار الذي اجهل على من أسبه وآل صروان عسافى أديان للديار  
به درما نفق إلى الشام لديهم بأن «سبأ» رجل «كفى حليم  
بكنهم هذا الرجل وبهية فلما جلس منه ووجد أنه أصبح حطراً  
على أهل الشام أمناه إلى الديعة، ثم استقر أربعة إلى أن وفاه  
الأجل في سنة التين وتلاتين للهجرة. <sup>(١٦)</sup> والبروب عنه أنه  
كان راعياً وكان يفتق ما يصيبه من حال ويدعو إلى ذلك منذ أيام

«فا ورد من الدولة الشام إلى أن فرغ حاله» <sup>(١٧)</sup> إلا يجب  
إلى ما يرويه بطريرك لائل حال الله، إلا أن كل شيء في كانه ريد  
أي محتجته دون المسلمين ويحسب لهم المسلمين. <sup>(١٨)</sup> فأتى أبو عرو من  
مخالفه وذهب إلى معاوية فقال: «ما دعواك إلى أن تسمى على  
المسلمين على الله؟ قل: رحمتك الله يا أبا عرو، أنت عباد الله وللال  
ملكه ولتغنى حلقه والأمر أصبه؟ قال فلا تقله قال فاني لا أقول  
إله ليس له، ولكني سأقول على المسلمين. <sup>(١٩)</sup>

«خرج أبو عرو من معاوية مع مفتع جهرة، رما. ينادي  
في أهل الشام ويخول: «يا سفير الأتقياء وسوا القفر»  
بشر المؤمن يذكرون الذهب والفضة ولا يفتقونها في حيل الله  
مكسور من مرسكوى بها جياهم وجرهم وظهورهم. <sup>(٢٠)</sup> قال  
حي ولم يفرأه بثل ذلك ولو جوده على الأتقياء، وحتى شكا  
الأتقياء ما يفرق من الناس «مكسب مطوية إلى من أن لا خير  
بد أمصلي، وقد كان من أسبه كيب وكيب مكسب إليه من  
أن الفتنة قد أخرجت خطتها وحيثها، فلم يبق إلا أن يثب  
فلا شكا الفرج وجرأه إلى «وحدث معه ديلاً وروء  
وإفني به وكسب الناس وضك ما استطعت، فإنا عسك  
ما استمكت فثبت بأن من ومنه دليل. <sup>(٢١)</sup>

وذهب «ابن سبأ» وهو بالشام إلى رجس آخر توسم فيه  
الأتقياء والإدعياء لقائه بسهولة، وبعد الزيل حره أبو الهرة. <sup>(٢٢)</sup>  
وحدث إليه بالحدث الذي ذكره لأي من عدولاً إهماء غير أن  
«أه المرء» كان حطراً «كفا» قال له: «من أنت؟ أظنك والله  
يهودياً» فأن صيدة من الصامت وأظهره نفس القالة «فعلق به  
فأني» معاوية فقال: «عده والله الذي بك عليك أبا عرو. <sup>(٢٣)</sup>

يظهر من حديث «ريد القنسي» الذي سبأه بطريرك  
من طريق «سبأ» أن حله «أبي عرو» هذا وتحريكه القفر  
على الأتقياء إنما كان تصريح «ابن سبأ» والمحدث كله كما  
قلت في حبه إلى تعجبي فقد عار «أبو عرو» الشام في عام ٢٠  
الهجرة، ورك «لديته» في نفس عده لفته إلى الزمة حب

(١) التين وتلاتين من ٢٠

(٢) التين وتلاتين من ٢٠

(٣) شرح صحيح التين وتلاتين من ٢٠

(٤) التين وتلاتين من ٢٠ و٢١

(١٦) التين وتلاتين من ٢٠

(١٧) التين وتلاتين من ٢٠ و٢١

(١٨) التين وتلاتين من ٢٠ و٢١

(١٩) التين وتلاتين من ٢٠

المصراع ، وقد كان مصوره مصوت بها طيناً (الفتح من  
البشر : فلا عجب إن رأيت فيها ذلك الخطيب المحب والخبير  
بالأقلام السريع

وم يد كراحد من الزوائد غير «ريد النفسى» هذه المقالة  
على أنها كتاب من صنع «ابن سبأ» في مقبرة توحيد  
«عبد الله بن سبأ» في مصر هو من روايات عبد البر بن أبي  
نير أن أصحاب الأئمة الذين عبدوا من «عبد الله بن سبأ»  
مثل «النعمى» وأمثاله فقد وصوه في طريق وجهاً مكنه  
الكوفة ومكنه «سابط الداني» ولم يمسوه إلى أكثر من  
ذلك كالتى فيه «ريد»

عزارة على

(مكافئة)

مُطَبَّعَةٌ لِنُصْحَانِ

## تقدم إلى عشاق الأدب

للاستاذ أحمد حسن الزيات

## ١ - وحي الرسالة في مجلدين

في كل مجلد ١٠٠ صفحة

## ٢ - في أصول الأدب

عنه ٢٥ درهماً

## ٣ - دفاع عن البلاغة

عنه ١٥ درهماً

طالب هذه الكتب من دار الرسالة  
ومن المكتبة المشهورة عند أجرة القيد

الرسول فقد «عبد الله بن سبأ» من «ابن جر» قصة  
موسوعة أمتداداً واسعاً هو «ريد» أو «عبد» وم يوجد  
رواه آخرون مثل «ريد بن وهب» وغيرهم ممن ذكروا سبب  
في «ابن جر» (١)

ولم يحدث «ريد النفسى» صاحب أخبار عبد الله  
بن سبأ عن نشاط هذا القدي في الشعر ومن عدة إلفته في هذه  
البعد والذى بهم من أقواله أنه لم يتمكن من عمل أى شيء في  
«عيسى» وأن «مصر» لم يبيض طيبه ، وأنه ظن لرمس  
«بن أمية» إلى أرض أخرى في «مصر» ليدع في ذلك  
اليد بنور الفتى زعماء في القراء

ون «مصر» على ما يظهر من روايات العبدى لى «ابن  
سبأ» محاسناً كبيراً ، وأما في هذا القطر الفتنة التي أدت إلى  
استنهاد الخليفة ، ويظهر من أقوال «ريد النفسى» أنه جاء  
وهو في مصر غفلة جديدة حسنت هذه آراء فيه «الرجبة»  
و «فرسية» «الإمام» ثم اجتمعت كل هذه المسائل الخاصة  
«بالطن» في الأسماء «وبالكتابة مع المصادر الأخرى في  
حيوب الرواة» وقد تمكن بأصاليه المروعة من إعادة الرأي  
العام ومن لم يسم الأخطار وكان أن ظن وقد مصر ريد المحب  
وكان أن ظن وقد المصرة متطاعراً أنه ريد الحج ، وكان أن  
تألبت كل هذه الأمور على الخليفة ولم رحل من مدينة الرسول  
حتى قتل ، وكان من أهم أبطال الفتنة بمصر «عبد الله بن السوط»  
و«عبد بن ملجم» و«سودان بن حوران» و«كتانة بن بشر»

وأن الذى يظهر من أقوال الرواة الآخرين هو أن هذه  
الفتنات للنسوة إلى «ابن سبأ» بما كان قد وصفا في القراء  
وأنه وصفا في مكان مناسب جداً لتل هذه الآراء وهو «الكوفة»  
التي خرجت منها إلى على وأولاده ، وباعتبارها على على وأولاده  
في الوقت نفسه

والواقع أن محيط الكوفة هو سورة سادته المحيط الوسط  
التي كان بين الحصار وبين البصرة ، وبين الإطاحة للأسماء  
وبين الليل إلى القوسى ومصية الأسماء والنسب على أصحاب الخيل  
والصعد ولا عيب في ذلك فقد كانت هذه القبيلة على سبب

الاجتماع على أرباب الأديان الأخرى ومطابقهم في مذهبهم . وميل  
إلى أمير المؤمنين المتوكل عليه السلام على هذا الباب . وكقولهم من  
الأيام عليه نفسى على اسم على شجر برزخ . اللهم متحاباً كونه لا  
ينافون دوس الحسنة القدوة والطلب القديم .

مثال من كلام ابن رن . قال في الدلائل على تصحيح  
الأخبار رأيت أنها كثيرة العدد ، فطيلة القدر ، موصوفة  
بالأفهام والأصلاح ، يشهدون لعدة من أهلها بالكفاية لا يحسم  
بالأمر . مثل الزيادة والمفرد . إما تقليداً أو إقتداء ، وهذا هو  
وهمك . وإما إخباراً أو كرهاً ، كما قيل در ادست منى . المفرد  
فانه لم يزل يتأني لوشناصه الفلك حتى وصل إليه . ودور من  
والمفرد في صمد . ثم لم يزل يحتج به كراهة ، ولعله إليه ،  
ويحتل في القادة والمندوب حتى تحتله من دينه ، ويؤاه إلى رأيه ،  
ثم أظهر ، ما كان يصره من الشرك ، ورن له سكاك الأصوات  
والناس ، وأكل القدر الفخر من التسلط ، فكان الفلك بعد  
ذلك هو الذي ذكره أهل مملكته على دينه . وفعل ما في شيبه  
بذلك ، فانه ظهر في زمان كان الغالب فيه دينان النصرانية  
والفهرسية ، فاختدع الفصاري بأن قال لهم إنه رسول المسيح عليه  
السلام ، وطلب المفرد بأن ولقضم على الأسفلين فلما وجدنا من  
الإجماع ما هو منكأ ، ووجدنا منه ما هو كالإسلام ، فقلنا إن  
يهول كل إجماع فذلة ، ودد كل إجماع سلة .

## ابن حبان

كان أبو حاتم محمد بن حبان البستي ( ٢٥٤ ) متكراً من  
المحدث والرحلة والشيوخ عالم بالفنون والأسانيد ، أخرج من  
علوم الحديث ما يجر عنه فخر ، فقد أسس طبقة البصريين فيه حتى  
جاء إلى صحبته أصبح من سائر ابن مذهب . سافر ما بين القسطنطينية  
والإسكندرية ، وأترك لعدة والآلة والأسانيد القليلة . وكان  
وفاة من أوعية العلم في القادة والمفرد والمحدث والموصوف . طرأ  
الطلب والنجيم والكلام ، فقلنا مدفوعاً في الرجل صنف عرج  
به من التفتيش في المحدث ما لم يسبق إليه . روى تصانيفه  
وعبرها من لندن ، ثم صُرفت عن تصانيفها قبل يدعى أنه وم  
أن القبول علم وحمل . وصنف لأن الطلب القسبي كتاباً في

## من معمورى العلماء

الاستاذ محمد كرد علي دك

## على ابن رن

في المراسم من لم يعرفهم إلا بسجحات ذليلة مما أيق عليه  
الأيام من ألوف مصحاح كفيها ، ومجم على بن رن الطيب  
الفيلسوف للفرد والدينيات . فإلى هذا النظم في حوسن !  
يتصرف في حكمة ولأنها ، وكتب الفاريز بن قرن . وروى  
فتنة في بلاده عرج إلى الري ، وهناك مرا عليه محمد بن ذكرى  
الرازي الحكيم للشيور ، واستفاد منه علماً كثيراً . ثم دخل  
بن رن إلى العراق بعد مدة ، وأسلم على يد التمسق ، فخره ،  
وغير بالمصرة معه ، وصار من أهلها ، فليق البياس ، وألحقه  
المتوكل على الله في جملة علماءه . وفكر أنه كان بموجب من الأدب  
ألف ابن رن كثيراً في الطب والحكمة ، وأهم كتبه على  
ما يظهر كتاب مردوس الحكمة ، وهو مثله ( السيكولونيا )  
طبعة طرطيرة في بغداد . وهناك أحد عنه طين بن إدريس  
وله كتاب في الأدب والأشغال على مذاهب الفخرم والروم  
والعرب . وحدثنا ابن رن من كتاب له صبر أحمد : الذي  
والهولة . أثبت فيه نبوة الرسول (ص) إثبات عالم مارب بالأديان  
الأخرى ، ولاسيما اليهودية والنصرانية . وكتابه هذا يدل على  
استلزام الحكمة ، وأنه ما اعتل الإسلام إلا من بصيرة . وقد  
جود الكلام عن الصحابة ، وجيل مبرهم ، وعنه عن الملل  
والأفكار : كما جود في أصل أمية الرسول (ص) .

ومن أجل ما في كتاب الدين والهداية غروب عن الكتاب  
للفرد والنبوت ، طلبا نسخة من البلاغة أكثر من الترجمات  
للكوفة ، ولعلها حنونة من الترجمات المباشرة من التوراة  
والإنجيل ! إذ أنه ترجمها هو بنفسه في كتب كتابه ، وبطالته  
هذا الكتاب : بأن مؤلفه الحكيم الطيب النظيم هو من أعظم  
علمه الأديان ، وأنه كان بالإسلام وهو رجل ، وعرف صوره

الفراسة ، والفراسة كانوا يهدون ملكه العبادون وقال  
بعضهم إن له فراسة أسكوب ضل عليه معرفة عنه الموت ،  
ولما حل فرقت . وقوله الخليفة بدعوى أنه يعرف بعض الملوك  
للهبوية وهو من النجدين من حمير . والثالث أن قتله كان سياسياً  
في أمره يضر بين العباسي . فلما كانت الرحلة بخراسان إلى صفاته  
وقد سبها ودفنها وجمعها في دار رخصها بها جلوس الأصحاب ،  
واخذت مكنة لفرما الذين يتبعون بها وأهل الخدي . وانتهى  
ويصل لهم سريات ، مشغولاً بده ، وأوصى وصيته أن يصل  
كعبه لي يصلح شيء منها من جر أن يخرجها بها . وقد كروا  
أن السب في دعاب كعبه غلاول الزمن ، وسب السلطان ،  
والاستيلاء ذوى الموت والقتال ، على ذلك المبلاد ، وجعل أهدا  
فهم ساور بالشيخ ، فصاح أمدا ، وم يكتر قريها

قال أحد من تائب ومن الكتب التي سكرت مناعها ، إن  
كان على قدر ، روي ، وأصعب ، مصطب أي حاتم محمد بن  
حين البس ، وسها كتاب الصحاح وكتاب التاج وكتاب  
أربع النسخ ، والفصل بين الفقه ، وعمل أو علم أصحاب التواريخ ،  
وعمل حد . فخرى ، وعمل حديث ملك ، وعمل مناب أي  
حفظه ومثاله . وعمل ما استد إليه الوحيمة ، وغرائب الأخبار ،  
وبأغرب السكويين عن القيريين ، وما أغرب الصريه من  
السكويين ، وكتاب أسامي من يرمي بالسكنى وكفى من يرمي  
بالأسامي ، والتبديل والموسل ، ومطلب حالات ، ومناقب الشامي ،  
وصف العلوم وأزاعيها ، والهداية إلى علم الحق ، وخصه  
للبتدين ، وعلم القدم ، والمرواح والقران ، والفرق كل والتفاسم ،  
والأزواج ، وكتاب الخفاف ، وكتاب المرح والصدل ، وكتاب  
شعب الإبلان ، وكتاب صفه السلا ، وصحافة الإحسان ، إلى  
عشرات غيرها من الأجزاء في القسمة والحديث والفقه عامة  
ولم يلحظ من جميع هذه الكتب معرفة سوى كتابه  
« دوسه السلا » ، فسه إلى هذه عشرين مطلباً أيضاً كل مطلب  
بحدوث يصلح ، وأبته بما فيه بيان ، ووجدت إشواهد كثيرة  
من الشعر وغيره ، بين من سافر ، يستفيد منه الكثير والمفتقر ،  
ويطلب به الأمل والأجر ، وفيه غناء في تهذيب الرجال والتمهيد

ويصل للزلف الكلام المنظم والقصود المروية في أصول الدين  
ومخطوطة كذا عدد الاستظهار والاستعداد ، والاسمهات ،  
ومسك ، بشكركم من صفه كلاماً حل على القس المراسم والمط  
الاد ، وعدد يدي كبر المسئول مصصاً يوي العامة والمفاسد  
ويخاطب الفضل وما يجد مصاحبه محمد . وقد سئل فأنه قد سئل  
محمداً في رجل . من أوله إلى آخره ، الخدب مطالبة منجورة  
اعظم والمفاسد ، أحده من الناس ولا يحسن بأمر مصب

ومع ذلك لا يكون الرء بالمعيب في الأخذ ، حتى يكون  
له حيرة بالندوب . ولما قل يكون حسن لماخذ في صفه ،  
صحيح الاختيار في صفه ، حسن لطفه عند إدراكه ، وفي التناقل  
في شهاه ، ذا الرأي والمكرم في كهوفه ، يصح عنه دون غاية  
وعود ( صوره ) م يجعل نفسه ماله يتف عدها ، لأن من ياور  
الباء في كل من حاول القمص ، ولا يجمع العمل إلا بالاحتفال ،  
كما لا تصح الأقرب إلا عنه القرمه ، ولا يجمع لمراي إلا بالاحتفال ،  
كما لا يصح القرمه إلا بمصور الأعيان . ومن لم يكن منه أظ  
حصال نظرميه ، حلف أن يكون صفه في أغرب الأشياء إليه  
وأي العود القرمه بما يمكن كونه من أن يكون . والواجب  
على الناقل أن يعجب أشياء ثلاثة ، قاب أسرع في إتمام النقل  
من النار في يسر المرسج ، الاستعراق في الصصك ، وكثرة  
الحنى ، وسوء التفت . لأن الناقل لا يحكم بالاطمئ ، ولا يسي  
إلا لما يدرك ، ولا يستد إلا بما يفهم عليه ، ولا يرض إلا بغير  
ما يستد ، ولا يطلب من المزم ، إلا بغير ما دفعه من الغناء ،  
ولا يرح بما قال إلا بما أجدى عليه نفسه منه . وهذا وأمثا في  
بعض كلامه . أو قبل زمن لم يلفظ بين التمتع . وسيم من الكلام  
بما أنتهده عبد الرحمن بن محمد لثناقل

فمن كان ذا فضل ولم يك ذا حنى

يكون كدى وحل وليست له حل

ومن كان ذا مال ولم يك ذا حنى

يكون كدى حل وليست له حل

فهم كرو على

## من تاريخ الطب الاسلامي

لصاحب السعادة الدكتور طه حسين

سيد ابراهيم

٢

١ - عرب المكتبة الطبية

ظهر الدين الإسلامي في أوائل القرن السابع للهجرة في بلاد وادي  
خلال سنوات قليلة عبر السطون الأموي والعباسي واستمد حرك  
الإسلام إلى البلاد الواقعة في حوض الهند والفرات ودمها جيلاً ،  
ثم طغى أفرجة الشامية وآسيا حتى وصل جود عمر الروم مثل  
صفاه وسردجية وغيرها

واختص القرن الأول من الهجرة بالغزو والفتح وتأسيس  
الحكومات العربية المنظمة فاستولى المسلمون على بلاد كانت  
مهاكر الصبارة ، وضلت بلاد ، كانت تحت حكم الروم  
والقنوق مثل دمشق وقنسرين والامكنة في حوازم ، وفي  
أثناء هذه الفتح وعندما كان المسلمون مشغولين بتدعيم أسس  
بالحكمهم أدركوا أن من المهم عليهم أن يختصوا من حضارات  
البلاد المفتوحة والأمم المتفرقة ما يمكن اقتباسه ، مهذباً بذلك  
وبلغ هذه التكرار شأواً بوجه خاص في عهد الخلفاء العباسيين  
حيث كان للأدباء شأن كبير في إدارة أمور الدولة الإسلامية ،  
فالعلم بكل مسجد مدرسة ، وأنتشت مكتبات ، وأصبحت  
مستشفيات ، وبدأوا في تدريس جميع العلوم ولا سيما علوم الفقه  
والطب والحكمة في مدارسهم

قلنا إن القسطنطينية وسكيا الأندلس في القرن سبعت لم  
الغيرة إلى المشرق ثم الهند والأندلس والسريلانكا كما أن  
مقتضيات هذه النهضة العسكرية من بدت في القرنين ولا سيما السريلان  
مهم وهم من أبناء صوملة العرب ، وذلك بنقل علوم اليونان من  
السريلانكا إلى العربية ، وسند ذكر ما وجد في الترجمة عند العرب  
يمكننا أن نضم للمسلمين الذين اشتغلوا بالعلوم الفلكية ومنها  
الطب إلى طينتين : الترجمين واللواتين

فالترجمون مهم كانت وأصبح منسجماً في العلم الترجمة ،  
وكما يفتنون اللغة العربية ، يفتنون اللغة اليونانية ،  
أو كاتبتهم يعمسون بمرجه المستقر من إحدى هذه اللغتين إلى  
الغربية وكان هذا كل عملهم

أما هؤلاء فهم الذين كانوا قد درسوا كل اللغات والآداب  
الترجمة وكان لهم حب وطر وآراء خاصة حول الفلسفة والآداب  
ظهر أصحاب خصائصهم العلمية بصورة واضحة كان منهم يدخل من  
كلما الفيلسوف مثل جوب الكندي في الفلسفة ، وروسان في الفقه  
وحسين في الطب ، فإسهم مترجمون كما أنهم في الوقت  
نفسه مؤلفون وأصحاب نظر ورأي خاص ، فقد كان حسين  
بن اسحق ( ويسميه مريخون ) الفيلسوف في القرون الوسطى  
بوحاشته ( robandhilas ) من مدارس الحيرة ، وكان في شبابه  
يبيع النفاير الطبية ويحرس الطب في نفس الوقت على يوحنا  
بن مسويه وروى أنه أتى إلى أستاذه يوماً في مجلس عرسه كثيراً  
من الأبيات مما أثار غضب الأستاذ ، فقال له : ما لأمر طير  
والطبيب ؟ كان الأجدر بك أن تكون بركة الحيرة وتصرف في شؤون  
دعالم طين من كلام أستاذك وأكل على نفسه ثم يصر اليونانية  
ليستى بـ عن أستاذه في علم الطب ، وقد أقتضا ثم عاد إلى  
جديسار وروى في منه حتى عاد من طراز حيراني إلى عيشة  
واحد حاسوه وأخرجهما أي أنه يدخل ضمن الفلاسفة للقرنين  
والدجين

وكان خلف بن زيد بن معاوية بن أبي سفيان لون أسير من  
بن أبيه اسم يسوم اليونان فباشاً على لب ( بحكم  
آل ميوان ) فقد جمع هذا الأمير نظراً لثقافته بكتب أ كبر  
الكيمياء حياء اليونان القديمين في مصر في رحابه وطلب إليهم  
أن يجرؤوا للإفادات اليونانية والمصرية عن أ كبر الكيمياء من  
القنين اليونانية والنبطية ، وهذا حسب ما يعتقد ابن النديم أن  
نقل في الإسلام من أنه إلى أنه

بحول وسيل Marcella Barthelemy في مؤلفه عن تاريخ  
الكيمياء في القرون الوسطى ( كان جلوم الكيمياء المحصول  
على الأ كبر الأصغر وحجر القلابة ، غير أنهم خلال تجاربهم  
لوسون إلى جمعهم هذا وصروا لاكتشافات كبيرة في الكيمياء

فلا لأن النظر والرأى ظاهران بصورة مبدئية ، بل لأنهم وجدوا  
 حباً أحياناً قد لا تثار التعبد ، ومؤلفاتهم ، صريحين ، لا يحجبون  
 بحججهم عن حجب حديد في الطب ، وراهم بطورهم من عبيد  
 معبد على قرص في السمعية كما ترى منهم سناً كمنه في  
 الاختراع والإبداع ولا سيما في طرق العلاج وهذه الازمنة  
 والظواهر وقد ذكروا هذا العهد مؤلفات كثيرة فيه في  
 هذا العهد

ولقد قد عهد إلى الرازي يمدى سكوناً على النوال جالينوس  
 كما ترى أن سينا يعتقد فلسفة اللاتين في مقدمة مؤلفه حكمه  
 الشرعيين وفي هذه الصورة أصبحت الأهلوس يستلذ من مرا كثر  
 الطب للهبة حتى قيل إنه كان في مكتبه قرطبه وحده تلاجئة  
 ألف محو في غنيت العلوم والفنون

ومختلف حكم الناس في هذه العبدية التي أسندوا للسفوف  
 علم الطب ففرض يعتقد أنه لو لم توجد الحضرة الإسلامية لصاحب  
 آثار جبرائيل وجالينوس ولتألفها في خلال الفنون الوسطى وتفسرها  
 العالم إلى الأبد ، وإن شاء الله الآثار العبدية والمؤلفات كان بفضل  
 وجود السلفين وأعمالهم بها ، ولقد هذا التراث العلمي الثاني  
 لم يزل يمتلئهم من الفناء والمباح حسب ، بل لم يصب إليه  
 الشيء الكثير

ولما صفت السفوف من بعد وعرج كثير من البلاد بالأندلس  
 من جدم كان حجبها وكثرة لأفلاهم ذلك التراث العظيم من  
 العلوم والفنون

قد رأى فرير ، مبراني مرفحاً آخر يرى ، ورأى معظمهم تأسى ،  
 من المبدل والفرس أو المصنف ، لأن حصة المسلمين في الطب ليست  
 شاذة بل ، فإن هذا التراث العلمي في مدة كآمانه لدى المسلمين  
 ورجال الكنيسة ، لكنهم لم يصيروا إليه شيئاً من عديم حتى جانب  
 النهضة الأوروبية غداً ، وهم رجال ذلك العهد واستغلوا منه

والتي وسط بين حازين العهد بين اللصاين للترخين ،  
 فلا يرب أن لو لم يتم السفوف — يجمع آثار المصنفين من الطب  
 ورجعها ونقدها وشرحها وتفسيرها بذلك الدقة الدقيقة لصاح  
 الشيء ، الكثير من آثار اليونان الطبية ، وغير واحد على ذلك أن  
 كثيراً من مؤلفات اليونان في الطب قد ضاعت فسخها الأمانة

ولأن المصطلحات الكبارية التي وسعها العرب مثل الكحول  
 — والأبيق — وغيرها محدودة في جميع اللغات الأوروبية  
 تشهد على أن العرب في هذا الفن من مبدع وفصل )

وهناك أمر هام أرى أنما على أن أكتب الأخير إليه وهو أن  
 لوكلرك Leclerc يشير في مؤلفه ( تاريخ طب العرب ) إلى أنه  
 يعتقد أن دينا تاريخ اقتباس العرب من علوم اليونان يجب أن  
 يرجع إلى ما قبل زمن جالينوس بد ثلاثة مئة أي أنه يعتقد أن تاريخ  
 فتح مصر يجب أن يشتر مبدأ العهد لقياس العرب من علوم  
 اليونان ، على معنى النصوص وكان من ملازمي عمرو بن العاص  
 وحواصيه هو جده — حسب يعتقد لوكلرك — جونا جبرائيلوس  
 John Phlegonius شرح كتاب أرسطو وكان في الأسر  
 من القسطنطينيين وقام بترجمة بعض المؤلفات اليونانية إلى  
 العربية بعد إسلامه ، ويشير ابن القديم في القصة يمكن ذكر  
 أسماء مؤلفيه ومخالفه إلى أنه قام بشرح بعض مؤلفات جالينوس  
 الثانية

وعلى أي الأحوال فإن من المسلم به أنه قد وجدت في زمن سينا  
 أن يوجد من معاريف كتب في الكيمياء والطب وعلوم أخرى  
 من اليونانية

وبعد ذكر ابن القديم مرجعاً لهم ( اسطقس القديم ) وجعل  
 به بعد ترجم كتاباً في الصحة أي الكيمياء وعمرها إلى العربية  
 جالينوس يرد ، وكانت هذه النسخة متقدمة بظهور علماء أصحاب  
 الرازي والنظر

من عهد الترجمة في الغرب الأول المجرى أو بعد ذلك  
 قليل كانت رسوم كتب الطب وسائر العلوم من اليونانية ترجعاً  
 من الأصل لا ترجم ، فمع طوبى المسلمين ومبادئ الصحة في  
 الإسلام ، وأدوا ما يجد طبيباً مبدعاً يمدى وأياً أو متركضاً ، بل  
 كانوا على المذهب الأهم يسبرون على النهج الشيء سفر عليه التقدم  
 في حين أنما يجد في الصور الطبية أي في صورة النهضة العلمية  
 الإسلامية صاع كبروا تميزوا مرحلة الترجمة والتفلسف فكان لهم  
 استقلال في الرأى والنظر ، ومع أن أساس معرهم مقبوس  
 وسأعود من علوم اليونان — ومع أنهم معطلون بفضل قراط  
 وجالينوس الذين يذكران دائماً أحدهما بكل محبة واحترام —



رجحه من القصة إلى العربية ، وكتاب في الطب أيضاً لـ **ثيوفستوس** <sup>(١)</sup> (Theopistos) الطبيب بطحاس لساور الثاني <sup>(٢)</sup> من الفارسية وقد كان للارانيين أثر واضح في الطب في هذه القصة كما طرأ من مدرسة جند ساور <sup>(٣)</sup> فيرم إلى أساس التعليم الطبي في هذه المدرسة كان الطب اليوناني إلا أنه قد اضطلع بمسحة إغريقية بالتصريح وكان ترجمته الإربية أثر كبير وخصوصاً في شرح القصة ٢

وقد ترجم كتب أخرى من القاب الهندية والنبطية إلى العربية ذكر أن تقدم كثيراً من أمثالها وأسماء الذين قدروا شرحهم

١ - واس في الكتب العربية جند

## مطبعة الرسالة

تقدم اليوم

# تولستوى

لرسالة الشواحي في رسميت يد يد قديم وحديث

للأستاذ محمود الحبيب

بإذن: أحمد عرابي ، وأرأى: لستوى

**تولستوى** أرى دراسة في العربية منها هذا للفتن النظم ، وهذا الهندوس المر الذي تأثر به الشرق والغرب

**تولستوى** قرايمه كأنك صاحبه ، تفصيل دقيق لشخصه ، وتحليل عميق لفلسفه ، وتطعيمات قيمة وكثيرة جميعاً مع عرض آراء الفتناء فيها

٤٣٢ صفحة كبيرة ، طبع جميل على ورق أبيض مرين صفر ٢٠ صورة قلم ٤٠ طبعاً عند البريد يطلب من يدارة مجلة الرسالة ومن للكلمات المشهورة

ولم يبق منها إلا ترجمتها العربية مثال لكتاب الجامع من التصريح خالينوس : فالوجود منه الآن - هو رغبة العربية ليس معز وده على ذلك أنه بعض الأخياء من الذين قد أسدوا إلى عالم الطب خدمات عظيمة ولا سيما في الطب الجميل والمدرسة ، وقد رو كثير منهم في هذا المجال أمثال علي بن العباس الجرمي الأندلسي وأبي القاسم بن خلف الأغراني

فلن لم يبق من كل ما وجد في القرون الوسطى من علوم الطب كان حصل الأطباء الذين فلا أقل من أنصاعهم بذكر الحقيقة وهي أن الطب في القرون الوسطى مدون للاب الإسلامي والأطباء المسلمين ديناً مقبلاً

والذين يصرون حصل حصول العرب ليس القديم من العرب حسب مبالغون في موعهم هذا كذلك ! مهولاً ، يقولون أنه لا لا العلوم لا تعطى القصة علماً بين النهضة الأوروبية وعلوم اليونانية القديمة وليس ما يقولوه كل المثل أن قسماً غلباً من الكتب العلمية اليونانية كانت موجودة في أيدى المسيحية ، وقد درسها ونحت فيها عدد من رجال العلم وحفظوا العالم علوم اليونان ومرت من محهم ودرستهم العلمية

واحب الطب الإسلامي تقتصر على أنه كان طوال قرون عديدة أي منذ انحطاط الحضارة والعلوم عند اليونان إلى زمن النهضة الأوروبية أهم مصدر علوم اليونان واسبقها ولا يقتل أن يذكر حد أن الطب الإسلامي كذا العلوم التي انخرست بين المسلمين - وإن كان مستطفاً مأخوفاً من مؤلفات اليونان وكثيرهم كان مستطفاً مأخوفاً ولا شك من مصدر إرانيه وعنديه وسرانيه ومن أراد التفصيل على ربيع الفهرست ( عليه مصر صمحه ٣٤٠ وما بعدها ) وفيه أسماء المترجمين الذين رجوا إلى العربية من الكتب المختلفة ومنهم من لفتنغ وكثير من آل ترجمت الذين نقلوا إلى العربية كثيراً من الكتب الهندية

ويجدر بنا أن نذكر في هذا القام إلى أن كثيراً من هذه الكتب هي عرب من الفارسية السامانية كان أملاً يونانياً رجع إلى الفارسية في عهد السامانيين مع قام بترجمتها الأبرانيون أنفسهم ؟ رجب هذه الكتب كتب في اللغات <sup>(٤)</sup> والطب

(١) توجد نسخة قديمة من كتاب اللطاف لاس في مكتب الإمام الرما عهده ( مرمان ) وربما أن يكون ستة رجه وقد سعت فيه في لغة الأخيرة جمع نسخ بأجزاء المكتبة المذكورة

من لندن

## معركة العروبة في فلسطين

أهدافها ووسائلها

للأستاذ إبراهيم ركي أمانته

\*\*\*\*\*

قد لا يصل هذا العدد من الرسالة إلى أيدي القراء إلا بعد شهر، الانتداب البريطاني للشؤون على فلسطين، ودخول الجيش العربي إليها وسعي الأنجليك الصهيونيين الذي يبت التزلزلة فيها منذ دخلت في سنة هذه الحوادث وهذا الاحتلال في الواقع، طين دقوس وصيغ حقائق هو أجبر ألا تيب من أنظار الباحث في حكمه والنقطه الهيد النظر

قد يتبادر إلى أذهان القراء تلكه الآن نحو الطرفين الرئيسيين في القضية وهما العرب واليهود ليرى نتيجة صراعهما، بعد من التنازع وجود امرئ محمد مصطفى رباطيا وصفا حدها من القوم على ما يجري في بلاد القدس من صفتك وباء ونعيم

إن كل علم بتطورات القضية الفلسطينية ليمر بممر الإدراك أن رباطيا هي بلانيه الأولى والأخيرة في كل ما وقع وصيغ ١٩١٥ في يوم صيغ كل محب للعدالة، أن يجد في رباطيا اليوم نملة لا تضر سمرة، بل وانه ليمد في موكها وصرفا الحاضرة كل، هو ندريس الحقيقة وندريس حرمه التاريخ وفنائه ذلك أن بعد أن حلق الساكن بمنازلها فوطى القوم اليهودي وباستخدامها الحراية ووسع أسسه، أبعدها الآن وفندوكف نصب حلقها في ان العرب واليهود يسيرون عليها اليوم والفتاب بلا جد على حد رأسها، بل وانك تراها تنبأ كى يسب ما نزل بأبنائها من تل وحش وهي في ذلك كله تصعد موصد البيرة اعين منه، راتين السائل الذي استقر عليه .. ولندن حالما يقول كالتيطان الذي قال بعد أن حبب للكفر إلى قلوب القباء إلى ربه مما لا شك كون، إن السلام والتاريخ والعقيدة ليست اليوم

لبريطانيا مدحه مدلة وعار وحري يكتسب هذا هو الشأن والذى لم يتم على الادعاء بالارادة بل صديقا في بلاد مقدسه طوال الثلاثين عاما الماضية بحسب وجهة صهيونية لا تسمع علنا ولا من تحتها، واستند للحرب والملك لا يراى وليس من إدارة عاصمها على ذلك في كثير أوفيل، وسعد إلى برهاب نشر وضع وينظم بحسب حسمها ومصرها وليس من محذور أو رجح، حتى ان العرب التزل بمنازلهم بحرية برية في دوايرها وتغيرها لا تزل (برفا) رسالت للعداء من مبرمة كانت بالقبول أو مداح صيغ .. ومع ذلك لم ندم اعترافا على نحو تخصصه لحام الأرواح .. هذه حقائق ما كان أجدر بأن صديقا من الدم ونحن نحرم هذه الحركة المدعومة مددوا ظاهرهم كالمصهوبية ... بل وعدم اصحاب اليهودية انصحاب الحاي التلبس بحريته

العصبيون والنسوة

ببب علاقات الصهيونية باليهودية الحديثة، وبعد تخافه على كل من لا يلمح منه الفارخ العاصم، بل وليس من سوء حظ النشء البسيط المرحبه الذي حصل عنه قدما ووجلا لا .. بل من يسي أن متفرد الشيوعية الأول هو ماركس اليهودي أو حل من الفاتر أن تحس البشعة العاصم فيها له ؟ من نفس اليهودية حدة النصب بها الرجل ومعه ؟ وحل من الفاتر أن يسي ساطين وأمراته حاك ويسر ولهم في مباحة الفرح الصهيوني ؟ ثم من يسي أن نظام الاستقلال والاستعمار الرأسمالي في فلسطين هو تطبيق عمودى للأسول المشهورة كاهي في روسيا خبا وظلما ؟ ومن يسي أن من جن الناجين اليهود الأذريين فلسطين، جماعات روسية ركزت صفا في لردا والتفند الخيرة في فلسطين حيث جلت بها مها كمر تلون السلاج ونندريس أسول الإزعاب وبث التسليم الفرمية ؟ وحل من يميل ذلك أن يذهب إلى مستعمرات مثل شرق فلسطين وسراج ان حاسر يبعد القوم الفترات للسوء به لا يبدى الترمية ؟ و «ويدهه هيدانه» التي جلبها منهم سود شرق أوروبا ؟ وبوجهه هذه كلها مع الكليات المسكة من العبرة والأصحة ... هذا منه عام ١٩٢٠ وكما يستقر به اليهود

الروس أخذوا .. ثم من يحمل أن يهود فلسطين - تلك البلاد التي هي للوطن اليهودي الأتباع العرب في البحر الحاضر - يقيمون الآن في فلسطين في عدد هائل وكثافتهم متصوبة فاني انظره باقون المسكونة التي اكتسبها أثناء الحرب الماضية في حركتها للقائمة ، وجميعهم يرحب روسيا كصديقة فلسطين ، ويرحب بأن يكون لها الدور والمصير لإيجاد قاعة على قواعد نشاط في المشرق الأوسط باثنين من فلسطين ؟ إن الشرق الأوسط كله الآن يصح هذه القوى الخفية والركلة للشرق ، كما يصح جميع مواطنيه دون فلسطين ، وكثافتهم متصوبة بفصل ، عراق الفتنة والمقاومة من أجل فلسطين والصهيونية ، وروسيا وفرنسا الأولى .. علينا أن نذكر هنا ونذكر في مرفقيه ١١

مجموعه من المؤامرات

إن كل شيء بأصول المصاهرة والتاريخ والفتنة اليهودية لا بد أن يفتن إلى فكره على جانب من الأهمية وهي : أن الروح التجارية صفة بارزة في الشخصية اليهودية أيها حثيث ومهما جلب من علم وثقافة ، وهي الميول الوحيد في نشاطهم الديني والأخروي سواء أكان ذلك في شرق يسه ، أو إجماع منطقة ، أو أدام سان ، أو لتصل إلى فلسطين ، ولا يسه اليهودي عن بل .. يسه إلا أن يرى أن يفتن ببناء هو المنى لما يرجو لتصل إليه ؟ وحديثه يرجع حديثاً محصور ، ولكن لميلوه ذلك وقامه بذكر ، ويكفي ما أوردته من قدر واحتمال ، لا يردعه من ذلك رادع إنساني أو مثالي أصلي - وكما يجدر بفادته أن يذهبوا هذه الفكرة الباردة في قتاله الصهاينة ومساعدتهم في هذا الكون -

بالأسس مطلقاً بوطى روح في فلسطين ، ثم بضعة أفندي يدمرهم بها ، ثم يهتدون ويدينون بها ، ثم يخلصون والقلاع برصون معها ، ثم يهتدون يفسدون أسسها ، ثم ملأنا ؟ مطالب أثر مطالب إننا ما أفتنوا بها - لا يصح الله - قسطنطين بالقصة في مرقس يسخروا معها يسلطون قسمة الحياة والبناء

بالأسس ملأ البريطانيون على لعمري القسطنطين والأسس اغتصبوا قوتهم في المقاومة وزواجا وشكلا ، ثم يفتنوا رغبة ، ولست البتة وذلك المائل إلى آخر ما افتنوا من وسائل من قف عند حد في احتياط كل ملك لأن الصهيونية تخيل أن هذا البريطاني أولئك كثر يطلب الصهيونية وأولاً ، احتج على أمرها منه دونه ، ثم لأنه أصعب من رأيي في الواقع لإيجال الصهيونية وسطا عليها الخطيرة ، فكان جراؤه سمات الأمم ثم ما فتى الصهيونية فلتنا به من حد من مريض ، أحد ثنائهم بذلك بالأسس - العرب ، من يرى تدمير ، والظلال وساء حواسهم بطورها ، وسهل لحومها ، وذلك على حياض من العالم المتحدن وعلى حياض من الميوش الغربية - ١١ فإمام هذا الميلاء وأمام هذا الكاوس الذي فرسه الأوجيب الصهيونية على أمماته القديسين وعلى الرأي العام العالي ، من يجرؤ على قتلوا له المصير للشترم الذي يفتن الكنديون ، يسه عن أن يفتل موكنا في مسودم ، وفادتنا في بيرهم ، وأفتنا في أحسن أسسهم ، وساجدنا وكفتنا ، وهوذا وأفتنا ، ومقدساتنا وحرماتنا ١ ومن يسهن أن يترجم هذا الإذعاب الأثيم والقهر القوي من جميع كل ما خدناه من آثار وتاريخ وأجداد وحضارة ؟ إن سلافة الشرق الأوسط بأمره في كفة نابرين ، على اللراء والمواعيل والرزاء ، أن يجرؤوا أسروهم ويحسموا وأجهم فتليم عند الأخطبوط الصهيوني المنظر - وإلا فليس من طيبه أن يفتل في عهد تلك الفتلى ، فتأقت فلسطين ثم بتعريته والفتنة معها ، حب يبلأه ، هو التوابع والبالا - وفي عهد فتنة الفتلى فتنت فلسطين وسها سدرت جيوش الأعداء واحتلت بلاد

عده أفتكر ليس لتقاوم دخل بها ، ولكن طينا أن يذهب للأرض والألاع من جبر صهيون .. لقد قلنا من خطر الصهيونية ونحن حينها ما في البلاد من لوكار ومكان ، ومن قوى وأخطار وجيوش اقلت بين عشية وضحاها إلى قوى نظامية قادرة على حب الزيلان ، وعراق القدياء بعون مقاومة تدكر

مقد حشرنا لربنا من الاستبداد الزموم الذي جلبه اليهود على أنفسهم ، غلبت قلوبهم بالفتنة والصهيونية على الإنسانية بقاء

الاستقلال وعصروا كل حركات الأمم التي ظهرت في هذا العالم  
إلى فلسطين لا لاحتفاء فلسطين بل للاسناد والتوسيع  
وبما قلنا فتأج اليهود الاحتفائينها وموسم السلطة التي كان  
الاحتمالات الاكيدة، فلهذا من ذلك ما لم يسمع من اليهود  
في الأرض نفسها، وليس إتش، أسطول مخيم، وجيش مصر  
ومصر في، وإذاعة قريه، وجاسطت ومبدا، وحسن  
ونلاح، ونواهد غريه، إلا ما دمج من هذا التوسيع المنهذ الاكيدة  
إلى هذه مجموعة من الأخطار تهددنا شديداً - فهي  
الأول - إلى أولئك الذين يتفكرون للشباب ويحسون في  
عربيه الرأي العام العربي، ويوجهون سياسته ويتصرفون القويه  
ويشعرون أزمها، لا بدافع التقادم والمحل بل كمرجه رحلتها  
عالم مثلاً، يضمن بأن الاصرار بالسياسة هذا كانت كسيه قاسيه  
من أول الخطوات لتسديد الخطر، وحرر الأمم وحسن الحركة  
يصير وبلا، يحدو بالصادقين الذين يملكون إلى على التصرف والفتاء،  
وبما من القويه وأجنادها ورأب الثال الثالث

#### مصراب، عرب، القويه العربيه

مضى على احتلال القويه الصهيوني أكثر من شهرين،  
أولها، خلا، ماء، وأزهد أرواح، واحتلت عدد،  
واقترعت جرائم عزت وفي الإنسانية، وروعت أحسن  
البشرية، وستين مذبحة ديوانين للشاهد الهادي على جرحه  
قتلت وره النازيين، بل غلب على مظاعة قتل القتل والخلق  
وجرحتم القرون الوسطى، وكل ذلك من جرائم مقترعه  
أعدت وهدت فملك وحرس دولة يهوديه في الشرق، وليس  
لاحد منهم صلة أو حس هذه الأرض العربية المسيمة  
وجم لا شك فيه أن يهود العالم يجرؤون الاعتداء والمراحم  
الصهيونية في فلسطين، كما أن حركة التجديد اليهوديه على قدم  
وساق في كافة الأنظار ونحت أنباء مختلفه لها تحت اسم  
« حركة الشباب اليهودي »، ولم يحسكرك في كل مكان تعد  
الملة ونسج القوي، كما صدرت علفج الصفاق باليهود لكافة  
الشباب اليهودي العالي للخدمة في يهودن فلسطين في الحلال

أحد يهود الآن بدسكتهم في فلسطين إلى حلة من الانتقام  
بهم لتسديد الحساب مع كل فرد أو مجموعة من في ومحمد  
أن ساموا في مدينت اليهود وامبهادم، وهذه مقلب الوكالة  
اليهوديه مائة خطط الانتقام، ولم يحس الصهاينه حدوث الترفاق  
عام ١٩٤١، ولا حدوث الشوب التي احدثت أفرادها على  
أغلبهم في ملاحه، ومن بين هذه للشوب للشعب البريطاني  
والشعب الأثلي، والسكن في القنده سياق طيلاً كل ما رحبه  
ويختصه من امبهادم حل هم في البلاد القوية المجاورة، كما أن  
كل كنهه ما بها امبر أو دعم كاه مرعوبه في سجناتهم، وهم  
متعاشون لتسديد الحساب بلا من ولا حوده، وكما لتسديد هم  
القام في فلسطين ويمكن لهم افعالها تعاضلت الأخطار وهدت  
الخطط للانتقام مبروح دام يصوره على القويه ودولها

أدرب للبروت القديده في الدين الشرط القاسية القه  
الويقة بين صهيون فلسطين وجود الأنظمة القوية، والخطط  
القوي الزلوع، والركالاب، والتطبيقات التي يدرها هؤلاء الأحرار  
على تب الآن أن أرمز المصالحات الإزميه التي غنتك الآسجين  
في فلسطين يتلها قديها من يهود عرب جليها ودرها تحت إشراف  
الخبراء اليهود الأوربيين، ويسب مرفهم القويه وملاحهم  
القوية سهل عليهم تنفيذ تلك المكات الإبراهيميه التي مد

إلهم ولا يسد أن ضلها ذكر مله أرسون وأفراد أسرنا  
التي خضعت، كعص في الشرق وبينها في الصحراء السورية  
في الحرب القليه الأولى والرب هذه الأميرة وكلاء لا والون  
يقومون بحس القية، كما أن القية القوية الوكالة اليهوديه  
لها تم خاص للاختباوت في الشرق الأوسط العربي، وعبر  
تسقط وله أساليب عماله شريفة في تنفيذ خططه وقد أثيرت  
يهود الذين وهدن ويهود حلب بصورة خاصة مهارة تذكر في هذا  
الحين - إن يهود البلاد العربية جيوب عدد وأموال عجوم  
طرحها إلى وحسها قديم إذا ما اقترن غدرها بالترجيح المصري  
والقتلهم الأسواني تبم إرشاد الأسطوط الصهيوني في  
فلسطين

أما نوع اليهود في القلم فله حده بالية استعلاها اليهود كل



## الريبع الخالد...

• إلى حين النصر حافز في غلبتي •

الإسلام أحمد أحمد المعصم

مواظرة مسجود

## الحكمة

للإستاذ سامية بدر

دبل لم تم نطل في مفاك ؟ نلت وما عيب ذلك ؟ إن غلبت  
المرء ، في الغفلة الوعر ، كالسقاء الرشقة ، في الحلة الأنفة  
والسبيل السيل ، في الغفلة الطويل ، كالجم التث ، في القرب  
الوث . وقد نأت الحكمة في كنهات ، ولا تأتي في منجفات  
كما يجرى لك السعي الحلاء ، ولا يضررك بناء . وضقت الشصيح  
عن طويل ، لو يسطيك القليل ؟

قلبك درس كثير ، في أوجز سير ، يلهي قلب كبير ،  
ويؤمده بحرب كثير ، فتصحب من سطور ، تقيه على الشدور ،  
لأنها تأتي من لكتيب ، وأهل من القعب ، يبعث مودعا من  
حلك الداء ، ككود القنبه يبعث من السواد . لقد من الحكمة  
روة قرون ، ولا تضيء نكأ من رودة قارون . إن في الحكمة  
راء كبيراً ، ( ومن يؤوب الحكمة غداً اوس حراً كنعياً )  
أهل في الحكمة ثراء ، يفتقر إليه الأرياء ، وجود لا شيء  
عنه حبة البصرين ، ولا أشبه القصرين ، ثراء غلاً الحنان ، بالرب  
والإيمان ، وجود تضاد مله الأوار ، وتكتشف أمانه الأسرار ،  
صعب الحكم من تجا به ، طمس بما يحويه ، وعينه تافئة وإن لم  
سكن بحلاء ، رحبتك أو الملاء ؟

والحكم إن صكر برقي ، وإن عبر انشئ . قلحك هت  
الفكره العاليه ، في الصباه الخالية ، بل هي من الأوب فاجته ،  
ومن قلهات آيت . وكثيراً ما عت إلى القصر بطعنه ، ( وإن من  
القصر حكمة ) إلا أنها تهب حكا لطعم حائر ، ولا وحياً سمود  
تأثر بل محي ، عند عتوه النفس ، واختلخل حس ، هيمه من  
عصب القواء ، برقة من سرب الأهود .

لجس الربيع لنا روحاً وأنهدأ  
ولا ربي صرحاب الأناك وروء  
ولا مدح محس لليند صحتة  
ولا أماريح أنطير قصبي كما  
بل الربيع طلوس في مباحه  
روح تنهل في شها عيد لها  
ري على الأرض أعتاراً وأرديه  
وانحسا هو حر لا تراه  
أرى الربيع سبد صاحتك نصرأ  
جلد يري شتاء مهر أعتفه  
ومعته السعدان في لوانها  
جسلي لمصحب رجب وروءه  
والطبيعة إحصاء من محس  
نسب زهور الزواي في خاتلها  
والطبيعة تسرار بدو ح بها  
فهيض بالهجة الكبري ر كبه  
سند راء ريساً واحداً اله  
شكل ظس دجم في مردها  
والعين لا تبصر إلا كوانه  
ورب في مدرا مني البصر لا  
إنار لي الشمس ولا فار سافرة  
وانت بافته بقلبه أسرة  
يا صودة لربيع الحب مؤقفا  
أرى سبتلش سحرأ وسامرء  
أب الهبة على بحر الربيع لت  
والربيع سوي الحرة أعتت  
يجم قشرب لن القري ناجزه

ولا عتبه ، وأنداء وأزهار  
كعبه الطور آمالاً وأسجار  
عرا وأفحتة في القلب إعتار  
سال القدي حفاً من كف آذار  
روح الحياه ندا كالسج زور ؟  
مدح حصبا والظلاله أودار  
في السموات أطيافاً وأطيافاً  
وإن بهج أزهاراً وأزهاراً  
كالبحر مدطقاً والنجم سيار  
تيم في الأرض بقللاً وإدبار  
سكو صدق تاري أمانها تار  
ردياً ورفاقهم النيب درار ؟  
وراليس وتري القصر أسرار  
إلا طرباً وأعتاداً وأعتاداً ؟  
لم الربيع مشبات وأيسكار  
أب وبشراً وأسماء وأسماء  
وفد تسند أطواراً وأوطاراً ؟  
رائه وأيا ولم بصر ، إعتاداً ؟  
إلا عصب ري الأثر كراعتار ؟  
ري مشاوح من عرء بشاد ؟  
تقد وأي حجاب شيء وأستار ؟  
بارو حة من دماض الطور سطار ؟  
بدي ونداء وأزهاراً وأزهاراً  
في عهاك لي خراً وخاراً  
يعانن القشرب إجلالاً وإكباراً  
في القدر في حزم أهل الأعتاد جزاراً  
بالسدار غلراً ولبهار جزار ؟

حق مجددهم سرج سبرغا  
وما ظلمين إلا لينة اقتربت  
عيا إليها على أشلائهم لئري  
القرب كم رعدوا طعن قروء  
مهاجرين كما كفا وأعتاد  
لن يدق البويرة القار والدارا  
سب الربيع وجوش القصر جردو  
ومصر كم حروب السحب أبصروا



يرجع إلى الخيال والافتقار إلى الحقائق

وقال أيضاً : « ومن الطريف أن في جميع الميدان الأدبي أمثلة تهب منكس ما وراء النقاد من أناس اليشة أول من يجيد صوره ، وقد يكون الفنان راعياً إلى مروج من لحيد عبر القدي يحياه ، طلاقاً إلى جدد من القيت ، وإن كان أدى من حياته ، وأحسن بالشفه والكبد ، يبعثه الحزن والمروء إلى عقل تلك الحياة المشوهة والاستمتاع بها في عالم الخيال ، ومن ثم يسيرون صوباً قوياً حياً ، صوب بيت غير ييشته ، وطعم غير طيفته ، وحياة غير بها »

ولك أن نلاحظ أن ذلك تطبع على الأستاذ يهودا نفسه ، لا يتبع في نفسه من تصور أروى من الناس بصفة من حياته في طيفته ، فهو إذ يفعل القول في هذه القصيدة ، إنما يصور عن إحساس وتحرره على أني أسهب إلى ما بينه ، أن الفنان الذي يطرأ على ييشته حنينة يسرى إليها معها ما وراء الفنان القلم بها أمراً عوياً لا يستصحب الاشتغال ، لطول الأتفه والناشرة

#### مثال

ثم أريد من تلك النصوص التي خدتها من كتابه يهودا أن تكون مثالا لتعلم « قراءة » على ما كتبه الدكتور الأهوازي ما قصد للناس من أساليب يهودا ، وذلك يرى أن هذه الكتابات أقرب إلى « رسم المصاحف » بها إلى كغيرها من كتبهم من الكتابات في هذه الأيام ومن كتابه يهودا الذي عد الدكتور من مرادها أن يبدنا من رسم المصاحف !

معرض الكتاب للطفل والمدرسين

أقامت وزارة المعارف ملتقى جمعته الشباب ( ٢٠ - ٢٢ ) شارع سليمان باشا ) « معرض الكتاب للطفل والناس » وهو يضم مجموعات من الكتب العربية والإنجليزية والعربية والأمريكية الخمسة برامض الأطفال والمدرسين الابتدائية والثانوية ، وقد شاهدت بينه مجموعة لا بأس بها من الكتب الأدبية العامة ( غير اللوسية ) وقد سميتها المرص لأنها مقروءة للقرائة الأدبية في مكبات المدارس الثانوية ، والمرص بطبيعة الحال لا يضم كل الكتب للزينة للطفل والناس ، وإنما يحتوي على كثير منها ، ولا سيما الكتب غير العربية ، والمعرض منها هو للمعرض

بمصر في المدارس المصرية أو الأجنبية ، وتبع هذا من قسم القوي أقل من كل قسم من الأقسام الأخرى ، ولم يفتحن في أي قسم هذه الأقسام مدبرة للسكان ، فقد كان يجب أن يفتتح القسم القوي منه كان حفظ من الكتب والماد . والظهور

والمرص من هذا المرص أن زحف الزائرون من رحل القسم والذين والذين والآباء والأمهات على مدى ما وصلت إليه كتب الأطفال والمدرسين وقد رأيت المرص راسماً بسط كبير من « عجلة » الأجنيات « تتألف ويصنعها باحث من الهند الهند لأولادهم ، وأوسب البصر في جوارب السكان مزجج ميب على امرأة مصرية ، وليس ذلك لاحتسابها ، فقد وضع المصاحف ، ولا لاغتسابها ، على في القيد

#### الطبيب بين البحر والحلم

أني الدكتور محمد حسين هيكل ماذا يوم الجمعة الماضي عاصره بنادي رحلة حريجي معاهد فردا وتحتيك وسوسر ، كان موسوعيا « للطبيبة بين الشعر والنثر » أسبوعيا بيان « حيثحدث حديثاً نواسه رواية معاهد وليس القصد منه التذكير في نظرات أو مناهب وآراء - ثم بنا الحديث من « مسافط الفياجرا » التي تقع بين أمريكا وكندا ، قال إنها من عجائب الدنيا السبع ، ومناظرها بما يجيد بها من حدتي من أجل مناظرها ، ومن عجيب أمرها أن القليل منها لا يهره أول ما تقع عليه عينه من مشاهدتها ، ولكن كلما أتم الناظر في مشاهدتها أحاط بها ونحت به عظمة الطبيعة على بحر يسبح من وسعه أبلغ الكتاب وأقصر القشراء وحول هذه المسافط جناب مسيحة متفرجة في الارواح بحيث يرى الإنسان المسافط من أي مكان فيها وما يريده جبالاً بالليل ما يسطط عليها من الأشعة الكهربائية القوية ، وكل ذلك قد حصل منها بحس « جنة شهر المسور » وهذا ساي هيكل ماذا دعاها قال عنها : « حدث ما رواه هذه المسافط لم يكن مثل السكك الحديدية يقصرون عليها سحر القليل ، لأن القدي كان رائفها إنما هو الأستاذ جيورج حبيب سكرير من مجلس الشيوخ ، ولذلك لم يكن نائباً عن الشعب في مجلس الأمة كسكيرا ، فتدأ أهل تلك الجهات يستخدم القلم في محبتها



من طرف الناس

اعتقد أن الذي يفسر الاستعداد هو أن الإنسان لا يولد في القاهرة وكثيراً ما جد هناك من لا يولد في القاهرة وأخبر ذلك صريحه أثناء الأسفار.

وأتت يوم أنزل علينا عديدين من هذه الطوبى ، وخرجنا ، وذهبت القريحة في هومة القديمة ، وبعثنا من مخرج وخرجنا إلى مصرية جديدة ، غرض طينا في شخص صاحب باني إلا أن يكون ظاهراً ، قد أخذ لصفه طوبى من قشر « التوسط » بنفس طينا بأنفسها على أنماها - والذي هذا المصاحب أنه لا عبر - يبدل في شجرة الذي يجر من على ألا نخوت بداته ، غير أنه من لا يكتفى بحبه الوجه سهل لتخلص من الإصابت للإنسان.

أصيب بامر هذا الشاعر إلى الأستاذ كامل كيلاني ، فاجتمع ثم قال : لا أرى أن يذهب في مثل أبحاثها ، فركبته صحت صانع صبيحة أيها السيد من رؤوب وثلاثا فإذ أجب ضد صحت صلاته ، وهذا صحت قد صحت حبالاً أوروبا بعد

دمي وبلغه « مصر - أوروبا » إلى حلة ساهرة يوم الخميس الماضي بالنادي اليوناني الذي تشجده مقرأ مؤثراً لها ، أو هكذا تقول - صد كان كل ما في حلة التي ذهبت إليها « رابطة مصر أوروبا » يوريا ، على هناك موسيقى أوروبية وعناء قوردي ، أما مصر « وهي للشطر الأول من اسم الرابطة » فلم يكن بدل طلب هناك إلا طربوش وثمن الرابطة المصرية ، وكأس الرابطة عد من قبل هذه الرابطة بنحو أسبوع إلى سماح محاسن ، لأحد الأمايب بالغة الفرنسية ، ومدمع فيه إلى محاضرة عربية ، فلماذا لم يسبقها « رابطة أوروبا » من غير إنعام مصر المسكنة ؟

على رابطة « مصر - أوروبا » اتحاد مصري اتحادى آخر ؟

التأليف : السرمي

جانب الفرقة المصرية في التمسك بالتصميم أو متفق التأليف السرمي هم تقدم في هذا الموسم من الزوايا المزمعة الجديدة سوى روي

والاستفهام بهاء فأنشأوا سباط كهرية ( مكس للصاد ) سبطاً إلى صبي حين مقرأ في الأرض ، وإذا برل للباول ليس تيداً من الحبل لأنه يكرن قريباً من مستوي وشاش الماء ، همتلح ينتظر لا متبل « = وبالقرب من السباط محط كهرية قربها حوالاً ١٩٢٥ حضائاً كلها مستعدة من يده السباط التي تتعدى إليها في جوف الأرض ، ثم قال : هناك يشتر الإنسان حواء الطبيعة ومفظة الدم ، فك في غصن وقد شهب السباط والمطلة في كهرية ، بها ادمج وأدوج بحر الطبيعة أو طين الإنسان ، الطبيعة كما هي أو بعد يذهب الإنسان في وسطه عاباً ، أو أخذ أن علم الإنسان حين يختلط بالطبيعة وحين يتدمج بها ، هو من هذه الطبيعة ، كالموجود التي تدبر أوصافها جعل الطبيعة ، فالإنسان هو من قوى الطبيعة

ثم انتقل عيكل إليها إلى « الرابطة » تشجعت من حالها واتقن علم بلشعر هناك أيضاً ، وقال إن ورفه البحر الأبيض للترسب جبلية في الإسكندرية وخص من مدارج ، وفي جبرها ، ولكنها لا بدو رائحة أشعة كما يجر على ساحل « الرابطة » المتشدد من مرسيليا إلى جنوة ، ثم قال : عند غاي خضر - من ررب الأبحر - وركب القارص بها إلى اسبون ثم من سوان إلى الباهرة ، وكب في خلال الرحلة أكثر طرسي والطه بينه طار الخيل وورقه حاه ولا كتب أسخسره من الأفكار المصرية القديمة الناعة على شواطئه ، ولكن هل استطاع أن يغتن على خط النيل « منه شهر الصل ؟ » ونحن نخطر حول مياه حول أرقمنا « الإنسان » للدم في ورفه إلى مرمبه الإنسان ؟ لا أراه أو كمر متطراً واجه مكرراً في تلك المرحلة ، الفلاح يروح حله من الأرض ينتد منها هو وحده ، ينقل الماء إليه من القنير بواسطة وحل عند المجرى يروح الماء إلى ثاب ، والثاني يروح إلى ثاب ، والرابع يروح على المزدح ولا شك أن دخل لم تغير إلى الآن ، وقد بلغنا من طريق الدم حاجتنا في معرفة طرق وسم المياه ، ولكن لم نستعصه في راحة هؤلاء الناس - ليس مما يجرح القلب لأن سهل هؤلاء الناس وطمعهم وشدهن ؟ ليس واجباً أن نصل وأن نغتر آراءنا في الناس ؟ أنزل هذا ، وأنا اعترف أنه من المستحيل من التفتير في هذا الجدل

مصرعت من أحرار قضي وأحياها ، أفتضيق الأمة  
الحرية ظم غد يبرونا وأحيا ؟

و لكن سرعان ما تبدل الخوف امتنا حين وانكزنا ساحة  
مستح سرقة فلسطين الأديبه فأرسلها صاحبها المرحومة

محبة قضي على ساحة نوريا وقائد أميركا لتضييقهم السكائر  
ومبيدوهم المظفره ، وبألهم المأثر على العرب إعتاء حرمنا عبرونا  
ومصاعمة لأبناء عبيرون - ثم تلى على ذلك (٢) قصور خصيه  
اليهودي وقد اغتريت للفريسة منه بعد أن أحدها التباك ، ثم  
بنا له قرة هب مدمورا ، فلم يبره في هذه اللذد وحج القهب  
الذي عبده شد ظني ، ولم تأسر طلائع التي ما وجب نكسه  
والمحفوت إلى محبوه من سلاله ، لأن ذلك قد يدور سير  
الصحوية ويضر مصطحه إسرائيل ثم ثالث (٣) فأسر هيلم  
ساعة العرب قريبا وكيف لا تكون قريبه هذه استنوق المجل  
واستعملت لثافة ، فعمل اليهود السلاح ودمموا الحرب وأحروا  
اللعن وأخطروا المدن ؟

ثم انتظروا بعد ذلك أن يمتدح أديونا لشكرا لنداء  
الحرية والاحوة فصوروه على ( الرسالة ) مفلاهم وصانهم  
تسجل في دواين العرب للشكوك عبده فلسطين ، فتشبع الخائف  
وتعطين المأثر ونضيف حزمة إلى مرأثم الماحدون - انتظروا أن  
يحرك سقوط حينا وبعد مع دور ياسين وتشريد أبناء فلسطين  
مرأثم الطاب من عرس شعرا لنا جورد رثاء لن استشهد ،  
ومواساة لن شرده ، وناراً ظني على نفاه البشر وهدده الأتقي  
ولكن انتظروا ذهب حينا ؟

وبعد قانا للرجو من أدواتنا أن يصنعوا موقفهم من  
فلسطين وأن يظفروا من أراجهم القديبة عنقلر يكبر لهم الألام  
الشجدة واغن القاسية ليروها ، منصرفوا أهلوت بأنسهم  
وأفلاهم ويسموا إلى مجدم الأدي شرف المهاد في سبل حاية  
للحيد الأحمى وعروبه فلسطين

( شبرا )

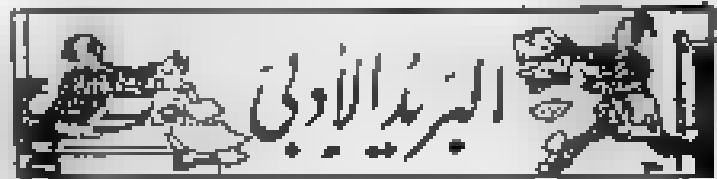
أحمد الجندري

مصر البتا السود

(١) الرسالة عدد ٢٠١

(٢) العدد ٢٠٦

(٣) العدد ٢٠٤



### فلسطين ونور

رأت ما كتبه في خيطه ، في القدد القديم من  
( الرسالة ) قاهر كيان وكلوب غدب غنى حشرات لما قرئت  
بين موب أدواتنا وعمراتها من أبناء وطنهم وأشغالهم ، وموعب  
يرون لساحر الأعدى من يوان

عبرودم سكن ريطه اليونان لته أو وطن أوجس ، ومع  
ذلك أب عليه غسه أن يرى طلاب الغرب وحطاب المجد يكافون  
للتباس وبندوبو القتل ولا يكون لهم من مصر به نصيب ،  
فهم راحتهم ووص غسه على اليونان يكون له في إمانه الصعده  
مسط وق جاء لغربه مدام

واحدة على « الناصر » لمرر أطله دناء ، وبان ما غدته إنا معرم  
أو مقبس أو مؤلف مدم ولم يد إلى الآن ما يدل على إخراج  
هذه الأداة ، على دم ما عيل من اعياد سياخ من اللال لتشجيع  
التأليف المسرح

وما يدل على ذلك أن لجنة ترميه التريل العربي ، لا أراحت  
أن مكمل هذا الخلفى في وضع برنامج لغربه في الموسم القادم ،  
قال إن الفنون الحاضر ، لا حسب القرنة بالسرديات التي  
تؤدى رسالة الأدب المسرحي الرميح على الوجه الأكمل ، وهي  
لذلك ترى ضرورة الاستعانة بالسرديات القديمة التي سبب أن  
أخرجها لغربه القوية وأحروا القتل ومن عبد السرديات  
« محنون نيل وكابو برا » بشوق ، و « نيس ولين وهيباه  
والناصر » لمرر أطله ، و « حواء المسالمة » لليهود يهود  
وتقدم مع هذه الروايات مسرحيات موجهة سبب إخراجها  
وعملها أيضا

وقد أنتكفت المسجة على تلرب حول المسرح في أدوارها  
الديم ، من انضمام وحب وهي إلى القرنة المصرية ، أما رويد  
القرنة بمؤلفات مسرحيه جسدية فلا تزال يلاؤه علامتا  
أسف واستغنام

المباني

## عنوان البحث العلمي

قلت في السند الماضي من الرسالة وأنا أحدث من الفن  
الإنساني ، إن قصة « أدولف » الكاتب الفرنسي بجمال  
كروستان تدق في رأى النداء أكثر القصص الباقية جاء على  
الزمن ، لأنها أكثرها إيجابية فهي أجي من « آلام غرر »  
لجوده و « رعيه » سنانو ، « بن و « رقائق » الإصميين ؛ وفي  
التفرد بها وبين « أدولف » هو القنوي بين الفن التشوي  
التي يجب بك عند فضاء من الزمن لا جملها ، وبين الفن  
الإنساني الذي يتعطل حدود الزمان والمكان

قلب هذه مئة من الزكاة عليه موعداً إن بدأ رأى بمحمد  
 لأول مرة فكان على الكتاب أن يذكر القصص التي اشتمل عليه ،  
 والبراهيل التي فسدت فيه

وردى على هذا الشكيب حر أن كتبت في مجال العرس  
والفصحيل لا في مجال التدميق للمنى وهذا كتاب الرسالة وقد  
النص والدليل ، على أن أقل لتقارنى 'رأينى' و 'أدوب' ،  
جديان في المنى وما دعت إليه ، أحدهما للكتاب الفرنسي  
الكبير بول بورجيه ، والآخر للناقد الفرنسي جديان ورونييه  
بحول بورجيه ، « إن أدوب قصد متلاً على القصة الثانية ، ولقد  
بعث من كل القصص التي ظهرت في القرن التاسع عشر أحسنها  
دعياً ، وأكثرها إنسانياً ، وأدعها أسراً للشعر ، ولا عرج  
قصة أخرى جرت كما جرت على هذا القصة » وديون ورونييه  
« إن أدوب قصه إنسانية لا يمكن أبى روى إلى حقيقته  
للتحليله قصة أخرى » ويلاحظ أن الرأي الأول قد شغل في  
مجال القصص قرناً كاملاً هو القرن للتاسع عشر ، وى هذا  
قرن ظهرت آلام مرور ورونييه ووفائيل

وإذا كانت الرسالة تريد دليلاً على أن أخور إلى كلاً من  
الخصم الأرمع مسرور حياة عزها منتهى في عروضة الإنسانية  
وتجربة النسبة وهذا يجب التنازل بهن طاعة فريده محمد  
القيم للقاء الأثر الفني وحي أن «أدب» «صور الجوف  
الإنسانية عند كورستان وعبر كورستان» من أصحاب الشعور  
والرجستان وأن آلام قرة دويبه ورقاب لا تصور هذه  
المرادف إلا عند حوزة وشايرمان ولاستين ١  
هذا حكم يصدره النقد إذا ما ألهم للدراسة الفنية على أساس

وعليه، من المهم التمسك بـ «الواجب» في تلك الحالة، لأننا نعلم أن القاري بين «أدوات» وبين القمصان التي هي «أدوات»  
وعلى الرغم من ذلك، التمسك بـ «الواجب» في تلك الحالة، لأننا نعلم أن القاري بين «أدوات» وبين القمصان التي هي «أدوات»

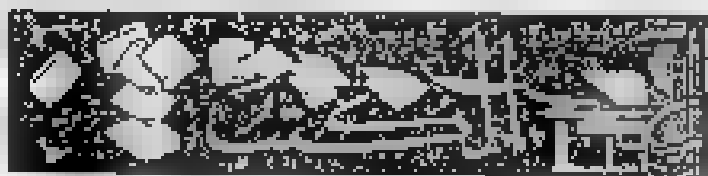
الحال لا يما يتوارى في يوم تظلم المسحاة  
لا تظلم والى لا إذا على جدار كند منو وحطام  
وعلمه من ديكت فليهم الا إذا من الفريخ منو  
في جوارشاه ولا مني مني من فست مني  
كو جدار منو لا فست منو لا مني مني مني  
منا مني مني مني مني مني مني مني مني  
منه مني مني مني مني مني مني مني مني  
منه مني مني مني مني مني مني مني مني

شیر و روغن بادام

أراد الأستاذ العامل السيد علي بن القاضي منصور في  
السيد ٧٧٣ من عمدة الزمالة الفراء : أن يورد له كيف طورنا  
لفظة « دما » الواردة في حديث « فاب ما هرا » الواردة في  
السيد ٧٧٤ من الزمالة الفراء .  
حاشا أظهاً والأندح دأره . من شكواك ما بين السند  
مع أنه بحث في قاموس « المحرر الإدي » في مادة « ديم »  
فلم يجد له جناً سوى : دما ، وديم ، دداني . وورد أن قوله  
للأستاذ منصور أن مد القصور وحصر العقود ضرورة من  
الضرورة التي أجدها علماء الفروع : ولما كانت لفظة —  
دداني — دور فيكمب مدداً ، ددا ، دكا ، دكاً ، دكته  
« مولاي » منصور ، وعند مدداً يقال « مولاي » وقد استعمل  
ذلك أبو راس كثيراً في شعره ، فقل من قصيدة مشهورة في  
دبراه الطيوع بالخطبة المهدية للصرة عام ١٣٢٢ هـ - ٢٠٠٢  
في باب الخراب

إلى لأترب من عبيده مائة مائة وأترب مائة مائة مع مائة مائة  
وعلى اليب من عبيده مائة مائة  
يا رب عيسى قتيلا سموت ١٠ واليهن عيسى في قوت عيسى  
ولا ظني أن أبا يوسف عيسى وهو عيسى في الله ، جود  
عيسى في عيسى ، لأن يكون عيسى من الله ، الله عيسى  
أما قول الأستاذ منصور ابن ١٠ مائة ١٠ عيسى  
١٠ إلى ١٠ لا ١٠ ١٠ الام ١٠ إلى ١٠ مائة ١٠ عيسى  
عيسى ١٠ عيسى عيسى عيسى لأن ١٠ الام ١٠ قوم مقام ١٠ إلى ١٠  
في كتب من الاخيرين عيسى عيسى عيسى عيسى ١٠  
(التي على عيسى ١٠ ١٠)





من ذلك إلى المرحمة المديونة في الكتب القرون على اعتد  
لها يوماً خاصاً، والتي كملت عمرها في شهر ربيع الأول سنة ١٣٥٠  
هـ. توفي يومها تيب مصر بالأمجاد والاعمال، وانوارها تشرق  
في الآفاق، وما كان من غلبه المصيرين إلى المظهر المبرور.

ومصادفة ذلك وجود العهد جمال الذي الأتاني الذي الحب  
التيوس وعرك الترام وبخط الحمر وما كان من قبله ذلك من  
ظهور الأديب القوي

ثم انصل إلى التلکام من الاحتلال الاعلانی وقر من الامه  
الاعلانیه هل تلایه للعلمین المصوبه ، وما کان من أثر ذلك  
من اتصال الأدب العربي والعصر العربي اتصالاً مباشرًا بالعصر  
العربي ، وما کان من أثر هذا من انجاء الأدب العربي إلى السك  
الذي سلكه من ثم هذا

وقد بين إلى أي حد أثر الأدب الغربي في تفكير العربي في  
القرن العشرين، وبخاصة وأساسه تقرأ وتقرأ ، جزئياً بعض  
الأفكار الجديدة التي تقدم للقارئ في آخريات القرن التاسع عشر  
وأوائل القرن العشرين

وسدال بين ما لفرجه في النهضة الأدبية الحديثة واتصال  
الفكر الأوروبي بين ما للبشرتين من جهود في سبيل النهضة  
الغربية وآدابها ونحت النهضة الإصلاحيه ومبادئها ، ونشر  
البحث عليه بمرور وأنته به في الثاني من أكتوبر سنة العربية  
سمرقيا بأشهر لشرفين المحدثين ومنها من ذلك كله إلى الكلام  
من النهضة والنقطة ، وما التناول الجديدان للبحث ظهر فيها  
التم الحديث

ولقد دعا كلامه من القصة إلى أن يشرع بالتنطع إلى ما قبله المستشرقون ومن دعا حدودهم كالاستاذ أحمد أمين بك ، من ضم انجيل العربي في تاريخ الأدب العربي من قصة ، على أنها بحال الاستاذ عمر الحسوقي في ذلك وتزيد الأستاذ أحمد أمين بك ، ويستغرد بها بحيث لم يبق ليس دعا مقامه

والحق أن هذا الكتاب في رأينا من أحسن المؤلفات في علمه  
هذا العصر الحديث ، وقد وفي به مؤلفه بوعده كثيراً يستحق  
عليه كل شكر وإعجاب

في الأدب الحديث<sup>(\*)</sup>

تأليف الأستاذ محمد المبروك

الأستاذ عمر طه مرقس من أجدادنا الموزون ، الراسخ ، الإطلاع ،  
الدارس على البحث والتدقيق ، الحاذق على التمهيد والتجويد ،  
وهو ذو قلم دارج سيار ، وأسلوب قوي متين ، يشهد له بقدرته  
من الآداب الغربية والآداب الاعتيادية على السواء

أخرج لنا حديثاً كفاه في الأوب المحدث ، وهو من  
المكرر ، أغلبية القيمة التي استوفت حفظاً من البحث والتحقيق ،  
ولقد قرأ مؤلفه التامل واستقصى كل علاقة بالأوب المحدث  
حتى بلغ مدهيه أكثر من خمسة وثلاثين مرجعاً يصح  
عنه وبه ، هي ، وهذا انعم هذه الزاوية أخرجنا لقراء  
التربية في هذا النوع القليل ، المكرر للادوية ، الشخص  
الباحث ، في أسلوب عربي مبين ، وعلمي رائع جذاب

استمر من الترتيب المتأخر الأديب الحديث من يوم أن بدأ  
بحسب أن غيب وانكسر وسار مارواً عبراً في حيلنا متأخر  
استمر من الترتيب في عصر محمد علي شروحا السيل التي  
سلكتها الهوس للشعب المصري ، ووجهه إلى مستوى الأمم  
الخاصة ، بهذا أن الاتحاد في عصر محمد علي كان ملياً بمثلها  
التيبة إلى الدول ، وأن الآداب لم يكن لها إلا نصيب ضئيل ،  
ثم انتقل إلى عصر اسماعيل فتكلم عن التهمة في عصره ، وعن  
الجياد الذي في ظلمت ، والمدارس الأدبية التي بدأت ، مبرحاً  
لأصحاب عهد العباس ، ووافقاً عند البارودي دامت الشعر الحديث  
ووفقاً لطريقه ، خرج منها شيئاً إلى أي حدناكي البارودي للتقدم  
وتقدم ، وإلى أي حد جندوا اخترع ، وهو يجمع منها على التهمة  
في بلاد التمس مهيئاً أثر الإلهام التي تشره فيها ، وانتقل

## تربية سلامة موسى

تأليف الأستاذ محمود موسى

—————

ما عرأب في اللغة العربية سورة كتبها صاحبها عن نفسه خالفه فيها وبين كاثوثيق القدي أستاذ سلامة موسى لا يحمل أحداً سورة وأصدرها في كتاب عنوانه «تربية سلامة موسى» وهو كتاب أسيل عريد ممتاز بالصدق والإخلاص، ويصط كراء الكتاب وانتقاله وما استكره من أهداب، وما استكره في التفكير، وورد لأسانده للتكرار دجاً، وورد أبناء الملل الجديد إلى وسائل الكفاح القوي وطرق التطويب بين الإنسان والمجتمع القوي بمحطه.

والأستاذ سلامة موسى إيمان، بشري، يؤمن بالإنسانية والحيثية، ويرى أن العالم «قوي» بلجميع نظامه، وأن الفلسفة موجودة في كل مكان حتى عند القوي الخلف القوي مادة المبادء وطبعت لمهابة سلامه وهو ما في «يطلب على كل كثر» على القرائنة وعلى المبادء، وما روح يؤكده كل حركة إصلاحية مستقبلية، «سورة كانت هذه الحركة من جانب الرأفة لتصور من جهود الفرجية الآسرة، أو من جانب السندين من التسويب، أو من جانب الراسخين في الملل الملل الواصين عرائس القرمس والحفر، والأستاذ سلامة صرح حرامة غير مألوفة في مصر وفي الشرق، من أنه ليلون من قومه «أطباب حين اعتنفت للذهب القيان» و«كتب مقالاً عرهدت فيه وعقده وعول «وقفت في بحر خبان في عرهد جسية دانية» وعول «قامت جنهين في شهر صرباً من دوله الشئون الاجرامية»، وورس في اعتراضه إني لا صابط إلا خفيفه

وقد بسأل القاري: «وما حمل «حياء» سلامة موسى في «ترجته»؟

والواقع أن الأستاذ سلامة ما سرد سورة إلا هو طيء بها لبسط ظلمته في القومية والهديب القبان - فهو يحدث من شأنه والنية التي أبعته والفككات التي اعترضته ليبن كعب

لنسيه أن يستجيب لطلب القوم في تركه بحسن «موسى» أسباب العلاج فكانت بحسب أحياناً وبحسب أحياناً جان كل راقب في الاستطلاع، نواي إلى تحصيل معلوم كوربه موسويه

وناحية ذات شأن عرص من الكتاب في كتابه من لغيره من طرح الكتاب العرص في سبيل الاستقلال، والحياد كعض عرود الاستقلال من أديم القوادي، وبصوره لهذه الأحداث تصويره انساني قري، ألا ترى كيف يمكن يوم قال له موسى ومع «الاعاءر أسلاككم» وما إلى قنقه بغير حساً وعجائلاً، ألا ترى كيف أن حاجت منك إلى التذرع جسد في حالة خبان وعول لا يستطيع نظام أياً، أو لا يرى أن القوي «قوي» القوي الذي أعرب الأستاذ سلامة من أسفه عليه في كتابه عدا هو أن القوي كهدت حربه كتابه حصة مشترطاً في المرحلين القالينين الأولى والثانية لم بأسب على عداؤه ولا على قنقه شقيفاً ولا على السجين القوي رج «به» من أسفه على مكبين حربه قله في هذه القرة القوية

والأستاذ سلامة يعيش للمستقبل لا للماضي فيقول إن الطائفة القوية أنشأت عرصة مركب قاص ما من «بهاية منه» انصرفت قبة «موسيكوتم» قبة عرودها «ويكون به في الصوت للشر القالدة» إذا جاز له أن يرجو منه عرودها - سيدرس القرة مرساً مستهفاً ولو لقصده ذاك استلجار مدرس خاص لأن طوره «كبر من أن مهبطه وحل مشف» وأبغته في هذه القنواب التي لا يعبى من أن يورق أورها وطوب في أربطها، وسكته عتي إلى حل أن سد السلطات القوية إلى عروده من جديته كاحص من قبل والأستاذ محمود حسني القرائي حين ابهرت عرصة سورة إلى ألسنها وحردته من جديته لا لاهب إلا لعهدة القوية للتكرار وهو يريد أن يلمح حياة في الزم للصرى لأنه يرى فيه جمالا لا يراه في القوي، يريد أن يصادق القرائي والغير والغير والغير، يريد أن يحدث إلى القوم ويحي القوي في الصباح ويضعك مع الله يجرى بين القنات وبأ كل القوي والقوي على حرب القنات

وبعد، عهد، كتاب طوره عردين ولرجو أن أكره منين آخرين على القليل قد شغل شكوي وشط حرمي وأنهم

## الفعل الإرادي

تأليف الدكتور أمرو موسى الناصري

في عصر اليوم حركة ظاهرة ونشاط ملموس من جانب الباحثين بالدراسات النفسية

والدراسة من النفس مكانها في العصر الحديث وقد دخلت في عصر أحياناً إلى هذا ، مما حدا بنا هذا ، لتدري يدعون على نشر علم النفس ودراسة بالأساليب العلمية والوسائل العلمية

والكتاب الذي امرحس له الآن ، هو الدكتور أمرو موسى الناصري مدرس علم النفس بكلية الآداب ، وهو طبعه دراسات علمية وبحوث كثيرة وعمل متصل في هذا الباب ، وقد استوى له كتاب حاد المرحس النظري للأفكار المنطقية للأفراد والأسهل الإنسانية وحركة الخير والاختيار ، كما أنه نجل كثيراً من التجارب العلمية التي استفاد الدكتور من إمراتها بإعانة الشخصيات والعلم الذي يؤده والنتائج التي يقول بها غير مستند في هذا على الأعمال التي انضمت بها ، وتؤلفه القرب ومقارنه إلى ما نابعه لتوجيه والأحاديث علم ، ولذلك كثيراً ما تزل بمخالفات الرأي التي يعبون إليه ويحسمون عليه خصوصاً وأنه في دراسته ، كما هم بالشخصية المصرة التي لحقت من الظروف والأحوال

مما عني وأرشد إلى آفاق كان حركياً ان لا أحب عليها ككتاب جيد عندي سم الأشياء ، وجعلني أستمر من الطفل وحبته الفاعلة في الاستطلاع والمحاولة للعصر في الاستدعاء والوسائل

وكأن الأستاذ سلامة موسى يريد أن يقول لقراءه ، كرو كروبي ، اتبعوا أهداكم كل جديد " لا يسير بعيداً عن الواقع " ، بل هو من موارد المعرفة غريباً ، - فالزود الفلسفي والتأخرية والجود - مذهبوا للشرية عامة - آتوا جميع الإيمان لا يكون الحياة مبنى - أطلقوا صريخاً من الحياة لتدافعوا لملقاة ، والباع مسكر

وديع مصطفى

(المحرر بالمعنى - المخرجة)

ما يتعد اختلافاً كبيراً من سواه

ولقد يدرك على أن الدكتور بعدم إيماناً استوفى بحسبنا ، وشكل وها هو أنه قد خصص في هذا الموضوع ، والكتاب في كتاب سياسي هو كتاب الأتجاهات الإرادية ، وكتاب آخر باسم نفس ، فدراسة ليس من جهة ، بل هي من جهة تخصص وتنايه طريقة بالموضوع - وهذا يظهر لك من قوله : " يمكن من الاعتقاد الإرادي أهم وكني الفعل الإرادي ، بدأ دوره ، الأبعد في القدره الضرورية لدراسة هذا الفعل وحده المزمع بناء في مرحلة الاعتقاد أو الإقناع ، ويتصل بالتنفيذ " فهو بدأ قد نظم عمله بحسب بدأ دراسته الأبعد ليعلم في قلبه ، إلى دراسة الفعل الإرادي نفسه ، وهو لا يفرض نظرياً على الطريقة التقليدية ، وإنما يسد إلى التجارب يستند بها لليل على التلميذات التي عملها في هذا التيسيل ، وثقت كل عمل عمله متصلاً بحسب الإنسان وقته ما يحسبها وحدة لا يمكن أن يدرس بها ، حاد على الأفراد ، ولجميع الظروف على هذه المرحلة من الفعل الإرادي لا بد من إلقاء نظر على أسسه البيولوجية للموضوع الفروق بين أنواع الفعل بوجه عام ، وتصل إلى محرم الفعل الإرادي ، وما هو دور الكف والتحكم في عملية التنفيذ ، وهو لا يبي بالعدم وأوصاه على هذا الطريقة علم ، بل يؤمن أيضاً من غلبة أخرى بأنه لا بد من بحث صلة الفعل الإرادي بالبراميل النفسية البحتة قبل التطور النفسي والاعتدال والبسط ، على أن يكون هذا البحث على عطا على بسب أن طال النقاش حوله في الميدان النفسي

فأسس نظرية إما هو التشكل ، وهذا يجعل موضوع في محاولة الربط بين التوالد النفسية في الفعل الإرادي وبين الحديث من الوسائل التي يحددنا حالات الميكن ، هذا من جهة ، ومن جهة أخرى يقول بوجود صلة بين النشاط الإرادي وما يسمى بالخيال الحيوي وهو الخيال الذي يضمن للشخص توزيعاً حاداً يحمي به أغرضه الحيوية ، وعند أن الخيال الحيوي يتوحد على حالات أخرى مثل الخيال الجسدي والخيال الاجتماعي والخيال الطبيعي والخيال الذهني ، حالات الثلاثة الأولى يشمل كل منها الخيال الذي يسميه ، والخيال الطبيعي يشمل الخيال الاجتماعي ، ويتصل هذا بدوره

وأما في الأتمل أن يذكر الكتاب في الأساسيات والفرجة  
الفرية لا سيما في الوقت هذه كومن حيث المرجع إلى أسرار  
في أسفل السمعات سد دقيقة ومثقة ، بيد أنه ينتقها الترجمة  
بل إن الترجمة السريعة لها وعدداً تكفي كالمسحوق النسي والتاريخي  
المتدني ، وأحد عليه أيضاً أنه نقل في الكتاب التي يظهرها  
مع حاجتنا لاسية إلى محمود كبير في هذا الباب من التراجعات  
النسبة ، ومن في جده يهتد عليه من هذا النوع جوده الأطلاع  
والتراث أكثر مما يجدها من الدكتور الناصر في مضمونه أو في  
عيلاده ، وهذا رغم مع بعض تلايحه بوجهه من الكتاب  
الخدمة التي تعد من المرجع الأساسية في علم النفس ، وأما من  
حيه الله التي كتبها الكتاب قبل الوهم من سلامها ومن  
استياها على صكاته الساعه فلها يلعبها عنصر الزوده  
والتوضيح مكتبراً ما كان الدكتور يكتب في التفكير يدكرها  
طرقه في مجلة أو جليلين دون أن يحاول فهمها ويظهر بها يلب  
رجلاً جيداً ، ومن هنا هذا الكتاب جنة من المصاحف  
والمراتب المتاحه

وهذا على كل حال ، لا ينبغي من غير الكتاب ، بل  
على العكس يدل على أن الشكل الإنساني مستحيل ، والدكتور  
منا ألا يحب منه القيم التنبسي

عبد الفتاح البربري

تواتر المراسلات العامة - عراني

تقبل المراسلات بعين جودها القروى  
حتى ظهر يوم ١٩/٨/١٩٤٨ من عراني  
هو أودها من التمبر و ٣٥ جلا من تن  
أصبح دخلت الشروط والمواصفات من  
الجلس عراني على ورقة عنه سنة ٣٠ ملها

٩٤٢٩

الجمال النفسي ، وأما جمال الفهم فانه ربط بين هذه  
الجماليات كلها

هو إذن عالم جرم مسائل الاعيان ومظاهر الطبيعة ،  
وحلة الإنسان ، ينحس منها جبراً إلى الرأي الذي يصل إلى علاج  
الملايات الرصيه المتطه ، وليس أدنى على زاحته النقية من قوله  
« ولم يكن يوم جانيه مطلقاً حين سب إلى القشاط المترك وال  
العمل العملي قدراً من المجهود الأكبر مما يبداه القشاط الذهني ،  
وذلك لأن الأعمال الفكرية ، أفسح حربه من الأعمال الحركية  
الخارجية » ، وهذا الرأي يخالف ما هو شائع بين عامة الأجيال  
الذين يريدون أن يسيروا إلى أنفسهم متبازاً على الخدمة في المجهود  
التي يبذلونها ، ولشأن التي يتكبدونها ، والذي يقولون دائماً أن  
شغل الفهم أغفل على النفس وأدنى القرب من المجهود البدوي

والتي أعتقد أن الفهم أكاد الدكتور كثيراً في دراسته هو عاتيه  
بالدراسة السببه من حبه واعتناقه بمسألة الملائات الرصيه من  
جبه أخرى ، وذلك كثرت في كتابه الأمانة التي يذكرها  
نايماً لتكره في أنه إذا شئت بسلك الرص النسي حيناً أولاً  
وجعل كل شيء أن خير من جمال الفهم يصل به السخس للرص ،  
كما أنه من الواجب أن نمر له الخواشي بسلام مع طيبه مهمه !  
فالملايات للرصيه المتاحة في نطاق علم النفس محتاج إلى معرفة  
طرق التمييز ولا يمكن بالرموز على لسان الرصيه وعلى نوع  
الرص ، ففكرة الجمالات الخبوة من شأنها أن توجد لنا حلولاً  
كبيرة لأزمات طبيه أفتازا إلى يومنا هذا ، وعلى هذا الأساس  
قال بصراحه الطبيب والعالم ما : « علمه الكبير من المايين  
بالأمراض النفسية في العلم لا يمكنه أن يجد القماء بين جدران  
المتشعبات ، ويطلب أعلامه محالاً خاصاً يساعد على استرجاع  
بولزهم العمل ومبطلهم الإرادي - من حيث إذا عذارة علاج  
المسبب بالشعور بالنقص عن طريق الوض أو الملقن ، فلا بد من  
أول نصه في جمال الفهم ، وبعده ففقه نفسه يتقادم حسب  
مفهومه الخافه »

والتي أعتقد على الدكتور هو أنه كان يذكر أسبانياً كثيرة  
بعض أسد القماء الخفاه الأجنبية دون محاولة رجتها سوياً في  
ألفاظ حربية ، وكذلك كان يصل أسبانياً عند ذكر الكتاب

عز على اسم الزحوم .. وانكبت على معك كوكب كعب  
 هناك عشر مصحات طوال ، ولما بالثانية برحمتها  
 انتفا إليه والنور يتطار من أمهها  
 وقال له تكبر : حياتك مآبك بالأنام ، وصحتك مآبك  
 الآن حسداً عسراً ، قل لك ألب صاحب كتاب ( النقاء  
 المسق ) ومعه من الكتب الكبيرة : ..

الرب عم

تكبر انصب بأنك كنت حسن السمع في هذه الكتب  
 ول عسر ، وأنت كنت تفتقر الإلهام في الناس ، وتجت  
 بهم الإجابة ؟  
 ألبت : هذه تهم باطلة ، وإنني لأستج عليا بكل ما أوتيت  
 من قوة .. إنك أيها الفتى الكريم تريد ما قاله حصوي في  
 المطامع أني كنت أفتقر للفرقة في قرآن ، رأيت بهم دوح  
 الحرة .. كنت لأرجع النضرة من أمهم وأعلم على طريق  
 الهدى والمصوب  
 تكبر فقد يطلب رابع ؟ - وانصت إلى منكر وقال له  
 انصب !

وهو من منكر بالمرأه على ظهر الزحوم وتعد به بضرب  
 جديدة جلب سكان القصور المجلوه برسودون طوقاً من حول ما  
 يجري في قلب جازم المديد ، وكان الأديب يصرخ وسط هذا  
 الصخب ويقول : أين حاكم هذا غير شرعي .. واستظهر برأه  
 في يوم الحساب الأكبر جاداً وبذلاً عن ؟ إنني لمعت  
 المائد في لرائق ، ركشمت القباب من مساوي الناس وشروهم ،  
 رجعت لهم أسطادهم وثقتهم .. ثم إنني إذا كنت قد وصفت  
 مفاصل ولما على هذا الحياة مشبعة بشي .. من الحرية والصراحة ،  
 لكنا بأنني نوصت عليها ، وسجنت ، واصطدعت ، وليس لديك  
 سبور لتقبل منة أخرى !

فتوقف منكر عن الضرب ، وتابع تكبر قوله الزحوم  
 الأديب : اصبر أيها الظم .. نحن نضاهي القباب على الكتاب  
 لتكرهه ويحلم في الحرية الأول من التهمين دولهم الأشبه  
 والقصور ! .. فالتقى مدناً بتمهي أمه بحرة .. لما للكتاب



## التصريح

## ليلة في القبر

للأستاذ محاتي صدق

لرب الأديب بعد أن يسي عمراً حثلاً بالإنتاج الأدبي ، عند  
 روك نوره أودية تقع في ثلاثة عشر كتاباً ، وهي تعالج مواضيع  
 مختلفة من تاريخه ، وديه ، واقتصادية ، وديونيات وبعض  
 في منتصف الليلة الأولى من دخول الأديب القبر جاء  
 السكان الكريمان منكر ومكبر ، وإلهام من ربة !  
 فنيه تآكر ألبت قاتلاً ، إله يادجل لم !  
 وقال له تكبر : عيا أزوج عليك هذا الزملاء الأبيض لرى  
 ما يتم في طواه من مصحات سود ! ..

عدهم الأديب هذه المفاجأة ومعه متفكلاً ، فرأى نفسه  
 قبالة منكمبي جيازون يحمل أسدما هراوة جديدة منجبه ،  
 ومن الجان سمت إله كتاباً كبيراً  
 واللا ! عن السكان اللذان أحبك جميعا الشيخ أنباء  
 إبداعك هذه الحرة .. فرجلونا ألا تفرج من دواخلنا غير  
 للفتنة : لنمن لم ألب إلا القديم براحياتنا للفتنة ، وإننا  
 لنضع بسطاب لا حد لنا ، فطرق القصور دون استئذان ، ولا  
 عبر يصب في أو ظهير ، وجل أو امرأة ، فني أو فتاة ،  
 ملنر أو طنة

وسطرخ الآن في محاسبك حسداً عسداً ، وحديث أن  
 تكون منا سريماً ، وتؤمن بأننا لن نرحك إن حاولت للفتنة  
 أو المروعة

وسأله منكر حامل المرأه : ما أملك ؟ وما ممتلك ؟

فأجاب ألب - اسم ( ٠٠٠ ) ومعه الأديب !

فتع تكبر الكتاب الكبير ، وقلب صمغاه فلبلا إلى أن



في هذا التصور في سنة ١٩٦١

كما نفرد صوبت إليه وصوبت له

هذا ما من لي كتابته جيولوجيا على استخدام القاسم

ومضى أن يصدى عالم جليل من علماء اللغة بهيشرح القاصد

والرسالة وصاحبها لجليل ، لأنني تمها أنا وشكرنا على حسن ولادة

عبد الحامد بن عبد الحميد

عبد

رو - ومحب

كتب تشرب في العدد ( ٧٧١ ) من الرسالة الفرنسية  
« منه نسخة أم » ولقد ما علكي السحب حين طالت في  
العدد ( ٧٧٢ ) الذي تأخر وصوله فتردد أيام بسبب أزمة النقل  
البريدى المتعذرة في هذه الأيام ؛ كذا للاستاد القاسم حسين  
مضى القلم تحت عنوان « حول نسخة نسخة أم » من نسخة  
صياغة القصة ، ورواه الأستاذ المليل جمال الدين الجليلي في  
أمنه وأمنه شخصياتها ، وأدى أنه نشرها في جريدة « الجلالة »  
بمؤيد الإمبراطورية عام ١٩٣٨ وهو العام الذي كتبت فيه ، في  
الرابطة مشرة من حمري ؛ وأنا لم أسمع باسم هذه الطريقة من قبل ،  
وأول أني لم ردد القلم بعد ؛ وإن الأستاذ الزاوي كان مشرعا في  
بلاط جبر آلهم المندى آتدا ثم ما ذ ينجم رواية قصة أولادته  
قد مضى على حيوتها خمسة سنة مثلا ؛ وبعد هذا يجب وقد  
يرد على لو أطلع على صورة هذه القصة هي نسخة تم الأستاذ  
حسين بن المتنام لأمره من غير التصريح والتصريح واجتماع الطوائف  
تصريحاً

عبد الحامد بن عبد الحميد

تصريحاً

قال الأستاذ الهادي في العدد الأخير من الرسالة « والذين ساق  
بمن يجب الجبل إلى هذه التفسيرات السخيفة حرماناً له شوق  
في رداء اسمايل سيري

أو كان لذكر الحكميم بنية لم تأت صدق في الأهميات  
ولم يلبس ابن السكاب قد أدخل بيتين غلظن لذوق في بيت  
وإد ، قد ظل شوق لولا في رداء مصطفى كامل

لو كان لذكر الحكميم بنية لم تأت صدق في الأهميات  
م قال ثانياً بعد خمسة عشر عاماً في رداء اسمايل سيري

لو أن حراماً مجازك لم قد حتى ينال إليك في الأهميات  
( من الهادي )

عبد الحامد بن عبد الحميد

لحريته لا تخشى جره ، بل على القيص من ذلك فإن مصور  
سحره رواد جبالاً يد جيل ، وهذا عين ما علكه كتابك وما  
منه في السبيل

والص إلى منكر وقال له محرم العرب انضربه بشدة  
على أساسه التي كانت تقيس على القلم

وهون المرافعة على بني الزحوم ، وكان يصرخ ويقول من  
عدة الأيام ، ثم حاول المقاومة سكر ولد ، وتطم بحجر فاعترض  
مستجابه عليه ، فسمع ما ذكر وجهه بعد فاعلق غالية وقال رسماً كما  
أبى اللسان السكرعان ، إنني دعوت في كتاباتي إلى حرية  
الإيمان ، فذهب جميع أنواع الظلم والظلم ، وميت في روافي  
حب الفنون ، وذهبهم من الحب ، والموسيقى ، والفناء ، كما  
ذهبهم من لؤم النص وسدوتها ، ومظاهر حجبها وانعطافها ؛  
وقد صلب ذلك معتقاً بحرية القول التي حولت إلى لها المساواة  
الاجتماعية ، وكان رأيي دائماً الإصلاح ، والإصلاح لا غير

قد صامه منكر فاعلى ظلم لا يحاول أن يفسد ، إنك  
مهم بفرقة الأبناء من الآباء ، وبفجاء الاتفاق بين أسرة وأخرى ،  
ومن وآخر ، وبجاءت وبجاءت ، هذا والله وحده يتم ما تستمر  
عنه كتابك من ضرور في الأجيال القادمة

والص إلى منكر قال مرة تلك انضرب وانضرب بانه  
لا زل في دون الخمسين

وهال منكر على الأديب المرفوعة ، وهذا يقاب على نفسه ،  
وهول مستحسناً ولكن دون جدوى

وهذا دخل فكبر وأشار على منكر بيقاض الضرب منها  
إد إلى أن السادة يلقب الثاني بعد منتصف الليل ، ثم انصت  
إلى المزحوم الأديب وقال له : سكتني هذا القصر هذه الليلة ، وانظر  
فدوتها فملاً قد منتصف الليل أيضاً طناء ملك حساب بعد  
مجموعة قصصك البنية ( للديرة للشبهة ) وقسمي أخرى ) ثم  
إننا سبوال دبرائك إليك في نازب مشرة بية على الخوال للبحث  
ملك في كل ليلة آتلم كل كتاب على حدة .. فإني فندأ بها التهم  
وملا اللسان السكرعان في منتصف الليلة الثانية إلى غير الأديب  
ولكن أشد ما ألمت بهما أنهما وجدوا القدر خلوا

بناي مصري

محمود الخفيف

مؤلف أحد مران : وأول علمه فكان

يقدم اليه — دم —

# تولستوى

اقرأ في خمسين دقيق حياته وفلسفته في الدين والاحتياج والسياسة

ثم اقرأ خلاصاته وألفه وقد فصل أغصانه الكبرى والصغرى وفي مقدمتها

«الحروب والسلام» و«أنا كارينينا» و«البعث»

وإقرأ كيف قاد شهره من سانية عظمى ثم بهرنا الروسى ومصر طارده

أخيراً جده إخراجاً فياً —

طبعة الرسالة

## سلك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

انشر في محطات ومطبوعات امصالحة

لقد نجحت المصلحة في ابتكار أحدث الوسائل واتخاذ أوبرالام كنى للتمتة لنشر غاوت ابعداً غنياً بمخططاتها فاصح، وفهرست  
حولها خطائى فزاد من حسن منظرها وبتبع روحها حتى أصبحت تصارع أعظم محطات العالم مما جدا إلى إنجيل الجمهور والتفكر كان  
على مختلف أنواعها وأهمها للجمهوريات التجارية إلى الإعلان بها بأسعار غاه في الإعمال  
هذا فضلاً عن المطبوعات والنشر المقتطفة التي تصدرها المصلحة من وقت لآخر بروءها داخل وخارج القطر ولا تخفى أن  
الإعلان في تلك المطبوعات لا يجرى بنفس لأهميته وجليل فاديه

ولزيادة الاستعلام خاروا : —

قسم النشر والإعلانات

بالإدارة العامة لمطبعة مصر

# المكتبة والترقية

## فهرس العبد

|     |                      |     |                       |
|-----|----------------------|-----|-----------------------|
| ٦٥  | أحمد حسن الزاهد      | ٦٥  | هـ حسن الفاروق        |
| ٦٦  | الأستاذ محمد لا لحسن | ٦٦  | أحمد عبد الله بن محمد |
| ٦٧  | الأستاذ شكري جميل    | ٦٧  | أحمد الملك العظيم     |
| ٦٨  | الأستاذ محمد علي     | ٦٨  | أحمد بن عبد الله      |
| ٦٩  | الأستاذ أحمد بن محمد | ٦٩  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٠  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٠  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧١  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧١  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٢  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٢  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٣  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٣  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٤  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٤  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٥  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٥  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٦  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٦  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٧  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٧  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٨  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٨  | أحمد بن عبد الله      |
| ٧٩  | الأستاذ محمد بن محمد | ٧٩  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٠  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٠  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨١  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨١  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٢  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٢  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٣  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٣  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٤  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٤  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٥  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٥  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٦  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٦  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٧  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٧  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٨  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٨  | أحمد بن عبد الله      |
| ٨٩  | الأستاذ محمد بن محمد | ٨٩  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٠  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٠  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩١  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩١  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٢  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٢  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٣  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٣  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٤  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٤  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٥  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٥  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٦  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٦  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٧  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٧  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٨  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٨  | أحمد بن عبد الله      |
| ٩٩  | الأستاذ محمد بن محمد | ٩٩  | أحمد بن عبد الله      |
| ١٠٠ | الأستاذ محمد بن محمد | ١٠٠ | أحمد بن عبد الله      |

DETROIT

# المجلة

مجلة أسبوعية للتأليف والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دريس شويخها المستور  
أحمد حسن الزيات

مؤسسة

دار الرسالة بشارع فلسطين حسين  
رقم ٥١ - مدين - القاهرة  
تليفون رقم ٤٧٣٩٥

مركز التوزيع في مصر والسودان  
١٥ في شارع الملاك الأزهرى  
نفس العدد ٢٠ ملي  
أبوصحبات

يضم طلب مع الإدارة

العدد ٧٧٨ : القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ رجب سنة ١٣٦٧ - ٣١ مايو سنة ١٩٤٨ : العدد خمسة

## لله جيش الفاروق !

على أقدم الأهل ممدون للقائه : ضارح الحمد : لا يحرمه حظير  
من ذكرى جلي ذلك : ولا يحرمه حظير من مجد نابليون

كان السامعون والمتأملون يقولون إن الاحتلال صير مصر  
إسماء : لها الرتبة والشع : دخل مشائها الفقه والمذاهب : حتى  
ربح البيت ليدعى الناس في الزمن الأخير أن يروجا من  
إحتقار راجع الأبد لتضمن السكائب وثامن التاميم : وحمل  
الإبحار عند نسي احتلالهم وأدى قليل يكتفون لحده الفكرة  
المليئة من سوس التسيب : جرحون أنهم دخلوا مصر ليستولوا  
العرش : وأنهم استولوا مصر ليحموا البلاد : حتى انصروا ونحس  
عشرون مليوناً : أما رعتنا عرش الخلافة ونحن مليونان ونصف :  
ثم حملوا لواء هذه الحال : فمروا الملبش : وروجوا الصلح :  
وأولوا النعمس : وعيشوا بالعدا : وسقطوا الأعداء : على حقون  
الخاصة : والأعداء على جسام العامة : حتى إذا حبسوا أنهم ملقوا  
بالأعداء : اتخذت الأمة للثورة فراف السكس وقعب العن وفر  
الهم الحمر وكر الضارح الجيد : واستهل ومينا القوي في تلك  
خزاد وحكم سة : ثم مانح وحده في ملك قروق وحكم القرائس  
ثم جاءت قبيضا في مجلس الأمن فكانت معركة الحس كسبها  
بالقم : وأحبها ضفة فلسطين فكانت معركة القرة وسكسها  
بالسب : أركان انتصارا في حادين القويين ولها من أداة الفراع  
على أن أستا خير : ملك منير القديب موان فرأى مؤيد للفرجة :  
وحكومة مربة القس حرة الإذاعة شمية القردة : ولعب ذكي

إن فلسطين تشهد وهي ترى جيشنا اليوم على أوطانها للمرة الرابعة  
أما هو جيش رمسيس الثالث بياحه ومجده : وأما هو جيش  
صلاح الدين بياحه وشجته : وأما هو جيش إبراهيم خاتنه وجراته :  
وأما هو جيش الإسلام القوي وودعه القول للأثور : فإذا فتح الله  
عليكم مصر فاحذروا بها جندا كثيرا : فإن هذا الجند خير أجناد  
الأرض : وقطارح القوي سيجل أيضا الأصول التليل هذه  
الشجادة القديمة : لا يزال جعل نكسها لا يقل من معانيه القديمة  
وسداهه عظيمة حبة بعد حبة : والواقع الذي جرى بالأمس  
ويجري اليوم : لا يزال يؤيد أن هذا الجند خير أجناد الأرض :  
لا لأنه خير الحجز ولم تقو على تهره زكي : ولا لأنه فتح حكا وقد  
عجز عن فتحها نابليون بحس فرنسا : ولا لأنه سحق الجيش  
الترك بقية ( موافك ) في نصبين ولم يستطع سجنه روسيا :  
وسكنه خير أجناد الأرض لأنه خرج من أسر مجلدا سام المروج :  
حتى المرحس : صلب المرد : شعاع القلب : شديد الطاج : بعد  
محس وستين سنة قضاها في قبة المجل : هربيا في وطنه : هيبيا  
عن حصوه : هرجا من جلاله : كعادته سيطرة الإبحار على  
موته : وتوارجه رجاوه السكسل على سمته : وتغلبه رجة الفراع  
على طوفه : وبأسر من بعض هذا انكسر بأسر الجيش الفرنسي

## أحرب تشب أم ثورة تقمع؟

للأسف تقر لا المسند

في أحياء الأوس أن بقلعه القرية طلب إلى هيئة الأمم  
الاتحاد دولة عربية في فلسطين فإن كان هذا لتغير صحيحاً  
وغيره من مرافق بن الوليد الحمد الأمريكية ملا من هيئة  
الأمم أن سرى بدولة أمريكية في أمريكا فلا أسبق أن  
الدول العربية طلب الاتحاد دولة موجودة من زمان

إن الدولة الفلسطينية كانت موجودة قبل الانتداب البريطاني  
وقد جاء الانتداب البريطاني اعتداءً عليها فحكم أهلها فلما  
انتهى الانتداب أو شارفت منه بريطانيا عادت الدولة العربية  
الفلسطينية إلى قيامها الطبيعي ، علا من لطافة الخاصة القرية  
هيئة الأمم الاتحاد دولة عربية في فلسطين ، لأن عدم الدولة  
كأن موجوده بل أن توجد هيئة الأمم ، بل قيل أن يوجد  
عصبة الأمم للحرم التي فرضت الانتداب ، فلا داعي لأن تتعرف  
بها هيئة الأمم الآن ، وإلا فليها أن سرى بدولة إنكلترا وفرنسا  
التي حرمتها من الحرب السابقة دولتين كما كانت

وتحرر الخبر أنه لما وبعد الحرب الكبرى السابقة أعلن  
الإنكلتر مع الامم المتحدة الشريف حسين ، على أن يشرك معهم في  
محاولة للأردن ، حتى إذا تم النصر لم كانت لوليد القرية  
المنظمة من الدولة العربية دولة عربية لأنه انضم تحت حكم  
الشريف حسين فكانت لها

الوليد سهل البناء فاقد الحصة ، وحين جرى النصر مثالي  
النظام معاني منظمة وإن أمة تقوم بعضها على عهد الأركان  
للجنة لا بد أن يبلغ مكانها القروق في ذلك الحياة  
إن جيشاً بأعماله الباهرة يرفض هذا أفضل من الكلام  
ويكشف عن بطنه ذل الصمم ، ويخارص حصنها في الهدان على  
استقلالها قائم قدسوا القرون لم يبق لكم المجد ، وأبدلوا  
للحال لن يبدى في صميمكم الروح ، ولا تنسوا أننا على أمل  
فلسطين بدأنا بنسب

المؤمنين والمؤمنات

وقد بر الشريف بوعده ، ودعم جبروتهم في ساحة القتال  
مع الإنكلتر وحارب الأتراك باسمهم ثم النصر لهم ، ولولا  
معهده العرب ، انتصر الإنكلتر ، لأن العرب كانوا في النصر  
الغنى في ذلك الحرب ، وسكن الإنكلتر ، ويرثوا بالوجه  
بل تقمت بريطانيا بعدها بخيانة فحصة ، إذ تقسم الإنكلتر  
والترسيم ميراث الدولة العثمانية في الشرق العربي ، وتوزع  
عربها الانتداب على سورية وبنان ، وإنكلترا على فلسطين  
( وسيا شرق الأردن ) والفرقة ، وفي تلك حين ملكا في  
الحجاز كما كان من قبل وكان من طغيان الانتداب الإنكلتر  
إعلان عدم بلنور الشيطان برطس قوى اليهود وما تلاه من تدفق  
اليهود على فلسطين وتقدم بريطانيا لهم وعام الطنين في البلاد كما  
عوسلم ، وليس عرس من هذه الفدائلك أن أسطسكر بريطانيا  
ومطامع الصهيونية ، ونا غرضي أن أتيت أن الدولة القرية  
في فلسطين كانت موجودة كمنهجية للحرب الكبرى الأولى  
وبما تؤم السياسة البريطانية حينها ورك الصهيونية الجبل على  
الغروب في استمرارها ، ولا حقل الانتداب البريطاني الذي كان  
حائلاً على سعيها تنقست وبعثت على قمعها ، إذن لا داعي لأن  
طالب الخاصة القرية هيئة الأمم الاتحاد بها بل على هيئة  
الأمم أن تقسم من الدولة القرية أن تتعرف بها ( أي بالحياة )  
ولن عنها إلى كسر دهر أسيل لها

أما اليهود الذين تحت بريطانيا لم يصدرو فلسطين لكي  
يكون لهم وحاً قومياً مهم بخلاف غزاة جنساً وحماً وروحاً  
وشكاً وحلاً وكسناً الخ الدولة التي أعطوها ومطالبو الدول  
الاتحاد بها ، إنما هي دولة مزينة منقطة ، دولة تخيلية ، هي  
كأنهم السوربون والبنانيون في أمريكا يملكون دولة سورية  
لبنانية لهم ، فاجبه هذا الإعلان

فما زال كائس الانتداب البريطاني عن صدر فلسطين  
طلب الدولة الفلسطينية إلى كيانها ، وإذا باليهود الدخلاء يدعون  
حصة في المسكة الفلسطينية القرية ثم يترددون في صيل  
الحصول على هذه المسكة ، ولذا قام العرب بتمسك هذه القردة  
لأنها ما يسموه حرباً في فلسطين ليس بالحقيقة حرباً ، بل هو  
فتح ثورة صهيونية صبيحة لثمة صبيحة ( جويوم بنسهم ) ولولا  
أن الانتداب الإنكلتر أظهرهم بين فلسطين ، وهو لم

المسلمون انما دعوهم ، ولعلهم - أن موقع الحرب اليوم من موقع  
الحرب الأولين !

وطرقت من أينما دبرج ، وترقت على شفاها عاكس  
مها حسب وقبط وقيس ، أو ما يشبه القيس ، وظللت أرواح  
وكرام من التاريخ ميمما إنكروا قدس كنفوتهم في الرجب  
لم يجد له في وافتد الأهم أشياعاً ولا أشياعاً - عشرين الخاريج  
القديم كأمها ككنا بدفعه ، وفرت من أمها صبور من قنارخ  
الحرب - سورة من ميل ، وسورة من تاري !

أما الأولى ، وهي سورة قبل السرى ، والإيمان القوي ،  
والإحسان الرشح - سورة يحصل بطرح السنداب وروى  
خبره لها ، وجرأ بالتلوات ويصحك لها ، وظلته مصلحه  
الحرب المكبرى همسى عرش أيه القى كان يرده مسكاً واسعاً  
في بلاد حموية واسعة ، فذا هو مني صبح في جوره ضيقه صغيرة ،  
ويستغري أن السمود يحاذيه ويحب - لا تخفى في صغره  
ذكرى أيه القريب ، ولكنها جعولا في صغره صوت جده الأمل  
نجد ، ولا يرقم في مصححه طله الصبور ، وإنا يفسح من أمه

إذا أحب أن تظهر مقبل عليها في أواخر هذا القرن استعبر  
أهل كروا من ظم الأساب بين السجور ، فبنت الرلايات للخدمة  
الاصريكي لإخلاء السكويين من ظم الأساب عذبة أن هؤلاء  
جراهم فلا يظهر أن يسموا أنين جيرانهم ويقرأ صامتين  
طربت أمريكا أسبانيا وخلعت كروا من بين رانها ، ثم رعت  
استقلالها فإذا كانت أمريكا بحير كويك بحكم الإنسانية والحرور،  
أفلا يجب على العرب أن يجهوا لإخلاء فلسطين من ران  
الصهيويين ، والصهيوية خطر عليهم جيداً

أخيراً ، به يس غيبه الأمم قوه وليس سوى عند مرورهم  
بالقوة ، وإلا طرئ الظلم واستحل الاسبيد وقيل الما بيد  
رومان جادوم هذا الفصل بح سلطان شرعية متمولين بدوم  
بسطه في الانضاب إنا أيدم في ملهمهم

والجدة ، أن القصب الأمويكي شمر أن رومانهم يجهو  
مصلهم وحر الحرية في يد اليهود ، إذ أصبح لهم صبح الخن  
وحر اقتصر العرب في جهادهم القدس -

شروط الحروب

## أيها المليك العظيم !

بلاستاذ شكرى جبر

و حرب القليل على الأمل جلة هذه مصر بأسموت ،  
وسكن جلاله قسطنطين جاني الإمبراطور من وجهة نظره في  
مكتبة فلسطين حال في الجوع من جبر الرمايل لوقت القراع  
المقيم بين الحرب واليهود - أنه لابد من استخدام القوة ،  
المكتب اليومية ١٢ / ٥ / ١٩٤٨

أيها ملك الشاب ! في كل هذه الفترة التي كانت تتأزم لها  
قصة فلسطين كنا ، نحن الشباب ، ننظر حولنا هذا وحالاً ،  
ونب قلبه التي تخلق القطار ، والإزاحة التي تخلق القطار ، والقوة  
التي تستطيع أن تخلق في قلبها في ساياب الحاجة إليها ، ثم نابع  
قيد ، ولم يجد الإزاحة ، ولم يحس القوة - وإنا حولنا على أن  
ميش في دور الأمل ، وفي قلب القرب ، وفي عشي الانتظار  
وطولنا خصبوا من أمها الواقع ، وغامك غمروا هذا الأهم

استعبروا وملكمهم حقوق العرب فيها ، وحرهم العرب حقوقهم  
لا أمكنهم أن يصنعوا هذا الاستعمال ، وأن يستعملوا هذا  
الاستعمال لقتال كأنهم حقوقهم سيصطدمون يوماً من الأيام  
مع العرب ، وقد جاء هذا اليوم

وقد أدرك العرب اليوم أنهم لا يجازون يهود فلسطين فقط  
بل هم يجازون يهود العالم كلهم وكل من هم تحت سط اليهود  
السل والمنتظم السياسي - ولعلهم يدلون النص والقبس هذا  
في أمريكا ومبرها لكي يؤيدوا هذه القوة للريفة

ومعرب أنهم وهم في جميع عمالك العالم متألون لانتاء دولة  
مهموية غيبوية يشكرون على الدول العربية أن تناوت  
شعرها فلسطين القلوب على أمها ، ويطلبون من هيئة الأمم  
أن تعي الدول العربية من مساعدة عبد السمكة

وما أنبرت الأمم العربية لمساعدة للمساعدة ، إلا لأن رواج  
الطولان الصهيوني شامل لجميع دول الشرق الأوسط ، ولا ساي  
الدول العربية فكيف لا نفري إذن ؟

وفي التاريخ لغة عديدة على مساواة الدول بينها لبعض

أجسادهم سيدياً ع ١

لقد كان العرب في حاجة إلى كفة واحدة من الخيول من غير الخيول  
الصعب ، وقد طلب يا مولاي هذه الحصان ، وسبقوا الحصان  
العربي إلى حمل وعزيمة والاندفاع - لقد كنا نقتل نحن نخرج من  
في مثل حراستها الشفاء ، ثم يمكن لها غير هذه الخيول الكبيرة  
بعض لها في جلاء ووضع وديان

\*\*\*

إن حديثك النظم ، أيها الملك النظم ، هذا الذي احدثت من  
أحداث الإيمان قد أن كدتا فقد الإيمان ، ولزاج من وضعه  
حصة الصواب وكثرة الظلمات ، فارتدت قليلاً مشأ ، وما إلى  
مودة بعد الذي صفت به الحارثات وألفت عليه النوازل من ظلال  
سبعة سواد ، " فليدارك الله لك قوتك ، فليع هذه القوة بعد  
التعبد المتعبد للبعد الصواب ، ويحسون لها في أحوالهم  
الأمة ... وليست عليك شياك ، غي هذا الصواب الحكيم  
الغريه صامت الحكمة الحق والفرق الوجهة ا

وسمحظ لك التاريخ أنك قلت غيرات فيهم وسمحت  
من السوء ، والارتق أن يحفظ لك التاريخ أنك صلت فرحت  
الخير ، وجرث السوء ، حدود ناموه مصطنعة من طرقتان من  
لنصف ، وشكك من القطن ... هل يركك الله ا

شكري فيصل

(عقل)

الذي يرسم صورة الامبراطورية العربية الكبيرة التي على فيها  
معدل وان السوء ، يعيش فيها العرب سادة آخر لركو كراماً اربراً  
وأما الصورة التالية ، على من غازی هذا الشعب - صورة  
عها المرأة الذكية الزائفة ، والضرورة السبعة الهارمة ، والعزم  
الأين القوي ، والجد الثائر الذي يريد أن يحقق - صورة عها  
كل متكلم القوية ، وعزائم القوية ، وحاسة الإحسان - صورة  
عها الشاب الذي ينصب الحق ، ويثور طرب ، ويطلع إلى  
المستقبل الذي يشق منه في ظلال وسائهم الخفاة لينظفوا بها  
من جديد ، محطم الشباب التي كان الأمعاء يروحوها ، وهذه  
الأرواح التي كانوا يترونها ، والأحلام التي يوشون عها ، لا يزال  
في ذلك إلا لوبه الرطل القوي الكبير ا

مورثان من معدل وغازی في التاريخ العرب كذا رسمها  
فلا نجد عها ، وتطلع إليها فلا تظهر عها ، وتطوي الليل لا ننسى  
لها عين ، وتضيق النهار إضاء لا يهدأ لها خاطر ولا يتم لها مال ،  
وتعنى في جسم القليل وسبحر القرب - مورثان من مظنة  
معدل والاندفاع مازی ، تنشأ عها الأرض ، وحرارة سال عها  
البناء ، وطرقنا تظهر عها كل باب - وكذا يصعب بنا الشايس  
وغير لانا القنود أن تقع عليها لوبل وحدها - لولا أن الله أراد  
بالعرب الخير ، فاذ السورظن ، سور السطة ، وسورة الاندفاع ،  
صورة الحكمة ، وسورة القوة ، ثوران من جديد في مثال من  
معدل كرم ، في مثالك أيها الملك النظم ا

\*\*\*

إن آلاماً من الشباب الذين يفتخرون على الجر ، يرمون  
حديثك الذي أذنت بإذاعته ، وأنهم ليحسون أن قسيمهم  
التي كانت تسمى الحكمة والقوة معاً ، فلا يجد إلا حكمة عاجزة  
أو قوة خائفة قد وجدت حديثك لها بها ، وحقت طلبها ، وطقت  
حدها ، ولم يجابوب الضمير العربي لتمام مثل هذا الصواب الذي  
حين صبح ٢٢ لا بد من استخدام القوة ؟

إنه يعرف ماذا يعني ذلك النظم حين يقول : لا بد ا ...  
إنه يحذر عها كل عزيمات الأبطال منذ دخل العرب بيت القدس  
حتى دخلها العرب - إنها حصة الأمان لأرواح آلان الشهادة  
الذين سبقوا لسلطان بعضهم ، وهدموا ولاهم ، وألهموا من

نوارده السرداب المأمن - مرفأني

تقبل الصلوات بحسن عها التروي

عن ظهر يوم ٨/٦/١٩٤٨ من نورده

١٥ أودياً من الصبر و ٢٥ حلا من عن

الفتح وتطلب القروط واللواصقات من

الجلس عها على ورقة منه لفة ٣٠ مليا

٩٤٦١



## عبد الله بن سبأ

المذكور مولد على

٥ -

مصر القلاوي في كتابه «أصل الأشراف» كل أخبار أبيه و غير أنه لم يفتقر إلى خبر القلاء «عبد الله بن سبأ» ما يروى في الشام ، ولا في أي مكان آخر (١) وقد جاء القلاوي في كتابه هذا روايات عن أبيه لم ترد في القلاوي مما يدل على أنه قد اقترب من منابع لم يتعرف بها صاحب التاريخ وإن أصحاب تلك الروايات لم يرووها من هذا القلاء شيئاً ، ولو حرموا لسا ذكره

وتجد مصدرون رواية القلاوي عن نظرية «أن ذر» في القلاوي «أصل الأشراف» وتجد أنه كان يقول بها وهو في القلاوي قبل دخاله إلى الشام ، وأن سلوة أرسل إليه ثلاثمائة دينار ، وأن حبيب بن مسلمة القلاوي أرسل إليه مائتي دينار عريضة ، وتجد أيضاً أخرى لم يرد في القلاوي (كل ذلك حمل سلوة على توجيه أبيه إلى القلاوي حرقاً من (سلوة أهل الشام عليه) (٢)

وظاهر من رواية «بريد الخنسي» أيضاً عند القلاوي أن «عبد الله بن سبأ» أصله من مصر ، وأنه وجد هناك أيضاً وأبصاراً ، وأنه انضم «فرجة» و «فرسية» و «فهم» على الأكراد ، وأنه صار يكتسب الأسفار ويدعو إلى القلاوي (٣) حتى ألب الناس على ولايتهم وحكومتهم ، فأمر بذلك الخليفة الثاني في آت إلى مدافع وتبين كانت سبباً لتفريق السكينة وحدوث الحروب

وأن الخليفة رضى الله عنه حينها أدرك حقيقة الوقت أراد الفرغ من أسبابها ، ومعرفة السوء التي أدت إلى حدوثها «فأرسل محمد بن مسلمة إلى السكينة» وأرسل أسامة بن زيد إلى البصرة ، وأرسل عمار بن ياسر إلى مصر ، وأرسل عبد الله بن عمر إلى الشام ، وعرف رجالاً سواماً وفرجوا جميعاً قبل عمار خالفوا أياً الناس ما أسكروا شيئاً ولا أسكروا أسلاماً للسلطان ولا مواسم وأمر جميعاً الأسر أسير المسلمين ، إلا أن أسيرهم يقتلون باسم

وهم يسمون عليهم ، وسلوة الناس عمار بن ياسر ، ولا يفتقر إلى خبر القلاء «عبد الله بن سبأ» ما يروى في الشام ، ولا في أي مكان آخر (١) وقد جاء القلاوي في كتابه هذا روايات عن أبيه لم ترد في القلاوي مما يدل على أنه قد اقترب من منابع لم يتعرف بها صاحب التاريخ وإن أصحاب تلك الروايات لم يرووها من هذا القلاء شيئاً ، ولو حرموا لسا ذكره

وهذه الرواية الأخرى هي في سببها إلى الله وعرضه ، والخلاصة من روايات القلاوي فيها أن «عمار بن ياسر» كان في المدينة في هذا الوقت (٢) ، وأن أهل مصر كانوا راسخين ويصلون به عن طريق القلاوي ، وأنهم منذ ما رسلوا إلى القلاوي كان بها ، والرواية أن خلاصة الخليفة بهار لم يكن على ما أراد ، فلا يفتقر إلى أسامة ، بل إلى عبد الله ، والذي ذكره القلاوي أن القلاوي في عمار بن ياسر كانت ترجع إلى أسامة «عبد الله بن ياسر» و «عبد الله بن ياسر» حتى إن الرواية «عبد الله بن ياسر» في أسامة ، حتى إنهما منذ ما حلوا الخروج منه في القلاوي لما سبغت فرقة تلتا يمسها عليه الناس ، فصرى محمد بن أبي بكر غنطص وخصف منه ابن أبي حنيفة ، ثم إنهما خرجا في جماعة الناس فاجتمع من غرائبهم إلا وقد أومروا صدور الناس

هذا بلغ عمار بن ياسر من أسامة وملكه القلاوي في مصر لوانه يمسحه خبر ابن أبي حنيفة وحي ما خلفه عنه من الملك ، وأمره أن يقوم ببلده ويضمن عنه الناس أن يقيم عليه خلا وقد عمار مصر حرص الناس وانضم إلى جماعة ابن أبي حنيفة ثم أرجع به ذلك إلى القلاوي (٣)

ولم يذكر القلاوي أن صاحب القلاوي هو «عبد الله بن القلاوي» و «عبد الله بن القلاوي» مع القلاوي في هذا الخبر في كل شيء ، سوى وجود هذا الشخص الذي قيل إنه «عبد الله بن سبأ» وقد عزا السوءى صدد الحركة إلى محمد بن أبي بكر (٤) ، ولا أريد هنا أن أجرد اليهود من الزايمات التي دوت فكيد بالإسلام ، وحوادثهم في ذلك كثيرة مشهورة بكل أنبيهم ثم الذين سموهم لرسول وأنهم كانوا يهودين فخرموا خيرة بيت المسلمين اصبرت «الخليفة عمر بن الخطاب» إلى اتخاذ موقف طهر مشرف تجاههم أتت به الحرب والإسلام ، ولكن

١٦ - القلاوي - ٥ من ٢٩ (٢) القلاوي - ٥ من ٢٩  
 (٣) - القلاوي - ٥ من ٢٩  
 (٤) - السوءى - ٥ من ٢٩ (٢) القلاوي - ٥ من ٢٩

(١) - القلاوي - ٥ من ٢٩ (٢) القلاوي - ٥ من ٢٩  
 (٣) - القلاوي - ٥ من ٢٩ (٢) القلاوي - ٥ من ٢٩



في تاريخ الحديث :

## مواقف حاسمة ...

(المؤرخ مدامير)

في سجل الثورة الذهب منطلعت من غامضها  
والعنسي ، ولقد كان يجمع بالقوم أن رجوا إليها ، وأن  
جروا معها بآملون ما صيرهم ، وبعد حروب بالمرم ، ورسول  
مستلهم ، يربطو علاقات جهادهم الرسول

كانت مصر يومئذ تحتلها قواد الخنوع ، وكانت للفرس  
واحدة ، والأعداء واحدة ، فلم يكن أمله الاستيلاء والحاسمة  
قد جعلوا من كراسي الحكم امتداداً بعد

وأردت للورد كبريون أن يقال من وطنية المصريين ، وأن  
يسمى نورثا أمام السلام - وكانت جهودهم في لوزان وقرساي  
قد أثمرت ، وأفضل مدينة السلام وسرايس للسلامة أبواب مؤمر

الأعباش أو غير ذلك كما وابت .

ولاشك لدى في أن هذه المناسبات ، مبنية جميعها أم كانت  
مستعرة ومحروسة ، حرمها الناس كانوا يسعون عند هذه الرسول  
إلى خلق المن وتقرين العرب إلى شيوخ والقسام ، وأنها حاول  
السكره لي كان يبرم فيه الحزم والفرم ، وأن مقتل نظريته  
« عمر » لم يكن هناك الصورة البسيطة الساذجة التي رسمها  
الأخباريون ، بل كان خطة منظمة مدبرة يبرم بها جماعة ، وأن  
قرأ كان لهم اتصال وثيق بذلك الرجل الذي صنع تلك الآلة  
قتلت بالهينة

يكتفيك أن قرا خبر « كتب الأحيانو » مع « عمر بن  
الخطاب » فصور منه أن « كتب » هذا كان يبرم التواصي  
وأن المطالبة أحسن بذلك من حديث كتب ، جاء كتب إلى عمر  
لبن مقته قتال - يا أمير المؤمنين أجهه بأنك موت في ثلاثة أيام

قال : وما يدريك ؟

قال كتب الأخبار : أجهه في كتاب الله عز وجل القوراة  
فقال عمر الله : إنك أجهه عمر بن الخطاب في القوراة ،

الصلح في وجه مصر ، هذا ، ولم يكن القتل الفتح مطرب به  
أنشودة المكنور ولهمون قد أجهه . تلك الأنشودة بالحكمة ،  
خلت الألحان الأدبية مقتر على تالفت الأنبيون المكنون في الرائي  
العام في الشرق عند الحرب الأولى ، فها وصيت عند المؤثر  
على المصريين أن حقروهم ستكون موضوع الاحبار .. وأن  
إلا معركة قوية بشنا ويجب الاعتبار .. ولكن القوم قاذرون  
بصلاح غير شريف ، وحلوا أعضاء مؤثر الصلح على إمارة القبلة ؛  
وأضاف (١) « حار الحياه » في مصر اعتدائه ولسون بالحياة  
البريطانية في مصر . ولم يبق ذلك في أعضاء المصريين ، ولم  
يرد الحار للقبلة إلا انشعالا ، وبذل الأضواء أموالهم وأرواحهم  
في تطهير الأرض الحرم من وادة الغرب ، وحصلت الاستعداد

وأطلب الأعداء عريضة القوة مصرح للورد كبريون أن ثورة  
مصر إن من إلا حركة مدلولة برغبتها القوراة - ولو قد كانت  
عده الحركة جديدة لا فتترك فيها الموقوفون وهم صورة الأمة وأرشد

(١) ٢٠ (سري) ١٩٦٦

فقال كتب : اللهم لا ، وتكني أجد منك وحليتك ، وأنه  
قد من أجهه

فقال عمر ، وعمر لا يحس وجها ولا أن

فقد كان من القدي جانه كتب فقال : يا أمير المؤمنين ذهب  
يوم وبقي يومان ثم جاءه من عند القدي فقال ذهب يومان وبقي  
يوم وليلة وحي لك إلى مني معها ، هذا كان الصنيع خرج عمر  
وكان يركل بالسفوف وجالا فإذا استوت جاءه عمر فسكره ، وفعل  
أبو القوراة الناس في يده حنجره ، وأسلمن قتاده في وسطه  
بضرب عمر صحت ضربات (١)

لا أدري هل تحسن الظن بهذا ذلك « بكتب » وتقول  
منه إنه كان يجهل كل شيء حق القتل في القوراة ، أم أنك  
مستخرج وأنت به عاك وتقول كالأل عمر . الله ! إنك تصعد  
عمر بن الخطاب في القوراة ؟

عمر بن علي

(١) عيسى ٢٠ ص ١٢

مناصرها ، وفي هذا السبيل أتى على المروطين أجل النساء لأنهم لم ينقذوا من أعمالهم أثناء الثورة التي اجتاحت البلاد ، وجائت النساء ولم يروى بعد أن الأخطار لم يستجيبوا لحملات الإضراب ، وأثناء انتهاء على المروطين ، في الإضراب بحسن سلوكهم

ولكن مصر لم تشرب النيل المسموم ، وأما أكره الأتجار على ابتلاع آرائهم ، ووضع اليدهم في جيوبهم ، وكان به البلاد عليهم حاكماً رائداً ،

فأما الأخطار فأكدوا لعدد التتبعين ، وخرج القيسون والزماني إلى الساجد ، وحلب القمص مر جبروس في الأهر ، ونصحت الكنائس الشيوخ والذباء ، وشي شيوخه الأهر بمسكون بساط الرحمة في جفازات الشهيد ، ونصحت الأملام حوات القمص والملاذ ، وراعى الناس مقالات سينوت بك حيا « الوطنية دفنا ، والابتغال حياتنا » ، وكانت رايهم القوم قصيدة الشيخ رايهم سليلين

الشيخ والنسوس قسيسين ، وإن نشأ من هاتين جان ١١ كانت حيلة الإضراب تريد لمليط الملك في نفسه ، وكانت ترمي إلى تشتيت قوه ، وتوجيه ثيار الثورة في غير جرد ، ولكن مصر المتحدة لمقت هذه السياسة لعله القوه ، وحرقت كعب رد منهم الإبحار إليهم .. لم يكن في مصر مسجون وأقباط ، وإنما كان فيها مصريون : مصريون لم موت واحد يدوي بالاحتفال « وأن لوطن الصنيع ، والذي ليدان »

وأما المروطين فقد جاء دهم على عزائم الإبحار فنعسا ، وجاء في أهرام أول إبريل سنة ١٩١٩ تحت عنوان السباة المصرية في مجلس النواب « أن المناصر الأ كثر ورا من السكان لا تستحق هذه الظاهرات » . فأصرح هذا وأستغل بالمروطين إلى الإمبرور على محسن مرام المصريين ، وإسقاط حجبهم أمام العلم ، وكان الإضراب هو قوه القبح ففى لا رد مسود ، وكنيت أهرام ٢ إبريل سنة ١٩١٩ تحت عنوان شهور المروطين « أنهم لا يحقوا أن يسميهم أنسا في يوم شعورهم في الأحوال الماهرة شرود الإضراب من العمل حيا ( الخميس ) ويوم اليه المقتل في جميع الوزارات والمصالح » وعلى هذا يكون به الإضراب يوم الخميس الثالث من إبريل ، وعلى هذا جرى للشور الحكومى ففى أربع

على الصحف في أول مايو سنة ١٩١٩ ، من أجل لرواية الحكومة أن تواجد المروطين لفضح رؤايتهم أيام الإضراب ، عند شعور مشور « الحانية » أيام الإضراب ، ومنوها حيلة معلق بركا من ٣ إلى ٥ إبريل ثم من ٩ إلى ٢٢ منه

ويقول بيده الرمن بكه الزايف : « إن الإضراب بدأ بالملك يوم الأربعاء ٢ إبريل ولكنه سار ما يوم الخميس ٣ إبريل وبعد أن الحركة قد بدأت قبل هذا ، ومن المروطين لم ينظروا أعمالهم من أودع طرس به أن عاقلت شر كات القري حطاب القود كيرزن القى لرد به أن يسمى المصريين بين أنفسهم على يكنيه بهمهم شر بعض - ولكن الحركة لم تأخذ حيلها إلى إسماع طلم إلا في عهد القادح ربما جتمع كبار المروطين لتعديد الإضراب ونعطيه « وكتابة القرائن ، والواقعة طلم ، ورحبا إلى طلبة السطان وإبلاغها للحكومة البريطانية . وكان الحركة قاذبة من أذلال عبد الرحمن بيهم ، وأمين قرائن ، وعمود سليمان باشا ، ومعلمه سبيل أباطه ، وكان من دماء المروطين على ماهر بك « صاحب القام المريح » وحلى بيهم بك « باشا » ورك القرائن القندى « باشا » وإبراهيم مصوق أباطه القندى « باشا » وأحد شرب القندى القندى « بك » والأستاذ خلف ركات « والأستاذ حسن نشات

وكان الحركة ساقط سرية كان من أهمها منزل الأستاذ إبراهيم مصوق أباطه ، ومحمد القندى القندى ، ومحمد القندى - وفى هذا القرائن اسم القبط الشهيد أحمد ماهر ، وعمود نصي القرائن ، وغير الخطيب للمصن شكوى كيرشاد .

وفي يوم الأربعاء ٩ إبريل صدر الأمر ولم ٢٦ لقوة وعلى باشا جاكوب وزيره الراية ، وكانت حركة المروطين قد بدأت بهد استقالة وزيره الثالثة ، وكانت استقالته بعد من المرافة الكريمة التي أيدت وجهة النظر المصرية ، وكان السيرة عجت قد طلب إلى رشدى باشا أن يرحل قبل في استقالته حتى يحصل الحكومة في لندن لإغاثتها المساح ، ولتسلي باشا بالسفر إلى أوروبا ، ولكنه أصر على أن يسمح بالسفر لكل من يشاء من المصريين .. ولعلبت الحكومة البريطانية سفر الأوروبي دون أعضاء المراد فاحصر هذا رشدى باشا رعا لطلاب الوزارة الوطنية ، وأصر على استقالته ... فند اليه وزيره الرابعه على أن المروطين سيأذوه ، وهو يردون

إنها قصة زائفة لم يحدثوا حتمياً ، وصحيفة أنها انتهت  
بسموط وولوة رشدي وكان مفتوحاً خفياً . كانت  
اليوم الذي عادوا فيه كان أنكرت ويصون (الجمهورية  
على مصر تشانه شركات البرق في العالم

وقد صعب هذه الحركة مواقف غاية في الخيل والشجاعة  
والإخلاص . فمن ذلك أن الإمبراطور طلبوا إلى الوزارة بمقتضى زعماء  
الحركة وحسب نائب الوزارة عد ، وودع على الإمبراطور نائب  
« دوق » الإمبراطور . ثم زعمية الشبه بالسرية فلا قيل أب بهاء  
ولا يستطيع عمل مسئولية اعتقاليهم ، وإذا جده قتل اجتبه أن  
مقتلهم مستكون عن « الزوراء » أول الثأرين «

والذين سموا بأيام الحياة ، ومهود المستنير ، الإمبراطور ،  
ولم يفتكروا بليلهم والنعوذ بمرحون إلى أي حد كثر رشدي ذات  
وحلا لها ومثلاً طلبوا في الصحافة والاسبسال ، ويعرجون  
إلى أي حد ظلم الموظفين الرجل ، وعرجوا حكومته من القون  
والأجابه .

وأرد الإمبراطور أن يأخذوا الموظفين بأمرهم ، في أهرام  
التخمس الأول من مايو سنة ١٩١٩ منشور الثانية يتوان  
« موقوف الحكومة أيام إضرابهم من الفصل » . قرر مدينا طلع  
موجب من الإضراب وتقدموا سبه عشر يوماً من ٣ إلى ٥ إبريل  
ثم من ٩ إلى ٢٢ منه — من جميع الموظفين والمستعدين الموظفين  
مع حفظ الحق في إبداء الملاحظات . أما إبداء القرب فتصرف  
كاملة طبقاً للتعليمات الخاصة بها .

وتقبل الموظفين ذلك ، ولكنهم طالبوا ألا يماثل صغار  
الموظفين بذلك . . . ويشور هؤلاء ويأبون أن يكسروا أقل من  
رؤسائهم بدلاً من صغره حتى يتسلم الرؤساء بقطع الراتب من  
نصف مدة الإضراب

هذه صفحة من تاريخ النهضة المصرية تخص من مديها خيار  
القبائل ، وهم في سجل الثورة لنفسه من مديعات بمجد المصريين  
أن يرجعوا إليها ، وأن يضروا مديها . . . ليتأدوا ما يوجب ، حتى  
يقدروا حشرهم ، ويوصحوا مستقبلهم . ويربطوا حلقات  
جبهتهم للرسول .

(مؤرخ)

إلى أصحابه . نداهم الإضراب عند أمين ولدى شجته ؟ وكان  
المنشور السلطان قد أديع في يوم الثلاثاء ٨ إبريل سورة النظام  
ورفع الحجر على حرة المصريين وإطلاق مروج وغلول ، وصدق ،  
ومحمد محمود ، وحده البادل

ولكن الموظفين أصروا على الاستمرار في إضرابهم وأقروا  
لجنة من مندوبي القدرات والمصالح من سبعة وخمسين عضواً  
في ١٠ إبريل (١) اجتمعت اللجنة بوزراء الخزانة فشرطت  
العودة لخدمة فيها كغير من هجعت ، ووضعتهم لخدمة فوراً  
إلى رشدي أنها . ويستدعي ونفس الوزراء وحده الموظفين فيجبون  
دعوة إلا على ذلك ماضي ، وفي هذا الاجتماع كثر الورد للموظفين  
طالب من الإضراب ولكنهم أصروا على موقفهم ، واشترطوا  
أن تستمر الزوراء المسك . . . تلك الزوراء التي أبدت الثورة وكانت  
في الجهة النسية من يوم نالها

وفي يوم الثلاثاء ١٥ إبريل طالت المصعب بيان آخر من  
رشدي بأنها يدعوهم للموظفين إلى العودة ، ويأتي عليهم مستزوليه  
الاستمرار في الإضراب . وشرحت جريدة للنظم يوم ١٨ إبريل  
سنة ١٩١٩ أن رشدي بأنها استدعي من أعضاء لجنة الموظفين ،  
وناقشهم طويلاً ، وبين لهم خطر القوب ، وأنه من الاجتماع دون  
الوصول إلى أمر نهائي

ويجب رشدي بأنها موضعاً كريماً فقبل الأمر من الحكيم . . . كان  
ذلك ولحقه للموظفين ، وأطلع الوزراء رؤساء الموظفين على نص  
كتاب الاستقالة من أن رضوه إلى مظلمة المملكان . . . ونحو إلى  
المساواة سرعة مجتمع بعض أعضاء لجنة الموظفين ويتروون  
العودة . كان ذلك يوم ٢١ إبريل ١ وفي اليوم التالي أذاع جعفر  
الذي منشور أقتضى اجتماع كل موظف مستقبلاً إذا لم يبد إلى عمله  
وأديع للثبوت في المصعب — الأهرام ٢٣ / ١ / ١٩١٩  
وفي نفس هذا اليوم تكلم بترتج محمد ماضى ركب وعهدوك  
الإبراهيمي : لا حاجة لما جاء في بعض المنشورات من أن اللجنة العليا  
للموظفين قد قررت الاستمرار في الإضراب

إلا حركة إضراب الموظفين عام ١٩ كانت حركة دائمة موحدة  
ولا أنهم عدواً بها بعد دوال أسياها

سازمان انصاف

## زيارة الحصن الأكراد<sup>(١)</sup>

أدب وحرب

للأستاذ أحمد زمرى بك

~~~~~

١ - زيارة حسن الأكراد له لا بأس من إدراجها على سبيل التذكير كمحل لهذا الحديث ، فقد سبقها زيارة الحصن آخر حقلية مدية طرابلس ، ولم يكن لدى مرتليج موسوم زيارة التلج والمحمون التي أنشأها الصفيون أو استوعبا بالشرق ، وعا حامت الزيرنان وليدى للصادقة ، وإليك مادع إليها

٢ - حينما جاء الجيرال جورو الفرنسي إلى مدينة طرابلس بعد احتلال غرب البلاد بعد جلاء الحيوش البريطانيين منها ، استولى في فلسيا استقبالا فرحيا ، فقد نقاه جماعه من جثوده ، وقد لبوا ليس مرسان الميكل Temples ومقابلة الاسطر Hospitallera ومنى هذا الاستقبال مظاهرة ملحية بعد سيمانه سنة من انتهاء هذه الحروب ، وحطب الجيرال وأظهر سروره باسترجاع فرنسا لمحل من ممتلك الصفيين . وقد عد هذا الفصل من أعطاء جورو التي سجلت عليه ، لأن فرنسا لم تخرج هذه البلاد بمحوشها حتى تحتل باسترجاع حصن زرع سنها ثم إن جلاء الفرنسيين أساروا بمنعة إلى أن هذه الحروب كانت حروبا عامة استرك فيها الفرنسيون وغيرهم من الألمان والإنجليز . وكانت هذه الحروب حروجا للصليبيين بعد عريتهم ، وليس من الحركة في غير ألسن تلتحق هذه الحروب وعنايتها الشعب الفرنسي وحده

٣ - كان قد مضى أكثر من مئتين عاما على هذه

(١) عن المقابلة التي ألقاها الأستاذ أحمد زمرى بك المثل عيسى لمر بصورية وبين من ٣٩ - ١٩٤٤ من زيارة القناصل الأكراد بصورية في تاريخ من بعض جهات فرنسا وسويسرا وبلجيكا في يوم ١٩ - ١٩ أبريل ١٩٤٥

المواضع حينما روت مدينة طرابلس مخازنا بأهل الجبهة بتعدون فيها ، وأنها حصلت من أيام كده الجيرال جثوده الكثير كان أهل طرابلس رجال رباط وشاوية وقد تقدم ، كانا جثوده كده عاصمهم ، وإنما من جثوده من الرجال لكثافتهم التي لم يتفكروا شيئا من حاسة ككثهم وأجسادهم ، وكان أن تحدثنا في ممتلكات مدينة طرابلس وكيف دخلت جيوش الملك النصور سبب الحرب فلاور وانزعها من أسماء الصفيين ، وبعض المبع طرحت إلى قلعة طرابلس ، وحرانا الكتاب التي سقطها التلج على باب القلعة وكان آثر هذا الاستقبال الفرنسي أن أوجد وعيا قويا وحسبا في قلوبنا

٤ - وأسمينا سيرة حول فتح طرابلس وسير حملها ، فإذا بالحدث بطول قلعة الحصن أو حصن الأكراد وهي التي كانت بها الحلة التي استوت على طرابلس ، وكان أن تتردت زيرتنا لفتح الحصن الذي يوم من أيام عام ١٩٤١ حينما كانت الحرب العالمية الثانية في أشد أدوارها وطأة ، فقتلنا أكثر من ست سيارات على طريق حصن ، وما كدنا تترك حطة على كاخ حتى ظهرت لنا قلعة الشقيقة وأجهد حبل عليها من فوق راية لايشل ارضاعها من سبات وخسين مترا عن سطح البحر ، وهي في صحتها وحظتها يوم إلى القنصلية بأنها تسمى الأحيال ، فكانت الزيارة الأولى جاءت من وهي الاستقبال الفرنسي ، وأتمه زيارة حصن الأكراد نتيجة لما لسطه ورأجاء عند زيارة قلعة طرابلس ، كان كل هذا بغير قصد متين

٥ - ومنت هذه الزيارة في يوم بأكله ، فقد سمحت بها السيرات إلى أنه هذا المرجع ، ورأينا الأرضي انصبه التي كان يسيطر عليها أصحاب الحصن ، وظهروا فلبسهم من بين الرخضات : فدأبنا كيف كان أهل الحصن يمشون بخصاؤون بالبراق للرقعة ، وحيا ولنا من السيرات وأتبعنا إلى باب الحصن أخذنا فرجة لشيء رائدة ما كتب بالخط النسخ الجميل من مثل العصور للملكة القديمة في مصر ، فأخذنا نخلون القراء ، عاتى إليها من إبع لسكل منة بطاقة قد سورت عليها الكتابة مقلقة :

٦ - هم لله الرحمن الرحيم ، أمر بصيد هذا الحصن المبرك ، في دولة مولانا الملك المصطفى الملك الفاضل العالم بالعدل

عدهم وأدفعهم من دولهم عند غلبتهم سنة طويكة على الزمن ،
ويعتصم إلى عمل أشياء ناعمة أحياناً

١٧ - رأى أنشورب بان من هؤلاء الذين يشعرون بأن

التاريخ والآثار وكثيراً من محاسن هذه الجبل ، هي حية
ما زالت تؤثر فينا وبجملتنا تشعر بشعور معين ، ويحس زعماء هذا
الضمور خرم دأبهم عمل من الأعمال الناعمة للبيئة المحيطة بهم وأنشورب
بان مدعي ليدري حصن الأكراد بشيء كبير من هذا الإجماع
الذي لازمني مدة طويكة وفتح في روعي حساساً ، الشعور على
أشياء ، والإيمان مسود كان في عيني لائحة يخطط بها للكثير
من الصواب فأحدث أنحين القرم من زيادة معلوماني بها
وشغل أوقات الفراغ في حرف هذه الأيام والكثيب مما وراء
الجبل من أشياء قد تكون مطروحة لأهل الاختصاص ، ولكن
كانت على كل حال جديرة لي

١٨ - لا بد أنكم انتظم إلى الحرف على هذه القلعة

الدورة ، والتي أصبحت كل هذه القلعة حول تحديد موقعها ،
والقصدت إليكم بها بعد أن طال حديثي عن مقتضات هذه
الزيارة وقد أنشأ إليكم ما كتبه الأستاذ الجليل محمد كرد علي ،
ساحب خطط الشام إذ قال ، قلعة الحسن ، أو حصن الأكراد
أو القلعة One des Chevaliers ولا زلنا محصورة منذ
عهد الصليبيين على ما هي فيه ، وهي آية في باب الهندسة العسكرية
في القرون الوسطى ناطقة بلسان جافاً بأن هؤلاء زوار الأراضي
الغنية

١٩ - قال - فلتنظر بعد إلى الجنوب الجنوبي ما حب معجم

البلدان عند كتب : ماذا أكثر من سبلاته تام حصن الأكراد
هو حصن بنيع ، حصن على الجبل الذي يضاف حصن من جهة
الشرب وهو القلعة بجبل لبنان ، وكان حصن أمراء القمم
قد بنى في موسمها برجا ، وجعل فيه عونا من الأكراد
ككلمة يده وبين القرم وأجرى لهم لوزناً ، فقاموا على أنفسهم
جسراً يحصرون هذا البرج إلى أن سار قلعة حصينة ، فحقت
الفرج من كثير من غاراتهم هازلوه ، فهاه الأكراد وترحوا
بلاولهم ، وسلكه الفرع وهو في أيديهم إلى عند القناه (أي إلى

المعهد الراميا - ركن الدنيا ولادن أبو المختوح يبرس قسم
أبو المؤمنين ، وذلك بطريق يوم الثلاثاء غلبس ومشرق من
سجبال سنة ٦٦٩

٨ - لا أنق حركم أنها كانت وكأنها خضعة من فطاب
مصر لمتنبك ، أما أنا فقد كنت مريد الخليل ، أنق ذات
البحر وذات ليلته ، كنت أرى بعض بأبراه وأبراهيم وأسواره
وطبائعه وكأنه كلمة من بلادنا

ومضت على الدرج وقلب من هنا عند أبو المختوح يصعد
واسمائه ، ومهرب إلى الرعية الأولى قلعة الحسن فكانت له روعة
أكبر من الروعة التي راحها الإنسان الباب الأول ومن عند العمل
يصعد الساحل إلى مكان القهدة ، رأيت كيف أتى الزمن آخر
أقدام الحرس ، وحيث موضع الزمان التي كان يحملها القهدة
كنت أراها في بين السافل دشناه حتى صعدنا إلى الأماكن
العالية : حيث كانت حيرات الرهيس ومائده ومكان مبادنة

٩ - حب من القلعة الأولى لعدد الزيارة ، وقد جعلت
موضوع حديثي لليلة ، فلا تنتظروا حتى أن أحدثكم حديث
العالم في من قلعة الحصن ومجودة القلاع وغيرها وحديثها ،
ولا أن نسموا من حديثي التاريخ وعلم الآثار ، وإنما حديثي
الليلة هو حديثي رجل مرّ ببعض من حصون القرون الوسطى
فأحدثه دوماً السكان ، وغره ذكريات عن بلاده وهو جيد
عها ، فإننا به يطوي هذه المحاضرة القناعة ، ومحبها ونسى إلى
مقاومة اللامس حساً قد يحمل هذا السكان يروح بسره ويخطي
بما كان عليه من أجداد القرون الماضية

١٠ - فالقومات التي أخذها لم أحول حساً على طريقه
حية منتقبة بالبطاقات ، ولم تكن تبينه حطة منه ، أو بحث
تصعب به أن أحب يسكن اليوم لأنه إليكم ، وإنما هي قبيحة
مطالبات مفرقة في أوقات مهاجمة ، وهذه المطالبات أثارها
زبون لهذا الأمر ودان في إصباح قسبي منه

١١ - لهذا طريق من الناس الذين بأن نومه بعض
الأشياء ، هي من بعدوما شهيد وأنفسهم من انتهاء أرواح أو دعية
في الاستراحة من الحرف إليها ، ثم ما تركه عند الأشهاد في

من أنتم القاعة الكبرى ومسكن رئيس الفرنسيس *logis du Maître* وهو ذلك وقد سلكوا الطريق من أمير مقاطعة طرابلس لوجود خمس على الحدود

١٨ - وكانت القواعد للجنة أن يجمع جماعة الأساقفة ، أو الميكنيون على الدفاع عن الموت ، ولا يفلتون من سجنهم إلا بأمر أملا من عهد الميكنية (*de Grand Maître*) فكانوا أهل دباط يفلتون إلى الله قتال المسلمين بغير هولدة ، وكانوا يفترون من صف في قتال الإسلام تهديداً ، ومن هوانهم (الحق أخذوها عن المسلمين وأهل للشرق) أطام أربعين مسكنة لعدة أربعين يوماً ، وإخراج دكاة الفشر للفرقة من جميع الخاميل ، بل مرسوا على أنفسهم إخراج دهم من كل مشرة أو عتد غير في مطاحهم

١٩ - وكانت القاعة على أكتاف بين التنظيم ، بل كانت خمس أحياناً إلى البناء المنزوح ، وفي حقله حصن الآكراد كانت قلاع صليبية ومطرحوس في يد الميكنيون

٢٠ - وللتنظيم تخرج خطوط في المروية الصليبية ، ويوجد اسم عهد كل منها في كثير من الغزوات ، وفي توجيه حواسة الأسرلة اللاتينية . ولما أورد للزورجون للإوقات الطريقة

٢١ - وبهذا من أسرار ما كان لهم من السلطان في حصن الآكراد ، فقد ذكر صاحب كتابه : *Les Hospitaliers en Terre Sainte* كتباً بأخبار من تولوا وظائف كبرى من الأسطر بحسن الآكراد ابتداء من ١١٦٥ إلى ١٢٦٧ وحسباً *Pierre de des Chateaux* ذكر من بينهم *Mirmand Raymond de Pignat Arnaud de Mos* وذكره الكتبيون أن دخلهم لا يزالون في أكتاف الميكنية التي كانت بالحصن

وقد رأيت في بعض الحصن مجموعة من المجاهدين البشرية ، ومنها آثار ضربات السيوف ، فهل هي تقوم الأسطر لم جماعة من المسلمين ؟ هنا ما يفتد التخرج حاراً الله .

عهد القوت الحوى (أويته وين خمس يوم واحد) ولا يصحح صاحب خمس أن يذره من أنفسهم

ثم اختلط عليه الأمر لما ذكره ثوانيه في حصن الآكراد وقصد لفة الأسطر أصحاب الحصن قتال معهم ثم قوم من الفرج بحضور أنفسهم قتال المسلمين ويقتلون أنفسهم من التناج - قصد إيمانهم بالرمية - وهم أموال وسلاح ويحاطون القوة ويحاطون السلاح ولا طاعة لأحد منهم انتهى كلامه

٢٢ - وهذا رأى لكاتب عربي قيل استعادة الحصن من أيدي المسلمين . وبهذا قيل الاختال من هذا الفرج أن يصح يفتق : فأصبح الحصن ثم جماعة الاستياد لا للولية

٢٣ - والأسطر *Hospitaliers* والبلدية *Les Templiers* والميكنيون سوا إلى هيكل سليمان أو للبيد *Les Templiers* وقد انتظموا ملبينيان ، كان الفرج الأسس من تأييدها مد يد المساعدة لرجال الأراضي المقدسة الذين تقطع مولودهم ، أو يخدم الرمس ، وس هنا ضم كلمة *Hospital* ثم التي عليها واجب حياه اعناج

ثم اتحد الأمر بها إلى أن أصبحتا قريتين عسكريتين مستقلتين لخدمة المسلمين . وقد حصلت كلتاها على حق احتلال القلاع والحصون ، وعلى حق إدارة القناعات وقرص الفترات ، وعلى حق صد البضائع والهدم والملاح . فأصبحت كل منظمة حكومية داخل عسكريات المسلمين ، ووصل عدد المصنعين لثانين التنظيمين إلى ١٥٠٠٠ مقاتل ، وكان على ثلاثة أسلاف :

١ - الفرسان من طلبة الفيلاد من مختلف شعوب أوروبا وهم الذين يتولون مناصب للشرق الكبرى

٢ - السليط : ويمكن أن يفسر بهم أبناء الطبقات الوسطى .

٣ - الكتاب : ويتولون وظائف الكتابة والأعمال الفنية

الثانوية

٢٤ - وكان حصن الآكراد مقلا من مقلا الأسطر :

وهم الذين زبدوا على أسوارهم وجرا الأبراج العالية وأنهم ما على

حول دور مسيحيين في مصر

بيت العنكبوت 1...

للأستاذ صبحي إبراهيم الصالح

« مثل الذين اتبعوا من دون الله آياتهم كثر
العنكبوت اثنتان بها ولا يؤمن بالله العنكبوت
لو كانوا يعلمون »
لوقا ١٢: ٢٢

زعم أسرة العنكبوت أنها عاشت حياتها من دون الله في بيت
عام البناء، متكلمة الأثبات، ككتبة الخراف، وأن سرور الزمان
ومواهبه أخرجها من بيها بغير حق، فتنطقت بها الأسباب،
وسدّت في وجهها الأجواب، وأصبح عليها شتتا بعد اجتماع،
والنسي حبلها مهنقاً بعد اتصال.

وزعم أسرة العنكبوت - عرق ملك - أن طائفة منها
طلعت في الآفاق، فأكثرت في بلد إلا سبأها لغيره سرور
النداب، حتى اتفق بها التطواف إلى القبة للبركة التي أخرجت
مها، بعد ما أن أخذ منها دعا واحداً بغير « قوما » ففوت
ولافت قبا إليها منهم إلا أسرات بيده في الشرق والغرب،
وفي الشمال والجنوب، فأوحى إليهم أن يسبحوا، حولكم بكمرة
وحشياً، ثم طمروا إليها فرافقاً، ثم اتفروا معاً، فغصبت بها
بأيدينا ذاك البيت الذي حرمتنا منه الحياة، في الأرض المقدسة
التي أخرجنا منها شرّاً إخراجاً!

ولنتمكن طائفة العنكبوت في إعداد نصيب البناء، وراحت
تعمل في صبور ثناء، وبما أنشأت أحوالها تسج لما انشروا
تهداً ثم تنحوا إليها من كل مكان، فقصص بعضها على بعض
وقتلها فلا همكا تعيش منها حالاً فتطبع لأن تصطاد بها
زاد احتياجها لنقاء.

ومسرت العنكبوت طويلاً على الله مشرويه عليها، وللسكة
هيكلها بها - ولكن حالها التي تجسدت فيها بالهيب، سبوت
عليها والسكركت مصطاد العنكبوت التي يتدح ولا يتدح،

والعنكبوت التي باكل ولا يشبع، والكرواء التي تفرح ولا تفسح،
قادت بها طيورهم إلى غايها حواسهم جوباً لها، فاستطروا
من كرامهم لأفولزها، وفولاً لها فلة لمجد الله العنكبوت
وعجب الناس للعنكبوت كيف تنجح وتبرق التي لم تدر
إلا التذبة والسكرك، والعنكبوت ما التي لم تدر فتنه ولا تفرح
إلا القربى العنكبوت، والعنكبوت لم تشب لونها ولنسج ولها وجوباً
لتتخذ لها لون في كل شهر - وجب لعنكبوت الناس حين بين
لهم أن حيوط العنكبوت هي استطال حبالاً قد سولت
للعنكبوت لك أن في مكانها أن تصنع له العنكبوت مرادها
سراً وبعد النشوم! وللعنكبوت السكرك أنها سفتنن له الفرائس
التي ساعدتها علانية على بيتها للزعم، والعنكبوت النشوم أنها
ستكون ملك بعدا وطرح إشاورها فأبدت الهائل النشوم،
واعتصرت الظالم على النشوم!

ولم يد العنكبوت على سكرك، ولا العنكبوت على حصره، ولا العنكبوت
على قنابله أن العنكبوت على وعن خيوطها كانت أسرع منهم
سكراً، وأكلهم منهم حصرها، وأعدت منهم طائفاً

ثم تصرفت الأيام، وقويت الصلات بين هذه العنكبوت
وأصحابها الثلاثة، فصاروا على أن يدروا لأسد القاب مكينة
مخرجهم بها من حرجه، فأن الله قد غريب على أنه سبوت
حداً، فقام حمة القنكبوت بعد أيام ذات مصب وعنكبوت، وعط
عطيت القنكبوت لم يعلم إلا ما القنكبوت، ولم يدو بخير أن القنكبوت
قد صنت من حالها لها كلاً، وأنها اختصت حمة حمة خالفت
طوله حمة القنكبوت، واستعانت بحمة العنكبوت وقرة القنكبوت وسج
المراد على حرجه عن موضع وقده؟ فصفا في استرخاء
السكرك، وقناب قناب القنكبوت، ثم وقد مصره في حيرة
ومعور، كآه لا يصدق شيئاً مما يرى، فما كان العنكبوت أن يسي
للسكرك، وما كان العنكبوت أن يخرج له نفسه للسكرك،
ولا كان العنكبوت - تلك المراد العنكبوت التي لم يدر لها سلاح
إلا القنكبوت والقنكبوت - أن تفرح على القنكبوت، فليحاول قنكبوت
القنكبوت بأنها، وبخلافه، ولغيراً ولغيره للزعم، ولغيراً لغيره
القنكبوت، فقل أشبهه لسمع ولغيره تصرخه، وعنكبوت لا يكون
حمة من القنكبوت التي راحته، ولا قنكبوت في القنكبوت كما كان

تنتظر من حيد إلى القبلة المقدسة إلى فلسطين المحررة القروية
قري رأى القريب كيف يقتصر لقبها الأمانيون في كوكب
بمطون حيث لأسياده ، وكيف يزقرون بضعة وأحبة ما تحسبكم
بدلتكم بكون

بومنت نعم بريطانيا التي ظنت أنها عظيم ولا تخدع ، وتخص
أنداليا من القبط أمريكا التي عرفت العالم ناكل ولا تنجح ،
درومن من روسيا التي مررت على القاذي ولم تنجح ، ورونت
علم التنكوت القبلية أن الأولياء الذين انجسهم من دون الله
لا يستطيعون أن يتوحدوا بيا ، ولا أن يوطنوا لها كنفا ،
ولا يهلكون لأنفسهم غرا ولا قضا ولا موتا ولا حياة ولا
نشورا ، ورونت جرح المؤمن ينصر الله يعصر من يشاء
وهو القهر بملككم وعد الله لا يخف الله وعد ولكن أكثر
الناس لا يسمون » (١٦)

صلى الله عليه وسلم

سور الروم الآية ١٦

عزود الخفيف

مؤلف أحمد مكي ، وزيرهايم شكول

عقود

تولستوى

ترجمت لخواخ في أوسيتا بديت قديم وحديث

أمر إلى تفصيل ديس حياة وفلسفته في الدين

والاجتماع والسياسة

تم اقرأ خلاصات دافيه وقتها بمصلا لقصمه

للكبرى والقسمي دي مختصما : « الحرب والسلام »

« أنا كرينا » و « الحب »

وأقرأ كيف كان شهيد الإنسانية قاضي نيليا

« تولستوى » و « نيليا »

نصحه لمرأها ليا مطبعة الرسال

طلب من دار الرسالة وثقة « في قرنتا هذا القيد

ناغا ، ولا هي تنط مثلا كلث ببط ! أو لسا لا تكون
مشوة بأكلها وشراها ، سبو على القرائن فتلهمها ، وترد
التيون القشر ماعدا ، لأحبة عن عريتها وعيون ألبها وأجدادها
فلن المومن لشوا يصل منه حكمة لملكها ، وأن الحياء
لشكرأ نجر عه شجاعة الشجبان

وليا مع القالب والقلم والمزج زجر الأحد مكسوا من
أصابعهم وفد أماب قلوبهم من الملح ما جعل مدام مجسد في
عروقتهم ، ركندوا يظنون القناك قضمهم لما أودوا معها ،
ورجوعهم عما وعدوها ، ولأنهم للأشد ظني يرب كيف
يضم نفسه سهم ومسا ، ولأنهم رأوا إسرائيل خالط الأسد
فغلب على ظنه ، وعمرى بين يديه ، وعشى حوى عيبه ، وهو
لا يتد بحسها لصرها وحقوقها ، ظن الاصحاب الثلاثة أن
القناك لم سل رأس الأسد إلا لأنها أشد منه قوه ، ولم تهم
من جسده حيث تشاء إلا لأنها عظم منه بأسا ، واستطاعوا
أن يمشقوا ريشة جأشهم ، ولفظوا يسمون القناك عجب
الإعجاب والتعجب ، على أسيد بهم القرو ، فسادوا القينة
والنمور ، والبيه والقرو ، حتى للزلال والقرو ، ولجبال
والجير ، والمروء والكتاب ، لفتلوا على سيد القاب ، وبنه موا
برهه القناك ، عهده شريعة القناك والمزاد والكتاب

والجنت على أصوهم فوحوش القنسة ، والحيوانات
الأليفة منها ما كان يوى ، ومنها ما كان يجر ، ومنها ما كان
يبيع ، ومنها ما كان يمين ، ومنها ما كان يخور ، فاحفظ من
أصوات الذكراء موسيقى محبة لا تخرب من الناس أحدا إلا
تورمان للأص ، وأقل الناس ، وسنالك للقرو

يبدل من الأصوات في خلق القناك شيئا ، فلهذا سمع
الأعصا لير الأسد ، صجروا من نومهم كما سما من روم ،
وعاصروا أسلامهم كما تناسل أحلامه ، وأصموا لا يذوقون الأكل
ولا الشراب ، حتى يخرجوا القناك من القاب ، ولفظوا درسا
ليقنا على القناك والمزاد والكتاب ..

وإن مبول مصر وجبال لبنان ، وطاح سور ووجت
لشرق ، وأورد الأرحن ومجود الحياض ، ورمال الخزان ورياح
البحر ، وإن كل جمعة يصب الخيول ، وكل لرض تملن بالصاد

من تاريخ الطب الاسلامي

لصاحب السعادة الدكتور قاسم عني

سيد زرين

- ٣ -

لقد كتب بده نقل الكتب الطبية إلى اللغة العربية كما ذكرنا آنفاً - بعد استغراق الحكم العربي ، وأن أكثر المترجمين كانوا من أمم غير عربية ، وأحياناً من غير المسلمين كالسريان والعبريين ومن الإيرانيين المسلمين منهم ، والتتالي واليهود والمجوس ، غير أن المهمة التي طبقت بدأت في العصر العباسي ، وكان فلاويون حينذاك غزود كبير وشأن في الدولة عظم

في هذا العصر رجحت كتب طبية على ترجمة كثيرة من الأرمينية ، ولا سيما في زمن خلافة المأمون وكانت أمه ورجته (براعتين ، وكان غزود الإيرانيين قد بلغ في عهده غاية ، في هذا العصر حصل العرب طريق الفتح ، أو بإيجاد بموت غامبة إلى بلاد الامبراطورية البيزنطية ، أو بالشراء أو للهابة على كثير من الكتب اليهودية النسخية ، أو رجعها السريانية ، المجموعة في مكتبته الثانية السليمان (بيت الحكمة) ، وقام حترتها سهر ، المترجمين وروى بعض المترجمين للمسلمين عن سبب اهتمام المأمون بالعلوم القديمة وغيرها فقامه منحه لكتاب المأمون وأبى أرسطر في مبادئه وشر من كلامه ، مرغ في قراءة مؤلفاته التي أنصرت كتبه وأمر بترجمتها إلى العربية ،

ووردى ان التدرج بهذا الشأن عند الزوايه

(إن المأمون رأى في مقامه كمن رحلا يمس العرب مشرباً حمراء واسع الخلية مقرون الخاجب أبلغ الراس أشبل قبيح ، حسن لثاقل ، جالس على مترد ، قال المأمون : وكأني بين جبه قد ملكت هبة ، غلب من أسأ قال أنا لرسطاطيس صروب به وفقت أبى الحكيم ، أسألك قال سل قلت ما لخص ؟ قال ما حسن في النقل قلت نعم معنا ؟ قال ما حسن في التشرح ، قلت نعم معنا ؟ قال ما حسن عند الجمهور قلت نعم معنا ؟ قال تم لا تم وى

٣٠١٥

رواه أخرى قلب دوى ، قال من مستحق من العرب فليكن عندك كالمسلم وعليك التوحيد وهو بضعف هذا القول كان من أوكد الأسباب لإسراج الكتب ، غير أننا نرى كجمل من القول في ذلك ، أن ظهور القلم والعلم في الإسلام كان أسراً طبيعياً وكان من مستلزمات الحضارة ، وأن مسائل المسلمين بالأمم المتحضرة كان يوجب عليهم الاكتساب من علومهم وعلومهم.

وكما ان اللغة اللاتينية كانت في العلم في جميع البلاد الأوروبية حول القرون الوسطى ، أصبحت اللغة العربية بالتدرج ، لغة العلم والبناء بين المسلمين ، وكان العلماء والمفكرين من كل قوم ولغة يؤلفون مؤلفاتهم بها يستعملونها فيها جميع للمسلمين ، وبمقابل الزمن أصبحت المصطلحات العلمية التي وصلت في لغة العربية ، كالعلم الزايج يتلقاها الجميع بأحسن ميول

هذا ولا يخفى أن شجر هذا إلى أن لغة العربية خصائص ورمزاً يحملها صلبه فوضع المصطلحات الحديثة على من أمم لغات العالم ، في اللغة العربية مثلاً وزن (أفعال) وأكثر الكلمات التي على هذا الوزن ، مثل صناع وركام وجمع ودول وعمار (دول الجمر) وخار وعرجا بدل على الأسماء ، وذلك مزج فلما تنوع في لنا أخرى ، إلى غير ذلك من مزايا لا حد ولا تحصر وقد وضع العرب في بعض الأحيان عهده ، متعلمية ، كانت أهمية غزدي على الكلمات اليونانية بدفة مثل لغة تشخيص مقابل كلمة دياجنوسيس Diagnosis ، وتقديم المعرفة مقابل بروجنوسيس Prognosis كما أنهم كانوا في أحيان أخرى يأخذون عن الكلمات اليونانية بصورها الأصلية مع عريب بسيط يتناسب النطق العربي مثل كلس (دوستاروا) و (إيلادوس) و (دياجنوس) و (دياستاروس)

وهذه الكتب المترجمة إلى العربية عن التي ترجمت من العربية إلى اللاتينية في القرون الوسطى ، وترجمت منها المؤلفات الطبية لخمسة من ذكرنا الرزقي ، وعلى من السبيل الجيوس الأمودي ، ولطيف الرئيس ابن سينا ، وأبى القاسم الزهردي وأسماءهم ، ورحمهم سارهم وبعد ذلك زمن طوي أيق المسرور وأخذه عرب الأوربيون للثون اليونانية الأصلية تلك التراجم ، وبعد المنور على الثون الأصلية ، صدر التراجم العربية بروقه للساجي

والقسم الباقي منها ، وكتب التشريح الأكبر مؤلفات
جالينوس نام ترجمته هو أو بعض تلاميذه

وكان حينئذ يعمل على الأقباط للكتب اليونانية إلى العربية
ثم يقوم تلاميذه بنقلها من السريانية إلى العربية ، ثم يترجم
هو بنفسه ويصححها ، وقد قام هو بنقل بعض الكتب من
اليونانية إلى العربية مباشرة ، ويصحح من ترجمته رجاء أنه كان
متصلاً بالمدرسة القبطية اليونانية والسريانية والعربية فضلاً عما

وقد قام حينئذ بنسخها وابنه إسحق بن حنين وتلاميذه
ترجمة بعض مؤلفات جالينوس بالكتابة على ذكرها في ترجمته
كتب براط من كتاب (الصناعة) وكتاب من (الفيض)
وكتاب من (الملاحة) و(الغالبات الخس) و(التشريح) وكتاب
(الاستطاعت) وكتاب (الزواج) وكتاب (الفوق الطبيعي)
وكتاب (الليل والأعراض) وكتاب من أسماء (الأعضاء
الداخلية) وكتاب كبير من (الفيض) وكتاب من (الحجاب)
وكتاب من (بحر العلوم) وكتاب من (أهم البحار) وكتاب
من (حفظ الصحة) وكتاب (التشريح الكبير) وكتاب من
(احتمالات التشريح) وكتاب (تشريح المجرى الهوائي)
وكتاب (تشريح المجرى الهوائي) وكتاب من (علم براط
في التشريح) وكتاب من (علم أرسطو في التشريح)
وكتاب (تشريح الجسم) وكتاب (حركات السموات والأرض)
وكتاب (علم النفس) وكتاب (الصوت) وكتاب (حركات
العنصل) وكتاب (إعاجيز إلى الفيض) وكتاب (الحاجة
إلى الجنس) وكتاب (الحيات) وكتاب (آراء براط
وأفلاطون) وكتاب (حوادث الأعضاء) وكتاب (سوء المزاج)
وكتاب (الأدوية المفردة) وكتاب (الأدوية) وكتاب
من (الولود في الشهر السابع) وكتاب من (سوء النفس)
وكتاب (خدمة المرأة) وكتاب من (المنصف) وكتاب من صريح
الأفعال وكتاب من الأدوية وكتاب (الكيموس) وكتاب
معالجة الأمراض الحادة وكتاب تركيب الأدوية وكتاب في أن
الطبيب النافع (ميسور) وكتاب من الكتب النادرة إلى
براط ، ويان الكتب المنطوق بصحة نسبتها إليه ، وكتاب
في التمييز بين عرس الطب ، وكتاب من اختيار الطبيب ، وكتاب

في ذكر ابن القدم في فهرست^(١) أسماء ما يشارب السنين
مترجماً من مؤلفات المترجمين مع ذكر الكتب التي ظنوه بصرياً
والقصة المترجم منها ، كما أنه يذكر حينئذ رجاء الحكام
والأطباء اليونانيين أسماء مؤلفاتهم التي رجعت إلى العربية مع
ذكر أسماء الذين قاموا بترجمتها ، أو الذين قاموا بإصلاح الترجمة
بعد مراجعتها على الأصل اليوناني أو السرياني ، غير أن أكثر
هذه الكتب قد ضاع مع الأسباب على أثر الحوادث المختلفة
وهنا نحن نقول ، يذكر هنا كمسودج أسماء بعض كتب براط
وجالينوس للخدمة الترجمة إلى العربية مع ذكر أسماء الذين ظنوه
بترجمتها^(٢)

- ١ - كتاب عهد براط تفسير جالينوس ، ترجمته إلى
السريانية حينئذ بنسخها ثم نقلها إلى العربية حينئذ بنسخها
٢ - كتاب الفصول لأبقراط تفسير جالينوس ، ترجمته
حينئذ بنسخها في سبع مقالات إلى العربية
 - ٣ - كتاب نفسه للخدمة لأبقراط تفسير جالينوس
ترجمته حينئذ بنسخها إلى العربية
 - ٤ - كتاب الأمراض الحادة لأبقراط تفسير جالينوس
ترجمه حينئذ بنسخها ثلاثاً من معالمة الخس إلى العربية
 - ٥ - كتاب أبيديما لأبقراط تفسير جالينوس ، ترجمته
حينئذ بنسخها إلى العربية ،
 - ٦ - كتاب الأخلاق لأبقراط تفسير جالينوس ، ترجمته
حينئذ بنسخها إلى العربية
 - ٧ - كتاب الغذاء والهواء لأبقراط تفسير جالينوس
ترجمته حينئذ بنسخها إلى العربية
 - ٨ - كتاب طبيعة الإنسان لأبقراط تفسير جالينوس
ترجمته حينئذ بنسخها وحينئذ بنسخها إلى العربية
- وبلا خلاف أن معظم كتب جالينوس نقلت إلى العربية بواسطة
حينئذ بنسخها أو تلاميذه ، مثل حينئذ بنسخها ، وحينئذ
كان حينئذ بنسخها من أشهر علماء عصره وأكثرهم
إتقاناً ، فإن سببه أشار مؤلفات براط قد رجعت بواسطة ،

(١) طبعة ٢٥ - ٢٤٩ طبع مصر

(٢) فهرست طبعة ١ - ١ طبع مصر

إلى نظم ما قام بترجمته غبطة بن يونس، مسبقاً والأعداد
والنوسخ، غير أن له كذلك رابع حصة من كتابي الطب المؤلفين
مها كتاب (الدم) وكتاب (الوقم) وكتاب (السرور)
وكتاب (السوداء) وكتاب (عقار الحوت الفخامة) وكتاب
(أهم للجرحين) وكتاب (الخصه)

ويشتمل عدد كبير من كبار شيوخ الفقه العربية لمدينة
حرام وكانت تسمى حنوت يونس (Hennut Yonis) لحسم
الطبيب لنادي الوثائق وعرف هؤلاء بالصالحين وليس هنا
محل للتحدث عن أصلهم وديارهم

وأشهر علماء حرام ومبرمجين ناب من مرزوق أو سيد
حنان بن ثابت ويحل حد الأجر أبو الحسن وآخرون من أمثال
وأضافه وقد اسمرود جيداً بهم ومن المرحوم

ومن أفاضل علماء القرن الثالث الهجري أبو يوسف بنوب
ابن أحمد السكندري المعروف بنيسوق القوي، وكان مشجعاً
في علوم القدماء، وله مقالات ومؤلفات غنية في كل فرع من
فروع العلوم المختلفة ومنها الطب. ويصحب له ابن القديم في بيان
ذكر مؤلفاته في العلوم والتتبع المختلفة للكتب الآن ذكرها
في الطب

ورسالة في (طب جراثيم) ورسالة في (الأطعمة والأدوية
القائمة) ورسالة في (الأنفحة التي تنقل الهواء وتزيل عنه آثار
والأدوية) ورسالة في (الأدوية التي تزيل آثار الروائح المؤذية)
ورسالة في (كيمياء الأدوية المسهلة وحديث الإخلاق) ورسالة
في (حفظ الصحة) ورسالة في (أسباب حرمان الأمراض لعادتها)
ورسالة عن (الأعضاء الرئيسية في الإنسان) ورسالة عن
(كيمياء تركيب الصنع) ورسالة عن (حق التعليم والثناء عنه)
ورسالة في (عصا السحاب السحاب) ورسالة في (الأعضاء
التي تظهر بسبب الفيلسوف) ورسالة في (حق موت التجار) ورسالة
عن (أوضاع البدن والتمرس) ورسالة في (الطعام) ورسالة
عن (عدد جسد الحيوان) ورسالة في (مقتدر فائدة صناعة
الطب) ورسالة عن (الطعام) وأخرى من (صناديق الطعام)

والآراء جد منتفعة في قيمة هذه التوليم ويبلغ جودها
أو رداء

يعود يونس Pognon (وكان قد صلا لفرنسا محب وقد
طبع عام ١٩٠٣ للمق السرياني لأحد مؤلفات جراح مع ترجمته

في أن هو النفسانية لزواج البدن، وكشف أخرى وجهت جميع
هبة حنين بن إسحق ونلابهه مثل حنين بن الحسن الأعظم
وحسين بن يحيى واسطى بن يسلى وأرام بن همت ومجد
اسحق بن حنين وأخرون

وفدقات مؤلفات أخرى لشعير الأخلاء اليونانيين إلى
العربية مثل كتاب (تشرع الأخصاء) وكتاب (الأدوية
الشمسة) لأدرياسيوس Orbasios وكتاب صفة في مؤلفات
رويس (Rohas) بها كتب في دية أمراض الإيدز
وكتاب البرقان، وكتاب أمراض النسل، وكتاب من
أمراض المنعرة والبصوم والجمعة، وكتاب عن النساء الحيوان،
ورسالة صحية، وكتاب القصرح، وكتاب في الزرع وكتاب في
الحطب وفات الزرع وكتاب في الفقه وكتاب في الفوارق
وكتاب في أمراض الفكية والتهام وكتاب في الطب
وكتاب عن صفة التنبؤ وكتاب في التوبذ وكتاب احتباس
الحطب وكتاب الأمراض المزمنة على رأي (جراثيم) وكتاب
أخرى منها كتاب عن (أمراض الحيون وعلاجها) وكتاب
عن الدودة الموجودة في مؤلفات الطبيب الشهير إسكندروس
طريفيس Alexandre de Trefles ومن كتب يونس
الأحاطي Paulus d'Egase بها كتب أمراض النساء وكتاب
(الأدوية القديمة) فيكتورينس Nicomachus وهو من أفاضل
علماء الأدوية والمقايير وقد قام بحلات كثيرة لبحث من
حراس الأمتشبه وكتبها إلى كثير من البلاد والجزائر
فلا تابة

ولحن بن إسحق الصادي الذي ترجم الطبيب المذكور القوي
حسب رواية ابن القديم في سفر من العام الثاني بعد الفاتحين
من الهجرة، غير كل عبد الكتب للترجمة مؤلفات علمه كثيرة
مها كتب في الطب مثل كتابه في الأعانة وكتاب في قسم
على أمراض النجس وعلاجها وكتاب في الأسنان والفم وكتاب
من أوضاع الصحة وعلاجها وكتاب عن الولود في الشهر الثاني
ومن كبار الترجمين القوي يدين لشرق بلادهم القوية
فقط في لولا الطبسكي ويقول ابن القديم في ترجمته (كان يجب
أن يقدم على حنين لفضله وبه وتقصه في صناعة الطب، ولكن
بعض الإخوان سأل أن يقدم حنين عليه وكلا الرجلين فاضل)

في يديك) أن الترجم السريانية مقدمة ومقدمة وهي واحد
 للغة العربية أن معنى بعض الجمل لا تقدم ، وأن وكب الجمل
 والبيانات بها مقسوس ، ومعدلات اللغة مستعدة لغير ما يستحقه
 من اللغات . ومن ذلك أن الترجمة كانوا يجهلون في أن يكون
 رجهم ساذغة ومطاطة للأهل على قدر الإمكان ، وذلك كانوا
 عندما يواجهون جملة صعبة يكتفون بوضع الترجمة العظيمة
 للكلمات اليونانية مكان الكلمات الأصلية دون أن يهتروا
 في معنى العبارة كلها ، وإسب جهلوا معنى الكلمة اليونانية
 اكتفوا بكاتبها ، أي بالمطوف السريانية ، ذلك كله رى في ذلك
 التراجم كثيراً من العيوب غير الصحيحة والجلل غير المفهومة
 إلى هذا طلب يصدى إلى حد ما على معنى هذه التراجم ولا سيما
 الكتب التي جئت في ميأ يعرف المسلمين على فلسفة اليونان
 وعلمهم ، قد كان عند التراجم واقع كثيرة من وجهة من
 الترجمة ، ولقد كنت كثيراً ما رى ابن التوم بول في المفهومة
 (قام بترجمة الكتاب فلاان وأصله فلاان)

وكان من أسباب قصي هذه التراجم قصي اللغة السريانية
 نفسها وضييق لغتها بالنسبة لفتح اليونانية التي تعتبر من أغنى لغات
 العالم ولغتها بالآخرة ، وقد كانت لغة الخطباء والقائمين بروا
 هذه الف ما يقال هو ميروس والسهل وموسيد يد وديوسون
 ديترام والأفلاطون وأرسطو وغيرهم .

ومن أسباب قصي هذه التراجم غير ما ذكره عدم وجود
 مصطلحات علمية وفلسفية التي لتسرين أو عدم معرفة مترجمي
 الحقيقة الأول منهم تلك للمصطلحات

ومن اليجي أنه عند ما ترجم هذه الكتب للترجمة مع
 ما عدا من النوب والفتايش التي يشير إليها برون إلى اللغة
 العربية فزادت عن أصلها جداً وأسبب إلى غموض الترجمة
 وإسببها التي الكتب وأصبحت استغاثت الطلب بها من أصعب
 الشكوك

حول الشيخ الرئيس ابن سينا في وجه حياته التي أملاها
 على نفسه أن يهيد عهد الواحد بن محمد الحبيب المرحلي (١)

(وترأب كتاب ما بعد الطبيعة فاكنت أنهم ما عدا

(١) عن موهو نسخة خطية من ترجمة ابن سينا ومؤلفه لا يوجد
 المرحلي مؤلفه في طر الكتب المصورة تحت رقم ٢١٢ ر .

والقص على عرض واسعة حتى أصبحت مرادفها بين سينا وماري
 محمداً وأنا مع ذلك لا أنفهم ولا أحرف القصور . وأسبب
 قصي دخلت هذا الكتاب لاسبيل إلى فهمه ، بهذا أنا في يوم من
 الأيام حضرت وفي العصر في سوق البازار في مدينة طرابلس
 بنادي عليه عرسه على فرده رد متهم مستعد أن يقاتله في
 هذا العلم ، قال لي اشتر من هذا نأه رجعي أينك وسأجبه
 محتاج إلى تعه لغيرته بثلاثة دراهم فإذا هو كتيب لأن كسر
 الفدراني في أفرام ككتاب ما بعد الطبيعة ورجع إلى بيتي
 وأسرعت إلى قراءة فافتح على في الوقت أفرام ذلك الكتاب
 بسبب أنه كان سارني محسوطاً على ظهر القلب ومرحب بذلك
 ومصدق بأن يومه ينتهي . كثير على الفدراني شكراً لله تعالى)
 ويهم من هذا أن الترجمة كانت في معنى الأخوان سميها
 ورواية لرجل أن في محه كترجمة ابن سينا كانت محط في تنهم
 مناد ويأمر من ذلك

فإن شئت أن لا يبدو الحق والإنسان في حكتنا يجدوا ما
 أن ما ذكر أن نشر العلوم اليونانية وسميها روسيها في منتقون
 طلبة العلم وترجم لغيرهم كان حسن الطبيعة الثاني من الترجمة
 الذي كانوا قد علموا ذلك العلوم بأنفسهم جيداً وكانت
 رجعتهم وانما يقدمها طالب العلم بسهولة ، ويحصل هؤلاء وببركة
 دراساتهم ونفعهاهم العلمية وتمسحهم التراجم المباشرة على
 الشكوك السريانية

أما قول بعض النقاد أن التراجم لا فهم لغات سريانية
 الأصل فيبلغ به

بمقد لو كرك *de de* أن النقل للبشر عن اليونانية إلى
 العربية حسن بصورة عامة ، والكتب المترجمة بهذه الطريقة مترجمة
 بدكاه عظام والترجمة وثقة وفوق سلم ، غير أن النقل من العربية
 إلى اللاتينية . وكان يقوم به مترجمون غير ملين بالغات ، كان
 ناقصاً ومشوهاً ، فلا ين يكتفون على الترجمات العربية من طريق
 رجعتهم اللاتينية لو سلكوا طريقاً خطأ . وذكر لو كرك
 مثلاً ما لم يفتول إن بعض أقدم القادون لابن سينا لا فهم
 جيداً ، أو لو لا عدم أيأ باللاجية ، والاسب هو أن الترجمة
 لم يكن يعرف العبارة العربية في الأصل ، أو لم يكن يفهم
 اللاتينية التي رجم إليها

طرائف من قصص الملوك

أساليب العامة في الشعر القصص

للأستاذ محمود رزق سليم

نشأ شعر العربي أول ما نشأ قصصياً ، وليس قصصاً رسمياً طويلاً بعد إنشاءه ، ثم تزايد فصاحته ولم يتحول منه مريته ، حتى اختلط العرب بالسجم وبخامسة في عصر بني الهاشم ، فأدى هذا الاختلاط إلى صلافة قصيدته العربية وأحرف اللسان القصص ونكوت اللغة العامية ، وتناوبت طرق أداء اللائق فيها من مأثور العربية ، وألف العرب القصص بها ، وتناقل القلي بأساليبهم ، وقد أخذ كثيرون من أهل القصة على لسان القرآن والحديث بكافون سببها ويهدون خطرهما ، ولكن جرت المرامت دون تأخير ، وتناوبت الأيام دون ما أمرا ، وعاشت العامة ، ولا تزال تبني ، طافية بين جماعير الأمم العربية ، إلا أن لغة فلم والأدب والقصر ، ظلت تتأخر عن العامة إلى حد ما ، غير أنها لم تزل حلة من وفادتها يسببها ، ومن وشاش ينشر

ومرر بالأساليب العامة ، الطرق القصصية والبيانات التي يؤدي بها العامة مضروب أفكارهم ومشاعرهم بكون حرمهم سهم على عرى مراد العربية في نحوها وعصرها ،

والأساليب العامة بها ، تنزق اقترافاً ما ، من أساليب العامة . وبين ذلك قول : إن كل أمة من أمم الأرض غابرة وماسرها ، مبدئين متعبرين ، كما يجمع بينهما جوامع مبدئية ، عرق بينهما مفرق شقي ، وهما العامة والمنظمة

أما العامة فهي الطبيعة العامة ، التي سلكت إلى التقادير مسالكها ، وطلعت من الظلم حقائقاً موفوراً ، وألويت بجانب ذلك دكاء في الترجمة ، ورحالة في المس ، وطلقة في اللسان ، وقوة على التعبير . جميع خطرهما على الفرد من اللين ، والمجهد من الرأى ، أو يسوق إلى الرشح من الصور ، والتدريج من الأهمية ، فيسجل المصنوع ، ويثوب الأوابد ، وهي بذلك وبعد ذلك ، تنشر

وتزعم على العامة ، فزور أرواحها الجليلين حياتهم وعنده العامة جهاد ، فتجسد العامة بذلك ، منها مقصد القصة والتوجيه ، والعامة بها أساليبها وطرق أدائها للسان ، بل كما يعرفها بل ومصلحتها ، ولها عدة أوسم من لغة العامة حقائقاً وأبد آلاء ، وأقرب على إحكام النظرة وتجهيد التفكير ، وهذه أوساها في جلها ، لا في غصنها

أما العامة فهي من عباء العامة ، من محال ومناج ورواج ونحوه وعرفن حرجاً لا تخرج إلى إنتاج تفكرى أو أدب ، بل من عرف آلية يجري على شئ من التقليد

والدعة كذلك أساليبها وطرق أدائها للسان ، بل ولها مبرراتها ومصلحتها . فبر أن لها عدة أسس أصلاً من لغة العامة ، وأصب منها لغة - في جلها - على التعبير من رقب اللسان ومعين الأفكار . ولا تنظر من كله باسة ، وحكم بارعة ، ومثل مصروب ، ودولة مأثورة ، وطريقة مبدئية ، ومصلحهم لأن يحد ، لغة العامة ، بأنها اللغة الشعبية المأثورة على الألسن ، التي ابتدت حياتها ومبرراتها - في نظر المخلص - بكترة الاستعمال

وفي الأوساط العربية ، كانت لغة العامة لغة العامة صريحة صريحة ، من أن تعرف العربية في التصايف ومن أن تتولد العامة . فظا يعرف لسان التصايف - كما ذكرنا - وتولدت العامة ، ولدت القصة بين لغة العامة ولغة العامة ، وزادت اللغة بين العامة والأساليب العامة

والآن ربي أن لغة العامة تعني عليها الأساليب العامة والفرد العامة ، للتوجه بالتعبير والمص ورك الإعراب والمجمل ، وهو ذلك خبر أنها في جوعها عربية ، وفي جهتها - كما أشرنا - كثير من الأسفل والحكم والكمالات العامة والتعبير الرائعة والتشبيهات البائسة والكمالات الطبيعية ونحو ذلك

وللغة لا تتم دائماً على نفسها بل كثيراً ما تصطبغ لغة العامة في حديثها كما طشت كما يجل سائر الناس وكما استراح من أراء ، وحالها في هذا أدب وإزاء هذا يحرص العامة والأدباء عليها يصعدون القالب

والنظم ، على أن يهجروا لغة العامة ، ويشتروا مجدلاتها ، فيسلم
 قلوبهم وروثها وسباؤها ، ويهتق لها سمعها ومقدورها وجلالاتها
 فيؤنسهم - وهم من الشعب وإلى الشعب - لا يهتفون بها
 حرموا ، أن يهوا عن كمالهم يبرها جملة - بل يهتق منها في
 سلمهم لغة ، تردود تفتتها بين الآن والآتي ، يوحى أو غير يوحى
 هكذا كان حال شعراء العصر المملوكي حينما جسدوا نظم
 الشعر كالمسالك العامة يتروود صداها بين الفينة والفينة بما
 يظنون ، وفي العصر المذكور كان سهل الفجوة طامها على البصائر
 قلبية ، بسبب غلبة اختلاط العرب بغيرهم من الأتراك ،
 وغلبة الشعر التركي الذي كان له حينذاك الحكم والسلطان
 فكانت تلك الألف في سبابة النعنية ، فلا عرايه أن رأينا ما لونه في
 ألسنة الشعراء بل الفجوة في الألف تكون والشعراء أقرب أنواع
 الأدياء إلى الشعب ، وأقدمهم سبابة ، وأقدمهم إدراكا في بيتها
 وأقدمهم تأورا في بيتها

غير أن بعض النقاد في العصر الحديث ينس على هؤلاء الشعراء
 ما يهود إليه من أساليب العامة ، ويحدد ذلك بمرجة إلى رسمهم
 بنصيب ثقافتهم وظفة بصاعتهم من العربية وهذا - في رأينا -
 حكم جازم فاصطلاح الأدب لغة العامة ، قد ينشأ من أوجه
 باعتبارها أوجه عريضة ، ولكنه لا يبين أن جند دليلا على ضعف
 ثقافته أو غلة فصاحته ، والشاعر للشعب تفضل إلى شعراء أساليب
 العامة دون غيره منه ولو كان عريضا ، وذلك لأنهم وجدوا على
 سبابة في حياة العامة ؛ والألف كتبت في كافة عصور الأدب
 وصحيح أن بعض شعراء العصر المملوكي كان لبا ، ولكنه
 نظم بالعربية فصيحته وهذه مصغرة العصر ، وصحيح كذلك
 - بجانب هذا - أن كثيرا من شعرائه ، ومن أديب أساليب
 العامة إلى عسرم ، كانوا على جانب عظم من الثقافة ، ومؤلفاتهم
 حرة خاضعة على ذلك ، كما في عهد الظاهر ، وابن فضل الله والمصلحاني
 وابن بيات وابن الرردى والمصدى وابن حجة

ولما كانت أساليب العامة قد أصبحت سبيبا إلى التعميم ،
 وظهور أطيافها في آياتهم بخاتم الاختلاط والتأثر بحياة العامة
 وبهم ، بهذا الواقع أخرى لا يستطيع أن يفسدها أو يفسدها
 وبها الرغبة في الإيجاز ، وحب العامة والفتنة ، والاستجابة

لها في الدير ، قد يحول لونه أو يجهلها في الشعر
 الألف إلى الشعر ، ومن هنا نعلم أن بعض الشعراء كانت
 الاستعمال لغة من النيات .
 وليس من استعمال الأساليب العامة بل تفضل عامة عريضة
 أو غير مبررة ، بل كثيرا ما يجرى مجرى التضييق وقد يقدما
 اصطلاح الشاعر لما يما روت فيه من الاحوال

وعين يرمض هنا على نظار المقارئين عاوج من شعر العصر
 المملوكي ، ذا كرس أن حواصة عاصم من أساليب العامة تصل على
 ربط لغتها بلغة أسلافها ، وتبين على فهم معنى تطور أساليبها العامة
 مصلاها تنجده من الألف على حمر الفروع الأدبية وأساليبها في
 شعراء العصر المذكور . من ذلك ما يلي

نظم ابن أبي الككاكيت : ينادون يمولون ٦ يا ملاح
 للراح ، ويهدو أن هذا القليل كان مبرورا في عصر المماليك
 ومستعملا في عصر الناصر ، وقد كان أحد تراب الفانية ، وهو
 خذ القدر القوي محمد بن يوسف للثوب عام ٨٨٧ هـ ، مبرورا
 بين الناس بمر ٦ ككتكوت ٦ فأنشد بعضهم ذلك وسيلة إلى
 مسامحته فقال به الشاعر على بن برد بك مبررا بملاح للراح ومعه
 دلالة على ما ذكرنا قال

يا بني المصيري صديقي غلا أسمح به قول واثق ولاح
 ولا أرى كالمصير فصيحته بل هو معنى من ملاح للراح
 وقيل عن الذين بن عبد الظاهر

يا رب كائن حمرت من لونها من يده دشتي وبين عذوق
 ملتبس الأعضاء نارا لأن شربتها منه على طريق
 وفي النظر الأخير تبهير ماس ، ويضمن قوله لطيفة ، قد
 وردى بداره من النسي القمود ، وهو أنه شرب الكائن بعد
 وشبه بين مشرقه ، وكان الرعي أهل وأجل إلفاد لمار أحشائه
 من الكائن .

وقال جمال الدين بن بيات في الشكوى
 قل عوى على الزمان فأسبغت سبوراً على مهاد الزمان
 ماس القسط والفرع من هنا من غلام يدي ولا من ساني
 وفي الشعر الأخير مبالغة مبالغة خل على صعب الحبة ، وفي
 فليت كله لب ونشر ، ومعه أكفاه

وقال نفس الدين بن هانئ الرومي يشكو منه كذلك ،
ويذكر أن داع حاره وجهه ما ، فأصبح بذلك خيراً لا يملك
شروي غير ولا طمير . وفي هذه الحال - مع الاكتفاء ومع
الف والفن الرب - عناه يظن في الأدب . قال

ما طابت بهدي في عظامي أنزل من حلي ومن عني
قد بخت عدي وحاري وقد أصبحت لا فرق ولا محس
وقال في الدين عمر بن الرزدي متغزلاً في خمار صبح

وعاجير غر - أصبحت - عتاده - والحرب فيها يصم - سار
قال : سلاماً اقتطعاً منك - قلب - على عهلك يا حارس
والنفس التي في البصرة الأخيرة : بمراسة وحل الكشوف :
عوري : من النفس التي برده وعراهم اقتطعوا بسبب ما في
جوده من نفا وسحر ولا زال البصرة مستعدة في طينتها نفس
النفس الأول

وقال مزاج الدين القسبي يصف جره حمر

وجيره الطمير وما - والأراج - معها كينه
فحسنت طينة معها - فرحت سكران طينة
وقال ابن الرزدي في لا ميت الشهيرة

ولعبر الحرة إن كنت في كيف يسي في حنون من مثل
وخلفتها في حماره : إن كفت في : وهي رابت الاستهلال
النائم الآن وعمر : إن كفت جديح : أي إنه كفت معها
ويدي لأن حسي في لا يجد لنا معنى شهم . وقال ناصر الدين بن
الذهب يشكو بحول جسده :

بقول جسمي لشعوري وقد أفرط في عوط مني وه كنياب
سلت في استقم ما لم يكن - يلويس والى عليه الكهاب
وتقيد البصرة الأخير بمناعها العاني الذي لا زال شائناً حتى
اليوم : أنه لا يطاق : ووري بها عن سنة بحول جسده حتى
إنه لم يجد يصلح كنياب ردها

ومن لطيف نورياب ابن هانئ الأسلوب العاني ، عراده حمر لا

سأت الفتا والتفنن يمكنك لنا شري

روايت أبو أسطى من زائد صديها

فقال كنياب الرمل ما أنا حلي . وقال قنياب الدين ما أنا حلي
وشامخا في البهارتين : ما أنا حلي : : ما أنا حلي :
وقال من الدين الخليل في سرخس الخنزير وأسد الصالح :

والصبح قد أحلف قوب الذي يدهي
وسمعه ما : يستعمل في الحسني

وعند ابن أبي حجة للفرق : الإصلاح القسبي فقال

إن ابن أيتك لم تزل سرافه - نال - حبل صبح
سبب للسان في القسبي لفضه - حلالاً مراح كلامه في الرعي
وقال مزاج الدين الورقي بخزل سودا

وسمعه من يحل ولم يحل - يوماً إلى قلت من أم الجوى
لم لا تمهل إلى الحسن لفضه
طأيت كيف وأنت من جهة السود

وقال رمان الدين النوري

يا حاجر أو قسبي حجرة - وصعد في حلق صبحه
أصحت قلبي بالنعني وما - تركت لفته ولا حبة
وفي البصير عبارات طيبة : وفي الثاني ورده في : حبه :

وقال ناصر الدين بن الذهب :

ودعهم ثم اثبتت بحسرة - تركت مسلم سبوي كليل
ورجعت لا لندى الطريق ولا لـ

رحب صديق البصير كرجي

وشامخا في الشعر الأخير ، وتولى عبارة العبارة الثانية
: ربح راحة الأمل :

وبعد عهد باب يطلب المزيد من البحث : وفي مراحته
- بالأدب - فتح الأدب والفن

(ملون)

المؤلف محمد بن سليم

مدرس الأدب بكلية اللغة العربية

إدارة المجلات العامة - عراشي

قبل الطمانين بحسب الذي كثر الزيات
من يوريشيروين ومول لثوبه شروانات
عام ١٩٤٨ ولد محمد علي يوم ١٢ / ١٢
سنة ١٩٤٨ آخر مهده لتفتح الطمانين
بالجس وتطلب الشروط من الجس على
حرمحال تحتة سنة ٣٠ مسلم علي دمع الثني
وعنه ١٩٩٠ مسلم ١٩٩١

قولوا لمن ملأ الزمان تشدقاً

للأستاذ حسن الزميين

أما البيان وحسب بك للتفني
طبي غلطين الآية واسفي
لا تأسى مني بعت ميلني
البريدوب الأنة برثيو
هناجيم الباني أروع مشر
منهم السجراء أبطالا إذا
إلى لتصيني الصغاري صحة
ويهيج وجعني الليل في غلظ
ويثيرني والفتيل أنلج جوده
ومواكب يشدو جرد حردا
وتشوش والقدرت مواسم
« غيب قروبي يعطياها »
والطالبة السمر موحى الصبحي
ورايه اراني الطروب وضعة
وتعير اشواق ويمت سيرني
وأسي الغرب الذين محبروا
سكرو الزمان فما اذتباها دنة

ودعوا الشوب فاحسبوا ورتقوا
أكرم ياخذ السعدى بهم
أحرى بشكرهم ملياة وأعلن

قولوا لمن ملأ الزمان تشدقاً
أمن الدلة أن قسم أوسا
وعيت أنزع في حاك مسود
أبيحدم وطن الشكرم وأمن
أين المواقين السدل وأمن
(الأحر) الزين أوكا كذا
مثل الذي له كي السمو (الأروى)

ميراً غلطين السبور قد وما
وم حسن الغلاليب وبرعي

للغرب الأخص الروح حاجه
ستور مصر والعراق وسكة
سفنس بالقتل السبور وروى
صديق - رفتح المين محلا
نكث الواقع لا تزال حدهه
با قصة الشام اعطية حدهه
أنا في حواي محلى عفيفه
تصعل من (قاسيون) حوالا
واقل على من الحوية لهه
أمنه مشر في الصال آليب
أمرت إلى النمر النج أأمرعت
الطائر عومات وظلي
يا مسة الشم الحبيبه على
رو إلهك وشوقه متصرم
هي على من الخيل يسى
الوردي الا الفرات وما دور
والسائب وما مدرأ أنا لهم

حسن الزميين

زول خلد

فد القاصي والخاص والمفقيه كتاب

مبادئ في القضاء الشرعي

الأستاذ الزين العاضى

جانب من دار الرسالة بالقاهرة

ومن مؤسسه على عهد الله

بمكتبة الشافى بالنصورة

رثبه ٢٠ قرناً عند القبره

الكتاب والفتنة في كسب العيش

شاهر بصرى مجازة فاسطين

كل من لا يظفر إلياس فاحاب من القاذون في معاصيه القشر
فلن أجريها بجمع نؤد الأول الله العريه هذا الدم ، وهو عرو
مهاجر بقم في البرازيل ، وقد فاز بجائز ، قدوها سبون جنبها لم
وصل إليه بعد

واسمياً على الجمع ككتاباً من الأستاذ إلياس بيته منه أنه
مجمع عذاريه يصلي فاسطين ورجو تحويلها إلى حاسب القول
العريه معها إلى الأوال التي يكتب بها عيا تختص فاسطين ،
ويقول الأستاذ في كتابه إلى هذا البيع عرو كل ما يملك من مال

رسله المأتب

أدعت محله لندن العريه يوم الخميس الماضي ، حديثاً قد كتور
له حديثاً في « رسالة الكتاب » جاء قوله : « مثل لما حظ
من رسالة الكتاب ما هي وكيف يقوم بها ، المحسن لهذا السؤال
وما فهمه ، وليس جاسط وحده ، بل لوجه من السؤال إلى
مناصرة ومن قبله من كتاب العرب واليونان والرومان وغيرهم
لكن موثقتهم منه نفس العرب ، وذلك لأن الكتاب في هذه
المصود لم تكن إلا مظهر من مظهر التفكير الشل ، لا تكلف
فيها ، ولا استهجا إلى سؤال وجواب ، والقرء لم يكترو في حال
سجنهم لشل هذا الدليل ، ولم يكتورا يشعرون إلا بالحاجة إلى
قرءة ما يكتب الكتاب ، لا يسألون من مهله ومهله وما إلى
ذلك (أما باقي السؤال من مهله الكتاب حين تقدم الحياة الفنية
وتتعدد الفئات بين الكتاب والقرء ، وحين تصبح الحياة عرو
من القرم ، وحين يكثر الكتاب بفتحوع مطالعهم ويختلف
تناولهم لروحى أعياء التعددة الدماء ، وقد كان الكتاب القصد
فلة وكان يشاقوم على قدر الحاجة النفسية الطبيعية ، أما الآن ضد
كثر الإحتاج وأصبح زائداً على حاجة الحياة الإنسانية في العصر

الحديث ، وسفست العلة بين الكتاب والقارى ككتاباً شعبياً ،
صدر القارى « بئال الكتاب » هذا يكتب وطحن مهنة المحار
الكتاب بئال القارى « عما يريد أن يقرأ أو ما يكتب في يكتب له »
ثم على الله كتور طه ، والآن أجيال من السؤال بغير رى
كتاباً يكتب ، ويقرر أن له صلاب بقرءة ، كينشر أيضاً ما يوسع
هذه الفئات من القيدات مهنة الكتاب أن يحفل الله أولاً ،
بملى أنه يكتب ما يصور نفسه ونفسه وآرائه من الحياة ، والكتاب
شخص جليل له طريقت في التفكير ، وله طريقت في الحكم
على الأشياء ، وله طريقت في التصور والتفسير ، والكتاب الممر
يكتب ما يحبه عليه طريقت لا يكثر في رما القارى ، ولا سخطه
وهناك اسم نان لا يحس أن يملك الكتاب ، وهو أنه لا يكتب
نفسه وحده ، وإنما يكتب فيقرأ الناس ، وهو أوله اجباية
إلى جانب كونه إنساناً حرّاً ، عابريه والناس من الأجيال يستطيع
أن يمدى شخصته سم يكون أداة ناصه في القيث التي يمشي بها ،
وهذه القيث قد تكون صيده جدياً ، وقد تنسج عيلاً ، وقد تنسج
كثيراً ، والكتاب القوي يكتب في الفلاسفة مثلاً ، وما يكتب
نظرته البلاسة ويشرح مضمونه ، والكتاب القوي يكتب في
السائل الأدبية والفنية يبحثه أوسع ، والكتاب القوي يكتب
لعموم الناس يكتب في حياة الناس ويوصل يتفاهم الفتنه :
وهو على كل حال يجب أن يكون ناصاً به يكتب ، ويجب أن
يكثر حين يكتب ثم في صلاته بهم ، ولا يحس أن يصر
مكره في هؤلاء الذين يقرأوه الآن ، بل يجب أن ينظر إلى من
يأل يعدم من الأجيال ، لهذه الكتاب تحقيق شخصيته وإلى
يكون أداة ناصه في حياة الاجباية التي لا محار من ولا مكان

أناشيد المهار

اعتبرت الإدارة الثقافية في جنة الدول العربية ، يا عدد
طائفة من الأناشيد العربية الناس الحاجة للمعرفة ، وقد أرعت
من إقرار أروبه أناشيد مرسيتها إلى إداره الإذاعة العربية لإذاعتها
ثم بيعت بها أيضاً إلى الإذاعات العربية الأخرى

ولود هذه الأناشيد تشهد مظهر

أشرق الفجر فسرود في ميثاق ودعا الحق فبدوا لتفاته

(١) وهي البلاء .

(٢) صوت الإله .

للإله .

وهو من تأليف الأستاذ محمد محمود مونس الأوب والبرية
يقصصه في القليل والبعث بطرسوس (سور) وهو القدر المأثور
الأول من مصاديق الأناشيد التي نظمها الإلهام الضافية وكان هذا
النشيد قد ملحن في القامرة بلاء تلحينه غير عوفى ، ودفن في حارة
إلى صباط الرسل بالبرك البنان لتأجيله ولا رى هناك
والنشيد الثاني ، وهو القدر المأثور الثانية في السبعة ،
للأستاذ محمد مونس معتم للمونس بموسسة الرمل الإصحائية البلاء
الاسكندرية ، وأوله

إنما العرب الكرام همينا فوق أوج البلاء
شرفنا عهد السلام همينا طوبى معبود القواء
وقد لحنت سيد الموسيقى

والنشيد الثالث للأستاذ جنى أحمد بكثير ، وأوله :

قد بدنا الحكماء ونسجد السج
واسمينا السلاج وملأنا البطاح
بجهوش العرب عن عن العرب
وقد عن هذا النشيد تم للموسيقى بالجامعة التسمية كما
لحنه سيد الموسيقى ، ومما يذكر أن صاحبه جرح في فلسطين
ثم يأخذ عنه حاتره

والنشيد الرابع وصفه الأستاذ المصاوي شملان بهاء على
طلب الإدارة بحمايه ، وقد لحنه سيد الموسيقى ، وأوله
إلى الله بها جنوب العرب إلى همة صيحتها قد أدر
لنا في همدود أعلى نسب يخرج بالتور خص البلاء
البرية ، والكيفية :

كتب الأستاذ محمد الأحمر بمرجة : الزمان ، يلتفت نظر
لشرفين على الإذاعة المصرية إلى قراءة أحد قارئ القرآن به
آيات من سورة هجره أولها : ألم إلى اللأمن بن إسرائيل
من بعد موسى إذ قالوا لى لم آيت لنا حاكنا قاتل في ميمن
لله ، فلعيا إلى أن قرأته هذه الآيات لانتاسب الظروف واللاستباب

المأثرة : إلى أن قال : لقد كانت الإذاعة في أمانه صباح
أسس من القرآن الكريم مثل القرية ، بقى حاليه بيما في
حسن رويح ما يسر من القرآن فقرأ قوله تعالى
منا :

والقارى ، القارى حين برأ عبد الله الكلام بظن أن في القرآن
الكريم ، يؤيد حسيه اليهود في فلسطين وأن قارى القرآن
بالإله فلا الآيات التي هي في صالح اليهود ، وكانت يدوره الإذاعة
من ذلك من القائلين : أوعدها بعد ذلك أن راقب قراءة القرآن
حتى لا يباع منها ، من سلاته بليين في هذه الظروف
السيئة !

أما الآيات الكريمة فلاحظوا أن تخصص خبثاً من ذلك ،
وإعماحى - على عكس ذلك - خصصت بخلاف اليهود في القتال
والملاحم ليزيم ولما الإذاعة على سكتة دائماً - مسكتها
هيا تأييد وبؤس عليها بلاء ، ومسكتها في اجتهادها عن يريد أن
يدل بلاء في مؤاخذتها ولو ينه عن

الدول العربية في مؤتمر البومسكو

ألفت لغة في وزارة المعارف رئاسة الأستاذ شبيب عزال
يك وكبير الوزارة ، النظر في موضوع اشتراك مصر في مؤتمر
هيئة الأمم المتحدة العربية والهدم والتمتع (البومسكو) بقى
سيهتد بليين في أواخر هذا الصيف ، والفهرم أن يخاف عاقبة
جوارات المعارف في الدول العربية نظر في هذا الموضوع ، على
أن ترسل كل هذه البلدان خبرها إلى الجامعة القومية بجامعة
القدس العربية التي تعمل على توحيد وجهه النظر العربية في
لتؤمر ومع خطة مبركة ، وستجتمع لأجله القومية لمسا
للمر من الاسكندرية في ٢١ أغسطس القادم

ترشح فارس القرية في مؤتمر البومسكو :

أما دكا الأبناء العربية من جيش أن دور المعارف
السوية مرج بأن الحكومة رشحت دوة فارس المصاوي بك
رئاسة مؤسسة القمانه والقلم والاجتماع في هيئة الأمم المتحدة
ليكون خلف الأستاذ هكسل علفه حتى مسدة رؤيته وأن
لشول العربية وبعض الدول وعلمت توكه لمسا للتعصب الكبير

عند الضرورات في العالم السابق ، على أن يخرج مع ذلك في الكتب التي قدمت إليها صلاحاً

٣ - في ضوء تقارير اللجان الفرعية تشكلت هذه الأديبة فرحاً بها جميع أن بنوه

٤ - لا تكون الكتب للترجمة موسماً للبحث والقراءة

والتصويب إلا إذا كان المترجم من أمته الكتب المالية التي تعود على العالم العربي بفائدة عظيمة وكاتب في رتبته ما يصيب ربه إلى الفقه العربية

٥ - يكون التصويب بالكتب فقط ، لكن يجوز البحث

الأدب أن يترجم على الجنس للتصويب غير اللغتين ذوي الآثار الأدبية المعاصرة من عدم الأدب بعد طريقة بعض القدر

٦ - ينص في قرار الترشح على أن ما غلبه البحث هو غير ما قدم إليها لا غير الكتب للوحدة

ويقدم بعد إلى الأستاذ محمود الخفيف

الاتصال بغير النشر والكتاب والناسخ والمخطوطات وإدارة

التسجيل الثقافي بوزارة المعارف ، لجمع غير الكتب التي ظهرت

في العالم العربي سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٩

من طرف المجلس

كأن في هذا الرسالة ، وكان المديون في رتبة الأدب ، وأن كثيراً من يتصدون للترجمة لا يراعون الفقه بها ، فقال أحد الزملاء

يصور أب أحد هؤلاء يقول في حوار برودة وجهه عن

الاجتهاد : أب أكرم من حاتم وأورد

المجلس

ظهر حديثاً كتاب

تواستوى

الأستاذ محمود الخفيف

ولا شك أن الأستاذ فارس الطوري أهل هذه الدراسة ، فهو رجل عالم بمنازل الفصاح لغاه ورمضان فكره ، وأن توبته هذا للتصويب بعد البلاد العربية كتباً كبيراً

وما يذكر بجانب ذلك أن حاشية الجدول الاستيعابية في هيئة الأمم المتحدة أصبحوا يسيغون في ما عذب عليه من تقديم سياسهم ولصح أساليبهم بقوة حججه ويأخذ الناصح السامر - وكلهم جودون أن يتفلسفوا معه ، ولهم واجدون في رؤيته القيمة الصاعدة بنفساً بعدتهم

وراسات طابذة في الترجمة

ورد على درار المعارف من هيئة الأمم المتحدة العربية والمعلوم ولفظاته أنها مروت إقامة دراسات عربية بمحضها مبرهن كدهم ورزقت الطوبى في بلاد الدول الأعضاء ، وذلك بيه أن وضع هذه الدراسات مستوى الترجمة والتعليم في أنحاء العالم ، وأب تكون - إلى ما يلابها من اجتماع للرجل من مختلف الدول - وسية إلى توثيق الصلات وزيادة التفاهم العربي

وقد قوت وزارة المعارف باب الأمانة ومعه القريب لمصادر الدراسات الخاصة بموضوع « تربية المليون » والتي ستكون في لندن من منتصف يوليو إلى ٢٥ أغسطس سنة ١٩٤٨ ، وكتب السيد إحسان الدين لمصادر المعارف : « المارة مودع » رويد التي معلومات واقية من هيئة الأمم المتحدة ومؤسستها المختلفة ، والتي ستكون في « ليك سكس » من ٧ يوليو إلى ١٨ أغسطس سنة ١٩٤٨

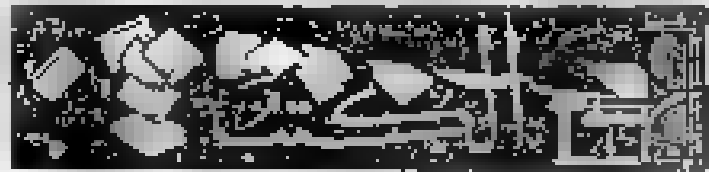
التصويب المزدوج

استصحب لجنة الأدب بجميع نوازل الأول لجنة الترجمة ونظرون

في موضوع التصويب بالكتب الأدبية ، وانتهت إلى ما يلي

١ - تؤب لجان من أمعاء الجميع في أكثر من كل عام لكل فرع من فروع الأدب من شعر ونص وبحث ودراسات أدبية وثقافة الخ ويكون من وظيفته كل لجنة منهم ما يصدر في العالم العربي من كتب تفصل بموضوع التصويب وقراءتها ، وتقديم تقريرها للجنة العامة للأدب ثم المجلس الجميع

٢ - يختص عمل كل لجنة على ما يصدر من الكتب في



نشره، وDr. R. H. R. في استنبول سنة ١٩٦٠م، ولا بد من ذكر كتاب أم فائدة منه هو كتاب «مفاتيح الإسلام» للأنسري وقد نشره وهو مضمن في استنبول سنة ١٩٦٣م والكتاب من سلسلة واحدة، هي منشورات الإبراهيمية.

للمستشرقين الألمان، وكل كتاب مطبوعه حوال هذا الموضوع كان للزائد بعض في الموضوع هذه من «مختصر الفرق بين الفرق» للفرس، وناشره الدكتور فليبي حتى Professor American University of Beirut, Formerly Lecturer Columbia University, New York. يشار إليه في مكان آخر كتابه تاريخ العرب History of the Arabs وهو شرق لا مستشرق، والكتب الثلاثة الأولى لم تترجم فيها منه إلى لغة أوربية وهذا تقصير من الكتاب بحسب الله إلى عنوان المؤلف لا يذكر أسماء الكتب في العربية والكتاب الأوربية كلها. بل يمكن تتركه كتاب فلا في، ويقصر الترجمة فلا يستفاد من المؤلف هذا القصر نفسه، وذكر الكتاب في العربية أهم من ذكر مؤلفه، ونحن نذكره قبل مؤلفه، وقد نقل عن ذكر المؤلف فلا يحسن محضه كهيئة والأوربيون في العكس من ذلك وعلا قرة مثل ذلك ومثل مثل أخرى، جاء (٥٠ من ٥٠) ما يحسنه في كتاب البندقي الذي نقل القسم الأول منه إلى الإسكندرية Seelye, K. وطبع في بيروت عام ١٩٦٩م هذا خدم القديس القديس الثاني، عن ذلك في ما هم كتب البندقي في قرية في ما يحسنه في الإسكندرية، أرجل مترجم أم اسمية التي طبع حقا واسمه في قرية في الفرق بين الفرق واسمه في الإسكندرية Modern Scholars and Sects، وترجمته لا مترجمه، السيرة كيت كاسبروسكي M. K. Chaudhry Sects، وطبع في بيروت سنة ١٩٦٢ كل ذلك كان حقا الأستاذ للبعد استعراكا، وله فاعل في الطبعة التالية.

قد يكون هذا الكتاب جليل القراء، يترجمه إلى وضع لم ولم طلاب لا غشري في القريون كما ذكر الأستاذ للبعد في مقتضاه، ولكن ما أنزل فائدة هي سرور في الباحث القري والتي لا فائدة لير ما تهرقل الكتاب، ومن أجل ذلك تترك حقيقة السلسلة التي وجد بها الأستاذ للبعد لتكون دليلا لباحثها مستقرا وكثيرا على مصادر التراث القري ونحن به أجور وعلى جهة أخرى.

١ - رائد التراث العربي

أستاذنا على سر قاصد، محمد الأستاذ صرح القري المخرج

مؤلف هذا الكتاب هو المشرق القري الأستاذ جني صرحه رئيس دائرة تلويح الشرق الإسلامي، وقد اقتبس منه المزة القري بن بدينا، وتوجه الأستاذ صلاح القري للبعد رئيس دوائر مصلحة الآثار الخاصة في الجهورية السورية. ألقى مؤلفه القديس من طلاب الاستراي الفرنسيين، وهو مدرس للبرنج ويدرس للراجع لا سبب الأجنبية، مراتب حسب الموصولات، وهو صلب، أولها في كتب للراجع والرائي كتاب تاريخ الأدب الشرقي والفرق الحديث والقصور والقوام والرحلات والقران، ولاني القديس في مصادر تاريخ الإعلام وتشمل مصادر تاريخ القري والأوربيين والمبشرين والسلاخه والذيل والمباين. وقد كتب له الأستاذ للبعد مقدمة عرب فيها المؤلف بين لمرسة في كتابه وقدره والكتاب حين لم يطالبون القراءات ما على ما كتبه القشرون من على الأنصار في تراثنا لأنه محسن بغيرهم فيه، وله وصلة الأستاذ للبعد بعرفه في سرور القديس جامع بشكل ما ألقى علماء الشرقيات من القري القري في مختلف القصور والمصحات، وهو موجه به غير جامع ولا مانع كالمثل للمناطقه مؤلفه يضل من كثير من منشورات المستشرقين ومؤلفهم، وقد أشارت إليها دائرة المعارف الإسلامية وذكر حمن ما كتب القريون - وهم غير مستشرقين - بما يحسن من حسن، ويجعل لها بحث إلى مصدر عميق (١) ليس لها رجعة في لغة أجنبية مثل ذلك أنه يشير - في قسم الإنسان - إلى كتاب التوحيث عن النتيجة القري

(١) لمرسة حوال علم القلائد وطبعه طبعة الكتاب بعروت سنة ١٩٢٢ - ١٩٢٣

(٢) يضل القلائد في هذا القاصد من كل كتب التراث التي وصلت في المرح والمجدين، وقد حل وصفا في هذا الشأن وأمر مدرس حوال السبب القري على صفا - مضاف - في فهرس مصطلح القديس لا فهرس القويح، وفهرس القويح أولها

۲- شاعر پند آیی و راس^(۱)

ألف المحاضرات التي نشرها في مجلدات

٢ - مؤلف : شامية انوار : الأدب العربي

ماهر النكحاني الرئيس في المجدي العراقي. وسمنا أبو بديل على البحث والتأليف شهاداته القويّة كما يضمن الصبغة في البلاد الخيرية، ولا يختصروا على دراسة محمد بن أبي نصر به فإن مداركهم في المعرفة بحثاً ونالها أسرار صديقي لم أولا ومحمد لم يفرم ثانياً فإن للشاركة حتى ادعائهم، وبحسب حياتهم ويصير من حتى يمدحهم العسكري، وتحتهم الجفاف الطل والشمس وتعلل فرانهم على وجود عليهم وعلى غيرهم بالحير ثم في حجة للفرقة ولا سيما الأدبية التي هي تحت مشرقاً، لأنهم في ناس في أولاً في وجود ثانياً، ولا في اللسان إنساناً وجسدياً في هذا العصر لهذه الكثير من الفرقة ولا سيما الأدبية لأن التأليف هو التعبير عن الحياة، ولهذا وجب هذه الرسالة عن ساطعها للأدب والعلم في الاشتغال منها من البحث والتأليف

تسعين المرأة إهداء وخمسة وعشاً في دة عامه
المراسم والاحتفالات من طبعه

لأنما الإحصاء يفتقر إلى الموضوعات ، ولا يجب أن يكون موضوعاً عاماً
 « حتى » في عصره القصير في موضوع الحروب والأمم ، بينما
 رأينا الفصحة مكانها في كتبه الحسن للزروق ، مما جعل جواد ،
 رحمه الله ، يكتفي بأربع فروع ، وربما كانت هي ذلك منهج
 ولكن لا موضع لها في الرسالة ، وقد كان حرياً بالكتّاب جواد
 أن يجعل منها جزءاً وبين موضوع الرسالة أو مؤلفها كانت
 يستعمل بهذا النحو المطرب الزاهد ياناً لقوله في حراس بين
 أدياء عصره أو غيراته غلبة ، أو ياتي شوقاً إلى حوالات عصره
 القصص « - ولا سيما أن الرسالة خالية من ذلك - لتبين فيه
 دولة الشاه أو يبينه على منأ عنها ، أو تكون حرب أهواء
 بالزلف أو يبين منه في كتابه أو ما إلى ذلك بل هو انحصار
 في كتبه « وهو الباحث القنوي ، القنوي الذي طالما سؤد
 في محلات في الكتب والمصنفات والمجلات جميعاً بل فيهم المؤلفين

(١١) عليه السلام يطية الكتاب في تعداد سنة ١٤٩٦ هـ، تصور نسخة من المصحف بالوسط

والترتيب على صحيح لفظ الرسالة فكانت فيه ثلاث
وأما البحث فهو - ما سبق - أوله في سبيل
مؤنونه ، وهو نقل عن المشو والفصول ، وإليه نقل على علم
« جلدی » مستقيم مستقل يهادي إلى تربية مجرم وتقدمه على
مستوره توجد ولا الهواه

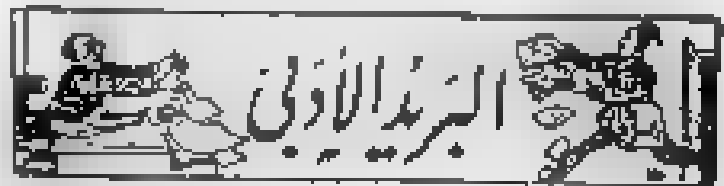
والتي تحت مقبوم عشرة أقسام أوعا في أسلوب كمال براس ،
وكانها في معانيه للمبسوكة ، والتي في موضوعات شعره (إعلا
والأوازيه يبا من حيث إيجاده ، وكثرة خصائده بها وهو رتبها
ممكنها كالألأ الفخر الفخرال فالمدح فالوصف فالنكاه فالهكمه
ويذكر أن معانيه كان كدواً وبين أساليب ذلك كله ، وواصفه
في غزله ، وخصمها في مدحها ، وسامعها في وعظه الطيبة
والسرك ، وسامعها في غزله ، وأسمها في رثائه ، ونسبها في حركته
وأنتاده ، وناشرها في أسره وروايته التي قالها في أسره عما كفا
أو مستطفاً أو ثانياً أو ثالثاً ، وفي خلال ذلك أحاط لا يوافر
على كثير من وإن كنت غير سمعها وضدك إن

وأما الفنون فقد أحسن اختيارها شواهد على أنصاف
البحث ، أولها قصة طويقة من « رومانية » متعمقة تقدم النظر
ونظما سعة « مغرقات » قصيرة شواهد على الأنواع الأخرى
والبحث « موسى » في معجزة وفروسته ، ومن أجل ذلك
جاء « سينما » ميلا بسوقا ، ولذا كان « بسطة » سورة ، ولا
« روضة » حجة لأجبة لشخصية أبي فراس من خلال دراسة
شاعريته في شعره وهو « ديوان شخصيته » فقد رسم لنا
عطوفنا صورة من عهد « الصورة » وعن لنا معالم واضحة من
عهد « الترجمة » وكشف لنا كثيرا من المواطن والآمال التي
كان تصطبغ وتغور في قلب هذا « الجندى » المملوك ، وفي
هذا بلاغ أي بلاغ من شأنا الأدب

ولقد عهد النظر بعد في رسالته في ضوء «دوران الجبراس»
في طبعته الجديدة التي أخرجها منذ أسابيع الدكتور محمد حامي
الحامدي ، فلما أولى بمطالعة أرائه لزمته تسوقاً ، وصحة مبعثها ،
ومعبرها القليلة ، وخطوط من عبوب العبارة القديمة التي شكلها
صاحبنا الأدهب في مطلع بحثه ، وإنا لا نكرر عليه القاصح بن شدائد
تتطرو

5

المجلد الثاني



وعمن ود على كل من يتردد على الكتب أن
يكن يد من ناحية نفسه ومصلحة
لأن الحاجة بعد العراصة أول حصة تستحق من
أهل الخطاب

عالمس لمرور العاص

مسألة عمود

عمودا مثاق عمر بعد عصر اليهود

وهو أن من القاروق صيرت الخطاب ، وأين ذكر في الملائكة
تقد وأن الإسلام والمسلمين بوجهه وتقوله وألبيته ، وكان ملوماً
بتكثف له في أهل غلبه من جهة الداخل ما يربط به خلقه
القرب دور الواسع النور ، ولما كانت أحكامه وأحكامه مضرب
النيل في اليوم في الحسنة والفتنة والموسج

وكان أن شرط على أهل الكتاب شروطاً على أخذها
وحفظوا على صحتها فقد آمنوا على أنفسهم وديارهم وأموالهم
وعد ما يضافه هذا مستوراً للأمة المهدية في جميع الأزمنة
والعصور ، يمدده حكم المسلمين وملاكهم ومع الحاجة تهيأ من
أحد منهم ونأويها

« بعد هذه هذه السيد المظان للعاصر حتى بن فلازون ،
بعد جمع اليهود والمسلمين ، وميرم ، وجدته عليهم عليهم ، وشرط
شروطاً ، وأرسل ذلك ما اسم إلى بلاد مصر والشام ليجمع
الثلاث بها أفكار اليهود ، وأن يقرأ عليهم من كتاب الإيمان
عمر من الخطاب ليستند أحكام الشرعية الظاهرة على قلوبهم من
الشروط التي يوجبها عند الأمة اقتداء بالشروط الشرعية
عليهم وتفرراً لأحكام ، ومجدياً لما تقدم من أيام ، وضبط
لدى الإسلام وأحد »

وهذه الشروط سطروا آخرها () وأن يرشدوا المسلمين ،
ولا يظلموا على يديهم أنفسهم في مازالم ، ولا يضربوا أحدًا
من المسلمين ، ومن خالفوا ذلك فلا دمه لهم ، وقد حل بهم
ما يحل في أهل النصارى والملاحنة

لهم مصور مصر

خطاب

() خطاب المني لضمير

عادى من بعض الطلاب النصارى في المذهب ، فترجموه
أن أستاذهم بعد لاحظوا في مدكراتهم على « مبره عمر » أن
في المساعدة لحسنه والأرجح منه خطأ عمرياً صوت جاء فيها أن
عمر رضي الله عنه « غتد رجلاً يعرفه قبل له به بتابع الشرف »
وكتب إليه ، إلى أحد إلهك الله الذي لا اله إلا هو بغير القرب
وقابل التوب شديد للخطاب ذي الطولك لا اله إلا هو إليه المبر «
فلما « والمصوب « ذا الطولك « لأنه صفة لله ، والله في
الحقة صيرت لعل أحد في لوما -

وظاهر من ملاحظة الأمانة أنهم قد قاموا أب عمر
رضي الله عنه إنما القيس آية من طفر أن الكريم في أول سورة
بقر وعمر « ثم تحيل الكتاب من تحت القرب القديم ، غير
القرب وقابل التوب شديد للخطاب ذي الطولك لا اله إلا هو
إليه المبر »

بعد بمر - طده عمر وفاد ، المبر . فانه أن خصص الآيه
بتصها ولا يجوز لها صراحة فوجدنا من إعراب كلامهم الذي
اقتبسوها في

ومن ذلك في الكتاب منه أب عمر قال من حايه
« كتب مع رسول الله صلى الله عليه وسلم وكتب معه
وخطبه ، وكان من لاسم أحد معته من المين والوجه ، وكان كما
قال الله : المؤمن رورب وحسن « من ١٧

ولوا أنه أمار التفسير في الآية المذكورة صراحة فوجدنا من
بغيره كانه لقال « رؤوفاً رحماً » جراً يسكن

بعد هو الوجه به أبوداد من كلام عمر وأخيه
على أنه لم يكن اقتباساً لما سمع الحرم بجملة على جميع
الوجه ، لأن باب الإتيان في القصر بمرور - وفه « جبر
سب خبر » بكسر اللام في عرب ، وسواها أن قسم لأهلها
وصف جبر وليس بوصف حب ، وإنما كسرهما على الإتيان

١ - سؤال

جون امير القيس : ولا ساعوم خاوة - لعل ، ويستعمل
المصريون هذه الكلمة بغيرون مثلاً : الأمل في التمسك كبير
يستطيع بها وقد دخلت القوت الحرية النظامية : فأي
الاستبداد أصبح ؟

(الرسالة) : أصبح استبدادى ، القيس ولا يجوز فيه ذلك

٢ - تجزئة

طالب الأستاذ أنور المندوبى كله : تجزئة : في خبر راجع
قيل في العدد ٧٧٤ من الرسالة ، وهي كلمة صحيحة من غير ضرور
ولعل الذى دعا الأستاذ إلى هذه التمهيدية أن الكلمة مستعمدة
هذا العمل بمعنى قريب جداً من هذا المعنى

٣ - اسم

قال الأستاذ (الباس) : في معنى المذهب من مخاصرات

يجوز لك : وقال إن هذا المذهب يستعمل من قبل الباطن ،
ويجب أن يكون له دغيب من معنى الرأى
والله يوم أن الباطن والأزلى هما ليسوا بغير حادى
الأستاذ مع كبير قدرى له !

الشيخ محمد موسى

كوسى طردان

محمد مؤسس لدراسة القانون فى القاهرة

أهدى إلينا الأستاذ إسحاق بك حورى ناظر معوضة الأديب
قارون الثانوية : مجلة القلم السنوية حافظت على الوصولة الطيبة
والأدبية بأفلام أساتذة المدرسة وطابعها ، وبها حديثان مهمان
للكاتبين الكبيرين الأستاذين عباس محمود العقاد وأحمد حسن
الزكي ، والمجلة رائعة للتصنيف جيدة للتبويب حسنة الطبع والفصل
في ذلك برافته الأستاذ بدوى خليفة : ورئيس تحريرها طالع

حسين حسين الخوار

إعلان من جوائز قارون الأول سنة ١٩٢٩

ملئ وزراء المعارف المصرية لى

للموسوعات التى ميسج للمصريون من
الإنتاج منها جاز قارون الأول علوم
الحياة للثقافة من سنة ١٩٢٨ وجوائز
قارون الأول الثلاث لسنة ١٩٢٩ وهي
ساز علوم الحياة ، وساز العلوم المكتاتيه
والعلوم الطبولوجيه ، وساز العلوم
الاسلاميه من -

١ - علوم الحياة ، ويدخل فيها
بنوع خاص الذات والحيوان والنباتات
والطعام والبروج والحيوان
والطعام والبروج والحيوان

٢ - (١) العلوم المكتاتيه ،
مثل فكتيبها المصنوع ، وغير المصنوع

١ - أن يكون ذا قيمة علمية أو

فنية ممتازة ، فيه دواء البحت والاكتاد
ويهدى نفسه إلى ما يجيد مصر والإنتاج
الذى ، ويقدم للعلوم

٢ - أن يكون قد سبق نشره
رسم بعض على نشر ، لأول مرة أو أكثر من
حس - نوع من تاريخ الإعلان

٣ - أن يكون باللغة العربية الفصحى
ويرسل الإنتاج من أربع نسخ إلى
الإدارة العامة لكافة بوزارة المعارف في

بمصر ، فانه ٣٠ سبتمبر سنة ١٩٢٨
ويجب كل جاز من جوائز الأربع
١ جنيه ، وسيكون موعد منح هذه
جوائز يوم ١١ فبراير سنة ١٩٢٩ ، فانه
عهد البلاد للكتاب السيد

مَطْبَعَةُ الرِّسَالَةِ

تقدم إلى عشاق الأدب

بإستاد أحمد حسن الزيات

١ - وحي الرسالة

في مجلدين

تتم كل مجلد ٤٠٠ ع

٢ - في أصول الأدب

٢٥٠ ع

٣ - دفاع عن البلاغة

١٥٠ ع

طاب عند الكوك من دار الرسالة

ومن المكتبات المشهورة عند أسرة البريد

سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

شركة الاعلانات في الرسائل ابهرقية

ان الاعلان في الرسائل البريدية المتداولة بين سكان القطر المصري بأجهته هو دعاية هامة وا. به الطول وقد هيأتها للشريحة
التي يري إلى دواعي اعمله والتاجر الذي يري التوسع في عمله

وقد اصبحت المصلحة ان تكون أجهز النشر في هذه الرسائل عديدة وفي متناول الجمهور تحت كل مادة أتب اعلان شلتين
جنبها مصرى وكل ربع مليون يسمي منها وكل مصرى مليون عانة وعشرين جنبها فعلا من تخفيض مدين في الماء إذا دفع الراد
شهره مليوناً أو أكثر من الإعلانات

انهررا عدد القسمة ولا يجوز لكم أن تحمروا من الآن فتنشر اللازم لكم من هذه الرسائل

ولزيادة الايصاح اتصلوا -

بقسم النشر والاعلامات

بالادارة العامة لمصلحة مصر

المجلة الشهرية

فهرس العدد

| | | | |
|-----|---------------------------|-----|--------------------------|
| ٢٣٣ | الأستاذ عباس حمود المفلح | ٢٣٣ | رحمة |
| ٢٣٥ | الأستاذ أحمد مري حنا | ٢٣٥ | رأفة لميس الاكراد |
| ٢٣٧ | الأستاذ عمر الخطيب | ٢٣٧ | النفاق الاوى |
| ٢٣٩ | الأستاذ عبدالقادر الصوي | ٢٣٩ | كما جلا من الكتاب |
| ٢٤١ | المصاحب السيد المكي المكي | ٢٤١ | من تاريخ الفصائل |
| ٢٤٤ | الأستاذ محمد كرد علي بك | ٢٤٤ | من معصومي المصطفى |
| ٢٤٦ | الأستاذ علي المكي | ٢٤٦ | حاجه نجاد |
| ٢٤٨ | الأستاذ علي كافي | ٢٤٨ | القطعة |
| ٢٥٠ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٠ | و أمراء الشعب (تصنيف) |
| ٢٥١ | الأستاذ مولود حنا | ٢٥١ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٥٢ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٢ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٥٣ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٣ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٥٤ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٤ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٥٥ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٥ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٥٦ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٦ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٥٧ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٧ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٥٨ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٨ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٥٩ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٥٩ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٠ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٠ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦١ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦١ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٢ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٢ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٣ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٣ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٤ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٤ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٥ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٥ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٦ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٦ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٧ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٧ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٨ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٨ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٦٩ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٦٩ | في الأور و الفرس في أمبر |
| ٢٧٠ | الأستاذ عبد المكي المكي | ٢٧٠ | في الأور و الفرس في أمبر |

مجدد الكون و المجدد للعلم و الفنون



المجلة

بذرة السوفية للتفكير والعبد والفتنة

ARRISSALAH

Rivue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

دريش محمود للشبول

أحمد حسن الزيات

المؤسسة

دار الصحافة شارع السلطان حسين

رقم ٨٦ طابقين - القاهرة

تليفون رقم ١٣٣٩٠

مدير المراسلات من مصر

١٠٠ شارع مصر وبلادي

قصر الملكة للعبد والفتنة

تحت إشراف ٢ مجلة

مؤسسة

يتم طلبها مع الإدارة

العدد ٧٧٩ والتاسعة في يوم الاثنين ٢٩ رجب سنة ١٣٦٧ - ٧ يوبسنة ١٩٤٨، السنة السادسة عشرة

زعيمان

الأستاذ عباس محمود العقاد

والزيمان هما أحمد عزالى المصري ، وإبراهيم السكول
الأمريكي ، وكلاهما كان صاحب دور علمي في تاريخ وطنه ،
وكلاهما كانت سيرته موضوع كتاب من تأليف كاتب واحد ،
وهو الكتاب المسمى الأستاذ محمود العقاد .

فقرأ في المصطلحات الأولى من كتاب أحمد عزالى : « هذا
يكن من الأسرار أحب أن في التاريخ كل عزالى من يستطيع
أن يدرى في أنه كان زعيم حركة وديعة متكررة ، وأنه - أخطأ
أو لم يخطأ - كان خلفاً بما يضل أو يضل ، وأنه من ذلك كله ،
وعرق ذلك كله ، كان قول مصري ملاح في مصر الحديثة يرم
من بين هذه الفلاحين في قرية من قرى مصر استطاع يقضية
من القضاة الوطنية الكبرى »

ثم قرأ الكتاب إلى صفحة الأخيرة فخرج منه هذه
الصورة التي لو رسمها للفنان ونحت الزوايا وظلالها بالوان
والأسنان ووجع لها من الفرائق لا منى منه في فهم هذا الزعيم ،
ولا في فهم مصر الحديثة ومواصل جهتها ودخائل تاريخها في
الحيلين الأخيرين

وبما لا شك فيه أن زعيم الثورة المصرية في القرن التاسع عشر

قد أمثال وأخطأ ، وقد نجح وأخطأ ، وقد أحسن وأساء ،
ولكنه لم يكن قط خائفاً متواظفاً مع الإنجليز على مسطرة وطنه
كما اتهم عليه خصومه ، وإعازة الترميز كما خدع بعض أقرانه ،
وكان تصرف الإنجليز منه بعد إخطافه تصرفاً طيباً لا شريراً فيه
إنما وجبنا إلى المهور من حياضهم ومن سلطانهم في سياسة
أشبه ، هم لم يرضوا عنه العقوبة القسرية لتواظفهم بينهم وبينه
من الثورة المصرية أو بعدها ، ولكنهم صاروا ذلك لأنهم لم يصابوا
أحداً من الزعماء الوطنيين بصورة أفند من عقوبته كما رأينا في
مصر والحند والبرون والفرنسية الجنوبية وغيرها من البلدان
التي كانت لهم يد في محاسبة زعمائها ، ولأنهم من الجهة الأخرى
كأنهم يسمون احتلالهم مصر بفساد الأحوال فيها ، ولم يكن
في وحشهم أن يحكموا بأنفسهم العقوبة على رجل يتورع على
فساد الأحوال

وليس محض التاريخ المصري ، ولا محض الزعم المصري ،
كل ما يستفاد من دراسة كتاب الأستاذ العظيم من فترة الثورة
المصرية ، بل أن أساليب السياسة الأدبية في القرن العشرين ،
وأساليب الاستعمار الأوروبي على السواء ، يمكن ما يستفاد من هذا
الكتاب القوي بعد في أيام غليل النظر

أدعية إبراهيم السكول على السيرة الموحدة التي ظهرت
في اللغة العربية لهذا الرجل العظيم ، وهي سيرة لم يستوعبها كتاب
واحد ولا كتب عدة في اللغة الإنجليزية يجب للشككين بها

لنصارى من عبيد ، يشرح هذه الطريقة بتزوير كل كتاب من تاريخ الإبراهيم عامة وفي تاريخ الولايات المتحدة على وجه الخصوص ولا تم البراءة من تاريخ لتكوين إذا لم تكن تعالجها بغير

إلى رئاسة الجمهورية ، وحظان مصرحة مؤسج التعليم خاص بغير كل انعام يتبعها من الرضوخات

قد كان لتكوين مدجاً بغيره لأنه ، وبلا هذه النهاية من أنه لنش وبت فلاجاً لا يسمح أحد بغيره في غير ذلك انتهى يعني

وتد كان هذه النهاية وراثه من أهم الزواجب ، لأن أنه كانت من سلة غير شرعية لنتقة بلع من رغبها في العلم — على خلاف طبعه القماء والرجال في زمانها ، أنها أتت على دروسها انبامه فأثبتت أسطورها واستطعت له وسرمت للبناء في ميلة

وكان لتكوين بزم هذا وجهت به على تأبه من المبتدق والصراحة ، وكان يرد إلى هذه الصلة كثيراً من خلاصته وميله ، ولا سيما إلى المرفه والاستراحة منها ولم تكن من لوازم عمله ككتابه على نغم المنيعة والفن ودراسة شكري وبعض الآثار اليونانية ، وهو عمام لا يحتاج إلى هذه الملومات ، وقد كان من الخاثر جداً ألا يصل إلى رئاسة الجمهورية ، لأنه لم ينجح قط في انتخاب لو ترشح إلا كان للصادقة في البسطة الأخيرة أ كير الآر في هذا الشراح

ومثل الصادقة في تاريخ الظلام يختر إلى وروج هذه القوافل وتخليق أسبديها وملايساتها ، لأنها ترى فيها عمل النظم وعمل الهيئة في روحه أكبر الموائد التي اعتنقها التاريخ أما منته فلا يقيم على حقيقة من التاريخ الأسويكي إلا إنها عرفت القائل وعرمت عوامه إلى المترف هذه الطريقة ، وحت ما ينقل عنه أنه يمثل داخل أورد أن يوصى عنه في أدواره المسرحية سرف المود من أدوار القاسيات اليهودية في تاريخ البلاد الأمريكية ؛ وبلا عولوس شخصية في طبيعة هذا للفنون لما وقع الخلدن على الإطلاق

والتي يدور الفرقة الأولى من كتاب الأستاذ الشبيب أنه موضع في تحصيل معلوماته وفي وزن أبحاثه

أو القاصون على الاطلاع فيها ، حيث يتم الناس كثيراً من تفرخ الولايات المتحدة ، فيستقون من إتمام هذا التاريخ في سيره هذا الزمزم أو ذلك

والواقع أنه لا يوجد في التاريخ كله ثابتة أو مودة لا تتخلل من سيرة إراهم لتكوين في حياته الشخصية أو حياته العمومية سواء طقت هذه السيرة بأطوار الظلم أو بأطوار الأمم في نشأتها ، أو بأطوار السلم والحرب ، أو بتعاقب الأخلاق وتغايير الأراء قد يمتدق القاري بسيرة مستوطنة لإبراهيم لتكوين من سير مثاب من الظلم ومطقت من الموائد ، ولا جوده من دويل

وهنا موضع التسوية في استثناء ككتاب عربي لهذه العبرة الجديده ، وقد كان مسويه غاية أمام كل مؤلف سر من لغة السيرة من التاريخين مصلا من التفرخين

ويستطيع القاري أن يعرف لتكوين معرفة صحيحة من كتاب الأستاذ حمود الحميد ، لأنه يعرفه كما كان مطلع غاية في البساطة ، بسيطاً غاية في النظرة ، أمناً في السياسة ، ميامياً في الأمانة ، عكها بعبارة الشكلى ، وجرها لا يشارفه حزنه مدى الحياة ، كرمياً في الصلابة والخصومة ، بقى جيلاب الوزارة المستقل خلاصاً مديناً من رفته سياد ، ويغير عبيده كل القهر فلا يختم منهم ولا يشكروى إلا تالم ، بل يعرفه لم تخوم ويسوى عليهم كرامتهم ، ويسرى في ذلك كأنه يسرى في مكافاة ولى من أويده يديده بالحب والإفاد

ذلك صلاب طبع الرجل النظم عرمه من هذا الكتاب ، ولكنك مع هذا لا تحيط بكل شيء ولا تعرف كل شيء ، بل تعرف سلاطه منه ويبقى من وراء هذا القريب الضرورى عمال واسع للمرد

ومن الهامت التي يحاورها الكتاب ، ما يساعد القاري كثيراً على سبيل هذه الصورة الصادقة التي تحصل له من سيرة هذا الزمزم السبب

فليس في الكتاب عروب كاف بأحلاف لتكوين من جانب أبيه وأمه ، وليس فيه إلتم كاف بسلك الصادقات للشرفاء التي صادقة إلى رئاسة الجمهورية ، وليس فيه صلبين على مثله ، ولا عن

٢ - زيارة لحصن الأكراد

أدب وحرب

الأستاذ أحمد رمزي بك

٢٢ - لقد حسن الأستاذ أنظار رجل الآثار والاداء من أواخر القرن الماضي ، وكتبوا الكثير منه ، ولم المصنوعات والرسوم التي تدل على عهدهم للتواصل

٢٣ - وكان آخر ما ظهر من عمل جدي إنشائي + هو عمل البنية التي أنشأ أكثر من عشر سنوات ابتداء من عام ١٩٢٧ وظهرت شجوه أعاليها في الجمهورية للبناء Chateau de

إلا أنه حين يحتاج إلى البران المشترك بين أبطال متصددين ، يضطرب في البران بعض الاضطراب

ومن هنا ذلك في تاريخ لتكوني أن كلامه من بطله صحيح ، وأن كلامه من جوبلاص مناسجه صحيح ؟ ولكنه إذا عرض الرجلين على « البران المشترك » لم يبلغ من البنية ما يبلغه من وزن كل منهما على التردد

ومن أمثلة في تاريخ أحد مرأى أنه لم يجر للبران كل التصور عند الحكم على مرأى ومن هذه مثلا ، أو عند الحكم على سائر الناس الذين اشتروا في حوادث الثورة القبرانية

قد يكون حشرات من الرجال في المحدث الواحد غنطين متاهدين ، ويكون لكل مهم حقه من الرأي ، وحقه من السمر وحقه من التنظيم

وسكتنا نلاحظ هذه الملاحظات العارة ونقصي منها إلى تقدير لا شك فيه لسكتاني للزائف من عدد الزميين ، وذلك لأنها على التجهيز مصدر لاهي منه فلم يسكتا المرشحين في المنة القبرية ، وإن التصويبه التي واجهت مؤلفي القاسل لا خطب الجهد الكبير الذي وفر عليه ، فاستحسن به تمام القائد وإقبال القاري واستمراته السيفيد

عاشي حمزة المنذر

de Colette التي ظهرها مصاحبة لآدم في فرنسا تحت عنوان L'étranger des chemins وآدم كان من أهم الكتب الأثرية ناليف Deschamps ويريد من عهده هذا العمل الذي أهدت أمهات هذا العمل إلى بعض زوجته القديم ، ولقد في هذا العمل سنوات عدة ، ولما جاء عملها من الزميين ، إلا في القضية من الأعمال المثالية

٢٤ - وإن إذ أشير إلى هذا أوجع أن أحد من القضاة للمعزة والسورة أصهلاً يحرق هذا الاعيان لإعادة صلاح القاصه ومقتضى وجوب إلى ما كان عليه في إلى سطرهها وعمرها على عطف لا بل في قيمة البنية والآثره مما قاله به بنسبة حصن الأكراد القبرانية

٢٥ - وأحد على البنية الفرنسية هدمها قبور من حوا من القليل ودفعوا داخل الحصن ، ومهم من كان يحكم هذه الحصن بسم مصر ثانياً عن السلطة المصرية ، أو كرم من ذلك مرة الأخير صدرم الذين لا يغاز الظاهري السويدي أول نائب السلطنة بعد الفتح ، ون سنة ١٩٢٣ ودعى لأعصى وحسن سورهم Sobereheim السكتا التي على هدمه القبرورسها ، وليس لهدمه الثورة أو بعد القرمات ، ولم يكن من حوى البنية أن سيك وظف قائد مصري كبير بعد أن دقت الحصن الذي اختصته جنود مئات القليل

٢٦ - بعد الناس جهة يستعدون عن أو مثل حصن مؤخر كراد أن يشيروا إلى الحروب الصليبية وأثرها وكثافتها وبمن عائلها ، وموضع هذه الأثر في تاريخ عهد الحروب ، ولا شك في أن عهد الطريقة واجبة الانتاج ، ولكن ما خلف هذه القناعة من حسن التواصل

٢٧ - ذلك لأن أحد أجلي حلات الحروب الصليبية قد أصبحت معروفة ومتداولة ، ولم بعد من القيد إعادة السكتا مما مرأى الناس منها سم لم يتبع البحث إلى مناطق بعيدا عن القناه التي ومجتمعا لانفسنا وهي حسن الأكراد وزمير

٢٨ - وللك منبر إلى المنطقة التي بها حسن الأكراد وأثرها من الحروب الصليبية ، وثأن يسمى القناع التي حسنتا عليها من أو عهد الحروب هذا

٢٩ - يشر الأتاتورك مسيح على كمال وليس الجمهورية السويدي تاريخ الحروب الصليبية بأنها مبعوم للصاد الأول من

الاستقرار واحده من دوله القلاع ، وكن كانت عترة ضفة
ملوك الصليبيين فاصبح مصر عدداً خلاصهم القلاع عليها
بم علم محاصره بوه المدين ودمجها بدميراً ناساً

٣٤ - وهذا صحيح لا حد من ابعلاها وهي شطرين
في انزال من الخلفين السياسية في بدار والناطيه في صكة
في اتحاد موعه مبيع بكل واحد او لسكناهما مكا من القرب
كثرة محاصره مكافحه بدمج قبيلة الصليبي في عراقه بدار القرب
والحياة العالم الإسلامي فو هذا الرب الذي انتص بها الى
التيهه الطبيعية الفهم وهي دوله الخلفه الفاعله من الموجود
وصف الخلفه السياسية الى أن صوب على يد هولاء كور

٣٥ - والفرى لأخبار الصليبيين عند رولم لبيد
وحدوا لأخبارها عليهم وحاشهم عند صوبت لم أباء اسيلاء
فصار على بندا خيل إليه أن تولد الصليبيين عد ونوا من أن العالم
الإسلامي قد زال من الوجود وواحد مع أن أكر الخلفه السياسية
كان مثبلاً جداً في الغروب الصليبية فزجة لا بعدتها فخل
٣٦ - فافضل الأكر في صد الحروب الصليبية وإعدوا
أول هجوم إسلامي على مدائن الصليبيين في فلسطين هو مصر تحت
قيادة صلاح الدين الذي روث هذا السيطر من نور الدين الشير

وعدا ما أكر كتيب الصليبيين ، وما شر به فوازم بعد
وع طرول ، ما يجر به الخلفاء كارد قوله ، إن مصري مطالبها
سودة فمستور والحياة النهائية في سوريا وليستان إنما يريد أن
أن تلعب الدور الذي فيه من قبل صلاح الدين في شتون دمشق
٣٧ - الفصل الخامس لآخر هجوم إسلامي كان لمصر تحت
قيادة الملك الظاهر بيبرس هذا الهجوم التام الذي صنف فيه
انطاكيا وحسون الشمال ، وأجبراً حسن الأكراد وغيره من
حصون الرضا

٣٨ - ورو أمهر وقت بيبرس فترة عدوه واستصنام
ساعات الحروب الصليبية صبة أخرى ، ولكن فلازون رايته
الأشراف كان أمرح إلى مطومة الرضا واستنابل الرضا ، فم
قتل المحصور فالتك حتى حتى ما كان يؤمه كل من صلاح الدين
وبيبرس ، صسقت ملر لحس م مكا فلي قال صبه الشاهي في
فتح الأشراف بحلول بن فلازون

صفتها بجهوش لم صبت بها صر الجبال أوالها وم قر
(اليه ر هذه الخدم)

القول الصحيحة ضد الإسلام : لأرب انفوسحت الإسلاميه
وانتمدحت للدين أنارت بونفا معوماً صلباً Coeire
Ainque فبر يرى أن حروب الصليبيين الأول كانت فقلع
ملك الصليبي مأكلة ، وأن وقتة الحروب الصليبية في الامرات
اللاتينية أوحد لمرب الفاحه في الراكر الحسة ، والتي دامت
حتى أم للمصر منهم ، وحانت عتصانهم الفالي حتى فدت
بالفرح إلى الساحل فمكات الرد على الهجوم للماء الصليبي
٣٩ - من فترة عدوه والاستصنام بن الهجومين أنصا
الصليبيون حطاً من الحصون والقلاع ، بهذا من خليج القبة
وغير الشكر والشوك ، وبلغ مع صفة الحصون التي صير
انطاكيا ، وتصدع مع جبال القرب حتى جبل لبنان

في منطقة الوسط تماماً يقع مثلث يكون من الحصون الثلاثة
في القبال صليبي ، وي غنوب حصن الأكراد ، وإلى الغرب صايثا
٣١ - بهذا التكت التواقع على صفة جبله يدهر على عدة
لمرق حيوه بالمدية ففاحه طرأس الصليبية ، وعلى مناطق
رواحه صبة تحمل الخطين لحد القلاع لا يهتمون بغير فلاحهم
وأملأ كوم ، وسهل عليهم الاتصال بها بهم بالشجران لنادر
للساده ، وبعد كل عدوان يأتي إليهم ، ولذلك استمرت هذه
الجهه شوك في جنب الصليبي عند أنهم صلاح الدين ومن جهه
إلى أم الملك الظاهر بيبرس

٣٢ - ولمرب من الحروب في كل الأزمان تطور فوازمه
وأصلها ولا تبدل أهدافها ، فصدتها الأول هو تخطم مرة
الفاومة لدى انصم وسمره

ولا شك في أن الخلفات الصليبية الأولى لم تصل إلى أهدافها
فان مرة للصليبي لم تحطم في يوم من الأيام - وهي القصة بين
وحد لم فلسطين وإسراج صلاح الدين لم من ففقد بعد معركة
حطين كانت من فترات الفيت وفكر كوكا قال مصطفى كمال
وند حابت بها ماكا - وكانت كل الماوك المسجرة من قبل
المحصنات المصرية التي يقوم بها جيش من وراء الاستحكامات
م يرد إليها بدافع فمره

٣٣ - عند الاستحكامات الفأمة من القلاع هي أشرفنا
إليها وللي فمكن صلاح الدين بعد هجومه العام من التراجع
أكلها حتى لدى الصليبي ، ولكنه يرى جيل أن به الصليبي
فلي جاد فكت وجش حسن الأكراد لم يسل إليه ، وطوب حاة

ملك وما تخلف من رجل واحد فبطل وجه الرسول والملائكة
منه ، ووضي من إجلال الجند فقاموا واستجاب لهم في كل شيء
٥٥٥

جاء (أسرى النصر) ، وقد كان غائباً عن المدينة ، فلما
دخل المسجد يؤدى الفريضة خلف رسول الله وسجد إلى كتفه
اليمين واليسار ويصنع مع إخوانه الصالحين يدبروا الخرائط ،
ويشاوروا على الخير ، ويذكروا بها ربح شأن دينهم ويحسن لهم
أمانهم .. وما إن دخل المسجد حتى ألقى عليه وجهاً بين شيوخ
كبار ، ومبة مشيرة بر كبره ويسعدون ، ويضربون ويدهون ،
مراحمه أن يجيد المسجد على غير ما آتاه ، واسترحم من القوم الخير
بأبوابه بن الرسول من عروة بضائل الشركيين فأطاب من يده
ووقعت حوته بداً على ما آتاه من المهاد مع رسول الله ، ورجع
غائباً إلى بيته وفي قلبه أسى وفي صدره غصه وفي غصه حسرة
٥٥٥

ورجع المسلمون من (بدر) ، وقد نصر الله حربهم وأمر
جندهم وحرم الأحزاب وسدده ، وقتلوا من فرقتهم عظيمة ،
ونالوا بها مقام كذبره ، ومكن الله المسلمين من أعدائهم حتى
صرخوا : رسولنا طاعة وأغلب الفتنك ما دنا وأكاليبر
النصر من حاميتهم بنفوسهم الرسول الكريم ، فاستقبلهم المدينة
حفاة راحة ، ووجوه نقية ، وأشد السيفان ، والقلوب ممتلئة
بالحرم والفرج .. وجاء (كعب بن مالك) شاعر الرسول بقصد
عجيب لأمر الله والله قادر على ما أراد ليس له ناصر
فما يوم يبرأ أن تلال مشرقاً فوا وسير جيش الناس جاور
وقد حشدوا واستنصروا من بينهم من الناس حتى جمعهم متكاثراً
وفيما رسول الله والأدب حوله غلبا القدام وكل عاصد
مهدداً بأن الله لا ريب فيكم ، وقد هرب بعض حطاف كائناً
جوت أجنا جمعهم فنبذوا فكب أوجهم سريعاً فوجه
لأمر أراد الله أن يهلكوا به وليس لأمر من الله زاجر^(١)

١ - كعب بن مالك شاعر الرسول وهو غطفاني
(٢) - ما آتاه الله من المهاد وأمره

بين حرب وأمر

الفدائي الأول

بلاستاد عمر الخطيب

مد الفدي جناحه وسمل للكون ظلام داسي وعمر
الحقير الضعيف في عداء الليل وحرمة الكلام من الفديته يقدمه
الفدائي الأعظم (رسول الله) ومن وراءه أصحابه كالنكواب
الثلاثون حول الهدى للخير ساروا وقد سبهم الخيال إلى ما
(بدر) حيث يسكن الشركيون الذين يجمعون يصبطوا من الله
ويقتلوا رسول الله ويؤذون أصحابه (السابقين) فاستباحت
القوم جهادهم وأنفسوا ما فتيده ، وفروهم تخلف شوكاً لجهده ،
وفروهم رخص طرياً بقاء أعداء الله الذين آذون وأخرجونهم
من دارهم .. ولم يكن أحب للناس إلى ذلك من حرم صاحب
الشرف حيث يصول ويحول ويحمل الأثمن ويسدح النقصان ،
وقد آلى على حبه أن يشهد في سبيل الفديته التي يؤمن بها ،
والتي لا تلي مكان غيره ..

ولما كانوا (سرق الظبية) استنصر الرسول أصحابه ، فأذن
أو بكر وحمر وأهبا ، وقام القنادي من حمر وقال : يا رسول
الله ، أمنى الله ، والله لا تشرك بالله ، والله لا تشرك بالله ،
قال بنو إسرائيل : لو حب أنت وربك فقاتل إنا حاميتنا فامضوا ،
ولكن لو حب أنت وربك فقاتل ، إنا منكنا مقاتلون ..

وسكن الناس بعد أن استنصروا لقاتل القناد ، فقال رسول
الله : استنصروا على أيها الناس ، وكان يري نكته الأعداء الذين
أمطروا موتاً أن يؤذوه ويصروا ويمنوا بما يجمعون منه ساءم
وأعادهم

فقام صاحب رايهم (سعد بن مساد) وقال : سأفكك يدي
يا رسول الله ؟ قال : أجل ، فقال سعد : قد آتانا بك وعد ففكك ،
وشهدنا أن ما جئت به هو الحق ، وأعطيتك على ذلك عهدنا
ومواثيقنا على السمع والطاعة ، فامض لآردت ففكك
سلك .. ففكك يدي ففكك يدي ففكك يدي ففكك يدي ففكك يدي

مظنهم و حدود موافقهم وأنشروهم عليهم وشرهم فيهم بالليل
وجعل القوم من يحدونهم بالسير حتى رجعوا فيهم بالليل
وكاد يعض على السنين

رأى (أنس بن النضر) ما أصاب المسلمين وكيف أن الله
قد أحدهم ببعض ما كسبوا ، وذكر ليهود النضر غطفه (رسول الله
على قومه ، ولما أتى على غطفة من الإسلام وطرب الغطفة من عيبه
حرماً على ما أصاب المسلمين فرجع بنده إلى النضر وقال : اللهم
إني أرى إليك ما صنع هؤلاء ، (يعني أصحابه) وأرى إليك ما صنع
هؤلاء ، (يعني المشركين) ثم اشتعل صهوه حواره واستغل سببه
وشرع دمه وتقدم عمر بن الخطاب فاستقبله (سعد بن معاذ)
فقال له أنس (يا سعد بن معاذ) : والله لو لم أجد إلى لأجد
ربما أرب النضر عند هذا العجل) وأني لا أكرههم وقد انتصروا
حارب الجبل وألقوا بأيديها فقال : ما بجدكم أ - فقالوا
فعل رسول الله ، قال : فاستمعوا بأعني يده اغرموا فمروا
على ما ملك عليه) ثم أتى منتهى في أنون للفرقة واستقبل الموت
استقبلاً رحيماً لا عهد الناس مثله وقد ذهب روحه (غداة)
للإسلام الذي آمن به والرسول الذي أنبأه

بني نجر للفرقة وصدا قليل لا يرب ورحب الميراث
أعد بها وبني من المسلمين من يمل القتلى ويصل آخرى -
واخذ المسلمون (أنس بن النضر) فلم يحدوه بين الحرب أو القتلى
فأخذ حرمهم عليه وطمع معاينهم به وأبغضوا بأنه قد أصبح أسيراً
في يد المشركين بموعدة سوء العذاب ويقتلون منه شره فقام
ويده غليل يابح أخته (الريح) ترى أخاها فالتفت المسلمين
جهادى لا يرمون من أمه شيباً ، وأخبروها بأنهم لم يحدوه بين
القتلى أو الحرب ، فأجبت النضر وجوههم على مثل ما الشر كره
فتم تحيد بين هذه الرجوة التي خربها الأعداء ما يدل على أن أخاها
مهم ، وكانت تقطع ما طمع به القوم لولا أن وقع بصرها متراً
على (جده) كان جميل طيناً مرقته بها وأبقت أنه (أنس)

(١) وكان المشركون قد أقاموا هنا بن طين ليرثوا جدهم

وما لبث استقر بالرسول مقام دورح التثائم على الخلود
وأعطى كل ذي حق حقه حتى جاءه (أنس بن النضر) والدموع
تدور من عيبه والآسى بقدر لسانه والخسرة تلوح من أماره
حيث - حلس أنس الرسول صلى الله عليه وسلم يستدر محاسن
ويستطيه صمداً وموثقاً على أن يكون الخنثى الأمين و (فنداني)
الصادق إذا ما حارب الرسول المشركين مرة أخرى .

قال : يا رسول الله ، عيب من أول نسل نازل فيه المشركين
لن الله أن يهدي نسل المشركين - يدين الله ما صنع

وجب لرش إلى مكة ليكي خلافاً وبخاخ النساء عليهم شهراً
كاملًا بعد أن جردن رؤوسهم وجعلوا ولد تركت (بشر)
في يومهم أتراً عريقاً حزي ظوهم وحرم إلى العمل على الأعداء
ماتلوا ولم التفت وجمع الثقات والاستعداد لمركة أخرى جنفون
عياها أصاب ماولهم يوم بدر وعصون طر المريعة التي ظفهم
وكاد يردى يكاسهم بين طرب وقد اندكوا أنهم إن لم يأخذوا
في يد هؤلاء المسلمين ويصموا صرهم ويصغوا قرحهم ليصغوا
على قريش بالقة والعدة يد طرفة والمعة

وعزموا على القتال وحشدوا الجوع وجهدوا الجيوش وانصروا
مع المسلمين حب (أحد) وكان للمسلمون إلى فاك فقد وقد ظفهم
العدو وأصبح حرباً من حارم. وكان اليوم يوم حبه ، وصل الرسول
بالناس وأصمهم بأن النضر لم ما صبر ، وأصمهم بالهيز لعدوهم ،
وبس لأمه الحرب وقتل السيف وتقدم المسلمين نحو (أحد)
وامر حباً من أصحابه أن يراطوا في أهل الجبل وأن يرضوا
للمشركين بالهدم ، وأوصاهم بأن لا يتركوا مكلمهم حتى يروظهم
للمسلمين على أميائهم - روقت الساحة واجبات للفرقة فكان
النصر بها بدي ، ذي يده حليب للمسلمين إذ حوا على أصنائهم
حملات صديقة رزمهم وغدت في ظوهم طرب ولمو كوا أنهم
إذا قوم عدو بالنس شديد يكرهون الحياء ويطلبون اللوب مصرة
التيقة ودفاعاً من الهدأ - فتراصروا وروا صبرهم - ولا رأى
(الباقية) أن العدو قد انهم وركل دواء الأموال والخاص والصلاح
سوا أمر رسول الله فتركوا لما كسبهم ولصرحوا نبالاً ما على
من التثائم - وهذا الختم الأعداء القرعة مكروا عليهم من

لهم مدونة نظن والانتاج ، فإذ إخراجهم كذا ومنهم من
وجاه عمل ، وحوادث تهافت إلى استقلال أنفسهم المركب
واحدة فترات ٢١

أن هم إذن - على صفحات الصحف والمجلات ؟

واستعدنا أن نجد واحداً أو اثنين لو تكلموا عن من يكتبون

عنه السجين ؟

هل هم كتاب ؟

لست أسهب ، وإذ أترك الإجابة فردد هؤلاء الساجدين

قوت الكتب - ودور النشر التي أصبحت مفتوحة الأبواب

سجل طائر

كم من هذه الكتب يمكن أن يكون ما كتبه أو أن

يقراء . ؟

وكم من كتابها يبيع أن يندوا بين الكتب ؟

إننا حين نلاحظ عدد أن عدد قراء الكتب ، والمكتوبين

بها قليل ، ولهذا يكون النشر

ما سبب هذا الوضع القريب الفاضل القادر ؟

وماذا يكون علاج هذه الحالة المصيبة ؟

وكيف يمكن أن يحصل هذه الأوضاع القريية ؟

مؤكد هنا الآن - إلى عودة

عصر النشر المصنوع

الأمر الذي يفسر المصداق طاعة الأمريكية بالأميرة

إدارة المصنعات العامة هوائى

تدبر المصنعات بمجالس بلدى كغير قزف

عن بورد - بورد - بورد بورد بورد بورد بورد

عام ١٩٤٨ وقد أصدر بورد بورد بورد بورد بورد

بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد

بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد

بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد

بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد

١٩٤٦

بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد بورد

ولا لم يكن كتاباً ، وأصبح من بعد على المجتمع وعلى الأفكار وعلى

الأخلاق ، وعلى مستقبل الجيل أن يند هذا الشخص كتاباً

بل أصبح من الحياه صلا ، أن تختص لأشغال هذه الإنسان المصنوع

مصنوع الصحف ، وأخبار المجلات ، وأدب دور النشر

والسؤال الآن هو : كم كتاباً في مصر ؟

في مصر سبع مجلدات ثمانية عشر كل صباح ، وثلاث عشر

كل مساء ، هذا المجلات الأسبوعية التي لا يتركها المصنوع ، غير

المجلات الشهرية ، والتشريف الكثيره الجديد

ول كل صحيفه من هذه الصحف ، مثال واحد على الأقل ،

أما في المجلات فكل منها يحوى عدد مقالات

ولو أننا استعيرنا الطريقة الأمريكية في الأعياء ، لأننا

أن نغزو إلى القراء المصريين واجهون كل يوم بمسائل نشر

معالاة وقسمه لشرة كتب

ومع هذا أن هناك سبب قسراً تعود هذه المصداق

اليوم ، وتضع بها على القراء ؟

كم مقالة من هذه المقالات ، وكم فضاء من هذه الأعلام ،

يستحق أن يبنى به منزل واحد ، أو فضاء كبير واحد ، أو قروي

واحد ؟

وكم من هؤلاء الكتب ، ولم الأعلام ، وأفكار ، ولغات ؟

هل هم هؤلاء الذين لا يكتبون أفلامهم إلا ليعموا

وجه كبير يأتي أقرب إلى وجهه للكتابة طهوراً - ويصعدوا ذلك

الكبير بأنه مغلوب الفصحى بما في الشياطين

أم هم أولئك الذين يصعدون مغالياً السياسة ، دون أي

علم بلم السياسة أو من السياسة أو خبايا السياسة - ويهيجون

بها هم يوجهون ، ورسولون لخطوط وينفدون ، بل ويكيلون

البيانات لا يصرف لها ، وحين أن لم تكن التباهية بين الناس

والزعماء ؟

أم هم هؤلاء الذين ينفذون صفات نفس بأفلام حرف

وصفت حتى لا مكاد ترى ولا يصر ، فإذا الكلام عن الفنون

كله وجه ليهون هذه للشدة لو نكت ، أو مبهات هذا للفعل

لو ذلك ، أو عزات على هذه الرقعة أو تلك ،

أم هم أولئك الذين يندجون أفراح الأدب من غير وقعة

ومسرحية ، دون حواء بعض ولا علم - ودون أن يكون

من تاريخ الطب الاسلامي

بمصاب السعادة الدكتور قاسم عني

علم ودين

- ٤ -

بسم الله الرحمن الرحيم

ذكره في حديثنا السمين محمدا في طب العرب في الحقيقة ،
وبعد عن مصادر الطب الإسلامي وتأثير علوم اليونان فيه ،
وتحدثنا في كيفية نقل علوم اليونان وسائر الأمم إلى العربية ،
وذكرنا أن المسلمين بدأوا بجمع العلوم عند اقتراب الأول
الفجري أي من بدء سرقهم على الأمم الأخرى واتصالهم بها ،
وعلينا أن هذه التراجم قد عصب الفسح وانصب دأؤها حتى
لعب دورها في ومن للأمن ، وكان للأرايين حينئذ خود
كثير في المجتمع الإسلامي ، أي عندما كانت النهضة العلمية
الإسلامية في أوجها ، وإن متدا كبراً من مترجمي هذا العصر
ثم بإصلاح التراجم السابقة

وفي حديثنا اليوم سنذكر بإيجاز من هذا العصر ثم تحدث
في علوم كبار الأطباء المسلمين من أصحاب الرأي والنظر ومن
مطالعائهم ودراساتهم في الأمراض والمعلل وعلاجه ، وفي
معالجتهم من أسرار النفس بجان سريرة ، وذكرنا حديث من
الجهار ستان من المسلمين

كان الفايون مها بها هذا الأمر فخرجه أنه كان يبيت لهذا
الهيئة لترك الروم ومساهم مقابل ذلك الزمن في إنشاء حصن
الغنا من كتب القديمة والعلوم القديمة الفروية للخدمة لهم
إليه ، وكان من جهة شروط المسح بين الخلافة الإسلامية ،
ولم يطوروه روما الغربية ، أن يأتوا امبراطور الروم للمسلمين
بشراء الكتب العلمية اليونانية من البلاد الخامسة ٤ ، وكانت
الكتب التي تصل إلى الفايون - حج هذا التي يمت بها
إليه اللوك

يقول رينجرتون wilington في مؤلفه من تاريخ الطب
« إن فخر المسلمين الدلية ليست بأقل أهمية من علومهم
البلاد وعلومها » (١)

(١) Brown . Arabic Medicine

وهو اقتضى للمؤمن كثير من العلوم والأعمال من أهل
التقاليد والفوق وبدوا جهوداً كبيرة في رجمة الكتب العلمية
ونقلها إلى العربية
وكان من نتائج هذا الاهتمام والانشغال أن ظهر كثير من كتب
من هذه اللغة في ذلك العصر

به ذكر المؤرخون أن للمؤمن كان يمتلئ حنين من الحس
الهدى ما ينادي ورن للكتب التي يعرف بمصا إلى العربية دعي
وكان يشتغل في هذا الترجمة التي كان رأسها حنيناً أكثر من
سجين موحياً بفن الكتب ، ومن مشاهيرهم ابن أخته حياش
الاسم ، وعيسى بن علي ، وعلي بن يحيى ، وأيوب الأرش ،
وحجاج بن مطران

وهو من جهود هؤلاء وعلمهمهم ويصرف الأموال الكبيرة
ومحرمي هذه المنفعة بفض إلى العربية كتب كثيرة حسنة حقاً بعد
في كثير من كتب التاريخ ، ولا سيما في كتاب الفهرست لابن
الفرديم ، أمثالها ومناوينا الفهم غير أن كثيراً من هذه
الكتب قد ضاع حجب ما أصاب تقدم الأكر من البلاد
الإسلامية في القرن الخامس الهجري من اندثار ترجمه لغة
للرول عليها وليس لدينا الآن من آيات الكتب غير أمثالها
وربما كان هناك كتب كثيرة ضاعت وصاحبتها أمالها أيضاً
وبعضها لا يرب من ذلك أن مسجوع حقيقة الانشائية
فائدة في اللغة ، ونظم على طريقة النثر المنة في
البحر المنى والمدين ، ومواصل كثيرة أخرى كانت قد آثرت في
الهمة الدلية الإسلامية طمعت من خدمتها قبل حلة النول ،
إلا أن هذه المهمة العلمية كانت لا تزال مد على شيء من القوة ،
وكان مقام العلم والأدب لا يزال شامخاً إلى أن حدث حلة النول
كالميل للعلوم حاسانها بدمية مربة لم نعلم لها بعد ذلك فائدة
إلا أن حلة النول هذه لم تلب العلوم العلمية بما أصابت به
غيرها من العلوم من ضرره لأن أولئك قائل النول على رغم بريرها
كانوا يهتمون بجمعهم وسلامة أبحاثهم ، ذلك فقد حفظوا
كتب الطب من الإصحاح والمصباح ، كما أن حجم التشديد
لشهرة وجوده ذكر كان من الأسباب التي صارت كتب
التاريخ من الصبح والفتاء

إن هذه الماطنة أمن حجم الفكرة ووجوده ذكر لم ينس
كتب التاريخ من الصبح والطب ، بل كانت حيا لتأليف كتب

كل ا كبر هم مسلم العرب في المصنفين العرب - كونه الأول هو درس اللغة العربية وعلوم القرآن والتفسير ولم يتعمقوا لبحثوا كثيراً مسائل العلوم

دول يهود رسيه Odo Zinner المستشرق المرموق وهو من اكبر المستشرقين تخصصاً في اللغة العربية كونه اطلع وتبحر في اللغة الإسلامي - إن هذه عتاء العرب حتى في علوم القرآن والتفسير كتفسير والحديث والفقه كل اقل من عتاء العلماء من غير العرب و هذه العلوم أيضاً

ومن الأسرار التي أسهرت نظر الأستاذ دودارد برتون فاعشار إليها مؤلفه (الطب الإسلامي) أن الأطباء العرب ولا سيما المسلمين منهم يتكلموا بلغة العرب ويعيدون في العلاج ، وقد كانوا يرجعون إليهم في ذلك - ويستفيد الأستاذ راون روايه ذكرها المصنف في كتاب البعلاء عن طبيب مسلم من العرب اسمه أحمد بن حاي أكسد ، فقال له فائل : يا لستة وكنه والأمر من قاضييه وب عالم ذلك جد وحدة ، ذلك بيان ومعرفة ، من أن تأتي هذا الكساد ؟ قال أما واحده فإن مقدم مسلم ، وقد اعتقد قوم من أن أنطيط ، بل بل أن أحسن ، أن للمسلمين لا يخلعون في الطب - وبني أحمد ، وكان يبي أن يكون يسي صلياً ومبايل روحه وويرا (ويخصص الأخصاء لغيره ثانية أو السرايه أو الأرمنية - وكثيراً أو الحارث ، وكان يبي أن تكون أبو يسي وابور كرا وابو إرامم (أي كني اليهود أو الصابري) وحل رداه من أبيض ، وكان يبي أن يكون رداه حرر أسود ، وقطل قط يمين ، وكان يبي أنس تكون لفتي لله أهل جند يمايه (يمينه لسلل أهل إيران) ، والملاحظة أن معظم الأطباء الكبار من المسلمين في عصر النهضة العلمية والاستقلال التفكير في الإسلام كانوا من الإبرانيين ، وكان أطباء هذه الحقبة من أصحاب الرأي والنظر عن حازوا مرحلة الفقه والتقدم لأرك أسلافهم ، فإنهم كانوا يدلون غاية الجهد وسفون دأهم هم يرون بين الصحيح والفسم من الآراء ، ويصنفون إليها من مقدم فشيء الكثير ، وهو مثال لمؤلفه محمد بن ر كرا فرانزي الذي جمع في مؤلفيه كتاب المنصورى وكتاب الخاوى كل المادف الطبية التي كانت موجودة في عصره من مؤلفات من سبقه من الأطباء من يونانية وغير يونانية ، وقد هذا تدباً عديداً

أخرى يسهل هذا الكتاب ، مثل تاريخ جيتانكشاي الحويث ، وجميع التواريخ لرعيه الدين بن فضل الله الحمداني ، وتاريخ الرساف فضل الله الشيرازي ، وتاريخ كبريه طه الله السنوي القروطي ، وهي كلها مستفيدة من الأثر والمؤلفات الطوخية نظامه والملاحظة أن أ كثر المؤلفات التي كتب في عهد المأمون إلى العربية كانت واسع محتته يدل على ذلك للترجيح - وحسن ترجمهم ، وأن يربب في الكتب الترجمة إلى فصول ومطالب وأرباب مع ، كذا الرابع والخامس التي كانت منها المترجم يدل على دوعهم للمسلم

ومن أرى سرى المليون من طريق هذه المترجم على مصادر الطب الإسلامي ، وبعد أن تم البحث العلمي وأنشأت البحوثات والمناهذ العلمية وسكوب حداث الفرس - وهذا بحث مهم خاص ليس الآن على - بقاً دور استئلال الأطباء المسلمين في محتمهم وأنابهم - وفي عهد الفهد الجديد عرج عزلاء تدوى ما عموه من المترجم في مؤلفات خاصة حسب نوعهم الخاص ، وأسافوا إلى ذلك كله خلاصة مطالعتهم وبحارهم الشعبية فكان من حاج ذلك كتب مستفدة في الطب للمؤلفين المسلمين ولكن يسي يرفن حداثت منه في هذا الباب أيضاً لسايتهم وباسمهم الفطير في الطب منذ عهد الساسانيين يميل المدرس الطبية النظيفة التي كانت في إيران وبها مدرسه حنطيساور لذلك بيان كثيراً من الأطباء ذوي الرأي والنظر والأستاذ الكبار والمؤلفين المشهورين كانوا من الإبرانيين ولا سيما في القسم الشرقي من البلاد الإسلامي

أما الطب في العرب والأندلس ، فإن له بحثاً خاصاً مستقلاً ، والكتاب في أحوال خلاصه تلك البلاد وأطبائها كان رداه وابن دهر وحلى بن القيس الزهراوى الشهير بمرجع العرب وابن جعفل وابن واند وأسمي بن عمران - وأحمد بن الجزر القبروانى وأسماءهم ، يحتاج بحث طويل في عدة محاسنات ، ولا سيما الكلام عن أثر في البلاد المهدرة لأسبانيا والعطية الذين وعدوا إلى الأندلس من سائر بلاد أوروبا الفرس والتحصين ، والكتاب العربية التي نقلوها إلى اللاتينية والعبرية وغيرها - وهذه كلها أمور ذات شأن تقصينا أن ندرسها دراسة عميقة ، ونخصها بمطهرة أخرى إن صبح الوقت بذلك

من مغموري العلماء

للاستاذ محمد كرد علي بك

بسم الله

من حيدر - (جده - حيدر بن السيد ١٢٢٢)

من الحكايات التي سالتها ابن جابر قوله: سمعت إسماعيل بن أحمد
الطباطبائي رحمه الله يقول: كان لنا جار ضئيل كفاً مسميه
طبيب الفراء، كان يعتقد الصالحين وشاهدنا قتل لي دخل
بوماً على أحد بن حنبل: فإذا هو مسموم مكروب قلت ما لك
يا أبا عبد الله؟ قال: خير قلب ومع الخير؟ قال لا تصعب
ذلك الفسة (القول مخفى القرآن) حتى شربت ثم ما جئت
ورأيت، إلا أنه بي في سبلي موضع روحى هو أشد على من
ذلك الضرب قال: قلت أكتشف لي من مملك، قال
مكتشف لي غم أو فيه إلا أثر الضرب صمد؟ قلب: ليس لي
به مفرقة، ولكن سأستخير عن هذا قال: تخرجت من
هذه حتى أثبت صاحب الحبس، وكان بين وبينه فصل مفرقة
قبله أدخل الحبس في حاجة؟ قال: أدخل فدخلت وسمعت
خبرهم، وكان من عرجان مرقها عليهم، وجعلت أحدهم
من أسوار، ثم قلت من مسمك شرب أكثر؟ قال
فأعدوا يضامرون حتى انقروا على واحد منهم أنه أكلام غرباء
واشدهم سبب قال قلب: له أسألك من خبر؟ قال عاب
مقلب شيخ سيميليس سادته كساتهكم، ضرب على الخروع
القتل سواطاً بغيره، إلا أنه لم يعب وطوله ورا، إلا أن موعداً
في عليه بوجه وحماً لهره عليه سير قال صديقتك صفت
بالك؟ قال التي حاله كان ماسكا قال فبالعيلة؟ قال
بطاً مده، وتزوجت ثلث الفسدة وبرى بها، وإن تركت بطت
إلى فزاده قتلته قال: تخرجت من الحبس؟ فدخلت على أحد
ابن حنبل، فوجده على حاله؟ فقصت عليه القصة قال
ومن يظه؟ قلت: أنا قال: أو عمل؟ قلت: نعم قال
قام فدخل ثم خرج ويده خدنان، وعلى كتفه موطاة فوضع
بهدايات والأمرى له، ثم قد عليها، وقال: استخبر الله
فكففت من حبه وقلت: لوى موضع الوجع قال: مع

إسبك عليه غاي حوك به - موضع يسير وكنت جالسا
موضع الوجع قال: عينا الله أنه على قناره، قال: جالسا؟
قال جالسا أحمد الله على القافية، قلت: جالسا؟ قال: جالسا
أسأل الله العاف قال: صدق أنه موضع الوجع ظل فوضعت
للبيع عليه ظا أحسن بمروره البيع وضع يده على رأسه وحمل
يعول - اللهم للمهر المستعصم حتى يهلكه، فأخذني القصة لثمة
ورسب بها، وشدوت السحاب عليه، وغرلا ريد في مره - اللهم
أمر المستعصم قال: ثم عفا وسكن، ثم قال كأي كنت
مطلقاً فأخبرك قلت: يا أبا عبد الله إن الناس إذا لم يتحوا عفة
دعوا على من ظلمهم، ورايتك تدعو للمستعصم، قال: إن مكرب
في قول، وهو أن هم رسول الله (صلى الله عليه وسلم) فسكرهم
لأن آل بي النبوة وبين وبين أحد من عرابته حصوة هو
مخوف حل

ومن مكايه أيضاً أيتها محمد بن صالح الطبري والمسيحة،
حدثنا محمد بن عتيق القمي قال: لما حدثت سرك بمدينت
الأحمس من صلح من توبان أن النبي صلى الله عليه وسلم قال
استقيموا ثم يثربها استقيموا لكم، مبنا ظلمكم فمضوا سيوفهم
على مراتبكم فأهدوا حصراهم، فإن لم ينقلوا مكمروا، ووقع
أشيد - حتى - إلى الهدي فبث إلى شرك فأتاه قال
حدثت بها قال: نعم قال: ممن دوى؟ قال: من الأحمس
قال: وبلى له أفر صحت مكان مبره لأخرجه فأمرته بالثار
قلت: إن كان لأمرنا على ما روى قال: وأردت لأخطاك
قلت: أريد من شرب غر ومضك الدم قال: والله لأخطاك
قلت: أو يكن الله قال: تخرجت من عنده فاستقبلني القمي بن
الربيع فقال لسرك موضع تهرب إليه قلت: بلى قال فاته
أمر بذلك قال: تخرجت إلى جبل، تخرجت يوماً أحمس الخير
فأقبل ملاح من يمداد، فاستقبله ملاح آخر من البصرة، فسأله
ما الخبر؟ قال: قلت أمير المؤمنين قلت يا ملاح قرب فحرب

المؤددي سنة ٤٥٠

إمام في الفقه والأصول والتفسير، يسير بالبرية، كاتب من
الطراز الأول، تذا في البصرة، وروى القضاة في بلدان كثيرة،
وكان شاعر للذهب، وحمل إلى فيه حقيقة من الأجرال - نصف

كثيراً لم ينسج الخليلج منها غير « الأحكام السلطانية » و « أدب الدنيا والدين » و « أحلام النبوة » و « خاوس الرزق » و « ومن كتبه الثمانية » الخاوي « في الفقه » قبل لم يصنف مثله و « ضمير القرآن الكريم » والشك والسيوف « والإلتزام والمذهب » وغير ذلك ، وحشر ستاً وعشرين سنة وسكن مدله بأحره .

مستاموسر ما ترجمه المترجمون ، وما أثر من كتبه غاية الإبداع في نمطينه ، ظهر فيها شخصيته ، وتعمل بحاربه ومعرفة بأسرار القول ، ونارج المراتك التكره والفلسفة في الإسلام تشل للآوردى وأنت قرأ الأحكام السلطانية طلاً مصرحاً فخل غيابة بحره ، وما دون فئاس إلا باصمهم بإحصار لا حبل فيه ، وهو من الكتب التي إذا مرأها مرة ماتك دون قصد منك إلى مصادره قراءتها ؛ بل لو مرأها مرات شافك فتصممه فيه وحمة . وحقاً إن هذا السر السبع هو مرجع مردي في هذه

ككتاب في يوم صغير وضع عرجه ولو لم يكن له غيره من المصنفات لكنني أنسى صاحبه من أعظم القرائين اليهوديين وأب إذا حققت النظر في هذا الإبداع وادى لك أن للوردى لم يقف من حزن قلب غير هذا العلم ، وإنه فخل حوصه زلفاً لطيفاً في حياته ، قد جمع حد العظم إلى معرفته الحكامة بشرع الإسلام معرفته وازيها في سياسة الناس ، وحسن القضاء بينهم ، وهما المودور وتقليداً . وقد أفاد في الأحكام السلطانية في الاخلافة ، وقلمه ، والوزارات وأوامرها ، والإطراف والملايات ، والقضاء وضربوه ، والظالم والظالم والمخالفات من حجاج وحججه ومصداق وحى وأدق في الصلوات ، وكلام على أنواع المودورين ، وأحكام الحرام وسبعة والشكرات والمروقات ، وغير ذلك بما له مناس بأحوال المذبح ، وفيه منقح لمن لدمو أن للسيف ليام حرم كانوا يسجلون على غير قرائين مدونة . وما أشبه كتاب الأحكام السلطانية بالشريعة الإسلامية يصح لكل جيل وكل قرن ، لا يبروه عن ولا وهي . وأنت كلما أسست النظر في منجحاته روت حرمة لصاحبه ، وإيماناً بما حفظه أنامه على القراطيس ، ولا ننسج الحق إننا قرونا أن كتاب « أدب الدنيا والدين » هو أبداً من أشج ما كتب هذا الأخلاق والفرية ، مصادره الكتاب الكريم ، والسنة الصحيحة ، وأثرال الحكاء والبناء ، وفيه طائفة من أشهر المذبح والفكر للنسج ، لو عرسته الطالب أجزاء

من النظرات ، وكان له مائة يستشهد بها على وجهه . وبعد قال للآوردى لا يبعد من السكرتير فئاس كتابك ، ولكنه يحس في اليهودين حداً فيه ، فهو يابته مذهب في الحكمة خاضل الشريعة ، ولما سلطان أشرارها ، أن يجهل ما كان سركه الناس ، ولا اعتدت إليه القرائح بل ، ولما من فخرهم كل ما يصح ورجع ، وكان له من وثقه القضاء عرس ما كلفه كتاب الحكمة ومن طوب عرصة مودون على عدم ما مرأا وتفت وعرفته وتخل ما دوى في دوى . ويحسح عليه من عوم أدياة عرج وثقة تقام أنوار عده ، فأجد عيج مع القلوب في حياته ومجابه ، وكان اعتداله وإحلامه ما كتب الأكسن عنه حياً ، وغالب عرس أبناء جيله في مسائل جده ، فيها فتصيرة وما يرمونها ، وما كفى من ديدانه بعد أعتقه مكان حير عمل ومهرشد

وقد دوى في أحب الدنيا والذي شتاً على على سد عورده وحرط عهاته قال . ويوما صنع ذا السخامة من طلب العلم أن يصور في عده حرمة أعله وسائق الأمور مع الاستقلال ، حتى يصمم بالأدواء ويترسمهم بالفرمان ، فإن رأى عبيرة طيريه ، وإن وجد كفاً ما أمر من عده ، وإن رأى مصحلاً باسم حرب منه ، كأنه لم ير ملك سبيلاً وسجلاً مدراً . ولقد رأيت من عده لطيفة جابه عوى منازل وأصول ، كمت أحى فهم ما يسبق من محبة وكتاب تلاً كون عدهم مستقلاً وإن كان الهمد منهم مؤسداً ومصحلاً ، والقرع منهم موحقاً مضمناً

وهناك مثلاً واحداً من إسلامه في قصائده وعبره فحقن ما أسس نظريته أن يرد في القاب جلال الدولة إن بره لب ذلك الفوك ، ثم يُعبر مع من أفتى بخوار ذلك ، مع أنه كان من حواس جلال الدولة ، فلب الحق بالفتح انقطع عنه . فطلبه جلال الدولة ، قضى إليه ، على وجل شديد ، فطامد على له إذا أفتى أنك لو جابت أحداً لما يفتى ما بين وبينك ، وما حجت إلا بالخير : فزاد بذلك محلك عدى

وقال من عدى كتابه أدب الدنيا والدين . ومما أثيرك به من حلى أنى صفت في اليرج كتاباً جت فيه ما انصبت من كتب القاص ، وأجهدت فيه فئاس ، وكعبت فيه خطري ، حتى إذا تهب واستشكل ، وكفت الحب ، ونسوت أنى أحد القاص اصطلاحاً بنسبه ، فحسرى وأنا في عصى أعيان بيان

نهاية شاعري

نلاحظ على الشاعري

كانت بيعة الأربعة ثلاث شيخ من ذي النخلة في السنة الثالثة والستون بعد الهجرة بيعة فامة بين هذين من مبدء الإسلام عهد الأمن والسلامة والهدوء، وعهد للتقوى والعبادة والافتقار؛ عند غنى صبيها من طينة دلب، وحنانه صبيها بصيرته لها ركن القوة القوية، والهدوء في الإسلام الحديث، وادي غزوة أروع من قبل أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (١).

في هذه البيعة دخل رجل من رجاله فريض خلف أسعد (عمر) وكذا (لما نطلب) ذلك أمير العدل والمهر والمهنة، وهذا أمير الجاه والقرب والشعر، تلك كل أهل القوي إذا نذا كرو - في بعد - فثرون هذه البيعة جرت على ألسنتهم هذه الكلمة (أي من ربح، وأي باطل وضع) (٢).

منها (أو الخطاب) كما بدأ حياته من فتيا من قريش للذين يتبعون دين الصيا، ويحرقون على منافع الطوى والجلال على واسع، رجاء من بعض، وهو باذخ، وقد أضاف على ذلك وسادة حب، وظرفه بشي، والساق مدحور، وطب شاعري، وإنا زكوة سراد فريض، وأهمي هذه شهو حبه، يجمع في محال شياء، ويحب

١ الأناج ١٠٠ من ٢٦

مسألاني عن بيع حشده في الهاديه على شروط تضمنت أوسع مسائل لم أعرف لأحد من سبق جواباً، فأطردت بصكراً، ومحال وحال مدحوراً؛ فقال ما جددك في سائلك جواب أنت ومع هذا الجاهة؛ قلت لا فقال وأما أنت، وانصرفت ثم أنها من بضمه في قلب كثير من أصحابه، مسألة فأجابه، سرماً بما أنشدها، وانصرفت عنه راسيون بحوايه جلدون ليله هبت مهبها، وبجانبها وحل مستوراً؛ وإن ليل ما كدت عليه في تلك الساق إلى وقتي، فكأن ذلك زفير صبيحة وهدوء مظلة بدليل في قناد النسيم، وانغمس ما جناح النسيم، ووجدت تحت ريشها أوتيه. وحق على من ترك النسيم إنما يحسن أن يدع النسيم إلا لا يحسن، فقد نسي الناس حبهما واستندوا بالله سبحانه

نكر كره على

في ذكر موهبه رفسوه، وبيع تصاب، وشيخ من (١) لأسره، عراً بشعرته، وورداً لفرجه (٢).

ورعاً كانوا يحبون أن يراع في الشعر شعرهم، لئلا يظن أنهم ساهم، ولقد خالوا من ذلك ما أرادوا، فإن العرب كانت من تفرس الفصل في كل شيء إلا الشعر، حتى بيع ابن أبي ربيعة فأقرب لها الشعر أيضاً.

وكانت أغربة شكل هذه الأصعب محتبه، فادمع لا يرى على شيء، وصعد في عوايه لا يبال أحد، وكان هبه لا يكاد يثنى النسيم، فهو براعمه ويضطت إليهم وعندهم، ثم ودع ذلك كله في سرهم من ربح، وأسلوب ابن عذب (وإن له لوجهاً في الغروب، ومديلاً لها)، لو كان شعر يسحر لسكان هو (٣) (شعر ابن أبي ربيعة فوطه بالشب، وخلق الشعر، وحرك البغايه، وما قصي الله سر مد أكثر مما قصي شعر ابن أبي ربيعة (٤)). وقد جمع في الصيا والثرل، فاعند أيام الحج مواسم صيوانه، ومشاغره قلبه لم رام مراع لمود.

ليت ذا الشعر كان حبه طينا، كل يومين حصة وأمازاه وهكذا كان ينظر هو وأرايه لأهم الحج فليت حولا كاسلاً كله لا غنى إلا على مسج في المسج إلى سحت وماذا مني وأهله إن عي لم يمسح ما مني وما أهله إن لم يكن صاحبه.

ولم أر كالتعبير منظر فطر ولا كالكلام المسج أفلاذ، فلهذا، وكلم ماله، فبديه من شيء، فبديه إذا راح عواطفه القيس كالمسح هم كال شعرة الشعر، ويحتمل به القلوب، ويستعمل به النأي، ويحتمل الشارد، ويحل الأعمى من فقه، وكأنا انقبض به - وحده - يدورع الشعر القريب، عود منه للهل التعلق النجير، وليس هناك شئ في أن سروات الناس، بل واهمهم أحسوا الشعر جنتل في شعره، ورأوا ربوس الشياطين طل من بوائيه، فحاوروا على فتايمهم أن بضمها من هذا قلب، ومنعوا لأن يدخل دقاره قلوبهم، أو يسير به مع ريل الخدود، وفلاوا ما جعل على اللواتي في حدود من شيء، أنسر طهين من شعر محزون في ربيضة، وفلا عشم من هيرة، لا لا يروا فتياكم شم حولا يتروطن في فرا بوطاً.

(١) طرح الأناج المروي لفرات من ١٣

(٢) الأناج من ٢٨ (٣) ربح الأناج ١٠ من ٢٨٠

فبرئ من الشاكر بفضل من كل ما يصيبه إلى نفسه ،
ورغم أنه يقول وظله مطبق بالزمان ، ويدهج في الناس

إلى امرئ بواج بالمس آية لا حيل من إلفاظه العظيمة

وما ظلت منها غيراً غير أنما كلاً من التوب المودة لايس
يحيي شعبي القوي غير ما تم وإن زعمهم الكائن بين الناس

ويصار بعض هؤلاء عري ، وقد خدمت في حسن يقول له

بأن أسند شعبي أقول في شري قلب ما وظل لي ، وكل

عقول في حزين كعب كسفت من خرج حرام مط ، يقول

الفتى فأن وأما فمشكك في مجته مسكت من ديقته فليلي

أما في الحول فله سيمون سوى لجرم

ومعنى يجرع أحمره بلذات جوماً شديداً ، يقول له عمر

أصبك إذا فرج لا ظلك في ، والله ما أعلم أني وكنت فاحضة قط

وهكذا يحاول أن يدفع من نفسه وتقرى لضمين الناس مما

أحسوه من شمره ، فصدقه يوم ، ويؤكده منته وظهارة ،

فيه كبر بعض الزوائد أن عمر يمشي تباين سنة خلك ما أربيع

سنة ، وسلك أرمين سنة ، وروى صاحب الأقاليم عن الزبير بن

يكنى قال : لم يصب على أحد من الزوائد أن عمر كان صديداً ،

يحب وبش ، ويحرم ولا يرد ، ويكديه آخرون ، ويحاسبوه

بها فتكديب ، ويصدون به يصدون على اعترافه على نفسه

في بعض الأحيان ، وشك طائفة تلك في مبلغ قوة من الصدق

حتى يناصره أنفسهم لا يمشون إلى شيء من هذا

ولا شك أنه بذلت محاولات كثيرة لرد من جوابه ، وصره

عن حياة القرو والبيت ويبدو أن شيئاً منها لم ينجح ، وأن الأمر

كل كان جواب عبد الملك بن مروان : « أما أن تريد أن نعلم أنك

أطرها سيور ، وأجلوها برة » (١)

وفي بعض الزوائد أنه كتب على حدود الأربعين ، وتقرى أن

قال يوماً لبعضه دقية ، ثم انصرف إلى بيته مبهوماً مكتئباً ،

وربما سكت في هذه الفترة أيضاً ، لكن المتيقن طوده ، والشوق

إلى الشعر أسببه ، فأنطق ولعكر ، فأوردت جبهه ما يفتنه

من أسب طر بيته قتالت في لك لأسماء ، فأنطق جود شعراً ،

مكلاً سنة أياها ، فأعق نفسه من مبهمة ، وفي هذا

الشعر يقول :

(١) شعر والقصر ، لا يرد

قول ولبدني لما رأيته لم يصب كعب من العرب منها

أراك اليوم قد أحدث سورة وهاج لك لحي داهية

وكنت زحمت أملك دو حواء إذا ما ظلت فاهي فخرية

قلب عكا إلى أخ عصب كيمس زماننا إذا لم يخط

ودو القلب للصاب وإن تروى مشوق حين يلقى العاصفة

وليس أخاه المفلت - وكان دينا صيدا لم تدر أمة حيرا

سبه كما يقول عبد الله : كان أكثر الناس وعظاً له ، وربما

حاول عبر مية أمم ويكبح مجده ، وأصر له عن موبجابه ،

وربما يلقى ذلك غايه وسه ، وأفرح له كل جبهه ، ولكنه

لم يفتح أيضاً ، وما يقول : « ما أرى عمر ينتفع بعظما ، أعراء

بالسأل ، ريت - إلى أبي حب أعرفه - وحده أن جنوب إلى

رسنه ، ويطلع من أطليله إذا طار هذه لطيفات الزمان ، وورك

تلك الفرحه السباح لقي أنها وأثنته ، ولكن المتيقن رديعه ،

والشوق يلوذه ، إلى صاحبه القربا يتيقن

هيات من أمة الموطاب موعنا إذا علقنا سيب البحر من مدن

لا داركم دأونا به وهما لم فرحت عوا حنا ولا أوطانكم وطني

ظلمت أسفه إلا أن أقول إذا ذكرت لا يمد ظلكه يأسكني

بل ما سبيت على المجهض موعنا وموتن وكلاهما تم ذو شخص

وتولسا قدياً يوم ذي حشب والدمع بها على الماردن دونه

لقد عرفت في غدير معة ماذا أريد بطول الكشفي من

إن كنت سارت دنها وظفرت بها ما أخذت برك السج من نمن

وهكذا يستمر شعره العبد ، وشكى على غير عطاء ، ولا نا

هذا لفانك وطلع يطل به ، ويبدى على موه ١١

ومهما يكن من أمره فإن طول نظري في أحاط بأمره

حياته يفتي على أنه ملك ، ولكنه لم يصب استعاده لرمقه

واعظ ، ولا خصوصاً لإزاده صير ، وإعازة أبي الشيخ ظلت على

كاهه ، والسر بحرته ، وعمران المخار بمرسه ، مدان

استطاب جره شبابه ، وعده مشيوب طاقته ، فإذا يصنع أخرب

سبه اللغات ، ويحسب له العباب ، فبذل إلى جنب الله ،

ويستجيب لخاصي القوة ، وهو رى الموت على حبل عراضه ،

ويشترق فيه فخره ، وإلهام قومه لدا نهمها ، لما تولى عمر

أن عبد القوي الخلفاء بيت إلى خلفه ، قال له : هي

(ثم أراك تصير منظر ظلم) ودكره اليقين الذين ذكرهم

أخيراً ، ثم قال : فإذا لم يفل الناس ملك في هذه الأيام ، فلي

اللقية حطة

للأستاذ حسني كنعان

إن هذه القصة التي أولعنا « رومان » بالاسم معترفنا بصراحة نسب « وسماها أبلوها « دولة إسرائيل » ما كاد يتغلب أيدي القلائد الآسيية حتى ظنم بد هروايل وحلت في مهبها من ان يهبط الأرض وتفتح حينها لنور وشئش القميص « حتى أن بعض أعضاء مجلس الأمن من اليهود لما اضطروا إلى استبدال هذا الاسم تحت تأثير ممثل سورية العلامة الناصية الأسعاد طرس بك - طخوري ، فألقوا عليها « السلطنة اليهودية » ، وهذا للتأثير وهذه الحجة المادفة قسي على أمم اليهود ودعت أنهم « ولدت من العفن أن يحدث لها من قهرها عن يد بدلا من عبد الله القوي الذي كان منتظرها

يعتقون ؟ « اما ولقد لو اعتصمت بأمر حبيبك لم ينظر إلى شيء غيرك « ثم أمر جميعه « فقال يا أمير المؤمنين أوجز من ذلك قال وما هو ؟ قال إنما هو الله ألا تعود إلى مثل هذا السر « وأجده يرد على يدك قال أو تفس ؟ قال نعم صاعد فقل على القوي والذين لا يكونون أن عمر كاب رهبة من خليفة المسلمين يجهلون كل لحول طابع القدس إذا عجز « فإن الرجل مهما أسرف على خليفة « موصوف من تقدم سنة ما يوحى إليه بالإقامة إلى الله ، ولأنه إذا كان متصير إلى حبه غير ممكن ، ويجهلون كدلك مكانه أن أي ربيبه في قريش « وآه أروع - نو أولو - من أن يخضع لهيكله خليفة وكيف وهو الذي شهب يظن الخلفاء وأحوالهم ؟

ودوايه نرى محدثنا أنه قد سلطه إلى أيدي من ذلك ، ناه من على أسلحته يمد في البحر ، وكأن الله أراد به الخير « طاب تهبوا قال عبد الله ابن عمر رضي الله عنهما : « طراي أن ربيبه الدنيا والآخرة « غزاي البحر فاسمهم صبيحة فاحرق « (١)

على البحار

جبرت الأزهر على العهد القوي بام حرمين

(١) بيان والتبني - ٣ ص ٥٥ ط المطب

طوال هذه السبل التي تتبعها « وهكذا شأن كل ولده لنبطه غير عريجه القصب ، ككتابات بعض الأدباء لخطوبة لأشعيا بها لم جت في سواعد العرب الفاضل الكاظمي من ميرة المير التي راد بإفاده اليه فيها « ولم يزل من عزهم وسعاهم « إن الأمة العربية حياء من أقصى حدود التبر إلى مهابه فاحد فائق نبال الخطوب وشواطي ديبقه نبال عباد الرافدين والأردن كايا صبه حبة رجل واحد ونف واحد شاعره الجسم في وجه هذه الأبيطة البسة « وفي وجه كل من لب لها أو والاها أو قال هو لها « وفي تراجع عن صميمها « لم يكتب لها النصر - يابن لك - لو اللوب والزيادة - لا سمح الله ولا هو - ولهمت الأمة العربية وحدها من التي ستكون حاتلا دون محوى وغوى هذه النبطه الأخرى ، به جميع الأمم العربية التي تاحم حدود أراضيها البحر الأبيض المتوسط « ستكون عونا العرب على حين القبطه وحدم الساج لها بالظهور والبقاء . وستقف بحاسب دون أروية لها سمائر ساعد العرب في حبيبهم وسومها لا تتكرر حادثة التصويت على القمص مرة ثانية ، لأن الدول بدت به أي لها تنازلات اليق الأبيض والكرملين ، وحلف منظر إلى القصة القامطية المادفة بقبر القصة التي كانت نظرها يوم عرفت على القمص والقصويت

حتى أن القصب الأمريكي جده إن لم تكن كله عظم على سياسة حكومته لتعبرها لحاب دون آخر ، لأن الأوروبيين والأمريكيين وإن كانوا لا يمتنون إلى العرب بقصة أو عصب « فإن بعضهم « مدغم محمدا « .. ودليل على فاشل حادة المست كارتون عبيد السكاه الأمريكية في لشباء ، وفنصل أمريكا النصري ، و غديت التي ملو يقه وبين عانيد الأستاذ جلد البطية الذي ناد به أن عرب السرترومان والدولة اليهودية « التي ولدت حيه « لا يبر من وجهة نظر القصب الأمريكي ، وهو يبر من وأنه يقره « « فإن جميع الأمريكيين يرون مكر اليهود وخناهم ومغذوهم على استغراء الضعاف والأفسوس والعلام بالمراغب بدل الأموال وبدل أشعيا أخر

ثم قال السيد « إن الأخوية في القصب الأمريكي يتجيب من رومان وعنده « وسيظهر أثر ذلك في الانتصايب الآتية «

عباد ، وهو جدير بمتجهه للمؤمنين .

وإن مصر وهي التيبة لهذه الحركة التي هي في ظلها رواء
الجامعة العربية في رادها وظل كثافة هذا المسبب على سبيل
الكل والرجال ، وسكنل الشعوب العربية في ظلها رادها
هذه الحركة على التمسر إليها ، فلما وثقت خفاقة إلى الأبد
والإمينة خريجه . لا خير الله - وحيداً خاتمة حضرة الخلود
والعالم

وجيب هذه هي المآزر الأولى التي سخرت هذه القدر العظيم
إلى بين قتال العرب ، وهي مآزر من مآزر لا تزال تذكّر للعراق
في لأرجح المسمى لأخذه القوة العربية الكبرى في ظل ساكن
الحناجيد الأسرة العلوية جد على باق وولده ، وأهم

محمي كنعان

١٣٠٥

حيث ينتظر أن يسطر بها هذا المصير الأول مقروناً مرمياً
ما حصد من سقوط ...

ورد عليه المحافظ شاكراً هذه المواظب القليلة نحو العرب
وقصديهم الساذجة وقال بما لا شك يحس السورين أن يجهشوا كل
الحمية لوصف الشعب الأمريكي القليل الذي لم يحب فيه الضمير
ولم ينج من القنات ، والسورين عليه يمدون برضا الإخلاص
والحرية والعدالة في الشعب الأمريكي الذي لم ينج من
مؤسست ، وما من أحد يتذكر أصل هذا المبدع في القديس
والحادثة ، وأما ما صوت السورين للأمرين مخلصهم
على جميع أرم أوروبا يوم عرض عليهم الاستسلام عام ١٩٤٠ ، عندما
أجبروا أن لا يد من استسلام دولة ما من الدول المظلمة عنهم ،
وكان شكله عظمه المحافظ غنائم الشمس على السعيد
الأمريكي ذهب مدمماً شاكراً ، مودعاً مثل ما استقبل ، وهي
دليل قطع على غيره الشعوب الحرة من سياسة حكومتها ، ومع
المصيريه للتجنيب الآتية الساذجة

فأما العربية بأسرها لا يرمى واحد من رجالها
للسورين أن يتل السور الذي منه من صفة أبو عبد الله السور
يصبح حقة الأخذ كما استصحب ذلك الخليفة « المصير »
الإرادة

وإذا ريد كل واحد منهم أن يتل ذلك السور الذي منه
للمصير السور ، وهي بناء لنتاة العربية السور في فلسطين ،
كما بناها ذلك الخليفة السورية

وجد يصبح كل عربي في نفسه متعباً ، فلا يحفظ أحد
من إجابة النداء والرجب ، إن في تقديمهم كما حصل طلاب
للمدارس التي يمشي ، وذلك بتقديم دمايتهم لحرر الماعدين ،
وهي أنمي ما يمتكرو ، أو في الل أو في الصحية بكل ما يمتسكون
إن هذه المجهودات للتعبد الزاخرة إلى ساحت المهاد في
الأراضي المقدسة ، أو في القديس ، لتدبرها من أرضها وأحاسها
بحسب الخيوم هناك مع شغلها الآفاق مركة التوت أو المهاد ،
وهي بن تراجع من تصميدها - كما جاء سابقاً - ما لم يكتب
لها القدر من المظنة وأحسها - وما تحب قوم من غلة إن كانوا
متباينين تصاندين ، والقصر من عند الله يؤبه من يشاء من

فياح الإله العربي

للأستاذ الزيات

تقدم الطبعة المأثرة من هذا الكتاب
أما الطبعة التي باع الآن في قبالا العربية

وأحترس منها

أما طبعة مصر من هذا الكتاب
وقد تروى منها أمر الكتبيين في القاهرة

انتظر الطبعة الحادية عشرة قريبا

طبعة أمانة صحة بها زيات كثير

ولاسيما في العصرين العباسي والحديث

في أخريات الشباب

للأستاذ حسين القزويني

—

أصبحت لا أقبل ولا أدنو
مالم إلى الشرب نفسي له
فقد دعي عهد الصبا وانصفي
إذا تذكرت أحبيته

وأحس أهد يستمر الصبا
كانت بها في معة من صبا
سدر مهي من دهرى إذا
لا أحب لنفس سوى هذه

جانبها ما على ناهب
إذا أطلت من على لم تخرج
كانت ترى من أنا مقيمة
طغلا ترى في جبهات المني

وطالها كان على دجلة
ألم من أوارها حلة
وقد أطل الفبح مستقفا
ولا شيب الشمس حتى لوى

وربما من صحاب بها
يبدو نجوم الليل من بعد
أطبع أن تخرج في وادي
وما لمهي هلال هذا

أحب من قبة دورها
والبدو جدى الليل من بعد
لم لغة الشمس إلا أنا
وكلا من نسيم الصبا

ولم يزل دهرى في صبا
من أجلى شرح شبابي به
يسط من راح الهوى راحة

أحي شديدا لم يند خالها
كال الصبي أسرها ضاحيا
تغيب أولسار قلبي
كفت به القصة والارادة

لم يس بها الدهر والى
أصبح من أذلالها الصبا
ما دعت بها لا عبا لا عبا
تظلم الحاضر والبادي

يا رب فاه لم يكن غائبا
محبكا على وجه القدرى غابا
عما يرى لو لم يزل جردا
لم ير أملاوه له ناهب

يمر من كانها ما حي
لا سمع الطبطبى وأعابك
من خلة الفردوس صابا
بها شجلا وللب لانيا

فأعجبت منه لها واتي
مديدة ما لم يكن ذا ديا
ولو بدت الترس النابيا
إلا وأجبت به رائبا

من المزدحم جرى خالي
ما م يند لوسلا به فلبها
كان وما دل لها فالي
ما يجيى واتنا صابا

لا تنبا يوما ولا وانها
مستهدا مستهدا عاديا
ولم يكن من راحة صباها

إذا دعت لفسل ومرة
نرخ صباب ما دكره
نحصرن مفعلا آسلا
صاحبت مد صاحبه مبهمة

م استوى بها على موفه
تم اتنى معنى المني من فني
عصديت آداني بالقدرة
صبا لتخرج من صباب دهي

أصبح أينا على صبا
حيت دجاني بها قاتلا
لم يبق عدوى من شباب سوى
ومب بالامسل ما في حد

كأنى بالصب في لني
لا يترك الدهر له صاحبا
دب المزدحم بجدلى في
فعللا أطلش الله في رمية

ما سكنت في يوم قد ساليا
فطرب السمع والقناديا
ولا خلاها لم يكن طلي
بني لث لها باجها

ولو على القاس هذا خاليا
لوقد فارأ وانصفي ما ضها
حتى يرى شجبا به قاتبا
ولا يحدوس في داليا

كفت عليها بها ودعا
صبي القزويني

جيد للقاصي والهاضي والفتى كتاب

مبادئ في القضاء الشرعي

الأستاذ الزين القاصي

يطلب من دار الرسالة بالقاهرة

ومن مؤسسه على عهد الله بالضرورة

وقته ١٣٠٠ ثمان مائة البرد

الذوق والفن في الأسبوع

عامة نولير هول « كاتب سعاد »

لأول مرة، نتج في يدى - من ريد الرسالة - « هنري الإمبراطور » للجمعية القومية بالقاهرة ، وثبتت مبنى بها على موضوع أحد بحر صنفين منها ، « حل فتواه » خطاب مقترح إلى الموارز البلدية : كتب بن وجير بين والرسو والقاهرة - صة خطوط عربى ناعم »

وتخلص النص كما زوجها النشر ، في أن مسطرة بين يمكن صنفين صنفين تصيدة « بابت سعاد » كتب بن وجير ، وعنايت المستقر كان ما البرومسور كوفالسكى البولندى ، ولقد كتور بشر الألمان : أن بشر فقد أعيدى نسخة إلى دار الكتب المصرية ، وأما كوفالسكى فهو يعمل منذ ثلاثين عاماً في صحيح الشروط وإعداد النشر ، وأثناء المستشرقين بشروعه في العمل « كما أعلن احتفاله بمن الأسقية في هذا العمل » والشرح في طبع الكتاب جاءت الحرب فتوقف نشر الكتاب وما كادت تثنى حتى استطاف عمل ، وأمام طبع الكتاب ، وفي يناير سنة ١٩٥٨ يلزم كوفالسكى أن يار الكتب المصرية في حين إعداد المخطوط الذى لها النشر مستمعة في ذلك على ما تركه ما فيشر ، فترسل إليها كتاباً « يرب فيه عن رأيه في أن قيام دار الكتب بإعداد مخطوط أعيدى عليه العمل ، مصيبة طوب وإسرائيل لمجد وللال » وأن من المصلحة الطبية بوحيد المجهود والاختصار على ما أنه بفضل « ولما لم يلق رداً من هذا الكتاب أرسل إلى القومية البولندية القديمة لتشمل بدار الكتب في هذا الشأن ، فكيفت القومية إلى الماراتسكل من حقيقة هذا الموضوع ، لم تثنى منها رداً » فارسل أحد موظفيها في يوم ١٧ مارس ١٩٤٨ خايل حضرة مدير دار الكتب الذى أبلغه صحة ما وصل إلى علم البرومسور كوفالسكى ، وأن الأستاذ أحمد رضى السوى رئيس قسم الأدب في المبر يتسوم في طرقت بالامر بإعداد المخطوط وأنه أنجزه نسخة تقريباً ووجد حضرة مدير دار الكتب بمثل القومية يرسل رد دعى إلى القومية بوجه نظر المبر ،

ولكن لم يصل هذا الرد إلى القومية ، ثم كتب لهنري الرسو مع خوف ، « إلى كوفالسكى » القومية في عاهد حقوق المواطنين البولنديين « هو كوفالسكى » القومية حريصة كل الحرص على بحث أى مسألة تقرب العلاقات الثنائية بين بولندا ومصر والعالم العربى ، « هذا هو القصة لتعبد الوثيقين بالأمر بأسبوع البرومسور كوفالسكى في هذا العمل اللئلى ، « وحى ترجو غفانه في أن يبرر الآخر بن (كندا) لمجد والل الذى يقدر لإحفظه بالنقل »

دون ما يسرى النظر في هذه القصة هو الاشتغال الشرق كوفالسكى « صديق صديق » « بابت سعاد » « منذ ثلاثين عاماً ، وحرمه على إعلان أسبقته في « حرايبها وطبعها » مع أنها غير محتاجة إلى كل هذا المجد ، ومع أنها كما قال جودى ريدان في أدب القصة القوية « طبعتم مهابداً بمصر وأوروبا وشرحبها كثير من مهم ابن دويد والتجبرى وغيرهما من المصادر المختلفة إلى الآن ، ومن الأصل والشرح نسخ كثيرة ، في مكاتب برلين وبلند والاسكوبال ومصر وغيرها »

والظاهر أن المخطوط الذى طبعه كوفالسكى هو دويان كتب ابن وجير في مجلة تصيدة « بابت سعاد » وأن القومية البولندية لم تظم منه غالباً ، « وقد على هذا أيضاً أن القصة التي أعدها فيشر إلى دار الكتب المصرية (وهى تقول للفترة بأنها مثل نسخة كوفالسكى) هي مخطوط جدم نشر وجير بن أبي سلى واجه كتب ، وقد وضعه فيشر في كتابه للسحاب للمخطوط ، إلى مدير دار الكتب المصرية (وكان إذ ذاك المكتور منصور عيسى) « يحوى هذا المخطوط القديم دويان من النشر الشرق القديم ، أعدها الشاعر الجاهلى الكبير وجير بن أبي سلى والآخر لإبنة كتب بن وجير شاعر « البردة » ، وسبق أن قلت سكر بن من رأى أن هذا المخطوط لتقديم جدم بأن يصور صورياً حسباً وأن نشر القصة المسورة إلى مجموعة المخطوطات التي جدر الكتب المصرية « كذلك جدم بأن يصدر في طبعة مطوقة من هذه القصة المسورة « اليوم لازب منه رأى هذا وعلى أى حال فخير أن كتب بن وجير جدم بها ، لأنه لا يرمى « نسخة ثانية » وهذا هو عدم نشره حتى الآن ما هذا البردة » وقد نشر هذا الكتاب في جدم « دويان وجير بن أبي سلى » الذى أخرج دار الكتب المصرية وهى الآن في أول طبعة »

كانت تريد إعلان سببه فلم يجد أحد على عهد علي بن أبي طالب
يحيى القتيبي لما أراد أن يشرح القرآن والمآل وجدتم بعض من
كانت ، ضمن إحدى سم القسرة ، وجدوا في
في خدمة أديبا ، ولا أريد أن أظن أنها ترى لك عدم الفائدة
في جمع نسخ الديوان

أما « فملاحظات الختافية » فإن الأمر لا يجرى أن يجمعها
يسوء .. وهو في كل حال أحسن من حذوث الجمعية الهولندية
في سواد على أيدي ، ومن تأييد بولندا فقام دولة يهودية بنسطين
خافا كان هذا وذلك لم يؤثر في ملاحظات الختافية فإن ديوان
كتب في دهره مير هو أيضا بسلام

وهذا خبر

وسمع صيغة الأستاذ الأكبر الشيخ محمد مأمون الشاذلي
شيخ الجامع الأزهر ، حيث به المصنفون في سلامه ، منه
« اللهم انصرنا بأنك خير الناس » وثبت أقلام علماءك
المجاهدين ، واشرب يسوقهم أعتاقك الباقين ، وآوئ
سكنيتك على لرب القومين ، وأيدم بصير من عندك سين ،
بالرحم الراحمين ، وسئل الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ،
وقد أتت مسئلة هذا العلماء لخاصية الجليل المأخرة ، حال
القتال في فلسطين ، ومسلته بسم الله المجاهدين في فلسطين
لا يخلوون باليهود ، ولو أن اليهود كانت أضعفهم لما طالب
أعتاق أعداء في الباقين ، غروب إذن جحور الأنعام ومهاجر
العالم ومسابح الجبل والمصنعات ،

وذلك القيد - ولا شك - مجدده ، وقد أقره شيخ الأزهر
رواية على عهد الأئمة ، ولكن التصير باليهود لا يلائم مع هذا
التصديق ، ولا قال مسئلة فلا س ذلك

« واشرب بتلك تعاليم مستعمرات الصهيونية ، وذلك
بجلائهم ومناقم حسون الباقين ، واجعل القام الأعداء رؤا
وسلاما على بلادك المختارين »

أعصاب قمرية

كانت إدار، الإذاعة إليها حيث حدد بداية الحرب واشتراك
المردن المصري فيها ، بتقديم راسح حامية لقوة الروح القومية
وإن الطريق بها المير موسى من شعورهم ، وهو جبهة في إنارة

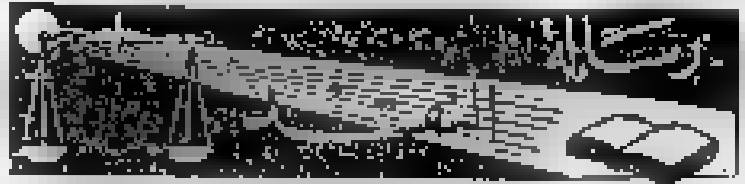
« هذا ديوان دهر في أن ملهى ، وسببه في النشر ديوان ابنه
كتب ، ولم يرى طبعه كتب مجموعا في ديوان قبل ذلك وسلسل
في إخراج شعر كتب طبع ظهور هذا الديوان ، جامع لشعر دهر
وقد انضمت اليه نشر عدد الديوانين بعد أن انتحلت إلى
مخطوط باسم لشعرها مخطوط بكتبة الجمعية الشرقية الألمانية بمدينة
لمة بروج غابطة إلى سنة ١٩٣٣ م »

ودر الكتب قبل الآن صلا في إخراج ديوان كتب في
دهر ، وقد بوي إتمام تصحيحه الأستاذ عبد الرحمن محمود به
وقد الأستاذ ركن المصطفى في أوائل مايو الثالث ، وقد أرسلت
الأستاذ عبد الرحمن على الفراغ منه ، وتستمره طبعه قريبا
وما يذكر أن الأستاذ الهسي المصطفى عثر في استامبول على
مخطوط لديوان كتب في دهر مع شرح له ، وأرسله إلى دار
الكتب العلمية ، فوجدت المخطوط أن شرح مخطوط مير (وهو
المصري) أول من شرح مخطوط اليميني (وهو الاحول) ومع
ذلك هي نسخة من شرح الاحول في تصحيح الحرف من شرح
المصري دهر ذلك

ومن غريب الاختلاف أن المنشور كوكاكي توي في أدب
مايو الماضي قد نشرت القومية الهولندية بأوقاته في نفس النشر
التي حضرت بها للوسوع التي نحن بسند ، وعناية الاختلاف
أد توي في الأسبوع التي توي في الأستاذ ركن المصطفى
وقال ل الأستاذ مرمي تعديل مدي دار الكتب المصرية
جاء إلى موزن مصري بالقومية الهولندية ، وكلتي في هذا
للوسوع ، وعرض على ملازم من عمل للشرق كوكاكي في
ديوان كتب في دهر فوجدتها تختلف من حيث في بعض النواحي
فصحبه بعد للشرقين أكثر مما جهه القاري البري غلاز
مبعضنا الذي يشبه إلى محين الفائدة السكامة القاري القاري ، على
أنا نشر ديوان كتب في دهر فوجدتها للوسوع لإحياء
أدبا القومية ، ولنا في ذلك طريقنا وجدودنا الخاصة ، عمل
صنع المن في إخراج كتاب لأب أعداء أبلغنا أنه أخرج
هذا الكتاب ؟

وبعد فلما توجد القومية الهولندية ؟ إليها تد كر أمين
« حياه جحور المواطنين الهولنديين » و « الحرص على الملاحظات
الختافية بين بلندا ومصر والقام القوي » فما هو حق المواطن
الهولندي الذي طبع كتابا عليه غير الكتب المصرية ؟ إن

في علومها وعلمها ، ورؤس مجيد ، رطلوها ، ورطلوها
مرأ طلباً في البيئة التي أرتجها لها لفتها من الجلس كلف
على مهب روحه بفسحه ، وأستوب نفس وألمه بغيره



حاشا شباب بيض البوشة التي كان يهونها ويمسوا بها ،
وأعد بلاء لوقات مرانها بتدوين ذكرانها ورحلاتهم ، وكلم
« الرطوبة » و« رصص » الرغدين « حظ منها مطيع كذا يصح
تنبأ من حياهم والمخ الذي يبتغون فيه ، وحل عليه « الرغبت »
بجلا لم يدر من ولا هباء ، وإن كان فيه بعض الخطب
وكثير من النسة مرأ الناس بعض ما تفر من هذه للذ كراب
مجهزاً بها واستمر واما بها ، أنصك ب بعض وملاء النسل ،
وأني فكثير منهم على غرض أنفسهم جو « الرطوبة » و« حياء
حسروا عنها أمن ما في الحياة ، حسروا عنها حرة التفكير ،
وقد الإحتلان من القيود

على هامش كتاب

معد رطلول من أفضيتة (٥)

• إلى هادي الأثير الأسماء
• منس الإرب به شكره وحقه

بلا ستاد عبد نان الخطيب

بجهد

مبارك

• من من هذه الساب التي حشر اليوم حرة « العاني » التي
أحبها ، وجو « الغلبة » التي عاش في طلقاً طملاً على محض
وعبد القليل ، ولجوع أمدانه الثقافي

أليس من القريب أن يتجرك هذا الشاب بضعة أنه ترك لهم
بهته اليوم « جعل حكوى » كلف به ، وهو الذي رخص فيه
عند مهلت مكيفاً له في « الرغائب » الهامة قيمته ، وفيه
تعدو حراسه فيه إغاثها إلى جراته القابلية إن كان من
مواد الحياة الرطبة ومطاً من مطي الإخلاص والفرقة يدور
اليوم ورازده العدل في سورة ، يطلب من الشاب أن يردى
« حصة مصيب » في جهة « القماء » الرطوبة يحيط التي ويكاد
رخص لولا أن ترقه الطالب منه خلية مارة لا يبرح ولا لشترى بهال
ولولا أن ترقه « القماء » في « جهة » لا قل فيها ولا يشار ،
ولا يخرج من فيها إلا ظمراً متصراً ما دلم تاصع الجيب
و « سلاحه أبيض » لا يعرف مبدأ الأيام ، ولم ترقه « رغبة
أروحية » ، ثم كاد يرمس لولا أنه ما برح يفسر بقوة ومناعة
بسطيح منها دمع ما وسع على طاقته يوم يجسد فيه أهرام
« الرطوبة » أو شيئاً من مرمها القفا كذا

من هرائب المصلول

للمصادف في هذه الحياة أرحم ، والقويها تاريخ يند

عرف الشاب « السبل الحكوى » صبراً ، حربة في أديم
سودة وفي أجلى ، حربة يوم كل « رغبة » يملأ حبه وكذا
يدبه ، حربة جرد في مظهره ويكافحه عند الناس ، ولكنه حربه
لهل كل شيء ، مما تالا بحيث للزغب ، ويضفي على ما في النفس
الآية من قوة وكرامة ، حربه قيدا في على صاحبه ، يحد من
شامله ويحد من حركته ، وما زال يصبى حوله حتى تنفج أعضائه
وتنشل حركته ، ثم لا يكون إلا « الفع لا عود فيه ولا نور ،
ولا حبة لن به إلا انتظار يوم البعث والنشور ، يوم الإجابة على
« اللش » والاحتكاف في البيت شبيهاً تحت الأيكة مظلمه ،
ومسبت منها شرايكة ، ينتظر حربه الأخير ، كما كلف يحتر
آخر الشهر يوم القيس ووداء القرب

مع حرب الشاب « الرطوبة » وجو حرمها لفرح من
صغير كصبر أولها ، وهو الذي ضرب لبح الكرامة والفاقة
وخيباً ، وحش الحربة وجرحها بالغاً ، ثم كان جريماً يطره
ودوراته ، لا يعرف كبيراً لا يقال الملى وجهه ، ولا يجرى
بعض لن لم يكن من أهل الفضل ولا القصة من صفاته ،
جرح من أن نطول لوبه فيها تنقص قدره على الاعتلات من
أسرها ، فركها غير آسف عليها ، ثم ساح في الأرض يبرد

بجهد الآخر ١. فرجل الأصب وهو أنهم صاحب مجلة اجتماعية هامة لم يبدوا مكاناً الاستعداد من القضاة القانونية ليؤدوا ما كان عليه واجب الأكل، وليتبرأوا الركون للخلق من جعل مثل حالته رسالة الحياة المثالية. إن الأدب في عصر النهضة أصبح معادياً إلى الإسلام بكثير من الثقافات على اختلاف أعراسها، والثقافة القانونية في خمسة هذه الثقافات، ويبدو أنه هذا الإسلام وحده يعرض الأدب للناس أنه في عصر الحياة التي يجعل رسالتها ٢.

ثم سكنت من أجل القانون قلب إن حايه ٣ إلى الأصب ككافة السادة إلى الروح لتصبح حياً سياً، ومكان القانون في المجتمع إنفاقاً مناسب في نفسها مع حظه من الأدب وممراته الأدبية سواء كان شرعاً أو لامياً أو عادية ٤.

ولقد وصلت هذا القول للكلام من حايه رجل القصر مع القضاء والمهنة إلى الأدب ومنه قول: «وقاضى يجب أن يكون أديباً يحسن الآلة من رجوع الحق، فأولاً على مناقشة موضوع المهنيين القانونيين بلغة صحيحة لا تترك لهم مجالاً ليعتوا أو العدموا خيراً مما أرادوا نصراً طاماً وأدباً يسهواناً وإن لم تكن خاصة بها ٥. وكثير من المثقفين يقرأون أحكام بعض القضاة المميزين بالتفكير السليم ولفظه القانوني من بأصوب معقولته واتحة ٦، ويأبسون المثقفون والقانون من تابع أحكام أكثرها حكم نصيب فيها وتحتكك أسرارها بما يشوه لادة القانونية إن وجدت بها ٧. ثم غرقت مثلاً قلب ٨. ظلمات الأدبية، مثلاً، هي التي جعلت حجم القاضى سعد وقولون يخالف في حياء القضاء كما تأتي في حياء السياسة والوظيفية. وشخصية سعد القاضى كانت موضوعاً طويلاً يردح أحد رجال القانون الأديب، عزز به مكانه سعد في النفوس وأضاف إلى شهرته لوناً جديداً من قوان الخلود ٩.

وكان كلامي هذا سورة خاطئة وأولاً من آثار قراءتي لكتاب ١٠ سعد زعزل من أتمجته ١١ يوم صدوره، أما اليوم فلا بد من عودة إلى سعد ١٢ عودة فيها نزعة «القاضى» وديمية «السيدة» ومها حوسة التلبد للظلمة لتخصبة يعتقد أن صاحبها مثال يحمى ومشهد تفتق آكله ١٣، ولأنه استلهم من روحه الشجاعة بعد أن قبل لهذا الخطيئة الذبول إلى ساحة المحاكم التي خلف الرقيم بها أليأت من العهد والبطرة.

وقرأ ١٤ وجعلنا من القولون التي تذكر وفنثر ١٥، وفي ١٦ ذكرها عدة دالة ١٧. وإن في نشرها احتراماً محامياً وتقدراً لموقفه من النفس الشاعرية المقروء.

قد أخرج القانوني الأديب الأستاذ محمد حسن المؤيد كتاباً القيم من القاضى العظيم سعد زعزل سنة ١٩٩٢ وقد حب يوم نقد مؤلف المحاميين العرب في دمشق التلطف بإعداد لي نسخة منه لو وجد منه من الكتاب نسخة ١٨، ثم طو الأستاذ الصديق إلى مصر وانتشرت على حوزة بنده أشهر عمل بها على ما يظهر ١٩ على إخراج حكاية الظريف ٢٠ من بريال محام ٢١ وما كليب الصمص لم يروج الكتاب إلى الأسفلت ٢٢ حتى سارعت إلى إرسال من ينشئ لي نسخة منه ٢٣ ويعود الرسول بجوري على لسان ناظم الكتبة ٢٤ أن الكتاب لم يصل صد إلى دمشق وكشاء الصدف لأن يدخل إلى مكتبي ساعدت ساعتي البريد بمعدل إلى وزارة مسدودها مصر، فقد صحت خلافها ٢٥، فلما عجز كتاب «مسدودون من أتمجته» ٢٦ موقفاً بإعداد بدن على رفته في الشكائل ٢٧، وكرم في الأخلاق ٢٨.

وسمت الكتاب أناني وأحدث أنفكر في تلك للبلاد القرية ٢٩. وأبى الصدف إلا أن تأتي بالمجائب ٣٠ فأنشئ في تلك الحصة مسوداً مبهوراً يدخلني في صداد القضاة ٣١ ويبسط في صورة دائر المنع والخناات في مدينة حص ١٢ - وإن كانت هذه الصداقة من القرائب هي بلا شك أجمل ملامته في حياي منها ٣٢ لكاه سعد من نفسي ٣٣ وهو القائد العظيم والزعيم الرشيد الميوب ٣٤ ولما أكنه للأستاذ الصديق سعد حسن الزيات من آيات التعبير والإعجاب بأدبه الرميع وأخلاقه الشامية ٣٥.

سورة القانوني مائة ٣٦.

سلف مية من رأي في سنة القانون والأدب ٣٧، فأجبت السائل وكان جوابي مقالاً نشره مجلة «المصباح» المرموقة ٣٨ بدأت به بحريث الأدب والقانون ٣٩، ثم ألفت إلى غايتها المهنيين جملان الإنسانية في مهدها ٤٠ وسد أن مكاتب من سلاحي في الماضي قلب ٤١ ولا شك أن سنة القانون والأدب أصبحت محكم للمعوى الثاني العام ٤٢ أحكم لونياطا ٤٣ وأكثر حداد ٤٤ كما أصبح رجل كل سها يشرب بآه لا يستطيع الانفراد بأحد مما دون أن

كتب القضاة :

لا شك في أن كتاب الأستاذ الزيات يعتبر أول كتاب من نوعه في العربية ، فهو مجموعة شخصية عدد من القوانين من خلال أحكامه في القضاء ، وازدحم من مجموع العمل الذي أخصه للقوانين على ما فيه ، ووعده الطرق التي سلكها توسلا إلى قايمة ، فقد انتهى إليها بعد أن ملأنا إحصاء بأدبه وطوله أثناء ودقة تصنيفه وحرصه على دقته ، وتقديراً لما بذله من جهود جبيلة وأوقات قيمة فاضلها في تتبع آثاره بعد التفصيلية ، ونسخ ما عثر عليه من أحكامه بعد قراءة ملفات القروحة في مستودعها ما عثر من نصف قرن وأنا أرى أن أفضل تقرير لمثل الكتاب أنتم اليوم به ، بعد مرور سنين على صدور ، إحصاء هذه القايمة التي احتفظنا من حديقته الأستاذ الزيات إلى الألف من قراء الزملاء ، الذين لم ننجح لهم معرفة قراءه هذا الكتاب القوي الذي يقع في درجته صعباً قبلت إلى تسعة فصول ، حده ردها عناوينها مربية بديها في الكتاب

١ - لزوم المصنف وحرمة القانون

أصدر سعد أحكاماً كثيرة في دواوينه وفيه : وإنها لأحكام عظام سجلت بها روح القانون المصنف والملائم للعدل ، أحكام ملائمة جداً وتقديراً ، أحكام كل مطلبها من (من قريظة قانونية ذات مرونة ولياقة ، ونفس شديدة الاستجابة لأوامر العدل المطلق وواجبه) ، وأن الحكم الواحد منها يعظم (احتراماً جلية ووطنية كبيرة قبل أن يقدم صاحب حق ديانته عليه بخدم القضاء بما يتركه ويحزن استقلاله ، ويخدم العدالة بما يجد أنديا من طريق أخذه الشوك ، ويخدم التشريع بما يوضح له من قسمة وسخفه ، ويخدم القضاة بترجيح آرائه ولديده حظه في سجل العدل والعدل) ؛ فإن أدت الدليل على هذا الكلام فاصح ما يفرضه سعد في أحد أحكامه [... لا يمكن أن يكون المراد بهذه الأعمال الإجراءات الاستيعابية الخاضعة للعدل والقانون والقررة بمقتول الأفراد وليست فيها مصلحة طلبة الناس ، لأن ذلك لا يظن بوجه من الوجوه على مبدأ الحكومات العادلة ، ولا يصح أن تفسره غيراتها]

وسعد الذي كان جليل القادون في الناس لم يكن ينظر إلى القانون كتصميم حرمة وأمانة التطبيق على كل كائن ينظر إلى القانون كوسيلة غاية (آليات جوهرية ليس وهدفه ، حتى نفس الوطنية والنفس ، ولأن مبداه هذا النظام أحكامه) هيما فهو إذا جازى ، أن يقتضي على حجة قلب مستعصاً خلفه ، وقد إلى القانون ألا يحد من حياه العمال لأنه من هذا [أن يصح القانون حكام يجرى عليه لاسقاطه]

لقد كان سعد بعدد من وراء حوس القضاء أحكاماً مدونة بالقرود لأنها كانت (تفضي الحق من وكام الإنكار والصح) وهي من المستطاب وما يلائمه القانون وحدها (قد لا تستطاب تحت قبول هذه الحزم ، في حرمة رفض ، وفي رفته عدد ، وفي حكمة على ورجاء ومجديد وتشديد)

إن حكمنا بحوى هذه الفقرات [... أن نخرج مثل هذه التصرفات صفة الظاهر القائل أو ككتب الحقيقة ، أعتقد خطراً على النظام العام من غناء المبادئ أو تخليصه من الغياب ، لأنه لا شيء ، أسلوب للأمن ، وأعلى لراحة ، وأزيج للفرس ، من أن يثبت بالنظام من عهد إليه حفظ النظام] ليس محكم (خاص بعمل في شبه أفراد ، إن هو إلا حكم مصطلح كأثر يبرر لتثوره مواضعه ، والتبريد ، واجباى مرشد يجب التمتع بالدر لركاة ، ورجل دولة حريص على ... لا يدع له ولا وسبق المسزوين)

عبدالله التميمي

(يبيع)

محمود كحبيب

يقدم

من المنظار

صور انفرادية فكريتين حسنا الانتماء

معاقتها من بعض حدائق دور مصر الجبلية التي بها مسجد جليل

وكان لبيت في هذه القرية شأن عظيم في المدينة ،

وفد كلب ليلته الوحيد في الشرق الذي يسمح للجنود

بالاستيراد من أوديه ، تلك قصدها القطار من سوريه وقلسطين

وغيرها فصدروا منها كثيراً مما كان خاص به من البضائع

وأهل المدينة الأروحية عجب لفتحها ، يستغفرون لقرورها

والصلاة ورؤية الأقطام ، ويخرج أوديه مراكة من كل القرية ،

وذلك لحودة ربتها في أوديهها ومنهضاتها ، ولطلب ما بها

وقد خفت هذه الملكية الصغيرة في بعدها ، والكثيرة في

مساحتها ، صغوات التنظيم والبرلمان والتعلم والمصاروة بمعد

يسيرة ، وذلك بفضل عناية ملكها العالم ، ولتأنيده على أهل

الهم من السوريين والفلسطينيين وأهل البلاد ، وقد تأثرت أن

تصاحب الأساطير الأخرى في الإجمال على ظلم وفي سببه للتصريح

الذين بدون متاعل الجاساس ، وحل أسانده مدرسته لتأثرو

من حرجي بلاسة الامريكية بيجوب ، وفيها مدرسة العلوم

لديها ، ومدرسة للدراسة على النش ، بعض لحرب ، يضاف إلى

ذلك مدارس عسكرية فقه في السمكمت ، وفيها خمس ثلاث ،

ومولودها من الكبرها نادي جلاله الملك حسين الذي يختلف

إليه كثير من الأمراء لالتقاء المحاضرات للبحث ، وفيها من علماء

الخطيب والقرية وسورية وفلسطين وغيرها ، وسكان المحافظة

محر حسين النابيشون خمسة مدينة مرفه ، وفيها آثار مشرج

فرموق عتيق ، وفي جبالها آثار فظة فديعة

وأما مدينة (السلط) التي تبعد عن عمان نحو نصف ساعة

بالسيارة ، فأبديت أمة الفتن لأمية القرى ، ويوجد لأمة على

جبلاته ثلاث ، وكانت بها حركة بحارة طيبة ، لسكب الخشب

إلى عمان ، وفيها مرفئة ثانوية كبيرة فقه على ربه من بعده

خلل على وادأخرى مرفع ، وفيها مسجدان ، وأثار فقه فديعة ،

ويضرب أوديه من مدين بها ، ويسمون له السمكمت ، إليها

ومولودها من كرونها على قنشي بها نحو ثلاث ساعات ، وهي

محطة فديعة من كل ناحية ، والذهب والزيوت لها المصولان

اللدان تعجيبها هذه الجهة الجميلة ، فتمتد منها إلى كل مكان ،



في المنسكمت أوديه الهاشمية

لخاصية قيام القادة العليا لوصول العربية الفارسية في عمان ،

أنتشر هذه الكلمة ، وأوجدها لوصول من وصف جافرتها وبعض

عسكها ، ومخاطبها ، وتؤيدها الفدية وغير ذلك

في العديد للامني عبقنا (عمان) حاضرة المدينة حرايد

مدينة جميلة تقع شوارعها المبنية نازة وسبيل نازة ، وهي في

والد نكتته جبال تقوم عليها أكثر بيوت المدينة ، ودورها

حديثة البناء من الحجر الأبيض للصوت ، وفيها دور لا تخل

بعض على كتابي طر الإسلام وهي الإسلام الدكتور أحمد

أمجد بك ، ومفالات الإسلاميين والإبانة للأشعرى ، وإلى جانب

هذا القصير في بعض الفصول ، تصور في جديها الآخر ، وهو

في الباب الزايم لطيل الشواهد التي لا موضع لها ، ولا يمكن

في تراجم الشراء ، ما حصل بينهم على طيل ترجمتهم ، ويمكن

في تراجم أكثرهم خمسة مطور في تفهيم ، ومن أنسام

الكتاب التي يغير القنوه بها ما كتب في فقه سبع الفلام

والشكوك في صحة نسبة إلى على وهذا الشك - وإن كان

مدياً ، فدايد الأرب صحيح في فقه طريفة

وإذا كان الأرب مستولاً من كل ما أشرنا إليه من مادة

كلاضطراب والتفسير في جانب والوصول في جانب ، والأخطاء

الطرحية والنزه التي تشكلت بالإشارة إليها من الفتن لها -

جدير بنا إيماناً به أن عمل بعض هذه للمثوية على السريرة

التي فكره صاحبها على عمل غير استكمال معادله ، وإلا ناله

من وراء الدميان لمر مطير ، وأن عمل حسن للمثولة على

الزهدون الذين نصروا للاشادان إلى على وإن جياطل - فلذا

ما استمرهوا لا رعدون

فهر عبيط التوسس

- ٤ - اسلح نفسك بسلح لك الناس
- ٥ - أكرم ومن مدوك ، وأقل منك من يمدوك من
مكرك ومن يمدوك به ، وأقل من قوة مكرك ومن يمدوك
بمك من مكرهم وكن لشركك لسلامهم
- ٦ - أصدق الحديث صدق الشورى
- ٧ - اسهر بالليل في أمرك نأناك الأحبار
- ٨ - أكرم حرمك وبعدهم من مكرك ، وأكرم مناجاتهم
في عارهم ، وأحسن أعب القائل وعنه في عير فرط ، وأعط
يهم في الليل وجعل القوة الأولى أطول من الآخرة
- ٩ - لا يحب من خوة للخص ولا تحب من
١ - لا سل من أهل مكرك نفسه ، ولا يحس
علم ، ولا يكشف الناس من أسرهم
- ١١ - جالس أهل الصدق والوفاء
- ١٢ - أصدق القاء ولا يحس عيبك الناس
- ١٣ - متحذوب أنولاً حبوا أنفسهم في الصراخ
قدوم رب حبوا أنفسهم
- ما أتى أحمد في وجه فيرموك قال وجعل خالد القاتل
ما أكثر الروم وأقل المسلمين ، قتل الله ما أكثر المسلمين
والله الروم إنما مكر الجنود القصر ، وتقسى بفساد
لا صد الرجال
- وقال مكرمة قالت مع الله على وجهه وسم في كل
مولى ثم أفر اليوم ١ ثم لدى (من يبيع في الموت) مباحه
الحادث بفساد وصرار بين الأرو في أرباب من حرمك للمسلمين
ثم حار أمام سلطانك حتى خضعوا الروم ، وجمع خالد بين
جبلهم وديهم ، فأنهم فرسان العدو وتركوا الزيل ولما رأى
المسلمون حول الروم تريد القرا أنجوا لما خضعت وكمل الرجاء
واقتصدوا في حذوقهم وهوى فيه أرو مؤلفه بين خيل وجريح
ومدب شارة في الروم - وكان للمسلمون نحو خمسين ألفاً
والروم أكثر من مائتي ألف -

نور أسامة عليه

وفي جهاتها كثير من البنايات التي روي وبنائها للكنيسة
بالأشجار والأشجار المختلفة وجمع سكانها نحو ١٨ ألفاً بينهم
مسيحيون ويشتغلون بالزراعة والزرعة وكانت السلطنة في زمن
المرحلة الثانية من كرا العجوة ومركز الحكومة ومنها جبل
وضع نحو ألف من من سطح البحر ، به مقام قبي بوضع ،
ظهر من عند أنوار بيت القدس

وفي طريق القنصل من عمان إلى القدس أغور عربية من
البحر للبحر تزوج فيها القصر في الشتاء ، ولا صا في (الشرة)
الزائرة بمائتي الفورد التي تمت بتمر بها إلى فلسطين بلا انقطاع
ومنها ربة صالحة لإيمان ما يخرج في أراضي البلاد العجوة
ويخبرني هذه الأغور سحر الأردن العظيم وفي (الشرة) يحيى
جلافة اللؤلؤ صلب الشتاء ، ويؤمها كثيرون من جهات مختلفة
لبنها وهي منخفضة نحو ٣٠٠ متر من سطح البحر
ولم أتبع صلاح الري في عهد الأغور لأنتمت في الناس من
حياتها وبكاتها ما يمكن للزينة

وأما (برد) فتأخذ وسط سهل مسيجة ، وهي في طريق
المنار من عمان إلى دمشق وهو أخصب وأبرد من عواء عمان
في الصيف ، إلا أن مرتفعات عمان مملؤها في ذلك وهي من
العين الكبيرة في شرق الأردن وكانت غابة في زمن السليمان
لجود محلول الذي يمتلئ الزرق والجيش والطبية ونلزو وحول
يوجد قري بها آثار كثيرة كثيرة (رأس نفس) وجوها
أما (جرش) قرية فيها جامع كبير بناء الشاميون القديرون
فيها ، وجامع قديم أقامه الملك سكان القرية الأولون ، وأعظم
ما فيها من آثارها الرومانية المدعشة في الجبل ويشرب الناس
هناك من بين فيها عدة -

من مشهور الحرب في عهد سلوم :

أوصى أبو بكر قواده بوساد حتى أن يوس بها كل قائد

فيها

- ١ - أحسن صحة جندك
- ٢ - إهدام بطير وعدمه
- ٣ - إذا وصلتهم قواجر ، جاب كثير الكلام بسى
بصحة بسا

التمثال للثوب على النصفه؟ فقال سأنت يا سيدي ، ولماذا أكثر؟
إنك تعمل على ثوبين عطفه شديد . إن هذا ثوب من ثوب
إن فروجه تحتل فيه بأجل صورها ، ولأنه من الثوب
إليه سيدي كل ما يحيط به من الأمور بخلافة ويطلع إلى



ألفه مؤلفه

تحفة يتيمة

للأديب الروسي أنطون تشخوف

قلم الأديب كمال الدين الحمازي

وصلت سانت سميرنوف إلى حياده الطبيب « كوزنيكوف »

يحمل تحت إبطه شيئاً ملفوفاً

كان ساداً وحيداً أنه مساءً الطبيب كوزنيكوف ياولي ؟
فأجاب شكراً أيها الطبيب ، إن أي ليمع لساداً عن شكره
على حسن سبكك جماعة ولماذا ؟ فقال الطبيب : إنني لم أعمل
سوى ما يجره الواجب على كل طبيب . فقال الزوج : إن أي
تفكر أيها الطبيب القاسي ولا عليك سوى هذه التصدع السنية
التي أحلها بين يدي والي أرجو أن تذهبها . فقال الطبيب
لا داعي لذلك ولا ضرورة له . ولكن ساداً أمرتني على تقديم
الخدمة إليه وأخ عليه جبرها . وقال إن رضى المديته بعد إعانه له
وتصبراً من شأنه ومن شأن أيه الذي أوردته ذلك الأمر الذي
والذي هو بمثابة تكريمه ، فقد اعتاد أرباب يشرى الآثار البرزخية
وبعضها من مثاق الآثار القديمة . ثم وضع الأمر على التصدع

كان الأمر حسناً من البرزخ ، جلس على فاحشه مختلان لأسرأين
عزدين في هيئة حركات ، يستحق للرء من وضعه . كان هذا
المختلان يمدان وغير أحدهما على الآخر يدال كأنه جده ويأحيان
لترقص . ولما أتم الطبيب النظر في المديته حرك رأسه وقال :
لا ريب أنها تحفة نفيسة ولكنها - لست أعرف ما أقوله ،
فالشيطان جوسوس في صدور الناس . وحل من اللان أن أسمع هذا

أراد الطبيب التخصص من هذا المختال ونظر إليه ملياً ، نظر
ياله أن يهديه إلى صدقة الحادي الذي كان مديناً به يمس العود
وقال في نفسه : إيا شكره حسنة ، سأقدم إليه هذه الفتحه
وهو رجل أمرى كالطير الطائري . سار الطبيب إلى مكتب مديته
الحادي ، وبعد أن شكره على حسن ثقائه منه وجدته الباقية
له ، وجاءته أن يفضل معه مديته متواضعة وهي مثال البروز
النفيس . وما إن وقع نظر الحادي عليه حتى ألجأ به إليه ولكنه
بعد أن أدرك النظر فيه قال : أعتذر يا سيدي من قبحه ، فإن أي
تدري فأنها ، كما أن مكنتي يؤسه كغير من الناس كل يوم .
فقال الطبيب : لا تقل ذلك يا سيدي ، إن مع شكرنا الجليل
أن رضى مثل هذا الأمر الذي . فقال الحادي متعجباً : « حيناً
لو كانت السنداب مشقولة أو مشقولة يمس رونق الثوب على الآخر »
وسكن الطبيب م ياله له وانغم مرحة انشغاله يمس شأنه ووصفه
على مكنته وانصرف

أمل الحادي في هذا الأمر ولم يقدفه من فاحشه وسكن هذه

مبادءه ، فتح طباب لجأه ودمه سائله وهو يحمل عيشاً مملوفاً
 يربط بده والامسمة قدام عنيه وقال الطبيب : انك
 لا تستطيع ان تصور هذا سروروى راسها من ، فخره
 حديد ان احصل على ربيح التمثال وشركه ، وان والذى
 تشاركنى الفرح أيضاً ، ثم وسع سادنا التمثال من خلاوة كرك
 سرورواً وفخرج

نظر الطبيب إلى التمثال وقال فى نفسه : ترى هذا سرور
 - هذا ، بل أن التمثال هو الذى أمدانى به ملاك الله بعهه مثال
 آخر لى يستطيع حواء أن يعيش حواء ، فاحضر لها مثال
 آهم ١١

جمال العربي المحمدي

(هـــــ)

الطبيب الاديبه

لم يظنوه قد كان الأثر جهلاً ، وقال فى نفسه ليس لى إلا أن
 أفضه حبه إلى المثل التكملى لا شوشكين ، قلب الطبيب
 يحون مثل محمد الأشبه القية البدية

ولا ندم الأثر إلى طوطكن أجب به أيا إجاب ، كما أجب
 به كثير من الناس الذى وأره ، وقد حصلت فرقه بالمعرجين
 والبلشين الذين كانوا بأنون إليه فى أى وقت يتأذون ، ولما رأى
 شوشكين هذا السدد فغير من الناس لم يجد مدأ من التماس
 من مع الأثر الذى جلب إليه كثيراً من الحب والثناء ، وعنى
 لو كان التمثال سروراً لولم يكن من وعنه فى درج مكته ، صكر
 فى بيده لأعنى النساء اللواتى مثل تلك الخصف القية ، ولم

يبث لى بانه لها

وبعد وبين بينا كرك الطبيب كركشكرى جالساً فى

ورواه لنداعرف السومية - إعلان

مسابقة الثقافة العامة لسنة ١٩٤٨ ١٩٤٩

الأولى ١٥ - والثانية ١٠٠ -

٢ - محور فى التصريح والأثر

وجائزها الأولى ١٥ - والثانية

١٠ -

٨ - الرحلات وجائزها الأولى

٥٠ - والثانية ١٠٠ -

٩ - العلوم المسند وجائزها الأولى

١٥ - والثانية ٦ - وعنده جوائزها

اقتان أولى ، وأربعة لانيه

وآخر يومه تقويم موضوعات هذه

السابقة هو آخر يوم سنة ١٩٤٨ ويمكن

الاتصال باندوة الخلفى بوردة العرب

الحصول على الشروط المفصلة لهذه

١٩٤٩

السابعة -

٢ - تخليص قصيدة للأدب

للفرسية - وجائزها الأولى ٣٠ -

والثانية ٢٠ -

٣ - المسرحيات العامة وجائزها

الأولى ١٥٠ - والثانية ١٠٠ -

٤ - القصيدة الطويلة وجائزها الأولى

١٥ - والثانية ١٠ -

٥ - القصص القصيرة وجائزها

الأولى ٢٥ - والثانية ٢٠ -

٦ - بحاروت أدبية وثقافية وجائزها

من الإذاعة العامة لتقافة موزونة

المعروف من مسابقة ثقافية لسنة ١٩٤٨ ١٩٤٩

فى الموضوعات التالية ، وبالمواث المبعث

أبام كل منها ومنى

١ - تخليصات قصيدة المسرح

الفرسي - وعنده جوائزها الأولى ٤ -

للتخيلية لفصل الواحد و ٧٠ - للتخيلية

التصليح وعنده جوائزها الثانية ٣٠ -

للتخيلية لفصل الواحد و ٥٠ - للتخيلية

التصليح



سكك حديد الحكومة المصرية

تسيير قطارات سرعة بين مصر والألكندرية

يخاطبكم الآن القائد بيلان الخوري في ٩ من ايلول سنة ١٩٦٤ عن طريق المندوب الممثل له في مصر والألكندرية
في مصر والألكندرية كما في محطة مصر ومحطة سيدي سالم بطريق سكة حديد الألكندرية

| الخط | ١٩٦٤ | | الخط | ١٩٦٤ | |
|------|------|-------|------|------|-------|
| | سريع | عادية | | سريع | عادية |
| ١ | ١٠ | ١٠ | ١ | ١٠ | ١٠ |
| ٢ | ١٠ | ١٠ | ٢ | ١٠ | ١٠ |
| ٣ | ١٠ | ١٠ | ٣ | ١٠ | ١٠ |
| ٤ | ١٠ | ١٠ | ٤ | ١٠ | ١٠ |
| ٥ | ١٠ | ١٠ | ٥ | ١٠ | ١٠ |
| ٦ | ١٠ | ١٠ | ٦ | ١٠ | ١٠ |
| ٧ | ١٠ | ١٠ | ٧ | ١٠ | ١٠ |
| ٨ | ١٠ | ١٠ | ٨ | ١٠ | ١٠ |
| ٩ | ١٠ | ١٠ | ٩ | ١٠ | ١٠ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ | ١٠ |

التي يجرى بها القطارات سيكون على حسن سير القاعد متقدماً في جميع احوال في الأوقات
في مصر والألكندرية

في جميع احوال

في الساعة كاملة وتسير هذه القاطنة في الساعة على خطها في سكة حديد الألكندرية في مصر والألكندرية
في جميع احوال في مصر والألكندرية في الساعة على خطها في سكة حديد الألكندرية في مصر والألكندرية

مطبعة الرسالة



الرسالة

مجلة أسبوعية للتأليف والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire d'Asie
Scientifique et Artistique

مجلس المجلة ومدونها
ورئيس تحريرها الدكتور
أحمد حسن الزيات

العدد ٨

دفتر الرسالة بشاوع السلطان حسين

رقم ٨٦ شارع - القاهرة

تليفون رقم ٢٣٩٠

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

في العدد ٧٢٠ من سنة ١٩٤٨

العدد ٧٢٠ - القاهرة في يوم الاثنين ٧ شعبان سنة ١٣٦٧ - ١١ يولية سنة ١٩٤٨ - السنة الخامسة عشرة

أدباء معاصرون أرشحهم لدخول

لجنة صاحب المجلة الأستاذ إبراهيم دسوقي أمانا

رئيس لجنة أدباء الرواية

بشأن السائلين عن أرشحهم لدخول من أدباء المعاصرين ،
والأدباء الذين يكون لهم الجهد على صفحات الرسالة في التراء

إذا ما ذكرنا هؤلاء ، كان أول من ذكره ، وأول من يستأثر
والجهد ، الأستاذ طه حسين ، وهو الذي كتب
المصر دياحة وأنغام أسود وأغزيم طبع العربية المصطنعة ،
ومن أراد للبلد العربي في أمسيه مدحها صايد عما يكتبه الزمان
أما الكتابات القادحة ، الطاء ، وحسن ، فإن عنايتهم
بالوصف التي بلغها - وهو أفضل كتابات جيلنا من الناحية
للوصفية - أقوى من عنايتهم بغير اللياقة والشراف ،
والديانة التي أخذت القارة ، الكتابات الكبرية ، للذين
وتوفيق ديب

إذا كان الذين ذكرهم من القادحة قد كتب لهم القادحة
صلا ، وقد كتب أولئك أن أرشحهم لدخول بجانبهم بعض القادحة

من الشباب ، لكنني أراهم مع الأصف لا تولون هذه الناحية
من الأدب الرصيع ما تسقطه من اهتمام ، ولا أجد بينهم من يحاول
أن يطلع في هذا الفن الجليل مدح الشكل

أما القادحة ، فإن ثوبها الذي طعموا القادحة من زمان صيد ،
كثير من القادحة وعادهم ومن إلهام ، فإن لدينا من يلجس
شعراء لا شك أنهم سيكتسبون في عالم القادحة أقل مكانة
ولم أدرى من يكون أولهم ؟ من بعض القادحة بشار أحمد ،
مهم يرد سواء في موقف آخر ، وقد يتعدى صيدها ويصل غالب في
موقف بعيد ، لقد تيسر للقادحة بينهم من يكون الأول
ناجي ، أم طاهر أبو خلد ، أم عبد ، أم القادحة الوصفي ،
أم القادحة ، أم عبد ، أم القادحة ، أم القادحة

وكثيراً ما عرض القادحة ومحمد والقادحة والمختلطة
وجد القادحة إلهام ومن القادحة وغيرهم

وجدت كله لا يدسها ، وهي أن هؤلاء الذين يوصيهم ،
ثم من شعراء لجنة أدباء القادحة ، وليس المقصود بشعراء القادحة
أعضاء مجلس إدارتها وحدهم ، فإن لها أعضاء أمثالاً ، كالشاعرين
الكبارين رأي والأحرار ، وهي من ، كبر شعراء هذا الجيل

وإن لم يكن على أن أصبح أديباً غاملاً يبري إلى بعض الأديان
وأند حجاب لا يبري ، فأدرك أن لا أحسنكم لرجال لجنة
أدباء القادحة أحمد الأديب في هذا العصر ، وإن كانوا في الحقيقة
أقوى مجموعة من القادحة القادحة الحديث ، وأنا أريد القادحة

مكروه من أعبائها الدارين ومن أسرها جوارح أبا أعباء
عسى إدريسها مع قوم معصوم الأديه المتار ، وانتظ الأديه
وأشدهم ولها ، وامرهم إنشائها ، وأكثرهم ، ثابره على خدمة الأديه
والأديه ، وتنفذ للبرجانات ، وإحسانها بحظهم وقصدهم
على بحظ الدايح إلى ديار العوده ففعلوا معاصي الملايين في سائر
الأنظار العربية ، وبحر المنوس إلى طاب المهد ، ونفس فيما
التصاعده وسكره الأديه

وإن نشروا ، لجامعه لأكثر أديه حدره ، بالفرود ، أراني حوراً
بأن امرهم ، بحسرى من في هذه الساعه

هنا ما هي بيوت في القريب

يا ناسي الجند كيف تتعد ؟ إلى عرب الفجر مفرد
إني حاض اليوم بيك قلت قد وأني من ومن قالك عهد
إني حاضاً حره لنا طرعا بكاد بها القلوب وحده
أطل في صعد أسنانها أنيك أحن حيله الأدي ؟
يا لاسرا عرج ، الذي صعد به شمع رحيه ويد ؟
مسل ، مؤذي لقل وأحميه أني عهد الذهب أبرد
ومن شمر الرطبي

من القوت بمصر واسموا رصيا غاب في بيوت ودولاب
كأن سحره أقدر تحطيم وما من القدر المحترم إنقلاب
مروا ومصر على التاريخ بقية كأنها حولها القوت خالاب
فمن نطق أنيا يوم في حصن من الزردوشة السلاله
وسرج في الليل لا جديد به لكني يلد عليه القوت والقضاء
ومن شمر طاهر أن غاشي في قصبة رطله نظمها في حرة
دولة القرائي بلشاً من أميرة بد وقامه عليه من قصبة مصر
في محاسن الأس

أني من وجهها القصور الفخا لا تخافهم إلى القباب القتل
أمر الأمر ، أدومهم خبرها فاقرو الصبر ولذومهم شيد
وأمر غناك الذي أبحث القوت وه وآخر في صعد الأعباء
أني نقتد السلام لها ل حمام السلام معي مرابا ؟
والذي يطلب ملها سلاما كالملي يطلب الحولة سرية
ومن شمر طاهر في قصبة ، فودة على الصار

دومهم بطور أنشباراً وأميالا وجيم البحر أحملة وأخرالا
جعل قنصهم عزم يكون حرمه أو دهمي مع الكون مقلالا
يا طابا حذره لنفس طاقه أحن أسد ام أجندة جالا ؟

ومن صبيده في الكلب القوي في حوا

كلب يوم في المنفاد عنى المسداة في حيا
إني قال أرعب لها في صعدا دسي القتل
خديت في الأديه في حوا ر ، وقبوه برى قتلها
شبح الكلب أحت د ، ب الإليس لا قلب القتل
وأنت من صيد طورا ، صعدت صيد الصار
ولسب كلب الكلب ما يديه من صيد دجا
لم قصي في النوم الشب ة كذا قصي فيها الشب
إني طرود عطاك طوت أفسى القتل

ومن صبيده طام في القبر

وإني رعب على المشان مؤتما السر علك ستكون ويصبر
وإني وسولامس الناس الرحيه إلى من كان يجمع الناس ويد ؟ كر
وإني شيداً على أعمالنا بقتلا عدلا ، ديا دقة برى بها القوت
ومن بعض بأمره حدة وكل يوم برى الأعمار يصر
يا صبر امرخه لها وسولامس وجته الأحم الوصاة الزهر
يا حورة من حال في مشرفه والشاعر الملى نسي له الصود
إنيك ما يدري كنت أكتفه غالا ، يد لا كنم ولا حبر
أني كرا الحرف يد تار ، حنصه وطار صيد على آفاقا حرة
وكنت قنصهم حاض وساعكم زوت

على عسدي جود القوت والفجر
فد سخرت لقر ما خاليت له لا بأسوا يد إلى حنك أعتبرا
كم برة حنك بها شاحبا لرقا كأنها غناك القوت والصبر
أونص الظلم بشي الأرض فاحيه

قأت مثل طرود الظلم يا قر ؟
ومن طمر عهد للسم ، واهم في القوت

الحود وطلو والأشدهم والأديه مسائل حيا القوت العرب
الصيد إن دسكبوا والصود إلى طرورا

والصود إلى قنبرا والقار إني صبرا
الصبر ما صكبوا والظفر ما غررو

والصبر ما صبر ، والأمر ما رعبوا
عده شواحه من أشبارهم ، بل أزار من دوقهم ، وإن لم
والأحزانهم ليدافع دروايح ، رادوم الله ألقا وإحسانا ، وجعلهم
لأديه والقوية أستاذ وأرقا

ببراهيم وصرفي أباظ

أسيرة الجبل

أحمد تيمور باشا

الاستاذ محمد هادي عبد المصطفى

« فل الحسين الكرم ، وعلامة الخلق ،
التي تروى عن سائر القديسين ، وقد لا يصدق من الآخرة
والتجديد من أولئك الأساتذة الأفاضل قد سبوا
عزيرين أدام عفا جلي . »

تيمور ، بفتح التاء ، وصفها بعض العلماء بالنكسر ، كذا
ركبه بفتحها الأراك في نسيم دمع أو دمور ، ومضافا خدم
الحديد ، وكاتب تستعمل لقب محبب في الملكية الثانية ،
والولايات الثانية ، وما لقب السيد محمد كاسب حد الأسرى
التي تيمور ، وأول من وفد منهم إلى مصر
وأصل السيد محمد هنا من بلاد كرمان ولاية الزميل ،

الذين ما يكون واحدا منهم ليس من الهاتك لرب أحسن منهم
خليفة زوي ، جميع أطراف شعاعتي « وصحت » الدوام
التي وصلهم مني ، وما كنت أدري أنني بهذا القول قد بلغت
في ظنهم من خبر قسي ، فلم أكذب أسبل رسول ، حتى لم ي
رسول ، والنصب باد على وجهه ، وهو يصيح في وجهي : لقد
ألمست كل شيء . قلت : ماذا ؟ قال : ما لك ولحديث من
ألمناك ؟ ألمنا لا تتركهم في ضلالتهم ؟ لقد اجتهدوا من عدم
موقوف مبرأ لهم ، وبعثت أن السبب هو أنك قلت لهم إنك
لا لك شيئا ، لو ما كان الأخرى أن جرد عليهم من بعض
كل شيء ؟ قلت : لا أستطيع ، وإلا أن ضل هذا مبرأ كونه
قلت : إذن فأضرب من هذه اللمعة وودعها بصدق ، قلت : وطافا
• • •

وكتبت ذلك يوم مهيكا في محلي ، وقد تحدثت القراع منه
ساعة من زمان ، وإذا برسل لي يختم على الباب ، واليهض بطيح
من وجهه ، ويطلع على نسخة أنكرى ، وهو يمدح بالخط لم
أنهم لما مني . ثم قال : أما يظن ؟ قلت : بلى ، ماذا أظن ؟
قال : كنت مع اللور الآن أخل إليه « ترسية » من فلان وما

ويذهب آل بيور في إتيانهم إلى أسير من أسير
أمنيا حتى ما ذكر ، من السكلى ومن حشكن ومن أسير
سب الأكراد يضي إلى مصر مرعيا من حسن من مد جهده
أو يضي إلى عدنان كما ذكر بعض العلماء ، حتى إلى آل بيور
يذهبون من ناحية أخرى إلى أن جنتهم روعة السيد محمد
كاسب ، وهي السيدة مائنة الصديقية ، كاتب كونه السيد
عبد الرحمن الاستاذي ، وهو كما يعرفون غريب النسب ، طريح
المرودة ، كان يتولى الكتابة في الدواوين في لبطان السلطان سليم
الثالث ، وكان السلطان يحبه ويهره وبس به ، وقد ظل السلطان
مر إلى مصر ، ومات في وطية غربها محمد بن باشا مكرما إلى
آخر حياته

وقد كان السيد كاسب جد الأسرة التيمورية من رحل
السيد ، وقد مد إلى مصر في روفة محمد بن مع الحنف القوي
أرسلهم السلطان لثقيب سلطة الخلافة الثانية على مصر بعد
خروج الفرنسيين منها واضطراب الأحوال فيها ، وقد كانت
بينه وبين محمد بن في أول أمرها صداقة ومودة ، نظام الأمر

وقد وعدني مرفق في الشهر القادم قلت : وسكن لا راعا في
بعد منه أشهر من الترانة المديحة ؟ قال : وما شأن للترانية
المديحة الآن ؟ قلت : لأن الترقية إنما تكون على درجات ظله
وقد استغنى للخدمة في ترقيتها الأخيرة جميع ما فيها من
دوام . قال : كيف ، وقد وعدني بما قلت لك ؟ قلت : لقد
خدمك قال : عد ، حال ، وجربك أن يضر ولا تضر قلت
لقد أهدر من أسير قال : لا ، إنك تسي بوقوف عد في محيط
محي ، ولا تودل حبرا ؟ إلى الذي لا يكسب ، قلت : عيانك
وما زيد . قال : الآن قد كشفت ما غطوى عليه قلبك من
جدي ، وخذ علي ، وكان أول بك أن تخرج لفرسي قلت
لأن هناك ما بعضي الفرح ، فأخفت رجلي من القرفة مائفا
وقد أمد أرى وجهه ، ثم مضى شهرا حتى غير آخر ، ثم ظنه شهير
أخرى وماحي لا راعا ينظر الترقية للعودة ، ولكن هذا لم
يحل دون تحبه لي ، ويذكره بين زملائه أن مائفا يكره الخير
الحاسي ، ثم رواه القصة بصورة تزداد به ، وما أفل الصديق
للأخبر !

مستورد

عبد الصمد برهان

محمد على باشا في الولاية على مصر ، حرب إليه صاحبه القديم ،
وأحد جند عليه في تنفيذ خطته وديوانه ، وقد كان ساعده
في سائر الفتك باليهود في مأوه القلعة ، كما كان مساعده في
إخفاء ما كان من نفق وما قام من ثورات ، وكما أرسل محمد على
ابنه طوسون على رأس الحلة المصرية لحرب الرومانيين أرسل
وحقه السيد محمد ، فأبى في مضطرب بلاد حسناً ، وكان أن عينه
محمد على كاشفاً عن شرعية ، وهو مثل منصب الدين على محمد
الأمام ، ومصر - ثم زعمه قبل كانت ومصر ، حتى إذا
ما استقرت الأمور في المحظوظ منه وإيا الروسة الشريفة ، حتى
هناك غرس سنابل ، ثم عاد إلى مصر ، وعمل على الأعمال
الرحيمة ، ولكنه بقي مع محمد على في حسن الصلة والولاء ، وفي
أواخر حياته انقطع الصلوة ، وعكف على الأخذ بأسباب الإصلاح
والتقوى حتى توفي عام ١٨٤٨ م وهو في حدود الثمانين من العمر
ولم يترك من تلمذ إلا ابنه إسماعيل

لم ينشأ إسماعيل على عهد والده ، ولم يكن له مثل حمده
باعتباره وأسلوب اتصاله ، ولكنه نشأ من صغر في طبعه اللين
إلى العلم والأدب ، وقد عني والده بإسراع رغبته ، فأحضره
للمعجم في العلوم العربية والفقهية ، وعهد إلى أحد رجال الفكر
الأفندي بصيغته اللغة التركية وآدابها ، وقد كان هذا القسم
للمعجم العلوم الإسلامية والآداب التركية هو المنهج السائد بين
الأفندي الكبيرة في مصر يومذاك ، إذ كانت روح الدولة الإسلامية
حليمة ، وكانت الصلة بين مصر وتركيا صلة خطية ومصب وذن
أكثر من هي صلة حكم ، وكان رجال الحكومة كلهم أو جلهم
من الأتراك ، وكانت الطبقة العاليه تتكون من الأفندي التركية
التي وجدت على مصر ذلك السباع والقرود والناس ،
ومن ثم كانت اللغة التركية والآداب التركية لها مكانة كبيرة
في نفوس الخاصة ، وكانت الأفندي الكبيره تحرص عليها
وتربها غاية الكمال في تنقيب أبيانهم وإعدادهم لتلعب الحكومة
ودولوبها ، كما هو الشأن اليوم في المحرص على عدم الإنجليزية
والفرنسية

محمد على باشا في الولاية على مصر ، حرب إليه صاحبه القديم ،
وأحد جند عليه في تنفيذ خطته وديوانه ، وقد كان ساعده
في سائر الفتك باليهود في مأوه القلعة ، كما كان مساعده في
إخفاء ما كان من نفق وما قام من ثورات ، وكما أرسل محمد على
ابنه طوسون على رأس الحلة المصرية لحرب الرومانيين أرسل
وحقه السيد محمد ، فأبى في مضطرب بلاد حسناً ، وكان أن عينه
محمد على كاشفاً عن شرعية ، وهو مثل منصب الدين على محمد
الأمام ، ومصر - ثم زعمه قبل كانت ومصر ، حتى إذا
ما استقرت الأمور في المحظوظ منه وإيا الروسة الشريفة ، حتى
هناك غرس سنابل ، ثم عاد إلى مصر ، وعمل على الأعمال
الرحيمة ، ولكنه بقي مع محمد على في حسن الصلة والولاء ، وفي
أواخر حياته انقطع الصلوة ، وعكف على الأخذ بأسباب الإصلاح
والتقوى حتى توفي عام ١٨٤٨ م وهو في حدود الثمانين من العمر
ولم يترك من تلمذ إلا ابنه إسماعيل

لم ينشأ إسماعيل على عهد والده ، ولم يكن له مثل حمده
باعتباره وأسلوب اتصاله ، ولكنه نشأ من صغر في طبعه اللين
إلى العلم والأدب ، وقد عني والده بإسراع رغبته ، فأحضره
للمعجم في العلوم العربية والفقهية ، وعهد إلى أحد رجال الفكر
الأفندي بصيغته اللغة التركية وآدابها ، وقد كان هذا القسم
للمعجم العلوم الإسلامية والآداب التركية هو المنهج السائد بين
الأفندي الكبيرة في مصر يومذاك ، إذ كانت روح الدولة الإسلامية
حليمة ، وكانت الصلة بين مصر وتركيا صلة خطية ومصب وذن
أكثر من هي صلة حكم ، وكان رجال الحكومة كلهم أو جلهم
من الأتراك ، وكانت الطبقة العاليه تتكون من الأفندي التركية
التي وجدت على مصر ذلك السباع والقرود والناس ،
ومن ثم كانت اللغة التركية والآداب التركية لها مكانة كبيرة
في نفوس الخاصة ، وكانت الأفندي الكبيره تحرص عليها
وتربها غاية الكمال في تنقيب أبيانهم وإعدادهم لتلعب الحكومة
ودولوبها ، كما هو الشأن اليوم في المحرص على عدم الإنجليزية
والفرنسية

رجع إسماعيل في الإنش - التركي ، وأحد بحظ وانحر من
الصفحة التركية ، لهذا ولما كان من حارة الصلة بين والده وبين
محمد على باشا ، وقد تحم محمد على بسطة ، واعتد كاشفاً غاملاً له ،

نشأ للصور له أحمد محمود بيا ، لم ير والده ، ولم يمتح بمحان
الأخرة ، فقد ولد عام ١٨٢٩ م ، أي قبل وفاة والده بعام واحد ،
تصديه صيفه الكبير السيد باشا في يوم الأربعاء ، وولده
بمستحب ، والتسمي ، وكان الآن صورة محبة للأب في عبود
الطبع ، والليل إلى العلم ، والفتن بمحاسبة ، فحرص العلوم

الأوبة على مدرستين خصوصيين بالقرى ، ثم أخذه مدرس الله
 العربية على الشيخ وخواله محمد أحمد الملاء للتجويد في ذلك
 العهد والله العزيز في مدرسة كثيرة ثم على الأستاذ عبيدك ،
 كما أخذ في دراسة التركية والعنصرية . وكان بطيه ميالا إلى
 الإكثار والتفصيل ، ففتح في دراسته اللغات الأوبج . وإذا كان
 أحمد ميمون لم يحضر معه والده ولم يتخج تلك السنة الثانية
 التي كان بهيما به ففتح لنا كرة الملاء ومسامير الأداة ، فحين
 الله قد مرأى من ذلك بعده أخفى في دار ابن أخيه محرم
 ومحمي بك ، فكان يتردد عليهما للاقتداء . ويحدثنا ميمون بقص
 حرم من أخبار هذه السنة في الترجمة التي كتبها لصفحة
 محمد أفندي أنكر ميمون . وكان أول التفتاق بالترجم في دار
 ابن أخيه محرم ومحمي بك ، وهي إذ ذاك مع الأداة ، وعط
 رجل الفصلا ، بدأ رأيه لسهرت ذكته واستطاعت بحاصره ،
 ثم رأيه بفتن الأداة . ويطارحهم الشعر ، عدوت منه وكنت
 صبراً في أول المالب ، وقد صدر على مهم باب أصل التفصيل ،
 وأجهدت نفسي في مدرستين مترابطين على تحفه ، فلم يتخج على
 شيء به ، حسابه منه فأوصى في عبارة سهت على هذه ،
 فكان بعد ذلك كثيراً ما يقول لي محارفاً : قد ذكرت شيوختك
 فذكرني منهم ولا نفسي .

وهناك شيخان جليلان تقدم عليهما أحمد ميمون ، وكان
 لهما أجد الأثر في توجيهي وفي ثقافته ، وكان رحمه الله يذكرهما
 دائماً بالإجلال والتبجيل ، أولهما الصلاه القوي الشيخ محمد
 محمود الشنيطي ، وثانيهما الصلاه النفاي الشيخ حسن الشنيطي
 أما الشنيطي فقد كان ميمون يفتا بغيره إليه في داره ،
 ويحلى ألبه على الفرس ، وكان هزمت بطوله به وهو مترجع
 على الأرض ، فكان حينها يشعر بأن ويريد أن يبدل رجلا بأخرى
 يقول الشنيطي : لا تخالم بأحد ، فقد كنا نضلع بالراحة
 شهراً وراء البحث والاستقصاء من مسألة ملية . ويمكن
 ميمون دائماً من غبه فتمزق . واشلو على مرة أسفاقة الصلاه
 الشنيطي أن أطلع أمي على قتال طالبة إسمان ويدر . ولم
 تذكر طبعته بعد ، فاستعصمت بها كراوس فكنت على مطالبتها ،
 ولحسب من الناس بضعة أيام ، حتى استعصمت ما بعد
 الشكر من .

وأما الشيخ حسن الشنيطي فيظهر أنه كان أشد خلقة

وعلى نفس أحمد ميمون ، وهو حبيبه الأستاذ القوي مؤلفه
 واحد يده إلى الطريق المستقيم . وقد كنت حينها في
 مطرقة لدراسة الأستاذ الناصر أورد عليهما سبب لفتاحه به . وقد
 من مدني انتقامه بطله وبضله فقال : لا تفتك سبب عليهما .
 ودارني هذه ، فحين كنت عرجاً من المدارس بعد علي ما يتلق
 بها من العلوم للبرولة وأنا في سن العشرين ، وقد علي بالجهده
 من أن أثار قريته بهذه المدارس ، إلا أني كتب يوماً من
 القصر بالإسلام ومحاسنه والطالعة في السيرة القوي ، وبمقاب
 الأصحاب والخطا الراشدين . فكان يشرح صفدي لأشياء
 ويقتضي من أشياء سر من لي بها شهاب ، ثم كنت أحرص
 ما يظهر لي من بكارم الشريعة ومفاسدها على ما عليه الناس من
 البقع والمخالفات التي عموها بها وجوها من الأصول الدينية ،
 فأجد للدينام والفتاوى ، لصرت أروء على كثير من كبار
 علماء الأزهر ويعرج لي أجد منهم مرجاً ، فأرغم أحرص من
 القصة على هذه طرجمات حتى كنت أحكم بأنهم من الذين ،
 ولكن الأمر فاذر بين اثنين . فبدأ لي يكون الدين دين حرم
 وحرميات تقرب من الطباع السليمة ، وإذا لم يكن ما رواه
 حقاً ، ولكن يبتعد من ثبوت إلهاد فأسل في النفس ، حتى
 أوشد لي بعض الأصحاب للدرهم ، فأحدث في السؤال عنه من
 أهل العلم ، فكانوا يضرونني منه حتى ألق بهمهم ورماء بالمدقة ،
 فقلت : إننا كنت لم أجد طلبة جد من تسويهم بالصلاح
 والورع مثل أسيف حذو البرولة . ثم سميت في الاجتماع به ،
 وسأله القراءة عليه والاعتناء به . فقرأت عليه العلوم
 العربية والعنصرية ، وأعدت عليه القصر وعلم البلاغة بتوسع ،
 ثم قرأت طرقات من الحكمة . ول رأني حيناً في التفتيش فرد
 لي دوماً ثانياً بعد الشتاء كنا نقرأ به كتب الأدب ومحوها
 وكان من طرقات الخروج إلى الفرس كل خميس ترويحاً نفسي ،
 فكان يرافقني شبيهاً على بطون أو إلى حلوان حيناً مسكن
 بها شقاء ، فكنت أضيء به عديني اليومين في مطالعة واستئثار
 حتى في سنة لتشي والهمرة كنت أعمل في كتبه من وأمسده
 به ، فيقرؤني للسائل وعن سائرين . فكان ليها من
 ومما حق لي من أكبر نعم الله علي في ديني ، ولوم يكن له
 من سوي تصحيح القصد ، وأدبني بآداب الملوقة المسحة لكني
 في حبه .

محمد فهد عبد المطلب

من تاريخ الطب الاسلامي

لصاحب السعادة الدكتور قاسم غني

— سير درويش صبر

—

يقول ابن سينا في المقدمة المذكورة

« وقد علمت منذ زمن دلت على أن الطب مجمع كلاماً وما احتل أصل البحث فيه لا يكتف به نص صريحة أو عوى أو مادة أو رأي ، ولا يبالى من حفرقة نظير منا لا ألفه ، وتعلم كيف اليونانيون إلماً من صحة وثقة عموم ، ولما سمع منا في كتب أكتناها العاميين من التعميم والتصريح ، دلتنا في الظاهر أن الله لم يبد إلا لإمام ، ولم يخل رجحه موافق ، مع احترام منا بعمل أفضل منهم (بنى لوسطو) في فهمه ما علم به غيره ، واستطوعه ، وفي غير أقسام العلوم بعضها من بعض ، وفي ربيبه العلم حيراً بما وجوه ، وفي إغراقه الحق في كثير من الأشياء ، وفي عظمه لأصول صحيحة سرية في أكثر العلوم وفي إطلاعه الناس على ما يوجب في الطب وأهل ملاده ، وذلك أقصى ما يقدر عليه إنسان يكون أول من مد يده إلى غير غلط ويهد به نفسه ويحس على من بعده أن يلو عليه ويرسوا على يديه جاً به ، ويخرجوا أصولاً أصلاً فما قدر من بعده على أن يفرغ نفسه من هذه ما رويته منه وذهب غيره في تقديم ما أحسن فيه والتمسب لبعض ما مرط من قصيره ، فهو مشمول حمرة بما نسب ، ليس له حجة راجع بها عنه ، ولما وجدنا ما اتصل أن يضع ما كان الأول من وضع النظر إلى ما وجد عليه أو إصلاح له أو تلويح له

وأما نحن فعمل ملنا الصمم لما ظنوه أول ما اشتغلنا به ولا يبعد أن يكون قد وقع إلينا من غير جهة يونانيين علوم وكان اليونان الذي اشتغلنا به بذلك زمان اعتناء ، ووجدنا من يوحى الله ما نصر ملنا بسببه مدة لنعطى ل أورثوه ثم لاجلنا جميع ذلك بالتمسك من قبل الذي يسميه اليونانيون (اللطيف) — ولا يبعد أن يكون له عند الشرقيين اسم غيره — حرفاً حرفاً فوكتنا على ما كنا نل وعلى ما عصى ، وطلبنا لكل شيء وجهة تلقى ما حق زوان ما زلف .

وال كان الشغلون بالعلم عبيدي الاله ، (الثاني) من اليونانيين كرمنا في السما وحاصله فيلهود الفكرنا إليهم وحسبنا للشائين إذ كانوا أنزل فرمهم بالتمسب لهم الله وأكلنا ما لردوا ، وقصروا به ولم يملوا أولهم بطلا والعتنا بها محبوا فيه ، وحسبنا به وجهاً وخبرياً ونحن بدلتنا خاهرون وعلى ذلك ولقدون على طعنا ، معانفهم في الشيء الذي لم يكن صبر عليه ، وما لمكثير فقد عطيناه بأصلية التناقل في جهة ذلك ما كرمنا أن طب الحيات على عاقبة ما هو مقدم من الشهرة بحيث لا يشكون فيه ويشكون في الهلر الواسع وبسبه قد كان من الله بحيث سمى عنه عيوي عزلاء الذين في الصبر — فقد ملنا رضة منهم عوى الفهم كأنهم كسب مستنة بدون التمسك في النظر بجهة ، ومخالفة للشهود بملاة كأنهم الحاجة في كتب الحديث لم وجدنا منهم شيئاً أعتناء بما حفظناه — فكانا منهم ، وروى من لم الزمان في معناه صوبوا مضنة استبدوا بالتصريح بها

ومن جهة ما سمعنا بإصلاح ما روي عليه — حتى يفعل عنه بشار إلى فلا يثنى إلا بالتمسب طلبة جريشاً في كثير مما نحن جراء بهدبه عوى للساعدة فيون الحافة ولو كان ما انكشف لنا أول ما انصبتنا إلى هذا الشأن لم بد فيه مراحلت منا لأنفسنا وسادات من نظراً — لما تبتنا به رلاً ولا نخطط علينا المأوى وسرى في طائفة التمسك ، ولما نل وعسى لكفكم أصابنا غلظون حالنا في أول أمرنا وآخره ، وطول اللدة التي بين حكمنا الأول والثاني ، ولما وجدنا صورتنا عند ما لمزى أن شى بأكثر ما قصناه وحكنا به واستقر كنهه ، ولا سبى الأشياء التي هي لأمراس الكبري والفتاب القصوى التي اعتبرناها وسبقنا مشين من الزمان ، ولما كانت الصورة هذه والتمسب على هذه الحلة ، أحييتنا أن مجمع كتاة يحوى على أسباب العلم على الذي استبحه من نظر كثير وفكر ملياً ، ولم يكن من جوعة الحدى شيئاً واحتهدي التمسب لكثير ما يخافه الحق لموجد التمسبه وما بقوة وفقاً عند الحاجة مير نسه ، ولا أحق بالإفتاء إليه من التمسب لطلانته ، إذ أخذ يصدق عليهم فإنه لا ينجمهم من السبب إلا الصدق

وما جئنا هذا الكتاب لنظهره إلا لأنفسنا — أمي الذين يقومون منا مقام أنفسنا — وأما الحاجة من زوانى هذا الغلظان

قد أطلقنا في (كتاب الشفاء) ما هو كثير لم يعرفه من قبل ، ومنهم من
يستعملون قول الرازي ما يصلح لهم زيادة على ما أخذوه ، وعلى
كل حال فالاستفادة بالله وحده .

ويظهر لنا من هذه المقدمة الفرق الصالح بين المترجمين
ومترجمي فلسفة اليونان الذين كانوا يختلفون أولاً خلاصة اليونان
في جميع الأحوال بأحسن قبول ويصفون معلوم مقتضى ما يصل
إليه العقل ، وبين الحكماء أصحاب الرأي والنظر من المتأخرين
أنتشل ابن سينا ممن لم يكونوا يرون في حق خلاصة اليونان
أسمى ما يليقته العقل فيشترى ولم يكونوا يتقبلون أثرهم ككتاب
لا تحيل الشك والجلل .

كتب بى الشيخ الرئيس أن خلاصة أرسطو حشر كامة
لزم من أرسطو طب ، وأن للأجيال القادمة أن يمدى فيها رأياً
نقدية ما ونصح ما رواه بها من الخطأ كما كانت نظرة الرازي
لأفراء جالينوس في الطب

وهذا أمر آخر أرى من الطب أن أشير إليه وهو أن ابن
سينا لم يقتصر في كتابه (الشفاء) وهو من خلاصة للمترجمين
على نقل ما رآه من أقوال أرسطو عن طريق التراجم بل أنه
(أي كتاب الشفاء) هو حاصل ما فهمه هو نفسه من فلسفة أرسطو
انصل أبو حنيفة بطور حاد فليد الشيخ وسامحه وسمح
أكثر كنية من ينادى بمرحى وقد جده حتى آخر أيام
حياته أي ما يثار حبسة وعشرون عاماً ولازمه في كل حل وكل
مكان لم يشكك منه في سفر أو حضر ، وكان الرازي الله الذي
نقل إليه تاريخ حياة الشيخ

يقول أبو حنيفة هذا في شرح أعمال الشيخ ، ثم
سأله أنا شرح كتب أرسطو طاليس فذكر أنه لا فرح له إلى
ذلك الوقت ، ولعل ولكن إن وجدت من يصيب كتاب أورد
فيه ما صبح عددي من هذه العلوم بلا منازعة مع المخالفين ولا
اشتغال بالرد عليهم ، صلت ذلك ، فوجيب به

وكان سعد محمد بن دكوان الرازي ويصل ومن الشيخ الرئيس
ابن سينا طبيب آخر وهو على بن عباس الجعفي الأهوازي ،
وكان طبيباً لأن ما من موسى بن سبط الجعفي وله كتاب جامع
في الطب اسمه (كامل الصناعة الطبية) أفقه وقصه لسعد الدولة
الجلبي اللقب بمساحنة لم تكن للفرد ، وكان حبيب النظم

ومن هنا نرى الكتاب بالكتاب

يقصد على بن عباس في مقدمة مؤلفته الشفاء
الأثر الملهمة في الطب الإسلامي ، جميع الأطباء الكبار الذين

سبقوه

وله جولي في مقدمته المذكورة :

فأما أبقراط الذي كان أمام هذه الصناعة ولهم من دواب في
الكتب فقد وضع كتاباً كثيراً في كل فرع من أنواع مهنة
الطبيب منها كتاب واحد جامع لكتبها يحتاج إليه طالب هذه
الصناعة سروراً ، وهذا الكتاب هو كتاب الفصول ، وقد يصل
جمع هذه الكتب حتى يصح كتاباً واحداً طويلاً لجميع ما قد
يحتاج إليه من فروع هذه الصناعة ، إلا أنه استعمل به كتاب
يكفي الإيجاز حتى صارت سفن كثيرة من كلامه غليظة يحتاج
التأري لها إلى تفسير ، وأما جالينوس المتقدم الفصل في هذه الصناعة
فإنه وضع كتاباً كل واحد منها مفرد في فرع من أفرع هذا
العلم ودول الكلام فيه وكرره ما احتاج إليه من الاستقصاء في
الشرح وإقامة البراهين وفرد كل من جاد الحق وسلك سبيل
المخالطين ، ولم أجد له كتاباً واحداً يصف فيه ما يحتاج إليه في
ذلك هذه الصناعة ويلزم التمس للقبول إليه منها السبيل الذي
ذكره آتياً

وقد وضع أوريباسيوس كتاباً وكذلك جوس الأجنلي
ورام كل واحد منهما أن يبين في كتابه جميع ما يحتاج إليه ،
فوجدت أوريباسيوس قد قصر في كتابه الصغير الذي وضعه
لأبيه (أونانيس) وإلى يوم الناس ، لم يذكر في الكتاب
الذي وضعه لأبيه (أصطاب) في سبع مقالات ما لم يذكر فيه
حينئذ من الأمور الطبيعية التي هي الاستقصاء من الأمراض
والأحاطة بالأعضاء والفقر والأغسل والأرواح إلا التفسير ،
ولم يذكر في عدد الكتب حينئذ من الفصل الذي فاما كتابه
الكبير الذي وضعه في سبعين مقالة ثم أجد فيه إلا خلاصة واحدة
عنها ذكر كشرح الأعضاء ، وأما جوس فلم يذكر في كتابه من
الأمور الطبيعية إلا التفسير ، وأما أمم الأسهاب والملاط وسائر
أنواع الدواقة والعلاج فليد فقد بالغ في بيانها ، إلا أنه لم يذكر
ما ذكره في كتابه على طريق من طرق التفسير ، وأما المذكورون ثم
أجد لأحد منهم كتاباً يصف فيه جميع ما يحتاج إليه في مداواة

هذا الكتاب، وكذلك لكثره خبر به الكتاب في المصنفين، وما
أن يفتح الناس به ويكون له ذكر حسن من جهة، فكله جميع
ما ذكره به سابقاً لمودعه فمقتضاه وربه يوسيع كل شيء
منه إلى ما يشاء، ويشتبه في أنه على ما يلي من مقتضاه فليس له
فيكون الكتاب بذلك كاملاً كما فائدة من ذلك موافق
الوقت قبل (عنه)؛ فإن كان إنما قصد به هذا أريد فقد طول في
الكلام ومقتضاه من غير حاجة اضطراره ودفعه إلى ذلك حتى قد
نظر أكتة العلماء من مقتضاه وانجازه إلا التيسير من قوى البشر
من أهل الأدب فكل وجوبه، وذلك أنه ذكر في منه كل واحد
من الأمراض وأسبابه وعلاقاته وسبلاته ما قاله كل واحد من
الأطباء القدماء والمحدثين في ذلك الرض من التبريد والتبريد
إلى استحقاقه من كل وجه من الأحياء القدماء والمحدثين
وم يترك شيئاً مما ذكر كل واحد منهم من ذلك إلا أورد في
هذا الكتاب وعلى هذا القياس قد صيغ جميع كتب الطب
مصرود في كتابه هذا

وأما أنا فإن أدكر في كتابي هذا جميع ما يحتاج إليه في
حفظ الصحة وسبلات الأمراض والعلل وعلاقتها وأسبابها
والأمراض التابعة لها والعلامات التي منها مما يستحق الطبيب
الناس من معرفته إلى أن يقول (وأنا مثل ذلك خلا الطريق الذي
أسلكه في كتابي هذا من لغة الأمراض وأسبابها وعلاقتها
ومداوئها وأصل ذلك في ذات الطب)

١٩٤٩

لتر بالعدد الماضي إعلان ٩٥٨٦

وزارة للدراس والبحوث - إعلان

سابقه المقتضى المدة سنة ١٩٤٨

١٩٤٩

الفترة رقم ٦ - بحوث أدوية

ومنه وجانب الأول ٦٥٠ - والثانية

١٠٠ - والمصنوع بحوث أدوية وثنية

وجانب الأول ١٥٠ - والثانية ١٠٠ -

الأمراض والعلل وأسبابها وعلاقتها وما سوى ذلك مما ذكره في
جميع الإيجاز من غير شرح واضح، ومع ذلك فإن وجهه وجهه سوء
وحيثه سي على القارئ له كثيراً من اللبس التي تعدل شرحها
ولا سيما من لم يقرأ في ترجمة حنين وأخيه - وأما وحسن
سرايرون فإنه وضع كتاباً يذكر فيه شيئاً سوى مدلولات العلل
والأمراض التي تكون بالأدوية والتدبير ولم يذكر العلاج التي
يكون باليد، وذلك لشبهه كثيراً من العلل ولم يذكرها من ذلك
أنه ترك من كل المصنف ذكر العلل المبررة بالظهور والفتور
والاسترخاء، فلو كان من العلاج ولم يذكر في علاج الذين مدلولات
المرض على ما ينبغي ولم يذكر علاج السرطان والذين وغير ذلك
من مثل الأجناد

وأما صيغ فإنه وضع كتاباً مما فيه القصور التي بها
مردون في لغة شرح الأمور الطبية والأمور التي ليست بطبيعية
مع سوء وجهه للتوسعة في كتابه من العلم وفيه سرقة خفية
الكتاب

وأما محمد زكريا الواري فإنه وضع كتاباً بطبوع بالتصوير
ودكر فيه جملاً وجوامع من صناعة الطب ولم يفعل من ذكر شيء
مما يحتاج إليه، إلا أنه لم يستعمل شرح ما ذكره لكنه استعمل
فيه الإيجاز والاختصار وهذا كان مرمية وتقصيره؛ فأما كتابه
المرود والذي مر به قد ذكر فيه جميع ما يحتاج إليه للطبيب
من حفظ الصحة ومدلولات الأمراض والعلل التي تكون بالتدبير
بالأدوية والأدوية وعلاقتها، ولم يفعل من ذكر شيء مما يحتاج
إليه الطالب لهذه الصناعة من تدبير الأمراض والعلل غير أنه لم
يذكر فيه شيئاً من الأمور الطبية كعلم الاستقصاء والأمرجة
والأحلاط ونسج الأعضاء ولا العلاج باليد ولا ذكر ما ذكره من
ذلك على رطب ونظام ولا على وجه من وجوه التتبع ولا على التتبعات
والقدرة ولا لأجواب، والتي جمع من أمرها أوجه على ما مر به القياس
من علمه وسرعته لصناعة الطب ونسب الكتاب وجهه في هذا
الكتاب إحدى الملاحظات، إما أن يكون وجهه وذكر فيه ما ذكر
من جميع علم الطب يكون بذكره له خاصة رجع إليه بما يحتاج
من حفظ الصحة ومدلولات الأمراض مد التتبعه ووقت
المرم لو القياس لو حرفاً من آفة مرضه لكتبه مختص بها

زيارة لحصن الأكراد

الحب وحرب

للاستاذ أحمد رمزي بك

تمة ما نشر في المجلد السابق

٣٩ - ورجع القمل إلى إمرز عبد النصر إلى عهده القضاء على القرع وإهاء الحروب الأهلية إن شاء الله ، تلك الميدة التي علمت بمول الملوكة والقواد وملوك مصر منذ بدأ يبرس حمله ، ولحق خلفه في الاستيلاء على الحصون والقلاع وعدم ترك القرية حتى تسترد الولايات اللاتينية استقلالها مرة أخرى ، وفيه أخرج كتاب القرع جبهة خضاعهم على مؤلاء الأبطال ، وكذب جهون روى الحروب الصليبية يقول : « ما ساء سكون بحرن غريب مظل على طول ذلك الساطع ، الذي ظل رحمانا طويلا تنودي به أسماء الزنار الطلى وتقر قلب كتاب القذالة »

٤٠ - أنشأ الصليبيون سفائل وأربابا في الحصون التي احتلوا فيها منهم لم يطول الباع والآلة وحرب وظهر بطون ، بل وظهرت وغيرهم أكثر منهم لم أبدا

ومنا من هم أرباب ، وقد أخرج البعث القرصية حجارة بحبا لحرب وأخرى بحبا القرع من أسوار حصن الأكراد ، وفي أسوار قلعة القنطرة من المسطرة ما يحته أسرى القرع ، فقد كانت الطريقة القنطرة استعمال الأسرى في هذه الأعمال

٤١ - وقد استعمل حصن الأكراد وغيره من الحصون في فتوات المملوك التي دامت بين عيسى بن مظهرين : استعمل كرأس حربه مدة احتلاله للصليبيين لإدخال الرعب في قلوب المسلمين ، ثم كذباً يلجأ إليه للقائلة والفرسان ضد مودعهم من جهة موافقه يستجيبوا ويستسلموا ، فربهم ليمردوا مرة أخرى إلى القرو

٤٢ - وقد بنى حصن الأكراد ١٢٣٠ م وهو رأس حربة كما قلنا يهدون بها حصن وما حولها ، وبمولون دون الصليبيين

والإتصال بالباب التي تحت حكمهم في سبيلك والتميز الأخرى اليهودية عدا

٤٣ - ولما غر المملوكون بأمره حد الربع والشكر

ولذلك في مودعهم لماؤا إلى نور الدين الشهيد ما سجد حشر

الذي جمع جنوده في سنة ثمان وخمسين وخمسة وبنى تحت حصن

الأكراد ، فيها حوى في مسكوكه من وسط النهار ، وجمعه كتاب

القرع من خلف الحبل القاسم عليه الحصن ، وأجالت بالحب

الإسلامي وهو على غير ألفة فأخمد فيه السيف ، وبعد الإخراج

حينئذ قلنا نور الدين ، فكأن أن يقع أسيراً لولا رباطه جائده

وسرعه خاطره إذ خرج من الباب الثاني وركب فرساً قتيبه ،

وكانت بقية الثاني من أول ألبانه من الأكراد ظلها وتعل

لساعته ، ولولا لوقع نور الدين في الأسر

٤٤ - وفي حربه المأثرة بالذات يقول أبو القري عبيد الله

ابن سعد للوسلى من قصيدته :
 بن الأمان ما ظلم بكمركم وللمركى كل إنسان هو القتل

وما دجس بأسرى جانب مسككم غير الأول والأتباع والقتل

عن أحد تطل غداً ردى عروسيها مثال أسد عاقى الشغل والظول

أحباب الرجح موكوزاً كماله وحرب دائرة من كف مستحل

ومع مخاطب نور الدين :

لا تسكت حكا الأخطار من غرس ولا تلج بملك الأثم من لعل

٤٥ - ويرى ما في القصيدة من محاولة الاستعداد أمام الحرب

والقرو ، فإن الصليبية بطريقة الصليبية كانت ، جبهة إذ تجل بها

منصر الممانعة وظاهرة السرعة بتدليل قبيح المهرجين حتى حسن

والتمسك للوضع للشار لحسن الأكراد ، ذلك للوضع الذي أنشأ

المسلمين أكثر من ثون من الزمن كما قلنا

٤٦ - ولدينا من قبيل هذا القال الكثير من المجلات

والقاصد التي سببها عليه حصن الأكراد الصليبية ليدفن حسن

وحما، وغيره من بلاد المسلمين

في عام ٥٩٩ رجع القرع من حصن الأكراد إلى مدينة

حماة مركب صاحبها وطرسهم في رمضان ، وجاء في الملوك عني

حولت حد ٦٠٣ أن تلك القديس الأبرني صاحب مصر خرج

من مصر إلى القنطرة ومنها إلى دمشق ثم بر إلى حصن ، وذلك

٥١ - ومعدى الزوايا بالتصميم من مصر كما قام به الملك الظاهر قد أسس أيضاً في الصعيد ، وكان يظهر الحكم بعده ورض القصب ، وكان يحضر لهجرة صيده وشيخه ثم اليك ويتجسم بل كان يظهر ويقل الحظيرة على كسبه وكان يزل في الخندق ويحضر بعده ولما أتم الهجرة وأخذ في التحقيقات أمر بغير بها أمانه ليرى أما كن خطوط حصارها ومعنى إسمائها للأهداف .

٥٢ - ونظم أعيد فيه أخرى بحسن الأكراد إذ يرى القهارة فيه الأمير حدام الدين قباذ الذي مر ذكره : وأطلق عليه اسم نائب حصن الأكراد والسويعيل والفتوحات على رأسه مائة مؤلفة من ٥٠٠ جندي وعشرة أسهاء طيعة و ١٥ أسير عشرة ٥٣ - وعقدوه منه الحظيرة نظير أنها أقل مما كان يحفل بالحسن من جنود الصليبيين إذ كانت تتراوح بين ٢٠٠٠ و ٣ آلاف ومزلاء يدخل بهم نظم وفرواح وطوائف من أهل البلاد

٥٤ - وبعد حصار الدين قباذ سبعين شهر قديم بلقي الطباخي ثم الأمير حم الدين مسعود القوادري ووسع القهرون بالتاريخ المعري لشكالك هذا المكتشف حتى يكون مكلا المكتشف الذي ضم أساء من يور القهارة بالحسن أيام الاحتلال الصليبي

٥٥ - انتهى الحسن في عهد للمصور غلازون إلى أن أصبح مركز تجمع اليهود في حشد هناك فزح على مقاطعة طرابلس ، وكان القباخي بنود الحسية من القرج التي كان محلة عهد الاستار ، ويعد بطلانه لاكتشاف الأما كن في ولما اغتوه ليل حصار طرابلس

٥٦ - وفي عهد الملك الأشرف خليل بن قلاوون اختيرت الحامية في أعمال المصور الزائلة حول مدينة عكا وقد قامت وسما الجاني في ركبها الملك الظاهر ومن فيها متجنين طائل أطلق عليه اسم المصورى

٥٧ - أينا بسيرة من الحياة والقتال في الحسن والمهدى الصليبي والإسلامي سكي تسير القنارة وركنا فتح الحسن على أيدي المسلمين جانباً حتى لا يكون قاصداً صبيح القنارة بين المسلمين

من الحلات التالية التي عثها حمية بحسن الأكراد وسعد الصاربات على كل من حصن وعلة ، وأزال الحسن وأسر خبياته وحل من أكراده . وقد نزل فيه صلاح الدين وبعده من ملوك المسلمين وسكنها كانت جهماً حلات مرمية استكشافية ، أو هنا شلت تأديبة ضد القاتلين من جماعة الصليبيين المتحكن في هذه القلعة ولم يبقها حصار كامل الأهبة والاقتصاد كما حدث بعد ذلك

٥٨ - وقد بقي هذا الحسن قدي وأمن الصليبي بعد بلادهم حتى تم تصفه في عام ٦٦٨ هجرية على يد الملك الظاهر بيبرس سلطان مصر وسحب الفتوحات وهو ما استمر له فترة خاصة بأن بعد ذلك

٥٩ - ومن أن يم الفتح على يده أتبع طريقه أسلحته ، وهي المنجيب القرمية السرجة لمس بحسن الحامية واستفادها الخروج من وراء الخنادق والأبراج ، على هذا قيام أي في ٣ جندي سنة ٦٦٨ ركب تلك في مائتي فارس وأخذ على أطراف الحسن ثم سعد إلى الزاوية ومنه قدر أوجين من القرمات خرج عليه حدة من القرم الحسين بالخروج على ملهم وقتلهم وتبهم حتى دخلوا الحسن ، وقول الزوية أنه صاح بهم ليصر ويقادهم إلى الخروج ، وأشد إلى عدد من حدة وأنهم جهماً بالهوية يصر أي غير مدبرين وأزد واغيد

ونصر الزوايا إلى أنه طو إلى حمية وأطلق النيران في المروج المنصورة والزوارع التي كانت حول الحسن

٥٩ - وكانت هذه آخر الحلات فتأديبه إذ سقط الحسن بسدا في أيدي الملك الظاهر الذي أود إلى ربه وجاهد إصلاح أراحه وحذاته واخذوه بقطة نوكتال لجورده في عملية الحربية ضد القرم اختلج لمقاطعة طرابلس ، فأصبح حصن الأكراد وأسر حرمه بوجه إلى القرب بعد أن كان موحا إلى الشرق إلى قلب الأراضي الإسلامية

٥٠ - ولما لم يزع أمثلة في الحروب المديدة فإن الزاوية انقطعت جهاد الكرمو في شمال إيطاليا لأبد ما جوا المصور فكانته في جية سان جينيل وسابوتير حيث لا تزال أما كن للخدمة التي استعملها القسرون وأما كن تلك التي استعملها الإيطاليون مدعماً ظاهرة

٥٨ - قد أقرنا إلى عملية قام بها تلك النظام لشبه المحجوب التي استطاع ملك المسلمين وأمرائهم ولم يكن يرى من وراثتها إلى هدف معين - وسرى في حلقه على حسن الأكراد كيف ينسأ إلى اساليب النجاة والسرعة ونقلهم المصم .

٥٩ - في السنة التي أتت منها تلك النظام إلى بناء مصر والخطط الخاصة بتركب غير ، قرو فتح حسن الأكراد الذي استعمل على يده من الترك والأمرية .

٦٠ - داليك ورجع الصغر : ثاني قنانية في ١٨ جمادى الآخرة ، ورجع دمشق الخليل ١٨ رجب ، وفي السنة الخامسة بوصول أبي بن ١٨ جمادى ، و ١٨ رجب أنزل الصو إلى اجنادات طلائع الخطابة ضد قلاع الصليبيين في

جبل وسفاح حصون اللاذقية مابيتا للرقب
اجل القديس طرخوس

٦١ - ن يوم ١٩ وجب للواضي ٣ مارس سنة ١٢٦٧
محمب بواب تلك النظام أمام حسن الأكراد
ولاعظ في هذه الأحوال احتفاء المدن الرئيسية حتى
البحر الأحمري .

٦٢ - جاء إليه أنه تلك السيد والأمير بيبيك اغار دبر
وعجده وصولها بثلث أعمال المصار إلى أصبحت المنورة في
نسب المباني ومن ١٠ أثر غاية الرقة

٦٣ - انحصرت الأسوار الثلاثة على القنات منوه ما هذا البرج
الأجود الذي استحكم فيه ثم كان الاستطراد حتى أسر مباحل المصار
٦٤ - ن ٧ شعبان سقطت القنطرة الثانية التي تؤدي
إلى الحصن الداخلي ، ودخلت المصاكر إلى الجبل بالسهل وأسروا من
فيه من الخيل والزوارعين ثم أعقروهم

٦٥ - في يوم الاثنين الثالث والعشرون من شعبان طلب
الحامية الأمن حاسمهم النظام وسمم الدرج الأخير فدخله وكثير
البشار وروب أبواب الوظائف بطمن من جهة البعثة المصرية
أي القنات والقنات وفي هذا مصر حتى دخول السلطان مسلم
دبر الشام ، ذال ملك مصر عنها كما زال عن غيرها من البلاد

٦٦ - هذا هو حسن الأكراد الذي خرجنا لفرقه ومبرنا
بأنسامة ، ووقفنا أمام أروجه ، وجها أراج بناعا للتصور

فلأروون ، ولا زال الأسب ، والآيات للمرأى كانت
٦٧ - ودخلنا أما كن الخيول ، وقد كثر منها الكثرة
الفرسية عربيا ما أدهشنا ، أثر خوفنا مني ورجوع دينا
والخود الذي كان بشكل ، قد كان الدم يصل كل هذا
ولا أخرجته يد الإسلام من تحت القرب إذا ، كما كان يوم
وكذا أمجابه بعد ثبات السنين .

٦٨ - وكان الحصن أكبر دمار الجياد حيا كشتها بها
وجبت أولاد من النحاس من عمر تلك النظام محمد بن يوسف
التيال ورماع

وعدت من الحصن وقد قهرني قنعه من تلك القناعات
التي تؤذن خروج الإنسان من طور ودخوله إلى طور جديد من
الطور الحياتة فقد تغيرت ظاهري إلى بعض الأشياء ، وأصبحت
طريقا للإشباع نفسي بتقليد مصنفات الماضي الذي بدأت أحس
بأنه ضده من

٦٩ - وإذا في الأمن بترك تاريخ مصر والشام وحدة
لا تنصرا ، وأبواب عمارة القنات يوم ، تؤدى إلى نتائج مسكونة
أي قمر مبدية سبية بعد أصحاب وديم القوى والبرم
وعبرج الأمن وإقامت ظهور الذي الله ملينا الأنصار وحدة لنا
التاريخ كقوة مقانة بشفقة مصر

٧٠ - وها نحن نعيش في عصر طابيد السرعة والإفحام
والقضاء والظلم والتعصيد ومع هذا لا زال نسير على خطوات
وليدة والزمن يندو أمدا ، ذلك لأن عوامل التشكك والاحلال
والسلبي لا زال سري معروفا ومروفا عن الأحداث الكبرى
٧١ - حل كل الذين انصروا في هذه المروب وقادو
الجلالات وتشبوا على الحوادث لهم نظرة خاصة ومنطق خاص حتى
منظروه على قبيل تفوقهم وأمرود النصر ، وأنا لا نستطيع أن
مكون كما مثل نظريهم ومنطقهم ومنطقهم الذي ؟

إن الذين عاشوا هذه الماركة أظهرها سبة ما يمكن من
الإفحام حينما وجدوا القنات المبالغة ، حين يجدوا ماضونا الآتيا
إن نسفروا التشكك والمهاد لعة قرب من قنات لم أنظر دليل
على أن سقطت الاستمرارية والنظرة فاجه في الصوف بين الام
الإسلامية ، ولا يحتاج إلا لمن يظهرها ويحسن فهمها وتوجيهها
٧٢ - ونحن لا نعد المروب الصليبية بأسمها ومطاميرها

له نصيب من النصر للملوك :

أدب الحرب

للأستاذ محمود رزق سليم

ما أكثر دماء مصر للملوك والمروب الخارجية ، وما كان أسرع ملوك وأمهات إلى غلبة محارب كاذب ، ولا عصابة لها كالأعانت . ومن يصح تاريخ هذه القبة القردة من تاريخ مصر يجد أن جيشها كان يكافح جنود عروب مالفين متدينين ، وما القتل والفرجة ولم يكن في كذاه متعباً ولا مستعياً ، وما كان يحد من ممتلكات مصر وأرض السنين ومقتدساتها . فلم تكن حروب عروب أطاع وأهواء ، ولكن حروب دفاع ورد اعتداء . ففي حروب مشروعة لها سند من الدين والقول والحق :

أما الشار فكانوا في بداية أمرهم دون جنة ، وتبين جهلاء ،

وإن كان نكرو حتى معرفة منا في فلسطين ولبنان نقول إننا في حاجة وبب المسلم إلى صفات لا تقل عن الصفات التي تحتاجها الأمة وقد الحرب بل قد تريد

٧٤ - إننا في مصر نطالب انتزاع النصر في السلم كما انتزعه أسلافنا في الحرب ، ونحصر هذا يطالب جمع القوى ، مثله وتنظيمها وبقوتها ، وهذا التنظيم يروح من الكفاح الدائم للصبر ٧٥ - إنه يطلب أولاً من الهدوء والقياس والتركيز ، والاعتدال ومن قبل الصفات التي تمكنها أسلافنا من انتزاع النصر في الملوك التي ذكرها أو أثبتت إليها في السلام من حسن التأكراد ولا أشك في أن هذا المنصب كرامة بيننا وأرض أنها صميرج في القريب سكي بحس في السلم ما يرى الكثيرون أنه بيد الصنفي وليس في طاعة شوب القرب أن تقوم ، ولكن وجهها نحو تحقيق مثابها الدنيا متجمل هذا الرأي حبيبة حالة العالم أجمع

أحمد مرسى

وسفاح كبر الدماء وما دسهم من قتلهم ملوك في آسيا ، إلا حسب الفتح والاستعمار وما أشبههم في النصر كطريق - لا بالإنها وحدها - وسكن بكل دولة من تلك الدول الكبرى المتأخرة قضا لشرق وجنوب الشرق وهي لثلاثها رقبها استلاب المصوم والقيم لقطاع وكان يظن أن القوة لا يهرم ، فكيف الهلك عروب ، وظلوا سيوفهم ، وردوم دسرن على أعقابهم في مجلة موافق حمة لامة ، وذلك بذلك خرفة عروب

أما الفرجة فقد حركهم إلى قلة أطاع لمتغيرة كذاك ، وشعر المروب على سواحل البحر الأبيض للشرق تحت سطر من السبعة - والسبعة نظامهم مهم راء - وأكب عند السواحل من سطل للبلاد لطلبية إلى التلبية إلى الهندية في جنة ممتلكات مصر ، يبيت فيها جيها شب واحد معقد الشرب بجمع الأهواء متجانس القومات ، له وجه ولتته وجسه وقايد له مشاعبه للتشبهة وسداحة للشركة - غداه فيها سلاطين مصر الأتلة ، تاريخ الدين حرمة ، والوطني كرامته ، ودهانوا فيها دفاع السبعة ، لا ربي ولا وجل

والى جانب ذلك كله كانت لهم حروب أخرى بعضها لتأديب لير من حد الطاعة ، ولورد عدوان لير من جيرانهم ، أو نحو ذلك . وأجدي كثير منهم سلاطين ولعمراء وجنوداً ضرورياً من الشهادة خرفة

وكانت هذه المروب - في كثير من عروبها - مسئلة لشباب القراء والأعداء ، فاجبوا سيرها وعملاتها ، مستعينين بها قروى ، مستشعرون الإحلام فدحو الملوك والأمراء الذين أجروا من عروب الشهادة والمهارة ما استعصم للضيق ، وكان لأعمالهم أثر عديد في الاقتصاد وعسرا والعروب ، بما حال جيش مصر من القتل ، ووسعوا لفرائع وعلاياها من حوادث وما صاحبها من آلات التقتل ، كالملاح واليهود والغيل والقلادات ، وسجلوا بذلك كله كثيراً من حوادث أسياهم ، وغلوكرنا النصر إلى حد ما في آلايه وأعلامه

ولم يهضم السكتاب القاذرون من إحراقهم للشهداء في حد القتل . فقد كان بمصر جند ذلك بولن من دواوين المربة خاص

بالكتابة وهو « دوائر الإيماء » تصوره هذه الرسائل الرحمة
المخلقة وبطل أمر الكتابة فيه حذق للتشخيص والبرهون . وكان
في جملة الرسائل التي يتناول كتابها « التبادلات » وهي أنواع ،
ومنها : التبادلات بالخط بين الجيش على أمداده ، ويوسف فيها
بحرك الجيش واستمداده فلاسيلا في التبادل وما يأتيه السلطان
أو أمواته من مرور بالفسامة والشجاعة ، وما يصوبه على
مقوم من الحروب ، وما يصوبه بعد هذا من تصور وظن . إلى
غير ذلك . وكانت هذه الرسائل تكتب بعبارة أدبية طريفة
مطوية بحري السلوب في الطريقة الفلاسفية أو الدينية ، يدفع
مها الكتاب ما شاء لهم الإبداع والفن الكتابي الذي يسكنون
فيه . وتظهر هذه الرسائل على الناس أو تملأ في المجالس على
إلى حد ما شبيه بما يكتبه مرسلو الصحف في أقطار ، بمن
يصحب الطيوش في محركاتها . وذلك لا يسرى منها من روح
أدبية وبرهنة عظيمة . ومن هنا تفارق البلاغة الرسمية العربية
على يد هذا أولئك الذين ألهمهم عن حركات الجيش في الخط والخط
ولو لمستلما جميع هذه التبادلات كلها لكان لها منها سجل أدبي
رائع عن حروب الممالك ولتصدر أنهم

وقد روي أن نظامه ميرزا سلطان مصر عزاء في الشام ،
واسمها فتح بحيث لا يصرى أن يوم التنازل بين الفرنجة وفتح للند
للثمة وذلك بسوء التصحية . وقد شارك جنوده وعماه بده
في أدلة أعمالهم وأظهر حراول من الثغارات . ولما فتح قضاياه
— وكانت من علاج الفرنجة ومنهم المسيحية — كتب بلاذخا
وقوم حراولها ، وورع ذلك كله على أمهات الذين خلوكوه في
جهاذه . وكتب بذلك « مكتوب جميع بالتحديث » وهو ضرب
آخر من الرسائل الرحمة . وقد جده في مطالبه بين الحمد والعبادة
ما يدل في وصف الاختصار :

« إن خير النسبة نسبة وودت عند الياس ، وأتممت على فخره
من تقاضى للوك وهاون الناس . فأكرم بها منه وحط للامة
المصده أسبانيا ، وكنحت لفتوح الإسلاميه أوبيا . وحرمت
من التنازل والفرج السون ، ووطب من الملح الأجاج والندب
القرات والبري والحرج . وجبت مسأكر الإسلام نذل القرح
بتروم في فخر الفار ، ويجوس من خصوصهم لافانة خلال الفجار

والأخبار . وتقدم من حسن من خيم حجب الشكر إلى
حققت الإسلام . فخرقة منهم تنطع فخرج فلاناً منهم حشرهم
وعرقه بين ما عدم الفجار بالشرق ونقله بحسباً . ووجهه تسم
المحارز فلاناً شافقة ، وتقدم عديداً سامقة . وحسن بحسبته الله
البينة المداية ، والخاصة الزاحمة . كل ذلك عن لفته الله وجزء
سبحاً فخرى ، وحط رايح التمسرة وكابه كسفيراً مسأكر إلى مواطن
الظفر وسرى . وكوخته السعادة منك إذا رأته في دسها قال
نظله ما حد بقرا . إلى آخر هذا المكتوب

وقد نظم حبيب مصر ، وشاعرهم يحيى الدين بن عبد الظاهر ،
هذه الأبيات يصف بها جنود مصر ومنازلهم يبرس في
حرب الفجار ، فقال

جميع جيش لشرك من كل حمرة

وظهروا بأنا لا تلبس لهم ظبا
وجاءوا إلى خط القرا وسعدوا
بأن حياض النيل تقطعه وثيا
وجأت جنود الله في السند التي
تيس لها الأبطال يوم المولى محبا
صمتا بسد من حديد سباحة
إلهم فاسطاع السدوله قبا
واستاده أن هذه الأبيات مثلاً قصيدة طويلة بارعة لقائس
يحيى الدين . وهي مبدئها في ثلاثة وخروج بما كان ثم من
شجاعة يبرس وحشوده . ملأه خاص من القرات بحسب لقاء
الفجار على شاطئ البحر ، فانسج جنوده في أبره خاشعين ، فحروا
الهند وخشروا خطه . وفي البيت الثالث يصف الشاعر الجنود بأنا
جنود الله ، وفي ذلك دلالة على عهدهم في أنهم إنما يخرجون
للمجاد في سبيل الله وحماه وبده . وقد أبدع الشاعر في البيت
الرابع إذ يقول « صمتا بسد من حديد » كناية عما لا يهزون
من دوح وعما يحصون من سلاح ، وعما لم من كثرة ، وعما
فيهم من جرك . وهذه أهم أدبوت الشعر ، وقد اختصروا خلا ،
فإن السدول يستطيع لهذا السد النظم عبقاً ، وفي العبارة الأخيرة
شيء من الاقتباس وعيه وإعماه شبيه حدم هذا بسد ذي القرح
ومع نظم الشاعر بقو الدين يوسف بن المهتار في قص
الرائية أحياناً بديهة دقيقة الوصف واللمة التصور تصبح للجد
ووجوه البند ، والسجل عظمة أولئك الأسلاف السيد ، والتصانير
المستفيد : ومن هذه الأبيات مره

كانت كل رجة حركته ذلك
فما بها جسود الله يكلمها
كم دأبها ودأبها قبله ملك
م ومن منى إلا التي تدب

م أحد الشعراء في مدح السلطان محمد وصفه حيثة وكتبه
المطرب موهبا بالأعراس للتوحيات بها ، إلى غير ذلك من
الأعراس الشعرية

وفي عام ٦٦٦ هـ فتح السلطان الأتوري حبل فله الزوم ،
فوقاه غامبه هذا وهو القاضي محمود الملقب بعصيدة وأتاه على عقد
تقصيده السابق في الروعة وهذه الروعة وجمال التصور ووضوح
اللسان وقد بدأها وصف رايه السلطان وهي صورة القرن ، فكان
له من اصداؤها مدد جهل فومعه قال

لكن الراية الصبر استخدمها الصبر فمن كقبادون رأعدو كيشيرو
إذا خفت في الأوس جهدي بنورها

عزى الشراء والسفن المدي واجمل الشعر
وإن شرب مثل الأمثال في دني
جلا الصبح من لآلاء ظلمها البدر
ولله بحمد ذوق المدي سسر محب

كاتب خضر عجمي القيص والصور
كان مدح الصبح ليل بوختها

روى وأب القيص والصفك والصور
لها كل يوم ابن سدر ولها حدة خلد يظنها الصبر
وضوح بد في إثر ضج كاهها سماديت تفرى كواكب نور
سكك وطفط طوطا وكره ساقل نصي الصبر ميا وهي عانده سكر
وكان الأديب ابن حجة الطوري من خصاص سلطان مصر

الملك للزبد شيخ الممدوح اتصل به قبل سلطته أيام أن كان لبراً
في بلاد الشام ، وفدع إلى مصر بعد سلطته وأقام في خدمته زمناً ،
وكان للزبد قبل سلطته نه ونصب فتن حبه وبين سلطان مصر
حينذاك فتصر م ر ج ن دعوى قاهره م ر ج أناده في صبة
من صياح الشام اسمها « الحنون » فكان ذلك شاراً شاعرية
ابن حجة به مدح للزبد وذكر الحركة ووصف ما فعل بها موقفاً
في كثير من أبياته فقال يخاطب اللزبد

يا حبي المرمين والأفسي ومن لولاء لم يسر بمكة سامو
والله إن الله محمودك تافر عدا وما في الشان من طافر

والحبل يفتح في السطاح لا كثر
ووهي الحبان رسد غن الجوى
فوق هنرات وهوره ظر يرى
وسب

ورأيت سبل تظلم قد بلغ لزي
لما سبنا أسبنا طاحت لنا
لم يفتحوا لفرى منهم لينا
قتالوا ميا ولكن ردهم
واظن حمن التليل ، أو تؤكد للدمج بما يتبه اقم ،
في قوله .

ما كان أجري حيلاني إزوم
فرواها بردهم لم ستر
وسب :

وجرت معلوم على وجه القري
حق جرت ميا على الأهر
والظاهر السلطان في آكلوم
بدرى الزوم سكل مصب أهر
ذهب القنار مع الصبح ببقه
فكاه في عهد لم يشهر
ومن سلاطين مصر الأتوري حبل في قلاون وقد جرب
كذلك في بلاد الشام وفتح مدينة « عكا » استسلمه بعد أن
رماها بالتحصين وعدم سورها وقلعها . (كتاب بيد القرمحة

فوجه القاضي تهاب الدس عمود الخلفي بجميدة ثانية في محو
عنه ومنين يتأ قال في مقلعها

أحد في ذلك حولة السلب ومن الترك من المسوق عروى
عسفا لذي كانت الأسفل لو طلبت

وزاد في الترم لا سحيب من المطلب
ما بد عكا وقد ذهب قواصدها في البحر فشركتها العرس لوب
مقبولة ذهبت أبهى الملقوب بها

دمحاً وذهب عليها كصف مستحب
لم يبق من بعدها الكثير من حريت

في طهر والبر ما ينبغي سوى المرب
كانت تخبها آتالها مري أن التفرق ميا فاج السحب
أن المرب عكم نه أنشأب فضا غاب الويد ميا هو لا وم نغف
سودان ر دهر حول ساحتها بلوا وأنشأها أناني من التليل
صحيح يصاح حولها اكهم من الزماج وأبراج من القلب
مثل القنار نهدي من موانعها

بجمل اصحاب ما نهدي من الصحب

والرماح وبخوها من آلات القتال ، ومنهم من أخرج رمحاً حراً
عاسياً ، فاصار لأرواحه وملايسته بالمعبرين أدوية
وملايسته ومن طليع ما يروى أن الأسير في كنف
الموالي ، الذي كان تأتي من سلطان مصر في كنفه
ومتادياً معلاء لأهله ، لكي ينظروا أحياناً تكف على أمتة الرماح ،
ومعها أوجهه فتباوئ في ذلك كثيرون ومنهم فتح الذي
من الشهيد قتل على يد الرماح

بما القبار علا في الجو حيرة - فاعلم امرؤ ما نفس أوزر
عسا سنأى عم يستعده - كأنى علم في رأسه دار
والصيف إن نام بله - فاني دور الحرب حصار
في الرماح لا لعمال ويس - حوى النجوم على السهول أزهار

محمود رزي سليم

يدور الأسير على لفته الحرب

ترجى على المحبوبة نظم منكرا وأطاعه في نظم مهر وامر
تأيت منه راحة في وقتها - من بأحوال الرقائق شاعر
وجميع هاتيك الهبة بأسرهم - دارت عليهم من سحابة دوائر
وقلى ظهور الخيل ماوا حيلة - فكان هاتيك السروج مقار
ومها

وإذا صعدت برامح دحلك ماله - إلا غروب الدار عير محار
وسال حيلك كالكهون وماذا - إلا جديهم من كلب محابر
ويشتر القتال بين السلطان فرج وأسره شيع حرا فعيلة
إذ أن كاهن من رجال الطبيعة الفاكة للصرة جهنمك وبك
أكثر المحروب الأعمى ووقاتها في هذا مصر

ويطول ما القائل بره سرسك في الحديث - عبر أنا غتته
بأن تذكر أن زجائن كانوا في عدد الأدياء حياه يذكر الرقائق
ووصف المحروب ، وأن القسرا طرخوا في باب الرصف ، واليهود

ورأوة المعارف السومرية

إعلان مناصه

قدم البطانات سولر - حمراء
صاحب القزة وكبير للبارون للمساعد
تدفع للفنكي عمر أو بالبريد الموسي
عليه أو وصفا باليد بمرقة متفصلا في
دحل المستودق المنصن لملك في إدله
المخطوط بالوردة لنادي للمساعد النشرة
من صباح يوم ١٠ / ٧ / ١٩٤٨ من جوده
خلقت الأعمال المسجلة والمكررة
اللائحة القنارس المسجلة في عام
١٩٤٨ - ١٩٤٩

ويمكن الحصول على شروط وقائمه للتأليف
للذكورة من إدله الكورديت بتدفع
سجه رحلول بمصر طائر - مبلغ ٢٠٠ طلم
١٩٤٣

محمود حديت

نعت نوره على الرق الانساني

للظاهر الكبير محمود حسن اسماعيل

في ديوانه الجديد

أين المفسر

الرب طريق كل سر الزمان ،
وسحر العلية ، وحنان الأندلس

مروج دار السكك الأهلية ببيروت الأور

طبعة مطبعة وعبد النسخ محمود

المن ٢٥ قرشاً هذا القرد

زعيمان

الأستاذ محمود الخفيف

ما أحمد هراي وإوفدام لسكوني ، يجمع بينهما في مجال الزمالة أن كلامنا كانت لمرة متصلة بهمة ، ولأن كلامنا انقطع حصة كبرى في مرة خلفها فيه ، ويجمع بينهما في هذا المجال وفي مقال في العدد السابق من « الرسالة » نفس العنوان ما فصل به من حديث ههنا ، أو بالأحرى عن كتابي ههنا ، الناقد الكبير الأستاذ الخفيف

وقد أتانا كتب الأستاذ لطيف أعظم اهتدائي ، فاني لأثره من نفس مرة الأستاذ ، تلك المرة التي يراه وأما بالحق جمهور القارئ في العالم العربي ، وأخرى في الزمان من كل ما يكتب في الأدب ، فكيف إذا كان ما يكتب متصلاً بكتابين آخرتهما ؟ على أن الظاهر بما قال من الزميمة كان أعظم مما ذكره متصلاً عن الكتابين ، وللاستاذ الكبير عظم شكرى على ما حصل به على من تنه ، أرجو أن أظل له طيلة

وإن الحديث عن عهد الرحيل فرصة يجب ألا تفوت ، فقد أوردت بكتاني عن أولها المقام منه لا يقتضى أنه علم ، وإن ظله مما يشين هذا لطيف الحق أصيب خطأ غير قليل من التباينة ؟ وأردت بكتاني من تأنيده أن أحمل منه ، ومؤكد حصة قتاليه المعبود ، قدوة شابة ، ومثلاً لساوتنا وكراثنا... وإن الشباب واليهود في كل أمة متعددة ليقارون مشرات الكتب في سيرته ويحسون به القصامة لكل الأهل

أما من هراي ، فليس مما بلغت يد قاضي منه أن أمروا في حيرة وهو لو نفر ، أنه ما من قولي في كتابي حديثي عنه إلا آمن لي ، ورواى في هراي ما كان من قبل ينكره أو يأخذ في كثير من الشك والتردد ، وهو أنه زعم قولي فجلس لتعبته عدي وطيلة ، وحسب هراي أن يشهد له بالإخلاص والرحمة من رحمة الكتاب في جيلنا هذا أستاذنا لطيف صاحب « الرسالة » ، التي ترفنى لجل حصل في الموضع من هراي من إيمان ودلا في الموضع من ديموس ، ثم أستاذنا الكبير العقاد الذي بنى من هراي في كتبه الأخيرة ما أجهه به للفترون طلاء والملاحون ، ولقي فصل مثل

من كتاني ، إذ بعد في يد طيف النصيب
وما أطلب ، حساً أن أجد رأى الناس من مكان جد أحد
يجر ، فالصحب والجلات تحدثت عنه فيقول له زعمنا
الأول ، ويشيع بها فكيف عنه كغير من الخمسين له في الفترون
في دواهم يد كروه بلطيف وباسفون على ما خلفه ما تكف من
علم ، فلما كان مرة عد أو يسمه إلى ذلك المقام الذي كانت به
منه ، على احتياط ذلك قضي تنشره نفس ، ومصادقاً أن أقصد
ههنا إلى شيء من النظر ، وإعنا هو شعور الراحة في نفس من
يرون أن أنصف وجلال قضي بحبه مظلوماً وقد أحسن إلى بلاده ،
وأما أول من قصدي إلى هذا الزمان ، ويضربني القاري ما قد
يحمده في كتابي هذا مما يرضه الزمر

وأما من لسكوني ، فقد أخذ الكتاب الكبير على كتابي
ماجد غرائها في كثير من الترحيب والاطمئنان ، فالنقاد من
جسد في العدد عن أستاذي عجب هذا الاطمئنان ، وتوجب منه
الاعظام والمهر من على الاختصاص من جانب كل مؤلف وإلى علا كبه
في كتابي ، وأنا المصرورة أولى بالاعظام والمهر من على الاختصاص ،
ومقال في التاليف مقام للهدى ! غير أني أحس في بعض ما ذكر
لناقدنا هذا ما لا تراض إليه نفسي ، وأذكر كذا للأستاذ الكبير
ألا أذكر ذلك عن إخلاص وصديق دمه في الفهم والشم ، وهي
على أنه على مرة طيبة لأحمد رأي نفسه بضل يرضى إلى
موسع الخطأ ما أقول ، ومرة طيبة للحديث عن لسكوني ليل
في الحديث عنه ما فيه قناري نفس الخفاف

أحد الأستاد على كتابي ؟ أنه ليس فيه غريب كان بأسلاف
لسكوني من جانب أبيه وأمه ؟ وهذا القدي ياحد على الأستاذ
من لا موه فيه ، ولكن كيف العييل إلى معرفة هؤلاء
الأسلاف ؟ هذا هو موسع القبول بين وبين الأستاذ لطيف
قد عرفت لسكوني أول ما عرف بجواد ابن محاربي ، وولد
في كوخ وسط الأعراب والأذغال البرية بهناً من دمه الحضارة ،
ولم يحدثه أبوه عن أسلافه إلا قليلاً ، ومجد ذلك إلى بيته وجهله ،
وكان حديث أنه أكل لسان أسلافه سيرة من ملاسات ذكرها
بموضعي الكتاب ، خلا من لسكوني ، إذ أنصت بها فأن
منة إلى مدية همدن ولم يد إليها أبداً ، حتى قد كانت إقامتها
على لسان مدية مثل جيل وضجة في طرابلس للصحة كالم

ولم يثبت للسكون نفسه من أصلا (لا تليق) ، لا
لم يكن عرب مهم (لا التليل) ، وقد كان يقتصب أهمية
اقتصاديا كاه يكرهه ، يدا يرض إذا حدث من نشأه
بسته الأولى

لقد عثر كتاب جليل في سورة أسلافه ، ونص على أن كثير
من مشرؤهم ، ومن فيها كتاب إميل لوج الذي عرف
باعتقاده كل شيء ، وأهم منه كتاب مدية ورميه في الجاهل
هذه التي كان أمر الناس ، وهو الذي اتحد عليه لوج
وغيره ، هؤلاء جميعاً لم يدكروا عن أسلافه إلا القليل ولم
في ذلك حيلة

افتتح هههه الفصل الأول من كتابه قوله : « م يكن
هههه سركونى هذه ما قوله إذا تحدث من غسه ومن آياته
وقارخ أسره هههه هههه إلى إسماء كثر من نكث المشقه ،
ومى أنه ولد في الثاني عشر من فبراير سنة ١٨٨٩ في ناحية عردون
بكنطسكي ؟ وكان إذا تحدث من هذا الموضوع ، وتقليلا ما تحدث ،
بصل ذلك في كثير من التردد والتعصق ، وأورد ههههه هههه
ذلك يتأهل دول لسكونى لأحد أمهاته ههههه ، وكان يعنى
كتاباه تاريخ حياته ، « لا ذا عنى هناك بإسمي سكرس ؟
إلى أن أكره عنى أن يحاول أن يحبه شيئاً فإلى في شخص
وى سياتي الأوب . إنك لا تطيع أن تحضرها في جلة ، وبعد
هههه الجلة في صنية جرائى وهى «سيرة القراء القصيدة البسيطة»
رأنا أوجوس استأذنا المتعد ، وهو أطول من إسماء وأكثر
الملاحاة ، أن يرشدنى إلى ما أفت منه على أسلاف لسكونى ؟ وهى
شبهه الخرس على إوشابه ، ذلك أن الأستاذ المحيى قد عقبه على
ذلك الذى أحته على ما بصل بأولئك الأسلاف بقوله : « ولا سم
البيرة من تلرخ لسكونى إذا لم سكنى نشأه والرتقاء إلى وقامه
الجمهورية ، وخالف مصرعه موضع إسماء خاص يحرق كل إسماء
يجرها من الموضوعات » . وقد نشر هذه العبارة من لم يقرأ
كتابان بأن لم أهتم بفتاه وبرفتاه إلى ريشة جمهورية ، والرائع
أن نشأه وارتقاءه إلى ريشة الجمهورية استغرقت من هذا الكتاب
الذى يقع في خمسين وثلاثة مائة كبيرة بحوثه ، قد تحدث
ههههه طويلا من حياته وهو عنى في الفتاة ، ثم وصلت أسلافه
فأبصل في حانوث ، وقد خرج من الفتاه ، ويعمل في البريد ،

وفي غميط الأرض ، ثم انتقلت إلى انتقاء الحفلات ، وإلى توطئة
 في السياسة ، واختياره مصراً في الفكر العربي ، وإلى بحث أشبه
 أن يعيد ارتقاء في الحضارة والسياسة ، وأخيراً ، إلى دراسة
 ركزت على خصوصية ، وما كان من الأحوال السياسية المحلية في
 يقيم صوته من الفهم من لا يلم بتاريخ الولايات المتحدة ، حتى
 لم يترك رتبته للرياسة ، حيث في إسبانيا كيف دمج ، ومن
 فامه ، وبه تيمناً منافسه ، ثم شرحت للحركة الاقتصادية في
 إسبانيا لا أذكر له نظيراً في كتاب واحد مما قرأت ، وأخيراً
 طلب بسيرة أوقاف الرياسة ، وأعتقد أن وصف ذلك جميعاً مع
 جليل بطرح أسئلته ، ذلك المحلل الذي لم يكن لي ولا يجري
 به حيلة

وتخالفه بحري انظمة فانفس الكبير فيها حسانا عظيمة ،
وهي انه ذكر من كتاباته انه « ليس في الامم كتاب مبنية
المصادقات لانها التي ساقته الى رئاسة الجمهورية » ، وليس لي
الاستاء الكبير ان اقول له - وهو الظم الذي لا يسلم - ان
المصادقات اذا كان لها شأن في حياة بعض القضاة ، فليكن
أحد من محاور حياهم من المصادقات حراً تماماً ، ولعله أوسع مثل
في حياة الصمد ، والا حاشى صديقه أخرى من مصاديقه ، واما عمل
المصادقات في حياة عمر ابن الخطاب فليس طريقة في الحياة كما كان
يبنى طريقة بين أشراف التباه ، فقيراً لا جاء له ولا نسب يشبه
عليه ، وما زال يحكى كل عهده حتى أصبح رئيس الولايات المتحدة ؟
كلا ، ليس للمصادقات دخل في حياة الكوثر ، بل قد كانت
مفرس له لحد الصداق ، وقد كان يفتن مرات به يعني إليه ،
وقد فاته في حربه حصوم شعله ، وكذا يقضب عليه سيورده
أخرى حصوم ، يحظر ماغيبية للأعرج من الحزب الجمهوري
الذين أرادوا ربيع رجل من الحزب الرئاسة ، وقد كان عمر
ينظر القدر وضعت ، إلى طرفه ، وإذا كان للساعة ساعة
اختيار يقوم من الوزارة والنسوة ، حاشى رجل في ذلك الصداق
التي تقوم على لحظ ؟ ذلك - كما أسلفت - ما أناس فيه
انفس الفاسد ، وكنت أحب أن يقرب مثلاً لأكثر المصادقة في
حياة الكوثر ، ومن أي حرب في قوله : « وقد كان من ليثا
جداً الا يصل إلى رئاسته الجمهورية ، لأنه لم يصح قط ان يغضب
أو رشيم إلا كان للمصادقة في الحظوة الأخيرة » كبر الأثر في

مراسم

أين راحت

للاستاذ محمود حسن إسماعيل

١

« لا رغبة لي في السفر »
و « أفلاحة المنيعة ... »

م أكده لبيع في وادي شاما
وأذل الطير من ناري شاما
وأعيد للسحر ، لو كانت رجا

ها جانب بين أقباس الأند
كل ظل حول جديها وحيد

م أكده والكائن في كل ناد
وعلى أنصافها ظهر غداي
حاة بها ... وأخرى في غزدي

أقبل ... والكائن كادون نهد
ومدحت لكك . سكن لم أكده

لم أكده .. والمهر صفوان الصفان
وحسنا الزودي أروست بالطنان
والخوي ما بين عب وارتقاء

هاو المسكرة باب مصيد
وحى ركب نوازي في جسد

لم أكده حتى ظف إلهما
نار ، النار صلاء في يديها
وبنا وجه هنا من حاجبها

ناروت الكائن وبنا ناد
وأرخب الرود لككم مداد
فمرد عسى اسماعيل

هذا الصباح » ولكن يسرى ويسر قرء الأستاذ الكبير أن
يضرب لنا بعض الأسئلة بـ « كـ »

وذكر الأستاذ القدير من الكتب « كـ » وليس فيه
طبع على ملته ، ولا من القارئ عليه « كـ » والمثل أبا جيرة
مير محمد القوافم قدس بهرحا في لؤلؤة في سوي سلطانها الموم
واما بطل الطريقة ثم بـ « كـ » ولم يصل القصاص فيها إلا إلى
ثلاثة أشخاص من شركائه ، وخبر ما يقال من ذلك القائل
ما « كـ » الأستاذ القدير قدس بهرحا في لؤلؤة في سوي سلطانها الموم
أنه يمثل داخل لؤاد أن يروح مشقة في أدواره المسرحية بهذا
الدور من أموال القوافم للمودة في تاريخ البلاد الأمريكية ،
ويلا يروح من شخصيه في طيه هذا القتون لما وقع الحادث في
الإطلاق » - وأظن أنه لا أمل بعد هذا لأن يؤخذ على الكتاب
أن « كـ » ليس فيه طبع على ملته ، ولا من القارئ عليه « كـ » فضلا عما
لوجبه الأستاذ من اهتمام خاص بمقتضى مصرعه أيا لوجب من
أموال « كـ » أن القصة من تاريخه لا تم إلا بها

صباح مساء وحده ، وحى أن الأستاذ الكبير في ألى كذا
يبدو لأول وهلة من كتابي - مومن في تحقيق مضمون دور
اطلاق ، إلا أنى من أحتاج إلى الذين للمعرك بين اطلال متعدد
اضطرب في الليران بعض الاضطراب ، وقد يكون هذا صحيحا ،
ولكن لا استطيع الجزم بصحته كما لا استطيع انعم بنه ؛
وذلك لأنى لست أذكر أنى تحت باليران للمعرك ، فقد كتب
أبسط كل شخص وحده ، ولم أفسد سكا على لتكولى سد اللوازم
بينه وبين غيره ، ولما لم تصح في ذيل عبارة الأستاذ القدير
« ومن أشقة ذلك في تاريخ لتكولى لأن كلاله من بطله صحيح ،
والن كلاله من دوغلاس مزاحمه صحيح ، ولكنه إذا عرمى
الرجلين على الليران للمعرك لم يبلغ من اللفة ما يملكه من وزن
كل سب على انفراد »

وجد ، فأى أعود فأقدم للأستاذ الكبير عظيم شكرى على
صله ، ونعمه من ياتح سرورى وأهلى بنده ، وعديد حرصى
على الإبقاء من لؤشانه ونصحه ، فذلك فأى سدى كل ما أنرا له
خلد لفتاى -

التحيات

الفرز والفضة في الأسبوع

محمّد

لدار جامع مصر ومركز فلسطين

كان هذا عنوان الحديث الذي ألقاه بالإذاعة خلال الأسبوع
الراحم وهو أول ليلة بثناويز للواصلات ، ولم يكن هذا الخبير
كالمعتمد من الدول والسياسيين الذين يحكمهم الرمي
والدبلوماسية ، ولم يكن حدث وحيد بل قارى الشعب ، إنما كان
حديثاً ، ذات معنى عميق ، استشرع مصرية وعروية ،
ودعاه طيبان للثرى ، فراح يتدفق في حواس ووفرة ، ولم يبق في
الحل عند حد ، بل كان حريصاً لاوفاً لحل في الولايات
العديدة حلة شعراء ، إذ قال : إنما وجدنا علم ، وصطرنج ، وسبب
للشعلة لجأته التي عاملنا بها هيئة الأمم والولايات المتحدة على
العموم ، ومن التي كانت في أثناء الحرب تهادى بليلتي
السامية ، فأصبح تروء من اللطام الصهيوي ، وليس هناك
مثل من حدث في آب منقلب على الدول لتعصم على أنفسه قولي
بالصمم ، وقد تعرفت بحسب نكتة القول بذلك وأعلموه ، ودد
مناليه بموقف الأثري بربان قاتلاً ، إن موصيه بدمر المحب
والهتفه ، فهو في سبيل عدم منهل من الصهيويين لا يبيع نصف
مليون من الشرع والأفانين والرتوفين عن حثالة الشعوب لتفهم
بلاذم قاتلوا على فلسطين من كل صبح لا على أساس من الجنسية
أو اللغة أو أي صوم من مبررات الشعوب ، بل على أساس الدين
وحده - في سبيل هذه الحثالة بمرق الرئيس ورومان ميشال حيث
الأمم المتحدة ، ريمت بالهدى التي أعلمها العالم بأسره بمقتل
نكث الهبة من احترام الحروب وحقوق الشعوب والمساواة بين
الأمم ، ومن أجل هذه الحثالة الشريرة الحثالة بين الرئيس ورومان
إلى جانب ورومان وهم الصهيونية ، ههنا في القرب الأثري ،
وبحسب على الظهور بحاجته في صورة مصرية وهو يقبل منه
الفرقة عليه ، وفي صورة أخرى وهو إلى جانبه بمقتضى شرفه
الحسابة الصهيونية سطناً بها نفوراً رغم أنه القطة الهدية
من أجل هذه الحثالة يمر من بلاذم لندارة كدابة مليون من اللعين

في أنحاء الأرض - الرئيس كروم من المصارف والبنوك
والنرم لانه فاسد الصهيونية

ثم قال : والله - وحسب مصر العرب مكرمه ، لأب في
مدل لدى هيئة الأمم ، فاعتصمت أن الدول من يكون إلا اتحاد
السلاح - وحسب مصر الحروب وقاماً عن فلسطين وعن نفسها ،
بأن قيام دولة صهيوية تلتحق به القضاء طلب من كل توجهية
ولم أكشفها به التوفل في فلسطين أنها كنا نحن على دولة
وكنا ، لأن اسمها والصبغة بين مصر ، وسبب البلد الحائل
من استنزاف الخلاص الحكة والمخاض والبناء والخرط الحثافة وموانم
الإكسالات ، مما يدعو للأسب واللعنة وبصمت حثي في
إفناح الكتيرين وجوب للفرقة بين اليهود والصهيويين - وحسب
مصر الحروب - كما قال مندوبها عزى بك في مجلس الأمن -
لأن القار استطعت في دار جارتا ، فوجب علينا أن نلحقها ، وكل
من حقه أن يكون بأن القار استطعت في بشنا ، لأنها ولحقا مكس
بينا واحداً ، وخطانا صلتنا مع البلاد العربية الصيغة اليهودية ،
التي طعننا على أن نكون بها واحدة ، إذا عدنا حرة وثقنا
بذائع من حياتنا ونذب عن كياننا ، والعالم بأسره يتطالع الياء ،
فلا يحسبنا بعد الآن كيه مهمة التي لا يساوي غلالة ١

العالم على مصر

تحدثت الأستاذ محمد وحسب بك في الإذاعة من شئون عالمه
تحدث بمصر ، وكان يسمى سلسلة أحداثه « مصر على العالم »
فما شغل مصر إلى العالم مند وحسب جيلها فلسطين القضاء
على الصهيونية ، أطلق على تلك الأحداث « العالم على مصر »
وفي هذا الأسبوع تحدث عن السلكة الفلسطينية فتناول عدة نقاط
هامة ، سم أن القرب لها حاله انحصار الثرى ، لرب أن يخالوه
بالدبلوماسية ، فلما إلى مسألة الهدنة ، وهو ليس مجلساً في ذلك
وإما يريد أن يحسب الصهيونية من بطش القرب ، في الوقت
الذي يسمى فيه من أعمال الموندنجن بأخوس ، وهو يتصر
المصالح الإذاعية في فلسطين في الوقت الذي يساعد فيه على
المصالح الصهيونية في اليونان ، وقال الأستاذ : هو ما كان
على الأمن عوده من وقت التمثال مأدوميا لم يحسم للوص
هناك بر صواب خلال أسوأ حالات لا استمرار حروب المصالحات
مما يدل على أن القبال لا ينبغي وحسب الحروب بين اليهود

التعليق ما دلت أسباب قاعه

ومن القسط هي غاوصها ومحتها ، لأن العرب حينما يستعملون لفظ المدة إنما يستعملون لفناء الإنسانية والعرض المادي ، ولا يريدون به انتقال ما دلت شروط المدة على احتفاظهم بمراكزهم ، لأنهم يسمون على منظم لزم كرم المدة في فلسطين وخمسة أنهم الآن يطوفون في أيديهم ، وكرههم يورثهم ، ومن حكومتهم للزعومة ، وقال إن اليهود إن أخذوا شروط المدة فحرب لن يستأثروا انتقال كما نرى على ذلك القوانين المصرية

أعمال المجمع المصري

أول مجمع غزاد الأول لفظه العربي إلى إلهة التفسير الثاني بوزارة المعارف ، بياناً شاملاً لخواص العرب بالمجمع منذ على طلب الإذاعة لتوضيح العمل لفظي لسنة ١٩٤٨ الذي سجل الآن في إصداره

ومن جملة ذلك البيان موجز من أعمال المجمع منذ إنشائه إلى الآن ، ويوجز هذا الموجز ما يلي

١ - اتخذ المجمع طائفة من المقررات العلمية والمعمية في مجاله العربي والعريب والاشتقاق والتعريف ونحو ذلك ، لتوضيح آفاق العربية والعرب على أدلة الأعراس الحديثة والعقيدة التي ياب بها المصداق الحديثة

٢ - وجه المجمع أكبر جهته إلى المصطلحات العلمية والفنية ولا سيما ما يدخل في القسم الثاني ، فاستخرج طوائف منها في علوم الأحياء ، والزراعة والطب والوسيقى والطبابة والتصور والكيمياء واللاسلكي و تاريخ القرون الوسطى والتنظيرية وغير ذلك ، ويبلغ هذه المصطلحات نحواً من عشرة آلاف مصطلح ، وقد دخل كثير منها في كتب التعليم وفي قوانين بعض الأمم العربية والثقافة العامة

٣ - وضع المجمع على حاجة لتعريب الأعلام الأجنبية للبحث والبيان ، حتى يروى الاضطراب في كتابها أو القطن بها ، واستعملت نحوها وملاحظات نص في الحروف العربية لتمكين القطن بالعلم الأجنبي على وجه اللغة ، وأصدر قائمة بأعلام بلاد السودان وبلجته والسريل وشمال إفريقيا وغرب آسيا على وجهها الصحيح ٤ - عن المجمع بمسكة الكتاب العربية مصداً إلى وضع

نظام يكفل أن ترد إلى الحروف إلى على المسكة صلباً مديداً ، وقد أورد سائر مدلهما ألف جهة في المجمع ، ومن على المسكة أكرم من على مخرج ، وما زال قيد النظر ٥ - عن المجمع بمسكة القواعد والمصداق في القسم

في التفسير على المناشئين ، وقد حرص مسروداً على التفسير على أساس الشروع الذي وسعته لجنة ألفها ودره للمناشئين من قبل لجنة المجمع ، وبشت به إلى ودره المجمع توسع كتاب على أساسه ، وفي هذا العام قرر المجمع أن يصمم لجنة فيه عدد الكتاب

٦ - قرر المجمع تأليف مجمع لنوى لأوساط القطن يجري في تربيته وحسينه على أحدث الأساليب المصرية ، على أن يقتصر إلى الألفاظ العربية أشهر الكتاب للمتجدة ، ووضع أعمال المجمع والكتاب بالصور والرسوم ، وقد أجاز مسطر هذا المجمع

٧ - قرر المجمع الشروع في وضع للمجمع القوي الكبير جاري لألفاظ لفظه العربية واستعمالها مع التوسع في اختلاف الذي وأصول السكيات

٨ - قرر المجمع أن يؤلف مجعاً لألفاظ القرآن ودره أن يعين القطن على أن يترددوا من ألفاظ القرآن الكريم وحاجته ٩ - يقوم المجمع بالإحابة مما توجه إليه شيء للمصاحف الحكومية وطوائف العلماء والزهدين ، ترجمة ما يحتاجون إليه من المصطلحات وما يربون في تصحيحه من الألفاظ

١٠ - قرر المجمع طبع مجمع الدكتور فيتر أحد أعضائه ، وهو مجمع القوي فارغى بشهد على التصور من الأدبية القديمة ، وقد وثق العمل في هذا المجمع لانتفاع الدكتور فيتر من مصر إلى العرب

١١ - قرر المجمع جمع ألفاظ المصادر الحديثة والحديثة العامة لفساد إلى العمل على التعريب بين النصص ويجب لجنة الحياة الاجتماعية

١٢ - من المجمع بتشجيع الإنتاج الأول الحديث ، وذلك بتعديدها لرمز لها لغة أجنبية مديداً في مزايا المجمع

١٣ - نشر المجمع أربعة أجزاء من مجله ، وقرراً يصدر المجمع المديني من مجلة مستعلا على قسم الرمن والصور التي لم يسمها الأعلام العامة

مركز البحوث في العلوم الإنسانية

وحيث تضمنه البيان السابق أقراص القسم ، وأنه ، أن بمحاطة
من سلامة الفقه الشرعية ، وأن يمحطها وأنها مطالب العلوم والفنون
في تقدمها ملائحة من العلوم لطايف الحياة في العصر الحاضر
وقد أتيت في هذا مقضى من الرسالة على أقراص القسم العلمي
المراتب الذي أتيت في أوائل هذا المقام ، وأهمها من هذا المجمع
المحافظة على سلامة الفقه الشرعية والعمل على جديدها وفنية مطالب
العلوم والفنون وشئون الحياة والحاضرة في سورة ، من رتب
المجمع العلمي الشرعي ، وهو يفتى مع على مصر والفرق في النهاية
التي يصل لها ، الثلاثة مجامع لفرقة عربية أو ما هي به سلامة
العلم ومعارفها الفصاحة المصرية ، وهذا يقتضي بطبيعة الحال
وضع أقطاب ومصطلحات ، وقد يصح أحدها بطلان الشيء غير
التي يصح الآخر نفس الشيء ، بل لا بد أن يحد بحدوث هذا
وسبب ذلك اختلاف البلاد الشرعية ذات الفقه الواحد في بعض
كلمات هذه الفقه ومصطلحاتها ، بل إن هذا الاختلاف واقع على
فقر لا تتجمع هذه المجامع في مجمع واحد سيكون له صلة في النهاية
الشرعية ، ويكون من محله توجد ما يختلف فيه البلاد الشرعية
من أسماء لمصطلحات حديثه ، ووحيد النهج في العمل لتحصين
الأقراص السورة والأولية والثنائية التي تحصل بجملة هذه المجامع
ويكون المجمع المشهود فوق كل ذلك صرحاً من صروح المرحلة
الشرعية التي أصبحت حكمة وإمامة ويدل أن يكون كل مجمع
من المجامع المالية مرتبطاً بمكانته المحلية ، يصبح المجمع الواحد
مبسطاً بحكمة الفقه الشرعية

فقد استمر

في إحدى ليالي هذا الأسبوع صعدت مجدداً بالمدراج أثناء
انقياص بطرجه إقائه ، والنتاه بإصهاب الكلاب ، وإحرم
المروء من خارجها ، ومماذا توعد الحروب والوفاء ،
وسلطين دجيم ، وما إلى ذلك . ولم يكن أعديت في السنة ولا في
الأديب ، فالإقائه لا تدفع في السنة ، والأديب فيها خليل . . على
أن أعديت الأديب لا تظهر بجزء هذه السنة التي يعطها معنا ،
وما كان الحديت في السياسة ، وهذا كان انقياص ومجيئ .

وقد أراد عبد الحميد عندما انتهى من تصحيح القرآن الكريم
 أن يكتبه على ملك لأن الرجل أنسى من أهل البيت، ولم
 يأخذ من أهل علي مثل هذه الحقائق من إخراج الخلفاء من آل أبي
 طالب، وادعاء حرية الوصول، وإزالة العقبة بين المسلمين، وتجميع
 حرمات الدين الأعزير.

ومن قبل ذلك سمع الرجل بأحد القوادى جالاً بالحاضرة
 فحضر إلى أحد حظار عنوانها كله مبيته ، ليدكر جهوده في أنه
 أول من يعتدي إلى استصلاح هذه الوفاة الخدوب ، ولكن أسفوه
 في هذه الحاضرة كان على عهده الأول ، ولم يكن قد بلغ هذا
 المظهر الذى بدأ في إزاعته الأجره

فلن لي شككـ كـلـب أصبح يودى الكمامة عندما سمعت اسم
 صاحبنا يتردد في ألسنة الخدوش عن شغل الكرسي القوي خلا
 عجبهم فزاد الأول لغة العربية بوزن أجملون الجمل يلف

وسى أعمال الجميع ذات الآثار الحميدة أنه تردد تأجيل مثل
هذا الحكر في مصلحة ينته إلى عمله في العلم القام ، وأثر هذا
القرار القه ، خاصة في صالح الله العربية كما رأيت على أساس
التحدث القام ، ومن يدري فقد يهيج آخرون مثل هذا النوع
القوم ، ولا شك أن استمراره عليه على بعضهم قدوة على
المنفعة ويؤدي إلى الداء القوي اعتبره الذي يصح الضمير :

مجلس

كل يوم أحد الطالبين يظهر صغير كذب عليه «مصدق»
وآخر شديد طويل قصته صاحبه (إلى جامعة الدول العربية ليكون
«مصدق» للروية «وعدم» في تناوبه من بعض الكبراء والرحماء
وإلى الحديث حول اعتقاد هذا المصنف وهو إغرام الكبراء
في الحكم على الشئون الأدبية والفنية

م تأييد بعد الأصحاب وأخذ هذه : فقال له يا
يا للعبه :

† 1992

— تالیس لاری

وموتنا على الاستقلال و ملائمتكم كما نأمر على في القرون
للصية مسيطرين على بعض سواحل البحر الأبيض المتوسط
وسكن لا يكون ذلك إلا بعد صلاح أمركم و صلاحكم
بالأمة الفرنسية



صحة صريح المستعربين

(خدمة في الجهاد من قبل فرنسا)

تاريخ ٥ مايو سنة ١٨٦٥ أرسل نابليون الثالث رسالة
إلى صهي المراتي بعد نشره فيها لخدمات الاستعمار و خدع
للمستعربين المختلفة

السلطة الفرنسية - إعلان من حضرة الامبراطور نapoléon
الفرنسيين إلى جميع السكان في المملكة المراتية - إن القوة
الفرنسية لا وضعت قدامها في وعلى المراتي منذ ٣٥ سنة لم يكن
مهاجرا جريس ثمل سكان الوطن المذكور - بل المراتي خلاصة من
ظلم الفرنسيين عليه بعد أخذ - وقد جاءكم بحكم العدل وأبلغ
و شدا بما كان عليه القوانين التركية التي خلقنا - ومع ذلك
جاءكم في السنين الأولى من الاستعمار و لم لكم ظلم واضطراب
لرؤسكم أمة أجنبية تصرف عليكم - فذلك قائم من جسدكم
من الظلم و ساد الله أن نعلم أن ما صدر منكم بريد كان دينا
وجبر اللام - بل نعلم ما جهم عليه من الخصال الحربية التي
حلتكم على وجه السلاح و دجوها - وأنتم متفقون بل الإذعان لنا
باجراء حكم الله

ولكن بعد هذه حكمنا ما أراد فليس إلا فرنسا عذره اعسكه
الإذعية التي يلزم للز إلى الخير في الثالب وتسلطه أحيانا إلى عدم
بل مراد وحيه بحسبه وعكس الجهاد

ومثلا ومع يكتم حل بأسلحتنا منذ عشرين بوناقند عجمت
و بهم أمة أجنبية - فلم يقتصروا لها والمراها بكالين ثم حرروا
ومن حيث محوت حالهم إلى أحسن منها وهو مبدأ طرح وقهم -
وإن (الفر) أسلحتنا لما انهروا بخلقوا نحن الرومانيون المنتصرين
عليهم والانتقال الدائم - مع اختلاف مصالحهم وديانهم ترفع
مهم على مرور الأزمنة هذه الأمة الفرنسية التي دمت الله لها وها
تظفر في الدين ما أجمعها الله من حاسب

ومن يدرى أصل العرب في يوم آت يحدون مساعدة

قارمو أهل المغرب فاحكم الله به - وقد ألقى المال (موتنا) من
من نشأ - وحيث انقضى الله على هذا الذي عذره - أريد أن
أصرف مودكم بما يؤمن مصالحكم و جسدكم - وقد قررت لكم
ملكية الأرض التي كنتم تحتفلونها عتروا قاطنا مستعبرا -
وأجملت مقام كبرائكم مع احترام دينكم - ودمي أن أريد
في دعامتكم ولأن أمة ككم في حكم الوطن - أكثر مما أتم عليه
الآن - كما أود في مصلحتكم في أنواع حيلت الخمد - لكن
ذلك مقرون بشرط طاعتكم واحترامكم لن بنوب على في الحكم
وأجروا إخوانكم للثروين بلن مستعبرو صميم عدم الظلم
سيمود الظلم من عليهم - فاللبنون من العرب لا يشهدون على
مادة أربعين مليون من الفرنسيين - وحيث يحقهم بأن سلطان
عليكم فادعوا أن هم لكم - وأن كل من باش طائفا في كل
حكمنا - حتى العداوة - وقد كروا انكم متضيقون علينا إذ كنتم
بعد عشرة أعوام أحررهم مصر أتم جنتونا - ووجب أولادكم
إلى حب أبنائنا في الدرك التي ولت في القوم وإطالة والسجن
والكسب - ولا نعلم الزجفة التي مع في صاحب الحرب

وقد وأهم قوتنا وما ينطه بدوتنا عند هجوات - وما بدله من مودنا
حيث وحده - فاعتدوا بشر العرب على الدولة الفرنسية لأن
شؤوسكم وشؤوسها متحدة - ومن يهوى الله بهر الهند -
كما في القرآن

نقل من (جريدة الزيد) بتاريخ ١٣ أكتوبر ١٩١١

صحة شعوب العرب في الموحدين

ول حصار العرب لفسخ ذلك طهرين التي على دسحق
ول قدما حومه فأكلوا وشربوا وركوا مواقفهم الحربية - ولم يلم
سوى ذلك فانه كان لا يتم ولا يجم ولا تخي عليه من أمور لزوم
حاجة - وكان له اتخذ حبالا كهيئة السلم - هذا أسى ذلك اليوم

روى عن أبيه في وقت الطرائق وفيهم ناس يدعونهم بـ **ثلاث** ،
 فاشتهرت التسمية عند الحسن بن علي ، فلما روي **الثلاث** عن
 حال الحسن ، أظهرت العناية بأمر المؤمنين ، وأنت **ثلاث** **ثلاث**
 - ومعها بشرة آلاء - ثم قال ولا أني سمعت جدي وكني
 الله عليه الصلاة والسلام ، أو سمعت أبي سمعت من جدي صلى الله
 عليه وسلم أنه قال : إذا طلق الرجل امرأته ثلاثاً عند الأثر
 أو طلق ثلاثاً رجعة لم يحل له حتى ينكح روحاً غيره ، (راجعها
 وإسناد صحيح

ومن المذهب على دعوى الثلاث حفظ واحد من عهد النبي عليه
 الصلاة والسلام حديث الثلاثة المخرج في صحيح البيهقي ، حيث
 قال أبو جعفر الطوسي في مجلس للامعة : كذب عني إن أسمكتها
 يا رسول الله ، فطلقها ثلاثاً قبل أن يـ **بأمره** ، فبقي عليه الصلاة
 والسلام ، ولم يرد في رواية ما أنه عليه الصلاة والسلام أنكر
 عليه ذلك ، عند علي ونور الثلاث مجوعة ، لأن الرسول صلى الله
 عليه وسلم لم يكن يودع الناس يهودون ودعوى الثلاث بلطف واحد
 لو لم يكن هذا منهم صحيحاً ، قال ابن حزم : لو لا ونور الثلاث
 مجوعة لأنكر ذلك عليه ، وهم البحاري أيضاً من هذا الحديث
 ما نعتة الأمة بماء من التورع حيث ساق هذا الحديث في
 صحيحه في (باب من أجاز طلاق الثلاث)

روى فيجرح التمهيد من روى عن علي من أبيه من جده عن
 علي عليه السلام أن رجلاً من بني عيسى طلق امرأته مائة نكاح
 فأخبر بذلك علي عليه الصلاة والسلام فقال كانت معه ثلاث
 وسبع وتسعون مصيبة في حقها ، وبعدها أحديث في الجمع الزوائد
 وبنوع الخواص (ص ٢٣٨) ، ومن حديث ابن عمر قال أبايت
 لو طلقها ثلاثاً كان لي أسبأ أرابيها فقال علي عليه الصلاة
 والسلام لا ، كان بين

وأما حديث ابن عباس (كان الطلاق على عهد رسول الله
 صلى الله عليه وسلم وأبي بكر وسنتين من خلافة عمر طلاق الثلاث
 واحدة -) الذي أخرجه مسلم في صحيحه فقد رده القضاة لعل
 كثره ، سب

١ - بحافته يذهب داود بن حماد فقد ثبت عنه أنه روى
 أن الطلاق الثلاث بلفظ واحد يقع ثلاثاً ، روى ذلك عنه عطاء

بعض مع بعض وجاه وقال الحسن : إذا صحبهم تكبراً على السور
 قسّموا إليها وانقصوا ليل ، فلما جعل مع رجلاه إلى السور
 ألفوا الخيل فبسط عليها الرجل ، وكان للكل لقي صعدوا إليه
 أحسن موضع يمشقوا أكثره ، ثم انتهى على دمشق

روى عنه أجداد بن يث قاتل الروم من أبيه بأخبار السنين ،
 هذا ما قال (الليل وحيات -) روى الهار عرسا ، وروى سرق
 ابن ملكهم لعمرو ، ولورون دهم ، لإزالة غنى فيهم (فقال
 القاتل إن سمكت سدي على بطن الأرض خبر من لقاء هؤلاء
 على ظهرها

روى فتح المندمية قال رسم قائد الفرس منه يرمي على
 موهه مصالحه أسد في علم يفلوا ، فغلب سرور وروى حاده ،
 وجعل أيامه الخفية ، كان روجر دونه جدياً بين الدان والقدانية
 فأنبه ولاهار ، أما سدي أن وقاص فقد كان به دمايل
 لا يستطيع الخوض بسببها ، فاحص قصره ثم ما الخند وحشم
 على القتال ثم انضم الحيتان ، وأرجع الشرارة ، فاشتد مواء الخفية
 وأجنادها ، ثم انكسر الفرس وأسر هير من ملكهم ، ووقعت
 الصادق عن قبة ، وكانت سبعين ميلاً وهاك من عليها ،
 ثم ماوها في ذلك يوم قدّموا أيضاً ، ثم هبت دبح فلبت سرور
 رسم فقام يستغل ظل ينال بضربه حلال بن عتمة قتله ،
 وطب برأسه ، ففتق الفرس وأخذ العرب ولهم الكبري ،
 وكان معه قتل العرب في عهد الرشيد نحو مائة آلاف ، وعدد
 قتل الفرس بعد ثلاثين ألفاً ، وبسببها سقطت بلاد العراق في
 يد العرب حيال الله

الطائفة الثلاث بلفظ واحد

في ص ٢٣١ من عهد الرسالة ١٧٦ (قد كان الطلاق
 الثلاث بلفظ واحد يقع طلقة واحدة في عهد النبي صلى الله عليه
 وسلم وخلافة أبي بكر ، وفي عهد خلافة عمر ، وكان الناس
 يخلوا ذلك فأوصوه ثلاثاً فأجابه عمر عليهم عقوبة لهم ، وأحد
 الأئمة الأربعة بنحو عمر في ذلك)

وعد ولا معاوية ، بعد دس في رأس النبي المطالب
رعى الله عنهم أجمعين

وفد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : من أحب الله
عدي موبر حكيم أمي في حديث آخر عن رسول الله
صلى الله عليه وسلم : من غفاري عوفي وكان أبو الدرداء رضى الله
عنه تاجر أمي كياربحار الديعة بين الإسلام ، ومكان جدني أحمد
من ديارك الخرس ، وشيخان الخسالك عليه رضى الله

٢ حديث برهاني هرون الراماني

طريق الزهراء السوء

كثرت استندرك على الأستاذ الخصال بعض مواضع منها
التي صلى الله عليه وسلم في شعره ، مستنداً على (مهور الأثر
في طون قناري والجزر) لأن سيد الناس - طيبة مصر -
و (مهم الزوائد وجميع الفوائد الخصال) - طيبة مصر -
في ثم يذكره الأستاذ محمود الخصال في (حديقة المعجزة القبيحة)
وغير راري عالم أدبي يمدني فاطم على هذه الخريطة وحلق عليها

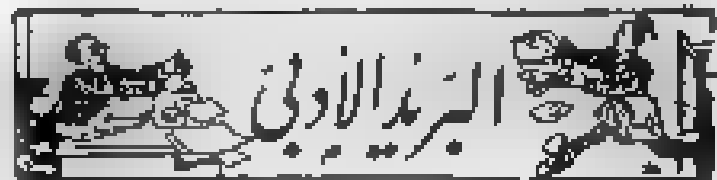
٧ - حديث دكانة القوي بحسب هذا الخبر ، هو حديث مستكر
على ما يقول الخصال وابن عبد البر وابن القيم والمحقق ابن حجر ،
وأعله البقاري بالأصواب -

٨ - حديث ابن عباس في قوله تعالى : وهذا الأصيل
سقط الاستدلال

معد كله موجه استقصاء من (الاختلاف على أحكام
الطلاق) (و) (دور في ذكره الحفاظ) (و) (أحكام القرآن للخصائص)
و (مجمع الزوائد وجميع الفوائد القبيحة)

بوكه أوهل :

كانت الإذاعة للسيرة أودعت كلمة مقتضيه من هذا الرجل ،
نأزله عليها بأن يبي (ابن لانا) وهي تحية قوقلة على
ساحل البحر الأسود ، وهي روح من المراكس وكان سلاسل
حسروا نسا إلى مصر قبل محمد بن علي ، ثم قول في عهد محمد بن علي
بأنه اكتشفه (بذلة الملاحية) بعد وفاة طوقر أوملي
فمر أسامة عليه



حديث أنور أبو البرود

مرأت من أسامح حديث لا كتور وكي ميرك الأسوي
في مقعده حريفة «البلع» الأدبية ، موجهة بفتح الماديين
بالبرود وحرفه منه ، وشقة عليه من آثاره في جسد الم حرم
محدث - حديث البرد - بأن رسول الله صلى الله عليه وسلم
قال في خبره : «اتقوا البرد» ، فإله مثل أحاكم أبا الدرداء

وبناب على الظن - بل أكاد أكون جازماً - أن ذلك
القبول إنما في نسخة صحيح بها بعض التماسحين بل أن الدرداء -
واسمه عزير بن مالك الأسدي المروسي - لم يمت في عهد رسول
الله صلى الله عليه وسلم حتى يحضر الرسول من وفاة بسبب طوبه
أو غير البرد من أسباب الموت المفدعة ، بل عاش إلى ما بعد ذلك
بأمد طويل ، فقد عاش إلى سنة ٢٤ من الهجرة حيث توفي في الشام

ومحمد بن دينار ومالك بن الحارث ومحمد بن عباس والقيس بن أبي
عياش وسعيد بن جبير ومحمد وعمر بن ، بل طلوس نفسه وأدى
الحديث الثماني منه

٢ - أفراد طلوس رواية : «ولما لم يتابع عليه» وقال
الشمس البخاري في أحكام القرآن وقال غيره أيضاً : طلوس بروي
أشياء منكثرة منها هذا الحديث

٣ - وجود القاطع في الحديث : «في صحيح مسلم حسن
أحدث منقطه

٤ - إن أبا الصهباء أحد رواة ابن كان مولد ابن عباس
هو صوب على ما ذكره النسائي ، وإن كان غيره هو محمول

٥ - إن في بعض طرقه (ما من من هناك) وجل مسدود
ابن عباس بن أن يوجه أحد من الصحابة في خطبه صلاً من
مروا ، يخل هذا المطالب ، وحل تقدر ويأبى يكون الجواب من
هناج للرودة بافرافه ، وقد لشهر حكم رخص ابن عباس عهد
السلف والمطلب

٦ - مستندة خروج عمر رضى الله عنه على القوم بمرأى
وسكوت الصحابة على ذلك

بما يأتي - وألف مكا أدوى يشمله -

١ - منزل خيف على الطائف وما حوله ، ويستلم منزل في شمال حير

٢ - ربيع من منازل عدل يقرب مكة ، لأن شمال المدينة

٣ - باب بقاء للثقة ، لا إثناء الثناء

٤ - واط بدوي أن الصربية ، على ما في (مهرن الآثار) ومصعب ثلثة

٥ - المنيرة هي من عرى جميع الفصل وبهرها لاهل الساحل

٦ - القيص هي قرية غابيه لبيع ، وليس على الساحل

٧ - ثم مغلوبة صولها (أو صرة) في أرض بني ماص

٨ - بنو دويد صا كهم رابع وما يحاورها ، ولم يكونوا

صا في عهد الحيرة بل كانوا باليمن

٩ - قران بالزوي ، لا بالز

١٠ - ودي حنين جمع بين محلة ومكة ، لا في سرف محلة

١١ - مكانة هو في الجنوب الغربي من الطائف ، لا في شمال الغربي بها

١٢ - كرا الواقع بين الطائف وعمرقوت هو الزايد لا بالهال ، وهو جبل عظيم ، وأما (كنا) فهي تبة بمكة ، وكسى الآن (ربيع المحزون)

١٣ - الربير هو مكة ، لا إثناء الثقة

١٤ - محلة ليست موسماً واحداً ، بل هي واديان صلتان يقرب مكة ، أحدهما وادي محلة الحماية ، والآخر وادي محلة الشامية ويحتمل أن يكون وادياً يسمى من الظهران ، يسب في البحر الأحمر ، في جنوب جدة

٢ - من أرقام المؤلف

١ - اسم عدول التلامذ الكتاب ، حسب عمل خلال

يريدون بذلك استحضت عمل مع أن ثمة الفنة أسكوا على الإبرار بسببته ، إلا صاحب القاموس فقد قال : « لا يحسن أي لا تقول أنت حبيب » وقد أثبتت تايها على المخرج في أن القاموس أمر بكتابة من الصحاح ، وقال صاحب القاموس : في زيادة منه على المصحح نظر . فلو تسامح أعلام الفنة في استعمال ما تضمنوا في جواز دلائله على المتن الذي استعمله في بعض كتاب هذا الزمن

٢ - وأما « الواسط » في موضع « الرغوى » مع أنه

لا يدل على شيء مما يسوق فهو اسم عام على من دخلوا فلاناً على هذا الأمر إذا أصروا في غلبته أن تغلبه

٣ - يستعملون « الحياء » في عدم الدخول في الحرب

مع أنه من اللفظ الدخول عند الحرب ، وهذا الذي لا يفتقر إلى

من غير على النص من الحرب ، قل الحارث بن عباد

قد تحبب وأخلاقك بيوتوا ، وأبى تغلب على عدل

٤ - ويهزبون « ليتوا هناك راحة من الزمن » يكون

وفاً صواباً مع أن البرعة هي الزم الطرية ، ولعل القصور

للفاظ كثيرة عند العرب ، منها « عديه »

٥ - ويهزبون « إخصان » والصلوب « مخصص »

وهو المخصص إلى محله من واحد بمحذوفه لأن الإحصاء هو حل

اختصه من ويول القاموس « أحصى من مدداً واحداً » خطأ

٦ - ويهزبون « الفارة » - الفادات « والصلوب

« للراية » لأن الفارة هي الزريعة على صديب مدح

أضفى بالجاز من « المناظرة الفوه الأدبية بين الأستاذ

عبد الله الحبشاني والشيخ والكمول » انطباعه عصر

لله أسامة فليد

حول طرفة عودي

في عدي قدوس « طرفة جد » فشاخ العودي زار قبان

جنون الأريب الفاضل حبان موسى متلياً على بعض ما لك

في عدي قدوس « طرفة جد » إني عبت على كلمة « عودي »

في شعر زار قبان ، وهي كلمة صحيحة من غير حدود ، وإن القدي

دعاني إلى هذه التفتتة هو أن القادة استصحب هذا الفصل حسن

قريب جداً من هذا المتن . والشيء الذي أود أن أقوله هو

أن الزاوية التي نظرت منها إلى الكلمة بعيد كل البعد عما ذهب

إليه قانا . مع من أن الكلمة صحيحة لم أنكر من بالفتنة

وأما صواب لها من تابعة تأثيرها في السياسة الشعرية ، لأن

كلمة « عودي » هي ردي بيت من الأبيات بحسب مقال

الشعري أقرب إلى الشعر منه إلى الشعر . ولا يجب للشاعر مثل

صها في جواب قوله

« عا هو كل ما قدمت إليه » وعلى الأريب الفصل أن

رجع إلى ما كتبت ، وأن يراجع بعد ذلك عنه

أنور العديري

عقود المخططة (: وذلك لعدم كثرة إيجازاتها وجنب
مها سرور حادقة من (جهاد سداد الأول) مكافئة
الاستيازات ومعتبر القضاء (ذلك المهاد الذي انخرطوا
مؤخرو يوم ظفر (ثلاثة سكة وأربعة سكة)

نظره الصانع المخطط (والذي ربح أن يخلص قريبا بفتح
يد أجنبية تنص من استقلالنا ، وفي وجودها اختفاء على حروفنا
لو عدم تده سدادات ، ونحن يوم كنا نأمن حاليين ، لم يكن في
قدينا هذا غير صدقا

٣ - قصصون في العرب

(في تراجم الأجراد : عديده وحالية : وفي دهر المصوم
محسنة كثيرة قد يؤدى طهيها طيونا أسمى إلى كفايح غير
مادة (وصحكة أحيانا) رسكنك إذا رأيت هذا سداد عديدا
بسطهم تلك القصة كتاب آت (صبا : جمع بين السلامة والحكمة)
وإذا مرأى الأسير التي يسجل بها فأكدت أحكامه رؤا
أحيانا (عنيكة موبه بتدليل : من من القصور من التكتيك
دعوى التي من أن يسعى في سيطرته إذا أسكن صاحبها من
سور حرق للقانون (فجمع سدا يقوى في حكمه [إن حد بتدبر
خطا في التطبيق : وكان يوجب القاء الحكم للعدون فيه وأنه
أمر للنهم] أو حربه : إن أعطى في طين القانون لا يكون
وجهاً لتعصى (لا يندأ منه ضرر : لا بل نظر سدا يجب
جود [لردم بيان تاريخ حكم السداد في عريضة الاستئناف
لا يستلزم مطالبة إلا إذا وب عليه عدم مجوده عما عدا
تترو سدا أي القصة كتاب في سه القصة ومحرر مكره :
واستحاطة لخص الميرة

٤ - وضع الزمور في فصلها ومصر القضاء

(ربه المير في المنشأ من منه لثقة الأولى : والصبر
من أزم راجل ما يتصل به القاضي للكل) وقد كرس الأستاذ
الزبان هذه القصة لبيان معنى محسنة جانب الصنفين من عقل
سداد ومن نفسه (وهو م يحاول فيه أن يكيل القضاء بعد كمال
(الحق والعدل (كما كان يحاول محلي) ورواية آثاره : ورواية
محبة تميز بقدره : مطة سدا في تكبيره ، ومطلة في أعلامه



في حاشي كتاب

٢ سعد رغلول من أفضيته

• إلى القاضي الأديب الأستاذ عدي
• من الزمان عمة شكرى والمخير •

للأستاذ عبد الله الخطيب

٢ - الخيرة القومية

في دهر مصداق : كل الأضي منها دا ، بحصيل ومشجج
للأجانب على اعتماد أموال البلاد : والناهي في الاستعلاء
على أصحاب القصرين يوم كان (جهاد الفلاح الزن) ورافاد
للصوى التي يذهب عرقا فلا ملك وقار منه بين يستطيع
أن يبرأ ألاء الزمان في حبيبه عريية ، ورافاد الأرميل البرو ،
جهاد مؤلا ، وفاد من هو أهل ميم و سداد إلى أفلام كساب
الحاكم المخططة همصون ، أو يصمون أودافا لا عروون أسطفا
من أملاها : ولا يجراون في رهبره هيوهم إلى الزمان المقام
التي يجردها ، ثم يصرون ويظل « موه دحية » لا يكلف
فصيدها هذا اللغز للزبان أو الخائل ، إلا أن يذهب إلى أفلام
المصومين لو يروح بها ملكية المقام : متى كالم كما أو قوى ،
في الحكم الذي ظهر سر دفاع ، وبعد مسدات : ومسير
صارفة ، ويغير لستكاف : ويغير الحاس

وكل القصة الأهل مصوره جاهر بها للبرو البري إذا كان
فيه رجال كسند ورجوه ، مبرا أحكامهم تجد منها (عديدا
جيداً سدا ، وهنلا قانوناً بالطبع ، لا مخطط عليه شره شره)
وإذا انتهت من انهي (بل تقيده لا رمى القانون وعده ،
وسكها وفي الباطنة الوطنية أيضاً)

أصبح سدا بر في مصرى أحب أن يخلص بالقضاء الأجنبي
صداق في وجهه [لا مطة قانونية الهاكم المخططة إلا على

وقد وقع - وهو أكثر من دابة - بعد بحسب القول، ومنه
الضغط على هؤلاء الذين احتقروا على مقامه، الحرف الذي يبلغ
به الخلاف لأمره، وقد بلغ حد التصرف به (أما إذا
لا يتأخر أحياناً من الرد على المخالفين وهو) (يسمع علم بشايعهم)
ويأخذهم بنقدهم، ويضيقهم بحال من مستديم) بل هو لم يتأخر
سبه أو مهاب من إهانة بعض الناس إلى محاسن المتأدب لأهم
أهموا وأجانبهم، أو لأهم استعملوا المديسة مع خصومهم
وليس هذا مشرب من قاص لم يتأخر من القول [إن الكلمة
التي جرت الحكومة عليها في هذه القديرة لا يجب أن يباح
القضاء لأعمال مدعواها بها]

(لا يجب أن يباح القضاء، وليس هذا بالقليل حين يصدر
من القضاء)

وليس هذا القبول حين يصدر عن الحكومة، بل به إهمال
جداً (مقابل)

٦ - الله الشرعي

درس حد في الأخرى، فنقد في الدين، ثم درس للشرق
ونقد حسب القضاء، وأخذ يحكم بين الناس بموجب القوانين
المدنية الحديثة، ولكنه (لم يهمل الإفادة من مبادئ التقديرة
الأزهرية) يد أنه لم يهمل القضاء بها وإقتصادها في غير متعمد،
وإنما كان يسميها «موسسة» حين يكون المخرج لها والأخذ بها
أسماً لازماً أو عليه لازم) قد أصدر منه حكماً يقول فيه [إن
القول عليه في القديرة القراء - هو للوائح العدل، إذ لا يجوز
لدى أن يخرج بها بل ملتفت به حقوق الغير]

لقد كتب سعد هذا الحكم وهو بلا شك (منبسط على وجد عند
الشرعية الإسلامية من رأى من عليه، انقباض القاضي القائل
حين يجد النص «لوائح العدل» (وإنما هو القاري، أن ما يسمي
سعد في حكمه هذا كلاً أجنبي لا يجد أنه مسروق في (غير
الرد بالنظم عند الأثر بالنظم)

٧ - القاضي الملاحظ

تكلم الأستاذ الزيات في كتابه كثيراً عن (ثورة المصالح
وجيرة المبادئ، وتعمده من الأوساط وتعمده على تشكيلات القانون
والبحث عن الحق أي نقده، وتوضيح العدل من كل طريق)
وممكنه أسرع في هذه السبيل إلى الكلام عن هذه الملاحظة

وأناك هنا قرأت حكماً من الأحكام التي نقلها لمصبت أن رى
المادة التي أصدره (لا يهمل في أسبابها أن نؤخذ، ونكتب
ولا رى شيئاً يسمع إلى البطل فنقول له صدقك - أو لنقول
لنفسه هو أخرى يصعد - بأسباب طويلة مفصلة، كيف وهو
كان مطلقاً) ولما جئت خبر شاهد على كل هذا في مثل قول سعد
[سم إن ذلك ربما يفسد إلى - ولكن يمكنه يؤدي إلى -
سم «وحيث أنه وإن كان الحكم الصادر في مواجهة أحد الشركاء
في حق غير قابل للاختصاص لا يبرى على غيره فإن قطع الله دفعه
ثم «وليس حد لازم» بل لأن -

إن فهم ذلك الأحكام التي صمدت عن دائرة مباحة سعد
بكيفيك النظر إليها لتقر الأستاذ الزيات على أن مخرجه كان مسمى
لا محذور عديدة في طبيعتها (ظاهرة القوم عوجه إلى دفاع
الحكومة وسوء الرشد والتم الذي لا بأس حين فسمع له
مرسة شبع فيه شهوتين: نهوه الإرخاء للإصلاح، ونهوه
الإرخاء للإصلاح على المصالح والمصلين)

اقرأ ذلك الأحكام، اقرأها لتعرف مسمى كيف كان (يسمع
«للم» «يسمع» «التقنية» كل شيء في صباه) وكيف كان
«القاضي» «يصدر» «مصدر القاضي الملاحظ الزيات

٨ - حرية المرافعة ومخوف

كان في سعد (حرص القاضي الملاحظ على مظهر العدل،
وحسب المطلب للرافعة ليعلم الرافعات) وكان لا يتوهم صاحب
حين أو صاحب دعوى في الدفاع عن موقفه - ولا يسيق فرض
الدفاع أمامه (أو مذكر) والأستاذ الزيات لا يسيق بلفظه
«الدفاع» «عد»، «الرافعة» من التهم فقط، إنما يسيق الدفاع منه
في الميدان الذي والمخاض، ويبيّن به هذا للمحلفين للتصديق
الذي يرون «المادة» «يو» «الخاص» (مسند الذي يقول إن
[حينئذ النظام الذي من أهم أركانه ألا يحكم شيئاً على أحد إلا
بعد عكسته من الدفاع عن نفسه] «وجب» [أن يكون الدفاع
عن التهم حراً خالياً من جميع التؤثرات التي تهدد القاضي]

ولكن مسمى إن استقر الدفاع ولم يسيق عليه لم يكن
يتعامل منه إذ تجاوز حقوقه أو أصل (في نظام القضاء،
أو لم يلاحظ قديماً، حيث) وهو لم يتأخر منه من أن يصدر حكماً
يرضخ فيه عن أصل النظام، إن قرأه وأبنت فيه (هذا القديرة

حتى لا (تزم الرجل في الأدعاء القسرية المشهورة بالأحكام
الطائفة سورة ذات أول لا يصدى التصريح منه أولاً لتتوجهه)
وقيل لنا لسكاناً من مرادها محيد سبحانه ليس للفظ بل لمد
ولا للمجد السامع ، بل هو القاضي للمكر الذي (يستضي
الحقيقة) وينطق بالمكر الذي رضى وحده ، وليس في أحكامه
(ما يلد من مزج محاط ، وليس فيها أيضاً ما يتعارض مع مراجع
عنده)
وليس أجل من عند المنصرم يجرمها الأعداء الذين هم (إدعوى
(ويحصل معنى لمخالفة الزوج العاقل الذي يطالعها في أكثر
من حكم واحد كره سعد من نكاح الوص ان يصحوا حدود
الاستحقاق ، وأبى على بعض الرواة أن يمتنعوا حصص الآخرين
بما رخصون من وضع يد محتفل ، ثم كره من صادر الأحو
لرب يستأذن . كإبراهيم الربع مما مضى ، ذلك بأنهم حيوا في
أ. كفاهم ، فلو كان الربع في النفقة ، وانكح الأسرة وحده ،
ولنقل عليه أحوه متأخرين على مرور متاخرين
فإذا دخلت المراجعة بين الأخ وأخيه ، أو بين الزوال وبينه ،
فلو كان الحرم الأتم : من يظهر من رضى سيد وإمامه بغير
(القصاص) المسم .

٨ - القاضي الجاني

حبر كلة وصف بها الأستاذ الزيات مستأ القاضي الجاني
(من كذا « الموروث ») وصحة ما بعد أن نقل كثيراً من
أقنونه مبتنية ، وأبى كعب كان كل واحداً منها (تصد
وحيثما نادى موروثاً كما أثبت أن مستأ لم يكن (بالقاضي الذي
يجهد أو يحصل وظننه الاجتامية ، ولا ذلك أن القاضي الجاني
الذي يقدّم دوره الاجتهاد حتى ضده لا يستطيع ان يحصل لوزن
العبارة ميراثاً من شخص أو عبيد ، فربان هذا شأنه ان ينش
هنا يمكن معنى الصداقة (كما القيلة (توبه مكرراً حساساً
مستحيماً يكون القسوة بالون للنسب للنهم ، وهردها كما يقول
أصحاب من القالب)

كان سعد إذا اتبع لا يخلص من الإبانة أيضاً ، ولكنه كان
(لا يمكن أن يقتنع ، وإنما يرى حقا عليه للمسلم والمضمر

هذه هي القالب

(جيل ل السيد العام)

مؤرخ خفيف

يتقدم

تولستوى

قصر قسرة لشوم في حدود بيرياقديرو وحده

عنه ١٠ ع فرسخاً من أجرة البريد

سكك حديد الحكومة المصرية
قطار الكنديس (رأس البر) بين القاهرة ودمياط

| ۹۴۰ | ۹۳۹ | ۹۳۸ |
|----------------|----------------|----------------|
| اکتبر | اکتبر | اکتبر |
| فروردین | فروردین | فروردین |
| روزهای ۳۰ روزه | روزهای ۳۰ روزه | روزهای ۳۰ روزه |
| ۱۷ | ۱ | ۱ |
| ۱۷ ۱۱ | ۲ ۱ | ۲ |
| ۴ ۷ | ۳ ۲ | ۳ |
| ۱۸ ۱۱ | ۴ ۳ | ۴ |
| ۵ ۳۱ | ۵ ۴ | ۵ |
| ۱۹ | ۶ ۵ | ۶ |
| ۱۱ ۱۴ | ۷ ۶ | ۷ |
| ۱۹ ۳۱ | ۸ ۷ | ۸ |
| ۲ ۱۶ | ۹ ۸ | ۹ |
| ۱۹ ۱۷ | ۱۰ ۹ | ۱۰ |
| ۳ ۳ | ۱۱ ۱۰ | ۱۱ |
| ۲۱ ۱ | ۱۲ ۱۱ | ۱۲ |

مُطْلَقُ الرِّسَالَةِ

المجلة الشهرية

فهرس العدد

| | | |
|-----|--|--|
| ٢٨٩ | الأستاذ عباس محمود البطل | في طشقند (١٩٤٧) |
| ٢٩٠ | الأستاذ كمال المصطفى | حربهم الفلة والملك |
| ٢٩١ | الأستاذ عبد العزيز حديد | الحس والمصداق |
| ٢٩٢ | الأستاذ الطاهر أحمد بك | الزمن حنو عذب |
| ٢٩٣ | الأستاذ علي عبد الله عيسى | أسطورة |
| ٢٩٤ | الأستاذ عبد الله العيسى | حالة أدب |
| ٢٩٥ | أعاصير السطوة الزكية - نظم من | من تاريخ الطب الإسلامي |
| ٢٩٦ | الأستاذ عبد الحفيظ أبو الجوز | من التاريخ الحديث |
| ٢٩٧ | أنا - حمد فؤاد | المسرح والسينما |
| ٢٩٨ | الأستاذ محمود عيسى | ما أعت عموده (مجموع) |
| ٢٩٩ | تحيته الحارة في فلسطين - أنشودة | « المؤيد ورفيق في أسوار » |
| ٣٠٠ | نظم الفيلسوف - في الآثار الأدبية - مؤيد السطري | تأليف الفيلسوف |
| ٣٠١ | الشيخ أبو الهيثم - في آثاره الأدبية - صاحبها الشيخ | الشيخ أبو الهيثم - في آثاره الأدبية - صاحبها الشيخ |
| ٣٠٢ | مرحلات الفخر - حمد وفؤاد من أمسية | مرحلات الفخر - حمد وفؤاد من أمسية |
| ٣٠٣ | الرباط الحامي - حمد وفؤاد من أمسية | الرباط الحامي - حمد وفؤاد من أمسية |
| ٣٠٤ | المرمر المؤيد - حمد وفؤاد من أمسية | المرمر المؤيد - حمد وفؤاد من أمسية |
| ٣٠٥ | يكنى بالكتب التي ستخرج في عشرين - حمد وفؤاد من أمسية | يكنى بالكتب التي ستخرج في عشرين - حمد وفؤاد من أمسية |
| ٣٠٦ | « الكتب » - حمد وفؤاد من أمسية | « الكتب » - حمد وفؤاد من أمسية |
| ٣٠٧ | الأستاذ عبد الجبار السامري - حمد وفؤاد من أمسية | الأستاذ عبد الجبار السامري - حمد وفؤاد من أمسية |



1

1

1

1

الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

مجلس إدارة ومديرها
ورئيس تحريرها الدكتور
أحمد حسن الزيات

مؤسسة

مدير الرسالة شارع السلطان حسين

رقم ٤١ بابن - القاهرة

تشرين ربيع ١٣٦٩

تحت إشراف الدكتور محمد

١ في مصر والمصريين

١٥ في سائر بلاد العرب

تقريباً ٣٠ مطبع

محرران

يخص طلب مع الإدارة

العدد ٧٨١ - القاهرة في يوم الاثنين ١١ شعبان سنة ١٣٦٩ ٢٩ يونيو سنة ١٩٤٨ - المجلد السادس عشر

في النقد التاريخي

دكتور محمد عباس محمود المقاد

مع كثر الفن في الكهوف والمنازل ، وما كان من تأليه الفن
للدين في الفن للكافرين في أيام الدعوة الإسلامية

هل في محبة ما شاء ، هل في كذب محض ووجوب من
مسح الخليل ، ولكنك لا يجوز لك من أجل ذلك أن تلقى ب
في سنة المملاط كما يقولون ، لأن لا يكون من المملاط وما
دلالة على قبحه ، كثير ، وما بين القاري بين « شخصية » على
وشخصية غيره من الشخصيات في نظر الناس

لم لا رو أمثال هذه الممارك من خالف في المريد ؟ إن سألنا
، من الله عنه كثر من أجمع مرعاة لمبدأ الإسلام ، وليس
اختفاء الشخصية في إنسان هو الذي يوحى إلى الخيال أن يشترك
في تلك الصورة ويحج حوله أثناء تلك الروايات ، وسكنا
الشخصية وليس آخر غير الشخصية ، وهو الإنسان بقدرته عليه
أو يمر من الإنسان الأخرى بمسكك هذا المسحاح ولا يمسكك
ذلك المسحاح

إذا بلغ من رواية « حيايه » أنها ربتك كمر كان جلي
من الأبطال في نظر الناس ، بذلك دلالة عليه لا تقرب إلى
كثير من مبادئ الأحياء

هذه التفرقة بين حياة الرواة ودلائلها على الفن فلاستلها
في إيراد بعض الروايات التي تشكك فيها أو تقطع عنها ، ولكننا
لا نستلها من حساب عند الكتابة هي سيره منظر من المنظر
لأنه لا يصح أن نستلها من المنظر وبها دلالة عليه أو على
نظر الناس إليه

يسمح في هذا المقام عند التخرج ، لأن أوجب للتاريخ
على اختلافها تدريس من موضوعات الدراسة الشاملة في
العلوم والدراسات ، وأصبح القليل منها من عمل الأستاذ
والطلاب والمقرآن

وقد لا حقا أن هذه الممارك عندنا يفترون وينعون ،
ويصورون ويختلقون ، ويعرضون الروايات والأشياء بين يدي
ورعاه ، وبين رحيق ووجوه ، وسكن الكثير منهم لا يلتفتون
إلى الفرق بين حياة الرواة ودلالة الرواة ، وما بين مختلفان ،
لأن الرواة الصحيحة قد تكون خطأ من الدلالة في تاريخ الأمة
أو سيرة المنظم ، وقد يكون الرواة السكوية أهل على الأمة
أو على المنظم من كل حد صحيح

لهذا ٢ يصح أن يكون عمل المنظم للتاريخ مقصوراً على
إثبات الصحيح وإسقاط غير الصحيح ، لأن المنظر الذي له دلالة
تسوية أو دلالة اجتهادية لا يستلها من سجل التاريخ ، وإن كان
مستلهاً بكده أو مشكوكاً فيه ، فأجاب اللهم جد اللهم -
في التاريخ هو ما يدل عليه

ولقد كرمنا ذلك ما قيل من حروب الإسلام على وعلى الله منه

فخروس إنها غفوة أو أنها خلقت مع اللبنة أنها واللبنة كلها

مرو يثن بين الصحة والدلالة في الروايات التاريخية

ولم يثن آخر - عليه هذا الفرق - برب آخر

لا يستطيعان حقها من التفرقة ، وهذا الذي وعدم التصديق ،

هذا من يك خبر عمرو عرفت عليه فأن الطالب للمخيل

ولكنك إذا من بك خبر من الأخبار على مصفه فأت القى

طلب الخليل ، وليس عليك أن تعلم دليلاً لأنك لم تدق جراً

سواء الأدلة ، بل كل ما عليك أن تذكر أسباب الشك أو سبب

عدم التصديق

وهذا الذي يملكه من روى من وأد القارون ليت من بناء ،

بين الروايات القليلة بحيث الشك ولا يخلو مع سائر الأخبار ،

فليس علينا أن نصدقها ولا نزال إذ نحن لم نصدقها إننا مطالبون

بمحل أو أننا فيها كلاماً يتقد وعلى

ولمنا قرب الفرق بين الأمرين فثبته مصري من مسائلنا

المعروفة في الدواير اليومية فلكلام اللسان لا يلزمك ما لم يتم

دليلاً عليه ، ولكن حكم المحكمة يلزمك فلا يجب أن لا بد من

أخرى من أسباب التي يث عليها

ومن القروق التي يرضى على في هذا المسند فاك الفرق

البيد بين الحوادث كما يدل عليه في ذاتها ، وبين عرفت كما عند

عليه في تقدير صاحبها الذي تصعب عليه

والغريب لذلك مثلاً من حديث مكتبة الاسكندرية

فإننا أشرنا إليها وانتماعها بالدلالة التي تفرق القارون من

بعض إعرانها ، ثم ذلك إلى القارون لا يلام على إعرانها فربح أنه

أحرره وعبره صحيح ، لأنه لا يطلب يوم القسمة اليونانية ولا يبين

صلاح تلك القسمة من أموال أهلها ، فقد كانوا على شرط

من القسمة والقسمة والجيل والميراث والتعلق والتمالك على

صعاف الأمور فإذا كان عمرو غير مطالب يوم القسمة اليونانية

فإنه غير ملزم في قوائم الاصلاح عليها ، وهذا كالأحوال للأمم

التي من أهل لا تقل على نفسها بل تسود الاعضاء بمشروعها

من كل جهة ، فإن هو السبب في تفكيكه إلى سبع أنه فكر على

لا احتفاظها في سيرة كل نظام من منها الغرب القدر ككتبة

عجم ، ورواينا أسطوانها فأننا أن نعلم حقيقة النظام كما كان ،

وأن نعلم حقيقة كما كان في نظر الناس

من ذلك في سيرة عمرو بن العاص أنها أوردنا رواية ابن

الكلبي حيث قال : لما فتح عمرو بن العاص بداره سار حتى

ول قوة ، حيث إنه ملجوا أن است إلى وجلا من أصحابك أكن

حكم عمرو وقال : ما بعد أحد خبري ، ومخرج حتى دخل على

السلج مسكاه ، فسمع كلاماً لم يسمع قط مثله فقال السلج

حدثني أهل في أصحابك أحد مثلك ؟ قل لا فقال من هذا :

إن عيب منهم إذ ستور في إلبك وهرموني ما عمروني له

ولا يدرون ما صنع في فأمر له بخازن وكسوة ويث إلى

القباب فإذا من بك فاضرب علقه وحده فاستخرج من عنده

فمر رجل من تصوي فسان هرقه ، فقال : يا عمرو لقد أحسب

البحر فاحسن الخروج فظن عمرو لما أوردته ، ورجع فقال له

السلج : يا ذاك إنما قال ، نظرت في أمليتي ثم أجبت ذلك

بمعنى من عني ، فأتيت أن أتيت بشرة منهم مطعون هذه البنية

ميكرون مرونك عند مشرة حياً من أن يكون عند واحد

فقال صدقت أنهم هم ، ويث إلى القباب أن حل سيده

فهذه القصة تذكر ويث فيها إلى غير ، منطرح بصعبا ،

ولكنها تذكر لدلائها النفسية ودلائها التاريخية ، ولكنك

صك حين عثبة عليها قلنا فربها لا توجد على خلاف في غملياتها

ولا يلزم أن صح أصولها ولا مرموها ، وسكنها حل - ولو كان

مؤلفه - على أشياء قريبة من الحقيقة ، بل لا بد أن يكون قريبه

بها ، لأن سبق الأخبار خاصة لا يستظم ولا يستظم غيرها

في ذلك الأشياء ، فبيرة عمرو بالبحر في أمثال هذه القصة

الرواية التي يجرى فيها حيكه كما يجرى إقدسه ، وما أن عريب

الخدم كل من منهم على الأكل ينظر إلى الغرب بين الروم والمسلمين

نظر القسمة النفسية على ما بينهم من الفارق في الحقيقة ، - تلج

وهكذا قلنا فيما روينا من رواية عمرو بن الخطاب وسكاه

الذي به واستخدمه من المسلمين ، بل الرواية في هذا المقام تذكر

وتسمع بالتحبيب عليها ويبدأ حكمهم والتاريخ بها ، ثم نؤد

صا دلائل على كل فرض من الفروس ، وإن كان بعض هذه

ضربت عليهم الذلة والمسكنة

لأننا نأخذ قولاً لا الحسد

نصيب

يدعي اليهود أن النبي عليهم على اخلاق دولة يهودية هو أنهم مضطهدون في كل مكان لأنهم أكلوا مسخرة في كل مكان بل إنهم لم دولة يهودا إلى مراراً من الظلم والاضطهاد إذا صدق زعمهم هذا فليستوا على وجه لأنه صريح في التوراة أن ضربت عليهم الذلة والمسكنة وهملوا بهم سوء وب الخطأ لهذا ضربوا عليهم دون سائر القوم

والله أعلم بما يصيبهم من مصلحتهم (جمع الله في الأول وكسرهما في التامة)

كيف يكون مضطهدون وقد هموا بؤسات العالم وب جعلوا أنفسهم والتكويرين ؟ كيف يكون مضطهدون وهم خمسة ملايين في الولايات المتحدة الأمريكية يسيطرون على ١٣٠ مليوناً ؟ كيف يكون مضطهدون ومضطهدون وهم يمارسون

هذا القول ؟

وقد جاء من الطالاب المنجيب : السيد رشاد عاتق : بحوره التفسيرات الناجية نصيب حول هذه : إن كونهم على شر حال لا يسلط قوته حقاً إذ لو فرضنا أن عدواً صاحب حجر علينا ونحن صنف شر حال والقرآن بنتنا أيجوز أن يحرق القرآن ؟ وهل كل شيء يجب أن يذكر الطالاب المنجيب أن القديس لم يحرق كتاب الدين فحسب للكل هذا بما جابله وهو القرآن وإنما اخرجوا دعوهم أوداعاً لا يظنونها أصحاب ملة ، وركب الكتب التي يدعون بها وهو هم أنب مخالف الإسلام

ثم يجب أن يذكر أننا لا نسلط قوته حقاً وإنما ندفع عنها لوماً ، وإن مثل القاديون وسكنية الاسكندرية كمثل رجل داح بيتاً فيه كبر يدعون يساري أضواء من البيت فأنات لا يسمه دحبل لأنه لم يطلع على حيرة ذلك السكندر ، ولا نهجه بالسهل لأنه داح اليد بأقل من نهجه للسهل فيه ، ولا قنونا (لا يبرو قيمة السكندر ،

الآن علة الذلة وسبب مهورتهم : مسكنة عليهم ما الأمميون المسيحيون القنونا بسطة كذا إداة لهم من في أوروبا ؟ وكيف يكون مضطهدون وقد مضطهدهم في القنونا وقد ينفور وأطلقت يد من في فلسطين فمكروا لهم ما فيها وأمر : وأخيراً جاءت أميركا ومضطهدهم تلكا وموتة في فلسطين ومها يسطرون أيديهم على جميع لهم القنونا .

ماذا رد هؤلاء الأذلاء ، لما كين بعدهم ؟ القديس أن يكونوا سياد العالم والعالم كله مما كانهم وإن يكون لهم الأرض عبيداً لهم حتى وموا من الله ؟

العلم لا يسلطهم ولكنهم يكره أعمالهم ومضطهدهم القنونا : ألا هذا هو ما يسم لنا أنهم يكرههم جميع الأمم ؟ في كل بلد أنديات هذا لا تشكي هذه القنونا من الاضطهاد : لئلا لا يفتقروا مؤخرراً هذا من أساطيرهم من جميع جهات العالم يفتقروا سبب بعض العالم لهم جريو السبب وهو ما إلى حظيرة الأمم محبوبين مكرمين كسكني أمة وشعب ؟

لا ظلمهم يمارسون سبب كره العالم لهم لأنهم يسلطون السبب وهو أنهم يكرهون العالم كله ، لأن كل من ليس يهودياً هو في ظلمهم ؟ جريح ؟ وسبب في أنهم يحس دس وجس ؟ وم

لأنه لم يخلص في قرن البيت

كل ما احتاك أنه لا يهيم على ليس محول ، وليس من اللازم أن تكون له كل على من أو على سبب

وبعدا هو القديس بين دلائل الحادثة في كتابها ، ودلائلها كما دخل في تدوير صاحبها الذي نسبت إليه

فأني بحسب على القديس هذا هو ما يحصل في تدويره ، ولا لوم عليه أن أخرج مكتبة الاسكندرية بهذا التقدير

وبعد القديس بين الصحة والذلة ، وبين من الحق وحق القديس ، وبين المحدث كما وقع والمحدث كما أريد ، ألزم ما يكون استحضراً عند مرادة القديس ، بل عند مباشرة كل عمل من أعمال الحياة

عيسى محمود العقاد

العرب لم يذبحوا المذبح لأنهم لا يتصورون ذلك في الحرب ،
ولأنها من مصالح الصهيونية ، ولأنهم لا يذكرون
بذلك أن العرب لا يذبحون مسلماً كالمسلم العالم الآن من أجل
عدم السلام

إن الحيلولة دولة صهيونية الخيالية تحول مع شمشون الجبار
3 حتى وعلى أمداني يا رب 4 إذا غلبت الحرب أهلية الثلاثة
بينهم هذه هي الألق هذه الطائفة التي دعى آباءنا مصطفية وهي
ذاتة مسكينة ، وسكنها لعمري ثلاثة ، وكيف تسمى الشقة
التي لا يخال الشقة إلا من الشتم بها جمل الأسويك الذي
يهون عليه أن يذبح بمصطفية ثلاثة وبسلام العالم على مدح
رعي الصهيونية ، ولا والله هذا الأهل يتعجب اليهود ويستعجب
وعندهم ويرى أن الرغم من أن أميركان الشرق هذه الحجة
على سياسته الخرافة ، ولكن يظهر أنه لا يحب حساباً إلا
لاستعجال أميركان أميركا نفسها ، وسيظهر استعجابهم في أنهم
من يفتخروا ،

وقد عطف من مصدره أن حلاقة الملك عبد العزيز آل سعود
أبلغ الشركة الأمريكية المتعاقدة معه على اليهود ، أنه سيضرب
الهند التي بينها حرمان الحائط ، إذا كان ترويض مسيحي
الصهيونيين أو يزيد المعرة اليهودية إلى غلطي

نعم هو المحرم

حصرون مع الناس يقتضي هذه المعية الخبيثة ، محاولون
لأنهم مثل العرب ، وبسبب كونهم صليبيهم ولقد صلب أملاكهم
وهم حقنهم ولا يردم يهودهم من هذا بل بالعكس يبيع
لم كل هذا وأكثر منه لا يردم من هذه الإباحية إلا قرابين
السلامة وقسائرها ، فإذا أسكنهم أن يملأوا منهم وضعتوا
القدس ، فلا حول منهم من الله سكر يردم

قد يرى بعضهم ومن مشاصريهم لتسوية حول هذه
واختياراً اختياراً عليهم وبخاصة لا يفلح التمييز لهم : ماذا
محسبون خفايا اليهود في دورهم وطريقا ويرون وطريقا
بالأطفال والقدس والشيوخ أ هل فعل هذه الفظائع من بخاوص
أهل هذه المدارس ؟

وبما يصر القاصرون منهم بعدم تقديم الآيات في مرة
يذكروا الكوا والظلمة التي يناديها اليهودي المصري هناك
من آخره

والله إن الذي لم يملكه هتلر هم يهوده من الحرب ، يروح
هتلر عن مسئوليات الفدوات الخبيثة وعن ثروت المياه باليهوديات
الرعية وأدام فلا يذبحون ، فما كان هؤلاء المثلث يذبحون
لو حصل العرب هم مثل صليبيهم 119 ولكنهم يذبحون جيداً لأن
العرب لا يذبحون هذه المذبات ، ولطفاً من يذبحون هذه
المذبات الغربية

كم صده صدها مدهة وكانت المصعة من مصالحهم فتمسوها
ما سكنت العرب عن القتل اختراعاً قبيحة حتى أسروا إلى
التيه والقتل

والعرب أن هؤلاء الثلاثة يذبحون الصليب الأحمر أن
يسمح لهم العرب بإخراج ٦٠٠ أسيرة وطفل من القدس القديمة
لكنها يقتلوا تحت وأبل برصاص العرب ، يذبحون هذه الطلب
لأنهم يذبحون جيداً أن العرب يذبحون على الأطفال والقدس
غير يذبحون أن يذبحوا خفية العرب ، ولكن جلاء الله عبد الله
لم يبد يصدق مكرم فاني أن يذبح هذا الاستغلال

و هل نظري هذه المصعة الأخيرة ذات له أساليب من غير أن
بنفسها الصهيونيين صليبي 1 والعرب يذبحون منهم صير
للكرم لا أعتقد أن هذه المصعة تحول سيئتها لليهود وهم
يقضون العرب عليهم اقتصاصهم الأخير بهم صهيونهم

عبد القاسم والمجاهد والفقيه كتب

مبادئ في القضاء الشرعي

للأستاذ الرين القاسمي

يطلب من دار الرسالة بالقاهرة

ومن الأستاذ على عبد الله المنصور

دعته ٣٠ قرناً هذا العدد

الجنس والحضارة

للأستاذ عبد العزيز جادو

ولم تفرغ ثقافة فرويد في كثير من أقطارها من استقصائها مدة من الزمن راسية في حيزها إجابة لطيف على همه كشفاً ، وانتهى إلى النتيجة بأن المنطقة المحيطة بالخصية إذا ما عرفت في عرضها إلى الإزلات الصريح ، فإنها تتحول إلى أعراض شاذة ، إما طهرقه وإما مثلية . وملاحظة كهذهما في ميادينها ، وجدا أن الأعراض كثيراً ما يكون لها صلة ببعض مذئاب في حياتهم . ولذا دعا إلى الاحتياط بأن الاختبارات الرسمية Pathological كانت تطلق بأحرى قبلياً ، وذلك التي كانت تقيّد ليس في حاجة إلى الباثولوجية في طبيعتها ، وأن المتطوّر التي سببها ردت المصادفة الباثولوجية الاحتمالية تخلف حتى ، وهذا أن يكون فرويد وروبرت سافيه من الزمن في هذه الملاحظات والتعاريف منفصلاً أحدهما عن الآخر فغلب الخلاف إذ ليس الجنس دوره في تكوين المصطب Neurosis . وهكذا معنى فرويد تماماً بفرده ثم نشر نظريته محباً من نجاح عبور . . . بساحة برصه أن يتكلم بشكل ما يدور بخوفه ، وبعد ملاحظة ملته منهلها في الحققة ، اقتنع بأن أي شيء يحدث للرجس له صلة مباشرة أو غير مباشرة (يخرج) ما في لا شعوره

وفي عام ١٨٩٥ التي فرويد لأول محاضرة من اكتشافه ، التي فدرغا أن تكون شيراً عياده التحليل النفسي Oeybo and and وقد تبين بدياً للوعي ثلاثة فتر من الوسط التي ثم أدرك Oeybo ، رينيكل Sade ، وسادجر Sadger . ولكن له ١٩٠٠ بدأ بالتحليل وثلاثة صيرة من أبحاثه الفيزيائية ، يستعملون الطريقة الترددية بقيادة طب الأمراض النفسية في ويمنح . وبعد ثمانية أعوام ، وبدا على دعوة باج عام أول مؤتمر مدرسة الفيزيائيين منسرى - بالبرج

بعد ذلك أحد الأطباء الجامعين دود الضمير التي يدخلون للبدن أنواجاً . وظهرت للوضعت النفسية والاعتقادية عمل طابعي صيرة للبرصه وحبه الزائد . ومن بعدان علم النفس التلاحي انتشر علم التحليل النفسي ، وامتد إلى ميادين علم الأساطير Mythology والمواضيع Folk - lore . وهناك تظهر الفروع التي سوزها التخصصات البسيكولوجية ، وهناك على أساطير الجنس البشري وخرائفة . واتضح أن داهات الحضارة البشرية التي كانت تخوف إلى الرعب خلال المصور جد وسببها في المرافقات والأساطير ، وأنه إذا فهم الشخص القاطع

قد كان قبل ذلك الذي توهمه من اللاشعور ومسته بالأحلام ، ومن الجنس وطوائره المثلية المتعبه من أن يعا سيصود فرويد عمله العظيم . فقد أوضحت دراسة التطور العلاقات التي بين كل المذئاب المثلية ، وتغلبت البناء التفرعي بين كثير من الأجناس . ولا يزال علم البسيكولوجيا يهوى بعض استكشافات لوجود أركانه هائياً في أساس ثابت من قانون إدوينج الموز التفرعي للخل من بسيط إلى مركب

وهو يجمع بالذكر أن الدكتور برنجر De Breuer الذي عمل مع فرويد لوس الأسوي (العلاقات اللاتقة Talking and breathing) لاحظ بعض أعراض شاذة في حالة امرأة شابة مراراً إلى المستعرج . ويبرز من لذة هذه الأعراض باستخدام التلوم النفسي ، الذي كان يزال فيما مضى يتوسع أكثر من الآن ، وكان شامخاً بذلك في صفاته الطب ، وأحدث حالتها زهاء سرماً ، ولاحظ الدكتور برنجر أن مريضته في حالات " محرجة " تشتمل مع نفسها . جعلها تكرر الكلمات التي فزعمت بها ، وهذه الطريقة ملك الهائم على التفكير التي تسطت على عقليته من وهاب . وكان الأفكار فشا هذه الأوهام والتميلات التي تسطت على خياله هو في الواقع وجود " الدوافع المضمرة " Hidden Motives . فسر في ملاحظاتها بأهمية اليومية والحالات العقلية الرسمية

وبما فرويد ، الذي كان يدرس في ذلك الوقت على العالم الشهير شاركوت Charcot - إلى أنها لفتت بالدكتور برنجر ، الذي كان يعمل حينذاك " طريقة المجهل - Fairbairn Method " . وظهر فرويد أن برنجر لم يفهم طلياً ملاحظة هذه الطريقة البسيكولوجية العلاجية ، فأنه بإتمام أبحاثها في الإجراءات التي ابتكرها حديثاً ، ومع ذلك فقد أضاف برنجر بعض عناصره المصنوعة .

الشيء الذي يحده - التحليل النفسي لأنه أن يفسر معنى كل ذلك القصص القديمة - فقد قال علماء التحليل النفسي أن هوانيت البشر لوها متان أحدهما على لوحة من الفكر

ومن القويوط خطاً على علماء الأثرولوجيا أن الرمز ليس دوراً حاداً في الاتجاج البشري ليعمل الإنسان - بل في طريقتة اليوم في التعبير عن التفكير لأنه على أساس صورة من الزمعة : فالهيد من الذي يصور بحروف محدثة ، والروشن الذي يوصي للمختبرات السوية ، والفتان الأدب ، كل أولئك يستعملون الرموز كثيراً وقد أسماهم أندريه ريدون Andre Tardieu في أحد مؤلفاته إلى أن - أنه جميع الشعوب رمية ، وادعاً ما جرح من الإنسان في كلالة مظهرات بين مظاهر غاية في الطبيعة وأجزاء من جسم الإنسان - فخص خدككم من لم ظهر أو الفكيت ، ومن يهد الأرض أو جوعها أو جانيها ، ومن قلة الجبل أو سمعة - وقول إن في البطاطس ميوفاً ، وأن لليون جاني ، وحناني جنة ، وأغا حتم وأنها القتب وغير ذلك

كذلك جعلت هذه التعبيرات في كلالة ، وكيف سير علماء التحليل النفسي عليها أسس فكرياً ، أن يحتاج إلى كثير عناية لتعرف أن هناك معنى حقيقياً وراء كل هذا الحب في كلالة إن حالته ما ، ليست مبرورة إلى الآن ، كانت مفرقة بين عناصر تابعة موجودة في الفقه وهي الفكرة الهلالية عند بني الإنسان والإنسان يملك في داخل نفسه إيمانين : يوصف أحدهما بالمشروب أو القائل نحو المركز *l'instinct* ، والآخر بهد أو مدعوف من المركز *l'instinct* الأول يميل إلى غلة إلى الألبم ، والآخر يظهر رغبة سرمدية فزجوع إلى حالة بدائية

وروي هذا الإيماء ، مثلاً ، في البناء الفشري في الإنسان حيث تتوار أسبانياً بعض أعضاء جرمية ثابتة على النحو ، يصبح القلب النظم في الإنسان وقد سره ميشكون *l'instinct* في مؤلفته قسم : طبيعة الإنسان (١) لأنه كنية من الفشر في وجود في تشرح الإنسان ، وحل يمكننا أن نقدر إلى «الفشر» في بناء الفشر أيضاً أن يهتة *Nature* ، الذي سبب علماء التحليل النفسي ، ما يمكن من كتوبهم ، مذكر في أحد مؤلفاته : في ومنا ، في أسلامنا ، عر بجميع فكره فشرية القديمة ، وأما هذا الإنسان يدرك في أسلامنا بالمركة أحد

حالات الفشة منذ آلاف السنين ، فلم يرجع ذلك إلى حالته حده من القديب الإنسان ، وعدم لنا قوسية لصوب طريقتة أسبانيا وأحسن أدى هذه الملاحظة أخيراً علماء النفس الفشرية بالمرور الحديثة التي أظهرها نظريات فرويد وحشها ، كما أنها ، الملاحظة قوت ما لهذا ، القديب الفشر من كند نظر وفكر بصيرة .

لا يخفى أن شكل شخص دافاً جسدياً ، ففشة ، يطلب لرماء دعباء ، وإذا لم يقدم له هذا الإرماء ، يسهل سوره بين القير إلى الرمية يكون في حل من التشر من أصعب فشة في خط التفيد ، وإذا لم يرم هذا أيتاً ، هناك عسب من الفشر لا يسميه علماء التحليل النفسي بالتحال أو الفشر ، هذا لأن الرمية سرب في خلال فشر لا يستعمل الفشر لمتته بين مكون الرمية فارة على الإرماء بطريقتة اعتداده ، ومن قواش فطية أن القوم يمز إلى قور القواش للكبيوتة في يذهب معنى فشر عما تكون عليه هذه القواش وليس من موه في الفطية أحقر ولا أكثر أهمية - حسب الترتيب الفيرولوجي للأشياء -

من فطام النفس

يعول فطام النفس للنروي كزودت *instinct* ، « إن الفشر للامشورة موجودة ومثابة في الفرد الذي كاش في الرمي بالأسباب والفكر اللاضمور ، أو الأراء غالباً ما حل مكانها ، لأن قوة بطلي عليها القابلية يمددا من أن تعبر شعوره ، وحل الكيت كثيراً ما يأتي بفشل وعدم الفشر ، لأن الفاتح الكبيوت الزميت والفشر فطرية قواش البناء في اللاشور ومن ثم نيت في الفشر بدلاً من كيت في حية أهيا من صاية (١) - حيا يقضي النهار وما فيه من مؤتمت ، وحل الفرد في دولة القوم ، ففشر الرضا باللاجورية لقتل قودها في حية علم ، ولكن هنا ، كما في حالة الفشة ، يكون الرمي حسباً يفضاً ، وبالتالي تيسر حل للفشر - فالرمة لخص طية الرغبات القواش التي تملن من نفسها

وي هذا الفشر كيت أحد ثلاثة قود الفشر الآلي : « إن الراتب هو الذي يجر الأعلام على أعناء لنا الرمة النفسية لكي يكتل إسكن ترتب رواه لاد النفسية في الأعلام ، ففنا أخص الفخص فيه ففنا الرمية الفطية في ترتب رواه الفشة النفسية في الأعلام ، لا بد أن يصطدم بالسؤال عما إذا كان

إلا مجرد سكنى النفس ، وكان ينظر إليها كشيء خارجي ، ولم يكن هناك تأكيداً على أن الجسم تابع للنفس ، كما هو معروف في هذا الزمن .

وبأن الإنسان بالحدود المادية النفسية كشيء خارجي ، لا حياة لها . ويؤكد بأن لكل شيء ، روحاً ، طريقه الخاصة التي تتحرك في الذات ، فكل شيء كل ما يساهم في طريقها لها روح ، وتتم الحياة التي يسلم جسمه للروح مروح فيه روحاً ، ولكن الإنسان في طهرت ذاته يعتقد أن هناك روحاً ، الحياة جميعها سكنى قوة غامضة - تتكون من النفس - قد وقبها النفسية وحصلته إلى أسبابة الفؤاد ، والاصطلاب البشرية في الطبيعة ، كهي سكنى ، كما هو معروف في الآلة . وقد مدد من الزمن أصبح للنفس السببة الأساسية لبياد الإنسان وحده . وكان هذا في حال من الشعور الاجتماعي في كثير لو قليل من النساء . وأصبح للنفس شيئاً يتطور ناحية للفتنة ، أو كما يطلق على سببها بالحسنة . والإنسان المجدد المحمية إلى الطبيعة يبدو أليل الأخص بالنسبة لا يحطاط التفكير ولكنه أحياناً في الوظيفة

والإنسان اللاعنصري ينظر مخلوقاً طبيعياً ، هو يبر من روحه سواء أصبح له بذلك أم لم يصبح . والطريقة التي يسير بها من ذلك تتوقف على مقدار التصديقات التي ترميها عليه البيئة . وهو يرى جاذبية سرية لمعاصه الجسم في أشكال وفي أجنة أشياء ، كثير في بيته كما هو أن يرى حين كان صبياً ، وإنه لا يحير سفاً من الإرضاء للنفس بفرحة فيه وركه أوكاره نحو كآزيد . وبعض حوامل البيئة كالنفس الشككة والصور الفنية التي من طراز سينما ، خلقت بصراحة هذا الليل الذي يميل إليه الإنسان ، وبها قدم للنفس بعض المواجه الكهوية

والإعلامات مثلاً جاذبية على التشاهد أساسها الروابط الجنسية . والملاحظات الملائمة الكبيرة والرسوم التي تنبع من التصورات الشعورية ، يظهرها في طروب فراخي النساء ، نصف طرقات ، رسم محلاه ووصوح أن الإنسان سينظر إلى شيء ينته جسماً ، ألسر وأطول مما ينظر إلى أي شيء آخر ليست فيه هذه القزيا . والإنسان يرب ، يوي أو يثير دمي ، في إلفاته فيه الجنسية . ويجمع الجنس بطرقه شخصك بأي شيء يساهم في هذا الأبعاد فهو رائد في طبيعة الإنسان بأنها السرور والحدة والسبل على اجتلاب الأكم .

كثير من هذه الأمور يبدو كأنها حروف اختزلت بمعنى تلك لكل الحالات . ويجب أن نلاحظ هذه الناحية لأن هذه الزمرة لا تعنى بالأحلام حسب ، وسكنها تدين أيضاً فكر لا شعورية لأناس ، زانها مكثت في المواقف ، والأساطير والافتال السائرة في المعنى المأثورة وفي الكتاب كوجوده في الأحلام ومن بين هذه الأمور النفسية أشياء كثيرة حتى انظام النفس ذاته ، وروح هذا ، وفي الغالب ، فإن القيم البدن والتمسك بالمعنا يعتقد على حقيقته هذه المظلمات (١)

ولكن جيل شعوره الخاص بحدوده ، وعكسه ، وآخذه ، وقبته ، بلغ . وقد كادوا على عبودها على الفرد وعلى روحه . وإنه شكل جيل ينوع ما ، يمكن أن يتل بمس ، مرتبة اللاعنصرية . والجماعة لا تنفك غير التي في الدول لأن الفرد يسطرها أن تختار ورب نفسها للقيس التي لا يمكن حملها بأنها لا تعيش لها . والفرد إذ يحاط بسور من قسح التي سببه الجماعة ، لا يسمح له بالتصمت في هذا البحث الجبري بالطريقة السريعة التي يتألم بها أي مومروح آخر ذي اسمه لوجوده . ولا يخرج الأمر كله من كرهه فربما يتفكر ومن هنا ينشأ الإحساس بأنه لابد من وجود شيء "قيح يختص به

وعكسها وفي الرتبة في اللاعنصر - صرية الكهيت . وقد يبدو كلها واحدة في التألم . والفرد يبرز حول واجبه لموي ولا يظهر أي اهتمام لطبيعة الجنسية . ولكن ، في الحقيقة هذه وجد جسمه مختلف تمام الاختلاف عن التي تظهر سطحياً . وقد أوضحت تصنيفات علماء الأهراس الجنسية كل هذا بعبارة قاتمة . ونلاحظ منه ثم أن التصنيفات التصنيفات ثلاث يتأين هيئة مبنية من الانحراف الخلقي بفهم من سبب عفيف وعلى شديد . والنساء الأخليات ، من جهة أخرى ، ثلاث يتأين نفس هيئة الرمن يلقاب لا يمكنهن إظهاره هذه القرمس بالنسبة التي تظهرها أخواتهن الأسمس منهن . والمصوره لرائحة الكهيت وتبعه تؤثر على بعض الأرواح

وعزومة فذهب فرويد من هذه المصطلحات بعدة الدليل الأول من لاداة . والإنسان يتقدم يعتقد أن له ضمناً أو روحاً محرك حياته على هذه البسيطة . ويغفل هذه الروح بدليلات إلى دائره أو هيئة أخرى التي موجودة ككيان مستقل . وما كان الجسم

الدين جنوا علميت

الدين جنو علميت - جندواي طبيا المرفان ، ومرتجواي
فلبا الآم ، وألبر حراتنا على معانم من الشك واليأس ، ولسرقي
الصحة ، والفكر الخزن ، والحسب الفشوم - كسبت وندوسه
وقالده أوي أرء ، حيث ، بحكم القوايد - منع النافع ، وأملر الصوره
وي حلقه الفرس ، أنلس الأستد - فروس التت ودرت للهد ،
ومن بالتشور وأحصل الباب ، وي جسم البهذه ، كسلف
التقاليد - طرست المياه ، وأكسيت الجسج ، ولتواكل ،
رواستنا على حلق السيد

ومن سم ، غم يكن لدر في اجكرو ، ولم بدر ديد في انكظر ،
وأرواستنا على في إلى اللرة حلقه إلى التفاد ، عطس إلى الحلق ،
يتمنها شين حال ، ونفجج الأستوب الرسن ، ويطرنا الفرس
اليديع ، فقتدع في غير محط ، ونسرح في مير احتلال ، فطس
ركب الفن والأدب ، والملي والتليز ، علمنا نصوب من ندر
الأدبعن مبيداً ، ومن مرائع الفياقره حديداً ، يؤملها لأن ندرت
وجودها في الحياة - وما تاش فائد للفرقة ، وما ظن مدي
المناصر ، وما فتح ليد الأعلسن ، وليس جدر بالقاء ، حي
لا محط عول ، على الأسس ، يدناه وقله ، وأهارجيه وأكثره
حتى ذلك المهيول الأهم

قلت من حبة السباب التي ، في حصرنا المرو ، حرام
وجيب صوب ، ثلاثي مع الزمن ، أو يحطلم مع الفسيفس ،
فقططن القرائل على صعبها مطرقة ، ويستحب القرو لشهواه
طائفاً ، ويوجد للدين في أن ركب رأسه ، فلا يصح من أبوه
صبيحة ، ولا يطيح لأستاده ربا ، سم يدع الفن أجراً غالياً ،
من قناده وجهه ، ومن صعبه ومعه ، وعلى حساب مستفده
وكرامته ، ويصعب فيه ربه ، لأستاء جسيمة ، ووبرتاعها
حيا خلف لبنا للناس البهده ، من جهلة وعرفاء ، ومن هن
دارء ، أنها الآباء ، للشصون على أبنائكم ، والأستاد الميرون
لللايدم - من بقم حضا الفوج ، قانون يسه القرائل ،
ولا سلطة يصعبها الفطر ، ولا حقة يطبقها القوايد ، ولي يسلح
أخلل في مساعد ، والصف في شلقتا ، والفتاة في شلقتا ،
الأ تربية كويده وتنتشه مستفده ، وسارون بين البيت والبيده ، وثقة
بين القوايد والفري وحرة لا يزن من بينو محاربيد ، والفريديج ما يصحبها

والطاقة الطب وصالحة الفصير الروحي أشار إليها الفيلسوف
كنت بقوله : « وعلى قدر سرعة الفهم في النشاط ، وهو
لا يهتدي من بذل تأثيره أياً في المحيط الجلسي ، وسرعان
ما ، اكتشف الإنسان أن منه الجنس *Adversus* الذي اعتمد في
أحيوانت على عرود دافع عورى طاليا ما يكون وغنياً ، كل في
حالة الخاصة متصرفاً على الإطاعة ، وفي الثاني على الريبة والفكره
بواسطة قوة التحصيل »^(١)

ومعد أن ارمية شخص في شغل دمرى لا في الأحلام
قط ، سواء أحلام فترم أو أحلام اليقظة ، وتكن في الفصير
والموسيقى والفن والأدب ، الخ

والبيئة في طريقها السريع لتكون أكثر تشبهاً ، وسرعة
الحياة الحديثة تغير الإنسان على تنظيم نشاطه اليومي بانه
قرنن الذي مسح به يكت - فركبات القوام للزوجة ، والطعام ،
واللأص ، والمواثيق ، والتشواريح ، تشهد على ازدياد السرعة التي
جيبها الحضارة الحديثة ملايين الأخص تسير قطبها بين الحدود
الصعبة بالدينة ، ومن الحاجة التي تطلبها السرعة الحديثة ترقى
في فتوك عيول عاصمة صحت - وبلاد اليونان لم تنجب
مكرها النظام إلا لأنها صنعت مسكها وقتاً قرامه ، هذا
الرق الذي يده من القنوط التي لا قدر قيمها لسكل تنس
قناة

وي أثناء كل هذه السرعة وكل هذا القوام ، كيف يمكن
سمل الحسية ملقة على التأثير في الإنسان والمسلط عليه
واقناعه ، ومنه لحول حياته - ولكن الإنسان لا يبر كل هذا ،
أي التثاق - فهو جدمشوق للوسائل القوسمية في بيته ، هذه
الوسائل التي هي ، بكل هذا ، أكثر وسوياً وأكثر أهمية
في نظر - وفي بعض الأحيان مكشف الجفسي عن نفسها مع
سبب الصوب الفريقة ، وفي أحيان أخرى ، مع عواصف الفتا-
الموجاء - ولكننا في كل حالات تعامل مع المادة نفسها -
البيدو وأعمال البيدو لا تخضع للتأثير مع مرور الزمن ، هذا
التأثير الذي أصبحنا نعرفه الآن ونعرفه بواسطة استقصائنا
البيكولوجية

عبد العزيز حادو

ثم بها حديث حراله وأبطلوا حركاتها الأبدية ،
وسكنها بعد ما بأن كل من لم يمتلئ ووجهه لا يمتلئ
حتى يمتلئ في مثله ويقطع منه الزبد ، وأن ذلك ليقطع
وحول هذا الزبد حواجز وحسونا

وعد بسط على الأمة الإسلامية عذوب من إحياء الحضارة
والعدي عليها منصوص من الطبل وغروب من الأفق والويل
ظهرت في كثير من أحوالها وأعمالها كاشفة تافها بحكم الشرع
وعمره في الناس ، ووجه في عذارى ، واستبداء لهادي
والسفن في الشهور ، وإسراف في سبل الخ واقدت ، وسافرت
على الطعاس والردائل ، وتمر من مكاد الأملق والفضائل
« وإن برا حبل الرش لا يمتدح حيلاً ، وإن روا سبل في
حسود حيلاً »

والناس طبقات : « غابة » و « أوساط » و « مظلة »
غابة الغابة فب كين بدور حرلم ربي العبداء بسرعة
لا رصون فيها إلى الدين والسعادة الأخروية والاستعداد للرب
وأما ، وعا عنهم أن يؤدوا خرائيمهم ، وبعثوا إليهم مراتهم ،
ويكسوا عليهم فبم يكسبون في الجنة كدح الحسير والشرب
لا يسمون إلا لراحة اللوحمة ، ولا يسترجون إلا لثب الزمان ،
هم من لبت إلى المكان ، ومن القرائ إلى المصنع أو القوي
أو الإدارة ، ومن نصب إلى نصب ، ومن م إلى م ، لا تنقص همومهم
ولا تنقص مخاضهم ، حتى إذا يدمهم الساحة بنته قاروا حمرنا
على ما مر لنا بها

وأما الأوساط هم أسوأ منهم حالاً وأكثرهم بلاءً ،
عندهم الله بالحرص والطمع ، ينظرون دائماً إلى من هوهم ، ولا
ينظرون لبدأ إلى من هوهم ، هم في هم متواصل وأحراس متسقة
وشقاء مستمر وتدمر جبار وشكوى فاقة وألين دق ، يبرون
في وحل لا ينقص ، ويساهون جهلاً لا تفكر ولا تفكير ، لا يزال
نصب العيون بيوتاً كلما انتهوا إلى ثوب أخرى طروا رواها وهي
تخدمهم كما يخدم الأفق من الظل الذي يجادل حركة وعجاج
الشمس التي يريد كبحه ، وهكذا ينقص منهم « لكل الأهل »
في الفنى والقرية والرخاء والجاه ، غيموت الواحد منهم كشيء
متكرر لم يمتد لهم ولد ولم يأخذ لنفسه عتياً ، ويأبى ثورت
فيقول « بيل لا أعرفني لأجور من يفسدني » أكن من الضالين
وأما المظلة من اللوك وأجاء اللوك والأصمخ فإبهم ويعون

أسطورة

للأستاذ علي عبد الحسي

من الأساطير التي صلتنا في الصغر وحيث في قصود
الذاكرة ، وبعض كتابها أن رجلاً اهدى هذه ضرب من الس
مثل ما كان يشتمى به لحن على البشر لير الرجل نكل ما أوتي
من حوله ومال ، ويكل ما قدر عليه من سلاح وحكمة نهضة
هم لرجل على الصيرت بكل سلاح خاص ولم يدع في
القوم منوما فبكنه لم يكن أسطورة ولم يصب منه مثلاً

وما رى الرجل بهذه الكثرة هذه الكثرة ويحرب مسلحاً
بعد سلاح والصيرت سحر منه غير محض به كأنه من نفسه على
أمان ، ومن مهام الرجل وحضانه في حسن حنين
سار الرجل في أمره وأعياد أمر الصيرت وكاد يقطع من خطه
الرجاء إذ أجبره أحد الملاء أن روح هذا الصيرت في حوصه
بيناء ، وهذا البناء في ظني من حديد ، وهذا القمص مثل في
قسم شعره ، وهذا الشجرة في فاه كشيء يسكنها صبح سارية
وجبات فأكسكه ، ومضارب سارية ، ودوسها حوط القناد ، وحولها
شم الجبال

وما رى الرجل يطلع جبلاً بعد جبل ، ويقطع وادياً بعد واد
ويقتل وحشياً بعد وحش ، حتى يخلص إلى حد ، القمص وحلى
بعد البناء ، ولم يكن يقتلها حتى حدثت رجة عظيمة طارت بها
الأرض والقضاء ، وأظلمت بها أفاق الجبال ، وصاح الصيرت
صيحته الأخيرة : « كان جنة عظيمة » وهكذا قتل الرجل صدره
بعد ما أتى منه عرق القرية .

سلك صحت هذه الأسطورة من مجود في البيت تحكها
لأخطرها لو أسهلها فثرت بها مستهزاً وقت :
حديث خرافة يا أم عمرو !

فلن أيمر حسدا الاحصار للفرقة ، وحلق البيت ، وقبر
لواصب ، وواد الرقيات ، فلا تصدونا - إذا خرجنا إلى القادح
سحب ، أو قبحنا في البرص نصق ، أو أسلنا عن كراته وصلنا ،
لهادب لا تنص ورسالتنا العامية ، وما يثابته القوط على جهوده
ومحوها من خير صليم -

عبد الحسي

مروحا القسري والبالى

فأما جدار القرب بهما من حب الله والهدى والهدى
الأموال - في المسطرة والانتاج وغاية ما يهتم به القسري
واستمر به بعده ، ولم يفسد ذلك اهتمامهم لأن طاق القسري
مبين والمخمس - في طلق غلبوا في انتاج دنانير للدين والقسري
الصلائم وكالآت لها ، وجوبها في الشرق ساء وليس كوا في
وويجها كل ذكاء وأدب وفلسفة وسياسة ، واستخرجوا نتائج
الشرق وجهه للذرة والفجر ، لما يفسد هذه الفخائن والكماليات
في دخل في امور الدائن والرازم الخيلة في الشرق ، وأصبح
الذي لا يعمل بها لا يجد من الإعياء ، ولا يبدل في الجبيع
معادة سوء ، وأحدث بتلايب الشرق وأدفعته من الله
والأحرار ، ومن كل شيء ، مبرح في الله ، وعاديت عليه مبرحاً
لا يرحم لها وحش فيه شرها للبال لا يهايه له ، وأجبت عليه
الهيئة حجة لا يصح بها إلا - هل من عربة ؟

وما يكاد الشرق يصل إل هذه للتجارب وشروط الحياة
على جسر من الكتاب والصلائب وعلى طريق من شوك وقناد ،
ولا يكاد يعمل بها إلا ويصبح هذه المستعذبات أكثراً منه
والطرائف أبله ، ويهم عليه القرب بطراف حديث من للتجرب
والصعوبات ممكن على غيره ويتردد لانتهاها بالبال اللازم -
وجه مشروع أو غير مشروع - ولا يكاد يطالع بها على
محضه إلا ويرحل القسري ويحل القاسم - وهكذا لا يزال
من حياته في جهاد معش شاق ، ومع الصانع القرية والتصوير
الشرقي في حان دائم يسبقه بهضته ويلحقه ميسقه ، ولا يزال
من ميسقه في معص وعصم يصرحه ، ولا يكاد يسبقه وبأنه
الوث من كل مكان وما هو بميت

أما المدينة القرية والقسرية القرية طابع أهل الشرق
وأماهم على اختلاف أعاسهم وأوطانهم ، إلا أن مهم القنية
وأشقات لهم جزء الحياة ، وأحدثت لهم المحدث الأوربي ،
وأصبحت القرية القرية والمخبرة القرية والتفتحة القاسية
والبطولة القدية والتفيرة الأنفانية حديثاً من أحداث التاريخ
وأصبحت الحياة في حواضر الشرق بل وفي بلاده نسخة لغيره
مبسوخة من الحياة القرية المظلمة لما ذراتها ولجست لما عراتها
ولما ظنهم دون القسري .

من القسري عليها يمكنه وملاً القلب إيماناً وطبائفة ولكنه
هنا يجد فيه في موضع قريب لم يهود ، فلا إنكار ولا جود
ولا إله ، ولا استكبار ، ولا عناد ولا اعتراض ، ولا عاقل ولا
ظلمة ولكن جهاد دائم في مسألة الله واستفتاء عن كل ما يحصل
الأخرة ، وإخلاؤه الأرض ، وروى الحياة الدنيا والمثلان بها
هنا يفسد القاسم حاراً في أمره كعب تواجبه هذه القسرية
ومن أي باب يدخل ، إنه يجد حرقاً قشياً من حب الدنيا
واللال غلابيل إليها ولا تغرد بها إلا بطريق الدنيا والمثل ، وأن
سير القسري غير سهل المثل ، وأن طريق القسري غير طريق القسري
والقسري ، فإذا يصنع ومن أين يصنع ؟

إن أثنى على القسري موانعه ووجه إتيهم خطابه وحسنه
وأجلب عليهم تخيل القسري والبراميين ، فحسب كل ذلك مهم
سعى وأجابه بغير الحلال غلابيل ، فلو في أكنه ما جهرنا إليه
وي آذاننا وتر ومن بيننا وبينك حجاب لا يحمل إلهة ملون ؟
قرأنا في حكايات - ألف بقة وقية - أن السعداء البعري
وجد بهمة عتاء مظهرها بكبرها وصاحبها وملاصها مصراً من
رغام طعار حرقاً له يجد دائماً يدخل منه في داخل القسري ودور
مهوراً صبيحة ، ولكنه لم يجد وأما وعرف به ذلك أنها بهمة
مقاة لا تفسر من القسري

كذلك يدور القاسم حول هذه القضية المستورة التي
استهوتها الدنيا ، وعلى عيب حب المال أو الحياة فلا يجد بها
منقذاً يفتد منه إلى القضية ويدل في أبحاثها يهضج بها الرجاء
ويقتلب بها خاسفاً وهو حسير .

روح هذا القسري المظلم إذن هو الإخلاق إلى الأرض
والرعي بالحياة القدي وعباده لال وملائكة ..

هذا ملحق هذا القسري وهذا أبوه وورثه

وأما ذات مسامحة القسري ، وحطاه الخطباء ، وبلاغة
الواقين ، وأصحاب البراع ويخلص القسري وحكمة الحكماء
لأنهم لم يهتروا على قوتهم القسري ولم يهتروا القسري بقوته
بنت القسرية أوجهاً في عهد الاستيلاء الأوربي وأصبحت
ظلمة وثقا وحياة ودنيا ، وليس مظهر من مظاهر حياتها ،
ولا مركز من مراكز نشاطها اليوم إلا والقسري به يرجع إلى
أوروبا وسيرتها السياسية والاقتصادية مباشرة أو بواسطة وإلى

للسوم الذي ولده الثورة الفرنسية ورفضته القرون الوسطى ،
والإسلام في أوروبا وهدمته المسيحية ، ذلك الأدب الخلق الفريد
الذي جسد في القلوب الفناء ، ويسقي من من الشهوات ، ويحرق
عظم السموات ويضمد نظام الأسرة ويهضم من كل كسبة ،
ويسحق بكل أدب ونظام ودين قناري ، يذهب الله والاختراع
وانهار القوس ويهضم التاريخ ويوجر الضمعة والقيم في حب
الحال والميل المحسوس ، ويصور العالم كله كأنه ليس إلا ظهور
هاتين السطفتين وليس وراء ذلك حقيقة عفية أو بها سام ،
أو مرض خريف

وقد انتشر هذا الطغور في أنحاء العالم من طريق الأدب ،
والزواني والجناب والرداء ، والسبيل وتأثر به الحاضر والباقي
ومحدث به الفواني في خنودها ، وعلا يخسر صرح الحضارة
الدينية والأدب الإسلامي حتى تسرب السلب اليوم إلى لباها
وعكسا أصبح العالم كله شعوبا وحكومات وأفرادا تحت
سلطان الذمة والحماة والشهوات ، قد طغى منه كل
موسم ومنطق وملكت عليه جميع مشاغره ، واستهلكته في
سبيلها جميع مبادئه وقراءه وتفكيره وذكائه ، وخلفت في الإنسان
نفسه لا تكمن إلا الخسوس ولا تشكر إلا في الذمة والفتنة
والسعادة الدنيوية ولا تهتم إلا بهذه الخيلة ومطالها السكدة التي
ما أنزل الله بها من سلطان وإلى إنا فرغنا من الإنسان الحياة
الزودة والمجتمع القاسم والفتنة المحنة

كعب يمس في هذه الآية الدين الذي أضاءه الإيمان بالنبى
ويشار الآخرة على الحاجة التي يقول : « ما عذب الحياة الدنيا »
إلا لم ولن يرب بين البشر الآخرة من المليون لو كانوا يسمون ،
والذي يقول : « فأناس من طغى وآثر الحياة الدنيا فإن اللعنة من
الله » وأما من خلف نظام ربه ونفس النفس من القوى فإن الجنة
من اللذات ، والذي يقول فيه من الله عليه وسره اللعنة لا يحسن
إلا جيش الآخرة ، ويقول : « حلت الجنة بالسكر »

ومن طائفة في هذا العصر هي منة البطل زعموا الذين أنكروا
وبراهم الإنكار ، وأرب أوروبا هي وجهها الذي تولى كبرها
وركها الذي ظهر منه وتلوى إليه وله غيصة وتفرغ

فإن ذلك البطل الذي يمثل خمسة آلاف مع الجنى على
سرح التاريخ والزمان ٢٢

لكنه (عليه) على جبهه على المحسوس

أصبح الناس في كل بلاد في نهار الحضارة الغربية يسيل
هم سيلها الجارف ولا يظفرون من أسهم شيئا وأصبح الرائد
لا يحكم ولا يفعل ولا يحكم أهل بيته بل وأصبح الإنسان
لا يحكم نفسه أمام القوى واعتقاد الجميع اللادع روح الصير
وماس الناس في عمر للذمة إلى آفاسهم ترى المسالك من
الحسم يتدون في حلة ورجيمون في أسرى ، ويرى لحدة القراء
الحالة من الغرب وجاء القضاء ، بطاوق في البيان ويخاضعون
باعتناء السيارات الأمريكية من أحدث الطراز وأهم الأوامر ،
حتى يخاف أسب تنقر من الخيل الخشاق من أوس مطررة على
ملائت فتلويح والأدب بجديها وأخبارها

شجعت الصالح الغربية أسواق الشرق الإسلامي وأنها
ثرائين للخطر الغربية وهو قويا - وهي طلائع السيادة الغربية
وسيطر بها السياسة وسياسيا حتى لا طمس - في جوى أنفس
البلاد الإسلامية وحداثتها وجدت خلال المبر وأصبح أهلها
ملا على البدائع الأجنبية حتى عدوا لا يتصورون الحياة والحياة
غيرها ولا يسمون حقوق الأحياء والأفراح إلا بها ، ولعنعت
عده البضائع أموالهم بل دماءهم كالإسفلج لتربها في بلادهم ،
ومسها في بلادها - وهكذا أصبح ما يكتسبه للسر يرق جيته
وكه بجته وروميقة في أخلاقه ، وعلى حسب وجه يغفل إلى
البلاد الأجنبية

الغالب المستوحات الإسلامية تفصيل مشاربها السرانية
كما تقول أو قماء مأرب وجالما كما يقول الناس إلى الاستعانة
من القوى الأجنبية غلفت قلبك ووجعت به فومض لما يمس
الحال على شروط محاربة وامتنان سياسة ، وأقبلت على البلاد
الإسلامية تحت حرمها واستخرج للعب للمعاج وهد حيلة
المنفعة والفتنة (البترول) من بطونها وتبيل فرحة السور
في أرضها فتمسك برساياتها ونشر في أهلها للمسلمين « رسالة
الدين والمفسدة » ونفس عيولها للمسلمين في الحياة والفقر
والبيادة ، ومهاتت القراء الذين أجبعهم القرائب وسكاليب
الحياة على أجورها وحسبها هاتت القرائب على الصور والمبراج
على المائدة وهكذا أصبح بلاد الإسلام بين أخطار من التفسر
والإفحام والاحتلال الأجنبي »

ثم هناك « الطغور القاسم » وهو ذلك الأدب للسور

مطرات في مؤلفات المعاصر :

١ - حالة أدنبا

أدنبا مكر لا لون له ولا طابع ولا شجرة ولا مياه ولا
عشب أدنبا كنج نصفه الشهيرة وسورة الروح وينتشر إلى
الغرباء المسجون

ومعنى هذا أدنبا ينفع إلى الجسد : معنى الفكر وسحب
الشاعر ويوصف الشعر على يد كل جميل وفي هذه الصورة
لحياتة ينفع حرم الحياة تشتر وعسكر ثم تحمل فيها سمها
أدنبا مكر لأن فيه من كل مذهب بدعة ، ولكل طائفة
شجرة ، ولكل أديب أو متأديب دعوة ، وكل ثائر ظلم يمجده
سجده ويحب ميره . في طريق بصرك بالتقدم البهل : تركب
روح التقدم باسم الإنسانية ، ويقتل في الأدب باسم القومية ،
وعلى الصور يعني باسم القس ، وعلى الفن باسم الطرافة بل وعلى
الأدب باسم الأدب . هذا التقدم مائل لرواية ، ناث في ملاحته ،
فاس أو متاس لب الأدب من ربيع من فنون الحياة الجديدة
يتصدها ويأثر بكل جانب من مؤلفات اجتماعية كانت أو فلسفية
أو علمية ، وأن أدب أمة منها تمالى وتساوى متأثر بالأدب
الأخرى مؤثر بها

وأساتذة القصة القديمة وملاحدها من أمثالها ككبرون ،
ومسلم أدب هؤلاء دور في حالات التقدم ، وأكثر موضوعاته
لا تعدو مجرداً لماثر اللغوي ، ومفاعل هذا الأدب على الناس
ونشأ ووفيات اللغوي

وهذا الطراز من الأدب أسلوب نظامي ، خلفه عربية
سلبية ، والفاظ جيزة ومثل حقيقة وتراكيب موصوفة لما موصوفة
القصص ، وهي لغة القرائن فيها قديميتها ورواسها وإن كان هي
أسمى من أن تأسى بترويب ، ولوسم من أن تفسر عن أدب
مسي ، ولوضع من أن تلتايد التصور والتخيل . أما حيالاته
مسانة حادة إلا أن أجواءها ساحية حريفة من أن تعد بها

مصوراً مركباً أو وصفاً نابضاً بالحياة

ومن مظهره قسراً أن يطلع على غرض من أدب الغرب
مظهره التعبد واتساع فيه ثم ما يجد يحمل وزناً في الطرائق
واللغات جبريداً وتطبعها كلمة غير مضمومة ولغة أخرى أو
لكل بيت حدادته في كل مصنع مواب تنرد بها ويح
قوم اصراعهم وأهواءهم ، فما يسلح في بيت قد لا يسلح كله في
الأخرى وما يساع عند قوم بمسح آخرون

هذا الإسائه إلى أن أسس الشعراء الثمانية في أي مصنع من
اجتماعات تختلف باختلاف طوره الفنية وميزات حضارته وأن
أي عزم بناء صرح جديد لا بد وأن يستند بهذه الأسس

وأش الأدب الغربي بحيلة التفاعل المتبادلة ، وهذا جامعة
جديد أما موضة رشت لها واستعملت أدبها فلكنة رقتها وأسرت
طرائق صورها وبهره مفاصل البحث القرمية صداد يدور
لتطبعها رانية كاملة . وهذا آخر لقب العلم في انكسارها لواتصل
بجوها وادها فاقش في رومانتيكية الانكسار وجامع منها وهام
في دنيا أوتها ثم بدد دور إلى البسطة والتعلل من القبول غيود
الشعر وسيفلت الشعر . وثالث ألتاى الخشافة والقشر الزخمة حد
يحمل على هذا الأدب الصيب اللين الطام لأن القوة . في نظره .
في النظر على الكائن إلى والأدب يظهر من نظام الحياة
بصورها وخطها وبساطها فلا بد وأن يكون قوياً

وأدب هؤلاء المحدثين ملون ومن أهواء كل منهم ، مصطليح
يجمع من درس حيه ، متأثر بطرائق من أخذ عنه وشكاد أساليب
عناز ما أسس قديماً القاري . فلتت عدة ألق في حياة العامة ،
ليس فيها القريب الشاد ولا السنين القدر . وفي كل جرس
الكلمة ورجع البهارة وموسقة السبك هي أصغر الأسلوب
التقدم في إمارة مشاعر القاري فلا شك أن وسوج الشكر
وبسطة التركيب وطرافة الموضوع هي أم ، بقصد طلبها
الأسلوب الجديد في أسهواته غيوس رانه .

ومبروجات هذا الأدب بت الزام تصويره وتلبيه على
منه وإليه ، ومقتضاها إما من صميم حياتها أو بقول مترجم . وفي
الأولى ملح كوميديية معة في الثانية واقع دوماً فنيكية مريجة .

من تاريخ الطب الاسلامي

لصاحب السعادة الدكتور قاسم عني

مستر دكتور

٦ -

من كل ما ذكرنا مستطوع ان نعلم مبلغ التطور الفكري والتميز الذي اتي كلن قد بلغه الطب والأطباء المسلمون في القرنين الثالث والرابع من الهجرة ورسائل في الحقيقة عصر كمال الرقي الطبي لدى المسلمين ، ومن أهم المصنوع في كروخ تكامل ثقافته واليوم عند البشر .

في هذا العهد ظهر كثير من الأطباء الكبار من أصحاب الآيات لله في الدين ، كانت آلوهم ومؤلفاتهم حرس في التدريس ، وكتب العلماء مثلت من التبرج والحوالي عبا ، وترجمت مؤلفاتهم إلى اللاتينية ، وهرست في مفسوس أوروبا الطبية وكانت مصدر علم الطب منهم ، وكان كثير منهم من إرمان ، وقد بلغت شهره علة منهم جداً مثلها وخطت أساساً على كروخ الطبوم .

وبين هاتين الفتيحتين نجد ان التقدم تاريخ الأعب السرى ، وبين الاثنين ناه السبيل ومال عليه الأمد والى الأجزاء البديعة نالت مييزات من صلوة من « قشامرسن باسمهم » الذي يؤسرون ان على الإنسان ان يستغل جميع خبراته ومواهبه في سبيل شيء واحد هو ان يعيش واحياً نافعاً متعاوناً ، وهذا هو الأعب . أن يكون دوس الأدب وتاريخه على موجه مستقيمة الخبرة الإنسانية والطبية والفنسية وجمالية ويخلل التقدم الإنساني والى النقل « ، وعلى رأس هؤلاء أستاذنا اغليل أمين النول وتخرج من هذه الفتحة على « ألا يكون درس الأعب تاريخه عادلاً سطحياً وروبدأ تخليدياً لا لا يبرر عدم الإنسانية ورس الحياة التنه »

هذه الفترات الثلاث أصل الأعب الملى والتوار للمبدون ووجه التقدم له الخصب جميعها في حبة واحدة هي هذا الشرق العربي واستمر تصالوم وطال القناتس حطالت على أروها فاعاد الاحتلال وافتت القزاسم فكبر الحاج لشكه ظل كعداً ، وتاريخ

١ - من ريس الطبرى صاحب كتاب (تاريخ الطب)
وكذا : من ريس الطب ، وقد نال منه الطب علة من كروا
لغازى كاردى مستم للزرحين
٢ - محمد بن زكريا الرازى وهو أكبر الأطباء المسلمين
ومن أعظم الأطباء والمكتوبين في العالم « أبو تاليف مشهور
في الطب والسكوباء

٣ - من ريس الطباس الجومس الأهوازي وكان طبيباً عند
الحولة الديلى ، ومن تأليفه كتاب (كليل الطبعة الطبية)
٤ - الشيخ الرئيس أبو على بن سينا الفيلسوف والطبيب
المشهور مؤلف القانون في الطب وفلسفه ، والنجاة والإرشادات
ورسائل أخرى في الفلسفه
٥ - السيد إسماعيل المرحان مؤلف كتاب (دوس
حوار مشاهير) في الطب والآله القارسية

٥ - على بن ريس الطبرى

وقد كان على بن ريس الطبرى مضمناً عليهم في الزمان ،
ويحتر مؤلفه (مودوس الحكمة) أول تأليف على مستقل لأطباء
المسلمين ، ذلك مكتن في حديثنا هذا بدكر عمل من كروخ

أدواتنا من مفاصله هذه الفترات يملون إلى التقدم باسم اللروة
والوصية ومع التقدم علم الإمارة والقومية جابوا لا إلى هؤلاء
ولا إلى هؤلاء وتذهب تأجيلهم لاء حشوا كبير أكنكه على كروا
لا لروى لا ولا طابع ولا شجرة ولا مهادج بل ولا هدف

وبمن إلى تقدم القديم أسامته تؤمن أن الاستعانة به في السيك
لعدد ضرورة وأن الأعداد به مضرة ، ولكننا ندمر ألا بلينا
هذا التقدم من خلق أعب على مصور مسراتنا وآلامنا ومشاكلنا
سنتطيه أسد وتأس به ، كما أننا نأس أن نعلم هذه الانتكاسات
التجديده نشأ أسد التبرج ورواده الإصلاح لأننا زده أن
يكون لنا أعب على وضع يخلق من تلتحقنا حيلة بدون إيمان
ويقدم على ريلاً مصورم سيات

في هذه الفترات الثلاثة ينتج هذه الحياة لفظان واسية
سلطنة تستقبل عالم القند -

(القامرة)

البحر في علوم الدين عند اليهود حفظ كان لأبي كادري
عن علي بن ربي غسه وعن غيره من المؤرخين
المكتبة المقدسة وعلوم التوراة أما بعد فخر كتاب (البحر)
والهوية (الوسطى) الأستخدام متناظراً للمكتبة (البحر) على
دين نفسه أيام صرافته لا يبل أي شك في أنه كان من النساخ
والذي يصفوه يهوداً عظماء ، وسبب وجودهم في هذا المكان
هو لقب والده (رب)

أما ما يصفه من حسب رواية ابن النديم وابن أبي أصيبعة
والفتن كالأني

١ - بحره الفراء

٢ - فردوس الحكمة

٣ - كنز النعمرة

٤ - منافع الأدوية والأطبية والنفائير

٥ - كتاب في الأمثال والأدب على مناهج الفرس والروم
والعرب ، وقد أضاف إليها ابن أبي أصيبعة كتاباً آخرى فيها

١ - كتاب عن فن السيرة أو برحق الحياة

٢ - كتاب حفظ الصحة

٣ - كتاب في رجب للأخيه

٤ - كتاب في الرق

٥ - كتاب في الحساب

وبصرفه جازل في كتبها كتابين آخرين هما

١ - (الدين والهوة) التي شرعها بحبه المتصنف والتي

يشير علي بن ربي غسه في مقدمة مؤلفه (فردوس الحكمة) إلى
أنه قام بكتبه إلى طبرستان بعد إيجاز تأليفه

٢ - كتاب الرد على أسنان النصارى الذي أشتهر إليه

للؤلف في مطاوي كتب الدين والهوة

وقد ذكر ابن أسعدي في مؤلفه تاريخ طبرستان (١) مؤلفاً

آخر له يسم (بحر القوائد) ولم يعلم من حوذي الزمان من كل
عند المؤلفات التي ذكرناها غير ثلاثة كتب هي :

١ - كتاب فردوس الحكمة في الطب

٢ - كتاب حفظ الصحة ، ووجد نسخة منه في مكتبة

بودلن في كمبودج

٣ - كتاب الدين والهوة ، وقد طبع بمطبعة التنصيف ،

(١) تاريخ طبرستان مؤلف عام ٦١٢ هجري .

حياته مختصاً بما ذكره سبط للتوحيين عنه وما ذكره هو نفسه
في مقدمة مؤلفه كتاب فردوس الحكمة

هو أبو الحسن علي بن مهدي بن ربي الطبري وكان من أسرة
روحت في العلوم ، وروى أهم الأعمال لولادة طبرستان ، وكان أعم
من أبناء كتاب مدينة صمدو دوى الأحساب والآداب ، وكان
له راحة في الطب والفلسفة ، يذهب الطب على صناعة آبائه ، وقد
قام بتأليف أبيه وحبيه الفريه والسرديانية مسجلة على الطب
والطب والفلسفة والبرانية وغلباً من البرانية أيضاً ،
والدليل على أنه كان له إلمام بهذه الأئمة أنه قد تضمن فردوس
الحكمة بسط القول في المنفعة والفلسفة وشرح فيه بعض
الفنن البرانية ، ونظر برجة الفقه السردانية

وبعد أن فرغ من تجميع في طبرستان ، توجه إلى هرات
وأقام بها وأخذ يخطب فيها ، وبعد أن عين مازيارى تارة لولاية
طبرستان من قبل القيايين ، ركب علي بن ربي الطب وأسرع
إلى هناك ، وروى الكتابة في دول مازيار ، واستمر في عمله
حتى قتل مازيار ، ثم توجه إلى الري وعاد فيها إلى الخطب كائناً ،
وعندئذ أحد الرزوي يقرأ عليه الطب ، ثم رحل إلى سرمن رأى
وأقام بها وبها وقته الله للامهات من تأليفه فردوس الحكمة
وكان ذلك في تمام الثاني من خلافة للشركل على الله

يقول ابن أسعدي في الجزء الأول من مؤلفه تاريخ طبرستان
١ - ترجمه أن النسخة المصنوعة بين علي بن ربي الطبري بعد مازيار
بدون الإنشاء جوهرها ما يكتب أهلها في مازيار ،
مسألة من الفقه فقال إن مازيار كان يكتب تلك النسخة لثقة
أما أنا فاني أكونها بالبرية وفي هذا ما يدل على قوة عقل مازيار
ولم يزل للشركل المظلمة بعد إلى الإسلام عليه واعتقه
فلقبه بمول أمير المؤمنين ، ولشرف فقه جده من دماثة ،
وي رواية لابن النديم أنه أسلم على يد المنصم

وقد اختلف المؤرخون في دين علي بن ربي ، فقال بعض
مطاعيرهم وسم محمد بن جرد الطبري أنه صراني ، وقال آخرون
سهم كالتنطلي أنه من اليهود

يقول التنطلي : ٥ - وكان له تقسيم في علم اليهود والفروع
والفروع وأرباب أسماء القسوس شريعة اليهود ، ويظهر من هذا
الكلام أن سبب وفروح التنطلي وغيره ممن يصفوه يهودياً ثانياً ،
من كونه (رب) إذ أن هذه الكلمة تعني مادة على العلماء

٨ من ذكرنا في حوزة السرى

من التاريخ الحديث

للإستاذ عبد الحفيظ أبو السعود

—————

بعد أن هرب الإسلام طريقه إلى بلاد النوبة و أشرق في
 غروب أمهات، إمبراطورية من بعده حكمه الفلاح وأبناء الشعب،
 وأنهم من الوطنية الصادقة، وأنها ليست كذا فوكها
 الأكسدة، ثم لا يكون لها بعد هذا أو يذكر، أو خير مداح
 وحشر، أو عمل بدع إليه نفس التواتر إلى الله، والمصطفى
 إلى السماء، والسيدة والنسب

وهم هذا النش الساس، بنا الأمداح المنيق في جميع
 نوحى الميلة، والكرامة في نبي أمهات، وأهل غلبها، وعبروا
 لب المصريين إخوانهم في الدين، وشركاءهم في الميعة
 والأجساد واليوس، لا يكادون يختلفون في ناحية من النواحي،
 أو شأن من الشئون، وأن النروج والإصهار، ومهادلة المقامح،
 والمثاقرة الوحشية بين الأعداء، كل أولئك لشيء الفروق،
 وكان دولا عصب في مهم النوبيين لخفاض الدين، وإبراز ثقافته،
 وأسراره التي تخفى على الكنديين من أبناء وطنه العربي

ومع هذا، ألوم سميت في قومهم طائفه المتناحر والتواء،
 وراث الزمة في السيطرة والإستبداد، وخلافت روح الكراهية
 والعداء، فأخذوا إلى الغزو والسلام، وحسنوا إلى القلائد
 والاستقرار، وأخذوا أن الاستعراج بهم وبين المصريين أمر واقع
 لا شك فيه، عن إخلاص وقاء، وحب ومهاد، وليس حديث
 حرافه أو حيل

ومن هذا المنبر تجلت مواهب النوبيين بمصر، سامية
 نبيلة، كالماء الحار الذي لا يرب البس، والإخلاص الذي
 لا يرب الزمان والسكر، أو التفاني والمجدح
 وما أروع النوى حين مجلس، وهو دائما القمص الأمين،
 الذي يحترم التلائق، ويقدس الروابط والفرمانح، ويرعى العهد
 والرياء

ومن هذا المنبر كذلك استعادت مصر من جهود أبناء النوبة
 الذين ساهموا جدياً في بناء النهضة المصرية الحديثة، مدفوعين

توارث من سائرهم الميعة، ودافع من المصالح الشخصية،
 وقد استند محمد علي باشا على النوبيين في كبريى أعماله الأولى،
 كما يصرح سمو الأمير الرخوم عمر طوسون في كتابه المصطفى
 تاريخ مصر، إذا كانت الفرقة السادسة للفرقة الأولى، مركب
 من حرد نوبيين، وحتود سناريين، كانوا عند النصر، وتلقوا
 في شق اللياديين، وغتلف النواحي

وكم تشهد بلاد النوبة بعنصر حقيقة الحبش للمصري الحديث،
 فام لشعب إسماعيل باشا حبه لشم وصعب وقاماته وألف
 ميلاوية، ذلك الحبش الذي دوى أحسن تقرب، وعظم حير
 ظلم، ولم يبق في معنده صغاري بلاد النوبة الرحمة وبها فيها الحديث،
 شكل الستاد الحري بغل في حوروا، الجبل، وقول حسن الشراعية
 والتجربة، حتى يصل إلى مدبره عند الاستواء، التي فتحها
 المصريين بعنائهم، وبدلوا في سبيلها لروبعهم وضعية هيئة،
 ووجه الإبحار الآن انفرامها ظلم، وعدوا باسم طاعة والديهم طاعة

وكم دأب الحن ولق اللهاء، وزهوى الأرواح طلالا وذوداً
 وقد سبب طرد كوسكو، وهي في منتصف الطريق بين
 الشمال وجنوب أفريقيا، دوراً هاماً أيام إسماعيل باشا، إذا كانت
 تصل إلى القديسات والظواهر الحرة، ثم يصل هذا كله على ظهور
 الإبل إلى بربر والمخروط

وقد شهدت وشكى — وهي دولة قرب حلفاء — أم حواصت
 المنورة للعبية مسلة نسع وغناين وقاماته وألف ميلاوية، حين
 حاول عبد الرحمن ولد النجوى غزو مصر، طامساً بها، وأنها في
 الاستيلاء والمهطرة عليها، أخرج من دنلا في مايو سنة تسع
 وغناين وقاماته وألف ميلاوية، في جيش لا نظام له، على الرغم
 من كثرة مدعه، وكانت الحكومه المصرية ماله بحركاه، إذ كان
 سردار الجيش المصري حينذاك رجلاً لشهر بالحكمة والفروية،
 والحسنة وبعد النظر، ووضعت مناوشات بين الجيشين قرب حلفاء،
 وما كاد يصل جيش السودان وشكى حتى قطع القناطر، ولشدة
 القتال، وهي الوحش، وتمكن الجيش المصري من القضاء على
 عبد الرحمن ولد النجوى، وسبغ جيشه

ومر بذلك الطردوب ودي هذا، فأرسل إلى السردار هتفه
 بهذا المنبر، وأتم مقام عظيم في وشكى سم جميع من مات من
 الجيش المصري، وعش حرقه والله الثرية حراً
 في هذا الأمر تذكراً لواقعة وشكى التي سميت في ٦ من

في السنة ١٣٩٦ هـ ، وأهروم فيها جيش الفدائ السواحلي
للمسلح بمسد إسمه عبد الرحمن وقد أهدى فشتوا بعد حقل
أهروم وفي هذا الخبر ففت جنت الفسائر للصريه الذين
مستشهدوهم في الليدين

وكانما كانت هذه الفرائد غالا حسنا على البلاد ، ففتحت
سلطة الحكومة المصرية إلى مصر (جنوباً) ، ووزع هذا الخبر
التدريسي وحتره ، فأحدث تدهاراً أذكركم لثورة الهدية ،
ويظهر بلأذهاباً حياً بعد حصر

وقد سار التدوير وذهب بضمه جده الفرائد في مصر مسته إلى
وونكي ، وهناك في هذه البلدة الفريه غرامة على الفشاملي القوي
الليل ، والتي لا بعد من عتبه أكثر من عشرة أهبال غربياً ،
وقد أهدى بوجن أمام قبر مسدأها وفي هذه غرامت حشابة ،
وبقاعه غرامة ، وأحاطيس متبويه ، بأمل ما أظهره مسدأكره
من قضاة وإقدام ، وما أهدى حله من جرمه وإسبال وسرعان
ما غلبت دمره رجا على مؤلاء الأبطال القتل الذين بلغ عددهم
في هذه الفرائد ستة وعشرين فيلاد صط .

وفي هذه : إروم ، وونكي ، وأب جبل مائلات من
اللياليك ، بين الوجوه ، صغام الحسوم ، يفتقون احتلالاً
واضحاً من حبه الأهلين من التوبيون الأسيين ، طوم من اللياليك
مهمهم ، وأهروم للصحب ، بانصهم ، إلى حد
بعضك إلى الشعب ، ووجسك أحياناً في الغيرة والأرياليك ،
وبد كرك برأ بضمه القوي قد ملسم والمطلان ، والقوة
والصوتان ، فلم يدمه في الغيرة من القتل ملاءه ما ، وجس
بها على غرمة الطريق ، بأمر وجس ، وبصمك فاعاً في كل من
سأله حظه القادر إلى التريب بها .

وهؤلاء يلقون على أنفسهم لفتد (كشت) والفرائد مهم
كشت ، وهم بقا اللياليك الذين فروا من مصر ، صب الفصح
للشهور ، مدبره قصة التي يجب لم تعد على مشا من إحدى
هجرة ولجأته وأب ميلاده ، إلى مختلف بلاد المسيد ، ولا
أرسل محمد على ذات ابنه إرفيم ذات بلع الفرائد في المسيد ،
طرد فرب اللياليك ، وهاجم في أوكارهم التي لجأوا إليها ،
فأوسروا الخطا إلى الجنوب ، واستمر بعضهم القام في بلاد
الغوب ، وطالت في هذا الإغمة ، ظن بها مصدا ، وفرت بها
عده ، إذ وجه لبر خالها ، والأهلين في طبعهم القوي والجماعة

وعد كان هؤلاء يحطون معهم كبر من الجواهر والهدايا
مهمهم وعلاجه ، ولزنت عيده ، فأنكمهم إلى الجواهر
النواحي التي وقوا في هذه البلاد فامهم من الدول ، وقيل
محتاج كل ملو ، ويبدو كل صعب ، في كل كل صعب
اسم إلى ذلك الفريه الفريه التي ملو دائماً إلى المسيد
والغوب ، والقوي ، والجربوت ، والسيرة ، والهرب ، الأمر
التي سكن لم في هذه الفريه سلطاناً وغرة ، وثب أهدهم ،
ورج شأنهم

ويقال القوي ، وانقطاع اللياليك من بسب السطان ،
وبطلان القبط ، واضطروهم إلى الاحتكاك بالأهلين في شق
بواسي أهبال ، وبخاصة سبيل الروق والبيت ، وبطول الفريه
وما طبع عيه القويون من أمانه ووقار ، فزوج هؤلاء من
اللياليك ، ووزوج مهم القويون ، وأهروم كل إلى الآخر ،

فتلاص بهم صانهم ، وأهروم مصريين مخلصين
وسبوا يكن من شي ، فهد لزداد من التوبيون لولاء الأمور
في مصر ، وبخاصة أيام للتفور له الملك مؤاد الأول ، الذي ملأ
هم قسرة ، وصاحب هذا الملك اللياليك المبوب فزوق الأول
حظه لفت ، فصب بهم دولون الحكومة ، فكانوا مثال الفصح
والراعة ، والأمانة والإخلاص

هذا الحفظ أمرو العود

حمو الخفيف

يتكلم

تقلىستوى

قرن القوم الشوم في أدمه بدياً قديم وحديث

عنه : ع فرشا عده أجرة البريد

المتنبى وكافور

بلائة صب فؤاد

المتنبى خسور وحب دقان ، ونفى طلقه لاسها بالجم
وكان هو في شعره يصغر من حبها الخسور ويرحم من حبه
الفسح ألامياه أبعد تنجاء أذ يذ ان حلقه عليه في
حصره سيف الدولة وليه وسعيه والتي أرسل يده مدامه
وكرائم القتل به قلب عليه ان غلظه في حصره ويتررب
وحبه بخنجر كان يده فوشحه ، ويرى سيف الدولة ما حب
ولا يطلع من أبي الطيب اإنها مكبره

يسه إلى مصر إن ما كافوراً ، وقد سدر إليها به أبو حرس
في إبلره بتسبب فأعطاه حتى رضى

وجد المتنبى في مصر وحده وظل بها حواء حيث يرى في
حب لا يم إن أمير بن حمدان لم يحسه بموهه وكنهه كبير
عليه أن يس بالسوء وهو حاضر فيك فيكون مكره إقرار
وكان الأستاذ أبو السك كافور بحب قلعه والشعره
ويرحم إليه كما جرت بد كره العبر ، وليس فسه الطلوح كلب
يهو إلى حاضر يحصر عليه حواء ، وسنى حلاه ، وعلمه حبه
ومن كالعبي صدق شاعره وبعد ميت ؟ أورد شى على سيف
القوة شاعره ؟ أم أورد أن حال حبه ؟ عظم القدر مصود ؟
كما حكي المتنبى

إنه يمكن بد ما من كافور أن يكرم وقاه المتنبى ، فإ إن
ول أسهل له دلاً وحلم عليه وحمل إليه آلافاً من درهم
جانب قلبه وسخطه عليه فحب المتنبى به كالمطير يلق به التعر يدونه
نوتر له الكا ، وطلب والشعر

عن طرف المتنبى في مدائحه لسيف الدولة شاعراً منتظاً
جود الكا ولكن قد يكون الصوت واحداً ومختلف درجاته ،
إن المتنبى هذا شاعره آخر إنه يمدح وكان به من مدحه فحاله
أنحبه أنه مشرح النفس وهو يسهل أول مدائحه في كافور
هذا المطلع :

كفى بك ذاء أن ترى الموت عسافاً
وحسب الدنيا أن تكون أمداً
إنه قد عفا ، القديح عطله عفا ، بر موفى ، وكفك
عندى

المتنبى في حبه القصيدة سرى سمته وتبين مدحه
إنه لم ينفذ كافوراً مادحاً مدح ما عفا مدحاً بل لم يترك
أنه مدح إلى معنى أكبر من الظاهر أصب إليه
وعبر كثير أن يزودك داخل يرجع ملكاً لمراتب والى
عند من الجيش الذى جاء فزوا لسانك ظفرك الذى جاء فزوا
الم لكل كان أنه شاعره طلوح :

وجد القمه لا تحب عند حبه القصور بل طرد في كل
مدائحه التي سمها : الكاهنات : وإليك المشاهد

قالوا عجب إليه فنهت فلهم إلى فيوت يده وللشآبيب
إلى الذى سب للولاب راحته ولا يجن على آثاره موعوب
وحب كل مدح كفى ومدحاً ونفى على مدح كفيك مطلب
إنما نل في حبه أو ولاه طردك بكسوى وشكك بسب

جاء في ما أوردت من فاني أسيد القلب آدمي المود
وغزوى من طردك وإلى كا في لسانى يرى من الثغره
لمح عندك ما أقول :

إن المتنبى حسان مصر مدح ليدل ... يقال مالا وجمال
جدا إنه يرى فسه من الطوك وإن دانه الدنيا شاعره
ونلاحظ في كافوريات النفس أنه حيا بمدح كافوراً فاما مر
مدح كلفم

من كافور دارا يراؤه الجامع الأمل على البركة وطلب من
أبي الطيب أن يذكرها نقل منه ما :

سقط لك الفلادو كا في مجود آجر حبا قلعه
إنما يضر الكرم أبو لك لك بما يحيى من الدنيا
أنظر أنه يمتل به الفيار حبيبة ؟ إن أحبه به فحبه
في سره جن طلب منه أن يذكر داراً وقد عود سيف الدولة أن
يسهل أنصلاً وإلا فمدح قوله في البيت الثانى ،

إنما يضر الكرم أبو لك لك بمس يحيى من الدنيا

من كانور

فلما عبرت إليه الفيتة لم يكن له صوت بهد
لقد تقول أنه بعد الفيتة دوى الضم ولكن لم يكن له
يريد سبب الدولة إن فقط « عورت » لا تزال إلا من ثم
يكون بينك وبينه سعة عرونة ... ليس فقط « المهر » فبالإضافة
فقط « الرمال » في مطن الساطنة ؟

وقد إليه كانور فرسا قال بعده 1

فراق من طرف غير مدغم وأم ومن تحت حجر ميم
إن النبي تارق حمود الأبطال القم إليه لم أقص عليك
أنه لم يجره من قل ؟ جري الله أن خافه
ري وائق دوى ومن دون ما انق

عوى كسر كنى وقوس رأسه
راحم من حل وأسلم أنه متى أجره حكا على الجبل يندم
عاهي في قصة في عيه هو يعرف أن سبب الدولة لم
بصده بإمارة حكيم يندم وهو لو أراد لقل حمود كل سلاح
في يده ليحرب الخمر إذن صله يندم على ما فرط منه ، هو يعلم
عنه ويعلم بعده إن قبيت القاتل هو سببه ما حسيه في علم
النفس « أحلام أيلقة »

أرايت أن النفس لم تخلص في مدحه لكانور بل دوى حمود
يشرب ذكركم لك أو تحده مادحا ذلك الذي يذكر العيب في
نظام اللوح وكان آراي به أن يحبه في هذا المقام ؟

وسكن القبي لا يس من العيب إلا دوى واسية والنفس لم
يكن واسية من كانور فط كمال بعده به أن يحلل منه وأصبح
في وسعه أن يجره قد طر إلى عقوق في رحله فقال حاجبا
أربك الرضي لو أختب النفس خافها

وما أنسا عن قسي ولا ملك واسية
نظن ابتسامي ربه وخطة وما أنا إلا ضاحك من وجع
وإد أينما لم ذكر عبيره لكانور فاعلم أنه أوسع كانورا
تصوراً بالدواء وسية الأصل مما ليس عليه يزيد خلقت ليرم منه
هذا لك على لث تمكون لنا رجسة أخرى إلى أن الطلب
إن عاد لك تمت فزاد

سبحه الأريب يساهم الأول

الست يرى من أنه يعرف به أن الفتح إنما يكون بما يكتب
عدا أو تحله عدا ؟

الفتح بالسياسة لا بالجماعة قد عررته على طلب كانور
وقال يذكر بام شبيب الفصيل على الأستاذ كانور وتكلمه
بعض من منه تعالى وأوسين وثلاثمائة

مبوك ميموم بكل لسان ولو كان من أيدائك القمراي
وفي سر في حلاك وإعسا كلام العدى ضرب من الدواي
الست نفس السكدة في الشطر الثاني من القبي الأول
ما دعت نرف أن كانورا كان جعداً مشع اللقطة ؟

أما القبي الثاني فانه يصح خسره لواء كانور به بل على
الأخضر حكيم في أن عطف عدا ومركه هو مثلاً خلاجه هرجا
من حوته سوى أن يرد القوة التسمية « في كده حكم »
أو ما سواه هو

« ولط سر و علاك »

ونعطف منه لنسبي لونا ثالثا وهو أنه لا يختار يذكر كانورا
يسواه لونه وهو بعده 1

ومن حول سام ثم رآه لنفسه عدى من أسير على وقوس دماي
يريد أن كانورا من فعل جام ، يريد أنه عده

ول مصيده نى يستقل به عدا المديار يمول ؟

تصبح الشمس ككادوب الشدة من دشم منسجحة سوداء
إن الشمس لو كانت سوداء لما سمحت تحما ولكنه يريد أن
يدكر لون كانور والسلام ليطمن من كبريائه وإن نظمه بعده
أنيس في ذكر اللون خط من صبه ؟

بل إن النبي صرح بذلك في مصيده التي مطلعها ،

أقلب عيناك الفوق والفتوق ألق

وأعجب من قات المهر والومل أعجب
في هذه القصيدة صرح بأن كانورا لا نسب له ولكن
عزله أن الكرمات تقام إليه أي يمدح 1

وعينك عما يجب الناس أنه إليك نظمي للكرمات وتصب
دون آخر لا يخفى في كانور به ذلك هو حينه القشور
إلى سبب الدولة وإنما عطف أرب سبب القوة وكانورا كذا
مناصحين أصبحت دمع مع النبي بما حله من ذكر حبه على

لنظري

يا أخت عمورية

للأستاذ محمود خنيم

~~~~~

فلما وأسى السامري طويلاً  
مفتحة الأبواب كالصباح لم تدا  
من يستند على الخافوق فلن يرى  
إن سمحت الأذان لم يسمع سوى  
لفه عاصوم من الرجوم عروها  
إسا أو أن يذهبوا إلا بها  
أوت ودلتها للشارب ونهرى  
وقد جفت من السلام لم أحد

ظفرا ظفرك والسيوف ظهلاً  
أنتت من الحى الصراح قبلاً  
مثل الطسام على الخفوق دليلاً  
تصب الدماخ مطلقاً مسولاً  
هيموا بها الفتاة فصولاً  
وحنا وظفها لم توتجلاً  
حد السلاح يدوره ليحولا  
كلواقة الدم بالسلام كميلاً

\*\*\*

يا آل إسرائيل أين تلك حل  
أخفت أدمكم في حولة  
ختمكم لأحلام في سنة التكرى

ما أ كذب الأحلام والتأويل  
موى السبب أدى الجلاء مهلاً  
في حولة ضد أسئت لثولاً  
مبدأ مكان النفس منه يديلاً  
قامت عليها كعب عروائلاً  
هبات قد وفه الحين خيلاً  
وجد البين إلى الحياة ميلاً  
رجب ولا للتصليب ريلاً  
من بان في فاة القهوث ريلاً

يا يائاً بالاء حائط منك  
في هبة قامت بغير دعائم  
لما اسهدت راج يطلب أهدى  
ظلمو المولى يدو ميلادها  
فللأى نعوأها من روحهم  
لو أن عيس جاء بحية سا  
نفس الثرى للثرون بمسكن  
ولقد يصير لناس بيت طمعه

\*\*\*

« حفا » بديك ما لحبك سامناً

والعنتك الشاوي استعمال من لا  
ما بال أهله شرهوا ولشرك قد  
أعزو على أجاد هرب أن روا  
نفسى بغير لهوة مأمو لا  
عفا برى على حباك دحلا

لنظري رقب حنينة ميفكراً  
لا حننة الحبيب المختون ولا عفا  
يا أم عمورية ليحك قد  
ناديت مدعها فكانت غيابة  
ما كان بالأفان جرم جوابه  
والزبر لأرباب خصبة شواظها  
من ينظر الحرب الأداة للسامو  
محب الأداة من حننهم لحنيني  
إنا لثرم ليس بمسعى عارم  
عليشهد التاريخ « القرموك » لو

والظفر ظفر كرمو مدحولا  
ديلاً ومضى السبب دليلاً  
دب حانك الخروب طويلاً  
حنناً شروماً للفتاة كولا  
بل كان قمضة وكان سبيلاً  
نوى المصون تقصير طويلاً  
عنتك المراتو والمكتم أنطولا  
يا أوس واجرى بأعسا جولا  
حق يرى جعائهم مسولا

« ذى قار » في الصراخ الحديث مثلاً  
ويسمي القفلات أنا لم زل  
لصادم السبب الذي فتح الزرى  
خلطت لأوطان ما شاء من  
إنا حلا أرضنا السدى

\*\*\*

الير لا يرضى حوتى أخ دو  
لدا رايك التيل عبا جيتو  
ود كرت إبراهيم في حلاله  
نظفك لك السلام بمره  
جيش الصلاحين مار كاني  
وكاني في الزيد « ده طاري »  
نظ طوى في طيوره طر أحد  
يساجون إلى القساء كائنا  
دساجون إلى احسان كائهم  
طاسة القهلا عسكي مدغم  
ويكاد يحسها المرح بحسبه

أجرى الدماء بكل بحر ميا  
أنيسه للتصغير والهللا  
يد كاد يحسوا غنى والأسطرلا  
وللألا رد للجوش غولا  
أصرب بين صغره جبرلا  
وداى مهده « بركون جولا  
إلا عروما ييمون أمولا  
هو ردة بين قرياس لبيلا  
يمدون بر مداعة مسولا  
طراً مسيحاً جعه مكحولا  
نقرأ بيومي محوها قهيلة

\*\*\*

ظروى بينك جالى صاح الوغى  
مدوى جرم الخرى حه صلاحه  
لا ذات حناً للهوية شاهقاً  
غل للهوية من رايى إنا

لا داعياً مرماً ولا غنولا  
رحى القمار وحقق للأسولا  
رند طوى لدمرته كليلاً  
بحس حباله حيد إسماعلا

فرد صيم

# القدوس والفضة في الكسوة

يا عيسى معرو ولا آتوك ههنا  
وكله آخر دينا دونه  
احسها دبه بدوه صرم  
تعاذه روح اعلام صاسم

أستورة ناسم

الصور والبرسم في فلسطين

المس أن موسى صر ديد في معركة فلسطين بشكل جمع  
الفضة إلى الروم ، في كفا يحس خلى أنا هكذا ، وليس هذه  
القرى في الناحية العسكرية حسب ، بل هي في كل شيء ، حتى  
النهر الذي كان قد اُخذ له أجزاً ومعه من ريش النعام ، وب  
من ريشه ، يشهد بالبطولة ، ويخلص بما يجيش في القلوب ، وقد  
سجد الاستار على المارم بكه كل قراء التسمية في التسمية التي  
ألقاها ما دأب صاء يوم الخميس الماضي ، وبه أظنه قال أحسن  
سها أو مثلاً ، فقام آله من الآلات الصخرة في معركة فلسطين  
قال في مطلقاً

نالي النصر فامزج مواليد

ولستصف موكب البشرى موفيت

م قال

ليس من أحجبت الصخرة  
وتأله حاله دار ولا وطن  
يا حبال أضيق الأسطون حرم  
ولا كوكب كوكب الزم فاضلي  
ولا بحار جبل فاء الأجاج ضاً  
المهد مستدم حلف وعصده  
ما دلت السم في الأثر أوبسك  
وقال

بين التروية عند اليوم يومكم  
وظفروا فصلاً واليد خلف  
قد سدت وودو النيد مستح  
وعروم مردينا صاء هرو  
لما إذا قدنا برث أمتنا  
وقال

كان الاستار على مخد طه قد نسا بسبه صواي ، أي  
أبها لغيري ، فاعبها إلى القتال من أسس إنشاء فلسطين للرس  
وفد وقع اختيار للوصياد محمد عبد الوهاب على عبد الحميد  
فلمها ومجاهد وسجلها خطة الإذاعة ، وفي مساء يوم الجمعة  
فلاضى أديع هذا السجل ، وعلم بأنه « انقوده فلسطين » وعلى  
أنه من البرامج الحاسية التي شتم في هذه الآونة ، ولم يخلف  
عبد الوهاب خلفاً به ، فهو فنان مبرر في أغاني الحب القاصية ،  
ومدحاته « انشوده فلسطين » في سبي « ملاش مرمي في  
منه دي البرسة في العين حرو »

ويحي عن البيان أن ما يقال سررب من الحيلان هو ما قال

للأح البربر في اليلان

من حي ميد الوهاب أن يأخذ « أسود » في هذه الظروف

الصحية

التي انصهر

محدث ما حفس عن مرمي فني العاصم الذي عرمي  
جانه من التشيلان للصريح المرحم في التصور ، وظلت إهم  
يتعدون في إقحامهم التي انماها جديداً يقولون عنه إنه يسار  
التطور العسكري ويضع التفافات الجديدة ويقيم معهم ومن  
احكامهم أنهم كزبون على الأوصاف وتقيم فنيه الظروف ويبدوها  
« فتن الفوضوي » أي الذي حجه فيه إلى عرود تسجيل القناطر  
وفد قرول هذا المرحم بحملات من صغر القناد ، ميبه  
في جلده على أنه لا يهدى إلى غاية جمالية من غالب القنون الجملة  
وأنه تكلف بيته التشوه والرمية في التهمة ، والمضى أن الرء  
لا يستطيع أن يقيم من تلك المروضات أو من أحد أصحابها  
ما يرى إليه دعا للذهب في وضوح ، وإذا طلبت إلى صاحب  
رسم أن يبين ذلك ملبس منه جنب كلامه هو والرسم سيوان ..

السياسية والاجتماعية مما عد ذلك

ومما ألقى به الدكتور طه أن صدر من هذا العمل قد  
انصب آهو القبايعين في نقل العلوم والفنون والآداب  
بين الآداب العربية الحديثة كسوراً لئلا يحدود العلم  
مؤتمر المنعقد في

مؤتمر يندرس في خلال شهر ربيع القادم ، للزعم الحادي  
والمتدرون للاشتراك ، ويقتل جمع غزاة الأول لئلا العربية فيه  
الدكتور طه حسين بك والدكتور إبراهيم يوري مذكور ، ويقتل  
الأول أومك الجسم العلمي المصري ، وسبقه دولة المدرس  
وحسنه من الأول وحسنه طرون الأول محتلين لما في حد الزعم

### الشيخ أبو الهيثم وفهم في حياة أرموت

انضم الأستاذ الشيخ محمود أبو الهيثم بإذنه للطبوعات في  
وردة الخليفة في شأن طه حسين حيا ويثوى بالقاهرة هو طه  
حياة أرموت ، لأن فيه مساهمة بعض الناس الدينية ، وقال  
«صليته في كتابه إلى مدير الطبوعات ، إن نفسه خور حولها  
على أن لعب قانونا بوق القانون طهاني ، وفصل ذلك قوله  
«والرواية في جانبها تمثل خليطاً من الأوصاف السادة الرحيم  
للسان الروحية في اللائ الأولى ، وتوطئها عزرائيل عليه السلام  
في صورة رجل فرضي هت - كتنبيه الرواية فيها - يزل  
بأسر من السماء إلى الأرض فبعض روح شاب ، ويرعى ذلك  
ذلك الشاب لك الهمة لأنه يرى فتاة ولا يستطيع مغاوتها  
ويصور عزرائيل تشبهاً تم يود مرة أخرى لهمة فيها ، ويستند  
الحكمة السيرة وينتصر في نهايه قانون الحب على قانون  
الهداء ، واكترح في ختام الخطاب أن تندب جماعة للطبوعات  
في مثل هذه الروايات وحلا من رجال الدين يشاهدوا أصان  
الهد من التفرح في أحشاء تثير الشعور الديني في البلاد  
وقد صدر الأمر بجمع مرمض هذا القول .

### مصادره الشاذة

ذكرت في العدد الأسبق من (الرسالة) موضوعات الساجدة  
الثمانية التي تدرت وزعمه للدارف خطبها ، والمحرر أن تصح  
لنقائري فيها ، وأذكر الآن بما يل شروط هذه الساجدة

ليس هناك إلا أن هذا شيء غير ما كان رسمه في الفصحى الجيوب ،  
ولكن ما هو هذا الشيء ؟

وقد أبدى دحلا من كبار رجال الفن ، رأيهما في هذا  
الذهب بمرقة المصري ، وما الأستاذ محمد حسن بك مرآب عام  
الفتون الجبة حواره المدرس ، والأستاذ أحمد احمد يوسف بك  
مدرسة الفنون التطبيقية طه

قال الأول : «والرأي عند أكثر الذين يمارسون أنواع  
الفنون الجبة مسحة جبة ، أن أطلب . «ب أن الأمر من  
وسم جماعت ذلك طوايع مرده ، ساهد الكبير ، بها من آوة  
وأمرى في أعقاب تلك الكتاب التي تم بلأتم

وقال الثاني بعد أن بين أن أي من حتى لم يكن في بهجة  
جيزايسين وروسى فتنس ، ويؤدى عاده جيزا طيبة ، إنا هو  
عمل مقب ليس من الفن الجبل في حتى ، قال : «وتصح من  
هذا أن للساعة يجب إلتاج صور أو صفت بقله متجوها عملا  
سابقاً ، أو من فتنس إلى مدعب من للذهب ، أو ثاني خيجه  
هو وميت لا جيزا ، أو استشار مقصود وشود غسبان  
مدعب في عاامل غاية طرجة في الأوصاف ، ثم حشد هذا الإلتاج  
في مدار من بارة أو خاصة يكتلن لما بالدهاء وتار حرمها بالكتابة  
والمدال مستجداه للامحاب بها ، إنا الفرض الأسبق هو أن  
يخرج الكتاب في صحت وظهر صلا جيزا خالفاً ساهداً في مباديه  
السياسة وأعداده الفنية »

### رمح الزنار الزرير

ذكرت في عدد بعض من الرسالة أن الهيئة الخفايه الثانية  
لمحة الأم للصحة دح الدكتور طه حسين بنة لمصور جهام  
لمحة وجه الآتار الأدبية ، وأن الدكتور في هذه الدموع وسافر  
إلى بروس

وقد عاد الدكتور طه أخيراً بعد أن أنهت لبيبات اللجنة  
وقد حضرها مدعوبون من الجبهة السابقين في الشرق والغرب ،  
وخطرت اقتر حاً قدمه الدكتور شارل ملكة مثل لبنان في شأن  
قل الآتار الفلسفية والأدبية من لئلا إلى كتاب أخرى . وأنهت  
الهيئة في الموافقة على نقل الآتار للميه القديمة والحديثة وأن  
يكتفى بنقل الآتار الأربعة حتى سنة ١٩٠٠ نظراً إلى تعاقبات

حيًا أويًا لوجه أو أثار قام بها المؤلف حينها. وأما القليل  
أو الأقطار الأخرى، وذلك يكون بصورة الرسومات التي  
شخصية لا تظم أو لسهة أقاليم جال فيها

١ - للمصوطين الفنية المصطفة، بشرط أنها أن تكون  
مهمة في نفسها القادري " النادى"، ولكن تتناول ما يزيد ٥٥٠ رسوم  
من عذمت للبيئة الإنسانية العامة في المدن والريف

ويجب أن لكل الموضوع، لكن يكون مكتوبه بالرمية المصممة  
وكل موضوع مدمم الساحة، يجب ألا يكون مدسوس، أو  
مدعج في مبادرتة ساحة. وآخر، وقد تكون الموضوعات هو بها  
نوفمبر سنة ١٩٥٨

### المعاشي

#### إعلان

من وزارة الدفاع الوطني من و-درد  
وطلب من الدرجة الخامسة للكتابة عليه  
بها، ويشترط عمن رشح لها أن يكون  
حاملًا على شهادة الدراسة الثانوية منقسم ثان  
أو متوجهة أو دبلوم الخاصة والمختصة  
التروسطة وألا يوجد عمره على ثلاثين سنة  
على من يرغب الالتحاق بأحدى هذه  
الوظائف تقدم طلبه إلى إدارة المستعدين  
بوزارة الدفاع الوطني بشارع القلبي بالناصرة  
على الاستشارة رقم ١٦٧ ج ح في مباد  
تاريخ ٢٩ / ٦ / ١٩٥٨

وإذا كان من يضع عليه الاختيار  
مستفيداً بالحكومة ولا يبيع الحقوق  
للصول بها إعطائه الأهلية والدرجة التي  
مها فلا يكسبه هذا الإعلان أي حق  
علي إلا إذا وافقت على ذلك السلطة

١٩٥٨

المختصة

١ - المتطلبات القصيرة للمشرح للمعرض، يشترط بها أن  
يكون موضوعها مصرى أو تقريباً ملامحاً للمعرض أو التناول في  
محيط الشباب المدرس الثانوية، ولكن يكون في محصل واحد  
يشتمل أداؤه حوالي ٤٠ دقيقة، أو من صلبه يشتمل أداؤه  
حوالي ٨٠ دقيقة

٢ - المتطلبات القصيرة للاختام للمعرض، يشترط بها  
أن يكون موضوعها مصرى أو تقريباً ملامحاً للاختام على الاختام  
للمدرس الثانوية، وأن يشتمل إقامته، بين ٣٠ و ٧٥ دقيقة

٣ - للمرحلات العامة، يشترط بها أن يكون موضوعها  
مصرى أو إنسانياً، بهامسالة ذات قيمة حيوية أو مسكرة، مادية  
في أي فرع من أنواع المرحلات، وأن يشتمل في ثلاثة أو  
أربعة محاور، يشتمل أداؤه حوالي ثلاث ساعات

٤ - القيمة الطويلة، يشترط بها أن يكون موضوعها  
مصرى أو تقريباً ملامحاً في الماضي أو الحاضر أو المستقبل  
مستقبلاً، أو ما يبرر من مطلقاً الدنيا مبرراً أدبياً سليماً ويصور  
حياتها وحلقات قوسها، أو يصور النفس الإنسانية طرفة

٥ - القصص القصيرة، يشترط بها، من حيث الموضوع  
ما يشترط في القيمة الطويلة، على أن تكون في حوالي ١٢ صفحة  
من القصص القصيرة (ألا للكتابة)، وللأجيب أن يشتمل ما كثر  
من قصة

٦ - البحوث الأدبية والفنية، يشترط بها، أن تتناول  
موضوعات الأقطار العربي، أو سير النظراء، الوطنيين أو العالميين،  
أو حواسبات عامة في مختلف الفنون (الوسيقى أو الفنون أو التصوير  
أو المسرح أو الفنون) كما يشترط أن تكون الموضوعات لونية،  
أو يكون لها أساس محيطة، أو أن يكون الموضوع إنسانياً  
بها يشارك في الاستفادة منه غيرنا من الأمم والشعوب

٧ - بحوث التاريخ والأدب، يشترط بها أن يشتمل  
للموضوع من تاريخنا القوي، التقدم أو التخلف، وأن يهدف  
إلى إثارة الاهتمام بأحداثنا أو بترافنا القوي وأثره في الحاضر،  
الإنسانية

٨ - الرسائل، يشترط بها أن يرمض الموضوع وسقاً

سعد الزمر

قد كان سعد أديبا من طراز الأول ، أديبا شكريا ،  
يوافقه خصوه الأديب ، ثم لمعان إلى تفاني في زكوة الآداب  
مطيلة ، طبع الإشراف إليها ، جندل بعض في كتاب

الأستاذ لزيات ، مشرقة هنا وحالها ، خلال دراسته لأحكام سعد  
من القضاء الأعلى في مصر ، يوم كان سعد قاضيا من صفاته : إن  
قرأتها صوت ( تحطم في غير تردد أو تحفظ بأف أحكام سعد طاعة  
وسعى ، ودعا ربحا ، وفكر أولاد ، النطق بطهر الأمر ، والمجبه  
الوثابة تفر - كجند بلعب - لتطعم التبرير على الشاخر ،  
والنطق الشرق في تركيب معقول ، والازد ، الحكم لا يتسكن  
مصر منه ولا حول .. وهذه التغيرات القهورة من علم للنطق .  
وهذا اجمال القيد الذي يستقيم على الطبع ، فلا تقصر فيه الآم  
الطبع بالسجع ، وعناء « القائل » ، لتسبب تحت غير المقصود ،  
يحمل تلك حقوق ما يطول ، لبرهه بمحك وسعد أذنيه للثرودين  
تكملة من النظارة قد تكون غباء ، وقد تكون رياء ، لو قد لعاق  
سكا ، و قد لسان و ثاء )

أما من يحب سماع صوت سعد فليقرأ أحكامه ليصنع ( صوت  
الكاتب صاحب الأسلوب القوي الأمر ) وأنا أضع أنه ، وإن  
جهد مسجها ، سيسمك ، إن كان يرمي سدا ، إلى من يراه  
( جان شياخ ظاهرة فيها غلبوا ثريا ، منطق قوي يستند على  
بهاش للشجاعة وبهاش الأولوية .. وسياحة عربية مصاصت  
أبر زوها ) ، ليظهر هذه الأحكام من يجب أن يرمي سدا ليري  
( أسلوبه الثاني ، وبلائته المخرقة ) بل ليري ( دولة القسم )  
ليري ( رضوخ المديانة وضاة الأراء ) ( الأداء القوي ..  
والأسلوب الحكم الدمين ) يرا تلك الجيبات التي خط الأستاذ  
الزيات تحتها بأجها ( مكتشف من قوة العارضة في الجبال ) حياء ،  
وسكتف عن ( روح سعد للبهكة وحضره المدة حين تطبق  
نفسه ) أعيانا أخرى : إياها جيبات ( حكم سبب ، قوي التسبب ،  
حكم التسبب )

يقترأ سي ، من يجب أن يرمي سدا الأديب ، هذه القصة ،  
( إنهم لم تكن ضعيفات ، وإياها أمة حثيرة أشد ، وهما ثمنون )



على داني كتاب

## سعد زغلول من أفضيت

• إلى القانوني الأديب الأستاذ صيد  
مصر الزيت لحيه شكوى ، إلحاق ،

الأستاذ عدنان الخطيب

( قصة ما نشر في المصروف المليون )

٩ - الصار المحض

( كان صهار محمد الخافي صربا ) فقد كان سعد أحكاما  
خل على هذا الميزان الصارم ، وجد على وجهه في شهادة متكام  
الأخلاق على طاعتك للناس يفهم ، ولم يكن القانون عدله  
إلا في الملة الثانية بعد الإحلال ، وهو القائل ( إن كل شرمة  
تؤسس على فساد الأعلام نفس شرمة باطة )

أصبح قوله في حكم من أحكامه ( .. إن هذا يد من نهول  
حيوة الأمانة ، والمصروف ، والمالب عليها قانونا ) ولا شك أن  
( الإحسان الخافي والانتفاء الاحباب على اللذان وجهان سدا  
إلى ناحية « القصة » وقد كان ميا من الاحباب ب اكتفاء يكون  
المسل « سابقا عليه قانونا » وسعد في أحكامه جميعا ( لا يصور  
لنا الناحية الخافية - حسب - ولكنه يجمع بها وبين الناحية  
الاجتماعية ) لا بل هو يريد ( أنت تقوم الحية بين الناس  
مقام القانون )

إن مسأ كان الرجل القند ، الذي لا يهرب إلا ليل ، والذي  
لا يجاني به لومة لائم ، هو الرجل الذي يقدم الحق وبقية  
يقوله ( هنا احتشاش ، وقد وجدت لك أن أقول ما في سميري ،  
وعنه ليل في حياي ) .

يدلو وجذب فيه لكاتب حوثاً كبيراً يوم ظهوره عند في مجلة كل لوري ، بل لكائنات وهداً بين القاري .  
 عند في القضاء ، وتوزيع كتبه بين دولته المتعددة .  
 وحل معرفة زمن دراسته لقانون ، وتاريخ أبرزه وسنة تخرجه الجامعة ، وتاريخ تركه القضاء وسببه ، وهذه أمور لما فهمنا ، في تاريخ عند تكريم أملاكه القضائية ، ورسم منافع تراثها دوايه لا تختلف اختلاط بعضها في بعض أصول الكتاب .  
 وليس عند للاختلاف بؤرة على إيمان وتعددي ، ولا يجب الحكم - كما يقول عند - إلا بصون الإشارة إلى ما كل بحسن ، أن يشع إليه ، والفتوب للناس القديم لا يجب لاهيه ، إن قصته حيوب ، ولو انص على أن الميوب ترك في كلمة وجاه على من فيه .

ميراثه القريب

( ص ١ )

عبار احتساب ، بحبل القدر ، في الوصافهم ) ولا شك أنك أبا القاري ما ألفت بها ، وسبب وحدها ، بمصرح القاري ، وأما المصريح فيها ، ونجذب لك فيها روح لما كرم وفنائه ، بل ما سيحكم به عنها ، بقرة كتب لوب حاتم ، قد صورها في كتاب الخبيرة الهندية لا يساهل بسد مساهلها وأهملها ، إلا مستند من أبا القاري الكرم ، إن كانها ( مخرج أربع وثم ) لا حد إلى قراءتها ، واقرأ ما يبدوا وما يدعها من قلوب ( مسترى مكراً واحداً يظلمها كلها ، ونظراً واحداً بشم فيها طبايته الانسجام ) لها ثمة نظري غير فتاز ، ثمة بتمه إلى أولئك الذين يأكلون في بطونهم غراً وصبراً ، حيه إلى أولئك السبية الصالحين وإلى القادرين بالعدل والراحمين بالحنون .

إن الأديب عند عند غير غريب عن عند ، إنه ما عند يسول من صانع صانع مما من ، إن سمعاً إن كتب أو خطب بكتب ومخطب ( وكأنه يمشي في الحج ) التي طالما حل من بلاغة ) وليس عند بلاغة في الحج ، من بلاغة .

الحبيب وحر .

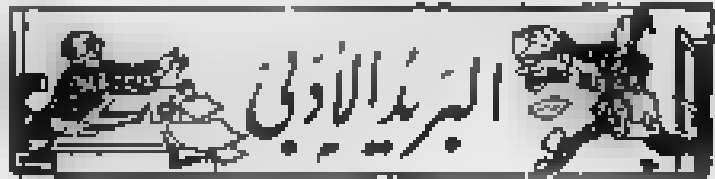
كنت أفكر وأنا أقرأ كتاب « عند » في الصليب على بعض ما أجيبي له ، وحل ما استقلت نظري من « طليقات » الأساطير الخرافية العريضة ، وسكن إيمان بالكتاب وبمحمد مؤلفه المبدع ، جعلني أترك ما أزمعت عليه ، أقدم من قراء « الرسالة » هذه الغلامية ، فلم وجدوا فيها منه شيء من بيان صدق الأساطير الزمنية ووصل من بعض أوجه الرمز ، وإن أنكرها ما شئت ، فمن لآله حاولت جهداً من كتاب عند ، ومن وحدي ثمة مسود ، سياتيها المساجد التي يجب للفرجين والمثاقين .

وإن لا أود أن أنهي هذه الكلمة قبل إهداء بعض الملاحظات التي صحت عنها لوري وأنا أقرأ الكتاب : فلككتاب يقصه « صبر » لا للاطلاع ، ولا للأحكام التي فيه لمعرفة دوايرها وتوزيع مسودها ، بل « صبر » يدنا ، بل الأنفل ، على مسجحات الفضول القسمة للقسر إليها الكتاب ٢ وفي الكتاب قصص آخر دولة لنقص في نظري عظيم ، قد خلا من موجز لهره عند .

### إعلان

بين مجلس مديرية القنبونية عن حاجته إلى وظيفة كاتب بإدارة المجلس وبها على أن يكون من المسلمين على شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم ثان أو التجارة أو الشريعة أو شهادة إتمام الدراسة الثانوية قسم أول ( ثلاثة )

على من يرغب في التقديم أن يقدم طلباً باسم سلطة المجلس على المديرية ١٩٧٧ ع ح ونحدد يوم ٣٠ يونيو سنة ١٩٧٨ آخر موعد لتقديم الطلبات ومن يضع عنه الاحتياز بين في المراجعة الخاصة الكافية - وإذا كان مستخدماً بالحكومة ولا تبيع الأوراق معناه المراجعة واللمعة فلا يكتبه عنده الإعلان الحق فيها ١٩٧٦



### تجديدات على غرانتين محمد بن سليمان

١ - جاء في البلاغ الزمني الموافق الصادر من بغداد والذي نشره الإبراهيم في صباح اليوم ٦/٧/١٩٤٨ ما يأتي  
«أثارنا قرائنا على مريه كما يكون في حال غري طواكرم  
وكيفت البعد الرابطة بها حصار قاذبة»

وحده الاسم المرمية قانون لا كما كون، عكفا ورد في النام  
المروقة وفي كتب القادح المرمية ثم في الموقد المرمية وفي  
المطرايط التي وصفتها الجيش الثاني بالأحرف المرمية - واضح  
حرائط جيس المصاحفة بحد مظهره ورده لمربية مقياس - ٢٥٠

٢ - وجد عند الاسم في جميع البلدان لياقوت: «أنون حص  
بنسطين من عمل قيساريه من ساحل الشام يسب إليها أو القسم  
مهد السلام من أحمد حرب القانوي إمام للمجد الخامس بمساربه

٣ - وكان قانون غلة حصبة فأصبحت متقلا من معانيل  
الإسلام في الحرب الصحفية إذ ورد اسمها ميلوا في الدرك وفي  
خود المدة التي كان بعدها ملك مصر مع أمراء الصليبيين  
راجع كتاب هذه الملك للسور فلاورن مع الإفرنج في ملحق  
كتاب الدرك وفي كاترمير وفي أي لغزات  
وحس هذه القصة سلاح الدين في طريق عوده من حصار مك  
إلى صقلان بعد نزوله منها

٤ - ويقول المؤرخون إن قدم الإفرنج كان على الساحل  
ومهمسرون بقاوس والراجل ومن يجهم البحر وعن إصدار الرمل  
وكانت الدرك تشب ليل سار وسلاح الدين يسير بعنه  
بين الصقور وشباب العدو يتحلقون ولديها أوصاف والسايروات  
القتال وتقل الجرحى والأسرى في هذه المرحلة

٥ - وفي مصر ملك نظام غزل قانون جماعة من أمراء  
مصر منهم الأكبر الشكيرة أموش الشخصى القتل للشهود بمأرب  
المواقف الخلاء في حين يارب

٦ - وفي يوم الخامس ٢٩ - ٢٨ - وقد يارب  
الغده بمديحة القاهره الرسائل الأولى التي خلفها الخادم الخراجل من

اتحاد الملك للصدور تلاورن على المنابر في مصر كما نفس القاضية  
حيثما انتصر الجيش المصري أكثر من مائة الف من الجودم  
أرسل البلاط الجبهة البشري من قانون دكانه في كرك  
من حياكر الخدم ومحدثا التاريخ أن أهل القصر والملك  
امضوا الأمان في تلاورن القرآن والبخاري بالمسجد ابهالا القصر  
فلا وصل الوشائر بمحله الخدام إلى القلعة انطلقوا رجوعا إلى مصر  
لعل الأمل في ما آتاهم من نصر

٧ - وفي رقة السلطات قاضي إلى القدر الثانية ذكر  
قانون في عوده إلى مصر فقد رجا في يوم الثلاثاء ١٨ شب  
سنة ٨٨٢ حيث مكث الطريق من صعد إلى كرك كوتا  
- الدامر - - المحبون - قانون - الرقة - أسود  
٨ - وفي رقة الأمير بشك أنه رجا وأقام بها

من حد كله يصبح أن صبه الاسم قانون لا كما كون وأن  
ذكرت في نسخة في التاريخ الإسلامي الذي خصوصاً لأهل مصر  
أحمد ميري

### حديث المتنبي

مدح المتنبي كانوا الأشعشي جملات جيد ومن عود شعر  
نوحند كلفور توارك فبره ومن هذه البحر فستقل السواخا  
لغات جا إنسان بين رماه وحلت ياما حلقها وما آت  
ثم حياء بأعاج حيرة جاء بها  
من علم الأسود المتنبي مكرمة  
أم أمه في يد النحاس دامية  
لا تشدري لحيد إلا والما به إن السيد لأعاج منساكيد  
ومضو الزمن على منته إعلام وظاف وتصريح ومجبه  
حق رأيا من شرائنا من سار على سجع المتنبي وحدا حقه  
لحد وحده للمعوج هو الشعر

عجا بعض الشعر دوما فقال  
خريج طلاء صند على حبه ألقى في عده وعلو ماوفا  
لا رأي مرميه إلا مقابلة عرايه وأغاسن داي (كوسونا)  
ثم صار هذا الشيخ ولما له يملك عده ومرة، فلما أشرح  
ما تحول الفاص وجد يقول لنا الشيخ  
عرب أبي المتنبي لا تعرف المتنبي  
ومن آت الأهلان أبو يرق الشعر

ولا شك أن أهمية التاريخية ونسبة التوثيق في  
تقديم هذا الكتاب إلى العالم العربي ، لا ينبغي أن يغيب  
المصري الأول في العصر الحديث ، ولأنه في الأصل يسود  
أحمد الصوري في تاريخ المصنفين ، وليس أهمية حين استأنف  
أحب بحاجه العالم العربي في حقيقته الحديثة إلى احتفاء سائمه  
الآدميين في منه آفادهم ، وشمول غفلاتهم ، وجلال معالمه ،  
وحرمهم على الإصلاح ، وسبهم إلى الصداقة بين الأمم

والواقع أن التاريخي يحس يوم المذبح الجديد في حقيقته  
للعصر الأموي ، ويحس حرمه على قلب يجمع لمثل الحديث  
بالتراث العربي القديم ، كخطر مثلاً مثله عن عمر الزوم ، وكيف  
كل البحر ج ، رأس نفسه ، وحلاليه الغرب ، وسند آمال  
الحيل الحديث ، ثم نقول : «أياها المصريون - لقد اسرعتمكم  
للمعبر الأرض ، ووسع في أختاكم أغللاً في أختكم قهراً  
ولا خلاص لكم من ذلك الرن المضروب عليكم إلا بركوب من  
البحار ، هناك مذبذبون فوق نهج الله ، ربح المرحه للصبيحة ،  
وبوأن من ملل أوردكموها لزوم قبل أختاباً حلالاً ، هناك



## صور من التاريخ الإسلامي العصر العربي

تأليف الدكتور عبد الحميد الهادي بك

تقدم أهمية التاريخية هذا الكتاب لهذا العهد الهادي بك  
عبد كليه الآداب ، والكتاب يقع في أكثر من مائتي صفحة  
ويجوز دراسات قيمة مبتكرة في العصر الأموي ، أنشأها  
صاحب صوراً ، وأرضع بها على أسلوب الدراسة الحديثة من  
بلاط أحياناً ، وأخرجها في ثوب أدبي ممتاز ، والمبادئ بك  
جيد الطريقة ، جمع في أسلوبه التاريخي بين بلاغة الروايات  
القديمة ، وبين الأسلوب العلمي الحديث في العصر الحديث

التصوير والحديث والأخلاق في كليه حاية

أحمد سرمد

أستاذ في اللغة والأدب  
ومدرس في كلية اللغة العربية

يبدأ بالكتاب التي مشرهم بالشراف حامد المولى الميرزا

Brookhaven Geschichte der arabischen Literatur

Cornell Library arabische

Diamond Story of civilization

Koop The agricultural development of the Middle East

London 1946 126 p 4 gr pt

La Strada The lands of the Eastern Caliph

Cambridge 1939 236 p 10 pt

Maid Northern Iraq

Mignon Histoire des arts musulmans

Nicola Die Altarabische Kultur 1937 240 p

Palencia (Agencia) Historia de la Literatura Árabe

Espejo Barcelona 1938 356 p

Baron Introduction of the History of science

Worthington A Middle East Science London 1945 338 p  
pt Crown

Zachar Manual de Océanographie Twentieth century

Scatology edited by Georges Gervais and Wilbert Max

(The Philosophical Library) New York

أعنيك ، مولاي ، والناس كلهم جهنم حتى مما بك في نذر  
ومتلك لا ربح بر قصائد ولكن - ترى قصائد التي  
وسها

قل لكاري القيسوسي أنكم لئن من الآدمام فدخل السحر  
وقل لئن السور أو ساء حروبا عذر ككم مأمور الطاهر لبر  
وهكذا يصبح الرجل بين عشية وضحاها إنساناً آخر ، والأس  
كل أمه لارأي له وقد يصر في أحد من رديه ، وهو وسيع  
التشاء والمث ، واليوم سار أي التمس بشبه بومي مرة ويحيد  
مها أخرى

جدتوا أن التورج لما جدم موت للصب سالو عسكر  
الوب وكأوا لا يملون من عهد لك ب ميوون مثاقوا سال  
مسل - ثم سالوم في اليوم الثاني بعد أن ملوا يستقروا للأس  
لبد لكك مثاقوا : أيام هدي مثاقوا لم يا بيد هيا بالأس  
سال مسل واليوم أسم هدي

وجد أنيس عهد التمر خليه للويس في هذا حسب  
ولكن القسي ، يمكن عالم من طلاء الأهرام ولم يكن بحدس



دعوه جديدة للإصلاح ، وتقطع الأعمار إلى صنفين ، والباطل  
الاول ورد صالح التقاليد فكان عمر بن عبد العزيز في الصبح  
التي أهدى ساطع دار الأرم ، وأقام حلقات على يد شيخه المصطفى  
القديس . وكان مبدؤه في ذلك أن يبذل الإصلاح واجده في

أسسه . ثم انحلت الأجيال والصور والبيئات ، وكل من  
الترب حين تفرق ، إن الأمور إنما تصلح بما تقتضيه أوقاها  
ومثل للزوخ السعيد عن عمر بن عبد العزيز نظريه جديدة  
وكتاب وحده ، لأنه أتي في شخصية الصلح . وقد برز  
الناس جميعاً وخصه المسلمين أن عمر كان عاقل الرشيد ، وإن  
المؤرخين القدماء يصفون مثاليه . فأى جنة لها يفرح الأستاذ  
المبادئ ' الجدة في دعوى ما جاد في كتب اللغات بالأدلة التاريخية  
المبينة على الحقيقة التي السليم . وعثمان بن أرواح أصعب  
الثواب وجامع الروايات وبين مقتضيات المؤرخين المحدثين التوجه  
على النهج السليم الحديث . فلما أردنا سوير هذا القاري طالعنا  
شخصه الرشيد كما يبدون القصص التاريخية وشخصيته التاريخية  
الحقة ؛ وشخصية لما لم الطبيعة القاطنة بين القصص والتاريخ ،  
وشخصية أخرى كثيرة طاردها الخيال السعي وجمال القصاص  
وصور المؤرخين

ولم يقتصر المؤرخ السعيد على تصور القضاة ، وإنما تجاوزهم  
إلى الرلا ، والفراد . فكتب مثلاً من وراء صاحب الخطبة البتراء  
التي نفي من القصب . وأخى مادية المؤرخة . وهاهنا الزمان على  
من قبل صاحب ابنه الحسن من يسهل . فهو شخصية تحتاج  
إلى بحث محكم لما كبر في القضي من معاني متضادة ، فتلطف  
الاستخدام بطلب . وبدأ ثم بدأ ، فلما هو يفرج صور . فواد  
تاريخية عنها ما فيها من خير ، وفيها ما فيها من خير . وكما  
كتب الأستاذ مثلاً من عهد بن القاسم الحق لاح القضاة ، فجاء  
دوراً للجامع

وذلك لا نكاد نقرأ مثله إلا وجدنا مخطوطاً تاريخياً منها ،  
وحيثاً هيئاً ، وظلراً مبشكراً ، يبرز في تلك حيلت شتى  
ويترك لك مجال تفكير وتبين . وذلك أن السور التي يروونها  
النباية تفيض حباً وحماء فريه فائضة

والرافد مير كل شي ، أستاذ أجيال من المؤرخين مد الله في عمره

محمد عبد الهادي شمره

استاذ مساعد كلية الآداب - الإسكندرية

نبيوت عمر الفرة حقاً ، مصر الحديثة حقاً ، مصر  
التي هي حقاً . ثم شيء آخر نحب أن اللوات يدعوا إليه  
دعوة صادقة . تلك هي الدعوة إلى استنهاض الطيبة لأنها  
أسمى من دعى إلى صالح التقاليد . وكثيراً للزوخ إنما ردد  
بعض أئمتكم دوسو حين ظل . فالمصراع يهت في غموس  
أهلها وحناها الزجوة السطوة ، والأعوان الصديق ، والبهمة  
التيه . قال الكتاب في الأنسب صدد في غلى يهزها الأمل  
في المذهب ، هتد إلى القسارى ما يجر في صديق وصراحة  
وردد أحياناً ، كما رى في هذه العبارة . رى على أبواب أن الأمم  
الإسلامية ، أو ألقى عليها وما تهيلا حبة من البصر ، ثم تأخذ  
بحياتها حينما غيبت ما بأغلب من صفات البشر ، وأنساب تفعل  
بصفتها الغير ؟ أكبر ما تأمل أن يكون الأمر كذلك ؟

لقد عمت النفس بهذا الخلجات التاريخية المترجبة بالرواية  
في وثب رجاسة فاربع إلى دواسات التاريخية البهجة التي تزد  
على المشرق . وانظر كيف يصور العصر النبوي الأول قيس  
العمو ، ويبدعها ، يبرر ذات تقاليد في القسوى ، وحرصه على  
المساواة والمساواة في العمود ، ليس ودين الإسلام ، ثم يورد  
الزوخ يهمل إليك صوت لظفاه منضاً بالعمو إلى الإصلاح  
بعد أن لسد الزمن ، وهذا على كل شيء . ، واجداً من جديد  
أما القسوى عند صورها في ذواستين . إحداهما من دار  
القدوة ، والأخرى عدوانها . كيف كان التي يسوس أصحابه ؟  
أما المبدولة فقد مثل لما بشخصية عمر بن الخطاب ، وهي دحية  
أصحاب الكتاب على كثرة ما كتبوا من أن الخطاب ولد على  
المؤرخ الإسلامي لعليل بأسلوب السلي التي المساواة في شخصية  
أبي يد القسوى ، وهو السجاني الذي أرسل من حفاة بالسحر ،  
عروناً من السلي لا زال يدوى في آذان الأجيال جهلاً بعد جهل ،  
ولا زال المصلحون يرددون أسداس في دفاع الأرض للتصصرة  
لما لهدمو أيام التي فسد سور مؤرخنا القسوى مهبط في وديع  
صناديق وحشوخ جليل ، فصور لنا كيف بدلت الدعوة إيماناً  
استخاً في دار بسيطة ، هي دار الأرقم القسوى . ثم يدور الزمن  
وتجوى القادير بما شاء الله ويتم للإسلام السلطان على ملك واسع  
ويجمل على الإسلام اقوام من نحن سلف هذا حاج الأمور إلى



## سكك حديد الحكومة المصرية

### قطار البحر في صيف عام ١٩٤٨ للاستكشافية

( السعر بقطار إثنا عشر حصة ثمن الذهب ٢ ملجم ويصوّر فيه شكل مسافر )

يذكر المدير العام للجمهور أنه ابتداء من ١٢ جوية سنة ١٩٤٨ وحين يصدر إعلان آخر يسير قطار البحر من القاهرة في الساعة ١٥ و ١٥ إلى الإسكندرية في أيام السبت ( سيوياً ) وسنود منها أيام الأحد في الساعة ١٥ ر ٢ إلى مصر

### الأجور

|                                               |          |
|-----------------------------------------------|----------|
| من مصر إلى الإسكندرية دهايا ووبانكا بكرة كلفة | ٥ ٥ ملجم |
| صيف بكرة                                      | ٢ ١٥     |

مثل راجع للسعر أن يصعد إلى محطة مصر قبل السفر بيومين لحضر أما كهم ظراً لأنه عدد لكل قطار ٨ ر ك  
ولزيادة الأيضاح يستعمل من محطة مصر

انتهوا هذه القفزة وساروا إلى الحصول على الكارتونج والتمتاز

مطبوعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## شهر شمس العبد

|    |                             |          |                     |    |
|----|-----------------------------|----------|---------------------|----|
| ٢٧ | العلم والفن                 | حسن يونس | الأستاذ محمود ميمون | ٢٧ |
| ٢٨ | ورثته عليه السلام           | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٢٨ |
| ٢٩ | الدين والخلق والملايين      | حسن يونس | الأستاذ أحمد وري    | ٢٩ |
| ٣٠ | التقوى في التاريخ الإسلامي  | حسن يونس | الأستاذ نسيب        | ٣٠ |
| ٣١ | عقل سامي                    | حسن يونس | الأستاذ جواد        | ٣١ |
| ٣٢ | من تاريخ الفن الإسلامي      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٣٢ |
| ٣٣ | أحد بيوتنا                  | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٣٣ |
| ٣٤ | الزواج بين الرومان واللاتين | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٣٤ |
| ٣٥ | في حبيبنا                   | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٣٥ |
| ٣٦ | رأس المصباح                 | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٣٦ |
| ٣٧ | الأنوار عند العرب           | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٣٧ |
| ٣٨ | يلك الخصال                  | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٣٨ |
| ٣٩ | في الروعة                   | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٣٩ |
| ٤٠ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٠ |
| ٤١ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤١ |
| ٤٢ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٢ |
| ٤٣ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٣ |
| ٤٤ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٤ |
| ٤٥ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٥ |
| ٤٦ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٦ |
| ٤٧ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٧ |
| ٤٨ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٨ |
| ٤٩ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٤٩ |
| ٥٠ | في الحب والفن في أسرار      | حسن يونس | الأستاذ محمد جواد   | ٥٠ |

كما ألبس عذراء له ولعبد وفتونا

DEPT. OF THE ARMY  
WASHINGTON, D. C.

رئيس التحرير  
د. محمد عبد الحليم  
مدير التحرير  
د. محمد عبد الحليم  
مدير التحرير  
د. محمد عبد الحليم  
مدير التحرير  
د. محمد عبد الحليم

# الرسالة

## مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire, Littéraire  
Scientifique et Artistique

سأحب مجلة ومديرة  
وئيس تحريرها السنول  
أحمد حسن الزيات  
مديرة  
دار الصحافة بشارع السلطان حسين  
رقم ٨١ - شارع - القاهرة  
تليفون رقم ٤٢٣٩٠

السنة ٧٨٢ - القاهرة في يوم الاثنين ٢١ شعبان سنة ١٣٧٧ - ٢٨ يونيو سنة ١٩٥٨ - السنة السادسة عشرة

## العلم والفن ... هل يلتقيان ؟

للأستاذ محمود تيمور يث

فيلسا ان فنن هـ فى صحافه يستغل الراس ويستعمر الإلهام ،  
فأنا عسو بغير موضوع إن أسكره التلويح فى حوسنة حقائقه  
وأعلمه ، وى مصفا حيدر وآثار ، لم ينكره الفن حين طابع  
به صوره إنسايه حيا داخل إطارها فلك المحدث التاريخي  
بشموسه وما يطاح فى نورهم من مشاعر ووفائى واستجبت  
ولذلك كان كثيرا ما تشابه الأحداث والشخصيات التاريخيه  
أنوى القاصه على حجاب التاريخ ، وتقاير درجاتهم فى الخيال ؛  
ولكن الأدب ، الفنانين إزاء ذلك الأحداث والشخصيات يبتغون  
أن تصويرهم ما استلزاما نقل أو ينكره ، فكل منهم جانب استيعاب  
وتعبه تعليم ، وكل منهم يصعب بعبء نفسه حبه الفن ، ويستمد  
من ذاته الرقود ، وكل منهم يودع نفسه دجيرة من جوهر  
الإنسانيه والحقائق البشرى ، على قصور ما يستطيع أن يمد إلى  
ما يخدم فى الفن لها من ، فواتيه الراس والإلهام  
وبل آخر يسلق فى هذا المقام ؛ فقد يقع القارىء فى ليس  
والسفره حين يقرأ راجع الأشخاص ، فيرى بعضها عبد أحمد  
مسحة ديبه من النسي التاريخي ، والشخصيات الخلق ، واستيعاب  
التأثير من أساليب المصنعة طوعا قسرا للنفس ، ويرى بعضها  
الأخر من الإلهام تستند أكثر ما تستند إلى الاستيعاب الخلق  
تطالك بلاح إنسانية فائقة تحمل طابع عصرها وجوه  
وأما يحرص القارىء لذلك ليس والاستيعاب ؛ لأنه لم  
يرق ييب يودع متأين أمد الثبات ، أحدها ، روح الترجه  
للتاريخه الخلق تستند فيها الفنان والأسلاف ، والأخر روح  
المصور ، فوسمه الخلق يمسوا بـ الراس من شخصية الكاتب ،  
ومرة أخرى واستيعابه فى الوصف والمصور

أوسع المودة بين العلم والفن ، أسلم حقائقه سلمه ،  
وتجارب محكة ، وتقررات تخص بها جبه المائل ووسائل  
الاختبار ، وأوصاح تقوم على أسس مصصية ورواسية والذها النقل  
الراس وحده خلفا من كل شوب  
لما الفن يستند لأدبى ظهر المصالح الخاطر ، ويتكلم  
رويح للشاعر ، واستيعابه التلويح لما يصادفها فى أغلقة من  
أحداث ومساعد ومؤثرات ، والكثير من ذلك كله رائد النقل  
لها من يستيعب ميمته ومضاه فى حظه من النقل الراس ، وتقل  
من وقائه الصارمة -  
وما بين على جلاء هذه الفكرة صور موضح للأدب  
والعلم من التاريخ  
يفق العلم أهم المحدث التاريخي وقته فاحص محقق ،  
يستكشف الأساليب وينتقب من المصنوع ، ويقتبس القرائن ،  
ويقتل للشواهد والأشهاد ، وما زال سائيا ذلك فى بظفه  
ورصد رصده ، حتى يطمئن إلى محرو ما وقع على حقيقته جيد  
إنكاه -  
وهى الأدب أهم ذلك المحدث التاريخي ميمته ، فلا يمتد  
منه إلا روحه وجوهه ، يباحثه حبه لميشيه ، ويترك لأجندة

## وارسو نقطة ارتباط

بين موسكو و تل أبيب

للأستاذ تولا المسد

فلما خرجت من مدينة إلى الصهيونية والشيوعية افترقا وانقسموا واحد  
فما صدقوا ، وتفرقا مرة أخرى بالليل المسوس

بين يهود فلسطين القديم والجدد نحو 20 بلغة يهوديون ،  
أي نحو ٥٥٠ ألفاً انتسبوا إلى الصلاة ، فلهذا قيل للحرب  
وكثير من أتباعها وبمحا رون وارسو صاحبة يوليا القام  
لزعيم الصهيونية ونا الحركة الصهيونية في فلسطين إلا مروح  
تلك والأسل البوروي أصبح قتلة ارتباط بين موسكو  
ونز أوب لأن الصهيونيين لما رأوا أن قضية دولهم المتطورة  
أصبح في العراق صاروا كالأحطوط يمدون أيديهم إلى كل  
مكان لكي يتسكروا ويقتضوا

لما رأوا أن بريطانيا لا تستطيع أن تضمن لهم دولة إسرائيل  
لأنها لا تريد أن يبيع صداقة العرب بمنها طب صهيون ، رأوا أن  
يقتصدوا بدولة السوفييت لهذا نشد أزوم ، أو أنهم بهذا  
الاعتصام يهددون بريطانيا وأمريكا عدوي روسيا  
ولكن السوفييت عدو الرأسمالية ، واليهود أميد الرأسمالية ،  
فليس سهلاً للتوسيع بين إسرائيل والسوفييت ، ولكل نهات  
نقطة الارتباط بين الجانبين في وارسو صاحبة يوليا وروت  
الحركة الصهيونية هناك مزج الثروت المال ، فكانت ساليها ليهود  
فلسطين المند أن ينظموا أحوالهم طبقاً لاشتراكية كارل ماركس  
ما استطاعوا إلى هذا سبيلاً ففعلوا ذلك في منظم مستعمراتهم  
للتسعة ، فلما روت أنه مستعمرة صهيونية في فلسطين رأيت  
سكانها مشتركين في الإنتاج والإنفاق ، حتى ذلك تراهم في  
التصبرات الصغيرة بأ تكون على حاشة واحدة على امتداد  
السرهم ، كما فعل الأنجلييون القديم ودحا من الزمن حتى كانوا  
يهودون اليهودية ، من اليهود عند في فلسطين ، حتى إذا زاد  
مستعمراتهم عند يهوديون روسيون أرسلوا تقارير إلى موسكو

فالتزيم التاريخي هذه أمانة الفضل ، ودقة التحصيل ،  
والصور الوضوح هذه إطلاق الحرية وصنع الإلهام

فلو تخلك أن هذه من الصور في موسم خيال بصورين  
عزدياً وبعدياً من المادج ، وبكل مهم موسم ألم المزدج  
خاص ؛ فلما نحن نعرض ما سوره هؤلاء الفنانون غنة مجد  
مروغاً ييب جيباً ؛ لأن كل مصور رسم صوره على وفق الوضع  
الذي نظر إليه ، واستند إلهامه فيه ، فأصبح على الصورة من  
ذلك نفسه ما يجب به ، والمزودج واحد ولكن الصور تختلف  
لأنها صور طبيعة لا بد أن تظهر على جوانب أثاره من اختلاف  
المصورين

وإذا كنا نشير إلى صفة الحوة بين العلم والفن ، وبما  
منبعهما : النقل الواعي ، والنقل الباطن ، فلما لا سي بذلك  
أن لا تواصل يجب على محور من الأعمال ، فلهذا نشد أن الصورة  
الثقافة بين الأدب والفن قد تتداخل لتكون منها مزاج لا هو  
بالأدب المحض ، ولا هو بالعلم الصراح

ولقد يصدر مؤرخ لكناه التاريخ ، فتولده سيات من  
من البيان عمل مصاحب تاريخية موشاة بالأدب ، ولقد يخلص  
أدب ليمس نفسه في تصوير الحياة ولقد الخضع فخصر ، فواحد  
مفردة ، وأوضاع مائة ، فبيل صورة بمصاحب البحث للمسي -  
روما مؤلف إبداء المزج تلك للزورخ لو عبد الأدب ما  
يالحام حتى يتصور على القدرية أن يركلا سبها إلى العلم وحده  
أو الفن وحده -

على أن يبقى لا زواج فيه هو أن الحققة العلمية ، والمخيلة  
التاريخية ، لا تشل إلى الفنان فكر ما تشقه خصائص النفس  
الإنسانية ، وتأثيرها بما يستلزمها من ملائمة الخيال

فليس لا طاعة له إلا احساس داخل أسوكر سبيل تتحدد فيه  
الأنفس وتنبه الأرقام ، وما يتطلب نفس جراً طليفاً ينتش فيه  
ومرج ، لا سلطان عليه إلا سلطان الإحساس والصور

ذلك لأن الفن الإنساني للفنان ليس مجرد تسجيل مزيات  
مارة ، ولا تفاته شرفه مازحه ، وإنما هو انزعاع للنفس ما في  
أحماق النفس ، واستشعار لما يتطوي بين الأكتاف ، وسرف  
لأشعب التزومت ما يدق منها أو يبل ، وما هو قريب أو بعيد

محمد محمود

من نظامهم حتى إلتقاء الحكومة سطلين بأن الشعب الصهيوني ليس واحداً .

وكان الزكاة اليهودية في وارسو يحاول أن تفتح موسكو هذه الزكاة وكانت عصابة شريرة تقوم بالدمار هناك الجميع ، وكان قطاع المصائب الصهيونية يتناولون على مواب الاندفاع البريطاني كما هو معلوم ، فينتفع من الحشود البريطانيين وغير الحشود لكي يظنوا لروسيا أن الصهيونيين هم أعداء أعدائها ولهذا سهل على الحكومة الصهيونية الروسية في وارسو أن تفتح روسيا إلى دولة إسرائيل إلى سكوب ، تكون عبر إسرائيل ضد إنكلترا وأمريكا ، وأن تترون للشرق الأوسط الذي يقتل عليه الشرق والغرب يسرب إلى موسكو في ألمانيا الصهيونية ولا تفرحت القبائل الصهيونية في حيتة الأمم كان الارتباط بين موسكو ومن أيوب من يد وارسو من تمسك مدين أنه ، الفرح مشروع التخصيم للشعوب في المهنة حتى وثب جروميكو مندوب روسيا وثبة العهد في القريفة وأعلن مرافقه روسيا في التخصيم ، والمقتل الأملاكسكون في بريطانيا وأمريكا على ، التقدم في حسب حساب عند الروبة مثل كادو على مثل إنكلترا حبه وأما رومان فإلى ولسان جليجرون في ظهرت بكري الزكاة بعدى المظنون ولكنه غير ظاهر بالكري والمظنون حفرته في كل حال

غير الناحية الإسكندر بالعبية الصهيونية الصهيونية جيد كانت الحكومة الصهيونية في وارسو عمل عملها كانت بريطانيا قد أوفنت الميرال كلهم بوساة غير وصية بطوف بها في المواقم القريفة وهو حرم الله القريفة جيداً ، ومحاولة أن يتبع أصحاب العرب أنه غير لم أن يلدوا بإنكلترا غير غير لهم ، ولكنهم أنفسهم أنهم لا يتقون بكلمة إنكلترا بعد أن كذب مراراً وقال : « الصمد صيت الحق »

على أن العرب هموا بالحق السائر ، ما حاك جلدك مثل ظفرك ، إنكلترا على الله ووجدوا كتبهم وأبوا كل قوة صوم صهيونية وغير صهيونية بالفرم والفرم ، فإن لم تغايب الدول الأجنبية مع مقتضون بلين الله إلى الارتباط بين موسكو وفي أيوب لا يزال على غيره من

من الومن لأن موسكو لا تن كل حيل اليهود في وارسو أن أصحاب ، لأنها رأيت وري كل يوم أدلة على حبهم ، فكانت يجرها به من النافع للبروليه والاستراتيجية غير مبين ، ولكن سخط منهم بحسب ، حسهم أنها أول من قد عرفت بكونه في إسرائيل وكان من حال طلبة الفريضة برودون والوسوف في الآونة الأخيرة ، سامين في طلب سامية روسيا ، ومنهم موسى بنسخ المغرب عند قسي أعباء في وارسو أسبوعين عند القصر

وعصاه شرير الإزغاية المد المصائب الصهيونية ، اعتدلاً بالقوة الروسية واعتزازاً بالصهيونية ، ولذلك تفكر أن يكون الزعيم ورومان على رأس الجمهورية الإسرائيلية المفقدة ، لأنه لا يجد للأصاحبة بل يؤيد ، طبعاً لأن ركسته للجمهورية إسرائيل نصر روسيا

في أواسط أويل الماضي احتفل يهود بولندا بذكرى خمسين السنين لمجي اليهود في وارسو سنة ١٩٤٣ وراس الخطة أوولت ولسان وهو أوجا كروب رمان أحد رؤساء بولندا ، وله وظيفة إزغاية عبر فرسية من قبل المكتب السياسي الروسي وقد انهر الحشود القريفة وحشوا أجساداً سرياً مثل نحو ٢٠ وخاض معهم وقد فلسطين ركسة دولان لأميركي مثل المكتب السياسي في بولندا

وبلغ رومان الحشود أن روسيا لا تسر روسيا في جبل فلسطين دولة يهودية وأن يكون مرابطة بها لرباط الآن بالآب ثم حرم الماسرين على مثولة الاستعمار البريطاني والأميركي كما سمحت القريفة للفاخرة

فهل أي حد تناسر روسيا الصهيونيين ؟

يظهر هذا في المبالى المبالى للناصرة

شروط المراسل

## الطلب كتاب

## مبادئ في القضاء الشرعي

## آثار الملوك والباطنيين المصريين

### بمدينتي القدس والخليل

للاستاذ أحمد رمزي جث

روى من أسرار ما لا يعلمه إلا الله  
في هذه القصة التي حدثت  
القدس، وببيت المقدس من حارة الخرافين.

مقدم

للكم مصر والباطنية قيد النواصير في إنشاء المباني العاليه  
بمدينة القدس، إذ تم للدارس والمساعد ويون العلم والفرطاط  
والحصون التي يجرها وأتقنوا عليها من أسوارهم وجسور على  
حسب الأرفاق ووسدوا رجرجة الخيل الأموال والصياح والخيال  
بما لا يصدق الخيل الخليل

ذلك لما حياهم الولد بنالي من بسطة في تلك والبطنة،  
ولا ردهم من مصر يقبع مصرأ، ولا لشهورها من أنهم حكام  
الحرمين الشرعيين بمكة والديعة، وسدده الحرمين الشرعيين بالقدس  
والخيل، وللتبصير هذه الحفنة من الزمن يقف حائر أمام مقبلة  
تلك اليهود وأمام مقبلة هؤلاء الملوك، وأناخذ عبره ماذا أحيى  
الناس تلك الأباقي القبيحة؟ وما الحكمة في تخليص الناس لنا  
هو جبر، مثلاً أنتم، بكل شخصيتنا، بل أذهب إلى أكثر من  
ذلك فأقول هو أكبر مظاهر مصر الإسلامية القوية وأثرها في  
تاريخ العالم

عزروا إلى الامام

كان ذلك في نهاية عام ١٩٣٥، هو أول عهدي بقلطين،  
حين ذهب إلى قضاء عمال للتدوين السني البريطاني، ليحصل  
على أرثوذكس، وكان مكاني بمحور للشرديتة مدمر  
مصلحة الآثار، وناولت من عدة مسائل مع بسطة إلى التاريخ  
والآثار، وهر من لجة وركننا التي وصفتها مصر، قبلتها  
بقلطين، وروايتي عندها، وأسماها ودرجتها في الاسترلة من

عنه، فدعاني فزاره في منزله، وكنت ماعرفاً بغيره إلى  
الآثار المسيحية، وقد وسع لنا في القبارى لروم الإثنية كرت  
وإعما ل، راي أن أحده في ذلك وإن أشتر من منه  
ما لديه من الكتب مما يجب إلى القصور المصرية القديمة، وعلم  
ملي بحتلي بطلانة من دجسته من القرون الإسلامية التي أنشأها  
ملوك مصر في أنحاء، بقلطين، وما خلفوها فيها، وكنت ألفت  
لديته وهو يقول: من صير هذه الآثار إلى القدر التي نالها  
تعد كذا عتاه حكومة إسلامية حرة مثل مصر، إلى قمت.  
من موقفكم، تحبون أنتم لا كنشاش حجر قديم بمرمر،  
ونفسون مدينتكم اقرب لكم للدارس والمساعد والقياس بما  
شهد لكمكم وأسمائكم ضمن القوق ودفعة القدس وعلم القدس  
في دوق القوق، ويركون كل هذا وكان الأمر لا ينتمى؟

وكنت أحيى القليل من القوق ولا أحيى من آثارنا سوى  
مصره قايلى، فأحدثت في أشياح غنى للبطنة إلى الاسترلة  
من المرفه، وفل إننا نظر الناس إلى الماضي بقره قديم وبهم،  
ثم لا أنظر إليه نظرة الباحث العلم؟

إن القوق القوق سألهم قد يكون قايلى، إذ أحيى الناس من  
قوى عالم كسسه آدابهم، وقد يفتد القوق لا يؤمنون بشيء  
أنتم إلى حرواً من، لأن أحسنهم عالم ماأمر، ولأن أسع قناس  
ما حديثه بغير الأشتاء التي لم يؤمنوا بها ولا يصدقوا بقلطين  
وكان لهم ما في أن أومن أولاً بقلطين مدينتها الإسلامية وأن  
أعيش فيه، وقد كان ولا زال معها فلا القوق ومما كانت القصة  
بأنه من أسد الأوقات أن أشتد هذا للمصر، وإن أنهر  
القرن من الكتاب به، وليس أسد من أن يسمع العالم انحصار  
جنود القوق على صياح المسيحيين ورحابهم من داخل  
مدينة القدس القديمة، بين هذا القصر جيني أحيى إلى القدس،  
وهي مدينة من أحب مدن العالم إلى قايلى، ولما كان يقدي أن أكذب  
شيئاً مما في هذه الأيام التاريخية الخالدة التي صيغت الكتب  
الحديثة والمطرح، وأشهد قيم الأشتاء، كما كانت، فارجو ألا يحفل  
كلاني على غير ظاهر، ولو أنب بطلان ما يرى إلى لعدان  
سياسة القوق مدمر والقلم صرياً أكثر من نهاية قرون،  
وعلى سيد هذه الأيام كتب أسلافنا بقلطين قصص للام



امانات تلك الأشرار المعلنين على شرهم من طغيان السيف  
نفسه من كان من أمم الملوك حتى إنه لم يبق لهم شيء من بلاد  
الساخية وإنهاء الحروب الصليبية ، وفي سنة ١٢٠٣ ميل لمصر  
السفر للفرقة التي بدأت منذ أيام الملك الظاهر بمرحوم حار  
السور الشرقي المطل على مصرة باب الرحمة

وفي أيام الملك المنصور لأجل من صعدت مصرة غراب داود  
على السور فقبل منه عهد عيسى عليه السلام بالمسجد الأقصى  
ثم جاء العهد الناصر ، أي حكم الناصر محمد بن المنصور  
الأسير الذي استمر حتى وفاته ، وكان ورثه انتقام الأمير الكبير  
شكر وهو الذي عمل في محاسنه (١)

الأحرار لبلاد تمتعت على الحلى سود وعهد السور مصر  
باليد دام المبلغ وسماها نفسها حسناً بالأم شكر  
وهو الذي له الاشتراك في الخطبة بمصر ودمشق والقدس  
ويروى ، وله الأندلس لبيضاء حتى منحه صلاحية في التتيل  
حيث ألقى بالبحر في التركة في عهد ولايته عمر السور  
قبل ما قدس ورسم صدر للمسجد الأقصى ومسجد سيدنا المظلل  
برامس ، ثم فتح شيا كين للمسجد الأقصى ، وبعده فغيب  
القبتين في السيرة وقية للمسجد الأقصى وهو صاحب الأسى  
الحليل ، ومن ثم أن دعوى به في مصرة كان من الشرقي  
والسليمة ، وقد مضى عليه إلى مصرنا هذا أكثر من مائة  
وعشرين سنة وهو غاية الحس والقدرة ، ومن رأى على أن  
الصالح قد فرغ منه الآن

ويطول بنا البحث إن شاء كرمنا عما ذكرنا كذا في القدس  
وهي كثيرة متنوعة بما يله الأواب والفتوات وأما في القدس  
التي من وكلا السلطان بظاهر القدس إلى المدينة وهو عمل  
عند من عظم ، حد غير العمل للرمس في الأموال والتمساح  
والحصون والأراج

وقد خشت كل عهد الأعمال من الرخام والمبشرة وعلمها  
أخرج عمارها قد كان عماراً بدأ لا يمانه في المسح عمار  
من المنصور

(١) من نسخة المصاحف التي في مكتبة دار الأوقاف في القدس  
بها التاريخ

الكبرى وفاترا طم النضر ، كما أنشأوا أعظم ما يمكن صورة  
من الدار ، قرباً إلى الله وتقدمة عدا الدين الحبيب ، وكان  
عمل الخير وحسب الناس طابعتهم ، وكانت قسوة عليهم ما حمله خلفه  
عمر هذا ، فالت بمجسوا حيث أحسن الخير ، فلما كذب أئمة إلى  
هذا الماضي النظم فأنما آدمو إلى سبيل الشياطينة وافر دالة المسنة

### مسجد من أعمال القصر والمنارة

كاتب ولا يزال للمسجد الأقصى والمسجد الحليل (برامس)  
القام الأقصى في نفوس المسلمين ، وذلك معنى مما ملوك مصر  
من عهد الملك الناصر صلاح الدين ولديا يوسف بن أوب فتي  
أمر الله فتح القدس على يديه ، فبأنه اتخذ سنة عمل الخير والعبادة ،  
واتبع سنته من حد بيده من ملوك بن أوب

وفي عهد الدولة التركية من الأتيةاء المصرة من أن انتم  
الفتوحات وبواب الاختصارات برعد اسم الملك الظاهر بيبرس  
كأعظم قهرلوا العالمين وشيخه بلستبر الزمان ، وكان من أكبر  
البناء والتشييد أقدمه الأسفاد كريموس العالم المهور كذا  
من آثار مصر أما في فلسطين فقد ذكر صاحب الأسى الحليل  
— غاضى لقيته أبو المنصور عبد الله بن المنصور رحمه الله — أنه  
أعطى مهمة للمسجد الأقصى وبعده منصوص في الصخرة الشريفة  
لتي على الرخام ، وعمار الخراب السكان بظاهر القدس الشريف من  
جبه الشرق إلى الشمال للرمس بخلق النظم ، وتصل إليه باب  
مصر الخلاء الفاطميين ، ووقف عليه نصب قرية لتسا ولغيرها  
من القرى

ولقد كانت أكثر قرى دمشق وأراضي البناح داحة في  
أوقات الظاهر الذي لم يترك شيئاً من الخير إلا طرفه وحسب  
الصالح على أمة المسجد الأقصى ، وعلى تفرقة الخير والتمساح حال  
النازحين والآتين الزيرة من مختلف العهود

وفي أيام الملك المنصور خلاصاً عن عماره صمد الجديد  
الأقصى من جهة القبلة بما يلي الشرق ، وتم إنشاء الرباط المنصوري  
للمشهور باب الخلاء ، وهو رباط كان في ماضي الحس والبناء  
الحكم ، من غير الإطلاقات التي أعيد المنصور بالحرم المظلل  
ولغير الرباط واليهوستان المدن أنشأها هنلا

ما يسمونه بحسنه ان لذلك الأذرع ، وكل طبع مني ،  
بالأصناف يأتي إليه ، وأبعد من تلك الأراضي ،  
ومصره »

ومن حديثه يبين أن هذا الحرم الشريف والهيبة والصخرة  
لم يدم أهم أهل تغير من خضعت الناس ، فوسطه الأمير  
الذين سيعملون بشئ ، مكرهه لهم ، وهذه عالم من البلاد  
أو تاجر مقام يبيع من ماله ، وحشي ، ثراً أو خيلاً أو دابة ،  
أو مهدي مصحفاً أو فتديلاً

ومن قبل ذلك ما أورد من صاحب الأئس الحليل من أن  
سلطان بني حنك وغيرهم من ملوك المصدين ، سار كره سلاطين  
مصر قبل الفتح المباني في الإقليم بالمسجد الأقصى ، حد حصل  
السلطان مراد بن محمد بن إبراهيم على وجهي ملوك مصر بإقامته  
ملك يقرأون القرآن في مصعب مهدي منه إلى الصخرة  
وكان بنو رومان من ملوك الفرنج بأرض الروم يحصل  
عند السلطان إراهم على إذن بالقرآن في الصخرة

### عمرها وملكها

ولو قبحا عند الهدا لانهم يتابعون ولما يكنى عما جاء  
من حساب الملك الأشرف ابتداء ملك مصر فشيء بالمصعب  
الكبير الذي دونه بالمسجد الأقصى تجاه الشباك المطل على عين  
سور ، ولوصف له طريقاً ورب ما مسطوره ألب ومثلها أوجب  
رسم سنوياً فيها أربعة آلاف دينار وثمانية دنانير  
ثم تولت الطبريت وأعداها في أيام السلطان أبي سعيد  
محمد بن الزيد إلى أيام الملك الأشرف قايباي وفي عهده كان  
تأخر لمومن الشرحين الأمير ناصر الدين محمد بن القشاشي بد  
الأستاذ الكبير إسماعيل القشاشي رحمه الله ،  
وبعد السلطان إلى القدس مرتين وأقام بها وأتتاه ومصر  
بمحل لسطته في الدار الثانية أهمية ودعوة تشيخاني على أفراد  
كل خاصه بها

أحمد زمرلي

ولاولي السلطان واولي العرش أراد أن يسير على ممرهم  
تقدمه من ملوك بني فلاوي فاحد في محلة ركة السلطان  
وأشياء ذلك التؤدج من به الصخرة بجاء العرب ليلتين ،  
دفع الصبح لقي كل يملكها ناحية ، فلبس على سباط مبيدا  
الغليل وشهد ألا يصرف ومما إلا على السباط الكرم واحد  
معة ذلك الظاهر يوم من اسكن من الوصية على باب مسجد  
الغليل إراهم كما كتب الظاهر ومن جاء منه بصوص الأوقات  
على أبواب الساجد فلم يس ذلك شيكاً بل رعت الأملاك الرصود  
لحمل غير ودولها الأيدي ، ولم يعمها القوانين الوصية  
كألاك مرسده المصفاة للداة فلا يصح يملكها أو وضع اليد  
عليها ، وفي حلقه شئ

### مؤلفات المصنف الخاصة

ذكر صاحب مسالك الأبصار ، أني صاحب حاج القدس  
أو القسائل أحمد بن أمين الملك ، ألب كتاباً سماه « سلسلة  
المسجد في منه الصخرة والمسجد »

ولا أدري على أتي المصنف على هذا المؤلف أم ذهب  
الزمن ، والذي يظهر مما أورد صاحب مسالك الأبصار خلاصته  
أن المؤلف لم يتكلم بملحة من غير أن يأتي بها ، وإلى بعض  
من مؤلفي إزاء ما فيها ، هذا يكتب عن المسجد الأقصى في  
حوالي سنة ٧٤٣ هـ ، وهذا يقصر منه الكثيرون ، ونذكر من  
في القرن العشرين وقد ملأ أنساب الرجال للهدا بدهابهم من  
أنهم ، ولا يجد بين أيدينا كتاباً يجرنا بالمسجد الأقصى  
نقصر منه قليلاً ، يجد في كلامه عن فيه الملك للنظم ( وجمعه  
بها جزءاً من القوسية للظلمية ) أنه يقرر أن جروس المصنف  
كانت تقام بها ، وأن عدد طليتها كان خمسة وعشرين قرأ من  
الهداية ، وهي من محل ملوك بني أيوب النظم ، وفي كلامه وصف  
دهيى الربط للسردي والأواب والفتايات التي بالحرم ثم انظر  
إليه حوت بقول

« وقد مضى على في مجلدة صيدا لمريم الشريف الفضول  
الأربعة ، غرائب له في كل فصل حاسق في غيره ، لم ينجح ، وهو  
أد من صيدا فصل الرابع جدد فيه من الأوامر المختلفة الألوام

## الفتوة

### في التاريخ الاسلامي وكتب العامة

للأستاذ سيده السجيلي

-----

في العدد ( ٧٧٨ ) من عة الرسالة الفراء يقول الأستاذ محمود ردي سلم ( وقال ابن التورثي ولا يثبت للفتوة وأما الخبر ( إن كسب ) من ) كسب يعني في جوار من عقل وقد عدا في غيره ( إن كسب من ) وهي رادف الاستعمال الشائع الآن وهو ( إن كسب مدح ) أي إن كسب ضما ويهدي إن معنى من لا يجد له معنى ضما ( وقد دعيت كلمة الكتاب الفاضل إلى محقق من من وقوة ، إذ قد أصبح شكله الفتوة في المردن أهمية خاصة ، وقد وجد صدها في تاريخنا العربي والقرن القريب جداً حيثما يسجد وولوه الفراء اسماً فنظام روى بسبب بنت جيل عوى في حصة وبيادة مدح على الحيد العسكرية ويسمونه الرأية واستعمال الأصححة النحوية ، وماذا يسر الفتوة مبادراً لغرويه والشهادة والليل والثره القومية ؛ مبادئ أحد من القريب يدهد من الأبداء وعطاء الله أن استعمال كلمة ( الفتى ) من الراسل لغتهم القليل للشغل بمصاغل الزجولة - هو استعمال موك ؛ وهذا هو طوره من المدح بقول في مقلته بهذا القوم قالوا من ( من ) خلب أننى

عنيت صمم الكسب ولم أنبذ قال الزوردي ( منج الملقاب ) يقول : إذا القوم قالوا من من كسباً لو يندع سراً حب أننى الراد يقولهم غم الكسب في كفايه لهم ردهم القوم ولم أنبذ ( أى أورد مصيراً ) منها وبعث من موهم من منى عنها بحسب أراد وقال طرفة على موطن يفتنى ( الفتى ) عنده الردى

منى سرك به الفرائض ومسد قال الزوردي يقول حبست نفس في موضع من الحرب يفتنى الكرم هناك الملاك ، ومنى نترك الفرائض به أرحم من فرط الفزع وهو للقيام وقال أيضاً به

ولولا ثلاثين من عشة ( الفتى )

وحسب لم أحسن من كسب عوى

فمن سبق العاذلات بشرية كيت منى ما قبل كسب كسب

وكرى إذا نادى الصاب عباً كسب الفتى أبيه الفتوة

وحسب يوم القس والحبس معب

بهينة مع انطواء للمسب

قال الفراء جوف مولاً من غلاب حصال من من لفة الفتى كسب لم قبل منى عوى من عدى آسب من منى ؛ ولأ ، ما كرى شرب غرم قبل نقباء المواجل ، والثانية معنى إذا نادى اللجأ إلى والغلاف وهو مستعياً إلى - عرساً في يده انحاء يسرع في عبده يسرع دثب يسكن به بين النصا إذا سبه وهو يريد لادة لمن الطلعة الثانية إقامته السعيب وإقامته اللابن إليه ؛ أما الثالثة أنه بقصر يوم التمتع بإمرأة ناعمة حسنة المظنى تحت بيت ممدوح بالمدح - وعده مثله العليا التي يحب قصود حكره والفراء من أنه من الفتوة إننا للقلوب ونفك هي النهاية ، وقد اخترها من المصالح الفاضلة في مكونات الفتوة ، ولشرح محارب لأبيات فتوى ( عدا عظم وطبع ) غره كيت اللون سله إلى السواد والخرى قال الفتى

إد أود كسب اللون صافية وحسب وجبت الخنس مقود وكسب دسه عطفه في والصاب الخافد والدمود الجنب الفرس في يده انحاء السبب القارب الفصا سجر للتورد رد الله الذين الباس الذم آفاق البه التمكن الرأه الحسة انطى أحسنة غناهم ، السد الرصع بالمدح

وقال الفتى

فدا أنحنا وكسب الرياح دوس مكارنا والمسل

وجنا قبل أسبانا ومحسبنا من دماء الفتى

لصو مصر ومن بالمراني ومن بالمواسماني ( الفتى )

وأي وميت وإن أيب وإن عتوب على من صا

وما كل من قال مولاً روى ولا كل من سمح حسبان

قال لشرح الفتوة ( أنحنا رفا الفواسم اسم بلاد وفتى هر الكرم أيب أملت ، وخوب محبوب صام كلب والحبس اللب ، وأبى لفتح ) - وهذا ما إنك روى الفتى قد أحسن كله

الفتى به يدل على كمال الرجولة والإنسانية الرحيمة وخصم الشبهاء  
والإباء ومزه القيس وإتيك أيضاً قول الشاعر

إن (الفتى) من يقول هذا أناذا ليس (الفتى) من يقول كان أو  
ولم يفعل معناه الفتنة هذا الفتى وإن لم يجره يوماً وإيضاحاً

قال الجوهري و (المصنف) والفتى المسمى الكريم ، يقال هو غني  
بين الفتوة وقد حق وثاق ، وقد تناقل للزيتون كلمة الجوهري

من دون بعض أو بعض وهذا من محبوب كتب الفتنة فكأنها  
تشابهها - كتاب واحد ظم يكافوا أنفسهم جدد مهاجمة

لشرايعهم القصور في التميز والتميز ! فقال الجوهري وأبدي في  
( القاموس ) فتى الشاب والمسمى الكريم ، والفتوة الكريم

وعد حق وحاني ، وتوهم عليهم ما ، وقال الجوهري (الفتيان)  
الفتى الشاب ، الفتى والمسمى ، والفتوة الشجاع والكريم والروء

وقال في (أثر الزوائد) الفتى الشاب الفتى والمسمى الكريم ،  
والفتوة الشجاع والكريم والروء ، وقال في (زوائد الفتى)

الفتى الفتى والمسمى الكريم ، وقال في (المصنف) الفتى الشاب  
الفتى المسمى الكريم (فتاخر فتواً) الرجل غني في

الفتوة أي الشجاع والكريم - وهما أنت ربي الفتيان هؤلاء  
قد تنقلوا بأدول الكريم والفتوة عند القسبة ذات القيمة

التقليدية بحياة الصغرة العريضة الهبة ، وإكادك ، فهم من سباق  
أبيات النبي وطرفة من القيد ساق بيده مما يحوم حوله علماء

الفتنة ، فإنك تحس أنها ريدان بالفتوة الشهامة والفروسية والرجولة  
وما يقارب ذلك من مظاهر الفتوة والمسير على الكرامة والشرف

وصلاح القود والفتنة ، وإننا فإنما نكدهم أصحاب السام  
الفتوة في شرحه لمدى الكلمات - وقال في (محيط المحيط) الفتى

الشاب الفتى والمسمى الكريم ، والفتوة الشجاع ، والكريم والروء  
وعد أهل الخيمة هي أن توار الخلق على نفسك بالحب والآخرة

وعد المال كين كين الفتى رجل الفتى ووك الفتوى  
وإن أرى أن هذا هو المفهوم لينة من خصوص التقدم المذكور

وقال الجوهري في (أساس البلاغة) هذا فتى بين الفتوة وهي  
الفتوة والكريم قال عبد الرحمن بن سنان

إن الفتى فتى الكريم والفتى ليس الفتى بتدريج الصبيان

وقال آخر

عزل فتى في شيخ (فتى) أبداً وقد يكون فتى غير جليل  
(الفتى هو الفتى لا يفتى على سبيل يكون من جليل)

ومهد غنيلاً ومرة شجاعاً وأخرى جباناً ومرة - أطراً وأخرى  
قارناً أي جسدًا ساكناً كذا في القاموس

ولكن إن منظور الأثر في الفتى في (لسان العرب) من  
الفتى إنه ليس الفتى بمعنى الشاب والفتوة (إما هو بمعنى الكامل

الحول من الرجال بذلك على ذلك قول الشاعر  
إن (الفتى) حال كل فتنة ليس الفتى ينتم الشاب

وخلل ابن حربة  
قد يدرك الفتح الفتى وروءه - حتى وجوب قيمة مرموع

وحل من ابن ربي أن الفتى هو الكريم  
غير أن خارج (القاموس) يقول في كتابه (تاج القاموس)

والفتوة الكريم والشجاع ، عد لينة ؛ ولعريف أهل الفتوة  
يؤثر الخلق على قسمة الدنيا والآخرة - وسام الفتوة يقال له

الفتى ومنه لا ض إلا على وقول الشاعر  
خائب (فتى الفتى) من ربح واختلى

بسر سرور أو لفتح مسدود  
ومعرب منها في تشريبه بكلام الأملاني قال ولم يحسن الفتى

الفتوة في الكتاب والسنة وإنما جدي كلامه الشاب وأنهم من مكلم  
بها جسر الصادق ثم الفصل من الإمام أحمد وسهل والفتنة ، ولم

في التميز عنها القاط مختلفة والمآل واحد - وقال هو فتى بين  
الفتوة وقد فتى دحاني غلة الجوهري ، وغوتهم أفرم لجهنم

أي (الفتوة) - وجد بها أنه بعد صاحب جمع القاموس وهو الفتوة  
إلى الإمام جسر الصادق وقد كان في صدر الفتوة السياسية وإليه

أينما ينسب علم الكويها - وقد وجدت في (جمع البحرين)  
الفتوة (والفتى أيضاً المسمى الكريم وفي الحديث غنا كذا

عد الصادق أسما للفتوة ، فقالوا نظرون أن الفتوة بالفتح والفتوة ؟  
إما الفتوة والروء طام مرموع ، والفتى مبدول ، وإن قال

وأن ذلك مشتق ، الخ (والفتوة لثبت ، والفتى هو الفتى أي  
أحد خبثا - وقد فتح الفتى الفتوة في أسما الفتوة وذكر بعض

عوامل سموم

## تمثال شاعر

يا بل جسد قدس اضرب من جنانك ونحرب من حزنك  
يا السوء من الذي سبهم قصير ولا أمله وسبوا الميامين  
وكم كراهم

كأن بالثامر وقد عاش مسجوناً ، بين ميون قناري  
لم يقضه من حياة الأموات ، سوى سهم القاتل  
عاش سداً في دهر الشتاء ، وسراً في صبر الشتاء ، ومات  
ثم جسر عتقا من الدنيا ، لأنه لم يكن قبل الموت حياً  
عاش فأنكره ، ولم يذكره ، ومات فحباكي لسانه  
وبحزن انشد -

عاش يحب من الصفا للشجون ، والرحمة للضرورة ، حتى  
دوى يأسه وقضى يؤسفا -  
عاش حدياً لإجساد من ، وانصعب مستعرا - ومات  
فدشوا لولاه ، وبالقوا في تكريم رلاه  
قد أرحمه حياً ثم مات ، طاهر له غيتا من الرحات  
كان الرحة طيب زائفاً ، وعلى نيل حراماً ١٢ لم هو الفصل  
يدكر إرب صاحبه ذهب ، والحقد يرون بوقال الذهب ، فن لم  
يسطع السعد من الشمس كان القناع مؤدراً ، فإذا عرفت  
قلب مبصر ، فأ كبير الدمين في فرنسا ، وعرف في اليوم عالم  
يعرفه بالأس ، ووب متجاهل كان صاحبه جهلا ، ومتهم كان  
للسي أهلا

وكأن بالشاعر وقد غيروه إلى القبر ، فمسيح لنوره الصبر  
وبعد راب عليه أنهار ، أقيم له تثال  
وإذا الذين قتل ، والقتوب عطف ، فإن التال لا يلف دوى  
من ، ولا يوفق من يظنون إليه نظر الأعدال إلى الذي  
وإذا نفس الشاعر صبه ، وقارن آله وصبه ، فإن التال لا ينجع  
من صبه ، وإن كان من صبه  
فصبري إن لم يتفر ملي بأبيته ، ليل منهه ، فإن قد كر  
والتمهل في الموت يستوي  
لهم ماأوا صاحب التمثال حياً ، عن مات مذكوراً من  
عاش بها ١١  
عالم صبر

المؤرخين أنه كان في أسب السري جهاب سري تبع نظام الفتوة  
وتكرم القراء وتساعد القراء وما روي وألبسة وتقاليده خاصة ،  
ولها من قائله المسمين القديمة الخاصة التي أسماها ، فلو أن  
حفظنا بها مع تحميمها فكانت لها حبراً من الكشافه  
وذكرت الفتوة في (خاتمة سطور الإسلام) والرا من الفتوة  
بما فيه أعلامية خاصة بها تصبحه القواعد القوية في سهل  
الصالح العام

وذكر أحد مؤرخي المصادر التاريخية أن الفتوة كان  
في العصر عباسي نظاماً له مبدء دينية ومن مبادئه  
الشجاعة والكرم ومساعدة الفقير والفتوة نظام خاص وألبسة خاصة  
وبها من الفتوة الخاص سر لويل عليها صورة كائن ، فإذا أراد أحد  
الأحرار من هذا الملك قتل له سنة بهدها إحدى الفتيان وليس  
سر لويل الفتوة ويشرب كائن الفتوة وكانوا يرمون الفتيان  
وهو كرام منهم من الطين أو الخبثاء أو الرماح أو غيرها  
وكانوا يرمون الفتيان من الأقراص كما يرمون الفتيان ، وكان رماة  
الفتوة في عصر عباسي طائفة كبيرة يرمونهم إلى سوا من الفتيان  
ويستجوبون رماة على الطير ويستجوب ذلك من الفتوة وفي خلافه  
القائم ابن أبي العباسي الثوري سنة ٦٤٧ هـ أغيل الناس على ذي  
الفتوة وروية الخاتم لأن الخليفة نفسه كان كبير فتيان رماة وورع  
في عهده الفتيان وقد يتم من رماة من ذلك أن جعل ذي الفتيان  
على لا يخطأ إلا الذين بشر ب كائن الفتوة ويديسون سر لويلها  
على أن يكون بينهم رؤس طائفة على عوامه بعض الخبيثات السرية  
ثم تقتولوا في ذي الفتيان طوازي أو الأتايب يستند القراء من  
مؤخر الأتايب بم يشبه أتياب الفتيان ، فقد استعزوا للبارود  
صاروا يرمون الفتيان به من تلك الأتايب وصبر هذه الآلة بتسمية  
سبة إليه

مصدر التاريخي

اطلب كتاب

تولستوى

## من تاريخ الطب الاسلامي

لصاحب المجاهدة الدكتور قاسم عني

سبحه ورحمته

- ٤ -

٦ - المبررات في القول بالاسلام

لقد اشرنا في حديثنا السابق إلى مطالبات الأطباء المسلمين بجانب سر والمرضى، ولتوسيع الناحية الطبية من الطب الإسلامي وأعمال الأطباء في المبرساتيات وطريقة تربية المرضى وملازمهم وملة دور الشفاء عنهم لا بد من أن نلقي كلمة في هذا الموضوع.

يأتي في الإسلام مثل ما ذكره الأديان السماوية بالحق والشفقة ويدعو إلى طهر النفوس والإيمان بالله ومواساة المرضى والمسلمين. وقد كان تربية المبرسين ومواساتهم والشفاء بهم من أهم الأمور التي كان يبرحها النبي صلى الله عليه وسلم اهتماماً خاصاً في شؤونه. فقد جاء في سورة البقرة أن سعد بن مسعود أصيب في غزوة الخندق في شوال من العام الخامس الهجري بسهم في الأكل (١) فأسس النبي صلى الله عليه وسلم أن يوضع في حجرة واحدة الأسفة، وكانت تدارى الجرحى ويحلب بعضها في خدمة من كانت به سيرة من المسلمين. قالوا: اجلسوا في حجرة وفيه حتى أعود من قريب. ويمكن اعتبار حجرة واحدة هذه أول مستشفى جرحى، يقتل فيه المسلمين.

وبعد ذلك زودوا هذه المستشفيات الشفة التي كانت تسمى بالمبرساتيات المبرسة (٢) بمقابل المبرساتيات الشابة. وهذه المبرساتيات المبرسة زينة في استعمالها في المبرساتيات كانت تنظر من مكان إلى آخر، وكانت مجهزة بكل ما يلزم المرضى بدءاً من أدوات وأدوية وأجهزة وأشرطة وملازم وأطباء وسواها وكل ما يبين على تربية المرضى والمبرسة والزمنين والمبرسين.

(١) الأكل في...

(٢) ويرى من الآن بقرينة كلمة...

وكانت تنظر من مكان إلى آخر من هذا المكان من المبرساتيات الشابة.

يقول ابن أبي أسيمة قدام من تأليف ابن سنان: إن الروي على بن عيسى بن المراح في أيام خلف المبرساتيات من قبل المبرساتيات ودير المبرساتيات في أيام وديانة حادثة في أيام المبرساتيات وتم إلى والمبرساتيات ثابت في سنة كثرت بها المبرساتيات جداً وكان هناك المبرساتيات يشهد ويعبرها بولها حادثة: وكثرت مد الله في حركته في أيام من في المبرساتيات وأنهم لا يخلون من كثرة عدم وحذاء لما كنهم في نظم المبرساتيات وهم معوقون عن المبرساتيات في ممانعتهم ولقاء من يشاوروه من الأطباء في أمراضهم فيسمى أكرم الله أن تفرده لهم أطباء يشغلون بهم في كل يوم ويحصلون منهم الأدوية والأشربة وما يحتاجون إليه من اللزومات (والزوائد عن حذاء من المبرساتيات دون لهم أو قسم أو المبرساتيات في الحلة المبرسة) وتضعهم بهم بأمر يحدوا سائر المبرساتيات ويساعوا من ممانعتهم من المرضى ويربحو عليهم بما يصنعهم لهم بن شاه الله سال في فضل ممانعتهم ذلك (١).

م وقع إليه بوجه آخر

«فكرت في من بالسواد من أهل رأه لا يخلو من أن يكون فيه عيب لا يشرع في طلب عليهم غلو السواد من الأطباء، فتضع مد الله في حركته بأطباء متطهين وغزاة من الأدوية والأشربة بطريق السواد ويقيمون في كل بيت منه ستة ما يدعو الحاجة إلى مقامهم ويصلون من فيه ثم يقتلون إلى غيره».

ختم سنان هذا الأمر وألقى أصحابه إلى (سورا) من بلاد طبرق وكل من منظم أهل من اليهود فكذب سنان إلى المبرساتيات بخبره أن بعض أصحابه كتب إليه من السواد يستأجر في المقام هناك لعلاجهم أو الانتصاف منهم إلى غيرهم. لا يسلحهم بهم لأنه لا يبرح وأهل الأمة. وقد عزم عليه في كتابه هذا أن الطريقة المتبعة في المبرساتيات المبرسة هي علاج لكل والى، فوضع في المبرساتيات أحواله فيه أن يقدم سنان المسلمين على أهل الأمة، فإنما سنان من المسلمين ما لا يحتاجون إليه عرب والمبرساتيات التي يخدم - أي أهل الأمة - وقال: «فصل أكرم الله

(١) بيان المبرساتيات إلى أبي أسيمة المبرساتيات المبرسة ٢٢١

من الذين هم اختار أهل القرى كان يسمى الجبلية متأخرًا عنه  
في سائر ألقاب كني لهذا الجنس المطلوب

وكان من شروط انتخاب أهل الناس لهذا الجبلستان أن  
يكون فيه ماء جار

وكان لكل بيارستان شرائع خاصة أي سيادية (والسكينة عرفة  
من شرائع الفارسية وسواء عرافة للشراب) وكل شراب خاصة  
(سهار) أي رئيس (وهذه السكينة أيضًا عرفة عن سحر الفارسية  
بحسن الرأس أو السكينة) وتحت هذه عطفة برسم الخدمة  
يطلق على كل واحد منهم (شراب دار) (١)

وبما يسمى النظر كثرة الأسماء والمصطلحات الطبية  
الفارسية التي كانت شائعة في اللغة العربية ويدل ذلك على قعود  
الأطباء الأرايين وأر مدرسة جند بساور منذ عهد الساسانيين  
حتى أن العرب استعملوا نفس هذه المصطلحات واللفظ الفارسية  
حينما أر يعربهم يسمو في كتابهم وعمازواهم ؟ سكينة  
(بيروستان) أو غنصها (مارستان) شائعة ومطلوبة في اللغة  
العربية أكثر من كفتي السلفي أو دار الغنص

وكان كلمة (بيروستان) يطلق في اسمه الأمر على المستشفيات  
التي تضاف بها الأسماء بصورة عامة ؟ أما بعد ذلك بدأ أسماها  
الكنوز وحل بها القبول وعبرها المرسي أقرت إلا من الجاهل  
حيث لا يمكن لهم سواها لمساواة كلمة (بيروستان) ومن تعرب  
بيروستان لا يصرح إلا إلى مستشفى الجاهل

وكان لكل بيارستان نظريشرف على إدارته ، وكان النظر  
عليه بعد من الوظائف المدوية السكينة ، وكان بعد إدارته عدد  
من أرباب الوظائف في البيروستان وم

١ - رئيس الأطباء وهو الذي يحكم على طائفة الأطباء  
ويأذن لهم في التدبيب ومحو ذلك

٢ - رئيس السكينة وحكمه في الكلام على طائفة  
السكينة حكم رئيس الأطباء في طائفة الأطباء - رئيس  
الجراحين (٢)

على ذلك وكتب إلى أصحابك به ووس بالفتن في القرى وللاوسع  
التي بها الأرباء الكثرة والأسماء الفارسية (٣)

وكان طائفة السلاطين في دولة المالك أنهم عدد ما كانوا  
يخرجون إلى القصور كفتي كانوا قد جرحوا يخرج الدين للإجابة  
ألقابها ، أن يصحبهم في سفرها حاشية من الأسماء والأسماء  
ومعهم كل ما يخص إليه الطب حتى يكاد يكون معه بيارستان  
كامل لكثرة من معه من الأطباء والكهنة والجراحين  
والفصلان والأشربة والحقاير وغيرها

وكان الأسماء يسمون أيضًا يستعملون في حروبهم البيروستان  
الحمون وكان محمد ومحمد الآلات والأدوية والحقاير  
الطاردة عدد من الجبال حسب ذلك (٤)

أما البيروستانات التابعة فهي ما كان بناؤها ناهيا في مكان  
خاص ؟ وكان هذا النوع موزعاً في معظم البلاد الهمة والأسماء  
في العوام السكينة وكان في بعضها أكثر من بيارستان واحد  
ولا زال أثر بعضها باقية إلى الآن كالبيروستان القصوى أو  
(نارودن) والبيروستان للزوي في القامري والبيروستان للزوي  
بدمش وغيرها

وكانت هذه البيروستانات توجه عام منظمة إلى حسين  
مستشفيات اسم المذكور وآخر للزناك ، وكل قسم محرم بما يخصه  
من آلات وعدد وخدم من الرجال والنساء (٥) وفي كل قسم  
معدة فائدت مختلفة خاصة للأسماء الطبية وأخرى للخدمة  
وأيضا السكينة رواية للتصوير ، إلى غير ذلك من القامات

وكانت هذه الأقسام الخاصة مقسمة بدورها إلى حسب وأسماء  
فرعية مثل الفرع الخاص بالصومين والفرع الخاص بالمرورين  
أي الجاهل ، والفرع الخاص بالجاهل الأسماء السادة والأسماء  
وغير ذلك وكان في بيارستانات قام في أماكن حصة النوع  
عليه الحاج

يروي بعض للزوي في رجة حياة محمد بن زكريا الرازي  
أنه عدد ما جلب إليه أن يختار علاجاً لها لهذا بيارستان في  
بيد أسرار أن يلتزم قلعة من اللحم الفريسي في أماكن مختلفة

(١) صبح الأعشى للنفدي الجزء الرابع صفحة ١

(٢) صبح الأعشى للنفدي الجزء الثاني صفحة ١١٤ وأبهر ١١

الصفحة ١١٨ وصفحته ٢٦٤

(٣) طبیب من طبیب الألب. لا في أي أسبوع

(٤) طبقات الأطباء لا في أي أسبوع دار الأوبه صفح ٣١

(٥) طبقات الأطباء الجزء الأول

وروى أن القديم وكان ملبساً بعمامة كبرياوية قلا  
من شيخ من أهل الري ( أن كبرياوي وكان شيخاً كبيراً )  
يجلس في محله وهو بلباسه ووجهه بلباسه ووجهه بلباسه  
أخر وكان يجيء الرجل فيصعد ما يجد لأول من يلقاه من كان  
عنده علم والاستعداد إلى مخرج ، بين - أساور - ولا يسكن الري  
في ذلك (١) .

إن هذه الطريقة تشبه إلى حد كبير الطريقة التي  
أو التي يجب أن تتبع في حالة معاملة الأطباء عن خمس الريس  
consideration فإن الأطباء بعد أن يبايخوا الريس يجلسون  
المعولة في غرفة عامة ويبدأ المحاضرون ببناء أولتهم في حالة  
الريس مشرعين من أصغر سناً إلى أكبرهم ، وذلك لأن الأطباء  
الكثير والتهنؤين إلى أبداً رأيهم في ذلك ربما جعل الطبيب  
الأصغر منهم يحكم منه وإجالة الطبيب الأكبر منه سناً ومقاماً  
من إبناء وآبى مخالف ذلك ، وقد يكون أحياناً أحسن من رأي  
غيره ، وأقرب إلى المصوب .

والخلاصة أن دراسة الأطباء طريقة الريس بجانب سريره  
ومطالعتهم في البيدرستان وأحدهم قدوساً عليه كانت قد في  
نكته المبهمة - وكان العلوم منها على الأنسب الأنعم نظرية ذات  
أهمية خاصة فأنظر لأهمية العلم والتمه التي تقع على فاض الشخص  
به والتمهارة التي مستلزمة هذه الهيئة .

وإن شراً عاماً من ككتاب المجلد الريزي فخصص لعدد  
المرضى الهيئة ( الأكاديمية ) ومنه فصل بعنوان ( أمانة من  
مجلس الريس ) ، يذكر فيه المحاللات الشاذة التي رددت في  
تشخيص الريس ، وفي كل حالة يذكر اسم المريض وأعراض  
المرض وطريقة العلاج ونحوها .

ويذكر الأستاذ برهان في كتابه الطب الإسلامي ( Dar-ul-  
Tibb ) حالة من هذه المحاللات مع ذكر النص العربي وهو  
كما يأتي :

( كان رجل عبد الله بن مولود حبيب مخطلة للوب منه في  
سنة اليم ، وصية حب ، وصية دهم ، وصية كل يوم ويضربها بالخص  
يسير ، وكان يبول صلبت كثيرة ، وحسنت أنه لا يتحرك فتكون  
عنده الملهيت تريد أن تطلب رماً ، ولما أن يكون به خراج في

وكان الشكل لطيب حسب عوجه ومطامه مرعب خاص به  
وردة على المرب بلمكية وصلاب وعذوبة لمباته من الخلفاء  
والقراء والأشياء .

يقول القنطري وأن أبي أسيدة أن مسلط طريقت التهنئة  
للأطباء كان كالآتي

١ - أعياء الخافس ( أي للتسليطون المصلحة أو السلطان )  
وكان عدهم اثنين لكل منها في الأهر خمسون ديناراً ( وكل  
دينار مائة من مئة مرسياً مائة (١) أي مائة مرسياً  
مئرباً تقريباً )

٢ - أطباء الدرجة الثانية وهم ثلاثة أو أربعة ، وكان بعضهم  
بعض القصر والسكن منهم عشرة دنانير ٣ وكان بعضهم طبيباً  
بالبوستان أيضاً فكان في دواجن أي ثلاثون ديناراً في كل شهر  
مثل رخص على الريس طبيب سلاح الدين الأتوي ، بعد أطلق في  
سلاح الدين ثلاثين ديناراً في الشهر ويكون ملازماً للخدمة  
والبيدرستان ، وكان لبعض الأهر مثل جبرائيل الكسطل الب  
مهم كل شهر ( والهمم اعداد اربك مرسى ذهب أو قرشان  
مئرباً )

يقول القنطري أن أول من بنى البيدرستان في الإسلام ودار  
الريس هو طوئيد بن عبد الملك بن طهفة الأموي سنة ١٢٠ هـ حججه  
وجعل فيها القنطري وأجرى لهم الأرزاق وأمره بحبس الهندوسين  
لأنهم يخرجون وجرى عليهم وعلى الصبيان الأرزاق .

وكان في البيدرستان طريقتان للعلاج - علاج يخرج أي أن  
الريس يتناول الدواء من البيدرستان ثم يحضر ليعمل في  
مؤله ، وعلاج داخل بقم الريس في أثنائه في البيدرستان في القسم  
والقائه نظامه ممرته حتى يشفى (٢)

من الطريقة الأولى كان الطبيب يجلس في محل خاص ويصان  
للمرض ويطلبهم العلاج للزوم ؟ ربما أن هذه الطريقة وهذا العلاج  
كالا بيان في البيدرستان نجا فقد كلف جميع الطلاب بمصر  
استخدام يبايئون منه الريس ويرحون كيمه استدلاله على المرض  
من أعراضه وملائته ، وجهة ما يستفاد ، والعلاج الذي يطلبه  
به ، وسندل الأموية والصفائير التي يوصى بها وطريقة استعمالها

(١) المخطوطات الطبية لعل مبروك جده المبروك - طبع في سنة ١٢٦٥

(٢) طريق البيدرستان في الإسلام المذكور أعلاه من الطب المجلد ٣٦

(٣) القنطري جده مرسى سنة ١٢٦٥ وطبع في سنة ١٢٦٩





هو وحده من (أبو) هو وحده من (أبو) هو وحده من (أبو)  
أحدك سلام يمين وأور جامع عطف من شك  
هو الكتاب م م اجبه ولا سلام من شك  
أور على كتاب فت عنه الله محمد بن الحسين

\*\*\*

بكره يمين الفتح منفتح محلي المهر في القدي  
غسل يميني للاتباع والمسيح روحه موش دوى  
عبط حبيب عالم مسلاج مجور شغوب هوى  
أولت كده بيت وه وأولت نشوة دهرى  
أور على كتاب لك محبة الله يجازى الشبهى  
وهو من طويل ، وكاه على هذا طاهر من طهراته  
والله ، وقد نوره حبه مورو طاهر كاهه أيمان القرون  
الثالث

ومحمد مورو يميني روجه محمد أحدى أكل أيضاً يقول  
« وأطقت على رسالة على جميع الفتح أحد الفهموى وذكر  
ها كفى وألقاباً وصيها لصلوات لواخر القرن الثالث عشر على  
سبيل الزمان والعبادة ، غلب كل واحد بلقب خاص مقدم  
أو رجل مشهور برفق اسمه حبه القلب به أو شيئاً ينسب على  
أصله وأصله ، فله طالع التبريم عليها حتى بها جنونا وشعر  
في موسم رسالة غايلوا في صلاة عصره ، وسألوا شاركه بها  
طستت حبه القوم فامرود هو جالهم وأى بها جرات ، من  
ذلك نقيه العالم القاسم على دقاعة وابن القسح لبحاوه ومحول  
شده ، ونقيه العالم القاسم على القدي الأنفال القندوى  
الزاه شكة وضرساقيه تشبه له بالقدي من القصر ، والقندوى  
اسم عالم مشهور من ملهنية ، ولقب عليه بان قهبة ، ثم تركه  
ولقب بالقوس ، وللقب صاحبها وصاحبه الشيخ أحمد منفتح  
لصلاته طرقة الأية الهندى غصب منه ، وكاد يفتقم القصر  
بهما ، وغصب منه صاحب آخر وكان قصيراً غملاً يتحدج  
في مشقه كما يتحدج لبط لاه قه بان بطرقة »

وعكذا كانت حدة مورو باشا خلا للندابات الأديه  
والفكاهات لطريقة بين الأسس والإمران كما كانت مجال  
طراوب ، ودعاة ومحقق

محمد المهرى عبد المطلب

١١١١

في حدة القندوة يخرج أحمد مورو ، ودروس وحصل ولقاء ،  
واستطاع أن يقرأ جميع ما جمع من أمهات الكتب ودروس  
الخطوط وأن يسلط عليها التلخيص ، فهد أن كان مجلس  
في حدة القندوة مجلس التلخيص لمضيد أصبح مجلس مجلس الأستاذ  
للقيده ، وصيح أهل القندوة جوالسون عليه للأخذ عنه والإفادة  
منه ويرجعون إليه فيما يريدون من تحقيق أدق أو طبع لغوى  
لم يدون أحد ما كان يجري في حدة القندوة من المناقشات  
والندابات ، ولو جمع هذا لتحصّل منه علم كثير وأدب كبير ،  
ولكننا نجد مورو باشا يشير إلى ذلك إشارات عابرة متصبة  
بما كتبه من راجع أميان القرن الثالث عشر الهجرى ، يقول  
في روجه الفتح أحمد منفتح : « ولا أقتل إلى مدارس الأقاليم  
مسلم بحسب إلى القاهرة في غترات ممول عددا ، ويجمع به  
إعراء وأستاذة في مجال كتبنا بحسب المطارحات الأدبية وإتقان  
الأشعار »

وهو في روجه أسلوب الفتح حسن الطويل . « ومن  
عريب للمذهب أنه زلزل جبل وقاه يومين في ليلة مقمرة ،  
لجسدا في من النار غلب الفطرح ، وكان مولاً به مع فقه  
إساده به ، فقال ل مندا أراد القصاب : من الآن في الامتحان  
وقد تربت الأشجرة ، وصدرى ضيق في حبه الأهم من الناس ،  
وضى بمنح هرة ، يدل حروف ل مكاناً أنقى حبه بعض أيام  
برماً موم ؟ فقلت يا سيدي إذا انسى الإسمان فالأفق  
لن يسافر ساء إلى صهنتا التي عوصنا غصنهم بكتاب قرؤ ،  
فقال : نعم رأي هذا ، وسأستعجب من رأى حكا ليشرك  
مدعى في القرامة ، ثم لم يصب يوصل حتى نقله الله إلى جواره ،  
وسر له هرة ولكن في دار موله »

ويظهر أن حدة مورو لم تكن لها أية صفة في الأسبوع ،  
بل كانت مخصصة الأولاد دائماً ، وكان إخوانه يجتمعون به كل  
ليلة وكل وقت يرون لهم ، فهو يحسب من قسمة لرب أستاذ  
التشبهى المسار عليه بقرعة أمان أن على قتال مراد إيمان  
ودور ، فامرود لثلاث أيام لحما القصر ، ثم ترى حدة  
لهرة صديق محمد أنتدى أكل غدا إليه بعد الأيم الثلاثة ومنه  
وجل حتى به على التشبهى وجل أبى على قتال القدر منها في  
القطعة من الإخوان ومنه يقول :

يا سيد أحمد يا تهور يا إلى منفا من أنسك

## النزاع بين الروحانيين والماديين

قد كنت مصرأً أو مكر

أكثر ظاهرياً الطبيعة أصول الإنسان الأول ورائحة  
موادها مألوفة لخطه السلف ومن بعد ثم شرع يشهد من  
فرجه الهداية وتكبره الساج يحارب سلباً تلك الظاهرات  
والرسول إلى حل بعض طلائع الموحود

يشهد خلا بوي عطشاً قسه الخيامى ووجدته الخار  
وروى في لوت قسه ولقد ما كبراه كعبون بلع درجة من  
التطور العمل والجرى ما جده يقب بسيد المخرنق وهو قاب  
له مجدرة واستحقاق

غير أن سيد المخرنقات قد عاش في ظلمة من الليل  
وأسدت بينه وبين نور المعرفة سحب كثيفة جالكة، ولم يد  
ألم كثره ببعض من نور أو دامن من ريق إلا متاعراً جداً  
بالسبة لبدقه كاسان - ولا أقول ككائن حي - كما نجد  
ذلك على وجه المخرنق عم : ألا تروى روحاً : وكما دهم ذلك  
متعجرات : الميولوجيا : وحفائر : الأركيولوجيا :

كان سيد ليس باليهيد يشهد في سلمية الأرض ويطلب  
بساطاً ممعاً إلى ما لا يراه له : ساطعاً لأحراكه : وكان حبه  
إلى الله ونحبها وكركب أشد من حبه للأرض التي بين يديه  
أديها : وذلك إلى أوائل القرن السابع عشر : حتى جاء : جليل :  
: وهورن : : ولا يلاش : : ما بين منتصف القرن السابع عشر  
ولوائل الثامن عشر : فأنشئ كرويه الأرض وهدر به حول  
الشمس وتكون لعادية : وسهوا سم تلك وروصوا له أسماً  
وقواعد طلبة منيته : كما أسس العالم الفرنسي : لافونزييه : قواعد  
الكيمياء بعد ما قد آوا : اقتصادها يعطى بالاحولق : وقتاً كنده  
خاصة : كما ظهر فخرهم من العلماء : وكان مصرم هو عصر  
الهمة العلمية خطاه في علم حضرات السارد في جميع فروعه :  
لحق الكبير منهم تتناً واستطاعوا إلى رصدياً من رجال الدين  
ورؤساء الكنائس : وذلك لبرود أهله في ذلك الحين ومطعمية  
تصكبرهم ومن أتهم : كندك كان التلم والمعرفة في ذلك الحين

جود بين على أهل الدين غنند المخلات ودرج المخلات في عصر الساء  
كما خرج منهم على الكنيسة والدين : وأما كندك :  
الخروج المدين كان العالم الفرنسي النلسي : لافونزييه : الذي  
تدرب بالتون بين يدي حلاله الأدميرال طور مابيون الأول فيجانه  
التيه في حل تلك ومؤلفه : ليكانكا الساهو : Mécanique  
Céleste : يتأه الأدميرال طور على حياته وقال : متحدثاً مستصراً  
: أراك لم تذكر شيئاً عن الخالق ولم تجد في جيل كندك :  
نأساه لا يلاش على النور : ما كنت يأسوا في سابة إلى مثل  
هذا القرض : *Si ce n'est jamais eu désolé de cette*  
*hypothèse*

من هنا يتبين لنا الفرق التاسع بين المسيحية في ذلك الزمان  
وبين الإسلام فيما يخص صناعة وسمة سله : إزاء المصداق  
والفلاسة التي لم يلاقوا من رجال الدين تتناً ولا استطاعوا إلا  
القليل بل كانوا على العكس عمل احترام وإعجاب الكثيرين كما  
رأى للقرن والأسماء وورثها مما أودع كندكاً ومحباً لبعض  
المؤرخين الذين لم يلمس العرب عند ما دخلوا الإسكندرية في القرن  
السابع هجرى كنور العلم والحكمة والفنون من مختلف الأعراس  
التي كانت مع بها مكتبها الفريدة ومكتظ بها في ذلك الحين  
بعد أن يهيئ للذميين من مؤرخهم هو : تلك التي ورأوا  
العرب من حناية لم يكتبوها : وأنشئ : بأن الزمان وحدهم  
دخلوا الإسكندرية في القرن الأول قبل انبلاء عم الدين بعد  
تلك السكور وميثو صفاتها

د كرامها تخدم بأن عهد الفهمه التيه كان سباً للمصر  
الذي حط فيه النور والعارف الإنسانية خطوات واسعة  
كما تحرويه الضل اليسرى - : : كير : من ربه التبود  
التي كينت حباً من الدهر

خدم علم الكيمياء والطبية والراصيات والفلك منذ ذلك  
الحين : وما زالت في تقدم مطرد : تتعماً غير وجه الأرض وما  
عليها : وكان نتيجة ذلك حصارنا الراحة التي هي ويدة : تطبيق  
تلك العلوم

وقد جهس الإنسان على الطبيعة والقياس إلى درجة  
سكنته من تعلم القوة واستخدام القوة الملائمة الناتجة من ذلك

والمجهول ما هو لا حجم فيه، فطلب عليه وهم، فلهذا سئل: «وإن كنت في الوقت نفسه بشعر مجزأ، جنى من اللذة، فإن ذلك هو الموت بأشرف الطلوع في الحياة من أسرها يسير في الحزن»  
 الخاتم المصنوع بين اللذين للسجين أحدهم القرائين، وبين الرومانين، وذلك من عهد سقراط إلى يومنا هذا.

وقد كان أكبر حجة الرومانين للثالين عند الأتريبي هو «أفلاطون» بلا شك، وكان يحسد الروح والفنل فخر ما كان يمثل المادة ويمثل من فيها، كان يرى في مخلوق الروح ويحسد بأن المصعد ما هو إلا سحر وقبوض وأسفاد فكيفها والروح — كما يستعد — أوبه لا بناء لها ولا بناء، وقد طالت قبل أن يحل جسم كما سبق ونفذ بعد فناء، ولكن خوفاً من الأعباء وخيفها لا يعرف عن طريق الحس والشاهد، وإذها الرسول إلى الحقيقة يأتي من طريق حبة طرية روحانية يمكن تمييزها ورويضها من طريق الحقل للخلق والتأمل القسبي، وهو ما يمر فيلياموف — الذي هو لا غيره — اقتاده للتدور على حكم القوة حسب قوانين مثاليه، وهي ما انشأه وعلمها للخلق القسبي.

بشارك أفلاطون في آرائه فطيرة وخطبة من بعده «أرسطو» التي يجمع في دمج آراء أستاذه بمجيب قوة من طريق للشاهد والتصديق، ومن هنا كان أقل مثاليه من أفلاطون وأغرب منه إلى الرئاسة والمادة، كما يفسر أرسطو بأرائه على مسألة التطور التي أولاهها الكبير من حياته، أما من كبار اللادين عند الأتريبي مدكر أهمهم وكبيرهم «ديموقريط» الذي كان يعتقد بأن المادة تتكون من ذرات متناهية في الصغر وهي في حركة دائمة سرمدية، وأن تلك الذرات غير قابلة للتجزئة أو للتصغير، وكان يفسر في ماله فروج وتركيبها من ذرات متناهية كجرات المادة، كما أن حزمة الأشياء لا سرور إلا من طريق الحس والشاهد.

ولما كان يعتقد في ماله الروح فقد نقل عنها المولد وهاجم آراء أفلاطون بحاجة قوة ما يصدق بأرائه الروح طالت الحرب سجالاً بين التريخين إلى أن ظهرت الحياة البيرة بأعبارها، ومن بعد ذلك المسيحية قسمها، ومن رجال الدين من الملائكتين حراً عند اللادين، يستذكرون للمعظم

مرة — كما يقول ملادوفا — إذا سخرت في المساعدة أنفسه من التسمم واليقول وغير ذلك من المولد، الخاتم اللادين فتريد القوة وأصله من الإلتصاق أسفاً مساعدته لا تأتي به تلك المولد، كما أنها إذا استغضمت أداة للحرب والشر صعد العالم ومن عليه وما عليه وجهته عاماً مفسحاً وميضاً ما كولا.

غير أن علم الحياة لم يخط كما حدث تلك العلوم وذلك لتعبدته ووجوده مملوك شأن كل ما يشق الحياة، وهو لير الوجود وسر الخلق، إلا أن الإنسان للتقدم الملتزم والآلة وأجهزة بلغت من النجدة والإلتصاق شأواً جيداً، هذا الإنسان ميتة راء في الوقت نفسه بالمرء غام السحر من خلق أول الفترالك الحياة، خلق كائن مركب من حله واحدة مثل «الأمي» أو «البكتريا» مع أنه يعرف «تجديلاً» ويملك فيه المولد والتمسك التي تركب منها ولكنه يسير «تجديلاً» من أن سبب الحياة.

فلمر الحياة وجعل الإنسان بنفسه ككائن من حيز الفلاسفة من عهد سقراط إلى يومنا هذا، وهو ما حدا بسقراط أن يكثر من القول «أهمي» صاك «وهو بيت التمسيد من طينته والصور التي تدر حوله رجلاً، وهو هو الذي أعيا التليام وحله هرب من ميدان الجدل، ويخص بالطاس والكناس يرى فيها هومة وجيرة، ويستر عليها لمرفه السر لمزهب! وهو ما أنقل راحة المري حيرة وشكا كان لإدعائي كرومر، لا تفر إليه حين يقول:

والتي حدثت القرية فيه حيوان مستحدث من جاء ومنها أيضاً

جاء أسير الزلازل واختلاف القنا من فلاح إلى ملال وعدو يقول هذا يوماً يطنش إلى ما يقول حيداً فمولوده لتلك وتناهب المري، أحياناً فيتأقن نفسه بنفسه كما يذكر ذلك في شعره وتأملاه، ومن هنا كانت بيته وعذاب نفسه.

ولقد روى عنه أنه كان «بانياً» يصب من الصبر ويرى في أكمل قصوة من الإنسان على المهوران، وربما كان سبب ذلك حدة قسسية ومركب قصص مصدرة، ككبار الحياة في شخص الأعباء، الحياة التي عزته لغزها وأمناء سرها، الإنسان يكثر — من حيث لا يشعر ولا يريد — ما يدق عنه وما يجهل

العلم صلا من علمه - وضع في الحقيقة والحق من وجهين  
إلى القدرة والعلمية  
والخلاصة كما يقول كنت في أن العقل القوي منها  
والتي ستدرك لا يمكنه أن يصل إلى كثرة التفكير من  
الأسير والقوي، عليه في هذا السكون، ولا بعد ذلك أسير  
للمعجب أن يصل من تفكيره وبوجه في تجانس والاستسلام  
بل على الإنسان أن يمكن من التأمل ويعد في التفكير ألا يكون  
أخلاقه - كما هو الحال مع معنى الفلاسفة والفلاسفة - بها  
لتبرمه بالظن وسكره له - والتأمل في قول الخالق قصة  
« وما أوجع من العلم إلا ميلا » وكما يقول الفيلسوف الإلهي  
« هيرت أمبر » : « من درس الطبيعة درسه مصححة  
طبيعة أمبر وقاده إلى الشيطان، ومن درسها يفسد ووجه  
سنت به وأوصته إلى الخالق »

لعل أمرك

بنت طروق المأوى للبرطانية حرمنا

(د.س)

محلى مديره للقيام

(إدارة الخدمة القروية)

بمن من - ساحة إلى حاصري  
مستعين من المصلين على دبلوم مقوسة  
المجنون والمصانعة للسكر (سم الهاد  
أو اللول) لو ما ينادي اثنين في  
وكتاب من الدرجة السابعة

عمل من يربب الالتحاق بأحدى  
هذه الوظائف أن جدم طلباً على مسطرة  
دم ١٦٧٠ ح ح رسم حضرة صاحب  
المرأة وليس محلى مديره للقيام - الإدارة  
المدرسية القروية - وتحدد يوم ١٥ برلية  
سنة ١٩٤٨ آخر مهلة لقبول الطلبات

٩٦٣٩

ويحرمون حالهم ، فأخذ علم للادين إلى منتصف القرن التاسع  
عشر حيث نشأت النهضة العلمية ضاوت المادى إلى اليندين من جديد  
وأهم الفلاسفة للادين في ذلك العهد هو ملائكة «اسينوزا»  
الذى كان من أصل يهودى وخال ، ولجأت بالغة إلى مولد  
حيث ولد وخال فيها

ذات « اسينوزا » لم كبير يفلسفه « ديكارت » وألف  
كتاباً شرح فيه آراءه في الففسفه « والتافزيب » وقد طر عليه  
وهان اليهود وطردوه من جنابة عيسى في آخر مؤلفه « نفس  
والسجدة »

وفلسفه « اسينوزا » المادى فيها كثير من القومى ، بل  
والفانص في بعض الأحيان وهالك منصفها

المادة - في اعتقاده - تن - قائم بنفسه له حصاصي  
ومحارب بواسطتها فصل إلى معرفة المادة ، أما المادة ككائن  
- من أو غير من - مصفا ما محبه وهو سر المادة نفسها ،  
وتعقد بذلك المادة التفكيرى أى الإله

الإله - هو المادة نفسها والكائن اللانهاى ، وسكنه يس  
بالحق السكون ، وما سببه بالظواهر ما هي في الواقع إلا أنواع  
مختلفة ومحدودة مادة لا حد لها ولا نهاه من مادة الحق

أما الروح هي في نظره جزء من جسم رى وحدة منه ، وهي  
المزود بالقل الحساس ، وروحاً من هذه الوحدة ظروح لا تؤثر  
على الجسم تأثيراً مباشراً كما أن الجسم لا يكون له مثل هذا التأثير  
المباشر على الروح ، وإنما هناك محدث تغيير وانقلاب في  
الجسم يماثلها ما يشابه ذلك في الروح في نظام وتناسل كم

ومن أكبر الرواين للادين في منتصف القرن التاسع  
عشر ، مذكر الفيلسوف « أوجست كنت » مؤسس الفلسفة  
الإيجابية « Pauline » وهي خلوط من الدين والففسفه  
والسواة والاجتماع

رى « كنت » أن التفانة الفكرية يجب أن تكون مؤسسة  
على دعائم قوية من الدين والتافزيب والففسفه الإيجابية ، كما أنه  
رى من الأجدي للمادة العلمية أن يكتبوا فقط بوضع قوانين  
للمها يسموا ما يشاهدونه من ظاهريتها وما بين ذلك من نشاه  
وتأخر ولا من الففسفه في سره الأسهب والقوى العلمية للوذه  
لذلك وفى تلقى من يندركهم في معظم الأحيان ، لأن مثل هذا

٩ - من ذكرنا في جرد النور

## بين غنيمة والذر

للأستاذ عبد المحبط أبو السعود

يطلق اسم غنيمة الآن على غير سواء لأنه يطلق على المكان المحدد الذي أقامته الحكومة المصرية بعد انتهاء الثانية سنة أسوان ، والذي يضم النهر الإيجائي وقابوينا ، والمركز بما فيه مكاتب الصحة والنجس ، والمحكمة الشرعية والوطية ، والعرب ، والتمريض والتلويح والمسنن ، واستراحة الري ، بلغ هذه الأراضي الستة على لابد من وجودها في كل مركز كبير ، بكاد يكون صورة مصر من حديثه كبيرة

والواقع أن المكان الذي يشمل كل أولئك ليس هو غنيمة ، بل ( مستعمرة غنيمة ) وعلى الجيوش من الميد الذي يهبط فيه ، يهرون أكتافهم ، ويرمون شظائهم ، في دعتهم وجب ، غير شظائهم بكثير مرق بين القسيتين ، وسكهم لو كانوا يتنا حيث حيا ويهبط لاندكوا سر هذه الصخرة وتحتها في نظر المصريين ، إذ أن غنيمة ، بلدة من بلدة تعد على شاطئ النيل حوالي ثمانية أميال تقريباً ، مكتوفة من محرم تكاد تكون متصلة متلازمة ، ويوب كل جمع عبارة من أكواف مصر . سبية من الذين أرادوا أحياء ، ولكنها جعل آثارهم والنفاد وبين المستعمرة الحكومية التي تضم الموشيب - حوارهم ومنازلهم - وبين أقرب جمع من مجموع غنيمة الأصلية ميلان على الأقل ١١

فلما بعدنا من غنيمة فلا من المصلحة الأصلية التي لا يكاد يظن بها مطلب واحد ، وإنما نفي مستعمرة غنيمة التي فاستخدمت هذه المركز السابق ، وعلى تضم موطى المركز بأسره ، انهم إلا رجل القبر ، والتعلم الأول ، والإيمان بمؤلاة حفر قوت في مختلف بلاد القبر على شاطئ النيل ، وك موطى للموسن الجديدين الإيجائين في القدة ، وقوة

وبن عتب قبل أن هذه للمستعمرة بجهة على عتب حركة وشاطأ ، وعلى شبر عتب من بلاد النوبة على الإيجائي ، وعلى ما قبل ( مقاصدية ) ١١

في ذلك ، فقد كانت موضع الضور ، ويمكن النظر في رايها ، فأصبحت الآن مدينة صغيرة ، آهلة بالسكان ، تعد عشرات الوظائف المتخفين في أول المطالب المصرية والأجنبية ، وبها الله والنور ١

ولم يقع اختيار الحكومة على هذه الغنيمة لبعدها ، ولكنها اضطرت إلى إنشاء المركز الجديد بها اضطراراً ، ولذلك تده طريده ، جعلها بها يان

كاتب هذه ( الممر ) من سنة ثلاث وثلاثين وسبائة وألف ممر المركز ، وأمام موضع في بلاد النوبة على الإطلاق ، وكيف لا ، وبها حور الحكومة ، ودواوينها مدونة أجهائهم ضابطهم في ذلك الوقت ، ثم أصبحت بلدة للفر عين ما أحرق من البلدان الغربية بسبب الفيلو الثانية ، وغمرت مياه انجران بناء للمركز وغنية دور الحكومة بماء . - وأرادت الحكومة أن تبنى شايوب جديدة لائقها المختلفة في البلد ، وهذا ولكن في مكان مرمع من ممرها إلى ، مما طلب وكثرت بيد أنها موجب من الأهلين بالمدرسة القوية المصرية ، والرحمن الشديد ، مما أنكر الفحة والميرة ، والنسائل والأرباك ، ولكن الحكومة إزاء هذا التجميع ، ثم بعد بنأ من الاعتناء إلى بلدة أخرى غير القبر ، غير أنها باب القتل ، ووحيت الرخص غلة ، والملازمة التي لم يطلع منها إقناع محال من الأحوال ، وهكذا ذهب عدد أربعين بلدة من بلدان الغربية هذا الوقت بسببه ، ولم يبق واحد منهم ، ودوراء أهل بلدة بما لهم من سطوة ونموه لأن يكون ممر للمركز من صوب بلدة ، وكانوا هو المطلب القام ، ولشتر للمعظم ١١

وقتل كثيرين من سبيها ، وجمعه الناجون ، وأمر كوا سره وحسوا هذا الوقت النوبيين ، لأنه برهن على امتيازهم بشرقيهم ، وعرضهم على حماة أمراءهم ، من أولئك الذين لا يهتدون وأجهم نحو بهم ، وممر أعدهم ، فيستعينون ولقاء قدام



## رقص السباح

للأستاذ حسني كمال

~~~~~

هو رقص خاص من أنواع الرقص العربي القديم المبول في أنطاكية
البلدان العربية ، خصب به مدينة حلب وحدها دون غيرها من
البلدان ، وأما من اخترع هذا النوع من الرقص فهو الشيخ
عجل القبيعي القديس في دولة جبل في قضاء حلب يسمى باسمه
جبل القبيح عجل ، ومنبع هذه المدينة يبعد عن حلب ٦٥
كيلوا رومح ناربغ وانه إلى ١٠٠ مسة على الجبل ، وكان
وجهه للشيخ طرقة من طرق الأحمديين للرهبانية في
الكرنت والخرق ، اخترع هذه الطريقة من الأذكار التي
يلجأ إليها أصحاب الطرق الصوفية في خواتم عند ما يعقرون
حقات حلقاب في الزوايا يذكرون الله في طرائق حتى ، وفي أثناء
تنوعه وموقفة على الصروب والأردان ، يصر إليها بالأرجل ،
أو بالأيدي ، ثم تقدم الصنوبر بأصابعه ، وما من إلا أنه بها
حلقاب الأذكار بإشهاد للروحانيات حتى ترى أصحابها يختلفون

العامة ، والمواضع الآتية

ولحسن الحظ أن المؤلف نشره حقا قديمة ، ويشرح في
قضاء ما أورد ، وما أتيت من أجله ، قضاء طبعلا نائرا ، غير
منه قيد ، ولا مشروط بالمرط ، على خلاف الملاء ، إذ كان
مصر في كل موطن من أمته في بقعة أو غير بقعة ، وكان
جها يشرح في قضاء مصالحه يسمى في ، ويطلق على ، أو كان
ويذكره يمدن عنه ، للبعد عنه الشرا

ومها يكن ، فإن اسم مدينة أنطاكية إلى حد كبير في قضاء
كثير من مواطنيها ، كنت لأدب بضحي قضائها ، ولكن
خيرا وركا على الرغم من كل ما يقال ، وعلى الرغم من أن
بعض الإعران والقرولا ولقداء التي لا نرى من اللحن في مدينة ،
والليل منها في كل غناسة ، وفي كل مكان

عمر الحفظ أبو المصمود

من حسب التواتر والأردان ، ويروى عن ويكيون في القاموس
ويصرون الصروب بالأيدي والأرجل ، ويقدم الصنوبر وأصابعه
في انصدام وتريب وسعة أو يهاو في التخل ببيع الناطرين
فإن كان يدهي الجلع من انصدام موضح على يسار غيره من نشة
آخرى ، يرى منك أمام عدى اللوحات الأنسية القارحية
المرونة كأنك في قاعة من طيب ان سراج في الأندلس أو في
مصر ، وقد جعل من فيها لشعة ما يدخل مؤلفك من أنواع
شعر ، ولشعر والغزل ، غضاك ، عالم غير مألوف فيها
غير ديالا ، في حلب الشهية ، مشبعة في هذا الفن اختصاصيون
داع عديم فيها وهذا صروب الأمثال في القراء ، عهنا من
للتوفيق منهم الشيخ صالح الغدة ، وكان يحفظ مسرة الآلاف
موضح مع صروبها وواقعها وأوزانها ، وعهنا من سيد واحد
أو حليل القبايل المسمى الصروب ، وغيرهم من فقهين لم يصرى
الآن أساتذهم -

وعهنا من اللوحين على قيد الحياة منهم الشيخ عمر القبيعي ،
والشيخ على المرويت ، ومحمد ميهود ، وإلى أسجل هذا التاريخ
والخليفة لأن حسب له انصام إليها ، الفن في بلادنا ، ولأنها
ميل خاص فيه على جميع اللول ، يصلون القبول بالملء ،
والنهار بالليل مؤدبا عليه ، وبين عدى المصنف موضح خاص
يسمى في مرفهم « إسق البطاش » ، وهي نسخة موشحات من
بسة المحاز يستغرق منهم إنشاءها من الساء حتى مطلع القصر
ولأمر ما جاء في الأمثال القديمة ليجا إلى اللول أو الأغنية
تبع من مصر وتلقن في دمشق وتعود في حلب فأهلها من
أكبر اصافلين على التقدم ، ومن أكبر التقديين والمكسين
من هذه الصفاة إقتلأ ، وحديثه أن سم لأن الشيخ على المرويت
كله من كبار الأساتذة الذين احتاجت إليهم مصر في علمها
الفن في مدها القبة السكينة ، واحتاجت إليه ومن غيرها
من أنصار العربية ، وأن سم أن كبار المازين على السكان ،
كأستاذ مومن الصباح^(١) ، وكرم مرة ، ويوسف مرة ، وهيل
عويس ، وسامي الشرا ، وعامل الشوا ، جميعهم من الغليون -

(١) وهو لقب يلقب به سكان السكينة ، وفي عدة مؤلفات ولقب
بوسيلة حروفا

وحدثوا وهدوا في مهم ، يرمض سور في أمانك على الشاشة ،
ويعود ما يحدثه على الشاشة وحدة الأمثلة في شاشته من
أثر ورغب في إحياء موت حيا للفقير ، ألا في كل شيء وسوء
سببه والحياة له ؟ وإلى لأشمن لهذا التي التراجع الاندفاع من
هذه الطرق ، وهو يرى كأنه جديد في أثناء هذا الخلق
وكل جديد لا بد له من دمه وروحه وقتة **فإن لا أزال**
أذكر ما أحدثه لوب حنة من خلال هذا العهد من أثر يقع
في نفوس المتفاعلين في حياة سماء مهمل ، أنس بالله كرمهم
التشجيع الموسيقي لطبيعة المحبة التي أحسست علينا قدعنا ،
ودعيت بالوقوفنا ، تلك الموسي التي بحيا الأرض والسماء وهي
سيدة منا ، لا غب بلها ولا غب إلينا بصله أو مسه ؟

إنها لأأره مذكر لخلق وزير الفارس الشاب الدكتور منير
المطلاي لك أن يتم هذا الأمر في عهد وى ظل صاحب الفصاحة
وليس الجمهورية السورية للعلم لزم شكرى القوتل بك التي له
في كل عمل مأثرة ، وى كل مهنة مغيرة ، فكمصة السورية في
كافة برامجهم إليه وإلى رئيس وزارته السيد جميل مريم بك
سدد الله خطوات الجميع لما به الخير والتفاح غداية هذا

الوطن الحدي الذي أحد بهمة القوية بشى طريقه في الحياة

(صلى) حسن كنعان

رأت الحكومه السورية في عهدنا الوطن اليمون الفطلة
أن يسهم بهذا الفن كما سهمت بغيره من فنية الفنون ، ولهم
موانه قبل أن على البقية الباقية من أروابه وأساطيره ، فأنست
في دمشق تحت إشراف القائد السيد غزى البدرودى التي بحسب
على هذا الفن وأروابه بيه الخامس إليه مدونة المثلث عليها السيد
الموسمى الفن للإذاعة السورية للوقتة ، نسلم فرع للوعظ
ورمض السباح فيه الترخيم عمر القليل ، وبناره في ذلك سيد
فرحات وصافو الحيك التي كان من أعضاء اللاجر للوسيط
والسباح للندى في القاهرة تحت إشراف ساكن لملكان الملك
غزلا واستخدم له من ركة الأستاذ دهن غرسان لفرع القوة
والساحين والبدارين برفعه زوجته وشوق بك ذلك للموسم
اللى كتب هذه سدينا الشطاري بعد أمد قصة الموسيقي
الحاشي في الرسالة للنراء

ويكون هؤلاء في أحاطة أساتذة بمصم من مصر وبعضهم
من دمشق وحلب ثم تألفت في العهد فرقة خله جت الأستاذة
وبعض التوابع من التلاميذ يرمضون يصاحبهم ومتوكلهم على
اللا في الحفلات الخاصة والعمدة ، ويرمضها في محطة الإذاعة
الشمسية ، ليمسح الناس بيه البحر أجالل ، ويشهدون روحه
الفن القدير ، والله شهدت هذه الحفلات أكثر من مرة ،
وكنت كما نيتنا أزمادها إماماً وقتة ورمية في سماء ، وقد
ينقى السرو إيمان لا يقوى رمض السباح وكلم كتب أنى
هذا ما أحدثه القبة بصد فنية أن لو يتاح لإحدى الشركات
التبائية المصرية لو تيموها أن تأخذ شريكاً معه بفرجه على
الناس لينهوا روحه وإقناعه ، وهو فى ذاته قد أذهب
الأخذمون في إجماله هو البصائر ، على بتمعدنه الحق من
التشجيع في الأخطار الضيقة ما يحفز القسم على تصديه وإحيائه
بعلا من هذه الرقعات نظمية للبيعة الخفية التي سرت إلينا من
طريق الغرب سرياق الليل أو السرطان ولها الخاتمة والمناقة
وللمنايب

مصور من سيدى القارى كوكبة من التلاميذ للأحداث
بوحدة ملازمهم ومهاجمهم ، وانصحت لصوراتهم ، وأنست
سباهم وحركاتهم ، يشتدون كالنمل للوشحات الرقعة على
الرقعات والألوان الزرية ، وقد محر جوا على أبدي الصناعات الفيزيقي

عبد القاسم والمنايب والفقه كتاب

مبادئ في القصص الشرعى

الأستاذ الرين العاضى

يطلب من دار الرسالة بالقاهرة

ومن مؤسسه على بحر الله بالنصورية

وتبعه ٢٠ قرعاً هذا البريد

الألفاز عند العرب ...

للأديب عبد الله مازي

قال صاحب دأنا صاحبك في صد القوم ، ظف في أي شيء ؟ قال
في لفظ لا أشكك في طبعه . قلت : هل تعني أن أدركك كلمة قال
وحمل أحد الأفراد إلى محل محاري كبير أم لا ؟ بل بعد له فيه مكاناً
يكسبه منه رزق يومه ، ولما دخل إلى سحر لمن أسس بها
من أجله وأدى ربه مدحه في رويته ، فاعتد للدير إلى سكر يره
إشارة خاصة ذهب يدها السكرير وأنى شطح محرو بالاء مروع
في وسط مديته ونهض إلى الزائر ، وفكر للزائر عتبة ثم رجع منه
ووصف على سطح الدار في القدرح . فحجب للدر فسطحه ودكاه
وأوجد له مكاناً . قال صاحب ماسر عند القتر ، وإلى أي شيء .
ومن فصح لاء القدي صم إليه ؟ ثم ما معنى نكت القشة التي وصفا
للزائر وكان ميباً في رويته ؟ ثم سكت صاحب ودقمت على
وجهه سمات الأرياح والشمس سماً . فسكرت راحة ثم قلب ، وما
القدح للبرء يلبس ، بين عدم وجود مكان لسكرت المولفين
المرجوبين ولا يوجد أي مكان لطلب جدد . أما القشة التي وصفا
الزفناه أهم للدر فسطح إلى أن القشة لم تزد على الماء ميباً وكذا
لم تقصه . وأنه إذا أسبب إلى عدم المولفين الموحدين لا يؤر
مهم ميباً . فحش صاحب وقال : لا بد أنك سمعت من قبل منه
وعنه وأنى أن يمد

والطلع على أديبات العرب يجد الكبير من أمثال هذا القتر
ومرر بالألفاز والأحصى وكانت العرب زبد في إلهامها ومروءتها
لتفهم حالتها في عيها وتفاخر بالقوى عليه ، وكانت هذه الألفاز
وسيلة لتفهم وترجمه القوم سماً ، والقدي يشبه القتر الذي رواء
صاحب بل وقصته من حيث الخوص والفضي ما حكاها السائي
من أن وجلا من بني الأحوص ، فلما دنا من القوم حيث يرو
ون من راحله فأن شجرة صني طلبها وطها من لبن ووصح في
بعض أفسانها حنطة ، ووصح صرة من ولب وصرة من شوك ،
ثم أتى راحله فاستوى عليها وذهب . فظفر الأحوص والقوم في
أمره فلم يدر كور . سرما عمل ، فقال أرسن ، في خيس بن وهير وكان
له سماً تاجراً ولها ضرب به لفظ ، فلفظ في الأحوص ، ألم
مضرب أنه لا يرو ، فذلك أمر ألا عرفت ما فلفظ ، قال : هذا بغير

فاضره . فقال : وصح الصبح في صبيح ، ثم في رعد زلزال
أمره جيتي فامد لكم ، ثم أطلق صد من أحبت عليه اليهود
والرواين فله لا يندكم ، سر من سكم بما من . أما القصر
الغواب فانه يروم فانه لكم عدد كثير ، وأما الحنطة فانه يفرار
في حنطة لمرمكم . وأما الشولا فانه يفرار من لمرم سركه ، وأن
البن فله وبن على رب القوم أر مدح إن كل حو آر مامها
فاحشده الأحوص وورد الجيش كما ذكر قس

وخفت العرب في وصح الألفاز فشتاً عديداً وبعثت بها
مدحاً ببعياً وأحلتها القشر وأحكمت وصفا وركبتها . ودون
مثالا على ذلك مدح لظراي

ومحرو أنت تبنيح وجبصاً . لم جرس صد وأب فصلا
ثم ما القدرح من ثاب البحر . فزارج عبيد الخبـ الا
وقال يعني دسمة القدر ، وهو ما يخرج من القدر ، وهي
القرارج الذهبية . . . ومن الأحصى عبيد ما كل يأتي بأول كلمة
من معنى بصرة الحصى وعلى الجيب أن يأتي به . وسما لمرود من
عند بيت الخس وعلى قديمه في المعانيه نظراً وكاب ساجدة مبنية
بصاحب الرجال إلى أن سوما رجل فصلاً الحاجة ، فقلل كاد
فقال : كاد القوم يكون الأمير ، فقال : كاد . . . فقلت : كاد
التمل يكون راكياً ، فقال : كاد . . . فقلت : كاد القليل يكون
كاباً وانصرف . فقال : أما صاحبك فاضل عرب ، قال : بحيث . . .
قال : بحيث فليفت لا يجب تروما ولا بيت سوما . فقلت :
بحيث . قال : بحيث للحجارة لا يكبر سوما ولا يهرم كبرها .
ثم أظنها بكلمة مدينة غلبت وركب الحاجة

ومن أطرب ، وكرى هذا الشأن دخول أي القدم لفظان
على الزور الذين جهته بالزور . فوصف بين يديه ودعا له وأظهر
الفرح ووصف ، فلما خرج قال الزور لبعض أهل سره . فجمع الله
هذا الشيخ أنه يندب راحله إلى مولم لوصف القدر في دوله
ومعنى الألفاز كانت تحي . فمروا من طريق المساعدة وما
كانت تحبها العرب وهي يروان : سوما ما يقع للزور من حيث
الذاني وكانت لا تفهم من أول راحة . وسوما ما يقع فيه الزلف من
حيث القنط والتركيب . . . هذا والعرب الفاز وأصل كلمة
لا يسع التام فسطحها هذا ما كلفها هذا القدر يكون على عم من
أن العرب أثار وطي فوق ما ينادي الناس الآن

عبد الله مازي

يبدو

ليـالـي الحـصاد

لاؤستاد ابراهيم محمد علي

إِنَّ قَدَمَتَا تَقَعَانِ فِيهَا
 إِنَّمَا الْكَوْنُ سَاحَةٌ لَهَا
 يَا بَهْلَ الْخَصَادِ وَهَبْ ، وَلَا حَالَا
 مَا أَحَبَّ السَّهَادَ عَلَيْكَ ، وَإِنْ كَا
 يَا لِيَالِ الْخَصَادِ يَدُ طَلْعِ الْفَجْرِ
 فَاسْتَفَانِي الْوُجُودُ ، وَجِهَهُ الْكَوْ
 يَا بَهْلَ الْخَصَادِ مَوْدَى إِلَهَا
 إِنَّمَا أَنْتَ بَهْجَةٌ وَهَبْ

١ - إلى الروضة (*)

للأستاذ العوسي الوكيل

و لفت يوم دخل متوجحاً فركب رومته أختاه تيماء
 بي منّا عسى إلى رومته على هذا الضيف تصير مناديه
 ومصر مها آتني لك عظيم نصيباً كأني الروم منعت بلاده
 أسطره في العروس حتى إذا لمحت
 بك العسى نغري ما ألقى أنا قائله
 مشرت به شعر الفرة والكمال فني في شعر مثل تيماء لسانه

٧- الحذف

١) فتح صندوق الوكيل في خروجك منها بعد التفتيش
 وبعثك إلى الدور الثاني نلت، إني
 تلاحظ طناً عليها وثلاثة
 وبكتفي افرى بأبك ووصلة
 أرى في آذان السكينة صورة
 وألح سبالاً إلى النور بالحصا
 وألح مبرأ وهي أمك تضحى
 وألح خمرى ما غبت مرة
 نبي أمس البهاء وأطلع بزوجها
 وإن نمر الأنساء يوماً بواله
 وحبه شمس هدى بآلى وحقى

بالجمال اسعد ما أنت إلا
 ديك ديك من الجمال تحت
 السماء الذي يرققه البد
 والمقول التي تهرق دمي
 ورأى منافع النفع فيها
 كل عودى حتى يها
 والسم التي يمر على التمد
 أو كمن الصباح وأدب الشكر
 أو كشدو الظهور في دوس الغير
 أو كمن الأوداد يد بها
 والمديت للشعر : والسر لله
 والعدوى التي تقدمت حوائ
 العدوى التي محسوم عليها
 أنطوى التي ضم إليها
 وتنس بأقبيت شهاب
 كل أنشودة صور فليسا
 كل أنشوى فذبح معاد
 لتظها حزة الصبور : ومنا
 ومندعا رت في كل ظ
 يا عدوى اسعد أسعد ظي
 على اسعد ذكرى عرام
 كان أمسى : وكان روح شهاب
 يا عدوى المقول يا نية الأور
 إليها منج الحياة لعم
 تلك لداها روحه بل مصر
 وورعها النفس لليرة حتى
 حصة أنها مد عيونها
 كل نبت وكل شجر عزير
 يا عدوى المقول أن غدا

الذوق والنفس في الأسبوع

المصور يروي لبسوا من بني إسرائيل

كان حديثاً طريفاً حديث الدكتور محمد عوض عبد يك
بالبداية مساء يوم الجمعة الماضي ، وقد ظل في هذا الحديث إلى هذه
الغرفة المصيرية التي تأتي بملطون أشنع الأعمال وأدفا على
الاحتياط النفسي والخلق ، يست من بني إسرائيل يصر
من اسحق بن إبراهيم ، هؤلاء الذين يتنكرون فيهم ويصنعون
مهاد القرب ويخرجون بالأعلام البيضاء ويها يشكرون من القدر ،
لا يمكن أن يكونوا من خلق الناصر الطيب الذي كان يكن
خلطين قديماً ، وإنما من أم خلقه وأكرم من الناصر
الطبراني استقرا اليهودية في المصور التي نطق بها التبشير
اليهودي ، وما يدل على ذلك اختلاف معهم وألوانهم ومكرهم
أبدانهم ، فلا يخل أن يكون كل هؤلاء للتباين أبعاد صلاة
واحدة ، واستشهد الدكتور بأقوال بعض علماء اليهود التي تعص
على دخول كثير من الأجناس في الديانة اليهودية في حدود
مختلفة . وقد كان نصف سكان الاسكندرية في بعض المصور
القدية يهوداً ، كما انتشر الذين يهودي في بلاد اليمن في عصر
سحيب ، حول سبر أولئك القديس من المصريين والمصريين يدك
من بني إسرائيل ١٩

وقال الدكتور عرض أن حجة المظلم بين الدين والمصرية
بأنه يهود أنهم من بني إسرائيل ، خلط عجيب ، لأنه يصر
الدين في صلاة الوثن اليهودي ، ولا يعول بذلك ماثل ، وليس معنى
الدين الإسلامي مثلاً المظلمة أو القرنية ، وما لا ذلك فيه أن
قوله بني إسرائيل لا تفرق فيها ، كل في قبة أخرى ، فالتباين
لا يبي ، والمخالصة أن هذه المصليات اليهودية التي تدعى إطلا
أنها من بني إسرائيل ، إنما هي أشعلت من الأجناس والأثم ،
ومن أشعلت مسجلة سافطة لتفصالي الإنسان به علمهم أصلهم

التي يباحثهم وبين الصلاة الإسرائيلية ، فليس هو الذي
أعطاه بسلطان في حسب الزمومة ، بل لم يحسبهم هو هو
وم دخلاء في حسب كما أنهم دخلاء في فلسطين

عندما المؤرب من المومنة المصيبة

التي الدكتور إبراهيم ناجي بحاضرة رابطة الأدباء بهم الأحد
الماضي موضوعها : رسالة الأدب ، وقد ألقى في بيان معنى
الأدب وطبيعته وسأله ، حتى استغرق في ذلك نحو ساعتين
استأثر في حللها أبعاد الممارسين من الأدباء والشاعرين على ولم
الإطالة والمخر

وجاء تناوله الدكتور ناجي في هذه المقام ، ترحب السبب
الأدبية من الوجهة النفسية ، إذ قال

« نحن نعيش في ثلاثة عوالم : العالم الخارجي ، والعالم
المصور ، والعالم اللاشعوري ، أو عالم الخفية ، وعالم الشعور ،
وعالم الظلال . وهذه العوالم في ذاتها التسليية تكاد تكون منفصلة
تماماً ، أو على الأقل بينها اتصال غير كامل . أما العالم الخارجي ،
فهو للولد التي تستمد منها التجربة ، ولكن وجود التجربة
وحدها لا يمكن بغير أن يولد ما فيها وبين الفضل الزاوي من
حواسل ، يهودي ذلك إلى اندماجه بالشعور حتى يحدث ما يسمى
لحظة انقطار . من أن هذه اللحظة مستوعب التجربة صورة
موجعة وأعمق جداً كاملاً ، فلا يلتفتها الشعور مفرقة بمسرة ،
فإنها أتراب القواصم بين الشعور واللاشعور ، فإن اللحظة
الإنسانية تسير حالة انفعالية ممتدة الزمن ، وزياده على ذلك
يصحوب الانفعال التجريفة كمنطق مسند متعدد الجوانب ، وهذا
ما يجعله مشيراً ومشتغلاً ، ويحمل الأدب ثوباً لاسباب
الانفعال والبطارة عليه ، وسيمرأ فرحة لكي يطلع أن يصيد
هذه الصورة المسببة الدنيا بالآخران ، ولن يطلع ، ذلك إلا في
وقت يحس فيه أنه على وشك التنبؤ ، وقد يسمى هذا وقت
الإلهام ، ولكننا سيكولوجياً نعرف أنه وقت اختلاط الشعور
باللاشعور . الشعور يفرز اللاشعور ، واللاشعور يظهر بأحلامه
وسميه في الشعور . هذه لحظة محروكة تفسر لنا السرور الذي
نفسر به إذ ناك . أما الشعور فهو تهيؤ في راحة ، وأما اللاشعور
فهو تركيز . فالشعور يفسر التجربة ويعلمها خطأ ، ثم يسلمها

« فيه قرخين من »

وقال من من القواب للأمية ، ومن

« الخريف في سورة ثود

الحرث في بكر لب (١) وله مراتب أيضا

وحسب ذلك التفاهة إلى ركن في أحد الأسماء ، بأنها

كأوبى ثود في ركن في الروي لعمدة في راحة حية

من كان في النهاب من جرح فلتت أيبكي عليه في جرح

جانب وعلى جميع سورة ما دال في كالشيب والتسبع

أشب ما كتبت قط أحرم ما كتبت سبحانه خلق البعد

إله أعذب للركة صلتى وحسب وما ت حول سطلي

مد بطرد الحسان وما يصح ودهى إلا التي درج

كي بعد في القلا ولا يشهد فيه مشاهد الخج

أثر البرامج

سيشرب حمة « الإذاعة المريد » بما غلبه الإذاعة من

الظهور في سيرة الأغانى التي غادتها ، فالتفت يبدو أنا

مقلون على طر بعد جديد من الفت ، الربيع ، لأن ييب بعد

التعاونت بن بتول المسكون إليها من الطول الأول في عالم الشعر

القنائى ، وكوشق لن وهم مستوى البرامج

وأعربت الحق من القبا على ظاهرة تدعى حقا إلى الانعطاف

وهي أن كثيرا من الأغانى التي وقم عليها الانتقاد من إنتاج

بعض النبال والصناع الذين يسهلون التي في سيجهم ويظهرون

الشعر القند بالسيف في موسوعات قومية ظاهرة المسوق

صدقة الإحساس

والحمد لله الذي رب الإذاعة إلى هذه الفترة التي تخرج بها

من الطاق القروب حود من اللذين المصنفين بموطني الإذاعة ،

مبؤلا ، للؤلؤون « ثم آله البرامج ، ولا شك أن انحصار

بالبهم من الإذاعة بما فيها من القواحات ودهاء المبالغة ، وما

يعلم فيها من المصنف والمصنفه — هو المظهر بأنها مقلون حقا

على طر جديد

أوركن المرون

مبحث بعض المصنف عن قوسم الشهاد القروب لوتد

(١) حبيب و البهم المصنف تحت مسمى في القرب وطير .

إلى القلاشور الذي يبدى وكهبا ، وسكنه يبدى وسما قروق

وتخرجت ألوف وأسماع وأسماء وظلال ، كالآفاق التي تبدو

في حلم غامر ، وذلك لأن القلاشور خطاب وإنكباب ، وهو

يعطى المخرج ، ويرى القناعات جديدة ، وقد يسأل السائل

ألم تكن من آثار اشهار حمة المصنف الشعوري خلق عمل

من ؟ فحبيب بأن القبيحة الأول إنما هو مصنف مذهب قد يؤدى

إلى الانحصار ، أو المثلون ، أما المصنف الأخير فهو محمد محمد

خارج من بطر في وسط الأثران والأسوأ ، وهو شعور بالحرر

للنظم ، وجه كمدك شعور بالشعور من ميود القرب ، وذلك

بصالح المصنف دائما في حدود القابل في الوحدة القبيحة من العالم

ويصح من ذلك أن في طبيعة المصنف الأدنى قسم كبير متعلق

بالصنف ، فبالم المصنف التواهي مشتركا اشتراكا كبيرا في تنظيم

المصنف ، ولكن الجهد القلاشوري له أهميته العظيمة ، ومن ثم

يصح أنه لا يوجد عمل عبقري لا يدخل فيه المصنف ، والذين

يقولون بالسيرة إنما يجهلون للناس الميكولوجية للأعمال الفنية

ويبدو من هذا المصنف الميكولوجي أن السأة عبارة لإذاعة

براصل ، من المبالغة إلى التواهي إلى الخارج - ومعنى ذلك أنها

مصلحة إنياء إلى القرب ، أو ببساطة أخرى لطروج هذا هو شخصي

إلى ما هو إنساني ، وهذا هو غرض من التي وغرض الأدب ورسالته

ويصح كذلك الفرق بين طبيعة المصنف والمبقرى ، فالأول هم

تصديق رغبة مكبرة ، أما المبقرى فهمه التعبير عنها ، وشكلان

ما بين الاثنين

القلاشور في شعر ابن المريد

كان الأستاذ كامل كيلاني قد ألقى محاضرة بكتابة الآداب

عامة طوى الأول بالأسكتورية موسوعة « السكاريكانور في

شعر ابن الروي » ، وقد من له أن يستوى هذا البحث ليخرجه

في كتاب ، وهو يمثل الآن في إيجاز

ويكون هذا البحث من جولات في مصنف السكاريكانور

التي يحسه شعر ابن الروي ، والتي بدأت من أقسام عظيمة

فيها مريض الآلاف ، ومن خطه مسودة لأقف « كعبه »

للفتية ، هي بوله .

الأول قائد القرية ، أعدت الزيارات في سنة ١٩٢٢ ، وأنها
وأن صحة استئصالها يدن ما يجري في الأقاليم والسنة للتحسين
ليس صحيح

والخطه للموسم أن يدرس ما عرود عند القليلة على عصب
الصبح للتفكير فيه ومناقشته مع يداع حسب إقراره على الجدول في
المصعب

وخدمة مشر لنظام وأسلوباً الآخذ الذكر من ما كورة سجل
المصعب في عهد السيد ، وقد عرضت على مجلس الجمع خاتمة
مذهب ، ثم أخص على أن يستمر في مناقشة باطلات للتطهير ،
وتسكن التي حدثت أرب الحساب للتطهير م يقد ، لأن عند
الأمعاء الذين كانوا محصورون لم يلقوا في كل مرة الحساب للذين
لاستعاد الحس ، ويعتقد المأمرون لحدة واستمرت الاجتهادات
ه ملكة ، عواريه أصبح ، ثم أعلن انضمام الدولة وعلى
ذلك استمرت في الخدمة الأول ، من الألفاظ والأساليب إلى
تظار الدولة القادمة في أكثر القدام

عناصر

لا كان المنور له ملكة لؤاد بهاريس في أثناء زهوره لأوروبا -
والو جمع باريس ، واستشهد الشيخ شعرون في بيروت شيخ الطامع
محطبه قال في مطلقها
لقد أهد ، راسل على غيبه أحد ، وأحيى ملك مصر أحد
عناصر

لتطوير الاقتصادى للمصري بالسودان ، من حيث استطرده -
لؤاد مصر الحكومة السودانية بما يخص أعمال وطولته -
إلى التفرغ للعام نعم وجعل ما يمتد في مصر أو في السودان
والطريق في المرسوم أن إحدى الجلات قالت إن التوير
لما لم يجد ما يمتد فيرو أن يشتغل بالأدب ا
وأذكر أن مؤلفاً مصرياً آخر في السودان هو مهنا
التعليم المصري هناك ، أرب الحكومه السودانية أرب تصح
بمسرح السودان ، ولا ولا إلى الآن في وطنه ربيها مع هذا
للبيع ، فإذا يصنع هذا أيضاً ؟ قد كان قبل ذلك جهداً للرم
وزلوة المرف ، مهمل يشتغل هو أيضاً بالرم ؟

مسابقات السهابة في القلوب مراد

مؤرخ اليوسكو

والى لجنة (اليوسكو) وزراء الدار ، التفكير في مرسوم
اشترك مصري مؤرخ (اليوسكو) التي سيند بيروت في
أكتوبر القادم . وقد أرسلت إلى وزارات مدارس الدول العربية
للتشيق بالأسس التي سبق عليها خروجا للمؤرخ تصح في مونة
تأريها ترحيلاً في عديد وجهه التفكير العربية في شؤون الثقافة العالمية
ومن السائل التي خصصها خرو ودارة للدارب للمصرى ،
مسألة القصر المشترك من التقدم لكل مواطن ، وهي من السائل
التي أودى بالأهلام به مؤرخ القية التي فقدت بالكملة في
العام الماضي ، على ألا يقتصر الأمر بها على نظم الكتابة
والقراءة ، بل يجب العمل على تزويد المواطن بنمو من الثقافة
العربية والاقتصادية ، وبما كانت الزلازل أرب أحد في ميول
مخبر الثقافة الاقتصادية وإنشاء مدارس الصغيات الرعية ،
ومدارس المدين الرعية ، التي قصد منها عدم الفتن ، فسلطت
للأمة لحياتهم

وبما يذكر أن عبد المؤرخ التي سيند بيروت هو المؤرخ
كانت القية ، وكان المؤرخ الأول يدرس سنة ١٩٤٥ ، والمؤرخ
الثاني كان في المكتبة سنة ١٩٤٦ .

مؤلفات ومؤلفات في الجمع الفرضي ،

ذكرت من قبل أن لجنة الألفاظ والأساليب يجمع مؤد

محمود الخفيف

يقدم

مزين المنيطار

مؤسسة اتحادية كاتدر من المنا الاتحادية

لنى ار عليها كراماً فلا تخرجها من تحت يدي من الامنيات
مع منظر أميها . وقد حمل المؤلف من هذه الخلفيات هذه
حبه فأرنا كيف يكون جلال البسائط

صم المؤلف كتابه تسمين تناول في الأول طليحة المصطفى
في التاريخ الإسلامى بالنسبة لثلاثة فروع التاريخ الأخرى ،
وعرض المصادر المنطقة التي يجب الرجوع إليها من الروايات
قصوره واقتصر التاريخية والحديث وكتب التاريخ والرماء
والخبرتين ورجال الفتنة ، ومن التفوش والنبات والأشجار ، بين
لنا إلى أن حد يستطيع الاعتماد على كل مصدر من هذه المصادر ،
وحقق كل منها من الوثوق بهذا القسم كما يرى خاص بيان
مناهج البحث التاريخي وبند الصادر

وبدأ جمع الفوائد في أوّلها على أن هذا القسم من أهم أقسام
الكتاب وأما بعد فأنه واشتكلوا ، على مرأه واقع معج الأستاذ
للمستوى العلم بطموحه إلى بناء التاريخ الإسلامى على أساس
مبنى متين دقيق لأنه رغم سهجاً ملياً سنياً ، ويصور لك
ما يجب أن يتحلى به العالم من وسائل البحث والدرس والمصطفى
والعرض . ومن بعد مؤلفاً به تناول جميع المصادر الإسلامية
فقدما هذا النقد للمصطفى العلم بجد كتابه دعوة إلى مسج على
دين جديد بخلاف الطرق الاربعالية القديمة ، ويؤيدون أخذ
الدراسة العلمية في التاريخ الإسلامى وابعاد مثل طرائق البحث
والنقد والثبات . وهذا دعا الأستاذ إلى مسج طبقه بنفسه تطبيقاً
أدى إلى أحد النتائج المهمة أرى في التاريخ الإسلامى وأمرها
يظهر هذا التاريخ في صوره العلمية والمنهجية فمن من المتعالمين
في عصرنا نراى ؟

أما القسم الثانى من الكتاب فيتناول للراجع الإسلامية
العربية والإفريقية وبعضها عربياً جيداً حسب المصور التاريخي ؛
بين كمية الاستفادة منها ، ووجود نقص فيها ، وأجساد
البحث في عرض ، وبين ما درس وما لم يدرس ، وجملة ما ظهر
من الدراسات ، ولم يترك من التراجم الأسدية شيئاً ، أما للراجع
الفرسيه فلها مظانها المروضة الكثيرة . وإنما أراد المؤلف يذكر
الأسس في تصور طليحاً يتبعها وما يلتفت فيه ، فأظهر في ذلك
براعة يدل على سعة العلم ، وسب التاريخ الإسلامى ، والفرقاء
البحث المصطفى



صوب ارفتر السرت المرفى ، لى سار صموم الترخ المرفى

ظهر كتاب : رائد التراث العربى ، منذ حين ، وهو كتاب
بجدة وجملة ويسميه نايب ، وعنوانه مخالف لتوان الأصل المترجم
منه . ولعل الأستاذ للمصطفى ، سار هذا العنوان العربى للمصطفى
المرفى ليس شيئاً بل لقد أراد أن يشهد قراء العربية على أنه
أبسط الكتاب . أولاً جيداً فاستأجر إلى عنوان جديد . وموصوع
كتاب : رائد ، غير ، وموصوع الكتاب الأصل لا يحوى
من الأصل إلا النصف الأخير ، ولم يكن له أن يتم هذا النصف
متطوراً مظهراً ، يصرح حيرة على صفه الأول

ولقد نشرنا مجلة : الرسالة ، قدماً للكتاب ، فيه صم
مآخذ على المؤلف وبعض مآخذ على المترجم ، إن كان الأستاذ للتجدد
بعد مترجماً (انظر الرسالة عدد ٣٦ مايو ١٩٦٥) والرسالة تصح
لقد الكتب مكاناً نشكر فيه ، ووليه من الاحكام ما يؤهل لها
التصديق على الفناء ، والباحثين

ولكن لهذا الكتاب قصة طريقه بحب إشراق القراء فيها ،
ليتكلموا به بعضى الفناء ، لعل في هذه القصة معرفة لى ساء
أن يطلع الشهرة بأمر جيد . وقد يلت في دماها بمحطة يتنوع على
كتب اساطيرهم فيأخذون بعضها ويصنعون بساً سولها حياً في
السيرات ، وبالمرة بعد الكتاب ، واداه العلم الرحيم . وإم
هؤلاء كبر لأنهم يمدون الطريق على المسكين المنسحق في العلم
أما ج الأستاذ المشرق العلم جان سوكاجيه عام ١٩٤٢
كتاباً الفرنسية عنوان : مقتضى في تاريخ المشرق الإسلامى
(الرائج الأساسية) ، ثم أمد نشره عام ١٩٤٦ بعد أن أدخل
عليه إضافات وتصحيحات استغرقت ست سنوات

والكتاب طبعه ككتاب قيم عظيم الفائدة لطالب التاريخ
جيداً جيداً وعصاً ، وراى لى كى الخلفائى البسيطة على يدركها
العالم بالرائى م لا يمدحى سابطاً على يميز من نقده جملة واحدة
إلى تلاميذ ، فالكتاب كله تراجم لأنه يذكر الخلفائى للمرومة

فهم من سواء في ذلك للموسم في رزقه ما سمعته أريد
والرموزات التي وثقها به فإنه لا بد من أن يكون
المكره الذي لم يتهد به المؤلف سلفاً له وأن يكون

وليس من هي هناك الممرات في القراءات الموسومات التي

طارها الأستاذ في مجموعته لا بالتفصيل ولا بالإجمال كغيره من
الإشوة إلى مصف فيها بحاد الآلة العربية ، وللتفهم للمعاني ،
والتأمل ، وسياسة الترجمة في الآلة ، ومن المروية ومن بعضهم ،
والقوية المالية وأسبابها ، وللمعروف إلى معرفة حق الأدب ،
والقوية والمالية ، وبعض نواحي الشككة الفلسفية ، وطوبى
الأدب للفن في العراق وحريه الانحلال ، ووجوه أن تكون المجموعة
الثانية : أنصح وأعني لتكون بدرة بمجموعتي كتاب

٢ كاس ومصباح

تأليف الأستاذ محمد أمين مجدي

هذه مجموعة من عشر القصص نشرت في مجلد مطبوع ، سماها
كاتب باسم الأنموذج الأول ، « كاس ومصباح » كما جرت
عادة القاصيين أمثال أحمد ، جهمي ، مرزا ، دوت ، إضافة
« ومنهم آخرون » وهو لوح طعن الأنموذجية منها بن التقى
مشرقة صفحة وأربع صفحات ، والأنموذجية معروفة بصفحة جيدة
للأستاذ عمر أبو موسى بدو مطبوع ، طبعت بها المجموعة
إلى القراء ، ولها إهداء كتبه صاحب المجموعة على جرائده
يهدى إليه مجرته لأنه هو الذي قبل أول قصته بالرسالة
والإلهام ثم من رزقه يتأمل الأهم

وربما كان عنه النص لفظة هذه القاصصة وما تلاها هي
سناً بالتيه في القاصيص المجموعة جيداً من نقل وكتابة ومخرقة
مايه ، وبه الأنموذجية في هذه المجموعة سنية يوردها الصدق
في الإحساس ، والاستقامة في التفكير ، والتفهم في الخيال ،
وأسلوب التعبير عربي صحيح غلب عليه الالفقة مع إغرائه في
الاستعارة لا بوجوه من تلك ولا يصحب ما يريد صاحب التعبير
منه من بيان وسور ، ومع ميل إلى التلميح لشيء ، عن
الأكتفاء بالنسب القوية الملاحظة المتفرقة عن الاسترسال
إلى كل نواح في المسورة ، ومن شأن هذا الأسلوب أن يشترط
والخيال فيسلكان للـ ، هذه المخرقات على التي نحو يتناسب ما حرقها
محمد عبيد القوي



١ أذن وعين

تأليف الأستاذ سلمان الصوري

مجموعة من مقالات : « كعاب » ، « القمار » ، « القمار » ، « الخسوف » كل
منها في مبحثين وثلاث زبد أو خمس صفا صفة مطرور ، بدأ
الأدب العراقي الأستاذ : « لسان الصوري » صاحب مجموعة « قيطه »
الترافيد بغير مثله هذه مترجمة في مجلد المترلق بعد عروجه
من الخلق في بدو سنة ١٩٤٤ وكانت الرقابة : « دكتور محمد من
الحرب » بسبب لمرب الثانية الثانية ، قال الأستاذ في مقدمته
« وكان منطلقة القاصصة العامة بصورة جده وصراحة من أصعب
الأشود على كاتب مثل في تلك الحرب ، والحرب ما زالت قائمة ،
والأشود لغير خمسة الرقابة السنية ، وهذه الرقابة لا تتوحد
من كبر القلم في لا يحدوها في إجماعاتها من الوطنيين الأحرار ،
ولكن غمال : « التأويل » ، ولما في هذا الشأن إلى حد صلت به
للكتابة بمنطق من وراي شديد من الأمور السنية » ، فالتزم
بكتاب هذه المخرقات بنم : « المصاحف » ، الذي ملكه الرقابة من
المصاحف والمرأة ، ولا يكتب بنم : « المصاحف » الأدب : « الذي
يجعل الموضوع ويصوغه بكل قوة وبكل وسع في التعبير
والخيال » وقد كتب المخرقات : « من الساحة » لا تفسر في
كتاب بل لتشر في « حبيبه » ، « حروفا » ، « خير » ، « مر » ، « المصعب
للمتة والقضية والمخافة » ، وربما كان ذلك بعض السرى : « خضها »
ويسرعا ، ولجميع الأستاذ هذه مرارة ما أوجرها الإلهام إليه من
أمداد مبرورة إن شاء الله ، وقد اعتمد الأستاذ مقالاته حين نشرها
مترابها : « أذن وعين » لأنه كما قال أراد أن يروي فيها ما سمعه
« الأول » ويصحب فيها ما رآه « العين » ، وهذا العنوان نشر
مجموعته هذه وهي : « المجموعة الأولى » من تلك المخرقات

ولمست هناك فكرة : « جامعة مشتركة » بين مقالات هذه
« المجموعة » وتلك كل مثقلة لتقبل موضوع ، والموضوع يتألف
موضوعه في جرحيق جلاياً هيلاً فلأبعد إلى الصمم ، وقصدها
لغة رحيه هنا وورقة حاضرة هناك بلاتان ولا استثناء في

المجلة الشهرية

فهرس العدد

| | | |
|-----|------------------------------------|---------------------------|
| ٢٤٤ | عقبة مستحبة و نزهة اللاد الأمريكية | الاستاذ عباس محمود الطراد |
| ٢٤٧ | سعد جيت الله كروب وولد دوت وديب | الاستاذ قنولا الطراد |
| ٢٥٠ | السلام والمري النعية | الاستاذ محمد أبو بكر |
| ٢٥٣ | مخطوطات جرد من حق | الاستاذ سلطان م |
| ٢٥٦ | هذا النفاذ أو أنتهوه جهاد في | الاستاذ علي محمد م |
| ٢٥٧ | السيدة مريوري | الاستاذ محمد مريوري |
| ٢٦٠ | من الروح الطيب الإسلامي | الاستاذ محمد الطراد |
| ٢٦٤ | «الزهد والفرح في أسعوج» | الاستاذ أحمد الطراد |
| ٢٦٧ | والاعتيد أني سودة أم حلة | الاستاذ محمد الطراد |
| ٢٦٩ | ربنا الله واللائحة و عذرة تالوة | الاستاذ محمد الطراد |
| ٢٧٢ | «من قمار من هلال» | الاستاذ محمد الطراد |
| ٢٧٥ | «في أمتنا» | الاستاذ محمد الطراد |
| ٢٧٨ | «المرمر المؤرخي» | الاستاذ محمد الطراد |
| ٢٨١ | «المرمر المؤرخي» | الاستاذ محمد الطراد |
| ٢٨٤ | «المرمر المؤرخي» | الاستاذ محمد الطراد |
| ٢٨٧ | «المرمر المؤرخي» | الاستاذ محمد الطراد |



مكتبة جامعة القاهرة للعلوم والفنون



المجلة

مجلة البحوث في التاريخ والفنون

ARRISSALAH

Revue de l'histoire et des sciences

Scientifique et Artistique

مأهبة مجلة ومندرجة

وغيره من المجلات

مجلدات

الدراسة

دار الرسالة شارع السلطان حسين

رقم ٨ طابع القاهرة

تيمون رقم ٤٧٣٩٥

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

من البحوث في التاريخ والفنون

نقطة مستحقة

في تاريخ المهمل الأمريكي

للاستاذ محمد محمود العفاد

إذا كان الأستاذ محمود العفاد بطيب فليس يعود إلى حديث
لنكون نحن لا نكره العودة إليه ، ولا نفل أحدًا في حد
الذي يكره ، أو يكره العودة من حديث أمريكا خاصة إلى
أحدهم أمريكا في أي عهد من العهود ، وهذا من العهد الذي
كان يسب فيه أعظم رئيس في أمريكا ، أو كان على الأقل
واحدًا من ثلاثة من أكثر من أعظم هؤلاء الرؤساء

وبخطة مستحقة ، لأنها حادثة عظيمة من أخطر رقيس
في أمور الولايات المتحدة أو يمكن أن يتولاها من قبل ،
إلى حد من أكبر دولنا ومن أكبر دول الأمم في أم
عالم الحديث

أحدنا في كتاب الأستاذ العفاد من وادهم لنكون نحن
ملاحظات ، ونفت أن نلاحظه على كتاب يؤلف من لنكون أمر
لأحد من كائناتنا كان للكتاب ، وكان ما كان معج الكتاب
لأن آفاق الحياة الغربية وآفاق الحياة الإسلامية التي نصل إليها
هذا الرجل العفاد فوسع من أن مشرف في كتاب واحد ،

ولأننا كتاب نوضح ما نرى ونرى ما نرى ،
الفرق في هذا من مزاج ومزاج من مزاج
في عرب الأكن من الفراء الأمريكية والأوربيين
وكانت جلالة ملامتنا في الكتاب خلا من مزاج
مختلف لشكر من كتاب به وأنه ، وبعيد إلام كان
الاصول للتوالي التي سافرت إلى رئاسة جمهورية
مجلس على دفلة ، ولا هي الناصر فيه ، مزاج هذه مزاجه
مروءة من كتاب في تاريخ الإجماع لأنه وفي تاريخ الولايات
للتفهم على الشخصيات

وقد امتد الأستاذ العفاد في البداية للكتاب من ملام
لنكون من ملام لأن الرجل كان كما هو ملام
أكبر والأستاذ ، وسكن الوضع أن الأمر يرمي من أمر
أكبر المروءة ومنطبع حله من ما يحكم المروءة ، وقد ظل
الأستاذ العفاد إلى أن شبقاً كان بحمد العفاد ، إلام إلى أنه
في ذلك من مزاج الفراء ، والكتاب من ربيع إلى أن يتم العفاد
على الأمر من عداوة روحية إلهية في ذلك ، إن كان في العفاد
أحوج إلى التماس منه إلى التماس ، وبعيد أنه لا يعرف من الكتاب
إلا أن العفاد من مزاج ذلك هو يك ، حاسة ما هم
أزود لهم

وراء كان تاريخ الشخصيات في هذا من الاختلاف بين
ما نرى في أنه ، وبعيد الروح في به ، ولا نشت أن نرى

يؤكد أن جنرال الرئيس في ذلك من دور الجيش ثم يتركها
سده بمخارج هذه الدور ومدى مساهمة وجوهه بجوانبه
والظلام به

ولولا أنه عمل فاسل لا حظرت له هذه الزامه ولا مباد
على ممرته معارح فاعلم لما احتار السرح لتصفيد فهل يكت
على تفصيل هذا الخطاب بمحتان من كتاب من حياة الرئيس
القتيل ؟ وهل يكون مصدر هذا الرئيس مذهباً وموضع من
مبينة لمناهة الأمريكية واحداً غير هاتين المصحتين ؟

ويأتي الأستاذ الخفيف أن يصدق أنه أحسن ممن الصادق
لأن كان له إلا الأكبر في رضاء لشكولي إلى رئاسة الجمهورية
فيكون أن يذكر له في هذا السند أن مصادقه واحدة من هذه
الصادقات كانت مبياً لتحويل المطر الجمهوري من وليم ويلارد
إلى لشكولي في المؤتمر الكبير الذي عقدته الحزب بمدينة شيكاغو
سنة ١٨٦٠ لاختيار مرشحه لرئاسة الجمهورية

بعد جرد الإجماع في يوم ميلاد ميلارد ، وكاد الإجماع بين
المنادين أن يذهب على اختياره ولكن مصادفة واحدة صرت
بحري التاريخ في ذلك اليوم - لماذا ؟ - بسبب بسيط غاية
و البساطة - وهو أن جابر المصنف ، بنظر إعداده الأوراق التي
كانت لا ريب للاقتراح ، فاقترع على تأجيل لهذه الاقتراح ، ومن
التأجيل صلا ، حدث الانقلاب للقاضي في هذه الآحاد - فإن
الصحي الفاء هو راسي جريلى - عدو جمهوري القويود - فتمسك
في هذه القدر ، من محويل معظم البدوين من رأيهم ، فوجسب
كفه لشكولي في غير مصدر - جريلى ومن شيعته ، لأنهم
لم يكونوا مع الجمهوري على وقاي

ولولا أننا لا نستطيع أن نجد تاريخ لشكولي وتاريخ
ومبينة في مقال واحد فاعلمنا الأكثر من أسأل هذه المصادقات
وم يكن سبب المصادقات التي كان لها أكبر الأثر في التجميع
بين الأحزاب ضد ، وبين جهوش الشمال وجيش الجنوب أو في
أسبياً من هذه المصادقات التي سبب لشكولي إلى رئاسة
الجمهورية - فإن كثيراً من الأحداث التي أضعف بحرب على حرب
وأمر - جيساً على جهنم ، رجع إلى مصادقات لم تذكر في الكتاب

التي المذكور في هذا ؟ سر في هذه من هذه الزامه في أنه
مورد مصادقة لأنما من سلافة غير سر في أثناء الحرب في سبيل
المرحمة نفسها ومعتبها - وهذا اقتدار صمدون - وهو حصة في
تاريخ لشكولي - إلى هذه القصة وخاطر بعد ذلك كتاب لشكولي
الجمهوري - الذين كرميهم فزادهم مصيلاً وحده بها جابري في هذا
النظم (Lincoln the Unknown by Dale Carnegie)

١ - مصدر م يكون فالكلام به من القائل لهم من الكلام
من مبادات ؟ لأن حدثت القتل قد جمع في كل طر من أنظار
الأمر من ، وقد يكون المصنوعه السببه سبباً لا نهال القصة
في كل يوم من ثواب الأمم ، ولكن للمواضع التي وصف
خائل لشكولي إلى مصنفه لا مبدى في عبر حياة الأمريكية وفي غير
حجاب - مصدر في أشهر بها طلاب الظهور في اقتدار المبدية
ولا راوون يشهر به إلى الآن

بعد ذكر الرئيس النظام أعضاء كترون يومون هذه لتعصب
مطالب أهل الجنوب ، ولكن لتمثل القاض الذي قبله - وهو
جون ويلسكر بوت - لم يكن صاحب رأى ولا مباد - مرة
ومبينة ، ولا كان من هذه من الاتحاد الجمهوري أو مروج حقوق
الولايات ؟ ولكنه كان من وجها أن يمثل « ظلم » وكان آراء
جيمس روس فدر الممثلين لأدولور شكسبير ، وكان إلى جانب
ذلك مثالي في الإصلاح والاستقامة وطرحه لجميع خلافتي الله ،
وكان من أهل ذلك - محرم أكمل الحقوق وشعب لإزهاق الحياة
وهو كانت حياة أمر أو حشره مؤدبه - فلذا لم يفتل أعظم رجل
في بلاده لأن وسعته جنت عليه وصرفه من اتحاد الشمال على
السرح إلى انقلب القتل في جوانب القرام ، فخطب من زملاء
وأصحابه الشهرة في ميده وأحب أن يوصى ما قاله منها بمصرحه
تاريخه طمى على كل مصر به عليه بينه بها شأن فاجته من برامج
التمثيل وم كان من مصنفه في مدى الأمن أو من حياة الرئيس ،
وإذا حضر له أنه يحتاج أن يخطفه ويحمله إلى الجنوب ويصله
إلى الولايات - مرة على مروطه على ولايات الشمال كما يريد

وهو لا يدرى من ذلك من ذلك ؟ سر في هذه من
مستم قاده - مع كل وحاشي في مؤامره الاحتطاب خطره

في التوراة ١ ومن كتب التوراة ؟

خرج موسى بالإسرائيليين من مصر في سنة ١٢٥٠ قريبا قبل المسيح أي منذ ٣٢ قرناً من ذلك الوقت لم يكن من الكتبة باخرون عند اصراف القبطيين كان الكتبة والحكام في مصر يقفون على الميادين لرسم الميراثية لحدائق القربى ومن حكمهم ومهرت وكان القباطيون يقفون على الأجر التيء مثل ذلك الحرب للبري ثم يخرجوه فلم يكن لاي الخط الميراثي الذي هو رسوم أكتبة بل على الأكتبة ، ولا في الحرب للبري الذي ليس لاي من الخط الميراثي ، ما يحصل أن تكتب به أسماء التوراة المصحفة والذين كانوا في هذا الموضوع وساروا إلى شجرة لا قبل التثنية وهي أن الأسفار العلة التي أسندت إلى موسى لم يكتبها موسى ولا كتب في زمن موسى لأكتب حروف الكتبة لم يكن عند حرفة يد

والجميع عليه الآن في هذا الموضوع أن اليهود الذين كانوا

من بني داود سنة ٥٢٧ قبل المسيح أي بعد ١٢٢٣ سنة من خروج موسى يشبه من أرض مصر ، بيني بعد نحو ١٨ قرناً ثم الذين خرجوا يكتبون تلك الأسفار العلة مقتبسين فيها أساطير البابليين والفرسيين وحرفاتهم وعاداتهم وقد طبعوها على ملهم من أسطورة الخلق إلى أسطورة النور إلى غيرها وشربتهم في مصر تشبه الاشتراكية فكانت حروفاً بحرف من تربية حوراني البري التي نزلت أسود ودايل ، وحكم هو وخلقه فيها نحو مائة سنة

مودة الحجة التي يتصاك بها اليهود لم يكتبها موسى ولا كتبها أحد ليهو موسى ، بل م اليهود الذين كانوا من القس كتبوها في سنين بعد موسى ثانية عشر قرناً وليس عدم سند واحد يشهد أن ما نسبوه إلى موسى هو قول موسى ، ولا سند واحد يؤيد أن ما نسبوه إلى يهو الله يهو فهم كتبوه مباشرة عما كتبت إليهم من أقوال الأجناد وما ضروره متأساً لهم من مخالفة ما بين القرون وما عجلوه يؤيد مخالفة الميراثية والاحتياطية ورواه أنهم ما ١٥٠٠ وأما أن يكون ميراثاً لم يملكه في إمكان أن أكتب حصة لي فتنق شرب أو ميتا موسى

وعبرها حتى إنه يمكن أن أكتب حصة ملكية موسى يهو وبعد قرن أو قرون يهو حدائق بطالين يهو لأهلكت حصة هذه المصحح من يهيا ؟

وغير أن كتب حصة من صاحب ليدى ميتا موسى يتبعها بعد ثلاثة آلاف سنة ؟

التوراة كما وصفت إلينا على يد اليهود ليست مستوحاة من يهو فالها وموسى كتبها إذ ليس عندنا إستان يهو

ولما رأى اليهود أن حصة التوراة أصبحت رافعة بعد مشتبهم وحية آتاهم في أرض الهند ودولة إسرائيل ولا سيما بعد أن صدرت بين أيدي التتاري والمسلمين تشكيكها كأساس ليهيم واحترامها لظهور مصادر أساساً ليهيم ، ونحوه مبدراً حسب مقتضيات الزمن وأخيراً لما رأوا أن التوراة ليس أقوى حجة من التوراة جموا أساطيرهم في مؤلفات متعاقبة ووضعوا ٥ مؤلفات شيوخ صهيون ٥ (التوراة كولات) التي كتب بعضها في (الرملة) وكتب منها

والفرس أن ليس في تاريخ مصر ولا في غير مصر أن شعباً قديماً يذبح شعب إسرائيل خرج من مصر بقيادة دهم اسمه موسى أفتح فرعون بمجيئه أن يصحح لهم بالخروج ليس لهذا الحادث ذكر في تاريخ مصر وتاريخ الأمم ولا أكتسبت إليه إلا ما ورد في التوراة التي كتبت بعد ١٨ قرناً لخروجهم كاذباً

مع ذلك لم يطين حرفة اليهود على تلك التوراة للتصوير في التوراة

فأرلا لم ينتج اليهود بعد دخولهم أرض الميثا إلا بعض فلاح منها بعد حروب متتالية ، فلاحا لم يطرده يهو من أراضي الكتبايين والفرسيين إلخ كما وعدم ؟

نابا لم يذهبوا في أرض كتبتنا أكثر من قرنين ثم سبوا مبدراً إلى دايل وغيرها فأنشأوا فيها لغة على كتبتهم الميثا على وسع اليد

نكلاً أن مسلم لم يكثر كتبتهم الميثا والمسلم الآن أن يهو الميراثية تبلغ مئة مئة ألف مليون حجم وهم لا يملكون بعد ٣٦ قرناً أكثر من ١٦ مليوناً

إسلامي التركة الديونيين وأبنائهم

من هؤلاء اليهود الذين همون عبر إلى هذا العالم في كثير من
صدي وعد ولا خط عود ، عند بعض من الذين في كثير من
وهم يمشون كل يوم مشي سبياً .
لا جدوى إذا بقي برادرب طوك هيشة الأمم إلى
إلى نعيد بعده كل الأرباح ، إلا إذا كان سروراً من
استقلال اليهودها

ولا بد من إذا يطلب حفاً وطاوان إلا إذا كان جدوى أن
يمكن اليهود من الاستقلال ، ولهذا نحن اليهود إلى البلاد
وخطهم في التوصل إلى أن يندبروا ثم يظنوا سراحهم لكي
يتمسوا إلى المجاهد

وإما متى أن يستعد لاستلام حفا من الجيش البريطاني ؟
هل طه العرب إلى الإكسة في فلسطين لكي يحرس دولة إسرائيل ؟
إن هذه الألامب إذا جازت في الدول الغربية فلا يجوز
على الشعوب الغربية ، الشعوب الغربية مثل الآن وغدا ، لا على
اليهود ، بل على الجبهة الغربية الصارة على الآن على وفاة اليهود
قد وردت اكساد العرب هذه في نسخ إلى الغرباء

نصير العرب

(عبر)

رأينا أن اليهود منذ خرجوا من مصر ودخلوا أرض
كنعان (إلى كائنا دخلوا وخرجوا) ما كانوا عن عباد الله
(القرب) وأغصوا بيه صيروا صيروا صيروا لم يمسحوا من
ذهبهم يمشون كل يوم المسحول منهم هل خطو طيناً من
وساها الله ؟ هل يوجد أربا ففاحش مد عيرهم ؟ هل هم إفسادون
كما ربه الله ؟

حسباً تشكروا على وجه الأرض خطوا تشكروا إذا كانت
أرض كنعان لم يوجب سلكه من الله ؟ لماذا لم يقرأ من فلا
بنازهم أحد منها ؟ أصبحوا حفا ولو كانوا رعم أولهم من
مواطن ذلك البحر مكرهين لأنهم كرهون لكل من ليس
يهوداً وأما أن يندبروا إلا دولة يهودية وإلا أن يندبروا من رها
دولة يهودية القادة في الغرباء

هل مد صيرور هذه القرون كشت هم يسكنه في فلسطين ؟
وهل تقوم لهم حجة على كنعان ؟

اليهود يمشون هذا كما نهمه عن ، وإذا يندبروا في
يتمسكوا هذه المسافات ما دام بين نصارى أمريكا اللطافين من
يقولون إن السكاتب للقدس يظلم هذا النص ، ومن نفس هذا
السكاتب ومن كتب من نساها الله فبرهم ؟ ولقد حق الله
وعد لم فادخلهم أرض كنعان فلماذا يندبروا ؟

واليهود أنفسهم لم يبلغ هم الصفاته أبى يندبروا هذه
« السبحة الخارجية القديسة » قلعة هيشة الأمم لأن هؤلاء
جوهرين أن يندبروا أضوكة الأمم وإن لم يندبروا بعض صفاته
نصارى أمريكا عن الاعتراض هذه الصفات
ولكن هل يندبر هؤلاء اليهود إذا كانوا أن يندبروا هذه
« السبحة القديسة » السكوت والندوت ؟ وهل يندبروا إذا إلا
بالعقود القاطن ؟

إن أهل فلسطين حاليين هم سكاتب الأسديون ، كانوا هذه
عند موسى إلى عهد المسيح يهوداً وروبيين وساجد المسيح
نصر بعضهم وساجد الإسلام أسلم منهم فخرجوا من
أرضهم وأما القادسون من الغرب فأكثروا لا وشيرون ، هذا
اسمكرو باليهود للكنس ورأوا أن اليهود يندبرون إلى غير
منظور وأما أن عباد الأمستام سبحة قديس يهود بعضهم ، وسهم

هذا القاصي والمجاني والمفتيه كتاب

مبادئ في القضاء الشرعي

الأستاذ الزس القاصي

حظ من دار الرسالة بالقاهرة

ومن مؤسسه على عهد الله بالنصير

وتمت ٢٠ مرة هذا البرد

العلاج بالطرق النفسية

للدكتور فضل أبو بكر

طأبت العلوم النفسية منذ بدء خلق الإنسان على وجهه
منه سادته منه ، وكانوا يطلقون عليه «*معى العالم الروحانية*»
«*Spiritualisme*» وهي عبارة عن معنى الظواهر النفسية
والروحانية مثل الوساطة وهي المصدر من وسط «*Medium*»
وهو شخص موهوب يمتلك القدرة بأن يكون حلقة الاتصال
بين الموت والأحياء ، وقد يتأهب إلى ربح قوى قوته
واسيماة هي وفهم أن من طريق ذلك التوسط ومنها
«*Dédoublement Spontané*» و«*de Personnalité*»
ومثال ذلك أن يرى رأى العين شخصاً
بعيداً عنك بنفسه حادث ، طير ومع ذلك الشخص ، ويصبح
سيرة عاماً ، وهو رؤية ومع مختلف كل الاختلاف مما يراه
وسمى بعض المهنيين والعلماء «*مصاب*» أو «*حالي*» أو «*باعتبار*»
فإن ذلك الظاهرة يسمى «*بالهوسية*» «*البحرية*» أو «*السيرة*»
ولها هي ظاهرة ازدواج الشخصية الثنائي

وقد اهتم بدراسة هذه الظاهرة بعض الإحصاء مثل «*جورج*»
«*Guerry*» و«*مير*» «*Meyers*» و«*عمران*» في مجلة
البحوث النفسية (البيكولوجية) الإنجليزية ، ومن الفرنسيين
«*غلادريون*» و«*لانس*» «*Lancette*»

كل هذا كل معروف في القصد ولا سيما الفرنسيين مثل
الهند والمصريين ، فعند المصريين كانوا يطلقون على ذلك
العلم إلى شخص يدركه مثل هذه الظواهر الروحانية والنفسية
العلوم الصغرى «*Les Sciences Occultes*» حيثاً ، والعلوم
القدية علومه في بعض الأحيان ، وكانت في متناول فئة قليلة
مؤمنة تأتي عن الخيال في بعض الأحيان ما يشبه المعجزات
ومستند حسب الطب السكينة

وظهر في سبيل طر السيرة السيرة من الفلاسفة من
انتهى الدراسة للظواهر النفسية والروحية مثل «*بين*» «*Pierre*»

و «*لزيل*» «*Basile*» والفيلسوف «*مستور*» «*مستور*»
«*Paracelse*» ورغم هذا الأخير بأن من الممكن أن يكون
في عقل آخر بوساطة ما يجد ونقد «*بشائر الناطقية*»

وفي عام ١٧٧٠ جاء «*جرمي*» «*Mesmer*» منظر
الناطقية «*Magisme*» ولقب استخدماً في فرنسا
معنى لها نجاحاً كبيراً ، ولطوى «*الناطقية*» أو «*الزمنية*»
كانوا يسمونها ، أن كل جسم من الأجسام ماداً كان أو غير ماداً
يسير في موجبات ناطقيه يكون في الحيوان أشد مما هي في
الإنسان ، وفي الإنسان أشد مما هي في الطيور ، وكلما كان الإنسان
مربكاً سلباً كانت قوة الأشباح منه أكبر ، وما الإسهام
الإلهام بغيره ، وإن تلك الناطقية في الإنسان ، كما أن
لبعض الناس القدرة - بوساطة الله - على أن يبدوا بورد
ناطقية المرض ومن م بعد قضا

وقد ساد مظهر الناطقية العالم أكثر من نصف قرن
وكانت لتفصيل التتبع في علاج بعض الأمراض ، ولطوى
بعد «*جرمي*» «*لاونتين*» الذي أصبح على متوال عزمه إلى
أن جاء في سنة ١٨٤١ الطبيب الإنجليزي «*ريد*» «*Braid*»
وحضر ذات يوم جلسة خاصة بعمليات الناطقية التي يقوم بها
«*لاونتين*» فقام «*ريد*» «*ريد*» بدور عدة عمليات فوجد أن
نتائج مشابهة مع أنه لم يستخدم الطرق التي استخدمها «*لاونتين*»
وأشكر في الوقت نفسه وجود المائل للناطقية وللناطقية
حيوانية التي كان يعتقد فيها من سيرة كزمو «*لاونتين*» ، وأن
سأبت العام هذه طريقة ، وهي ربط ذلك الظاهرة بالعلم «*Hypn*»
«*Day*» وطرق الحسوس عليها «*التنويم*» «*Hypnotisme*»
واعتنى مذهب «*ريد*» كل الشغلين بين النفس والروحانيات في
ذلك الحين ، كما أنه في الدراسات رسمياً وأدخلت دراسة في كل بيت
طب ، ولا سيما في فرنسا

ثم جاء العالم الفرنسي الأستاذ «*شاركو*» «*Charcot*»
ومساعد الأستاذ «*بير*» «*Pierre*» في كلية الطب بباريس
ومعشوق «*الابريور*» «*التحس*» «*التحس*» النفسية ، كما أن
تدرك ومدرسته استندوا ظاهرة التنويم والكثير من مساهم
واستأنوا بها في العلاج وعنده لم كان مصاباً بصدمة والصراع

عبط ساطع وضوء عذب وأنيق

أما طبيبي هذه الظواهر من العلاج فقد امتنع الإنسان إليه بالعصية منه مصور حريقه في الخدم ، وما كان ذلك الحريق بذاته ذي الذنوب اليدياته مثل النجم والقنديل طالب القوم ودمع الأذى وحسد ، خاسمه ، والمحرر ، لحسد لئلا يذوق القصر ، والقراءه المكتف بما يجنيه القيد وما شخص منه السفيه ، كل ذلك عوامل وطرق تنسبه عن غير مطلق ولا يهدى به إلى كذب من الألاع : أن شكر من تلك الطرق بعض الدافع الشاهر التي تحصل منها بعض من يجارسونها

معا ، وقد يب عرقياً وأصبح في حاكم البديع معرفه الصلاب التوبه التي ربط الاتصال النفسانية بالظواهر القويروحة وتأثيرها تأثيراً مادياً « صياً » ومع ذلك فليس القاري بأن تصرف له بعض الأمثلة : إذا عرج ، إنسان غير محرم رصده عليه ، بعد شمر بخصاف في خلقه إذ يبين بين سائل السائل ويحب إقراره : أو في حالة الخرج والمخرب يعصاب بفساد وشعر محاميه منحه إلى القبول : أو أن يميل بعض من القوم على حده في حالة الحزن ، كل هذه الأمثلة المروية الخالوة وكثير غيرها يؤيد سلطان المراحل الخمسة على الجسم واسير ، حيث

الآن أذكر القاري بعض الأمثلة التي تستلزم في الظواهر النفسية كوسائل للعلاج

١ - استمرارية في التجهيز المزمع

فذلك بعض الحالات الخارجه لا يمكن بها احتمال غير كمال ؟ إذ أن بعض المرضى لا يصابون بمشروعاً كمالاً ولا موصياً لأن أجسادهم من حيث القلب والرئة مرصه حريق ، وقد كنت شاهد حيوان سنة ١٩٣٥ ، في إحدى مستشفيات موصيه حين أريد إجراء عملية في أمعاء لفتاة مصابة في كتابه عشر ، من غيرها أصيبت بالتهاب حاد في مسيرها الأور ، وكانت صبيحة القلب حريق المرتين لم لا يسمح بفتحها بالفتح ، ولابد من إجراء العملية في الحال لاقتاد حياتها للبدية ، ثم في الأشهر إثنين « Elbeme » وكان أسوأاً لمعالجة الأطفال « بدأ من الانكباء ، إلى النوم النساب عن طريق الأبناء ، والخطوات التي وصل بها إلى ما أرادها

وبعض الأمراض العصبية والنفسية الأخرى

وقد روت في الميدان مشروحه « غامبي » مدرسة براح مدرسة فويس وكان على رأسها الأستاذ « ديورول » « Hebeval » الذي حطاهم الفوج من الدراسات التمهيدية لطولها واسمه ووجهه منس ثالثة مثبته كما ظهره طابع على وأثبت أن القوم « هو لا يوجد الإبداع البشري وهو ما سماه « بالنوم النعسي » « Hypnotisme Psychique » لظهر ، بذلك عن نجوم شاركو « لبي » أي الذي يؤيد به من طوبى المراسم : ذل القصر والطمع والطمس

والأبناء كما يعرف « ريهام » « Berahel » هو عبارة عن ظفيرة عصبية يوحى فيها للأستاذ بمكره أو رأي حده « فله يستول على نفسه ومشاعره ، ولكن على القاري بمكره أوضح هو أن النشاط النعسي (البسيكولوجي) يشمل حالتين مختلفتين متصافين في عامل « الشعور » « Conscience » أو الوعي ، و« اللاشعور » « Sub - Conscience » الأول هو على التفكير والتخيير والمحكم على الناس والأشياء ، وهو طوم يراعى يخلق على القاري في حالة الصبح ، وأما الثاني أي اللاشعور فهو آل غير يراعى ، وهو أوفد الحب والعوى وسكني للمواظب والمخاوب والمخاوب والمخاوب

أما أثر الأبناء في النشاط البسيكولوجي أي في الشعور واللاشعور فهو إسناد الأول وشغل نشاطه مع إيفاد الثاني وإثارة لأ كبر درجة تمكنه . وهذا ما يحدث طناً في النوم القاري الطبيعي إذ يصعب حصول الشعور وويبدأ رويحاً حتى إذا ما وصل التأم إلى سيات صهيون ذال أثر الشعور جاتاً ، أما اللاشعور فيكون في هذه الحالة في حالة نشاط عظيم ومثله عامة

وإزالة الأبناء وملاءم الاختراع من ذلك في العلاج ، كل ذلك يوجب على عوامل كثيرة من جانب الوعي والوعي إليه ، يجب على الأول أن يكون مدناً بأوب مؤلفه ، كما يجب أن يكون لمرء الشخصية قوى الإرادة صبوراً ، كما يوجب على مدفع حساسة الوعي إليه وانضاده بل تحفه بقدرة الوعي . وضافات الناس في هذه العملية وكان « شاركو » يعتقد بأن مرضى المستشفيات والاضباب والأطباء من الذين يسهل تخويعهم ، والواقع أنهم ضد حساسية من تخويعهم ، ومن كان الاصل - إذا ومرت في الوعي والوعي إليه الشروط المذكورة - فله يخرجون عن

رأس القادى، قد سمع شيئاً من مدججة لورد (مدججة) برمسما وهي مدججة صغيرة يقال إن المدججاء حريم أخته محمد بن طهوت هما وقد يكون ذلك من ظاهرة ازدواج الشخصية كـ أسفناق مسجل للقال وقد حدث لفرقة قفاه سمع من بعض القديسة « ونوت » وكانت في حالة تامة من اليأسه من نفسه قرواها للمعدة فأصبحت مدينة « لورد » على أثر هذا الخلل أرميا ممدسة وموطناً للصح يؤده الزولو « المصالح » من السويين من كل عصب وسوبه بضمه التبرك وضياء الموانج وشعاء الأشخاص ، وإن من الحالات المرضية قد تم علاجها في ذلك لليلة - والريش هنالك بحضور محسراً خامساً قبل ذلك أيام وعرض عليه الصور التورغرافية للرئيس الذي سمع من صرخهم ولاسيما من كان منهم مدياً بقاء الرئيس الذي يشد لشده كما تلقى عليه دروس غامبه وقل ما من شأنه أن يضاهي اعتقده وبقوى إيمانه ، ومن ثم يسمح له بالاستعانة في حرمه بحوى « لاء الهارك » وقد جلب الإحصائيات على أن من الرضى قد حصلت حالتهم « كما تم شفاء البعض - وإن من غير أن أنرم من الفاسية القديسة من الرمزوع أقول بأن التعامل الفصالي من إيماء وقبره جلب دوراً هاماً في مثل هذه الأحوال

١ - المصروع المسكون من في التريخ

وهو ما يسموه بالثقافة النفسية اسبب هذه الطرق في تربية الناشئين بل والكبار لمعالجة الكثير من الأمراض النفسية مثل ضعف الذاكرة والتمرد وفرط الحياء وعن والجهود وصحب الفناكرة وغير ذلك من الأشخاص والفناص النفسية وقد أنت بتأني مشجعة كما استخدمت في عالم الفن والتشكيل ، وحلفت من بعض هاتين بدت شخصياتهم عاماً عما كانوا عليه من قبل مما أدى إلى مجاحهم وشهرتهم في مجدهم وخلاصة ما تقدم أن العلاج النفسي حقيقه لا يرب بها ، وليس بوقاً من العمل والشفقة كما كان يظن قديماً ، وهو برده أهمية يوماً بعد يوم ، ويصطوره بطور علم النفس والوصول إلى موصفه ، كما أنه من المنور أن يقد عليه آمالاً كبيرة في المستقبل القريب

لنص أميركم

(بربر)

صور بنت هرون الأول السودانية مرمية

مدجج القفاه بطفرات لحبة يلقبه الله لا تجاور مع وفن ، ثم صاح بها في صوت جهودي عروق مطبق ثلاث صياح بأب سوف لا يضر بأقل ألم ، ومن ثم وضع على وجهها القناع الخاص بالتخدير الذي لإيهامها بغط ، ولم يصب عليه نقطة واحدة من التخدير وأمرها أن يحد من واحد إلى عشر وما إن وصل إلى الرقم السادس حتى عثى صوبها ، ووعت في روح عادي ، عيش ، وأجريت العملية في ظروف مؤانية وانقلب حياها ، وقد مرأب عن بعض حالات مشابهة في جراحة طب الأسنان

٢ - استصرام المؤلمة في حرمه بفرقة لورد

بجهد طري الأبحاء من طريق الترميم أو بدوه في عذو الألام البرحة لي في إزالتها نهائيًا في بعض الأحيان وقد ذكر الأستاذ « جابر » « Jaber » وهو من الشنتين بمرضى آه من ذات لبة في ساعة متأخرة لرجل كان يسكن الطابق الأول من البيت الذي كان يملكه ، وكان الرجل يشكو من ألم مبرح في خرسه ثم بقى على أحملة إلى حد أن سمع لعمه بإتباع الأستاذ في مثل تلك الساعة مع هذه بآه ليس طيب لأمنا ، وسكته كان يؤمن تلغونه الشخصية ، فحب الأستاذ إلى بحت الرجل وامكته إزالة آلامه وإزالة الألم منه إلى قفاه من طريق الأبحاء

٣ - المصروع النفسي المعصر عمر ولطف

مثل هذه الحالات كثيرة وسأذكر مثلاً شاهدته هنا بنفسى في هذه الأيام وهو ما أدرى إلى كتابه هنا ليحت ، وقد وقع في إحدى مستشفيات بورد مع الأستاذ العالي الكبير جورج بورغان « G. Parlane » وهو يدا أكبر حجة في العالم أجمع لأشخاص لأحب والأمن والخبرة - أنت صبح يوم سيدة بصحب أيتها وكانت تشتر بيعة في الصوب على أوصية لدميه فراهية أنصت إلى بعض الصوت وقدمه بقاء « Appointe Complete » وقد علمها الأستاذ بدنه تامة شأنه مع كل الرضى كما علمنا من منه غير ر صير عنصر حليمة ، على بها علامة لرعى أو أثر لالتباب ! وأوتار الخنجره كدالة في حالة طريفة ، فأذكر كما أن هذا النوع ليس مضمراً وإغاخر وظيف أو عسيري كالمسمره ، فالمسمره طريقة الأبحاء ، وكانت دهشنا شديد إذ رأينا هذا وقد تم خلالها وفاء صوبها في اليوم الثالث إلى حاله الأولى

ورحلا عليه . والهندية الطيبة في الأجزاء الصغيرة . يتشعب
منها بدلة عند اليدين ، ويتشعب الخطان من تحت الكتف ،
وكذلك سائر الأعضاء .

الثاني : أن جنال المادة هو مادة النفس في سائر أجزائها
من أي مادة كانت ، وأى ر . هي . ثم نعال هذه الصورة
على اسمهم قائلا : وهو جنال من زوجين

أحدهما أن المواد القابلة للكون والفساد محصورة في عنصر
فلك القمر ، لا يمكن منها مراد ، وهي متناهية ، والآخر
المتناهي اللامتناهي غير متناهية - أي بناء على نظرية عدم العالم
مقدم - فلا من بها

الثاني : أن التراب لا يمكن تدوير النفس ، كما هو رأيك ،
و لا بد أن يجد ج العناصر ليس كما يصح في خروج النطفة
ومما استند اليه والزواج لقبول جس ، استند من المبادئ
الروحية للنفس حدوث نفس ، فيتولد على اليد فلو حد نفس
بذاتها هي نفس الأسماء ، والآخرى هي التي تستعملها
حين صار من جديد بذاتاً فإخراجها من سب العمل التمثال
عند خروج الجسم من المادة ، حين يصبح قاب حراج ، بعداً مناسبه
لذلك الزواج . مبانة ، أو حيوانية ، أو إنسانية - وقد ظل
مذهب الفلاسف . وهذا المذهب هو عين التدرج ، فإنه يرجع إلى
استنساخ النفس ، بعد خلاصها من البدن ، يتدبر بدن آخر غير
البدن الأول ، فالنفس التي يدل على سلطان التدرج ، يدل على
اطلاق حد النفس .

عندما ما روي القرائل من القرائل وان منها ، ولكننا إذا
رجعنا إلى « التفتاء » لاس منها وجدناه يقول به نفس القائل
مشر ، لميات من ١٣٦ ط لفتد ، « يجب أن يعلم أن المادة منه
ما هو معقول من الشرع - وفي نسخة مبيون في الشرع -
ولا حرج في إثباته إلا من طريق الشريعة ، ويصدق خبر
النبي ، وهو الذي لا بد من عند القيت . وسجرات الدين وشروطه
مطلوبة لا يحتاج إلى أن يتم ، وقد بسطت الشريعة المنهج التي
أنا تأتيا بها وسيدنا محمد صلى الله عليه وآله ، حل المسألة
والفتاوى التي بحسب الدين

مخطوط لم يعرف من قبل

اس سيبا والبحث

للإمام سيبا د .

عرض القرائل في كتابه : سباب الخلاصة : فذكره النفس
عدد القرائل وان سيبا وروي عنها أنها جملان باستحالة اليق
أصحاب ، لأنه لا يمكن في ظرف إلا على واحد من صور ثلاث
الأولى : أن جنال الإنسان عبارة عن الفسق ، و عليه
التي هي عرض : لأنه به . ثم : نال هذه الصورة عر
بسم قائلا : وهذا ظاهر البطلان ، لأن سباب لا يوجب شيء
والدين ، والمستأناف حفظهما بإيجاد مثل ما كان ، لا يمكن ما كان
الثانية : أن مقال النفس موجوده ، ويبقى عند الدين
وسكن بد الدين الأول بجميع تلك الأجزاء منها . ثم أحذر
هذه الصورة على سباب قائلا : لا يمكن إلا أن يجمع الأجزاء
للي مان عليها فتد ، فيبقى أن يجد الأنطع ومحدود الأسم
والأسم ونفس الأسم . كما كان ، وهذا مستقيم ، ولا يجرى
أحد الخفة . وإن جمع جميع أجزائه التي كانت موجودة في جميع
عمره ، وهو جنال من زوجين

أحدهما ، أن الإنسان إذا تشعب بطرح إنسان ، وقد جرب
السادة به في نفس السبلاء ، ويكثر وعوجه في أوقات التمتع ،
فيتمدد حترمه جميعاً ، لأن مادة واحدة كانت بذاتاً لها كون ،
وساكنة فيفسد بذاتاً لا شكل ، ولا يمكن ود خسب في بدن
واحد . بل لا يحتاج في تحدد هذه الاستحالة إلى أكمل النفس
الناس ، فإنك إذا تأملت ظاهر القربة للصورة على يد طوق
الزمان أن ناسه حيث لمسوق قد روت دورج فيها وهمس ،
وسلوت حياً وفككه ، وتناولها للثواب عسارت طفا ، وتناولها
فصاروا أهداناً لها ، فام من مادة يقار إليها إلا وقد كانت بذاتاً
لأناس كثير ، استعجالت وسلوت تراباً ، ثم مباناً ، ثم طفا ،
ثم حيراناً

والثاني : أنه يجب أن يتلج جزء واحد ، كونهما وظلماً ، وهذا

احتجب أمر البشر به ، لا يخفى فيه استعصاء أو غرور
أو غش ، أو بس . ولا يبالى من دماره ، ظاهر مقابل المفسد
كذلك ، فيد بين إلى من حله وقتهم . وب جمع مثالي كذا
أما في ما سري من التبدل المسموع بالحق ، الظاهر أن الله
لم يبد إلا به ، ولم يزل وحده سواهم

وأما كان التشويه بالمع شديد الإضرار إلى الملائكة من
المؤمنين كرهنا من المص ، مخالفه المفسد ، فاحرنا إليهم
ومصدا للملائكة ، يد كانوا أول فرعون المص لم ، وأكثرا
ما دمره وحسروا فيه ولم يفلحوا ، وأصدا من محبوا
فيه ، وجعلنا له وجهاً ومخرجاً ومن دخله شاعرون ، بل
حارنا بمحارهم ، في التي التي لم يمكن المبر عليه ، وأما
الكثير من طينة ما طينة الفاضل

من جهة ذلك ما كرهنا أن ينفذ لهال على مخالفه ما هو
مردم من الشهرة بحيث لا يشكون فيه ويشكون في التبر
الواضح ، وبمعه قد كان من هذه بحيث ينس عن عملي هؤلاء
الذين في النمر

وما جئنا هذا الكتاب - بين فلسفة الإنسانيين -
لاظهار إلا لأنفسنا ، أمي الذين يؤمنون منا مقام أنفسنا ، وأما
هذه من نزلة هذه الملائكة ، فقد أمطينا في كتاب التفاء
ما هو كثير لم ونرى حاجهم

وكتاب الفحة صورة مبرر لكتاب التفاء ونظير له
لحيث ذلك البحث والتقصيص ، فالوقوف به من روح الزبون
بكتاب التفاء ولي دونه

وأكثر من ذلك أن ابن حينا في نفس التفاء من ٦٤٧ ،
والنساء من ١ ، صرح بأن نصوص الشرع في مسألة المدا
يجب أن تخلق تحية وحس ، يد أنها نزلت عند مستوى عقول
النساء ، بصورت لم آمن الماء بالمسورة التي يستطيعون فهمها ،
لا بالمسورة التي هو ملها في نفس الأنس ، لستم إلى بنوي ،
« وكنت في أن يفر مدد - أي يجب أن يقر الله عند
النساء - أمر النساء في وجه بصورون كنهية وممكن إلى
نفسهم وضرب النساء والفتاة مثالا محمداً وهو
وأما الذي في ذلك فلا يخرج لم منه إلا أمر محلا ، وهو

ومنه ما هو مدرك بالمثل والقياس البرهاني ، وقد صدقه
الشهود ، وهو السادة والشقاوة الخارجة بالقياس الثاني للأفس ،
وإن كانت الأوامر منا فصر عن تصور ١٥ الآن لا مخرج من الساق
والحكاه الإلهيون وعيهم في إساءة هذه السادة أعظم من
وعيهم في إساءة السادة البديهة ، بل كأنهم لا يلتفتون إلى ذلك
فلتصرف حل هذه السادة ، ولتفكر السادة لما ! فإن
البديهة مبروح بها في التفرح ...

وورد كذلك في الفتاة من ٤٧٧ ط المذكور في هذا النص
بالفظة ومبروحه

ومن كل هذه النصوص يظهر لنا ما نفس واضح بين ما هو
من سبها من قلة في « الفتاة » و « الفتاة » وما هو التبر إلى
منه في كتاب « التفاء » ، وهو يقو عن نفسه إلى التبر
بالمسألة يمكن وواقع ، والترال حول هذه إلى البحث الحادي
مستحيل .

وهنا يظهر أن إلى الباحث للتخصص سؤال لا بد منه ، هو
هل الترال مضمون في الفلسفة مع آيين في قلة فهم ؟
أم أن هذه المسألة عند ابن سينا مبرأ حياً بكتاب التفاء والأنا ،
حق يفرح في مبرر ومبرر ؟ أمي هل المسألة عند ظاهر
وإطن ، فظاهر بكشفه العامة ، ولعل يحفظه لنفسه ، ولي
بإعلامهم استعدادهم لهذه ، وهي هذه الظاهر يحدث التفاء
والنساء ، وهي هذا الظاهر قال الترال ؟

كلا الأمرين جد حلي ، لا يبي أن يشار إليه من طريق
الظنون والتخصيصات ، فإن الظنون والتخصيصات لا تصل إلى
الحق الصحيح ، وإذا يبي أن يشار إليه من طريق التنبؤ واليقين

قد يقال لإزالة هذا التفاء من مبدل : إن ابن سينا نفسه
فرع الوثوق من كتاب « التفاء » ، ولم يره سبجاً من أفكاره
ومعتقداته ، بل يره سبجاً من أفكار الشافيين وزعمهم ، وهي
صح ذلك لم يجدوا بها اعتبار ما ورد فيه مسوراً لأفكار ابن سينا
وذلك حيث يقول في مقدمة « حلق الشرعيين »

« ويد ، فقد رعت أدبة بنا إلى أن نجعل كلامنا في

ألا كان هذا راجعاً إلى أن الله لا يخلق شيئاً من غير
 وفي هذه الأثناء قد صرح القرآن بحدود
 تأويله أن من سجد لله سجدةً من غير أن يفتخر
 ولكن له فيه ظاهراً وباطناً ومن لم يفعل سجدةً من غير
 فله متاعاً كبيراً من الأجر من الله تعالى في من
 لكن من هذا هو كل ما بهم العباد المتعبد في حد
 المقام ، وليس إزالة التناقض بين معنيين من مبدأ اختلافه وإزالة
 التناقض بين حديث القرآن من من سجد وحديث من سجد
 منه - وبين أحدهما على تاريخ نفسه سكيلاً كل خطبه -
 من كل شيء في حد المقام

ذلك لأن الله لم يدع في كتابه "الهاجس" أن من سجد
 منكم لله المخلص والقيس ، إذ لو كان الأمر كذلك لكان في
 إله التناقض على الوجه السابق - وهو نتيجة بحثنا الخاص -
 كما رأى هذا ، لكن القرآن أصاب إلى أن سجد مع هذه
 الدعوى أداة شعاعاً نشيئاً ومزمناً قريباً ، فكان لا بد لتاريخ
 الفلسفة أن يبرهن أمراً على جانب كبير من الأهمية

أحدنا يقول بأن سجد - - - يبرهن لتاريخ كل هذه
 الأداة المبرورة إلى أن سجد في كتاب (بهايات الفلاسفة) هيمنة
 المنهج إليه ؟ فانه إلى من سجد إليها ، جاز التاريخ أن يقول على
 وجه القطع - استناداً من هذه الأداة وحدها - إن ابن سينا
 قائل باستحالة البعث الجسماني

وتأنيلاً جعل القرآن ، إذ قد عرفت الكثير من الفرق
 المختلفة وناقشها وبنى أداة ودعوى مماها إليها ، وقد لا يجرى
 الآن الرجوع إلى المصادر الأصلية لهذه الفرق ، غير القرآن بحد
 مما يدور ويروي ، أم يبرهن إلى هذه الرتب والمجموع حوله
 التشكيك ؟ وهذا جانب هام يعني تاريخ الفلسفة لأن يضع على وجه
 الحزم

هذه نثره ثم أحد - ب - رأيت - من حاول سجد في تاريخ
 ابن سينا وتاريخ القرآن على السواء
 ابن سينا ، هل قال ما نسب إليه القرآن من أنه لا يتصور
 البعث الجسماني ؟

إن ذلك شيء لا يمكن رآه ولا أدن ممثله ، وأن هناك من الله
 ما هو ملك عظيم ، ومن الأسماء ما هو عذاب - - -
 والنفس بنفس هذه الحروف والأكلاف والرد في الكتابين
 أصعب إلى ذلك أن ابن سينا صرح في الإشارات بما جسد أن
 البدن بروح وحده دون غيره ، ظل في من ١٩٥ ط يصدق
 "والله يورث الثرى دون بدن" ومع فهم ثرى معناه البدن والتفكير
 من البدن والخل ، حلصوا إلى عالم القدس والسموات ، ونفسوا
 بالكلية الأعلى ، وحصل لهم الله العليا

وفي من ١٩٦ : "وأما البدن فلهم هذا مخرجاً من
 البعث إلى سبابة غلبهم ، ومنهم لا بد منون بها من سبابة
 جسم يكون موصوفاً كسبيلات لهم ، ولا يمنع أن يكون ذلك
 جسداً سماوياً أو ما يشبهه ، ولعل ذلك بعض من آخر الأمر إلى
 الاستعداد للاتصال للبعد الذي للعارفين

وفي من ١٩٧ : "فلا ينبغي لنا أن نستمتع إلى من يقول
 إننا لو حصلنا على حلة لا نأكل منها ولا شرب ولا شئ ، فانه
 سداداً متكرراً : "والذي يقول هذا ، يجب أن يتصور رجال
 لا يستطيعون أن يملأوا التي فلانك وما موعداً أنه وأسهج
 وأنهم من حال الأسماء ، بل كيف يمكن أن يكون لإحسانها إلى
 الأخرى منه بحد" ؟

بل إنه صرح في "الشفاء" و"التبصرة" مثل ما جرد في
 الإعراب ، ظل في الشفاء من هذا : "بما عرفت - - -
 بأمر النفس البدن - ولم يحصل معها ما يحصل به سداً لاتصال
 إلى الأسماء ، ولعل في هذه النوع من الشفاء الأبدى ، لأن أوائل
 الملكة عليه إنما كانوا يكتب بالبدن لا غير ، وقد قلت

وقال في من ١٩٨ : "وإن كان مكتسبه البدن في هذه
 الرتبة ، وليس عندها شيء غير ذلك ، ولا شيء بعده وبعده
 فتكون لا محالة محنوه بقودها إلى مقتضاها ، فتعذب عذاباً
 شديداً عند البعث ومشتبهات البدن من غير أن يحصل التناقض
 إليه ، لأن آلة ذلك قد بطلت ، وظل البدن بالبدن قد بقي

ومن هذا النص قد ورد في الشفاء

من كل هذا نخلص لنا

السيدة غريغوري

بلا - تتاذر بحاي صدي

قال يا أحد معاوي ذات يوم - أو ذكر اني مرأت لك منذ
سنة تقريباً خمسة بتراني (الأب غريغوري) ١١ وقد جنمها يلى
(كلار) كانت بحسب كل يوم أسيد يلى مقبرة صهيون وقيس
تبيكي القديس الراحل

قلت - ام - وهل من ميب في هذه الملاءة ؟

قال - كلا

قلت - يدي ما في رحيك ؟

قال - انسونى الى سرور صير هذه السيد - وهل هي
باليه على يد الحياة ؟ وهل رويح ام لا نزال على هذه طاني
صنعت لرحمة الشيخ وهل على اوب الأديبة ؟

قلت - أريد ان اسع بلحقاً لفضة ؟

قال - كلا - ولكنك لحن ورحمة ملب في سرور ما م
لهذه السيد التي وصفت بأنها لحن الحلاله ، والأخوة القوية

قلت - لا نزال السيدة غريغوري متبته على عيدها الا
تتزوج أحداً سيد الأب غريغوري - وحفظه ما فن ، مطلقاً
سر عرقها ، وصورة السيد المسيح لم تفرح من مكانها منذ
خمسة سنوات ، وتقبل الرب بولسل [نساء] أجود العذراء ليل
وسيراً ، أباطاب السيد غريغوري مسكينون ، وأعرف منهم
أربعة ، ياليتك مصصهم

القابل التالي

بالحاي يدي ، الأم مثل وقال غا - انصحين أبها السيد

أن اسم تتالا سمياً لزوجك الراحل ؟

فاظهرت كلار - لربحها بعدا لمرص الكرم ، وأذنت
بصنع الخنثال ، صنعه ، وكان أريد تن ، فيه لجة الأب غريغوري ،
وصنعه في صغر عرقها - ثم قال لها الخنثال - انصحين أن
لحنم تتالا جاني (بروين) لوجهك الجلي - فأهدت ربحها

(١) ولج (الرسالة) العدد ١١١

ومرأها ، و حسب قور ، كل يوم في حيا - بل ان م
صنعه - وقد ظهرت ميبك الحيدة غريغوري - لا
الكنيت - وقد مثل بشرها لست على صنفها - وكل
أحدنا بما حدا بأحد السباح الأسويكس أن صنفه تنم
وقال لها الخنثال - انصحين أن لحنم تتالا جاني
يا كله بيكون تتالا جاني صنم الخائن جل جلاله

قال - هذا ان بيكون - فالرحوم الأب غريغوري هو
القديس الوحيد الذي كنت أظهر لامي كاخف ، وكتبراً
ما كلن بجمين جدي كالصبر ويول - سباحتك وفي على
فبركك ب مسكون احوال - اما الآن في حية هذا الخنثال
الذي هو صنم ي - كلا ، دع منك هذه الفكرة

قال الخنثال وغد وكع على ركبته - وهل لندل مثل أنت
محتط شمتك على لحنه ١٢ - انك سروره في لأخوه
ملك لقي الزميج - هلك يدي يا كلار ، فلا وصيها ، أوصل
فرك

مأمنت كلار ، فالتج ل انروج سيد الأب غريغوري أحداً
أما أنت فكفكلا غراً انك صنت تتالا صمياً للأب غريغوري
جاز إيمان - ومنب ل تتالا حانيا (بروين) حاز لجنب أحد
الأسويكس - وهذا وذلك أحسن ملبك ككفتان كبير ...
فذهب الآن راقك الصلاة ، وجير لك الا مسود إلى بعد
هذا اليوم

القابل ثالث المرافض

أد - القابل الثاني الذي ورد على السيد غريغوري فكان
أحد كتف المرافض وهو من مطرب الرحوم روجيا ، فكان
برورها بين حن وآمر مبراً فحبل لها بعض الملبا ويجس
ماداً لا يجرى على الأنصاح مما يخالف فيه مبرها - حشة أن
صنعه ويجرح قصوره - إلا أن ميبه كانتا تصدنان من أمرها
وي لمر أحد الأيام القرب كاتب المرافض حنة من مسكن
السيدة غريغوري وأسط وصال في صندوق رسالتها وطر - ولما
مضت قرأت ميبها ما بل -

١١ كلار

الأخرى حيث يستفيد - وأبو السيد عزيزي فاضل براني أحد
أصدقاء المرحوم الأب عزيزي ، وقد انتقل من مدينة
تاتير مع سنة ١٩١٨ - وسرعان ما توسع في الزيادة في عمله
بما جسد سنة ١٩٢٥ - ورعنا إلى فاسطين في باخرة إلى
مصاروفا ، وبعد أن ألقى التماس بالمودة إلى روسيا
فاضطرب السيد عزيزي قليلاً ، وأدب لهذه الشهادة
القائمة بالمحور

وبعد أن قدم الزائر الزهور وعلبه الخشبي لمصاحبه اليب ،
أطرى قليلاً ، ثم المحضوب ومعه على حدة فمحبياً بمندبه وقال
وهو شهد رحلتك الله يا عزيزي لقد كنت أفرح كثيراً
بمضي حياتك أن حربي ولا مزيد لصداء الله وخبره - ولكنني
أأحيي بألم من أستاذك وسبيل ذكرائك لطيفة مائة في خاطري
ما حيث

وسعاد الفرحه محب ، ثم عطية الزائر بمصاحبه السيد
عزيزي قائلاً : أنني يا سيدتي أن هذه فرقة مودن تأجيرها ،
هل محبباً دائماً يحول دون ناجري إليها ؟ - أني بمحبتي إلى
رجل الهدى حاك وبميتك على محبتي مصاحب الحياة - أني
بحاجة إلى مال ، وما من ريب في أن سعادتك لا يند بعض فقائك
أرحم أن - من لا يستجبر فرقة في سعادتك وسادع أي مبلغ
مطلبتك - يناد إلى ذلك أنك مستعد إلى جانبك من يمدلك
القائمة الروسية التي كان يمدك إليها المرحوم عزيزي

وساد الفرحه محب صديقه ثانية - ثم هب السيد عزيزي
وأحضر باقة الزهور وعنه انقضى وأعطيتها إلى السيد إيمان
قائمة - ذهب وصم هذه القباة على قبر صديقك إذا كنت بعد
حياً ، وودع هذه الخوا من المنقراء لفرحوا على روحه
وشيمته إلى باب النار الخلد -

المطالع الخامس

لما انطلق الرابع مكاتب جوديا تونيا صاحب حطة
جيبنيه - فقد طرق بيت السيدة عزيزي عصر يوم ورفقه
امراً وخاذل الثانية عشرة من محرراً - فاستقبلهم ربة البيت
مواحبهم ، وبعد لحظات ظهرت بها المختبرات والاعطيات

أي ، أفرح بك ولكني لم أجرد ، حياً كنت أريد إلى
يذك ، على ما يحبك بما كنت أفكر فيه من مخطط ومندرج
والذي كنت أريد أن أوح به إليك دون موافقه هو أنني
أهم بك باقتضاء أخلاقي - أنني أحببتك في حياة المرحوم
الأب عزيزي ، ثم أحببتك بعد وفاته - كم يؤلمني أن أراك دوني
مطرفه حزينة - قال لهاي إلى حرك هذا ؟ وعن توضيح أن
يود التمس إلى قيد الحياة ؟ انصبه كما نسي هو روجته واسته من
حياتك - فذكرى في مستذك وفي حباتك ومصادرك
كلاره

أب وحمد ، وأنا وحيد - هذا لا حصل ما على يدك
آلام وحدنا هذه ؟ أنا أكتب من محل شهرياً محبة منبر
حياً ، وأن سكتين من محبتك شهرياً منبره جيبنا - فلهذا
لا صبر ما حبه وعزري جيتاً ؟

أجيب ايها الفرحه - أحيي هذا القلب الكبير - وأمل
أن ألقى ردتك بالبريد حتى أحصل المصداق - فلهذا أو القلة ،
وامنه جاش ،

من المحبص لك أيضاً

د

وبعد أن قرأت السيد عزيزي هذه الرسالة دجيت بنصبها
إلى حيث يصل صديها وقالت له - فقلت رسالتك ، أنا جوان
فيها لك - وحررت الرسالة بيديها ، ثم ضمتها في الحواء ،
وانصرفت ثاركة كانت الفرائص في جود ومحول خفيفين

المطالع السادس

وكان المطالع الثالث صابطاً روسياً من جيبه القيصري
محولاً الثاني ، يدعي إيمان فغانيسكي ، وهو رجل في حدود
عمر الأب عزيزي تقريباً ، له ميثاق فائقان ، وشاويان حويلان ،
وعنه بجدية من المحدث دون النفس

حيثما كان السيد عزيزي في عصر يوم عظمي إلى جانب
القائمة تقابل ما تركه المرحوم روجها من آثار لويه ، إلى جانب
دارها بفرح رماً حديقاً - ولا تفحنت وجدت نفسها أمام صابط
روسي قدم ، يحمل بيد عليه حلوى وياقه وهو ، ويحمل باليد

بعد انصح السيدة جرمجوري بما يجب ان فعله الخطاب هو
صاحب بيت لادعاه للسرير ، وان زوجته والابن يذهب الى
جداه وشبهه - . وفي البيت الجديد الذي كان في انتظارها
ليس الا بيت الفس والوفاء

فان بعدى - هؤلاء هم الخطاب الأرملة الذي وجدنا
السيدة جرمجوري ، وكانت تقدم الزواج لآخر - . ولكن
رى مهم عاجل يتصرف به

قال - اوراح كاه هناك صغر في سلوك هذه المرأة من
بها ، وسلوك هؤلاء الخطاب القديس

ما السيد جرمجوري عليه مشككة سيكون فيه ، هي
حبيبة مثله ، وفاته ، ومع النية الكثير من الحديقة الحسية ،
فترت هذا كثر من ابي وعاب

بعد وصفت في ربه المرأة جرمجوري عندما كانت في
من الاشهر الحسى ؟

هل نأب هي الى ربه بعد ان عاب القديس وراى أنها
اوسكت حافة معاشها لها ، لكنها سكار وتحاول أن تظهر
تظهر المرأة الحسنة فزوجيه التالي ؟

هل تشعر هي بأنها ضمت في هذا الزواج الذي انظر حوله
الكثير من القسط ويحس المسقوط فيه ثانية في روح مماثل له ؟
هل يتوقع هي زوجاً يكون له من القوة ، وفلك كاه ، واجاله
ما هو من عليها منظرها تلك الرجل الضعيف ، الضليل ، البسيع
وأخيراً ما الذي يجذبها الى الإضطراب حتى مرنا هذا ،
عشال القس القس ، وبسوره السبع حلقه في حائط ، وإلى
جانب آخره يملأها للديل ريب معي ،

عده أسمع بحيرة حنا

ان خطايا هذه مكوت عديم فكرة محدودة بها ،
معدوها القس الرجل ، وهي أنها تعمل إلى سائرة الكحول
والشاذون من الرجال -

يسهل الرجل ككلمة لمن رسم على روح الرحم روحها ، وذكر
عنده وما زل ، ووصفه بأنه كمن مثالا لبراهم والاحلاس بين
الناس ، غير أن ملوث القديس الخطيب ووجه لا يتروك في الخطيب
روح أى إنسان إذا ما كانت مائة

ولما ذهب السيدة جرمجوري القديس يصورها قال لها الرجل
وهو بمركب اللينة في قدمه يحول في خاطري فكره أود حرمها
عليك ، وراعى عدى بها بعض القراء أو المرأة ، ولكنك ما جيبه
على شعور ماكن ، ولا تتكلم مع قاتلوس الا صامح - أظننى إلى
عده السيد هي ورجلي ، و نظرى إلى عده القديس هي اجنى
إلا اننى غير راضى من سباني الزوجية هذه ، وقد صعدت القديس على
أن أطلق ورجلي طلاقاً لا رجعة فيه ، ورجلي وراعى على
هجرى إذا ، أليس كذلك يا راحيل ؟

خطابات راحيل رأسها ووجاهت بالإنجاب
ثم إن راحيل سرىا جميل طلاقاً أنها على أن يظل سوء الضام
حائداً في مريها - أليس كذلك يا صوب ؟

خطابات القديس رأسها ووجاهت بالإنجاب أيضاً
ومكده رين أبها السيدة أننى أب لأطلق ورجلي أمامك ،
ولأعطيك أماناً وامن شاعنة - وقد انتهت هذه الحقة
لأحضر الطريق ، ولأؤدى كل القديس هي يمكن أن يفرض
جميل وراعى

ونادى الرجل جرحه كبيرة من القديس ، وليس ماكن على
شأنيه من نظرت وتابع حديثه قائلاً لقد أدركت مقدماً أنك
ستفولين في ذلك صروج - وإن لك ابنة لا رضى من هجرتك
لأعيا ، تقرب ان احضر ما أملك لأسمع الضام على غروب كما
يقول لك - لما أنا الخطاب حلال ، ويملك الجديد في انتظارك ،
واقول الفصل لك

كانت السيدة جرمجوري استمع إلى كلام هذا القديس
تقرص شفتيه بأصابعها وتعد اقتبعت انشالا طدياً ، لكنها
تعالكت قديس وقت الرجل جرحه وراى أنه غير مستعدة لسماع
مثل هذا الحديث ، ونصحت الرجل أن يبحث عن حرمه لأخته
وأخبرت بهم الإضراف ،

من تاريخ الطب الاسلامي

بمصاب السجدة المحسنة قاسم عني

بسم الله

كتبه

قد استبعد الأستاذ رابون من بيان هذه الحلة أن اجلاء
الربيع بالطبيب المصلحة مع وجود تشعيرة تقدم اعني كان
حيث في أن طر الرزي في جنى الاس مربية من (السلوى)
ولا سيما أنه كان في بلاد سكتر بها عبد الحلي والمخال أن هذه
الأعراض في سكنى امراض من الملاوة بل كانت قبيحة لمرض
من ، وإن الرزي غير رآه عند ما شاهد الحلة في بون الربيع
وتحقق لديه أن المرض حراج في الحسكي

والمرضى من استبعاد هذه الحلة هو أن يرضى على أي الأطباء
كانوا يدرسون حلة الربيع وأعراض المرض درساً وإنما ديمماً
وبعد الطريقة كان طلاب الطب يفتون من أسانفتهم درساً حلة
تجريباً من الطب وحلاج الأسانفت المختلفة في نفس الوقت كان
الطبيب يذاري المرض ويردنا بحيرة ومهارة في حلة وكان الطبيب
يخمدون صفاته الطب ويصاحون في ويب القوس والبحث
والعصاوب للنظرة في قسم الساحل من البيلوستات عند ما كان
يصيب شخص من مرض مريض في حلة من القابض ويدر
الحال استعداد طبيب أرا أكثر من القابات الأخرى غير القاعة
التي فيها المرض للاستشارة كان يرضى عند بهم فيمدون
في الأمر^(١)

وكتب الأطباء ويختلفون في البيلوستات بالثورة والخبرين
أن يختشع كانت وجه في الأسحرج بوبين ولولون^(٢)

وكانت دروس الطب على أي الأطباء في البيلوستات
فيجلس الطبيب لفحص المرضى ومعالجتهم فيصحب العلاج اللازم
لمرض ويكتب له ويشرح كيفية استدلاله على المرض بالعناصر
وكان يربط به للشاربون والفرامل لخدمة المرض وكان كل

ما يكتبه لسجل مريض من اللداوة والتعويض مع كل ما
بحسب فرائض الرجوع إليه في كتبه ووجاهة
وكان الطبيب يدر على المرضى البيلوستاتان وجهه لخدمته
ويصحب لسجل مريض علاجه وبعد فوائده من حلة بل فيجسري
يجلس خاص في البيلوستات ويحضر كتب الاشغال وكان جماعة
من الأجداد والشغلين بأنون إليه ويقتضون من يدرجهم يجري
مباحث عليه يرضى التلاميذ ولا يزال معهم في مشغال وكذا حلة
ونظري لا يكتب هذه ثم يركب إلى دره^(٣)

وقامت هذه الطريقة في النورس في النورس من التلاميذ
أما التفتنون بالكل والمطشون على كتبه ومن لم يرضى الاختيار
في البيلوستات فكانوا يحضرون مجلس دوس الأستاذ واجب
كل يوم فيجري البحث من المواضيع الطبية للشككة أو القارة
ويجادلون بها خطب وحل كل حرة

وقد كان يظن في بول الربيع وكانوا يسمونه (القارورة)
والاستنتاج من نظره ويسمونه (القصرة) ، من الأمور الشائنة
ولم يكن الأطباء يفتلون عنه

وكانت للأطباء العرب في هذا الباب مهارة كبيرة ندى على
قوة استدلالهم وحسن احتفاظهم

يقول ابن أبي أصيبعة (أراد الطبيب أن يمدح مخبره
الطبيب أتم جامعة من الأديب قال الرشيد ليس الخدم
د أحضره ما داه حتى يحرقه في نفس الخادم وأحضر قارورة
الحاء ، فلما رآه قال « يا أسير المؤمنين ليس هذا بول إنسان » قال له
أبو قريش وقد كان حاضراً « كذبت هذا ماء حلبة الطيبة »
فقاله يختشع (كأنقول أنها الشبخ الكرم ، لم يزل هذا إنسان
الجنة ، وإن كان الأمر على ما قلت فليس حلة بيضة) فقال له
الطبعة « من أي حلة أنت ليس ببول إنسان ؟ » قال المختشع
« لأنه ليس له قوام بول الناس ولا لونه ولا رائحه » ثم أخذت
الطبعة إلى المختشع فقال له (ما رى أن طعم صاحب هذا الماء)
فقال « شعرا جيداً » مضطحك الرشيد ثمكاً شديداً وأمر بطعم
عليه حلة حصة جليلة ووجب له مالا وفيراً وقال « المختشع
يكون رئيس الأطباء كلهم وله يسعون وطشون^(٤)

(١) طبقات الأديب، الجزء الثاني، ص ١٠٥

(٢) طبقات الأديب، الجزء الأول، ص ١٢٦

(٣) طبقات الأديب، الجزء الثاني، ص ١١٩

(٤) تاريخ المسكوك، الجزء الثاني، ص ١١٥

أنه من أخصه العلماء ، وبعد أن انتهى من كتابه ، وسأله
المرمى طالب بلائيه قائلا : « هل الآن أنت قد انتهى من كتابك
مولانا الشيخ ، ولقد سمعنا لموضع - كما تسمى - كتابك هذا
هذا المجلس - سمعنا من الشيخ من سمع منه ما خرج من
حيه يدرى من المال وسبها أمامه من المال - يا سيدي
العلماء : لكي يرب السوء من الدنيا من طريق الخطب فليست
عليه من أن يكون مختلطاً في محله فلا يجد أحداً ولا يلقى
من المسائل إلا الأتوح العلماء السلف بها - فقال الشيخ
كانت هذه ولا زال طريق في الخطب فإن لم أجد أحداً غير
الكتبة والطلاب ، فأعطاه من أعزده للخطب في هذه الدائرة
المحدودة التي ذكرناها

وبعد ذلك اليوم ممن حاصره بجملة لأحد طلاب
الخطب - سأل سأل من سمع أسأله كأي العلماء قد ذكر
سم أنت ، وكان الشيخ الذي ذكرنا عنه ، سأل سأل عما إذا
كان يدرى على سبج والحمد ، وما وجد عليه بالانجاب أجزاء أيضاً
الخطب في هذه تلك الحدود

كان هذا ، في مدى الأمر بكني خال لم يصبر على هذا التوال
ومر النظام بعد ذلك أن الطالب بعد أن سمع من غيره يتقدم إلى
رئيس الأعيان رسالة في التي تسمى ويد الحصول على الأجرة في
الاشتغال به ، أو لأحد مشاهير الأطباء قد أجاد دراسها من غيره
به الطبيب وسأله أسأله عنه عن هذا الموضوع ، فإن استطاع
احتياز الامتحان أعطاه أجازة يطلع له التصرف في حدودها

ويذكر المرحوم الدكتور أحمد عيسى في مؤلف كتاب
(تاريخ اليهوديات في الإسلام) في كتابه القيم المذكور الذي
نشرته جمعية المحدثين الإسلاميين بدمشق سنة ١٣٥٧ هـ أنه نشر
في حواشي كتاب المرحوم العلامة أحمد دكر في حواشيه
لأجل طبعين من القرن الحادي عشر من الهجرة منعت
أصحابها تصاد والأشرف لمراجع (١) وما عمن أولاد يذكرها
منه

(وهذا صورة ما كتبه الشيخ لأجل حصة الأعيان ، وسأله
الأعيان ، الشيخ تهاب الدين ابن الصديق المسمى بالأعيان ، الذي

والغاية أن اليهوديات لم تكن لهم مقام من الطب
للمرعى حسب ، بل (أنها كانت أيضاً تقوم مقام مدارس للطب
خارج بها الأطباء والكهنة والمعالجون والمجربون
وكان لكل يارستان خزانة كتب أو مكتبة مجهزة كثيراً
من الكتب كانت في حقاويل كل طالب علم ، وكان طالب الطب
في أول عهد الدولة الإسلامية يد أن يلقى أسرار الطب على من
مشاهير الأعيان ، ويقوم باختبارات شخصية ومحارب عليه كالمه
وعند في تيمم القدرة على معالجة الطب مباشرة يد أن يحضر
مع الأعيان ، للتدبير في رده أو رئيس أعيان اليهوديات التي
كان يشغل به

ولم تكن هناك في أول الأمر قيود خاصة أو اشتراطات
منظمة لإعطاء أجرة الخطب ، ذلك أول من نظم هذه الصناعة
وأحسنها نظام خاص في تأدية امتحان للحصول على أجزاء
الخطب هو القدر الخليفة عباسي ، وكان ذلك في سنة ٢١٩ هـ
والسبب الذي دعا لتأليفه إلى هذا العمل حسب رواية من أي
أصيلة هو أنه اتفق أن يطلع على رجل من العامة من
بعض الأطباء فأتى الرجل ، فأسر الخليفة المنسوب بفتح سائر
للطبيب من التصرف إلا من أئتمنه من نائب من غيره
رئيس الأطباء وطبيب الخليفة الخاص ، وكتب له رتبة محله بما
يطلق له التصرف فيه من الصناعة ، ويبلغ عدد من رفقوا إلى
سائر رتبهم وأطلق لكل واحد منهم ما يصح له التصرف
فيه من الصناعة لأداة رجل وبعثاً وبين رجلا في حاشي بنظر
خوي من استثنى من حصة أسبابه ، ويتقدم في مناصبه وسوى
من كان في حصة السلطان (١)

وكان سائر بن ثابت يجمعهم خصال كل منهم بعض الأسماء
الطبية ويعرف بداره ودرجه فكله في الصناعة ، ليعده له حدوداً
يجوز أن يتصرف فيها لا يتجاوزها

وكانت الامتحانات الطبية في ذلك العهد بسيطة جداً بما
كثير من التنازع والتعامل ، يروي أنه دخل يوماً في مجلس
سائر بن خيرة كهل مولر مهيب الظلة عليه سياء أحسن العلم
ولها ، فأخذ مكانه في جانب من المجلس ، وكان مظهره يلقى على

النصرية إحدى شباب الخصال محمد حرام أحد خلاصة الشيخ الأجل
والشكوك الأحرار الشيخ زين الدين عبد الله بن أبي الحسن
في حقه رسالة القصد كما بينه
الحمد لله ومنه أستعيد الكتاب

حفظ الذي روي من عباد من انظر، قلعه القصر، والمسلمين
وعلى من شاء الطريق القويم والنجى المستقيم على عمر الاوقات
والأمرين إلى يوم الدين. وبعد فقد حضر عدي الساب المصل
شمس الدين محمد بن حرام ... بن ... بن ... على المذكور المذكور
(أو المذكور) نسبة إلى جرداء ابن وهي حقة عديدة أصهين
باران (١٦) للثمن خدمة المراجع، والتعهد بخدمه الشيخ المصلح
بجبه الطب الصديق المراجع وشيخ طائفة المراجعين في المراجعين
للتصوري وهو قسيس عبد الله المذكور في رسائله عنائه
يركاه، ورسم أسلافه المراجعين المصلين، وعرض على جميع الرسالة
التيه في الخدمة في مرفقة القصد وأوقاته وكيفية وشروطه وما
ينوب عليه من النافع النورة. والرسالة المذكورة للشيخ الإمام
خلاصة التمام شمس الدين محمد بن ساعد الانصاري (١٧) شكوه
سعيه ورسمه واسكنه عايح حياته عنه وكرمه، عرساً جدياً كل
على حسن حفظه في رسالة المذكورة، وقد أجزه أن رويها على
يحيى وروايتها وغيرها من الكتب المصنوعة (ويان الأمانة مشهود)
والإجازة الأخرى أيضاً من القرن لمادى عشر المجرى
وهي مائة من رئيس المراجع بنار الشفا للتصوري (غلاوون)
وخلاصتها بعد حمد الله والثناء عليه والصلاة على نبيه
محمد من الله عليه وسلم والسلام على آله وصحبه أنه بعد على الرسالة
الوسومة (يراء الآلام في مداهه القصد والمعام) بطرودى رجا
والنص مصره وأوانه، الشمس شمس الدين القيم شيرة، المراجع
صحة ومهرة، التي أسلمها للشيخ القاضى حادى الفضائل الشيخ
شمس الدين الترمذى المراجع للوسومة (نابه القصد بها بحسب
على للتصوري والقصد) وقد قرأها عليه فراءه القاضى ...
ظن ... من أديهاها بغير حفظها القرائه. وقد أجزه ما عليها

(١) ابن أبي طيوس

(٢) وفي الرسالة مادة القصد في مداهه القصد بها ستة خطوط
على السكك القصد

في تحصيلها، وقد أجزه في المراجعين وحاقه ...
استحقاقهم وسماهم وسج بردها المراجعين حاج الإجازة ...
الله سال وأمره ... أن يتناول من مداهه المراجع، ما أتى ...
يحصل له القصد والفلاح، وهو أن يتناول المراجع التي نرى ...
ويخرج من السان ما عليه من غير شرط، وأن يتناول من الأورد
ويبر الشرائين. وفي يخرج من الإنسان القصد للتوسين (كذا)
إله أن يقول ويتناول الله سبحانه وسأل أن ونفقا ولله لصالح
الاحمال في كل حال وما أن

وامعاء من الإجازة كما يأتي

(أرضه خلف المراجع القاص، القصد الحسن على من محمد بن محمد
ان على المراجع. خدام المراجع القصد، بخار القصد المراجع
ومصلحاً ومصلحاً ومصلحاً ومصلحاً ومصلحاً ومصلحاً ومصلحاً ومصلحاً
تجود سنة إحدى عشره وألف من المصرة شيوخه على صاحب
أصل الصلاة والسلام، والحمد لله وحده)

وقد كان مصداقاً أيضاً خاضعاً للمراجع في أعمالهم يؤدون
بمستحقاً خاضعاً بين التسلط هذه المستطاع على بوني من عليهم
الأدوية والمصاير، ويؤمن مية عليهم في إسطاء الأمانة
والعقود ...

ذكر أن مبيعة في الجزء الأول من مؤلفه طبقات الأطباء
ممن شرح طرد ذكره الطيوس الطيب - وكان من مشاهير
الأطباء في زمن المنية للمصم - قيمة خلاصه (أنه يبا كان
الأشقي في مسكوه وهو في بخارية باط سنة ٢٢٩ هجرية وكان
سنة ذكره الطيوس الطيب أمه وأصله جميع من في مسكوه
من القصد وحوائجهم ومداخلة كل رجل منهم، المراجع ذلك إليه
في نفس القراء، القاضى، إلى موضع المبيعة قال الأشقي ذكره
الطيوس (يا ذكره ضبط هؤلاء الصيانة عدي أول مما تقدم
فيه، فالتصميم حتى عرف منهم القاصح من غيره) فقال ذكره
(إن وصفه السكك) قال يوماً للمأمون (إنما آمة الكيمياء
الصيانة) غابت السبيل لا يطلب الإنسان منه شيئاً من
الأشياء كل عدي أم لم يكن إلا أميره بأنه عند، وضع فيه
هبة من الأمية التي عند، وقال هذا الذي طلب، نين رأى
أمير المؤمنين أن يصحح أم لا يعرف ووجه جماعة إلى المبيعة

المعبرين أن يزودوا استعداداً في المقاتلة المسلحة من قبلهم ومن
الاحتياط في العدو الذي لم ينعكس إلى الحرب. **١٢** من أشهر
وأما المرءون فكان عليهم أن يكونوا على استعداد
الحرب من المظاهر بالجراسات والرايات وأبوابهم من
وما ينعكس +

وكان المحاسب أيضاً مراقبة العبادة لمساعدة الأطباء
والأخصائيين في معرفة الأدوية والعمليات والإعداد

في وصف عشق للجوارح التي كانت ماثرة في مختلف
البلاد الإسلامية وبينها نازح بنات وأسماء بنات وطريقة إدارة
أولها وذكر أسماء كبار أطباء وطلبة الذين كانوا يفتنون العلم
في محتاج لبعض خاص، وقد وفي الموضوع هذه المعلوم أنه كثيراً
أحد تلك الفس في مؤلفه قدم (مراجع الجوارح) في الإسلام
وعنه يذكر رحمه الله أسماء طائفتين من علماء البيروستات التي
كانت تدار في مصر ورومن والفرنجي وخرقة وسورة وجرقة
للمغرب وبلاد الروم أي آسيا الصغرى واسطنبول وبلاد الجنوب
والأندلس بضميل واث فليرجع إليه من أراد التعميل فهو خير
مرجع في هذا الباب

الاسم من

في طلبه ليجتاده فيحصل (فقال للأطباء (قد وجب الاسم وهو
تفطيتاً (وهي منحة تقرب من منحة السلام) ووجه للأطباء
جماعة من الرسل يسألهم من شغلنا منكم ذكر آية هذه ولقد
الناس من الرسل ودفع إليهم شيئاً من حوزة ، مساوياً إلى للأطباء
بأسباب مختلفة ، منهم من أتى ببعض البدور ، ومنهم من أتى
من حجر ، ومنهم من أتى بـ (فاستحسن للأطباء نصح يوسف لقوله
وأهم ما في العبادة ومراعاتهم

وجد ذكر عبد الملكة أشار وكره الطموري على الاثني
أن يتبعن العبادة ، فأجاب الأثني رأى ركره وهذا جفت
الأشروسة فأخرج بها محراً من مشرق إلى وجه إلى العبادة
من يطلب منهم أدوية منبهة لثقت الأسماء ، فيقسمهم أمكرها ويصعبهم
أدوية منقها وأحد المرء من الرسل ودفع إليهم شيئاً من حوزة
فأجاب الأثني بإحسان جميع العبادة ، هذا محضوا كتب من
أمكر منقته تلك الأسماء منشورات فأنعم بها بالقام في محكره
وفي الباقين من محكره ولم يأذن بواحد منهم في القام ، فنادى
النادي منهم وإذاعة دم من وجد منهم في محكره ^(١٢)

وكان من جهة وظائف المحاسب - وكانت هذه مطلقه في
الأمر بالمروءة والنس من للسكر - مراقبة الأطباء والكهنة
والمرء من وأمعبرين

جاء في كتاب نهاية قرينة في طلب المسبة ^(١٣) وبعض
المحاسب أن يأخذ عليهم هذه الأجراء ويحلفهم أن لا يستر أحد
عواه من ، ولا يركبوا له ساء ، ولا يذكروا قضاء الجوارح التي
يسعد الأجنة ، ولا يفرجل الدواء الذي يصنع النس ، ولا يستر
الأمر ، ولا يهتكوا الأسرار ، إلى غير ذلك من الأمور التي
يجب على الأطباء مراعاتها في عملهم

لأن المحاسب أن يتبع الأطباء عاد كره حنين في كتابه
المروءة (بمحة الطبيب) وأما الكهنة فقد كانوا يتبعون
بكتاب للمروءة في حنين ^(١٤) حنين أيضاً ، وكان على

(١) الأطباء لا أن أبى من الأول معطية

(٢) بناء الرية في طلب حنية ليد الر - (محسوب

(٣) من علة الكتاب للمحاسب الحكومة للمرجح جبره كذا

المروءة المحسوب الرية المروءة

محمود الخفيف

بلا - دم

تولستوي

مترجم لشمس الدين في شبيب - ياقوتة وعترة

عنه - (قوتك صاير المروءة

الادب والثقافة في السودان

الملك النوري

كانت هذه جولة في عالم الأدب والثقافة في السودان في السنوات الماضية - ظاهراً واثراً من مظاهر الحياة القومية ، وقد عرفت القصة من ذلك عهداً جديداً حيثما كثر في حياتنا وسجلنا ، وهي تحمل الذاكرة من حلقها ، راجعة لمجتمعاتها ، في شرق السودان ، وشاركته القصة ، وهو أدب ممتاز يلعب للأدب الرفيع ، وروى الشعر ويحوله ، ويكتب بأسلوب طبع ، ولا يكاد يخلو من الأدباء والشعراء ، يطرحهم الشعر ويناقشهم حديث الأدب ، وقد ولي كثيراً من الأدباء أهم الناس في الحكومة

وجالته بطف على شعراء السبب الذي مرورا بالشعر في بلاد شرق السودان شقيقته إلى عمل الداعية الحديثة وأوجدوا هناك قصة أدبية مرموقة

ولم يزل الأدب الحديث يتابع طريقه الأدبية في مصر وهو على قدمه القصة المصرية ، ولا سيما المجالات الأدبية

العصر الحديث والوثائق

هون ، التهام ، في كتابته ، فرأت ما كتبه من القصيدة غامضة التي تنفذ عهد القربى ، وهي جميعاً المنشورة باسمه ، أن يروي حقيقته ويصل صوره كما يصنع المذكر ١٩ لا ، أبداً التهام ، بن القصير الحساس القوي إما يكون في التهام ، أو التهام ، أو الإلقاء - كما يحكم الرجل الذي يملك أصداً ، ويصطد قصبه ، ببركات عادة قوية معبرة عن يأسه وسقوطه ، وهو غير القوي للسلخ ، وغير القوي للسلخ ، وأنه لم أصبح إلى الآن من الإضافة للصورة شيئاً حاسماً ، على تهم وكثرة ما تدفع من الأناشيد ، دخل وتم التواقر حاصره ، وإذ أصبح منها القام والمناج ، أو الصراخ

لدي بطن الناعم ورجع الآسدي ، وأكسبتهم من النوع الأجر ، ومنه هذه البراءة التي أعادها المأخوذ من النوع الإيجابي ، وهي برادتها أن يروي حواس الجلبه والاسوات الشعرية ، ولي تروي هذه الأسواق ولا تلك الأناشيد الصارحة ، ولا تصدحهم القروش والقلل القراة

وجد مران في بعض الصحف طبعات مؤسسية ومهنية مرفوعة من الإذاعة المصرية لأنها لا تقبل إخراجهم ، وهم يرم القروش وركزة أحمد ، إلا أن الأول شيئاً ، وختم الثاني وأخذه إذاعة القديس سيد لأن أهميته على الإذاعة المصرية ، ونحن نسمع في الإذاعات المصرية الأخرى أنتم ترون لا نسمع منها من الإذاعة المصرية ، وكثير من هذه الانتقيد من إخراج مصريين

الآن من - كما ظن في الأسبوع الماضي - في المناطق المربوب حول الإذاعة من المصليين بموجبها ، فأب سمع أن السيد أرو التواجر من تأليف طلال أو إخراج طلال ، ولا يصير هذا الإعلان ولا يحدد شيئاً بحسن به علاقته بالمصليين

أهني سورة أم طهره

من أبنا السودان أن الحاكم العام أعلن المستور السودان الذي أولاه الإجماع ، ونقص ثلاثة (٤٥) من هذا المستور على أن « يكون لإجراءات في الجبهة (التشرية) بالقصة المصرية ولكن يكون إبطال بما يدمر إليه حالة استهلال القصة الإجمالية متى كان ذلك »

وبما دام الإجماع هناك ، مستكون القصة المصرية تحت دأماً « بما يدمر إليه حالة استهلال القصة الإجمالية » أي أن القصة التي تستعمل في الجبهة هي القصة الإجمالية ، وليس هذا جديداً ، للإجمالية هي سنة القصة في المدارس السودانية عما هنا سليم القصة المصرية وهي لغة الحكومة السودانية في دولها وسكانها وكل أعمالها ، وذلك لأن القصة المصرية تمثل ثقافة

استعمل - بل ولم يزلون لهم يتصرون القصة من هذا الإجماع والسودان بلاد عربية لها القصة المصرية عهد من القصة أن جعل

وعمر محمد عني يثار بشدوة السيد دوشوم الكبر
وهو شاعري بحس. حساس الجادة ، فهو لا يترك
للسائل الفوسيه ونصوري لأحوال الختم : وهو يذهب إلى
الذهب حتى مما يصور به حياته لحاله وما يحيط به من
ذلك بالسائل الأصابع العامة : ونخرج كل ذلك روح
عنيه في القوس

لذلك لن يكون دوشوم عني ، كما جاء ، صراحة في ذلك .

الزيت واليدوز في المدارس الثانوية

في سنة ١٩٤٥ ألقى وزيره المعارف لجة لبحث وسائل رقيه
الجنة العربية في المدارس الإبتدائية والثانوية ، والنظر في البرامج
والكتب المؤلفة وجعل قواعد النحو ، وشكلت اللجنة برئاسة
الأستاذ أحمد أمين بك ومعه الأستاذ علي المارم بك وإبراهيم
مصطفى وعبد الحميد حسني وعبد حليم الله وعبد علي مصطفى ،
وقد عقدت اللجنة عقب تشكيلها بسبع جلسات ثم وافقت أعضاها
إلى أن أعيد التأليف في فبراير سنة ١٩٤٧ مع ضم الأستاذين
متصور مسديان وبكي للهندسة بك ، والفكر كبري عبد الرحيم
مرام بك وعبد العزيز القوصي - إلى عضويتها . ووافقت اللجنة
عملها ، ووضعت تقريرا صحت خلاصته أبحاث ومقترحاتها في
أهمها الماضي . وعقد بعد ذلك المؤتمر الثقافي العربي الأول في
لبنان ، وكان هذا المؤتمر أساس مناقشات المؤتمر مما يتعلق باللغة
العربية ، وجاءت قرارات المؤتمر في مجملها متفقة مع آراء اللجنة

بات الزواجر أن تعرف آراء جمهور اللغويين بسلام الله
العربي في مقررات اللجنة ، وأرجلت المؤتمر إلى جميع مفتحي
اللغة العربية ومدارسها الأوائل بالمدارس الثانوية وعنه من
مدارسها ، يدعو ملاحظاتهم عليها . وبعد رحيل اللجنة العربية
بالوزارة مؤتمر طابعا لهذا الغرض في مصر والماضي ، واعتنى المؤتمر
إلى تأييد مقترحات اللجنة مع بعض التعديلات والملاحظات التي
وأكدتها كميته بتشييد تلك المقترحات على توجهه الأكمل

وأخيرا قدم الأستاذ اسماعيل القباي بك للمختار المختار
لوزارة المعارف إلى سائر الزواجر من فكرة الخطة فيها محتويات
المقرر والملاحظات التي أبدت عليها في مؤتمر رحيل اللجنة العربية

لغة السودان القومية أو هي (جازر) ؟

ولك أن تفسر على ذلك سائر مشروط السود

من طرف الخامس

كان موضوع الحديث هو مقال (أبناء معاصرون أو معاصرون
الجزر) (١) لسائل الأستاذ إبراهيم دوشوم ألقته لنا ، وكان
أكثر من الجلس من الآباء الذين لم يذكرهم مصاليه مع من
وهمهم للجزر ، وكان بينهم من ذكرناه ولم يرهم للجزر
وبدا الحديث بالاستدراج والفتاوى من معنى الأسماء التي وردت
في المقال ، وذكر أسماء لم ردها ، وكانت حربه تصدر لجان ،
وسكن سرجان ما غلب الحديث إلى حربي تكلم حربي في
روح لجانته والروح ، عده ما قل أعدم

لا طيبكم إلى هذا الكبر : لا بد أن يليه « نسبي »
واستمرر للمناقشة بعد ذلك على هذا النمط أو على هذا
(الثانية) من قال (هـ من (النسبي) وقال (هـ من قال
(بالأنبي) وقال (هـ من (النسبي) لا طيب في النسبي ،
ينظر موده في (نسبي النسبي) وقال من لم رده أن يذكر
مؤرخ : (هـ من قال كان مدخله حسن تقدير اليأس إلا أنه يريد
مصحح الجمع حتى لا يسكر في (الحركة) الثانية تقدم من
هو أحدث منه عليه .

واستقر الرأي أخيرا على مطالبة سائل الأستاذ إبراهيم
بمرو ألقته بك باستدراج نسبي الأبناء ، وإذا لم يصدر هذا
النسبي فإنهم يرمون القضية على (عني الدولة) مع سكوت
(النسبي) بأن يندم مصاليه هذا القول على جناح الرسالة

صريح في واد

أصدرت لجنة البيان العربي دوفان الاستاد نسبي « صريح في
وادر وهو الدوفان القوي فاز بجائزة الشعر الأول في مسابقة مجمع
غزة الأول لجنه العربية سنة ١٩٤٧

وقد أهدى صاحب الدوفان نسخة منه إلى السيد الشكبة
الشكبة ، فطلق من سائر دوشوم دوشوم حالة تلك خطأ يلقه
فيه شكر بلاصه وتقديره الشكبي

(١) عده (٢٥) من الرسالة

« الرياضات الفنية » الشعبية إلى مدرسة خاصة ، في الجمع
متنقلاً هناك ، وقد وافق مؤرخ رجل القبة الشرقية في ذلك
في الجمع مع قوسيه بأن تكون دراسة البديع حرة في
دراسة التصوير الأدبية

معرض الصور المصور

أقام اتحاد حريجي للفنون الجميلة العليا ، معرضه الأول
بحسب الفنون الحديثة يتراوح عمر الفيل ، وقد اختصه في هذا
الإسبوع سماء إلهي حين نشأ

ويضم هذا المعرض مجموعة مختلفة من أعمال حريجي مدرسه
الفنون الجميلة العليا في التصوير والنحت ، ويتجه أصحاب في
إنتاجهم الاتجاهات مختلفة بحسب التشعبية الفنية لكل منهم ،
وسكنهم جميعاً يسرون في مقتضى الأصول والتقانة الفنية التي
تقودها بحدهم ، وهم انتمو لهذه المحافظة بالنسبة لجماة الفن
الباصر الذي يفتون بدهي « السرايوم » ، وقد روت معرض
فني للباصر من روت هذا المعرض ، جوهر الاختلاف بينهم
يبدو على الأختلاف وصور الفكرة وظهور داخل الفن في المعرض
الثاني معرض الفنون الجميلة ، وما يذكر في إنسان حؤلاء أهم
يبدون من « الفوسريه » وعن الطبيعة كما هي ، بل هم
يتجهون في أكبر اهتمام إلى رسم خطوط الزوية إلى الشكل
أصغر النظر في المواضيع البحثية ، وقد وضعت أمام كثير من
عائلهم ورجلهم بأخذاً بقوة الأداء فيها ، كطلب التشكيل
الشرحه التي يحيا بها الفن الشعبي ، ويملأ الشكل كسيد السلام
الزهر ، وقد أمل الشكاج الذي صوره محمد عبد الرحمن ،
وإحدى اللوك صلاح الدين طاهر ، وهو لم يصري عبد النبي ،
درية لباس فهدى ، وصوره الدكتور محمد ولي بك سيد العرب
درويش ، أما عن الأستاذ إحسان الأزهري فهو يحتاج إلى أن
يخل لمن يعرف الأستاذ الأزهري بأن هذا الفنان صنع له

وهو لا يحتل أيضاً في هذا المعرض وجود صنع صور تشبه
صور جماعة الفن الباصر في المنحوت والنموذج

الخلاصة

كما سمحنا رأي في تحديد تلك المتوجه ، وقد وصف الأستاذ
القياس تلك ذلك المنحوت بأنه هم على جراه في الأحد وسائل
الإصلاح ويمل إلى التمهيد ولكن من غير طفره

وقد كان البحث جريئة حفا فتصفت إلى حجم مشكل
علم الفحص في الدارس ، وقد خصص الأعب والبلغة بأ أكبر
تسط من التغير ما دخل على متابعيهما تديلاً شاملاً يتناول
أصبا ، قال الفحص في حرمها إحصاء لا حظ أن دراسة الأدب
تبدا في المناهج المطاوعة بدراسة المنحوت هو أن يكون التمهيد
محصور كان من الأدب ، ركنه فيه وأنها قد شاع مكاناً ميسراً
من متابعيه للدراسة وذلك سطحاً كبيراً من جهود الماسين والطلاب
حق طيب من درسه الأدب فأصبح القائد ، منه فنية والطريقة
الطبيعية في الدراسة الأدبية أن يبدأ بدرسه الأدب نفسه
ويحمل له لفظ الآخر من الملهد والأهليام ، ومن هذا الأساس
وصفت الفحص منهج الأدب في مستويات التعليم المتأخر بحيث
يكون النص محوراً للدراسة ، ويثير المنحوت على عائدش الأدب
والمعرض البحث طوطر الفحص الفني وحلة الفحص باللائحة ،
ووصف إلى أن نعبر من الفحص ، شكله المألوف لا يحسن الهدف
النصود من هذا الموضع من الفحص وهو روية الفحص الفني عند
الطلاب ، وإعانه على حسن فهم الخطى الألف وغنوة وإفارة
الفحص أمهم في ماضي الفحص والإبداع الأدبي ، لهذا رأيت
الفحص أن سره بالفحص إلى وظيفة الأدب وأن محمد جرياً حياً
أصيلاً من دراسة النص ، ووصفت له منهجاً مبدعاً مربوطاً من
تأخيه بمنهج للتصوير ، ومناسبة من جهة أخرى التطور الفني
عند الطلاب ، وجدت الفحص في التمهيد للدراسة والتفحص مكاناً
ليضي النور في الفتح الأهمية في الفحص كدراسة التشكيل والخط
وأثر كل منها في أداة الفن ، وكدراسة طرق التصوير المختلفة
ويان ما فيها من جمال دون كثير من التعقيلات ، وكدراسة
الفحص الأدبية الفحص والشعرية وتطويع حرمها وعرض عالج
مها

وواضح من ذلك أن الفحص أزال هذه « البلاغة » التي
تضربها بالبحر الخالق جتروا الطلاب ، ووصفت مكانها « الفحص
الأدبي » بشكل مبدع جيد ، مما دعا بعض المتسككين بذلك

ويجب أن يبنى بأسر تتلهم الملاحمة بين الجيوش
ولا تظهر أثناء الهدنة والهدنة التي مدتها خمسة عشر يوماً
بين الجيشين مدتها المصنوع وأن يكون الهدنة بين الجيشين
الأساسية سيده ، وأن يقع المورد بين



الهدنة سرور هذه الهدنة

الهدنة جانب سياسي وعسكري متعدد متداول سياسيون ،
ولا يوجد إلا عواقبها الميكروبات عليه ، عام يكن التدوير
مستويين في ذلك ، والفرق من الهدنة المبرم بعد الصلح
واحدة بمرتين ، عامة وخاصة ، فالعامة هود للقتال في كذا
المناطق ، والخاصة بوقت في بعض الأماكن .

وعلى سواه أكتب عامة أم خاصة لا بد من منعه من تجديد وجب
لها شخصي بإنهاء . وقد جرم الهدنة العامة لملاب موهبه . ويجب
النتيجة العامة في تجديد الآدم والسلب محدوداً لا يمتنع التأويل ،
ذلك لأن الحرب أساس بلا إدار من مدعى الزمن الموقوف
على الحكومات أن تغير توجهها العامة حوراً حشاً أن يقع
خطأ مهم لا يمكن استعراكه

وبد . وقت معركة مد عقد الهدنة وقتل أن يصل جرحها إلى
القتول حسب الأسرى وأجبت للتنازع ، على ما في المادة ٢٦ من
الهدنة لا على

ووجب الهدنة عامة وقت المجرم ومنع إطلاق النار وهدم
الممنوع ، إن لم يكن في مكان الهدنة يختلف ذلك ، ولا يمكن حصر
الأعمال المتنوعة في حصر الهدنة لأن النظرية والمسببات
متنوعة في هذا الشأن . فبعض رجال القانون يوجبون الامتناع من
كل عمل فيه منتهى الدم ، وعلى ذلك فلا يحرمون دهم الحصون
للمهم ، أو زيادة الداهية فيها ولا قتل الجيوش من مكان إلى
أحسن منه . وبعضهم لا يرون بحرم هذه الأعمال ، بل يذهبون
بقتل الجيوش وحدها وإنشاء الخنادق ونحوها والهدم للمجرم
مقبل وغير ذلك من الاستعدادات ، على أن يكون ذلك وراء
خطوط الحرب

نظرية من هذه هي القبة في الحرب

على الدول التي تريد تحريم عمل من الأعمال الحربية في
مضون الهدنة أن تنص عليه في مكان الهدنة

وأما المبرة والهدنة فلا يسرع إدخالها إلى الحدود المبرمة
فقد رجال القانون الذين يوجبون المداخلة على الحالة المبرمة ،
سكن حرمان الجيوش المحاصرة من الليرة يجعل الهدنة ثلاثة منهم ،
وقد بين أن هذه واحدة كئي لتسلم أعظم التنازع على المصالح
والعدل وحيث أن وصل المحاصر إلى الجيش المحاصر ما يحتاج إليه
من القوت أثناء الهدنة ، فيكون حاله عند انتهاء الهدنة كما كان
عند إقامته ، وأما ما يخص يتناول المبرة إلى حصون موهبة منه
١٨٦٦ . ويحكم لم يبعد إدخالها إلى باريس سنة ١٨٧٠

وإذا قصي أحد الفريقين الهدنة عن الفريق الآخر أن
يذهب ، على رأي بعض رجال القانون ، ويرى جرم ، أن على
الفريق الآخر أن يدفع القبول ثم يحجر سقوطه بفسخ الهدنة
وإستائب المصنوع عليه إن لم يكن هناك داع للاستمرار . ونص
الهدنة حياة ، على ما في الترخيص القوي كما في المادة ٤ من
معاهدة لاهاي ، أما إذا أحل بضمه ملود بأحكامها فأب لا تصبح
بل يائب المتنازع ، على ما في المادة ٤١ من المعاهدة المذكورة
هناك ما يسمى (هدنة القتال) وهو يختلف بقتله لعدم نصرة
بين قوات الجيوش والهدنة بواسطة رجل الحرب ، وينحصر في
موسم محددة ، وذلك لمنع القتل ودمج المرمى من ساحات
القتال ، ونحو ذلك

صهيون كروني

ينطق (صهيون) بعض كبار الأدباء في النجاج وغيره ينتج
الهدنة وضع الهدنة في القاموس المحيط صهيون كروني

في السيرة التبرج

من وسيل أهل الحكمة لتفوك المال حرة السلطان ومعاملة
الحكمة ، وتنازع الأمن وتنازع المدن ، وهو حسن السلطان
ومنة الملك ، والمال أقوى المدد على العدو ، ومن حقه أن يؤخذ
من حقه ويوسع في حقه ، ولا يؤخذ من قومه إلا ما فضل من

مساكنها ومساكنها ، ثم يفتق ذلك في الرجاء التي يعود منها ، صبا
أبها تلك امر جيلة الأسرى بالمرح وحماية الطرق ، ومن ماورد
الطلب طلب للم ، ومثل السلطان إذا حل على أهل الخارج حتى
سقطوا من حمالة الأرسين مثل من يقطع له ربا كاله وهو دين
مور من ناحية قد صبت من ناحية ، وما أدخل من نفسه من
الفرح والحبب أعظم من دفع من نفسه من ألم الخراج

وما زال أهل الإسلام يظفرون على عدوم في الأندلس وأسر
العدوى ضعف وانخفاض لما كان الأرض مملوكة في جدي الاستعداد
فكافوا يستغلونها ويروون بالخلاص ويربهم كما في الخاسر
مخاربه ، وكانت الأرض مملوكة والأسرى والفرد والأعداء متوازيين
والسكران والسلاح فوق ما يحتاج إليه ، إلى أن كان الأسرى في أسر
أبهم ابن أبي ماس ، فرد عليه الجند مشاهير بعض الأسرى في
القطع ، وتقدم على الأرض جيلة يجهونها فأكلوا الرضا واعتبروا
أموالهم واستصغروا ، فهاجرت الرضا وصنفوا من الرضا قتلت
أصحابها للرضاء إلى السلطان ، وصعدت الأعداء وقوى العدو على
بلاد المسلمين حتى أخذ الكثير منها ولم يكن أبو المسلمين في نفس
وأمر العدو في ظهور إلى أن دخلها المسلمون عرخوا الاعتدال
كما كانت في الزمان القديم

من مشؤم الحرب في الموحدين :

هانت حرب في الأندلس بين المسلمين والكفار ، ثم انفرقوا
فوجدوا في المشرق طلبة من بيعة مديد تدركها بما حرمه من
المراش ، فحلب الروم وملكها في كيفة لهم ، فكافوا إذا صبروا
بأجسادهم يتقون ، قينا أنوما هذا سرهم ، وكان أبطال الروم
يرجلون إليها ليروا

قال تعالى (وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة) وهذا مشتمل على
كل ما في مذهب البشر من القوة والآلة والحيطة ، وأول ذلك أن
يخدم بين بني القاء محلاً صالحاً من صدقة ورد مغلطة وصلة رسم
ودعاء يخلص وأسر يعززون وتغير منكر وأتتال ذلك ، وكان عمر
وسوان لله عليه بأمر بذلك ويقول ، إذا تناهون بأمركم
عدوي أن ويأمره عليه يقطع المسلمين قتال في عمر أي وقت
لهم العدو ؟ قال عمرو ، قل وعني إهم ؟ قال عبد الرزاق قتال

عمر إذا قد وإن إليه راجعون وقام الشريك للامان من عليه إلى
الردال إذا قد أحدثتم بعدى عدنا لو أحدثت أئمة جدياً
والمقاتل في استطاعة القواد وتختصب الأسماء وأصحاب الرزاق
ملا يبيع أنه يقدم على العيش إلا بالجل في الاستعداد والقتال
والشجاعة والمرأة ، لب الجناد ملوم القصب جريئة وابط الخش
سائق اليأس من قد يوسط الحروب ، وماوس الرسل ومهرسو
وتار الأخران وقارع الأبطال طرماً عوامع الفرس صبراً عوامع
القتل والبيعة والبسر من الحروب ، وما الفري يجب له حنة داخلة
والأبطال من ذلك ، يصبر كصوف طعدو ومواقع الفرس منه ومواقع
الشمعة ، فانه إذا كان كذلك وسفر لتشكل من رآه كان يجهوم
كأنهم مثله

ويخصب قائد الجيش السلاحة التي هو مشهور بها ، فإن عدو
قد يستغل عليه ولكل أن حربه ورايته ، ولا يترجم حيثه ليلا وسهلاً ،
وليصل ربه ويترجم حيثه ويسمى مكانه كي لا يخلص عدوه حربه
وإذا سكنت الحرب جلا يمشي في القصر فيسبر من قومه خارج
مسكر ، فإن يكون عدوه قد انكبت عليه ، وحل هذا الوجه كسر
المسلمون جهوش أمره مدد فخصها
وقالوا ، جسم الحرب الشجاعة ، وللب التحدير ، وصيب
العدو ، وجناحها الطاعة ، ولصاحبها التكيف ، وقادها الرمي ،
وساكنها الخسر

وقال تعالى يا أيها الذين آمنوا إذا قيمت فتنه فاقبوا وإذا كروا
الله كثيراً عليكم فظلمون وأطيعوا الله واطيعوا ولا تنازعوا
ففتنوا وذهب وجهكم ، وأصروا إن الله مع الصابرين) وذهب
جماع آداب الحرب

وقد أوسع الله في كتابه العزيز مدة الفهم ودة الفهم
والفرار ، فقال قال (إن تصردوا لله يصرحكم ويبدد أقدكم)
يعني إن تصردوا وسوله ووجه وأما الفريضة مثلها الناس ،
قل قال (إن الذي أولوا منكم يوم الحق الجسد ، فامسرحهم
التهطل يمدح ما كسبوا) أي يترجم ويترجم

والمسرحى يوم أكنم ن سبي في حرب أرادوها قتال
أفرا الخلال على أرائكم ، وأملوا أن كثرة الصيغ مثل ،
ولا حاجة لمن اختلف وتجهوا فإن أسرم الفريجين الركن
أسارى

الخصوب بلانز أومل - فرصة عدد ٧٨٠ - - واللاظ يوم
من القوقازين يسكنون على ساحل البحر الأسود، ومدينة من
المركس

والواقع أن اللاظ، أو اللاز - كما يسمونها الأرملة - جبل
من الناس يلم على الساحل الجنوبي الشرقي لبحر الأسود، في حين
أن الميركس يسمون على الساحل الغربي الشرقي للشمال لبحر البحر،
ويخص بين هؤلاء وبين أولئك ساكني الأرمين والكرج،
وليس اللاظ من الميركس في غليل أو كثير، بل هما شعبان مختلفان
بحول أمتد. بين اللاظ من الشعوب القوقازية، ورجح من
القوقاز إلى هذه الجهة من الاتصال من قديم، ولم يفسهم انفراد
هم إلى جانب الله التركية، ولم يفسهم مبررات يكون موضعهم
والكتاب عنها من اللاظ يتجون عدة الفرق إلى أن الكرج
للقوقازية، لا الميركس كما يقول الأستاذ محمد أسامة عليه

على أن بعض الفساح من الكتاب يصعد أن كل قوقازي
ميركس، وأن كل الميركس تساوي كل قوقازي، كما أن هناك
من يدعيه شخصيه إلى مثل هذه القسوي الواضح للجلال
وأنا أهد الأستاذ محمد أسامة عليه أن يكون من هؤلاء
أو أولئك، اللاظ حسب قوقازي، ولكنه ليس من الميركس،
بل هو بين حمة القراء إلى أنه الكرج القوقازية

والس أظن أن أحد من الفرع - كما هو الحال بين أن الكرج
غير الميركس وإن كانا شعبين قوقازيين

مرحلي الميركس الأرمنيون

أهم خبر في الشعر ؟

أ. جوده (الزمان) للمناظرة العدد ١٨٨٠ اطلعت على جديد
بعتوان « الميركس » للأستاذ الشاعر محمد الأسمر محمد دكي
الأدب بها، استوصى بها بشان وصف حالها موضع المناظرة
السريب - قال في - هذا القصيد

أجوش واما كالظلام (إذادها) وما من إلا في المناظرة بود
مع قال مد أبيات

أجوش راي كالظلام (إذادها) وأب طلب الثوت وهو معتبر
أقول - أنا المناظرة للسريب - المناظرة التالية من
مكرر شاعر برقة، وورود على يصفته، في صيد لا ريد
أياها على السريب ؟

أعز مرة الير في حشاه، أم هو حله في ميناه، أم هو شويه
جديد، زاد في التحدية في ماء لقصيد ؟

(الزبد) عرمان

وزارة الأوقاف

سيد الوزير - سبر حفلة أعمال
المسجد والركبات والقرودات
الكهربائية المساجد والأشياء النسخة
على احتفال يومها سنة ١٩١٩ / ٤٨
للتاليه الداخلي الوضحة بالمرجع النماء
التي يمكن الحصول عليه من علم الهندسة
بجانب من رسم من المتولين المحول في
حصة المناظرة وذلك على مقتضى قانون
إنعام المورثات والتركيبات الكهربائية
لوجودين رسم الهندسة التي كان مسؤولا
بها في سنة ١٩١٨ / ٤٧

وزارة المعارف العمومية

الإدارة العامة للتعليم الفني

(التعليم الفني إعمال)

مجلس وزارة المعارف العمومية في
جامعة إلى مدرس من الفرع المتوسط
من ذوي المؤهلات الآتية :-

١ - مكاروس كاهي قراء

وعلى المطاوعة جسم الفاز
والشروط نفاذ غير يوم ١٩ بولية سنة
١٩١٨ - وكل مطاوعة غير ذلك ولا يتم
سنة تلحق لايات - ١٩١

واللهد الفرعي العالي مدرجه جيد على
الأمل

٢ - نكاروس طاب البهاري

٣ - مكاروس كاهي الحفصة

(مسم مسم)

٤ - دليم المصنفه التطبيقة العليا

(مسم الاشغال العامة) وعدم الطلبات إلى

الإدارة العامة للتعليم الفني بالمرجع على

سنة ١٩٧٧ ح ج في موعد من ١٩ بولية

إلى ١٨ أغسطس سنة ١٩٤٨ ولي يفتت

الطلبات التي تقدم في غير هذا الموعد مع

مهاطة عدم طلب الوظيف من
طريق مصالحهم

١٩٧٣

الرب وهداني الى دورك فادركته وفنيته
في ايام وفد جمته في صني ا على ان يكون
موسى بن لطفه واخرى وسكن بها اوجها
للحال بباروه اخرى ، ظل بدع مع الرب الى ان مات
الساعة واهل ملاك ملاوت يحمي الحياة

و ما الرجلان لما كانا يرفضان الا موسى ليصا يدس
على روحها الصالحة فقد طلل عليها انظلمت روحها حتى امدته
الى ثلاثين سنة ذاك خلاها الرنا من العصابة وخبره يا من
الاعمال التي كانت تمارسها معها القاسية الشديدة
حتى بدت املها وظنا ان موسي سوف يسي موسى
ويجب ما يصفان النظر لانه في تاسع اعدادها للملاحة
يد معها محتج ومودرها تنصق فاحسن أحد الرجلين
وحس في اذن ابيه
- كبر على انها في المرح الاجر يا «موريس» ليرو
فيه موريس سيقطه الأصغر

- سم يا «تاروس» - لم يسر عبر فاني مددوات
على ما يبدو ان ما سمعه من أنين هو حشره الموت ، و
عبد القبطه ، ظلم روح المجور ، خصص له هذان الصدا
وغير المرح صديقه ، حتى كذا يدين سرورها بالهاني ولا
ان اعراس الغمل - عهد املتي القديس موسي بشيء من الألم
- ٢ -

وما كانت حقة التجويز واري القرب في صباح اليوم
الطل ، حتى أسرع الاحوال الى مكتب محاي صحت للاطلاع على
وصفها ، وقد ادهشها ان سمعتها ان الهاني عدياً لتدبره
عن والده إذ قال

- ان أي صبي من شهور أنشكا ايتا ، اني السيدة
«ميثرن» - فقد كتب اوجع قدومك وسأنيك بالوصية
بعد لحظات ،

ابسم الرجلان ، وجلسا ينتظران عودة ابن الهاني ، وكانت
الحقيقة أنها سامة ، حتى عاد ابن الهاني يحمل خلافاً غموراً ،
فقال وهو يمس اخذاه

- هل رديت ان أقرأ سكا الوصية او أميكاك لإها
لقرائها وداستها ١٩ . فاشاد برادها
عالمناً بأسرار النظر من القسم ، فخاص بمكافآت التلم



حياة وصية ١

عن المؤرخين

١ -

في قصة من جناح الرب جميل ، حاس للفتى الهوسي
(بول) في حاس من الأصدقاء ، بين أشجار الحديقة المرامه
ولمهاها تهاجة قلب السيد المسكن وقد عث بها الختم
الرحب - دشت الطبيعة اعداد في الحاميين حب الصبي ا
تافرح أحد الحاميين على الفتى أن يهتمهم سرد أمرب صبه
حقها في حياتها - عظامه النفس بالكلال ، إلا أن روحه
عصب بصوت رحيم البزات شهب في روحها الشجاعة والإقدام
على سرد صبه ضال

- لما لا تحص عليهم قصبة «سيران» ١٩ - إنها في
الواقم صبة مربة في دها

برن الفتى على حكم روجه - فاحصل في حبه وأشمل
عديه - وأرسل أنشكا في جو القصة وشرح أحياً فون
- بدأ عهد القصة على وجه التحديد في غرفة شبه مقبلة ،

بها محور سمط ، مسجاة فوق سرور - جارتون القسطن من
ممرها - وقد شغل للرض الفتاك في جسمها الهزيل ، وكانت
تخرج ألسنها بمجود كبير - ولم يكن يمددها غير رجلين كانا
يتطلسان في السجود في لفة ورقب - كانت السجود مختصر في
لك اليه ، إلا أنها كانت تصارع للرب في يأس وعناء - ولم

يكن حب الحياة هو المانع في مغفرة الموت بها الإصرار
وإنما دسها إلى ذلك حبها القتل وموتها - فقد كانت أشد
ما تخشاه أن تخدق ذلك القسم حتى آرت صباه على مبداه
الله - فقد كانت في الدام للصرم تمتع بصحة مومودة - فابل
الموت بدورها في الحياة وبرحب على ملازمة الفراش ، وانتظار

وأقرنا الخطر الخامس بكما غاب « موديس » « تشارلس » على
رأيه . فاستطرد ابن الصبي يقول

« أخري لسكا إن شروط الوصية بها يخص بكما من التركة
هناك » ولهذا أرى أن تقرأها بامتسكا . ودع لها الوصية
فأخبرها « تشارلس » وأحد برأ ما يبل

« وأما ابنه أخري القديس اختاراً موى يصير وجده » فإن
حديثي إليهما صعب . . يقولون إن الصبر صعب . ولأنه من
سبي ملوكه ، ومع أن أبي أبي سيحصلان من جزائهما الخ في
جهنم ، يجب أن يحصلوا على جزائهما في الأرض قبل السبي .
لقد فكرت في أن أدمهما بقضائهم روي . . ولكن لم أثبت
أن خطر بل مكره أفضل كثيراً من ذلك . . . لقد استطرده
طويلاً . وسيراً كثيراً ، أفلا يكون « من راعت وصاى في
متواى أن أوت أب اعلم سراً وأكثر جداً ؟

هذا ، فكرت في أن أوصي بجميع روي وصفاى لأن أبي
الذى يستطيع أن يصير في الحياة أكثر من أخيه . . . فإذا حب
أحدنا قول جميع روي لي بقى معها على قيد الحياة . . . روي
أثناء حياة الإلهي أحرم عليها حصول على قرش واحد من
روي . . .

وهي الأخرى طويلاً . . . وأمر رويها . . . وراح كل منهما
يخطع إلى الأمر في دهول عظيم

كانت الوصية يشرونها بحوى إيمان وعزيمة على أن
يصلون كل من الآخرى قتل الآخر حتى يفرق بالفرقة . . . قد
أرادوا عهداً الشيطانية لأن محبتها صرفة واحدة . . . فافترى
الأخرون . . . وبنش كل منهما على بعد من أخيه . . .

— ٣ —

وعرفوا عنهما بعد ذلك اليوم إلى جحيم دائم ، وفنى
مستمر . فغرب الشك إلى كل منهما في الآخر . وكان
الشيطان الأمين يوسوس لكل منهما أن يبتك بالآخر ليعظم
بالثروة وعزل جميعاً من قربة السهر وأصبحا كشيخين لها هيكل
عظيم لا حيلة فيه ولا مراك .

وأخى أن قر « تشارلس » على موديس « روطاب »
الطبيخ . . فكان يسهر ليلاته صاعداً لا ينسى له حتى وهو
محسك يمدد تلك السكتاب بخط قرونة ودولية . . . وخبب حينه
في الوصية على أصل من (الأملاب السادة) وأسكنه عرجا

في اخترا . فطرت « تشارلس » مكره خطابة . وراح
من ساعده يمد في الحصول على بعض الأملاب السادة . فخببها
ودس للسحر والناج سها في طمام أخيه « موديس » بمكة جهنم .
— حتى ع بالناجح

لقد تمكلاً لأوسكاب المراك . وبعد الإتمام من سلة ،
سافر إلى بلاد محاوره . فتناول « موديس » طعمه للمروج
بأسم . ولما عاد « تشارلس » من لندن في صباح ليوم لثاني
وجد أخاه في أسد حلال للرضي . « استعمر خيراً من القسم .
إلا أن ربي للثقل أضافاً تلك النار المتأخضة . ولعلها بدل طوب
الأمر . محبواً جيداً لشاء « موديس » إلا أن جهوده ذهب
لخراج الرشح . فذهب محبة لشروط الوصية

على أن « تشارلس » لم يجد موديس كبره في إقناع الطبيب
بأن الوقت كانت طبيعية . ولزم بعد ذلك الصمت بمن أهم
فخر بطاب الفوت سيطرة حبه أن يتجر ذلك الحرب ، ومحرك
للطون . . . وفي ذلك ففطرت ففزي كان « تشارلس » مقدم التفكير
بين وسر الصبر وجاذبه لئال أحد القديس شكليون وبهاسون
ومرى بهم ففك والازدياد في أمر « تشارلس » ، وانتشرت
الإشهاد في كل الأمكنة بأن وفاة « موديس » لم تكن طبيعية
وأه عاب متولاً بهيب شروط الوصية . ولم يحسن وقت طويل
حتى غلق ففوليس وصاى من محمول . فبها « إلهام صريح
« تشارلس » ، وأصبح فاضى المقاطعة أسراً واستعراج بكنه
وتشريحها . وسرعان ما كذفت آثاره في أساء ليل

وما كتب أوداج تشارلس للإلهام حتى طارت عواء ،
وأعرب با جيت بداء . وقدمته لصحا كنه . فكان ممدبه
الإعظام . ولم يرد على حرفة ونفس المأجبة أنذكر ساعة
جياوه إلى الإلهام . فقد استعطر في تلك اللحظة إلى شبح
عيب

— ٤ —

كف القديس « بابل » من مرد الفحة . فشر أحد
المطبخين إليه بحرن وقال

— إلهامه عربة وعربة في وقت واحد . . .

فشر إليه القديس باماً سلكاً . . . وقال :

— في الواقع أن الحادث الأكبر على قربة الله لم يذكر
بعد . فاستطرد يقول .

هذه قرأتها في الرجبين مرفقة .. كان ذاتي الغرض منكم بهذه
الساعة السعيدة ، لا أدعوا القادح اليكم ولا أحب أن يكون
يتم أن أصبح في مأمن من يد المصادفة
وواصل حديثه بقوله :

« أجل لقد كانت الرسالة سرية ، وقد كتبته من أجل
تذكركم .. كتبته على أمل أن يحني ، ولعلها تكتب لي بعد ذلك
لأدب لها . لقد حلت في هبوطها شرطاً يمكنني من أن أكون « بوريس »
و « تشارلس » على أن يحني أحدهما على الآخر فينبغي . وهذا
هو مقتضى أن يعقل أحدهما الآخر . إن لنا كنت أسمى إلى
ذلك ، فأنا جلي بسيط . ذلك أني كنت قد جئنا لربنا
في المصروفات الآلية ، وبما يتألفها من مبرور للراحة . ولم يكن
ثم خطر يهددني عندما كانت الصدور « سيرن » في عهد
الحياة . إلا أن الوقت سرعان ما مر بها وأصبح خطير الخطاب ،
محبوب انظار ! فقد كان من الصعوبة مطالبة الآخرين بالهدايا
واعتقدت أنني المفضلة ، وسوء الفهم

ثم وصف « الهادي » قليلاً . ونحن طويلاً . ثم لورد
— إنك بالطبع غريب فيه القصة .. عندما كنت « سيرن »
مضطرباً إلى زيف الرسالة الهادية الهادية ، وأنا أعلم أن دفع
شرطها أحد الوارثين إلى قبل الآخر ، فتصبح عالم من
وسكن يدوانني كتب كثير التنازل . قد مضى أسبوعان
بعد وفاة الصدور ولم يقدم أحد الرجلين على جريته القتل ! فطجأت
إلى حيلة أخرى لأخبرها على لورنكا بالبرقية . فوصفت
« للرسالة البريطانية » في مخطوطة يد « تشارلس » وأنا أعلم
أن يجب أن استخدم أحد السموم المذكورة فيها لتخلص من
« موريس »

وقد بحثت خطي بالتخلص من « موريس » فرحت أن
الأموات وانشر الإشاعات ، في طوي للديعة وعينها ، مؤدماً
أن « موريس » قد سموماً . ذهب أيضاً برسائل التذكير من
الرسائل المجهولة إلى موريس التي ذهب بها موت « موريس »
من أخيه « تشارلس »

« واعتني الأسب كما علم بإعدام « تشارلس » للمكيد !
وسكن حل في انقضاء الحياة .
ثم كتب بعد ذلك عن الكلام
المضحك .. وبعد خطات عهد جيد

صبر أصغر تشارلس

ومعجب بدهور . وسى للناس كل شيء من هذه القصة
إلى أن جاء يوم ماتت فيه رجلاً من رجل كان ينادي بسكرات
الموت في إحدى المستشفيات . قال الكاتب في رسالته
« أريد مقابلتك حياً ، فليكن لدى معلومات خاطئة ،
من قصة « سيرن » . فليس يلزم أنجيل . فقد بقوا
الأحياء . إن ساماني محدود

ولكن الخط من المقام يجب لا يقرأ عما أكتب لي أن حال
كاتبه عند صلبه . تشارلت هيلان إلى التوضيح في أن
« سيقن دريك » وهو لم يلقى حتى قبل اليوم . فركبت
سيارتي . ومنيت إلى السحق . ولما استعدت من كانت
السحق من « دريك » قال لي إنه كحل إلى السحق في صباح
ذلك اليوم مصداً بخروج قاعة على أن تصادم شخصين بين سياره
كان يركب ، وسيدرك من كبره . وإن حاله يدعو إلى اليأس ،
ودخل عليه في المحرقة . فقلنا أن أرى شاباً عادوا في
الفرش بين باب الأثام . وشاوي كالأص من آلام المروج
فدا رأى مسكن ودم على شفتيه اجساداً المربط للناس ،
فأضروا بقره

آه ! وأنا قد حش أحراً أنها الفس بول . يبدو أن القصة
بمفكك لأنني أصعب صمك ، وأخار إلى المخلص . فقد كان غداً
سجل المرح ، وصرف المليون ، إلا أن كان لدى الإمبراء من فرط
ما ناله من آلام وما دى من دمه . فاستطرد يقول لي

« أنا « دريك » نحى قصة « سيرن » . إن من دين
للموت دلائلي . ولكن أشهر ولها حجة في إثراء شخصي
آخر في مري قبل أن أطلق للاجتماع بعد لي في البناء . وقد
عداني فتكبري إلى اختيارك لأنتك مري ، وأصبح لك أمي ،
ولا سباً وأب الرجل القبي قديم « تشارلس » إلى يد الصناد
والحل الشباب لنظر لي وجهي . ثم انهم يصحرون
واستطرد

— « يجيل إلى أنك بدأت تظن لي ما أنا بملهي قوه
نعم ، أنا هو الرجل القبي كان جسي أن بوضع لي جبل التفتة
بدلاً من « تشارلس » للمكيد ، ولكني لا أمي بذلك أنني
لقدني حسب الم لأخيه . كلا ! إن « تشارلس » هو الذي
مل هذا ، ولكني أنا الذي بعته إلى ذلك ، فقد كانت القومية

المجلة الشهرية

فهرس العدد

| | | |
|-----|--|----------------------------------|
| ٢٧٢ | أولنا بر عهد المذاب | محمد عبد الزويت |
| ٢٧٤ | من هذا اليوم و نحن المنهج | أبو ساد على المزي |
| ٢٧٦ | من تأثر الأمر عبد القادر | الاستاذ محمد أسامة عبيد |
| ٢٧٩ | في خلال المرحلة | الاستاذ محمود دبري سليم |
| ٢٨٣ | البحر | دكتور محمد د. و محمد المزي |
| ٢٨٤ | صلى الله عليه وسلم - خصائص | دكتور الأستاذ محمد علي محمد محمد |
| ٢٨٥ | تأثير المفسر | الاستاذ محمد عبد المزي |
| ٢٨٦ | طرح تحقيق الفقه عند محمد | الاستاذ عبد المزي محمد المزي |
| ٢٨٧ | « المؤدب و الفقه في أسرع » | دكتور الفقيه على أتاب |
| ٢٨٨ | « العرب » - شيعي المأبب - اتحاد للاكتفاء نحو المزي | المزي |
| ٢٨٩ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |
| ٢٩٠ | الإشاعة في المدارس الثانوية | المزي |
| ٢٩١ | « المزمع المؤدب » من أنشودة نسطير | نصير بنون في الرد على |
| ٢٩٢ | « العرب » - شيعي المأبب - اتحاد للاكتفاء نحو المزي | المزي |
| ٢٩٣ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |
| ٢٩٤ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |
| ٢٩٥ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |
| ٢٩٦ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |
| ٢٩٧ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |
| ٢٩٨ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |
| ٢٩٩ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |
| ٣٠٠ | « العرب » - طرف محمد - من طرق الإجازة | المزي |

BETA

المجلة

بجدة الكبرياء في الفكر والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire d'Etudes
Scientifiques et Artistiques

مباحي الحق ومديرها
ورئيس تحريرها السنوي
أحمد حسن الزيات

مؤلفه

دارالرسالة بدارع السلطان حسين
والمر ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - القاهرة
طبع في ٢٣٣٩

١٠ في مصر والسودان
١٥ في سائر البلدان العربية
عن العدد ٢٠ مبلغ

الوجهات

يقطن عليها مع الإدارة

العدد ٧٨٤ : القاهرة في يوم الاثنين ٥ رمضان ١٣٦٧ - ١٢ يونيو سنة ١٩٤٨ : السنة السادسة عشرة

أدينا وهذه الحرب

كل نبؤنا في الحرب العالمية الثانية إذا سلوا ما بالكم
نظروا في عاين : العالم من جهات السعد أحده هذه الحرب
وضعت في "أفلاك" أنوارا ومافنا وأما لا جازة لنا فيه ،
ولا رتبة فلنا منه ؟ ليس هذه الحرب لنا خرمونا القوة ،
ولست طينا فهدنا لحمة : إنما نحن سياتر يشاهد من جانب
الكتاب مركبة بين الموحش ، يصيه من شظاياها قلب المخرج
أو القلب المنطوق أو النفس الطائر ، فلا يهتبه إلا أن يسب
الصدوب والمبرومة ، وليس القلب والقلب : وهذا ما به من
من الغلة في ميدان واسع ، وعمره : من الشعر في مجال من
ذلك ما كانوا يقولون بالأسس في حرب الألمان والفلينان للأعلاء
والأسويكن ، فاذ عسى أن يكونوا اليوم في قلب الحرب اليهود ،
وجهد القرائن للنفود ، وكفاح الإسلامية للشريعة ، وسال
الحرب لراحمالية : أمولون بن هذا غضب الكرم التي يهود
بنفسه وما ، في سبيل عزمه واستقلاله ، ليس شعب الخليل ؟
أم يقولون إن هذا الجيش الهائل الذي تهر السعد بهطرته
وقبلته ، زهر الصديق غنكه ونظامه ، ليس جيش الفادوق ؟
أم يقولون إن هذا الحكومة المرة هي "أمة" بشمامه الملى
في مجلس الأمن ، وعاجت يراعة القوة في ميدان الحرب ،
ليست حكومة مصر ؟ ليس ما يرجع المهاد وسطر الانواء

عما تحمله المسح كل يوم قلوبنا وجنودنا وطيارنا ، من
مرفق الجيلة والتهامة والتضحية والإيثار والتجدي والتبلي ،
" نحن لكنا من الحاس بالبحر ، والكتاب النعمي والمنة :
أوليس ما بركم الأثر ويكلم المصور عما جتله على فلسطين
وحل المدين ، وقادة لشرون ، وحياته أرحون ، وضوءه الحاجبا ،
ودعاة جهود ، ما يفتح لرواق الملاحر وب الهيلة ، والقتال
الضاهر باب الباسة : بل ، إن في النار التي بكلل وموس
الحرب ، في هذه المد التي يجمل وموس الجود ، لمحة : ركة
الفعال البديع ، ومداها عماسا قدام الخالي ، وقد ألوت العطفه
حق الأدب والطرح ، وحلوب الإذاعة أن تلمس حاية العمل
والفروح : وأحد التمر يجب داني الفناء والفوسق ، فم من
إلا التمام الطويل القمى الذي يسجل الناصر في القصيد ،
وهذا كتاب البارح القمى الذي يصور للأثر في قرويه : ومما
قريب يجري في فضاء المصري كوكب مطاود جيبين اللسان
الماكن ويجهز القلب القصور

قد كانت القبية سرو القبية ، فيختل بعض الرجال ، وسب
معن الحال ، تشور ثلاثة الشعر ، وتقوم فاعة الخطابة ، ويسمع
الهمم المعلنان يهتف مسنيا الهوى الملقب فيروي للأجيال القبة
منافق عونه ، ويخبر على الآاد الشمايه سوانتومه : هذا قد
إن حرب فلسطين التي حشمت لها دول العرب السبع أصعب
ثأيرا في القصور من غررة : أم هل قول إن شعراء القرويه

من سخايا اليهود ، نقض العهد

للأستاذ علي الهادي

كان موقف الصهيونيين من الهدية دليلاً على العجب عند الذين
يوافقون الأمور ، والمعلقين بها ، قالوا كل جرم أن الدول الغربية
إذا أرادت من الهدية أن يحسن ظهور اليهود ، وأن يبق على الجبهة
اليانوية من قوتهم فهي مضمنا لظهور الشرية ، ولأنهم لم
تقره إلا لاحتياجهم والراحة لهم يستطيون أن يبقوا وجودهم ،
وأبى بمصر الحار الذي غنم ، ويطوا للمسلم من اليهود التي
ناصرهم ، وساعدت في ما بالم - وعده عالم - لم يصروا
على الهدية سانية من يهود ؟ وما بال صناديقهم ونكب كل يوم
حدثا جديدا ؟ وربما اختطف الناس في الحاجة من هذا السائل
الذي يفتخر عريضا ، وربما ذهبوا مداعب حتى في التسلل
والاستنتاج ، وسكن الذي أؤكد أنه أن مرجع ذلك وحده إلى
أن اليهود ونقض العهد من طابع اليهود للمامة بهم

يزيد ذلك تاريخهم لتحويل الملهو بالصناعات والبيكات ،
مد أذناهم كالم موسى عليه السلام الأسوي ، إلى أن انظمتهم
جميع اليهود من أممها والنصر الحديث - دويج - مد
القرآن الكريم عليهم ولحمه الطيبة في قلوبهم لا أنس أن
أحدنا برضى أديركم اليهم ، أو يبق عواصمهم ومودم ، ولا أنس
(برغابون) بلنا عبقها مما يريد - وكيف - وقد أممها جميع الآبياء
والصالحين الذين أرادوا لهم نيل ١٢ إذا كان منهم إلا أن القود
على الطبع ، وأصموا آذانهم ، واستغشوا نياتهم ، وأصمروا ،

اليوم أنزل نازكهم من الشبهك ومهودة ؟

إن حرب فلسطين ليس كما يظن بها جهة ومفتح مصر ،
إذا عر أشبه بحروب الفتح في عصر الإسلام الأول - كانت نتيجة
تأليب الله بين العرب العرب فتوحبت الأمة والكلمة والعهدة
والقادة ونفذ وفاته : وكان من وراء أولئك كله سلطان لم
بطاولة سلطان ، ومهران لم يملكه مهران ، وأدب لم يمانه أدب
المسود

وشكروا وسكيا - شكاهم من وجه السلام حال في
حكاة هركن منه : « رب إني لا ملك إلا لله » وفي
بنتا وبين القوم الظالمين : « وسكاهم من وجه السلام
قال يا أم إني القوم المستحقون وكادوا يفترون على الله
والآلهة ، ولا يحصى مع القوم الظالمين » وشكاهم من وجه
بوشع يرون ، وصحوب ، وذكرا ، وفي القرآن الكريم
(ليس الذين كفروا من بني إسرائيل على سنان دوة ومضى
أن يموت ، ذلك بما عصوا وكانوا يعتدون - كانوا لا يتقانون
من مكر الله ليس ما كانوا يفعلون)

وقد عني القرآن الكريم حماية ظاهرة بالهدم ، ولطيف
عن سوء أخلاقهم ، وكنت مطوب محارم ، حتى كانت
السورة بأكلها من في حادثة من حولتهم ، كما يرى في سورة
اعشر التي سعت غزاة إلى الصبر - ومن مظاهر هذا الأهم
أن أول سورة رب المدينة وهي سورة البقرة ، في سورة
الثاني آية بما يفتن اليهود وآياتهم ، ولأن القوم ليسهم أن
يستخلص أهم المظاهر الأخلاقية التي كانت غاشية منهم من بخل ،
وحيل ، وخنا ، وجبانة ، وغدر ، ودغري طوبة عريضة ،
وخلق وديان إلى آخر ما سعت في الآيات الكريمة ، وسكني هنا
أريد أبى تحدث في صفة واحدة من صفاتهم تلك هي
(حسن القود)

وهو ذكر جلاله العشري في كتابه عند غدير مول
الله سالي (أو كما ما دعوا عونا بعد عري منهم) قال : « واليهود
موصوفون بالشر وخص القوم - وكلهم أحد الله للوثان منهم
ومن آياتهم فتنوا ، وكلهم ماعدم رسول الله صلى الله عليه وسلم
فم جوا »

سم قد أحد الله منهم مواثيق كثيرة ، ذكرت في القرآن ،
وسكنهم فتنوا جميع هذه المواثيق ، وقد ماعدم التي لم يرمية ،
ولكنهم كانوا ينقسمون مودم في كل مرة

فإنه من الله عليه وسلم حين دخل المدينة وجد نفسه بين يدي
قار اليهود في المدينة ، ونازل للشركيين في مكة ، لذلك كان حريصا
على أن يحسن العلاقات بينه وبين اليهود ، فبعد موعدها حساب
سلما ، بين به حتى طوارف كلها من مهابرين وأنصار

وهم يفتخرون بخدمتي كل سيدة ، فليس من الناس ولا من الملائكة
من خرج إذا مر بهم كل سيدة لا يجدوا فيهم من يفتخرون
من خدمهم بل يكرهون ، وإن عظمى من قوم بني إسرائيل
يقسم على سيرة ، إن الله لا يحب الفاسقين .

وكبر دعي من هؤلاء اليهود الفريسيين ، أو يوس لم سيد
وهم يفتخرون لديهم ويصلون الوحيه على التوحيد في سبيل
مطاعهم الحديث ، ويأمرهم الخبيثة ، حتى وقودها لا يفتح فيه
عد منق وحلي . فذكر أن وعداً من ترحس من الله اليهود
وخدمهم في شأن الله . ولعل فريسي اليهود : يا مشر يهود ا
أتم أهل الكتاب الأول ، وأهل البيت ما أصبحنا مختلف فيه
نحن وعهد ، أفدينا خير أم دية ؟ قال اليهود : بل ديتكم خير
من دية ، وأتم أولى ما نحن منه . ولعل ذلك يشهد القرآن الكريم
في قوله تعالى : « ألم ير آل الذين أوتوا نصيباً من الكتاب
يؤمنون بالغيب والطائفة ويحولون الذي كبروا هؤلاء أعدى
من الذين آمنوا سبيلاً ، أوائلك الذين نسبهم الله ، ومن يلحق الله
على محمد له نصيب . »

ومر من مؤرخ يهودي من هذا المذهب الفريسي من اليهود ،
فقد هو الدكتور والفنسون مؤلف كتاب (تاريخ اليهود في
بلاد الغرب) فقد عني على ذلك قوله : « كان من واجب هؤلاء
اليهود ألا يوردوا في مثل هذا المذهب الفاسق ، وألا يصبروا
أمام وعده فريسي بأن عبادتنا الأصنام أفضل من التوحيد الإسلامي
وبرأى هم الأمر إلى عدم إجابة مطلبهم . — هذا فضلاً عن أنهم
المحتاجين إلى عبادة الأصنام إنما كانوا يحدرون أنفسهم ، ويعلقون
ضالمة القنول التي يوسهم بالتعود من أصحاب الأصنام ، والموجود
مهم موقب غمروا . »

(ريد) فإل تعلم اليهود اليهود موضوع طريق القول ،
ولست أريد — هذا — أن أسترعيه ، وإنما هي إشارة دار ،
ولا أعم هذه الكلمة حتى أوري نفس هذه الآية الكريمة
« وإن تأكل ربك يمينهم إلى يوم القيمة من يومهم
سواء العتال »

وعد الله لا يخلف الله وعده

علي الصلاة

سيرته الأثرية في العهد النبوي بآدم مراني

ويهود ، ومن عني على شروط السلاح والمجروح ، عند كل يفتكر
في مجاهدتك ، كما كان يتوقع أن يجاهد عوماً ، وقد أنس اليهود
على كبرهم لأحيائهم ، ولك لهم حربة البياض ومجاذيق عد
العد (وأنه من بطن من يهود عني له التمسرة والأمره مدر
مظالمين ولا يتناصر عليهم ، وإن يهود بني حوث أنه مع المؤمنين
اليهود ديتهم ، والفلسفين ديتهم ، موافقهم وأنفسهم ، ولا من ظن
أنهم يأنه لا روح ^(١) ولا نفس وأهل بيته ، وإن اليهود يفتخرون
مع المؤمنين عاديهم عاديهم ^(٢))

وجاشو في ظل هذا العهد آمنين مطمئنين حتى ركضت
ويالهم ، ووروا عند حكم طاعتهم ، بعد كانوا يريدون أن يشعروا
الذي سبى الله عليه وسبيل حادهم . وكان حدود وحاوطمنا
في استقبال المسلمين جب للقدس في الصلاة ، هذا وأو أن بعض
حكم القرآن لا بعض وأحكم القنول ، وعاد الذي الأمر التوجه
— في بلاد — إلى البكبة مدرت بهم السواد للواء ،
وخلوا لو كان جيداً حاكماً وشدة إرادهم ، وهم يرحمون أن يرد
القدس كرامة إرادهم ، عدل مولد الله تعالى . لا يسمون السجدة ،
من الناس ما ولاهم عن نبيهم التي كانوا عليها ؟ قل قد للشرى
والغرب يهدى من يشاء إلى عراط مستقيم . وقد حاول الذي
أن يهدى من له الشرى والغرب ، ولكهم سمعوا ، فاستبقوا
« ولئن أريد الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما يصحوا ليقنعوا ،
وما أتى بديع مديهم ، وما يصحهم شايح ملة بعض . » ثم كان
انتصار المسلمين في غزوة بدر الكبرى ، فدخل الخندق ونفذ
إلى ظهرهم وقال كبر قزم . فحلي الأرض اليوم خير من ظهرها
ثم قصوا العهد

ثم ما عد الذي من مريضة ألا يفتقروا عليه فتكثروا وأماوا
مشركي مكة بالسلاح ، وقهر سينا وأحاطاها ، ثم هدم فتكثروا ،
وملأ مع للشركين يوم للفتق ، وانطلق كعب بن الأشرف
إلى مكة خلفهم ، فأمر الله بهم فوائهم اليهود إن شر القنول
من الله الذين كبروا فهم لا يؤمنون ، الذي ما عدت بهم
ثم يفتخرون بخدمتي كل مرة وهم لا يفتخرون ، وحكما يهدى بهم
في وسوح وكبر ، فهم كل ما عدوا جيداً بيد فريق منهم ،

(١) جلد وجه

(٢) القيد ، لأن عتال

الأدكار المشهوره

ولما الأسير في قاتله أسير إلى حرب المماليك فكان يظهر
في اليوم الواحد في عدوه في مكان واحد في شقة في آخر بعد
منه كل البعد قال لشركي لقد نجيتهم القرميون من سادة
الأسير عبد القادر ودمرجه احتضاه حر ومن معه " ودركت ذلك
في بعض المنازل السياسية مدفوناً من أسير غنمته في بعض
القبائل محبب القبائل والجناب والقبائل مع الحرمة في الحركات
الخيرية

وقد أنقذ لشركي الإسكندري للفصل السادس عشر من
تاريخه في ذكر حسن معاملة الأسير للأحرار ودمجه بهم والتمسكه
عليهم ، وكان باقي أسير الأسير حياً أكبر مكاناً ، وكان
والله الأسير من بأسر العرب التماسه مناهة خصم مناهة
وحدود حية أحد أحراره بأربع من أسرته التماسه ، فيقول الأسير
وجهه وقال الأسد بعض الحيوان القوي ، ولما ابن آوى جيق
على الصييد وظل فكيف في كونه كان الأسير مدحاً كرم
الأحرار فإن كل من كان أسيراً عنده قد أثنى عليه

واسطر الأسير في بعض مزاركه إلى الأسير بأحد عشر جليل
فقدوا على كل أحد حرمين من الخلق بعد أن لا شراً بالظفر من
والوقت ، وأمر من حرم القنا جهنم حتى الجبل على العدو ، فذا
أحسن الجلائل البار دوا وعضا بموسن حلال حياهم العدو ،
والجيش من دوسم ، ١٢ ربح العدو إلا متاعل النار يحول بين
الغنائم ، وسطر القنائيل برل عليهم من حيث لا يحسبون ، ثم
يسهم إلا القرو مختلفين المختار والقاح ، ولا سطر الأسير إلى
التسليم بشروط وافق عليه الميرال لأمورسيه ، وسب أن يدع
مأمله وحاشيته إلى بلاد الشرق ، خدمته مربية وحملته إلى بلادها
ولامت الميرال لأمورسيه وأنته على عدم أسر الأسير بدلاً من
قبول تسليمه ، فقال الميرال لم تزلت أسر الأسير ورجعت
عليه لهذا التمس من ما رجعت بسر حبيته وسجلته ، وإنه لهدب
إلى الصحراء بحيث لا يستطيع الوصول إليه ، لأن عبد القادر
في صلاة في دية مشير بالصدق والامانة في وطنه شديد التمسك
بما دعه ، وهذا هو السبب الذي جمع القلوب عليه ، والنظر الذي
أحرره في حربه سنا حر نعمة بالقرآن ، فلو برز في بلاده فكان
خطراً عليها ، وما ضل الأسير للسرور ، وأوجسوا إننا ضلنا إلى
موطنه وردوا إليه لفترة على بخت منه واتبعوا عليه حيرة إن

نحرم ، وما يلبث إلا وأطاعكم أمام مسلميه في خروجك إلى الجرم
على راحته وخدمته حتى أنكبت الممرات تحت أسوارها
للكثرة التي تنحرف في هذه السبيل

ثم طلبت فرقة من الأسير أن تصعد قرية وساقه على أن
تصعد أسيراً كالأمة بجملته من كذا أضيائهم ، فأجابهم بأن أخرجه
أصل عددي من أموال فرقة كلها

وبما علمه في ماء الأمان مبيد طويته ، وما في جنبه
إلى الأوطان

ومن لعب سبى فكل كرهه وحل لا تقال عمل من الهند
وناب أعاب اليميني كلا ولا الف

يوم استسجد الخيام اليميني بالفسد
ولا عائل رعب الصعوب وسوب

يوم بغيب الطفل منه مع الرد
وأرجلوه أصح غلاماً وروحه سيقاً وأسرته للذبح كالزبد
وعند حالي بل قد أخص مداسي وأسنى مؤذي بل مدني من مدني
مولى الذي أحواله كهللاً وبناً ، ونلى حلي من مدني من مدني
وبعد إقامته في بلاد الشرق سافر منه إلى بورس لبعض
الفتون مراد مصر مرسي ودخل إلى مكان فيه سور فوقه إلى
جرب بين جلوه وجوده مرسية وكان القصر فيه هم ، فقال
الميرال الماعط على القصر لما لا يتقوا سور الملازم التي كانت
المرجة فيها لجبريكم والدرد عليهم ؟ صحتك للميرال ومن
خسر من الأيمن وأيدوا كلام الأسير

ودعه أبو الطور مرسة إلى معسكر شارون يشهد به موسم
فيه ، معسكر في شتوي كثير ، ثم ظل في إن الزمان الشهيح
شام السجين عند ملك الروس يود الخداع إلى بلاد الإسلام
وفد قلوب سنة السجين ، ولم كتب في الأسماء كلت معبر
روسيا في غناه ، فقال إن لك وعدة بإطلاقه في سببه لمرب في
الفاستان ، وقد اتهم ، وسكن لا بد من انتظار انتهاء حيرة
المراكسة من بلادهم إلى بلاد الدولة العلية ، وعذبت في الأسماء
إلى الصدر الأحملم ووبر المخرجة في هذا الشأن فقالا إن الدولة
عليه قبل إخذه في بلادها ، وأه لم أعن بأسي للشيخ خليل
إلا لأنه قام بإقت ، ، والإيمان يحمل عليه إلى غيبه

طلب الله ذكرى هذا الأسير الياس ، وأجروا له من مشرة
المجاهدين

نور أسامة عليه

طرائف من العصر المملوكي

في ظلال السرحة

للأستاذ محمود روي سديم

~~~~~

ل عز ، من دوراب الداهية ، وسنعه من سحط الش ،  
وحين هبته من عبات الحس قضاة في ونه من عات الخيال ،  
وجي لمة من العجات التي تسمر بها الدائنة وانتهال القطن في  
بمانه ، والفاني في وفاته ، جلس الشاعر البديع الوصال في قعر الحب  
اس مكانه ، في ظلال سرحة من سرحاب النيل ، كرم في  
جواره منها ، وطاب في كنفه غرس ، ورب امدا في اوم  
عاطفه ، وسما عروها على سمحة كثره ، حلا لها القام صيت قتم ،  
طشت في مكاب لا برم ؟ متى وليدة النيل لو حبيته ، وصيب  
الا تخرج دوده ، وأقص لا تل جواره ، إذا سفا من محبا ملؤه ،  
ووق لها جاز ، فحسك له جودها الأواني ، وودها فيرق ،  
واشتت عليه بالأفنان اللذان ، والأفنان للثمان ، بعينه كورة ،  
سرحة محبب الناطرة

ذاك من سرحة ابن مكانس التي انطلقت من حوله لرحا  
من الأرماء عطره ، وصاح في الآفاق نشره ، لفتحه إليها به  
اجدادا ، واتصيته القضاء ، وأثوب في نفسه وصادس السواطين ،  
وأماجت في ظلمه ألفة نشر فاتها في بينها ، وتوعدا من  
محبا ، وناجها بصيغة مريضة ، تلهها بين العبات ، وجعلها  
في الظلال

حشر في ظلالها بطرس الزالة للشوق ، سمع بها جالها ،  
وراه جلالها ، وأحبه صرقتها إلى السماء ، في آتة وكبرياء حتى  
يرتد الطرف صبا وهو كليل ، أليست بيت النيل ، وسيرة  
السبب الممهل ؟

وطن بيت نواصيا من الأخص إلى الرأس ، ومن تقدم  
إلى الخراب ، كأنها وهي السمرور للشمطاء كالمج جلاء ، رجع  
عليها من صه قضا ، ومن روجه قضا ، وصور ما أنتهه صولها  
من قضا ، وما نشره من جبل وصوح ، فلنا كحل للشيب قد

حرا طرن فيها النباء ، وجب في الماحي ، جلال في السحاب ،  
بحون من في القباب ، نعي روية المني ، وليلة القضا ،  
راج بورها بيس من الفرح ، فلو من الميم كالجلاء ، وركا  
ولعبت الأنواء ، فأكبها السحب كالأجر ، وإذا وجه النوط  
فاشترى دافء وعرا دوق ، طيخته من ثم وجود ، وشفتي  
الرمضاء في من وعنده على قنك سبور دمان ، ومعنى حاتم ،  
لا بل صرح طباء وف دود ، بطيب في ظلب السيف كما يحلو  
بحر مظن للشاة

وحى لأفقه في مكاب وميه كأنها سيد در ، روية ، أصق  
الإسار عليها من السكرانة ثوبا ، ومن المرة دوبا ، ومحسها أن  
محبوها القيل تبرا نشتت زحما ، ووبرها قلب قصير ، وكأنها  
إليك ميلة شيدني في مطاري ، ومختال في حفاقتها ، محطو  
خطو لارها ، حشر عين كلاء ، وأصاها ارغان أسطن ولفاء  
وإذا صبح للروح من محب طريا ، شفته بأواميرها ما بين  
سمر ، فاته ، وبيضاء باسمه ، وإذا حاس بالهر خور ، عالت  
إليه ، كأنها أدن مصدحه بسبح سره ، وغرب أميرة ، وبرها  
في مرآة محاسب ، وفي مرآة صواب

وود صبح عليها القدم قدسه فأصبح كدور رده ، وفا  
لعل بيديا برا نفس بها وراح بلاسواء القبل بطارية ورملاء  
حاله مسحا فاعوا ، ومصفا ناديا

على عينا الغرب الفريد من الوصف ، نظم في مكانس  
سرحته السواء ، وقد بدأ مظلوما تجدده ، والحمد لما قد ذكر  
ما كان منه وبينها قال  
في سرحة الشاطي ، للتمسك كور ،

على اليوناني في أشكال حمراء  
حط عليك هر اله المحط إذا  
وإن بسم عليك للورد من جبل  
وحاكي للورد للورد منك  
وما

يا طيه بدوء التوط طله أم الشفاء في الرصاص هاء  
لا صوح لهرم ملك الزهر وانجست  
عليك كل عتوب الروق سوجله

4

خاتل الروح مستأجدا ومعهما صرح الخبير من قبل وأمر  
باعتها بـ روحها الخفيل واقترب

|                               |                                 |
|-------------------------------|---------------------------------|
| محم الرضا ودم عهدها على الناس | مروءة الدين والاصواء بلودة      |
| طلب التي لم تله غير سره       | مقبول لتمام بل معنى حاتم بل     |
| كناس آلام بل افتاء درماه      | غذية شهد حزبا الصبا صبت         |
| على التجرد نهاى حدى مره       | لا بد ولا الفار فانهما على كمال |
| على سود له لخطب لحولا         | وصوب باله الراني ذوافض          |
| و حلق من حده من الرنى دك      | يعرج فافوس درى على شرف          |
| مصبح فى مودة الهل دما         | والصميمة - وقيم فى الكثر من     |
| على عينا على عينا على عينا    |                                 |

وسميتها دلفينية لم يقتصر الوصف فيها على الدافعية الحسية حسب بل طبع الشاعر على سرجه غروباً من الاحاسان الفنية والاشيالات الدلفنية فكان وصف ارتفاعها وكلال البصر دوراً ، ونشأتها بين مثلث الارواح ، ووصفها من المهرج : النيل والأهواء ، وأغابها وما بها من بين ، ولزخاؤها وما بها من وصادة ، وظلها وماه من دوزخ ، وكما وصف صديق الراج من بحرها ووعده ، وحبر النهر إليها وجهشها ، وصنعته منه وصداها ، إلى جودك ، سب إليها الزمان من الأوصاف المتنوعة ، فتوجها باسم ، وظلها جلب من قطيعة ، وبس من داء المجهور ، وظلها لم تنل منه مير السراء ، إلى غير ذلك وقد وصفها عشرين مختلفين ، لتعني كل سبها المقام ، أسددا أنها صبو كما صبو السجور مثال : فترى العبد هربها الصبا نصبت ، وهي السجود الخ : وعاش لهاية اندلا ، قلب بالشجو ، وروح النطق من الهوى ، ويغاد إذا عيب قلباً واحدة وبقية ، فإب يمت في النقص الزلوع ، وتخير بين الكزبات ثم ما للظاهر خلق من سرجه صبرها وسلاء ظنها ، وذلك حياء روح يولدن بين ما في نفسها وما في نفسه ، وبين ما تحب في صلوها ، وما يشوقه بين حلاله ، صدمته حسنة خالية من الزاد من الهوى والمساء إذا وقت بجوارها رطبات إليه ، ولم يمت الحب وظلها ولم يسل عليه ، استطاع صبرها أن تهت بالفتوب ، وأن تسبح من المهرج ، وجعلها استطاعت سرجه ابن مكاني أن تهكم به ، وأن

عجل إلى سواءه ، وإن سميت في مؤاده القبر  
جلده حتى أخذه للصوص على  
مكس في ذأصب أسانها على الهواء وأحبها على  
وقتر من مكاس في مصده عدة بأن هي وجب سر  
عد الرصيف بنسب والمترى ، وعلى رصيف بالأساس من المطر  
المصده بها ، وما دار حوطا من الرائي والظواهر الخفية  
الشراء مد محم في مصدته الموصية ، عن وجب موضوعها إلى  
الملازمة المهمة أما ان مكاس ضد نظم في جميع موضوعه ،  
لم يخرج منه إلا نادراً ، ولم يخرج منه إلا إلى حد يحصل به ، ولم  
يخرج منه إلا يسود إليه

والمستطوع أن يجد الوصوفات الخفية التي طرفها بوجهه ،  
فهي ، للاجتهاد المذكور ، وذكرا الخلل ، وحت اللب وما به من  
مخائل ، وما يوجد من ما ، وبين النصوص واختلاف القوائم ،  
ولفراخ الفروع ، وسرمد الماهل ، وسعير الفرج ، وتناقل  
الزمن ، وعصم الجسد ، إلى غير ذلك ، يحصل بالمرحبة اتصالا  
مباشرا

وعد أجدع أن مكانى به ذاك في وصف الهر به أوصاف  
مها انه مرآة بها عس والللاء ، وأنه يرى نهر الأبد ،  
وأنه يرى بحريه السم له ينزل كمراد السيب ، إلى غير ذلك  
ومن هذه الأبيات مره

مال علی قهر ایستاد خرو به  
 کاشا قهر میآید و قد حکمت  
 دوش علی مرقی میخطره علی  
 کاشه عند عورتک انجم له  
 و میا -

کاشا اوی مال ایستاد  
 علیه یعنی حسن و الاکام  
 هر الاکام روی آبی ایستاد  
 فرد سبب نصبت کف جلا

كأنه حين هذا روعة وصدا      وادوي من وجه الأرض شهلا  
وما يدكر حده النامية أن التي من حجة وري في أحد  
كتبه عدن الذين للأرجاني وعما قره

كم طلبة بخلاء من من المولى من دون نظرة بحسب الجلاء  
فقدنا سرّاً شول بها سم الزمان على الاستواء  
ثم رجع أن اقتصر بن مكاتس وله معها لى الذى يتصهه  
بها فى شرحه ربح قوله :

وقد كانت في بعضه رسائل الزينة والكثير من  
أثواب على ذات أشكال ولوان مديدة ، وبها  
المروى في جوارها ، والرد في رديها ، وهي  
روادها جو سادقاً من السبعة والأنس والاحتياج ، وقد كان  
مظهرها من سها فتاح من مكانس على تشبه السبعة ، ومن  
الروى ، وسبب إلى السقاء لها من مريجة الفرة وجه  
الزينة ، وفي هذا ما يدل على ما كان في مقبها من الخيرات  
رهابيل أريت على مبرها ، على من كان في وسبها

روحية الصنع والإحكام معشاة ، سحر ما سبوت من غير إحياء  
سوداء ، محكم على لاء الصديق لها ، مة على شفة كلابها لسانها  
ساحية بسبها الصديق ، من التباين ما وهو صضاء  
مربية ذات اللون وأجنته ، لم أدرى مروى أولسقاء  
لم يستطع ماودة أوسبرها من غير شديد على كند وإنشاء

وكما تخلص إلى وصف آديته في من وهولته ، تخلص منه  
إلى آيات حرم طريفة ، في لين وكياسة ، وقد أمدح في وصف  
سوداء ، له إمداده ، طبع بها بين التمهط والتمواء ، لسانها  
وخم مبرها ، ولأنها عشوة م تخلص ، ويكر لم تقرب ، ووسع  
بنومها أحد آياتها ، وحدي وصف إربها الذي إذا لمحي

مركزه وصف ، وإذا صوت قد صبح فأله ، على يد الأيدي لسانه  
كم قد سما بها فتاً يساقه ، شطاً على على انطاس صواء  
بما تجبرها كسرى ولأودها ، رب المورنى في غوراء جواء  
حرارة مبرها وسفر إلى مبرها ، كم من يد وسود الليل يضاء  
رجا بين ركن الإبريس مبرها ، سميت من صوت قد صبح فأله  
لم تسود لقي آتى الزمان بها ، حرم الجلاء وقد ألوى بأجزاء  
مطربها من طل الذي سحراً ، بين روتها موى وإحياء

وقد اختم ان مكانس قصيدة بسنة آيات ذكر لها عرفت  
من غوراء بين الشاذى والغادية وبين السود والذى ، وبين الحدائق  
ذات البضيع التفاح ، ملوحاً بأه بأحد من القوي بصب ، وأنه  
لا يروح كجبره من الشراء على طلل ، ولا يذهب خيلها ،  
ولا يبيك أسياها

وبعد ! فلتك واقف إلى القصيدة هذه القصيدة وهو من  
المروى ، وظهرة بنت القدر إلى من غاشها ، ولم يصح

مات على الهرابواش الظرفه ، كأنه أدب مالت للإستاء  
وهو اعتل ان مكانس بسد وصف النهر إلى ذكر الحجاب  
الهادية على أراكها ، بين حيد الحقائق للفتح ، حتى أطربت  
مهادها وأرخص أعضائها ، قال من ذلك

من كل دوغان الأمان صادقة ، بين الحقائق في مهادها رهراء  
ورق ننتت بصفتان رغبان على مهادها قاله في مثنى وعشاء  
ثم عاد في المشرحة بد كر مطلب ظليها ، وأحباب نلها ،  
وقد وثق قلوبهم في رجاها من المهد ، وحلمت من الشحنة ،  
عيس برطيم إلا الزوائد ، وليس يحميهم إلا اللهو الذي لا مكر  
فيه ، والمجون الذي لا دعم بعده ، قال

يا كرمي في سراء من أساءها ، لا بنطون في حيد وشحنها ،  
يداعبون بمثنى شرم ظنوا ، وه الأجنة في الزند أمدوا ،  
من كل شيخ محوى في شياها من امرى الموراء ، وهو ساء  
يسى إليها في جرداء حديها ، من كلال الأنس حديها

وخط في البيتين الثاني والثالث إحدى طواب المصريح في  
الدائمة والراجحة ، وهي حدي لا يزال مائة على اليوم ، ويحده بين  
الموام ! ذلك أن نروى الأستاذ ، المجرى من القور ، والفكرور من  
القط ، والتمور من الحديث ، وبها يكون بين الأعداء من  
السباب ، وسدون ذلك ديلاً على من غوراء وسكن الصفاء بين  
التمور

وتلحظ كذلك أن الشاعر انتقل انتقالاً طبعاً إلى وصف  
السينة التي يحظى الأحباب الزناسون منها في أمانه النهر  
وحراسة مبره ، وبت في القوس المربى من القور ، والتمين  
من التشبه ، وقد أصعب السينة بتشبهها بهلال الأمن لا بهلال  
الشك ، فقد استعمل الملاحون مراداً للمعروف استسلام للتوأمين  
للأفكار ، في وديعة ورجا والطمعان ، ثم إن السينة بسد ذلك  
مدية السند لأنها « روحية الصنع » ، ولعل الشاعر بها فيها بضم  
لثبت لها ليس الأيدي على شفتان والتمين ، ولعلها التكبير  
للتعجب من الجاه واللامين ، تكبيراً ما علمهم إلى ندامهم ، وحفظ  
لنور من مكنوناتهم ، وأدوا طبرها ، وأخلى مكنونها ،  
وبما التفتكت عتاء ، وما تكت إمياء ، وهي بذلك زهر على الجريد  
القمر ، والطق السمرة ، وهو لما لم يدرق لعل حينذاك -

واجتره ابن حجة مبتكر في كتاب عجيب في أوساطه وهو  
 أربع في الخمسين سفر من أسماء الله الحسنى  
 يوسف هذا الأسماء ومساكنها في أبيات هذه مسماها  
 أياتها من لغة مصرى القيس ، فأخرج للشيخ ذلك عن طريق  
 طريق آخر ، حتى لا تكتمها لا لأمره القيسين بكونك راجع  
 تاديه ، ولغيره الذين منطلوه بحوجه رديقه في الاستعداد والآداب  
 للخدمة ، ومنها « محمد الخرق » وغده الطرقة « وله « المزدوجة »  
 وهي في الدوا إلى الرح « و « وسية ابن مكانس » وهي منطلوه  
 في القيسية والمناخ وله دوا في شعره

ويعد هذا أحد القصائد التي يتكون الروح المصرية الخاصة  
 والأدب المصري المصنوع ، بحدة « شرحه » و « وسية » إلى  
 القيسية به وإثارة الخواطر إلى مراسله

( حوا )

محمود بركات سليم

مدرس الأدب بكلية اللغة العربية

القصير ويبدو لنا أنها كانت مشهورة مبهمة بظاهرها الأدياء  
 وروها الطرقة في القصر الملوك ، وقد أشار إليها ابن حجة في  
 حوايه الأدب ، وروى بعض أبحاثها ، وورد في بعض القراء هذا  
 وجدوا حوايه حرمها قصيرا ، فقد اعتدنا في نقلها على ديوان  
 ابن مكانس هذه ، وأغلب نقل ابن لا يوجد كاملا في سواد  
 والديوان لا يزال محطها في دار الكتب ، يبقى القدي ،  
 فيه ما يبان في تلك خلاصه الخط ، وجميع ما يرد في الشكل  
 من حروفه ورجاء ، ومنها أو فرائده من القصص هناك بعض  
 كلمات ، مصادر ، سبعة أبياتها وأسقطت منها

ويعد في غير الدين بن مكانس ؟ هو أحمد شمراد القصر  
 للملك ، ما بين سنة ٧٢٥ هـ ، ٧٢٦ هـ وهو من أسرة  
 ابن مكانس القبط الأصل ، المصرية الصيغة في مصرتها ،  
 الرسية في بلده ، راجع عبد الرحمن بن عبد الرزاق بن إبراهيم  
 وأولهم هذا هو المروى في ابن مكانس ، ويحتمل إليه أبناء هذه  
 الأسرة الجيدة ، وقد سموا بالإسلام ، وبيع منهم رجل خدموا  
 العلم والأدب والملاحة أجل العلماء ، ومنهم صاحب الفرجة  
 الموروث الصاحب أبو الفرج عمر الدين ، الأدب البار ، الكاتب  
 القصر ، القاص الجيد ، القصة القروب

ويشير عمر الدين بن مكانس من حوايه برهان الدين القبراطي  
 التي بين رجاها في النصف الثاني من القرن الثاني عشر  
 ابن أبي حجة ، وعمر الدين الواسلي ، وشهاب الدين بن الخطار  
 وقد اتصل بجل القضاة وله وبين كثيرين من أدياء عصره ،  
 وبطل من أستاذة إلى الآداب ، وكان له الإنشاء والشر والرح  
 أي ولزم حجب ونظم وراسل وساجل وسرل وقاز ، وفتح  
 للمعروف والمهر ، كروا أن السلطان روجوا عجب عليه مرة  
 ضربه وحلقه من رجليه سرعان قلبت نصف صدره منكمس  
 الرأس ، وليس ذلك كان بسبب لونه وحده ، وقد قال في ذلك  
 وما نطقت بالسرايا منكسا لفة أوسيت تعذيب ظموني  
 لكن مدغشت البحر من غري عذب سديب حاروس وماروب  
 وقد سلم غير الدين الشعر في أمراض هذه ، وعلمت على أسلوبه  
 اللفة والسهولة والمزج مع الفناء بالهدم ، وقد برق أسلوبه  
 حتى يصير مبدلا ، ويبدو فيه أنطاة قوية لا رضى العدم ولا الله

## محلى مديرية التربية

بطل من حوايه القاص حيرة غليجا  
 البحر ، ورميات المؤسسة لمصاحبه خطا  
 وسطحت منته حياض وخياط وشباب حبر  
 رجة موسى وبقية دكتور جبر وسندون  
 ودمر سلطان وكفر الوسطاني وسوب  
 أم طالب وسهر الكبري والرايين وسبون  
 ويا ابنة الكبري وتطلب كل مقايده  
 على حدة على عر حلال دمنة نكة التلايين  
 ملأ ظهير مبلغ مائة سلم وتقدم المطالب  
 مصحوة بأربعين ٢ ٪ طاقة يوم ٧٧  
 ( سيمو مشرون ) بوليتام مدقة ١٩ والجيس  
 حرق نهور أو وعض أي عطاش بدون  
 إهداء الأسباب ٩٧٠٠

ب. محمد بن عبد الله

## البحر ..

قاهر الحب والمجان والمريخ

ظلم الأستاذ حبشي إبراهيم الصالح

استلقى الشاعر على الرمال والريح جيل ، فأكان أمهه إلا  
 لبحر المصوب والاضطراب الجيل ، ولا كلن موفه إلا الساء بسى  
 وبها إلى التوب خمس الأسيل ، وراح يتأمل هذا البحر عاتج  
 المصطوب تخطب أمه حه وتلاطم ، رطل ودرس وسيد ،  
 وروى أصدعها وتروى طيل إليه أنه أمام قدرى مياها تملو  
 أزدها ، وأن من تعب لبحر نارا مسره ، كما يكون مع  
 القدر مرجل مسره ، فاستمر حلاوه هذا الخاض واستمر  
 فيه ، فأكال على بسة إلا وقد هذا البحر حد فسطاه ، وسكن  
 موحه بدا اصطفا ، فحسب نار فاسجرة ، كما تحبو  
 مرسل القدر فلا يسره ، وحسب الشاهي ريد التوبة إلى مره  
 فاراده إلا منظر جديد يخط تحت بصره ، فخطب عيب البحر  
 عيه واحد ، ثم سحب من الشاطئ موجة الهامى للتلاطم ،  
 كما سحب الثانية من الأرض ذبول وثائب الفاني ، وأبلى  
 والرج في المنزله ، على سرور سادح في القصد ، يشتد طيب  
 النام ، جدوم شديد التمام

وكأن حقا للأمرين أن يظل مستظلا على الرمال ليشبه هذا

للنظر المذهب ، فيسقط هذه الأبيات

١ - « هذا البحر كقصر حلا زبد »

ثم ذهب لجناء أن جهه موفه

وهي سحب من الشاطئ موجة للفتاح

كأن ريد التمام في سرور التوسع ١

(١) في مدخل ( نسيب الناصر ) بالعدد ٢٢١ من الرسالة وحدث  
 بترجمة بطريرك سالمة « لأميرين » ومطبعها كلاسيت نرايا ، وألقت  
 دعية وإبراهيم - ردا ، برضى - هذه المصيدة الخلة التي نجدها  
 في كتاب ( أتمام شجرة ورميا

Haarlem: Pothmann & Pothmann

وفي الأرض البعيد ، هو هذا البحر الذي حله منه من  
 النوم ، وبين النمام الختم على البحر ، كات ، فكله عاتج على  
 متعبه ، وهو لى حشر من سحب إلى سحب البحر الموكب  
 في ردد ظلا على الأمواج ، فكان ظلا من سدا عذابا يظن  
 على وجه البحر نارة ويحتش بين طياته أحرى ، ثم اشتد خطها  
 من ردد ظلا ودرجابه ، قاهر وحدها على أمسى كوجه فانية  
 تحسب القصد ، وأرب أن تقسم الطبيعة ما عراها من اضطراب ،  
 مر ، عجب الأمه شطرا من وجهها الثاني الهى ظل  
 شطره الأكر راتكا تخطب الأمواج ، وجلا بقايب لتولوى من  
 الانظار ، فكان كهيئة جية الخشب على الريح في يوم صيف ،  
 فأساب إصداو عيه ناز فاسره ، ثم حيرت في الأرض البعيد ،  
 فاستوى بها شطر في أحمال الله ، وحدا شطرها الآخر على وجهه  
 يدع منه لسته المريب في حرم القصد ١

٢ - القصص التي كات بهوى من سحب إلى سحب

يدع على الأمواج تخطب للرناب

ثم ودرت شطرا طليا من وجهها للبراق

كهيئة حرم في الأمن بسد اختراق ١

وكأنما أمت الساء فيجب الشمس ، فذهب بها لجاب  
 للواجه لبا الحجب من مياها ، وظهور طها ألبات العزن  
 والاضطراب ، على حين ظوب طها من الشمس طفت بورد  
 في سحب لأمى رشاقه ودلالا ، فاستمرت متلاويها الشفافه  
 وانضمت خفتها للرمضان نسيان من خلاص حجابات ألبات  
 من حبيب الورق ، وأسر من نس الحرر ، بيا كانت للظلال  
 دعو من أمسا الشمس وتغرب ، ويجمع بأسيها ونجمه ، ثم  
 نندو بين دها ولعين ، وعمر مع ألوفها ككة المودله  
 كل ما يخط على الأرض أو يجرى ، وما يمكن في سبلها  
 أو يسرى ، وكل ما يظن على وجه الله أو يمشي ، وما ينطوى  
 في أحماله أو يرم

٣ - « وخطب شطر طها ، لدا المودله الطيف

تولوى في الغصاب فاعما كالتحيف

وتحدثت الظلال فصب في ألوانها المكد

كل شطرب في الأرض أو سادح في لدا ١

والريح والأمواج ، هلذا هو مدور جهنم صوب كوكب القمر  
الحرقى الذهبى ، ووجدوا تحول دون مومته ووجدوا  
سعدته السجدي هو الذى بعدهما إلهيه ، وأنها تسكن  
إذا ظرمتها الشصاع

٦ - وبدر الظلال والريح وسوح البصر ،

كأنها مدور صوب حد القمر من الجمر

كأن كانت المنية وكل ما بعدها الحية

عنق الموت عند أن نشد حياه

\*\*\*

ومن عجب أن حبار السماء ، أن إلا أن يطير من الأرض  
مفتشاً في السماء ، وأن يد للروح آخر أن يطير على وجه البصر  
رحو، يضاء ، قابس على الخاطى ، إلا الشاعر ماراً أمام هذه  
المنظر ، رجع البصر في هذا السكون القبيح ، فتصير المصروع  
من حبه على قبحه ، وسهر على حبه من غير أمي ، فلا يدري  
ما الذى أبكاه ، ولا يهيم كيف فرغت عيناه

٧ - رطاب من الأرض يطرأ السماء ،

وطا تزد على للروح وعده يصد ،

فأجيب بصرى أجاز المنكر ،

ودعوى - من غير ما يحرقى - مبرأ

بل أب تشاء أنت حوى أن تحرق ما تلقى أبكاك !

أبكاك هذا السكون القبيح بالأسرار ، وروحة العين أبك  
دهاب البدر !

أبكاك تحرك بالوجه إذ رأيت الأكن الهوى خالياً ليس  
بش فيه شئ ، مصروباً عليه المنعاب لا يتكشف من دونه سر  
وكان غزلك الذى حده طلب الحقيه وأثناء طلباً فيها يهبط  
الأش من أسرار ، فلما استقى من أهدائك كل شئ ، تحركت  
صوتك ، وأجست لغة تحرك ، فبادت عيناك باليكاء ،  
لعليك الصبر والزماء

ولكنى ... لما رأت غزلك فارغاً لا يحول فيه الأنكر ،

أم أوجت إليك هذه المنظر بكرة جديدة فاحي بها هذه  
شظيره التي سبى في حراها القس ؟

كلا ... إنك تفكر ... ولكنتك لا تشع بما يتبعج في

وليت تحرى ، ماذا يصنع الشاعر أمام هذه المناظر ؟  
بحر بهما مد اضطراب ، وبنام من اضطراب ، وحسن عر  
بين السحاب ، ثم تتولى في الحجاب : وسماء تشعب  
ونصر ، وريح تسكن وتر ، وظلال مدور وتدين ، ومرايم  
تدعى وتختن

أهل ... ماذا يصنع الشاعر أمام هذه المناظر ؟

لقد هدأت بعد دهاب البدر كل سوجاه ، وسكنت كل  
حركة ، وسكنت كل صوت إلا سر - بلا من غواد حرم ،  
أو مصراع بنب سلم ، أو غلاظ ظم الأندلس ، أو ناشد حقائق  
الأسرار

الأدب الشاعر روحاً تشعب إذا شعيت الهباء ، وغزوا  
بيك لفتا ذكر البكاء ، وغماً مشكور مالم الآخرين قبل شكواها ،  
وعظلاً جسد عبيته ولو من مدامها ، وعد ما سفته لاسردين  
روحه في هذه الأبيات

٨ - دوى أهدى روحى التي انس بدورها شاعبه ،

عرب بعد دهاب البدر كل مسعد باده

وسود قسى غوى ، كما سواد الخليفة ؟

بيك ودمو ويتركرو ريشة الخيفة ؟

ولو كنت تجلس مجلس الشاعر لرأيت في ناحية الغرب

وسط قرص الشمس لظلال الأسر - بايا واسمها مدفوعاً

على مصراعيه ، سطع منه الأنوار غلوعاً الأنوار ، وهاجته

كالحب ، وثقة كالروح ، فتصطبغ المسجاة من عروها برون

أرواحاً جنداب ، حبيب هذه المسجاة حبة شرب أوانها

على ناز يضرم أودها : وشتت مسجها ، لتطها وفتح الرح

من إلفانها ، وأن ليس عند القوم الأرواح إلا مينة الذهب ،

فروصت على المينة فلاحت من حلالها ، في دونه مبعثه

وجلال هيب

٩ - دوى ناحية الغرب باب واسع مفتوح ،

رون الأنوار كأنما القصب نوح

والسحاب الأرجواني شمسها تخبه ،

خلى - ولا طوى - بزانة مدمرة !

ومثل هذا المنظر الأخاذ جدو أن يجيب إليه لظلال



وهو الذي جبل حياة البشر حقيقياً بصفته روحياً خالقاً للحضن  
الذي رآه ، ليحضر الناس منكمه يمشون إلى ما قبل العرش  
الآن يفتقد علي ، الرأس مشوعاً بين يدي دي الجلال ، فأت  
إلا ما يح في روح كالجمال  
٦ - «إليك لرب .» فالشمس من سماء موزة شامخة ،  
والقمر والقمر والأقمار محسوك ظاهبه  
ذهب للكون كما تشاء في حياة شامخة ،  
كأنها صم صم ككل شيء في لموده الجملة ؟  
وهنا يقوم الشاعر من مقامه ، ويهوى إلى عرشه في صوته  
صوته ( القروب ) ، صوته ما وسمها ريشة غزال كما أوصف على  
سجده الروح

صلى برأهيم الصالح

عزود الصلح

جاءت أمه ماري ، ولأولها سكوت

في الدم

تولستوى

قد من نعم الضامخ في أمه عبد الله مديحه وحديثه

مرأى في تخيل دمي حياة وطعمته في الذي

والأحمر والسياسة

مرأى : خلاصاته وأمه وقد انفصلت لقصمه

الكبرى والدمرى وقى قصمه : « الحرب والسلام »

و « الأكرهينا » و « الميت »

ومرأى : كيف كان شهيد الإبييه غادي نسيماً

« تولستوى » متفناً بدهته ؟

أفهمته أمه أمها فطمة المرساة

يطلب من دار الرسالة وعنه : « مرثى مع البريد

صوتك ، غزال أن نصف حبيبه صمودك ، ترى صوره من  
مكتوك

٨ - « و حتى كل من » في عزادك المديح »

قاراً خاليك كالأنف المصطب

سم عقلت لي مكره واحد

كأنه مرم في واحدة ولقد

وإن هذه الأفكار التي عبطت عليك هبوط الرمي ، ومثل  
في معطك الظلال بثون القرم في راحة نفس يا أييس . انكره  
حليقة ما في ذلك ديب . فلفظ تاحوت بها حبه الشمس  
التي ما نطقك تسبح في فلكها ما مستقر ، ويدور حول العالم  
ما يعرف السكون ، ومعد مقروبه حركاً حين نطق سروبها  
آخرين ، ناداهم بهشون على غير نور ، أو يجثون في ضوء القمر  
الجليد من صيولها ، وهم يرتبون طلبها سافره لا يسره  
رغم ، ووجنها براقاً لا تخفيه عجب

وتأجيب يا المحب للشفقة ، والأمواج الوثقة ، والأممير

الخلاصه ، إلى أي سبر ، وم تبحر ، وماذا روم ؟

وتأجيب بها التيار الذي رآه بطار ، والزه الذي عهدته

بطور ، والبل الذي دافته بدخل ، وعينيك المجهن أبصرنا كل

سوء ، وروحك التي سبغت في الفجر ، إلى أن فرجل ،

وأيين السر ، وهم الإسراع ؟

فهل سمعت رداً ، وهل تلتبج جواباً ؟

٩ - « فلكها انقذك بدور ، والقلم بحد ملا نور

واسيعياً وأسودياً وأصابع . بشي أن للمص ؟

أبها القيد والزبد والموسل أيا هي وروحي جبري

إلى أن رحيلنا أجيب ؟ خلاصته ؟

دعنا بها الشاعر إن كانت سم أولاً سلم ، فحسبك

أنك لا تفك لحظة في أن كل شيء محدود إلى خلقه ، وأن

الشمس ما غصب فرها ثم امر وجبب سم خاص شرطه إلا من

هبة ديب ؟ وأن الليل ، الليل ، والليل ما لم تحل ، والأقمار

ما نك وصرفت وشكك إلا لأنها عشي بخلق راسد نحو

لربها . فهو الذي يطلب الليل والليل ، وهو الذي يد الفل ،

وهو الذي صوج البحر ، وهو الذي سجر الشمس والقمر ،

## هل اندفع ملوك العرب إلى الحضارة بتأثير الفرس؟

للاستاذ محمد الدجيل

يحاول سعادته الدكتور قاسم علي سحر إراني عمير في بحثه عن تاريخ الطب الإسلامي في هذه الرسالة القراءة - لن يصب نفعها ولو جاز أن المصدر العربي عرفت الفرس وهي وبيده مبراهيم في الأغلب ، ولكن إدخال العلوم إلى بلاد العرب في العهد النبوي كان بتأثير التمدد الفارسي ، فهو يقول ( إن الطبعة الطبية الضمنية بدأت في العصر الفارسي ، وكان للأيرانيين حينذاك صود كبير وشأن في الدولة عظام ) ويقول ( وبين أكثر المترجمين كانوا من أم غير عربية وأصحابها من غير المسلمين كالعربز والمصريين ، وفي الأيرانيين للمسلمين منهم والتحصاري واليهود والمجوس ) ويقول ( من هذا المصدر رجح كتيب طبية على دوجه كبير من الأهمية ، ولا حيا في زمن خلافة الأمويين وكانت آية وروحه إرانيين ، وكتب صود الإيرانيون قد منع في عهد خالقه ) ثم قال في العهد الأخير ( ٧٨١ ) ( في هذا العهد ظهر كثير من الأطباء الكبار من أصحاب الكتاب الطبي في المسلمين كانت آثارهم ومؤلفاتهم نفوس في الدواوين ، وكتب الأطباء مثاب من الفروج والمواشي كلها ، ورجح مؤلفاتهم إلى اللاتينية ، وحدثت في مدارس أوروبا الطبية ، وكانت حيدر الطب عديم ، وكان كثير منهم من إيران ، وقد جلب منهم خمسة منهم صبا عظيم ، وعلوب أسلوا في تاريخ الطب وهم ) ثم أورد خمسة من الفرس ليظهر في جوازة حياتهم وإلى أورد أن أفاضله اليوم على أولى مدارج دول الفاسيون كانوا مصريين من قبل ودرائهم الفرس على أن ينلوا بصداء مدية عربية أسجروا من تركت خطب الأمم الساجدة إلى الحضارة والتمتع بعلوم مع التسليم بتأثير ما سبق الإسلام ، ولكن حتى في استمرانه لهذا السلس يقول حفظه الله ( أصبحت اللغة العربية بالفتح لغة العلم والبناء بين المسلمين ، وكان العلماء والمسلمون من كل قوم ولغة بلانهم مؤلفاتهم بها يعتمدون بها

جميع المسلمين ، تناول الزمن أصبح في هذه الأوقات علقها الجميع باسم صود ، وإذ كان من التأليف في تلك الفترة لا يحصل امر ، هذا لأن الأفرام الأخرى أسطر في الفرس لأن يكتب بها الله ، وليس التلخيص الذي تدون منه علمهم بها ليعبره عربية ، وإذ كان ذلك الزمن لمباشر التأليف هو الذي عرفت هذه اللغة أنهم طلبة ، فاعبر للبيانرة الأبحاث الفديس بها الخ ما زال الآن ، لهذا أدخل العرب مصوب الاسم إلى منهم ؟ ورد باسم الله ، رؤى رأي المأمون ، أو سطر في عهده وفي عهده حب لحد الفيلسوف ، فاندفع يبحث من آثاره ، ولا ريب أنك فافع من يصعب هذا العمل وركه اختار هذه الأسطورة سببا للمسلمين الفيلسوف الذي مع به حصد الدولة الهندية إلى النصوص بالانجليزية التي سألها ، عرفت من طبع ملوك العرب وظلمهم إلى الرق والمهوس ، فأعدهم إلى السوي الاثنى هم ، وعلمهم إلى البحث عن منابع الثقافات المختلفة ، وإن قد كثرهم العلمي ووجه آرائهم وتصورهم أمور كانت بعضهم ألا يروى في الحلات الروسية بالتوايد والرق ، إنما كانوا يستقون من أرق الأوساط الطبية وينتجون بها ليظهر كبار أطبائها ، ولم يكتروا كثر من الاختلافات الدينية ، فظهر المختلوا لقدم من خطب العمل والثلل برهنا ، عرفت دليل على دول تنوعهم وسلامتها من الجليل والتعصب القوم ، ومبروها من وقفات الفيلسوف والصفاء الرجبية ، قول ابن أبي أسيمة ، إن للتصوري عام ١٤٨ الفجرة مرض وعرفت مدد وانتظمت شيوخه ، وكذا ملك الأطباء برقد حمنة ، فقدم إلى طريح ( من رجال البلاط ) بأن يجمع الأطباء للتصويرهم لجسمهم ، فقال للتصوير : من مروجي - من الأطباء في سائر المدن - طبيباً واحداً ، فاشقوا ليس في وقتها هذا أحد بنية جورجس وأنس أطباء حديسبور ، فإنه ماهر في الطب وله مصنفات جليلة ، فأعد للتصوير في طرقت من بمصر الخ ، وقد كانت هذه النهضة الطبية فاعه اتصالات البلاط البهني بعداد حكومة حديسبور الطبية وهي مدرسة أسسها الأكثر ( كما يتبين لتسلي ) وظلت لأنه في ظل الحكم العربي لروى إلى قصر البهني ، وقد قال ابن أبي أسيمة ، إن وصول التصور إلى وصل إلى طبل اليد أحضر جورجس وخليفه بطرارج مد ، فقال له من هذا أسبب ولا بد أن صبر على أهدا حتى أخرج

بها بدوا يصوب أحداً من أهلها ولم يزلوا يصرخون في المي  
ويرادون به وريوس موابن العلاج على منقضى أيامه  
حتى وروا في المنازل، وجماعة جعلوا علاجهم وطريقهم على  
اليونانيون والحد لأنهم أحبوا مسائل كل مره فزاد أحدهم  
استخرجوه من أنفسهم، فربها لم يستأجر وروان وكثير  
جمر به كل حنة الخ وروان بين مدرسه جندب وروان  
في عهد ساجورين لودير لا في عهد كسرى أنوسوان كما فصل  
الأستاذ أحمد بن عبد يوسف في كتابه كسرى أنوسوان كما فصل  
الصواب وأهل مكة كسرى يساه

ولقد إلى حديثنا الأول فتصور ذلك واحد بما قدم لك  
الخطا السياسي أو انبثو إلى الاستعانة من سادة مدرسه  
جندب وروان بتأ من المراحل الجيا لهذا العلم وروان الاستعانة  
من أنواره، وأن طلبهم الطب لهذا برصاص بأسلوب على حال  
من السجود جرم إلى الاستكثار من على العلوم الطبيعية  
واللهيت بعبه بأحد رهاب من قامت الهمة العبة بعدد  
وكانت لها حدود من قبل في جمل

وهذا دعوة تانية للقائه ليرانيه كان في حرفه، وقد  
حدث القسطنطين أن أيقا بن قرد كان من أهل حرفه وفضل إلى  
معبنة بغداد واسقطها، وكان القائل صاب الحفنة، وكان في  
دولة الفتح وقد كتب كثيرة في علوم من العلم كالنطق والحساب  
والهندسة والفنم والحيت، ولما عهد بن سوس بن شاكر رسله  
لما عهد، ون ألقا عهد قد جرحه حرفه إلى بغداد فكتب  
أحواله وطلب مراتهم، وقد بلغ ثلث من الفتح أهل للزانب  
وأهل للزابل ثم بعد القسطنطين في عمره مؤلفه ويعوله إلى  
أن أصبه أنه تم مكى في رعي ناب من بياحه في مساهمة الطب  
ولا عهد من جميع أجراء الفتح وله ساهب مشهوره وبلورة

وكذلك جاد جماد من قريته ومن أهل بطرود بها كان عليه  
من القسطنطين وكان أيت جود القسطنطين إلى القريه حتى القباد  
وكان يرى لمرقة القصة السريانية وميرها وفل بن خلكان  
إلى ثواب تأليف كثره في علوم من العلم بغير عشرين تأليفه  
وأحد كتب أنطيمس الذي عهد حتى بن إسحق القبادي  
عده وفتح وأوسج ما كان مستحباً منه، وكان من لوقا مصره  
وأن عهداً بن موسى (الذي ولد للأبون وأنقاء في بيت الحكمة)  
وسه في الخلف للفتح القبادي فأدله في حجة للتصحيح ويسه

ملك فقال له إن أت حرمت من في قد جرحاً ولا أخرجت  
كزماً، واستع عليه جودجس فاسر بامضله، ولما اضطل لفتح  
رؤساء للفتح مع للطرفه فاستدرو على جودجس بالمدوح فخرج  
بعد أن أوصى القصة بختيشوع بأمر القبادستان (السنش)  
وأمره التي تسمى به هناك، وأحد منه إراهم طيفه ورجس  
طيفه، فقال له أن بختيشوع لا مدح عهدا عيسى في شيا فإيه  
بزدى أهل القبادستان، فترك رجس وأحد عيسى عرساً عده  
ومرج إلى مدينة السلام) ولقد قد كان في عهد بختيشوع  
فارس - كنان فام المدرسة جندب وروان، وكان بها اسادة  
وتلاميذ ومقتلى طيفي بطرود فيه، فشد قال جودجس  
لخليفة عهد مني فزاد فزريهم وخرجهم في الصنعة حتى  
إليهم مثل، فاسر الخليفة بإحصائهم وإن للصور كل أول من  
فتح عرى عهد القباد عيسى في مدينة السلام، وقد أئبه حلفاءه  
من سد قال في عيون الأنباء لا امرص موسى الفاني أرسل  
إلى جندب وروان من بختيشوع في جودجس وقال أيضاً  
ولا كان في سنة ٦٦٦ مومن مروان الرشيد من مدافع لفتح  
فقال عيسى بن خلف عزلاء الأنباء ليس بجمود شيئا، فقال  
عيسى يا أمير المؤمنين أبو قريش طيف وهك ولولائك، فقال  
ليس هو بصيراً بالعب، وإنما كرامق له قدم حرمة عيسى أن  
تطلب له طبياً ما عهد، فقال له عيسى بن خلف به لما مرص  
لنحوك موسى أرسل والفلك إلى جندب وروان حتى احصر وجلا  
جودجس بختيشوع فقال له أرسل بالبريد حتى يخطر، إن كان  
حيّاً ولا كان بعد مدبنة والى بختيشوع الكبير أن جودجس  
ورسل إلى مروان الرشيد فها أنت ترى أن فرطيد بلغ على وروان  
فقال في طلب الأنباء وادريهم، أما عيسى الذي أئبه به  
فهو ابن ماسة، وقد عهد ابن أبي أمية في طبقات الأطباء  
السريانيين الذين كانوا في إعتاد ظهور الدولة العباسية وى عيسى  
الإسلام أن الرشيد أمر جبريل بن بختيشوع أن يمسك بختيشوع  
بالمستأمن على عهد جندب وروان جندب وروان (نقل الأستاذ أحمد أمين)  
ذلك من القسطنطين ومن أئبه في رجة جبريل بن بختيشوع طيف  
الرشيد في طيفه بعبه السجود، وقد قال الأستاذ في معنى الإسلام  
أن مدرسة جندب وروان الطبية أسسها كسرى أنوسوان والذى  
في أخبار الحكمة القسطنطين ابن ساجورين الرشيد عند ما عهد للفتح  
لابنة بصره في روجها بعد منها إلى الطب أعاقيل، ولا طموا

جانبك واجد تلميذه الفيلسوف العربي شيخ هذا الطائفة على أن  
يقيم في بغداد ويشترى لواء العلم حتى يذهب إخوانه من سعة الثقافة  
اليونانية في مدرسته حران قال في معنى الإسلام كان هؤلاء  
المصريون متبعا كبيرا من منافع الثقافة اليونانية في العهد  
الإسلامي ، وقد اتصلت مدرستهم بالثقافة الفيلسوفية عند اتصال  
مدرسة حنبل بن نوري وأول من اتصل بهم كان بن ٢٢٩-٢٤٨م  
وصلة بالمتنبي بن موسى بن شاكر الذين رافق المأمون واقطنى  
أولاه وأحد من الإجراء الثلاثة عند كماله ذكر ذلك بن الحسن  
وابن أبي أصيبعة

ومن ذلك بعد قرب المصنفين من الثقافة من بني بويه ،  
وكان مدرسة حران كان في الأثر الأكبر في الرياضيات وحده  
التي ، وأبناء موسى بن شاكر هؤلاء ، وهم المأمون وأتباعه في  
بيت الحكمة ببغداد قال المتنبي كان وفهم موسى بن شاكر  
يصحب المأمون والمأمون يرى منه في أولاده هؤلاء فقد مات  
وعلى هؤلاء الأولاد الثلاثة سفلوا موسى بن المأمون وحسن  
ابن إبراهيم النخعي واليهوم مع يحيى بن منصور في بيت الحكمة ،  
وكانت كتبه برد من بلاد الروم إلى إسحاق بن إبراهيم بن موسى  
هم و يسأل من أخبارهم حتى قال حلفي للمأمون داه لأولاد  
موسى بن شاكر وقد خرج هؤلاء سباه في عارهم ، وقال وم من  
علمي في طلب العلوم التبريد وجل منها الزناب ، وقد ألبوا  
فروهم بها وأعدوا إلى بلاد الروم من أخرجهم إليهم فأخضرو  
للقلة من الأساقفة والأماكن ببلد السبي ، فأظهروا الخائف  
بالحكمة وكتب الخائب منهم من العلوم الهندسة والطول  
والطرائف والوسيلة والنجوم ، وإن عرفت نوح حيلهم صحت  
أن اتصل بها آتوه من خدمة المذهب العربية وتدريب بالثقافة  
الأجنبية يهود ابن وليم وأنتقام ، واقتدوا بسيرة ذلك هو المأمون  
واشبع قواعده المهمة العلمية ببغداد . وبعد فلا إلى استمررت  
كأن أن الخلفاء الفيلسوفية أقدمهم كانوا المشعشع لأن مصعب  
الحركة العلمية بن حلقا بهم من القواعد التي صحت من مدرسة  
جندباصور وحران على علينا أن نضفي لأن أن أسيرة مجدنا  
كأن أجد الرشيد إلى مدرسة الاسكندرية ، قال في ميون الأبياء  
جندباصور عن مناهج الأطباء في مصر أن الرشيد أهدى له  
طوبى مصرية وكانت حصة جيدة وكان الرشيد يحبها حباً قديماً

تختلف في طلبه مناهج الأطباء ، ثم تنحصر في ثلاث أصناف  
إلى ذلك ، مصر يوجه بذلك واحداً من العلماء المصريين  
خاربه ، وأرسى له طيطيان بطريرك الاسكندرية مناهجاً ومذهباً  
موجباً له الرشيد أموالاً كثيرة . وقد قدم جندباصور إلى  
خدمة أمراء العرب مثل سعيد بن جعيل طبيب أحمد بن طولون  
ومطاطن في دولة الأحشيد وفي مصر آخر الثقافة العربية في  
مصر الحديثة المبنية هو الثقافة الهندية ، وقد حدثنا المتنبي في  
أخباره عن كماله أن النصور هو الذي فتح جندباصور في مدرسة  
بغداد إذ نقل من ابن الأدي ذكر في رغبة الكبير للزود نظام  
الهند أنه قدم في أن جندباصور وجل مناهج في معرفة حركات  
النجوم وحسابها وسائر أعمال الفلك ، وكان منه كتاب في ذلك  
يحتوي على أبواب فاسر للنصور بترجمة ذلك للكتاب إلى اللغة  
العربية فيعمل كتاب يتخذ العرب اسلا في حساب حركات  
الكواكب وما يتعلق به من الأفعال ، فيكون ذلك عند بن إبراهيم  
المرادي وعمل منه ربحاً ، فسير بين مناهج العرب حتى إنهم لم  
يسألوا إلا في أيام المأمون حيث ابتدأ مذهب بطليموس في الحساب  
والجداول الفلكية . وهذا يدرك أن العرب ومنهم كماله انصرفوا  
إلى المصادر من الفقه لا بتأثير الفرس أو غيرهم لأنهم من  
شعب يتشبه لئلا يبعد في مياديه ، وقد أصبحوا بعد فتحهم  
السور ومدبرهم الأنظار حكم الأرض وبقوة الشعوب ، وكما  
وصور لأنفسهم بالجل والاحتياط ، فلك رأيت حركتهم بدافع  
من فرائض وجبالهم — كما سموا بمل أمراء بعده إلى لنهم  
وأكرموا العلماء وأعطوهم المراتب السنية وعلوهم في دادتهم  
وعندهم طبعاً لم يسمحوا في تعليم العرب ، عهد للنصور بأمر  
الزعيم أن وفر المخرج من ويستغني من الخطر الإجمالي مذهب  
الربيع إلى مصر بل وعمل بها إليه غاية ما أمكنه من الشراء الجديد  
وقال أبو إسحق السامري الكتاب إلى كماله بن قرة كان يفتي مع  
للتصديق الفريسي وهو يستأجر في دار الخليفة في راحة ، وكان  
المتصديق قاتلاً على يد كماله بشدة ، فخرج كماله ، فإن المتصديق كان  
مسياً جداً ، فلما تربعه من يد كماله قال ( يا أبا الحسن سمعت  
رواحب يفتي على ذلك وأنه فلتت عليها ، وليس هكذا يجب أن  
يكون ) فإن العلماء يملون ولا يملون ) وكان الخلفاء الفيلسوفية  
والأعمال يملون الكتاب التي يترجمها حين بن إسحاق الفيلسوف  
بالقصب ، وقد نقل إلى كان يكتب ما ترجم على يد كماله

وي له كثير من محروقات ومغرف معمارية وديوانه في وجه إلى  
المنصورة خرج منه على أسوار المدينة وبغلة في القلعة في وجه مصر  
آلات ديترويت - جميع شطوطه القامير بالهدية لما ظهر  
على ما جرت به العادة ، وظل باقي محمد الثاني حزين من الخسارة  
وحاسبكم على وعلى آباء - وقد وصل إلى مصر كان يد أو من  
حسانكم ما ينبغي مدة حياتي وأكثرت ، وإنما أريد أن يكون في  
عنده كما كان في دأن اجلس في موضع الذي كان يجلس فيه  
أي من يعني أمير المؤمنين ، ما كرهه القامير ، كرهاً كثيراً  
وأطلق له من الأموال والشمع ما يحوى الوصف ، وكان يجلس إذ  
حضر قريباً منه في الموضع الذي كان يجلس فيه والله المصير  
في دهر - فهل كان هذا الإنزال من ملوك القرب في الأندلس  
على النمط ولعله جائل من القرب أو غيرهم ، أم ذلك لما حول عليه  
القرب من حب العلم وشوق السكال والتفكير

أما ما خلفوا من احرام ملوك مصر لخدمة وتشجيعهم لهم  
فقد ذكر في أمميته ان ابنه وشم كان متفانياً في العلوم لم يخاله  
أحد من أهل زمانه في العلم الرياضي ولا قرب منه ، وكان قائم  
الاشتغال كبير التصدير ، وقد نلص كثير من كتب أرسطو  
طاليس ومروحة ، وكذلك نلص كثيراً من كتب مانهوس في  
الطب ، وكان جباراً بأصول مباحه لطب وقوانينها وأمودها  
الكلية إلا أنه لم يباشر أحد لها ، ولم تكن له قدرة على  
مصابيح كثيرة الإفادة قال : وكان ابن القيم في أول أمره  
بالمنصورة وبواعها وضع الحاكم صاحب مصر من العلويين - وكان  
يميل إلى المذنبه - غير ما هو عليه من الإقبال على الفضائل  
متابع نفسه إلى رؤيته ثم قال له عنه أنه قال لو كنت بمصر  
سكنت في بيتي محلاً بمحمل به قطع في كل حاله من حاله من  
ريادة ونلص - فقد يلتقي أنه ينجو من موضع حاله في حرب  
الإقليم المصري فزاد لما كم عليه خيراً وسيراً إليه سراً جده من  
للال وأمره في الحضور فصار نحو مصر والموسمها خرج الحاكم  
للقائه ولقائه بمره على باب المنصورة المصرية حرب بالشمع (ويجوز  
صاحب خلاصة الإسلام وهو مصري أن موضعها الآن الصحاح  
المروحة باسم ( كورى القبة ) وأما الخاكيم فيقال ان القيم  
واحد إلى آخر الخبر ويقول الأستاذ محمد علي محمد لم يكن

ومحرف كبير يكثر وره ويده ما جلال من المال وقد كان إنزال  
ملوك القرب وأسماهم على العلوم قبل أن ينته القرب في مدينتهم  
هذا من القرب في الدولة الأموية بدمشق باسمه يقال كتب  
أخرون من أمين في الطب إلى الفقه العربية ، وقد سبق عليه في  
روده في مغربة إلى وجه كتب الخلاصة والمقصود والسكينة  
والطب والحروب والآلات والمصناعات من السفن اليوناني  
والقبطي والسردي ، وظل من يرد عنه أول من يجب له  
الكتب وجدته في خزانه في الإسلام ( كما ذكر في كتاب  
الإسلام واعصاه العربية )

أما من إنزال ملوك الأندلس على ظلم فقد جاء أنه في عام  
١٩٤٨ أهدى سواطير الفسطاط إلى الخليفة القامير في  
الأندلس كتاب دوسمورديس اليونانية مرياً طرسوم وهذا  
كتاب في الفيت والأتروكلون كان قد رجه لسطن في دسبل  
في أيام الظلمه التوكل وقد ترك بعض الألفاظ التي لم يعرف لها  
مقالا في العربية على أسماء اليوناني أملا أن يأتي بعده من يعرف  
مصادفها في العربية - ولما كان لا يوجد في الأندلس حينئذ من  
يعرف اليونانية ، بعد طلب القامير من الامبراطور أن يرسل له  
شخصاً به حب اليونانية واللاتينية ، فأرسل الإمبراطور  
وصلى إلى برطبة عام ٩٥١ وقد كتب الطبيب الأندلسي أن جعل  
في مطلع القرن الحادي عشر - كتاباً من الاختصاص التي لخصها  
دوسمورديس وقد ألقى كتابه على مكتب في إسبين القرم  
من دوسمورديس - جاء الكتابان مؤلفاً كلاً ، وهذا أن  
خلقت ثمرة جهود الخليفة القامير للتحفة وقال ان أن أسبحة أن  
أو صولان من دهر كان جود الاستقصاء في الأموية المرفقة  
والمركمة حسن للمعالجة قد شاع ذكره في الأندلس وفي غيرها من  
البلاد ، واعتدل الأطباء بمصنفاته ، ولم يكن في زمانه من يخالفه  
في نزاهة أعمال مباحه الطب ، وكان قد حتم للتسعين دخال من  
جوتهم من القرم والأندلس شيئاً كثيراً - ومن لما محمد بن سفيان  
ان دهر كان كثير الاعتناء بمباحه الطب والتفكير والتفكير  
لما بها ، واشتغل على والده ووقفه على كثير من أسرار جده  
المصناعات عليها ومنها ، وقرأ كتاب الطب لأن حيلة المجهولي  
على أبيه وأتى مرفقة ، وكان الطبيب أبو عبد الله محمد القامير

السكرتير (المندوبين المندوبين) واسطة هيبة ،  
ورعا كتاب هذه الطريقة حذبه ، حذبه مبره قد  
حد قال صلاح الدين في كتابه ( نور الدين ) انكر ان يكون  
كل من ملوك هذه الطريقة ، لأن الإبر ، قد بين الحشنة حذبه  
وسكن للموسى بنون أنه ملوك هذه السيفه بنجاح تام ،

ونظي القوي السكرتير سدد كل ما تقدم يخرج من  
دون العرب من الحلال ، اصحابه اكاد ، سجن المركبات الدكرية  
وعده الحذاء يلقح عابها ، وإن لم تكن الحصة الحوية بمسند  
عزة القدر الحارسي ، وبأيد من يعود القوس مباشرة او بدورة  
مباشرة ، وقد اهدت صروح الفسكرة ، التي تطلب من ثم الأستاذ  
التاميل صاحب السادة الدكتور سالم بن ، هذا ، وإن اسجل  
الحاق مبالاة حشيه ، وأجبا أن تامل بحوة الفنية بالقرآن ،  
وإن كانت في بعض ملاحظات هي أن ايدي حرياً ، والله ولي  
التوفيق

صباح المرحلي

تم " - نداء

الغريب القوي في الشكر التوفيق صابا

وزارة التجارة والصناعة

مصنعة الناجم والمخار

بريعة تامة من استغلال الظروف

حل المصنعة لنداء ظهر يوم ١٢ ربيع  
سنة ١٩٤٨ ملاحظات من استغلال الظروف  
من ذلك الظروف بمسألة أو أكثر من  
ثلاث مناطق حصة بركو الفلجيات  
بحيرة لينة وهي في آخر ديسمبر القادم  
وحد الشروط الوضوح لهذه المسألة  
والروحة الآن البيع بدولة المصنعة وم  
١٥ خارج مصور القامر ، مقابل حشيه  
مصري واحد شكل شجته على أن تقدم  
الطلبات على مرحال عنه ثمة ثلاثين مبالا

٩٧٣٣

إن العظيم يتعد سوى صمم حرائق في موسم حرائق أصوله فكر  
نذلك قبل أن يفكر فيه للتفكير المصرون والفريون لاسا  
الإعجاب بهم ، بشره حرون ، وقد حل دون تفيد فكره  
ما وآء من صوره مباشرة وكثرة نقاب الخروج وهدوء بهي  
له من الأبنى السادة والآلات المدنية الضرورية للحجر والبنا  
في حري لهم وما يقتضيه ذلك من عظم العجز في الموسر  
المزود باليد

ويبدو بها نك ري ، كيف كان يحرم الحاكه وحل لهم ،  
وقد ذكر في عيون الأبناء حجة عن الأطباء في مصر قالوا حطرو  
كبرى هذه ماركه ، فهم الباسي التي الف كتاب التكميل في  
الأدوية القوية - سكامور الاجنوسى وبهم موسى بن الفلزال  
الإسرائيل ، وكان مشهوراً بالمدن والتقدم وكان في خدمة الم  
لبن الله ، والى له الكتاب الذي في التليخ وله كتاب  
الأكرامادون ومظلة في السعال ومهم مسند في الطيرى كل  
مشهوراً متقدم في الطب ، وقد سجد القاهر بلق في أول  
خلافه طريقاً على الإسكندرية ، وله كتاب في الطب هو  
ومحل ، وبهم نداء الخيمى ، كان ذا حيرة فاسدة في رخصت  
المجيب والأدوية القوية ، والسفلى مبرقة أحوال القرائ  
وركب منه حشيه كثيراً على أنهم ما يكون من حسن الخدمة ،  
وقد كانت حشيه حشيه من عبيد الله السجوى على مدينة  
الزلة وما اتصاف إليها من البلاد الساحلية وكان صرحاً ، وما  
يملكه من القرد والمركبات وحمل له حنة عجيب وخلاف طيبة  
ودخلاً فاسدة للأولاد ، وسطر ذلك في أثناء مصطلحه ، ثم أدرك  
الحولة الدوية عند دخولها إلى القيد انفسه وحجب ورر الم  
والمرور وحجب ، كتاباً كبيراً في حنة حشيه سماه (دولة البنا)  
باصلاح ضد امواء وقصور من ضرر الأولاد ، وفي الألبا  
بمصر وحسرم وعظم ، واختلط بالأطباء الخناس القاصدين من  
أهل الغرب في حبة لهم عند خدمه والمقيم بمصر من أعفيا ،  
وقد ألف حمار بن على الموسلى لسانكم كتاب التفتيح في علم  
الدين ومثلها وسدلتها بالأنوية والحديد ، وكان حمار كالا  
مشهوراً وساحلاً مذكراً له حرة بمبالاة لرائى الدين وهو  
بأعمال الحديد ، وقد وصف للموسى في كتابه حدة طريقة حشيه

## طرق تحقيق الذات عند طاعور

للأستاذ عبد الكريم محمد الزكي

إن سالم الحياة المتشوكه تلمح وحدة الكون ، وتعرض كل هندوكي أن يعمل على إبراز هذه الحقيقة بعمق حتى يلمس بها من صفات شسور ، وفناء كاذب ، أسس عليه البناء المندوكي ، أن يجدد كل هندوكي في تحرر روحه من وائس اعباء ، ونسبه نفسه من شوائب الشهوة ، وتطهير نفسه من أدراك التفكير ، وتخليص أصله من فتاة الشر ، حتى يقس له أن يظهر الله الكاس في غرار النفس ، وبحسب وحدة الكون الشافية ، يرتقى إلى أهل درجته الكمال الروحي وبعض فاه

وتختلف الذاهب المتشوكه القديس في نوع الطريق التي يحقق الذات ، فيها من يرى أن مجرد حفظ القيدة وإتقان تلاوتها ، وآداء الشعائر الدينية بكفء الوصول إلى الكمال الروحي ، وبما لا يمكن منب آخر بالأحد بظلم القيد ، ويطلب التمتع في سوسها ، إذ عند النفس يساعد على معرفة حقيقة انفرادها بالنفس ، ويقود إلى تحقيق الذات ، ويرى مذهب ثالث الكمال الروحي في التفرغ بين الروح والجسد ، وهو أن طالب الروح مطالب حقبة ، وأصل ولوح من مطالب الجسد المظلمة ، ثم تنب سيطرة الروح على الجسد ، ولا يعرف مذهب رابع إلا الطرق البلية ، فلا يتعد إلا الجاهلات من تعيب النفس وإيلام الجسم وسائل لتحرير الروح من الرجاات والشهوات . ويعتقد مذهب غلب أن محقق الذات يكون من طريق تضيق بظلم الكون واعدات الطبيعة وسرعة الفناء التي تربطها بالله . ويعتبر مذهب آخر التأمل في الخلود وإبراز وحدة في فناء القصوى التي يجب أن يصفها كل فرد .

إن كل هذه المذاهب وسائلها المختلفة لتحقيق الذات بحثاً عن أن الله المندوكي تسمح سلكي متشوكي أن يرى الله الكاس في نفسه بطريقه التي يمكن مع معرفة سواء أكانت درية خلصة أم اخلاية بدنية أو وحدة تأمليه . والله يستطاع عند الطرف في سورة تلازم انجاة النفس ، وبحسب تحقيق الذات

محتاجاً لكل فرد من طريق النفس أو الله الذي يراه كما حذر من الدم والنفس والسل ، وفي الآخر التي يراها بأدبه الحديث - الطريق التي تحول تحقيق الذات من كونها

لن يخلص طرق تحقيق الذات عند طاعور في أربع طرق وهي

أولاً الزهد والتقوى والورع والمجاهدة

ثانياً البحث العلمي والكشف من القوانين

ثالثاً الفن باختلاف فروعه

رابعاً العمل مفتوح بحالاته الظهيرة والخاصة

أولاً : أما من الزهد والتقوى والورع والمجاهدة ، فإياها يظهر الروح ، وسوى القلب ، وتغنى النفس عن جميع التراتر وجميعه الشهوات ، إلا أن طاعور لم يمد يدسبح انفراد الزهد الحياة الدائمة ، ويتجاوز الأفعال المبرورة ، لأنه يرى أن المجاهدات القاسية ، وتضيق النفس التي مجرد الروح عن موائم اللذة ، وعقلها من أدراك الحياة ، ويحبس النفس بمره حبيبه وحده الكون ، لا تتعرض من مهام الزهد يعمل ما يعود على البشر بغير والنعم ، فضلاً عن أن الزهد لا يستطيع أن يخلص الروح في عالم مجهول من الإحسانات الخاصة ، وللشاعر للهمة ، والأفكار المطالبة المحيصة جهاً حائل النفس لا يسمح لها بأية عرصة القامور في عالم الأعمال لعل التراجع . فكان الزاهد من دون جميع البشر لا يعمل له شيء به لخدم الحياة الأرمية ، وبما يلزم كل إنسان بمحارمة عمل محار ، فالتألم بغير من أنكره بالقوانين القليلة التي لها أصل كوبر على الدنية . ويشغل الفنان إحساناته ومشاعره بالوسيم أو لفتاة أو الأدب أو الرسم فتشبع في القنوس لذات روحية وسروراً طاهراً ، ويهمل كل رجل مبالغ جهوداً مثلية سكي يخدم أهله أو وطنه أو الإنسانية ، ثم يشد الزاهد من أصله القوم ولا يقوم بعمل إنسان يظن به ما يحسه في نفسه من أفكار ووجدانات ومشاعر ، ويضع يأن بحسب فاه وهو يهمل عن الحياة ، كترها أن يحرص مشاكها ، وقرأ من أن يسام بتعبه في خدمة ركب لخصاوه الإقتصادية .

ثانياً : يؤكد طاعور أن العالم الذي يعمل على كشف القوانين العلمية يمكنه أن يحقق ذاته ، وذلك إذا تحررت بواعث البحث العلمي من أي فضول فنان يطلب مجرد معرفة سير حركات الطبيعة

يبرى البر رى موسى الناس ، ويحسبهم بغير حق ،  
نظمه بالله

كما أن الخلق لا يستطيع أن يدرك حال الطبيعة في حقيقته  
إلا إذا سمع خبره إلى الآب ، فإنه لا يستطيع أن يدرك بغير  
الروح إلا إذا سطر قانون طبيسته الأخلاقي على نفسه ، وخلص  
من طغيان كل حرور ، وذهب ، وصعب من شوائب كل نفس  
وصعب ، حتى يتمكن أن يظهر له مرآة الروح في قوب خلاب  
يدع بسجده لتبر وطلب ، ويهبط في شأبه روح الله السكبري  
التي توطئ كل روح أخرى وتشتد بها جميعاً ، ومن ثم في ذلك  
تتم إعادة سيرة السلام والأمن ، ويحتج على أن يبر عنه حما  
أشربا من صلبه وجهر ، ثم تكشف من جمال الفضائل الروحية  
ويشجع للناس على تقبيل الروح ، ويدعوم إلى عمل الخير وتجنب  
الشر ، ويصف لهم سمو استقامة النفس ومن ثمة تفيض المروءة بالكل  
الإنساني ، وجمع من قيمة سعيه للفرد في سبيل المجموع ،  
ويشهد بذلك على جميع بين القلوب ويعيد إلى الإنسانية  
التي جلت وتغمر ، وذلك كله يظهر روح الحقين للفقير والهيبة  
لهم سبل لجميع أعماد المبادئ بالله ، فخلق إذا مدرسة مظهرها  
فهم توسلوا إلى تحقيق ما هم ، ويصلون الناس كيف يتورون  
وحسبهم مع الله

وأما - بزم طاعود كل فرد بأن يقوم بعمل مفيد أو خير ،  
بما أراد أن يحقق ذاته - ولا يضي عن أداء ذلك لمسبل طهارة  
روحية أو سعادته القوانين الأخلاقية على النفس ، لأن الطهارة  
الروحية والنسك الأخلاقي والمثل الفضائل ، وإن كانت غسوبة  
لتحسين الذات ليست كافية ، وتطلب عملاً يؤكد وجودها ،  
ويصدق على صحتها ، ولذلك وجب على كل عتوك أن يؤدي  
عملاً معيناً في سبيل الله ، ويؤيد بتغيير على نفسه أو وطنه أو  
الإنسانية جمعاء ، من أن ينظر من وراءه قسماً شخصياً ، ولا  
يجل على هذه حركة من هديد جوع أو قوة تقفر أو بسط أي  
دافع مادي آخر ، وإلا أصبح عملاً ذاتي رغبات نفسية وشهوات  
صورية عرق عبيد الذات

فكل من يطلب الله يجب أن يصل عملاً ذاتي سريعاً عليه  
به الناس لأن العمل المشرب الخلد يخرج الفرد من دائرة أنانيته

ومطوره معرفة متعالية ، أو إذا خلصت من كل مأرب استقلال  
يرى إلى استخدام ما يتوصل إليه من قوانين في المنافع الشخصية  
أو القوائد المادية ، إذ مثل هذه القوانين تنحصر من العالم حقيقته  
الظواهر الطبيعية ، ويجب هذه ما وراء قوانين هذه الظواهر من  
حقائق ، ولا يتوسل إلى معرفته ملاتمة قوانين الطبيعة بحسب  
عماد لوجوده ، فيحصل أنها ملائح مختلفة لقانون واحد ، أو أنها  
حقائق مسرى متعددة للحقيقة الكبرى واحدة من قانون اتحاد  
الكون بأكمله عتونه الله ، أما إذا خلصت ذات البحث العلمي  
من كل عراض ما دعا طلب معرفة الحقيقة السكبري ، فلي عمر  
العالم وراء قوانين الطبيعة يعود بها إلى كشف الوحدة التي وحد  
هذه القوانين قانون ملية الأول ، ويتم اتحاد حتى مصوبات  
للطبيعة الترحا ، ونفس بأن هناك حساباً عالمياً واحداً يشمل كل  
ما في الطبيعة بما فيها جسمه ، ويشتر بأن جسمه ماحو إلا اتحاد  
لجسم الطبيعة ، وليس هناك إلا حقيقة واحدة ، وذلك بحسب  
البحث الذي تمت السلام ، كما أنه يهدي كل من علم من هذه  
الناس بالقوانين الطبيعية إلى إدراك وحدة الوجود ويساعد على  
تحقيق ذاته

تألفاً إلى موضوعي الحق عند طاعودها جمال الطبيعة وجلال  
الروح ، أما من اجل الطبيعة فلا يتم به إلا من صحت بصيرة ،  
وتحررت روعة من سيطرة الرغبات المادية والطماع الشهوات  
الاستقلالية التي لا يرى في الأشياء غير المنفع والمنافعة صهرم  
الروح من المنفع بجمال القادى في الكون ، ويحقق صها حقيقته  
ذلك الحال الذي يته الله في الأشياء ليسكون رسولاً للناس في  
الأرض ، وعالية على اتحادها بالطبيعة ، حتى إذا ما تكمل بشر  
وهو طليق الروح طاهر النفس أي شيء في الوجود ليس بما فيه  
من جمال ، وما بين أجزائه من انسجام ، فيشعر بجمال توافقي  
الكون ، وروحه حقيقته وحدة الوجود ، وكما قوى شعور فرد  
بهذه الوحدة في عالم الطبيعة عظم إحساسه بمرور طلب حوافته  
الطامشه وبغير وجدانه للثق ، فيجبرته بالوسيقى إذا كان يؤلف  
الأطمن ، ويأتمر إذا كان شاعراً ، ويلهم إذا كان رسالاً ،  
ويبرم الناس مسيخاً أو شمره أو رجه بأن ما يحسه للفتن من  
سرور سرمدى ، ثم إلى ما يدركه من حقيقته وحدة الكون ،





# الذوبان في الأسبوع

لقد اضطررنا على الخراب

الكل منسوب مصر في مؤتمر القادة التتبع للامم المتحدة في باريس في  
الفترة الماضية مسألة « رأس غربي » وطالب بإجاده إلى  
مصر ، وقد جرت مناقشة بينه وبين بعض الأسماء في هذا  
للموسم انهم بالاعلان المؤثر من مصر في استرجاع رأس  
غربي وهو مثال لرأس للشبكة غربي ، كان قد كشفت سنة  
١٩٦٣ (على البعثات السببية الألمانية مع مجموعة من الآلات في  
في المصارف ، وقد احتال رئيس البعث على أخذه إلى حال إلى مصر  
مادى لإحدى الأسيرات ، ووضع في متحف رين وظل به إلى أن  
قتل في أثناء الحرب الأخيرة إلى مدينة جيبان للمحافظة عليه من  
الغروب الموية ، وما زال به إلى الآن

ومضة عزم على رأس غربي سنة متبوعة ، أحسب  
مكاسب بين القمم الخفية في عالم الحب والفرام ، وقد راح على  
حياة رأس غربي كأي حب غلب الموي - إذ حق عليه سنة  
الفرام ، للفرام في عالم الآلة - كما حلت على كلورون  
كاشف مير بوب منح آمون بلوحة رسومه في هذا القبر تحت  
عليه ولم يصب رأس غربي سنة للفرام على حذر وحده ، بل  
عن به ألمانيا في الحرب الأخيرة ، بعد أن لم يعبر سرب في  
الحرب العالمية الأولى ولم تفت إلى المثال « افرام » الوجود في  
جهازها - ومن تغير لألمانيا أن ترد ملكة مصر القديمة إلى  
بلادها ، التي ترمي لها قاعة ما قدمت بها - وأخشي أن يتبعه  
« الحفظ » إلى ذلك فتمسكوا على بناء رأس غربي بألمانيا لتظل  
جدة إلى سنة الترام

ودد ونحن راح على رأس غربي حلالا دون غنم الاتحاق  
الذي سم بين الحكومتين المصرية والألمانية بعد ما خاب طوية ،  
على أن يندأ رأس إلى مصر فناء أن تقدم مصر إلى ألمانيا بدلا منه  
بمئة آخرين ، من مثال كبير للكمين روح قدير ومثال آخر

من الغرائب لكتاب المصري أمين محمود ، ولم ينجح في إزاء  
عد إلا أن يرد عدم الترحيب لأه منه اللبنة في الترحيب  
من الآثار في مصر إلا إذا أعيد رأس غربي إلى نفس مصر  
ويستقر تحت جبر هذا الموسوم من مصر في مؤثر  
الكتاب القول للبعد الآن في باريس رعايه هيئة « فيوسكو »  
وعقل مصر به بالذكور الدواي ملك الملص التناقض للسلطة  
لمصرية يدرس والأستاذ بوجو ميلازوني لمدبر الشعب قبحي  
في القاهرة

على عبرنا شاعرات ؟

تلف وداره للمار كدنا من إحدى دور النشر بمصر في  
أسباب بأحد الشعراء المصريين للقصائد والمصنوعات ،  
ودونون الشعر التي رسمها أو عالج من شعره ، مع مودع  
الشخصية ، لأن هذه المار سجل في إعداده موسوعة سيرة مرياً  
من الشعراء في مختلف فروع العالم

وليت تنرى عازي عجب الورد أو أبي عن الشعراء المصريين  
الثاني مشقة من الشعر العالي ! الموانع أن مصر مصر في الشاعرات  
تديماً وحديثاً خلست بعد في تاريخها الأدبي غير حاشية للتبعية  
وباسته البادية ، أما الآن فإنك لا تكلم شعر في شاعرة ، إذ ليس عندنا  
إلا من تقول أعيان سمها شعراً من أجس ناه الأنايت للرمية  
لغالب - ومع ذلك نعي أشياء غلبة جيداً - وما يدكر مع هذا  
أن بعض البلاد العربية الأخرى قد تبع بها شاعرات من قهيات  
الحل الجديد كنازك الملايكة في العراق وعدي طر قاني فلسطين

سبع الثالث

حرم وزارة الشرق على أن يند إلى بعض الأدباء المصريين  
وجه بعض المنظمات الأجنبية إلى الأمة العربية استكمالاً لفتح  
الصفحة للباب بين جمهور قراء العربية وأخيراً طليت للكتاب  
الحل لتجميع كتابات وفترجه بالورد ، إلى بعض كبار الأدباء  
والفكرين في مصر والبلاد العربية ، أن يملوا على اللغات  
التي يبدد الرود أن سى بدعها ، لتكوي في خدمة الشعب  
التي يترجم اللاداء

أحببه الله العربية ، وحث أبناء المسلمين على حبها وتعلمها ، ثم  
صحيحاً كما هو حال اليوم في حكومة الاستقلال المصرية  
الحديثة ، وللمسود من هذا الكلام وهو بيان اهتمام رجال الدولة  
بمسألة العربية ، وهو إلى الأرياح والسرور ، ولكن ينبغي  
أن يذكر بجانب ذلك ما كان من إقبال مسلمي الهند على علم  
العربية منذ الفتح الإسلامي وقد بلغ منهم بها كثيرون في الأدب  
والمعلم الذين

وعما يصححه فقال الأستاذ أن حكومة لها كتمان قوت  
إشياء كلية عربية كقوة في عهد الله ، وأب وليس هو  
أصبح بياناً يجب فيه أهل البلاد أن يهتموا بها ، وأن يهتموا  
بأيتهم إليها ، كما قوت إشياء كلية عربية أخرى في كراتي  
ومردب أن يكون مسلم اللغة العربية يجلبها في مدرستها ، وأن  
كثيراً من الروراء يدعو بأنفسهم فأحبوا في علم العربية ، وأن  
من مظاهر اهتمام الحكومة بذلك تأسيسها جمعية أو كتمان  
العربية التمهيدية

#### العربية مصادر

كل من نشر أن مؤثر البريد العالي الذي انتقد أسيراً في  
رمس ، قرر اعتبار الله العربية وحسب اللغات الرسمية التي يمر بها  
صحيفة ، ولكن جاء أسيراً من جنوب أن مكتب مؤثر البريد  
العالي في رتب ، قرر استبعاد اللغة العربية من محور صحف  
الرسمية ، ومصر محررها في اللغات الفرنسية والإنجليزية والعربية  
والأجنبية بإصدار نشرة مطبوعة بها محور العربية ، وهذا القرار  
بخلاف قرار المؤثر السابق وقد طلب « أسعد اليوم » في ذلك  
بأن المكتب يسيء أن يصدر مثل هذا القرار لأنه مكتب إداري  
يستند ثقافته من جميع الدول المشتركة في المؤتمر وفي مقدمتها  
الدول العربية ، ولا لدرى ماذا يكون رأى الدول العربية في هذا  
القرار وهو يتسبب من المؤتمر ومساعداته إن لم يصبح هذا الرسم  
هذا ومصلحة الفرد المصرية مجرد ذكره (تأنيب الشخصية  
التي صارت للأفراد جاء على طابعهم ، واللغة الفرنسية ، ويضربون  
في تحرير ذلك إلى اللغة الفرنسية من لغة البريد العالي ، ولكن  
هنا يجمع ذلك من كتابها أيضاً واللغة العربية إلى جانب اللغة  
الفرنسية ، وإذا كنا نطالب بصحيفة البريد العالي باللغة  
العربية إلى جانب اللغات التي تصدرها ، فلا أقل من أن تصدر  
بمصلحة حكومية مصر ما يصدر عنها لغة عربية

هذا ويسكن من بعد إنهم المترجم من لغة الأجر الذي  
حصه الروراء لهم ، إذ هي بمحاسنهم على عدد الكمال باعتبار  
كل كلمة بلي

ولكن حظ الترجمة مع ذلك أحسن من حظ التأليف ، لأن  
كثيراً من المؤلفين يودون لو ربحوا مائة في كل كلمة وطبق  
تبعه الروراء في تشجيع التأليف هو ضروري بعض الكتب  
الفرقاء بشر نسخة أو مستخرج من الكتاب ، مكتبة كل  
مصلحة من الماس التي يلاحظ الكتاب ، وأكثر من يستفيد  
من ذلك هم المفسرون الذين اشتروا من النشر لو أكثره من  
التأليف ، ومن شراء أكثر لمن أن المؤلف مصيباً غنياً من  
الربح إلى أن يفتقر عليه ويستفيد من ذلك أيضاً كبار  
المؤلفين الذين يسرا في حاجة إلى التشجيع لدرج مؤلفاتهم والمؤثر  
وذلك بعد ذلك طبقة من المؤلفين يستحق التشجيع ولا تبال  
وهم الذين لا يستطيعون أن يجازروا بعمل فنان الطبع ، ولا  
يرحب بهم دور النشر لعدم شهرتهم أو لعدم برين مؤلفاتهم مع  
حودها ، ويكره تشجيع هؤلاء بأن ينظر الروراء في مؤلفاتهم  
المنطوقة لطبع ما رآه ناصحاً بها ، وقد فكرت الروراء في شهر  
قريب من هذا ، وهو أن تطبع ما لديها من كتب أدبية وثقافية  
بأكثر أحباب في مسابقات نظمها ، ولكنها لم تفد ذلك ،  
ولا سم أن يكون التكرار موجودة ، وأن تشجع حتى تضل  
غير ما في المسابقات من الكتب القديمة ، التشجيع ، وهذا هو  
البدى محل في تشجيع التأليف

#### أهمية الكتاب في مصر العربية

كتب من محور شهر من جماعة الثقافة العربية إليها كتمان  
ويحاط به ذلك ، وشهور المسلمين في ألبا كتمان بوجه الألب  
محور البلاد العربية ، وقد جاء أسيراً في أيديهم نصية ظلمين ،  
ولا شك أن اللغة العربية وآدابها وثقافتها ، هي أهم ما يربط  
بالبلاد العربية ، وهي وسيلتها إلى كتبة المطامع العربية

كتب ذلك وأنا ألتج اهتمام هذه الدولة بالثقافة من الفكر  
واللغة العربية ، وأرصد أياً هذا كلاً برصد المنسكى حركات مجرم  
جديد ، وقد مرأت منها مثالا للاستاد عبد القلم المصري في  
«البيان» يوم المطوس الماضي ، جاء فيه « لم يسي في تاريخ الهند  
المعديت أو القديم أن رجال الحكم بها ألبا عادات رسمية من

## من طرف الدارس

وأي إلى أجمع، الطالبين : قول الدرس : وبعد اسرعة  
قصيرة نولي إجابة البرنامج :

قال أحدهم : ما معنى هذه الاسرعة : ومن هي ؟ أمي صاحب  
الإقامة للباحث وقد خرج من بدايت ؟ أم هي للديع وقد كثر  
ما كتبت ؟ أم هي صاحب الإقامة الثانية وم بدأ بعد ؟

قال صاحب البيت

هي : أمي اسرعة المستمعين

## من طرف المروءة

في يوم من أيام هذا الأسبوع ، كان الدرس يملأ من المجد  
الطبيب الصادر من مجلة الإقامة ، تذكر من محتوياته : قطعه من  
دوران : ابن القبر :

وقع هذا الاسم : ابن القبر ، في معنى موعداً قريباً فمن هو  
ابن القبر ؟ أمي شاعر قديم لا يعرفه ؟ أم هو شاعر معاصر من  
شعراء الإقامة ؟ ولكن الاسم غير مصري ، وشعراء الإقامة  
مستودعون بمردون

وبعد البحث والتحري طلب ابن : ابن القبر : ما هو  
إلا : ابن القبر : المولود الذي سافر حديثاً للاستعداد بحود  
حسن التخليق : والذي يقدم طرفة الومرور أن الأستاذ  
صاحب ديوان : ابن القبر : من القاتلين بسوء الإقامة ، وبعد  
كل من حطوا من الدرس وهو محرف اسم ديوانه

## الأدب والصحافة

التي الأستاذ خليل جرجس محاضرة بوزارة الأديان يوم  
الأحد الماضي : عنوانها : الأدب والصحافة : شرح بها معنى  
الأدب ومكانه في الصحافة كلاً ، ثم بعد مقارنه بين  
الأدب والصحافة من حيث خصائص كل منهما

وقد مر سريعاً ببعض نقاط من محكم الومرور ثم توجهت  
كثافته بين الأدب والصحافة من حيث تأثير كل منهما في  
الأخر ، ولجته بسط القول في الطرفين ما يشته من معنى الأدب  
والصحافة على : نشره سمكنا اليوم من الزمن من الصحافة  
يسيرها إلى الأدب : ليستين موقعاً من الأدب أو الصحافة  
إن كان لها موضع من أيهما

ومن مقارنه بين الأدب والصحافة أن الأدب يندرج تحت  
من وهي الخاطرة للصحفي الذي يعود بغير الخلق إلا في  
إشاعة ملامح الأدبي الفرد ، وتندرج مع صحافة الصحافة وأن  
الأدب يكتب منسجماً بديهياً ، الفتح والظهور لللائحة  
والصحفي يكتب كل يوم ويحتجيب لظروف بالسرعة الظاهرة  
وأن الأدب يكتب للأدب ولا يملأون فقد المجتمع إلا كثرها من  
عبر قصد ، والصحفي يكتب أيضاً للإشاعة وموانيس القاري ،  
وسمكة يتصد به إصلاح المجتمع وتقدمه وتغيير في الزمان العام

## أولاً في الدرس الثاني

اندر في الأسبوع الماضي على : صيته خمر لحنه فهو من  
لحنه القريب بوزنه للحرف من آرائها في مهادج الأدب والبلغة  
في الدرس الثاني : وهذا المقرر موسم نظر مالي وورق للدارس  
للحرف الآن ، وينظر أن يت فيه قريباً للشرح في سجل  
مناهج الله إليه في الدرس في مختص

وبعد جاء في الضرر في الإنشاء في الدرس الثاني أن  
البحث لاحظ أن الطريقة الشيعة في حلها تكاد تقتصر على  
على إعطاء التلاميذ مرسوماً بطائفة اللغز والكثافة فيه ،  
وقد سمع الكثرة مناشه حوله ، وكثافة التلايد سحر سحر  
مطعماً متكاثر لا يبعد عن الابتكار

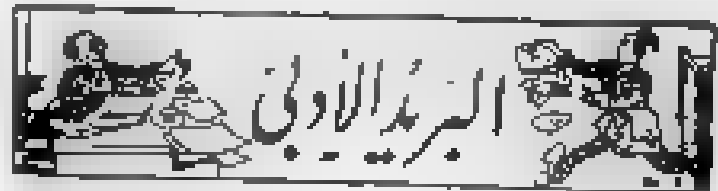
ورى اللجنة أن الأساس الأول للإصلاح في هذه الناحية  
الربط بين الشعر وبين التواضع الأخرى من النشاط الدراسي  
والاجتماعي ، واستغلال كل الفرص الطبيعية للمكانة الفنية في  
التعبير هذه التلاميذ في جميع من التواضع ، مثل حل القصص  
الأدبية وشرحها ، ولخصيص الكتب والتقصص والتعليق على  
الحرفات بلغة ، وكثافة تقارير من التواضع والشروط  
الدراسية والتربية العالية ، وإعداد القالات والأخبار مجلة للدراسة ،  
ولطالمة والمناقشة والمناقشة ، ولغيرها مما يدخل في نشاط  
أخريف الأديب

وأشارت اللجنة إلى أنه من ليسر أن نكون الله الطريقة  
لنقل للم والطيد في الدرس الثاني : إلى التلايد في هذه  
المرحلة قد يصل إلى قسم من التجميع المتفرق يستلهم منه  
أن يجمع حديثاً قريباً ، وأن يجمع مروسه بطريقة الصحيحة  
فيما حار الملوك منه على هذا الوجه

الصحافي

أما بعد ، هذا امر من جهة القديس إغناطيوس  
على العهد الاثني شاعرا الكرم اليوناني  
وله منى عجيب مرادها الاملاص والكر كس

عبر من اورد  
و انظر ترجمه



### في انشورم مطاوع

نص من تاريخ في الروا في صند

روا على ما عا في م ٧٦٩ من عدد ٥ في جالة ٧٨٣  
ورد ما يأتي

قال الأستاذ محمد بك خكري في تاريخ مركة (ج ١ ص ١٢)  
خلا من الخرج القوي (من ملون) اب الكرج  
والمركس والمركس والمركس مروج أسل واحد ، وم منطد  
الأسل ، وم أظم مكنة القوقاس وال أيضا (ج ١ ص ٢٢)  
وب القديس الباب القله والفرجة على أن المركس والكرج  
يصلان إلى حدسفر ك وقال كذلك (ج ١ ص ٣٨) قد يفت  
إفاده بعض من القرن الخامس عشر قبل الميلاد حيث يسمون  
الآن ، وكذا المركس وقال أيضا (ج ١ ص ٦) أن لفظ  
المركس عنوان تام يشمل القبائل الأسيه القوقاسيه فيكون  
« المركس » يؤدى مؤدى « القوقاس » و (ج ١ ص ٦٧) وقد المكن  
خرج أهل الزمان (ج ١ ص ١٧٠) قد القوقاس الكوي (ج ١ ص ١٧٠)  
المعوض في دار الكتب المرس (ج ١ ص ٧٦) ومن قرك  
المركس ، وأصلهم أربع قبائل (ج ١ ص ٧٦) وقال (ج ١ ص ٧٦)  
و (ج ١ ص ٧٦) و (الاص) و (كس) ويخرج منهم بطون  
كثيرة م سرد أسماء تلك البطون ، وكن القبائل الأربع في  
جوانب جبل القوقاس الأوسه ، من الجنوب الشرقى (ج ١ ص ٧٦)  
و من الشمال الشرقى (ج ١ ص ٧٦) ، و من الجنوب الغربى (ج ١ ص ٧٦)  
ويهم من الجبل « مركس » أى « جبل آس » و من الشمال  
الغربى (ج ١ ص ٧٦) ومن الذين يسمون الروس اليوم (ج ١ ص ٧٦)  
كما يسمون قبائل أوكس اليوم (ج ١ ص ٧٦) ، و من القبائل  
المصطلح القدم وهو أطلق (ج ١ ص ٧٦) على القبائل الأربع في  
في جوانب جبل القوقاس و (ج ١ ص ٧٦) أصلها (ج ١ ص ٧٦)  
وسمائها (ج ١ ص ٧٦) في لغة القوقاس ، وخصيص إطلاق على  
قبائل (ج ١ ص ٧٦) هو اصطلاح وروى حديث

الشاعر القديس الأستاذ على محمود طه ، أصبح في الرعي  
الآن من شواء الشرق الشرقى ، لا من شواء مصر شعب  
والسوده هذه انقروا فططين المذهب ، ثم كل من هذه  
اليوم ! فكل ما يتصل بها سوى الأثمة ، وشرك المليون  
ومعرب كندا الوقت يتوجه شاعرا الجيد ، كل من  
أن يقاسم حقا من دقة وفنايته بأشوده في أسلوبها ومساها  
أرى بما خافت به من  
وسل أخيرا أسطاة الحق في حد الامشود

١ - ومنه « يسوع » بالقياس إلى يسوع في نظر المسلمين  
الذين سبوا شاعرا ليس منهم  
٢ - حاية القدي في قوله « لا يجهلون سونا لنا أرمسى »  
فالروى أن القدي يجب لا يجب

٣ - مراد « استشهد » بالبناء ففان « والقدي في صدم  
القتل » « استشهد » مثل شيعيا ، بالبناء المصوب لا غير ولولا  
أن الشاعر السطام اتعاه في اللذان - محوفا مختلا - بالبناء  
لذا على « فكتب خطأ إلى حرة

٤ - ومنه « الأث » التي أهدى القديس القدي في  
القدس ، ما هي ؟ أم فلسطين ؟ ولكن فلسطين ليس في  
القدس ، بل القدس في فلسطين ؟ أم هي أم في فلسطين ؟  
ولكن أحرانا هناك - مع الأث ففان - لا من القدي  
فدعهم ، وروا يذبح أحرانهم بأشعة المسة والقدادة والوحشية  
٥ - ولا اكتم القديس الكرم أن أحمد ويصوم مطرب  
الله وسلاط عليهم ، أجل وأكرم على الله ، وعلى الناس ، من أن  
يقود جيشين غزاه أحسن حبطهم في الوجود منه كان الوجود  
ولو ذكر الشاعر « السلاح الآخر » سلاح المقارب والمشارف ،  
لأصلب من كلمة القديس

وحسن قل من - بدون ( رابركس ) خلف عليهم (أردو عليه  
 إطلاق اسم ( الجركس ) عليهم وورد أن روى الأستاذ الجرحان  
 جحدث بجرهان من الأستاذ الكريمة ، فالتاريخ لا يكون طرح  
 بشأن أحد

### ٢ - نصب شهابي

في من ٥٢٩ من عدد الرسالة ٧٧٥ أن الشهاب بن صالح  
 مات عام ٧٧٣ هـ والصواب ٨٦٣ على ما في تاريخ ( السوء  
 اللامع لأجل القرن التاسع الهجري ج ٢ ص ١١٥ ) و( شعرات  
 الشعب في أخبار من ذهب لابن الصداق ج ٧ ص ٢٠٢ )  
 وجاء في النصبة نسبها أن الشهاب بن أبي السوء بوي في مكة  
 والصواب أن قام كاتب في طيبة على ما في ( شعرات الذهب  
 ج ٧ ص ٢١٠ ) وعلى ما في تاريخ ( السوء اللامع ج ١ ص ٢٥٢ )  
 حيث قل ثم جع إلى المدينة أيضاً فأظم بها حتى مات - ودمي  
 التهجيع بين السيد إبراهيم وإبراهيم مالك وصوان الله عليهم

### ٣ - الخوارق في دار الكتب

جاء في من ٩٤٥ من عدد الرسالة ٧٧٩ في ترجمة أبي الحسن  
 الكاوي : ومن كتبه رسالة الخوارق في القصة - وأما أن  
 الخاوي : موجود منه في دار الكتب المصرية نسخة كاملة  
 في ٣٤ جزءاً ، بدأ من ٩٤٤ بحلة من مسج أخرى وقد قل  
 الإمام الأستوي عن هذا الكتاب : لم يصب مثله على ما في  
 ( شعرات الشعب في أخبار من ذهب لابن الصداق ج ٣ ص  
 ٧٨٥ ) حيث ترجم له في نسخة كبيرة ورويدة

محمد أسامة عيسى

### سبب علم

في مقال الآفة الخفاضة تمت فزاد في العدد ( ٧٨١ ) من  
 الرسالة الثراء حول ( للنبي وكاوي ) فاب نستشهد بأبيد  
 المنص على طباعه حتى قال  
 قالوا عبرة ليهانيب فثلم إلى مبروت وجهه والفتايب

إلى الذي به الخلافة - ولا من -  
 وجب على مدار كسب وعافنا -  
 بعد لم نخط في حيله أو ولاه -  
 وعلم في - وبها أن الآيات من نصيبه (الآية) : لم انشأ

إلى أن كل من منب الأول والثاني - والثالث والرابع  
 منب إلى نصيبه فاته بعدها - وقوى الظن عندما أن حرب  
 الروي - وهو الباء - في الآيات كلها واحد - وانكتب  
 مثلاً أن نقتل إلى أن ليعتبر الأول من التبسط الردف  
 وأن للذين الآخرين من الطويل الخال من الردف  
 والقتل - سد - لا يمس من نيته الأدبية سبب علم  
 والسلام

عبد الله

### نصب

في العدد ( ٧٨٧ ) من مجلة الرسالة الثراء حول الأستاذ  
 سيد طه المحمود في مقاله ( الفتوى في التاريخ الإسلامي وكتب  
 الفقه ) -

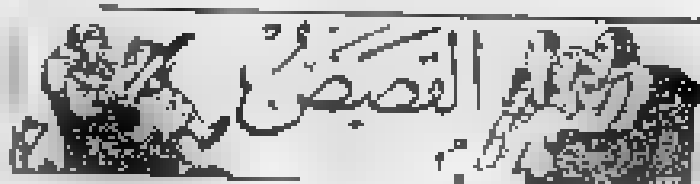
« غير أني أحد من التريب أوداء بعض الأدباء وعلماء الفقه  
 أن استعمال كلمة الفتوى بمعنى الرجل النظم التمهيد التمهيد بصائر  
 الرجوة - هو استعمال موافق - وهذا هو طرفه - « إلى أن  
 يقول - وقال النبي - »

فعلنا آمنا زكراً فرماح - بين سكرنا وفلسا  
 ( الآيات )

والاستنباه بأبيات طرفه لا يصد عليه : وأما استعماله  
 قوس النبي ثم يقول أن عزة عدي أنه سيد من الصواب :  
 لأبي النبي وأن عزة من الشراء للوحد ، وكلامه في الاستدلال  
 على أن استعمال لفتوة بمعنى التمهيد حرف خبر موافق

وهذا ما يرجع لفتاوى في شك من أمر الآيات الأخرى  
 التي لم يصبها الكتاب لقالها ، حل من موافقة لم غير موافقة ؟

محمد عبد الحميد النجدي  
 المدينه المنوره



من الأدب العربي

## الأرب

لعمركم أن الأرب هو طائر عظيم وأجود

رعد الأرب كما فتح عبد الوهاب

كانت له ردة الصخرة وسط البحر العريض ، وقد وسطها  
بحره صخرة ، أو بالأحرى عذر يخط به الأرباء ، وحده  
الطوبى للامة ، عرجه بأعجاز عباد السمسم الأرحم به ،  
على صحنه كل صور الطبيعة ، ظهرت أكثر جمالا وألوان حيالا  
وأسمى على السكون ، حيث سماء الخريف المتسعة الألوان  
لتسمر السحاب نهرا ، وحيد البدن العنق ، والنجوم اللآلئ بيلا ،  
وأشبه الأخاف التباينة تنكس على مرآة البحيرة الصافية ، أسمى  
كل ذلك منه جوارس ليلال الرياح

وي دس يوم أروى الصياد طربه على الشاطئ ، فرحوا بالبحيرة  
المحيرة ، واطمأن آثار أقدسه على الرمل الأملس ، ودأى  
البحر طاهر حائل الأمان فتعكس حوله اللاذودي على ماء القدر  
الصغير ، صبر يحال ذلك العالم الجيوش ، وكان السحاب الساسه  
الغامسة التي ظهرت على صحنه الماء كأنها طرحة من قلب  
الأرض داما

ورأت أربى محمود كأنه يمشى بين الأشجار على منه القدير  
ولت الصياد عدوها القنود ، حوث حاربه في حدة وسكون ،  
وتد رفعت أذنها كأنها سلاح مدود به من نفسها

وعند الرجل في أحلامه ، وتفتت الأرب أحلامها  
وعندها وجدت وسط الناه دهمت تحت شجرة قاتمة وتظلت  
وتفا طولا وهي رعب السمع ولحم المولد بأفنها الصغير الراسي

وفظ دى دق نوره لم يمنع إلى خطه

قد ظن الأرب المحرور عندا أنقلب

من أرض الجرد به فبقطبي السدي أبدا

لقد السكون كرم حطب المسن فتا به نام حيا

هده ، وعبد لا نازعا أحده ، يد أن مرمتو حمرها أولها

وعلى عها الأكر ، وكن

وبد كرت ، وقد حاض بين دعوى الأشجار التي

الفرس ، وألبي على الصفة المرتقة القدر الصنبر

امر ، القاطلة لاسهم أحد بريدتها ، وحى ، يد أن حب ومنها

ر سب ، ساس على صلب القنود ، م بررها القميادون ، وم يلى

عها إلا القنود والرجل ، ولم يكر ذلك القنود سيوى سريه

اللبال على الأشجار ، إلى حبيب الأغصان وهي وحب بالماء

بحرى تحت سوء القنود حبيب قاتلة ، ودعا أبدا الله ، إنه من

الأناسل أن بحرى من أن نخل ما كنا ، حرد عليها الماء متدعا

بحر البحر أو دنا ، أنه حبيب لك أن نخل ما كنا من أن بحرى

وبحرى على القنود

وكاتب الأرب يستمع إليها تقطر بالماءه تقطر كهاها

إله النوى من الأشجار وأسرع من الماء ، لقد أن في استطاعتها

أن نخل ما كنا ، أو نخل حربه

وحزن القنود ، وصحب اللبال ، و ، انطأ أربى

الأشجار ، وأصبح الأرب المحرور في ساحة عدوه وعلى بقية

لم يشر بها من يلى ، أما الآن ، قد أنبل ثابته ذلك الشبح الخائف

الرب ، وإذا يهود

ورفعت الأرب مطوية على حشا بين الأشجار ، وعينها

معدان من جوارها الصخر ، كانت ترى أظلمها لتدنا من الرمل

فلا مع تحت سوء القنود ، وقد أحاطت بالغل تلك الساحة التي

كانت حرمها وحلها من المني والشياب ، كانت في ذلك

تس وتضرب ظلالا أو رعب حومها في الليالي التي يشرق

عها القمر

ومحرك حبال على الرمل أعده آخر ، تظن الأرب أب علم

ولكن من مدح لنها إلى الظهور وجلا ليلها وجرسها

لم يكر ذلك أدنى شك في حقيقته وجودها ، كانا أربين وحده

أهوك الخوخة المصور بسبب جودها لها كي ، ذلك الصناديق  
و ظهوره في الخزانة ليلا . وعندئذ يصغر ولكن نصفا . فند  
انها كات وجناب حرمه عند بلورة ، جودها ، واحتلم دون  
وجه من

في الس والوحيد قد حفظها بحرفه متوحشة انانه  
وكل نصفا ، عندما شاعرت الأوبين أكثر من غصها عند  
رؤيتها ذلك العدو لها كي . وعندئذ اندس من هيبها وحرك  
سحب نصفا الرمل وراث الأوبين الماسين ، رفته عند غصها  
واقتد سحر

وسكن ذلك لم محل بين العاشقين وبين الهوى والهمز  
كأن الأني ممثلة الجسم شعاف الأدين . وكأن تدور حول  
الذكر كأنها لا ، م ، م ، على الرمل ، حتى إذا ما اقرب منها  
عيب رائحة وجنت سحر . وكان ذلك محيل الجسم مشبه  
المسلقة . وكانت كل أطار ، تنجب إلى أناء ، قنبها وجمع نحوها  
كانا صديقين مبهجين خال ليال

ولم تشب الأرب المصور من النور إليها ، واستمررت رائحة  
حتى حضا من أظفارها بعد أن أجهدت النور والحب . واستمررت  
أذناها كأنها ورختا شجر خلاص بهما المزاج

\*\*\*

ومحب الأدم واليالي ، واختفى القمر وأظلم الكواكب ،  
ولا يرجع الأرب المصور بعد إلى صفات القدير . كأن مختفى  
مقاية الصناديق . ورقت في أحضان أناء ناظله وسكنها كانت  
تجاز في سحر الأحيات خضر ج إلى البراء يلا لشاهد العاشقين  
يرحل في حبه ومرور

وي ذات يوم صحت صوت طلبة ظره أهدتها أخرى ثم خات  
على بد كأنها وداد صدي . بعد . وأقبل الليل المني . وأصدر القمر  
خطب الأشجار البالية دون أن يظهر المادفان في تلك الليلة  
الشاعرية التي تليق العشاق .

لا بد أن العدو لها كن قد اختصها ، وعددت ظن على الأرب  
المصور خصور من القرح القديد جعلها شعر على الرمل التي  
ماران تظلم منه آثار أقدام العاشقين ، السكينين  
وسرطان ما صحت وقع أنفهم بحرفه مولات حادة . واخترمت

البعد حتى أدمر من الصناديق الأخرى التي ، في حث صناد  
مروية حتى . طلع القمر في مكان لم يده من  
وعندئذ أشرد الشمس . من من مدي . في القارة  
عد أول حب سطر من الصناديق ، وانطلقت حطرات الماء فخر  
من الأدم . وذهب الاب مسكوك ، واندمت في حربة  
صغيرة . مرأت ، آثار عطفها على لرم من أنها كانت حبيبة  
المواطن . فند . وحطت عند انحناء الأرب . وند غبه أربان  
صغير من تحت . عدم ، بمخلفان إليها بأعين متشبه لا أهداها  
من الأربين الذي اقتصمها الصناد

كان أحدهم يدي رأس أخيه ، وعندما رأى الأرب المصور  
نظر إليها ، ثم جعل يدها بأفه الرضى ثم انكش حائفا  
من جرأته عند

وزكنها الأرب المصور وسارت في طريقها . ولكنها  
رحب إليها نايه مرأتها برحان ولسن كل منها الآخر  
كل ذلك اليوم فاعا برون . وعندما أقبل المساء بدت السماء  
عطر . فرجب المصور إلى عظام القديم بين جروح الأتصا  
على الصفة المرحمة القدير . واستمررت السماء بجود مطرأ مفرورا  
بن لطر منه نهاية القاتس الجليل ، وبعد الظلمة جنة والوحيد ،  
سرعان ما يصير المرء رجوا ، وير . بحرق الصناد على صبور الناه  
النداء الصبر

وسكن . ما صير حتى الأربين المصورين ؟ وما الذي  
يحدث لها هناك في مشبه الصبر ؟ من ذكرت الأرب المرحومة  
أولادها الصغار ، ودف ، مشبا ، وصف الآباء ، أدم من القدير  
سرعان ما حل في حطرها في ذلك الزمان ، ولكنها على أنه حال  
ركت غلبا عند القمر وذهب نوى الصبرين . كان الموقوفان  
المسكينان ناعين بعد اختص أحدهما الآخر . وكانا وهما مستقران  
في النوم كأنهما جوسن ضوم أمها ، نايه عند ما أهدت عليها  
الأرب المصور مفا أنفها وحركا أدها .

وعطرت إليها المصور مبهين متدين بالجموع وسكت  
من الأخرى أنها كأنها تشم رائحة الذي

\*\*\*

وطلعت السماء نطل مطرأ غزيراً . واستمررت صبح ليل



من النصر حاملا منه قنأته وأسلاخه من الأكلان وديوان الشجر  
والطين والرمل والحلقات اللينة .

وفي اليوم التالي أشرقت الشمس على السكان للفرار من  
الأرب محيها وحلب تنطلق خوف

لقد اختلقت لندور وحل محله جاد بطي من لسان الشرب  
والرحل يجرى تحت الصنعة القليلة حاملا معه خيلوه

وطاء لاح للأرب السحور بين الأغصان العلوية وأوراق  
الأشجار الحادة وآلاف الفتحات الصغيرة كأنها حياض عقدانقرط

لاح في الأربين المسيرين : جنتين هامدين ، محيطين طويين  
محمي الأيمن من قس الأذان ، يسبحان ويسبحان في الماء

عائوي ، الورد بحجاب الآخر وكأنهما تصيفان سمعان لا يرد  
أحدهما الآخر في الآخر حتى يبدد الرب

وهكذا طوب الوعد والوعدة حرقان ظب الأرب السحور

وهكذا جاد طرود إلى حلق من الهدوء والسكران

والسكران .  
نمر محي عد الوعد

ونعانه ألام حتى أحاطت الجزر حلاله لائمة من السحاب والماء

ولوضع الأ. وظل رنح حتى شادوه مأوى الأرب السحور

حاولت أن رجح لتشافه الأربين وسكنه سحر ظها السحر

بقرب مدحج من الرمل للتداعي للشيخ الماء . وأصبح من السحيل

عنها أن سطر إلى الرادى الشيخ . وطوب الماء يحلر ويحدر

واستعنت الأرب إلى موت فادو نام من بيد كأنه ضوواء

جيش مدح فادو يجر غيرة الأرض مدحها ما يصادفه

كتاب الأرب خروف تلك السرت يردأ (أ. حديو السحر

المتنصب . طم يجرأ على مناصرة حش. على الزم من شموها بالمروح

وقد ما ثققات . المهم إلا لوراني الشعر الحافة فاسطوب أن

ظل فوب طدام مدان وصل الماء إلى سموح السحر و أصبح

من السطر منب أن تتحرك جها أنفة

والرجع الماء . وظل رجح على سكون وحسكة وظهور الأرض

والسحاب والهدوء كأنها كحلة ووحده من العود والماء الصطرب

وفي اليوم الثامن أغضب السحاب واشتد السحب عن رؤس

هذه الشعر بدع صرؤ القصى وغوص الماء وظهور كأنه يرجع عهده

ظهر حديشا كذب

مَبْنِيَّاتُ

فِي الْقَضَائِ شَرْعِي

بِإِسْتِادِ الرَّبِّ الْقَاضِي

يَفِيدُ الْقَاضِي وَالْمَحَامِي وَكُلَّ مُشْتَغِلٍ بِالقانون والفقه

اطلعه من إدارة مجلة الرسالة بالقاهرة

ومن المؤسسة على عهد الطر بالنصرة

ثمن الصفحة ٣٠ قرعا سدا طر



## سكك حديد الحكومة المصرية

### قطارات رأس البر بين القاهرة ودمياط

سير القطارات من رأس البر إلى القاهرة ودمياط ثلاث مرات في الأسبوع  
يصل القاهرة في الساعة ٨ ويصل إلى دمياط في الساعة ١٢ أيام الثلاثاء والخميس والجمعة  
ويصل إلى القاهرة في الساعة ١٠ ويصل إلى دمياط في الساعة ١٤ أيام الأربعاء والجمعة والأحد  
وتستمر الخدمة على سير هذه القطارات يومياً عند استئناف حركة السكك

مطبعة النشأة

الحمد لله

[illegible]



# الرسالة

بجد كسرغية للآخرة والعلو والفتوة

ARRISSALAH

Perut Haddamadura, utterding  
Scientifique et Artistique

صاحب الجبة ومديرها  
درئيس محروفا للمحتول  
امرحس الزيت

الطبعة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨٦ بابوي - القاهرة

تطبعون في ١٣٧٩ هـ

رسالة لشرارة محروفا

١ في مصر والشعران

١٥٠ في ساء الهامح المحروفا

في العدد ٢٠ ملها

الرجوع

يقض عليها مع الإدارة

العدد ٧٨٥ هـ القاهره في يوم الاثنين ١٢ رمضان سنة ١٣٦٧ - ١٩ - يوليو سنة ١٩٤٨ هـ السنة الخامسة عشرة

## قضية مكسوبة

لأستاذ عباس محمود العقاد

بجد مديرتا الأستاذ المداة مطروحة كذا في هذه الأيام  
ويضرب هذه المطرون كذا على رؤوس المسيحيين  
فأما يتناول الطبود ويكتشف عن فيه من الرمان الخفية  
وتارة أخرى يتناول الجامع العليا وما تأخر به من مواهبها  
ملهنتيه وويرس، عياناً للأسموية التي تقصد هيكمل سليمان  
سدار لها ولا تخلو من حبة صيداً إسرائيل، ويرس أنجاء  
أخرى لسانس النور في العصر الحديث وهي عطا متعج من  
دساتهم في كل تاريخ مدرم

وحنا صنع أختاد

بأنه لأن على الأختل يضر ببطروحه حيث من مطرون لله  
وما دلت مطرون لله على يوم كما رب على هؤلاء، شبه  
الختار، فكانهم شبه المختار بحق وحسد، وهو من  
الاختيار لنبهه والخطاب

وأمر ما عرأته في هذه أختان ابتدائية كلامه من كتنه

التيورة البرية في عهد موسى عليه السلام

هو بين كتابه الأسفار الخمسة التي نصب إلى موسى

عليه السلام في عهده، ويستدل على ذلك جاريح المصنعة

بين المرانين

ومر المحمي أن هذه الأسفار الخمسة كتب بعد عصر موسى  
عليه السلام ومن طويل، وليس أكثر من الألف التاريخيه  
للقاطعة التي لا بدح فترة من الشك مومساً في ثبوت هذه الحقيقة  
ولا حاجة بنا ولا لأستاذ المداة إلى سرد هذه الألف التاريخية  
الطولة، فإن صدور الأسفار على نفسها ثبت من كل دليل

إذ روى هذه الأسفار ما يروي ما سكت قدم قام في من  
إسرائيل وحصل ذلك من عهد الرواة كتب بعد أيام الملك ميم

في عهد خازن وفارو وسداد أي بعد موسى بنابه  
أو منه مرون  
ومن ألحق النجب ان علب هذه الأسفار إلى موسى وبها  
وصف مرون ودفنه، ومطروحه بين وبين التابن له من الأتياء

من الإصحاح الرابع والثلاثين من سفر التثنية  
هناك موسى عبد الرب في أرض موآب حسب قول الرب وولته  
في دعوا في أرض موآب مغابل بيت شعور ولم يهرق إنسان  
بيرة إلى اليوم

وفي ذلك الإصحاح أنه لم يتم بعد موسى في إسرائيل بن مثله  
وممن ذلك أن هذا الإصحاح كتب بعد أيام أنباء كتبرين شغد  
القرار به بين وبين موسى عليه السلام  
في التاب مطلقاً أن هذه الأسفار التبرية كتب بعد عصر  
موسى عليه السلام سنة مرون  
ولكنني أكتب هذا للقال لأب طاعة الرضا، إلى سدينا

للبيع للظرب ؟

قال للندوب : غائب يا حصرات القضاة من هذه الوثيقة ؟  
عدد الرجال قتل من بني إسرائيل كان سبعمائة ألف رجل ، هذا  
العدد والأولاد ، فلا يقل عددهم شيئاً إذ أن من ثلاثة ملايين  
وغائب من هذه الوثيقة أنهم كل منهم لهم كتاب  
وتابعه ما أن الوثيقة التي أخذوها كانت كثيرة جداً  
وغابت من أنهم أخذوا أمتة معب وبعده دياراً موشاة  
بـ يدس في الأرض

هذا قدره عدد - مع القوائد الشحنة في بيت وخالين  
قرناً - ليس هناك أفضل مبالغة في تقديره يسترون مديوناً  
من الجنيات القهية

فقدوا القضاة غلباً ما بينهم ثم سأل وليلهم مندوب  
عنده إسرائيل

ما عرفت في القدس المطلوب ؟

قال للندوب الصهيوني : إن أنكره ولا أعرف به

قال وليس القضاة : ولم ؟ هل سامن في الوثيقة ؟

قال كلا لا أظن في الوثيقة

قال القاضي : إذن ، هل ظنن في القضاة ؟

فاثقت للندوب إلى مستشاره ، وسأولو لم رأى هذا بينهم  
ملياً ، فحين سم أن الظن في التقدير ينتهي إلى أنكم يبلغ  
كثير أو قليل على كل حال ثم ناد مندوبهم إلى الكلام  
وعرض

إننا يا حصرات القضاة لا ظنن في الوثيقة ولا ظنن في  
التقدير ، ولكننا نطلب الحكم بقرط الدعوى قضى للدة  
منظر القاضي إلى مندوب مصر سائلاً

ما جوابك على هذا الدعوى ؟

قال للندوب : جوابي أن اللدة التي حصلت على هذا الظن  
المنزوي به عن اللدة التي حصلت على حق القوم الزعوم في مكة  
نفسين ، فإن مقتضى الدعوى هذا سقط الدعوى هذا  
ولم يسع القاضي إلا أن سأل الطرف

أوافقون إذن على إسقاط الدعوى حجة في هذه المدة ؟

قال مندوب إسرائيل على جنة القوم في كل مطلب ومن

العدد أن رجحه حجة على عدد « المثلثات » البرية ، لأنها  
قد نكتها في قتيه مكسوة إلى شاء الله ، وهذا هو خط سير  
القضية التي عدد فيها على تلك التكتلات ، حتى يفكرها  
الصهيونيون فيكسب ، أو يمزج بها فيكسب ، وعن الكاميون  
على المثلثين

\*\*\*

حدثت بحكمة القدر المودة من مندوب مصر بطلب عصابة  
إسرائيل بمصرين طوعاً من المصير القهية

قال القاضي للندوب مصر : سلام تستند في دعواك ؟

قال للندوب على ريقه لا ظنن اب الصهيونيون

قال القاضي : أين هي ؟

قال للندوب هي هذه ، ودفع إليه بسبعة من القوائد البرية  
ويظهر أن الأوربيين والنزيين لا يرأون القوائد في هذه  
الأيام ، لأنهم لا كانوا يراونها لمروا بها خارج حلالا ، تقوم ،  
وعرضوا بها أن أتياهم كانوا يصحونهم مرة بعد مرة بالفرد  
والسيان وحلف الزاب ، وأنهم ما برحوا منذ كانوا على قضى  
وشعب واضطرب

قال القاضي : وماذا في هذه الوثيقة عما يجب دعواك ؟

قال مندوب مصر في الإصاح الثالث من سفر الخروج  
« يكون حيا محزون أنكم لا تسمون ترقيب ، بل تطلب  
كل امرأة من جوارها ومن زينة بيت أمتة صبة وأمتة معب  
وتها ونصوب على جيك وباتكم تسليق المصريين »

قال القاضي : هذه بنة عند شروع ، قبل تحت الجريه  
قال مندوب مصر ، سم عت : قد جاء في الإصاح الثاني  
عشر من سفر الخروج أيضاً : « إن بني إسرائيل لم يحلوا  
بحر حب من عت من الرجال هذه الأولاد ، وصعد منهم قلوب  
كثير أيضاً مع سم وجر موافق ولهم جداً »

وجاء في الإصاح قبل ذلك : « أنهم طلبوا من المصريين أمتة  
صبة وأمتة ذهب وديار ، وأصل الرب نبت الشعب في ميون  
المصريين حتى أنكرهم تسليق المصريين »

\*\*\*

سأل القاضي مندوب مصر : ولكن سلام بينهم تقديركم



د. محمد الحكوة على عدة الخطوط كما أن جميع النصارى من السلام لهم القسطنطينية، والتمسوا مطالب المديريين وليس في التاريخ الذي أو الإلهام مع هذا الأمر. وهو من داخل من الذي ينبغي أن تكون الحكوة في هذا الموضوع، وهو جدير بأن يأخذ من نصيبها كل واحد.

لا بد أن تنهي الثورة القسطنطينية بالنصر إلى ساد الله هاردا من عبيد كوثان العربية أن يسترد حسب ر الوعد وكرم المسيحيين قفراته الأثرية لتورثهم خلافاً وسبقاً لتحويل هذه التحويلات والنزاع قير هذه القضية، فيحسن بها جميعاً أن تشرع في هذا العمل أولاً

عماد محمد

فقد كان في المادون العربية جيداً أن تحصل حقوق العرب الفلسطينيين الندية (علاوة على الحق الوطني) من هؤلاء اليهود القضاة الذين بلغ بهم المصلح كل مبلغ وهذا لتعديل ابن بالصبي بل هو أسهل من السهل. أما أن جند على هذا، وادعوا أن مجلس الأمن في تحصل هذه الحقوق من يهود فلسطين أنفسهم فهو عبث، لأن اليهود لا يقصرون حقاً من لقاء أنفسهم

ولكن لا يجوز لهم في سائر البلاد العربية أموالاً وأموالاً وأموالاً وأموالاً وأموالاً وأموالاً لا يحصى. وقد استعرضها من روء البلاد بالاحياء ولاعتد. وكانوا يصادون بشيء كبير مع المسيحيين في كل أييب - المسيحيين الذين صحتوا هذه الكارثة فكانت خلاصة من الدول العربية أن تحصل تلك التحويلات والتحويلات من هؤلاء اليهود الأثريين. ولقدون العربية قدر وجهه جفاً في أحبيه هذا التعميم. وهو أن حوادث التفتيش عن الأشخاص المطلوبين في البلاد يصحب هذا العناصر للتطوير (المؤيم) الذي يهيء روء محبة يراد بها ذلك الحكم لماصر بحيث يكون ماثلة لعدد المسيحية إلى مصر وجميع البلاد العربية بشكل عوم يظهر من تفتيش قبو ليس أشخاص علىكون أسيرة وثواب ومنشورات العبرة والعربية. بل على أن في عزم المسيحيين في الأريين، أن يروا مصر حالاً جهوى من مرو سطى والاضطرابات التي حدثت في حارة اليهود أخيراً يدل على أن هناك جعل القسطنطينية المسيحية، فإن أولئك الذين تسعهم الانتصار كانوا يصنعون قابل شديدة الانتظار جداً. فلماذا كانوا يصنعونها؟ ولماذا على حساب من؟ ومن إنهم كانوا يريدونها إلى كل أييب. وأخيراً جدهم بلام من هناك أن اضطروا هذه للتصيرات عندكم إلى أن نذهب إليكم لأننا فاعهون

وكلا يتم أنت سحاً من الأشخاص الذين فهم عليهم كخطر ووجبت عدم تصيرات هم كيدر اعتداء إسرائيل والتابعون من أمته حالة الهلاك. فكل هذه الأمور تورد الحكومة المصرية وكل حكومة عربية لأن تضاد أموال كل مسيحيي تحت طية شبه الخطر، وأن تفر من خريبة تخية على كل مسيحي غير مستعداً لما كان رسة من المال إلى كل أييب سراً لإزالة المسيحية

عماد محمد

د. محمد الحكوة

## توسل

د. محمد الحكوة في أدب هذه القصة وحديثه

لأنني عصب رجب حب وطلعت في الذي والاصبح والسياسة

تم أقرأ: خلاصات ولده وقتاً متصلاً لتسمه الكبرى والعسرى في مقدمها: «الحرب والسلام» و «أنا كاريينا» و «الهب»

والمر: كيف كان شهيد الإنسانية فاعدي تليداً «توسل» ومنذاً يلد؟

أمر محمد الحكوة القصة القصة القصة

طلب من دار الرسالة وبعته: «قصة هذا اليهود



على المال والزور واستخدمتهم للرسائل الإبراهيمية في سبيل مصلحتهم  
بالسوء النافذ

مؤرخ العصر الأول

## من أهداف الصهيونية

بلاستاد محمد أسامة عيسى

أنتا الحركة الصهيونية في لندن سنة ١٨٩٦ فيكتور هيرتزل  
اليهودي النمساوي ، والمفكر باسم الصهيونية لأن ارد من  
سببها من ( صهيونيين ) في العدا ، وهي جبهة تحت  
باسم جبل في صحراء سيناء عسكريه طور إسرائيل لإقامة الصلاة  
بعد نجاحهم من مروجون

وعد دخل بالتعريف بديمهم كثير من أم خلق كالمسيحيين  
الذين انحدروا من سلالة الإسماعيلين وغير تانيين ، والإيسكتينارم  
وهم يهود روسيا والنمسا وألمانيا والمجر ، والمصريون وهم من أبناء  
رومانيون وأتراك من يهود

ولهم في المركب الصهيوني أعظم يد ، ومن أرواحها للاسوية  
وقد جعلت أهداف الصهيونية في ( بل ) في موسكو  
مؤمراً سنة ١٨٩٧ وسعت فيه أسس نظام كوتشك في التحويل  
في سوء ما جعلت فيه من خططها ، فكتبوا ٢٤ مخططاً بصحت  
جاء المخطط والمخطط الذي يطلع اليهود إلى السيطرة على العالم  
صحت في المال والإقتصاد والاندماج ، والمخطط ، وبث القدس  
والامبراطورية حقها وعملياً والسياسي والاقتصادي وسياسياً ،  
واستحسن ذلك قادة الحركة الصهيونية المروجون همكاه صهيون ،  
وهم القناتون بإدارة السياسة لليهودية ، القناتون بسياسة العالم  
بمبدأ لنموه ملكهم

وخاصة عند الحاضر وكان من شدة وقع ذلك أن استيقظ  
العالم الغربي للتصاري لا نية له الصهيونية من مهام مسومة  
وأول من وصل إلى هذه المفاهيم هو اليكس يقولون بنفثي حميد  
اتراف شرق روسيا ، جعلها إلى مروج يفرس وطلب إليه  
الاستئذان منها بما يخص مصالح الوطن وعقائد أبنائه ، فقرر  
كدها بها سنة ١٩١٩ فوضع الصهيونيون قدرها وشكا  
هيزل ويجههم من الملاح ( التكفار ) على أسرار هذه المفاهيم  
وتعد سارل إسرائيل ، وحدهم آخرون من أقرانها ، وهذا  
كما يثبت أن أهداف اليهود على الجبهات والمجتمعات الغربية كالمسيحيين

الفرد الوحشية النافذة من وحدها التي أعصبت الزحف  
الصاربه التي دعى بشرأ ، ثم خطها القانون وهو حسن الفهم ،  
إلا أن مقتضاها قلبي كان في القوة والمحب في حصرها أعظم  
قوة من الحكومات والمطبات الدينية كالمصدق والكرامه  
من ديوب ومطامير لا تصلح لنا حديثاً ، وهذا القوة عدتها ،  
ويجب أن تصلح لها للاختصاص على الأنظمة والشرائع وعلمها  
وأما على طب ، وبسبب ضعف جميع المستطابق أثوت الحاضر  
بدوم سلطاناً لأنه مشيد على أسس صلبة لا يمكن أن خال منها  
انزعج والمساكن ومرة الشعب حملاء لا شعور في وعظاف إلى  
جميع المهات ولا تقوم المدينة قائمة إلا بنا فلم يبق معها الحكم  
المطلق حكم الفرد ومخالفاً من ملحق وحكم ومريض في دور  
الأغنياء واستخدموا في كل مكان ، وصغرنا في طاعات للملاهي  
يسوقون الشحوب إلى مزاوي الانحلال المطلق الذي يمد لنا  
المرسل إلى الصانف ، ويجب أن صعد اليك مبداً والمكر والرياء  
قاعدة ويجب أن لا يصح من الانتماء إلى الرضوة والندفاع  
والحمية في سبيل بلوغ ما نرجو وبسبب الإخفاق على القضاء  
في قهرنا بنا كان في ذلك ما يحسب سلطاناً والقصور التي  
لا حرم الدين من أول شامل في موى دولتنا ، وبها نستضعف  
جميع الحكومات لحكومتنا اليك

مؤرخ العصر الثاني

من مصلحة اليهود نقل العرب إلى الميادين الاقتصادية لثري  
الأمم مقام دورنا في هذا المصالح يسيطر الفريزان للتجارين أن  
يكونوا في يد حملاتنا اليهوديين ، فضعف على وجه الشحوب إلى  
حيث أردنا ، ولكن لا تقع في أحقاد سياسية وإدارية يجب أن  
لا تتركها للنداء بلقاء الشحوب وأحقادها وميولها العصرية ، مع  
الناصرة بين نتائج للناسي والحاضر ،

والصناعة جربها التي لا تنكر ، ولكن يقول لم يحسن  
الاستفادة من هذه القوة عرفت في أدينا ، وقد استعصا  
بواسطتها أن يحدد جاتها مدحشاً من الفود وأن يجمع الشعب  
الوهاب في مصفا

## موجر حصر الخراب

يجب أن نصل إلى فصل ثلث وجال عسكم قصيرة عن دولة الشعب المبدأ لتفقد الفئران أرضها ، وصيها طاجر بن كشمرا الأحمى الذى يشق حصاره . ولكني مدع حوى الطامع إلى إساءة استعمال السلطة وصفا جميع القوى المتصارعة وجواً توجه وموينا ميوها المجرى إلى الاستغلال ، وشخصنا كل مشروح بزدى إلى هذا التمرر وحوى الفرائث إلى ميادين المبرج والمرج . ومنى أن الأوانى لأن تخلف بعض وسائلنا القوية ودهبت التصرف سائفة اقتصاده فانه ، قدس في نفس الوقت مجموع المال المقدر ، إلى الموارد عى جميع القبلان الأوربية ، فخدم هذه الاعتبر بيرة على فذل من ثم فى نظرها المادج موضع خدمتها وهرب وهول هب أموالهم ، ونكسب لا عسى أياها تدور معنا ساعة المبحوم ولا نعدنا اميطه للمحافظة على بنى مومتا . وإذ عدم بالذكوى إلى القوة الترسية وعدم أن سر إجلدها لم يكن يحى عنها لأنها كانت كلها من صنع أيدينا . ونحن الآن كنفه دوية فى وضع مبيع يجب إذا موجهنا فى دولة فالف متا القوة الأخرى

## موجر حصر الرج

يجب طلب أن يهدم الإيمان ، وأن نزع من القوس الميادى الزلمية والروحية ، وأن نرس بهذا حب الحساد والمخادبات المادية ، ون تشمل الناس بالاحمال المتصارعة والصناعية لتتبع الأفكار والمساى إلى تحقيق المادع الخاصة ، فلا يشردى جدى مدوم العام . ولتصكيات أوصال الجماعات المسيحية وحسبها يجب أن تعد الماديات خاصة للصناعة فتخرج جميع الثروات التى تخصها الصناعة ويجريها من حوزة أرباب إلى موجه الماديات ففيلس . وما هذه القوة إلا مراتبنا

## موجر حصر الخامس

سيادى الأحمى للمسيحي عينا لا نطول مبدى لأما جروا أسون الشقان فى كل مكان وأوحدها القطار بين مصانع للمسيحيين المادية والمومنية ، وآلوا القرب الدينية والمتمسكة فى يتابعهم ، وعلى كل حل لا يستطيع القوس اليوم عدم أى حان بهذا صؤن نأه بدون مصطلح ، وأبنا ومراقبنا جبرول ، نيلنا إرس ، أنه ، مصلتنا لسود العالم ووهبتا النبوع لتكامل أثمانا بالتمحاج

ولو كان أئمة مثل عبد الاستطاع مصلحتنا ، ولكن القادوم الحديد لا يساوى الساكن المذموم . وسيكون حال بيتنا كحيا حيا بلا روح ولا خفة عما لم يتهد القوم من قبل أي أذكاء العبره مسهلون متأخرى لأن المراك الذى جذر إلى أن الماسكون منى فى قيصتنا وما المراك سوى القصب ، وحججنا بالماس وموسر من الاقتصاد السياسى عمرهنا تأثير القصب المسيحي فى العالم وهذا القصب يجب أن يجمع الصناعة والتجارة فى متكره ، وهذا ما نحن سامون إلى علمه بوسطة اند حيه لها اتصال بجميع أنحاء العالم . و١٤ آب أن منى فى حكومتنا الفتية إرسى المرى العام بوسائل النقد والتوزيع ال ، مع الاستمرير على هذا إلى أن سمعنا باده المتكبر لأن المتكبر بوله المادى ويجب كذا أن مدل القوى العقلية بمناوشات خطايه حية والطرحه إلى الاستيلاء على الرأى العام فتعصر فى الفصل على أفلاطون بان جبر سيص من الأراء ، انتافسه نأيه من كل جانب باستمرار ، فيضفى الأمر اصلاال المبحرين وهمم . ويعد أن نجدنا بجر بيلة الأراء ، وحلاف مساك ربه النفس "لهكون فى كل أسرة المتجاذبات متناقضة بحيث لا يستطيع الواحد فهم مبدى الآخر ، وبحيث لا يجرى كائن من كان على إيمانه لليد إلى محاربا ، ومن تأثير هذه الطرحه وفوق السعد بين الأحزاب ، وبرى القوى المتحصنة صعدنا . أما ما يتلى بقائه القيثاب المسيحية حيث أن بعض على إدارها بيد من حديد ، وتكسوف فى غروب عا يهس وصوتك إلى أهدات

## موجر حصر السادس

سنشئ مؤسسات للاحتكاك يكون كخزائن للثروات المبحية ، ويكون للأياب للمسيحيين الكسرى وللإعدادات المالية للدور أوتى علاقه بها يسهل إجلاءها فى عدلور نكبه سياسيه ولنا كانت الاستطاطيه المسيحية من حوب عى قوة سياسية قد اصمحت بعد حيث أملا كها التفافه ، على مصطلح ما دامت موبدها حرة لأن نرقل أهدافنا ، فلا بد إذن من الاستيلاء على هذه الأملاك وحرماتها سها ، وأنجم طريقة فذلك هى زيادة الضرائب وتقصاء على صنعه حبرنا يجب حشيط المصارفة و شتار شهرة البيع والخراب ، ملك الشهوة التى تلهم الاموال يأترب وه ثم ريد أجور الفيل ، وحكها باده لا يتفقون

ولا سلطة القائد العام ، بل هي نخوس المسكن وحده  
ومن مصدر الإرهاب المنتشر في كل صقع ، في كل قرية  
يتمون إلى مختلف الطائفة والقبائل من مسكونين في كل  
واسوا كيين وشيوخين ، ومن جميع أنواع خياليين ، يبعثون  
في سبيل منسحقين ، وجميع الدول على السبيل والأموال  
حرا ، هذه الخيال ، وتسمى حينها لا تفرق السكينة ويهدن ما وصفا  
الهدن في سبيل السلام ، وما نحن فلا يفسد ما تواجد والاسلام  
عالم سور بحكومة القيا ، وانفسام السورب إلى أحزاب  
دعها بحسب إلى أعضائها ، لأن التمسك المرفى لا يحوم إلا على  
الآل وهو في قبضتنا ، والذي كنا نخشاه هو قيام الألفة بين قوى  
البلغة ، الحلاكة للخصه وتلقى السبب الفاضل ، وسكننا اسقطنا  
ذلك حاذنا جديراً وحقة دمر بين الفرجين

#### موجز المحصر الخامس

يجب أن نحارم الزرع إلى البرود الشخصي مدح الشعب إلى  
سكانه من بطوح ، الفرود إلى إنتهار عنه بالنفس والاسلام ،  
والشعب لا يتفاد لسانا ما دعنا سكاكته على طامعه ويمنطقه  
ومجب أن نكون حطمانا سدد ، ولقد لا ندمج يرمها على  
جماده يفتانثون بها كالجبال القشرية فتخرج منها روى طوبى  
آثار جميع الآراء الفطامنة ، ومجب أن نرسد إلى جميع  
الحكومات كلها بحسب سيطرنا لإنهاء جميع الدعاوى القائمة ،  
وما يجب التوسل به بفرع هذه الأحداث ، إثارة النضال والقضاء  
والجهد بين الشعب وحكومه ، وحلق الفجاءات بين جرائم  
الأمرياس وسبب البؤس في كل مكان

#### موجز المحصر السادس عشر

يجب أن نخرج من غموس البشرية : حرة الصحابة وحرة  
الصغير وسبب الانتخاب تستطيع بسط سلطانها للمصوم الذي  
لا يرجع إلى صواب ولا يقوى عنفاً ، ويجب أن تسمع كل  
حركة تفرس مددنا هذا : والله نفس علينا عن شبه الفتاة  
ما تشبهت الذي يجب صحتنا ، ولكن عند السبب هو الذي ولد  
هذه القوة التي قلنا إلى أبواب السعادة المالية .

#### موجز المحصر الثامن عشر

لنحرره عند الناس ما في شئ ، ويجب علينا أن نحصرها

سها ، لأننا قد عقدنا خطة ذلك ربح أعلن الخداع القسري  
ثم جبر مداونا خطر الإنتاج لعدم الصحة ، متوسلين ببعض  
الوسائل التي يمكننا من تحويل الحال الشغب بالسكرات وحلق  
القوى ، ولكننا نكشده حينها الفرمنا نهر الأوان يجب  
ننظاها بالزهر على خذمه طبقات المال ، وعشر اللياقى  
الاقتصاد

#### موجز المحصر التاسع

إثارة الفتن والسبب والفتن والهداه في جميع البلاد  
سكنون دانية إلى الامراض بقدرنا على ت روح الاضطراب  
أن شتتا ومنع اعلام النظام حيث أردنا ، ووسائنا التمسك على  
سياسة الفرود الاقتصادية والمالية روى في هذه الفتره الذي  
تكون قد حباه في دوائر الدول ، وأما في الشؤون التي تدخل  
في طاق ، يسموه : الله الزمجه ، متخذ حطة صارمه ظهورا  
بجمله أهل السلاح والإصلاح ، ولذا كل مدارس تلو معنا  
سكنون على اعتماد تدفع البلاد المجاورة إلى إثارة الحرب على  
من يجرؤ على ما كسنا ، وإذا ما حذر لهذه البلاد نفسها أن  
تتصد مع صونا حردنا إلى دعوها بإعلان حرب منه ، وحصدنا  
في هذه السنين هو الرأي العام الذي وسنه : السلطة العظمى :  
سلطة الصحافة في أيدينا ، وهذا هو إظهار غرنا بالحكومات  
نارة بسية همدان الجذابة وطورا بواسطة للمانع الاسويكية  
والعينة واليانية

#### موجز المحصر العاشر

من واجب أن يحدد نظام حكمتنا بجميع قوى المصارفة من  
كتب مياشين وشرايع يمكن ما ندرج ونعبرم من أهل  
الشخصي في عدم الجلبا لوصول إلى أمرياس ، ولما كانت  
الطرم الاقتصادية فما شال كبر وجب أن نرى جملتها ليهود ،  
ويجب أن يكون حوالها جانب من المصارفة وأوروبا للصلوات  
والراسلين ، ولا سدا أصحاب الملاين لأن الحكم في التبعه  
سيكون للأوطم

#### موجز المحصر الحادي عشر

حكومتنا العليا وإن لم يكن لها منه شرعية اليوم ، لكن  
للتقاء يصبح الآن في أيدينا مدح الشرائع وسفر الأحكام ،

بمن في المرد علينا ، وفي وسعنا أن نسير في هذا  
في معرفة عمالت من الغنم ولا يجوز في هذا أن يكتسب  
الأحكام لشيء بل هو الشعب حقاً أحكاماً ، وإذ توسع  
إسرائيل الحاج الذي قدمه إليه الملك الأوربية ومبرها على دمه  
بالفدية اصبح أباً لتمام ، جمع

موجز المحرر الخامس عشر

الاعمال المدنية القائمة الآن في حرة خمسة متصاحة ،  
يجب حريتها وتشيد صرحها على أن يحيا روح جديدة ، وبعد  
هذا في النقاء ووضاء واساندة وودون تتابع مدونة للتهديد  
لأغراضنا ، ويجب أن تلوي من النتائج مائة الحقوق الدينية  
وكل ما لا يمت بالنسبة السياسية ، ولا سمعة العلوم إلا ليعينه  
محر طالباً يختارون من قوى اللومب ، ثم يكتوبون بحسب أمرنا  
موجز المحرر السابع عشر

خلاف الماديين روحه يهوداً دائماً إلى صالح الدفاع ، ويجب  
وصفه من انظار ليس من أعضائها عملاً للتهدد ، وقد  
وسمنا جهودنا إلى إفساد رسالة الاكارهية المسيحية التي توضح  
وصولنا إلى بعض أعضائها فأخذت تتوعدنا بتضام في نفوس الأمم ،  
وحما لربب متعوب الحياة المسيحية ، ثم عوت الأديان الأخرى  
بوجه ساميا ، ومن سائر الوقت خدم الصرح البارز جلنا  
سكان اليهود ايماء الصحيح لتمام والبطركا الوحيد في كنيسته كالمالية  
وسكوني دعوتنا في الحكم ( فشتو ) (١) فخص كل يد  
من الأيدي لثالث التي تملكها على لومب من لوطب المهارز  
الاجامى فاستطيع الاطلاع على ما ورد بلا مساعد من الشرطة  
الرحمة ، واجاموسية والرشاش لا يبدل من الأمور للشبه بل  
من الوجهات لتبع ما يريد بوجهها

موجز المحرر الثامن عشر

حيث يحتاج إلى تنويع قوى الشرطة ، نشأ إلى اتصال  
الاضطراب والظواهرات وإعلان سطح الشعب بل سائر أشهر  
خطية ، وحيث تتخذ من هذا دوية لإصدار الأوامر بمصادقة  
الرواية ، وانسحابها من الآن مستطرم إلى الإقرار بحرم  
عن حارة أنفسهم يستعدون لمحنة لحاية أنفسهم جيداً فتنسى

(١) حر الأنوم القادر من القادرين ، وهو حقة الكولا .

وبعد هذا حولنا في من التصرف بما يجزى القانون ، وفي وسع  
القانون أن يمدح أو ينقص كل ما من شأنه أن يتأثر روح  
روايتها وأفراسنا ، ولما الصعوبة يجب أن تكون جاحيا  
ويجمل منها مورداً لوقتنا فليس المراتب المسجدة ، ونعرض  
صحة ما في كل صحيفة أو مطبوعة ، ثم تعرض غريباً فغريبه  
لاعتد على المذهب فتأني شر الخلاب المسجدة

موجز المحرر التاسع عشر

سعيانا إلى اختلاس الرأي العام بعيد المجهل لانعام أفراسنا ،  
وسكني بحول انظار الذين يمدحون السياسة إلى نواح أخرى ، يجب  
أن تثير البحث في شؤون جديدة ، كالتشؤون الصناعية ودهم  
بعضهم ومنهم ما طالب لهم ذلك ، وتخرج لتعمل الشعب  
عن شؤونهم الهمة فتح أبواب الملاهي والألعاب ونعم لها حوراً  
حافزة كما يجب أن مشون الأفكار إلى اختراع أنواع التفرار  
الحالية .

موجز المحرر الرابع عشر

يجب أن لا نعرض بغير دقة لأننا الشعب المختار ، ونصحت  
عليها أن يمدح جميع المذاهب الفدحة ، وأعياد طلبة الوسوة  
التي تستقر في القوى الفديحية والأحلامية ، وسيكون فلامتنا  
تقوى الفوائد المسيحية وغيرها ، وقد نشرنا في البلاد التي  
بدهمها متصحة أدباً لأعضائها حوراً وسواغب على دمه

موجز المحرر الخامس عشر

يجب أن تكون سلطتنا قائمة على الإرعاب الذي سيرعب  
إلى صورية للصنفين من الفن الفدح الإلهي في خط الأوبورديه  
الروسية مدونة القود في هذا العالم في والباريه سناً أو كروا  
مثل إيطاليات الفدية التي أفرمها ( سيللا ) (١) بالهاء ، وأدلق  
الشعب للثوث لأمر ، فأكبر الشعب فيه فيسلة فتعده مراد  
المسحة والمساة ، وإلى أن يرقى سدة الحكم يجب أن نصاحب  
منه المائل للسامرية في العالم ، ونختصها مقرأ للاستخبارات  
ووسيلة تصوير أعضائها ، ويكون من أعضاء هذه المائل جميع  
رجل الشرطة لأن لهم شأننا حادراً لاستطامهم كبح جماح من

(١) هو دكتور د. مال دول عام ١٩٣٦ ، سبيل على رد  
ثم على جميع أعضائها ، وأمر على صوته لا عاكفة

ليس كبره لإقبال من القراء ، ثم ما كان من شأنه أن يفتش في  
 القاعة فوجد التلأب وسقط نظام البورصة ، وأبالت هذا الحكومة  
 سلطتها في أن تترس القليل مما تملكه من الأموال ، فاستأجر  
 الحكومة ، رافع بطا مؤسبات كبرى للعدالة يكون محلياً  
 محدود أثمان الأسهم للتحمل به يقتضى مد به الحكومة وأرض  
 باستطاعتها أن تخرج في الأسواق ومنها من الأسهم التجارية  
 ما قيده حيلة مليون

عن محمد التال وال

في حوزة أعظم مرة ، مدته في العالم من الزمان ، ويستطيع  
 في كل ساعة أن يخرج منه القدر الذي يمكن له من العالم ،  
 أهل محتاج مد قد إلى دليل في أن حكومتنا مختارة من الذين قد  
 وسعة منذ الأول الحكم وحكمتنا سيؤسس على نظام موه ثابته  
 مستقلاً في إداره لا يقفد إلى تحديدها الخاليين الذين يكثرون  
 من الكلام لثاقه ويتنادون بالهدى القاسية الرحمة

موجر المحضر للثلاث والشرى

الشم لا يجمع خصوصاً أمضى إلا ليد حديده مصنفه  
 يدراً شر القرائل الإيجابية ، وليس من ثم للشم أن يرى على  
 رأس الحكومتنا روح اللاتكة بل هو روح تلك ، السطوة  
 والقوة والسرقة ، وعلى ذلك أن يحده الذهب بتقل كل مصعب  
 يقتضي إلى جيبه المبره القوية ولو اقتضى ذلك إلى مصاد  
 الذهب ، وهذا الشخص العظمى من فمن الله هو الذي يركل  
 إليه القوة الإيجابية أمر بعض القنات التي تستعمرها القوية  
 الجينية تقتضي المبره والمعدن الإنسانية ، ثم تقول للشعوب  
 يد عن هذه القوى ، حدود لله القل واجتروا رؤوسكم لأن  
 يقدم بسعة لأصفياء الذين استطاعوا الرب يبتدكم هو وعنه من  
 رافق القوى الموحية ومن جميع القشود

موجر المحضر الرابع والشرى

ملوكنا يخطرون لحمة مؤقته من أصناف يتحول إلى قس داود  
 لا على أساس حق القرواة ، بل على أساس القنات المتنازعة  
 والقناتية ويقننهم أسرار السياسة القوية ، ويطلبونهم على  
 خطط الحكومة على أن يكتموا كل ذلك وعلى ملكنا صمد  
 البشر وسيد العالم أن يترجم عن اللغات المسببة

محمد أسامة طيب

لحدث ما قدم من كتاب أسرار الجمهورية العربية العربية

بذلك على تعود القبطية ، وأما حكومتنا فيقول القباطية منهم  
 حرم من قبل أن لا قبل أن يتم وجود أهله لا يجوز الحكومه  
 على إحصائهم ، ويجب أن يظهر ما كنا يظهرون لا يستخدم  
 القبطية لتأدية لشخصيه ، فالتجبل مثل ذلك وهذا نظر القبط  
 موجر المحضر التاسع عشر

من الواجب علينا أن بشرق القبط إلى دفع القناتية  
 والاحتراش إلى الحكومة لتعيين حاله ، يهتف لنا بذلك  
 الاحتراع على قاضي القبط وأصوله ، ولكني قطع القبط من  
 تكريم القباطية في مظهر الموانم السياسية مثل المبرين  
 سياسيين كرامة المبرين والقناتيين مظهر القبط في هؤلاء  
 وأولئك نظره الاحتراع والاستعمار

موجر المحضر العشري

خلاله أمراً مستعجل في مصبه أرقام ، مهتم لك في  
 حكومتنا نحن شرعى على الأملاك والأموال فلانة بالسب ،  
 فله حق للمبادرة لئلا القلزم لتسوية نظام القناتيين القدي في  
 البلاد ، ولما كان جميع أموال القوة ملكا القباطي على القرض  
 وجب أن لا تكون ، ملك خاص لأنه لا يمكن أن يملك أموالاً  
 خاصة أن يجمع بين المبرج ، وقد أحدثنا أرمب القناتية في  
 القنات المبرية بصفة مدد القنود من القناتين فاستطرت  
 الحكومتنا إلى الراساليين قديم من مبرم مبرم أسيد ، فهم ،  
 وهؤلاء الراساليين بوضعهم أديهم على القناتيات الكبرى  
 قصدا على القناتيات القدي فأنشؤوا القنات والقوة سكا

والقنات بغير سببنا أكثر من القناتين أصبح لا يكون  
 صاحب الناس ، ويجب إبطال مد من القنات أو القنات حسب  
 حاجة القنات وزيادة مدد ، والقنات القناتين دليل على مدد  
 القناتية ومجزعا ، القناتين كميوت ( جاسوقليس ) مصعب ، إنما  
 أبدأ فوق رؤوس الحكام الذين يجبرون من مدد حاجب القنات  
 عبر موني إلى الناس القنات من مبردا

موجر المحضر الحادي والشرى

دولتنا لا تحتاج إلى الخارج ، وما نحتاجه من القنات من  
 قرض الأموال ثم استردادها بمصاعبه من يستطيع أحد أن يمد  
 منا ، بل مستطاع مد القناتيين ، إلى القنات القنات ، وفي مد  
 إلا ككتاب القنات القنات قصد الأسير مبردا مصعباً لقرم



وأحد منه الطريقة القادرية (١) ومما إلى كتب وكان فيها القدير  
وجب إياها المتقدم ذكره وأحد منه جماعة كتب الشيخ أحمد  
خطيب المديونية المشهور بالهسي ثم توجه إلى دار الحكمة بالقاهرة  
قسطنطينية مرطاً بن قرد ودار في مدرسة سورى مدة إقامة  
عمره ، وكان يعمل بن المدرس ، وسكن على القانود والإعداد  
وكل مسكن في جهة وشاع خبره ، فعده الناس مرموقاً إلى  
مصر في سنة ١٣٦٠ هـ رجع من طرابلس إلى حلب ودار  
في المدرسة ثم توجه إلى بغداد ودار في القادرية وعاد كتاب  
من شيوخه عبد الله الذي القاهسي بمكة في العودة إلى الشام لأجل  
والده ثم توجه إلى الموصل طلب منصب وحسن إلى الأديس  
القدس فدخل بها إلى الخاق القدير والادس سنة ١١١١ هـ  
وفي تلك السنة ولد له ولد هو الشيخ محمد كمال الدين

وأقام في القدس رشح وصحب إلى سنة ١١٤٥ هـ حين هجم  
على الشيخ مع ولده ومهم (حسن بن مخلو أخو موسى) [الموسى  
الآن] شيخ ناحية بن صبا [صبا طرابلس] ولحقه مودع كرم  
وهو الأمام فخره إلى الزهر ومما إلى الدية لشكة وعاد  
مع الركب القاهسي إلى القدس

وفي سنة ١١٥٨ هـ عاد لبلاد الرومية تركيا الآن [لر  
على بلاد مصر ودمشق ، ثم دار السلطنة ، وتوجه بها محرراً إلى  
الإسكندرية بوصولها في ثمانية أيام ، ومما إلى مصر وعمره به  
ذلك على الرجوع القاهسي لفضل القدس ، وكان له بنت وأما  
مريضة وفردوب يد ذلك طزون طلب كثيراً وفي سنة ١١٥٩ هـ  
توجه إلى أرض الكنانة ومعه جمع كثير ، وخابرت كفته ، ولا  
جودو المائة ألف لم يد بحسبهم ورجع ودار إلى دمشق ، وكان  
والها يد ذلك سليمان دشا النظمي [النظم] فدارل غرب الخاقاه  
المحاطية ونحوه بعد ذلك إلى طرابلس فسكن بها مدة وفي  
سنة ١١٥٢ هـ توجه إلى القدس ودار بها إلى سنة ١١٦٠ هـ ، ثم  
سار إلى مصر والدارل القاهسي ، فوصل مصر ودارل قريب الأقصر ،  
ولا وصل منه الزوايل نقاء الأستاذ الخلق مع حلاتي كثيرين  
من علماء مصر ، وأقام به هدم ووردجون على يد رجل من مختلف  
من قبيل يدي وفي سنة ١١٦١ هـ عزم على الحج وأحد الطريقه

(١) ألقاب السيد عبد القادر البدر في بغداد سنة ١٠٦٦ هـ  
ومن ثم جرد في مصر والند

معبدة إياها بالشيوخ الأمام عمر الدين بن حبر الدين الرمل راكوكان  
بهم لادن مفتي مدينة الرقة حين ذلك قدوس عليه اللوطا للأمام  
مالك وقد جرى للشيخ ربي ربي طيب الرنحة قال إن  
واللهي أي حبر الدين قال به

وربعة قد أشبهت كأس صمد وليس صبيب من زمردة محب  
جداس شكل كل رابعة له على رأسها الأمل خلال من الذهب  
وعد بعد ذلك إلى دمشق ، ومما إلى حلب (٢) ثم عاد  
واصل ساعداً في البلاد الشامية ، ثم دخل القدس ثانية سنة  
١١٢٦ هـ وكتاب وحلقه الثانية ، كما ألف كتابه دود البحر  
للبروب [بالفتح للقدس والكشف الأنس] وهو بالقدس  
الخلوة القاهسي (٣) وكان يتألم بها الأذكار ، وقد سئل من  
حبر راكوك في تكملة المسائل (٤) إلى ألقابها وفروج في  
القدس ، وأرخ بعض رفاقه رواية قوله (وقت الزمر ، القصر)

وقدم من حبه عشق دال مصر ليدرك القدس وهو القدير  
وجب باشا ، دار صاحب الترجمة وصار له فيه اعتقاد ، واستطاعه  
سنة إلى مصر ، فدخل مصر وأقام بها مدة ، وأحد منه التلم  
والطريقة على كثير من أهلهم القاهسي محمد بن سالم الملقب ثم  
زار المسجد البدري ، ومن هناك إلى دياط وأقام في جامع البحر  
وأخذ من علماء محمد البدري وأخذه اجازة عامة ثم رجع إلى  
بلدة بيت القدس من طريق البحر وأقام بها إلى سنة ١١٣٥ هـ  
وتوجه إلى طرابلس الشام من طريق البحر ومما إلى مصر وعاد ،  
وذلك في بيت حسن القاهسي الكيلاني شيخ المسعدة القادرية

(١) هو حبر الدين الرمل القاهسي القادر في الإمام أحمد صاحب  
الفتاوى القاهسي (اختبه) ولد سنة (١١٦٣ هـ) ودار سنة ١٢١٠ هـ  
رجع القاهسي مر ١٣٦

(٢) كند صبا راحة الخلية

(٣) هم عبد القادر في الحرم القدس على بئر الصعد إلى عرج  
المسرة والبدر في الخلوة القاهسي الآن

(٤) ومن أفضل أمم أنظر الصانين في القدس إلى في السجدة  
بمنا سور بين القدس ، ولا يزال هذه التكملة عامرة بفروج المشا  
(القادرية) والمير على قزاق بيت القدس أسست سنة (١١٥٩ هـ  
١١٥٠ م) استنها بامسكن سفاط (روكينا) وروية السطاب

من رضى مصرم :

## هيام المتصوفين

للشيخ محمد رجب القوي

(العلامة الأستاذ محمود حسن بيوت ، ودهود)

عروساناً على جنازة هذا : عيسى :

عجب ! مني آثار ضاعف ، شر به كل إنسان قاض في صدره لومه ، وفشصر في جوانحه ضلله ، وهو في باب أنومه وتعدد ألوه ، مؤرق مفرح ، بطوي ساعد الأتس وتلافة ويرس أشواك الصخر والتبرم . ومن الرقة أي حين مشوب بمر آحشاده حين يقتوف إلى محله الفزاح واجياً أكلاً ومن الصديق إليه لمعه حاره صطرم في إحسانه حين يتطلع إلى آياه سمجة للثائب ، ويهضن أسباب الحديث عنه في لده وشعب

للتشبيكية<sup>(١)</sup> من حميد الأرمكي الحمادي القشبي ، وكان يفتن من سط ، مثل أرواب الزرة وأهل الديار ، ولم يكن له فيه يعرف بها كعب يتي بأذن مصر من فنانة . وثق سبه ١٩٦٢ هـ . صد عودته من الحج بكياً عليه ، ورثه الشراء . وحرب عليه مصر والذم واللوب من مريدته وأبناحه . ودين بالقرونة في ربه الجاوس وغيره مشهور زار ويترك به

هذا هو الأستاذ السدي ، المستق ، القديس ، دمين مصر التي ترك قاي وحلته الكثيرة رائداً فيها . وير أن مكتف قراد العربية من آثاره غنيراً للأدباء من قوم لا تصلحت إلا القليل أو ما هو أقل من القليل

المحرم سالي الفانري

(١) ألقاً على الشريعة يد محمد في هجره الخامس المجرى (١٩٦٢ - ١٩٦٦ هـ) - (١٩٦٢ م - ١٩٤٨ م) للقب بالعلامة ومطابق في طرقات على ضلله ساعد من مدينة بخاري ، ويصل هذه الطريقة القبول والتكر والقرن ، والفتنة في النفس زلوة عند مو - القوما في المطلة القديس من الحرم القديس ، وهي طرية منذ أكثر من ٢٠ سنة ، وأنها الآن الصديق لطيف الميراث تحت التسيح بحوث الأرمكي الحمادي القشبي

ومن المدهش الشاش كم يدر من المصير الناجية في وقت الحوائل في رحيه ، وقاب الجسد دون . . . . .  
الطوبى به كم لاس من الصاب ويكبد من الشاش حتى مررت روحه في أجواء الملائكة ، فتمت بقدرها الكفوى ، وتغيرت بسعادتها إهائيه ؟

والحب الإلهي أسمى أنواع المحبة وأندسها ، وله كل بكاف صاحبه من دمه وروحه ما يقتصر له الأديان ، مهمي سعادته ومده وسرور ليله ، شدة الضل ، يليل لظلمة ، غاطية الكس فلا يسمع . ويصطفه دوده فلا يجيب ، وهو في ظلم - يحصر كتاب ، وحى كعب ، وما زال يديب فمه ويصدم ، طيبة حتى يسر شعباً خائفاً كرى في الموم ولا يكاد يصدده البران . ومكانة الروح إذا موى تضامها ، وشع ميائتها ، تحرس بالمجد الصين فاعلمه وأسفته ، وهذا كله ظن عبر كثير في جانب ما ينشئ القلوب من لده الرسل ، وسبح للشاهد ، ومن طالب الحسنة لم ينه المير

وليس المتصوف حدثاً طارفاً في الشريعة الإسلامية ، فقد كان الصحابة رضي الله عنهم من كبار المتصوفين ، وكانوا من النقاء والصفاء في عوالم سامية . ثم خلف من يدم حطب لرموا بهجهم الموى وسدروا في طريقتهم البسوى ، ولحق عند كل التصوف بمبدأ القنطرة من صفات المسم الأول يشهد عليه في ريناج ، ويصعب إليه في حين ، حتى بدلت الحال وأسس للسلون شيئاً مثيراً في حاجته المصاهرة عن القرب والسم ، وهذا بدأ التصوف بظاهر بصورة جديدة ، عند أعصب هذا الصبر يوماً حموا الله عن سرقة فاعزوا الناس ، ولادوا جسم الفبال ومطارج القلوب ، تالين عما يشتر غصيرين من لده ومطاج . وفي هذه المرات المادة عمت ملهم أشعة السية ، فغشوب لأرواحهم بطور ، ومدت أجنحتهم بالقوة ، فطروا كالتسود في آفاق رحيه ، ودرروا عيوناً يسيرة فاعلة ، وفي ما لا يرد الناطرون

والشريعة الإسلامية لا تنكر الاتصال لمساوي ، بل لب محب إلى نايبه أتم تأييد بما ذكره عن كرامة الولد وحرمة الجاري ، وقد أسهمت أنه الإسلام في الفطاح من المتصوفين ،



ولاسمها وقد سرمت هذه الناحية من عند كمالها في الإلهي  
يكون في حال أسره بطوراً طيب إنساني ، ككثير من المكارم  
قد دس في مشعل خياله مروره بحسب الأرمس ، كماله في الحياة  
الخاص من منع وحرمان وهو بذلك قد جرى على السهر والنجاة  
بأنه ما هطل نفيس الدواوي على روحه ، بعد وقت قريب أو بعد  
كله على مستند نام السهر في طريقه المأهولة بالشرق والغروب ،  
حتى يتضح منه السلام

ذكر الكتاب أن رسول الشيخ الأكبر عيسى بن علي بن  
عمرى كان حجة (رحمة قدوره) قام بها في عالم الصيوات الحسية ،  
قد شاهد في ملكه قارة فارسية ذات جبل واجب ، وكان منوره ،  
ثم من على جانب قاتل من الحس ، طارحاً الأحداث ، وسألها  
تؤدس الحس العبي ، وما زال يحيى إلى صرخة الحس ، حتى  
سرف قلبه ، ومطالك رجام مشاهير ، سألها بها اتصاله الراسخ  
وأن شأ أن يحيى حبه معها بعد صوره ، بل كتب بها اتصال  
متمماً حاد فيه « وهي حيلة هباء ، حبه الحس ، ورس الخاضع ،  
ويجبر لما نظر ، ما مره للطرف ، عرفاني الظرف ، إن أمهيت  
أنهت ، وإن أوحزب أجهز ، خمس بين البلاد ، يستحق بين  
الأداء ، يلحم دهرها ، كريمة عصرها ، أشرف بها هده ،  
ومنح ظروفها صوره أ كانه »

والتي بقا منطوقات ابن عربي بلس إسلامية في حبه ،  
ومحمد له أن سلق مداد من وصل ، موضع لطيف على شكلة ،  
والمحبب الشيخ إلى خبيته ، والمحبب الغرب أن الشيخ الأكبر  
قد حاول أن يشرح لخصائمه في حبه حراً لا يخشى مع ما صرح  
« ما سهر أن قلناه منه ، وهو يحول آياته إلى مبدع آخر عبر  
مبدعها الأسهل ، مع أن القاري الهندي لا يمكن أن يطلع إلى  
مرجه اللحن ، ما طناك بني بصفوه من أوكاه القاديين ، وبما  
كان ابن عربي قد أعلن عرابه الإنساني في تنزه ، ثم يلجأ ثانية  
إلى القلب والمودع في شعره الجليل »

عبد الله يحتاج إلى دليل ملموس ، فليسمع القارئ أولاً هذه

#### الآيات

مرحى من حورية الأيمان حلاوى بدعوتها حلاوى  
بأن طعة لرب سعادى من يدب الغموم بين القربى

مستلهم من رسل من الآيات والآداب ، ومن روى في  
هذا اليمين حبه الإسلام أو حامد القرائ ، وقد نصبت فيه  
بدانه لأن أرتاح كثيراً إلى منطقه الواسع ، وهو لا يتسكك  
بالأداة القليلة ، ولا يفتت إلى الموضوع من الآداب والاصطلاح  
وحده ، ابن طهرون تأيد القوم تأييداً لم يبق منه مسرود لسخره ،  
فقد سلم لهم جميع ما يدعونه من كشف واتصال ، وحولوى  
وكرامات وإليك ما ذكره في مخطته ، قال « سم إن هذه  
المباعدة والمسلوة والذكر بيبها نجا كده حجاب الحس ،  
والإخلاص على عوالم من أسرى الله ليس الحسب نفس إيماناً حتى  
صها ، والروح من ذلك هوالم ، وسبب ذلك الكشف في الروح  
إذا دمج من الحس الظاهر إلى الباطن حسب أسوال الحس ،  
وعزيت أحوال الروح ، وقطب ملة » ، إلى أن صير شهوداً منه  
أن كان عدماً ، ويكشف حجاب الحس من عرض حيث هوالم  
الرائية ، والقوم القدية ، وغرب دانه من الآتى لافى ، أغنى  
اللائكة ، وهذا الكشف كثيراً ما يعرض لأهل المباحة ،  
فهدر كون من حقائق الروح ، لا يعرف هوالم ، ويصغر عيون  
بهمهم وعزى قوسهم في الموجودات الحسية ، ويصير طوع  
إرادتهم ، والمظلمة منهم لا يستترون هذا الكشف ولا يجرون  
من حقيقته من ، لم يأمره بالتكلم فيه »

وما قام الروح له انصب خلف هذا الانفعال ، فلا يحب  
إذا علم في حبه ، وسبب العالم الأرضي بما يخرج فيه من إنسان  
وحوان ، بل إن من القليل حبه أن يوحى حياً يتصل بالحق كها  
الروحي ، قد ضللت القراء المارة ، وسبغت القوس المرمية

ولعب الإلهي كالحب الإنسي ، مخططة القلب ، وفاعله  
الإحساس ، فإنما لموت في حبه ، واشتدت جوانده ، فإنه يسيطر  
على الجسم سيطرة نامة ، فتتحول الأعباء جميع إلى أمانة ناطقة  
بذكر الحبيب ، ضئ من غفلتها التامل في هيام متص وسكر  
دائم ، وأب نظر - مثلاً - إلى طائر النقاء ، فتجده شارد  
الحب ، محب الجسم ، يمتنع اللون ، فلا تستكثر أن يرى حارس  
لجنت السمرة متصفاً بهذه الصفات ، بل إن اللحن بعض أن  
يكون أكثر محولاً ، وأشد محولاً ، حيث كان فاقصوداً أعظم ،  
وأب طبع طبع

من بركات الخلق من دار موسى من أجل البلاء من إسماعيل  
لو رانا رابعا نصل إلى كوكبا الهوى بنجر بطرس  
والهوى يتنا يسوق حديثا منها معلوما بسير السلف  
لأبيهم ما جعل الفضل فيه من وطرائق محمداني ١  
ثم ليستمع ثانية ما قاله الشيخ في شرح آية الأول - على  
سبيل المثال - «الرحمن» الأول، أقول لما كانت ميون الحضرة  
للطوبى قاصدين من جانب الحق سبحانه بالرحمة والتلطيف إلى  
أهل قلبه الصالحين إليها ٢

طلب شعري ما هذا الاثر، وعلام النذر عند المروج ؟  
وإذا كنا سر أن صاحبه الأول غرضية من جنات الخلق في  
إسماعيل، فكيف يمكننا أن ندعم هذا القول القريب ؟ وهل يجب  
التسوية أن يحصل مباينة الأولى بشر جنس ؟ الناس ١ ؟ هل  
الجميع قد أراد أولي يعرف الناس مقصوده الصحيح في التأويل  
والتمثيل بربا على ما أسهر من دواعي القربى ١

إن الذي ذهبنا كثرنا من مري الموضوع عن اتنا عند حلا  
على العالم أروحية القصة، سر، أناسي بذلك أم لم ينطق، وهذا  
توجد التكلفة القويمة، فكثير من الآيات بعدم القول  
بالحمل ثنية، فلا يمكن أن نطعن على المصلحة الإلهية التي  
يشتها المتدبرون، وهذا ما دفع به من التراجع إلى التخصيص المراد  
على أن القدر من رضى الله عنه، ولو أننا لوحدنا التولوق بين  
الغيب الإنسي والقرن الإلهي لأرحنا قولنا من الغيب للتعبير  
وهل يجب للمصوف أن يكون ذا لوجن في قوله ما داسه علقته  
منه ١ كما التامنين ؟ وما داس هناك تولوق رنية حصل  
بين القومين، حيث أن من المسلم به أن الخاتم ربه لا يمكنه أن  
ينفذ إلى مبدء محال من الأحوال ؟ وهل قول الشاعر نصوب  
بعد أن قضى شيبته في القول الحق : مرق سبيك الأدمي،  
واضح لك في كتاب القريض حكمة جديدة ؟ كيلا بهم سبيلك  
الأول على حقيقته الإنسانية !! لم كل هذا أنها الناس ١

على أن المواقف الأدمية في القول الإلهي لا تختلف مع  
كثيرا في نسب الإنسي، فلما نحن يذكر القصة والقول  
والشهد كما ذكر ذلك الشاعر، ولأرب تليح من السابق لغير  
القرين هو المشور، وهو هو في شق الأوساع لا يختلف بوحدها

والتميز لا تدهلهم، ومن هنا كانت طلبة راحة لهم الرحلين  
بالطوبى والفرح والته من أدم مشتركة بين الناس ١  
الأمم قد تحول في الصعوى الخاصة، ومثل بين الخلق الثاني  
يتمتع آتاه للذهنين وروى أشدر التيجين من عشا الزوية،  
لم يشته أن يذهب إلى الثوب المصينه، ويسبق المقدم للسامية  
ويطوب ألب للظم يرى سببه دعوى السامعين ساعد،  
ورغبات الراسين تصاعد، عفا عنه أن هؤلاء لا يتلون من  
عزم، إنما حديث، وإرادة إمام، بل إن ما نزل سلك من الحب  
جز يسعه كلام عيسى لو عوده أو حيا، بل ذكر له حديث عام  
طوبى، وقد ساد به بعض طرده وذهب في آخرها الغب فقال  
« حل أن عهد، وحق أن وى، كنى كيون الطربى الاحتشاء،  
بسر فحده أوى أو زكته وبرى »، وأمثال هذه اللوح  
لا تخرج عن حصر، ولولا أنها وجدت خلا من لطيفة ما كان  
لها هذا الغيب الرام من القوم

ولقد كان الصغرى الرسون يشرون بمراسم الإلهي اعزازا  
بنوق كل اعزاز، بل حدود مصفرة عليه ومرة سامية لا تخرج  
إلا من حيا الله الفصل للبريل، وهذا صحيح لا اعراض عليه،  
ولكن ناهض هؤلاء ما بينهم قد وضعهم إلى مسألة لا مسلم من  
الاعراض، فكيف يجب وأصل - إلا من عصم الله - قد ادعى  
في أكثر من مناسبة أنه خلق غيره في محبة ربه، ويوصل إلى عالم  
يخلو أحد من الخلائق، فليت شعري ما مبلغ هذا الإلهام من  
قصه ؟ وهل يمكن للدمي أن يتم القولة على حده ما يقول،  
وهو يرى الأبياء واللائكة والسابقين من الإنس والجن، كل  
أولئك يزعمون بالفاكب ويخاضعون خاضعا شديدا في مضمار  
الطير، سر قد يكون إخلاصه الزند وقائه الشدة من عوامل  
هذا الإلهام، ولكن أليس من الحسن التحيل أن يتراضى في حبه  
ويقتل عن كبريته في مثل موقعه العظيم، وهذا قدور صوبه  
وساميه بل ربما جرم بواضه إلى قدور سركته قدورا بصير

ما إلى ما ريد، وأذكر أن حين قرأت قول ابن المقارض :  
كل من في حلال جهنم ذلك لكن أنا رحى بكل من في حكا  
عمرت كان معنى مبيضا، وما ذلت أقب وأسطل، واعتقل من  
ليل إلى ليل على السبيل إلى مولا

دقيقه يحمل من متعلق ماؤه شرقاً حوافضاً للامع ٤٢  
فأرحت كثيراً لتواضعه ، وكان ميت ما سلب من ألقائه ،  
فأنهت على مطالعة ديوانه بقوه وشعبه ، ولا ريب فقد ظم اليه  
التي من اليه الأول مقام الاستغفار من الذنب العظيم ١١

وبهذا ركن من الفارص وانتقلنا إلى الشيخ الأكبر محي الدين  
محمد قد حال من مبعث الأراء حولات مطربة خاصه ، فقد عر  
ديه أن جهنم الدنس أن التي لارسل في حربه تنوق مربة الرول  
لواصل ، فأنبرى بولون موازده جريئة بين الذي والول ، ثم احسن  
- في صير توت - أن الرسول لا يختار إلا ما تشريع ، أما  
الولي جبرته الشكوى في الاطلاع على لسلول الموجوده ، وحده  
بوما أي اوده ، ولكنه من ضلالت القوم ، وكم الصوفيين من  
برائن محرقة ٢ فهل يكون مصوده لدى مشروعيهم الخبيب ٢

إن الرموز فدوه مثل فانس ، عكسل ما بعد عنه من نور  
أو بدل أو تفره ، ففنى مزمون بالنسك ، أما الول فليس من  
ذلك في كثير أو قليل ، بل إن موقفاً كبيراً من رجال الدين قد  
صور على وجه التحفظ الشديد مع الأوباء ، وخاصة بعد أن  
انقسم هوو لفلان في المسائل الكلاميه ، واضر على به من  
من لشصوفة القول ببدوى خاصة لا تنكرها الأهلان وحدها  
بكن من شئ ، فقد جعل رجال الشريفة القوم حاكين : حلة

الدهور ، وحلة الشهوة ١ أما الأول فهم ينطقون به بما يقضى  
مع الشريفة ، لأن الدارس صديق مثليه ، فهو مؤاخذ على كل  
ما يصدر منه كما مؤاخذ العامة سواء بمراء وأما المطاف للثانيه  
وأسمى بحاله السكر حده بعض السالكين ، فلا ملازم بين الواصل  
على رأي ، لو يؤاخذ بمجرده قول ، لأنه غالب من رده ، قد سر  
إدراكه سواش متلاصحه لا يجر لها كنهه ، وقد كروا أن لا ينكر  
الشبل ومن لث عنه قد دخل على الخفيه وسه وجهه ، فأولده  
أن لستمر هذا ، قتال لما الخفيه ، محمل مبل - مبدى حله سكره  
لا يدرك شيئاً بما أمامه ١ وحده صحت منه غير يسوء أشار له  
بالاستقرار حيث قد انحل صاحبه من حال إلى حال ، وسلام أن  
المطيه وجه الله من القلال الذين يمسكون بصلاب الشريفة ،  
فلا يرون أنفسهم من عذبة أخرى رقع من الناس ، ومع ذلك  
قد عرف صاحبه في حلقه ، ومن هي أن يكون أبه منه في

الانزلا والمير ٢

وكتب أورد أن كثير الصوفيين في حلة واحد يقضى الخلق  
وهي حلة الشهوة والسكر ، فلا يحمل كم من الدهور وقتاً لا يخدم  
به على الأنفال والأفضل ، والأبعد أسم هذه الزواحف التي  
الإطاحة به من مسكره ، وكتب الصوف مبيته بأخبار من  
استشهدوا في حلة الليلان ، وكم يقع القاري في حيره ، فبه حين  
رى الصوف لمدى منطق بما يتبع سيداً من المني ، يساق إلى  
مصرعه السريع ثم يأتي - جده - من رجال الدين وأهل السلام  
الفرجة من جرد موله ووجهه مدعه وجهاً لا يخرج عن المنطق  
المديد - كما فعل القرائل مع لملاج مثلاً - فيأى جبروة دين  
سلك هذا المم ، وكتب غلب هذا القاري من أنجروا التيار ،  
واظهروا السيوف من الأعداء ، ألقى أنها حيره عذبة الخس  
الخروج صبه فلا يستطيع ١

إن الصوف عنه هل لم يكون منه ، فالدارس يتكاد من  
الأحوال ما ، من المصنع ويسير للامع ، ثم هو بعد ذلك وهم  
في ديه ، ويساق إلى حظه كما تساق البه ١

وسكنى في حور بكاد ٢ لا يقدر ذلك غير من سار في الطوبى  
صنع عطوف ، عرف كيف يحارب الدنس ، ويصلو به الجسد ،  
وتدفع في قتال أسسه الأهيب ١

إن الشاب في صفوان قره بسوم اليوم الواحد في الم واشخاص  
رب بكاد يسمع الأذان عند القروب حتى يهجم كليل على القنده  
خاتمة باله طلب ، فإلى يوم من أي عليه ، وعزلاء للسالكين  
يصومون الأيام الطويلة ولا يعطون غير الماء ، وكسر إهبة  
من المنع لا تخوى على تحطيم الأتباب ٢

إن الشعب الفنى لا يصلح فن الجبال إلا في وضع النهار ،  
قوة مختلفة من دقاته ، وحده مفره من الأسطحة القاسية ،  
يقضى به انقوام والسباح ، وعزلاء للسالكين يسمون في حورس  
الويل إلى القلال والحساب هم يكونون في ملكوت السموات  
والأرض فلما عظمتهم القروب ، حبسوا نيلها في السكوب  
والناراب ،

فهر رعب الخبيروم

رغبة في السد الخادم

# في آفاق حافظ إبراهيم

مقدمة زكري ولاء

نأشرك في هذا العمل معلمي النعام

-----

الشاعر، نحن هو من ينظم في كل ما يوصي إليه رحمه  
عواطفه وسواء كان ذلك ماثلاً أم مجازاً

ولقد فخرنا من الشعر، على مرصع واحد من انما  
الشعر، ينظم فيه طيلة حياته، فبلغ القدر في هذا النمط الواحد  
وقد لا يستطيع أن ينظم في مرصع آخر، ولكنك من يستطيع  
الآن بعد شاعراً من أفكار الشعراء، وإن مصر في مصر  
القافية الموحدة

وهذا يحكم الشاعر بصيغة واحدة

وكثيرون من الشعراء يتقانون في مختلف الأعراس،  
ويعدون أنماط شعراً وعظماً، وقد يكونون رابع الشعراء  
الذين يفسد منهم من روى في كتابه القبيح

ونظيرون من أجاد في تلك النواحي والأعراس المختلفة  
ومن هذا النمط من الشعراء كان شاعرنا حافظ إبراهيم  
فلقد مدد آفاقه في نظم الشعر، وأنهم في كل من من  
فخوه، صادق القبول، قوى التعبير، جميل الأداء، صحيح  
الإحساس، متعمق الفيلسوف

ولم يكن حافظ شاعراً حسب، ولكنه كان كاتباً أيضاً،  
وإن لم يكن نثره في مرتبة شعره  
وهذه من آفاق حافظ التي - لن يبق شاعر مرصعاً،  
ولأنها بلها

١ - شاعر مصري :

كاتب القصة القصيرة التي نشأ فيها حافظ مدينة بها يؤد  
جوانه، الخطين من أبناء البلد وخص صاحبهم، فقد كان  
الاعتماد سائداً في كل ناحية من نواحيها  
فالعمل عم على للشعب كله تقريباً

والاحتلال لم يفسد بورد الشعب وحده، بل كان هؤلاء،  
ويبقى به في حياتهم السجون  
وهو ظهر حافظ

ظاهر حافظ مكانه سال الشعب الخاضع، يستمر  
مخبره وحده، وإن كان يشعر أن لهه مقيد، وفله مناد  
ويعد، الخلال يلعب أمامنا، ولكن هل بسبب، كما قال

إن طاب فجاج السجون حكاى  
ولم يكتف بكن فيني نفسي لم خطبه

كل شعور حافظ في هذه الفترة مثلاً في هذا البيت  
تخيل، ولم يكن هذا شعور حافظ وحده، ولكنه كان شعور  
المصريين بل المصريين جميعاً

من أوضح أن حافظاً ناز بالبرودي ناواً متهداً في حياته  
وسمعه

ويعد البرودي أمام المدرسة، حديثه في الشعر المصري  
لكن خرجت على أساليب الترميز في لميل الساب، وصاد  
البرودي ومن خلفه الشعر العربي إلى بعض قصوره الزاهية  
بأن القصة العربية

ولد آس الفترة العربية أمام البرودي، بل كان البرودي  
مطلعا من أبحاث السود، واسكنه لم يسام أب جمعه وسمره،  
بل سامها بسبعة ذرية القبي، وهو عبد القادر بن مدرس  
قشر التدبيرة، وفالج أبواب للدرس الحديثة، بل إسما  
ورائدها

وهذا جاء حافظ من يد البرودي شكله بلطفة للتوسط  
بين المدرسة التي وضع أساسها البرودي، وبين المدارس التالية  
لتي أنشأها شعراء الجيل الجديد

(لأن حافظاً لم يمر بمرحلة البرودي في بوه، فلقد أسهم  
حافظ في رواد المصريين التالية بسمره، ولم يكن رائداً أب  
بصيه

ومن هنا كان حافظ يحن أول شاعر مصري حديث بطن  
بلان شعب، وبلان الأمم الشرقية لشعبه

هو سمعت الشعب على مفادته الخاضع، ومعدته،  
ويستمر الحزم، ويستمر النعم، ولم يقتصر على الشهادة

يهولاً ، ثم الذين يسألون لصوصاً .

ثم يقولون : يا معلمه المصير القدير

يا معلمه المصير القدير

ولا حيلة لكم إلا بحسنه

وهو ينسج الحلال الاقتصادي كاعتلاله السياسي ، ويعمل

في الشركات وفي اليهود

وما الشركات السود في كل بلد

لقد سجدت بقلوبنا مرحب

بداويل الضياء إذا اختارنا

بداويل الضياء إذا اختارنا

وخرج أونة الأموال منا

وسل منها اليهود ولا سبنا

لرحمتنا بين اليهود كماكم

فصرخ في نظرنا دلي سوا

لا مصر تخصني ولا أنا من مودعها لرم

وإذا عجزت فاني من دمعها فانا للمصير

ولا غنى أبنائه للخدمة إلا أنها ستظل خلفه يرددها

للمصريون ، وامتوا في تكتيكهم السياسي والاقتصادي يتبعون ،

لأنها مصور أحوالنا ، الحاضرة حيز مصور ، وتعلق بسلطان كل

مصري ملخص

من أرى النيل لا يحمل مواوجه

بعد فقت مصر في حال إذا ذكرت

حالت جوي غسبا بالزول الرطب

كأنني بعدد سكرتي ما ألهها

أبشركي تنصر نادينا وراحمنا

والقوم في مصر كالأسنخ قد تقرب

بلقاء لم يدركوا ضرمنا

بلقاء لم يدركوا ضرمنا

٢ - شاعر شرقي

يا معلم آفاقنا حلق عند مصر طيب ، ولكمها تحت

الشرقي كله ، طيبه وحنانه .

طيب ، وإن كان في السياسة والوطنيات ورواق ضمير قائم

واسه ، ولغنا لا لربك أن أخل منه تبتكنا عتاء ، قد ساند عديده

وسهور

وسكن حافظاً طرق أبواب الإصلاح كلها ، وحث للمصريين

كل إصلاح حيويهم الماخذية ، وحياتهم الاجتماعية المتأخرة ، ونسى

عليهم مشاكلهم المعيشية ، وتكاليفهم الزمنية ، ونسى واهي حياتهم

للخالة الزاكية ، وسكانهم ورواسهم وصورهم من القليل

والمصر في طلب الرزق ، وهو يقصد الأقطاب ، وهتكاسل ،

وعجوز ، إدجون

وعمل في مصر مخففة سوى الأقطاب والمرب

وندى يوث يكادها بحال غير مكسب

دون لزدي موزنية لشعب جد في الملب

آفة قد عت في ساعدنا بنمها الأهل وحسب القربا

سحق الأقطاب في غير الملا ونسحق بالشموس الرب

وهي والأحداث تسببها سحق القوي وهو في القربا

لا يزال لسبب القوم بها أمرب صرف الجبال سببا

ثم هو يدور في الإصلاح الاجتماعي القليل في كل شيء ،

فأمر مياثمة في جيب ربابه الأطفال ، ومعهده في معونه

ورصد لبتاب

لا تسهلوا في السائلين بلبانكم

لا يهلون في السائلين بلبانكم

لا يهلون في السائلين بلبانكم

لا يهلون في السائلين بلبانكم

من في بيرة النساء غابها في الشرق مع ذلك الاسفاني

الأم مدرسة إذا أعددتها أعدت شعباً طيب الأعراق

\*\*\*

دعا القبط على القبطية أنها في الموضعين لمن حيز وتلقى

ومليكر أن مسيحين بلبانكم ورد المدي وعلى أعياد القبط

لوق في بركتكم من جمع القبط وأعوى على القضاء الحظم

والتكا المرح معكم أو تصدى لركوب الشرور والآكام

واسكي رأسه طرماً طرماً لا يزال يترحة أو زمام

سائلا من ربه طه طه آخناً قومه بعد الحظم

وكان يروج للأثم الشرعية الضمنية ، كما قال شوقي :  
في العلم شرى ١

ومن عند عصائده في الشرق ، والغرب ، وسوريا  
وكان يفتح الآفة الشرعية الناجمة ، كعصره باليهان  
الغنية المتعددة ، ومصادره منها سرورته . فلهذا من يقول بها  
اليوم مولانا .

ثم إنه يجب أن يرى الزمام سائداً بين الشرعيين جميعاً ، ولا  
يحدث التماسيح من تعاد الشرعيين بالأدنان سبباً إلى التفرقة  
لأنهم قالوا : من هذا الشرع نور النيران  
مخالف في ظل الحلال وإلزامه . وحدهم بعد الخلاف . وراحه  
حدوا بيد الإصلاح والأمر معقول  
فإن أرى الإصلاح قد طر مساره  
وقال في حرد الطليان ليرابلس

لما في الطراب في أعينهم . فمسارهم برك التزم على ما  
أبجد جاء (محمود) آمراً ، بنى على الأرض صلات  
كشوه من به الغرب لنا . وجوه من أنى الشرق الخلال  
وإن في هذه العام المعنى ١٩٣٧ هـ

ولو فترك عن أدركه فيه من . من  
وما ينزل في الشرعيات ومسيرة  
وإن لم يتم إلا ( يازى ) و ( أحمد )  
فقد سألها ( يازى ) و ( أحمد )

في هذه القصيدة وحدها سجل ما من على الشرق كله في  
لهم ، عند جمع ما قلت به دولة من همتك ، وما أحسها من  
توارق همتك وخدم ، وفيها إجابة بالشرق أن يجر ماها إلى  
الأظم ، وبها أمين بيعة ناله ، إذ يزل

مضى من الشرق يابل واختص . في مصر أيضا على مصر مصر  
وقد كان (مصرين) الدماء محمداً . فأصبح في أمصاته بتعد  
ثم فاعلمهم فيكون

وحال فقد الدول أنا بحاجة . إلى خلة على وشبه مصر  
ومضى في هذه للتجارة والإقامة حتى يبلغ مره

قد أصبح من لم به منه أهل . ولا ظهري للعالم مصر  
لقد ظفر الأثر كدلاً بسؤلم . ونحن على الآثار لا حاك ظفر

وكذلك فمودة في العلم الذي يبه

وإنك ، ماوتك بين هاتين القصيدتين . في العلم حانظ الذي  
قال بطني بأى مصر والشرق بقرماً طريح جلاء  
من الآن مسجل للأمل الذى به . يهده الأثم الشرعية ،  
ول القصيدة الثانية مرة ، لأن كل ما أتم حانظ في القصيدة  
لم يتعنى ١

يدول في الثانية

أشرق عليها السواد ولا تنكس . كاحبك متقوم الناز أخيراً  
قد كان جراح النفوس مدبرها . كما ب . وكفى الطيب موفقاً  
هبط حين لمت نور جبينه . ورجوب فيه غير حلق نأدا  
وعمره جمعة لى أنها . نلت على الصخر الأثم لأفدة  
فتألى بحاسة وحسن بشعة

مصرأ وأشرق في النفوس وأخرة  
لو كتب أعلم ما يجته لها . لكانت رى سارحاً أن يصفا  
ولكنه يعود فلا يهأس ، ويخاطب خياب اليلاء  
أعلاً نكس اليلاء وحرج . بعدد الشرع الذى قد استلأ  
لا جاهداً أن تستردو . محكم . لظرب مغلوب حوى ثم ارتقى  
ولقد كن حلفه ورد أن يرى الشرق لمعاً جاً ، فامره  
وعب اقرب

وسكن ١

إلا أنه يقاخر بأه أمه شرعية قوية ، فعمه . حطارل  
الغرب وجره

قال في غرب طرابلس ما قال ، كما تخدم ، ولكن مع عدد  
هذا البيت من تلك القصيدة

أبها لحائر في البحر اقرب . من حى (المسور) إلى كفت حاما  
إن عند البيت من شبر حانظ يصورنى حانظاً كالأسد

الصغير في شخص ١

أبمن بقاخر حانظ ؟

به لا يجد أماله غير تركيا . ويعصى مسودها أسطول  
الطاهل ، ويطلب إليه أن يقرب من حاة إلى كان شجاعاً ،

موضعه الترك ، وإن فجر من سره المنارة -

وشى ، خير من لا شى . -

فحين القميص أودعنا حياة ورجعنا جميع القوم المزمور  
 طيب كروحيها قد دام بينا طويلا يسلا في كل حين  
 ويصعد مصر آتاء بعد آتاء بمطهر ومفتول  
 تصرع هذه الأكماني هنا وجبت في الموال من جديد

\*\*\*

بحمد الله ذلككم كبير وأنتم أفضل مني ورجو  
 عدوه أأندما شبا سوانا بهذا الفصل والتميز القيد  
 هذا استورت فاصفوه عينا في كتمل أو كان التمدد

\*\*\*

على بعد يوم الرأى كانت على حر اللابس والخبوة

\*\*\*

ومرج أروا الأموال هنا ما أوبت من رأي سعيد  
 وصل بها اليهود ولا نكاد قد صلت بها حيل اليهود

كأهل ساحرا من سكوت المصيرين على الفصح

يديب لي رجاء موى أ فارص

حياتي ولا أشي بها أنا طايه

ومره

والله صلي في كتمان على لم في أنه تلهو وتعب بعب

واقرأ كذلك نصيده في وجام المود كروس ، بلن بها

من السخرة يا يم من روح ساطع في دعا الصرب

ومن سخرته الفاتنة فوله في حرب طراش

قد ملأنا القوم من الشلاليم نصوصم يلاور الدنيا كلالا

جروا ( فكنور ) هنا (هـ) أوحش القام حريا وطلا

أوحش القام ك أن ولوا جيش يسوق في الشري القضا

لم يقب بغير إلا ربنا يسم الأرواح نور في القضا

حاشا للطلين قد للنا حة بذكرها هنا صا

أنت أحييت إلينا عنة ولها ولها وشرابا وطبا

وسلا ما كان في أليكور فاكال قضا يقرى القضا

في هذه الآيات يصف حافظ الطلين على حقهم ، كما

عزهاهم ، حتى في الحروب الأخيرة :

صلى محمد الفخام

والله في هذه العلم

ولكنه بعد السحب الطلين ، الذي يأمل وشمى ومرة ،  
 وسكن الأقدار لم لمسه صمعه بما أراد

ويظل حافظ بين حامل الأمن واليس وهما - والاباس

يعد قسمة بول :

أ ليلان لم أحصل بالوب قبل الأواب

حتى أرى الشرق بسور رغم السعداء الزمان

ويصعد حلالا في ودهه تباب

وليسم القرب أنا كاتبة القباب

لا ونضى السبيل يجرى في فلة أو حواب

رواه عن أبيه

فطيش لم الشرق ولا شغل اليوم من المد فانا

بنت في أسلاصا أكتة شتى المد وتان أن مدانا

٣ شاعر ساهر

ومن الرأى القاروة في شر حاد من حمرته اللادحة ، حد

كل بسب نصبه وروى في أيات من القوم ساهره شديدة

للرولة ، وإن طاب في مصر من التصح وادعه والموتية

قال في نصبه ( آلاما وآلاما ) المرموه إلى القوم حسن

كامل باقا

فلا تقوا وعد القوم برأ فلان سحاب ساهم جيام

وخفوم إذا لاوا فلان أرى القوم بس لم صام

مكم ضحك القوم على خانا وهو مراننا منه انصام

وقال في روثكت في واده نصر

يا صبح الصبح ملك تطري حطة القوم بعد حلك النكدر

لم تخافوا جودم بل القوم في حاكم من دوسم ألف سود

أنت ظرهم وثن عليهم يا أيها أمنا ووا القوم

\*\*\*

ورحب يوم هنا وانطلا وهذا في فلة القاسود

يا صبح الصبح حب إليهم حمر مصر تتر بأجر كور

فليم أنجروا على المصري ذكر القوم للهجود

والآيات الأنبة من نصبه في استيصال السيرة جودت

## مخطوط لم يعرف من قبل

### ابن سينا والبحث

بلاستان مسيان ديب

(تكملة)

—————

انتهت في مقالنا السابق إلى أن ابن سينا يمكن اعتباره ككلام  
أن البحث روي صط : وأما أن الطائفة حول صومعه في هذه  
اللقام — أحكام النفاذ ، والقضاء ، والإشارات — يحيى ،  
وهم صاروا إلى إنكار البحث الحادي

لكن تاريخ الفكر الإسلامي ، ما كان لينتج من ابن سينا  
في موضوع خطير كوضع البحث ، يذهب مصادر الإسكان  
والتصوير ، أو الترجيح عليه فظن - ليس به من التوهم  
والأدلة - من أن ظن من عب الأعداء - ما يسو به إلى مصنف  
النظريات العلمية

وقد كان ابن سينا عند غنى العلم ، فلم يضع هو من غيره ،  
كما لم يضع منه العلم ، بهذه الوضحة الباهرة ، فراح يصرع منه  
ليدفع عساره - نكره - في هذا القام

وقد دلت البحث والتفتيش على أن له في هذا الموضوع كتابين .

أحدهما يربط به : « رسالة في البدأ والبدء »

وثانيهما يربط به : « رسالة أنصوبة في أمر البدأ »

وإذا كان ابن سينا قد ألفه كتابين لموضوع كحد جرب  
مادة غيره ، بأن يتكلم عنه كلاماً ، يند ولها في باب ، ضمن كتاب  
لا في كتاب مستقل ولا في كتابين ، كان الأمر موافقاً أن يتكلم  
بن سينا على حقيقة في هذه المسألة ، وأن يجعل الوقت مده بها  
بجلاء ، لا يبين منه مجال لهذه التهمة الفكرية التي ألومها عليه كتبه  
الأخرى ، بما جعل من أفكاره متعارفة ، وأراء متناقضة متعارضة  
رجعت إلى أول الكتابين فإذا هو يقول في مقدمته

« ... وقد نزل أريد أن أكتب في هذه المقالة على حقيقة ما عند  
العالمين ، بين المسلمين من حال البدأ والبدء ، وتربوا به إلى  
التدريج الجليل أبي أحمد بن إبراهيم الفارسي ... الخ » .

ولا كتب مدعوم رأي بن سينا في كتابين ، وأما ما عند  
من طائفة المتصفين ، لا من غائبهم ، وأنه لا يمكن أن يكون  
ويؤلف على مرارم حين يكتب مقدمة لهذا المقام فإنه يتصور لهم  
أراء أخرى مخالفة لأراء اللذان كثير من مخالفة ، يودعها كتبه  
مختصهم بها . نظر المقال السابق ، من بعض النظم التي هي  
تجدد من كتبه من هذا الكتاب كعصر يؤرخ منه لأن سينا ،  
ولكن مع اعتباره مصدراً يؤرخ منه للكتاب كما يفهم من هذا  
إذ ليس يمكن أن يوضح اسم المؤلف من الكتاب ، ولا أنه يكون  
صحيح القصد إليه ، ليتحدد مصدراً يؤرخ منه له ، بل يجب أن  
تجرى دواء التفتيش من صحة الفحصة ، من أمر آخر ليس دون  
صحة النسب إليه ، ذلك هو قيمة المؤلف في نظر صاحبه ، أي  
لن الفقه ! على أنه يصور به نكره وصيده ١٤ - أم الفقه  
لأن آخر من روى عنه إلى مشروم ١٤ وفي سوء هذا يمكن  
تعتبر الكتاب مصدراً يستند منه التأريخ لوفقه ، أو عدم  
اعتباره كذلك

ولا تحك أن إنقال عدد النظرة موضع في خطه واضطراب  
شديد ، وقد بينت ذلك واضحاً في دراسة القرأ إلى مصادر  
الكتاب ، مع مصادر - بدءاً ، ونقائض بمقومات إلى أحكام  
متعارضة ، واحتصر كل قسم في تأييد وجهة نظره ، وكتب  
من كتبه مع تصفه إليه ؟ كما جبر القول وتلوي الألفاظ ،  
ومن أجل هذا أهدر شخص القرأ مشكلة من مشاكل العلم  
التي تتطلب الحل والإيضاح ، قال « ديور » : « إن أشكل القرأ  
مسألة في نظر القسم ، فأستأصم حقائق ووجهة محتاج إلى  
توضيح »

وكان ذلك من غير شك نتيجة لإعالم هذا البدأ الذي  
هو الطريق الوحيد ، لإيضاح التكرار إلى المؤلف مع الروى  
من أنها سوء رأي وسر عن غيره ، فلما أخذت في دراسة له  
فيها للبدأ ، « روتة في كتاب عنه » الحقيقة في نظر القرأ ،  
سببها واضحة بديهية ، لا تصارب فيها ولا تضارب

ومن حين حظ العلم أن المؤلفين الذين لم جوانب متعددة  
ومظاهر متباينة ، قد حوا بالولاء من الكتب التي تصور آراءهم  
التي يصرحوا لأنفسهم ، تمهيداً لها عن غيرها التي تصور أفكاراً



أخرى لا يدعون بها

فإننا نجد القزالي يقول في كتابه «الاربعين وأصول الدين»

ط الكردى ص ٢٥

«ومعنى أداة المبدء قد أودعناها في الرسالة القدسية في  
بعض مشرق ورقة» وهي أحد مصون كتاب مراد الفاضل من  
كتاب الإجابة.

وأما أدلتها مع زيادة محققين وزائدة تأتي في إيراد الأداة  
والإختلافات فقد أودعناها كتاب «الاتصاف في الاعتقاد»

في معيار مادة ورقة، فهو كتاب مفرد رأسه بحوى لباب  
علم المتكلمين ولكنه أجمع والمختصين، وأقرب إلى شرح أبواب  
المعرفة، من الكلام الرسمي الذي يصادف في كتب المتكلمين

وكل ذلك يرجع إلى الاعتقاد، لا إلى المعرفة، فإن المتكلم  
لا يوافق القائل إلا في كونه خطأ، ويكون الصواب متضاداً  
بل هو أيضاً متضاد، عرفت مع اعتقاده أداة الاعتقاد، لئلا يترك  
الاعتقاد ويستبد، ويحرمه من نشوئها الجديدة، ولا يعمل  
خدمة الاعتقاد إلى الشرح للمعرفة

فإن أدت أن تستشعر شيئاً من دوائج المعرفة، صادت  
مها مقدرها مبهماً مبتوتاً في كتاب الصبر والشكر، وكتاب  
الحبة، وباب التوحيد، من أول كتاب الهوكل، وكل ذلك  
من كتاب الإجابة.

وتصادف فيها مقادراً مالحاً بهر ذلك كمية مرع باب المعرفة  
في كتاب «المقصد الأقصى» في شرح أسماء الله الحسنى، لا سيما  
في الأسماء المكتوبة من الأسماء

وهذه أدوت صريح المعرفة بمقتضى هذه السببة، من غير  
محنة ولا ميلية، فلا تصادفه إلا في بعض كتبنا المستون بها  
على غير أهلها. وبذلك أن نشر ونحدث نفسك بأهلها فتسهم  
للمشاهدة بصريح الرد، إلا أن يجمع ثلاث مسائل  
الأول، الاستقلال في العلوم القلبيية، وبطل رتبة  
الإمامة بها

والثانية اختلاص القلب عن الدنيا بالكتابة

والثالثة، أن يكون قد أتمجفت السعادة في أصل القطرة الخ

\*\*\*

ومما هو ابن سينا جرد في مقدمته كثره، ورسالة في الهدى

والهدى، أنه أتفه على معجب الشافعي، يجب أن يكون الحكم  
بأن ما جرد في الكتاب يصور رأي ابن سينا أولاً بصورته

بصرف رأيه و الشافعي، وحل هو بواقفكم، في جوابهم

وهذا هو معنى مقدمة منطق الشرفيين، صريح في أنه لا يدعي

يكل ما يدعي، للشافعي، ومن المحتمل أن يكون أصح ما قيل من

التمائل التي انتطبت فيها منهم، فلا يدعي أن من لم يسمع من

مصدر آخر

وصلنا من ذلك فقد جاء في عبارات الكتاب ما يدل على

أن المسألة عند مراد، وأنه قد مرأى بعض، في هذا الكتاب

كقول «وهذا كلام مبني، محله ملحق كثيرة، في ترجمه على

المقدمة يكون النجاة»

أصبح الأمل بعد هذا معروفاً بالكتاب الثاني، - رسالة

أصحبه في اسم الهدى -، فلتدبره لئلا يمتد في نظر ابن سينا،

هذا ما أجمع الباحثون على صحة سببه إليه

والمقارن المحيطة بالكتاب يدل على أن ابن سينا صور فيه

رأيه، وأبين متضاد

أما أولاً فلأن ابن سينا وهو تحدث في الإشارات عن

البحث، أجل استكمال القول به في كتاب آخر به سه

من القول، والإشارات كما هو معلوم فباحثين يصور أول

ابن سينا التي يدعي بها ويستفادها، بلذا أجل به في كتاب

كانت قيمة الكتاب المول عليه، خصوصاً بالنسبة لبحث التشرك

بين الكتابين، من قيمة الكتاب المول فيه، وقد عرفت أنه

خص به من الشفاء والنجاة ورسالة في الهدى والبقاء، ثم بين

من الكتب التي يبلغ أن يكون مرجعاً استوفى البحث واستكشفه

حتى يبلغ لإحالة عليه إلا كتاب «أرواة أضواء» في أمر للهدى

وهذا قيمة في الإشارات ط يدين من ١٩٧٧، ثم بعد هذا،

واضح - في نسخة واحدة - بما يحده في موضع

آخر لها

وأما ثانياً: فلأن القزالي قد اعتقد رأي ابن سينا في البحث

من هذا الكتاب، والقزالي طرأ من مجلس، ولربما بعد ابن سينا

وبنيته، فهو أحرف بما يصور رأيه وبما لا يصوره، وبما هو القزالي

والإتهام ٢ ، وقد تب أنه ، خصوصاً في تلك المسألة التي أجرينها  
استجابه بها

وبعد ذلك أيا الذي ، الكريم عبد شريف القائل : كتاب  
رسالة أنموذج في أصول الماد ٤ ، وما دام كن جميع بمقرباً  
إلى شاء الله يكون في ذلك فلفظ أصل مشكوراً الأستاذ البعثاني  
مدير المعهد الفرنسي باستصدار صور لجميع المطبوعات الموجودة  
في مكتبته العامة ، يستعملها على إخراج من صحيح ، وكلها راجعاً  
عند الأسر في الكتاب ، وعلقها عليها ، وقدنا للكتاب الطبع ،  
وهو الآن بالمعهد ينتظر دوره

سليمان دوبا

مدرس الفلسفة وطب الفقه  
كلية أصول الدين

### مجلس سوري في

إدارة المدرسة القروية

بديل المطاوعة بفتح ظهر يوم الثلاثاء

٢٧ - ٠٧ - ١٩٤٨ من إصلاح دورات

بهاء مساجد بلواحي مركزى الأنصر

ورستا ولقاء ظهر يوم الأربعاء ٢٨ - ٧

- ١٩٤٨ من إصلاح دورات مواد

مساجد بلواحي مركزى أبو طنت ومحم

هادى ولقاء ظهر يوم الخميس ٢٩ - ٧

- ١٩٤٨ من إصلاح دورات معهد

مساجد بلواحي مركزى قناب ومحم

ويقدم للطلاب على درسة عقد فقه

الثلاثين على الحصول على كل نسخة من

الشروط واللوائح من الإدارة المختصة

بشا طبع دفع مع جنيه لكل مطبوع

مختلف ما لم يتم طبع أجرة البريد ويمكن

الاطلاع على البيانات والرسوم والإدارة

المختصة القروية بقنا

٩٧٤٩

بأن خصوصاً لأن سينا نتج من التوصل إلى رأي فيه ، يضمنه  
لأن المتأخرين من ابن سينا عند التفرق أمثال ابن رشد ، لم يحاولوا  
قط أن يهزوا التفرق - خصوصاً في هذه المسألة - بأنه استقى  
مطلوبه عنها من مصادر لا نجر من وجهه نظر ابن سينا  
التي بدت بها

وأما جلالاً : فلأن الكتاب نفسه ، ليس فيه شيء مطلقاً ،  
بذلك على أن ابن سينا لم يجر فيه من رأيه ، ولم يصدر فيه من  
معتقد ، والأسرى في الكتاب - من حيث سببه بسببه -  
أنه يصدر رأيه ، إلا إذا وجد من التفرق والذلائل ما يصرف  
من ذلك

وعلاوة من هذا فالكتاب بطبعه في مرحلتين

إحداها ، التبريد لكل الآراء التي قوت في المسألة  
والثانية ، قد وكل هذه الآراء ، إلا أنها واحداً مستبعد  
واستثناء ، وبني على صفة كبرى من الآراء ، ونحن نرى ،  
الكتاب أن ابن سينا أخرج في طائفتين للرحطين كل مولد ، ثم  
يذكر حديثاً في عدم ما فهم ، وفي مصدر وسماً في تأييد ما أيد

وحديثه التي والإيهاب على هذا النحو من الصحيح والخصي  
بنطقه بأنهم للفتح الصحيح لقراءة من مدح للزوف ورأيه  
الشخصي

\*\*\*

وفي كتاب « رسالة أنصر » في أصل الماد ، هذا ، نجد ما حكم  
للتفرق من ابن سينا من أدلة إنكار البيت المسبوق ، وبعد ذلك  
نجد ما عده في تلك الفترة التي كانت شامية في طرح الفكر  
الإسلامي ، وكما نرى أنها في مخالفاً لما سبق أن عده الفترة الثانية ،  
أحدما حصل بأن سينا ، أعني كل ما عده إلى التفرق  
في كتابه الياسات من أدلة إنكار البيت المسبوق ، أم لا ؟  
ضرورة أنه إن كان قائلها ، يكون قائلها بإنكار البيت المسبوق  
على سهل الطبع ، دون أن يصح الجدل لشك أو ردد ، وقد تمت  
أنه قائل بـ

وثانها ، حصل للتفرق ، أعني كل عروة حتى يحدث عن  
فرق خصوصاً بعد طبعهم ، فمن طالع العهد بهم بمحو لا يهملها  
الزجوج إلى مصادرهم الأصلية ١٩ ، أم هو في موضوع الشك

# الفردوس والجنة في كتاب البوح

عن أبي سفيان السهمي

تلقيت من الأستاذ عباس السيد أبو النجاشي بكري ،  
كتاباً يفتح فيه من عبد الوهاب وناسجه لأشودة ظلمين ،  
وهو بعد القصيدة

« قرأت ما كتبوه من المعنى الرائع الذي وضعه موهبنا  
الشرق عبد الوهاب لأشودة التوبة التي نقلها الأستاذ الشاعر  
على محمود من ظلمين . ولست أنس منكم في رأيكم ، وفي  
القراءة الملائمة للقصيدة وتقيم مراسيلها وسادها مع آفة ودوه ،  
ثم نضمها بعد ذلك للقصود من أي إنسان أوتي حظاً من ربه  
الحس ، ودية الأذن ، ورواقعة المرحلي لا يمكن أن تأتي إلا على  
هذا الترتيب ، وفي هذا الكتاب للشخص من الإيضاح والتميزين

« القصيدة مخاطب كل حي في أرض البرية ، وعنده على  
الإحسان على علم اليهود ، وبعد هذه المبر ، وبجهد الحسام  
دفاعاً عن الأرض الخمسة ، مخاطب القصيدة في كل ذلك خطاباً  
تريد أن تسلي إلى صده وظله حتى يخلص من الشك بلائاً ،  
ومحولة أم العالم في سياحه السلام

« غلبت القصيدة إذا خطاباً إلى جيش بحوس للملاح على  
سيرة خدمته ، وتلقب حبيته ، وإغا على خطاب إلى المساكين  
يستخرجهم إلى أطراح السلام ، ودهاء إلى المودعين بعضهم معهم  
— بعد أي بين لهم — ويستكر — من إقناع — مزعمهم إلى  
دفع الشكر الملقى لهم ، دون ثبات أو انتظار

« وبعد : أستمع مني في أن هذا المعنى ليس دائماً ، وإغا هو  
لحن رائع اقتضاه مبنى القصيدة كما استلزمه معناها ؟  
« أستمع مني في أن عبد الوهاب لا يبيح له أن يأتى بأحد  
« أباجة » في حقا الظروف المصعب — بل إلى على الضمراء  
والناظرين أن يطمعوا به من خارج الترتيب ما يقتضيه المعنى العام  
والتم التمر ، والإيضاح الكثير ، وهدفت بطلان صوت عبد الوهاب  
حاشاك ، أقرأ ، صبراً »

« حقاً إن القصيدة مخاطب كل حي في أرض البرية ،  
عنده على يد سياحه المبر والمبر ، حاشاك إلى أي شيء من  
وأجيب إلى ذلك أن القصيدة نفسها لم يرد في أي شيء من  
صوبها ، وفي من قبل ما أدهر إليه من التأليف الذي يترك  
بحاس في مدوه ، خالفاً من الطغلة واليقظان . ولكن  
أدى المعنى والثناء ما في القصيدة من فنوه ، والحاس ، وأرجل  
ما سهران منه في هذا السبيل ؟ عده في السالة أو القصيدة التي  
يرد الأستاذ المعنى أن يكسب . وراح في ذلك سؤاله لا يأتى  
أن يكون منه في أن لقمن رايح اقتضاه مبنى القصيدة كما  
استلزمه معناها . وروى أن لا يكون منه في ذلك

« حقاً إن القصيدة خطاب إلى المساكين لأطراح السلام ،  
وداء إلى نواصب لاسم من معهم ، والمضى والباء كذلك  
خطاب للمساكين والراغبين . ولكن ليظنوا ، يا محبين وادعين  
لحن جيل ، وموسيقى حلو ، وعشاء ومين عذب ، منطل إلى  
الأذن في غرب يسلم إلى المسكون ويست إلى وادي الأطلال  
« إن جن بني

« أني تم إليها شئ النصار . دماً غالياً ولحن مبرح  
يحمل لهم إلى ( نرباب ) ويحمل لظني رداً وسلاماً ؟  
وهو حيا يسى

« ملهين ندى حلا الشهاب . وعمر القدي ، وللقصدي  
يدرو عباد ما فيه من الفاد ، وحده الحى ، ويسبح الشهاب  
مع من صبح في الأوهام مره

« إن عبد الوهاب مثل منظم ما في ذلك من مك ، ولكن  
مائل له . كما هو المواقف الزينة فدا منه ، وهو يهدى به لآه  
يصدر عن طبع اسيل ، ويستطيع أن يغفر إحسانه في أنشائه  
إلى التلويح بطريقه وأسرعه ، ويشر كما منه في التمدد والترويد  
أما المواقف الخمسة ، فليست في طبعه الفنى ، وهو إلى الآن لم  
يأت في هذا الباب على . على ويره إنتاجه في عالم الفناء والموسيقى  
وأنا لا أدهر إلى خاتمة طبعه والمحبين الحاشي ، لأنه يكون  
أدى شككاً ، والشكك يفسد الفنون . ولو أنه غلب من نتائج  
التفرغ ما يفضي المعنى القاصد والتم التمر ، كما يرى الأستاذ  
أو القدي أن يفسد الفنون والمطعمون ، ما انطلق مائتاً

فأثراً شديداً لا إذا جردت إلى التبرج

والذي لا يرى أن لم كتوم أقدم من جد الزخاب على التبرج  
الجلوس ، ويبدو هذا في جانب قصيدة « سلوا علي » فقد  
استطاعت أن تحمل المجهود على وجود في بعض مواضع هذه  
القصيدة

وإذا ذكر أن جد الزخاب كان جافع من قسه ، حين وجه إليه  
الهم لعدم المشاركة في الأذى الجلوسية ، بأن الشعب ورد أتابيه  
نالت الطابع المظلي الفريقي ، ولا يسمع من أحد مدى لما فيه  
هو أو غيره من أناسه - وهذا يؤكد ما قلناه ، لأنه يمدى في  
الفرع الأول من طبعه فينتج إحصاءاً ، أما الأمازيغ فكانت  
على عترة على أثر إقامتها - ومن الخطأ ما كان يقال من أن  
الشعب المصري مبال طبعه إلى ظفر وهو لا يقبل على إقتداء مدى  
بعض هو الشعب كما أراد اليوم بسبب الفنون في جلته وعمره ،  
وهي محاولة من البعض .

وبمثل جد الزخاب في الفناء والوسم وأحد داني في النظم  
والألم هو يسجل حنق القلب ويخبر الأظفار على الأضواء  
وسكنه ظلم ناسه - « شديد التسبب » التي وبته أسيراً  
وصيه أم كتوم ، والتي يبدأ هكذا

مدى الذي يا شباب هو القند دوا اليد من لوطي  
ثم بطل هكذا

نصابتوا للشرق يدهوكم إلى طرد القدا  
سندوا الله جهديكم إلى برد طاسدي  
ثم يختم بولسان الحكمة حكماً  
من خاش ما فاز همدن الفرقد  
ومن بنت محاصداً ملت شهيد

كلام طوي قار ، ومهبط المفردة عن درجة لغتها وهذا ما يثر  
بالصاوت لهدى الله إلى « نور الهدى »

وأم كتوم هي التي تنطق من مديرة لم ندم لها النظم  
للتبرج لها من بليلة ، وهي التي تستطيع أن تذكر تل أبيب  
بـ « وصية » راجعة - وسكنها لا تنفي إلا ما نقلته من شعر  
عزقي ، وما وضع في خاؤها وأما ، وهي تذكر من حدود أتابها  
الندبة ، مثل أتابه « صلات أسخ في دوس » التي تحتها في

ساعة ورد سيد علي أنصب إفرقه من حدود أتابها  
من مديرة حديثاً مثلاً لجمال المصنوع - « نور الهدى »  
هي مثل نكت المصاحفة ٢

الفرير فرير البروسكو

كان القرد أن يجمع القصة الثقافية بالأسبوع العربية ، في  
الاستكشاف يوم ٣١ أغسطس القادم توسع حلبة مشرقة بين  
طول العرب وروية وبه طرحه في القنون الثقافية التي  
- يكون توسع طار مزمع فيه الثقافية لهداه ( فريرسكو )  
الذي سينتد طينان في أكتوبر القادم

وقد نعت أجباً أن أجب الحكومة القيتيه رغبها في أن  
سعد اللجنة الثقافية بثلث لا يكون على معرفة من مراكز المؤمر  
وهذا أجب اللجنة إلى هذه الفرقة خروب أن يكون اسمها هناك  
ومن المصوب التي منتظر من اللجنة في هذا الإحصاء ،  
موسوع نشر الأعلام الليبائية التي ترمي إلى ترقية الروح القومية  
العربية ونسود الثمانين والأعمار بين العرب ، ومن ذلك للمساعدة  
على إمداد أفلام في البلاد العربية بقصد تزيين بعضها ببعض ،  
والمساعدة في وضع نظام ثقافي شبيه ومفوضه في البلاد العربية ،  
دلي توجه إلى الأعلام الثقافية العربية إلى اللجنة العربية  
السبي والرهار

مصدر حضرة صاحب الملائكة الملك بوازة ميسن القتال  
مستطيق في هذا الأسبوع ، وقد سر جلالة بها رأي هناك  
وما وصف عليه من المديونات والنفائس التي تملأ عظام العيش  
وسلطة في القتال - وقال جلالة في مدد القصير من سروره أنه  
ورد لو كان المسجون جميعاً موجودين يشاهدوا ما شاهد جلالة  
نلت في نفسي لوست هذه الأنية للسكنى الكرمية بجمعة  
للتحتين ، في الإسكان أي تنقل لسياسة هذه للشاهد لرائته إلى  
جميع الناس

وإن عبد يوسف له أنه قد مضى على حرب غلطين لرايه  
شعري تحتها بها السحب وأذاعت الإثباتات من اقتصادات  
الحرب وقصد بعض البطولة العربية فيها ، ويوسف لسلام  
الرائدين للمدرك وسدا رالسا ، وسكن لم يرمي بأحدى دور

وإذا هؤلاء جميعهم سقطوا أمام لا إله إلا الله فليس أسروا  
على مخلص فلسطين من المسيحية عنها كلهم ولا  
مركب رمضان

أما الإذاعة العربية في أول يوم من شهر رمضان  
«مركب رمضان» من تأليف الأستاذ طاهر جوفتة وإخراج  
الأستاذ محمد محمود بدران ، ومستمع هذا البرنامج أفتيك رمضان  
مثل لو أناسي أتاني القمص في رمضان ، يتحلى هذه الأفتيات  
مور فليل يصعد منه الانتقال من حو دغته إلى أخرى ، ولكنه  
يأيد مع ذلك مسجوكا مسجوكا

والذي الإذاعة رائج خاصة رمضان كثيرة ، غصب عنها  
البلاد ، وشرع في تقديم في فترات مختلفة إلى جانب هذا البرنامج  
الجديد ، هذا الفري وأصلاً يقدمه ويصحب ، فأنشئت «مركب  
رمضان» تحت إشراف المني وحوم على اللاني للريسة ، لأن  
المؤلف لم يجد إلى الأذكار (وغيره) وجعل ذلك يشبه كما هو  
بل هو يس من نفسه على الصور الشبيهة بأوصى الفري الخاص  
إلى الإمتاع العام ، وهذا أن يسبح في أحد هذا البرامج «حق عينها  
يا كرم حق عينها» يسبح في مركب رمضان «هل الهلال  
وهي» وقد ربح المص في هذه الأفتية وأدائها «الكورس»  
أحسن ليد

#### من طرف المجلس

كان من محور الحديث في هذه المسألة ، ككتاب بعض  
كثير الكتاب في هذه الأيام ، من حيث إسقاطهم وعدم متابعتهم  
للتحسين كسابيهم ، فذكر الأستاذ كامل كبلاني الطريقة  
الرمزية الآتية

كان أحد البدع المقامرة ، غصب إلى وكان بالعلاقة ، ولم  
يسأ أخلاق به لتظهر القروي ، فلان بدون عنايه وبعض  
المسعة وأعطى الخلاق جنبها وخرج لسيده

ويجد أنهم قد اتعد إلى الدكن ، غصبه الخلاق أحسن  
استقبال ، واجتهد أن يمرض تصبغ في المره السابعة ، جعل  
له قايه السابعة وبعض المسبة وأعطى الخلاق ملها ، فلهن  
الخلاق ويصل يند إليهم مثالا ، فقال له المسبة هذا نظم  
للعلاقة المسية ، وذلك ليد له الحب للعلاقة

المجلس

السبا منكر و حد شيء من ذلك على جهة تقرأ إلى من هو يود  
أبناء منى يشاطر الصهيونيين في الهدية بوسطه الأعلام لتسبهم  
الطائرة وقد أميت وزله فتشون الإحتياجه بمنع عرض  
الأعلام التي يظهر فيها عملاق من هو يود بوعلم بالدماء  
الصهيونية

هل يمكن أن منع أعلام الهدية اليهودية من العرض في  
مصر ؟ وماذا صفة نحن في هذا السبيل ؟ ماذا صفت لنقل متحدث  
الهدى الفري على القصة البيضاء ؟ من له ياتيون للمصريين ؟  
أما شعور من عرض الباذل والمفادات الزوجه ؟ وقد كانت  
وسايلهم كمره بأن جواره التثون الإحتياجه التي عرض على  
الإشراف من التثون الفنيه ؟

إن هذا الموضوع حذر نظر اللجنة التتبعية بحرية الفري  
المرية ، لأنه يحس الأعداء التي رى إليها من نشر الأعلام  
التباليه بالخلاف الفرية ، بل يجب أن يسأ به ووجه إته كل  
الأعلام ، فمن في بحداره كل المال للهدى نشر الأعلام السباليه  
المفسده

#### مصر نظر على العالم

تناول الأستاذ محمد رفعت في حديثه «مصر نظر على العالم»  
بالطبع يوم لأحد للأنس موزع مجلس الأمن من ضيق فلسطين ،  
فقال إن هذا المجلس الذي دعى ويرد الآن لأن الأمم الفرية  
لم تهل مد السعة ، هو الذي يلقى من تصرفات الأمم الكبيرو  
المخافة لثاني هيئة الأمم المتحدة ، في حين أن الدول الفرية  
لم يخرج من هذا اللاني لأنها خداع من كيان وحصل لاستقبال  
الأمن في بره منها هدفاً لهذه الثانية والخمسين من اللاني

وقال الأستاذ إن الأمم الكبيرو شكك هيئة الأمم المتحدة  
لنهي آثار الحرب ومنع للتكلاان التاليه ، ولكن إلى الآن  
لم تستطع أن سدد الصبح مع اللانيا والحب واللاني بل لم تستطع  
أن عمل التسمرات الإيجابية ، معلمان حد لا يحتاج إلى مواصلات  
مع الأعداء بل عرض عليهم مرساً ، وذلك للعلاقة بين الأمم  
الكبيرو اللانيه من مطامعها الاستعمارية - وفي الوقت الذي  
سبغ فيه البيئة وحسن أسب من كل ذلك ، وقد أن يجعل من  
هذا المجلس أداة تخرج وإنقاذ الدول الصغيرة والمتوسطة ، فرى  
أعضاء فيه من أولياء الصهيونية يمدون الحرب بالقوة ويولجون  
بالعزلات ولكن هذا المجلس للمجلس الجناسين لن يستطيع العزلات



مخرج عربي من قصص قديمي

## إدريس

أحد بني إسماعيل من بني كنانة

الاستاذ محمود محمود طه

ثلاثة عناصر ، هي توأمت لعل في سكر ، وأطقته  
جود الإجابة ، فأبست له أعواد النعوس  
نكث السامر التي أعتبا ، هي

قوة الإحساس ، وحقق التبر ، وموجبه الأذ .  
وجدت ثلاثها في هذه القصة التي ألفها الأستاذ ، علي  
الجنبي ، في اللغة القومية ، وسماها « إدريس » ، وصور بها  
المهاد القومية وما يعظم لب من آلام وآمال

في تلك القصة عيسط صعب من التفرخ ، وعامل مبرأ .  
فبصير ، وتعمل أحول سياسة واجتماعية فاعية ، وتترس  
روح من الرعية تغير الأنفة ومهر للناس .  
عسل ماخوذ من ذلك كله - بعد عودجاً من القصص القومية ،  
جذباً بالهضم والإحباب

ومما هو مسم به عند البصراء من قناد الأدب أن القصة  
لا يجوز ولا يؤى جناه إلا أن تركت له حرية التعبير والإطلاق ،  
لا رده على غيره ، ولا دجاً يصعك فيه . ومن ثم كانت القصص  
القومية والسياسية والوطنية في القام الثاني من القصص القومية ،  
لأن كتابها مقبوه القلامهم بما جدد لهم من أفكار ، وما بين  
لهم من أصناف

ولكن الأدب « الجنبي » في قصته القومية ، ينجو من  
همة هذا القصد ، ويصور على تلك الملاحظة ، وذلك لأنه لم يخصص  
قصة قصص موق إلى ، ولم يرد عليه على غيره من جعل عليه  
وإنما أحس في قوة ، وجو في صنف ، وأدى قادراً على الأمل ،  
تعد طبع المؤلف لهذا ، ونجد ما حان به من كوث ،

وما يروق خطها من أعمال ، وهو ما يطلع على حناها  
من حنا المربة والعمرة ، وكان ذلك .  
لأن هذه إلى التبر ، طوي خطه طلقاً بصور سماء قديمة ،  
ونكتف عن آلامها وحوائج تضج في إبعاد في حوائج

وأما قصير « إدريس » بطل هذه القصة ، وهو يروي لنا  
أحداث حياته ، وما تنافس عليها من أحوال ، فأولاً يك -  
عند رجل منه - طالع الحياة القومية في مصرها الجديد ، قومي  
كيف صعب سياسة الاستعمار بذلك طوم في القلوب على مصر ،  
وسو كيف صام النصف والسم في جهم تلك السياسة القشوم ،  
وكيف تبتون منه إلى قيس المربة والمكرسة ، فهو يستكشف  
ومحمد ما حده الكفاح وجهاد

صاري هذه القصة لا عكس ما يبعه وراء ما يريه من صور  
مصح له عن سياسة شعب في يدي في الحيد والتار ، وعشيرة  
ما يمكن له من قوة ذلك الشعب من قوة وجهه وما يظن في عروقه  
من دماء أسلافه الذي كانوا في طلبه ناة الخصم ، وسادة الإسم  
والتم في جلد راج طرب من التفرخ والسياسة والوطنية  
والاجتماع ، أو طاقه مراه جمع تلك الأغراض المختلفة ، وراحة  
الكتاب على في ناليد هذا المزاج ، وتسبق تلك الطاقه  
بدهار إلى يلعج القاري في الطور الفضة حديثاً لا يستعده  
الوقت ، أو حواً بيوع من السها ، أو عراها في وصف وصور  
تجلى في القصة عن سبيل التأثير والإمتاع

ما اكمل ما كتب القريون من الآم القومية والإسلامية  
نقاب القرب ، وسكن ما كتبوا لا صور صمد هذه الأمم  
وهذاها عن تصويرها ، ولا يستوي حقائقها كما هي عليه ،  
وذلك لأن أولئك الكتاب بما أن محدود بيئة وزوا  
مصره ، وإن أن يقد بهم من القوم وسوق القصور  
وإن عبد أحسن صاحب « إدريس » منها ، إذ كتب  
قصته بنية عربية ، سد ذلك القصة ، وإطلاماً قراء القرب على  
حقائق أنه إسلامية خفية معقدة سلامة وكرامه

وما أجد يوماً أن تكون تلك اللغة القومية هي كبرت  
جود القصة هي اللغة القومية ، فالقصة ليست إلا مبعث من  
استعداد المستمع القوم في من النظر إلى يقرأها القريون  
بذاتهم ، دانه للطل ، حتى يبين لهم كيف يؤمنون في بلاد  
القرب رسالة المربة والسلام

محمود محمود



## اليومييات

قصه للكاتب المؤدّي أكرم شمران

بسم الأديب محمد فتحي عبد الوهاب

~~~~~

كنت مائلاً إلى منزل دية لى عند ما حضرت فترة من الوقت على مقعد محفة للديعة ، فلاحظت ضحكة سيماً جالماً على الطرب الآخر من القصد لم أشعر بوجوده من قبل ، وأثار ظهوره الفجائي دهشاً وشكوكي لأنه لم يكن في حاجة إلى الجلوس على نفس المقعد ، فخلو المقعد الأخرى من رواد المديعة في ذلك الوقت الشاسع من الجدل

وحدثت بالرحيل عدد ما خيلني ذلك الغريب ، كان يرتدي مبطاً رمدياً ملوّناً وروحاً من القنارات أصغر اللون ، وتدلاني باسمي بعد أن وضع قبضته بجوحي . وعندئذ أدركت في ذهني من عرو إيه الكنتور جوهرية هناك ، تلك السلب للديع ذو اللقام المتناظر ، وكلاهما قتل منه أربع سنوات من الخدمة القديمة في (لينا) إلى مساعدة بانما . فذاك لم أر مروجياً للتصوير عن دهشني من رؤيتي إياه في ذلك القلوب من الزمان والسكان ، على الرغم من أني لم أكن قد شاهده منذ عهد الميلاد الأخير

ورددت بحمته ولهتسانة قاترة ، ثم هبط السلك من حبيب جرحه عنا عدد ما قال لي فجأة وهو يبتدى بهذه حركة اعتيادية - أروجر للخدمة المبتدى للبر ، وسكن دقي عصبه ما أريد إلى ما إلا لكي أسرد عليك قصة عريبه . ذاك إذاً يمكن له ذلك ما دفع من الاستماع لي

صارحت إلى التصريح باستعدادي لسماع ما سيفعله وأنا في ذهنة مما تنوء به ، ولم أملك من سؤاله لماذا لم يخبئني بالظن . وكنت استطاع أن يجدي هنا ، ولذا وقع اختياره على المكان

لاستمع إلى قصته ؟

فأجابني صوب الجيب غير ملاحظ أني لم أكن من المراقبين

الأولين صاحب حاجته أتناهيه في قصته بزمان آخرى

لك يا سيدي المور (ولم يقبلني بالحق) فخلاب ذلك

مما لا أن أعرف بيت الكاتب الأديب الذي استطاع الإتيان

عليه في نشر نصي المصيبة بالطريقة التي تلائم

وهو أن ينظر سيق على ما قام به ، أنت يا بعض صناديق

عبد ، نقل

بدي حلة نصي ود يجود . وكانت روجه البارون

الكاتب في مرقه من ، إحدى مرق (المرقه) ، وكان يعرفها

بلدنا المشتهر (ولم يذكر في الواقع من الأسماء سوى الأخرى

الأولى ومع ذلك عرفت البلد ونسب صاحب القمار يوم مرقه) .

واشتهر الكنتور بمطاردته بقول : كاتب وديع ، ذات جمال

باهر ، وقتل في حبه من الفخره الأولى . كما يقول الناس -

ونسوء اعظم تقسم لي الفقرة التي تلي في التصرف بها ، فصبحت

الترفيه ومثلهم قليل الممارس بالديع ، وذلك ككثرت أقمع

بالظن إليها من بعد ، أولاد وحيد أو بحباب زوجة أو بصحبة

لصاحب الآخرين زوجة هم وهم يسجدون في شوارع الديع

وكنت أحياناً أحظى برؤيتها ظلي من إحدى بوالد عارفا ، أو

أعياها داخل عربةه فتأرجح بها فصدت إلى السرح الصغير في قلعة

وهذا أشاهدها جالسة في مقصورة من مقصدي بأعلى السرح ،

فيخيل إلى أني سلف على خرمين بنظرة جارية لا أجوز أن

أستعج منها ما يفتق من التزل أو القلوب . وبدأت ألتفت من

استطاعني وضع قلبي تحت قدمها عند ما ألبسها قبضة وعلى غير

اعتقاري صياح يوم من أيام الربيع الحبية والمديعة المنيرة المستدة

من باب الجدة التفرقي إلى الربيع . حيث لاسي وعلى شفتها شبه

اقتسامة دون أن تلمح وجودي . وسرعان ما انحرفت بين

الأشجار دون أن يجر على عظمي أن أحبيب أو أنحدث إليها

ولا أدري لماذا أشتت بالأسف يد ما توارت عن أعلاوي في أي

م أقم بتل هذه المحاولة ، ولكني كل ما أدريه أنه حبيب لي فيه

غريب . قد غمرت نفسي فجأة أسمع رداء الغيل وأصوت

ما ظني يحدث إذا ما كنت قد عاكست شجاعتني وأصروني

طرفها أنجليها وجعل حيالي بصورة كبرت أنهام تحف سرورها بجوان حده ، وكيف طفت محشوش وكشكو وحدها وحيتها إلى من بيته فراحم نفسها وفلها ، وكيف ضمرت بالهبة عند ما وجدت في ذلك الرعين القوي نشده وكانت نظرها إلى حده ما دعه حظرة محوى كل سباني الورد والفتاح حتى ظلت - على الرغم من غيبى بأن كل هذا كان مجرد حيل - بأن عند ما أوداه صرة ثانية بمصورها بالشرح في اللام سافر بأن في صغري كثيراً مدحراً من التواضع لا يتلو كفى فيه أحد سواها

لذلك لا تسحب بصغري الشرير إذا ما غلبت ما في وجبت نفسي مصداق وراء ذلك الظلال التي لا أقوى كيف بيث ، ولعل مشاء صوة حبة في شمس لا أقوى كنهها - صمد من ما أصعب أولى معالقتها بمقالات صرحها ، ولزودا شمس رد بمجودها ، حتى أنصرت اليوم التي وجبت بين حواشي وقدم في حيالي ، واندلج زورق في شفق الصبر ، بأقصى البينة ، وعندئذ صوب كل أنواع السجدة للتي لم أعودتها في حيالي الراسية والتي لا أعرف طبعها إلا في حيالي الرائع

وأقبل علينا نظرب عند ما علمت ان فرقة (الروادون) التي يتنص إلى زوجها قد أسهت بالرحيل إلى جاليشيا مسررت باليأس القاتل بطلاً نفسي - بل بطلاً قسداً - ولم نترك شيئاً مما يفرقه الفشل في مثل هذه الطائفة إلا بعدتها عنه نكلمنا عن الحرب ماء ، وللموت ماء ، وعذاب المصروع لحكم القدر وأقبل المية الأخيرة ولا يصل إلى درار يد وانتظرت وديجود ، في عرض الزمانه بالرمود وكنت عند حزمت أمتنى وحشوب مستضى وكبيت وسائل الرذاع استعدوا ما قد يحدث كل هذا بصغري الشرير كان حقيقته نكتت من حيال حبيب - إن دعوى القلم تحت سحر ذلك الخيال جطني أمتد بجمام الامتداد وتبع ظهور بصيرتي أنني في آخر أسبه عز لن روح الفرقة ككت أشعر بكرة حقه لم أحسب لها حيداً بدمسى إلى البقاء باللمر وكنت أتوجه مثاب الرزم إلى القباب الخارجي فأصبت على أنص وقع جلوب ثم أظفر حلال المناقشة أملا أن أوداه حبة محوى ثم طمرت بقتل ولأس يتلبن نفسي حتى لو نكتت على الامتاع غلجاً ، لأبعب من دديجودنا واحتفظنا من زوجها مطناً نحن

في الاستعداد منها من حبه التبادل

وأجراً يهلك على مقصده ولما أرتجمه وحقة من أنجليها بالتي - ولقد - عرب مشعب البق ، حق البهرس الخليلي ، مسررت حينئذ بأن فلي يكاد يكف من اللتان إن دن سكرتي كما دم - لم يكن ويد الخيال واستصبت إلى سوده وأنا مدمول ، وشمرت برينته بطرق أنس ، فأجبت في الإحساس الكامل بالهبة ككت أولك أنه حتى هذا المساء لم نكن متصميين سوى سادة من الأحلام النجبية ، ولكنني شربت عند ما سميت ذلك الرعين بأمل جري ، يديت في عدت نفسي ، ذلك الأمل في أن دديجودنا وقد آرى أعماني غلبت ذلك القوى الطميه التي أحييت حيالي ، واحتضابت إلى دعوى جود رغبتي بها ، سوى أوداه واقعة التي بلغتها ودعا على حبه داري ، وأنه في اللحظة القادمة سأعولها حقايق عوامي

ودعيت إلى قباب وقصته ، ولكن - لم نكن دديجودنا هي فرانسة أدنى ، بل كان - زوجها - كل ذلك كان حقيقه كصيفه وجردك بجاني على هذا المسد

وغب السابط لحظة جاس وحشي ، ووقف أخته مدحولا ، ثم دعوها إلى المصوب والمفرس ، ولكنه ظل واقفاً وقال في لزدراء أنت عولع غنوم دديجودنا من سوء المظالم لا يصحح الحصور لقدعانت أخرجت قاتلاً ، ماتت ا

وحيل إلى حيثك أن العالم قد تفرق من الطرقة

وطعن سابط (الروادون) يقول في عدوه - قد وجدني عند ساحة عكها وأساب هذا الحكايب ، وما أريد قد أعقره ليسر علنا وسع الأمور في نصابها لقد قلها الرمز على ما أمتد عند ما دخلت حدها في حجرها بكته هذا هو آخر ما سطره لغوا من مسك

وغلوني كلاً ما مقتوحاً متفلاً بحقد بضحي اللون ، وحراب الكلمات الآتية - - والآن سأترك حولى إلى الأبد - إن حبيبي في القطارى

وأطرفت بطرافة من يدرك ما التي منه هذه الكلمات واستمر لحنه بطل - لا شئت أجت أترك أن ما يحده لي يلك هو يويبات زوجتي من الأصوب أن غلى حدها بفترة ،

حتى يدرك أنه لا يحدك إلا ركاز

وقلب الصحف وطعن أفرا وأفر حوال الساعة ، وأنا
موسكن على مكتبي وهو على على القيد دون حوالا قرأت
قصة حبنا كلمة : تلك القصة الثرية بكاهه غامضها من الخصال
بها في ذلك الصباح من يوم الزيج ، ويحدثني إليها في الحديث
ثم قرأت من أول قلاتنا ، وسيرنا معاً ، ودهابنا إلى الزيب ،
وساكنة شوقنا في غرض الزيد ، والزمور ، وسلك التي وصفاها
لرب أولنا ، وسادتنا وبأسنا ، كل كل ذلك مسطراً في
عند المديح : هذا الذي لم يكن فيه مسحة من الواقع ولكنه
كل ما اتفق لي وموجه في شهاد ، وقسرت بهاري من صبر
أمر هذه القوميات ، وسكني هالج في غنى من الخبيثة
هو أن ودعونا قد أحضرت كما أحيتها ، وأنها قد حدثت على
لك القصة الغامضة فصحها موهبة الخيال وبذلك شاركته كل
حوادث حاضراتنا تلك

ثم ظهر لي شيء آخر ، إن هذه القوميات لم تكن سوى
وسيلة للاهتمام من بسبب ترددي على مع أحلامي - أحلامنا -
من جعلها خيفة واثقة ، وعلى موهبة القضاة كل من صبح
لزاماً ، بل كان في بسبب أن صبح هذه القوميات في يد ورجل
هذه الطريقة ، ولم يكن لي من الوقت ما أستطيع فيه أن
أستمر من كل هذه الصعلات وأحوال تطيرها ، ولكن وجود
روحها هنا كل إحدى التصريف ، بل التصير طبعها لكل
ما حدث ، وذلك حسب ما تتطلبه الظروف ، ووصف نفسي
بحت نصرت الصداق في كتاب تناسب النور ،

صاحب القائل - دون أن يحاور

فقال لي الدكتور مضاف في حشوة القائل - حتى لو كان
هناك أدنى نوع من التعاضد مثل هذه الحارة فأب يظهر لي شيئاً
شيئاً إن أشعر في غنى بأن سؤال من كل هذه النتائج التي
توجدتها من موهبة الخيال - تلك المقامات التي كنت جباناً
لأن لم أحسها

هـ نقل الكتاب - إن أحب أن أسمع الأمور في مصداقها
فهل لأن بين الناس من موب ودعونا إن الآتي في الساعة الأولى
مبداً في الساعة الثالثة سيجادل شهودنا على الغامضة
صديقي أودنا ،

ودعونا بالاعجاب في ردد ، ثم جردني أودنا ،
ثم ركب الهار أبحث من صديقين مر جديب في أودنا ،
وأخاطبها على غنى الضرورة حتى يدركها ،
مأنه بها تم حدث أودع الطريق أمام أولئك أودها ،
الساعة الآن على مرأى للرب ، وعلى كل حيث شعور الكين
بأن أسير نحوها به مصرى المتوهم .

ون قسامة الغامضة مبداً واجب للكاتب
والدعوى ، يد كل منا في أودها الصغرى القرب من الكان
حتى حاطت فيه ودعونا للمرة الأولى
قلت - وهل ظنت أ

قال لا - إن رسامتي صحت مدته ، ولكنه اسباب
في غنى ، وسقط ميتاً في غنى والصحة كما يقولون

فالتفت إلى جردى العجب وكل دهنه واستمراب ، جديب
قد اختل من ركني لقد عدت - وأجراً سأل نفسي ألا يجوز
أن لم يكن موجوداً على الإطلاق ، ولم يكن ما حدث لم يكن إلا
ويد حال ؟ وسكني في ذكر أن صحت بعضهم كان يتحدث
بالقوى في القبة المباحة من مبادره سقط بها الدكتور ميتاً
ومن اختفاء السيد ودعونا في غنى اليوم ، ولا متفاد أنها
هربت مع ملارم شاب من القرفة دون أن يدرك رواها أترأ
ووقت على الأناكر والآخرة ، كان ما حدث وما صحت
حسنة رقة ؟ ولكن واجب أمام التفكير الذي يخالف
النفس قد أحس نفسي مثله تأيد ظنرت لا قبل لي على
صورها ، كالصوف وعم الروح

إنه لا يمكن إثبات حقيقة مثل هذه القصة ، إذ تضمن
الأدلة الباصرة على صحتها - ووجدت لو أن انقرب بها لواجهت
مشكلات لا بد ولا تحصى ، ولا متفاد الناس أن لها ساحر
أو دجال ومن ثم مروت في القصة أن أقص تلك الزاوية الهينة
كما حدث دون ملين عليها ، وأنا دائر من اعتراض الكثيرين
على صحتها ، فإن شعور القصة عند الناس عن الكتاب وما يكتبه
أقل بكثير من شعورهم بحديثهم

فمر نفسي عبر المرحاب

(الاستدعاء)

المجلة الشهرية

فهرس المحتويات

| | | |
|-----|--------------------------------|-----------------------------|
| ٨٣٩ | الذكر عبد القوي برام بك | الفرغانة لتحويل في مذهب |
| ٨٤٠ | الاستاذان جودون سامع الحصري بك | عنه المظ |
| ٨٣٧ | الأستاذ محمد جود | ما هيبت . علة |
| ٨٣٥ | الأستاذ عبد القوي محمد الكوي | يوم ياتى السبلى |
| ٨٣٧ | الأستاذ محمود القوي | لا هم والإسلام |
| ٨٣٩ | الأستاذ حاي صدى | مع ك ميبى |
| ٨٤٠ | الشيخ محمد رجب الجوى | مقام للصديقين |
| ٨٤١ | الأستاذ محمد محمدى نظام | في آثاره رحمه الله |
| ٨٤٨ | الأديب محمد محمد علي السويدي | كتاب خاد |
| ٨٤٨ | الير. داني جلال الكوي | الجنود في أرض السلام |
| ٨٤٢ | الكوي خاير في الادب | « المؤيد والمعين في أسرار » |
| | « خاتمة والتؤدة » | والنحو السجا الجوى |
| | « أكاديمية اللام اللغوي » | تسرخ - ذكرى - حصد |
| ٨٤١ | تربف لفتة | « فلم فطوى » |
| ٨٤٦ | الأستاذ محمود حسن إسماعيل علم | « رجايل القدر » |
| ٨٤٤ | | الأستاذ أبو المصطفى |
| ٨٤٤ | « عبد الحق » | « المبرم القوي » |
| ٨٤٦ | « علم الادب » | « الفهم » |
| ٨٤٧ | | « جلال الدين بخارى » |

REFR

الرسالة

مجلة لاجتماعية للثقافة والفكر والعلوم

ARRISSALAH

Renaissance Méditerranéenne Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
دريس خورمجا السبول
احسن الزيت

الادارة

بدر الزمالة بشوع السلطان حسين

رقم ١٥١ - المجلد ١

تحتون رقم ٤٧٣٩٠

برل خورشيد
١٠٠ في شارع الملك الحسين
من المجلد ٢ ص ١٥٠
الوجه الثاني

بعض منها مع الزمالة

العدد ٧٨٦ : المقام في يوم الاثنين ١٩ رمضان سنة ١٣٦٧ - ٢٩ يونيو سنة ١٩٤٨ : السنة السادسة عشرة

ويقدم المصروف ، ودور السابا وكل رسائل القدر والتصديق ،
مما أنها الحرب للمد كين ، انهموا اقبال لحوة إسرائيل

وجور الحرب لا لابل يلقوا إلى كله سوء ، سوبكم
أهبا الطر المتناقلون بأهل البلاد قدس أنوم التاريخ ،
لا يجرعون عبرها وقت ، ولا يتحدون عبرها داراً ، هيموا إلى
الدولة الزمالة ، والتربية المدنية ، والآش والتنام

تقول حدة الوجود للشوه ، وهذه الخففات الطريفة لا لا
إن أركم ات ، ودياركم لمفقتا ، فلوهم على حكتك عابهم
وبعضي القوي ، وهو صحيح لا صوح ، وجواء لا جيان ،
وعدم لا ديل ، ويصلحهم حدة ، ويشكل على ويصلحهم حدة
وشبه ، وخلافه ومكلمه ، ثم يستوحى طريقه ويشتد مآثره
هيمين إلى من أحداث تاريخه وسأثر أمته ، يثبته في الحنة ،
ويزوره في لفتة ، ويثقال إليه من عر لاسية ومعد سلفه ما يهون
عنه كل حطب ، ويثبته كل هو

ويصور عليه صلوب اليهود ومن جرائه معد من غوي أودوا
وامرسة ، بطور به مدح الخلدعين ومهاويل للمهوين وهو القوي
التي يهرق نفسه وسعره التاريخ ، ويهرأ بالشعائد لا جد ملحد
ومعتر الأفعال إذ اعتد القاس
نائب في مستطع اللوت وجبه

وقال هب من حب حبك احتر
إلى الحرب يهرق ما في أيدي أعدائه وأهوان أعدائه من مكره

الفريقان المتحاربان في فلسطين

الحسنى والباطل

قد كنور عبد الوهاب عمرهم بك

مدير مصر الخرس لدى المسكة شعوره

محترب في فلسطين عريقان عربين الرب جود من جود ،
يذبح من حته ، وطير إلى التصفه والبذل ، وإلى أن يذبح
هو وحصة أمه وحادتي بل و حد ، وكل حته وعلى كل راجيه
وفرس آخر من سداد الآفاق وحيت الانظار ، منحون على الحرب
طيرهم بأيدهم المال والسلاح ، وما أورشهم تلوهمهم والميض القليل
في أودا من حقل وعمر ، يتلون أنهم معرو امة لأن ، سلا
يهمهم ، ودوانا ريط يهم ، وكل عرفه مهم حتى إلى أمه ،
وكل جماعه للشب إلى بد ، وكل فرد يحمل سحته نافر سحته
أهيه ولا تشبهها إلا في سحت اللفة عيه ، ويسلم غري عليه
وتقول هؤلاء الأودون : لا رضى صفة صمكم ولا مساواة بكم
ولكنكم ريدوطن ودولة وأنت نحن رغم ودعوة البذل سامرة
فإنك فلاحه من صلاحنا زمانا وحيتنا وعمرنا وحياتنا
ولنا أخوين في أوروبا وأمريكا يسبحون بآمال ، ويسبحون بكل
الرسائل رؤساء الدول ، وآلة الساسة ، وأنحاب الصحف ،

مناجاة ومناجاة

تحية العلم

للاستاذ أفي هيلون صاحب القصصيات

التيهات التي تليها طيور البرية

كانت جروه « كوهو » متعلقاً بالرحلة الثانية من مناخ
سحق من بغداد إلى الغرب الأقصى قبل الحرب العالمية الأخيرة
حيث طلب هذا السيارة الثانية للطائر البحري في المصير الذي
حصل الحرر من الفر ، وبمصر : ثم نزلنا السيارة من
عناك إلى فندق في الدجج فنفصنا الليلة فيه ، على أن نعود في غر
اليوم التالي إلى الطائر فتدأب السفر بهاراً
والطريق الذي يمشي بين الطائر والمدينة كان طويلاً ، يمر
من بين مزارع جميلة وهي حمراء ، فنعدها معاً عدداً جبر خليل
من الرجال ولقضاء والاطفال ، كلهم في ملابس أبيضه كأنهم في
يوم صيف ، وكذا التقربنا من المدينة رأينا ملائم لزيعة نزلوا شيئاً
صينياً - إلى هذا أن تلك اليوم كان صلاماً من أهم الكونفل

كنت قد روت هذه الحادثة الجلية صلياً ، غير أن تلك
الطيران كانت لغيره السيد جيداً ، لأنها كانت تتصل بسندية
حيات القنوصية في حاضرة « الأور » - هنا - التي كانت
توسط مراكو ولاية ناجة القنوة الثانية

مكان من القنوصية أي أشهر رعية شديدة في القنوصية في
الدجج قبل حلول الليل ، بينة بمديد تلك القريب القنوصية
ومشاهدة المزرعة - في مديد الحقل - بعد مرور هذه الحقلين
الطريق - فما كنت أسمع عرق وأسمع منها حقيق ، حتى
حرج من القنوصية إلى الشوارع التي مع بصيحه
الكرهال راحد ، سبر في الطريق والياوس دون أن استرشد
بليل ، عبر مراكب النهرج بسب - إلى أن وصلت إلى الميدان
الصحيح القنوصية في ظاهر المدينة ، حيث تلتقي شوارع صعدة
تتمر منه جميع المراكب في رواجها وحداها للمركبة

وما لديهم من مال وصلاج ، وما منهم من مدلم وهي : وسكنه
يرت كذا كذا من حق ، وما عنده من كراهه ، وما فيه من إيا
وما عنده به تاريخه من ثبات في الأرباب ، وسبر في القنوصية
منهم على الأموال ذاكراً قول سلفه

إنما هم التي بين عينه عرمة - ومكتبه في ذكر القنوصية حانيا
ويقدم صريه لفلان صعد ، والفلان صعد ، مشدداً
فإن تكني الأهم فينا يندل - ثمعي ويوس والمواضع فصل
فما لست من فئات حية - ولا ذلتنا قدي ليس يجل
ولكن سلطاناً موسماً كريمة - عمل مالا تصطبيح فصل
ويما بحسن الصبر ما موسماً

صيرت لنا الأهم من والناس عرل
حسب القنوصية أن الأهم مال ورد ، وأشكال وكوش ،
وهما كل وجعل ، وبقي وعنوان ، وتصار من حية الإنسان
الإنسان الكرم ، نفس كريمة ، وفلب سعاد ، وحل أبي ،
وما وراء ذلك سود ووخار ، وحقق وأبطل ، ندوب إدا وتب
الدر ، ويوح هنا هي القنوصية

ألا صاء مال لأوتاد ، وعرب نظم حين ريت لم أنوالهم
ورخطهم أنهم العرب أكفاء وأنداء - فكلهم وعوام المراتح ،
ولكنك غنوم الماداة

ألا إنه إن عدى فكل القنوصية حق العرب ، وجرد قند
الآن على غير الأهم ، ولم يلقوا أكفاء ، منهم من ربح ، وجزاء
ميوأهم من حري

حيات موت روا إلى الخفاء ديمه - وما نفس جدي إن دمرك هارن
أما العرب الأتاة إلى مربة مابده ، فاصدعوا الأموال بقلوب
مظقة ، وأبد حنسة ، وانصروا إلى النابة التي هي بكم أجدر ،
وبلح بكم ألب ، إنكم قائلون حيث تاتل آلامكم في البرموك
وأجنادون وسطين ، وقد سطروا الباطل في كبرائه ، وودوا البس
في عروقه ، فزائل هؤلاء البغاة الفيل ، وودوا جند القنوصية
بالبزى والفساد ، واركعوا على القارح مائة إلى مائة أكاشكم ،
وسجلوا على الأيام مديرة إلى مناصر أسلافكم

« ولا يهوا ولا يحرموا وأنتم الأعلون والله معكم »

« شكاه »

عمر القنوصية عزام

وأبوت القوم . كنهى بهم ساجداً - يمشون بالمر
صحيحاً والبدان حركة ؟ وصاحون في السمك والفرحانك
بأفنتهم القرية ، وأربابهم المصيبة ، ورفعتهم السريعة ،
وأفنتهم الخفية ، وأجوالهم القهرية . وكان رسول كل مركب
من القوم إلى الميدان يستقر باسنة من القهقهة والمصافح
والصياح . فندم من حجاب آلات المخرجين المنسحق هناك
وقص منه في رطوبة من رول البدان التي ظل على خورج
مديده ، فتمكنت من مشاهدة اللواكب الكبيرة : وأحسب
أنهم حركات القوم بكل لهم
وأنهم في وصل فيه أربعة مركب غريبة وصلة واحدة
من شوارع مختلفة : فزاد نشاط الجهم رعدة عاتلة وصار
الجماعات التي تواف المراكب تندم في الفرس والزمس والفرج
اندفاعاً جنوناً ، وأحدثت جواهر المخرجين غرب في القهقهة
إمر يا محباً ، كأنهم أصبحوا بوجوه مصيبة تهر جميع أبدانهم
حرراً صيفاً

• • •

وفي الوقت الذي كان هذا المرح والارج قد ملأ المجد الأنفوس ،
وأحدثت حرسى تصبر من تتبع هذه الحركات المصيبة ، وعن
يبرز هذه الأصوات الطليقة ، برقت كل الحركات بده ،
وانتمشت كل الأصوات عاتلة وعظمت - في يدي الأمر -
أنه حدث حادث مبرح بعد الفرج في القوم ، مآدى إلى هذا
الفرح المسمى

فأحدثت أجمل عصى في كل المهاد ، لا احتلاء أسباب
هذا القوم القضاة إلى أن شاعبت في آخر الميدان في محل
يبعد جداً ، طفاً يزل بالفرج من طوق صارفة كبيرة ، ولا حظ
في الوقت نفسه صوت قوي - لم أقيه إليه ديلا - وصمت
مدهة كل نهر

كأن هناك وقت القروب ، وقد حان موعد إزال القوم من
ساره الشككة العسكرية التي تقع في آخر الميدان واليقوق كان
يخوي ليداً يدك ، والقاس قد توقفوا من السير والمركبة
احتراماً لذلك القوم

وكان صوت هذا القوق قد قضى على كل الحركات

تذكرت عند الواقعة - بعد ذلك - عدة مبركات ، في هذه
المناسبات . وكان الأجرة منها ، قبل بصفة أنهم
كنت أسير مساء إلى دار الرسالة ، فإذارة صديق الأستاذ
أحد حرس الزيات ، وكنت قد وصلت إلى رأس مهران فحدث
عندما صمت صوت قوق يدوي عراب مقلقة متداولة
عائده حلاً إلى الشككات عرايت القوم المصري القوي وقرت
قوق ساره الهابة للرقصة أخذ يزل خطوات يخط ، بصورة
متداولة مع قصص القوق المتضخمة - عرفت هناك متوحياً
بحر الشككات ، لأنتم القوم يتبع سير القوم وهم

ولكن لاحظت بشدة أنني كنت فرحيد في هذا الوصف
وهذا الاحكام . وأنا القوم كانوا يرون مثلي في هذا الميدان ،
سكاناً وصلون سيرهم وكلائهم وحملهم كأنهم يكن هناك
نهر يمتلئ الاكفنت : هنا جماعة من الأطفال يلعبون ، وهناك
طائفة من النساء يتصاحن ، وفي كل المهاد عرايت غير مبط .
وسيلاب القوم يسره ؟ وعدد كبير من القاس يسرون في
الاحكام مختلفة ، ولا أحد منهم يلتفت إلى الشككات ، أو يرجع
البحر إلى ساره القوم القاعة موني - كأن كل ذلك لا يهه أداً
ولا يخلص أحداً غير الجلس وسيد

ودكرت عندهم - بكل تفصيده - ما كنت شاهدة

ما أحبا من نقلة !

للأستاذ محمود الخفيف

أحبب إلي نفسي هذه النقلة إلى تاريخ أمريكا في سبع ومبها
الطبع « أرواحم مكولي » ، فإني أهتم ما يستر القراء لأديب
حدثت صاحب التبرعات من أسبوعه فله جري في الغرب من الخطاب
وما أريد لتكون منسب بما يكتب القراء ! ولما حصل كتابنا
الكبير فعد صلا أو أكثر من فصل ، فإني بين المكولي
وعمر ، وهو خير من حصل ذلك ، لندب هذا من أصل ملحق
بكتاب من غير .

وجد ، فأرجو من أستاذنا المجلد أن يجدني أن عتابي
بتاريخ لتكون من التي خزن في كتابه هذا الفصل والحق
سيفه ، إذ لا أت من بعض الملاحظات التي أراها الكتاب
الكبير غير مطمئن للنفس ، وما كان ذلك منك من كتابي غير

في كودكو ، أيام الكر حال . . . ونقلت - في أم صود - اليوم
لشأن من ما حدث هنا وما حدث هناك

سأ أن باب العلم المصري من صبي وانقطع صوت ليون
من أد . . . وأستاذ القير ، وأنا أقول في نفسي

في اليوم لحيه العلم - بالصورة التي شرحها آخراً -
قد يبدو للقرء في المرحلة الأولى - كظهور من الظاهر للقرء
التي لا تسمى الإهم . غير أن هذا التغير - في حبه
الأمر - من لأعمال التي تحصل بتربية النفس انصافاً وتبها !
فإن عند التوجه التي تبطل الإنسان إلى الخروج من حال لغاض ،
وولعة صيرة . وعنده على الانقطاع من الغير وراء معاشه
الشخصية ، ولو توفرت مسدود . وبجيرة على الإهم بالمعنى التي
يقتل ولطه وبقوته ودولته وفي لفره وجيرة

في هذه المرحلة الثانية ، مثل هذه الآثار من التغير ، لا بد
من أن تؤثر في النفس تأثيراً عميقاً ، ولا بد من أن تساعد على
إحاطة للشعر القوي وإثباته مساعدة كبيرة

أمر مشهور ما في المصري

ما هو رغبة من في الاعداد إلى الصواب
لا راي تاريخ أسلاف لتكون شوا هذا الجواب القوي ،
و كبر القيل أنه صوب يس كذلك ، وما على بعض الكتب
من أبيه للتغير ، وهي جدد لا به ، وقد كان كذلك على
أخراج هذه فنته ومما به أطلقها عليه أحد الجفود آخر ! وما
على أن يرب من أبيه وهي خذ صبيحة لرحل مجهول من أصل
المجنوب ! ولما أن حدث ذلك لتكون إلى صاحبه هرعد
ما عجزه حتى هذا الدار من يربها

ذلك ردد على ما أجد على الأستاذ الكبير من خلق كتاب
من يرب كلف بأسلاف لتكون من جانب أبيه وأمه ! وكان
ماد كره الأستاذ محباً في ذلك الفردولة . « ولما أمتد الأستاذ
انخيف أن يهين الشكل من أسلاف لتكون غير مبهور ، لأن
الرجل كان كما هو معلوم مصاصياً غامس الآباء والأجداد ، ولكن
الواقع أن الأمر يرب من لنا من أمر آياته المرومين ويستطيع على
من تاريخهم »

إذا فلا سبيل لنا إلى أسلافه ، وبني بعد ذلك آيات المرومين
وما حرب إلا لواء ولله . وقد ماتت أمه وهو في الطفولة من
حمره خرم من تأثيرها في نفسه ، ذلك للتأثير الذي أثرت إليه
في كتابي يقول . « كان السلام بقتل مصره وجهاً من أبيه
إلى أبيه ، ولدت أمه في أنصاعها حله ، تحس نفسه المسخرة
تبعاً من الطرق بطوب نفسها وبسرب إلى حكايات : أبا لأب
ممكن يجل إلى المرج والسمكة ، ويدهم إذ يحسك تدفن من
لا نظوي عنه في شيء ، لا نظوي عنه نفس الأمم ، وما كان
س . من ذلك بعض على طه السلام ، وأحدثت النفس القبيح
أزها في نفس القبي وظل فاقلة إليه وجهاً ، وجرت في كياه
يجري الدم في صيرته ، وأحرب حافظه الله لها بنفسها حتى
له صرك بها لده وإن لم بقصد »

ولم يكن لأبيه من أثر في نفسه ولا من مبادئ يستطيع أن
ردعا إلى آياته صرب ، ولما يرب من الفتح شيئاً من أسلافه
لتصل الأمر من أجل ! أما ذلك التي كانت تطوي عليه نفس
الأم ، فردق الأكثر إلى أبيها كانت يجل لها : على أن
م أمه مما قد يكون لوراة من أثر في حياة لتكون ، فأوردت

الرجل القوي به محرم مثله يده آخر ليله على صدره في الساعة
فيجلس فوق كرسى وسقطون به في حبه حشمتهم في ما
اعتاده على نفسه وانحيا في كل أطوار جوده حتى في تلك الحيل
التي يبدو عنها في ذاته وهو عظيم في سنده ، فقد سهر الرجل
أمرامه لتكسب بطلاً خائبه يده ومحرم مثله دون معرفة من
أعده أو من حبه ، فإ اعتاد الرجل العظم معرفة من أحد

إلى أنهم أن تأتي للمصادفة غافل لو قدس شيء من محاسن
أو القود حبه أو أكثه من مئة ، كما أقدم أن تحول المصادفة
بين حبي جداً وبين ما يريد حبه أو أكثر من مئة ؟ وسكني
لا أستطيع أن أود ما يملكه العظم أعين من مكانه لو ما يبعه
من فرد إلى المصادفة ، وإلا فإ معنى عظمه ، وما معنى لفظه
الفردية على الإخلاق ؟ إن هذا يقتضي أن تفكر عنصر الاستعداد
الفردية ، لو ما نسبه النظم الشخصي ، وتعمل تلويح البشرية
سلسلة أو سلاسل من المصادفات لا تخوي كيف يجري مرادها
ألا إن الرجل العظم نفسه هو المصادفة ، فإ هو إلا أن يطلب
عصره وجوبه رهيباً لاستفادته على يستغل السر وتضمن السر
كله ، وتجعل عليه روح الرجل العظم ، وهذا وحده الذي
يصر رده وسيطره كل غيره من الناس

وما كان لتكسب يدماً من البطاء ، فإ اعتداه بالصلاة
افترق اسمه لشبكة التفكير التي شملت بلاده ، ألا وهي شبكة
الزق ، ثم ما زالت أراؤه في هذه الشبكة تتسع وتوسع فترحب
حتى أشهر أسرها ، وفيه لا تقوى في الخطايا بسلوكه أعدد هذا
الفن من المرحومين ؟ واختلى لتكسب أحد رجال الحرب الجمهوري
السوداني ، وكاتب الفتية لهذا الحرب لأسباب كثيرة أهمها حسن
مهاضته في شبكة الزق ، وقد أشرف بالسياسة وأهم بمشكلة
أرى غير لتكسب من كبار الجمهوريين ، ومع ذلك أحد حبه ،
وهو الهامى القدير الذي لا يجد به عظم يوماً بعد يوم حتى انخرعهم
جهاً ، وه المصادفة من أثرها في هذا وهذا وحده انتهت
التحارب إلى لتكسب وبخامه حبه ما كان من جدال طويل على
أمن الناس معه وبين دو جلاس أحد قادة القومرانيين ، وإن
أنحاء القلوب إليه لمو ؟ الترضيع ؟ التي حبه الأخص ميل
ومعه دمجاً

فلما كان هذا جميعاً من المصادفات ، فوجب إننا أن نقضى
على معنى المصادفة ، وإلا عدداً حركت التاريخ جميعاً مصادفات ،

في صفحة ١٥١ من كتاب ما حبه على صدقة همدان إذ قلت
« وإنه لبعض إلى صاحبه همدان ذات يوم محذيت من آثاره
وصاحبه هم ، وتطرق للكلوم أثناء هذا الحديث إلى مشأه
يكتشف لتكسب لصاحبه من سر يتصل بأهله ، وذلك أنه
لا يعرف أعباده لأهله ، فقد كاتب أنه التي أحبها والتي يحسن
وكراما ابنة رجل مجهول ، وسيفعل هذه الرجل مجهولاً أيضاً ،
وكل ما يستطيع أن يعرفه عنه أنه من أهل الجنوب ، وبين ذلك
أن جده لأنه كاتب ليس وفي فتاة في ولاية تروسيه في الجنوب
فأصبح ذات حل وإن لم تزوج ، ووجب حبها بعد أشهر
على نصح أمي ، وكانت هي وحدها التي عرف والده هذه الأنثى ،
والتت من أهلها أخذ للفتى زلفها ، وسكنهم اعتصموا بها
فتأت بهم تنسب إليهم ويسمهمهم ذلك هو السر الذي
بعض به لتكسب إلى صاحبه على ما حبه مما جوب لتكسب ،
وردد أراهم قتلاً مصديه به كان له من سره فيه لا يوجد
مثلاً في أحد من ذوي قريه ، فردها لأريب إلى أجدانه المجهولين
من أهل الجنوب »

أما من أثر المصادفة في حياة لتكسب ، فإني أذكر أن يكون
الذي يخرج في القاري بما كتبه الأستاذ الكبير في هذا الصدد
أن لتكسب مدني للمصادفة بكل شيء ، فقد ظل الأستاذ في مقاله
الأول « وقد كان من محاربه جداً ألا يصل إلى ذلك الجمهوره
لأنه لم يتبين على في انتخاب أو ترشيح إلا كان للمصادفة في
المنظمة الأخيرة أكبر الأثر في هذا الصراح » ، وقال في مقاله
الثاني « وه يمكن نصب للمصادفات التي كان لها أكبر الأثر في
الترجيح بين الأحزاب نفسها وبين جبهتين القتال وحشوش
الجنوب أرى شيئاً من هذه المصادفات التي مصدره لتكسب
إلى رئاسة الجمهورية »

وأرجو لا أنسى من لسانه الثلاثة حين أقول له إن لا زالت
أخبرني هذا ، وإن لا زالت أود كل ما أصاب لتكسب من
حود إلى شخصيته ، فإ أعرف في السامعين رجلاً مثله أنكأ على
نفسه في جميع أطوار حياته ، وما أعرف مثله من كانت الظروف
كلها من حوله ، وكيف تسرى تصدق للمصادفات لتجدر ابن حمار
إلى رئاسة الجمهورية ، وكان في هذه الجمهورية آلا في التجار
غيره ؟ ذلك ما لا أستطيع أن أحل حيل على تسوره ، إن هذا

وحظنا أعمال منازعت مثلاً أو سد زطون أو غيرها من
المصادقات ، وما هي إلا تلك الفكرة التي ينادي بها الرجل النظيم ،
أو تلك « الروح » التي لا تنكسر ولا تنكسر

وحل سد قصبه الذي في ذات مصادقه ، وانتقال لشكولي
بها مصادقه ، وما فيه عند المصادقة إلى مدوناها مصادقه ، والهم
هذا هو كبر خلاصت لشكولي منها على جميع الأموات ،
وكيف قد إلى القلوب دون غيره ، وحل سد مواعبه في مصادقه
الطاقة كذلك من المصادقات ، وبنها تارة يصل من « الرجل » ،
وتقد فشل لشكولي في السياسة أكثر من غيره ، فإن
كان المصادقة ، حل سد مثله كذلك « مصادقه » كما سد بحاصه
وأنه يحل ، ولقد ظل موجوداً من بعد الشيوخ فوه سد حراهما
الطويل ، وجد حو إلى حله في المصادقة ؟

وهو لشكولي بعد هذا الفشل إلى موجودك نطلب الناس
حتك حصرهم به بعد أن سخرنا من منظره ومن هندسه ومن
شعره الاقمت الذي يلو رأسه الكبير كأنه أذناب القنطرة ، وقد
قال المصور السد جريبل وهو من حصونه « ما من رجل
استطاع أن يدمع خطاه لأول مرة ما يملكه لشكولي من حكمة
الآثار في جهود الناس في موجودك »

ونشر كبريات المصنف خطاه وبدأ اسمه يظهر بين أيدي
الرهصين رئاسة الجمهورية ، ولا فقد الجمهوريون ما عرفهم العام في
سيكاف في شهر مايو لا اختيار أسود عالم يرشحه لجمهورية ،
كان سيولده وانها من غصه قليل الا كثرات بشكولي ، وقد
رعداء المؤمن غصه أسماء غيرها وحري الاقتراح على مصاب ،
وأعقب شبحه للمصنف الأول من الولايات ، فلما سيولده ورد على
لشكولي بسجين صوناً وصوت ، ثم أذناب قنبعة للمصنف الثانية
فإننا لشكولي لم يبق بينه وبين مثله القوى إلا ثلاثة أموات ،
م سجن قنبعة للمصنف الأخيرة ، فلما إردام يظهر على مصادقه
ببعضه أسواق حسب ، وإننا كالأمم هنا أس اختيار ومبعض
وليس للمصادقة دخل فيه . وما يقال من عدم إعدام الأوراق
اللازمة للاقتراح ونشيط جريبل وهو فيه مبطل للتدوين من واجبه
ميو من قبل ما يروي من المبرك الانتفاضة بما يشبه التخصيص
بعدم التسوية والتشوين أو بدافع البهالة ، إذ لا شك أنه مما
يبنى أن يؤخذ في كثير من التخصيص أن يحصل آراء التدوين
في فترة قصير في أس منظم كاختيار رجل للرئاسة في غير سبب

من شأن أن حصل إلى هذا الحصول كطوبى ، وقد كان جريبل
من أحد مصوم لشكولي طلبة حياته ، وهو على ما يبدو من
أن طم لشكولي الرئاسة ، ولم تكن حصونه لسيولده الانتفاضة
إلى نجاح خامسة ، وهذا مما يحبط ركب ، ويجب إليه من ذلك
لنوعه لهم ، هذا إلى أنه لو فرض وبوعدة كما ذكرنا فإنه أمر
من أن يحول آراء للتدوين القدر الذي يؤدي إلى نجاح لشكولي
تقد ممكن لشكولي فمصنفه قبل رشحه ، وبسبب هذا الترتيب
نفسه ونظمه منام في القبول والكتابة بين أسرار سيولده وأصناف
لشكولي ، وجاء انتصار لشكولي سد ذلك متفقاً مع مكانته التي
تخل عائلته ، لا طمناً في الرئاسة ، وسكن استبداده لما كان
يحبس « مصنفه »

ومع ذلك كله ، قد كان من الآثار ألا يظهر لشكولي المنصر
في معركة الرئاسة وإن رشحه الجمهوريون ، ولكنه ظهر وقال
بأنه يحتاج صوناً من أسواق التدوين الولايات الذين ينتخبون
الرئيس وفي المستور ، وكان مدوم غلامانة رجل وثلاثة ، وهذا
المعد قد ذل رئيس من قبله

لقد من لشكولي طريقه إلى الرئاسة في مصادقه ، ومجمل من
حسب الإلزام ومن « سوء الظروف » ورد في معنى « مصادقه » ، وما
يحصل من المصنف بل عن التخصيص على الزود أمم ، ويصور أن
المصادقات هي التي مسحت « إلى وهذه الجمهورية » ، ولقد ظل
يشغل بالسياسة أكثر من يتربى طمناً حتى بينه اسمه وذهب
مبته في طرد أمريكا وعمرها ، وهو الذي خرج من بين أسراج
فاه من طمناً ظهراً مصادقاً على غصه بنفسه ، ولم يشك منه كان
خفلاً إلا في حبه

وبعد فإن أموراً فأسكر لأسماء الجليل ما أهداه من
ملاحظات على كتابي كانت حياً في هذه القنبعة المنصبة في تاريخ
البلاد الأمريكية ، ولعلنا نطرحه بأماناً ، وإن سميد إذا
سدمن كانوا الكبير أن لم أورد بالرد على ملاحظاته القيمة وطاماً
من كتابي ، وبأننا المصواب طمناً ، وما أرى نفسي من الخطأ ،
وسب أرى من كتابي وسب في تاريخ لشكولي وناريخ الولايات
للحكمة في عصره يصدق القائل فيه إذا قال إنه يخلو من ملاحظات
جلب أو حاسب تلك الملاحظات

صوم غاندى السياسى

بلاستاد عيسى المسيح بن محمد المزكى

الصوم صوم دينى حرسته جميع التشريعات السماوية ، وسنة مختلف الاديان الأخرى . وحساب من أداته طاعة لله وتحريكه ، ومن مخالفته مروجاً على أراميه . ويشتهر الدين الهندوكى من بين تلك الأديان التى تشترط الصوم فى أوقات محدودة ، وتلزم الهندوكيين بصيامها تراثاً . وسكن الشعب الهندوكى العربى فى قرويه ، يكتب بصيام الأيام التى يفرضاها الدين ، ويقدم طوعاً ، ويمنع صومه لله كلاً رب به محبة ، أو أشقته مصيبة ، أو كلاً أرمك أثماناً جوداً فكثير عهد . وكاب أم غاندى من أولاء الهندوكيات هرويات التفتتات التى لا يحمل مسيحية الدين ، فضلاً عن أنها كانت تدير فى مناسبات مختلفة أن لا تأكل إلا إذا رأت الشمس . ويحدث أن يحصى الأيام بها دون أن تأكل شيئاً لأنها لم تستطع رؤية الشمس طبع سبب الهند الكهنة . فتورد غاندى منذ صغره أن يرى أنه يصوم صوماً طويلاً شاقاً ، ترك فى محله أو أظهوراً ظهر بشوه فى حياته العامة

فاجبات روحه غاندى الروحية تنبى فى أحوال تلك الأمم النضية الصالحة التى تتصالح بروحها دينياً . ثم أخذت تنمو حينئذى أول مبادئ تلك الأديان الهندوكية ، وليس من مواطنيه منهم بها ، ووجدتم شعباً يؤمن بدين محرم أكل اللحوم ، ويعد فريد الطعام ، ويمتنع عن الخباز ، ويسهر بالزهد والتفتت . وشب غاندى بها شيئاً لا كبير شهوة الأكل ، ولا يدره طعم للأكلات ، ويحرم ثقافته ودينه . فخرست حينئذى الأول مع أنه ، ثم شاع فى دوح شعب دينى ، الهندى ، الروحية فى نفسه وأصبح فكره يروح دائماً إلى الناحية الدينية والروحية ، ويطلب المخالفات الدينية على أى حبيبه مخالفتها . وتطور كل ذلك واضحاً حينما خاص مدرس الحياة الاجتماعية ، فكان يحاول أن يحمل كل ما يتألف من مشاكل بالطرق الفعيلة . وكان الصوم أولاً هذه الطريقة كان غاندى فى أول الأمر يصوم صومه الدينى ، أو جرد

عليه أبداً مضمونه . كلاً طرأت مفاهيم شخصية بحدوث ذلك ولكن حيناً أحد غرضه بقرى فى جنوب أفريقيا . واستمر أربع سنوات من صومه ، وصبره شديداً ، حتى إنه لم يأكل شيئاً من أى قبل بخلاف صالح الدين ، لو جالس مع شخصاً لا أخلاقى أو يذاور ما يلقى به من مبادئ سياسية ، حتى عليه أن يترك لمحتونه ويأكل . ويظهر أنه مشغول مما أنوه من الحكم ، ويظهر صوم سنة أيام أو بضعة أسابيع ليكشف حجاب الصوم كالحكمة من غير التصير وكآفة الروح ، ولو يخط خطا للصوم الأليم بالمشورة من ناحية ، وليكن من أيام أنبائه من ناحية أخرى فكان صومه يؤدى فى غرض أنبائه فيتألمون لأله ، إلا أنهم فى الوقت ذاته كانوا يحملون مقاماته آلام صوم متواصل من أجلهم بدون أن يتقرب منها يستحق أن يطلب منه التبرأ . وتلك حرسوا على ألا يتقدموا من للعائلات والأوزار ما يوم غاندى ، فصار إلى أن لجأ إلى صوم بسبب ما يكرهون من الماء ، والحب ظناً وجد غاندى ما يصومه من أرمين فى قوس الملوحة . أدرك خطر هذه المصاهرة ، وبعده لحظاً روح شجبه أنه يمكن أن يتخذ من الصوم طريقة روحية مفيدة ، يتقدم بها أمره الإصلاحية من قويم أخلاق مومه ، وإصلاح حواسهم الدامية والاجتماعية ، وروحه مستوفاً السياسى . كما أدرك أن قوة مقبول الصوم فى قوس الملوحة سببه أنهم قوم لا يرمون إلا قوة الروح ، ولا يحسمون إلا سلطان الدين ، فتبدت خطاطبهم بالله التى يعمدون مرفقها ويصدقون إليها . فاستعمل بالصوم كخدمة مصالحهم ، لأنه يجرى من قوة دينية ، ومن مظهر من مظاهر التمدن ، على تحمل الآلام وبملاءة المخرج ، فضلاً عن أنه وسيلة من وسائل تطهير الروح . فعمل عليه السيطرة به على مومه ، ونجح فى استغفاله إلى أبداً حد بحيث أصبح الصوم أمراً صلاح سياسى يستند عليه غاندى بسفته الشخصية لثبته على الاستمرارات والتلاقل التى كثيراً ما يحدث فى الهند ، ولهذه ثورات القوس المأتممة حتى يشعلها الحب والحرام ، أو لغاندى ما كثر من أن أرمات سياسية ، وما جديها من كوروت اجتماعية ، ويرجع جميع غاندى فى استخدام هذا السلاح الدينى فى السياسة إلى أسباب أخرى

يوم غاضى المسيح لزواج شبه الفروع ، ومصادقه الأسلوب
الوحيد للمضى يصحح به دائماً

ثم دقة حساسية غاندى وحسبها في تلمس خطايا الشعب
المتهمين ، ونفوسه الروحية وقاد يصوره التي تخترق طبقات ظوب
الجاهل ، وتقرم بأن خطاياهم قد مست أحرار نفسه ، وصوت
له لؤلؤاً مؤرية من الحزن والألم ، فرضى أن يحمل عباءة الصميم
يسوقه لهم . وذلك يوجد الفزع في ظوب الشعب الذي
يخاف على حياة الزمعة التي يحميها كل الحب مصطرون للاسراع
لنجاتهم والأخذ بأركان السيادة والاحيائية ، حتى لا يجد
إله صوم قد يكلف غاندى حياته ، وغند المتمدن طلباً للقدس

ولقد صام غاندى حوالي خمسة عشر يوماً خلال الخمس
والثلاثين سنة الأخيرة من عمره ، أو كرمها على صيد لثلاث ثلاث
متاصبت به فيها غاندى ، لأوضح معنى الظروف المختلفة التي
كان يصوم من أجلها غاندى ، ولهذا يصوم سببه أخلاق تفره
مدد ما كان في جنوب أفريقيا يصر على الصيام في المدرسة
لتي أنشأها بزرعة الفتاة ، وتمسح باعتلاء الصبيان والبط
بالرم من يدين نقاتهم واختلات أوساطهم . خبت أن غاندى
أحد التلاميذ على صاف فتاة ، ظامع غاندى بهذا الفيا الأتم
نالم وشهر أنه كثر من على عبء المدرسة مسكول مما تركب ،
صائب منه صوم لمدة أيام ينقص بها وطأ ، وغز الصبر
ونأبيه من جها ، ويطلب للثمة من الله لذين الآعين من جها
أخرى . فتلك لصيانه وقع لهم في أهل الزرعة طهر ما خلق
للغوس من المسكر موداء ، كما حرر نفس غاندى من كل ما
انشأها من قلق واضطراب ، وأحل محل نفسه في الهرمين
إحصاءاً بالمطاف والفتنة عليهما ، فترقت البلاقة بينه وبين
الأولاد والبنات

أما من الصوم الثاني فصامه غاندى مد أن تزج من جنوب
أفريقية ورجع إلى الهند بصيته للزوب بمصطريه الاستعمار
البريطاني ، فاستطاع بعد أن درس حال الهند من جميع النواحي
أن يقول زعامة لشعب الهندى . ثم أخذ يطلب باستقلال الهند
الذي الذي وعدت بتمنأ أن يحبه الهند بعد انتها الحرب العالمية
الأولى ، نظير ما قمتها لها من مصاعبات حربية . لم تنكب
الحكومة الإنجليزية بروبوته ، بل أخذت لتستند لفرافة على

الهند ، فأرسل عليهم أحكاماً عسكراً من أجلهم جميع غاندى
على أن يجارها حرباً سلمية ، أي يجبرها بسلامة الصبيان الذين
الذي جازها به من قبل في جنوب أفريقيا ، فاستطاع أن يلقى
صربية الفلاة جنهات للفرونة على الهند ومفاتيح إلا أن
بصوه قيم شعب غريب من أربابة صيون خمسة ، يختلف بين
بينه من حيث الدين والمذهب واللغة ، وسيلان إيمان قبل
أن تنصيح روح كل فرد بأسايب الصبيان الذي النسي . وهذا
خطاب غند ديداً لركة الصبيان ، حتى نجد من الشعب
والشعب والفوضى وحوادث الفرونة والتهديم والحرق فأحد
غاندى يرى الشعب باءى ، الأمر على الصبيان ، بأن طاهم
تضامه كل ما هو إغندى . تقاطع الشعب لتتوغل في الحاكم
الحكومة الظالمة ، والتم في المدارس والماسن الإنجليزية التي
نصه عليه فتعود ، وشراء السلع البريطانية كما طاهم بمطلة
كل قانون جاز يضر بمصالحهم . وسد أن غنقت مبادئ
القائمة السوية في الصوم ، وبعد أن بلغت حاسة اليهود من
لثمة بحيث لا يستطيع إصالحها ، أعلن غاندى الصبيان للدين العام
في جميع أنحاء البلاد ، وكان يلقى أنه لن يحدث شيئاً يسكر سفر
سعية هذا الصبيان ، ولكن حدث أحد ما يفضله إذ اعظم
الآهالي ورجال الشرطة ، لهاب الشعب ، وأطلق الرصاص ،
وأسلت للدين ، وأرقت الدماء ، فانتشرت الفوضى ، وكثرت
حوادث طعم والإتلاف . فأرغم غاندى على أن يرفع هذا
الصبيان ومطلة ثلاث مبهت متطلة ، وعلى أن يصوم أيضاً
وعشرين ساعة من كل أسبوع مكفراً من المم الذي أرتق ،
وقصاً لثمة على غناتم بل لومه ، حتى يقرم بجمعية عنهم ،
ويلزمهم حد اللاعب الذي يجب من طريقه أن تنال القدس
استغلافاً

وكان الصوم الثالث عليه ما يجب الهندوكيين واليهود
من رواج ، لأن مشكلة اليهود من أولى المشاكل الاجتماعية
لندية التي وجد لها غاندى كثيراً من ضايعه ، وذلك لما وجد
الهندوكيين محضرون لليهود أحد الاحتقار ويحذروهم أحياناً ،
ويحرمون ويمنعونهم أو الاتصال بهم . فحاول غاندى أن يحو
التوتر الاجتماعي بين جميع الطوائف الهندية ، وبسط لليهود
من الحقوق السياسية مثل ما لأنى غاندى آخر ، فتمكن بطريق في كل

وإن كنت في السيف والسيوف الأصيلة من قبل من
السيوف ، وإن الأهرام والسيوف كالأصل وعلم من قبل
على كل فرقة ، وإن دأب من قبل وكل من قبل في
أول من ظهرت الرسالة إلى من ، فرم القريب في « قسطنطين »
تأني من دأب .

هؤلاء الكثيرون يقولون ذلك وقد يقولون فيهم
سيعرفون ماذا كتب من ، وهذا يريد وعلم من قبل ؟
ولكن من قبل السؤال وهذا لتأويل وعلم للظنون حسنة أو
سيئة ، عليه أم حقيقة ، من يقول بين وبين من أن كتب ما يريد ،
ولن يحسن أن أقول ما يحسن به نفس من الأهرام والإصلاح
والتي يريد أن أقول في الأهرام لم يصلح ، وإن بينه وبين
الإصلاح شيئاً جيداً وروناً واسعاً ومعرفة طوية جداً ، ومن
أخرى حل في هذا الإصلاح شيئاً ؟

وأما حين لزم أن الأهرام لم يصلح لا يريد أن أوجه به
التيه إلى أحد ولا إلى أحد ، فالواقع أن الأهرام قد القوت به وأما
سبل الإصلاح ويحبب من قبل من أهداه ومرسه ، والواقع الذي هو

الأهرام والإصلاح

للأستاذ محمود الشرفاوي

سأقول كثير من إخواننا الأهراميين حين يرأون من
التي أكتب من الأهرام والإصلاح لماذا وله ؟
سيقول كثير من هؤلاء لماذا كتب من يريد بذلك
وماذا يفسد كما ؟ لأهم لا بد في اعتقادهم — أن يكون
لكل شيء ظاهر وجلي ، ولا بد أن يكون وراء كل عمل
أو قول أمر مستور يُقال منه بخاف وله
فهم يقولون في علومهم ودروسهم لهذا وله وهذا يريد بذلك
وعلم من قبل ، وهم يقولون من ما يكون لأحد دأباً أو شيئاً ليدافع
وله وهذا يريد بذلك ، وهذا من قبل

وأهم أن كثير من منهم يقولون لماذا أوله ، وهم يقولون أن
هذا التي أكتب اليوم قد يأنه حل أن أبدأ من التمرين

وإذا حلوا أن تتكلم من كل صلب مناهج لاهي ، واستمرنا
تختلف مشاكل الهند الحديثة سواء أكانت اجتماعية أو سياسية
أوطائفية أو مدنية ، لأن مناهج لم تترك مشكلة لم يدرس لها ،
فإذا ما أحسن أن هناك مشكلة تتحل بطريقة تتصل مع مصالح
الهند والمدن ، فإني جئنا من قبل تأتمرها الزمنية ، وعلى السور من
تحل هذه المشكلة حلها في الهند ، أو إذا ما نصلهم السور
والهند كيون أو اندلج من الزمان الطائفية ، وعاجب السور
أكثر واشتد الهند فإن سيده بيت المذموم في غرب ملايين
الهند مما يمتد إلى من القبائل ، جميع حياً للمدح ، ويمكن
السور المدح ، ويستعمل بعض الهند إلى حب . وذلك كله
يؤكدهمنا بأن مناهج أخرج القليل المدح من علم للمدح إلى
علم للمدح الزمنية ، وأصل السور من قبل من قبل ، وجعل
وعظمة ناهي في الحياة الاجتماعية والسياسية ، واعتد منه صلاحاً
يقوم به أحادي الناس ، ويحس من مناهجهم ، ويحس الهند
والهند من قبلهم

عبد العزيز محمد الزكي

مدرس الآداب مدرسة صلاح الدين الأميرية بشارع الزمان

مكان يواكل اليهود أو يذاقهم ، حتى يشعروا به من
المقدونين من أن يشعروا به ويحسوا مناهجهم . إلا أنه لم
يشعر أن يفتي مناهج على استبعاد اليهود ، ولكن حين
قرب الهند سنة ١٩٣٦ للشروع الإنجليزي الذي ينس على
حسوم البلاد لحكم مناهج من قبل من قبل أحدهم تسمى
والأمر للمناجاة ، تكون مناهج مناهج مناهج ، ثم يدعى إلى
جورج الناطق الانتصاري فأبى من مناهج الناطق ، طالب
اليهودين بمناطق الناطق مناهج . فأيدم الإنجليزي من هذا
الطلب ؟ إلا أن مناهج مناهج مصر حياً بأن اعطاهم مثل هذا
الناطق مناهج مشكلة اليهودين ويجعل لها مناهج ، ومنه
يقاوم على ما هم عليه من قبل مناهج ، وهذا مناهج من قبل
التفاني بين الطوائف الهندية ، ويقوى اختلاف الناطق التي
تسكنها الهند ، وأصل السور من مناهج . وما كاد يحس
صحة أيام من مناهج حتى انهم الناطق مناهج تسكنها
اليهودين في مناطق الهند وكثير ، على أن يكون من قبل من
من الناطق في المناجاة الإنسانية التشرقية .

محركة صبيان

للأستاذ محاتي صدي

كانت المواصلات بين أحياء القدس الغربية واليهودية منعقدة
بخطاً عاماً ثابتاً - وإذا ما غطت مسيافة من سيارات الطريقين
المحدودتين، ذاك أنها موزونة « مهمة » لا موزونة لها مدفن من
نواحي إعمارها

إلا أن هناك بوم من سيارات الشغل اليهودية كان يجرى
لها أن يمتدق أحياء القدس الغربية على شكل قوافل أربع سيارات
في اليوم - هي سيارات (اليونان)

والسيارات هذه تابعة لمركبة اليونان التي تقع مساهلتها على
سعة الأذن الغربية ، في بلدة (كليله) اليهودية الصناعية ، وهي
مستخرج بلصه لليونان من واسب قبحر اللب - ثم يسيه
في أكياس و يرسه إلى القدس في سيارات شغل مخصصة ، حيث
تتولى وكالة له صدير هذه المادة الكهربائية الخاصة إلى خارج فلسطين
من يد المواصلات كانت سيارات اليونان سير بحماية هذه
من اليونان - ثم جعلت مخصصة لكل سيارة مخصصة للولاد
لا يظهر منها سوى ثلاث كوابل ، إضافة أمام السائق اليهودي ،
واثنان عن يمينه وعن يساره - ثم صارت مخصصات ، لجيش
والتي هذه السيارات - ثم أحد فريق من المند كامل مساه
بصحبها في طريقها للشد من أرباب إلى وادي موسى - إلى قرية
المبارزة ، إلى باب الأسباط في القدس شحلة وادي الخور ، باب
السامرة ، قاتلخج جراح ، فالأحياء اليهودية

وكانت هذه السيارات تخرج من كل حارة إلى استبدال حار
من الحرب ، ولكنه عدم الجوى ، لأن الزحام كان يستكين في
الأكياس ، أو يندرج على أصلاخ للمصحات على الرأس
فتكسر الخاطر

و ذات يوم عقد جماعة من صبيان وادي الخور و باب السامرة
اجتماعاً سرى في حديقته المصحب القسطنطين بالقدس ، وكانت
موسوعة رسم حقة للاشهاد مع سيارات اليونان في مركبة -

قال حمس ، وهو أجبر طال إلى أن رأى أن يجرى
المسافر
مبدأ أنه حبه فالتين إلى محلات هذه السيارات في القدس
المكوب لا المتوج

فقال سلم ، وهو من ميكانيكي إلى أن رأى أن يجرى
الطريقين في الجارة ، وحين يخرج القوم من سياراتهم لأجل ما يرضه
من حوائج أسطرناهم يودع من الجارة -
فاستصحب الأولاد وأبى فالتين سينزل المند لإزالة المصاهرة
ويذهب بمحور دنا حدي

فقال فكري ، وهو تلميذ في الصف الثاني الابتدائي إلى
أرغى أن يجرى حصة مرور السيارات من هذه الناحية وتتم
عليها وتقرها حصة على المند في فلوب الشاغلين ، مصطرب
حبل وفزهم ، ويصدم بعضهم مساً -

فصاحت رجايزة من أفراسه هذه فالتين ، وقالوا محل بنا في
هذا المصدم ونحن نحتوي ظهور هذه السيارات ؟ -
فقال عبد ، وهو أجبر حزان : إلى أن رأى أن يجرى حدة في
طريق السيارات ومنى انقوت منها أمر متاعها التبران
وسأول إحصاء القش من القرن لاجل حباب مسى -

فقال : المحسنون كلاكه هذا غير ضروري ، أنتقل إلى هذه
السيارات في أربعة حار وأبى منتظرك حتى نكمل منها للبران ؟
ثم ملى كبات القش التي مستعصرها من القرن ؟

فقال موسى ، وهو من أحد المند قرب القدي أشوكراي
الحرب المانية الثانية ، إلى أن رأى أولاد أن تصحب السيارات
بالزجاجة المركة !

فدعش المسية وقالوا بصوت واحد : وما هي هذه الزجاجة ؟
قال : أنا أستبها

قالوا : وكيف نصنعها ؟

قال : حضر رجايت (كازوفا) قارعة ، ولديها بركة
ثم أخرى مضافة كل رجعة وأصح منها شيئاً يند إلى القدي -
واشتمل للفتيل والقش الزجاجة على المسد ، فتكسر ويذهب
البران -

عن ربي المصوم

هيام المتصوفين

لشيخ عبد رحب البيهقي

(حجة ما نشر في الجند الثاني)

تس من الناس غير المتصوفين يوردون بالقدار للوحشة في هيامهم الخالصة ، وكأنهم يفتنون إلى ربي موعظة بدهامها طائرهم ؟

إنزروا ما يظهرونه للهلل في سكون الأجداث ، وميلوا في شاطئ كيف اباحت إليه من لسان المتلذذة ما يوحى الختان المباحكة لشاعر مطبوع ؟ أليس هذا من السجيب ؟

وما تخبرون في الأحلام السائرة التي يشاهدها القوم في تلك الأماكن الباكية ؟ وهل علم أن منهم من رأى في مقامه ليورا تشق وغرغ بها طيور مجتعة ملائ الأذن ، ثم يسلط يورطوي من لسانه فليس الأجداث حلالا بضاء ، وحبب سم طائر

فأعجب بالهوية هذه الفكرة الجبارة وأفروها ، ثم ودعوا بها بينهم إحسان الزوائد الفاترة . فأجبر فقال يبرح بالزحاحط الفارغة ، وأجبر اليكايكي يبرح بالهزين ، وغيرهم يبرح الخليل والكبريت

وربما أنطه . وهي أن ينشر الصبي على سور النصب الخنطلي ، وقد ما عر سادات اليهود في هذا السور يصرخ دومي ؟ عليهم ؟ أ - . متفهمون الزجاجة وحده واحدة ، ونقص الأسم

وتكنا كان - يد يده كانت تسير السيارات في حولها بالقرب من سور النصب الخنطلي فعنها الصبي رباباب الهزين ، فسقط بعضها في الطريق واشتعل ، وسقط غيرها على أسطحة عري السواتين والسنن

ولا رأى من في داخل السيارات أن الكبر تشتعل هذا وحظا

جنس الأموات

حيال غريب ، وتزداد عياجه حين تم أن الحجة أسوأ من الأتلا ، التذارة ، والظلام الخلس ، والمجازاة المساء . أصب إلى ما تقدم كله ، ما عرفت من تقوم من السير طوطي وعديتهم ظنم بشق الفسائل ، وتعلم يحدون في سكون الليل سفا إلى التحسين في أحوالهم لئلا ، قد ضاع لغيرهم أن أعمال للزمن تبعد وتلاشي إذا عرجه الناس ، أما الأعمال المستقرة هي البانية المائعة ، ومن تم لا بد بالظلام وتسريلو فيه السوء ، مشطو ، لئلا ، نقاطا يندلون فيه : وغرغوا الركوع والقيام فلما نشر الفجر أجنحته مسرورا كثيرا لرؤيه الصاء !

أي سلاح كانوا يستصون في مسامحة هذه الأحوال ؟ لا شيء . يبر الصبر الجليل ، وقد وطنوا أنفسهم على تحمل كل مكروه ، ولم يرحبون بالآذي في الله رحيما يبرون كل ترحيبا ولم في ذلك روالع مدعفات . قال هو الكون المصري دخل على عروبي آتوده سمعته بأن غفلت له : ليس يصادق في حبه من لم يصير على غيره ، فصاح من أعماله : لا ولا صدق في حبه من لم يظن بصري . وهذا رد مسك طبع وغد صفت بدون وهي

شروا به طابن أنهم وتغروا في شرك عروبي ... وفي هذه اللحظة غلقت بعض مصحفات الجيش لإقادة الوقت ، وغرب للشاء طوقا حول مكان الحوادث ، ودمج ليرحم يبعث من الهاميين في حديلة للنصب الخنطلي فر حذرم مستظن في ربوبس ودمانية تديعة !

وأكتفى السابط باختفال حوس ، فوضه في مصدعة وسار به مع القافلة مصفا نحو الأحياء اليهودية ، وكان كلامه به على جمع من اليهود أنه بأن يطل عليهم من الكوة - ثم بأحد لده يده أصميه ويتركه فائلا : إذا حدث إلى ارتكاب مثل هذه الأعمال قبض عليك ثانية وأزنتك في هذه الأحياء . ثم أبعث إلى أمه

وفي صباح اليوم التالي رأى السيدة محسن في مكان ما في القدس ، وقد افرقوا رؤوسهم في جبهة مباحية يفتنون فيها من أبناء حركتهم !
بجاني صديقي

وأنا الطائفة في مصارع العشاق

وشبهه بذلك ما حكاه علي بن سعيد البطريق قال: مررت بكثير من
عديم وعرفته زبور يقع عليه يقطع له العصب الله أن يفتق
بما اجلاء ، صاح في وحي ، ما دعوت بها بين وبين الله ؟
معهذه لم تقطع لرباً ، وصب على العصب سباً ، ما فزعت له
إلا حباً ، قد رأيكم في هذا الزم الآخر ! إن سحابة التصوفين
لترحم أرواحاً بأمثال هذه الروائع ، وهي غير خلق من الشكلى
للمطرحه صعباً صعباً لا ينسى بنت شفة وإن فارقه آخر الامتاء ،
إن المارفين بالله رون الأذى الجسمي متعاقباً مجارياً ، ولا يصدق
عصم إلا إذا قابله غفابة عليه ووقع من غوسم الطوب موقع
وأرماء ، وقد يبدو بعضهم أن يفتن أصحاب الإبداء كما يفتن
القول عبيد الأوصاب ، وقد دار أنا بكر الشئى جماعه من أحياء
وهو مريض الماوسطن ، ضالم من محبهم ، فقالوا : إنا مبهوك
بأننا نكر ، فمما يحصر كانت في يده ، فنادوا : بالفرار وصاح
هم الشئى : أكداون ، لو صدقتم في محبتكم ما هزتمنا وكأني به
وقد رأى في يد أعظم مثال للانداء !!

ولما أن تبادر ، أكان للتصوفين وقصرون شعوراً تاماً
بقدة ما يكادونه من أنواع الإبداء ؟ أمكن منهم من وصل إحسانه
إلى درجة يهون معها القديس كما تقضى بذلك بعض الروايات ،
أرجو أن يكون القارىء واسع الصدر فلا يجعل يكديس
ما يرضه بين يده ، لأن رسل الكلام لا يبالون سليل
وتدليل ، ولئن كنا نكلم في حوارى بيعة ، فنحن بالمعنى
— جدي — ذي بد — ما قد فرلازل في فن الجبال

هو صحيح ما روى عن أحد الأنطاب أنه كان يسير على الماء
وحركه للوج للفلالم يراكب بجمه فوق حصي ، وكأنه يسير
في طريق محمد يترج عليه الناس !

وهو صحيح أن الشئى كان يصب القلم من وجهه ينظر حاد ،
فلما سئل عن ذلك قال : ظهرت الخيمه ولست أعلمها فلما أدخل
على عسى الأنا لأحس به ولكن عبات هبات !!

وهو صحيح أن له الحسن النوى مع متعباً يقول
ما زلت أترسب وبنائك معولا — تصغير الأهمام دون نوده

فترصد وهام في الصعود ثم رجع في أوج نصب قد قطع
وعب أسوأ كتبها الزهور ، فكان يفتى مشعل جود البيت إلى
الفتاة والحلم يسيل من قدميه ، ولا يشعر بغيره في العباد
إن في كتب التصوف أساسين مديحه في هذه الطوائف
ممل محكم عليها بالوسع والاختلاف !!

سعد كثيراً من الناس بكون ألسهم وبعوض في حكم
العلم حركات كثره ، ما كان لكتاب أن يسطر في صحبة
الرسالة شرد !!

وعلى — في الرد على ذلك — لا نستشهد بما سطره المتقدمون
في بطون الأشار ، ولكننا نتقل إلى القرب القريب لفرى ما بعد
فيه من حوارى العاد

لقد قلب عدة الحلال سعداً العاصر في أغسطس سنة ١٩٢٧
من عدة ١٠ غير ١٠ الفرنسيه ، حوامث مذهبة غوى ما فتمتد ،
وقد أحرف بها كثير من أساطين العلم الحديث ، ولم يصدوا لها
التليل التلي ، ولأنها سطرت في كتب التصوف فتولى
كثير من الاستغناء ، ولا محبان طليل على القارىء ، وسكن
مع أجداد هاتين المادتين — بما ذكره الصحيفه الفرنسيه
وله أن يقول هبما ما يشاء

١ — كان «روشادسون» فرنسي يسبح البحر في باد وبستان
علا يصاب بذي ، وقد وصع على ساء مجراً حركه قبيلة لم تم
صحبها فاحه مدد إلى من شاعبه من الماء !!

٢ — ثم الهندى «كوب» وكس «بشير» رائحه في العجتره
ألم وخط من رجل العلم والمصنفه أثبت بها نوره المبرقة على
مقاومة الاختلاف بالنز ، قد حروا حرة طولها أربعة أمتار
وعرضها متر ونصف وقد ملئت بالثلب والخطب ، واهتمت فيها
القار حتى أوقع غيبها ، وجعل الهندى يفتى في ذلك الأيون
الذهب دهاً وجيلة من أول الحفرة إلى آخرها ، وحملت قدماء
بعد ذلك غم بظهر هبما أو من أكانوا قار !!

٣ — رأى القارىء في هذه الماوردق أودا ، صحت على يد ألس
لا يحصلون ببناء ، فكيف تفكر أفتابها على الأوباء ،
إن الإنسان القارىء قد يوجه تفكيره إلى فاحية عامه لتسوى

على إدراكه فلا بشر يشي - سوى ما يفكر به - وقد مرأى في
المصنف ذلك يوم ، أن البحر قد شرب في حجرة رحيه وكان بها
طفل صغير ، فالتفتت إليه المرأة ، وأخذه والدعاهم فخرج
إلى الناس واللب يجرى لمسه ولم يلا بشر به حتى سبها الغاصرون
فلبث شري على بحس ، ألم جمدى من برى بيعة أوامر الله
سها عزى حسه الرصاص ١٩

أينما إلى قومكم أحب القوم فإن على يسرب إلى بدون
استئذان ؟

لماذا سجد في طريق سروج ولا تنجأ إلى الصراط المستقيم ؟
السطا يعرف أن القرآن لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه
شاذاً قال هذا الكتاب ١٩

قد ذكر ابن اسماء عمرو تحت مواضعها وأحدثت لها
شكاً وآب كل واحد من مكيناً ، وثالث (ليوسف) أخرج
عليه ، ظاهراً به أكبره وطعن أبدين وتلقن حش لله ما عد
بشرأ إلى هذا إلا منك كرم - عمل شري في ذلك من استواء
قد أسمع اليأس وحده الله حيث قال في التعلق على هذه الآية
السكرية وهذا في حجة غلوى فكيف في حجة الغالي ، ولا ينكر
ذلك إلا من لم يدعه ، وأنا أقول رادة على ما تقدم ، فإن عدم
الإحساس بخلق الأبدى كان سعة لاسماء عمرو وهي جهلك
مدعية كاذبة ، فكيف عسكر طائفة على العبرة من الأولاد ،
أما مسخرة يوسف على تأويل الرضا بدون زاح

إن ضد أي لما أن سرب بما تمناه من التصوف فيعزم
أن التسلل لا يحس بخلق الله ، وأن التدرج لا يشعر بخلق
دعه ، ونفسه قول لطيف وحده الله كنت أسمع السري يقول
قد يبلغ بالسيد إلى حد لو شرب وجهه والسيوف لم يشرب - ولكن
في ليس من ذلك شيء ، حتى يأنى أن الأمر كما قال ،

والواقع أن هذه الخرافات الدجيية هي التي جذبت القاطنة
والعامة إلى هؤلاء التصوفين فسكروا أتوى سلطاناً من القويك ،
وكان المارون يحسم مجمل لأرجح لتفض إليه المورود ظو المورود ،
وقد يقول لرجل كذا قهرهم الخامل وقسط القناه ، بل إلى أمره
للذين كاره لا يفسفكون من الخسوع لا يجلد الزملاء ، وأخسر
إن أخرج على شيء من ذلك ، فأعرض في حديث سدا

هل أنا كم بأذي سيد أي الخيال الفسيفسائي من يد جدارون
التصوف حرمياً على ماء رمونة ، والسيد من يد كل كحلة
وتعده أفضى بها جهته - وقد كرون أن قطرة صغيرة من قشر
البطيخ قد سمات حله ، فهالك طعمها فطاس وشعره (أحمد)
مشرى ديتراً - عمل بلغم هذه اللذة في القصور أمير أو دبر
ذلك فعل الله يؤذيه من بقائه

وقد ظهر السكيب العامة على الدارين في حقائق كسابع ،
حيث كان لكل مصروف محاسن إنشاد تقام في أوقات معينة ، ولا
يجن عيناها حتى تتدفق عليه الناس من كل حطب ومحب ،
وطيبي الرب يكون للشهد روي (بالحوال) حسن السموت ،
لطيف القون ، مختار من الألياف الزرقية ما ظرب له الفاضل
وتنهج به القلوب ، حتى كان بعضهم يصيح من وجده ، وأحياناً
تأخذه القشوة ، فهم على وجهه في الآفاق كأنها تنشط من عقل
إن السموت الجير آره الباتم في الإحساس ، فما طنت إذا
أفترق على ساري رافع ، ثم صبه صب غواني يدرك ما جهدي
إليه عالم الإحراك ؟ أليس من القليل عليه أن يفرغ ذلك الجين
وعند التسلل كمن دبرت رأسه القدر

وقد يرى شعور للتصوف يصير إلى مالا يحيط به عين ،
وإذ ذلك صب في مكانه لا يعطى شيء - وليس ذلك في مجلس
الساج طيب ، بل في كل خوف تطل على سحاب الرجة ،
قد وقف أبو بكر الشبل على حركات مئة حوية فلم يحسرك
سند بشي ، والسراج حولة صحيح ومجيب ، عمل يكون هؤلاء
أكثر رغبة منه إلى الله ؟ أم أنه عماد ما حس من ميرة عقد
الوقت سدا ، ووجه إلى طرفة شارد العقل عقد المصراع

إن كثيراً من التصوفين يتحولون أنفسهم محل في عالم آخر
وتشاهد أسوء مناقبة لا تخاف لأحد - وقد سئل بعضهم في ذلك
قال : والله لو ناب من لحظة لتطشت - وم يبرمون أن السرف
الصالح يصير عن كل شيء - هذا رواية مولاد - وقد وقف رجل على
الشبل وحده الله فقال له أي السير أهد على الصاربي ؟ فقال السير
له فقال لرجل لا فقال للشبل الصبر مع الله ، فقال الرجل
لا ، صعب أبو بكر وقال : ومثلك لأي شيء - إذن ؟ فقال الرجل
بل الصبر عن الله عز وجل ، فصرخ الشبل صرخة كادت تظف

فما منى هذه الاسطورة؟ وهل محرم من خود في الخلق من جعل
بشراً شريكاً بالنساء؟ هذا جائز جداً في منطق المبدأ
إن الحب لا يجمع لأكثر من واحد، علا على السواء، إذا
فتح محبة ربه، ولكن ما دأب العامة من الدعاء؟
إن تقوم شعلات وشعاعات، ولا حيلة لهم فكيف يشعلون به
من الآراء، فقد غرد الله وحده بالكمال ومن ذا الذي يتركهم
حين يسئلون؟

وسيد قد حاول أن يوضح عن نفسي مكانه هذا للبحث،
فقد حبب إلي أن أقوم بحركة خاطئة في ميدان التصرف النظري
باطالغ الأضداد، ومستطلي التطور، بعد أن أختل في ميدان
التصريف العملي، فقد أمددت القدماء، وسرت خطوه واحدة، ثم
وضعت كالقيد الكبير، فلا أستطيع أن أتقدم، وأمر على أن
أرجع حيث بدأت وأتأ في الاضطراب والغيرة كأسير أم حورو
الذي قال فيه أحد كبار المأخين

سواء أقم حورو كيداً لتأسرها
فلا هو منقول في القتل راحداً ولا هو محنون عليه ميطلي

(الكراميد) محمد رجب الميموني

روحه، وكان رأي صاحبه قد سجد في الطريق مذنب قلبه امر
متبع وأحمد؟

وكثير منهم من جذوب الفروع التمر من ينظر بيانه أنه
غير أهل لمحبة ربه، كيف وقد تولى غوسهم أن ما على الأرض
من حيوان ونبات وجماد يساقهم مساجه خديجه في الاقتنان
مخالفة، بهم يتناسوب بها يسهم مغلقة سادة مطروم بها
الأعضاء، ولم في هذا الصدد وادع لمربة، فقد حكم سبل
أن عبد الله أنه قابل دوا في غلاة خلقة ونفثه، وأعلم منه أنه
— مع مربي من الرعش — هائم في ذكر ربه، فاحشاً عنه
القاهرة؟ وهل استطاع سبل من مول الله؟ وإن من شيء
إلا يسبح بحمده، وما موفقه بعد ذلك بين يدي نفسه حين يرى
أنه النسبة إلى غيره ليس في الخير أو الخير! ممكن ممكن!!
وإذا عرق العروق في لمج الصبوة لم يجد في قلبه مراعاً يسع
شيئاً آخر غير ما هو في سبيله، ولذلك كان المصومون وعباداً
لا يورد جرب ولا غشوم يسع أنهم يتصورون تحت نور الإسلام
هل سمع محرم ما لك في ديار من الزواج؟ وهل فكرم
في ملة ذلك الأله يرى الملة الجسدية سبه مكره لا يميل إليها غير
الدعاء، أم يرى ما لنا يكون

إن القوم مكيدون بما يروى في الكتاب والسنة من التزويج
في الزواج بأي سلاح ماصوا من مبدئهم القريب؟

لا يستطيع السامع أن يظفر منهم في هذا الموضع بنبر
الأساطير، ولا أساطير في غوس العامة صل المصراع من قوم
مقام الآهت والأجاذيب، لأن لم نعلمها عندهم في بعض الأحيان،
وي الأديين من سلوا القتل الناصح هيلوا كالقنوب.

وأقرأ عبد (المرافقة) أمام على سادج مستعدة بتعديب
إليها أتم الصداق، وربما دم على ما فرط في جنب الله حين أقدم
على الزواج

قال منهم كمن في ذلوة يصور خطر ينشئ أن أتزوج،
ومرر عزى على ذلك، فخرج من القبة ورد لم أرمقه، وإذا به
بها نزل من باخرة حواء، وتمراكها من زمره أحضر صبيح
بالقولا، ثم سمعت حاتفاً يهون، عنده سله، فكيف لو رأيتها؟

فصبت من يهود القصد

مصلحة الجوارك نصرمة

عطان مصلحة الجوارك من وجود
وثيقة مهندس مباني خاله بها وشروط
في الطالب أن يكون سائراً لهندس
كلية الهندسة أو ما يعادلها ويستحق
للترشح للدرجة التي تفتح مع مرعاه
وتقدم الطالبات رسم حشرة صاحب المره
مدور عام الجوارك بالاسكتندرية وبها يخص
بالوظائف بمصاع أسيرة تقدم المطلبات من
طريق النسيج الناصح لها

في آفاق حافظ إبراهيم

بمناسبة ذكرى وفاته

للاستاذ حسين مهدي النمام

(مجلة مصر في سنة الف)

ومن أمتة سحرية للفترة ما كان فيه وبين شرق
قد دعب شرق بين حافظ وبين القصر كالموس الضخم ،
لا يستطيع حافظ أن ينفذ منه إلى صاحب القصر حتى يستطاع
أن يصوب بعض ما أصاب شرق ، ولكن شوقاً لم يترك له
حالاً يند منه

قد حاول حافظ أن يملأ شوقاً ، بل قد ينفذ صلاً ، فقال
في بعض شعره : مدح الخديوي
لم أحسن من أحسن الشعر مدحاً إلا في ما له في السنين إلا
في صيغة ثانية

إلى هذه الفلاس وجوب مدحى سبعة (شوية) التسع سطر
وصف

سنان وانظ كما شاء أحمد طوت جزاء يشار ورقة مهيد
وهناك أحد بك أمين في منقته له وإن حافظ هذا اليوم
جوده = الظاهر أنه يريد للنبي بهذا البيت

ولكن راء يعتمد شوقاً ، كما قال فيا تقدم والمخبر
في هذه الآيات واضحة .

ومن سحرية بتوق لوجه مدح الخديوي في نسخة أخرى ،
والجود أنتدم عمراً بعد لم عهد القوي لو أيام حسن
أزى فيه إلى الفلاس ثانية خيفة الظن من أيب عدل
من القوالس خلاها راج حتى حاق القريحة صاح غير شون
ما تان أسره من مدح سيد ولا استعان بمدح الراج ولجان
ولكنها صالحة وضادة بعد -
والأمتة في هذا كعبرة لا سكلد صمى

٤ - ساهر أنساي

من الأمثل المعجبة الدرجة في العذبة المعجبة المعجبة

مولم فلان منه وصل إيمان

قبال كيف ؟

هذه إنك لا تسانه شيئاً ورحمة مطلقاً ثم هو دائم

الإيمان بنوره ومن ثم أقل منه أ

وهذا القرب المادي السائر بين الطيفات الفصح البسطة

ينطبق على حافظ إبراهيم في جلته ، وإلى اسم البعض لهذا

الوصف المرحم

حافظ إبراهيم كان رجلاً (إنساناً) بكل معنى هذه الكلمة

ولم تقتصر (إنسانيته) أو عطفه على من ثم أقل منه فقط ،

بل تمتد من مأكبر منه ، وصل الأمم والشعوب المتكوبة جميعاً

وليس بمصادفه حافظ في أنه كان دائم الإحسان على غيره ،

حتى ليعود بكل ما منه لعدم أو قدير ، ولو على حاداً هو قدير

وإنما إنسانيته في العطف على العالم المتكوب ، حتى تروا

مثلاً - واصل أمة ويحب عليها ويستمر خلف الفير على

عبد الأمة في مكبة ألت بها ، ولكنه يعود في اليوم فكان

يحصل على حقة شعره ، لأنها جازت على أمة عبرها أنصف بها ،

كما سترى في قصائده من إيطاليا بعد

ومن المروء أن حافظاً خلق القواس والقواس والمروء

والمروءان والقشرد ، يودا مشهور في سيرة

ولقد قال أيداً في هذا للنبي في إحدى قصائده في حقة

وجه الأضال

لم أحب موضع لأتشدد شعراً صيب في قلب يديهم للنظام

ما فت منه والقدس نشوى من كزور المسوم والقلباني

وقت طم الأسي وكابدت مهذا دون شرقي عند شرب الخمر

تفتت في لفسه فاه زماناً ونفاد في للشوب المسوم

ومنى المم كذباً في غودي ونشى المرون دمرأ في مظان

ظلمنا وقت أنصطب القساس على فباتين في كل عام

ولم يكن إنسانيته من روح إنسانية أبي البلاد للنبي

الذي يقول

نصرح كعبك برمونا ظنربه أير من دهم نطليه عينا

فصحت حياة هؤلاء البر والحق ماتت بغير الضيق
وحسبك منهم بلسوناً وأمسكوا وما أنت إلا كمن
وما أنت إلا بعد صاح صيحة وبك وبصوتها عياض وجر

حياة القوي قرب وأنت ربيها ملأ وأصيلك السكناج كثير
أنت سنة القهران إلا ناسراً وكذا ولو أن القهر بغير
بحارل دفع لشر والقهر واقع وتطلب بعض الخير وهو صبر

ألم تر أني قد بينت حاجتها إلى فرعه لا يابى إن ظهير
أطاعوا (أيورا) و (سقاط) فيه

وحولت بها أوتى والشبح
ومت وما ماتت مطامع طامع عنها ولا ألقى القوياد صبر

أفمن كلاء في التضيعة بعداً ومات كلاً والقارب مسعود
عده من دهره القس ويحكم القصور والعمل القنير للطنى
بين الناس والألم جميعاً لا فرق بين دين ودين كما قال في
حرب طرابلس الخاطبة كريمة

برك القلوات في أممهم فسلوا برك القوم على ما
أجساداً جدد فيهمسراً آمناً يلق على الأرض سلافاً
ثم أحمه يقول في ذوال منها بعد أن وصف مكة
الطليان ، راسلهم عليهم صعب العالم جميعاً

وسلام على امرئ جاد بلمح وتنى الأوسر الزمان
ذاك من الإنسان عند بن الإنسان لم أومر إلى إحصان
فأكتفوا في حاد وجير وسجن وكاليداً بكل لسان
هاهنا مصرع المستطعة والقصور والحسق والخطا والأفاني
إنه بمتصل بين الإنسان من كل لون وجنس ولسان
وإن كان يقول إن هذا ليس إحساناً لأنه من الإنسان عند
أحمه الإنسان ، وكأنها بشر حافظ القصيد هذا ، ويحسر
للغلوب حين كره الزوال واليهو فأهلك مدينا وأصدا

ولكنه في قصيده من حرب طرابلس ، يحمل على الطليان
حجة عليه شديدة ويشتد بهم سخرأ سراً ، ويصفى منهم
العالم ، فاحجب ذلك ؟

فإنسانية أي هؤلاء هنا إنسانيه مطرقة ، هي أقرب إلى
الشغرية واليهكم بها إلى الإنسانية ، فإيه هنا لا يعرف بين
الطيب والخبث ، والنافع والضار ، وعنده أن يطفئ على
الأمم مطقة ، رويكاً كان أم جيلاً ؟

ولست هذه بالإيجابية السب

أما إنسانيه حافظ إراهم خالدية حب

إيه يطفئ على السور والله ينج ، ويطفئ على المنكوب
والملكوم ، سوء كان ضعيفاً أم قوياً ، ولكنه لن يطفئ على
الظالم والظلم

على أن هذا لا يعني أن أبا العلاء لم يكن شامياً إنسانياً طالياً
في مواضيع الأخرى ، فأبو العلاء كان ولا شك شاعراً إنسانياً
على الإنسانية صريحاً ، وهو الذي لم يزوج حق لا ينج على
أفانيه ، ثم قال هذا جناه أي على ، وما جئت على أحد

ويبقى حافظ إراهم وأبا العلاء في هذه القضية ، وإن كان
ووج لا يهم لا سموا الأربين ، ثم انطلق من روجه ، ولكنه
يقول

وودت لو طرحتا في يوم جهنمو

و مسبح ملوت أو في مسرح الطب
امل (ماي) لاني ما أكيد جود مجيلنا من ظلم التعجب
حافظ إذن يلتقي مع أبي العلاء في ناحية ومخالفته في أخرى

ال حافظ في إحدى مقالاته في حمية رطاب الأطفال

فد مات والله ما ماتت أبداً ومضى الجسام بعدها وتخال
والى هذا جس اغياء لسانها وجوى الهكاه بعض المطال
صفت ما يخفى للفتنة وإنما يمتد على أمثالها أمثال
هو بحس أن له وسادة إنسانيه كبرى ، وهو على التقدير
والصميم والريص

ويقول في وفاته ويستوي

ولست أبالحين أبكيك القوي حوذك جنان أم حراك سير
فأني أحب القاصير لدمهم وأمشروهم الفكر ومريض
دعوت إلى عيسى فصحت كفاش

وهو غسبا عيش ولد حرير

بها إنسانيته أيضاً ، وانتماره المصنف المطلوب .

ومن هنا أيضاً شعره الرثائي ، عتشر الرثاء في قائه من أهل صرويه الشعر الإنساني .

وعبر هذا كثير . وهذا أهل مراحل الإنسانية

٥ - شعر حافظ

من الأعمال البارزة من الأشعار من صاحب بيت ، على ما ذكره مامقود ، إن الأسلوب به من صاحبه

أى أنه يبر عن روحه

ولقد انتشر شعر حافظ بأنه يبر عن شخصيته ، أى روحه ، صبراً ثورياً .

والمراد من حافظ أنه كل شئ الخرج في حياته للثمة ، مع أن شعره ولونه ، في مجرده ، كل شراً وأدماً ودين جلدن منكوب ومن إذن بين ذلك الرأي وهذه الحقيقة ؟

وعل كل حافظ ذا شخصيتين مرحوتين كما قال أحد الكتاب كلا ...

فإن غصه ، الحربة - التي عرفت الحياة جيداً - سخرت من سحره حائلة نأسيحت كما قال النبي تنكسر صاعداً على صاعداً والشكة التي انتشر بها حافظ كانت شراً لكلامه وأجزاء وإنسانيته في الشعرية من الحياة

ولها يد حافظ في صوتين من شعره

الوطنية والراء

وبطل حافظ غصه هذا بقوله ، من شعره الرثائي ، في عبيد حية لتمام

إلى ملت وهو كل آونة أبكي وأنتم أحراناً بأحران
إذا نصح وباني لفرأني وجهت خمر الزمان بعمديوات

وعتاك دامه فيه محبة أن قرر أن حافظاً كان من أوائل

السيافين إلى طرغها والتجلبه بها

نك من الناحية القصصية في شعره

وهذا كان حافظ لم يرد قصصاً في شعره بل في القصص

القديم ، إلا أنه نظم قصائد أسماوية وطنية عما فيها بحر القصة

بلغ بها الغدب عما أراد -

وإذا لم تكن القصيدة التي بهذا الشكل التجليبه في الشعر

الأسطول للطلبان لدية يروب - قصه بلقي للآلة ، إلا أن

له قصائد بها مدح صابر طبع ، مثل « صائد » في رواية الأشبال

وحرب الفايين ، وصرانته

ربما يدا هذا أن قف قليلاً لافان رأى أحمد بك أمين

في طاعنه حافظ ، في مقدمته لبراه

« وذكر من لشاعرنا من هذه الأمور ثلاثة ، قوة الباطنة ،

وحسن الصياغة ، وجمال الوصف - وأهمه أصمها وهو

قوة الخيال

« فأما عظمت قوته بهاسة ، وأكبر مظهر قوتها إنارة

فمن السامع والفتري ، لما يسمع شعره صامع ، ولا يروى قارىء ،

إلا وتحت قصه ، وتحت مدحها ، وعواطفه صبيح لا مرسة

والعاطفة السجدة في التي طموح لأن تكون حياتنا أسعد

وأقوى الخ

« وأما حياته فكان مع الأسف - حالاً قريباً - كل

حظه من الأسفار ، وقليل حظه من التصور ، قصر حياته من

أن يتوسل في إيمان الشئ - فهو إلى مكان الحياة منه ، ثم يخرجه

إلى الناس كما يشعرون ، وغمر من أن يمان في السد فهو

منظراً عاماً يجب التمس إليه »

ثم غرب مثلاً لصيده في مدح الهرودي وقصته في غرب

الأسطول للطلبان لدية يروب

إن حكم الأستاذ أحمد أمين على حافظ حافظ وحسن صياغة

وجمال موسيقاه حكم صحيح

ولكن حكمه من خيال حافظ ، حكم من عمل يحتاج إلى (تحص)

وهو لشيء يرى الظاهر ، لا يتقبل صدوره من رجل كالأستاذ

أحمد أمين

لقد قلنا من قصيدة في غرب الأسطول للطلبان لدية يروب

أما بحث في شعري شعر حافظ ، مع أن لها ما يوردها ، ولكن

لا يصح أن نأخذ عيناها بغيره وسنداً بحكم يقتضاه لحافظ

أو غيره

وإذا كنا أحمد بكه يصعد من الخيال قصه بمناها الصحيح

فلم يستكمل القصص، حيالا ، وإن كان حافظ يحيا قصصيا
في بعض قصائده كما قصدا

ورب يوم واحد من الشعر فيه من ليدال أروع منه
بأننا ركنا هذه (القربة) لنرى انحناء أحد بك أمين عند
لادائه شاعرية حافظ بالقصور والمصحرة ، ولحنها دواء لقرأ
أي قصيدة فيه ، رامت له حروب موعة في ليدال ليد ،
ولمأساة متلايل (الوصف) من دواء ، كما صبه أحد بك
أمين قصدا

فأمر أنه وصف كداء ، حيث قال من محلا

لو كداء أكرم من كبد أنا فيه مثل الكبد
ما كذا التمر من حيوط للنال وصفاء القسم باد الصفاء
وصفاء في الشمس ، والصف ، والدمع ، وليلة مه
الجلوس ، وليل سبت ، إذ قال
جميع ، ثم عرب ، ثم طب نفي الأسر كله في نواي
واتوا مرة

بأناس ربها حذر الخيل يسهه خلفه بيت من مواليك يسهه
أو حتى قره للقصص في انحناء ، والقي لم يشبه أحد بك في
دوران حافظ

أحسن من دب على ظهرها ودب الشمس على ظهره
بل لفتح دواء وانرا ما جمع منه خارك ونقص فيه ، سواء
كان سياسوا أم اجابيا أم رثاء أم في أي عرض آخر

فخل ليدال الذي قصده أحد بك أمين بدن هو الذي يحال
للطبيعة أو القتل ، وما الفرض من ضروب الشعر القاد
تغلب فيه حافظ ، لأنه مصرفا إلى تاجين لاسين في شعره ،
وما شعره السياسي ، وشعره الإنساني للفرجة

على أن القتي بجمال الطبيعة في حد ذاته ليس محالا كله
وتاحب أخرى في شعر حافظ

نك في راحة في اختيار اللفظ ، وفي تحديد النفي الذي
ربط ، وفي التصور

ومن أقرب الأمثلة على ذلك قوله بالردود نك ، التي لم يذكر
في دواء أيضا

(ما خولها حركت لا ووزلت عوق الأسير الصبر في من
أهل مباحل الشرق منه)

إن أعلما في طرح اللسان ما ريد

ولقد حدد حافظ مراحل النوى وأصلها في كذا الموضع

نزل حيد البساط ، وهو شرق الأسير الصبر ، والقصير

مكتفون سمع نون رورف حتى ينافع عن حره هذا القصير

الذي شبهه بالشب الأمريكي ، أيام احتلال الاعلر له

وهذا ألم ما يمكن أن يقال في مثل هذا الوسم

ومثل قوله من الاعلر وسند

الفسر يجمع أن يصيد يلوصا صره كيت يصيد رفرول

٦ - حافظ الطاب

عرف حافظ كائيا أيضا ، وقد اتم ترة بالبلغة والقصائد
الغنية واليدج ، ولكن ترة لم يكن في مستوى شعره

ولقد رسم بعضا من البؤساء لشكوره حيجو ، من ليه
بالأسلوب والكلف ، ولكنه أحدث هذا الكتاب أرا محودا
في المصحف في ترجمه على الأصح ، أوجه إليها أنظار الكتاب
الذين يعرفون لغة الجنية

وألف كتاب ليدال مطيح ، وهو أحسن كتبه الشعرية ،
ولقد من فيه بالأسلوب أيضا ، ولكنه حل فيه حجة اجابيه
وتفكيره ووطنية ، ليد أحدث من الأثر اللولب في ليد
وله كتاب في الاقتصاد السياسي ، بالاشتراك مع آخر
وكتاب في الأخلاق

وإذا كان بقر حافظ ، كما قدم ، في مستوى أقل من شعره
إلا أن فيه ما يجب أن يصاح كثرات لقاعه عظيم قصدا ،
وكتاب محدد يجب أن محدد جميع آثاره ، مني أرا حيا بيتا ،
وإن كل تنه لا يمكن أن يسي ، فكل من قام أحدث مصر
وشقيقتها الترميه مرره قصدا ، محاجبا المصلحة إليه ، وهو كما قال
حافظ قصدا في سديقه شيرين

مسيوت وعي أوجح ما يكون ليدك مثل خطبك لا يهون
عده محلا من أفاق شاعرها حافظ ابرهم

وسنود إليه في مناصبات أخرى لتوميه حقه من الدوايات

صبره شهره القمام

كتاب شاعر

طربت إليك يا صاحب الرسالة حتى كفاي ، ولجست
بين يديك غبطة من أعماري ، فكان صديها الإجمال ، وما وال
يساودني حين لي طرق دالك من جديد ، ولكن اليأس أهد على
كل سبيل ، وبين برره الخلق وهذا اليأس ، وأحد لسان هم
هذه الآيات

ما يزال ؟ لقد تكرب ياني وعرائي من أمه ما عراي
قال لي صاحبي يديك طر بسط النور في السوى والثاني
كم بيت الأسرار من عالم الغيب به وصورتها كوي السيف
خلق المظلمات جميع فت بي نودع إلى شعوس للثاني
ولك العالم الرحوب يجتهد لكادوب القوي ودنيا الآمان
إن مني حال الزوال كشيأ ما كس الرأس دأتم الأخرين
ظن ندم الهبة وبدي جفريا من رعب الثقلان
بها فادة تخرج لك من لثقل بالهظ من لثقل
انقص النوم من جناحك وأجعي

ولزم طليعي في عري الأفنان
أنت ضيافة طليعة على الأثر من يهدد شباب بالأفنان
قلت دعني فلك مسكرت ياني وعراي من أمه ما عراي
طاش مهي أي (الرسالة) بالأسى وأصق قريبا غير مان
كلن حلقا بادره الأهل كائنات فلت في القصور
وهو مسرح من الأمان بيدي لغويا بالروح والوجدان
أوعض سمعة الرياح القواني ولثقل وطومت بجان
في خصم الظنون والزيد الطف في نهاوت برورق موجعي
موجة اليأس دني في مقلعا موجة الفلك في سمو ياني
أبن يا قائد الشباب إلى الجب في طريق واين منه مكان
أبي يا دامت المظوح من الشر في جناح منه طقت هوان
جنت أشكر إلهك فلك صمد في جناح يا ظالي أحران
أنت أجنب ذرواع إصا من لثقل السور من الشجان
رجعت بالقرن ميجق قصعت من جود الهند وسجن الزمان
فالفرد المرح من حاة الفد من طرويا وصحت والتمسان

موعدي منك (الرسالة) يا فخر م فخر في الأمان
ومتيق الصباح أهل أحلا في جهيا دني واهل
جنت للرحب للشور باشما وي جويدي الوقت للوجدان
ثم كن القى طلت من الأمان وكان اقتضاء بالمرجان
هل أرسله لك إن أسكر الفدر في كاي نورية للبيان
وأدبت الأعلام والفروحة الكبري موعدا مرسلة للبيان
هل من السدل أن ضام ألتدعي وتلق في عالم القيان
وهي من بورت القاصي عموم وهي دعي من دوصت القيان
لا أواني سوء القدن ألتدعي دولة الشعر من بي عدنان
هل إذا شئت من أرب من القنا من وسائل صانك المردان
والملوح القى تحت إلى صو في وسائل حمار للبرجان
بشده القبل هو القضاة والجدوب الوهبت والإحصان
والغزل القى ربه باده وشعر في شدة التماس
عنتا رغب المسكنة في الودج وسري الأعلام في فلكيان
جسر القن والمهابة أيا القن وحسي أن تفتت بشان
أن أن المذلان والسرقات من من الإحسان والرجدان
فكر لك على السوراني

الحالب بكيا من النوم

(الرسالة) تحبب القاصي القيد ، وتخرج أن نظرمه
يقن هذا القيد

الفاروق في أرض السلام

(خروني) عدت الجهاد يا به عزت نزلد لفرق من إمامه
دوت الجهاد في عرين جهاده ففطحت من عزله وحرايه
أراول أوسع لمريج غم يصد يشكو بما قد تاه من أوساده
وجبت سأل من شهيد قصدي أومن لسلام بروحه وشياه
في كل حصن آه أبديه من سح جيشك حيا بمجراه
ما أوقف للولاد أبطال الحى ثم لعل (فرعون) ومن أسلايه

البريد يأسى محمد بن محمد
الفرس بالنومة طرويا للسلطنة

المستعمل على درجه « للأخصير »

ومن طريقه لفتنا عيني ووجهي إلى الرسالة التي أرسلها لي الأستاذ مصطفى السيد أحد أعضاء لجنة التفتيش طلب من نظم الرسالة أن يحرر ويكتبها ورد فيها أوله « إن الأستاذين المرحومين وبقيت الأسماء كلها » أمين « وبدعا متدبرة متونة مرسومة بالأنف ..

وبذكرنا هذا بالتمريض وجهه « صلب فتوى عند شيخ بحريمة الأهمام إلى المرحوم الشيخ حسين والي ، لأنه كتب رسالة وقعه باسمه « حسين والي » وكان عليه - كما رأى القبط القنوي - أن يكتب « والي » دون «

ولو تحببه مقدم الرسالة إلى اسم الأستاذ مصطفى السيد لأعترض عليه - جراء « فإنا - تقدر التدبؤ به وهو « السيد » من غير ضرورة »

تصور اننا نعينا كل أسماء المصرية بمثل ذلك ، ونعلمه تلويحا من كلمة « ابن » ما كتب « عبد الرحمن بن عمرو » ا

مصور فقط

الحصل الثاني

يتم قراءة الرسالة أن وزارة للفرق ألقأت في العام الماضي إدارة التسجيل الثقافي لإخراج سجل ثقافي سنوي يحوي نظام النشاط الثقافي في عام

والإدارة الآن تعمل في إعداد أول عدد من السجل ، وهو الخاص بسنة ١٩٤٨ لغاية ، وقد ألفت صاحبها منه يشتمل على بيان للأنشطة الثقافية من أول السنة إلى آخر يومه الماضي ، ويتخذ الإجراء طلب الآن نطبع هذا القسم ، على أن يكون في ضمن السجل العام الذي يصدر في أوائل سنة ١٩٤٩ من سنة ١٩٤٨ كلها

ويحتوي القسم النجز على إحصاء الكتب المأذنة والترجمة في مصر سنة ١٩٤٧ ، وبيانات وافية للناشرين والترجمة والمصححات ودور النشر والمطبوعات الثقافية والمطابع الخاصة والادوية الإضافية والمزروعات والمسرح والسينما ، وغير ذلك من

الشئون الثقافية ، عن الفترة المارئة من السنة الماضية

ويؤخذ من ذلك البيانات أنه قد صدر بمصر في خدمة الجمهور

التدوير والتفتيش في الكتب

الطريقان في التدوير

كتب الأستاذ محمد الحكيم في العدد الأخير من أخبار اليوم ، خلافاً لمؤلف « الملاحظ والكاريكاتير » ظل فيه أنه كان يقرأ في كتب « التزيين والتدوير » المصاحف ، فخلل إليه أنه يصنع فناً طريفاً في زمانه دون أن يدري ، وأنى وصفه بالملاحظ (رجل جردته ضم فيه جبهة مصحح « كاريكاتير » بالشر ، وأنى يهين لأن الروي من هذا اللون الكاريكاتيري ، ثم قال ، « وهكذا دلول العرب من الكاريكاتير شعراً وتلوّاً » حيث لم نتج لم الظروف أن زاد لونه رصماً وعضاً . كل شيء خطر من بال مصححينهم ، وإسهم لهموسون دائماً ما يهوسون في جانب الإجابة في جانب آخر . قانون المصححين الطليهي كان رندهم الخفي في مصححينهم . عبارة كاملة خاصة أي العرب للظالم المصحح أن ينظر إليها بين التدوير والتدوير »

وبذكر قراءة الرسالة ما كتبه من حاضرة الأستاذ كامل كيلاني « الكاريكاتير في الأصعب العربي » التي ألفتها يدو الاتحاد الثقافي منذ ظهور ، ثم حاضرة « الكاريكاتير في شعر ابن الرومي » التي ألفتها بعد ذلك في كلية الآداب بجامعة داروق الأولى بالاسكندرية . وأذكر أنه ألقى إلى عقب المحاضرة الأولى بوله كان من التزيين ومن يحاكمهم جيرون الأجيب العربي بالثلاثة ، وهذا هو روح من الثلاثة بوله مطابقاً في التدوير طريقته من من التدوير المصيبة

عن الإصناف وتسجيل المؤلفات أنف . يذكر سبق الأستاذ كامل كيلاني في هذا المجال

استمرتنا ونتمنى

محترمت يوم الخميس الماضي مقبلة رسالة بكتابه الأدب في جلسة تزايد الأول ، خدمها طالب من قسم اللغة العربية بالكلية

الصرح فصارح

لاحظ أعضاء لجنة تحرير درجبات اللجنة المركزية في مجلس
الشهادة الابتدائية بالهدوء ان ظروف طوارئ الإجابة التي ورد
إليهم من طلبة مراقبة الامتحان مستخدم في بيانهم الحزني
والأرقام الإحصائية لغير المجموعات ، كما أن التزامهم على أوراق
الإجابة بهذه اللغة أيضاً ، وكذلك توقع طلائع الثلاثية ذلك
كشود بذلك إلى مراتب منطقته لخصم متجهين إلى أن هذا هو
الشيء وإلى وجوب مشاركة في المستقبل

والواقع أن هذا التصرف عجيب ، وهو مخالف لرسائل طلي
مجلس باستبدال اللغة العربية ، وهو مخالف للكرامة القومية ،
وأنا أقول أن أسأل هؤلاء الذين يجري أيديهم بالحروب والأرقام
الإحصائية دون العربية على الظروف والأوراق والبطاقات : هل
يمكن أن يكتب الصريح على أوراق امتحاناتهم بالعربية أو الجواب
لا حبلاً لأنهم يحترمون أنفسهم ويحترمون شائيتهم
يلزم أن نلجأ عاجزين إلى الجلاء عن الأراضي حسب
بل نحن في حيلة أبداً إلى الجلاء عن حصص القول !

ذكرى حافظ

تجمع في هذا الأسبوع ذكرى الشاعر خليل حافظ إبراهيم ،
صديق القواعد والشعرين من جريته سنة ١٩٣٢ ، وهذه الذكرى
من السادسة عشرة . وقد جرحنا على عدم الاهتمام بذكرى طرائفنا
وأبطالنا ، ومن هم به سهم لا يحق بذكره الاحتفاء اللائق .
وم يبه إلى الآن ما يدل على الاهتمام بذكرى حافظ ؟ وقد
كانت لحظة الإذاعة غني بذكره بأن «مير» أحد مدحها بعض
أشعاره - ولكن في هذا العام سيكف شيئاً ما

حافظ وشعره

وندا أخرج - في هذه المناسبة - الأستاذ حسن كامل الصيرفي
كتاباً «حافظ وشعره» الذي دوس فيه للشاعرين دراسة مقارنة
صل بين القول في لغويات التي انخركا بها أم قاريين سورة
للشعرية ، فخصص من دهليجة الشاعرين ، وثلاثين ، وشعرها
السياسي ، والظلمة في شعرها ، والمرأة وأزواجها في كل مهدها

للسنة ٢١٧ كتاباً مؤسفاً منها ٥٠ في الأدب ، و ٢٦ كتاباً
مترجماً منها ١١ في الأدب . ووقم للأدب في كل من التأليف
والترجمة أكبر الأرقام

بين الصريحين

اندرت مما عسى إلى صعيد الا : ناد على الحارم بك فلي تاهدا
أحمر في فلسطين ، وأنداه بالدمع . وقد تناولت حديث الفجالي
هذه القصيدة مشجدة إلى صعيد سورى الفروع بالأكاديمية
والتي مطلها

« نأفح طلائع أشباه حواديتا فأس لوديك أم نأس لواريتا
ودلت لامتد التمسدين في الورق والقافية ، وفي مرأ كبر
من الورق والناحية ، ومن ذلك حول الجلام

مشطامه من الأرض ما كنت جهاها ترها إلا مصينا
قد قال شوقي في أشباحه

نصيه لا تغال لأرض أحسهم ولا مفارهم إلا مطينا

المجاعة والمفارقة

صدر أخيراً قرار جمهوري بم اعتماد التسمية إلى مؤسسة
الثقافة التسمية ، ووجهت إمبريا العامة إلى مناهي التسميم المتكلمة
والساعة الثقافية التسمية كنداً اختار فيه إلى سرور صيانة
ذكر الاسم الجديد في الكتابات الرسمية بدلاً من «المجلسة التسمية»
وأما لم أنهم حكمه هذا التفسير ، ولم أستع بالاسم الجديد
قد كان الاسم الأول هذا مقرباً ، فقد كان الطالب جود (هـ) ذاهب
أو آيب من الحصة وهو صير ضرور بالفرصة التي أتيت له
لإشباع رغبته ما يحل إليه من أنواع الثفانه

أما الآن فهو ذاهب إلى المؤسسة وحده من المؤسسة وحده
كدا في المؤسسة اسم اثنين ولا معنى له ، لأن الشيء المؤسسة
هو الذي جبل له أساس وهو أصل البناء ، فكيف صبح هذه
التسمية ؟ وعلى أي أساس ؟ خرم ؟

وهو يجب الاسم الأول وقد كان حسن اللفظ والدلالة ، يبدو
أنهم صر على «التسمين» أن يتركوا «الجامعين» في الاسم
أو لم يكن سكن الصفة الصريح ؟

واحد : كما يحرص في حسن العرب يهين الدين الأخرى ، وذلك
لنفس مشاهدة لا كبر عدد تمكن من المصريين في القطر
من طرف المجلس :

حضر المجلس حرر بالقاهرة معروف عليه إلى مهابا بجاني
الأدب والفن ، وحرب منافسة أدبية أنعم نفسه بها ، خالده
أحد الأصحاب

— مالك ولأدب — أما بكتيكه الأهم والكبير والجمال ؟
نأمله في القدر

— ألا يحزن أن هذه هي اللقاءات ؟

سرع الفهم

عرف القصة كاتب مدبر بكونه

المنظمة في البحث بهلا من خط في سمرة مظلة ولا خط
في الخمر

الخاص

وراء الأوتار

إعلان

نشر الوزارة محلية بوزارة عدد ٢٢
باسمها وورود ركب خلافا من المراتب
المصري المصنوع للتميز من عباء
أسوان طموح واحد في المرحب القوي الشريف
بالدينه الثورة بالأنظار استجابه

وتقبل المنظمات بضم الميزان
والشهادات لانه ظهر يوم ١٦ / ٨ / ١٩٤٨
على المسؤول على مسئولية القصة
من حرية الوزارة نظير مبلغ ٥٩٠
بم ر ٠ جنيه

والله اللازمة لانعام العمل من اني

عشر شهراً

٢٠٩

ومدى المطبوعات هذه الناهرين ، كطبعة دشراف ، ووجام
كروم ، ووقاء مصطفى كامل ، وآثر التاريخ المصري القديم
والتاريخ الإسلامي في شر كل مهابا ، وما إلى ذلك من الموسوعات
التي طرقت الناهرين

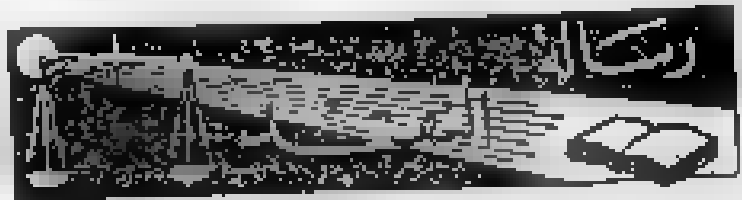
تأريخ العلم التاريخي

نظير ووراء القلوب من رئيس مكتب البعثات المصرية
باعتن ، نص الكتاب القوي أرسله إليه رئيس لجنة المراسم في
أكاديمية العلوم التاريخية ، وما إلى برجه هذا الكتاب
في لجنة الأحياء لجنة المراجع التي عقدت بباريس مع
إشراف اليوسكو ، أجمعت الرجة إلى أن تعزى لمرافقة
مخرج أو يبدأ معصلا المستطوات العربية الموسوعة في تاريخ
العلوم

وقد طلب إلى أستاذ أكتب إليكم لأسال عما إذا كانت
حكومتكم ستعرف أحد الباحثين ليقوم بهذا العمل ، ويسمى أي
نصير أن قائمة المخطوطات للموسوعة في تاريخ العلوم باللغة
اللاتينية واليونانية في بريطانيا العظمى وأيرلندا ، والتي ككتبت
بيل سنة ١٩٠٠ ، توجد الآن في النصب البريطاني تحت أيدي
الطلاب كما يوجد أشرطة سمائية لهذه القائمة في معهد ولربودج
والذي الإمبراطوري بلندن ومكتبة الكونغرس واشنطن
وليس من شك في أنه لو استطاعت حكومتكم أن تصادق
في هذا العمل الأحاد الآتي في الانتشار ببلاد الأدبية الأخرى
فإن المراجع العربية الموجودة في مكتبكم سوف تنضم إلى المكتب
من المكتب التي لا تعرف الآن إلا في اللغة اللاتينية

نظم خطاطي

أجمعت اللجنة في الأسبوع الماضي على التمييزين المصريين ،
لأننا لم نتمكن إلى الآن بإحدى دور طبعة مشاهد الجند القوي في
المسلمين من كتابة البهاء ، وسرى إلى أن أذكر اليوم أن استديو مصر
يعمل الآن في إصدار غم كبير من جهة مناظر الحرب الفلسطينية ،
وكان قد أورد بعض الفنانين إلى ميدان القتال لتسجيل هذه المناظر
ومستكون حلة العرض الأولى في سينما استديو مصر يوم ٢٢ يوليو
الغلق ، وقد دلت ودولة الشؤون الاسيانية ألا يتمسرح حرسه الأول
على هذه القدر ، فخره عرضه في مست دور الجند بالقاهرة في وقت



أين المفسر

تأليف الأستاذ محمد حسين اسماعيل

بقلم الأستاذ أنور السعداوي

ظاهر كلمة أنوطا بكل ما يحويه مدلولها من سنان يدخل فيها الطبع ، واللوحية ، وحسنة الأمن ، وفرة الخاضعين على التحقيق ؟ أنوطا أنا من صاحب هذا الدخان حين يطلقها عبري على كل ناظر ، وكل ناحت ، وكل مصنوع

ولدت ما أكثر ما نال من شر إن لم يكن كل ما نال ، وفي هذه الفترة الطويلة بين إنشائه الأول وإنشائه الأخير لم يغير رأيي فيه . قد نال على مستخدم من الشعراء التي سقياها الطبع وشجتها التآمل ، وحصلها الخليل ، ونحن حين نقرر هذا كله ، نقرر بغير أن نولي الحق ؟ نولي الحق عليه ما ليس بالقوى والنس على تحديد الأصابع والقيم

ولا بد من وضحة قصيرة عند ذلك الكلمة التي قدم بها الشاعر أدواء ، وحرص من بها الشعر العربي الحديث في غنى فلو ، وفروا وكيف تسببت هذه الضلالت والأفلاك على أيدي أصحابها من الداخلين والخبراء

وكيف تباين سماتها مما لها مجال للسان الشعري من ربح في الفن أو أسالة ، وضحة صغيرة لأقول للشاعر إنني كنت أود ألا يظهر ذلك الكلمة كصفة أدواء ، حتى لا يجهل القراء بأنه ، ما كتب إلا تركية لشعره وانصافاً لنفسه .. على الأستاذ محمد حسين اسماعيل أن يقدم لنا شعره لتبصركم له أو عليه ، ولا يجوز له بعد ذلك أن يجر المراءى نفسه ولشعره في الوقت الذي يقدم فيه إلى القراء عملاً من أعماله الفنية ،

بعد فترة أسجلها بل أن أضي في عرض شعره ، وقبل أن

أقول أنا ساني قربة في الشعر ولحي في الشعر ، إننا نأمر حده إلى ما نخرجه الطبقة من جوارح الشعر في عهد الأدم ، متى يك إلى الإنسان هذا الحكم ، الإنسان كعبه مفسدة ، ومطرة ، وبالحقوق والنس كعبك

إلى حينه أخرى هي أنك لو رحت تبعث وسط هذه القشرة الشعرية من آثار أدبية رضى الفن حين يحفل بصدق الشعور ، لما وجدت غير ثلاثة جوارح هي « أين المفسر » محمد حسن اسماعيل ، « طوقه سر » لؤلؤ غسان ، « الشرق » حسن كامل قصوى ، ونظرة فيها التآمل والتمدد تخشك بأن أزمة الشعور عند الشاعر ، النابعة من شراكتها مريبها إلى أن تشعره القصيدة قد مر بهم فكانت غير طراح موحى لا تخفى فيه الإلهومة حواس سطة ، لا تستجيب لأحداث النفس والحياة

أترك هذا لأسجل ظاهرة تفتت الجنس الفني عند قارىء هذا الدخان ، أقصد القارىء ، الملقوق لا القارىء ، المقلان - وهي ظاهرة تتكرر في الحركة القصصية التي كتبت في الكثير الخائب من قصائده ، هذه الحركة القصصية من « المروءة » الذي يفتن « المرات » الشعرية من هنا وهناك ثم « بسطها » في بيت من الشعر أو أبيات .. هذه المرات مفرقة ثم متجسدة تنصهر في بوقة الوجدان الفاضل لتصبح بين يدي القارئ غروباً كاملاً للشاعر الإنسان

محمد حسن اسماعيل في « أين المفسر » مثال ملوق لهذا الشاعر ، ولست أريد في وصف فنه حيراً من تلك الكهات التي غلبا من بل من الفن الإنسان ، وهو أن يكون الفن انكساراً صادقاً من الحياة على الشعور ، وأن يكون الشعري مراً ، تفتن على صحتها للنفس الإنسانية في صورتها المظلمة بكل ما فيها من انشطار الأعوار ، والربط . هنا تتجلى الشراكة الوجدانية التي تستل في ذلك التجارب الروحية بين الفن ومناخه ، وبين الفن ومقدونه ، وبين الفن والإنسانية بشكل ما فيها من اختلاف الصور والألوان

الشاعر الإنسان هنا يتب من دواء هذه الالام ، وبين شك قتل من دواء هذه الالام - في « أغانى الرق »

تفتن يوب شباك المسند وقلت لي فن

وكل ما يشجى حبيب الربى ميتة مسكن
وهذا جناحى مدرج لا يحب في ظله المسكن
ومشوقى حنون بلابل مراب في حبه دعى
أواه يا مكن

والم أكن كالتاس فوق القواب

جئت زلدى من حول الراح وعمره الطير
ومن أنى الليل وجد الصباح ونهيه فهو
ومضت فمسان بهج البطاح إلا من البحر
وقلت لى دمرى بهذا الخراج ولشرب من السر
والرى دمرى

قيمت مائه بذك لمراج

عدد كرات شاعر ينظر إلى الحياة من خلال ٥ عدسة ٥
مكورة مكورة ، تكشف الطريق إلى كل حنى من شندب
النفس ٥ وكل تريحة في منطف الشورى كتاب خزان وإن
شئت قتل كلف إنسان ٥ ودمع مره أخرى لحنقة من شفتاب
الغيب الإنسان ٥ في لحظة من تلك اللحظات التي تمر لكل
نفس ألمية سيات الدباب ٥ وأهمها ظننه المرمون ٥ - هناك
في ٥ مقام البحر ٥

وحق باليس ما بهشو بنمن لى يد الإصار هوى
ثم قلت كيف من حنى ومثلك الدمع يا حيران تسأل ٥
إن أكني ميثك سكنت الجلم والجلم وابه ينتقل
نابا غير هوى الله لى من ٥ ويستأن ٥ وجنول
أعسا بكني لمنا نقص النجم الكتيب للتأمل
لم يجد أى عزاء في وجودى - كيف يندو حين أرحل ٥
ولم طال السبر بشاعر الإنسانية ٥ أملت دموعه وكفر
جنته ومن خلفه الكفر والإنان أنبت الفتاح للثناح ٥ والمطرب
الزفرة المفرقة ٥ في طر تهما إلى الله ٥ هناك في «الغراب المثار»
رأه ٥ ما أنا ؟ ٥ - هل وجدت على دمان الناس مهو ٥
سويلى روحاً مسود ٥ لا طلق الأرض مشحورى
وأنا لغراب ٥ مكعب صرث هوى وندياً وشعرا ٥
شمرثك بيهك لا ضمن شمرث من يسكن دما
وأنا إليك هوى أبنى قمر دى شعرا

جنته

جنته

جنته



ووقف لمر الفرج طرقتها - ميسود قفلا ٥
وقفة أخرى تفت بنا عند ظاهرة أخرى لا تفل من الأكل
مستلماً بهم القناد ولا إلتواء لكنته النافذة ٥ ومن شأها ظهيرة
الرمية في شر الأثناء محمودة حسن إسماعيل ٥ - هذه الرمية في
لنى تدفع بهي الناس إلى وصف غمره بموضى العبرة حيناً
وجوج انظار حيناً آخر ٥ والمخيفة التي ضررها أنه لا غموس
هناك ولا جوج ٥ وإنما هو بحر السحاب من التنبه في أنى
الشاعر ٥ وصور إحساسهم من التجلوب والجو النفس الذي
ماش فيه ٥ ذلك لأن الرمية عندنا تبنى مطبوعة لا مضمومة ٥
وأمية لا مضمومة - الرمية للطبيعة هي أن يبر الفنان من
طرب للترب ٥ أما الرمية المضمومة فهي التعبير عن الماديات
بما وراء المنزليات ٥ وفي هذا القرن الأخير من الرمية يكون
النصب والجبل والتليل ٥

الرمية في شعر هذا الشاعر صغير عن مديين أسهلين
القائل القليل للتسكس من طلاء على النفس وهو ما يجر منه
٥ ٥ الأسطغان النفس ٥ ٥ وهذا هو المنع الأول ٥ أما المنع
الثاني فهو « النقص الشعورى » ٥ للبحث من قوة الشخصية
الرمية أو جاد الخلل الشعورى ٥ ومن هذا ظنى الموهوب
الروحية التي صبح الشعر بصيغة الرمية الأسمية لا الرمية
التسكفة ٥ فك القى لا يهدف إلا إلى النقص والإهمام ٥ اسمع
له يقول في «الزفة»

| | |
|----------------|-----------------|
| ملك بهما هيدان | لا مسرى الأديان |
| واستمرت أصدى | سكن بلا ذب |
| عجها مراب | ويبها طناب |
| ومبها وخاب | شوقا إلى التيب |
| خجرب أمبار | مبها من الأسرار |
| يجرى بها إصار | فى مالى الرحاب |
| وعنده أنفاس | فى صمها الأسوار |
| سحق كالأجراس | فى صميد القباب |
| وعنده حباب | سقى من الدباب |
| كأنسب الأوقاف | قاب قصا نوى |

هذا لون من الرمية لا يجبرك بهم مهادية حين لقاء بهي ٥

في طوبى هذه ولكنها تفرس هناك العريس في كرمها ؟
 بعدها في حبة القنار الذهبية حين تحلق الزمردان الزهرية
 هناك في « قلبي للنبور »

ليني كتب رمانا بهذا الأثر بها
 أنا أحوالها ولكني ومن أين مآكها

أنظر في هذا التعبير القوي في قوله « رعم أس »
 ألا تفسر هذا من في المصير في الإحساس بالحر القوي ؟
 ليس هذا التعبير في رأيي يصح لقائه من القنار لا ليت
 من الأيات

ولتستعنه مرة أخرى حين يقول في « أمان الرق »

أشاري القوت روم الحجاب من هذه الغصة
 ما كنت أدري فكيف بالرقب أو لها غصة
 والجرح إلى صاح يسبح نظراب ويصفي الأنة
 ألا توافق على أن أفس الظلم في السنين الأول وكفاني أفس
 شاعر ، وأنه في البيت الثالث أفس غار ؟

ولأن القلب القوي في قوله « ونفس الأنة » مبهمة
 مبهمة تطلب للتعبير أكثر مما تصفه مبهمة التهورات الروحية ؟
 واسلمح « مرة ثالثة حين سب في « الزمان الأبيض »
 مشيت فبك الحزن والموالاة وصحرة الحسبي والمسلما
 وجد ولا تحس الحسبي خاوي إسان ليل أفت لي وجدي
 وهذا أيضا يمددك عبد التعبير « أفت لي وجدي » ..
 به هناك يبحث من قرينة أحواله الممود بعد وضع القود
 وحرقه الأعمال

ونأمل من هذه الصورة الرمزية نوعا التبط ونسج المجهز
 والمنة بعض لمس رمانا يتل لناها كاهن لم يسم
 كأن حنايت الظهيرة طنوا حياها على هذا التبط للمصرم
 فإن الصورة هنا تتبع نفسه وحل إلى مدى الأبداع ، ولكن
 كلمة « حنايت » قد أضحت لوانها الرمزية

هذا لما أعد في خنق من مومس غلية من « ابن المر » ،
 لا يمكن أن يخلو من أثر من الأثار الفنية
 وأعود غائرا أن هذا التعبير يثبت بالتشعر العربي المحدث
 ونيات قولن بعد لها مثلا في دوران آخر

أنور المصطفى

من الزوية وإسان الفكر - كل ما في العزة من طمحات نفس
 وحقائق القلب وحرمان الشموه تلك الإنكسارات اللوية الجملة
 تدويرها في هذه الأيات بأشياء صغرى « عالميدان الصلبة »
 بلا دين « و » الأقبان المستقرة « بلا دين » و « الأبدال
 للصورة من الأسرار ، و « حلقا نفس المساعة » التي تدق كالجوهر
 في مهب القلب ، و « المبات السامية » من المبات « كل هذه
 المتويات التي جميع من الغفل الباطني يمكنك أن ردها إلى وضع
 العزة على البحر الزمان « ذلك للزمان الذي يروي الذي يسبح
 ما في الوحدة من مظاهر الزهرة والتمست ، والرمزية في احتراق
 حبيب القلب ، وسط الغفلة في حلاوت الزمن ، والتمتد
 الجور الأسرار ، واستشعابه الواحدان لهما مبدول وهي
 بالبعد والحد

ونمل هذا التطبيق بجواب تلك التومس التي بطانك في
 بعض مسائل الأستاذ محمود حسن إسماعيل حين نقاء هنا أو نقاء
 هناك في « عرفت السر » و « سر النبين » و « نظرب »
 و « بلاء الظلال » هاتان ظاهرتان أو باهتان أو بين أن سجل
 ناحية أخرى لما ورثا عند الكلام من الفن التشويري في السبابة
 الشعرية ، هذه الناحية تمثل في الربط بين أجزاء الصورة الرسمية
 تمثل في الرابطة التشويرية كما تمثل في الربط التشويري - ومن
 اتصال هذا بذلك ، ومن التوقيع في اختيار الزوايا وتحديد النسب
 يكمل المرحمة الفنية التي تخلق من الصورة الشكلية لوحة فنية
 تناس فيها الجزئيات في جاني الدركان الفنية والفنية
 هذه الظاهرة مستطوع أن نسميها في « التملك » و « تشيد الانعزال »
 و « خر الزوال » و « المبد للرجوم » و « الانتظار » و « وسال
 صديق » وهو يبحث في غفلة من غفلة

انظر هنا - وظل انظروني وهي في أمهي الغفلة وهي
 ومسؤول لكل شيء حوالسي وإقامة لكل طبع
 وابعد ، و « وفتة » و « وريح » و « وحب » و « وحب » و « وحب »
 و « وحب » و « وحب » و « وحب » و « وحب » و « وحب »
 وأنا صعب يرمج منه شطاعا أياك دليط ورمح
 وهي لا تلبث ولا تلبثها لتفتأ بيوت الكاس غير
 هذا هو الشعر الإنساني ، وشاعر الزهرة للظهور ، وشاعر
 الصورة الرمزية الشكيلة ، فإني التجليات الشعرية التي جرد
 فيها الشاعر ولا يستطوع للنفي في طريقه دون أن يغير إليها ؟

عرب ويهود على السواء .

فأما ما ذهب إليكم ؟ من يفتد من في الجحيم ؟

مروءة المراءاة



عنه سليمان

في خط العبر

حري النجاة على اعتبار كلمة عباءة من الصرف ،
وإن رواية كان لا تكمل خلا فريده ، قسم من متجهاً عاماً مجرداً
متجهاً الأناج المندرجة بهرو متجهاً من الصرف ؛ وهذه قريب
جداً ، لأن هذه الجمع وأصبح كل التوضيح في هذه الكلمة
ومهم من وراءها محوقة عن (نيتاء) ؛ وسهم من صعب قاضي
أنها جمع (شيء) على وروب (شيء) ؛ وقال إنها في الأصل
(اشيتاء) على وروب (أدياء) ثم سدل عنها ما ادعاه من قلب
وحذف ما لا عمل لفرجه على التقديم

والذي ينبغي أن أمدني إليه مد رويته وأمل أن الكلمة
جمع (شيء) وروب (الضلال) ومثاله جمع (و) وهو (أهواء)
وعنها من يكون مصروبه كما مررت (أب) وأما طلب ولا
جمع لأن متجهاً الصرف وروبها هو مصوبه في الشعر ، لأن
الضروبة الشعرية يخرج عرب المنوع والمكسر ؛ ولكنهم
وجدوها في فقرات الكرم في صورة المسند غير مطروحة ، فقد
جاء في قوله تعالى (لا تسألوا من أشياء إن تبد لكم تسؤركم)
وعمل إلى أن فهم ثوبها يس شجعة علة من الضلال التي تؤدجوها
والكثرة شجعة القاعدة البنية التي أتم عليها النجاة وهي جور
صرف منتج الصرف وصرف المنوع للتناسب والضرورية ،
وما للتناسب إلا مراعاة الانسجام في جرس الكلام والظلال
النغم بين أجزائه ؛ ولذلك فريده في التواتر (سلاسل) وأحلافاً
وسمياً (وكلة (سلاسل) منحوعة من الصرف لأنها صيغة متعنى
الجنوع ، ولكنها صرف لتتجمع مع (أحلافاً وسمياً) وغريه
(ولا يتوفاً ويوفاً وسمياً) و (بنوت وبنوت) بمنوعان من
الصرف المعنية وورن الضل ، ولكنها معرفة في هذه القراءة
التواترة لتتجمع جرسها مع (نسمياً) وكذلك (كانت توارثوا
مروءة من خمسة شعروها شعراً) فإن قولهم الأدب موت
للتناسب عوامل الألف

إلى صديق الأستاذ الفاضل المبرم

في التوراة مطاري كثيرة فكيف جازم الصهيويين الأسفل
في الإصحاح الثالث من سفر الملوك الأول هذه خواصها من
اسرائيلين وضفان بني بني الملك سبيل قنار من مله . فقلت الأولى
إلى هذه المرأة تسكن في بيت واحد ، وقد ولدت كل منا ولداً ،
وفي هذه الصلح محوكة بناء الطفل الذي في ذمعي موت ، وهذا
هو من هذه المرأة ، ورأيت ابن في عرونها . وبما الطفل باب
مات لأنها أصبحت عليه . وقامه وسرف ابن وأدعته نسب ،
فألفظ لليب هو طفلها ، وإلى طفل . وأنكرت المرأة الأخرى
هذا الكلام وقال بل طفلي هو طفلي

فقال الملك سليمان أيقول بصف قائود بسيف . فقال
استطروا هذا الطفل شحرون واسطروا كلاماً من الرأين شحراً
مصابح الأولى رجلاً باسيفي الملك ، لا تخطروا . اسطروا
كلاماً في . وقال الأخرى بل استطروا واسطروا بصف ؛ فقال
سليمان الملك اسطروا للأولى على أنه

ظنا جمع جميع إسرائيل بهذا الحكم ظاهراً سليماً ، لأنهم
وأوا حكمه الفريه لإجراء الحكم

فان سليمان بحكم بصفه فلسطين ؟

حيوة الأثم صبح لهم رداء ذلك

وعن أسامة حية بروس متأسر ؟

فأبقى إلا محكمة الضل في لاهي . حين فيها سليمان ؟

أجل ، إنه اليدوي إيتا ونسب ، وهو مصري صريف

وسكن ، إلا ظنت هناك رؤوس أفان الصهيوية ؟ لو عهد

لصهيونية مثل رؤوس ؟

فصية فلسطين أوصح من نصيه الرأين للشار من الضل ؟

الصهيويون يقولون : استطروا فلسطين شحرون : لا خطر

وخطر خطر ؟

والعرب يقولون ، لا تخطروها في سلكها للتهجين فيها .



الجنونة

لكتاب الفريسي من دى مريانه.

للأديب جمال الدين الحجازي

قال السيرة ديلين لأصدقاءه وهو يفتد فقال صيغوه في
جب القديرون دافوت شانور « سافس عليكم أب الرقيق قصة
عجبة ومن حوادثها في الحرب اليهودية الفرنسية « إنكم
نعمون اليب الذي كنت أملكته في « باورج دى كورديل »
كانت طرفي هناك اسماء محبوة لطيفة ا وقد فقدت شعورها أثر
سكيات شديدة زلت بها ، فن السعد الثالث من ممرها توى

بالطفا على حسن الخرس والالهام من مادة القرب و
والقرآن الكريم زل على رسول الله بلان عربى فلم لا غول إن
كلمة (أنباء) ثم تكون انظر خاص في محيطها في الآية الكريمة
إذ لم يوصفوا في سلطان من لفظ واحد بحيث معها تنوع واسع
من الخلف الذي بأد ما كان التمرى القرآن الكريم وهذا التآلف
من أسرار الإيجاز ، طرف كلمة (أنباء) غير متوجه لأنها مرصطة
بحسب القدر بعدا لربطها بالوصف بالصفة وذلك يقتضى وسبها ،
وعندما يوجب سكر اللفظ (إن) مران متواليين ، من أجل ذلك
يملكون (أنباء) ومن هنا جاءت هروص الصحابة ، والحق أنها مثل
كلمة (أنباء) في الوزن والإعراب .

فهرست

الكتاب نسخة الاسكندرية الجديدة

في اللغة

في جريد ، والبلاغ « سأل سائل قد كثر دى يارك فقال

والله در وسوء ولفظها الذي ولد حديثا في جميع هؤلاء
خلال شهر واحد وكان القلوب استغاب الرجوع إلى ذلك
لاخطائب جميع أقرانها لها دوى [مطامير مهلة كريمة] فخلت
عليها الأحرار ، وكتاب الأوامر الشديدة ، وسكنت
وراثتها سنة أسامح في حديث دائم كانت خلالها لا تملك شيئا
إلا ما يبعد عنها ، وسكنت في وراثتها لا تقوى على الحركة وما إن
أيسرها القوسيون حتى قلبتهم الميرة وحلوا صلابا بها
من رثتها ، فكانت صرخ في وجودهم وقد ظف بأنهم
سيفلوسها ، فلم يجدوا حلاً من ركبها في وراثتها إلا أنهم أخرجوها
صعراً من البيت لإزالة ما خلق على جسدها من الأوساخ والصور
ملاحتها السكانية . وسكنت بجانبها خدمة مسخرة لإسطافها
بعض ما يحتاجه من طعم من دوى لآخر

كوى ما في الأحداث التي ألت يظن للرائد حتى أصابها
الجنون واليأس من الحياة ، ذلك ما لم يدرك كبها أحد ، أرواحها
كانت محسنة بلون وتروى لها حبالهم ، أم أصبحت
ما كرها حسيوة واديه كالكاء ، الراكد الأسى ؟ لم يدرك أحد ،

أفقال : « وكان القلوب منطورا إلى الركب ، أم يقال : وكل
القلوب منطورا للركب ؟

وتصل قد كثر بالإجابة ، بين أن الرخصى في أسامه
جول (بل منطوية .. وهي منطوية بضبط إلى بعض ، وعطر
قبح إلى البير « ثم أروى هذا راء فقال : وأنا أقول إن عبارة
« القلوب منطوية والركب » لها وجه صحيح ، ونحن نرى بيوتنا
أن القلوب تشد إلى الركب بحبل ملط .

وأقول : لمصحيح قول الرخصى لأدنى « الركب » إذ
لو سأل سائل : ما المنطوية ؟ كان الجواب القلوب ولو سأل :
وما المنطوية ؟ كان الجواب الحبل القليل والمثل أن السائل
إنما يسأل عن الركب وهو المنطوية إليه لا المنطوية به

وهو أروا التوضيح بين قول الرخصى والركب القوي لكن
الصواب هو « وكان القلوب منطورا إلى الركب بحبل ملط »
وكفى لك التوضيح في القالب « وسوء للقال .. والسلام

الزهرى

عزله

وهو جرك يده - جرى الآن على غلجج ملاحب واستنجد بها
شباب غلبه وكسروا في وجهه نصيره أم لا - ثم سار يمشي
في قايه « اموتيل » وبعد ساعة رجوا وحدهم ثم ساروا
ماذا حصل المصنوعة وم يتر لم يأتى - رى ماذا صنع سار
أولئك الجنود و بن أعدوها ، لم يسم ذلك أحد

بدأ التلج خداعه ، وعلى السهول والنبات ملابث الشباب
وحى جرى وغرب من بيوت ، مكتب سده اعكر في تلك
الجنونة الصائبة ! وحاولت مراراً الاستسلام من السطاب
البروسية عن مسيرها دون جدوى ، وساجد الريح انصحب
جيش الاحتلال وعلى بيت الجنوة مظفك ، وكانت
خادماها قد رعت في القناء السامى ، ولم يسم الحادث أحد
سوى إذا كلف أنكر في مصير تلك المرأة ، آتاه الليل
وأطراف القبا ، رى ماذا صنع بها أولئك الجنود وهل حريت
في القبا ، أر حتر عنها أحد من الناس وأخذها إلى السحق
رغمها عنها ، ولم أجد ما ريل شكوكي وسكن العذوق والقابور
نصحت في الأمر نازال هذه التذكور ، يد يديا كمت في القبا
وكان الفصل مريخاً أسطاد بعض القيود المخرجة ، ومع أهداها
جربها في حرة مائة الألفان ولما روت إلى انصره لالضاطه
رايت حطام جنة آدمي في الحرة ، يا ليلى - رى من يكون
ساحها ، وعندها ذكرت حالاً تلك المرأة المتهمة ، قد يكون
كثير من الناس ساروا في القبا هذه التذكورات التي حلت بهم
في تلك القصة ، ولكنني لا أندري ماذا كنت متأكماً ، بل
متأكماً جداً بأنني أرى دلس تلك الجنوة وأن هذه المنة جتها
وهمي يمدد أن الجنود قد ركوبا في هذه القبا ، وأنها
ظراً تمسكها بمبادئ التي احلست لها لم يأتى عوسا في تلك القبا
للوخشة ، قد مررت القبا وبن القابور أعفاتها من بقا
مررتها الصول للمرق

ولما رأيت هذه المناظر البشعة لمررت كتب أبكى من هذه
نأزى ووعوب الله خلفاً أن يسه شبح الحرب من أولادنا
هلا يومه أحد

عصاى المرق والمناظر

عصاى

الدرة الأديبة

ومكنت خيمة مشر بدأ على هذه الحافة القصة

نقبت الحرب ، رى أوائل شهر ديسمبر احتل الألمان
كورميل وإلى لأد كر ذلك كأنه حصل البدعة كان الخوض
برحاً بل مقصداً وكنته حالاً على كرسى لم أستطع الحركة ،
عند ما سمعت صوت أنصاحب القبة نظرت للنظارة الصبوب ،
ور يسم من القناء يمدون في الشوارع وقد انتظروا في صفوف
كثيرة ، وبسند أمر الصباط جنودهم بأن يروا في بيوت
سكان القبا نزل في بيتي سبعة عشر وحلا ، وكلف من
صوب جرى إلى حتر ، وكان القائد من يسم - رى اليوم
القلى وصلت الأنباء إلى الجنود الذين كانوا يقيمون في بيت المرأة
المتهمة بأنها موبصة ، إلا أنهم لم يسموا ورناً لموعها ولم
يأجروا ، ولما سألوا عن سبب مريضها علموا أنها مريضة القراش
منده حتر زاناً وذلك لتوالى التذكورات التي روتها والأحزان
التي ضللت عليها فلوريتها الأنفاس ، إلا أنهم ولا ريب لم
يسموا ذلك ورناً ، واعتضوا أن تلك المرأة متكبرة وأبى ملازمة
عزلها لكي لا يقع بعرضها عليهم ، ألبسوا أهداء بلاذها ، ذلك
ما سكره به

أمر القائد على رؤسها ولا وصل إلى مريضها قال ما علمنا
يجب أن تبض من مرضها ويرى إليها في طريحه ، موافق
القائد حديثه قال : إننى لا أحتل هذه النظرة والتكبيرة ،
فلان لم يسم من قرائنك فأسطر إلى إزراك بالقوة ، ولكنك
لم تحبه ولاديت بالمت - وجهت رجى الصابط إلى مريضه وقد
أخذت غصبه وأخذ من صمها كذا لاستعمل القصة بها

رى مريحة اليوم القلى ، أرايت الضلوع تغير ملاس
الجنوة ، إلا أن الجنوة بدأت تصرخ صراخاً عظيماً وراوت ذلك
ما استطاعت ، وما أن سمع القائد ذلك الصرخ حتى ذهب إليها ،
ولما رآه اتقدمت نفسها على غصبه بأكية وقالت له : إنها
لا تستطيع القول يا سيدي ، لا أستطيع ، أودع أن تصاحبها
فهي ممكنة

ولما رأى القائد ذلك ، صحت غمكة حرة وأنى بعض الأوامر
إلى جنود - فاجابوا وهم يحيطون بين أيديهم مراداً المجهود ، عرو
تلك المرأة الجنوة القرب أحد الجنود من مرادها وقال لها تمسكها



سكك حديد الحكومة المصرية

جدول مواعيد القطارات طبقه فصل الصيف سنة ١٩٤٨

يُشرف المندوب العام بالجنوب بأن جدول مواعيد القطارات فصل الصيف الحالي قد كان مزمعاً من قبلها في أول يونيو
للاطلاع على جدولها الآن متبعة على التغييرات الخاصة التي أدخلت على مواعيد مسير القطارات
وجلب هذه الجدول من قبلها بتذكر المخطاط وكذا من القابض لما تضمنه من تغييرات معادل عليها لتسهيل التوجيه الواضح

مطبعة النشأة

المجلة الشهرية

فهرس العدد

| | | |
|-----|------------|---------------------------|
| ٨٠٧ | أبوت القفا | الأستاذ عباس محمود العقاد |
| ٨٠٨ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٠٩ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٠ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١١ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٢ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٣ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٤ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٥ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٦ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٧ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٨ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨١٩ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٠ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢١ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٢ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٣ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٤ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٥ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٦ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٧ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٨ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٢٩ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٠ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣١ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٢ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٣ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٤ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٥ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٦ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٧ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٨ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٣٩ | أبوت القفا | أبوت القفا |
| ٨٤٠ | أبوت القفا | أبوت القفا |

مجدد الكبرياء والكرامات

DEPT. OF THE ARMY
OFFICE OF THE CHIEF OF STAFF
WASHINGTON, D. C.

المجلة

بجدة الأسبوعية للادب والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ودريس عمروها المشهور
أحمد حسن الزيات

المدارة

دار الرسالة بشروح السلطان حسين
رقم ٤٦ - شارع - القاهرة
تليفون رقم ٤٦٣٩

مرکز انتشارات آمل

١٠٠٠ في مصر واليهود

١٥٠ في سائر بلاد الأندلس

نفس العدد ٢٠ مائة

البرقيات

بعض حبيب مع الإندلس

العدد ٧٨٧ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٢ رمضان سنة ١٣٦٧ - ٢ أغسطس سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

أدب المقالة

للأستاذ عباس محمود العقاد

تشر الكاتب الطيوع المذكور في محبب محمود مجلة من
مغالاته في مجموعة سماها باسم إحدى هذه المقالات « وهي » جاءه
المعيط »

ولعله الكاتب الطيوع لسمها « جهم الحبيب » ، ولم
يكن في سميتها خطأ ولا خروج عن سبق الدلالة ، لأن هذه
المقالات في مجلتها تدل على هذه « تلهم » التي يناديها الحبيب
في حياته ، يترجم عنها وأعمالها في أسلوب يروح لغزالي « كأنه
غير أسلوب القديس والآباء ، وهو مت في المسمم ، وذلك هو
أسلوب النضرة والزواج

لا جرم جعل المذكور في شرط المقالة أن يكون الأدب
مغلقاً ، وأن تكون النضرة حبيبة يشيع فيها لون الحب من التمسك
الجميل ، فلا تقتضي في مغلة الأدب قيمة على وسع من توصاع
الناس فلم تنحصر ، وإن اقتضت في مغلة الأدب هذه اللون من
التكلمة الملوحة للثقافة فلم يصبه ، فاعلم أن المقالة ليست من
الأدب الزميج في كثير أو قليل ، وهذا تكن طريقة الأسلوب
والأدب المنسكة ، وإن شئت فقلوا رب المقالة الإمبرورية أدبي
ما كتب ، فلي تجهد إلا ما يربحاً سمعه بشكائه ، مكان ذلك

أمل أدب الإصلاح

وقد كانت المقالة كذلك قسم أدب المقالة جده السهط آر

جهم الحبيب ، فأنب على صواب

ويستدعي ويد أن يقول إن « المقالة » أنواع وليس خروج
وليس ، وإن سمها في الحرية لا يفسرها في هذا الفرع الذي
أدب الأستاذ أن يفسرها عليه ، ويد أن يتفهم على اسم يطابق
المقالة كما به ما في مقصده هذه المجموعة على التخصيص

يقول الأستاذ : إن المقالة يشترط بها « أن تكون على غير
نفس من اللغز » أن تكون أقرب إلى قطعة مقبلة من الأعراس
الموشية ، وبها إلى المديحة النضرة النضرة « - ويخبر رأي
جوسون الذي يرى : « أنها تروء مغلة لا يبيح أن يكون لها
منايط من نظام » ... قطعة لا تجري على نفس معلوم ولم يتم
عصمها في قسم كتابها ، وليس الإنشاء للنظم من المقالة الأدبية
في س »

وبما لا خلاف عليه أن هذا التصريح يصدق على نوع من
المقالة رداء غيراً بين التريخ كذا طاعت الصحافة وطاقات
سما أسلوب الكتابة الساجدة ، ولكنه لا يفسر جميع المقالات
الأدبية ، ولا يصدق على جميع المقالات التي تكتب في حيز المقالة
السقة

فالمسكات التي تطلق على المقالة في لغات الأدبية بوعاك
أن تحيد كلها من المغالاة والمبالغة ، « مكالمة » « Study » « وكلة
« Sketch » « وكلة » « Treatise » « بل كلة » « Study » ، وهي

ن العبر الحديث

على أن لا يدرى عن أثره « جنة السيد محمد بن الحسين »
أقول إنها تقتضي على مقالات لا تكتفي عليها صحة هي كذا
كتاب موضح للغة الأدبية ومنها معاليه « أعني القدر
المدني » ، وماله « من أدب اللغة » ، من القصة ، والقصص
ريثان من حصة الشعب واندر من الناس فانطق ويخاطب التنظيم
إن صح أنها مسائل متروكة في جميع المقالات
إلا أن يفسرنا من القصة قد استطاع أن يصرح من
هذه الفصائل وأن يجلب النطق والمنطق في بعض المقالات
الأخرى فلم يخطئه الترجيح ، لأنه قد استطاع مع ذلك أن يكون
حيثما لم يرد ويقتضي الترجيح إلى التذكير

قال في مال « هباء موات »

« إذا كنت في أمة هائلة حلت الناس عمل المثل إن كنت
جداً ، وأندرك ما عدل إن كنت ملوحاً »

ثم قال : « ولست أرى لك حجة سوى أن تقسم لم في
سجل المحدث الذي يسط لم الأرمس وروح الماء أنك ما
يحدثهم به إما صفت إلى الجدة ولم تعد إلى الزرع »

وأحب أن أقول للكتاب القاضل إنني أفرجه هذه الخصلة
عد المرفة ، لأنني كثيراً ما كنت من صباه

ومن جاك أنني اقترحت مرة على مجمع من شيوخ عقلاء
أن يعد الحكومة إلى تمره فانه في كفافا للغيره ، وهي
إبراج للشيوخين منج في كل يوم « طاورا » واحداً في كل
يوم في من أحياء المدينة ، ليرى الناس بأعيانهم أي « حلق
منه » عد التي تريد أن تلب العالم على من فيه

مصطفاه للشيوخ العقلاء

وكنت ذلك من قبل ومن بعد ، فبصحت القراء الأكابر ،
مع أني والله جازيها أفرج ، ولا أزال مصرأ على هذا
الاقتراح

أرى مدقنا لا نكثور يجب أن هذه مقدمة مطبوعة في
هذه السكارة على مفتوحة ؟

يشمل قليلاً أقل من لحظة واحدة ، لأنني سأقول له
على الأمر أي أحب ملوحاً ما كتب ، وأحبه محضاً لشرط

تقديم أحياناً حتى لفراسه لا يندو التمدد بها في بقاء وصفا
أن نغيد معنى لادولة التي يسورها العقل والإحساس ، وكلها ممددة
من أساليب « ما من الفتى والصورة ، ويبدو بها فزعم الذي
بخطاط المصور ، قبل نلوها ، أو النموذج الذي يجب التمثل على
مثاله ، ويعتونها إلى الموصوفات الأدبية على سبيل الاختزال على
سهيل الإحساس كأنهم يفتون نقد القادة هذه النفسية ، فلا
يحاسبهم على كتابهم بحسب العمل للتم الذي يكون نصيبه
من الإختلاف ، كما فعل القيسوم سوغاني أو لقاة الأدبية ،
حين من مصرية بالمولات ، لأنه ربما دون ما يخطر من مثله
من التحسين الإسماء ، لا لأنه يفتي بها شروطاً بعيدة
الكتاب ولا يجوز له أن يخرج منها

وكذا بملامحة وهي أحد خيالات هذا القرم ، عهد معنى
الخاصة أو الجزء ، ويذهبها عدداً معنى « الفصل » الذي يستقل
بمجموعة ، ولا يشترط فيه أن يكون صلا في كتاب مطول
تعمه أصول .

سكن هذه الثاني لا نكثور من أهم من المقالات كلها في
الكتابة الأدبية أو في الكتابة العربية

فقال : « كوني وما كوني وأروك ومن يفت ليست كلها
من هذا القليل بل مقالات « ويلم عازليت » قد عدل مساهمة
في أحب لذلك كما يصرها لا نكثور ذكي عجيب ، لا يحري كتاب ،
على هذا القس ، وبها ما هو أشبه بالبحر والسمائل في
حبر سحر

ولا يعني أن البحث لا يشترط أن يكون كتاباً مطبوعاً أو
كتاباً مثيراً في عدد المسلمات ، فإذا جاز أن يتم البحث في حبر
مطاة ، فليس ما يمنع انتظامه في مداد المقالات

هذا فنون : إنا في حاجة إلى اسم غير اسم لقاة الدلالة على
موج المقالات التي يندبها الاتحاد عجيب .

فهل نسمي المجلة ؟ أو نسميها القصة ؟ أو نسميها الأمل ؟
أو نسميها الأمل ؟ أو نسميها السامرة ؟

إن أمنا من حب الأسماء أجل عليها من اسم للقاة على إطلاقه ،
ولقد عرفنا الأمل والسمرة والنبه والمجالات في الأمل
التمري رأينا بها مسحة من سحر لقاة كما فرح بين الأدبيين

أيها العرب

اعلموا أن عدم كل ما كنتم

للاستاد هو لا المحدث

أنتم لكم في شرب الأرض مما كنتم من أن يوفى برفقاً
طوباً بين وإن الصيرورة

وأما أنب القول في لابتك سكس رجعت المهادرة كذا
يطلب مصداق على الأس أو عيشة الأمم ونحن خورس
من أن هذه المهور محب مهورها من هنا في حين أن معنا الجمع
كل من راد الصبي في هذه الأجاء الفوية وكذا خدود
أحداً هذا مستصر لأن المولى .

لا يمانع لا استصدا على المولى لأن المولى لا يكون

الخلة في عهد . ولي يشير من هذا المطلب قسم يسهل الأرض
وراعى الدنيا ، ولا يندم بلوح في خاتمة أو ابتداء

فالأستاذ محب جرح لن سؤ القاء ومام الأمور في الأمة
مات منه ليرم الناس بسعداً أي موانع على الرجل

ولا حاجة هنا إلى سؤل أكثر من السؤل من معنى الجرح

هل نعلم النساء يستولين على القوام بأيدس ؟ إن استحسن
ذلك فلا حاجة إلى التراجع ، وسيسمى الأمر على استعطته مثاب

السفن وأبد الأبد ، ولا يزل عنه بعد صلة الأفراس

ثم يستخرج من ذلك ويكن مع هذا قدرات على التولية ؟

لا مطلق هنا ولا نظام ، وسكنه مزاج على شرط القتل في

عبيد : جنة السبيد . ونحن نسد الأرض وراعى النساء

وإنا أسوق هذا المنصب لأحسن منه إلى نفسه لا تمنح

الظن ولا النظام ، فأنزل للأستاذ محب . اكتب على غرطك

أو على غير غرطك ، ما كتب على ملحقين قول ما يطلب وقول

ما يسب

هنا من الأمور الصغار

سلاحاً مالياً إلا في عالم الأعباء حيث جعل الحق الملائم
يسعد . إلا أن وما كان عند هو عالم الأشر حيث جعل
الظلم والاستتار فلا مشهود على مزاج الحق فهو سلاح الخيال
ولا وجود إلا غربة . ج . ن . وما عند الأبطال التي شهد
في لابتك سكس إلا مؤثرات شيطانية بسعداً ذاكه السياسة
وما هم يتفهمون عدم الحرب من عدم الأمم الضعيفة . والمحدث
بين القرون الداهية التناقض غير متفهم في بينها ولا أصبحت جميع
الأمم الضعيرة مطلقاً في بطونها السكية

فلا متجدد با سادو على سلاح على لا سلاح لكم إلا
عزكم و . مكم . ونكم . سافلكم م سوادكم . بين خصم
عزم سكيانكم الشريد . وفي هيكتم عدم من مدقة الصيرورة
أبطلت للصيرورة وهذا من مدقة المة والصيرورة نفس ليس من
السر وليس له رجح ولا رأى ولا إنسية

ثم أن جميع القاموس في لابتك سكس قد عرف وأعرف

أن المدة كانت في مصدح اليهود ، وأدلم بجرمتها إلا العرب

وعد . أن اليهود عندما عرسة لإدخال عرب من الماخري إليهم

لاستقبال أسلحة وطائرات ودبابات لم تكن موجودة . قدم ،

والطائرات الصاعدة التي قرب القاصد بالأسى ما كانت إلا

جدي الطائر التي دخلت في أيدي في شهر الصمد . وظهر

لكم جلياً أن المدة الثانية تقرب لأجل غير معين . أسكن

إلى أن تتوحد دولة إسرائيل للريه ولو طلب أشهراً وستين أ

وقد خابر من أن رددت كل أحب من عدل وأروح من طلب

ممكن يصر نظره من اليهود فيما هم يتصورون المدة ساعة يد

ساعة دوما رسحة إلا أن يقول إن م أذهب إلى فلسطين لسكني

أوطد حذا . وأتم عدلاً ، بل لسكني لو من بين مربيين خنثيين

وسكنه أخفى في محل هذه الأنجوبة ، لأب أنجوبة مرج الظله

بالنور وما جرح لن يطلب من مجلس الأمن ٢٤٠٠ جندي

لسكني بعد المدة المقررة . وإن لم يكن هذا العدد طلب أيها عدواً

مطل . وسكن طلب إلى أن يصير عنه ملكة آب . لو يأتى أخيراً

بموت إسرائيل وإنكفرا . ويطلب طلب أخيراً خايل عوي

أنه ليست كل هذه المصروفات والاستعدادات لإقامة دولة

صيرورة بقوة القاهرة أ . فبدأت المدة هذه هذه بالنس

المحقق القديم ولا سيما أن أحد الطرفين لا يدهم، وما طلب إلا الفرض الذي رأى حقه مثلوباً على أمره.

وما جرى في لاجلنا سكتهم ليس كل ما جعلته الدول الكبرى المثبتة ضد الحرب بل هناك مساع لإطيسه لتع بعض الدول الصديقة للحرب من مصادعتهم في الحصول على سلاح ماؤلا إلى الدولتين الكبيرتين اللتين بينهما مودة زكياً بأن سكتها عن مصادعتها مالياً إذ كانت تسهل الحرب الحصول على السلاح ولكن هل يمكن إنسكتها وأسرنا لأر خطب المساعدة المالية عن ذلكي وحما يد وسكتها أن خبر هذه المساعدة سكي سكون رسالها ضد روسيا فهل سكت حائلان الدولتان حتى يصعدا هذه الفرض لأجل سواد عيون اليهوديات أو ردها لا نعلم أن كتي بخلاف عد القديس

ثانياً مودنا اليونان بأن يحصلوا بلادها أنون نورب إلى أن نصير صلح فيه إذا كانت تسهل الحرب الحصول على السلاح ولكن لا يمكن ولا اليونان يصعدان إنسكتها وأسرنا خطبنا من اليونان سكي تقع في إحيولة السموات ثالثاً اقترنا عودكو سيد أسباب أن ملا المبدأ الذي يتبعه وبين هيئة الأمم سكي خبته الهيئة في حظيرها هذا إذا كان لا يساعد الحرب في الحصول على السلاح، ولكن هل يبأ عودكو بعودها، وهو لا يبأ هيئة الأمم أكثر مما يبأ بمؤيد الدول نحن حين دعت هذه الدول سكي قادسه بشأن موقفه غير كعبه وقال لا أحضر مؤتمركم فمن يريد غيابة إلى لا تخافوا عودكو بسالة عند الهيئة أكثر من قوته جتوه جميعه الأمم الرجومة

هذا بعض ما ظهر من قوائم الدولتين الكبيرتين في مناقشة معسنة الحرب دون مساو سويرن رد على عد القاصي الفاروق التي تصاد الدولتان الكبيرتان ومن مالاها فليهما مصادقتا بالمقربات الانسكتوه . وهل تصادها الأكثر قتالاً سكت أن لا نبأ بالسموات الاقتصادية لأن عددا مقرب لم أقوى سها . وسكت أيضاً ألا نقضي من اعتبار أي شيء من الملوخ قعدنا لرخص نتج قتالنا ، وإن احسنا إلى عداء فأكل المجاعة وعددا نحن رسوم وسائل لتزلفا وسكتها وإن احسنا إلى كندنا تسج من الخيش ملائس . وعددا الخطب واقطن دوم لا يستقنون مهادا . فواحدة لاختم .

أما الر ٧ يأسوا عودكم من أن سكتهم أولئك الأبرار انسكتوا ولا يحسوا ولا يحسوا عدداً من قديس سكتوا على سلاح يدو لصودكم لا يجيدون بعض دورنا سكتهم الأبرار بس عكتهم وسكت على في مده ، ولا هو عودنا السكتهم إن اكاد أنسكت مهاداً حبيب أرى أعداءنا يجيدون في انسكتونا ررفنا ولم انصيب الأبرار مده . وهم يكيدون بنا وسكتهم . وكل قوم عددا ينساب على حبهم وعدوم الناس في مدهم خطب بل في سائر البلاد الرجومة . وقد عادي كعدم حتى رموا القناهره بقتالهم

كيف صبح لأحد أعدائنا أن يصعدوا بيننا ويغفرون بنا ونحن سكتهم لا تسكتهم ولا سكت ١١ يجب طردهم ومصادرة أموالهم هم قوم لإإنسانيه عديم ولا رجحه ولا حقتة . قد رأهم ما كان من يوحسهم في دور بس وطيرها ولغيرها فاصدوا أنكم صديون أنسكتها إلى . تب لم خدم في وسعد البلاد القريبة

أما أنهم أب الأبرار كان الفضول والإنسكتها البقاء وأمثالهم بعد مشري سنة سكتون؛ حقاً أنا بلديا الحرب خطباً وعدونا وسكتهمون اليهود كما كرههم فلأمان يسكتهم وسكتهم سكتهم عتارده جسودهم أكثر مما سكت عتار الا لان فهم - عودنا ١١ تخويفهم الحار

عيد القاصي والتفاسي والمجاني والنفية كتاب مبادئ في القضاء الشرعي الأستاذ الرب الناصي

بطلب من دار الرسالة بالقاهرة

رسم الأستاذ على عيد الله بالنصرة

وعده ٢٠ مرشاً مع البريد

الاتجاهات الحديثة

في دراسة التاريخ

للدكتور د. ج. د. علي

مركز البحوث التاريخية

الإنشائية بعد مخرجها إلى عالمها الفعلي، وهي حادثة هامة للغاية،
أما إذا أخذنا في نهاية القرن التاسع عشر، فإننا نجد في التاريخ
كبرى كان من أساطيرها الفيلسوف « ريكز » Rieker
و « هيجل » Hegel و « رولش » Rollsh و « شوميل » Schumil
و « ديكي » Dilthey و « هيدغر » Heidegger
و « داس هولا » هولا، حيث الفيلسوف الكبير « ويندباند »
Windeband « صاحب الزمان المروعة في الفلسفة وال

العلم التاريخ

والتي هي في الواقع أهم العلوم التي تثار في العلوم والعلوم
التي هي والعلوم والسياسة العامة للدولة والمجتمع، ويمكن
أن يكون له صراحة، أيدي لا يسهل التنبؤ به، ولذلك يمكن
الحكم على جميع أنواعها من المهمات عليه وعلى الطرق التي
تكون بها هذا العلم، ومن أهم الطرق للعلوم والتي دوت بها
كتب التاريخ الطرق الآتية

١- الطريقة التاريخية التاريخية في التاريخ، وهي من أقدم
الطرق القديمة حتى اليوم في علوم التاريخ، وهي الطريقة الرسمية
التي هي « تاريخية »، ولأنها التي هي منذ عهد القديس
أوغسطين « ٣٥٤ - ٤٣٠ م » Augustine « منظم هذه
النظرية وواجهها، وقد سيطرت على علوم التاريخين المسيحيين
حتى القرنين الخامس والسادس، ولا زالت تسيطر على علوم كتاب
الكنيسة حتى اليوم

والتي هي تسميتها « تاريخية » « Dile » أنها تصور
وجود « ملكين » « ملكة الله » « Civitas dei » و « ملكة
الديابول » « ملكة الشيطان » « Civitas terrena or diaboli »
ومقرها العالم السفلي أو الأرض، ورئيسها « الشيطان »، وهي
دولة معادية للعالم، وهي حرب مستمرة مع انصار الله، وقد
تأسست هذه الدولة بسلطانهم « Civitas » من السماء إلى الأرض،
وكان « قاييل » « Cain » قاتل أخيه « هابيل » « Habel » أول مواطنين
في هذه الملكة، لأنه استجاب داعي « الجسد » قتل أخيه،
وهو هذا أول قاتل على وجه الأرض، وأما « هابيل » « Habel »
التي هي من مواطني ملكة الله، إذ عثر الله على الطيبة التي
لرئيسها آدم وشمله بغيره ووجهه وأودعه ملكة الله في السماء

محتل خارجي للتطور « Genesic »، فكانا داريا بين النظرية
التاريخية، وقد جرى مكرر هذه النظرية منذ تطور مفهوم
التاريخ، ظهور ما يسمى فلسفة التاريخ، وقد ابتدع هذا
الاصطلاح الفيلسوف الفرنسي الشهير « فولتير » Voltaire
التي كتب بحثاً طويلاً في عام ١٧٦٥ « تناول فيه « أدب
و « حبيب القلوب » « والحضارة الغربية « صورة منه «
وفلسفة التاريخ الإنساني العام « وجعل عنوان هذا البحث
« la Philosophie de l'histoire » أو « فلسفة التاريخ »
ومنذ هذا ظهور خارج هذا الاصطلاح حتى أصبح عنواناً لوجوه
دراسة العالم منذ ذاتها، ومذهباً من مذاهب التاريخ

وخلصه نظرية فولتير أن التاريخ البشري عبارة عن كداح
مستمر نحو عالم أرق ووضعه أسس « وطور دأني نحو عالم أفضل «
أي أنه سار مع أصحاب نظرية التطور « وسار المعتادين على الزعم
من روح التناقص التي هي في هذا الفيلسوف « وقد استخدم
الفيلسوف الألماني « هيردر » Herder « هذا الاصطلاح
التي لوجوه فولتير في كتابه القيم الذي سماه « آراء في فلسفة
التاريخ الإنساني « وشاخ منه هذا المذهب بين الألمان، ثم انتقل
إلى سائر القارات الأوروبية الأخرى

ومذهب « فلسفة التاريخ » في أوروبا وسار أصحاب هذه
الدراسة ومع قواعد وأسس كل من راحوا في العلوم الطبيعية التحليل
التاريخ إلى علم مثل سائر العلوم « حتى طغت على التاريخ الماثرة
في كتابه التاريخ العام « وظهر منهم من رأى وجوب إسراع
« التاريخ العام » قواعد فلسفة التاريخ « وهوبل « التاريخ «
إلى طرح من مذهب الفلسفة أو طريقة من طرق « علم النفس «
بحيث تمكن من إسقاط من الإطلاح على النفس البشرية وروحها

ودولة « إبليس » على سطح الأرض فأنه ولا رمت حدود
تقدرها على محاذات الشجرة الأرمية ، وكانت أول الدول التي
استقامت جنات دول آسية والقبصية اليونانية - الرومانية
وقد تمكن إبليس بعمل أساليبه المرونة في الإغراء والفتنة على
الحدود من السيطرة على حصول حكام هذه الدول إلى أن ظهر
« المسيح » الذي جاء لإتمام البشرية وإتمام مملكة الله على هذه
الأرض ولرفع « الخطيئة » من أفعال البشر فإن أساء الله
إلا إساءة « مسمومة » إبليس ، وقد اختلقت دعوة المسيح إلى
الكنيسة من التي ربما وتداخلت مع وتفسد لتأسيس مملكة
الله من حدود وفكر مبادئ التي بين المؤمنين

وقد تمت هذه النظرية بأشرف أفراد أريحا إلى طائفتين
طائفة « أبناء الله » وهي التي آتت بالله وحملت وصي أحكامه
وأوامره وسبب لتدبر مبادئ بين الأمم الأخرى ، وهي تحب الأمن
والسلام ووجع الدابة في كل مكان وبجنى حياة الاستقرار
ودثر المحبة ، وطائفة « أبناء إبليس » أو « أبناء الشيطان » وهي
التي استعادت لعمود الشيطان ومحب له وتجلبت في موعده ،
وهي طائفة مصطربة لا يستقر لها قرار ، تريد نشر نفوسها والتعريب
والفزع بها بين البشر وسعدت السماء ، شأنها في ذلك شأن مبدعها
الشيطان الذي يحارب بكل ما عنده من حيل ووسائل « الفصل »
في قوانين « مملكة الله » وبمساعدات أعمال « العمل »
« Andcharaf » ومحبود منه ومحبته « الكنيسة » وتشجيع
« الخطيئة » « قهران مجاحه هذه وهي مستزول مملكته في السماء
ويقتصر حدود الله وحدهد يكون الخارج البشري والسمود المحبة
كل الشعوب ، وتنفذ الخطيئة وتشمل روحه الله عباد المؤمنين

فالتالي من هذه التطور التاريخي ومن هذه النظرية مبدع
الفنرة في هذه الأدوار المرحلة التي يتكون بها للزمن كالتابعي
على جزء الفهم من الله مبدع عباده ، إلى أن قدماي مملكة
إبليس يحصل « أبناء الله » على طرف « الوطنية » مملكة
الآب » ولا يقتصر حضا القدس إلا إنا دلائل الإنسان بمبادئ
الكنيسة ، واعتبر كل ما هو موجود على سطح الأرض زائلا
لا يديم ، وإن المصوم لله ، وإلى الأموال وسطه فترى من مملكة
الله ، يجب التصرف فيها وفقا لأوامره وللا أحكام التي وسبها

الكنيسة ، تشمل ذلك الأفراد والأجساد
وتسري هذه الأحكام على الدول عامة ، وعلى الحكام أيضا
لله على البشر ، لأن وظائف الدولة هي وظائف « ملك » و« سيد »
مصرف ملايين الناس ، وقد احتار الناس بغير حريتهم أمثال
هذه الزسباب الاحادية لخدمة مصالحهم وحقوق الله ، فلا عجب
أنهم كم أن يحيد عنها وتمدها فتصيح الدولة دولة من الدول
الذقة لأرباب الشيطان ويكون الحاكم طائفة من الطائفة « Tyrants »
محرم من من الوطنية في مملكة الله ، وتصبح الدولة التي
يديرها آلة من آلاب الشيطان مسخرة لتصيد أحكامه ولصالح
التعاون مع « أبناء الله » وتعيد مبادئ يجب الأخذ بتأثير الكنيسة
ورجال الدين أولياء الله على هذه الأرض

ومن هذه النظرية استند البناوت منطاهم وحولوا حرص
بوتهم في حقوق الوسطى على الحكام المؤمنين ، باعتبار أنهم
يخضعون للطلبات الشرعية التي هي أروع السلطات وأنهم ينصرون
لوامس الله بين الناس ، وأن ذلك لا يصح القيود ولا المنسوج
لإزاد الكنيسة التي لا تعرف الزن بل تنق القسم عن اختيار ،
والإيمان الفهم مع الشعور بما يترب على ذلك من مسؤوليات
وقد كانت هذه النظرية مصدرة من بين الحكام الذين كانوا
دور في هذه القضية سببا من أسباب التدخل في الأمور
السيوية التي يجب أن يحدد بها رجال الدين ، والتي تتلقى مع
مبادئ الدين نفسه

إن هذا التفسير للتطور التاريخي هو تفسير ديني ، وهو تفسير
يقتارب في الأفكار العامة مع تفسير رجل الأديان وإن كان
يشارك مع الخصاميل ومن له مصدر هذه السلطات ويقتارب
« البرودنت » في الخصم التاريخي مع عزلاء على الرغم من
اختلافهم من الكاثوليك في سيطرة « البابا » ورجال الدين
ورعا كانوا أقرب إلى نظرية « أوسطية » من إخوانهم
الكاثوليك

ومن مخرج من هذه النظرية للزاد « بوسيه » « Bonnet »
« ١٦٦٧ - ١٦٧٥ » في كتابه التي ألفها في التاريخ ، جند
أيضا أن هناك التاريخ على محور الإنسانية من « الخطيئة » وإليه
حكومة الله وقد اهتم في كتابه بوجود سلطتين في العالم سلطة

Rockwell أو كروب • • • Grupp

وكان من غايح تقدم العلوم الطبيعية وخير من الأولين ، وفيلسوف
التي تطرد كل ما لا يهل للتصديق من العلم • • • Aelkhuysen
Philosophie • • • ولا يؤس إلا انهم به وسرع العصب القادى
ومحاولة الملاء طيس القوانين والتاريخ التجريبية • • • Compti
حتى على العلوم العقلية ليست • • • وقد قوبل التوراة الغربية عند
حركة ومبادئها نظرية بدوى للبروت وما أعقبها من آراء
طبع في التاريخ وفي علم الاجتماع وعلم النفس

وكانت الطرق التاريخية البروتية بعدد في درجة كبيرة ، في
سرد المحاولات على ذكر • • • الأفراد • • • للوجود بين الذين كانوا
يسمون التاريخ على حدة عن أكثر المؤرخين • • • وقد خالف
القاتلون بالذهب للسادى في التاريخ هذا المرائى ، وأخذوا على
النكس بخل الجامع وأرعا النظام في تكوين الأفراد • • • وقد
وتف من حذ الرمة المادية التي دخلت التاريخ ما يعرف بالذهب
القادى في التاريخ

والشكر ، الادبه فديع حيا في الواقع • • • هناك اناس ايقوا بها
في عالم اليونان مثل • • • Lenciopus van Abdara • • • وكان من
الناصريون لفيلسوف • • • Aezagoras • • • • • قبل الميلاد • • •
ولمضى كاز من نلاميذ • • • ديمريط • • • Demetrius • • • ومثل
• • • أينيور • • • الذي أرجع اصل كل شيء إلى المادة • • • وكان هناك
جامعة آخرون

غير أن السبيحة وتنف هذه الحركة المادية ، وعرفت
نشرها على القرون الوسطى وما تلا ذلك إلى أن كبرت على
السورة ثاني من القرن الثامن عشر للميلاد ، فأحدثت وجودها
أصناراً وأقروناً إلى أن سميت جامعة من أصحاب العلوم الفنيه • • •
كالفنسة والتاريخ ، وقد ظهرت في التاريخ على شكلين : شكل
بنال • • • المادية البيولوجية • • • the Biological materialism • • •
وشكل يقال له • • • المادية الاقتصادية • • • the economical
materialism • • • أو • • • المادية الاجتماعية • • • Socialism • • •
materialism • • • وأحياناً • • • المادسكيتيك المادية • • •

ميراث على

(الفقه في المنة العلم)

الكثيعة وسلطة الدولة ، وسلطة الكنيسة الطبع من الجهد
لأنها مثل مبادئ الله على هذه الأرض • • • وعالم آخر يقال له هو
• • • ويسو • • • ١٦٦٨ • • • ١٧١١ م • • • وهو صاحب
أبحاث مهمة في التاريخ • • • وعنده أنف تطور كل أمة بخطو
مطرب ثلاث • • • فيور مانه • • • ر • • • مرحلة القوة والبطولة • • •
والرحلة الإنسانية • • • حيث تسود فيها قوانين الله وشريعته
الفضل • • • ويسير الله في كل هذه المراحل وعند جميع الأمم عند
الأدوار بحكمة وإرادته ويريد بها • • • وتلك يسير التاريخ
على الرغم مما رآه من استغلال ظاهري مقصداً يؤثر به في
سعي • • • الكنيسة على أهل مؤسسه تخافه ظهرت في التاريخ
البشرى • • • ويمكن أن نلاحظ • • • وهناك مؤسسات تخافه أخرى
ظهرت عند البشر في القارة الجرائيه واليهوتانيه والرومانيه وقد
أزالتها الغسلرة المسيحية مينة المختلوف

وقد مييت هذه النظرة المسيحية قنارح في أسلوب واضح
حدثت عند بعض المؤرخين مثل ديمتر • • • M de mairbes • • •
• • • ١٧٥٤ - ١٨٢٦ م • • • وهو إدارى وفيلسوف فرنسى • • • وكان
يقتل الكاثوليكية المحافظة في نظريته من الدولة وأثناء مجازته
الساسة • • • وكان يرى أن سلطة البابويه فوق سلطات للتوك
والحكومات • • • ويجب أن تكون كذلك لأنها على يد الله التي
في فوق كل إرادة • • • والفيلسوف جون جودس • • • Von gaudes • • •
• • • ١٧٧٦ - ١٨١٨ م • • • وهو الكتاب السياسى الذى أيقظ الروح
الكاثوليكية وسحبها بالصبه • • • الرومانطيكية • • • وهذا هو
في بلاد اللان • • • ليدويك • • • ملك • • • بيار • • • إلى إرجاع السلطة
للكنيسة المثل إلى مكانها السابق وإلى الاعتراف بها على أنها أم
موجب يجب أن تكون إليه في حل المشكلات

وقد سيطرت هذه النظرية الدينية بصبه • • • رومانوسكية • • •
صبها بها الكتاب الذين تأثروا بالذهب • • • الرومانطيقى • • • لمانال
• • • فريديريك شيدكل • • • Fr Schlegel • • • ١٧٩٧ -
• • • ١٨٢٩ م • • • في كتابه • • • فلسفة التاريخ • • • وهو من كبار
أصحاب للذهب • • • الرومانطيقى في ألمانيا • • • وبالس • • • Balme • • •
• • • ١٨١٠ - ١٨٤٨ م • • • والفيلسوف البروتستانتي روش-شول

كتاب النواذر

لأبي عبد الله محمد بن الأعرجي

إسنو، أبي الحسن إسحق بن يحيى النعمري

(مخطوط على نفوس)

بالمستاد أحمد سالم الخالدي

تتبع في جزء الكتاب المجلد في باب القدس على الجزء الأول من كتاب [فتاوى لاس الأعرجي] في الجزء الثاني لعمود وقد بحثنا فيه طويلاً فلم ندر له على أثر وقد أسرم من مكته إلى قبره صور وكان العالم الفقيه في مدينة حال ، ووصف له في كتاب ، وكان سرور مضافاً بهذا الخبر ، وقد أباي ثانياً في الكتاب بعد الزيادة على ما علم ، وبحث على عرصة وحرارة لأنه من أغنى كتب الأرب وأجدها بدماء ومعلوم أن لاس الأعرجي عاش في القرن الثاني والثالث وكان من كبار أئمة الفقه والسنة فيها ، وبما ذكره رجل عصره وأحد صم ، وهو ربيب للفصل في صاحب المصنوع

وما يريد في نسخة هذا المخطوط التأليف أن النسخة التي بين أيدينا هي من إسناد أبي الحسن أحمد بن يحيى النعمري (ت ١١٣) وقد صحت لغزاه صاحب المجلس أبي عبد الله الشكافي من نسخة بخط أبي علي الأدي كتبه لعمود أبي الفضل بن القزويني (ت ١١٣) من خط أبي موسى الخادم (ت ١١٣) ومورث بها ، وعرض بها

(١) تولى أبو الحسن خطب سنة ٤٩٩ هـ وهو من الكتب كتبه لصوفي النعمري ، وكتاب التلخيص لعمود أبي الفضل بن القزويني (ت ١١٣) على أصح النسخ من خط من التلخيص والأخبار وكتاب التلخيص والتميم

(٢) شهره لاس الخادم من ١١٣ هـ

(٣) كان وريراً لعمود الشكافي ، وهو من التلخيص سنة ٤٩٩ هـ

استقر لعمود (النعمري من ١١٣ هـ)

(٤) من أصحابه لعمود ، وهو من نسخة الخط وحسن المصنف في التلخيص

وكذا يورثه وله من الكتب كتبه لعمود وكذا التلخيص (١١٣ هـ)

الخط من ١١٣ هـ

المراد بهذه نسخة الخط في ١١٣ هـ بخط أبي الفضل بن القزويني الشكافي
سلك من لاس الأعرجي ، وقد دون هذه المجلدات في نسخة
م تعرضت بعد ذلك على أبي حنيفة صاحب

وصف المخطوط

مع المخطوط في ٩٨٧ صفحة وهي مكتوبة على ورش جميل
يعد مجهول إلى العمود ، وقد كتبت بالخط النسخي الواسع لعمود
الأسود وقد شكت حروفها وزينت علم الزبارة في المخطوط
الخبر الآخر ، قد كان عليه كتاب وهو من نسخة أبي الشكافي
وما كان عليه ما ظهر من نسخة أبي الفضل

وطول الصفحة ٢١ - ٢٢ سم وأرضها ١٦ سم وأرضها
الموجودة فأكمل صحتها

تاريخ التلخيص

صحت هذه النسخة لغزاه صاحب المجلس أبي عبد الله إبراهيم
ابن محمد بن حسين بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم بن حسين
الشكافي (ت ١١٣) ،

وقد انضمت هذه نسخة بعد ذلك إلى (أحمد بن محمد بن إبراهيم)
ثم (سلمان بن إبراهيم بن سلمان) وأبنت إلى وجه السيد أحمد
للوقت القدس المثلث سنة ١١٣٦ هـ ، وكان لابد له ذكره من
كتب تليق ، وآلات في النهاية إلى حرفة الكتب الخالدية منذ
أوائل هذا القرن

وما لا شك فيه أنها نسخة معتبرة لأنها من خط
خط الأدي كتبه لعمود أبي الفضل بن القزويني وهو قريب من
كما أنها صحت بفتح أخرى معتبرة

من فتاوى الأعرجي

بصحة لاس الخادم في فهرسته من ٩٠٧ هـ وإن التلخيص من
رجال القرن الرابع ألف كتابه الشكافي سنة ٤٩٩ هـ وتولى
سنة ٤٩٩ هـ

(١) أبو الحسن علي بن محمد الأدي علم مبرمج الخط رتبة جامع
في كتابه كتابه حروفه (١١٣ هـ) في التلخيص من ١١٣ هـ
(٢) المصنف تليق ولله يدعى على جميع التلخيص

وأما ابن حنبلان الثوري سنة ٢٨٦ فله كتاب (١٤٣) وقال به من موال الساسي بن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس ابن عبد المطلب ، وروى من موال ابن شيان وروى عنه في الأول ، وكان راوياً للأول أصح

وإن حنبلان يكتب لنا من حنبلان يقول إن ابن أبي حنبلان كان مبدئاً مبدئاً ، وإن ابن الأحمري كان أول ، وكان راوياً لأشهر القائل

ويقول (١٤) لم يكن في الكوفي أشبه برواية البصريين منه ثم يذكر لنا علاقته بالفضل السبي ، وأحمد بن أسد بن مازن ، ويقول إن من تلاميذه : أبو العباس علي وابن السكيت (١٥) وقد ناقش العلماء واستدلوا عنهم خطأ كثيراً من نكته الله وكان رأساً في الكلام القريب

وكان ومم أن لا يبيد (١٦) ولا يحمي (١٧) لا يحمي شيئا وكان يقول حار في كلام العرب ، أن ياتوا بين العلماء والظاهر ، فلا يحط ، من يجعل هذه في موضع هذه والله

إله الله أشكر من جعل أوده ثلاث حلال كلها في نفس وقل في كشف الظنون من (٦١٦) تحت باب الثور ، إن الأصغر الكوفي في الثور العربية والفنية - ويذكرهم أبو عبد الله في ريد الثور في ابن الأحمري القوي وهو في كتاب الثور (رواه أبو العباس أحمد بن يحيى في شرحه في شرحه في الكوفي في الأصل وعليه رد في سيد حسن في شرح السراجي في شرحه) (١٨)

بها

وهو بعد أن التزم صاحبها في شرحه من ١٠٣ - منها كتاب الثور ، وكتاب الأنوار ، وكتاب صفة العمل ، وكتاب صفة الزرع ، وكتاب القباب ، وكتاب المجلد ،

(١٦) من أصحاب السكيت وابنه يعقوب ، وكان مؤيداً بولد السكيت تولى سنة ٢٨٦ هـ (١٨ من الترمذ ١٨ هـ)

(١٧) أبو سعيد بصري في الثاني تولى سنة ٢٨٠ هـ وله كتاب لم يجر ذكره وحسب الترمذ مع ما في الترمذ ٢٨ هـ

(١٨) هو عبد الملك بن الربيع التيمي تولى سنة ٢٩٢ هـ وروى ٢٩٢ هـ في الترمذ ٢٨ هـ

(١٩) من سلفه تولى سنة ٢٦٤ هـ خرج سيرة ، وكتاب الجبر في شرحه في شرحه

يقول : إن لنا عباس شبيب وهو تلميذه شاذلي حسن ابن الأحمري وكان يحضره ردها منه إنسان ، فكان يسأل ويهر عليه ، فيجيب من غير كتاب ، وقد رده بعد عشر سنة ، ولم يرد في يده كتاباً (١٩)

ويقول إنه كتب (بسر من رأى) وقد أدى على الناس ما عمل على جمال ، ولم ير أحد في التمر الفرد منه ، وقد مرأ على الناس أن من (٢٠) وسبح من الفضل (٢١) وذكر أنه ووجه وكتب ابنه روجه للفضل وإنه ولد سنة ١٥٠ هـ وهي القبة التي مات بها أبو حنيفة ومات ٢٣٦ هـ ثم ذكر في كتابه على ما سأل في آخر الحال

أما عبد الرحمن بن محمد الأنباري الثوري سنة ٢٣٧ هـ صاحب زيجة الأنباري في طبقات الأدباء (من ٢٠٧ - ٢١٣) وقد قال به كان من بني هاشم ، وإنه من أكابر أئمة الفقه ، وإنه أحد من السكيت (٢٢) كتاب الثور ومن ابن مازن العسري (٢٣) وأحد من ابن تليد أعين محبي وهو الذي أملى عبد السكيت وإذا أحدنا عود الأباري ، حوائج تكون هذه الثور السكيت أحد ما منه تلميذه ابن الأحمري ، ولا بد من متابعة هذه الثور يتوار السكيت في كتبه الثلاث لتصح هذه النظر

ويروي ابن التمر في ابن سفيان الكوفي كان رأساً في الحديث وأبو حنيفة في القياس والسكيت في التراتيب وابن الأحمري في كلام العرب

أما ما توفيت في شرحه له ، فقد ذكره في صدر توجه أبي حنيفة التمر (من ١١٨) فقال إنه أقام ببغداد وأمل بها الناس والثور وروى ابن الأحمري ، وروى (من ١١٩) يقول إنه صاحب الثور لما عبد الله محمد بن ريد ابن الأحمري وأحد منه

(١٩) خلفه ابن الأحمري ، ولله اليدى الفهد كان من أشد الناس إيماناً بالكتاب فله كان من جلاء أبي حنيفة تولى أبو حنيفة سنة ١٥٠ هـ (١٨ من الترمذ ٢٨ هـ)

(٢٠) أبو القيس من بني عتبة ، محلي الأصل ، المنزلة المبدئية للشيخ لليدي لولده من ربه ابن الأحمري - (مهرست ٢٨ هـ)

(٢١) القوي على بن حنيفة بن عبد الله الكوفي تولى سنة ٢٦٩ هـ ابن الترمذ ٢٨ هـ وروى ٢٨ هـ يروى له تولى سنة ١٩٢ هـ

وله من السكيت الثور الكوفي ، وكتاب الثور الأوسط ، التوضيح الأخير (٢٢) مقام بن مازن العسري في كتابه في مذهب السكيت

له كتاب المختصر وكتاب القياس (١٨ من الترمذ ٢٨ هـ)

وكتاب مدح القبائل ، وتفسير القبائل ، وكتاب مدح القدر
وتسريح الأشغال ، وكتاب الأناط ، وكتاب نسب الخيل ،
وكتاب لغو الفيريين ، وكتاب فوائد بني عيسى ، وكتاب
الديب ، نخط السكري ، وكتاب الهند ، وكتاب
ويعيب ان يلتزم ان روى عن جماعة من مصنفه فخر
مهم المصور والكتاب والكتاب الراس

مخرج من كتاب الترمذ

تخصر الآن على إيراد مصنفين من أول الكتاب ،
ومصنفين من آخره الذين يدرك على أسنونه وأبواب الكتاب
يصور ولا أبواب ، وإنما هو إيراد لتوليد العرب ، وتسميمهم ،
ثم شرح هذه التوليد ، وما جاء بها من الكلام الغريب مع
مجموعه زاهر من الترمذ ، قال في الصفحة الأولى (سم الله
الرحمن الرحيم ، حسبي الله ميتاً - قال أبو القيس أخبار ابن
الأعمراني قال بينا رسول الله صلى الله عليه وسلم ذات يوم جلس
مع أصحابه إذ نشأت صحابه ، فبينما يا رسول الله هذه صحابه ،
فقال عليه السلام : كيف ترون فواجدها ، قالوا : ما أحسبها
وأخذ عجبك ، قال : كيف روت رجلاً ، قالوا : ما أحسبها
وأخذ مستدارها ، قال : فكيف روت بواسدها ، قالوا :
ما أحسبها ولقد استقامها ، قال : فكيف روت رجلاً
أومضاً أم حصباً أم يمشي عفاً ، قالوا : بل يمشي عفاً ، قال :
فقال صلى الله عليه وسلم : الحيا ، قالوا : رسول الله ما أنت بذاك
ما رأينا الذي هو أمتج منك ، فقال : ما يمشي وإنما أنزل
الفركان يمشي ، فبينما هم في موضع

قال فواجدها ، أساقها ، ورجلها وسطها ومسطها ،
وبواسدها أطها ، وإذا استطال بها البرق من طرعا إلى طرعا
وهو في أطها هو الذي لا يمشي في طرعه ويجوده ، وإنما كان
البرق في أساقها لم يكده جمد

قال رجل من العرب وفد كبر وكان في مدخل بيته وكان
يقف تحت الشجرة فكيف تراها ، بين ٢ ، قال : أولها وقد مكث
ومررت ولري رتها أساقها ، قال : أسقطت يا بني

والزم من أن يرمي في حجة ضيقة ، ثم يمشي ، ثم يرمي
وليس في هذا من طرعه يكون ولا يكون ، وإن للسل
في أمها فلا يكدر بخلاب ، والاختباء نظر الطير ثم إلهامها تنظر

ظروهم من مدحهم ، ثم نظروهم ثم قد عرفت قال عبيد بن
تس كاتبة الطير والمقبل منسجج ، وكتابها كاتبة الطير
واليك أسبغ القاري ، الكرم يوصي مقالا آخر وهو ما جاء
في آخر الكتاب : رما على الحسين ، وأوصاهم ذلك وطلعت في رما
وعامها وحبها (١) وحيا لها إذا بلغها وغناها ما زها

وقال قلت في كتابي : كم أنى عليك ، فقال له في ذلك
نفسون دنيا ، قلت لآخر : كم أنى عليك ، فقال : كذا أنا في
فرج ثلاثين ، وقل آخر : وقد أخذت بنسب الحسين ، وكرهات
في الحسين وجر عني إذا جازها وجرهم ما أغضت أنى عليه

وقال الكتاب القرون الذي يصيد طياً فإذا صار إلى الكتاب
لأبوه ولم ير من ، فقال من إن رأه ، ويقال فيه عجب
وطرقة وحقة ، وقال القرون التي مدعرة ، والمدر يكون لقاء
القل ويقال دمر في عفته ودفع في عفته ودفع غول عمر ودعواه
أي وإلا

ويقال هو معروف سوء ، ولغة سوء ، وبيتة وجيهه سوء ، وقال
نظير ونظير دم القوام

قال ولاب أخبار وروايت رجلا مهده شاملاً أي شهابك
وسوك لا تفل من طلال أسبه وكثر ولده روق مدد ، ذهب
جده وهو روق مدد أي سقره التي يسدها ، ذهب أكثرها
وفى أنها وكان مدد رجلاً وأشد

لم يخر القوم على التصوب ولا امتداف رجلة من مركب
هو عمر (٢) كسفا (٣) القصب

الاعتداف الكرم

يعول لم يخر كرمه فرجة مركب ويدع الفرجة ولكنه لغته
الرجة وأشد

وبما اعتداف لمة لم يكن لها نصيباً ولم يسدد على الطالب
وقال القوي ذوق الشباب ، مصره وحدائجه ، والقوي قطع
لهم ، والقوي ذوق الدنيا وأشد

وي ذوق الغنى بها كلهم ، ولهم منها مستعاز وزائف
عبر الفيز ، الأول من كتاب فوائد ابن الأعمراني والحمد لله
عبد الله كرم ، بطر في الفيز ، الثاني ، قال القند اسمه مهول بن
عبدان بن يند

أحمد سالم الخالدي

(١) في الأصل وسبها بضم السين

(٢) نظير القرون فلا هدباً (٣) المثل

موسوع ذكر من غوته

وعلى غيره ورد فيه آيت الحق فهو

أخلف من سره بأوبل لأيهكم في الفصل لونغ إلى الساعات
ويكون

سأول ، جو ملككم آتال أحدو شاني ماضي احتمال
أني شيء أنا الذي نال هذا ١١ مشيتمكم وماحقى ما احتمال
ما ربي من متهمى أو مجي ونكاي إلا من الخليل خال
على الخليل دون ربيع ١٢ فخر من فخره ومن إقبال
بل قد ذهب به حارسه إلى افتاد ربي الخال من الآداب

وسفر أضاء القاصرة الصيرة نحيكم ان خيل مطران أعرف
لناس بدعته وخارجها ، وأكرم إلما بأرم وورع ،
عد كان منه رور كل أوب ، ويبحث منه أبا كل ماور ،
لعرف أي سره هو لم في مصر ، أي طبعه إلى عون يسرى
إليه أم إلى م ربح عنه ، أم إلى طبع كبير موسى فله ، أم إلى
كله متجبع بصرها عنه ، أم إلى رغبته تؤمن وحلقته ، أم إلى
حديث شيء يدعي عنه وحسي في هذه الباحة أن أعرف إن
خليل مطران كان من القلة القليلة التي حاطت بالشاعر إرمي
البحر يوم ألب به أسقام البين وجوم حرمته الدنيا بهجة الإبداع ،
فكان جسد حرمته في وورات متعالية متعالية جبر مشعرج
ولا متردد ولا مساند ، وكان يؤثر حكمة هذه الآداب على مساند
الكبر ، ودوى القلب والماء

وخليل مطران فقه دافعه للأدب ، روى هذا بوشك على
التبريبيه ، وفان يسرف في محرفه يومه ، لا يفتل بالتشجيع
ولا يفتل التنا ، ولا يدع رور وسما في حيل مت لمة التي
هبط ، ورد روح التضاط التي تحت

أبته جوما بكتاب رجسته وقلب له إلى علم بأسرماك
مدرك أنك من طلبة الشمس إلى طلبة في صبيحة اليوم التالي
برج بك الآلام ومحج لنظام دمي هذه لك الأطباء ، هذه
أوة تخمن في جسدك صرنا في اليوم ، وحسد أنواع شئ
من الآفوه خطاطها غريباً واحظلياً واجلاماً هذا الخليل
الساحة وأما الصيوك والتدوين ووجوه بدعد أن لا يكلف
خسه عند ثلاثة هذه الكتاب ، وحسي نرك أن أراد موسوما
في مكتبته

في كان من مطران إلا أن نفس البكتام من بكتام
كل كان مسم منس على بصره ولا ملجته البكتام
ولا مرمي يديه على كليتتيه التي لا تفرق على حل شيء ، من
إذا ما أوتت الصبح على طرود كل صعب الخلف الكبير
أن على الكتاب حجه

اندرون في كل مطران هذا ولم حرم من خسه خطر قد
يسير حياته أو رد عائلته الصعبة القهري ٢٢ قد على خليل
ذلك يستطاع في اليوم فقال أن يور لنا شيء مكتبة تشجيع
باطراء ، بدعي صبره ورجح منه ، وبين كان ذلك يؤدي على
حساب الصحة واليصر والإجهاد الذي

الاستمرالك أدول إلى خليل مطران وجعل حاكم الصحة
وبذلك يلب من مرمي بأوب في مرمي لين ، سره
وجسدي صلو من ميت ومنس في
ومنس على باقي لخصاب

عند صعبه من خليل مطران رأيت أن أفسرها اليوم في
مناسبه خليل الكتاب الذي لطفت سكرجه ولت اجمال
يسم ، فأنق لقمه بحدث من مطران الذي عرفت حرف فيه
إله في النفس ، وكوما في الخليل ، وسه في الصدر ، وسداد في
الرأي ، وبصورة نافذة في الأمور ، وعنه في الحسن والقلب ،
وحراة في القول ، والفن ، وسه في الخط ، والأصناف ، وروا
لا يبرحه ، إعلاماً يستند من طبع الناس باليمن ، ومخالف
بدعوه إلى اجمال كل هذا بل قد ربي خليل مطران في حبه
ووجب منه القومى به ، في أهل رعبه ، ولا مسته عه من
أدبه هذه المواضيع جميعاً على ربي وروا صميم

ولن كان هذه المحامد بأسرها عند الحبيب وجورب في
خليل مطران ، وأسهم عليه الشخصية الفريدة التي يردن بها
هد الأدب الخليل الكبير ، فليس يسع المرء إلا أن يصرح إلى
المعلم بطلب به ويصعبه ، ويرى به من الأضواء التي تكلم
عليه ، ويطلع من حوس رسته ما يحجب هذه أوضاع الرمي ،
ويكلا برباطه في أيام تمر عليه كلستين والجمهور

فليس عند الضرورة سوى ١١ خليل مطران ، واحد ، ومن
ولا لا ربه بل ضروره لأنه مساند لم يرب انهم ، ولأنه عند
مصنح كله واد ومكره في
وربع فلسطين

الشعر في السودان

الإستاذ علي المصاوي

بسم الله

كتب أول أن يكون هناك هذا البحث (المهمة الادبية في السودان) فأناول فيه من حديث الشعر والنثر ما رسم صورة صحيحة أو قريبة من الحقيقة لهذا الادب هنا ، وسكني يسر أنه سيمنحني ومن يقرأه فيشعر دوي أن يجد الباحث لهذه الضرورية لكل هذا البحث ، فإن قرأ مستقلاً يكون أولاً لم يتبع مذاهب

ومن جرح أن يجد الإنسان ملود غير روي ولا فله الشعر ، ولا يجد شيئاً يمكن أن يحدد عليه في الفن ، وربما كان هناك أسباب كثيرة هي في الغالب أسباب سلبية ، وقد يكون من غير القائلين بها ، حتى إذا كان من المنبر أن شعر في هذا الشأن قلنا ، ولقد أرى من الحسن أن أقصر بحثي على الشعر وحده

وطري أن يكون في السودان شعر ، وأن يكون فيه شعر وغيره ، فإن أسباب الشعر ودواعيه موزعة ، فبعضه ظاهري ، وبعضه سبيل الشعر ، وما لم تشاهم ، سوف أفر من الآثار بها ، واختار إليها ، فها هو شعر وحيد كثير

وإنه لترويك الرعية القوية في دراسة الآداب ، ولست أجادر النظم والنثر ، عند كثير من أبناء السودان ، فإنك تجد موداً غير قليل يحفظ الآلاف من أبيات الشعر ، مصبغة وسيلنا الشيخ محمد السيد الأستاذ ، ولو باليهدي الذي ألم جوانب يحفظ شعر شوقي كاه ، لا يجد منه بيت منه ، ومصبغة الشيخ أحمد السحاب - وهو شاعر - لا يكاد يمر بمسألة ، أو يأخذ في حديث حتى يعتقد بأكثر من بيت من الشعر القديم ، أو من الشعر الحديث ، وقد لاحظت أن جوانب شوقي وحافظ والمبارودي والمعاد هي اللواتي للحصة عند الأدباء السودانيين أما القراء هم مرمون بها ، وأكثر ما يقرأون للأستاذ الصريح من كبار الكتاب أمثال طه حسين والمضاد والزيت وهنكل ، وآثر الجولات الادبية بعدم واجب إليهم حمة الرضا

ولا مدوحي في ريد اللغة والإنسان في الحب شعر الشعر السوداني ، أن يصعد إلى مصنف شعر النور القديمة ، ويحضر للدراسة الحديثة ، وكذلكها ينشئ في هذا القرن ، وسيفتح أن حور ، فإن الدراسة الحديثة تطرب على الشعر منذ أجداد هذا القرن أو قبله حينئذ ، وبقيت سيطرتها إلى عهد قريب ، وأمر أساطير لا راقون برهون الأدب بالمشعرم ، وإن أخذت أنجبه للدراسة الحديثة يدرى الأمن

وطامع للدراسة جد بختها ، صعد مجدحه الضيف ، والتمتلك بالثقافة ، والسفر على السج القديم ، فاجبة على الدراسة الحديثة ، بعد بحثاً كثيراً من التدور والطموح والاضلال في الدراسة الحديثة ، وعند تأمل - ولانكث - ظهور هذه الدراسة ولم يستمر لأصحابها بهجهم بعد ، ولكني أعتقد أن الخطأ الحديث في شعر القديم ، وهذا ليعتد على عصر وإلى غيرها ستؤثر أطول الآثار في هذه الدراسة ، سم لا رطل الشعر ، المحدثون في أول الطريق ، ولكني لا أكره بشر بأنهم يسجون خطي حيث هو الكمال والتموج

وسأفهم حديثي في هذا القتل على مقرن للدراسة الحديثة وبما يجود ، طامعا ، وشعرا

الانقلاب - في الواقع - هو هذه الأسلية في أساسه هذه الدراسة ، فالحقد للشعر القديم وطرائقه ، تفيد في الأثراني ، وتفيد في الماضي ، وتفيد في الأساليب ، كما أن من القليل المتألفة على هؤلاء الأساندة حمة الزور والرداء والتمصط ولا فرد لما كثر من (المنايع) بل إلى منهم من وصل إلى أن للناسب للقرن يصل إليها السيوخ في السودان - سم من شعراء هذه الدراسة من يخرج في كلمة فردون ، ومن تم سبها مدنيا ، ولكن هؤلاء - أيضاً - لا يعمون بيضاء من طائفة المنايع ، لأن المروج لديهم - أو مظاهر الحياة في السودان ، وهي قوية مبطرة ، وشعر - ونحن نتحدث عنه من أتاحه للنية - في حاحة شعبة إلى الانطلاق والتحرر والاندفاع

الشعراء ينظمون كثيراً في الدخ العبوي ، وفي السج ، والدياء ، والركاء ، وكل منهم من يخرج على هذه الأثراني أما سائهم على التي مشأت مع الشعر العربي ، فالتجاع أمد

مصور ، والجبل جو منبر ، والمدوح أندي من التمام كفا ،
وأجود من البحر بيا ، ولحميد سوي مه نارونه ولحميدي ،
ولها نفي لا يزال يقف على الأطلسال ، ويستوقف القمص ،
ويكي ليليل ، وأما الأساليب قلدا على ذلك من المدوح من
مهاج الشعر القديم ، فلا نجد شاهراً نظم في غير المصور المروعة
بل إنك لتجد أكثر ما ينظم من الشعر على أوردان المصور
للتجودة من الطويل والقصير والبسيط ، هذه الأعراف التي تثل
الزهر والبرقعة والندوة ، ولا أثر في هذه الأشعر لظلال أعيان
المديحة الناعمة الساقطة ، وهي أكثر غاوراً بما جهر أصحاب من
الشعر القديم ، ومع محله ، طيات بمحتوه

وأوردنا مصور لنا هذا السجع هو استثناء القصد من القول ،
لنقول المدوح طبعاً ، فالداخ ، والهاشي ، والتهوديات ، ولشعار
للتعديب ، لا بد من بدنه بالنزل ، ولا بد - مع ذلك - من
إظهار الهمزة في حسن التخصيص ، وجوده الاتصال على أن
معنى الشعر ، بترك هذه السنة يعني منه أخرى ، يبدأ صبيده
بذكر المظهر وسفاتها وسفاتها ، أو بذكر التوى وحبها على السيد
كأن يكون الشيخ محمد عمر البنا ، وهو يمدح مكن دقته وأدواته
مأثور أن لم تحتل الشعر ، أو المجلول ، وإن ملا التأييد
ووجوب الكرام دامية لخطا ، و مدح بحر المديح تقرب
أوحسها صبراً صواب صمراً ، كبلال شك ، يتعلل وسب
سم ماله هذه التيسر إلى أبي المير آ ومن ريد - وأب
شعر المديح - أ مديحها بأنه يم الزمادة والقي ، صيد على
تجده من سر من رعد الدنيا وخطب

(هذه دقته) من رقي ألوح القلا ، بنظاره ، ولطاهر المديح
ومن الأهداء بذكر المظهر من الشيخ عبد الله عبد الرحمن
بني أمه أهدائه ورواج

حدث اسمي حب المير حراد كالحمد القصير
وأنوع لسلامة والصبا واعتصم على السرور
والتم (لأحد) من يسوت الشعر أمثال المصور
وهذا التبدل واضح للذلة على التينة والحميد ، فلتسبح
عبد الله هذه النظم الزور التي فتأ في بيت المير والقي ، لا طاب
المير ، ولا يدمر التملاعة ، ولا يستطيع أن يشبه المير بالمدح
إلا وهو مأرود بما في فكره من شعر التمام ثم ما عده القادة
الصحية ، هو التملاعة ، وهي على السرور ، وسكن الشيخ

- وهو من شعر المصور المديح - لا نجد أحداً ذكر
نظم التي لم يدها طبعاً - من حيث ، على أن يكون
مدح بوجه بذكر المير يصور
أدري على الكأس ما ربه الشعر

وجوذي بمصور المديح من
بني بني الكأس من مديح أنشئ فمحو بادراً كالمديح المديح
وأه في أعياده طار في هذه الكأس ، أي سي
مها ١٢ المير ١٢ أم شعر ١٢ مديح ١٢
وكقوله في مطلع صبيده القعدة في سلة الميلاد النبوي

أدري عدد جودك العتي كعب اللون كالحمد الموضي
- - - - - بناء اللون وقت كما وب شمسك أرحمي
مواهب بواهم آصبات بواهم ، ذاب لخط نابيل
وعل ذكر الأهداء المير أنول بن وصفا المير من فرساً أساسياً
في الشعر المديح ، وإن كنا نجد بعض الشعر يصلح بها ،
كما يقول الشاعر صالح عبد القادر

السكر الراج ، وناول من طاب وأمر كسك ، هاهنا طرب
واعتصمها حب كرم تحت طرد المير ، ونش من صب
يا وقي لا تخموني على طاب ، فليش في حب القصب
ما عليها أن شرجها وفند كعب لله طينا ما كعب
أما الأهداء بالمقول ، مبر - كما ذاب آفتاً - فلتأمره على
لا نعتك لسكر من القصد ، ومن ذلك قول الشيخ عمر
الأزهرى يمدح صاحب حمة المديح حب بقر في أولها
سواء من نوازي سبلات المديح

فقد حاد من بين المديح المديح
فلاست على من الحب قد حب
ولا كان جن دمه غير ساك
سماح من المديح المديح ، فلتأمر دوماً كل مديح
ولا عيب فيه غير أن مديح ، يتها على كسر جميع المديح
وهذا شعر جيد ، لولا ما ذكر فيه من هذا الاصطلاح
التعوي ، وإن كان ذلك يد مديحة مديحة ، وهكذا بعض في
فرد على قول مديحاً

وحسب له لم يفت في التكون أمه
كعب الملا مديح لقي المديح
ولا ندم في هذه الناعمة من بدت سنة أخرى أيضاً ،

(حياة) بلاسي

نلا سند نحائي صافي

~~~~~

متر وجل اذلال الأكره ، بعد عردة د و ياسين على حة خناه  
في فليس النوم ، ملغاه بالقرب من طريق فرعية مؤدية إلى القرية ،  
خبرنا طلبا حلقهم فاذة على قلعة حياة بلاسي  
مرفقها في أوخر سنة ١٩٤٧م وان نسبت للاداة موسوما  
اوريا أوقته مكتاب تقول فيه : « ووجو أن أتكني من إذاعة  
حديث عدي في أثرب فرمة يمكنه »

وبعد أيام من ورود هذا الحديث فالتفت أحد أعضاء القديس  
هذا كروب (محيي) وأوصاني بما جاء في كتابه «مفتش» مفرد  
طسطنطين منجوي إلى «مداد» (جاء) وسروره الامتداد ، «م قاس  
أحمد أوباد القديس فقال لي ألا هم محباء وأحاديثها على لقاء  
محتاج إلى مساعده ومتحجج «م قاس» مدبرة مدرسة في بلا  
صاكني إذا كنت قد نقيب حديثاً من (مداد) واستضرت من  
مدى استعدادي كمداد

مصادرات حتى من تكون حياة بلاسي هذه ؟ وما الذي  
إل كل هذا لاخيارها ؟ وأحدث أولئك الفرصة لتجاربها  
والصوف إليها من كتب

يحدثي «عمره انكار القول» كقول الشاعر عبد الرحمن شوي  
يدع سيادة الحبيب الفتيب السيد على للوقت  
واقف ولم أنسب ولم أنفرد «وأنا أشك على المولى وعلى»<sup>(١)</sup>  
ولم أياك مدراً فذهب وصوت «وحيد كراماً بت عجم يحزن  
ومثل إذا جن للظلام رأيت» بعزم «يام التمسك التمسك  
يعزلون حب فتيه «م قاس» وما خبرت انك هناك مستغل  
وما في نؤادي موصم لحيه «نصيرك حتى ظل ذلك عدل  
على أن سأوبى هذا المني حنة عتيد الحديث من القول ،  
وإن كنت أريد فأقول «إن جريان القول على أسنة كثير من  
هؤلاء الشراء» وخاصة لمؤتلك الفناء الأعلام ، من أمثال شيخ

(١) (الرسالة) تنظر هذه القصيدة نظرة إعجاب إلى السيد حافظ في  
مدح الشيخ محمد سعيد وخطابها  
موجهة إلى السيد وم أنزل «وما أنت بين المولى والحق»  
٣١٠٩

في عصر أحمد ليام يتار من عهد السيد ، وكان الشيخ يحافظ  
بكثرته في القديس ، والرياح القارعة الباردة تعصف بشدة ، وحل  
على حياة وقد حذرت بحطب مسط ، «ولب رأيتها تحتل في  
الصوف وسد رشح صلع صبره من القتلح ، تطرب وكسا  
«كابل من دهر المليون» رماله والطيرة ، جلوف رأيتها الجبل  
وفي هذه اللوحة عرفت بها بأسانها

فقد ضللت ناعما منذ أنت غير بعيد ، وواللهيا كبهجة طرحة  
القرائن ، وأحدا مقبوع غير طرد على العمل ، «موضع على ما  
عبء الاعتناء بالهيا وأحبا ، والفهم بجميع شذوون اليبس ،  
والعمل في الوقت ذاته على كسب الماش ، إذ لا يورده لأشربها عيش  
منه ، كما أن والدها لم يترك أي مبلغ من المال ، لم أي نوع  
من القمار

وهكذا رأيت صبا مطرء إلى ترك المدرسة قبل أن يحصل  
على تهيلا ، (التريك) ، «وإن تدر إلى العمل كمنه إصابه في  
مدرسة «مقاني» ، فبيل له في دائرة المدارس ليس عوسنا أن يجد  
أن مكاناً ضاهراً في القديس ككتنا يحتاج إلى مداه إصابه فخره  
دور ياسين ، فبيل حياة العمل لقاء واقف شهري مدره عايه  
متهل

وعمره دير ياسين تقع إلى الغرب من القديس وعلى بعد عشرة  
كم يوتراب بها ، وطريق للواصلات إليها غير متوفرة ، فكانت

علماء الحدودان حاجاً الشيخ أبو القاسم أحمد عاتم ، والشيخ  
عمر الأدهري ، والشيخ طه ومبرم ، أنزل إلى هذا ما لا يدع  
شك في سلطان التخليد على الشراء

وبست أريد من هذا أن أحط من قيمة الشعر السوداني ،  
وسكني أقصد أن أفسه القاتلة عليه في حب الخفيه سمه الإخفاء  
والقائه ، ونعبد به خبر كثير ، «وبه كذاك تر كثير  
وإن في هذا الشعر لوميات طيبة ، وسلاخ مشرقه ، ستكتشف  
عها في أثناء هذا الحديث ، كما أن سير الشراء في كتاب القديس  
حظهم يحدوث بأشدرم عن صور الأحداث السياسية  
والاجتماعية والاقتصادية ، ولم يجعل لوصف الطبيعة السودانية  
الحلابة ملأها البدر في أشعاره

عن الشاعر  
(الحدث ٢٤)  
ميجون الأدهري إلى السيد القديس لأم عروبي

حياة نصطر الدغاب إلتها والفرود منها سراً على قديمها ، فخرنا  
القدس في الصلاة والعبادة صباحاً ومساءً في طريقها من أحياء  
القدس اليهودية وهي ميا شارم ، وبيت إسرائيل ، وحنانيا ،  
ودودا - ثم تم فرودهم إلى أن يصلوا - فتمسوا بيت ها كيرم  
ومن ثم خرجوا وأسسوا إلى دير يسحق  
بعد نحو طريق الآلام التي كانت سبب حياة مريخ في اليوم  
سيفاً وشدة

وهي مع أنها مبنية جريئة كانت تسمى أحياناً ربهه عتد  
مهورها في الزاوية ، فتمسوا أسيراً لا يعرف كنهه - فتمسوا  
بعض القرب إلى أن خرجوا القربيات القديمة إلى القرية أو  
البساتين بها مرفقهم - إلا أن هذه الغلبة أصبحت تكللي  
صليلاً قديلاً ، وسبب حياة من الزاوية مهورها بحبه المرفق  
والزاد ، ويحبونها بحبين مرفقين ، مستعصرين منها عن أولادهم  
ومفكر قديمهم ومخاضهم في دروسهم ، سائرين في بكتلاتها  
بين حائطه ورماحه

ومع ممر حياة حنانيا في القرية على التمام وإعنا كانت سبل  
في قوت من النهار ممره أيضاً ، فتمسوا من حور عذبة إلى  
الإسلاف الأولى بمختلف الأدوية ، وسوء الرعي في أكوامهم  
وإذا رأيت من منهم من تطلب حائله دموله النسوي تصل على  
النور بدائرة فتمسوا في القدس ظفرياً ، أو ذهب بنسها إلى تلك  
الدائرة بعد مومها إلى بيتها

وما إن أتت حياة السنة الأولى من حملها في دير ياسين حتى  
قويت مبيوة سكانها بتروكس أحياناً مع القرية والظاهرة والوطية  
الصحيحة

في ذات يوم جاءت الفتنة إلى القدس فوجدت أنها قد قوت  
، عتد ، فتمسوا الصنعة بقلب قسوي ، ولم يهرم ألبم صروف  
الذهب لقاسه وقوت على حملها في دير ياسين بما طبت عليه من  
مربة رثاب ، فتمسوا فلكه دائرة للساكن على أن توبه وانها  
الشهري جديين آخرين

وأعنت هذا الأثم للخدمة بحسب ما حرم به هرزل سنة ١٨٩٥  
في كتاب ( الدولة اليهودية ) ، فحب شراب ينامون من أرامهم  
ومواطن مبيهم ، وأعنت ملاك القوت والمعد في يد يمين  
الزوا من أحياناً ، ثم عتد ، ثم عتد ، وكان على حياة أن عتد  
أحد أسير ، إلا أن ضيق في يدها تنظر حائلها من الزواج ، ولها

أن مسكن دير ياسين لتتاج كفافها في حور الشر والخدمة  
ولم يرد الفتنة كثيراً ، فتمسوا من أحياناً ، فتمسوا  
القرية ، وسكن في مرفق من مرفق يدمسها ،  
وفي عتد القرب باب أئده أنوما حتى من المرفق وسكن  
البيت ، أما القرب فكان مديح الرب ، ولها الفتنة فكان  
اعتراف فتنة على نفسها وهي راجع القرب ، وسد القرب  
و القرب الحوادث ممره إلى أن عتد في دير ياسين  
أيضاً ، فتمسوا هذه القرب حائلة راجع مستعصر مبيوة ،  
ب. ب. حيا حوراب حائف من حياها وفتنها حياها وكان  
حياها من أكانها

قال ذات يوم حيا حيا كعب أعرب على إطلاق القرب  
في القرب أن أحطاب الحور ورجع الرماصة زحمة في  
مستعصر حور

ومع الأيام والأسابيع نومت في أثناب حائلين بين دير ياسين  
والمتحورات التي حور ، ولم يرد القربون أن فتنة اليهود  
عد احتار مريم كبد حائلة جديد في حائلها المتكررة

وبعد الصلاة الثالثة من صباح يوم قام أطيب أثناب من  
اليهود للسمون القرب القرب الطقوس والمناجاة ، على سكان  
القرية للمناجاة ، وحجب يهم وبين أثناب مركة لم يدم طويلاً ،  
فتمسوا المنصور على المناجاة القربون ، وبدأت المبررة

أما حيا ، فإذ إن عتد أرب الرماص وانصار القرب  
حيث من مرفقها وهي في قيص النوم ، وهامت على وجهها في  
الحقول راجع القرب ، وبعد عتد وجدت قيص في مكان أمين  
خرج القرب ، وروسها الانتصا ، إلى قرب مربة أخرى - إلا  
أنها عتد في هذه الآونة أنها القرب بها ، فاعتدت إلى مصفد  
ولها من ألبم حور من طمبة دير ياسين ، فتمسوا بها ،  
وعتد حوراً من قيصها عتد به حورها ، ثم لراها على أن  
محبها في مارة ، في تلك الساعة إلى أن عتد من إخبار رجل  
الليل الأحمر عتد ، فحب أحنها على كعبها وسدت به حور  
الفتنة - وبعد مبر عتد أثناب مرق الحور صوت طقات مربة

صعد المرفق قليلاً ، وسنت حيا حور مرفقة بدائها  
أما المرفق الثاني فقد عتد به أن عتد وروى خاتمة حيا  
هنا حور الحور في سبل الحور ، والأسي في حيل الحائلة ،  
والحور في حيل الوطن

بجان مرفق

## الأرواح والأشباح

للأستاذ حسين مهدي النعمان

\*\*\*

عرف البحث في الروح والاتصال بها في العالم الآخر من قديم الأزل، وقد شغل أذهن الشعوب مدينة في كل عام من العصور والأجيال، واستوى في ذلك الوثنيون وأصحاب الأديان. فخصدة الوثنيين ورأيتهم وأعلمهم البهائية عرفت أكبر اهتمامها في البحث عن الروح وما بعد الموت.

كما ذكرت الأدبيات جهات أرباب وجود الأرواح بعد الموت حقيقة لا حياة فيها.

ومنذ ذكرت الفكرة قصة روح صالح امرأته المتصدة وأنها امرأة تهبط من السماء، ثم نسمد إليها.

أما القصاص فقد كانت أساليبهم في التعبير عن وجود الروح ثم الاتصال بها، أساليب بدائية ساذجة، مما حدا بكثير من الفكرين أن يندموا إلى الشكوة ويشكروه.

ولقد اهتم علم الحديث بالروح وتخصيصه والاتصال به بعد الموت، حتى أخذ منه (علم الحديث)، وأصبح به أصغر من كبار علماء والفكرين.

ويدهي أن يكون الشرقيون أكثر الشعوب اهتماماً بالروح فالتشويق بعد الأديان ومبدأ الأحياء ومسمى اللائحة.

وفي مصر جماعتهم الآن سما (علم الحديث)، وفي هذه الجماعات علماء من كبار رجال الدين مثل القهسوس الكبير الخرجوم الشيخ طيطاوي جومري.

ومن هؤلاء العلماء رجل متخصص طبعاً في علم كل الفلاسفة، مؤسس به إيماناً عظيماً، هو الأستاذ أحمد عيسى أبو الخير وقد كذب كثير من التشككين، وأجروا بضمه، وهو يسمه لم ويقل عنهم.

وفي الواقع أن هذا العلم يجر الحيرة

ولو كان الأمر يقتصر على الشرقيين قلنا إنها شعوب ووجهه خيالية، بيد هذا العلم فيها مجالاً طبعياً، ولكن للبحث والحيرة.

بأنها من ناحية البرهان، وهم يوم ما وجدوا التشككين في كل شيء، ولا يؤمنون إلا بالله وحده.

كان لديهم الفريين في لأمس البحث في الروح فكان يكون محسوراً في طبقه معينة، وكان يحتمل فيها بعض سورة الأشباح والخيال، أو ينظرون إليها نظراً إلى ما سيجيء (المنظور) أو

وكان معظم هذه الفئة أدباء يجتمعون إلى الخيال في كتاباتهم وكان أغلبها يشهد سيرة القصة، ومن هذا النوع قصة ميكير، وبعض قصص شارل ديكنز، وإدغار آلان بو، والسكندر وابله، حتى جاء السبع آزر كرونان فويل جلس من هذا اللون من الكتابات، فأمر عليه رداه جديداً.

ثم أخذوا اهتمام الفريين به في السورب الأخيرة، فأخذ منه العلماء بعد، حتى تفرق طويلاً في بعض الجامعات، واتخذ منه الكتاب والباحثون حياً.

لأنه السبب حياً أن يكون من هؤلاء الأجيال الصغار معروفون بأغنى مواضيعه مادة وبراهين لا تترك مجالاً للشك في مدى روعته.

ومن هؤلاء الصحاحين الكتاب الإنجليزي الكبير هارن سولفر، وأل رود، وال لويدي، وسوروس بلوانيل، وبرنهور آلان، وغيرهم كثيرين.

كما أن لورد هانف كس كتاباً من الأشباح تعرف حديثاً ولم نعلم عليه، ولكننا قرأنا منه وطالما قصة منه بشيرة في إحدى مجالات الإنجوس.

لو كان هؤلاء المصنفون أدباء لقلنا إن ما يكتبونه حبال إبداع، ولكنهم مصنفون لا يؤمنون إلا باللبوس التي يرونها أنفسهم، ولا يبرون وراء حبال الأديان.

ومن هذه القالات التي كتبها حديثاً بعض هؤلاء الصحاحين عن رغبة الأرواح ومحبها، جعلنا مادة هذا الحديث، لأنا نأخذ من أوائل العلماء في أوروبا.

\*\*\*

إن الطالع على الآداب الغربية يطالع مشرقات من القصص التي تدور حول وجود الأرواح والأشباح في كثير من الأماكن للهجور والآخرة.

وقد ذكر لول دود أرب بعض الأشياء مكتبة في  
( الاستودوات ودور السينما ) ، بل أن بعضها ظهر في شريط  
سينمائي -

وذكر شاهد حيالي في استكبر لم ، حكمة السويد ، قصصاً  
عن أوشية يظهر فيها شعب مينة مجبور في ملابس حصراء ، يجر  
بين الأبواب للنفقة ، وثلاث شيعات في ملابس من الطراز القديم  
محسني على كذبة يمكن بعض القديس ، وهذا جلت على عقد  
سجين من القصر حالاً ذهب إلى الزراد ، وقد شهد بكل هذه  
الأناميس ختم من القس

أما توجرد آكن ، للزلف والدمعاني للشهود ، فقد بدأ كلامه  
بأنه إن الأشياء التي يجمعها من الأشياء التي يستطيع التحدث  
فيها ، وقد وضع له ذلك الأسفل ما عدلاً

ثم تحدث عما سمعه من النقص التي رواها له عدد  
ومهندسون وأثريون لا يكذبون لم يخترعون ، فقال ، ولناخذ على  
اليهودية ، مدينة المرقون المختارون للمصري ، فقد تأملت منذ بسج  
منازل أثرياً عسماً ، هو رائف ليزر ، ولكن يذهب من الآثار  
القديمة هناك في بنة جمية للتصنيف المصرية . ولم يكن هذا  
للبنفس الذي يعتقد فيه بسج من لغة توت فتح آمون ولكنه  
ذكر لي أشياء عربية كان يسميها في الليل بين تلك الآثار ، ولم  
يستطع لها سبلاً ، وسما موسيقا في آلات موسيقية من الحديد  
الفرعوني ، ومنها أشياء غريبة في ربي عصر المختارون في القرن  
الرابع عشر قبل الميلاد

ولا يمكن أن نشك في أنماول وجل مثل القصر لآثر إشاره ،  
قد تألفه عندما كان يذهب في قصر مهنون ، في كنوسوس  
بجزيرة كريت ، وقد ذكر في أنه سمع ذات ليلة أصواتاً عربية ،  
فترك فراشه ورجل إلى انقاص القصر عراقي كثيرين من دوله  
البلاد يملكون السلام وهم يحصلون المتاعل ويحكمون بصلين  
مهنون التي من عليه الزمان ، وقد رأيتهم نصف ساعة .

ولا كان جورج جيسج يذهب عن آثار كالابرا القديمة ،  
مريض بالي ورأى جنوداً من عهد الامبراطورية الرومانية يجران  
إليه ، ولد وصغير وحفاً دليلاً جداً  
وللتحدث عن دور المدراء ، القدم في عبرل على سهر القيس التي

أنشاء عام ١٠٨٦ هـ يوم عرجي هي مائش للمصالحك في سمرقند  
هينعصر ، قد طرح في الكولوميل وقرعة من هذه الملكين  
ثم ذكر في عرضاً في أثناء حديثه أن شيخ روية جيوال الثاني  
- ليهنا - وجميع ولج رومس وهو يجرع جتاهه عرجي  
وحتى مولد ، سكناهم . . . وقد وجدت تجليهم وعهات في  
هذا الملكين أثناء القنوب ، خالط مصحة ، وأعلم شيخه .

وكان لي مديني طيب نفس أبدأ هناك ، فقال إنه رأى في  
أحلامه راحياً في سرح أسود مجده ، في حجرة من حبرون  
جناح النوم ، وقد أشار الرابع إلى الدخا الحديث وقال : أولاً  
من هنا ١ ثم رأى الطبيب مدفاً قدمة معدودة بنية الشكل  
عنت جماعة كبيرة من البوط ، حلف الدخا الحديث . . . وفي  
أخير الكولوميل وقرعمرور بهمة الحكاية أزال الدخا الحديث  
فوجد القديمة مكلمها ، كما وصفه الطبيب علماً ١

وكانت هناك ضيعة أخرى ، وهي سوية بهم بالكتابة  
الآلية ، خلف باب حرم وصلة عن ١ يتر قرعه ، ومنها أشارات  
أعاصها على رسم خريطة لعقد البئر ، وأجوب أنها تحتوي على  
مجموعات وكود نمبه ألتاعا فيها أخ ميث . ثم خلف وصلة  
أخرى تقول انهي من خط الحما

وأخير الكولوميل كذلك بهمة ملكاية الطريقة ، هناك  
فيها دابة الأص ، لأنه لم يكن يظن أن يترأ يوجد في ذلك  
الملكين ، ولكنه أخذ في الحفر ، فحرب خطاً مدفاً بح  
الطبعة الأولى ، ثم ليتر بعد ذلك . . . وتابع الحفر ، فاكنتف  
خطاً وملابس من القصور الراسلي ، وأواني فخاره ، ثم تابور  
لحفر ألتاعا مدفاً - رأيتها نفس - ولكنها لم تكن بقدر  
الملكين ليكتنمرا المكتور تحيا . .

ولا كتب ألبش في علمتون - على سهر القيس - كان  
معول مجولر صر الروايل للروقة وغرد جرهام ، التي صارت  
فيها يد صر يهود كودي ، وكان قصرها عدد ، السبي ساس  
الهار ، والواقع على النهر ، ملوكا من جبل لان السيفة على جوبن ،  
حقق صانت الياز - على الية الأولى التي نزل والهادا ذات  
القصر ، كاتا يبرانث للرجة التي اسماعها القصر ، وغاة  
سأل لرجل روجه ، ألاتون شها عربياً على شجرة ايهولوا ١

الطائفة كلاهما كاتبة هبة جاك ، ولقد كتبت عندما  
احتضرت ببركة

وهداياك السعيدة حبيب وسعدا تلك السعيدة الحبيبة  
مراة أن أوصافها ، تطبق على السيدة كل جبرن - سيدة النصر  
الأولى - وعندئذ أسرعت إلى صندوق خدوم وأخرجت  
صورة زوجة ، فتمررت انظاراً في أعالي على مبدعها الصورة  
ومسحت ردي . أنها سيدة السيدة الحبيبة التي رأيتك شبيهاً ،  
إنها هي ذاتها

وكان آل جراهم على صلة وثيقة بكليسة القرية وراعيها  
وذلك عقبة دعوا القسيس لتناول الشاي مديماً ، هذا توجه إلى  
مصرم كل بلدى الخوف والبرح يلاذ من شدة الاضطراب ،  
وأخبرهم أنه وهو في طريقه إليهم ، عندما هو بوسيد الكليسة ،  
سمع موسيقى والسواقة عربية كأنها أصوات جوع من الملحق  
خاديه من القصور لبعضهم ، فأقرضت تلك الاصوات حتى أنه  
أطلق سائيه البنان

فقال له الآنة جراهم : إنها اوجام واضطراب أصباب  
تم قدمت له كأنها من الموسيقى القوي مع ماء الصودا  
وكان هذا القسيس تالياً مديماً ، صبيحاً بالغ الصلوة ، ولكنه  
بوق خفاً عند أساميج قليلة

وأنا قصود حبيبون ، تلك أرواحه مسكونة بالعباد يمكن  
أن نسميها بحوم الأشباح !

فلا هناك شبح كارول هنورد التي قرب من حرجها  
فصاحد مري بل أن يذهب للاعتماد في الدرج ، وهي تصرخ  
في يأس بين حرج القصر فتزعم أسعد ، صباها

واللهي بين سمود ، في ملائمتها اليأس ، فتمسك السلام  
وبدلت فادع القصر الخديعة ، وهي تحمل حملة موقدة  
وإن شبيح الفصل الذي أعتر به - لأسباب شجعية -

هو شبح السيدة ذات الرداء الزمادي ، وهي السيدة سبيلين ،  
سيدة الأمير إدوارد ، بعد موت جين . . . وكانت تلك السيدة  
سبيلين في الختام التي يتقلب الآن القرد واللاهدي برودورد .

وتد دعوت في كليسة هامبون عام ١٨٩٢ تحت جيت من  
للرمي ، عليه عقال في حجبها الطويل ويبدو أنها احتضنت

فأجابه زوجته متعجبه : ماذا ... سم ، إن هناك وجلا  
مقدلياً مني

ولما أمرنا في اجلاء الفجيرة لفتلي ما رأنا  
وسعد أسبرج ، كان وقد الروائية في حلة وهي يحمل  
الكوبونين خربول ، صفة أحد الأهلين : هل أنت مستر  
جراهم الذي استقرى قصر سانت الهار ، ذلك الذي تقدم  
الجليس ، الذي خلق الرجل نفسه على شجرة المحتوي فيه ؟  
فأضمر الرجل فرحاً

وأخبرني الروائية أنها طلب أن تار سبيلين وتم في سائته  
مالية ، فغضب غصه على تلك الفتحة ، وذهب الناس أن شبحه  
يعطي الخديعة

وذلك جرداً كره ، استبقتت سر جراهم على أصوات  
هربية ، ورأى ثلاثة كأميين يراحمون على سجاج للفتحة ،  
ويصرسون في نافذتها كانوا وجليين مصطربين ، يسيرون  
أمرأه بدو ميتة ، وأنها متعل ، وملائمتها وشمرها ميتة دائماً ،  
فصرت من حرائرها وأحبب إلى الفلانة وهي صبيح : ما هذا ،  
ما سبيلكم ؟

و كهمب اصغروا  
ولما طلع النهار طلب سر جراهم أن وجليين وسيد كارول  
في حلة بجزيرة بالغ القرية منهم ، وقد طرد إلى سبيلهم بعد  
انتهاء الخلل ، ولكن السيارة احتلت من لاندما وسقطت في  
النهر كان أحد الرحلين ، وهو توي هام ، سبيلين بروكلاند  
الشهير في السيارات ، بيد فاه ما في وسعد لهند ووجه صديقه  
التي صرخت

ولما رأى سبيل جراهم صوره مشقورة في إحدى الجرائد  
عبر عنها أحد الرحلين القديس وأنها في ذلك الحال ، أنا القول في هذا  
وهذه القصة

دعيت خديعة إلى سر جراهم ذات مرة تحول أنها قالت  
سيدة هبة على السلم ، صربية ثوب مهرة مفتوح الصدو ،  
وعظمت بها أنزلت أنها صديها من حلي . ولما نظرت مساعده  
ليرة

وساكنها مسر جراهم إننا كانت غابت تلك السيدة ، فقال

زبد على ما يري أو ثلاثة أمودم ، ولم يرحمه جنة سلطانا من بعده  
الأقاويص ، قالت لأنها محرماً ذات يوم ماى القسمايت  
سيدة جبهة في ملاس رمادية دخلت حجرة في القبة القضاية ،  
ولم اسم بدعوى

وفي مروت مشكورة بعد ذلك ، غالب لها العنقة قد رايت  
السيدة الزمارة حية أخرى

وعناك عكالك والأصيص أخرى جديدة ، تشتمر من  
وكرها الأبدان ولكن القمصن التي رويها عن التي استطيع  
الاعتماد عليها لثوبى من مصادرها ، ذكرها ابن هشون بالأرواح  
والأصباح

( القصة بيا ) صبيح مودى طامام

## عمود الخفيف مؤلف أحمد مكي ، وإبراهيم فكريس بقدم تولستوى

فه من أهم الفصول في أسب هذه الدنيا فديعه وحديثه

اقرأ في تفصيل وقصص حياته وفلسفته في الدين  
والاجتماع والسباحة

ثم اقرأ حلاوت وانيه وقد استعصلا قصصه  
الكبرى والصغرى في نفسها ، « طرب والسلام »  
و « أناكارينا » و « البيت »

اقرأ كيف كان عبيد الإنسانية غاوى تليداً  
« تولستوى » ومعتباً بهده ؟

أخبر عنه لفرانج عيا مطبعة هرساز

يطلب من دار الرسالة وعده ٠ ٤ غرضاً عند التبريد

يهوديتها ثقلت الأحماد على أختلف صلتها في حديثه ، وهو ما  
دم عام ١٨٢٩

على حب سيد لنفسها أن تدخل مثل هذه الخدمة الخلقية  
من القوق ، وركان عمرها ثلاثمائة عام

ولمنا بدأ شوحها يظهر في حبراتها القديمة ، حيث يسبح  
خيرات آل بوموسى وغيرهم — من خلف الحسرة — صوت  
سيدة كأنها تدر آكة غزل ندية

وقد راى جندى ( ريدبان ) ، ذات ليلة شيخ امرأة في  
( روس ) ومضى ذى رأس طوبل

ولولا حشيت أن يحسب أي أميل في القصة ، فإن أسب  
إليها باعتبار أن مكث التمس — لأصباى حميدة — هدم  
هذه الحائط ووجد حجرة مخفية فيها آكة غزل ندية ، ولوازم  
سوة أخرى وكان ( حسب الأرمية ) متكلاً جعل أقدم  
من حادث عليها ؟

وقد ذكر أوست لو ، مؤرخ قصور حاشون ، طبع  
السيدة بن رومعه بانه ، أحسن الأتباع للكارمجة الخفة  
وإليك مرياً من عيا ..

عند روب اللادى مود — وهي حكا كفة حديثه في ذلك  
القصر — لآمنة جرحام أن حبة من سهرتها كات رومعه ،  
فجلس على مقعدة اللاليس بهجرة وبها ، فدخلت عليها سيدة  
طويلة ، بحمة لبدى ، في ثياب وملوح — وقد ظنت السيفة أنها  
رثمة الخدم ، فحالت لها هل تصمحين بإفده القود ؟

وكان رد السور بجواب قلاب

وسكن السيدة لم يجب ، ثم انسلت خروجة في هدوء ..

وقال السيدة مود إنه لم يكن هناك سيدة بهذا الوصف في  
ذلك الوقت ، ولكنه ينطبق كل الاطباء على السيدة بن  
وقد رأى كلبون هذا الفصح مرياً .

ومن هذا القيل .. إن الختان أريك غرور يبيى في بقعة  
من ذلك القصر ، يتره حاشيون — ولله يبيى في نفس السكان  
التي ماتت به السيدة بن

وقد جرتي السيدة غرور أن ابنها الصغيرة ، ولم يكن سبها



## أحمد الكاشف

أحمد

حات التماس للاجد أحمد الكاشف - بعد أيام معدودات ،  
بعد أن خدم الشعر والأدب ، والسباسة والفروغ ، صب مرد  
أو يرب

سائر وجبة ،

ولد ناسية القرشية من اجمال مدبره القرية ، من أوس  
زكين عرض للواء ، وافرى القراء ، رئيس للزرة ويطبق  
بكرم الأسرى مصر وشأنه القوي أو صلات العرفة ، ومحمد  
أسرة الكاشف بعد التمدد هو شقيقه محمود بك دولقنار الكاشف  
وكيل الجبهة الزمانية للسكينة ومن الأرب الأسرة مطل على باب  
الشمس ، وله كنود حامد بلشا عمرو

تلقى فتيد طرزه الأدبية في منزل والده كمادة الأسر  
الكبيرة ، ثم التحق بعلوم منطق وسلكه لم يم عليه لانصرافه  
عن العلوم للقرشية إلى كتب الشعر والأدب من جهة ،  
ولا حدود على ، وأسرة من جهة أخرى

ولم يتزوج فتيد ومزمى منه سيده عن سياج الحياة واطلأ  
إلى العيشة الربية المأدبة - فتوك بيت الأسرة الواسع الرحاب  
بالتقاهرة - ومنى كل عمره بجهته القروى مستقياً وجهاء القريه  
من كبراء مصر وسفانة الفلاحين عن عمالة المستعدين

وملاأب قريح قلبه وتغل مسكره حتى قسم حياته مدبراً  
جميع أهلها له ، وشرفها شرافه ولا يمكن أن سم أى شخص  
بأسرته وبها أكثر من أهم الكاشف القرشية وأجانبها وكان  
سره بامنة شمسة القرية - ورفاها لها - وعككة يقضى فيها بين  
الشاعرين ، ولا يغتر يوماً من الدبج القاف والشاب لفتى ،  
والفلاح المادج والفتى المزد - يدبره الكاشف بحسبه ولهانه  
وسيرة توف بن عبد القاسم الشدة بحيث يبال كل جالس  
ما يرضيه ويصح ما يسبه -

كان الفتيد منصور الرقة - وإلى القروى كثرها -  
أسبل إلى إجاز لازم سيانه حله جاعاً بفصل مصلحه ليوه على  
ناسة - يهود الصرودى ولا يرد ما لا يرد - وحب ما لا يرد

والسائقين ولو كان به خصاصة  
ومن أرواحه التماس - لم يحمل عليه هذا لسو ولا احتداً  
لسه ، وما كان - عتبه بسادة أحد من أن يخلص في حبيبه ،  
صحيح صاف لا يكلف فيه ، ومصلحة نفس لا يحمل فيها - كما  
كان مدبره المطب وقين الوجدان وأتم الوفاء وله في ذلك قصص  
لا يلزم اللقائم ذكرها

أرب

وع في الشعر القيسى حتى بر جميع شعراء مصر في حده  
القاحية ، ويظهر شعره بأنه سجل حافل للسافة الشعرية والقصة  
المصرية ، وقد لوضع سيده في فترتين ، أولاً على أيام المندوبى عباس  
ونابيهما بان المودارة الأخيرة لمحمد باشا عمرو

كما يظهر شعره رقة اختيه والمخلو من عريب الألفاظ مع  
وصوح القى وسابره ببساطة التفكيم

وقد طبع شعره القديم في [ ديوان الكاشف - ولكن ما بقى  
من شعره الأخير غير مجموع أكثر وأجود مما جمع

ورعب

الويس من حق الزاحل الكرم أن يجمع ديوانه ويصن  
ويحسن كفاء ما أسبله للأمة والفن من خدمات ؟ وهل يجوز  
منطق الوفاء - أنت - سهل على الرجل بعد موته وقد قضى بطل  
ومستقبله وأوقافه في سبيل خدمة الله والأمة ؟

أسئلة الكاشف وعارل سيده والسرار سروده وما يحسوى  
رعبه وما رجاى الأدب والفن والمصانة أسالكم الله ألا تقسو  
أحمد الكاشف الذى خدم الأمة والفن نصف قرن أو يزيد

عطفه الشج

# يا ثائراً بالنار

للأستاذ حسن الأمين

صمخاً فتنسان الرصاص وحديداً أن الرصاص إلى القتل جلودى  
في سمح « تاجس » غيب معارك

وعلى جبال « القدس » صوته جهاد  
كل يسلو بنجود محببه كل يرفد سرخه استنجد  
يا ثائراً بالنار يحس أرمه ويحب عينا طمعا ويضاي  
لم يمشكن الظالمين ولم يدم ملجأ يدوس صيد الأجدو  
أشدس على الرصاص ووجا أشدك في ليل لوزي أنسدي  
قد صميتك الشمر حراً ثائراً يدك الجاني وسجج القاني  
أرم إليك في ظلك مصاندي طلب ومن كان ذلك معادي  
في جاني الأمل يومك أني أدمر إليك مدى وعظدي  
هل ل يوماً بجنتك بروي به من الثرات على الصدي  
ولسني افتاك في دمج لوزي وسلي امتى إلى استنجد  
رده على الأصابع أنقام الظلي غلوة للترجيع والفرند  
خل قنقة عن القفال لم يرد بلنا يروح « قدسكم » ويضاي  
الموب في كعب القام وأنم حول ولم يهزكم استنجد  
أكرم من وردى أختل صاراً يد جهود أنسجج بلادي  
يا ثائراً على المسير وملدرو آنا ظم على سمراش كاد  
متلمص دم المديك ملقا إلا الحيا في القبر ظير وسد  
سبو على الخيران يد كفا عذر الاتام وحة الأروند  
ويب لا يدرى أصبح يديا لم أرت حين ملوت بالرصاد  
يا ثائراً وما دوراً أنا عتا لعتا دوق لوزم ظم رفا  
إمراتنا وفخر عرق يديا سدوا ك مدكم بد الأنجاد  
عبوا إيتا بالهنادي الظلي بالسلك الأرواح بالامتاد  
ليك « تليس » بكل مصار حمر وكل مناصر دوا  
يديك إلى حي اللويس بقصه وجهك والأسوال والأولاد  
بالنيس الروي يمشي صارحاً القوم قوى والمسلاد بلادي  
أسي يبرلس للفاضل حقا وأدود هم الرصاص شلادي  
من استنجد حاي من يسطو على حق ومن يجرى دمج حادي ؟

( مثنى )

حسن الأمين

# نشيد « إلى الأمام »

للأستاذ إبراهيم خدي

إلى الأمام يا جنود الوطن إلى الأمام  
على القوم فوق هام الزمن على القوم

تعمسوا يا جنود الفدا طلال السكون  
وعطروا ما بناء الفدا من الحصون  
وتسروا من يبروا عدي إلى اللوث  
أتم حمة البلاد إذا دعا دامي المهد

إلى الأمام يا جنود الوطن إلى الأمام  
على القوم فوق هام الزمن على القوم

إلى الأمام في طلال الصمد يا جنود  
وحدهوا يوم الخلال قسم واليهود  
لمن يبدوا كل باع ظلم من الرجود  
ولم يكون الاقتصار حذرهم سم القدر

إلى الأمام يا جنود الوطن إلى الأمام  
على القوم فوق هام الزمن على القوم

سيروا إلى النصر سيروا كالنسر طليح  
طيروا إلى الجسد طيروا ظليح قدس  
ولم سم المنصور والله سم المنصور  
النهـورا نصيبك أرواحنا فتيك

إلى الأمام يا جنود الوطن إلى الأمام  
على القوم فوق هام الزمن على القوم

إبراهيم خدي

( الأستغنية )

( ٥ ) هذا النشيد لا يجرى لثاقه ولا يدرى على

الإعلانات الجاهلية وهو (تقديمه من خارج الموضوع) التي  
يبدى بها هو يهود

معهم الدراسات التي صممت

قرب جامعة قروي الأور بالإسكندرية إنشاء معهد جديد  
للدراسات الاجتماعية ، بل نحن به الرافضون في هذه الدراسات  
من حرمي كليات جامعي قروي وهؤلاء على أن يكون الطلاب  
في حرمي في جامعة لو يسعد حال علم الاجتماع أو علم النفس  
أو التربية أو الاقتصاد الاجتماعي أو لغويات البشرية أو لغويات  
الاجتماعية أو أصول القانون . وبعد الدراسة في المعهد ستتمكن  
بمعدل الطلاب بمعدنا على شهادة مبادلة بالمعجزة وسندنا  
الدراسة به في شهر أكتوبر القادم

وتسعين فكمرة المعهد من المذكورة التي وصفتها محمد كزوه  
الآداب بجامعة قروي في هذا المسند ، فقد جد فيها أن مصر في  
حاجة إلى جبل جديد من الباحثين الاجتماعيين ، يوم دراسها  
على الإحصاء لاديين لأنها لا تعرف تشوشه الاجتماعية على  
الوجه الآخر ، وإن علم الاجتماع هو الذي يستخدم الآن في  
مصر أحوال المجتمعات الإنسانية وظهورها الاجتماعي والسياسي ،  
كما أنه الأسس التي تعتمد عليه الأمم في توجيه الإصلاح  
الاجتماعي والفرس من إنشاء هذا المعهد هو دراسة العلوم  
الاجتماعية وتعليمها وجه خاص على القويمة السلبية للنفسية  
بمصر والأنظمة المجاورة لها

والواقع أن الدراسات الاجتماعية فلسفة اعطى في بلادنا ،  
وخصة الناحية التطبيقية ، فإذا كان لدينا بمصر علماء في الاجتماع  
فإن دراستهم نظرية حصلوا بها على شهادات ودراجات جامعية ،  
أما المجتمع المصري فهو كما يقول محمد الآداب بالإسكندرية  
لا يعرف شئونه على الوجه الأكمل ولا سكاكته في ميدان  
الشكافة والمأهات مكاناً لدراسة أحوالنا الاجتماعية ولعل ذلك من  
أسباب ما راد من شتم للشروط الاجتماعية التي توسع وسعدها  
لها الأموال ونقشاً لها الإعلانات ونظاب لها المليون ولا يرى هذا  
أحد أثر أي قيد الرخايف ودراجات للتوسيع

## الفرق بين الفقه في كسوع

عقود الطريق والحق

طلب إلى جمعية خوج الجامع الأزهر ، الواقعة على مستخدم  
مركز السرح لتسعى في العناية الفقهية ، وذلك بإدخال اللوموط  
التي يتناولها الرضا في الروايات التي عثلتها هذه الفرق ، فلم يوافق  
جمعية الأستاذ الأكرم على ذلك

قرأت ذلك الخبر في الصحف ، ومرت إلى جانبه أن الشيخ  
محمود أبو الليثون في دعوة زوجين من محفل السب ، يحاول طمس  
الإمطار على منسبها ، وأرشد الزوجة إلى بعض الأمور الدينية  
وقد تشرب عدة « الاتيين » سروراً نفسيته منها ، إحتضنها وحس  
نعتت لقراءه كبات من القرآن الكريم ، وواحدة وهو يؤمها  
في الصلاة ، والآخر في الفرفة ينظران عيوب الشمس ، ولم يميل  
النشوة في أثناء ذلك وليلها وخامسة صبح شقتها بالمرن الأحمر  
وقد حسبت بول ما وقعت بيني على هذه الصور أنها مناظر من علم  
جديد ثم مرت في محلة « آخر ساعة » بجوش « الشيخ » ،  
المرور ملون « آه سقى الشيخ أبو الليثون وهو يخرج من محلة  
الفرس السبانية في واداة السباحية ، فقال له : « لقد شاهدت  
اليوم الفيلم المسمى الأدب الذي يستلج أن يقصر به كل شرقي »  
ودكر اسم الفيلم وسمى أحياه

وهكذا ربي موقف كل من الشيعيين الكبار من عالم  
المرح والسب ، مخالفًا لوقت الآخر ، ولا بد أن لكل من  
صديقيهما وجهه غطره ، ولكنها على أي حال معارفة من الخلافات  
التي لا تخلو من طرافة

ومعلوم طبعاً أن للشعور في آخر ساعة جوشم الشيخ عبد  
العزيز عارف ، يقصد منه الإعلان عن الفلم الذي تناول الشيخ  
أبو الليثون علم الإمطار على ملثة بطله وهناك في طريق بيني  
تسجيده ، وهو يستخدم اسم عالم كزوه من علماء الأزهر في



الشيء : اقرأ أحد الصحف وهذه المجلات من جميع الصحف ،  
وحيث يرتفع الصبح ، وحيث يقبل المساء ، مما لا يرى فيها شيء  
أَوْخًا أو خيفًا من ميسر الأدب والذين يترك في تلك أَوْ  
أو سدى من مرآة ، ويظل عندك غرضًا من هذا الأثر وتكتب  
المصداق كما كان قبل هذه القراءة

وهذه القائمة لكاد غفر أديبها وهيئاتها الثقافية الرسمية وغير  
الرسمية ، لكاد غفر من كل نقاط أدبي أو فني في هذا المصنف  
كما سجدنا أن راعها كل مصنف

قلت لصاحبي : ماذا أصبح في هذا الموضوع ؟ فقال في غنى  
من الإبداع ، وهل هو موضوع ؟ ثم أحد طامسًا ولا يعرف ولا يدرك  
من أن أنتقل بهذا اليب القوي طامسًا تحت من الآن وما أنتقل به  
في كل آن

أيها القاصي أجلس جرمًا : إن القوي تحسرت قد وجد  
وأكبر القليل أن أومي من حصر حين قل هذا البيت في رثاء  
مصلحة الأسمى لم يكن يحضر له على بل ولم يكن يدور له في غله  
أنني سأنتقل به عنها أتم في أزمه الأدب والفن في هذا الأسبوع

الأساسي

التي قام بها المنشرون سواء حفظك في القاموس أو هذا في باريس  
تعد كذا حيا من خلاصة للتدقيق الفرنسيين ، مسعًا  
دروسهم على خطاف التبل ، وعلى مبداء السهب ، في مختلف  
لغاتهم الفرنسية . لهذا أوصيت لكم عن عسكو أبناء حين  
الذين صاروا واس النياب الآن ، والذين أنزلهم ناهنا ، فإن  
أصعب لكم ما تشع به شعورًا مبدعًا ، وأقوم بواجب أمد  
واحب الأبناء نحو الآباء

صه طرفي الخامس

قال أحد الأصحاب إنه من سلافة على من أن طالب ، وصلة  
تكتب بين بل ومدخل معروفه ، وهو ريد أن يبعث من بين  
مدخل وآدم ، ثم له معرفة - سنة منه إلى آدم

فأمرني له صاحب آخر قائلا

أريد أن تكتب أنك من بين آدم

على طرفي الرابع

بدل أن أكتب في حد الموضوع الذي كنت عليه أن تقول  
به ليس موضوعًا ، وإنما هو بحث عن موضوع ، وسواء اعتقنا  
على أنه موضوع أو أنه ليس موضوع أم لم تكن على شيء من ذلك  
فالأمر الذي لا شك فيه أنني جعلت في الكتابة فيه ذلكا وحسب  
منه حلا . فذا أريد أن أملا هذه الصفحات الثلاث التي أملاها  
كل أسبوع ، والليظة ريد أن أملاها أيضا ، والقراء يظهرون  
أنهم يقرؤها أو يهارة أخرى ويبدون أن يملؤا هم أيضا  
بواجبهم جرمًا

كثبت من هذه الصفحات الثلاث ما كتبه ، ثم رجعت  
إلى ما كتبت ، ونسخته إلى ما سمعت أن أكتب كل أسبوع ،  
فوجدته أقل من بحيث لا يبعد التراجع ، ولم أجد عديدا أكتبه  
أو قل لم أجد أدبا ولا فنا ولا خيفًا يصح أن يقال منه إنه أدب  
لو أن أو شبه بالأدب والفن من قريب أو من بعيد

هذه الصحف وهذه المجلات ، رسمية وأسيوية ونهوية ،  
بمروها عروضا ويكتبها كاتبوها في هذا الجو الشديد ، لأنها  
لا تفرص عن المصنوع في المصنف كما لا تفرص عن المصنوع في

### محلى مديرية الجيزة

طرح المناقشة ورد (١) الأكلات  
المساعد (٢) المطبوعات (٣) أدوات المنظامة  
والمانند والقروشات وخلافات أختلال الإبرة  
تتطلب الشروط من الجيبي على مرخصات  
مكة ظهر خصماته مسلم للأكلات ومائة مدم  
نكل من المناقصين الأجريين وتحدد ظهر  
وم ٢٦ / ٨ / ١٩٤٨ الفتح المطالبين

١٩٤٦

## في سمرات مؤرخينا

أمر من جمعية الثقافة الإسلامية بحل المسألة التي هي  
الأجهد للاستناد عند القتال المصنوع، وهو مدفوع قرار  
الرسالة بأثره المزمع للثورة في كل ما يتكبد في الأدب والفن.

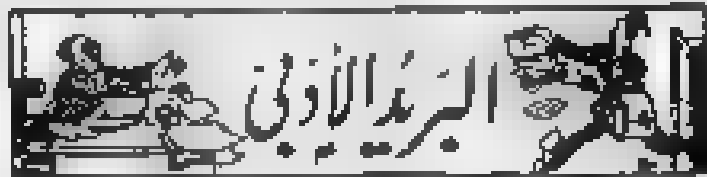
وبوجه إلى التعبد في العلوم على اختلاف أنواعها، حتى تتفتح أبوابها  
للقدم الباق، ونلسر وبنا سدياً بمجد عمدة المسلمين، ووجه من  
من عهد الجود، وبجد عند الأجهد، ووجه من حاجة إلى تلك  
المصنوعات الإسلامية التعبد التي لغصب بحرب جلال الدين  
الأعشى، والأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده، ولدهم من تعبد  
التي ملو إلى الاستقامة إليها، وعل أن منهم من تعبد من تعبد  
عبد الأمانين

وكتاب في سبيل الاجتهاد سيحبه من تلك المصنوعات التي  
طلعت عهد المسلمين بها، بعد أن كانوا جروا بها حراً عتياً في عهد  
ذلك الحكم ونفيعه، فتجلى ما عاب من آرائهم، وتفتح باب  
الفرس في مستقبل ما عاب، بعد لم ما عاب عزم، ويستقر لم  
جلال مصعبهم، فيجسسون في عهد العصر كما يحب أن يشترطه،  
يشترطوا فيه بأرواحهم كما يشترطونهم بأحبهم، ولا بأس كرم  
بأحسانهم دون أرواحهم، فمتخذوا من ذلك الحيلة، وعبركم  
ما أقدموا لتخصيص من الأمر لما فيه - لا بد من الله

لقد دلج ذلك الكتاب كندراً من المناهل الشائكة في  
الإسلام، وغال فيها بالملاحق فصيح، وحل مسائلها بالآراء القاطعة،  
لأن صاحبه قد درس دينه دراسة صحيحة، وخلص نفسه من  
قيود التعبد والظن التي تحول دون الوصول إلى الحقيقة، وجمع  
إلى هذا إلمامه لدينه، ووجهه له حياً بملاك عليه حب، ولحم من  
كله أساليب الرأي الصحيح، والاجتهاد بقرن

وعد بعد أن قد درس من غرض في الاجتهاد، وأنى فيه توجيه  
حديث لم يسبق إليه، يجمع بين القرون الإسلامية التي دأب بها  
أصول الاجتهاد القديمة، ويوجهها لوضع فتح جديد، يقتل شبهات  
الإسلامية كلها، ويجمع للمسلمين جميعهم، ولا يقتل بينه من  
أخرى من يتألم، وهذا وجهه له خطر في الإسلام بوجه حسن  
أمره للمسلمين (ج)

طلب من إدارة الرسالة ولجنة ٦ أرواح ولجميع ١٥ علي



## حول نقاد العصر

بها كنت أستمع خروء القاتل الشيخ الذي كتبه الجهد  
الكتاب الشهير محمد عبد الله في العدد ٧٧٣ من الرسالة  
التيهه يدلف نظري وأسر دغبي في ثنا القاتل لفظه (عقبة)  
التي حاب وصحا في قوله (ويقوله أوكأنا) (عقبة) رافعا به  
صانعه البقاء، وقد كان صانعا (القدم) كآورد كاتب القاتل في  
عهد القاتل وكنت الله على وجه إلهي المختار، المصاح، المصاح  
لم تذكر أن لفظ (الشيء) صانعا (القدم) وإنما لفظي اصعب  
عنه إنما هو لفظ (الشيء) - عيون عام - الحاسر البقاء  
كأني قوله - (وأحدث لفظي مكاناً) (١) وفي قوله  
بالي - (ما يلفظ من قول إلا أنه وجه متبدل) (٢)

وأما الذي للزاد الذي لم يؤد حده اللفظ في عهد القاتل  
والذي هو (القدم) كما هو معروف من أقسام ما يكون تأويله  
باللفظ أو ليس من بينها (الشيء) عده في عهد القاتل والأولى  
الشيخ والقدم واليود - بالفاء حل الفاء - واللفظ الأول  
جاء في قوله سأل (ثم عابا إلى القاتل الشيخ) (٣)،  
وأما الأجرة قد حل في ما عوج في بيت واحد لم يحرم سائر القيل  
حافظ إبراهيم بك في مستقبل القبر عورست (٤)

وفي القدرى ناء «عهد» قد استقصى على الطب الجديد  
وهذا ما يحصر في الآن من الألفاظ الدالة على معنى (القدم)  
ولا أغربها كل ما في اللغة في عهد القاتل، وقد عايناهم عليها بالعام  
أمر من المراجع القوي (لغوي الشيخ) الأستاذ عثمان وذلك  
ما كنت بهي

والأستاذ صاحب القاتل إكباري وتقديرى وللأديب عثمان  
بجيتي والرسالة اللاهة بجيتي

محمد مهدي أمير عامر

(طراس حرب)

سكيا أحد انت

- (١) أن الذي يلفظ لفظاً أو لفظه بها على الرجل وهو من  
(٢) وره - (٣) - (٤) سورة طه - (٥) الحاسر البقاء  
(٦) سورة طه - (٧) الحاسر البقاء

أنا سطر الزينة في بعض العبدان قد استعبروا طائفة  
من المنكرين والأدباء ولم ينجم حينئذ من بين أيديهم  
أندادهم ولا عديم ورعاً على بعضهم ووجدوا أني قد  
الطاعة في ربحها والمعاد القانون



## من حديث الشعر والنثر

حديث الظروف أربعة على أن أتت من هذا الكتاب  
موقف المراسم القاعد ، وقد وجدت بها معنى موقف القاري  
السويج وكان احتلال الانبياء في الخلق لا احتلال الهوامث التي  
حدثت لي إلى نامة الكتاب

برأته بها معنى لاستفيد من سطره إثر شهره ، وحاجها  
أنفذه مع طلاق مجلس السورن ، لأبصر مما اقتضت عليه  
من آراء حجة وبحوث طريقة سب في كثير من القليل الناصح  
والصح القويم فبدأت وقت واستعرضي طلاق - عند  
بعض الآراء ثم أجد على دلهل من مضمون أو مضمون يشي الله  
ويحصل على التمددين وسأعز من لبعض منها بالدراسة على ما  
شيئا من الهداية لطلبة المراسم

### ١ - نقل يوم المصنع

ينقد المؤلف بأن إيمان أن المصنع لم يكن صحيحاً فهو  
يحول ، وسكن إيمانه لم يكن بها يظهر صحيحاً ولا خالفاً قد قد  
كتب في الزدقة كتباً كثيرة انظر بعض للسيد أن رد عليه  
في لهم للأموال -

يستند هذا الاعتقاد ثم ينفي أن يكون الزدقة هي التي قتله  
دون أن يلخص تلك دلهل ثم رد على ابن قال : « أما أنا فأرجح  
جداً أن الذي قتل ابن القمع ليست الزدقة - » ونحن لا نجيب  
أن كثيراً من الباحثين قد حاضروا من إيمان أن القمع ، كيداً  
الرجل وصفاً بأنه أن يعود إلى الزدقة وقد من الله عليه بالإسلام  
وحق لم ولد حاوروا أبطال عند القمه بالملأكل أثبت يظهر  
ما توجب عليها من قوس القائلين : إن الزدقة هي التي قتله

أما الدكتور مثبتت الزدقة ثم ينفي أن يكون قتل بسببها  
كأنها الأمر الذين الذي لا يستوجب قتلاً ولا يستدعي حساباً مع

والوقت في كذا أن يكون القمه الذي كتبه ليداني  
في على على أبي جعفر المقصود هو الذي قتله فهو : « قدوم بندق  
نشمه في الأمل الذي كتبه ليداني من على لأنه يوشك أن  
يكون أسطورة ليس فيها معنى »

وأعتقد أن سب القمه بالمطال - لأنه لم يصل إليها -  
حجة لا يهمل من أساس حكم من حدود أساليب الزمن ، وكما  
من كتب على طبعها القدم وتعب لها أحدها فما بقي من أسفار  
السائقين ، وإذا كان هناك أو جدير بالمصاح بهذا الأمر الذي  
بما رخص منته لداكم وصيده بيرو فاسية لا يربحها نفسه  
ومها طلاق النساء ومحرر السيد إذا ما ضمن القمه

على أننا إذا انشأنا سب القتل بها كتب الدكتور وجدنا  
سباً لم يضر إليه نص من التاريخ ولم يخل به من كان في عهد  
اس القمع أو بعده خليل وهو إلى جانب هذا معنى لأنباء لم تعد  
في قوة السجين السائقين فهو يقول إن رسالة المصاح مرفقة  
قتله ، وبعد منها ما يرد مثبوا عينة القمه ومثبوا له على  
على الرجل

نسب أنهم أن زحف الكاتب إلى الخليفة بنسبة من المصانع  
بعد أن يجد لها إختار السطاب مما يدعو إلى الانتقام والقتل  
وسبب أنهم أن إشارته عليه بأنه يكرم جند حراسه والفراف  
وأن يأخذ الخليفة من جند القدم مما يربب الخليفة في أسره إلى  
الحد الذي يذهب إلى هناك -

ولس أعتقد كذا أن اقترعها بقتل به كاتب موصط فيه  
اختلاف النسالة في الأمر الواحد ثم رجو أن يكون القم في مثل  
هذا لولي الأمر مما يكون له كبح أثر في قوس الحاكمين

وما مبرجة ابن القمع حين جوس إلى الخليفة طائفاً « لأن بين  
في الأسطر جماعة من الخاضع يكون أسره بأرب القمه ومراقبه  
اصالحهم لئلا القمه لا يصلح بفسادها إلا إذا وجدت مؤيد من

مبشرين متأثرين ثم أولنا على الكتاب خبراً جدياً ، ثم في رسالة  
عبد الحميد برأيهم أقل تأثراً وضعياً .

### ٣ - في كتاب عبد الحميد .

سان للزمام أداة ثلاثة بارول فيها أن يجب أن عبد الحميد  
الكتاب متأثر بخاتمة البيروني وكفائهم ولست أريد أن أبطل هذا  
الرأي أو أضعه ولكن أقول : إنني لم أجده في هذه الأداة في أول  
الأمثل في ضمنها . تصاحبه أو توة يصل على الإتيان

فأما أحد المبلين فهو ما ذكره الدكتور حين قال « وحدثني  
في هذه الرسالة نص بسيط يدل على أن عبد الحميد كان في هذه  
الرسالة متأثر إلا بالبرهانية وحدها بل بما كان مأثراً عند البيروني  
فقد يقول : « صفة لوني العهد » ثم يدل على كل مادة وحل منهم  
رجلاً من أهل خامسة وتماثلت وسماعته وتقدم إليهم في صيدهم »  
ومن سطر أن الزخرفات التي كان يتكون منها الجيش البيروني  
كانت وحدين الصيور ويتكون من ستة آلاف رجل ثم الصيور  
رغمه ما في رجل ورئيس لثلاثة هو الصيور من « نظام الجيش  
هذا ما أشك في أنه متأثر به رسائل الحرب عند البيروني »  
لا أستطيع أن أفهم هذا الكلام إلا إذا حدثني التاريخ أن  
جيوش الحرب قبل عبد الحميد كانت تتألف جملة ولم يكن لها إلا  
رئيس واحد وإن هذا الرئيس لم يكن يخدم في معركة جيشه على  
أمر من من الأبطال يتولون جهات من الجيش يتصرفون بهم  
أو بمجموعهم وأنا أعتقد أن تقسيم الجيش صفه عليهم حدث إليها  
طروب القتال والسرعة في إنجاز الأعمال وقد حفظت لنا القصة  
كثيراً من الأسماء التي دخل على أن الحرب قد صيرها هذا وجبره  
في حروبهم : ومن ذلك القتب والقرو والفتيل والشر والسرير  
والمسيرة والحربنة وهكذا ومن بين هذه الأسماء ما يدل على اللام  
وأعتقد أنها كانت تستخدم في الحرب من عبد الحميد ولم يكن البيروني  
ولا لغوي آخر في وضعها

أما البطل الثاني فهو أقل من هذا في الفترة وأنتبه منه  
في ملحمة رد يخدم الزمام تقسم عبد الحميد لرسائل الصربية إلى  
أجزاء أساساً القول بأنه قل هذه الطريقة من البيروني .  
يقول الدكتور هذا وهو يعلم من فهم أنها رسالة طويلة بذلك

الطامة والطامة لا تصلح أن يسيى إلا إذا كان لها من  
الإتيان مؤدب ٤

والى توة أرادها - كما يقول الدكتور - وهو في هذه  
الرسالة تاسع متروك يرجو أن يصط الطريقة سلطانة في كل أمر  
ونصفه مشيئة في كل عمل ١٢

والحق الذي لا شك فيه أن هذه الأداة وأشياءها ليس لها  
من جلال المظهر ما يرميها فوق الخفة أو يجعلها فوق مكانة العهد  
الذي عهد به الطريقة في عهد طيبة ما كان أمثلهما

### ٤ - بين الكتاب والشر

وربما الدكتور قد يرى أن الكتاب يختلف عن الشر  
والخطابه من حيث فهم الناس لها فليانس عند متداول في فهم  
الكتاب وال آثارها وسكهم متفاوت أن الشر والخطابه هو  
يقول : « ونحن عندما قرأنا عبد الحميد أو ابن القصب لا نجد عندهما  
الادة للظنية إذا كنا في طبقة واحدة أو أكثر كنا في قامة واحدة  
وأما يروا ما نرى في الثقافة العاليه والمادية والوسيلة والبيئة  
وكنا بحدثة ومعة لثمة يبدأ مختلف قدنا في دراسة الشر باختلاف  
مطوئنا من الثقافة . فليس كل الناس يروا جبراً وفنروني  
لو يصدق رواد والمحتاج ٥

وأعتقد أن الواقع يختلف هذه القاعدة التي وضعها الدكتور :  
فأكثر الشر أوسع في حده وأين في قوله من الكتاب وخاتمة  
في العهد الذي يتحدث عنه المؤلف : « كثير من الناس يتصورون  
كثيراً من شر جبر ولكنهم لا يسمون قليلاً ولا كثيراً من  
للحال التي ساقه الدكتور لعبد الحميد وقد جاء فيه في وصف  
الرباح : « سانس هذا مشورة ووسم أودعا مفهوم » أخطأها  
هتلة وكومها حسنة وهذا حكمة هتلة الأسماء عمكة  
الجلاء ... »

أما الخطاية بالتمهت الطريقة فيها أن تكون أسهل من الترمين  
ليتمها الناس في يسر وجبر كروا ما جاء بها في سرعة والإتيان  
ليسب وهب الترمين من إتيانها

فلأن التهمت سر من أيام هذه الحقائق فترتب على الطلاب  
طائفة من سر جبر وثلوث طينة من خيلة رواد البيروني فوجدتهم



المؤلف (المؤلف) والبيروني للأدب العربي وأما في ذلك من الهند  
للتربية ولكن لم يصرح في بعض النسخ بأنها ، وأما في بعض النسخ  
فقد كتبه عبد الوهاب فرام بأن في هذا كتابه غير من النسخ  
ظهر آخرها بالعدد ٧٦٣

في القارة « كتابه » بكلم الأستاذ كوردنجتون من الهند  
ودخل في سنة ١٠٠٠ سنة وتغل بين عصور القرنين  
وم بعد في الإسلام ما وجدته في أن الإسلام بطريقته  
للإسلام المتصور

ويعتبر الأستاذ وسكن في القارة القارة من التصور  
والإسلام في الهند باع طويل في هذا النوع من الفن ، يقول  
الكتاب أنها وصلت حياً من الفكرة والنقش والنوع في دولة  
المثل بحيث يستعدده الفواقع منها لتختلف الأمور

والقارة الأخيرة كتب الأستاذ اردن جنوان (الهند)  
العمري المتعدد ) والواقع أنه لم يجدنا من الأساليب الفنية التي  
تتكون الفناون بقدر ما حدثنا من تاريخ المناظر المصورة ، وبعد  
عن القرنين الذي وقد شرحه الدكتور دكي محمد حسن في كتابه  
منقوش الإسلام وأدخل في نهاية الحديث من التصور بطريقه  
(القرن حكو) مع أنه قد استطاع على وجه صحيح من التصور

والقارة شائعة معية ولكن الكتاب لا يمكن أن يكون  
للقارئ ، بدون الهند جميعاً ، ستون الكتاب إذن لا يخلو مع  
ما يحتويه ، ولا يرى كيف نجد القيد ويتقارود وجعلت هذا  
الكتاب من القارات الأربع

والكتاب يقع في ٢٠٠ صفحة وله ١٦ لوحة رسوم  
ومصاحبه أخرى قيمة ، وقد جردنا بين القارئ ، وبين دولة الهند  
التي سارت إلى عند سلطان ديا كستان تلك التي تريد أن يكون من  
جديد لقب موردا على مسرح النشاط العالي ، وهو أن يندفع  
كثيراً من تلك الأوبور المصورة للقبه التي مثل اليوم في هيئة  
الأم المتحدة

مصطفى كامل إبراهيم

وكبير اتحاد القارة الأخرى

(الهند)

أن تكون كتاباً وأنها تحاول توضح حقيقة وشروط هذه ومن  
من الكتاب في مثل هذه المسائل الطويلة أن يستخرج بين الفترة  
والفترة ومن حقه كذا في أن يحصل كل واحد من الناحية التي  
عليها لاحتلاف الاتجاهين ، وليس من الضروري أن يتم هذا بعد  
هذه الطريقة من أنه يبينها من الطبيعة التي يوصي بها طوع الرسائل  
أقول هذا وأما مصدر أهم الأدب هذه ومصرف بمصروف

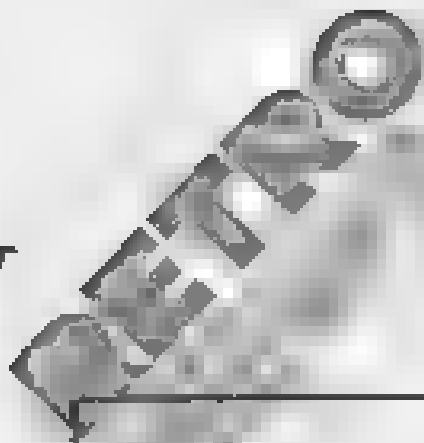
الذي أتت هذه الغربية وهي في بلاد الشرق عامة  
وسأحاول فيما بعد إن شاء الله أن أخلص ما بقي من مسائل  
مل في هذا الشأن بعض الفائدة للطلاب والله الوفي  
أحمد أكرم كرم إبراهيم

المدرس للهندية في القارة ، ولد في السودان

## الكتاب الهندي (٥)

هذا كتاب لطيف الحجم كبير الفائدة ، يضم بين دفتيه  
أربع مقالات من الفن الهندى كتبها أعضاء يون من دكل الأمم  
تقدم للعرض الهندى بالأكاديمية الملكية

فالقارة لأول كتاب الأستاذ والموسى ، أسط بها للتاريخ  
الاجتماعى والفن الشعب الهندى منذ العصر البيلوولى ، مستمداً  
على النظريات والكشوفات ، ومحدث من الفتح الإسلامى وبين  
أن هذه الإسلامى هو دين الأخاء والمساواة ، فالأخير والبيد  
هو أن أمام الله ركن الإسلام من أهم الأسباب التي يجب جنوده  
يتجهون في غزو الهند الثقافية للثقافة والمفاهيم ، وسكن من  
الفكرة الغربية فقال : « وجاء شيوخ الفرائض سبياً إلى محمد  
الفرجوى وحل أكنهم أموال عتيقة بتدبيره الفاضل للتصوير  
ويجسرون إليه إلا يحكم أنفسهم حاجتهم الرجل في معظم أقدام  
ولست بالغ انساب » وقد أولى الكتاب سلطان محمود الفرجوى  
الكثير من فاهه ، فتحدث من الناحية الخاصة التي استاز بها  
هذا الرجل ، وظهور الفرجوى صاحب المصاحفة ( كتاب



## سكك حديد الحكومة المصرية

سكك حديد دول بين دمياط والقاهرة

ينفذ من طوير النام بملار جمهور أن تصدق من ١٩٠٥ وفي سنة ١٩٠٨ استقر حيا دري لا فرجه أور ولاية محطة صيد في الخاصة ١٩٠٥  
وتصل القاهرة والسكة ١٩٠٥ وعود منها والسكة ١٩٠٥ إلى حدود القطار في الخاصة ١٩٠٥  
وفي جدول مواهب حديد دري شرق وليم ١٩٠٥ وذلك تحت المواهب الآتية

| الخط          | ٩٥٠ | الخط          | ٩٥١ | الخط          | ٩٥٢ |
|---------------|-----|---------------|-----|---------------|-----|
| صيد           | ١٠  | صيد           | ١٠  | صيد           | ١٠  |
| قنطرة كفر سعد | ١٠  | قنطرة كفر سعد | ١٠  | قنطرة كفر سعد | ١٠  |
| رأس الخليل    | ١٠  | رأس الخليل    | ١٠  | رأس الخليل    | ١٠  |
| سويح          | ١٠  | سويح          | ١٠  | سويح          | ١٠  |
| طرق           | ١٠  | طرق           | ١٠  | طرق           | ١٠  |
| المنصورة      | ١٠  | المنصورة      | ١٠  | المنصورة      | ١٠  |
| المنصورة      | ١٠  | المنصورة      | ١٠  | المنصورة      | ١٠  |
| طرق           | ١٠  | طرق           | ١٠  | طرق           | ١٠  |
| سويح          | ١٠  | سويح          | ١٠  | سويح          | ١٠  |
| قنطرة كفر سعد | ١٠  | قنطرة كفر سعد | ١٠  | قنطرة كفر سعد | ١٠  |
| صيد           | ١٠  | صيد           | ١٠  | صيد           | ١٠  |

سكك حديد حديد القنال لا تحت محطة طما

ويستحق كور ركة البيع العامة من الخاصة ١٩٠٥ إلى الخاصة ١٩٠٥ خلا من خاصة من ١٩٠٥ إلى ١٩٠٥

مطبعة الرسال

# المكتبة والمطبعة

## فهرس العدد

|     |                             |     |                             |
|-----|-----------------------------|-----|-----------------------------|
| ٨٨٥ | الفرقان للشيخ د. في غلطة    | ٨٨٥ | صحة                         |
| ٨٨٦ | أبو العرب                   | ٨٨٦ | أبو العرب                   |
| ٨٨٨ | الانجذاب                    | ٨٨٨ | الانجذاب                    |
| ٨٩  | مهود العرب للشيخ د. في غلطة | ٨٩  | مهود العرب للشيخ د. في غلطة |
| ٨٩١ | امح الانجذاب                | ٨٩١ | امح الانجذاب                |
| ٨٩  | في البياض                   | ٨٩  | في البياض                   |
| ٨٩٢ | دو البوي المصري             | ٨٩٢ | دو البوي المصري             |
| ٩   | سنة الانتصار                | ٩   | سنة الانتصار                |
| ٩ ٣ | رسالة العين                 | ٩ ٣ | رسالة العين                 |
| ٩ ٤ | من حاد من حاد               | ٩ ٤ | من حاد من حاد               |
| ٩ ٥ | المرحمة الكبرى              | ٩ ٥ | المرحمة الكبرى              |
| ٩ ٦ | عنون                        | ٩ ٦ | عنون                        |
| ٩ ٧ | الكلمة                      | ٩ ٧ | الكلمة                      |
| ٩ ٨ | أحمد أمين                   | ٩ ٨ | أحمد أمين                   |
| ٩ ٩ | أحمد أمين                   | ٩ ٩ | أحمد أمين                   |

REF ID: A66666

# المجلة

مجلة المصطفى في الفكر والعصر والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
رئيس تحريرها للمستقل  
أحمد حسن الزيات

الطبعة

عدد الإرسالة بشارع السلطان حسن  
رقم ٤٦ - طابقين - القاهرة  
تليفون رقم ٤٣٣٩

بركة المصطفى في سنة

١٠٠ في مصر والمصريين

١٥٠ في سائر الممالك الأخرى

في العدد ٢٠ عينا

موجودة

يقص عليها مع الإدارة

العدد ٧٧٨ - القاهرة في يوم الاثنين ٤ شوال سنة ١٣٦٧ - ٩ أغسطس سنة ١٩٤٨ السنة السادسة عشرة

## الفريقان المتحاربان في فلسطين

### الكرم والاقوم

للككتور عبد الرحمان عرلم بك

رئيس تحرير المجلد في الشبكة العربية

- ٢ -

وساروا سرحهم في مهنة المال ، والتمسح إليه بكل الوسائل  
وجدوا مهنة حسنة ومثلاً عالياً

وقد انبأ في أنظار العرب مصعب عالية ، وكان لمصعب سهم  
شأن مقام في القدرة القاطنة في مصر ، والقدرة الإبتغائية في  
الشرق ، دول العرب في الأنطس ، وغيرها

\*\*\*

ثم غرب القوم غرباً ، ودر خلفك عدوانه ورجاء اليهود  
إلى فلسطين برحمتهم لصدافهم في ديارهم ، ويستيقنون على حانهم  
بالأمم التي كرمهم وأذلهم وشردهم ، فتنسوا ما حرمهم صفاته  
العرب ، ولم يكن لليهود مدين سوام في هذا العالم

ويصلي لليهود كرمهم وظلهم العرب كله ورموز العرب  
بكل ما علمهم أوروبا من عدولهم ، ويكل ما في سجادهم ولذبحهم  
من خيل وصلوة البشر جميعاً إلا من كان يهودياً ، وظلوا ، برحمتهم  
هذه بلادنا وموطننا ، نحن أوليها ، قد عشتا معها وقتاً ،  
وسيطرنا عليها ، وسما بها أن يكون العرب استوطنوها  
بنداء ، وباشرا بها أكثر مما عشتا ، وسيطروا عليها أطول مما  
سيطروا ، وادخوها بها ونحن مشرعون في أنظار الأرض ، وم  
لهم فيها يهودها ويخلفون في أرجائها ويحفظون فيها كرمهم  
ومآثرهم ، وفي جوانبها يهود الذين استشهدوا فيها ودموا

بها بيوت الدم ، وجها من أهلها السابقين ما في سنة  
يعول اليهود لا نربم الفارج ولا نذكر مصلي العرب بنا قوم

ما يطمع اليهود من العرب إلا أنهم حرم واحتموا إليهم  
وانصهر لهم في جوار العرب يقيمون أحراراً ويشترون مبادم  
كأبشاجهم ويحولون أموالهم الدينية دون حرج

فتح العرب فلسطين والروم يسيطرون عليها والأتكنة التي  
يقيمها اليهود والتي يقيمون العرب من أهلها اليوم ضايل على  
عليها الزمان والموت ، عليه العرب هذه الأتكنة وجعلوها مساجد  
تستلم لها ابتغاءاً لأمر الإسلام الذي يترتب بما في الأديان السابقة  
من حقائق ، ويظننها ديين أنه الدين العالم الخاتم الذي يجمع  
كل ما أورد الله إلى رسده في المسود كلها ، والأقطار جميعها ،  
بعد أن ينق عليها نحر جرب البطلين ، ويخلصها مما على بها من  
مراقات الخاطئين

ومضى اليهود في كنف العرب أحراراً في فلسطين وجميع  
فلسطين ويقيمونها في الأنظار العربية خاصة والإسلامية عامة ،

# أيها العرب

ما عليك مدرك متى تفكر

للإستاد هو لا الجدلا

\*\*\*\*\*

فلما وسأفرد أيضاً لا استمدد على المني منها كان حكم  
صريحاً ولأنه ليس احد يمكن في هذا العالم التبرر ، قد علم  
أن هذه الأمم من جميع تقسيم أصلاب وعنائهم ، وأرباب حسن  
الأمن بحسن مؤاميلهم ، وما أوصى هيئة الأمم بنفس فلسطين  
إلا كتحفهم الامم الأمريكية فخرائس على مساكنك الأمم والمول  
وقد طارهم بحسن الأمن في الخدمة الأولى لتفكيركم أنهم يحسبون  
لكم احترامها كرم أخلاق ، فظنوا لكم أنها دسيسة سياسية  
دسها إتحاد واسريكا عليكم لكي تعلم الحاماه من الطريقة  
للتفكير . ولكي تسمع مردياً ورداد عصبياً وعكس كان .

والآن وقد عايننا ثلوث حسن وعصبين من الحدود والبراريح  
والطرائد والمناطات والطاوب الضخمة والمخزوية والركبات  
للمسحة وخيلاب وور الخ من الأسلحة ، وفي هذه لا آخر لها  
لكي يحمل فلسطين أحراً كلها ، لا قسماً منها ، دولة إسرائيل  
وقد جعل هذه بلا أجل مسمى ، لكي يصحوا الجور ، ويرى  
وعرب على حال ، وهو يرم أنه يفاوض ويحاك ويذبح  
ويشارك وأحراً يستحق

وما متى كل هذا وقد علم أن فلسطين كل لا جعراً ، بل  
يمكنه أن يملأ بحيرة بلن يجرش ، وبقي كلا ؟ ثم يستحق من ؟  
وهو يتم أن العرب أكثره ساحة عطية . على ستكون نتيجة  
الاستقاء أن فلسطين كلها لتكاد من صرب ويهود فلسطينيين  
في معنى الاستقاء ، وما متى للضمومة والأمم واسع ؟ إلا إذا  
كان رطب يظن أن العرب يظن طول الخدمة واليهود لا يظنوا  
لأنهم ميمون في فلسطين كلها يستحقها وأطبا مفردون بها .  
وكيف يمكن أن يردوا إليها غير مستحقين ويأتون شر اليهود  
الأرواء

لو كان رطب وادوب وكوناً ؟ أي من لشرطه كما قبل لنا قبل

لا من الأمور إلا بالمال والفضة ، ولا قدر الأعداء ، إلا عادت  
وسمواؤنا نال مرة من هذا المصرو حواء وبسنت ، وبه جدنا  
ومعنا ، فانت عمل لأنفسنا ، وبه هي البشر أجمعين سواء منهم  
من أساء إلينا كأهل أوروبا ومن أحسن إلينا كالعرب ، ولكننا  
نستعين بحرف على أخرى ، ونحس أن هلكوا جميعاً .

\*\*\*

اليهود باس في فلسطين ، والعرب باس ، وحاصر ؟ اليهود  
بها تاريخ اسلم : : : رد التروب ، والعرب تاريخ موسول  
منه صرب القرون . اليهود في فلسطين تاريخ ذليل مقترد القسط  
بجلائهم هم وبأسهم منها ، والعرب تاريخ مجيد مرر دافع عنها  
في غير مأسر ، ومضربها في مرفلة . اليهود في فلسطين أحبط  
مهمومة يتكون عليها هي جلاء الأحداث ، وعصا المصرو .  
والعرب أكرامه مشيدة مثل تاريخهم ، وشهد بما كرم ،  
وسكتب وهو اليهود في كل شيء . اليهود في فلسطين معصا  
في الكتب ، والعرب معصا حجاب في أوديتها وجبال  
ومصا ومرفا

ولو لم يكن العرب في فلسطين إلا أنهم علموا الصبيحين بها  
وحول أكثر من مائتي عام حتى أجلاهم منها ، وأثروا بحرم  
وتاريخهم فيها ، لتكون حد كميلا لم يحرم فيها أحد المصرو

\*\*\*

عن العرب في فلسطين يتخلل باطل اليهود ، وإعسان العرب  
يتخلل كعراق اليهود وكرم العرب بلان لزم اليهود يتقارن في  
فلسطين اسرو والباطل ، والتجرو والتجرو ، والروم ، والندلة ،  
والأعلاق الإنسانية الحالية ، والطبايع اليهودية الحديثة ،  
والتاريخ العبري القاتم ، والتاريخ الذليل لليب

وإن صدر الله سبحانه ، وإن كرامة الإنسان ، وإن أخلاق  
البشر ، وسنن الخليفة ، فأني لم ينل جند الباطل جند الحق ،  
ولقد انتبهت القمة الكريمة ، وأهروس البشر أحرار الظير ،  
وعرب النبطان ، عرب الله

« بل خذل يلقى على الباطل صفتها فإيا هو وليس ، ولكم  
الويل فما تصرون »

عبد الوهاب عزازم

في كل حين، لأن لا ينبغي ح الصهيونية لها، فقد نزلت  
 بل من قبل سدام منهم ما داموا بين ظهرانيها، بل لا ينبغي  
 فلسطين كانوا سكية علينا لا ينبغي يجب أن يكون  
 على استعداد أنفسهم إلى أن تقدمهم في بحر فلسطين  
 السلاح

يجب أن يستثنى من سلاح أمة دولة أجنبية، إذا لا يصنع  
 إلاها بأعينا ؟ ماذا بقصا ؟ فلان ؟ من أعيان العرب ؟  
 لقد شهد الأعداء في مؤتمرات كاليغوريس وهوروك  
 ولا يكسلكم لولا أنتم ولا تتنازع، فمسلما عندنا كغيرهم  
 يجب أن نشيء معاصر صحيحة في جميع البلاد العربية نستع  
 آخر طراد من الطائرات المحيطة بالبحر، وأن نشيء معاصر  
 مضخة لمصنع الذراع من كل طراز واليافان والذخائر على احتلال  
 أنواعها، وأن نشيء دور مدافع وحياصا لمصنع القنص، ومعاصر  
 يصنع المركبات على اختلاف أنواعها والخيول

كل حد يمكن إذا كانت الدول العربية مرميا مدونا أن  
 حد، لا أن نشد على ترك كان عليه، لأننا نحن الشرع لم نحرك  
 بعد على الأعمال الاقتصادية الاجتماعية والقصر قصر اشتركي  
 أكثر مما هو لازدي، فيحسن أن يكون هذه المصانع الحربية  
 موزة الأمة لا ملك الأفراد أو الشركات، ويجب أن تقدم هذه  
 للشروط على كثير من الشروط الحكومية التي يمكن تأجيلها  
 أدة خمس سنين على الأقل لأن هناك من القصر يقدم على كل اعتبار  
 هذا ما يجب أن تفكر فيه الأمم العربية الآن، لأن القصر  
 قصر الامداد على القصر، وإلا ننشئ بنا الصهيونية قبل أن  
 تفتنى جد لم يسهل في إمكان الأمم التواكل أو الاستكمال على  
 غيرها ما دامت على الاستقلال القائم الاستقلال القائم بتقضى  
 الاستقلال في كل شيء على الإطلاق لا الاستقلال بقراسي  
 الحكم صد

هذه كله مدبره حيا من عرب صغير جدا، ولكننا كبيرة  
 حيا لأية عربية كبيرة، أو يدعى أب كبيرة، فالكبير يجب أن  
 يكون مستنبا من كل كبير وصغير، والسلام على من أصبح لهوى

نعمود المداد

عند الأمة العربية، وهي مهمة عبر شريعة، وإن ظل إنه لم يأت  
 لإحقاق الحق، بل لكي بسوى خلافا بين العرب واليهود جاء  
 طرس ولو ما بين العرب، ولما رأيت أن هذه المهمة مستحقة عليه  
 على خوف حربية صحيحة لكي يبعد النفوذ القاهرة ما شاء، وهذا  
 لا مستحور.

لا طوى الآن إلى أي حد جعل يرك الأمر الراس، وإنما  
 بعد الدول العربية كلها أن بعد حق العراق باستبداد، فتعويها  
 من هيئة الأمم إذا لم تقرر هذه الهيئة اقتراح سورة مرمي هذه  
 فلسطين على محكمة العدل في لاهاي، فربما كان بها عدل، لأنه  
 لا يجرى بالدول العربية أن يكون أعيان في معاصره بمحكمة  
 مسبقا يبرون من هذا لكي يعطو هذا، ولأن يكونوا في  
 عليه لا يريد العدالة

رأيت يستعيب سورة الحربية أب يهوكم، ولكن  
 لا يستطيع أن يغير معاصره الأرجون الإزماعية لكي يخلق  
 مرفح الإعمار الحية، حتى باب إيمانها التي تجرب من  
 محيصلهم من رأس الأرجون، مدطر أن رجع شكواها إلى  
 مجلس الأمن، وأب يجب السير ألكسندر كادوجان إلى  
 جنب ض من أضياف الأرحون، وحل فتصع معصه الأرجون  
 لمجلس الأمن إذا كانت لم تصح لجنة الامبراطورية البريطانية  
 المختار

كنت أتمنى أن يكون هذه الملاء مع ألمانها في عهد غير  
 لومع مدسا شهد ديجول في دمشق، لأن رأينا قل أييب كما  
 هناك على دوس سكانها في مدعة من القوس، لأنه لا ألدنيا ولا  
 مدسا يحتمل هذا الاستعداد، إلا من صيرت في الحرب

ليس مرمي من هذا القتال أرك أنول ما قلته الآن، يو  
 مرمي أن يحاكي، ما قلنا من دوس في هذه الأحداث  
 الأخيرة

ظهر لنا أنه لم يرض بالكل ولا بالرجل، حتى ولا قصرة في  
 السيرة وإنما صلاحها قصر، وجميع الدول تأبث عليها خرممتا  
 السلاح، وبولا هذه سكان جويسر أهل الآن طمعا بسلك بحر  
 فلسطين

نحن إذن في هيئة حجة إلى السلاح، ليس الآن فقط، بل





ذات طابع اقتصادي ، وهذه العوامل الاقتصادية تؤثر في حياة الأفراد والمجتمعات والحكومات . وعلى يد العلوم والآداب وما إليها الإنسانية والظواهر الثقافية على رأي هؤلاء ، سوى مظهر من مظاهر اهتمام الاقتصاد ، للتاريخ إذن هو تاريخ اقتصادي ، والهدف الاقتصادي إذن هو الهدف الفئالي في سير محرى التاريخ ومكسرات التاريخ

وباتى بهذا الذهب التاريخي ذهب آخر يقال له « للذهب الاتياني في التاريخ » وهو قريب من الذهب البدي وإن ظهر لنا البدي ، يختلف عام الاختلاف . ومن دخل هذا للذهب الفينسوف الفرنسي « أوكت كور » Auguste Comte « رى أكثر رجال هذا الذهب أن التاريخ البشري مر في مراحل حتى بلغ هذه المرحلة الأخيرة ، وإنه من الممكن غير ثلاث مراحل بهذه مرت بها هذه البشرية وهي

١ - مرحلة إرجاع كل الأشياء ومومل روحية وقوى غير منظورة مثل السحر والخرى الماركة والآلهة والعرى التي لا يمكن رؤيتها

٢ - مرحلة ما وراء الطبيعة « metaphysique » أو مرحلة التفكير المجرى ، ويرجع فيها الأسباب والمسببات والوجود وما سمعت إلى عالم مور

٣ - المرحلة الثالثة وهي مرحلة « التفكير الزماني » وفي هذه المرحلة بدأ الإنسان يفكر في ذلك البحث في السبل العلمية غير المنظورة إلى طبقت بالطرق الإحصائية وفق الطرق العلمية اليونانية المتعارف عليها

ولقد نظرت أكثر كثير العلوم وسدرت سراً إيمانياً إلا العلوم التي بحثت من اجتماع والمجتمعات البشرية لأنها لا زال في حاجة إلى إيجاد قوانين ومساير كالتساير العلمية بتسكن بواسطة علم الاجتماع أو التاريخ من الحصول في النهاية على نتائج إيجابية ثابتة

وقد وجدت آراء « كورت » رواجاً كبيراً بين الجماهير وإن لم يكن ذلك التأثير تأثيراً مباشراً بل كان بواسطة كتابات الكتاب الآخرين أمثال « جون ستينوارب جميل » وهو معروف سبب « م » محرى يونسى مكل « و « إيميل نيتشه »

« Emil Litre » و « محرى بن » « J. de Villeroy » وقد توجه هؤلاء أطوار قرائهم إلى دراسة العلوم الاجتماعية على وجه التحسب والتاريخ الثقافي وما إلى ذلك راجعوا على وجه الخصوص ولا سيما « بكي » « Buckle » في كتابه العلم الذي ظهر بين سنة ١٨٥٧ - ١٨٦١ وهو « تاريخ المدنية في إنجلترا »

وقد أشار إلى ضرورة دراسة قضايا الخطاب والمومل الزمنية التي تروى التطور الثقافي ، ولأن لغز ذلك من الاهتمام الإنسانية على نطق بالهايا . وبواسطة هذه الدراسات التي تعتمد على الطرق التحريية تتسكن من وضع « التاريخ » إلى درجة « علم » من العلوم ، أما الاعتماد على أحداث الفردية والوقائع النوعية فإن ذلك لا يرجع من التاريخ شيئاً ، ولا يمكن أن يدل « إلى معرفة العلوم

وقد حلوى إلى هذا البحث بحث الاستعداد بالزمنيات لتسكن « علم التاريخ الناطق » علم فرسي هو « محرى جوردو » « J. Bourgeois » في كتابه الذي ظهر سنة ١٩٠٤ وهو « التاريخ والتأريخون » Histoire et les Historiens حيث نادى بوجود بدوى للتاريخ على صورة أدق وأخصائيات خلقته تتكلم الناس بصراحة وبدون خجل ، مثل العادلات الزمنية أو كبدوية أما وصف غروب وجوبها على رأيها ، ذلك من وظائف الآداب

ومن الذين يحرمون « كور » في ألمانيا التاريخ الألماني « كارل لامبرشت » « Karl Lamprecht » الذي صار على أكثر الأسس التي وضعها ذلك الفينسوف الفرنسي وطبقها في التاريخ الاجتماعي . وقد أخذ بعضهم التاريخي للحداب وبأنها هي الوجه التاريخي متعاملاً بذلك « على الفرد » في التاريخ وتأثير الأفراد في الجماعات . وقد أدى ذلك إلى إهدام التراع بين المؤرخين في موضوع مهم جداً : هل التاريخ من صنع الأفراد أم من صنع المجتمعات ؟ وأنها أخرى أرى في سيرة الأحداث البشرية ، فكان من تأثير ذلك ظهور رسالة طريفة في موضوع « أهمية الشخصنة في التاريخ بالنظر إلى مسنة بوتس في تاريخ اليونان »

وقد استطاع « لامبرشت » بإكثر المؤرخين من اتساع

لنصفي على مقال في الرسالة

## جهود العرب المذهبية

### في الفلك والهيئة

كتاب عرب الفلك  
كتاب الهيئة من كتب

### للإمام عبد الله بن أحمد

وأنت في العدد { ٧٨٩ } من مجلة الرسالة التراء مقالاً  
قد كتبه أصل أبو بكر ، جاء فيه بحال الجهود العرب المذهبية  
والعرب في علوم الطب والفلك ، فوجدت في أن أعرضه للجميع  
فلله الشكر

( كان الإنسان شديد الإعجاب بعلومه في سيطرة الأرض  
ويظلمها بظلماته إلى لا نهاية له ، بإسقاط لآخر الأجداد وكان  
جوده السبا ، وكما كتبنا أنه من هذه الأرض التي جسد فوق  
أديمها ، وذلك إلى أوائل القرن السابع عشر حتى جاء ( جاليل )

طريقة الفؤرج ، وانك في ندوس التاريخ

غير أن هناك جماعة ساروا على نهج آخر في تدوير التاريخ  
فيشرى هو نهج الفيلسوف الشهير « كانط » Kant ،  
ومثل هؤلاء « فيشته » و « شلر » و « هيكل » وغيرهم  
أعظم مثل لنظرية « كانط » في التاريخ هو الفؤرج الشهير  
« نيوبوشون رانك » Neopos von Ranke ، الذي  
أصح على الأخص بالبحث في « نظرية التفكير » وأهمية الدولة  
والقرود ، وقد انضمت كواثره هذه إلى تلاميذ ومريديه

وهي أهم الفضا التي بحثت فيها مدونة « رانك » هي  
كيفية اختراق الشعوب القارية كلها في تكوين « التاريخ »  
والحرية والجماع وحلقة القرود للحكومة ، وكيف أسكن الجمع  
بين الحرية والإقامة الحرية للأفراد ، وتكون التاريخ الحال

و ( جون ) و ( لاس ) هما بين منتصف القرن السابع عشر  
وأوائل الثامن عشر ، وأثبت كرويه الأوربيين أن  
الشمس والقمر والنادية وهما من جرم الفلك ووجدوا أن  
وهو بعد عليه متفقد

ولا ريد أن أطير بحادية السكان العرب في أن أنطاط  
في خراب من كتب الفلك في علم الهيئة ، تأليف عمرو بن محمد  
الطنجيني وأما بحضرة وجهه ، وسكن من الأكد أنه كان قبل  
جاليل ودون من طوبل ، وقد سرح رسالة المختصره شرح  
لم يذكر اسمه في التاريخ و « ران » وأنه أدى للشرح إلى  
السلطان بن السلطان بن السلطان الفلكي في شامخ من أمير  
بمور كرو كان حله الله شمس طابته

وعد طبع هذه الرسالة في ردي وكنت تدار بها في مدرسي  
التعب الأثر من كتاب مطوي ( tex. book ) في علم الهيئة ،  
قال الفاعلة النادية في بيان الأرض وما تعلق بها ، وهي ثلاثة

١ - الأرض هي كروية ، و  
٢ - الأرض هي كروية ، و  
٣ - الأرض هي كروية ، و  
٤ - الأرض هي كروية ، و  
٥ - الأرض هي كروية ، و  
٦ - الأرض هي كروية ، و  
٧ - الأرض هي كروية ، و  
٨ - الأرض هي كروية ، و  
٩ - الأرض هي كروية ، و  
١٠ - الأرض هي كروية ، و

وحكم الضرورة التي أجبر الإنسان على تبني حركته طائفة مختارة  
أثلا يجمع في كفاف لا نهاية له ، فانظر إلى تكون الحكومات  
والمنعرج لأماكنها مع ما في ذلك من تعقيد الحركات صهي  
بذلك من جهة أخرى أكبر صلب يمكن من الحرية للأفراد  
وعد جانب هذه الآراء في شعر الظاهر « شر » كالحادث في  
نظرية « هيكل » عن تطور المسالم في نظريته عن تطور  
ال « Kelt » أو « التفكير » حتى وصلت إلى ما وصلت إليه في  
توحيد الحداث وهو « العصر الذهبي للبرمان »

على أن هذا الفذهب في التاريخ يضاف مذهب آخر هو المذهب  
التحريري expressionism والمذهب الانطباعي Impressionism

في التاريخ ومذهب « الموسومين » و « الإنسانيين »

عوار على

التربيع فظاهر أنها موسومة لا أسير فيها فظاهر أنها  
في سنة ١٠٢٠

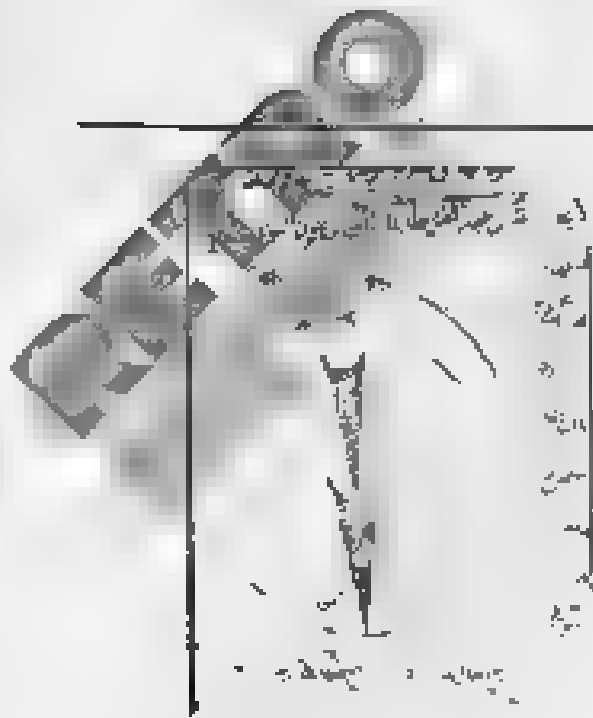
والخاتمة الثالثة من تلك الدوائر الثلاث سطح المسور  
بتصميم مربى وشرقي، وقطعه تقاطع بين الدائرة الأولى والثانية  
سمى به الأرض، واجده المسور من خط الاستواء على ما  
ذكره بطليموس في الجسطي، إلا أن بطليموس ذكرها منصف  
الجسطي ومنه في كتابه للمسمى جغرافيا أي صورة الأقاليم أنه  
وجد وراء خط الاستواء في أطراف الزبح وجنينة حمدة بلغ  
مها أنت رى لأن ما أبعدا، قريب جداً مما يدور به طلاب الجغرافيا  
راة في اليوم واليك ما قاله المؤلفان عن اختلاف الليل والنهار  
(والشمس إنما تقع صوفاً على الأرض استواء وجنوب النواحي  
الشمس لتكونها كثيفة وتقع ظلالها الكثيفة الماسة من نفوذ  
النسوة في مظلة جبهة الشمس، إذ من شأن الظل أن يكون  
كذلك؛ فإن كان الشمس فوق الأرض فهو النهار، وإن كانت  
تحت الأرض وضع ظلالها مرتجاً وهو الليل، ويورج ظلالها يكون  
على شكل مخروط مستدير، إذ الشمس أعظم جرمًا من الأرض  
يكتبر

وقال المؤلفان من لحسوب والتكسوف (إن جرم القمر  
نفسه مظهر إنما يمتصه، سببا للشمس فيكون النصف للواحي  
للشمس أيضاً مستصفاً لو لم يمنع مانع كصخرة الأرض بينهما،  
ولنصف الآخر مظلاً، وهذا الحكم قهري لما بين في موضعه من  
أن الكرة إذا استصابت من كرة أكبر منها كان النصف.

١٠) النص من ما ذكره صاحب كتيب غرائب المظهرات من أن  
في القرنين استول على الربع للسكون وأردت الانطلاق على ما في الجسطي  
أدرك أربيعاً سبعة مشحونة بأساليب المظهرات والأبطال فمحمودة منها  
محمودة من قهر، سبعة منها قهر سود فخره وري القوي، وقد صغر  
أكثر إلى المظهرات بينهم وظل أصعب في القرنين فمحمودة بينهم وأسر  
آخرين فاستبصرهم فلم يجوبوا بما يشعرون، فمحمودة في ذلك جاء، وهم إلى في  
القرنين فاستبصرهم جوارى من وهاوا ولم يولدوا في القرنين فمحمودة من  
أحمرهم فظفروا من أفرام من بلد كذا لنا فمحمودة استول على البلاد كلها،  
فما رجع من حكم اليد فمحمودة في تقاطع على جبال الجسطي فأرسل القوم  
خبر في السنين إلى البحر ومن من جليله فمحمودة فمحمودة القرنين فمحمودة  
محمودة في جبال صنع فمحمودة

أواب الأولى للمسور من الأرض وعمره وطوله ونفسه إلى  
الأقاليم السبعة الأرض كرية الشكل كما سلف في المقدمة،  
ويحيط عليها مساحة مربعة وهي أنه لو خسر السور على جميع الأرض  
وتدور ثلاثة أشخاص من موضع معين بأن سمر أحداهم نحو  
الغرب والآخر نحو الشرق وأقام الثالث حتى عاد إليه السائر إلى  
الغرب من الشرق والسائر إلى الشرق من الغرب في وقت واحد  
لكان الأمام التي معها الشرق في مدة المسور أقص من أيام القوم  
بواحد، وأيام الشرق أقرب سبب بذلك، ويخرج منها مسائل  
عربية يسأل فيها، كما يقال هل يجوز أن يكون يوم سبعة حجة  
هذه شخص، وحجاً عند آخر، وسبباً عند ثالث، وغير ذلك  
بما هو من هذا القبيل، بسبب بطوار ويستغرب هذا (أقول  
إن قصص الأقاليم وردت على ما سبى على ما سببه مع كنهه دورن  
الأرض أو سائرته) ثم بين المؤلفين يقسمان الأرض إلى المناطق  
الستة في كتب الجغرافيا اليوم بدولان (وغرض على الأرض  
ثلاث دوائر أحدها في سطح مثل النهار<sup>(١)</sup> وهي خط الاستواء،  
كما عرفت، والثانية في سطح أفق الاستواء، والثالثة في سطح  
دائرة نصف النهار، وكذاهما في منصف المسور، بخط الاستواء،  
فالاول تقطع الأرض نصفين جنوبي وشمال، والثانية نصف  
كلها من نصف للذكورين جميع الأرض سبعة أرباعاً، رمان  
جنوبيين، وثمان شماليين، والمسور سبب أحد الربعين الشماليين،  
وهو الربع للذكور بالربع للسكون على ما رى فيه من انبها  
والسحاري، المروج والمحمود والمحور كالأديم ومحورها من  
الموسع المظهر، على الخارج يعني أن المسور منها هو هذا الربع  
مع أن أكثرها حراب في زماننا هذا وصائر الأوباع حراب  
ظاهراً، ولا أرسل خبر في إلينا ظلياً، ويحتمل أن يكون بيننا  
ويجيبهم على خبره، وجبال خافقة، وبرد في بيوتهم فمحمودة  
الخبر إلينا خبر أن أحد الربعين الجنوبيين قد حكم أن فيه غيلان من  
البلاد كما يجب، وأما ما يحكى من قصة قلب في بوة في

١١) قال المؤلفان في الدائرة الأولى إنما سميت هذه الدائرة المنطوق  
بمعنى النهار لأن الشمس إذا سبب امتد على ظهر والظهر غرباً في جميع  
الطواحي إلا في مصر سميت في سوريا والهند، الدائرة التي وسطها على  
على وجه الأرض تسمى بخط الاستواء لاستواء الليل والنهار فيها تجزياً



الصورة رقم (٢) الشمسية

عند عرض الرسم للشمس ظهر الأقطاب في أعلى الصورة وعقب الشمس  
وكانت الأرض في الوسط والشمس في اليمين واليابس في  
اليسار من مركز الأرض وفي وسط الصورة في اليمين واليسار  
في الصورة في اليمين واليسار في الصورة في اليمين واليسار

(١) الأرض في اليمين واليسار في الصورة

الصورة على ثلاثة الأقطاب وهو خطوط الشمس والشمس في



الصورة رقم (٣) الشمسية

وعند عرض الشمس في أعلى الصورة وفي الوسط مركز الأرض وفي  
اليمين واليسار في الوسط واليسار في الوسط واليسار في الوسط  
واليسار في الوسط واليسار في الوسط واليسار في الوسط واليسار  
في الوسط واليسار في الوسط واليسار في الوسط واليسار في الوسط

(٢) الأرض في اليمين واليسار في الصورة

أكثر من غيرها في هذه الأجسام يكون القمر يتناوب بين الشمس  
فيكون نصفه الظلم مرئياً لنا فلا يرى شيئاً من شرفه ، وذلك هو  
الحق ؛ وإذا بعد من الشمس مال نصفه المنير ، إليها يرى طرفاً  
منه وهو الهلال ؛ ثم كلما ازداد بعد من الشمس ازداد ميل نصف  
الشمس ، إلى أن يزداد ميانه إلى نور القمر بالنسبة إلينا وهو الزيادة  
حتى إذا قام مرئياً بينهما وساروا فواجه للشمس فواجهتنا وهو  
الشكل ٢ فإذا انحرف عن المقابلة حال إلينا شيء من نصفه الظلم  
ثم كلما برد ذلك الليل بأحد الفلك والزيادة حتى ٤ من القمر (١)



الصورة رقم (٤) الأرض

عند الصورة رسم حركة القمر في فلكه حول الأرض حيث يبدو  
حالاته في قرصه ويصل فلكه في كل وقت بها فجمع جره الغير الظلمة إلى  
الأرض ، وبعد الأرض كروية في وسطها القمر ويتناوب القمر ما بين  
منير وهو القام والشمس ، ومنير وهو الهلال ، وبعد الشمس كروية  
في أعلى الصورة وبعد رسم مدارها حول الأرض وبعد فلكه الملاقى بين  
فلكه القمري وفلكه

(٣) الأرض في اليمين واليسار في الصورة

وإذا حال القمر بين الشمس ووجدنا ليس مرئياً عنا كلاً أو بعضاً  
وهو كسوف الشمس ، وهذا السواد الذي يظهر في الشمس هو  
جرم لون القمر ، وإذا حال الأرض بينهما ووقع ظلمة على  
وجه القمر الوجه الشمسي كله أو بعضه فلم يصل إليه ضوء  
الشمس أصلاً أو بقدر ما وقع عليه الظل فبقى ما لم يصل إليه

لم يكن للأرض ما عداها واصحابه، حتى ظهرت تلك ثم  
سبحا طويلا. واورس من ملى بفكر الأرض من الأثر  
(الكرد بل دي كورا) ثم (الكرد بل دي كورا) ثم  
(جون مولار) لسكنهم لم يصنعوا لهم ولا ابوا يادوا شيئا  
حتى ظم (كوريك) في حدود الالب المجرى وأقام ألة ترمز  
وكتب الرسائل والكتب في هذه الدالة، صار هناك عبيدا  
ومؤسسا لبيتة العسرة وصفت الحكا، مملكة، فادبع اليوم  
هذا النظام هو الخاتم (

وبود كلام الشهير ساني ما عراب في كتاب (مبادي علم  
الهيئة) تأليف ألكسندر، إحداه (أه في نحو نصف القرن  
السابع عشر، فيها كان سلم طليموس هو المشهور في كل  
مدارس أوروبا ثم (كوريكوس) من روسيا، وأخيرا نالهم  
ديناغورس التي هي التمام الغامضة للبول علم في هذه الأيام،  
وحي أن الشمس مركز، والأرض في حيزه للبيانات بدور حولها،  
وأن سفل منها دورها ثانوية تدور على محورها) وفيه (أب  
ديناغورس من المسيح بمئة سنة، أسس المدرسة الثانية  
الشهيرة الفلكية وهي في كورينا من احمالي إيطاليا، وهو  
أول من اكتشف أنورس حركات الاجرام الفلكية، وسكن  
أرضه وصفت هذه طلاء هذا التي بسبب الخصب والسحب

وخل كوريليوس غليجاتي (أصول علم الهيئة)  
كان ديناغورس اليوناني مع هذا الفن في مدرسة كورينا  
في إيطاليا من ايلاد بمئة سنة، ولم يتبر حاله منه التي  
سنة إلى أن أحيدها خالده من إيطاليا وكوريكوس من روسيا  
في القرن الخامس عشر والسادس عشر

هذا فكله الخدييه غير أيضا فذكره في كتاب (مبادئ  
علم الهيئة) بعده، التفاعل بين الأجرام الفلكية التي جعلت عليه  
اسم الخديعة السومرية اتية له بعض الخفاء من عدم الزمان فأنشأ  
إليه بطليموس صاحب كتاب (المجسطي) حاكيا أنه هو الذي  
يحمل الأجسام تقع على الأرض متجهة نحو مركزها وهو الذي  
يربط كوكب السماء بشياهم، ويقال بأن موسى بن شاكر  
الهندس الذي نفا في أوائل القرن الثالث الهجري اتية له أيضا  
وقال به على أن الخفض أن موسى بن شاكر كان مفسرا مشهورا من

خدم عمره من كلام هؤلاء الذين عاشوا قبل (جالير) بكتاب  
السنين واثنىوا لنا طول ما اقتضاه من مؤلف لمسيحي  
(الفضلي في الهيئة) ومن ترجمه وفطحيه في القرن عام ١٢٨٦  
والمادة في التبع الأثر أن يكون في رمضان عندما تكمل  
ما في القروس الأصلية

لقد بين في تقدم أن هذه الفلك السديم لم يكتروا يستفدون  
في سطحية الأرض ولم يكتروا، فطوبها بساطا متدا إلى ما لا  
يأيد له الخ، كما على الكثير من

يق لنا أن بدوس فكرة حركة الأرض قبل من جديدة  
اليلاد كما نفس يصل من أن ليس كذلك، وحرصا على التوفيق  
بورد مقتضات من آثار اناس يوناني ثم صارتهم، قد عرفوا  
بالمه في الوسوم هذا به الفلك الشهير تاني بول في كتابه  
(طبقة والإسلام) - (إن أورد من كشف السر من دورين  
الأرض هو (ديناغورس) التاسع قبل اليلاد بقرون عدة، وفيه  
(فلو طرخوس) و (أرخيدس) ثم حوى (أوسرخوس) و  
الساموس بعد بترين، وطم دورين الأرض السوي حول  
الشمس مشككي وكثير، ثم صبح هذه بالنصف من (كليدثوس)  
من أسوس واختار المكنين للأرض مشككي وانهم بالكبر  
أنام الحكام ثم ظهر (طليموس) بعده فبطل فأوضح ستكون  
الأرض التي كان الناس ومحوه طوبا وبمحبوه مديا ورب  
الأجرام الفلكية والمركبات الفلكية على ما مضى في (المجسطي)  
لأن نظامه المربوب والتصيب في نظام الشمس (جهدناك) حتى  
أصبح الفلكيون من السفين ومبرم يتفهمون هيته وبنفسون  
عيا، وكان من هذه خلاصة السمين من يدع للواقع من تحرك  
الأرض أيضا كالملازمة بصير الذي بطوس والفاضل بها، الذين  
المبلى وكان الأثر في بوند ظروفي في الصلاة، وكان استبداد  
البيانات قد منع الأثر والأفهام من التحرك في حين حصول  
التقليد وانهم ما لا يقدرون على التفتيش، وقد أحرقت القوا من  
للمشركين بدم الإسلام ولهم ان رشح القرطبي وحديثك أن  
الحكم (ربور) على بسير الأرض قبل الألب المجرى،  
معهروا وأبدوا من أوطاه ثم سطوة سن ستين، ثم أحرقت  
وأحرقتا كنية وجرا (فالير) بعد الألب المجرى، فأنهت



إلى حد بشر المرحبه والصف ، ويمكن أنه على مقتضى نظم أسره  
دون أن ينع ضايق في بلاد النوبة كما كان في الزمان ، ويمكنها  
حسين وخلافة كيلو متر ، جاني محمد عبد الوطيد المراكمة ،  
والعدد الجليل ١

لقد كان الإمبراطور بطون النوبيين على تشجيع الحركة  
الاقتصادية من مصر ، التي أحب أسهم ، وسيسهم في نصارى  
ومحارهم ، وبطل الاعمال الزهور الملاء لإقامة منطقة النوبة إلى  
حد مبري من مصر الأبد ، وأثناء جميع الشروط الممكنة  
غير لما يمكنه يمكن هذه البلاد مائة الف الف الف الف ، والفزهور  
الرسمة يتدفق على أهلها الخير من كل حطب وصوب ، ولستكم  
محمد الله بدارا أفضل ، وكان يسهم التمدل الأهم ... ومن  
حب أن أسهم هذه المحاولة لم يكتب له النصيحة كما يجب ، وربما  
ظل سرا لا يعرفه إلا القليل من المصريين ، لأنهم النوبيين  
لا دون ما صاروا حكومة بدتجوز عليها للحد أو القضاء ، بل  
هو الواجب الذي لا يمكن عليه

وما يؤسف له أن كثيرا من الأخطاء تقع على هام في  
الزبدان - الأخطاء الوطنية التي يحزن لها حب النوب  
في ذلك ما حدث سنة عام ١٩٤٦ م خصوصاً لسيادة البحر إلى  
عقبة ، وحول الموضع المختص بأرض هذه الاسيايات ، وحل  
سكون من حق موطع عقبة أم لا ، وبطل الأخذ والرد بين  
وأخيراً صرف لنا اسباب إلى تشال حبيب ، لأنه يعتقد أن  
تشال نهاية الخصاصة ، وأنها مؤمنون أن تأخذ الاستبداد لياقيه  
من منطقة المناصليية ، إنما كان في وسعها من الأخرى أن  
حرف السوراب أبعد من تشال

وبما انضروا لحد الوطن هذه المنطقة ، حول مختصر لموطع  
آخر الزبدان نفسها قلعة أطلع وأحب ، فقد حب أحد الزملاء  
يسد سبيل إلى وزيرة للشرف ليأخذ السوراب مبري إلى عقبة  
أينما ، وما كان أشد محبه عند ما جاء لموطع المختص يطلب  
تقديم رجوع للموافقة عليه من الجهات المختصة في مصلحة  
المستود بطل ، لأنه ؟ فأجاب للموطع : لأن عقبة يخرج للمود  
للمصر ، فلا بد من جواز البحر إليها ١  
وبما لمزجبل ، ولما أن يقدم لموطع حبيبه للأمو ، وإن

ولأن مثل هذه الفريز المصري من باب هذه الدولة المحرور  
الخطا ، المحرور ، ذات الداب الأروى لا ... ، الأسهل  
في لشكر والمدر ، وفقدان والربا . فقد هم البحر على بكره  
آبيه الآن حقيقه الوصف ، وأدرك ما رايه ، وما يلقى إليه .

وفي بلاد النوبة مشروعات كثيرة تمت بالفعل وآتت ثمرها  
أطرب ما يمكن ، وكان هذا في عروس النوبيين جيداً أجل الأمر  
وهذاك مشروعات كثيرة منظر التمدد والصيد ، السانده أن كل  
مشروع يكون نصيبه الإجمال والنسيان ، لا بد وأن يكون للاعبين  
بصيح في وقتها وإحاطة ، لأنهم لا يدون رعايه هذه البلاد ،  
ولا حرمها ، لأنهم آخر من يستفيدون منها ، ولأن القاب النوب  
يكونه الاعمال كراية تلك عليه عدة من جميع واحد ،  
وبذلك عام الإدراك أن الاعمال في بلادهم وقم ( ١ ) وأما حذر  
ليس بعد حذر ، وأنه شر في كل مكان من ، والسر في ذلك  
يحب كذب من المصريين ، والقليل بطون أن الاعمال في  
وعب ما ، حيا اشهدت النوبيين الأزمات ، وصاف بهم سهل  
البيت ، بسبب القضية الأخيرة - أشهر هؤلاء الاعمال الأروى  
من طريق أبنائهم - الفرية ، وحاولوا اجتذاب غريب النوبيين  
إليهم ، ورطبهم سلطة الإمبراطورية بحجة منهم الوبيه ماعل  
السودان ، بأن يدويه حجة بأسرها مشر منطقة وبي حبيبه  
من عدم الزمان ، ولرب القبح ، وأمسى رضى السيور ، وكتب  
الآمال والأمل الخوايب ، ولكن غريب النوبيين لم ينجروا لهذا  
الرجس ، وعجزهم م يندب هذا القمصان ، وكان المحرم للنصر  
أنهم حراس قليل من حوى عدد قسم الشوايح ، التي تشبه حرد  
موسمهم ، ويل أحلاهم ، على الرغم من سهل ذلك فيه ، والله  
على الطريق في الخلف الأحياء

وناقى الإمبراطور هذا المرمى القاسي ، وعلوا أن القبح ليس  
هو كل شيء ، وإن يسهم لم يكتب له التصالح على طون الخط  
ولهذا أدركه وطنه هؤلاء الوطنيه دخلته ، التي لا يمحب  
كلام ممن مسول ، ولا عبارات حلايه ، ولا آملايت مستغنية  
ولا حطب حاسية ، ولا مفايلات قريش حيا أهدر المصحف  
والبلات ، وأما هو شيء - أنس من هذا وأجل ، هو القمل والمسير  
والخط ، والإخلاص ، وحب مصر والمصريين ، واستمرار القانون

## في الطائرة

للإستاذ محاتي صديق

كان السائر من فلسطين إلى سوريا في الزمن النازي بشر  
يأته صدم على رحلة محبوه القاصدين والمخاطر ، فيقطع المسافة  
الطويلة إلى هناك بالخطوط ، ثم يستقل قطاراً ومحاذاً به سير  
التافورة ... ثم يتجاف البحر بمناقص آخر

وكان سير التافورة عند طريقاً جيئاً مبقاً ، يوم على أحد  
حافته جبل شاهق ، وتراعى على جانب الآخر حرة مسبعة  
تدلى إلى سفوح مسنة بدامها البحر لأزرق السمى بدلميه  
عدوة ، فثما ما نظر إليها السائر فراكب غاص في نفسه موجة  
من الملح ، وفصل اجتياز للبحر سيراً على ضفة - ثم رجلاً  
على لحيته

ثم يصل السائر للدينه التي يصعدا ، ويصلى على أخيه ودويه

ما لاكم من لمرار أكله ، رحلته تشابه ولا ينوب له طبعاً  
من أن دوى لم دقله مع نظام الطرق ، فيتحرك بها كالجراح  
على جيت الشر من أهنها ، ويطنق بهاراً فثما ما نظر  
الأياب لحده والمخالف المارحة

فكنا كانت صفاق الأسفدر في الأيام القايده ، أما ما شاعرا  
في لايها دمه ليليك ما حدث في الطائرة

كنت صبة سافراً في الطائرة من الد إلى حلب ، وكان  
التميل سعاد ، وكانت الطائرة مثل شخصين فقط هما أنا وكبير  
انعام يدهى أبو محمود ، وهو رجل في حدود الخمسين ، طيب القلب ،  
جيس المنيلز ، ولا يفتك من مصادبه حيات سيعته العديده

وسد أن فطنا سافره في الطائرة حيث ما أكر دعتي  
وأيت لغير الأعدام وقد انشكنى على نفسه ، يفتح اللون ، راقم  
البحر ، لمراتم ، متعجق القدين ، خذوت منه وسائله ، ما ملك  
أوجين الطريق ؟

فأطلى يصوب بكاء لمرير القبول

طب عند طائرة وليس سهار ، ولني لنسكن من القبول

علامات الصعب والاضطراب ، التي منهاها أكا مستر المصريين  
لا صرف لادنا

هذه الأخطاء التي أصيها أخطاء وطنية ، تقع في شتى  
الزوايا ، ويخطئ دور الحكومه كل عام ، وهي إن أسرت  
الوطني القنود ، فثما يطرب لها للشمير القاسب ... لأنه وصيه  
أن يرى كل مصري منصرفاً من حير ملاح ، ومسلحة أنه إلى  
الدينه وصرايه ، وصره جيل الوطنين بما لا يدع أن يجهوه  
ويريد في سعده أن يرى القلق بداً في وجوه الوطنين في بلاد  
النوره ، وعسا يتألم الإمبريسر أن أعد المنطقه بالأم الأكم ، وسودم  
أن تنص الحكومه المصريه للإصلاحات الشافيه في هذه البلاد ،  
ويخلصه في هذه الأيام ، لأن إصلاح منطقه القوية يصل ما بين  
مصر والسودان برابط وثيق ، ويحرب هذه المنطقه التي عمل  
الاعتماد على القاسب ، ولكن الله سيعطى بمسامح من تعاملهم  
بالفه التي يجهوها ، وإن عسا لناظره تروى

عبد الحفيظ أمر السحر

عنية ليست خارج الحدود ، وسكنه نظر إليه لعدوى في شيء من  
السلام للتيب ، ثم يجد القميل بها من الرسوخ لما أورد ، وقدم  
الطلب للرد ، وأحد جراه ، وانتقل من مكتب إلى مكتب ، دون  
أن يظن أحد إلى هذا الخطأ ، حتى وصل إلى يد أحد الزملاء  
بالوزارة ، وكان رجلاً ذكياً يعرف الكثير من عنية ، فأسك  
بالمطلب ، وبطل النظر فيه ، وبدا الاسيد على وجهه ، ثم نادى  
الوظف التي أشار به ، وإنهم حقيقة الأمر ، وأحمد خط  
كثير من اليوم والخصب ، فسا يجهو يوظف أن يجهل حقيقة  
صحة ، وإن جيل حقيقة بلاده

وأرسلنا لجنة في بلاد القوية بين توشكي وأبي جميل ، وحدث  
أن أرسل إليها أحد موظفي وزارة الصحة بمصر الأدران ، الخاصة  
بطلب الزكر أي موكو عنية ، يد أن هذا الموظف كتب  
على القنود ( السودان ) صديقت الأوران إلى السودان ، ثم دعت  
إلى الروادة صبة أخرى يد ما كتب عليها موظف الحكومه  
السودانية أن هذه اللجنة ليس في السودان وإنما في منطقة  
القوية الحاجب الحكومه المصريه وأنهم هذه اللجنة بمجموعة من



أمر بدو لأجل

نظر . ولكن إذا سبب الطائرة كارتة لم يفتي بها  
واربع الطائرة أو محمداً عليها ، ثم هبت بها ما  
مقصود به زعم ، والقرن ، والأطراف ، خلف بنا الطائرة على  
ركاب أثناء تحريكه . هو بين حين وآخر في حجاب  
وحي ، هذه الطائرة على طين طين الراديو من كرتة واولي ورقة  
ثم أطلع على مسموما لا يفتي بها ، بعدنا عما يطعن في شأنه  
وإلى ما فعل إلى حد . أما حتى ناجر الأختام فكل  
مختلفاً على حده من المهرج ، مهمل الشاويين ،  
مما عني القديس

وحيث طار الطائرة في مطار حلب ، وأبو محمود لا يزال  
سبحانك في عدد المالكين . هو به فائلاً . بعض أب  
الرحمن قد وبقينا

فتح جبهة القاطنين وقال ابن عن الآن

فك في حلب

هرك من الطائرة ، وحسب ناجر الأختام يكون : هذه هي  
قبر ، إلا في الأخيرة الطائرة . لقد بحانا الله

فصحك به ، ورت في كنفه ، وانفضا

ولما نشر القبول في حلب ، أحدث الحرس ما في سبي من  
أوراق ، صرت على ورقة طين راديو الطائرة التي ناولني إيها  
وعني محمداً الوصة . ولرب ما :

« خير الآن في لوتاج أوبة عشر ألف قدم .. لقد نطل  
أحد محرك الطائرة . مختار روضة متينة . هذا الحرام على وسطك  
إدراكاً منظر إلى الميراثي أي مكان »

والحق يقال إن ما كتب أنص من قرأت هذه الورقة حتى  
أحسست قشعررة خبابي من قوة رلي حتى أخص لذي ، وصرت  
في فترة من الزمن صرحت بها إلى ذات الرعب الذي نرس  
ناجر الأختام وهو في الطائرة . ثم رمت أسافل نفسي : هل ثياباً  
مثل ثياب الأختام التي لم يلم بنبأ به مثل ؟ وهل كل رعب  
ملاية بقصوده مخدماً بكثرة كلفت فتح ١١

مجاناً صدي

إلا في مطار حد . الأول من صدي عوا  
قال نعم . لأن صفة الشفاقي

فك لا يحب ، فيد سامعين سمع إلى حلب . أنظر  
إلى لسمع ، ما من مختار رأس الطائرة . فتطلع ناجر الأختام  
من الطائرة . وحدث في هذه المرحلة أن هبطت الطائرة في جوة  
عالية ، كانت في رجلي ، وامتدحت على مقعد ، وراح يؤم هذه  
فائلاً . أجيب يا أبو محمود - ما لك وركوب الطائرة . سافر  
في الطائرة . لوي المخلص . الله رسم أمامك الثاني  
أو على حمار - أو شياً على قديمك . وسكنت بعد السرعة ،  
والآن سلكك هذه السرعة هناك - يا لك من شيء - أهل  
يا محمود - ( واحد بيك )

ولما دخلت طائرت وسط اليوم كتيبه ربح ناجر الأختام  
ناظره إلى وقال أن عن الآن ؟

فك وسط اليوم

قال في السماء ؟

فك نعم

قال في أي سماء ؟

فك اجرة السادة على وعك الحور في السماء

صرح بأعلى صوته : الله أكبر .. الله أكبر  
الله أكبر -

ثم رتب الطائرة خلفه ومات إلى الجوى ، ثم صرحت إلى  
الحلر . ثم هوب في جوة حوائيه بسبب . فتدوب الحرام  
على وسطى . أما ناجر الأختام فكان قد تم فالأ : اللهم انصرنا  
ذويها ، ولا تخلفنا إن أسأنا لؤ أسأنا ، اللهم ادعك في رمية  
بهذاك الصلح ، آمين يا أرحم الراحمين

ثم هفت إلى وقال : أيتها أمانة في حثك

قلت . ولما نسي بذلك -

قال أيتها ليس لم من سبل غيري . - لمصطك في  
أن تترك عليهم دماً ، وإن لم يد العزة إذا ما احتاجوا لها  
لا سمح الله . - دعهم يسيرون الأختام أو يفتدوها بما لديهم  
ولم لأمر محمود بأن تخرس حبابي في رية أولادها - آه إلى

ورسلت قتيبة

## ذو النون المصري

للاستاذ عبد الوحود عبد الحافظ

—

بين صفات القليل وجمال الصعود في بلاد أعجم بمدينة جرجا  
من أعمال صعيد مصر ، ولد أبو القيس نوبان بن إبراهيم ذو النون  
المصري سنة ١٨٠٠ بعد الهجرة ، وكان أبوه مرياً من بلاد  
الثوب ومنها ثم اعتق ، وفتا ذو النون تهب عليه صفات القليل  
الطرية ، وتفتح وجهه ريح الصحراء المائلة ، ككلاهما تحمل أسيراً  
نامنة وتوس بظلمة الشكون وخلفه ، وبين قوم صندوقي للماروف  
سبق أين التفكير ، قضى أيام مياء

فلما شب من الطوق والتمت مدركه ، صالت نفسه الكبيرة  
بهذا الجو كالمس القمود ، فلم يجد سوى انحراب السمره بطول  
جيب من جلد إلى أخرى يدوس دبورها ويحاول حيا والرمول  
إلى أسرارها — وقد كان حيا الطوائف اليهود جيلان من عوديل  
عنه القتل بين يدين السلام الإخلاص سبياً وراء محنة من ملهيه  
ودرسه السمره — ولما لم يجد بين هذه الخرائب ما يفتح عليه  
نفسه ، راح يشتد الجدية في جوانب الصحراء الواسعة منه يصل  
إلى طلبه من المرفة والتم . وفيها عروق حيرة ، سمح يستون  
السوي المصري ، تنحب إليه وسمح منه مسره حديثه وأشرب  
غلبه هجره افقد وجد بدلتها ، والصبية نفسه وأمه للفرود ،  
وتخلد عليه ، ودرس الصوفية على يديه ، وسرمان ما أحب الأستاذ  
بصاحبه نفهه فخره إليه وآثوره بصحبته . وبجانب تومر على  
دراسة الصوفية كان يدرس الطب والكيمياء وعلوم الصهر

وذلت يوم عاد إلى أعجم حوسلها دلاً وسمح دمرة صرب  
وحده قوماً يلهون ، فسأل ما هذا ؟ قيل له حرس . ثم صار  
قليلاً سمح يوماً ورأى سودة يدين ، فسأل ما هذا ؟ قيل له  
فلان ملك فقال : أصلي أولئك فيما شكرنا ، واجل هؤلاء  
في صبروا . ثم على ألا يهتم بها البلد ، وانطلق لا يلوى على شيء ،  
توجه رايه ونقصته واد ، عاداً يشتد المرفة ويهي الوصول ،

حتى بلغ بيت الله المعلوم وذوارق الصبر حرس ، ثم أخرج صبره  
إلى دمشق وذوارق كثيراً من النساك لقيهم في جنود كطاكبه ،  
وسالم وسمع منهم . قال ذررت في مكان وجلا عينا سبياً يصل  
صحت ورد السلام وما والى في ركوع يصعد حتى سأل الصبر  
ثم جلس ولم يحكم ، فطلبت منه أن يذموني فقال : أنا أكثر  
بقربه . فطلبت منه المزيد ، فقال : من آخيه في فخره أسطه لربما  
مرا من مير عشيرة ، وهذا من غير طلب ، وقص من غير مال ،  
وأنا بغير جملة . ثم شق فلم يبق إلا به ثلاث وأنا مستظر ،  
فما ألقى كل انصرف حتى بسلام قلب أوسى قل أحب  
مولك ولا رد بجهه بدلا .

قال لي مصر ذلك روي غلله ، وأحد بطني شالته بين  
قوم وان ليل على ظهري ومحييت بساترهم فذا يفتقرون مولا —  
وكان أوله من سكر من صوم الفلزات ، فأسكر عليه أهل  
مصر هذا وأنهم ، فزنته والمروج من الدس لأنه لم يكن لهم  
هذا لهم جيد ، ففعلوا أحدث عداً فتنكلم فيه الصدا .<sup>(١)</sup>

فاستبدوا ، وسروا به إلى انطية للترك ، حيث إلى دله على مصر  
فاوسه إليه ، فأتى به في السجن . ولكن أسفاه وتلازمه  
طلبه له الصبر من لثنية وما والوا به حتى أخرجه من السجن ،  
وجمع الله ليتأخروه . وتحدث أبو القيس وتحدث البقاء ف  
وال كلاته يلو وكلامهم جهط حتى صحتوا جيداً وتحدث وحده  
ثم وعظ الخليفة ، فسكى بكاء مرادهم على صحنه وقال : إذا كان  
هذا وديناً فإني لأرض مسلم . وردد سكرماً فتدوى اسمه في  
الأقان وأقبل عليه الناس من كل صوب وحذب يقتسون لهم  
عده ويطلبون الزند على يديه

\*\*\*

وكان يتم تلازمه القوي ويقسم كبح جماع الناس والاتلاح  
من القوا . وقد كان يرى بين توبه الإنابة التي ترجع إلى حنة  
الغالب والمرفق منه ، وبين توبه الاستعفاء التي تسند إلى  
الاستعفاء من رحمة الله سبحانه وسأل . وكان يقول توبه ثلاث :  
١ توبه الصوم وهي التوبة عن الناس ، ويره القوا وهي  
التوبه من الإجمال ، وتوبه المرفة وهي التوبه التي من الإحصاء

(١) عن المندرة السويط ١٢

ولا يفتقد ما كان من العلم ما ينقص عليه غايته من العلم ولا يحس  
كثرة من الله تعالى عليه ، وكما أنه على خلقه من خلقه  
الله تعالى .

والمراد بقوله إلى غيره : ولكنها حرة في رغبته  
الخاصة ويؤدي بأصحابها إلى الزهد والصلال ، وحرية الخاصة وهي  
تسبب عن الاكتشاف ، فهي أحرى التي عدم رغبته في ذلك  
يكون لا يفتقد في قاب الله تعالى بهل ، والإسراء إليه شركاء ،  
وحقيقة للمراد حرة .

وكما أن الحرية تزي إلى الحرية على كذا ذلك . بين الاتحاد  
بالذات العلية . وفي ذلك قال : « إن الله جللاً حبوا أشجار المطايا  
نصب أمهم ، وسعوا على القوي فأنزب حماً وحركاً جنوا من غير  
حقول ، ويبدو من غير هي ولا حكم ، وإهم هم القلنا ، القصد  
المؤمن بالله ورسوله ، ثم شربوا بكاً من الصفاء ، وروا الصبر على  
طوب القلنا ، ثم طوب قلوبهم في اللسكون ، وجلب فكرهم بين  
سرايا حبب للحرور ، واستظفروا تحت رواق القدم وقروا صبيحة  
النظام طوروهم أنفسهم لبرح حتى وصلوا إلى مو الزهد بسلام  
الروح فاستعدوا صباه الترك لديها ، واستظفروا حشوة الصنيع  
حتى ظفروا حب النجاة وحرية الخلاص ، وسرحت أرواحهم  
في قلب حتى ألقوا في رياس القوم ونقصوا في بحر الحياة ، وروا  
حداق الجرح وعبدا جردوا لغوي حتى ولوا بقاء القوم واستفرو  
من عذر الحكمة ، وركبوا في صبيحة السيرة وألقوا ربح النجاة  
في بحر الخلاص حتى وصلوا إلى رياس الرضا وسقط القوم  
والكرامة .

ومحدث ذو القوم من أسفاره التي كان بها ينشد سبل  
الخلاص من شرابي الحياة وأكدارها قال : « قد حصلت في  
أول أسفاري طلي برعي الخاصة والخاصة ، وحصلت في ثانياً طلي  
برعي الخاصة دون الخاصة ، وفي ثالث أسفاري حصلت من العلم  
ما لم رعي به لا الخاصة ولا الخاصة ، ففتوت شرباً طريداً . فقد  
حصلت من العلم في المرة الأولى القوة وهي مقبولة لدى الخاصة  
والخاصة على حد سواء وفي المرة الثانية وصلت إلى التوكل على الله  
وسمائه ومحبه وهي ختوت تفتيها الخاصة ولا يتجنب الخاصة ،  
وفي المرة الثالثة وصلت إلى الحقيقة التي يسو على السبيل والفضل

من كل من ، سوى الله .

ومن سألته عن الروح أن الناس عن الصبي الحكيم . في  
سبل السكال أرواح لأنها حصة زينات النعم الذي ، ولذلك  
وجب على الصانع إلى الله أن يحارب روائها ويطلب عليها ولما  
مثل من الحبب الموجود بين الله والروح هو اعتدب الرأى  
فصار وثيق الحقيقة قال : « أحبي المحارب وأنعمه وزه النفس  
وبديها .

ويقول إنه يمكن من طريق كبح جماح النفس بخلص  
الروح من الطبات النفسية وإلحاقها إلى أصلها الأول من الشهادة  
والنقاء بعبادة إلى اتصالها بالله .

المودة إلى الله لا بد من خلع النفس من الشرور وكبح  
جراحها عن الرغبات ومن أية صفة أخرى غير الصلة بالذات الصبي  
ومن سألته في ذلك : « لا يصحب مع الله إلا بالواقعة ولا مع  
انسان إلا بالصدقة ، ولا مع النفس إلا بالخالقة ، ولا مع الشيطان  
إلا بالصداقة .

وقال النفس ضروري الروح التي تأس في أسمى الله والقرب  
منه . حكماً يزداد العارف في إدراك نفسه وإحصائها الزيادة قرباً  
من الله ، فيقول : « وما أضر الله شيئاً بر ، أضره من أن ينده  
على ذلك نفسه . » لأن للرب منها يجر القوة السبوية وعملها  
مطلبة على السموات والأرض يدرك كم هو ضئيل بالحقيقة طه  
الغوي بعتل ، واسباً . وفي ذلك يقول ذو النون : « من أراد  
التواضع لله وجهه فليكن إلى حكمة الله سألها بدوب ونعمو ،  
ومن نظر إلى سلطان الله وجه سلطان نفسه ، لأن القوم سكالها  
عبادة عند موته وجبره .

\*\*\*

وكان لمرقة أم الموضوعات من عالمه ، وهو لول  
المؤمنون الذين حرصوا على الكلام بها . ومن سألته في الحرية أن  
الحرية إلى نلاب ، أولها معرفة التوحيد التي هي ملك المؤمنين  
جميعاً وثانيها معرفة الحجة والبيان وحده هي معرفة الفلاسفة  
وعلماء الدين . وثالثها معرفة صفات الله وهي معرفة أولياء الله  
الذين جاملت الله بطلبهم فيكشف لهم عما لا يمكنه للآخرين  
يعرف . « ثلاثة العارف ثلاث : لا يظن . هو معرفة هو دعه

## بعد الامتحان ١١...

للأدب العاصري أحمد مكي

حاننا أصبح ؟ ، وإلى أين اتجه ؟ ، وفي أي اتجاه أصبح ؟ ،  
ومن أي اتجاه أروي ؟ ، أريد حارة خرافات على لسان ،  
وجواهر علة خارج في جاني ، وآمال واسعة يضيئ بها  
مصري ، ويصرح بها يدي ؟  
أنا أريد العهد الذي يرى الروح ويشيء البدن ، ويسار  
حياة ، ويراعى تطور الزمن ، وأنا أفتش عن الأستاد الذي  
يرجعه ولا يستأثر ، ويرشد ولا يبيد ، ويرسم للهج ، ويحدد  
المحور ، ولا يدخل في التفاضيل ، ولا يمسك بطريبات ،  
ليحصل شخصه فوق الأشخاص ، وشبه سيد القول ، ورأى  
أكل الآراء .

\*\*\*

قالوا أستاذك كلمة ، كلمة ، بها نشأت الحرية ، وفي أحضانها  
توحدت ، وعلى عيني بها ظهرت ، ولذا وجب عليك  
ما يرعى ذوقك وفنك ، ويشبع رغبتك وهويتك ، ويصدق بك  
في مخرج من السور القلبي ، تخرج لك لغة لا تصدقها لغة ،  
ومناعاً لا يسله مناج

واحتريت غني ، واستأنيت مكري ، وم أصدق ما ظنوا  
فأنا العهد بالزهر ، والصدق بتبوحة ، وأسير بمناجيد ، وأسلم

فأعربها من وم يتوحد بها

قد كان ذو اللون في بدني - الأسمى شمساً بجسد الوحد  
ويجني القوة ، لهدم عنه على كبح وفهدا حتى تنقلب عليها ،  
مسار في حزين القوي ، وتطور حتى من الله عليه بهمة للفرقة  
فأصبح في آخر الأمر صوماً طرقة بلده . وقد والله الأهل ببدوة  
المجرة سنة ٢١٥ هجرة - ومجاويدي من جنازه . أن كان الظير  
تجميع في الساء وظلال تشه - وأنا بعد وفاة ظير على قبره  
مكتوب - دو اللون حبيب الله ، من الشرق قبل الله

( السيرة ) هير المومجود هير الحافظ

حطاه ، وم حيناً يسو في نبيهما حقون حلال بيت كثرهم  
لما عه حنانه

مكليه الله ظنوا له يوماً ، كوني على الحرية كرساً ومها  
ولذا ، ثم بكوما بديناه ، وعدودا طرديني وجودا بالمشي  
وعهدودا بالظن ، وجودوا مطمح الأنظار ، كما استخلصوا لك  
من الطلاب أنجهم وأذكهم ، وأغروهم ثقافة ومناجيد  
عنه حياة مدده إلى الأمام ، وسرعه لنداء ، فأصاب التطور  
والتقدم شئ مناهي مصر ، وسكنى كلياته الله لم يأت عذرها ،  
ولم يبلغ أكلها ، ولم يفتن أحد الناس فيها ، فلو لم من الأنظار  
ذلك لأن للشرع فيها بالأسس واليوم ، جعلوا من قول  
بها آلات وحدة الآراء ، ومد كرات لتدوين للمواثيق ،  
وسجلان لحفظ المواثيق ، وحفظ على كذب الأوثان ، لها  
وتحيتها ، حيثها وطيرها - ثم ظنوا لهم ، عده حيدوكم حلا  
تصطوحا ، وذلك آملوكم فلا تفتقروها ، فوجد الطلاب أنفسهم  
مصرحون لدراسة الواحد لا تتشبه مع القوي ، ولا تتجسم مع  
المنطق ، ولا يهوى على أسس سليمة من التفكير الصحيح  
والنظر السليم ، والرائي الخائب ، والمبحث السقيم ، ومستخدم مع  
ولمخ الحياة لمجدلاً مراً ، ثم وجدوا أنفسهم مبعدين في إشتاء  
الفتنة من أشخاص للزائد ، لا يتقصم هم رأي ، ولا يقصم  
لهم قامة ، مع أنهم بشر ليا كانوا ، يخطئون ويصيبون على السواء  
فكان الإيمان الظن ، وما أكلوا ما يحى الاختيار الأسمى على  
حناني الأنبياء

وأنا حين أعرس لهذا العهد بخل هذه الصرامة ، لا يتحى  
قل في النفس أو مرض في الرأي ، أن أعرب أرب عما يدرس  
هناك ، كلفاً لها يمسها واعتبارها ، وما مكاتب في عالم البلاء  
والأدب ، ويرى من كبر حصل لو أنهم لما للدرس الصالح  
ومكن ، أن هو للدرس الصالح ؟ وقد أفتقد التماسه  
الأمر حواء ، فاستمرت فيه مقاييس الأخلاق وموازين الرجال  
وجعلت منه محلاً لقيمتها لمرقة الصفة ، وفضلاء الحرية ،  
صلا أنهم مكابهم في التماسه ، وغت الركب آخرون كات  
للصفة تتشبه ، أن يكونوا في شعبة للفتور ، ولا يرى من  
كليه صلا نبح ، ولا من عزير دسين قاتله - والحرية في ركلا

المطالع من الحاسر ، والمطالع من الصالح ١١

وهذا كلف الصريحه والشيء ، فأما أحد من نفس الشهادة  
لأنه أن حيث التدريس في كليه الله أجمالاً ، لا تناسب  
وجلال الدين وعظم قدرته ، وما رجوه المصنوع من بناء  
وجوام ، ولست أريد بها ذكر من كليات مصر والعالم ، أن  
هنا تدريس جديدة ، لا يجيد أساسها أكثر من تشبه التي  
وقد ربا ، غير كليه الله ، وذلك بهمة ما كتب أحب  
أن يوصف ، في عالم أخص كلفة واحدة ، ونالته فيه الحدود  
والخواص ، ولم يمد في طوع شخص مثله ، لأن يستغل فيه  
بشكره وآرائه ، بيده عن ملامت الفكر وبنائه العاليه !

وتستطيع أن تلج أثر هذا الضمير واحداً ، في متابعة  
ما يثار من كلف ، وما يمد من صعب ، وما يشر من بحث  
وما يند من مناقشات ، هل تحس لم كلفة ، هل أصبح لم ربحاً ؟  
سؤال ما أظنه محتاج إلى جواب !

كأن في وضع الأجر أن يتلاق هذا النفس ، وأن يضع  
من غشه هذه القوة ، ثم يند إلى الأبداء والفكرين ، ممن  
بنوا عدم نفس على أسس موقفة ، ويجهد معن ، وما عليه من  
بأس ، بكل جامعات العالم كلف تشبه ، لما تجد من أساطير  
متفحصين أن وجدوا ، والعالم لا وطن له ، والحقيقة واحدة ،  
وإن سددت الداهي والأجنام والأوطان !

ولكن لأمر ما ، رخص شيوعاً أن يتنوع بالنفس  
ولتبرم النفس ، فأتروا الفسكات والفكر ، وضربوا حول  
أفهامهم حاجزاً حصيناً ، وأقاموا دون العالم سداً طائفاً ، لا ينفذ  
منه ضلع الفكر الحديث ، ولا ينفذ من القوى الموقفة المنة ،  
لا يتقدمون ولا يتأخرون ، ولا يتأخرون ولا يتأخرون ، وذلك  
ملاحح للرب وبنائه الإحسان !

\*\*\*

وممن في أدبي آخرون ، يستحقون في المعاني بغير العلوم  
ويجربون غا من التزيين والفضائل ما عرفت وما لم أعرف ، ومن  
يسرى عند لا أعرف أبداً ، لأنه ليس هناك ، وإنما هو وليد  
التصعب للأمر ، والجهل للقرص

فأرأى لها مهده متفلة ، مهتمة معقده ، سحبة في السلال ،

سيرة في العالم ، من يجد في عواصمها سبباً ، لا تسبب ولا ربحاً  
ولا وسبباً ، ويجد في أدبي طهر مرة أخرى ، وأما طهر في كتابك  
عند سكوت دار العلوم جهة الدين ، لطيفة التوجيه الجيدة  
نظير ، لاسه البند ، فاحره الزمان ، وأكتبها وأستأجر لها !  
أزهره التفكير ، حكمة الشعور ، لا ترى عواصمها غداً ، ولا  
على دوماً ، ولا ربح حساً ، ولا سبي حوالاً ، وأما نتيج  
مدرساً صائفاً طبعاً ، لحظ القاصون ، ومجد مراد العربية ،  
ويطو سطورا الثروة ، ويصن حفظ النظام في صفوف  
التلاميذ

\*\*\*

من أذهب إلى الأثر ، لأن ما يكون أكثر من أساطير  
طفاً ، وأوسع تحلقه ومعرفة ، فأنا أجهل لثمة ، وفي طريق الإجابة  
ثانية ، وهو لا يعرف إلا واحدة ، وأنا أكم بالحركة الفكرية  
المختصرة ، مثله في المصانعة والإفاعة والاهتمام ، وهو ليس على  
من ، من ذلك . من أذهب إلى دار العلوم ، لأنها مصحح  
مدرس ، راب لا أريد أن أصبح مدرساً ، فبعد ما أحرص  
على أن أكون معسكر حراً ، ولا أحرص على شيء ، أكثر من  
حرصى على المعرفة الطليقة ، التي لا تتأثر بالذاهب والأستاذ خاص ،  
قدر تأثرها بالنفس والإفاعة .

ولا يندى من الحياة ، إلا أن أبيض مع لوطك الطاهر  
من هبة الإنسانية في مختلف عوالمها ، مصوبين ومطالعين ومجانين  
وأولاد وشعراء ، وموسيقين ، ممن أطوا من هبة الإنسان ونفده  
وجارو جديراً بما أكرم من الطالعين من صبا وصغرات !

\*\*\*

في كليه الآداب ، وهي تبه مدرسة ، فاعية مريحة ،  
تألف من أمثال ، من التلاميذ في هذا الجاه واللال ، الصرا ، في  
عالم للحياة والسطان ، مع تقيم المراجيز ، ويصنع للطلاب  
ولها تآلف إلى ردها يوماً . طافها الله !

وبعد . فاني أكل طليعي ، وفي أي مهده كمتبر رومي ،  
وفي أي أساس أخطت بجعي !

أما جاز . . فليل عدد أحد من جواب !

الظاهر أحمد عيسى

من يدور بهم الدخول وهو اللامع الذي يخرج من الجحيم  
التي هي في الحرب ، وهو حاد من أوريد  
بوجه وهو حاد من أوريد في هذا الموضع  
ومن إلى الموضع الألى وهي حاد من أوريد في هذا الموضع  
في عجم الأمم ، وأنا لنفهم بكونها إلى إيطاليا ، كما أن الموضع  
والى من طريق الفنى إلى الموضع لتبانيه

في الجندية ، المدينة المتعددة ، الفنى جميع الأمم ، وقد ظهر  
تقل هذه الامتيازات ، الحرب ، ويعد احتياط ، الامتياز  
فأصبحت عامية الفنى في الأوسط ، وطالب حريصة على  
التحيد ، ومن أجل هذا ساعد على إيطاليا التي برزنا اليوم بمبادىء  
لنفسه بنسب حوى الفنى في عصر الموضع بالخاصة ، في  
العام القادم

وقد شك أن أحدكم من مدينة أوريد بصره ، حوى البعض  
أصبحت إلى الفنى ، قد دبت بها - ومن من الفنى يقدم إلينا  
صورة حية قد كبر أسباب الكوارث على الموضع ، ولكن



فأما من الموضع من حوى على ذلك  
من من الموضع ،  
للموضع الزمير ، الحرة الوفرة ، والفردية الراسية ، ثم الكبرياء ،  
والفرجة الماتة في خلق عالم حوى من الطبيعة لا تفتن ، ولكن  
حسية التواضع أى نفس الفنان في الهامة على التواضع  
وإيماناً في الفنى ، إليكم للرأسل في أبسطها الفن  
الموضع بصورة للرئيسات  
تضمن أى هذه للرأسل أو الصورة للرئيسات معلقة على حدة



## «الاتجاهات الفنية الحديثة»

د. إسحاق محمد بك

بما أن ذلك أن مبحثي بحثنا في الأوقات كاستحقاق مصر  
أجل وأصلح لها حشداً جميع قواتها في حربية مصر ،  
وانتشرت تحتها في جميع الموضع في مصر العرب ،  
من حدة الفنى ، والمصاحف ، وبانها ، وليس في حوى الفرد  
أكثر ما يجمع من الوسائل ، وقد ظن فروع أبا  
مكرمة الموضع



عالم الموضع في الحدة ، من الموضع على حدة  
من من الموضع ،  
أطروا إلى الحرب الأخيرة ، وأما هذا إذا كان حوى الأمم  
التحيد قد تجردوا من يدوق الجمال الذى كان يبرى في الموضع  
حوى الحديثة القاهرة ، لكن يكال السلاح بالموضع لا يكون صوب  
للموضع وحده ، من الموضع قد مالأوا مصورهم ومثالهم ليبروا  
(٥) من الموضع على حدة ، من الموضع على حدة ، من الموضع على حدة  
الأكاديمية للشكيا حوى برودا ، ولكن لا تفتن إلى إيطاليا ، مثلية العام  
من من الموضع على حدة ، من الموضع على حدة ، من الموضع على حدة

## اطلب الكتب الآتية

من إدارة الرسالة ومن الكتب المستورة

الاستاذ احمد حسن الزيات

## ١- وحي الرسالة

في مجلدين

نحو كل عدد ٤٠ قرش

## ٢- دفاع عن البلاغة

نحو ١٥ قرش

## ٣- آلام فرتر

نحو ٤٠ قرش

واطلب للاستاذ محمود الخفيف

## ١- ابراهيم لتكولن

نحو ٣٥ قرش

## ٢- أحمد عرابي

نحو ٥٠ قرش

## ٣- من وراء المنظار

نحو ١٥ قرش

## ٤- تولستوي

نحو ٤٠ قرش

ملاحظة : ان الآتية مختص للناشر الطبيعية لإبداعها من جديد وجميع الكتاب إلى تكون عالم لا يمكن صوره مستخلا من حالتها المعول

والأرى عددا ٤ يمكن أن يحدد بين طليق ٣ ينشأ عالم الفنون من الاضطراب الخارج أول الميوس وهو خطا لو تكار نفس التصوير أو للرؤى ، والآمر المردود في نفس ومورد وإشادة الدال والارباب



صورة الكتاب ٢  
(من حرم المكتبة)

وطرف الفن الناصر وجوهره شبيه شعور الفرد من الأوسع ففاته والنشاط الروحي الرجع لا يبل طيبته إلى مجرة يد هو حاد مستغل لا تخضع لواء أو يمكن استعبدته كالأداء عده لانقلاب القارة على الفن جعل التفكير النفس التصور ، وما معه ناسد مثل « ماورد الطبيعة » (الناصرية) « والتجربة » ، « وما فوق الفسوس » (سدر راس) ، « والاسطوانة » (عروهم) « لا يبدو واجبا غير الإلام هذه القارة التي تعتبر أدوية أكثر من أن تكون ضية أما الأجداد والمخري عليها المرونة للامول والبول ولا نحو أن حب البيرة والدين والتسايد والوطن ليست موسوع ٣ يعرف « نفس الدليل » وهذه التواصل المذكورة التي خلف للإنسان أجل راث ما زال نسل عليها في بيت حمة المشرق والسود يظل الشرق تصبح مستوردا روحيا وحركا ليالج حمة أخرى هذه الرونية يسي عالم الفن لتعبر بها

هذه ما يقيد عليها معرض البعق من الفسوس ، وإنا لند

نحو ناصي

طريقه لا يميل



### من شئني الحرب في الوجود

قال عمر بن الخطاب لعمرو بن عبد العزيز كرم الله وجهه  
الحرب ، قال عمر الخطاب هذا كشمس من شمس ، من سجد لها  
عمر ، ومن سجد لها نكاح  
وقال عثمان بن عفان لأكبره ميلة ، عز وجلك وعمر  
عز وجلك لو عدوا ؟ قال ما كنت من ذلك من دهر به على حيلة  
ولم يمشي دهر سبق رأيي قال عثمان عند ذلك الجلاء  
وسئل بعض أهل القوم الحرب أي السكك بها الحرم ؟  
قال إنكاه العيون ، وإشياء الذل ، ومستطاع الأجير ، وبطون  
السرور ، وأمانه القوي ، والأحرار من السكك الجلاء ، من  
غير استعمار يستصحب ، ولا استعمار يستصحب ، واستعمال القوم  
منهم به من الحرب بغيره

وكذلك بعض أهل القوم الحرب بغيره لأصحابه عارواي  
حربكم المشجعين من أولي القوم ، والجلاء من أول القوم ، فإن  
الجلاء لا يألوا رأي ما بقى منكم ، والشجع لا يندو ما يندو  
بصانركم ، ثم علموا من بين الرأي فيجدة تحمل عليكم سورة  
البيان ، وتهدد القوم ، فتكون أمة من القوم الزايل والخاص  
الزايغ ، ولما فتح عمرو بن العاص قيسية ، سار حتى دخل غنية ،  
حدث إليه علمها أن أمة إلى رجلا من أصحابك أكله ، فسكر  
عمرو وقال ما لي بأحد غيري ، فخرج حتى دخل على الخلع  
فكلمه جميع كلاما لم يسبح قط منه ، فقال الخلع حدثني هل  
في أصحابك أحد مثلك ؟ قال لا تسأل من هذا (أي حين علمهم أنه  
يشترى إلى إليك وعمرسون لما عرسون ولا يدرون ما تصنع في  
حاضرهم بجائرة وكسوة ، ويشت إلى القوي ، إذا سرك فخر  
عنه وعد ما منه ، فخرج من عنده فرج من عاصي لسان  
عمره ، فقال يا عمرو قد أصبحت قد حول فاحسن الخروج ،  
فمن عمرو لما يندو فرجع ، فقال له الخلع ما أدرك إليك ؟ قال  
نظرت بها أصلي فلم أجد ذلك يسر من عبي القوي أن أملك  
بشرة منهم سيطرهم هذه السطة ، فتكون مع ذلك عند عورة  
جيرا من أن يكون عند واحد ، فقل عدت قبلهم وبعث

إلى القوي أن حل سيطرهم  
كتب عمر بن الخطاب إلى عمر بن الخطاب  
عنه ما أمد فاني أملك ومن أملك من لا يجد  
على كل حال ، فإن قريش التي أمدت لك على القوي وأجلك

للكبت في الحرب ، وأملك ومن أملك أن يكونوا أمة إسرائيل  
من القوي منكم من عدوكم ، فإن دوي القوي أمة منكم من  
دويم ، وأما قصر القوي بمسيرة عدوكم ، ولا ذلك لم  
مكس كسهم قريش ، ولا يملوا بمسيرة القوي وأمة منكم من  
وأما أمة القوي على أمةكم كما سألوه القوي على عدوكم ، سأل  
الله ذلك ولكم ، ووفى بالقسم ولا تجتمعهم سيرا بينهم  
ولا قصر بهم من دوي ومن هم على دوي ، دوي والقوي  
بعض قومهم ، فإياهم سألوا إلى عدوهم من القوي ، الأني  
والأكرام ، وأمة منكم في كل جهة بوما دية على يكون  
لمر واحد يجهون بها أنفسهم وروحم أنفسهم وأصنامهم ، ومع  
سألهم من قريش أهل الصنع والقوي على عدوكم من القوي إلا  
من تنق حيلة ولا ردا أمة من أمة شيئا فإنهم حرمة ووجه  
تعليم القوي ، كما بطوا القوي عليها ، فاصبرو سكر قريش  
جيرا ، ولا تسألوا على أهل الحرب بطل أهل الصنع ، وإذا  
دخلت أمة القوي في القوي بينكم وبينهم ولا ينجح عيت  
أمرهم ، وليكن عندك من القوي أمة من أهل الأرض من قريش  
إلى نصحه ووجه بين القوي لا يضرك جيرة ، وإن يمددك  
في بسه والقوي من عليك وليس هذا لك ، وليكن منك عند  
دوي من أمة القوي أن سكر القوي وثقت القوي بينكم  
وبينهم ففتح القوي بلادهم وصالحهم وفتح القوي بلادهم  
ومن القوي أهل القوي والقياس من أصحابك ، فخرهم سواي  
أعلم ، فإن قريش عدوكم أول ما تقام القوة من رايك ، وأجل  
أمر القوي إلى أهل الجيرة والقوي على القوي ، ولا ينجح بها  
أمة جيري فتصنع من رايك وأمرك أكثر مما سالت به أهل  
خمسك ، ولا ينجح طلبة ولا سيرة في وجه القوي فخره عليه  
أو سيرة وتكاه ، فإيا ما يمت القوي فإياك أمةكم وطالبتك  
ومرأيك وأمة إليك سكرتك وقوتك ثم لا تجد لهم الجيرة  
ما لم يستكرهك فإيا على نصير حودة حلوك وخاتمة وعرب  
الأرض كلها كمره أهلها فتصنع بدوك كمره بك ، ثم أذك  
حراسك على سكرتك ويحفظ من القوي جيرة بك ، ولا تولى  
بأسير ليس له عند القوي من القوي فخره بدوك وعدوك



ر. ر. في بعض الوساطة كانت وجهة نظر ر. ر. عام  
 ١٨٥٦ بعد ورد في البيان الذي دأبه لأثر من التصديق  
 ويعيون باسم حكوماتهم في أن طلب الدول المتنازعة وساطة دولة  
 محبة أخرى أو يبدل مساعدتها المحبة في التراجع فيما يخص وجهه  
 ر. ر. في الحسام ر. ر. حادب مساعدتنا لأحدى الأولي والثانية  
 ويحت في الوساطة والاساس المحبة ، وتسميتا الوساطة إلى تسوية  
 الوساطة العادية والوساطة الخاصة ، والوساطة العادية جاء عنها في  
 المادتين ٣ ، ٤ من المبرر المصادق بعد بأن صحت إلى بسيط  
 دولة أو دون أن إلى حال مساعدتها المحبة قبل أن يختش الحسام ،  
 على أن تكون الأحوال مساعدة على ذلك ، كما أنها يرى من  
 التوجب على الدول المتنازعة ( للمهاجرة ) أن ترضى وساطتها على  
 المتنازعين خلال الحرب إذا كانت الخطة مساعدة على الوساطة ،  
 ولا يحس لأحد الفريقين أن يرى عند الوساطة عملاً بتأخير المحبة  
 والولاء . والوساطة الخاصة تختص المادة ٥ من مصادق لأحدى جاء  
 فيها إلى من التواضع على أي دولة تقع في راع مع دولة أخرى  
 من أجل مساعدتها أن تختار دولة ثالثة وتحوّلها عن المناقصة  
 مع دولة رابعا تختارها جميعها لإيجاد العلاقات السياسية التي  
 انتطقت فيها ، ويحس على الفريقين المتنازعين أن يعتما عن  
 كل خصومة خلال مدة المناقصة التي لا تتجاوز ٣٠ يوماً إذا لم  
 يكن هناك سوء تفاهد مدة أسبوعاً

والله ولي أمرنا ومن سلك دول التصديق لكم ولعدوكم وقد  
 المستعان . قال خالدي الويدانية رسوا للعدو عند موعده قد تقيت  
 كده وكذا وحسباً ، وفي في جسمي موضع سر الأوبة مرة  
 أو طلبة أو ردية ، ثم ما أتد أمرب حسب أسى كما يموت البدر ،  
 فلا تائب أعين بفتنة . وقال جالسه رسول الله عنها أن الله  
 حلقاً فلوهم كغلوب الطير كما حلت الرمح حسب معها ، فأف  
 بالبناء فأف للبناء

### الوساطة العادية

هي تحصل دولة أو شخص مدحلاً ودياً في خلاف قائم بين  
 دولتين أو أكثر لحسم النزاع بما يرضى الله بين كوساطة الهبة  
 سنة ١٨٨٥ بين دولتي أسبانيا وألمانيا ومع الخصم الذي كان  
 بينهما سبب جريرة كقولين ، وقد عرض عليها للباب حكوم  
 بعض النزاع مراقتا عنها في مساعدتها بعدد يجهل في روسيا

والوساطة بما أن جرورها الوسيط على المتنازعين من نفسه  
 أو يطلب إليه ذلك أحد الفريقين أو غيرها . والوسيط يوضح  
 ينصحه على في نفس التصية المنتهية به عاماً دهنياً وانقراض  
 ما راء لاضاً ومعبولاً على الفريقين

وقد جاء في المادة الرابعة من مصادق لأحدى ما صه إلى  
 عمل الوسيط ينص في التوفيق بين الآراء المتعارفة وتخفيف  
 الأخطار التي تنشأ من الخلاف

وجاء في المادة السادسة من المصادق المذكورة ، إلى للسامي  
 المحبة والوساطة سواء أكانت بطلب من الدول المتنازعة أم بلا  
 طلب منها لا يخرج عن حد أسبانيا التصريح ولا يخرج عن الفريقين  
 والفرق بين الوساطة والسامي المحبة هو أن الوسيط يدرس  
 في المناقصة توافيق ويصمم الأسس لحل الخلاف ، أما السامي لرفع  
 النزاع ليسهل لرفع الخصم بضوء وسلطان ، دون دخول في  
 المناقصة أو وضع أسس للصلح

والفرق بين الوساطة والتحكيم أن الوسيط لا يحل محل  
 رأي الفريقين ويترك في الأخير في القبول أو الرفض . وأما التحكيم  
 فماكم يوم قرارات حكومية ، والفرقان محير لأن كليهما  
 وأوسع فرق بين الوساطة والتحكيم هو أن الوساطة مفادمة  
 سياسية ، وأما التحكيم عمل حقوق ، وأن الوساطة تكون في  
 في أي مسألة من المسائل المختلف فيها ، وإن كانت تشمل طرف  
 الدول وحليها ، وأما التحكيم فلا يشمل هذه المسائل

عبد القاسم وللشامي والحامي والتقى كتب

## مبادئ في القضاء الشرعي

الأستاذ الزين القاضي

يطلب من دار الإرسالة بالقاهرة

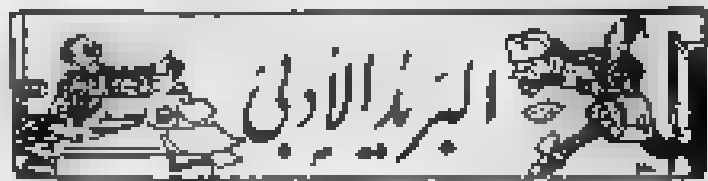
ومن الأستاذ على عبد الله بالقاهرة

وتمه ٢٠ برعاً من الجريد

روى القسطنطين إلى أنه كتبوا تحت سبحة «وَأَنْتَ عَلَى ذَلِكَ  
الْقُرْبَى الْوَالِدِ» وَأَيْضاً أَنَّ هَذَا هُوَ الَّذِي يُدْعَى إِلَى الْبَيْتِ  
الْإِسْلَامِيَّةِ الْكُبْرَى حَتَّى يَتَذَكَّرَ الْمَسْكُوتُ عَنْ حَقِّهِ الْعَسِيرِ  
بِهِ إِلَى الْأَمَمِ

سبحان الله العظيم

درس سورة البقرة - ثانوي



## أثر موسى في السور مرقوم

ما يدكر لصحة طاعة وللا زهر خاصة معروفنا بالبحر والإيمان  
اليوم الثالث من شهر ربيع سنة ١٩٤٨ م غنى هذا اليوم تهنيت  
بربنا لونا من أزمان التبرع المصري ، وشاهدنا من شواهد  
التطور العلمي في الأزهر الحديث ، وفي قاعة «بريشيليو» الكبرى  
بالسوربون فوجت جمعية الأستاذ الشيخ محمد يوسف موسى  
أستاذ الفلسفة في الأزهر الشريف ، أقيم ندوة «دكتوراه  
الهدية في الفلسفة» ، وبعد تقديم الأستاذ موسى إلى تلك الندوة  
برحلتين ، الأولى موسومة «الفلسفة والفقه في رأي ابن رشد» ،  
وفلاسفة النصر الوسيط ، وموسوع الثانية «التوجه الفلسفي»  
أو مبادئ فلسفية ، في القرآن ، وكانت لجنة المناقشة والاعتراض  
مكونة من خمسة أستاذة من السوربون والكلية دي فرنس  
كأهل الشيخ جانغ في «دكتوراه الهدية» وقد رأس هذه المناقشة  
البروفيسور لين روميسال ، وشهد الاعتراض أستاذ الدكتور طه  
حسين بك ، كأستاذ ، أكرم من مائتي طالب مصري من طلبة  
القيسطنطينية في فرنسا ، وكان الأستاذ موسى موقفاً كل التوجيه في  
مهمته نظريات رمانية ودفاعه عن آرائه فيها ، ومنع  
التناقض خمس مداخل كاملة ، ثم أطلب الإجماع أن الأستاذ موسى  
قد ظل درجه «دكتوراه الهدية» في فلسفته بدرجة مقروء جداً  
والهجرة التي ألبسها الدكتور محمد يوسف موسى في أعلى درجة  
منحها للسوربون

وعقب الاعتراض أقيم أستاذ الدكتور موسى من المصريين  
والفرنسيين جهته على ذلك النصر العلمي الباهر وأخذ الدكتور  
طه حسين بك يمدحه كثيراً في تلك الفرصة وقد ذهب السوربون  
للكون موسى لإلقاء محاضرات عن فلسفة التبرع الإسلامي  
في القرآن باللغة العربية

ألا إن هذا يوم من أيام الأزهر للشهوة ، وإذا كنا

## أحسن ما نزل في ظهر أستاذ

مكي أن بعض الأئمة - بل من كاد أتعب منظرون ، وقال ٥٠ إلى  
لا أحاطت من الله تعالى : «لا يستل عن أستاذ» ، وما نظرون  
عنه التبرع ، وأجيب بها لغواب إلا وهو يرى أن التبرع  
وفي كاتر «جسوا على سبع مرقمها» - في جزء من أسرار جهاد  
وأمر صديق من مصر

وبد روى العلامة الخليل شهاب الدين الخفاجي في كتابه طراز  
المجلس في مهنت هذه السكينة - وذلك بعد أن حل من التبرع  
إجماعهم على أنها ممنوعة من الصرف ، وسيلابهم لذلك - روى  
الخفاجي أن أحسن ما نزل فيها ، وبعد إرباب إلى القيود هو  
ما ذكره الكسائي ، وأنها جمع شيء كبرخ ، وأبراج ورك  
مرقمها بكثرة الاستعمال ، تنبأ جللاً ، أي تأتت الخافض للمندوة ،  
وقد يعبه انتهى ، انتهى ، فنهجى حكته كآنية «أولى» ، بأن  
التأيت للمندوة تمنع صرفه في المنة

ولس الكسائي يريد مسكرة الاستعمال الزائد في منبه  
- أن كذا أستاذ - وردت قراءات حكماً عن الرسول - خير غروب  
محموده بالفتحة ، وأنه ليس به من مستألفاً حكماً في هذه الحالة ،  
به كل النسخة يعمون على أنها غير مصروفة وإنما اختل وان التبرع  
ودعم اعتنائهم إلى تحليل صحيح لا يبنى أن منع الصرف موجود  
ذلك مما يبين أن الأستاذ البعيسى - في لوباته ما رأى  
من صرف السكينة - قد خلف إجماع النسخة دون مبرر قوي  
مستألفاً من أنه تكلف في التحليل ، وحرص من علينا سلبهم لهذه  
السكينة مقتضية اقتصاداً لا يتبع ملة

ولذا ثبت أن النسخة يعمون على أن كذا أستاذ غير مصروفة ،  
وأن الكسائي حل منع الصرف بأنها شبه حلال ، وقوى ذلك

مكررة الاستعمال ، وعرفنا ما المراد بهذه الكلمة - إذا سمعنا هذا فقد سقط استدلال الاستعداد البشري القياس على كنهه أيها وإنه يبدو ل - بعد ما سمعنا - أن أسأل الاستعداد من هذه الكلمة في الآية القرآنية ، فقد وردت كلمة في الآية مسبوقة بحرف جر وهو من ، فلم يسلط بعده الإجابة الفتحه ليس هذا يدل - دون احتياج إلى كثرة تعليقات ، لا داعي لنا - أن كله أنباء اسم مختص من المصروف جر بالفتح كما هو المتيقن فيه حسب - من الأسباب البصرة في المع ،

على أنه لو كان شيئا مصروفه كما يرى الأستاذ بطلان فهمه الأخيرة - على الأقل - بالمر من غير تنويع هكذا لا بد لنا من أشياء إن بعدكم تسركم ، وكل هذا كافي في التماس ، والاستعانة مع محيطه في الآية الكريمة ، وكذا وكان النجاة من المدين بصرها ، وما أجودوا أنفسهم ، واعتصموا هذا الإجابات الطريق

ولكن - استبدى الأستاذ كل هذا لم يكن ، وإنما الذي كان هو أنها جرت بالفتحة ، ودل ذلك على أنها ممنوعة من الصرف ، ولأنني حسب كنه النجاة ، فذلك هو ما أوضح النجاة في حيرة وجعلهم يخفون في أصل جميعا ويجهلون مدلول شيء في سبيل مع صرفها ، وإن كانوا أجروا على منها من التلوي

مكرهم

### حرف ياء

قال الأديب : أو قرأت نصيحة الخادم ملكي في فلسطين ؟ حين يقول :

عنتا أعزاه ليل الأرض ما كنت

جهاها رها إلا مدسدينا ثم لو قرأت من قبل نصيحة شرق - رحمه الله في أندلسية حين قال :

فتية لا نال الأرض أبصم ولا غلبواهم إلا غلبت قلت قرأت وطفت ماضي ، ولكن ما نوالك أنت في مود القائل وتوفا بها محبي على مطهم يقولون لا تموت أسى ونجل وتوفا بها محبي على مطهم يقولون لا تموت أسى ونجل

قال الأديب : إن ما في الرواة والتحرير في أولها صحيح وأن كلا من الشاعرين صادق في قوله ، أمين في قوله ، لا يخل أحدهما عن الآخر ، وسكتها سنداً من سورة واحد من الأندلس فلهذا نكر هذا ، وكذا إذا كان هناك شك في قوله صحت في باب الاستعداد خاتم وهو من هو ؟ أو كلف جنة ؟ لا صحتها ، فكيف هذا على أمير القصر ، ذوي الشعر الضمير ؟ وإذا كان معنى النجاة - تديناً وحيداً - قد يحاولون في يدو ، بين مني ومني ، فكيف يصح المجاز على الخط وهو أداة التعبير والآراء ؟

وسد ، فلهذا يدري وليس عشتي وحمي ، ولا هو رجم القيب أو سلق النجم ، ولتقدم به د

عمران

### بومأفرا صه أسد

في السند السابق من مجلة الرسالة القراء ، كتب الأستاذ محمد البنيش كلمة من : أشياء ، وأشار إلى اضطراب آراء النجاة في أسباب منها من الصرف ، وانتهى إلى أنها مودعة ممنوعة من الصرف في قوله تعالى : لا تأملوا من أشياء ، إن بعدكم تسركم ، آية ١١ من سورة المائدة حتى لا تمنع ، إن : بعد المصروف المكسورة الفتحة خبران : إن : مبنية ، والأستاذ لا يرى ذلك جميعاً في القرآن وهو مثل الأمل البين المزمع لا يصح هذا التصدير

فإنه قول الله تعالى : وما أورد الرحمن من شيء ، إن أمم إلا مكذبون ، في آية ١٥ من سورة يس ، وقوله تعالى : وثقلنا ماوراء الله من شيء ، إن أمم إلى في سلال كبير ، في آية ٩ من سورة الملك ، وفي كلتا الآيتين جانب : إن : إن : بهذا التكرار المتداول الخفيف على اللسان : من شيء ، إن أمم -

ولمناشي كلمة أشياء - كما كانت - ممنوعة من الصرف لأحد الأسباب المذكورة ، نحو مودع وودع كلها اختصار في : جليله تنسج بلالين ، فحصل عند شرح آية : لا تأملوا من أشياء - ، خلافاً لما يوجهه الأستاذ البنيش ، وسأوله ، وهو محدد في الحق ، أمير على حجة غير المقصود !

اسم امره المحمي



في دونه وهو ما كلف على كتابه بعد التصحيح من الزيادة  
 للقرآن التي بموجبها إليه « بكتابه » الذي لا يملكه إلا  
 البعض « نسف » على ميل التصديق لتدعيم ويصفاً على  
 مرحلة « حجب » المصوبات التي سم - من وراء ذلك  
 يبدو للزلف موحياً عدل إلى دعوى « تلاميذ رصديته » وقد  
 انتخب من قلب حراره منظورة مختاره جوهرياً إلى فخرهم « تانكا  
 رصديه » لشرح « إلب رعد » للخطب والبره على المصديين  
 وإصلاحهم والعود والفرود على أمماتهم وأصنافها ، من غير أن  
 يكون « التلاميذ والريدون » أنهم في حصره « صعب » أو واضط  
 ظالوم « بر » من غير إبطال بالاسرار التي يجب على « العالم »  
 التزامها ، ولا يسلك سبل الرضاقت المصروحة العقيمة ولا يكلف  
 حامليهم الزاقت ، في « بعه » حد الكتاب منها ومنص ،  
 ومن « ربه » هو العدل

وأما القهرس فتلكا مسحة في عناون عنوان الكتاب لا في  
 أعلامه ، ولا في عناون موسوعة رعد ذلك ، ولا حاجة إليها  
 ما سبق

ولقد لقدمه على لازمه أشد للزوم لتهم القبول التي جها  
 إجمالاً ، وهي بعيد لها ، إذا لم نؤلف فيها إلى مهصة العالم  
 الإسلامي بعد الإسلام ثم سموه وجوه ، وما أمسه من على  
 خطته وركب فيه كثيراً من الأثر البهت ، ثم ما كان من  
 مهصة القرب والفتنة القري اقتناعاً جله يبين من خلفه ،  
 ونصي سره وعده إلى إصلاحها ، ولزلف بين ذلك أن  
 البينات التي ظهر فيها هؤلاء الرعداء كان محسباً إليها  
 وبين أن « أكتهم » كتاب « قرح » منظرهم ، وأنهم لم  
 أنها لم ، لم يصحوا عنها اقتناعاً ، ومن ثم رعد القراء حيث لم  
 دون أن يحس ظهورهم بمرابه ولا حيوة

وأما المصوب المشرقة ، فقد اخص كل حصل منها رعد ،  
 والحمد المشرقة ثم كما رعد إلى الكتاب محمد بن عبد الوهاب في  
 جروة القرب ، ويصحب بنا في تركيا ، والسيد جمال الدين في  
 الأختين مصر وغيرهما ، والسيد أحمد بن ، والسيد أمير في  
 الخند ، وغير الذين أشاء القوم في حوس ، وعلى بنا مذكر ،  
 وعيناه دم في مصر ، والسيد عبد الرحمن الكواكبي في الشام

ومن أجل ذلك لا عبرة بأن عنوان الكتاب مبدارة ، ولا بأن  
 نسخها نشرت من قبل على « سورة » « دغالب في دهر الجلاء  
 ولا عبرة حتى بعنوان الكتاب « رعد الإصلاح » « فاب  
 إذا كتبه « حركات الإصلاح » « لم يكن عنوانك أقل صدق  
 في ولايته على مصابيح الكتاب من القبول الذي حازه مؤلفه  
 هو « كتاب من به استلوا لطيل مدرسه الحركات الإسلامية  
 التي تشتت أورد سورة في طائفه معظمهم من رعد الإصلاح  
 الذي وأتلفهم من رعد الإصلاح السياسي في القري الإسلامي  
 في الجبل للمصر ، وأولا أن حد التعريف - على مصره  
 لا يصبح أن يكون عنوانه نظيره يمكن ألب « عنوان هذا الكتاب  
 لأنه أسبق من رعد » كما سمعه ، وليسأل منه وحدها من  
 جنم القبول على ظاهره

يتضمن الكتاب موطاً فدهه بشره عنوان اخص كل  
 منها رعد وحوى في سورة شمعة ، لده

أما التعريف ، فبالكتاب وحاور بشره ، والنايه منه  
 قوسوده « سر » شرح من المصليين المحدثين في الاضطر  
 الإسلامية المختلفة ، فأما أنهم عشرة كما رسموا لهم ، وأما أن  
 الكتاب في سيرهم أو سبهم فمصر فيه « ولهم » من ناحية  
 ومبالغة من أخرى ، كما سبق يد ، وهم من كلام القرب  
 أن كثيراً منه شر في بعض الجلات ، ثم أنهم رعد « ليدمل  
 ملوله » ويكثر ملوله « ولقد أحسن استاذها ما صنع « ليدلومي  
 يصحبه الكرم ولجه إليه ملحه كان ملج في خوس من  
 لرموا الأجره التي نشرت منه ، رعدا رعد في قرحه سديه أن  
 في الزعماء الذين محدث بهم في كتابه من ليس لمراد علم حتى  
 ملحه ، ومنهم من القراء به علم قليل مضطرب لا يد حاجه ولا  
 « بشر » مكرراً أو نلها ، والنايه الرجاء من الكتاب « أن يكون  
 - ما يسود من حياة المصليين وروح إصلاحهم - واضحاً  
 للكتاب ، يستبر جميع ، ويحدون حوسم ، ويحدون مديهم  
 ويحدون بأهم » وبها فناه حقيقه بالتقدير والسي إليها ،  
 ولا يجب في أن يصعد إليها « صعب » كاستاذها لطيل

ولست هذه النايه طامحة في عنوان الكتاب ، فالزلف  
 أفضل وأكرم من أن يظهرها في مصره ، وإن كانت حاضرة



وفد وودت شعوبهم لمصرى لا أدري أى شهر أو بلد  
 فأستأذنا يستعمل « التسم » مذكرة ( من ٣٥٥ ص )  
 - وليس بين مصر - أن التسم مؤنثة كما رويته في الخبر  
 « وإن استعوا لهم فلا فتح لها » بل يجوز « بحرها » ويقول  
 « صورة السيد جلال الدين أهداهما الشيخ محمد عبده » ( أنظر  
 الصورة أمام ص ١٠٠ ) وفى آخره ابن أحمدى يهوى ثاب  
 معوليه بلى أو باللام ويقول « من أراد أن يكتب كتاباً فلا  
 ( من ١١٠ ) وأخيراً يقول « فلا فلا » ( أنظر أيضاً ص  
 ٤٤ ، ٣١١ )

وفى الكتاب مواضع موازنة بين عقيدتين أو أكثر فهذه  
 وجوه الوثائق أو الخلفاء ، غير أن ما قبل فى الوثيقة لا يرجع  
 هذه الوجوه بعضها صحيحاً ولا شبهة حتم ( أنظر الواردة بين  
 محمد عبد الوهاب ومحمد باغا وجمال الدين ص ٥٧ ، والوارد  
 بين ابن خلدون والسيوطى ص ٤٦٣ )

أما بعد فحين نترجمه إلى أستاذنا الكبير بالتقدير والتعظيم ،  
 كما كره على ما أسلفنا هنا نحن الشبيب من عمل هذا الكتاب  
 القيم المتنازع من وجوه عدة ، راجع الناشئة أن يفرجه كي  
 يتبين القارى أن أستاذنا لم يمتد وإنهم لأهل أرب  
 يستزيدوه من أمثاله ، و « كل مسلم على شاكته » و « كل  
 مسلم على حق له » و « الله يوفى الحق وهو بهدى السبل »  
 ( انظر )  
 محمد عبده الطرسى

عنه ورويه الحديث بضمه بعد ذلك استعادة من العلم والشرع  
 فبدأ أن ذلك كله لا يمتد من ملاحظته بصر من حصرها أستأذنا  
 بين أنفوس ، ولا شك أنها من كلام عبده ، ولا ذكر معنا  
 لأستاذنا فى الفن ولا لطلبة ( مثلا ص ٣٩ ) كما أرب هناك  
 بصرياً حصر أوله وأطلق آخرها وذلك بحسب القارى فلا  
 يستطيع أن يرب كلام المؤلف من كلام عبده ( ص ٣٩ )  
 وقد تنوع الله « و « البجة » السكوت عن المصادر كما  
 أسلفنا ، ولكن لا أدري أحسن من ذلك أيضاً أن يطلق فى  
 رواد حواطر من لسان مصطلح دون أدنى إشارة إلى اقتباس من  
 له ولا استنباط توافقاً لفرغية عليه مؤكدة لأهل « اللغة » وأهل  
 « اللغة » من أن المصطلح كان يكثر على النحو الذى قبل من  
 ب « للفرقة بين أسلوب التخصص وأسلوب الباحثين » ( أنظر  
 ص ٤٩ - ٤٣ ، ص ٤٥ - ٤٦ )

إن لسان كتابه مرعباً وحسراً ، وقد تحدثت من يكفاه  
 أستأذنا فى دراسة المركبات الخلية ، ووجوه صحيح ملكه الخفية  
 لأستاذنا فى عهد الزمان منها ما كانت مساره ، وأهل هذه  
 الرتبة فى المسح على التلى أربها - فى دراسة الحركة  
 الوهابية - إلى تناول العلاقة المذهبية فى الشرق الإسلامى عامة ،  
 وإلا قبل يمكن أن نرى هذه بلغت « ثقنا » وبلغت « مجلتنا » -  
 بأن محمد بن عبد الوهاب فى جيرة الغرب كان يعرف « فى مصر  
 شجرة الخلق وصل الشكافى » ورواه للقول « ( ص ٩ )  
 أو هل تأثر به « القمص » وإلا فى الجماع إلى الحديث  
 فى دوائيه إلى الإصلاح ، والحديث بخبرها فى غير موضعه ( مثلا  
 ص ١٢٩ - ١٣٠ )

وأستاذنا الخليل - غير الله فى اقتضائه الثانية - كتب  
 بالحرية منذ طرقت السنين ، فهو كاتب « مضموع » « مبد »  
 ومن أجل ذلك وجب علينا أن نعرف له من « المجهود » فى  
 « ملك » بركب جديدة مبد ، ولوم ورد « التاجم » بها  
 ما دلم لما مبد « دوق » بحسب الأديب ، مثل ذلك قوله « ما زينا  
 للصور والفلسفة بالمدينة بغير ذلك » ( ص ٦٣ ) وشك فى من  
 ( ٣٠٩ ) ولما « محذون » ( ص ٣٥٥ ) وللمرور أن جمع  
 غيور مؤيد ، وأنا أهل بهت عداوما إليه عم أستاذنا الكبير .

محمد عبده

يقدم

من وزارة المعارف

محمود رشيد

## عصر سلاطين المماليك

تأليف الأستاذ محمد محمود رزق سليم

أستاذ الأدب العربى بكلية اللغة العربية

بقلم الشيخ محمد رجب البيهقى

عمره - سبقي فلا طبع الخليل محسره رزق سليم - أول ما عرضته - دعاء مطبوعاً ، ينظم القصائد الناصية في شئ الأهماس الوطنية والاجتماعية والوطنية ، ولقد قرأت له منذ أمد بعيد ديوان الرثاء ، وحسن الترميم ، فاجتبت جديداً منه للشعره وحكيمة المستنم ، ومطالعة الدافقة لمطالعة

ومعرضه - ثانياً - أدبياً متيناً يسوق آراء الناصية ، مسخرة بأدائها القصيدة ، وراعيها الممانعة ، وذلك حين قرأت له عند سنوات ، مصفحة ، ألهم عن الأدب القملى وما يليه ، ترائف منة إيمانه المبدع ، ومجملته القليل ، وعادجه الجديدة المقتدره من حر القول ، وما نود القبول بما يدل على قوى محمود ، وطبع سليم وعادته أخرجه - للمرة الثالثة - مؤرخاً دقيقاً يكتب عن حياة مظلمة من التاريخ المصرى ، فيكتب القناع في راحة ، وتعمد القناع في إقناع ، ولقد قرأت كتابه الأخير « عصر سلاطين المماليك » وقصايه السنى والأدنى ، خرجت منه بدعيرة ثمينة من الحقائق التاريخية ، كانت غبيرة عن الناس ، مستورة في غرائب حالكة من الإلهام ، حتى جاء المؤلف قد غطى الخطوط المبهمة وقرأ الطبعات المديفة ، ونقل بين الكتاب العربية (أشفاً فاحصاً ، ولقد جالته القلوب ، فأصدر موضوعاً حافقاً من هذا العصر الناصى ، تقع في أربعة أجزاء منفصلة - بلغ القسم الأول منها - وهو الذى نفعه الآن - سبعة مائة صفحة فاقته بالمعلومات الثمينة ، في تركيب حسن وريب دين

ولقد رزق الأستاذ محمود في اختيار هذا العصر بناة ، قد صرحه الكتابيون طينين كللين ، ومن ألم به منهم إلهامه بسيرة ، ما عليه قصرة غاية في حكمه ، جرده من الحسن ، وروحه بما هو

(١) الجزء الأول - بغداد في ١٠٠٠ م

رعى منه - وذلك ما دلح المؤلف على كتابه موسوعته المصيرية لأصحاب واستمرود ، وناقش رجله ، ومثل رجله ، في حكمه المبادئ نطقاً أدبه بالحق ، ويصدق المصير بالصدق

يجول المؤلف في مصفحة كتابه من هذا العصر الثمينة ، وامن ما أراه من جفاء ، وعالمى ما دله من سكرية وما دله من حياء من أنه عصر ظلمة ونأمر ، وانحطاط وتخليد مع أنه جليل المنظر ، عظم الأثر ولم تقدم لنا منه الكتب المصنفة إلا سباه لا يقع منه ، ونعائلاً لا تروى طالب دعوة ، تلك أحييت لم أقره ، وأجلل الزخرف بماله حق أصل إلى مراد الخى منه ، وموت على الزحور إلى ما كتبه جوه الدين مشواجه ، وآيا القبول من أحوالها ، قيم لصدق حديثاً ، وأقرب مرجعاً ، وأجل عجوى ، وأمره بالبحث والفكره من وجدنى غارلاً في عهد من مؤلفات لا عدد لها ، فيها القنية لكل أديب ، والتبج لكل أديب ، وهي كالمهر لا ينصب منه ، وكالمهر لا تقيس غيره ، حيث انهرب عوى ، ونايت الأمل في نفس جوجا وودعت لو استطعت أن أصح موسوعة جسيمة في أدب هذا العصر تكون مع قدرى ، بتابة المائدة الشهية على نعم ألف طلم وحلم ..

ولقد قصر المؤلف هذا الجزء على التاريخ الجيسى للمصر للملك محمد بن بكلمة موجزة عن التاريخ المصرى من العهد المرمول إلى عهد المماليك ، ولجأ إلى الإسهاب حين تكلم عن أصل السلاطين ، وكيف انتقل إليهم الحكم من الأيوبيين ، ولم يترك من رجال المماليك (البحر والبرية) مذكوراً ما كان دور لن يحميه بوجه ، بلقية مدبلة بالراجع الى ورد إليها الكتاب ، ولقد اعتم كثيراً رجال المصنفة البارزين كلفظهم يبرس وغلازون والفورى وطوبى بن بلى ، ثم هرج على باب المصنفة فأنرد لم أكثر من ما تلى صيته نطقاً بأعماله البهره ، وسجل على حسن إحصاء ، وعلى السيرة إساءة في دقه ولحمون

على أنى اجلب الأستاذ في طبعه عامة القمع في مؤلفه ، قد صرح كل المرمى على أن يترجم شكل من دول السلطنة أوزاب حب ، وكذلك من تحدث عنهم جيا بعد من القصة والمظنة ، وى هؤلاء جميعاً من لا يستحق أن يكتب عنه سطر واحد ، هو كل مراداً ما ، لم يختلف أراء ، ولم تحدث في عهد من المناجات



من القتل والإرهاب ، ورمد الأوثان وهدم الأضرحة ، وقللت  
 احتكار السلاطين للثوب وإعمال حقوقه السياسية ومصلحة الشعب  
 واعتدلت الجبل والأوتة والزلازل ، وملك جبل تحت  
 منحس كتب كتابه بسعد العصر للمفكر طه الحقة  
 الاخر من الواقع المرور

وبعد فقد نرات هذا الكتاب من آتة إلى آتة ، جرات  
 من فلوب أن ألت الأنظار إلى عادة القوية ومعلوماته الصافية  
 راحي أن يدل مؤلفه القنصل على ربحه عام يطبع من أجزاء  
 نفعي إليها في طر شديد جزاء الله من عبده الكاتب ، وعيوبه  
 القاتق أطيح جزاء وأرداه

محمد عبد الباقى

دكتور عبد

## فنايح الأدب العربي

للأستاذ الزيات

نقلت للطبعة العاشرة من هذا الكتاب  
 أن الطبعة التي تباع الآن في البلاد العربية

وأحترس منها

أشبهت مربيها فيها الفصح والخطأ والتعريف  
 والتعريف ربحها أمد الكسبي في القاهرة

انتظر الطبعة الحادية عشرة قريباً

طبعة أيقة صحيحة فيها روايات كثيرة

ولاسيما في العصر العباسي والحديث

السياسية ، يدور إلى العهد من ومن ولاده ، أو منه حياته ،  
 أو أوجه وفاته ، أو عاوى وعزل وكأنه لم يولد ، لم يمت  
 كتب انفساني زاجم أنظام آدميه ، نفع بها الزمن في  
 قرار صحيح

ومن الزمان من يسحب في الحداث من الحكام والرؤساء  
 دون أن يصر من الحياة الاجتماعية في العصر الذي يترخه ، وكأنه  
 يؤمن بأن طرح الشعب يقتل في طرح ملكه ، ولكن الأحداث  
 محمود يروق ينقل إلى حطاً هذا الزعم ، يخصص القسم الثاني من  
 الكتاب بالحكام من الفاية الشعبية ، يشرح من التعاليد والساد  
 التي شاعت في الجسم المصري ، إذ يصف حلال الزواج والنام  
 والمطمان ، ويحدث عن ليهال العصر وأيام الأعياد والولائم ،  
 وحروج الفصح وعروجه ، كما يصف اعتناء ناس بأخبار المنهل والفيضان  
 يحدث عن المسود والفرح والفايس ويحيل إلى مصداق احتفال  
 بوقته المعوي ، وإن كان الزمان لا يجده - أيضاً - من  
 استعصاء الشمل هو يلا أكثر من مشرب صيحة بأرقام المسود  
 والمهبط ووارث الزمان والفنص ، وهذه مثالة لا قيد القارى  
 في شيء ، وما دلت هذه المصالحات المتجددة كعب على روية وحده  
 فيكن أن يصر الكتاب بحودجا غميراً أس على سهل القتل  
 ولا أكن إجماعاً بقصص القيم التي كتبه للزمن القاض  
 من القضا قد استغله من أسس الزايج ، وأبعد في حوضه  
 إلهاماً جيباً ، فوصف طرس السلطان القضا ، ونظر في النظام  
 والحسومات ، ولف إلى حقه الشرعي في مسودة الأملاك ،  
 وخصه الزمن في أحكام القضا ، ميلاً بعض ما حدث من مشادة  
 مانه بين الحاكم والمحكوم ، ثم اختل إلى النساء الشرعي ، وكيف  
 اغتصب به الشافية بغير الأصر ؟ ثم اشترك فيه طلاء اللعاب  
 الأربعة على الهواء ، وما شرب القاضية لواء ذلك ؟ ومن هو  
 صاحب الحق في القبول والفتن ؟ وكيف كان يحدث ذلك ؟ وبعد  
 جولة نعمة في هذا القطار ، حم صله العهد بطاقته من القترام  
 للوجرة لأعلام قننه والفتن ، كل ذلك في سلامة ووسج  
 ولقد كن الأستاذ مستملاً لكل الإنصاف من شرس إلى  
 محاس هذا العصر ومساوئه وذكر من الأول صد المجهت المادية

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات لحكومة المصرية

## دليل تليفونات القاهرة طبعة ١٩٤٨

يكتسب أن محمود الاماكي التي مختاروها للأعلان من أعمالكم في دليل تليفونات القاهرة التي يصدر في سنة ١٩٤٨ والإعلان في الدليل المذكور له مرنا خاصة في بعضه كل يوم طوال مدة سريان الطبعة ويترافق آلا في الشراكين وجه اماكن غالبية مستخدمين استعملوها بأستار زهيدة

ولزيادة الايضاح اتصلوا

بقسم النشر والاعلامات

بالادارة العامة بمحطة مصر

مطبعة الرسالة



LETRADO

# المجلة

مجلة أسبوعية للآداب والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب مجلة ومديرها  
دريس محرمها للمنون  
احمد حسن زيات

الإدارة

عند الرسالة شارع السلطان حسين  
رقم ٤١ - مدين - القاهرة  
تليفون رقم ٤٧٣٩

رئيس تحريرها فخرى سحر

١٠٠ في مصر والسودان

١٥ في سائر الممالك الأخرى

في القصد ٣٠ مدي

الوصول

يتم عليها مع الإدارة

العدد ٧٨٩ - القاهرة في يوم الاثنين ١١ شوال ١٣٦٧ - ١٦ أغسطس سنة ١٩٤٨ السنة السادسة عشرة

## المصادفة والتاريخ

لأستاذ عباس محمود العقاد

\*\*\*\*\*

يسى إلى أذهان الكثيرين من القناد العسكريين ، صلا  
من سواء الناس ، أن التاريخ أحكروا حطاط اليهودي كله وحررو  
من إعتاد وماتلها من هجومهم على أوروبا ، وسيد حطاط لليهودي  
الفرنسية واليهودين الروسية

وخل هذا الاعتقاد دائما جأده على إلى ما بعد هزيمة ألمانيا  
واحتلال أوروبا

فلم يم هذا الاحتلال كان أول ما اهتم به احتفاء جمع الأوروبيين  
والألمانيين من مصوغات الثورة ، ولا سيما المصوغات السرية في  
وزارة الدفاع

حينما بذلك القطن يتعمد كله بعد الاحتلال على أوروبا الغربية  
العليا ، وإذا بالمرأتين المذكورتين على أن القيادة العليا فوجئت  
بهم عثر على غزو فرنسا ، وهذا مثير نفسه يستحيل هذا الغزو  
على غير سايه من البحث في خطته واحتماله ، لأنه كان يظن  
أن طقد الصبح بعد هزيمة أوروبا ومحاولة روسيا مستطاع ، ولكنه  
رأى من الخلفاء إسرائيل على الصلوة ، ومع أنه اعتقد وسائل  
استخدامه فلا مرد عليها ، وكل من مضى شهر على الحرب فست  
قوة وروى مرة الخلفاء حتى يتوافر لهم أسباب الرجوع إلى الوطن

في البداية

وخرج من القاعة باستحالة محاربه أشد محاربه ، والمقصود  
على حقيقة تلحق من هذا الجاذبة ، ولكنه ستر لم وأبهم من  
لما حبه العسكريين من القسم ، وتخرج بما لديه من « المصوغات  
السياسية » لتصويب الجبهه بالمعروف على فرنسا من هذه الوجهة  
وجاء دور الخطه التي يشدونها في القناد إلى الأرض الفرنسية  
من وراء خط « ماجينو » ومن وراء الحدود للثقة .

م يكن عثر قد وضع خطة هذه الفكرة ولا هو القنى وسحبها  
بعد مواظفة القراء ليد ، خلافا لما سبق إلى التكن أينما يد صبح  
الخطة على غير انتظار

إنما كانت هذه الخطة من عمل « دولار » وليس أركان  
الحرب ، وقد اعتمدوا على قدر بعد مراجعتها ، وكانت في مبدأ  
وضعا شبيهة بالخطة التي عرفت بها فرنسا من ناحية بلجيكا في  
الحرب العالمية الأولى

ولكن ما يبطأ حاربا على هذه الخطة فانفضها ، وقال لها  
مكتشفة سهل قدرها واختارها ، ومن الواجب تركيز الهجوم  
الأ كبر على جبهة غير الجبهة البلجيكية الفرنسية ، وهي جبهة  
« الأردين » ، لأن الهجوم فيها غير مخطر ، والفتاحه من به  
أقرب إلى النجاح

اسم هذا الصايط الشاب غون فانستون ، وقد سقط عليه  
رؤسائه لأجرائه على التقدم ، وسحبوا أنه يقن طريقه على  
رؤوسهم إلى ثقة عثر وإيجاع ، فنفذوا الخطة مسطرين لأب

أصابت عروى من خطر ، وأبدوا المصايف الشعب عن كل مشاركة  
في نصرتها

ولم يكن هذا التصول المفاجئ قول المصادف في هذه النزوة  
المصنعة ولا آخرها

قد اتضح من الأوراق الرسمية أن الدائرين لم يعرفوا فشل  
الحرب فانه استبداء حط \* ما جئوا \* كل وجه التعيين ، ولم  
يعرفوا الموانع التي كانت لا تزال بومشدة في حاجة إلى التمرير  
والاستعداد ، فخطم عليها في المصنعة الأخيرة ، ضابط عروى من  
عروة بصور للتأخر من التغيير

كان هذا حمل المصادفة في أعظم مداح أصابه الدائرون في  
الحرب التالية الساسية ، أو كان هذا حمل المصادفة في أنباء دولة  
كانت محسوبة في عدد القبول العسكرية الأولى

وليس هذا كذلك آخر المصادفات في الحرب التالية ، حين  
خطر الدم على غرد روسيا وهو يقدر أنه سيحتاجها قبل زوال  
الشتاء ، ولزأه استطاع أن يعمل بها قبل زواله فكان من الحائر  
أن يفتخر بجري سوادك في هذا الميدان

وسكن مصادفة صغيرة سلت يده وبين التقدم في الميدان  
الروسية كما شاء في الموضع المصور

لأن اليونان نصت شروط إيطاليا وهزمت الجيوش الإيطالية  
فسيطر خطر إلى إرسال عروى من جهوشه إلى ميدان اليونان ،  
ليتم فرج من حيد الحاجة ويحصى ظهره قبل الإنزال في الأرض  
الروسية ، مخافة أن يدهم الحلفاء من خلفه وهو مستغرق في قتال  
الروس

ولم تكن المصادفات هنا وهي كافية في تحويل عروى الأمور ،  
بل امتص في تلك السنة أن أساطير الشتاء نزلت قبل ألوانها ، وكان  
توقعها شديداً الرأ على حلاص اليهود في ذلك الموضع من كل سنة  
والمصادفات في الحرب التالية لازية أكثر من أن يحصى ،  
وحسبنا أن يريد عطي مصادفه قريبة منا ، وهي مصادفة الطين  
والصيف ودول إلى مطاردة الحلفاء قبل استبداء حاجه من الموضع  
واستمراره إلى هذه المطاردة شهد العجالة المنتظما لفرصة صامحة  
بها لا سود

وشأن الخروب الكبير في الماضي كشأن الحرب التالية في

تقتصر المصادفة ، فلو أن لادد الروس دخل إلى دواوينه ،  
فمن وصول لادد الروس مكان من الحائر جداً أن يفتخر  
نابليون في ذلك الميدان

ذلك حمل المصادفة في أعظم حوادث التاريخ

ولا بد القزوح من تسعيه وإسطاه كل حربه لأنه واقع  
لأحسن إقناعه ، ولأنه نافع للمسلمين وميزاء لهم وشهد لهم  
فأما أنه نافع فلا أنه لازم في كل تقدير صحيح  
وأما أنه يوجب القراء والرجاء فلا أنهم يحتفرون بعبه مأموره  
بعد استنفاد الجيوش وقبل المجهود

\*\*\*

ومن هنا كان حقيقاً عذرا الأديب الأستاذ محمود الخفيف  
أن يفتخر إلى نصيب صاحبه للسكول من التظيم والإلهاب ،  
بعد ما عرف من أثر المصادفة في نجاحه

عسكدا ، فتشأن في كل حدث مظيم ،  
وعسكدا فتشأن في كل رجل مظيم

وكل مطلع على التاريخ أن يخرج مما كتبناه من السكول  
بأنه مدبر للمصادفة بكل شيء ، ولكنه يخرج منه بأن المصادفة  
كانت حقيقاً في تاريخ حياته وفي أسباب نجاحه ، وكل شيء في  
تاريخ الظاهر وفي أسباب نجاحه لا شيء من تسجيده والتنبه إليه  
\*\*\*

فكنا في قصة سارة إلى \* الموصوفة بعدد أتم الأسباب لأن  
التمخرج والمصداق ببولان من أعية ، وكل شيء فيها مكتشف  
بعد ذلك ، وفرد ببول على المصادفة والذكاء ، وكل شيء فيه  
مكتشف بعد ذلك ، والفرق بين مصادفه وإما صراح فلما يشبه  
صراح الحياة أما \* الموصوفة \* قلبها حساب المصادفة ، وفيها  
حساب بالتقدير ، وفيها حساب ليدين ، وفيها حساب للظنون ،  
وفيها حساب لقلب الذي تجبه أنت وخصك ، ولقلب الذي  
عجه أنت ويرده خصك ، أو يجبه هو ويرده أنت ، والبيان  
الذي يعرفه كل من يشاء ، وفي جوانب عسكدا أن تتحرك كل  
حوالة ، وفي حوره عسكدا الظاهر بين ما في يدك »

فمن لا يريد تلويحاً من التطريح ولا تلويحاً من القرد ،  
ولا تلويحاً من الدار ، من لية التطريح ، لأن لأمراً بعد يد إلى القرد

والأخلاق ليست وراثية يورسجه بل هي صفة اجتماعية تحصل  
من العشرة . طر وصفت طفلاً زرعياً في وسط رفاق محسنين يفتقرون  
الأخلاق ، نسب كرم الأخلاق ، كمن طليح .

يهود سبيون ظهروا بطيعة أسيانهم القذرة  
القذرة على من هم يهود من عهد مروج إلى إبراهيم إلى موسى  
في صلبان في اليوم . وإليك آياتة ظلية من سواهم يظهر كرمهم  
من آياتهم التي كانوا ينفذونهم

ل . دخل بنو إسرائيل أرض كنعان خيابة يشوع وأصحرو  
أربحا لولا بالهروب وهي يستألف أسوارها بعتاني بالأوراق دخلوا  
كل رجل مع وجبه ، وحرروا كل أهلها من رجل ومساء  
وشيوخ وأطفال حتى الفئر والتم والطير بعد السيف ، حتى أنهم  
قتلهم ونحوا السيف . أنظر سفر يشوع ، الإصحاح السادس ،  
البد ٢٩ وما قبله وبعده

بعد ذلك تقدموا إلى مدينة على ذلك على ملك على هم خرج  
بجميع غيبه فقاتلهم . وكان يشوع قد وضع كهنًا عرباً للدينه  
من آلاي مقاتل . فلما حلت للدينه من أهلها دخلها هؤلاء  
فأصبح أهل على بين شعب من إسرائيل ، فأعلن هؤلاء السيف  
فيهم حتى أودعهم من آحرهم رجلاً ومساء وشيوخاً وأطفالاً

قد كان مبرية لسكون مزيماً من خبيثين . إحداهما  
الروح حسب الفسكه ، وقد أحدها من أيه ، والأخرى همه  
المره ، وقد أحدها من أيه وجدته ، وقد كان حسب المرفة نادواً  
في الرجال مصلاً عن النساء بين الفاعرين والفاشيات من أهل  
قذرة الأمميكية . فن السيف الذي لا ينسى في تاريخ الرجل أن  
يبدته أقيمت على الختم الذي لا يظلمه منها أحد ، ولقد عرفت  
الروح يلهم إلى القتل باستادها ، فاستمدت له وجدت وإنها من  
هذا الطريق

وذلك هو بيت القصيد !

وذلك ما لم يذكره الأستاذ الطيب !

ولمذا مصادقة من المصادف أجبني جميع ملكاه من

يد الأستاذ الطيب - فلن نفلت إذن من حكم المصادفات !

جاسس محمد محمد

## هؤلاء هم اليهود

فربما وعدنا وأوردنا وأمرنا

للاستاد قزلا الجناد

~~~~~

كتب الدكتور محمد موسى عبد بك مقالاً في مجلة الإذاعة
للمصرية خور . أورد هؤلاء اليهود (الأسماء الأفعال) الذين
ترسكوا النظام الوحشية ليصروا من سل إسرائيل . بل هم
يوم أجنب (أرميون) يهودا . وما يأتونه من المنكرات هو
هو طبيعة سلالهم لا من طبيعة إسرائيل ، وأنهم لا ينسبون
إلى إبراهيم واسحق ويعقوب آباء ذلك الشعب الذي ابتاع بأبياته
وكانه . فهل يحل أن ذلك الشعب القديم قد أصبح هذا للسبح
الفسيح ! هذا هو مقال الدكتور

ونظمت أن جناب الدكتور لم يقرأ القذرة التي يترسكها
اليهود ، لو على الأقل الأستاذ المجلة الأولى للمصرية موسى لسكن
بأن أن اليهود هم هم بعد القديم إلى اليوم سواء كانوا من سلاله
إبراهيم أو من سلاله التكيف . والأستاذ يد أن الأعداء

اليهودي قد يولد في قرية التي يريدها ، أو يجمع من يده ورقة قذرة
الهاب على خصيه ، لأن الظاهر في هذه ٢ الفوسية ٤ سمه مبرومة
على الرمز من هذا . لنظ القدي جني لجميع الفاسين

جيب حكاية لسكون وأدلايه

الأستاذ الطيب قد ذكر " أن جده لأمه كان يبيش
وهي هاء في ولاية مرجعيان في الجنوب ، فاستحدث ذلك على ذلك
ثم يزوج ، ورجعت قديها بعد أشهر الخلق تنبع أني ، وكان
هي وحدها التي تعرف والده هذه الأثني ، وقيل من أهلها أحد
للتسب لآلها ، ولكنهم اجتمعوا بينها ، عشات وهم ككتيب
إيهم وليست مهم .

ولكن ليس لهم أنها رت !

ولمنا لهم مصادفاً ذلك !

به هل هذا أن يتروح أحرق للديرة وركبها فلا أيتها حرايا إلى اليوم (أي يوم كتب اليهود سفر يشوع حدد ١٢ قرناً من ذلك العهد)

اقرأ الإصحاح الثامن من سفر يشوع

ثم تقدم يشوع قومه إلى مدينة مقيده وضربها بعد السيف وقتل ملكها وكل نفس حية فيها ، ولم يبق فيها واحد كما فعل في حاي وأريحا

ثم احتل إلى بيته وغسل يديه كما فعل في أحوالها الماضية ، وهكذا اجتاز من مدينة إلى مدينة إلى أن استتب أمية في أرض كنعان ، أنظر يشوع ، الإصحاح التاسع وما بعده

بدي أن أولئك اليهود الذين فروا من مصر وأمسوا في ريد سنة ٤٠ سنة كانوا يستعدون لهذا التنظيم ثم كانوا جيود إلى أمم بهم يهود . ونحن نعلم أن الله ملأ قلبه خلق اليهود وجميع الأمم قبل اليهود يشوب جميع الأمم بلاء عرف في إسرائيل وكنعان وعرب وأفريج . ولا يمكن أن يأسر بعد للفظائع ، فأسس اليهود إلى الله إناهم من إصراهم ، أي احتراق اليهود الذي نادوا من سبي بابل بعد عهد موسى بمسيح حشر مزمعاً ، وموسى ويشوع والله أورد من هذا التنظيم

أما كان حراً بهم أن يأسروا أولئك الأكنوام الذين ظهروا على السرم ويصعدونهم بدل أن يظفونهم رجلاً وماء وشيخاً وأجلاً كما فعل يوحنا ناصر ملك بابل حين فزا غلبتين وهو في حنهم أنه ليس من شعب الله المختار فقد كان أشرف منهم نسباً وأحسن خلقاً . بل كان منهم إلى دليل عليهم لأنهم حضروا هناك الحكمة والتربية فكيفها في أسفارهم

إن هؤلاء المذنباء والأوحول والشرير والإرهابين سلخوا هذه المنظمات من يورائهم فلا تيري ، إذ كنود إسرائيل القديم من ظلال إسرائيل الجديد

هذا من حيث التنظيم ، وأما من حيث المأزى الأخرى فإليك أسئلة منها

من لفتة عنهم وندرم وحدهم حكاية غنى لا لأن الله يحب الذي سعى صعد إسرائيل وإليه تنس دولة إسرائيل الحديثة للشيعة فقد وعد الله لا لأن روحه ابنته راحيل لها

حدهم فقد صبح متين ، تقدم ، وفي تلك الحال لا لأن سريها منس لاحتها ، وبعد أول دخل يقرب عنها ، فلهذا أسس راحيل بل هي لئله أسس ، صاب الله في حيل الأمر ، مثال له احتم صبح متين أخرى وعد راحيل ، وهكذا كان أسس التكوين (الإصحاح ٢٩)

إليك قصة التي أضلم من عهد كان لإسحق ابنان عيسو وهنوك وهنوب ، وكان (وخته) روحه إسحق يحب بهنوب أكثر من عيسو أحب ، فلهذا إسحق يقول عيسو آهني بطن من ميثاك سكي آكل ولأزكك عروب عينا الحديث بهنوب وقالة أسرع وعاب من ميثاك لا يملك لك يهلكك ، وكان إسحق مروراً تقدم إليه بهنوب يسفد لكي يأكل ويهدك ، فلهذا إسحق من يكون؟ قل آذا ملكك هلك عيسو وكنت وفقة قد ليست ولدي بهنوب فراء من لظلم لكي يكون وعده كريد عيسو فقال عاب بذلك بلبي بندا ، فقال لمدان بدا عيسو ، وسكن القروب صوت يقرب وهنوك ولما جاء عيسو بسفد قل أبوه انما هو أب أذاك ميثاك إلى ركة يكونيك (الإصحاح ٣٧ من سفر التكوين)

وما عروب الرب صدم ومحمود لا ارتفاع لرحم إلى مدان فلهذا ، استنودك أذا ارتفع لأنه كان صفاً (سبياً) وفي عاب يوم قل اختاروطا فقد انعمي لرحل من أرمنا ففكر لئلا وتصمم به سيكون لها دنون ، وهكذا صلتا بالطلب ، (الإصحاح التاسع من سفر التكوين)

وإراهم أو الآباء الذي غربه جهود الله هارمود ، لا ذهب إلى أرض مصر وكان سارة روحه حية غلاف أن يظفوه لكي يتصورها منه ، فلما هم فرعون بخيرها استنودها فقال (ولهم هذه أختي فليدعها فرعون) وما لئث أن تزل عليه فحسب الله وهم أنها روحه (ولهم لا أخته ، غافته في ذلك وردعها إليه ، (الإصحاح ١٢ من سفر التكوين)

ثم لو سكب قصص هذا القس حين انتقل إلى أرض جيران وقدم روحه إلى أبيه كان غلبتين باعتبار أنها أخته عول كل أبيه كصب لرب وعز أنها روحه إراهم لا أخته . غافته في ذلك ، صلت في الحقيقة أختي من أبي لا من لبي (مكون)

(الإصحاح العشرين) (وما تفرق ١)

واخذ داود روحه أوروبا قائد فرقة من جيشه وولى بها عيث
في قناب زوجا ، واولم داود إلى قائد الجيش أن يصح أوروبا في
مقدمة الجيش لكي يخل ، وكان كملك ، ثم زوج داود للواء
(سحر سميرث الثاني الإصحاح الخامس عشر) عند ، هو داود
الذي قال الله عنه : وجدت قلب داود كقلبي ١

وسيدني الذي سمعه الله الملك والمملكة والذي مره في
آخر ملكه ساله الصبح مائة ، وصراره التلحاحات الأجنبية
مبادء الأملان ومخططة أخرى باعطة خلقت حطايه عليه وعلى
رحته عفانا ندحا (سحر توك الأول الإصحاح ١١) ولا عرفت
حبه بل يزل باطل الأبطال ، السهل باطل

ولا سمح فرعون لوسى وقومه أن يهجروا مصر قال (الفرخ)
أومر الله إلى الإسرائيليين أن يستبدوا من المصريين لعل من
صه ومعهم والقياب لأن خدمهم مهيأوا . وألم الله للمصريين أن
يجروم ، وفي اليوم القابل عروا بها من أرض مصر

وعكنا أي أن اليهود بأمر الله (كما يكادون) يستحقون
أموال الأمم الأخرى . فاني إلى هذا الذي يعلم عنه المختار القريب
والاصولية : أنشدني أن هذا الكلام وحى من الله ١

الإنسان شرير ميل أن يكون صالحا . فبنا جاب سليم أكثر
من يد الله لغيره . فحنا خللا فلا تستغرب أن اليهود يستحلون
كل الرذائل والفسادات تحسد خصومهم لأن إلههم يهود خصوم
هكذا كما يرمون

أرجو أن نعلم يا دكتور أن الإسرائيليين ليس الله في
التمساري والسلبين

ذلك قليل جدا من كثير جدا مما يجرى في اليهودية من غش
كلمة اليهود . فارجو منك يا حضرة الدكتور ومن كل قارىء
أن نأخذ من ذلك أن كل ما كتب في اليهودية هو وحى من الله ،
أو أن اليهودية كتاب مقدس ، لأن الله لا يوحى بغير عبد
الغاري ولا يكون معص الغاري كتابا مقدسا

إن أسعد اليهودية كجبت بالتابع بد وجوع الإسرائيليين
من حبي مايل أي قبل المسيح بحد ٦٤٠ سنة وبعد خروجهم
من مصر بحد ١٧ قرنا . وإنما هي أساطير أفسوس وابل وبعدي
وملوي وفارس وميلان جميعا للبيوت في مدة سجون ولا طورا

إلى فلسطين شرعوا يكسبون هذه الأساطير حينئذ من لبنان
في موسم

وإذا كان بعض طوائف التمساري تخدم اليهود في
معتقد أن اليهودية تشتمل على ميواف بمجيء المسيح

وسكنى وكتوبون مثل يعتقد أن المسيح في حق من ميواف
تشهد له . إن حياة القوم ومبادئ الأخلاقية التي رتبها قديمه ١

وهي شهادة من . وبعض الطوائف النصرانية لا يصح لليهودية
من أيدى أولادها كما بها . بن الغاري

ومني مرات اليهودية أو الأسفار التاريخية بها على الأقل
شرب أن أولئك اليهود القدماء الذين عذب إليهم لهم والقداسة

يسوا أبر من يهود يولربا وألمانيا وسائر أوروبا . هؤلاء انطروا
على اليهودية واستقروا بها أحلامهم من شره وحشع روحه

وتقطع الخ . ولولا هذا لمكانا كما أن أهل أوروبا القرب إلى
الإنسانية وبلاحة وأسد عن الأمانه

فأمره وألفت فترك إلى الرواة الإجابات حتى رواية أخلاي
وأولي في أثناء المشرة . وليست ككرواة البيولوجية وراثة دم

أو الأخرى رواية عبرية
أرجو منك أن تطلع الأسفار التاريخية في اليهودية وتم

لاهي والسلام عليك وعلى طيبة خدمك . وأرجو أن تكون
من المنفع عن اليهود . فهم قهول من الناس لا يمكن أن يكون

إنسانا بلهم منذ اليهودية وبها يدى أرض فلسطين وحنا ودولة
تعودوا المبرر

محمود كحيت

يا — دم

من وراء المنظار

صور متفادية كدتمس حسانا الاجتماعية

حول مقال

الأزهر والإصلاح

للأستاذ سليمان ديب

الأزهر بين كثير من المثقفين والمثقفات هو الإصلاح في الأزهر ، حتى أصبح شعاراً شاعراً ، ووجههم الذي يتحدون به في كل دور واجهم ، وفي حلوسهم وبعدهم ، ولهم في هذه المسألة نشاط مسكوك

ولذا كان في مقال الأستاذ الشرقاوي « بعض من الشعب » فيه ، ما يستحق النقد والثناء ، ذلك هو محور ، الأهداف العليا التي يجب من يتبعها إتباعها المصطلح للأزهر ، تصوراً جامع بين إشراق الديباجة ، ووجوه التنفيذ ، وسرف المقصد وبطل التباهي

أولاً إلى قوله : « سيكون الأزهر مؤمناً على سياسة دينية ، أساسها الفهم والإحسان وسنة الأنبياء » حل ماوم بها ما يحاشي العالم كله ، من إحمية وإلحاد ، وقوله : « ليستخرج في الأزهر طائفة من الرجال ، يحسون وهو كون حق هذه الأمة الإسلامية وأسباب جردها وتآلفها ، وجهالة الحرام بها وبرأ كلهم ومهمب وإعاجيب وانصرافهم عن المفيد النافع من شئون الحياة ، واستثمار الطواصن وأبوابهم ومجهودهم »

وكثير غير ذلك مما أطلع عليه القراء واستنبطوه واستصغروه

أرأيت إلى هذه الرسالة التي يحرص الأستاذ الشرقاوي كل الحرص على أن ينفذ الأزهر ١٩ ، وهل ورايد ما يمكن أن يطبع فيه طبع ، أو يأمل فيه أمل ١٩

سكني أعجب على الأستاذ الشرقاوي مره أخرى ، حيث قد حدد أهداف الإصلاح العليا التي تصق جميع بين حسن الأعداء وصدق القوم ، ثم عقب قائلا : « هو الإصلاح للأزهر » وعنده سبيل

حقاً إلى هذا هو الإصلاح الذي يبدو إليه حوس القويين ، ولكن أن سبيل ١٩ لولت مقال الأستاذ الشرقاوي فيه وطوخته صبراً ، فوجدت فيه الإصلاح واضحاً بارزاً ، وسكني لم أجد فيه حيلة ، وهل سبيل ذلك إلا مشروع واضح للناس بين الصوري ، يشخص مايجب أن تقوم عليه سياسة الأزهر الدينية ، يحصل سم والسم ، وما ينبغي أن جوار فيه من كفاء ومقدرة وما يحصل منه بالكتاب وكيف ينبغي أن يكون ، وبطريقة وكيف تزدى وما يحصل منه بالطلاب وماذا يقتضيه ، وكيف

مرأت في العدد ٧٨٦ من مجلة الرسالة القراء ، مقال الأستاذ القاسم عمرو الشرقاوي ، تحت هذا العنوان : « واحد أن كل من مر هذه المقالة الفهم قد أحس روح طيبات الحق في بعض عبارة على الأزهر ، وحرصاً على أن يأخذ هذا المذهب السني حظه اللائق » ، وسبوا مكان العبادة في هذا الموضع

وأعتمد أيضاً أن جهاء الأستاذ الشرقاوي العلم ، الذي هو حلق أسهل في طبعه ، هو الذي جعله يحسب القراء من الأزهر بين كل هذه الحساب ، حتى انغمس في السيفهم كل هذه الإحصائيات وعلى أن كل جهة في مقاله ، على كل كلمة وكل حرف ، يسأل منها : « لماذا » و «

وسكنه وهم كل هذا لطلبه ، القاسم في طبعه ، ودمم وقته أن يسأل من كل حرف في مقاله : « لماذا » و « ، لم يطر سبياً على الصمت ، وفي نفسه فوامج كثيرة تتجهم ، ووزع الشرقاوي القلم إلى إصلاح الأزهر عظم ، فطرسها عالية مقربة ، صريحه منه : « إن الأزهر لم يصلح ، وإن بينه وبين الإصلاح عاوا صيداً وبرئاً واستكروم صفة طويبة جداً » و « - إن الحديث عن الإصلاح في الأزهر حديث لا يمس إليه أحد ، ولا يشغل » أحد من عرب ولا من بيد »

وبل الأستاذ الشرقاوي مبالغ في كل هذا المهر ، وفي اعتقاده أن كانت الواضحة المصرية التي فيها إصلاحاً وخبرة ، مصروف من ظاهرها ، وسقطت لها سر بطون ، مقال في حكمه بأن الحديث عن الإصلاح في الأزهر ، لا يمس إليه أحد ، ولا يشغل به أحد ، من قريب ولا من بعيد ، في الأزهر بين كثير من المثقفين بالإصلاح في الأزهر ، يجاهدون ماوسهم الجهد ، لإصلاح المجال فيه لسياسة عدية صحيحة ، ولست أدعي أنهم مجاهدون في حلوسهم ، ولكنهم مثليون عريضون ومن

أنه إذا كان جوف على جوف فكله موسيقىة وإذا كانت
جوف من مكعبه وثلث من سطحها كانا أطول من طوله العكس
مضربها أنه سره أمتها مما أنظر نفس الأذن ويوجد حجم الجوف
من شدة النصب

بدأ يبرع يهودي في صنع مكعبات كانها يوف ويست
في عن الوسطى في الثالث عشر من عمره وهو ما أكر
دهشة مواطنيه

كان « موزر » في ذلك الحين قد بلغ الثروة في عالم الفن
وقد غنى به يهودي وأحب يهوده ونحوه في عالم اللوح-سقي
فلم يبق في مدينة « فينا » في ربيع سنة ١٧٨٧ عمل وصية
من أحد الكبراء لكي يحظى بمذلة « موزر » فكان له ما أراد
وربح الفنان الكبير ربحه الشاب الصغير وأكرم عشقه وأراد
موزر أن يعيش يهودي ويحظى بنفسه من يداع عنه من يولده
الفرح فأسقط خطة موسيقية صعبة متفقه ووجد أن يرميها
على البيان فأخذ الشاب من الكفاءة والنسب ما حير « موزر »
الذي لم يملك نفسه من فرط الإعجاب فصاح حين حوله « فأملو
هذا الشاب الصغير ! إنه سوف يترك في الدنيا ذكراً وسوف يتكلم
عنه العالم أجمع » على حد قول النبي

وأنت تكبر الأخبار بل قد غلبا الحقيقة سر النمر غابر
أما من حيث مكتوبه الجسم فقد كان صغير القامة واسع
الصدر ضخم الرأس والفتى صغيراً عما ولد من فناءه طيف
الشفق بأور اجبه ولديك قدير الأهدى في عينه نور مجرة
وضوح نافذ وإذا ما عصب وجدج بهد إنساناً فكانها يطاير
سحب الشره ديكو رأسه شر كشيب أسود كدهن الليل يندور
على لشفط ن يحوس خلاله أو يفرم ما أخرج من مجاهد خلاصه
التدبير على كنيانه كأنها في حرف الأسد

إن ملاحظه — كما يقول عنه بعض الكتاب — إنهم هم
من وسامة وحالهم متى ستر من حبة وحلل ركائب المشاعر
بغيره جولة

فإنهم تلك المرأة بدت وسامة فقد أبدت لفرآة جهة صميم
هذا الزمر بطرق صمه وهو في التماس والتمس من عمره
وهو في طر الشهاب وأوج الفهد وبدأ الفاء بالذنه اليسرى وجد

آلام يتهموفن

للدكتور فصل أبو بكر

وال يهودي يمد يده « بون » لكتابه لقائه « روسيا »
الخرمية بالديار السابع عشر من ديسمبر سنة ١٧٧٠ وهو
— كما يعلم القاري — ثالث ثلاثة — « موزر » و « لاث »
لقد بنى تقاسمهم ألماناً كما أدهشوا العالم في فن الموسيقى وكان أبوه
— كوراند « موزر » موسيقياً جبراً ولكنه على العكس من رغبة
شباباً ساء سنة في طفولة بائنه متردة لقصوه والده عليه
وليفاء ذلك لم يتركه الأخير وإيمانه عنها وهو ما طبع حياة الطفل
طابع التجميم والكتابة عند الصغر مصداقاً إلى ذلك حبة الطبع
وسرعة النصب دحماً من صباه نفسه وطيبه قلبه — وقد حكى عنه

رامس من هوج ، ويؤلف من شرود « وكيف صمد بينه وبين
الشمس صفة محبة فيه ومصرفه عن كل ما ينافيه

عند التماس جذره الخمرية واليهب والرسم والتخطيط ؟
كان على الأستاذ الشرقي أن يبالغ في بيان الشرى وعنده
الرماء ، ويذكره من غلب سحر الأمور في الأهر من حذائه
جده ، ومن أمهته ببحثه وإصلاحه ، ويؤذبه على الكفاءة في
كل حد التثقف ، ما يحسه أهدى ميلاً إذا بحث ، وأصدق
تويلاً إذا كتب ، إن من يدعو إلى فائه ثم لا يدل على طريقها
يوقع في حيرة واضطراب ؟ ومن السهل أن شخص القارة
وتوصح ، وليس من السهل التصرف على أقرب الطرق للرملة
بالهبة ؟ فليكتب من شاء أن يكتب في رسم السبيل وتبين مسالها ،
ويكثر من الكتابة في ذلك ؟ فإن الطريق إذا استجاب وانصرفت ،
وأمن الناس بأنهم توصل إلى ما يصبون إليه لغوهم من الإصلاح
للتشود ، لم يدم سالكين ، ومن وكنت بدأ الإصلاح يخصص
أبداً الانتصار على ذكر الأعداء والغايب دون الإصلاح الكافي
السبل والتمهات ، فليس من عساه أن يحسن فاته لو توصل
إلى صمد

سليم دسا

للنور في سيرة أصوله

في الشعب الخائن به والذي يؤمنه الزوار من حشاشي من المشرق
من كل حبيب محبوب ولكن كغالبه كانت خفية ولا يخلو بينهم
سراً على أسرارها فبعضها جهلها إلى حبيب وظل حبيبها
ووجد أرواحاً

وأحياناً بعضه أخطأه عنده، حيث - منها الجبهة عروس
عذوب وهي أحبه كثيراً فتأخرها مرعفاً إلى قلبه عذوبه
واقطع قلبه اقطاع الناب في عرايه والراعي في سوسنة الخشب
الحالم من حين لآخر بأروع ما عره في من الرومي
ولكن الرقة وعرايه من حالي الأتس ومن الأسماء
في نيتا كل ذلك والبر من أحراره وشقاء نفسه حتى صافي عوا
بالعش والشمع الزر - وقد كتب في ذلك عدة مدكرات
مهاوسية التي ركة، تنقيته «كارن» «و» «سوجان» «تقطب»
مها

«ما انسى الخشع في حكمة على الفرد» إن الناس كالتاسي
المنتهز الذي ليس له من سمرة رقيب ولا حبيب فهو يدين لهم
الفرى ووقع «الغيب» من غير أن يكلف نفسه مؤونة البحث
والعزلة لنفسه! إن الناس يرمون بالخطب والفرع عن حالهم
كما يفعل البعض الآخر بالشموع وما دروا أن قلبه تمت سونة
الظفاري معهم بالغيب والمفان وغيب في قضي ماطنة غير والفرق
بالصفاء والفردين وما أغانى إلا سيرة صادق في مختلف في
نفس من أحاديث

قد نسي على أكل من معه أمول وأنا لسان من طعن
الأسيرين وتروا حالي العشر حوماً يوماً بعد يوم كما قدت الأمن
في سراد من ربحاً عن الرعود السكادية التي يمشق بها السجلون
من الأملية قد جفوت - صكرها - حالي الأسباب لأن
كبريائي لا يسمح لي أن أقول لأحد من الناس لوضع عوزك
وأبهر بما تقوى لأن صوب السمع أو عده لا إلى الرقة عيني
حقاً ولكن بن اللز؟ إن صغره الناس ومناهم على على نفسي
أدعي وأمر

«أشوي التمت من سبيل الأستاذ» «عند» أن يطالع الناس
بحقيقة ما في يد موتى حتى يتفادوا على خيلة الأمر وسبب غوري
مهم وليكن لي ذلك مجرد وشيع وأن لا أمل إلا حاجه القية
تسلي لأن لا أني سيرة من الأطباء

ماين لمق ماين فتمت حولة السمية وكاتب صمدية عده
على غلبه الحسامة وحرما لكبرياءه الشايع وكبرياء النص منه عبر
بها الألمانون أكثر من غيرهم ولا سيما الروسين وكان في عدي
الأمر عديد المرض على كسان مصيحه ولم يبع بها حتى إلى أقرب
الناس إليه بدا بها بمن النظر ويختر من في وجهه عده مرادياً
بأعنام حركت الشفاء وملاحج الوجه للسر حتى لم بأطراف الحديت
وليكلا صوم من - محاميل وهي طريه يصنع بها صيبر السمع
أو من قدوا حاسته فتمادياً ناعاً وهي مضموم في قلب صافرات
على الشفاء «Hypocrite» ولكن عرفت! إذا كان
محموده بكلل النصاح في كل الأوقات - إذ كانت قوه جسمي
الكلمات خبى على صباه الحيرة والأرياك - مما يصطر عده
لإفاده ما حول أو الإجهاد بالصوب مردد لربهاك فهو من وعبر
وجهه تمسك لأن في ذلك ما يدكره بصيحه ويشعر ماها لم سد
سراً على أحد

في ماهه ١٩٠٠ اشتد الألم وهايرت فيه من المصائب
- عدي في الأديين لا يتفعل ليل يهد وموصاه أشبه بالزوال
مع شموه بالندار وآلام في الأديين عود صواح الأسوت فطابة
وهي طرسة ميمية يسورها بال «Hypercousie»

بهر من ومؤلفه

لما ينهون إلى استشارة الأطباء بعد تردد كبير لأنه - كما
أسفك - كان يظن أن يتوف الناس أو حتى للأطباء بحرمه
فضلا من صحت كلفه بالطب والأطباء في هذا يده للزواج
السرعي للشاعر «موني» للقب بشكبير قرب والذي كان
يسكر من الأطباء وبهرهم في سرحيه نعيم قلب من مداونه
فبر أن إلحاح إمره حله قبل العلاج فاستدعي أحد الأستاذ
الدكتور «عند» وهو صديق صانقة ومن السجين إلى حد كبير
جن «توم» وقد قبل الاستاذ كل ما في وسعه واستمر في علاجه
أكثر من ثلاثة أشهر ولكن جهوده مضت لندراج الرياح واستمر
لله بطور وبمضطر ثم بولى علاجه طبيب كان هو «مفاني»
وتأثت هو «توني» وأخيراً الأستاذ «استادهم» وهو
حبيب الأمير لطور لناس وقد نصحته باستعمل بعض الأجيرو
الحامة بتضمض الأسود فحصل منها مجرعه ما ولكن محوطة

سبباً قطعاً وانفراً والزمين من فوق كره لا يثبت عليه من
لغة الرجلين وتوجع السوط
إن ما كنت أسمع من القويح واليهود أن عرجه لم يقبل
في سنة كمال أزمته قد ظهرت منه وطهرتها من أعور اللادق
كما أزمته أن يروى وينقطع عنه ويستثنى من أجله كما علق في
لغته «مركب قصب» دعه إلى طلب الكمال كما تفعل من كونه
للغصن والفاهاة في النفوس الكبيرة التي تتألف في جناني
الواقع وتعدى الأقدار

وقد وجدت ذلك القالب الأثافي يهوي ومعا يهيم آل فيه
«أب القدي» إذا ما صررت القرب من دار يهوي في
دعي لقليل فلا النفس منك أن سبر ووجاً وتقص أعاصك كما
يهي في أمين شيفتك غانده أن ترجمه وسكر ما يملكه وأملأ
الهدى سجيبةً وحناء بصوتك الآدي تظني لأن «موجب»
ما يحد من سره لا يجد طريقها إلى أين يهوي من رب الأثافي
ولله نفس ودر «دع ادعاء من جماع حسن القدر بذاك ما يجب
من اعتاب الخوف وهديل الخاتم وخريد الهلايل وسبح الحرور
مكتيب الخال بصوتك الأجنس المذكور ١١ في في نفسه يصغر
يتأنيخ نفس ويجري أنهر من النفس لتعذب روى عطلتي «جب
حسن دوع انضمتا يأتى بالقر القدي ومجته جتها هو القير
والغب والجلال»
نصلي أمرك

صبر حنة غروي الأول السوفالية يرمي

إن أترك لك التردد للتوصلة التي جعلها برق جيبين
تأخضاها ينسكا النمل كما آمن أن يسود ينسكا مطب والوظف
وأما أنت يا ضعي «كارل» فاشكر لك حسن مبيتك وصفك
على «كاساك» أن تنشيء أبنائك نشأة طيبة متسكين بالوصلة
في ذلك وعدة انصافاً كما أنها الطريق القضي إلى البساطة «
والبساطة يست في التواء لأنه صرح وانك وإعما من متوجه
وبسبب مادي

أشكر جميع اصدقاء ولا سيما سحر الأديب «شوسكي» والأستاذ
وتجود «كاساك» أن يحفظا بالآلاف الوصية التي ألقى بها
سحر الأديب كد كرى غيبه «الهم إلا إبد أمور كالمثل في هذه
المجلة قليل أصبح سكا يهيم»

أسباب مرضه

اختص الأديب في تحليل الأسباب التي أوجعت جسمه بهمهم
بمرورها إلى صرح الزمري كاله كتور «جاكو بسن» مثلاً
ولكن تشريح جسمه بعد موته في العادس والشرن من سهر
مدرس سنة ١٨٩٧ لم يظهر أي أمراض ظهري وبصمهم يلمون
إن من اليهود في أصيب بها في حياته سببت له الشبا في الأدب
الملاحية «Dorvalle» «قبر أن هذه الامور ليس لها مكان
من الصحة إذ أن مثل هذا الالتهاب له مورس لم يظهر على يهوي من
ولم يفس عليه الآن أب من مريض لديه القى أودي جسمه
هو ما يسمى بال «Osteo - Sclerose» لأن كل ما كان يشكو
منه من مورس وما دلت عليه نتيجة التشريح بعد الموت ولا سيما
تشريح الأذن نفسها بقى على أن يهوي كان مبدأ بالمرض الأدب
المذكور بسلك إلى ذلك أن والده كان مريض السمع والوراء
تلب يدياً عاماً في هذا النوع من الأمراض السمية

أثر الصمم في علم يهوي

يظن الكثير من الناس أن حالة الصمم شيء لا مومن منه
لأنه في الموسيقى وذلك لأن يمزق بنفسه لو يمزق له أحد غيره
ما يلف من طبع موسيقيه فيتلون ما بها من من ويصلح ما بها
من صمم وهو ما حرم منه يهوي منه طويلاً ولكن طرائف
يظن ذلك إلى حد كبير ولا سيما في حال ملهم مرعوب مثل يهوي من
«حاسة السمع لا تلب إلا دوراً ثانوياً في هذا الصدد وهذا العامل
الأول في الإنجج ما دكان الفريجة وقوة الخيال وقد دعه الله

يحيى القاسم والتفاسي والمحاوي والفتية كتاب

مبادئ في القضاء الشرعي

الأستاذ الربيع القاسمي

يطلب من دار الرسالة بالمعاصرة

وسى مؤسسا على همدانك المنصورة

وجنه ٢٠٠٢ ثانياً مد الجريد

عناصر الشخصية الأدبية

للأستاذ أنور المعداوي

أريد بهذه المقالة أن أعدد عناصر الشخصية الأدبية ، وأن أعدد ملاحظاتي العامة ، وأن أوسم خطوطها الرئيسية .
وهذا ما كان هناك داع إلى كتابه ، فهو دفع وزن القوم بزيادها ، وتصحيح المفاهيم ، ووضع الأمور في موضعها من صدق النظر ، وراحة القصد ، وحتى التأنين إلى سطر الطريق .
عناصر الشخصية الأدبية في حاجة إلى تجديد ، بل ما أحرعها إلى كثير من التجديد في هذا المثل الذي سطر به - إن جاز نقضه الأدلة وسروره الأثبات - ، ولا يحتمل في الحكم على خفايا الأشيد في الكثير الخائب من الأحيان ، ذلك لأنه يأخذ زمامه من التفتيش القاصرة ، ويستند عليه من القراءة القارة ، ويصافي وراء الرأي الذي به ويصغر إليه ، ولا يعيرون ولا مراجعة .
أول عنصر من عناصر الشخصية الأدبية هو الكرامة الذاتية . أي ظل هذه الكرامة تحتشد به العناصر الأخرى متكيفة واحدة ، تصنع الكتاب المثل والمثل الأدبي الكامل .
الكرامة الذاتية هي أن يحرم الكتاب هذه وعقول الناس ، فلا جرم إليهم إلا ما يؤمن به ، وإنما يقوم على القصد للشدة بين عدم وجههم ، وبين فوق ودون ، وبين الحق وأمن ، في جعل التفكير والتعبير . . . والكرامة الذاتية هي أن يحرم الكتاب ظله فلا يحرم نفسه ، ولا يهبط به إلى ما دون المستوى اللائق بحرمه الفكر المرموق حتى المزمع .

ومن الكرامة الذاتية بسع المسير الأدبي ، ولا وجود لحدا غير ذلك ، لأنها للوجبة به والرقب عليه . وفي المسير الأدبي يشتمل الركن الثاني من أركان الشخصية الأدبية ، ومن هؤلاء الركنين يتم الاتحاد في المذهب والاتفاق في القايه ، وإن اختلف كل منهما بعد ذلك في طريق .

أما لا أنكر أيضاً كما أنكر الذين يفتنون عقولهم عبر ما بين يدهم الرأي العام للناس ولا آبهين لسطوات ، إنهم أقبه بالتمام حين تحلى وأسيها في الرمال لتصبح كأن من بين السيد اليقظ ولا أدنى لأحد كما أدنى لأولئك التجبرون يفتنون لقاءهم من

الأمر من لهم هو دور على أنفسهم فيهم دون على الناس .
أما أولئك السادة ، لا يحرم ، فكان في ذلك من بينهم ممن قال : علم بلا حجب حروب النفس .
إتاك لي تجد في حال المسكة بالكتابة وتقرر الوضع الأدبي ولا أكل ولا أدنى من هذه النبوة : إن ربيته حتى على .
كل يتربى على الإنسانيه من قبله عليه من قبله المصير العلمي .
ومن عناصر الشخصية الأدبية أن يستغل الكاتب من غيره ، عليه النظرة وأمانة لشكره ومعرفة كتبه .

ولا سي بدك ألا يضيع الكتاب وأنى فيه بسع به الله أو تقوم عليه حكمة من دعاته دواته . . . كلا ، وإنما سي به ألا يكون معاً بغير وعي ، ومصدراً بغير فهم ، ووفقاً بغير فهم من بهاء .
ألا يكون بغير أدنى كنهات الكتاب الحقيقية التي لا يستطيع أن يصل إلى الصور والمفرد ، إلا إننا لسنا الألمان الشومخ ١٩

أما لا أسير حتى ، كما أسير هناك كتابات الحقيقة ، أولئك الذي يفتنون على أفكارهم ، ويهشون في رطب الخبز .

ولست أدري ما هي قيمة العمل الأدبي وما هي جدواه ، إذا لم يستغل محبيه بلكاه الخاطئة ويحرقه عواصيه الأسهله ٢٠

ولست أدري ما هو موقف تلك الفئة الأخرى من أصحاب المقالات للترجمة والكتب المترجمة ؟ أقول ست أدري ما هو موضعها من مؤلفي الأدب والفن ؟ إنك لا تكاد تقرأ للترجمة منهم مقالاً إلا وهو متفرد من لغة إلى لغة ، ولا كتاباً إلا وهو متفرد من لغة إلى لغة ٢١

ومن عناصر الشخصية الأدبية أن يكون الكتاب واسع الاطلاع وحسب الأذوق فله القدرة ، وهذا كله لا يهبها لصاحبه إلا من طريق واحد هو أن يقرأ ويقرأ ويقرأ ، وحسن أن يختصم الكتاب في ناحية بوجهة ، يكتب عليها ويخرج لم يخطئها عتقا ومخيراً ومداومة ، وأحسن منه أن يتقطع من وقته ويهبط ما يتبع له النظر في ألوان أخرى من الثقافات والبراهين .
فيكون مثلاً يوسع صفات الكتابة حين تطلب على التفتيش

أما لا أنهم أن يقتصر بعض الأدباء على ميدان الأدب وحده دون أن يفتنوا إلى حلة الأدب بغيره من ألوان العلم والفن ، إن الأدب ليس له اتصالاً حقيقياً بالتصور والموسيقى حتى يلتقي معها

الأرواح والأشباح

للأستاذ حسين مهدي القننام

(في السطور العدد ٢٨٢)

هذا بعض ما يتصل بوجود الأشباح

أما موريس بارباث فقد كتب حديثاً مقالات عديدة عن
تجسد الأرواح ، ومن جلسات روحية حضرها ، وعلى الأخص
في مجلد الروح

ونخلص بعض هذه المقالات فيما يلي

قال من جدت بمجيد الروح أن في هذه المسألة مركز
الحقيقة في قول مسعود ، وأن الأرواح تتشكل في هياكل المائى ،
ويشكلت لن راما بجسمة أملاك وغامبها ونفسها . وفي علوم
الخص وبهم بصرف ، وأجسامهم وأطرافهم كاملة معنى ترى
أشكالها ونظريهم طينهم ، ونسورهم مختلف ألوانها كشعور

في حال واحد هو حال الصور التي من بين الجلال في الكون ،
ويصل اتصالاً عبقاً وتاريخ حين يبعث المفسرون من أثر
البركات الأدبية والفنية في حرجية الإنتاج الأدبي ، ويصل اتصالاً
عبقاً بين الصور حين ينظر الفنان إلى العمل الفني على ضوء الأرواح
التفصيلية والمفاهيم الوحدانية ، ويصل بين هذا وهناك في ميدان
الروابط والملاقات

ولا أنهم فيه أخرى أن يقتصر بعض الأدباء على الثقافة
العلمية وحدها دون أن يتروكوا بتربها من طريق لغة من اللغات ،
ولا أنهم أن يقتصر غيرهم على الثقافة الأجنبية وحدها دون أن
يتروكوا بتربها من طريق لغة من اللغات ، ولا أنهم أن يقتصر
غيرهم على الثقافة الأجنبية وحدها دون أن يتروكوا بتربها
الأدبية بولده من رانهم الفكرى الأخير

هؤلاء وأولئك لا أنهم يقول أنهم يتعدون ، لأن ذلك
« الكتب » التي يرب الفكر من تاريخ الفكر القوي ولا
يبرر إلا القليل من تفرج الفكر القوي ، ذلك الكتب في رأى
البعض يس متخاً في رأى .. وفل مثل هذا ، وما مكتبة القصة

الأشباح ، عنها الأشعر والعمى والأعيب حلة أسرارهم من
نفس الأسرار التي كانت لهم وهم أحياء . وفي بعض الأحيان
تجسد الأرواح ويردى بعض الناس التي كانوا يتنقلوا في
حياتهم ، ويكسبهم مادة يتكلمون في أرواح طرفة جبر أعينهم
وتجسد الأرواح بواسطة مادة (الإكترونات) ، التي تطف
في المائل ، وهي مادة مادة ملاحظة جداً

وكما أنت (البروسيلان) أساس من مواد البناء ، فإن
(الإكترونات) هي المادة التي تجسد بواسطتها الأشباح
والتي تعد هو أكل مراحل التطور الروحية ، التي تدم
ديلاً ما فيها ، الفرص منه إيجاد قريته بدل على وجود الروح
ويذا نرى أن تشاهد هياكل التجسد كما شاهدتها بنفسى ،
فستفهم سر بعض (المعزبات) التي ذكرت في العهد الجديد
(الإنجيل)

وقد وقع بين الدكتور بارسي ، مطران يرمسود ، وبين
بعض زملاءه مناقشات عديدة ، لأن ثقافته العلمية دعت إلى إنكار
(معزبات) الإنجيل ، ولو كان له سبب من الإلزام بالتطور

مقتلها من وضع إلى وضع ومن حال إلى حال
ومن عناصر الشخصية الأدبية أن يرب الكاتب أي يضع
بعضه ، فلا يضع بها إلى ميدان لم يتخلو له ، وأن يركب مكانه
فلا يوجب الترجيح لغيره التي لا يتج ولا يشر ، فمثل هذا
التركيب حيث لا يفسد التشتت ، وهي طبيعة التي يعمل في
مكان من العهد التي يلى في غير مكانه ... هذا القدر الذي يبالغ
ظم الشعر لبعض ، وهذا الشاعر الذي يحاول كتابة القصة فلا
يرى ، وهذا القاص الذي يصرق برشته إلى لغة الأدبي فلا
يخرج شيء .. كل هؤلاء ينقسم هذا المنقسم من عناصر
الشخصية الأدبية منسجمة لثمة قيم للوهم والمكانات
وأمواد فائز ما سبق أن تردد من أن السكينة الفنية هي
الركن الأول الذي يشرق على كل ما عده من أركان الشخصية
الأدبية .. إن السكينة الفنية من شأنها أن تفسد الصبر
الأدبي ، وأن تحول دون الإبداع الفني ، وأن يرب القصة
الاستغلاية ، وأن تدفع إلى منه الإطلاع ، وأن تبين على أن
يبرر الكاتب أي يضع مكانه وبواعه أنظر على صدى

الطبيعة الجديدة ، لم يكن هناك ماثل لهذا الإنكار

إن ظهور المسيح بعد الموت ، الذي ينكره الله كنور باروس وسفره من أنماطير الأولين ، لا أستبعد شخصياً ، ولا يمتنع به عبري من الذين أتبع لهم أن يمدحوا بعض الظواهر الروحية في هذه الأيام

إن ظهور المسيح في التجربة الدنيا لفلانيف معلول ، لأنه في الواقع ظهر في نسخة أخرى من جسده الممهور ، وكان جسداً سبياً كاملاً ، حتى إن فلانيف (روما) تشكك في حقيقته ، مثل أن يحصل من جديد بنفسه لهذا كله .

ولم يكن في هذا معجزة إطلاقاً ، لأنه ظاهرة من ظواهر الوحدانية الروحية

قد أتت بغض - عند أعوام قليلة - في ديار الجنوبية بعلامه أجسام مرقى موصلة - وكان فرسيط - آتت هاريس - وسيطاً حديداً ، ولم يكن عتقاً يغفلون شيئاً عن جسامه

ونكم البئر إرناقل بعد ذلك عن مصوره مع السيدة هيلين ظهور الوسيطة للشيرة ، بعض جلسات روحية تصعد فيها الأرواح ، وكان الرسيط ذلك الرجل

وكان قبل كل جلسة يوم يمسس الحجرة طمأ دتقاً جداً ثم أحد يصب ، عجزه السيد ذلك ، وما بها من ألت بسيط جمع لهذا الترمي . وقد سميت الجلسة مع ستة وعشرون شخصاً آخرين . أما هو وهيلين ظهور - باعتبارها ضيق الشرف - فقد جلسا في مقعد طوراوة - كما يسمون حياة الجلسة - حتى أن أرواحاً كثيرة متجسدة كانت تسير على نغمه ا

واستمرت إحدى هذه الجلسات ساعتين ونصف ساعة ، شاعروا فيها لاثين روحاً متجسداً ، وحلى بعضهم على مقاعد وتحدثوا مع الحضور

أما الروح ، دامي هذه الجلسة ، فقد كان يسمى الكيمياء تم قال : (وكنت في غفوت ، مساعدة آهسي عند الشرح من الهيمنة ، فسكنت أجد ذلك (الإكسوزلازم) فاعلمت حروري نامر بولسكنه ليس كالمحرو ، بل في من خبرتي بالموسيقى

- إذ حدثت حين طوبى في صناعة المسيح

التيور بين التسويج المروية عتقد

ولما حرب بعض هذه الأيدي سدا ، وأبى ناجة ، وطوبى حتى إنني تحسنت أنسطة الحلو والفظام كذا ، وكانت فيها داخلة ناسه

ثم ذكر الكاتب مشاهدات أخرى ، ثم معه العيار بوجلاس عوج التي تفل في سركة ريطانها في الحرب الأخيرة ، فلما محسنت روحه عرجها هيلين قبل أن يذكر اسمه ، إذ شاعرها قبل ذلك مرات عديدة

وعو طلب جميل ، وقد طلب من هيلين أن تلبس لبعادتها وجواً روجه ، فشكرها على ما طلب ، من خدمة فرائديه ، إذ كان الوسيطة بينهم ، وعمل أن يذهب جليته في جيبها ، وتلك هيلين إن أنقاسه كالت حرة

وكان لدى هيلين مفاجأة أخرى

فقد ظهر لديها الروحاني ، وهو من المصور الحرة ، يرى المصور الحرة كاملاً ... (ما من السور أنس) يكون في هذا شيء من انقلاب

وكان أروع ما في هذه الجلسة ظهور روح متجسد خرج وانحرف مسافة عشر أقدام ، ثم حيا الحضور ، ورفض أن يذكر اسمه وخصمته لاكتلا أنهم لا يدبرونه من هيئته وسوته وقد غرظناه ضللاً ، فقد كان موشقاً كبيراً ومن أكاو رجيل الحركة الروحية في حياته

ومن المتحضر أن أذكر لك أنه من القادر أن تظهر هذه الأرواح المتجسدة من وراء مثل هذه الهيئة ، أو يجلس ، لأن هناك قبل حياة حيا ويطلب بالوسيد ، في مثل (خلاص الطل) التي ذكره القوراة ، ويضع عند الموت

وسار عينا للوخلت لليت مع آخرين إلى زاوية الحجرة ، وجلس على سعد ، وبدأ خافاً غويلاً ، بدأ طليماً جشاً حتى كان من الصعب أن يستند ألتك تصي إلى حديث بين الأخلاء والمرو وكان بعض هذه الأرواح المتجسدة يقول أن عليه أن يعود إلى المجلس - أو الزودة - (نريكة) آخر .. ثم يظهرون ويختصون خلف السترة الموضوعة ، ثم يظهرون بسد

ومن عند التبريل أيضاً للكاتب السجدة التي وسعة المعاني
والإبحاري الأشهر - عاني مؤلف - مستوفى في العلوم
وقد رجم سباً منه لما كتبه مصطفى البراق

هذا إلى جانب منبر اب الفقه من الكتب والفتاوى
التي بحث في الروح وكل ما يتعلق بها ، في الغرب والشرق
أما تحرير الأرواح في مصر فقد برأه عنه كثيراً ، وبحث عنه
كثيراً من بعض أصدقاءنا النشطين ، ولكن لم يتبع له إلا
محضر إحدى جلساته

ولما وجد الاختلاف هنا ، فجميعها مطالب من الحكايات
السريّة ولكن أذكر الحكاية التالية التي وجدت لها شخصياً ،
ولم يستطع لها سبباً حتى اليوم

كان ذلك منذ سبعة وعشرين عاماً ، وكان والدي واس عمته
معموس في دواجن ابن عمه إحدى القرى التي تبعد عن بلدنا
حوالي عشرة كيلومترات بصحبي والهي معي وصحب ابن عمه
وبعد وكان في مثل سبي ، وكانت غاي سنوات

ومطالب السهر ، وكان العمودون كثيرون جداً من مختلف
القرى الجوار ، وكان لدى بعضهم مطايا ، والبعض بدون مطايا
وكانت مطاياهم تلبس إلى البقاء

وبعد انقضاء الليل أراد ابن عمه والدي أن يجره إلى بلدنا ،
فقال أني لنظفر حتى الصباح ، إلى أن تيسر لنا مركب فنقل
الصباح لوالدي إلى الوقت صعب ، وإذا عدنا سائرنا على أقدامنا
لم نتمكن من ذلك ، فالتفتوا جميعاً

وهم يستلم والهي اتزانهم بالمدول من المرحح في ذلك الساحة ،
وسرنا ، ولكن بعد خروجنا من القرية قال والدي
(أسمعنا الله) من استغنى عنه تيبته رجله)

وكان على بعد ثلاثة كيلو مترات ، أو أقل قليلاً من بلدنا ،
(وأوريد) مبحور ، وعلى بعد منه مقبرة المسيحيين والمسلمين
مختلج ، والذرائع المنفصلة على كلا الجانبين مختلفاً بحيث في
التصوير شيئاً من الزمعة ، وكانت أعمدة القدرة في كل مكان مرصعة
بين الأشجار البعيدة ، والحب حاككة +

هذا اقترنا من ذلك (الراور) ، وكان القمر يلمع خفياً ،
وكان الوقت حول الساعة الثالثة صباحاً ، وأبداً لم يأت قومه

دعائي قلبية ، ويحذرون من عدم التي تركوها

ولكن بعد أن هذه الأرواح لم تكن مرافقاً ، حد كانوا
يستبدون لدى ظهورهم

وكان لهم وزن جسي ، فقد اعني أحدهم في بساتين (بندك)
بعد أن رجحه ووزن مئتي

وحده روح صبي سمعته الشرعية وخويرة الطويلة اللدلاء ،
وحده بعدة كل بلطها طربس الرميطة

وعنده روح عده ، ولكن لم تزل خبيثاً ، وكان الفرض
من حضورها يذلل كل شك في هذه الحقائق طريقة معقدة ،

فقد اكتشفت من تكوينها القوي
وإذا كان أحد لثلاثين حضر هذه الجلسة ، وثق مستككا

كان من الذين يصدقونهم وصف الاحتمال بأنهم لا يؤمنون
حتى إذا رأوا الذي يسمونه قلوب

ومن السجود أن يروى للكاتب مثلاً في صورة (فتوحها فيه)
لأرواح مجسدة ومنها روح الملكة أسترية ، ووجهه ليوه

ملك البلبيك ، وكانت فيه عهد السويدي ، وهي ابنة عم ملك
السويدي الخالي - وقد أحبط هذه الصور بالمشاهدات فيه خاصة

والأشجب من ذلك أن روح هذه الملكة أحضرت ووصف
الرسالة ، فتجسدها بعد أيام ، وحصلهم على صورة لها

ثم حصر ، وكانت لهم سيكون لك صورة جملة ، ولما لم لهم
مصورها اختب

وبعد دعائي قلبية عامه فتجسدت لأنها ووقلت مع الوسيط
- وهو القسيس مرقس بديويك ، وهو شخصه مخبره جداً -

وكانت ولدتها بجانب قصبة القنار ، حتى يستطيع أحدها
مشاهدة الآخر

ولما قال هذا القسيس ملك السويدي وحده من مجاربه في
المطالعة الروحية ، قال الملك إن هناك أعياناً أكثر في السموات

وفي الأرض

ومن الأعيان العجيبة كذلك التي تحدثها إرباغل ، موضع
روح باسمه ، كنوميه أيام حياته ، ودلائل مله أخرى كنوميو
الروح فتوثرانيا

وسمى ذلك أيضاً على التواتر من علم ظهور الأعلام والرسالة
التي تاجر به بعض (الفلكيين وقراء الكتب القديمة) من
ومن يدري ؟
منذ آلاف السنين ، منذ أن كان الإنسان يدير من قبله
وسمى بالإنشء والتعبث - في القصر المجري - بل مصر
هذا الذي استطاع به العلم القديم أن يصور قروح بآلة التصوير
ما زال العلم يحيط في إحداثه لمعية الروح وكهها - وهذا كآلة
يظهر في كتابه المرقم = ٥ ويسألونك عن الروح عن الروح من
أمر دي وما يريهم من العلم (لا تخفلا) ، صدق الله العظيم
صحيح مظهر الحسام

منطقة السود نمط من بين المنقول إلى الحسر ، وتجهه إليها
من بعد ، وكانت تلك وجهها ، وضع على رأسها (طاشة)
كبيراً جداً من النحاس ، لا يتناسب مع حجم جسمها الصغير
وقالنا وهي حارثة غنى وجهها ، وسكني لاحظت أن
والذي لم يقطع عن قراءة القرآن منذ لها - ولا مرت بها ومرونا
بها سمهاها غزل تنس الكفة التي لها والذي عند خروجنا من
تلك القرية : من استعصم قلبه بهته وحبه !
وأراد أن يحل ليحاطها وهو يصيح : ماذا تخبرين
يا ست ؟ ماذا تخبرين ؟

ولكن والذي جديده ، وهو ما زال يقرأ القرآن بصوت
مسموع ، وقال أناج : أنا حارة (مريض النحاس) في الجسد
قال والذي : وبالله الذي يأتي به إلى حد في هذه الساعة ،
وفي ذلك المكان بالذات ؟ لا تخف ، أسرع يا !
وعاد إلى قراءة القرآن ..

ونظرتنا مرأبنا تلك السيدة قد حلت في وسط الحسر ،
وأحدثت تجمع القرب من الحسر ومعه في (الطاشة) الكبير
ولم يكن هناك مما كان قريبه ، بل كانت اللبابة يتناوبين
أثوب مسكن ، ما بين اثنين أو ثلاثة ككلو مقارب
وأحد والذي ، بعد أن وسطنا بفرنا ، يتكلم عن كثير من
الاشبه والخاروب في ذلك المكان - وهي تاحد من قبل به
ولم يبر

وسكني لم انهم سليلاً آخر لمعد الحادة حتى الآن !
وبعد - لقد لاحظنا بعض ما قرأنا في هذه الأيام من وجود
الأشباح والأرواح
هل وجود الأرواح ، وإثبات محسوسها وانماها بالأمميين ،
حيث أم وم ؟

وهل مدونة كل هذه الأشياء ؟
(إن تكن مسجلة في ما هو متعلها وبعض العلماء من لا يدين
أنفسهم بغير من يصحبها ؟

وإذا صح كل هذا ، في هو التأثير الذي سيكون له على نظره
مرويد في ضمير الأعلام ؟ أنه سيقبلها رأساً على عقب ، على سود
نار الأعلام تفسر على أنها سرورة من سمواتها في المنطقة قد اتي
لها في عالم الأعلام ، لأن هذا الاتصالات ووجهة ولست ملوكة

ورأه المتعارف الصومية

منطقة النظم في صوب

للمتخصصين بإعلان

سكن منطقة في صوب التسمية أنها
في حاجة إلى كنية بالشروط الآتية
١ أن يكون الطالب حاصلاً على
مهاد الدراسة الثانوية (القسم الخامس)
أو (القسم العام) أو (علوم التجارة)
٢ أن يجتاز امتحان الساتح الذي
تضعه المنطقة في المهاد الذي سيحدد
حد في التواد الآتية

٣ (الإشياء الفرو (ب) الترجمة إلى
حتى الفتيان الإبحارية أو القومية
٤ (الكفاية على الآلة الكاتبة علومها
وسيكون الفتيان في الدرجة الثامنة
الإدارة بأذن مروطها - معجج النهاد
عمل من يرغب - أن يقدم طلب
استعظام على الأسبارة ١٦٧ ح ج طبر
مصرة صاحب المهر صائب المنطقة في
مهاد غايته آخر أغسطس سنة ١٩٨٨

٩٩١٦

الفتوة في اللغة وكتب الأدب

وحياة الغيبان في الجاهلية وعصور الإسلام

تأليف فخر بن محمد المبريد والمصنف فخر بن محمد المبريد

للإستاذ عبد المحسن

في الطبعة (٧٨٤) من مجلة الرسالة للفراف. انظر الأستاذ محمد عبد القادر الجليل في كتابه في باب المصنف والى حرمة الكتاب (في) في لغة العرب وعبارة الشاعران بيان كانا من الولد إلى أمهما مما يحتاج بهما ، وهذه كتب اللغة معتمدة بالاستشهاد بأيات ابن حزم في إنباب حاشي الألفاظ ، وقد قال شارح فيكون الخلاصة جمع أن تمام (إن ابن حزم أكثر الشراء الذي يحتاج بهما) ^(١) وإن حرمة هو إبراهيم بن علي ابن حزم بن حرمة بن عبد الجبار (الفرج الأرب) أن أبا حنيفة كان يقول فيفتح الشعر بأبي الفوارس وعنه أن حرمة ^(٢) وإن كان يراد الاستشهاد بمرء في كتب اللغة من ذلك أنهم استفيدوا في مله سلا لمسي إذا طبعه وحاشه وأداب وبه فخر ابن حزم إن لا حرمة بحسبه شراب ألبها وسكوما وأورد المصنف في المساح (ميد) عن أبي عمرو قول

ابن حزم

حتى استقامت الألفاظ طاعة في يقال له هيئت ولا حد و (ميد وعاد) وجوز للآل وما رأيت ليس منجدة المصنف في

نحوه ؟

وإن لم أرده بجه شاعراً باعته نفسه ، ولكن ذلك جاء معنى كلام لا ينظر للأمر في قوله من كفاء (سكن العرب) وهو الذي احتج بكلام ابن حزم واستشهد بشعره في الألفاظ ^(٣) أن ابن حزم ولا حقة مسجع وأنشد أنا جعفر المصنف في سنة (١٤٠) تصديقه التي فيها

(١) في حاشية كتاب الو لمرء طاعة محمد بن مسجع

(٢) ج ٢ ص ١

(٣) ج ١ ص ٢٦٢

إن النواقيذ المبريد من قبله في أبي عبد الله بن مسعود قال ثم عمر سعد مدة طويلة وفيه أحد في حاشية الكتاب المصنف عن ابن الأثير أنه كان يقول جمع الشعران ابن حزم رحمه الله في كتاب (الشعر والشعراء) أن لأبي حنيفة في حاشية جمع الشعران في وأه في أنت مجد في حاشية الله وشعره ولو لم يكن صحيحاً لما أقيموا عليه .

وأما المتن فيقول لناقده من نصيبه ، لقد جعلت بأسناد آيات النبي وكفوت بتريسته الأدبية ، فاحرص حركاته في ذلك المبريد الذي يروج ما كليل فيكون والفتوى صريح في المصنف أنه الذي نظر الأمر إلى أدبي وأصبحت كسائي من به سمع وأسمي بهير به حكم المبريد وأبصر جلالة على حاشية لأبي حنيفة للأدب (مسرح آخر) ومن صلبا ما رمان وأرمان قال المصنف في (مساعدة المصنف) ^(١) لقد كان النبي من المكثرين من قول الله والمؤمنين على عريب ، وحوشها ، ولا يقال من شيء إلا ويستشهد به بكلام العرب من نظم والفرد حتى يبين أن التشيع أنا على الفوارس قال له يوماً كم لنا من الجوارح على ورون على فقال المتن في الحاشية جعل وطري قال التشيع أو على ما طلب كتب اللغة ثلاث مثال على أن أحد ملحدون الجبين نافعاً ثم أحد وحديثك من قول أبو علي في حقه هذه اللقاة ^(٢) قال المصنف وورد في المتن في شعره السادة وأبني البدء بدواه فترجوه حتى قيل أنه وجد له ما يرد على أبيه شرحاً وظل فيه أو القاسم الطوسي

ما وأي فداي ناي للنبي أي ناي يرى فيكر الزمان ! هو في شعره في ولكن ظهرو مسجراته في اللسان وحكي أن للقدم في بناء صاحب قوطيه وأنشده

(١) ج ١ ص ١١

(٢) قال في فتح القوس (وهو شيعي من أبي حنيفة ليس في جمع على من المكثر غير حسن القليل ، ويظهر أن المتن في ناي على الفوارس قال له يوماً كم لنا من الجوارح على ورون على المصنف في حاشية جعل وطري لا قال لها ، فاذن أبو علي يمتنع على استناده عليه نافعاً وكان وصفاً ، ثم يمكن له ذلك من قبل أنه مع كثرة الترابية وروى غيره أن له أسناداً مستندة به ، ويظهر أنه من سبب ذلك وقد أخرج قال في حاشية المصنف في حاشية أبي الفوارس وسبب الكلامه رحمه الله عليه في نظر مله عرب

وَمَا فِي مَعْلَمِهِ بَيْتُ الْقَتْلِ الْقِيَمُ مِنْ جِلَّةِ مَعْلَمِهِ الْمَشْهُورِ
وَهُوَ

إِذَا ظَنَنْتَ أَنَّكَ الْهَيَّاءُ بِظَرْفِ الْكَلْبِ فِي الْمَقْلِ وَدُرْمِهِ
وَحَقْلُ بَرْدِ السَّجْدَةِ فِي رُوحِ الْعَبْدِ مِنْ وَهْبِ الْخَلْقِ
فَأَنْتَ أَوْ بَحَالَا

لَقَدْ جَدَّ شَرُّ ابْنِ الْخَسِيفِ مَاذَا بِمَعْلَمِ الْمَقْلِ وَالْقَلْبِ فَتَحَ الْقَلْبِ
غِيَاً مَحِيّاً بِالْقَرِيصِ وَلَوْ دَرَى أَنَّكَ رَوَى شِعْرَهُ لَمَنَّا
وَالْقَلْبُ بِالْعَصْرِ فَطَلَا وَبِالْوَحْيِ جَمْعُ لُغَةِ الْمَلِكِ

وَمَا يَقُولُ أَسْتَأْذِنُ فِي أَنْ تَتِمَّ لِيَامُ الْفَسَادِ ، قَدْ مَحْتَمِدِ
شِعْرَهُ فِي كِتَابِهِ شَرَحَ بَطْنُ الْقَدَى فِي التَّحْرِ ، وَاجْتَدَ شَاعِرًا فِي
مَحْتِ الْقَبْرِ مَوْءٍ فِي سَبَبِ الْمَوْتِ

وَأَمَّا قَائِدُ مَجْمُوعِ غَلِيهِ شَمِ وَمِنْ مَحْسَبِ وَجْهِ عَيْنِ سَمِ
وَلَا أَكْتَفِكَ أَمْ اِشْتَدَّ أَيْضًا وَحَقْلُ فِي بَيْتِهِ وَدَقَّ فِي

مَحْ (مِنْ لَا تَنْتَبِهَ حَمَلُ لَيْسَ) إِذْ قَدْ وَفَّقْتَ الْقَتْلَ فِي مَوْءِ
إِذَا الْخُودُ لَمْ يَدْرِ خِلَافًا مِنَ الْأَذَى

فَلَا الْجَدَّ مَكْسُورًا وَلَا الْمَلِكُ بَانِيًا
وَالشَّاعِرُ (لَا) فِي التَّوَصُّفِ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْقَلْبِ مَحْ

مَعَ مَرِيضٍ أَيْضًا فِي التَّوَصُّفِ وَدَقَّ غَلَطَ لِاشْتِرَاطِ كَوْنِ أَيْضًا
وَجَبَرَهَا تَكْرِينًا ، وَمَعَ ذَلِكَ بَيْنَ الْقَتْلِ حَلَالًا لَا يَهْدِي فِي الْقَلْبِ

وَهُنَّ لَمْ يَسْتَشْهِدْ بِشِعْرِهِ وَشِعْرُ ابْنِ مَرْمَةِ لِإِيَابِ الْقَتْلِ ، وَإِنَّمَا
حَتَّابًا أَيْضًا كَيْدَ مَا دَلَّ عَلَيْهِ خَيْرُ طَرَفَةٍ وَلَا رَيْبَ أَنَّ ذَلِكَ حَمَا

لَا يَزِيدُ عَلَيْهِ دُرْمٌ بَيْنَ الْقَتْلِ وَالْقَلْبِ وَالْقَلْبُ كَيْدَ وَأَتَتْ أَيْضًا الْأَسَاءَةَ
فَلَقَدْ مَحْمُودٌ قَدْ أَسَاءَتْ إِلَى الْقَتْلِ عَيْنًا أَنْ كَرَّتْ عَيْنًا أَنْ مَحْصِي

رَوَانِجِ أَيْ الْقَلْبِ فِي قَبْرِ لَقَدْ ظَهَرَ الْأَسْلِيَةُ الْفَرْخَةُ مِنْ ظَرْفِ
الْوَلَدِ وَالْأَخَافِ وَالْقَتْلِ الْقَتْلُ لَمْ يَكُنْ حَيًّا تَتَوَلَّى قَبْرِ الْقَتْلِ

وَالسَّيْرُ مَسِيحَةً فِي مَعَالِكِ رَيْدِ الْخُودِ الْفَرْخَةُ مَكْنُوعٌ كَمَرًا
يَأْتِيهِ الْخَالَةُ وَجَبَرَتْ كَيْدَ الْفَرْخَةِ ، وَأَمَّا حَمَلَتْ بِقَعَةِ أَيْ عَلَى

الْحَاكِي مَسْدًا مَحْمُودٌ بِهِ وَتَمَرَحِي بِهِ إِذْ خَمَّ بِشِدَاوَةِ قَتْلِ أَمْرًا زَائِدًا
بَادِيَةً وَأَبْدَى مِنَ التَّكْرِيهِ وَالْمَنْظُومَةِ مَا لَمْ يَحْطَ عَلَيْهِ الْبَيْتُ

فَأَقْبَضَهُ الْخَالِي مِمَّ حَتَّى يَطْلُبَهُ قَلْبُ (لَمْ يَمُوتْ مَا بَيْنَ وَبَيْنَ
لِقَتْلِ وَحْتِهِ مَحْيِيهِ أَنْ يَتَقَطَّلَ فِي مَوْءِ كُلِّ أَحَدٍ عَيْنًا ذَلِكَ

إِلَى كِتَابِهِ الْأَيَّامِ مِنْ شِعْرِهِ الْقَائِلَةِ مَا قَالِ الْحَكِيمُ لَوْ سَطَا لَيْسَ

وَمِنْ خِلَافِهِ لَوَدَّ مَعْرُوفٌ وَفِيهَا عَدِيدٌ مِمَّا عَنِ الْقَتْلِ بَيْنَ
وَمِنْ دَقَّ كُلِّ فَايَ أَيْبِ الْقَتْلِ بَيْنَ مَعْلَمِهِ

مَعْرُوفَاتِ الْقَتْلِ ، عَيْنًا مَا أَرَدَتْ بِيَاةَ الْفَرْخَةِ لَا مَحْصِي بِهِ مَرْمَةٍ
وَالْقَتْلِ ، أَمَّا الْأَيَّامُ الْأُخْرَى قَدْ اسْتَشْهِدَ بِكَيْدِ عَيْنِ الْقَتْلِ

فِي أَهْلِ التَّوَصُّفِ الْقَتْلِ لِلْقَتْلِ ، وَفَدَّ ذَكَرَ كَتَبَهُ قَتْلُ
أَعْدَتِ مَعَهَا دُرْمٌ لَوْ مَحْمُودٌ فِي الْأَسَاسِ وَالْأَسَاسُ لَقَدْ

الْقَتْلِ وَمَا بَيْنَ نَاجِ التَّوَصُّفِ ، وَلَا رَيْبَ أَنَّ مَا أَحْبَبَ بِهِ خُودًا
مَحْصِيًا لَمْ يَصِحَّ فِي لَقَدْ أَيْضًا فِي الْإِشْرَافِ ، وَلَا كَرَّمَ مَحْصِيًا

وَأَيُّ لَمْ يَمُوتْ قَالَهُ ، وَفَدَّ خَيْرَتِي يَأْتِي أَوْرَدَتْ نَكَاةَ الْأَيَّامِ
الْمَحْمُودَةِ الْمَقَالِ مَعَ دُرْمٍ مِنْ وَلَدِهَا مِنْ كَيْدِ الْقَتْلِ وَلَا يَحْصِي

مَعْدُ ذَلِكَ أَنْ يَكُونَ قَاتِلًا مَحْصِيًا أَوْ مَوْءًا وَأَحْتَمَلَ مِنْ ذَلِكَ لَيْتَ
الْقَاتِلُ لَمْ يَحْمَدِ مِنْ كَتَبِ الْقَتْلِ وَأَمَّا وَجَدَهُ فِي (حَبْلِهِ لَمْ يَكُنْ)

تَأْلِيهِ الْخَوَافِ نَحْسُ لَقَدْ مَحْمُودٌ فِي الْحَسَنِ إِذْ أَوْرَدَتْ تَأْنِي يَتَبَيَّنُ
مِمَّ يَذْكُرُ قَائِلًا ٣

كَيْفَ ابْنُ الْخَالَةِ كَتَبَ أَدْيَا بِشَيْكَ مَسْمُودٍ مِنَ الْقَتْلِ
بَيْنَ الْقَتْلِ مِنْ يَخُولُ مَا أَنَا قَاتِلُ لَيْسَ الْقَتْلِ مِنْ يَقُولُ كَلَّ أَيْ

عَيْنًا وَلَقَدْ كَرَّمَ الْقَاتِلُ الْمَحْمُودُ أَيْ أَوْرَدَتْ نَكَاةَ الْأَيَّامِ فِي
نَقْصِ قَوْلِ الْأَسَاءَةِ مَحْمُودٌ دُرْمٌ (وَبَدَى لَنْ مَسِي فِي لَا يَهْدِي لَقَدْ

مَسِي شَمِ) وَمَعَ ذَلِكَ يَصِحُّ فِي أَنْ أَسْتَشْهِدَ إِلَى قَوْلِ الْقَتْلِ وَأَنْ
مَرْمَةٍ إِذَا اسْتَشْهِدَ فِي مَسِي نَحْمُودُ بَيْنَ لَقَدْ مَصْرُوحًا الْأَوْرَدِ

الْمَحْمُودِ فِي الشَّرِّ مَا يَشْدُ بِهِ
وَلَا كَالِ لَيْتَ أَوْرَدَتْ نَكَاةَ مَحْمُودٍ أَدْيَا أُخْرَى قَدْ لَا يَأْتِي

جِلَّةَ مَعْلَمِهِ لَقَدْ مَحْمُودٌ مِنْ يَتَبَيَّنُ بِدِيهَا وَلَا عَنْ خِلَافَتِهِ ، وَفَدَّ اسْتَشْهِدَ
عَيْنًا (أَيْ) فِي مَسِي الْقَتْلِ ، قَدْ جَاءَ فِي عَيْنِ لَوْحِ الْأَوْرَدِ (١)

أَنْ مَسْدُ بَيْنَ مَاكُ بَيْنَ تَلِيَةِ جِدِّ طَرَفَةٍ بَيْنَ الْقَتْلِ قَالِ
وَالْمَحْمُودُ لَا يَتَبَيَّنُ لِقَتْلِهَا بِشَيْكَ مَحْمُودٍ وَالْمَحْمُودُ

إِلَّا (الْقَتْلِ) الْمَحْمُودُ فِي الْقَتْلِ وَالْمَحْمُودُ الْفَرْخَةُ
الْمَحْمُودُ مِنَ الْخَرْبِ مَحْمُودًا وَشِدَّةَ الْقَتْلِ فِي مَحْمُودِهَا ،

مَحْمُودُ الرِّجْلِ نَكْبَرُ ، وَالْمَحْمُودُ الْأَسْمُ مِنْ مَوْءِ الرِّجْلِ إِذَا اسْتَشْهِدَ
بِنَشَاظِهِ وَفَرْخَةٍ بِطَرِيقِ الْخَالِ

وَلَوْ لَوْحِ الْأَوْرَدِ (١) قَالِ مَحْمُودُ الْخَالِي مِنْ عَيْنِ الْقَتْلِ
(١) ج ٢ ص ١١٣

(والله ما ندعه وآدم بالامر أمته به وغر القلوب حاتم على
روح صاحب اسمه غررت وصوب روح اسم غادي القلوب
وغرله لا مسح القلوب أي لا يسهل مدحها لأنه لا يسهلها
ولا تقدر أن يتقرب منها ويصحبها فقل بعد الله من القلوب
من ملوكة

صاحب القلوب وكنت جلا كاد أنقص مال القلوب
وروي السيد الرضي في أمته (١) الشاعر يسكن على على
بدر من القلوب (ولابد أن يتقرب منها)

فإذا بالقلب غلب بدر من (القلوب) والغلوب الكرام
وبذا بالقلب غلب بدر من القلوب ككل بالاسم
قال الرضي القلب من البذر وأهل القلب جماعة من
سهم هذه رتبة أيضا رتبة والوليد من هذه وقال في السجد
الغلوب بالفتح جمع غلوب وفي الأمان قال بشر بن أبي خازم
لا بته صيرة

من يك سائلا عن بيت بشر فليكن له بحسب مردم ١٤
نوى في تحفة لادن منه كنى بالوت نأيا والغراء
وعن بل وكل (غني) سبيل غادي النعم والنعيم كطبا
وغا غراءه سيد كل رجل طوب كرم سبيله طيب ، وروي
البرد في الكامل (٢) قال رجل من الخوارج في غل إحدى
سارك للهب واللولج
سلي وسلي مزارع (غنية) كرام وجرحي لم وسيد حدودها
وقال آخر

سلي وسلي مزارع (غنية) كرام وخري من كيت من ورد
(قال الأستاذ سلي وسلي يفتح السيف فيها موصوف
بالأهواز) وقال البرد رجل للهب والخوارج سلي وسلي
من موصوف غلب منهم ، قليل ما تغفرون بسلكهم وقد
جز مشوم بلاس وكسر م حدم ١٩ الخ والورد الخوارج في (غنية
الأدب في فنون الأدب) (٣) الأجانب الغالب للهدل
ألا في حرك من غني قوم إذا ذهبوا

سلي جند (أدب) كل مديعة من الرز وكاف القلوب دوح
أقام (لغوي) الشجرة سهوة لم يسكن من جربها وصوب
مها من رأى مثل لغوية منكم

بقا بل أعطاني أخيه جروح
(الحدث حركة الغير والزكف الطر القبل والزمن السحاب
الواحدة مرة وسبحة ، دوح كثيرة لاء ، والسهوة الغرس
السبة ، والمصوب المفتح غريب لغوي) فانهما من هنا جرس
الرجلة بين الغنيان الغروسيه والخمر والنساء ، وذلك ما اعتبره
من القلوب - طرعه في محافه قال الأوسي أن الزين عند القدي
رثاء الشاعر كانت له درس لا يدرك دعي (غراءه الأعراب)
لأنه يصدق على أعراب غرويه مكان القرب منهم جروح عليهم
فإذا استضاف ملا وأحلا دميها إلى آخر من قومه فكانوا يندولوها
فصيرت مثلاً ، وصعد ما رثاء الشاعر يقول أنها منكم لم
وذلك لأنهم يسهلون النساء بها كما كانت ماله غريب في القلوب
والغرائب والنبي

وروي في يارح الأدب (١) من الأغان أن كلاباً من أمه
عاجر إلى الغيبة في خلافه عمر في الخطاب (رحم) فاقام بها
مدية ثم أتت ذات يوم طلعة والوزير ضامها إلى الأعمال أفضل في
الإسلام ؟ قالاً ليهذا فقال عمر (رحم) فاعمر في بيت ،
وكان أبوه قد كبر وسقط ، فله طاب قبيحه قال في قصيدة
بعض شوقه دحيت أم كلاب لا يها

إذا سمعت عامة بطن دوح إلى وصافها دعواً كلاباً
ركت إليك مديعة جلاء وأملكه لا تسبح لها شراً
بيلت عمر (رحم) في دود كلاباً فامر أمه وسلف جرحاً
عنه ثم أتاه يوماً وهو في مسجد الرسول (رحم) وحوله
الهاجرون والأنصار وأنشأ يقول ،

أناظر كذا عذبت بغير علم وما تدبرن عاذل ما ألقى
فما كنت عاذلة عدي كلاباً به فوجسه لفران
ولم أنص اليانة من كلاب فعدك عداً وأدنت والفران
(غني القلوب) في حمر وبسر شديد الركن في يوم الخلاق
بهر ري غني حرك ليل القوي والفارس القوي لا سباب

(١) ج ٢ ص ١٤

(٢) ج ٢ ص ١٦١

(٣) ج ١ ص ٢٨٥ وقد جاء أيضاً في الأغان ج ٢ ص ١٤

وفي ديوان القديين أيضاً

وقال من (خ) لم يرب رابعا ورقب ا
 مكنت (عام) رابعا اذا ربح ما تف
 في الأقاليم^(١) أن أبا ربح ظل يمدح الزيد بن عبد
 لمع أبيك ما من بن مريش لغيرك من أرباح لما تقدر
 أرباح لما أبقى ذات ربح تركي نصف سهم أو الرزق
 محمد الله ثم (حق فريش) أي ذهب غنمك فلكم فزروا
 أرباح لما ولا يحسن عليها فإذا ما كنتم سنة جزوا
 ربحه سورا من الذهب والفضة

من طالب يده إلى المال وطاعنا للفساد ففقدوا
 (الأرض من البرية إذا قسمت وهي أرض طيفة بها
 حجارة ورمل وطين فطيفة وغبت أسفارها وظهورها ليس
 والشعر باثنا كثيرا يكون إلى جنب الأرض أحيانا : ولقد
 ما يس من القول وتاثر فيه وورقه ، لا يزال ترحل ، وليس فيه
 والبرية أسير طيب الرائحة ويصل هو بهار البحر واحد
 صراره : وهو أجمع حريرة وهي من الزبل فكثرة اللين :
 وطعطح الرمل ما فرقه ، ولقد تهاب القصارا وهي رويد
 عليها الخرش) وقد قال في الأقاليم^(٢) من الوليد بن عتبة هذا
 أنه أبو ميثان بن علقان (رحم) لأنه وكان من (عتبان فريش)
 وشعرتهم وشعابهم وأبوابهم ، وكان تاسقا ولي ميثان (رحم)
 الحكوة بعد عهد بن أبي ولهم فشرط الخمر وتهد عليه عهد
 وعزه في الأقاليم^(٣) أن الحطية قال يمدح الوليد هذا بعد أن
 ربحه وكان حروبا

أرى لا يروى عن إسحاق قال إذا ربح المسلم ورائه
 (حق) يمدح فريش ويروي بكفه سلطان الردين الأهم ورائه
 يؤم القوم حيث كان يجلس بهم السبع جرحه وسواحه
 إذا حلق منه مورا ليل أوقفت لأمره في أهل الهذاع لوائه
 (التجري حليب أسود يصل منه القمام أي أوان القمام
 ويطلى على ما صنع من ذلك ، والردبن الرشح دسبة إلى رديه وهي
 امرأة رجل ابنه صهر كان يبيع الرشح بالخط (موضع) فلذا
 تارة به رديته مكانه وكانا يفتخان الرشح أي يقولان ويسويانها

(١) ج ١ ص ١٣٤ (٢) ج ٢ ص ١٢٢ طبعة دار الكتب
 للتحقيق (٣) ج ٢ ص ١٤٨

فأردية مدسوة إلى رديته والدمسوة إلى حماره وأكسبه إلى
 موضعها ، وطل الرشح هو مدسوة ، وقال في التلخيص الرشح الرشح
 القسوب إلى الخط وهو مرفأ السفن البحر حيث من الرشح
 واليهام كحطب ليل

وروي ابن عسل في العمري في ملكك الأضار في ملكك
 الأضار من الضابط (١) أن المصاح نصيب من عهد بين
 فلهين لكونهم حش وجبهة إليه ، فأمر بإخراجها من عهد
 فتريب من الكوفة فأخرجت ومنها ثلاث جزر من أهلها ،
 قتالت إحداهن

فأرجحت يسمن من بلاد هند منقبات بدلة وحوادث
 بتشمري الأزل المخرجا لم بها للمصر حرة (الفتيان)
 وقد روي من أهل الكوفة على مرسة فاستمعن من رسل
 الحجاج وسحب منهم الحجاج عثمها ومن الفتي فقال إن أكانا
 هو آمن ، وإن ظفرا به ففقاء فأنه ، فقال له ما حقت على ما
 منعت أ قال البيرة موسى وحله ولى كفتب الحاسة البعزى^(٢)
 قال عمرو بن ملك البحر

إذا ضل لن لا يرح الردفانما كأفضل ما كان يكون أو الله
 فآخ (حق) حبرا كرم حروفي
 حسنا كمنصل حبيب حلو حلاله
 حلك ألقى من فرائيدك حنة ويكتفيك من لحو الكواكب حلك
 وحصل ما حلت من حنة ويكتفيك من لحو حنة أبت حالك

(التيه في العدد القادم) مساء الخير ميل

(١) ص ٢٢٠
 (٢) ص ١٢

أطلب كتاب مبادئ في القضاء الشرعي

عالم العرب

الجن في منطق الأساطير

الشيخ محمد رجب البيروني

وله كان أولي المبدأ كل

أ - حنا مود من سمه المي

و اليا .

يطلق الإنسان الأسطورة في علوم ، وعظاها مركب
مدهج في تشويق ، وهي على مراتبها واقفا لما تبعث في النفس
بشائطا موهرا ، ويختلج في الغنى منحة حبيبه . وقد رزق
الأسطورة في الغرب مكانة عظيمة ، مؤسست لها الأسفار التشبي
شارحة جامعة ، وحدها الانلام القوية عظمه سلفا ، فيها دهر
استقطب منها طليق النفس ، فلذا تميز بهما خلقه اختلافا ، وانتموه
انتماء ، وهذا دوافع يوتها ما أصبح فائقة ، يمتلح منها من حياه
الرائع حله الغيبه ، وهذا مثير يطرب بها أحمده ، فبعت في
الجنس روحا مبهمة غلب الأثمة ، ومصرى من الصوس ، ولا
كذلك الأسطورة العربية ، وهي من موعها في م حسب ، وضعر
ميرج ، فلذا تميز لها من بنى قصاصات أو قصص أبو سعيد
كرويل يكتب من الأحصاف ، وربما من من بطنه في موكه
ومكته . ولو روي الأساطير العربية في سفر ولف ، وودقت من
يتوم على مراسمها وداسه منحه من كره ، لكان لها م - كما
أعتقد - من دافق ، وكمر فادق تيقن

ونصيب الجن من الأساطير مقام موعود ، فسد ومع
المتفكرين من قديم طرائف خلقه ، يطالبها القادريه فيسطر
اسطر لولا إلى مكرامها ويدها ، لأن الجن من المواقف القوية
الجهولة ، شكل قس يتولى إلى استوضح أسرارهم ، والمعرف على
أساليبهم في طي والكنج ، وما من إنسان نسّم مع الحياة
إلا ألقى في مغرقاته مطالب مذهلة من لغز ، مؤتمت على
سمه النفس أمربهم المرحه ، ومرفوم المتعدة ، حتى إذا خب
عن الطرق ثبت منه هذه الطرائف ، فصور الجن أبطالا متاور

بهاجم الإنس ، وقد عتوره لسلطانهم على رؤيت تلك من
سب هذا كله حلا مجد غير الأساطير القديمة ، لأنه لما في
ووجعت في غموس القامه ، حتى أصبحت جوارح المي كخاش
ألقه ، يقبض الصيغ في الله ، حلا يارج مبهلة حتى سقط في
وله الاموي المي 11

ولا مجد بأديها من الصاور المتعدة بما يقتل بالجن حير
ماجد في القرآن الكريم والسنة الصحيحة ، فقد ذكر الله
مر وحل في كتابه جنى ما كان يقصد المي - به كانوا
يعودون رجل منهم إذا صر في السقاء واشتمل عليهم الظلام
خبراً بما يتأكلوه من طشهم النادم ، ويومهم غارقه ، كما
ذكر انبال ابن بلقاء قبل البهنة الثبويه ، جسدون السمع ،
ويشبهون بالنسب ، وبين - جل ذكره - كيف حرم عليهم
الاصراف في سماع الآن بجدله شياها وسدا . ولما أن شهم
من ذلك سلطان المي على النفس ، وكيف شغلوا جنبا من قلوب
الأمماب وأسلمهم ، فلا قروا أن وصروا منهم الأساطير وأكثرو
من جوارح النجيه ، في سبيله عليهم ككتب الأصب ومحات
القارح ا.

ولجن في كل زمان ومكان نثر صميم كبدل لجهود المباله
في حله فلا يستطيع أن تترك غلبه . ومن القرائن السبب أن
للأساطير المأثرة حول حد القوم من المخرقات ، سجد تكون
متعددة متناهية ، سكا ترم الأساطير العربية غدة الجن على
التشكل والمفروح ، وللازيم الأسكنه الخالجه ، وظهورهم مع
الأسباح في حدس المي ، كذلك مجد الأساطير الأوربيه تؤكد
هذا القوم ، وانرا إن شئت ما سطره شكبير في دوافق :
والسنة : د وأبزون ، نجد حديثا سبها من المي لا يكاد
يخرج مما غلبت عليه المخرقات اليهوديه ، بل مما صوته في
مفروكه من السبائر الاميب . اللهم إلا بعض استلقات بمعرة
محصيا طيبة للكان ، وظروف اللانج . فالأعمال العربية (مثلا)
تؤكد ظهور المي يكتب في الفياق والقتار ، والأساطير لأحديه
نمن وجوه هذا النوع في أحماق الميظف ، وعواطفه القيدر
وهو يكون ما ذكره من القشاه واجبا إلى ادق الصاور السايه
في الحديث من المي ، سكات مضمرا عاما للثبويه والاستعاج

فألف الرجل فلذا يكره مجاميعه ، ويستهزئ به ، ويستهزئ به
إلى الطريق ، يركب والخطوط فلا يؤمنه وركبه ، ويستهزئ به
صاحب حشد اليد البيضاء ، من حراً ، ويكره اختصه بغيره ،
ولكن لهذا لا يتركه بحسب في شمله أو يهديه إلى يصيح
أنا الشجاع الذي أميته وميا ، في رمة ذلك أو كماله وأعداد
فلنبرأني وإن طال الزمان به ، والفرأنيح ما أوهمه من زان
عمر المشاعر أن الحيل تدود إليه وأوقد ، فأخذ السير إلى
مقصده في غرح وإيهاج ١١

فلذا نقول من هذه الأسطورة ١١ إننا نحب أننعنا في إنكار
وموعها ، كأنه - وهو الواسع البديهي - مجال فسيح النقاش
وبطالنا ، أما ان مستخرج بها للنرى الرائع ، فنبهت لقارنها
كأن يصح للنرى صاحبه عوفا ما لا مكر فيه على الإطلاق ،
خلا لب أن سمعت لدينا قيمة هذه الأساطير ١١

وقد دعيت القاري ، لأزدحم الأسطر الأدبية بالهيسين
الحسن ، بل وما سوجب من مكفوف على اختلافها مكرهاً وألباً ،
والنفس أن هناك عوامل قوية فرضت هذا المكون فرضاً لازماً ،
حيث كان الترابيح يجد في عمله سبباً وفراً يخصصه إلى الاستزادة
والقوليد ، مكبر من النفس ، كما أسلطنا - بحرص على الإلزام
نأق السرور المحبوبة من أسرار ، وكأنه حسب أن يقف طبعه عند
ما يقع تحت محبه وبصره ، فبعد إلى استغراق الأساطير ، وجميع
الطرائق ، وعنده إذا كان ما يحصله من الفكرة والطرقة ما يدر
إلى استنباه ، هو يلجأ إلى من يرسم فيه للفرقة ، حيثه بانود
مستولة مدخل في هذا الحيلولة ، وما ثبت أن تصور ما يركب
من مكان إلى مكان ، وهي في كل لحظة تزايد وتسلم ، ويجري
عها انطباع الحرفين بطلن ليلتين حتى يخرج من دائرة المصولات
إلى حيز الحوادث ، وأنت تقرأ الأسطورة الملحة في كتاب مقدم
فلا تستغربها ، ثم مجدداً انتقلت إلى كتاب آخر وقد كنت
كثيراً من اللبلة والتهويل ففهمتها كالمستغرب ، فلذا
انتقلت إلى سفر كنت بدت بمرور عروضة مصدقة ، فلما كرم مع
المسودة الأولى عمم المذكر ، فلما كان القارئ الفقيه لا يهتم من
الاختزال للفرس ، فلما لك بالسمر الذي لا يحرق القيود والمفرد
بل يطالع من لأفرد كما شاء رواه النظاريون وسما يمكن من

ويحب ألا نسي أن تخافنا الحديث ، قد غضب حاكلاً مدياً
أسم أساطير البحر من ملحن ومثو السكائفة النبوية ، فمصادف
من الذبوع ما صادفه المرافقات الأجنبية ، لأن القريبه الغربية
المجدبة التي لوتت جهنم داحر من الغرم المصيبة زن كل
حديث بمران المنطق ، فأرضه النكر للسيد حاربه وضحه ،
ولكن التريبيخ قد احترقوا لتلها كما احترقوا المصيفة على السواء
عجم مع تسليمهم وهم حشد الأساطير قد انحدرها عملاً للحر
والمنطق ، فاصطبوا بها للنزى الخلق ، والنزى الإنسان ، وقد
مكون الأسطورة كافي لا يهدف إلى غرض ، ولعل وأصعبا إليه
مر بطن ما كما اتفق ، ولستكم يكذبون أديانهم في التجميل
والاستنتاج حتى يظفروا بما يريدون ، أما الذين القربى الحديث
عند اسير هذه الأساطير احتجوا فلما ، وري فلما وسامها ما
باعتون والفتة ، وأما لا أخرى لماذا لا يحسبها من قبيل الأمثال
لغرمية القاعة في الأدب الجاهل ، فليس لولا يومئذ ، ثم
دلت إلى استنتاج العبرة من حوادها كما يحفل الأديبون
سواء بمرور ١١

على أن أكثر هذه الأساطير تهدف إلى الشهادة والفرقة
وما إليها من التباين التي تفرقها القيدى ، وسرت في عروضة
مع نظم في عروى واحد ، فكان علينا أن نحمل ما لوك سألنا
الجديب والتسلم خصم إلى عرابه للنفس وطرافه التصكير ، روعة
النزى وجمال المنى ، وإليك هذا المثال مع الإيجاز

خرج عبيد ن الأرض إلى الصحراء في غر من محبة حشد
منهم الطريق شجاع أسود قد أضحى له فتلت مشارة كالخير ،
وكان عروب الخلفة روى عوفا بالشر حتى ما يطير أحد أن ينظر
إليه ، وقد استرق جانيه من الرصداء فاصطبوا برون من مبي ،
صباح القوم بيديك دونك هذا المجرى فلتك ، ولكن الشاهر
عند إلى إداة من ما حصها عليه ، فاحتفل إلى جمره خاكراً
فلما ، ثم سار القوم فقصوا حوائجهم وقصوا واجمعين ، لير أن
هيماً كد أشد بيرو ، عدت السبل في وجبه ، وداعه الليل
بكله التصل ، فرفف مقصيراً لا يدرى ما يصنع في ظلام الليل
وإذا هانت من عبود الرادى يصيح ،

يا صاحب البكر السبل مراكبه ، حوتك هذا البكر منا فركبه

نعم بل انما سبب الخلافه الى الاختلاف لا يخرج عن حواصل
ثلاثة هي : ما روي في حلقه وما في حلقه وقد يكون لنا
ثلاث صوح سادج بمع الاخذ وروى عن النورس ١١

وعن ما روي بالحديث عن القائل الذي قد ذكر ان يفسر
القرآن ورواه الحديث واحباب السير قد ساءوا بشايط وافر
في هذا الميدان وقد روي جيعا على اسواء العامة بما يوصون
من انباء كما روي في حوسم ان القاه جبر الفرسية فلا علمهم
اذا وصروا لفساد السكاهة ولتقوى الأحداث للمصوحه
ما دامت بحسب اليك القرب ودمع ساعدها الى الزمان والخصم
خافا أراد أحد عزلاء أن يحس على نفسه - مثلا - لجا إلى
الطوائف الزمومة فأسبب فيها كما أراد ثم لا يسي إلى يخص
لنعم جيد كرمه من مظهده يتصل من الحماكم باستقامه ما منحه
ان ان يتركب رأي شيئا يأكل من عمره فخاله من امت
والملك بيد فاذا من كلف كلف وصابح به أسى أم يسى
فقال بل من قال وما حلت على ذلك فخاله فقد علمت أنك
بحسب السوء فأنهيب ان آسب من طاعتك كتاب من الله
ثم أسبر الزحون بذلك فخال صدقت الخبيث

وإذا أراد أحد من أن يدمع الناس إلى الاستنصار وذكر الله
لا يسي أن لم يحدث للبلن يذكر جانباً من استنصارهم وأدعهم
ويريد محكي من الاحبار للفتنة بالاعمال فاشترى في القراء
وقد يبالغ بعضهم فيخص آيات من القرآن بآياته خاصة في
إسنادها الخ من كل مسكن قرأ فيه روى حياء المحدثان
الكبرى ففسري مصحات عمود هذه الأماجيب اوقد نص
اكثرها روياً وسمنا إلى رسول الله وبيت شري ما روي
لمؤلاء الذين أسفروا على علوم حجباً كثيرة حين انبوا أنفسهم
في تفسير هذا المراء

على ان ودمع الحديث لم يلقوا عاودوا السير في هذا
للتفسير فقد عين الأكسرون من اللزرجين في استنصار الأوامر
الباطلة أو من الأهل في تعجيبهم بكتفهم للعدالة مؤب متافسه
أو تحليل ولا من كاتب مقدم يذكر به محمد صلى الله عليه وسلم
إلا تتر من ما قاله الخ من ذلك من الشعر ١١ وما أوجه إلى
السكوا من من لرب الأبناء وقد يفسل كثير منهم ما روي

في القرآن من الخ منسود كما عليه حواشي من كتابه
منسود لا بعد إلى إصباح الناس في كره بل بحسب حجب
من الأساطير كاتل كتاب الله وحسب السيرة لا بد من هذه
الاهلال وقد روي بعضهم انه ركب حجر لحرقه فصار
التمال من كره على طم جررة فاحلة ليس بها أنيس ففقد
شجرة صفه قد استند إليها شيخ فائل ففقد رجليه ثم فسله
الشيخ من أنت فقال من العرب فخل يسأله من الخ من
ومن دلائل وعلائن حتى انتهى إلى عبد الطيب فمال من ابنه
محمد المادي فقال له قد مات مد ومن فشيئ تهفه خطية
وانقص كالحرخ ثم أحمد بنوح ويكي وقال أنا الصاح
في الزقاق المني أعرف القوراة والإميسر وقد اختبأت في
هذه الخربة يوم أن أطلق الطولاني للفيدي من وجه سلبك
وكنت أجمع أن لري عمدا فاذا رجيت إلى المدينة فأنرا
السلام على قبره وبلغه أطيب الخطاب ١١

هذه أسطورة منسوبة من مئات يدور حول التفسير عبود
الرسول ولا أدوى كيف كانت تقابل من السامعين بالارتجاج
وكيف ألقى طلب الخ من غروب في بطون الأسفار وليس
أن روي في عصر الحاضر من يخصص لها كمنزلة خرفة أو كم
في القس من أنبياء

ويجب ان يحم أفعالا فنكر التفسير النبوي الى ادب
بيئة الرسول العظيم بل نريد جيم ما ذكره الكتب
الصحيحة وما ينفع الناس النجس ولا يستعمل دم التكبر
للنظم بهن ذلك - فبا يسلط بهذا النوع - ما روي من
إسلام سواد بن الرب رضي الله عنه فقد كان في جديته كاهن
تهبط الخ عليه بالحق من السمع فأنخر مع أسير به بيئة
الرسول وروى الإيمان في قلبه حوحد على الرسول بمكة وأشد
أناني رشي بدليل وصحة ولم يك ما قد عرفت يكاد
ثلاث ليال فوله كل ليلة أنك رسول من لؤي بن غالب
فكن لي شهاباً يوم لا بدو خفاة يفسر فخلا من سواد بن الرب
فإذا جبر لا يدمع الدليل على صدقه لأن استراق السمع
نمت بعض القرآن وسواد روجه الخند أسلم به وقد انذر بالعام
استرازا لا يحصل منه نفع من وادع حتى ان عمر بن الخطاب

الفرق بين الدين في الأسبوع

للأستاذ المصطفى مصطفى

محاضر بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية

هم الآن وزارة الشؤون الدينية، نظام المحاكمات القضائية التي فيها الأساقفة، الصليب الأحمر، وأدركت في المراجعة لهذا الفرض إلى جبهه : وذلك بعد أن رأيت أن هذا المجهود الضخم الذي تقوم عليه المحاكمات التي تقوم عليها في العالم الإسلامي من دراسة تلك الطرق الشاذة بالخرطوم، وأما تقدم محاضرات المؤسسة بمحاضرات أخرى في بلاد الخرطوم بغيرها للفتن الذين يسمون بالرافة العامة في السودان.

ولست محاضرات مؤسسة الملك فاروق في العالم الإسلامي، أو من جهة في هذا الدليل، في سنة ١٩٤٣ أرسلت وزارة الشؤون الدينية من كبار أساقفها، فأقروا محاضرات بأبواب الخرطوم وأم درمان، كان لها طرب في تونس إخواني بأهل النيل، وأقول : طرب : وأنا أؤكد من السكينة : فقد كتب هناك في ذلك الوقت، ولا أزال أذكر كيف استأجر في الخرطوم بأم درمان - استأجر في تلك الحديقة والحدائق فيه الجميل لسماع محاضرة الأستاذ السامي جوي في : الحجاز القاسية في القرآن : وشاع الطرب في المحاضرات حتى كانوا يسمون عند

تذكره حبة السكر في الجاهلية فصبها حبوب في وجهه، فاعتبر إليه أمير المؤمنين وقال له : يا سواد، والله ما كنت عليه من عبادة الأستاذ من من كعادتك : فليس يسمون أن يتحدث من سبب إسلامه في العالم شرق، بعد أن صادق مسقط، وهذا السكينة من روى الأساطير التي تفتني إلى عهد سليمان بن داود ثم يكتفوا بها حياض السيرة المطهرة، وأولى بها أن نأخذ كتاب في : ألف ليلة وليلة : معلق في الأكاذيب، وعرض القرائب الأعاجيب (هبة ل محمد عظيم)

محمد رجب البصري

الفرق بين الدين في الأسبوع - نشيد فائزهم وحسن خديهم - في هذا مناء يوم فاك أذهب أبعد من هذا العريق الإسلامي في الغناء الروحاني المشترك بين أهل العراق في النجف والموصل كما يشتركون في الغناء الذي من ماء النيل وأريد أن أخرج من ذلك لأبني على أساس آخر في هذا الموضوع وذلك أن الزعماء بغير شهاب المنصور العسيري إلى السودان، في أساسها والفتن بين : ولكن أخرج عنها أن يكون من السكينة والرافة، من جبهة : الذين يسمون السودانيين التواء لهم، وهم ولا شك يهودي ووثني وجماعي : فتخرج بذلك هذه المحاضرات الثقافية عن النطاق الرسمي : ولا أحي أن أكثر محاضرات المستشرقين والمسلمين ذات طابع مقروء : وقد استأجر إلى ذلك بعض محب الخرطوم في النيل على يد محاضرات سنة ١٩٤٣

مؤتمر القرويين وامتدحهم

بعد بعبسرى أواخر يومه الماضي وأوائل أغسطس الحالي : مؤخرين كان لهم فيها نشاط ملحوظ، وكان له الحرية في أحوالهم غير بعيد : ومن مؤخر القرويين ومؤخر السمرقندي، وقد بعد في النجف : كان أولها مؤخر القرويين وقد اعلم بأحوالهم يوم ١٥ يولي، وكان كما تقرر في مصر في طلبة الدارسة الدارسة

وكان بعد ذلك مؤخر القرويين : وكان من غرائب التي أراها أن من حول العالم أجمع يدخل مطرعات عامة عن المدينة الشريفة في واقع التمسك مع الفناء بالمدينة الإسلامية وما بين من الدينين، المدينة والصينيه : فانه لا يجوز لأهل القرب أن يحدوا ما كان عليه من قبل أهل الشرق الذين يؤمنون بصف سكان العالم

وظفر إليه الحرية التي يدعو إلى الاعتباط : كان في الحصة العلمية لأمر المستشرقين : إذ اقترح الدكتور محمد يوسف موسى الأستاذ بالجامعة أن يوافق المؤتمر على قبول قيام لجنة للحرية في المؤتمر المقام ولا سب عند بحث المسائل الإسلامية وحرص الاقتراح، ثم تقرر قبوله .

وقد بدأ نشاط مثل مصر في المؤتمر : إذ اقترح بمرقا :

+

+

ص

نقول بطله اعدت القديسة (و قد على حصرها) عند ذكره اوى
 هذه القالات ، به سيمود الى مصر يوم غدوه بالبحر من قبط
 و يجب مؤخرى ، المقدم ذكره ، و قد طردت من مصر
 غير المستقر للرواسب المختلفة طويلا الكلام ان الخيرات
 التي اوردته ، قال : و اورد هذه الميثاق المختلفة مجلس طرد
 الذي اورد الى الزمر و قدأ مصرى استثنى خصي منه ، ثم اورد
 بعد ذلك انه شرف مصر حقا ، و قد في بعض الآيات ان الدكتور
 طه سباد الى رضى القري القريسيه للاستخدام ، ثم سباد
 الى اديان ، لافاء محامرات اديبه بعض مصادف و مصادف ،
 نبيه ليعود حكومتها ، و قد في النيا ذكر سوده الى مصر

و قد استأذنه من الرعد الذي اوردته مجلس الزور
 ان الأخرى بما خرجت و بين الدولة ، و لكن لم يرد ، مجمع قواد
 الأول هذه القريه و هو من الدولة ، و قد عرض ان الدولة حادته في
 بعض الاور ، و قد في هذا يؤدى الى التنازل على مصر و مصر
 و قد في هذه من قله ، و قد صحت عربا الدكتور طه سباد
 لم ينفقه في مصر ، و قد في هذا واحد أموره ما سباد الى ، كما في
 على ذلك مقالته الأخير ، بالأحرار ؟

على أنام مجمع قبل اليوم ، و قد في هذا كيانا أقال
 الدكتور طه ، و قد في هذا بعض القديس ، و قد في هذا
 قد صحت من مصر و مصر الى غير ما في قباله ، و قد في ذلك
 لا هم ليس هم ، عربا ، و قد في هذا ، و قد في هذا الدولة
 كل كيار الآيات ، و قد في هذا لازم سيمود في قباله و مصر ، و قد
 اكتسب هذا ، و أنا آسف لم يكن مصرى هذا ، الآيه المصطوف
 ثم طه جميع القديس ، و قد في هذا الى حولا في مصر شوهها
 المصنف المختلف ، و قد في هذا على في حيرت المؤرخيه القريه
 و الثانية ، و قد في هذا لاجدى قلب من حرايه قواد القيلاد الو
 ترك الأصيل

الدكتور و الكنت

• تراب و حقل للأستاذ الماري بالمدن الأخير من أخبار اليوم ،
 أنه كان في مجلس جاء فيه ذكر بعض القديس يدون أنفسهم من
 نقاد ، أو الزمراء ، قال : إلى ارفعين بما تقسمون - وأنا واثق
 اني نى أحسن - أنه ليس في بيت « فلا » - ولا داعي
 في ذكر اسمه - كتاب واحد حتى ولا رواية جويسية ، و قد

و قد في قله و اقتراحات ، كتاب موسع القدر ، و استمرى
 الانتباه ما أهدى القديس المصروف في علم الآثار القديسه مما يدل
 على بلوغهم في حرجه عاليه ، و قد في بعض الامضاء و هم أسبحو
 به مسكون سائر علماء الآثار في العالم

الدكتور طه سباد

و قد في الدكتور طه سباد في هذا المؤرخي ، مجمع
 مؤد الاور ناه القريه ، و قد في الآيات الواردة على دعوة نقاشه
 منها ، و قد في هذا مقالته من القالات التي برانها ما
 من مريس - قريه بطون ، بين مؤخرى ، و قد في هذه
 عناية احوال عابها حتى ان بظفر ، و قد في هذا الأجسام ،
 و قد في هذا من اهل القلوب ، و قد في هذا من اهل القلوب
 التسلية للتعرف ، و قد في هذا واحد ، و قد في هذا كايا في و قد
 واحد أيضا ، و قد في هذا ، و قد في هذا أن سباد في حديث
 على في هذا الساده من مصادف الصعي قد نصي عاين ان
 محرم احوال كثيره جدا على في مصر هذه الساده في القريه
 الحادته أو في القريه السبهه أو في القريه الثانية من هذه القاد
 التي أت منها ، و قد في هذا مقال الدكتور طه أن القريه
 كاريه في مؤخر القريه ، و كانوا كثر في مؤخر القريه
 و قد في ذلك قله أكثر ما أت في من حديث ، و قد في هذا القريه
 إلا قلة أصناف من حشره أقسام ، و لا لأن أجسامهم لم يطوهم ،
 و لا لأن عدم لم يطوهم ، بل لأنهم مع الأسم السبع لم
 يؤجوا من القلم إلا قلة ، و قد في هذا استطاعوا أن يشادوا ما
 جعل القلوب الإحلاميه و القريه القديسه و بالآثار المصرية
 القديسه و القديسه ، و قد في هذا ما قد في هذا من قواد القريه
 و القريه و القديس و من مؤد القريه القريه القريه
 الرومانيه في القريه القريه و القريه القريه القريه
 لأنهم لا يحسنوه و لأن لا يدرس في بلادهم ، و لأن بلادهم لم تكن
 بعد في أن تهيأ اجادها للتحقق في قواد القريه في احتلامها

الدكتور طه سباد و مصر

و قد في ذكر القالات التي جال الدكتور طه كفاها للاعتماد
 من اديس - أنور به لرحط في بعض مصادفها ما يدل على أنه
 قلب على مصر ، أو غير داس مما يتلوه بقضيه ما ، أو كما

هذا مثل واحد كثر به لأنه يقضى من غير.

وعد ذكرى هذا بما فيه على صديق من قال - بعد إلى أن
أقدم إلى بعض الكيوت هدياً - شيئاً من كتاب أفرجه فنته
إسماء أكثر من اللاء المبرى، تنجيلاً لقرن وراة المبرى القامى
سما الإهداء، ففعلت على خلاف - ولأدامى قد ذكر اسمها كاجول
المولى - ونفدت له الكتاب، فبأنه ونظر إلى خلاصته ثم قال
معتظاً أو مظهراً بالمعرفة: اسم أبو اللاء المبرى! يضم فام
وهذا الذى جرى لم المبرى ليس أمراً جيداً... فأنظر ما يدل
عليه عدم استصافى القدي - وكما هذا من يستصونها ولا جدى
لهم، لأن الزوارة جدى هذه الكتب إلى الكبراء وأصحاب
المنصب العالية، وأكثرت لا يجرى بها ولا يعرفون فيها، ولا
ينظر إلى غيرهم من الأبناء والملايين الذين يلاحظون الكتب في
استطراب من دار الكتب المصرية

استعمل في الزوارة

نظير أن المعرفة التي يحصل منها على مخرج الأورا -
مستلزم حصولها في الموسم القادم - أمضى الفرق الأخوية التي
مجلس من أودا كل عام قديمة (المواهب) والفريق من أبناء
القبائل - فتحتل السراج القوي أكثر الموسم بعد أن يحو
منه المعرفة المصرية وهي آس -

فقد قال ميسائل الأحمدم من باريس إلى الأستاذ سليمان
عجيب تلك مدة دار الأورا الملكية وصل إلى باريس وصرح له
بأنه سيدعو إلى مصر بين شهرين يمارس ويدرس القدمين، فرفة
موت ككرو لمدة ٦٥ يوماً، وفرفة الأورا الإيطالية لمدة أربعين
يوماً، كما أنه سيدعو إلى يمار بلاشاق لمدة شهر مع فرفة عقل
خمساً من دولاته ويصوب إلى ذلك أنه يرجو أن يوفى لإرسال
فرفة الحكومة المصرية إلى فرنسا والمختبرات مقابل الفرق
الأجنبية التي تستفيد من مصر

وأما أسأل أولاً ما هي فرفة الحكومة المصرية التي يرجو
أن يبادل بها - هل عددا فرفة هذا الاسم؟ إن كل ما لديها
هي الفرفة المصرية التي تشرف عليها ودره القشرون الإحصائية
وهي - كزبدية - والفريق الأخرى مدخلا جسم حذافايسة
التي منها استجالات الفرق الأخوية

الذي ليس إلا أسود الموضع - استعمل في بيان من بعد
استنكر الفرق العام في السنة الماضية الاستمرار في الجور
الفرق الأخوية، ومن عليه القناد حلت موقفة، ولكن في
ذلك منفرقة فأريد اتحاد التمرد العام بها - الزمالة - ومن
طوبى لفرق البلاد بعد ذلك حتى سرنا إلى حال لم يكن يصح
عها شيئاً من التفكير في شيء من هذه القوي برعمة من دار
الأورا - وقد قال القناد وفدا في العام الماضي - ولجديد الآن
أنتا محبوبي فلسطين - تقابل ربهان ودمع المطاوي وقد تناض
القنابل - وعد يقتصر بمعية الملاء والأموال بواسطة المهدو
ولها على انقلاب الرعية وحسنى مما يخالها من السكاليات
وقد وضت حول القرب مسد خفية القوي، وعد يقتصر على
نصف منهم موضع الفاوم الذي لا يقص منه أن يدعو فرهم
لاحتلال مسرحاً قنوى، ولا يكتفى باختصار هذه القنادة، لأن
التي يدعو إلى حد الاحتصار هو التي يدعو إلى الاستثناء فتنم
لرأى أحدث في بيان ما هو ظاهر البتة - وإلى والله
لاستعمل أن أرى في بلادنا وفي هذه الظروف التي نحن فيها، نكت
الفرق التي أراد يذهب إلى مصر في الموسم القادم

من طرف المباحث

كلان الحديث في قضية فلسطين وموقف هيئة الأمم المتحدة
عها، وهو حديث المباحث القنابل في هذا القرب - قال القائل
عجيباً لهذه القضية - كونها الأمم الكبيرة، فعل - فها
بمن - المشاكل التي تنشأ بينها، وعد - مثلا - مسألة
وليد، لم يرس منها ولم ينظر فيها، بل يحدث القوي
لثقله لها إلى البتة عها، خارج القضية، بالتؤثرات الثلاثية
والرابعة - أما فلسطين، فأسرع ما نبت في شؤونها، لا تقتصر
السلام وإنما لبعض دولة إسرائيل الزعومة من بعض القرب،
محل مكتوب الأمم المتحدة لتكون «هيئة طرف» بالنسبة لسائل
الأمم الكبيرة، ثم لتكون هيئة عسقية في خدمة الأفراس
الاستبدادية واليهودية!

قال آسر - إلا دون أن هيئة الأمم المتحدة من أيضاً هيئة
مزعومة!

الصامسي مصر



١. فلم يدعنا سؤال هي أشياء ؟

أخي من عالم الغيب الذي استأثرت به؟ أم هي من عالمنا

المألوف من الذين في الضرورة فيكفر بحدوده ؟ أم هي من عالم

في روايتها من رسول الله من الله عليه وسلم بصورها الخاصة ؟

أم ألقني باب التوجه في مروج الله كما ألقى عند جهنم والدار

في مروج الجنة ؟ اللهم لا هذا ولا ذاك ؟ وأخيراً نصعب من الخلق

الخاصة أن النفس الوجه الصحيح للخلق من العدم والافتراض

والتمثيل لوجوده كله (أشياء) في القرائن يحكم على صورة

المتروك من العدم ؟ وإن بدا وأبى جريئاً عبد مدسج عند

سمن النفس طس أن يكون رأيتي حين البقاء ، ولكن أنتج

البحث أمام الذي يبحثون في وسائل يسير النحر في هذه الآونة

على التفتيش حتى اقتصره ضعف (المتروك من العدم) من

سبح العلم الإجمالي لا روح في أي للبحث من الخفاء بحيث

لا يعمل الخلو من به على معجب الخفاء ، ولذلك عرسته

مقتضياً في السكينة الأولى وما رب على عظم في هذه السكينة ،

وأي فسر أن أجتمعت القارئ في درس موضوع من أسير صالحة

ادعاء بعضهم أن (أشياء) اسم جمع مثل (طرقات) غلب لأنه

صدر على ودي (أشياء) ، كل ذلك ليردود وودد ممتوفاً من

العصر في سورة البقرة ، والآن لا بد من استعصم كثير أراي

(الكسائي) الذي أورده الأستاذ الفاضل محمد غنيم في كتابه

القيمة ومقتضاه أن (أشياء) جمع (شيء) جاء على صيغة

اللامية ، ولكن مع صيغة بكثرة استعماله في الكلام فتشبهاً

به بالاسم للزمن للتعني الأثر المدحود ، هذا أخيه الخس ،

وأخيراً إلى حسن القول وسكن حاداً في النسخة المسألة وجهاً آخر ،

مع القسم للخلق بمسحة طروايه ، أنا لا أزال أقول إن ورود

الكلمة على صورة المتروك من العدم مهي على التمام المتروك

للتجربة التي أوردها (ابن مالك) حيث قال ،

ولا مظهر لو تقاصب حرف هو اللوح والعصرون فغلا يصرف

وقد طاب عند القافية كثير من استعمال الالف العرب ،

ومرج عليه بمن أي الق كره الحكيم ، وقد أشرت إلى ذلك في

الكلمة السابقة ، والسألة رجح إلى القول الموسيق المبرر به

بلى قصص الشيخ أبو العزود

كان تلميذاً الذي أمتنع على صفته بكت الله ، وهاهنا حدثت

في وصف ذلك الخطب ، مرمع الكبار الجمع ، حتى كتب صاحبه

لصالحكم في هذه البلدان ، وقد تحفظت لأنا بالسود ، وفكراً -

وهو مرمع في أغلب الفرائض متردياً ومختال في حقه سمعت

من طرقة السير ، ونصاؤه الصبا ، لا يحركها أكمل الحياة غير

مرد ، وما هو ، فأبى بحد محض - المصطفى - فكيف

جاذبه الجاه عن شدة ، فأناني ارتقاء بهذه الفرائض الدينية

التي خلق للإنسان إلى الشغل ، الجهد ، ويهبط قلباً الفاجع

على غلب - الشيخ - بأصلاك - البرق - فذهب أي وذاك

وأطرب أية علة يؤيد الشيخ - لرحمة النعمان أي طامعه

بحسن أمثال هذه الأشياء التي تزل في علم الشعور ، والإحساس ،

وأي ثم يفهمه بين لمواقع بكت الكوارث ، ولكن موه إيمان

الشيخ ، قد استطاع أن يحول بين الشيخ ، وبين ما يهدف

به القلوب بآمال الفجع وهو التكريز الباع للأدھر والرجو

الوصول بأشدة الآفة ، أن يدع بيده في الصحف ولا حتى بين

الأصناف الأخرى

وروجه في ذلة غلبة لا جدو أصابع اليد الواحدة إلى - دار

اللعن - وحل لطفة فيه إلى حيث وسدما الصحيح الأخير

وصل عليها حين فقير ، وجاء الشيخ ببعض النص ، واليمين

في القدر ومجلس إلى الشيخ فأناف عريضه خضر ، على الخفية

مؤسس الخضر بدور أحداثه هذه ، والأدب ، والاحتجاج ،

كأنها لصدا ، لم تشكل جزراً ، ولا بجوار شيخ حتى القرب

على سارو كله يخشى عليها التقل من موطنه القو

لم أكتب هذه السكينة لتكون عزاء فأبى ، أما الشيخ ،

أخي من أن موقوف البراء سائق ، ولكن أريد أن أقدم عودياً

ما تكون فيه الرحلة في الشدة ، وإن يرى الناس الصفة

الإسلامية التي يحمل هم أن يملأوها مع من يملكون

محمد عبد الحليم أبو رزق

٢ أحوال مشهورة

كثيراً ما نقرأ في المصادر وأجلاط بلاد كرم الفيلسوف
والفيلسوف كتاب جرب على الألبسة ، وجميعها من
يحبها من قلب قد بهم من الله من الصحيح ، وعلى من
غير لغة ودراسها ، ابن تصب أهل لغوا به هذه الكلمة ، الفقه
البريء ، والإعداد الهادي ، العديد ، وعلى منظار الصحابة الساب
متبع لمن أراد الإبداع : ومن فلتت أبي غراب أمير في
(الأساس) الشاعر بلقي ، معطوفة طريقة بدأها بيت متعمل
على كلمة (المتزوج) وفي باب (الكتب والزلفاء) في (الاحول
المسلمون) كلمة يمد في التوبة بدون (أن الفراء) الشاعر
للحاجة الأستاذ محمود من إسماعيل ورد بها كلمة (محصورة لظلال)
والتي أحرره أن كلفني (المتزوج - والمحصورة) مع
صحيحين والصحيح أن يقال (إلتصق) لمص (أما الفيلسوف
الأوليين فلسفاً من كلام العرب بها أعتقد ، ومن أنكر
فلينبر والسلام

محمود المصيني
الكسوة

حول علم المصدر

أرجو أن يتم الأدب الفاضل « محمد مهدي أبو جند » أن
الكلمة التي كتبها عليه الشكر ثم كاتب في الأمل « محبة »
فالتون لا إلقاء مصحح بها الفيلسوف ماصح ، كما لم يلمح بهر به أيضاً
منه ، فقد كاتب في الأمل و « يتون » بفساد الطبع « يتون »
بالدال لا بالصاد ولكن القدر شـاء له ذلك يمدوني في حلاً
لم أرسكه !

ولا أذكر أني كتبت طلبة حياتي في مختلف المصنف -
مقالة سلت من الفيلسوف ، وهو من كثره - وأصبح يطلق إليه
التأمل ، وسبعان من حرد وحده بالمكمل
هذا ولا تفتد الباقى فكري وحياتي

محمد رضا البيروني

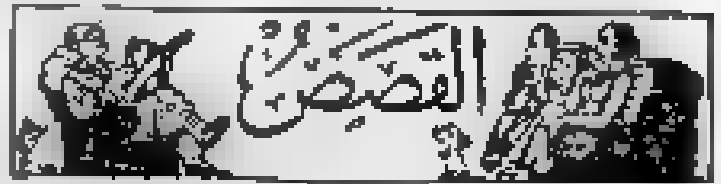
(بالمتناسب) في كلام (ابن مالك) وفيه لو درجت (أشياء)
مصرفه في الآية الكريمة (لا تسألوا من أشياء إن جاءكم
مسئلكم) لتكرر هنا مقطعان بعض واحد ، وكان ذلك خلافاً
لحد ما يحسن المخرج والفتاوى ولا ذلك لأن القرآن الكريم في
الكان الأول من دناه هنا متناسق ، واللامية من كل مطلق
الزمر ، ومنه كتاب من أعظم وجوه الإجماع ، وتولا
ذلك جرى على كلمة (لا شيء) ما يجري على كلمة (أيها)
وإذا ما من صرح الثقة في حواشي ، ولا وجه لقياس على قول
المتقدمين شكراً (إن) في قوله سأل (ما دل الله من شيء
إن أنهم إلا في مزال كبير) كما يقول الأستاذ المصنف ، فإن
القياس مع لصاري كما يجوز : إذ من الممكن بل من الممكن
الربط على كلمة (أي) في هذه الآية وفي الآية الثانية التي أوردها
الأستاذ المصنف ، ويكون بهذا ما جاء في (أي) في الآية مما
به للمتي عره : وإذا لا يقول القائلان ، على أن عره (أي)
سيوفه بحرف ليس صلب وعرة (أشياء) سيوفه بحرف مد
بـ « ذلك » ما يبرء في غل الفيلسوف ، أما كلمة (أشياء) في آية
الثالثة (وهي من البحث فإب مهيطة بما بينها من الآية الكريمة
برباط الموصوف مدته ، والمصنف هنا عير في صاها ، فلا بد
من وصلها حتى يكون معنى الآية واحداً ولا بد إذا
من نوال الفيلسوف ، وهذا ما أجبه في اللغ من المصنف : وعلى
ذلك يمكن القول - في غير حرج - أن حدود كلمة (أشياء)
غير مصروفة واجمع إلى ليلو المخطط بها في الآية الكريمة للو
حرج من هذا ما يجب ما يجري على سونها

ولا يحل مد ذلك للاعتراف الذي أدلى به الأستاذ محمد فتم
وحالته أنه لو كانت الكلمة مصروفة لمصطف حرب الأجرة
بالمخرج غير غرض ، فأما بلا نزاع غير مصروفة (في الآية الكريمة)
ميجري عليه حكم المذبح من المصروف ككلاً وتبر والفتحة :
ولكن لمع صرحها شيئاً فها غير الذي قاله : غير في رأي المتواضع
(ولا يؤخذ من الأستاذ المصنف) مني على اعتبار حسن المخرج
والفتاوى وحده الفتاوى قدس في علمي وحياتي الجليل مني
في أسباب التي أختار إلى بعضها في صدق المثال

أما : من البحر الفجر ، ومع القديسة وندى كندرة
صوبه ورغام وسره رمايه ذاب أكام صغيره خضيه كندرة
فادم على غروب إلى البحر ، سبي حارب صلا و صلا
بدوم في لحظة وقد عمل على طوبى لخاصة كندرة الخيرة

التي بحري ودا ، بومه وصورة والده - وما هو ، بحر ليل
في حافة غسر الخشب في طويته إلى السيفه

كل له ضم صغير ، وميتان رمايتان - بأعواب نظرية
ووجعا - بعض وهم متجمع كأنه على - شكك فليكنه - وكيف تقاوم
النساء "قرأه" إلى ظروبه لتتوي فتد ما ينظرون إليه - وكان
حيده يريد جاديه حتى أن وجهه كان يتحول لمرورا في كل منه
بصوب منه خادم الذهب ، كأنه - معين حارب يتم ذلك الخادم معيه
وقال بحري الميذاب : من هو يا بحري ؟ - أنسرينه ؟
فتالت الأخرى اسم امرئته - آه أين مرض ، وهو وسام
ماهر إلى أول من ترمض - وجهته خائف الرأه وقتابها - وكان
تسأل عن أمه ، وما بكفها من الأخطيه على مرأته ، وكيف الآخر
التي بشرها بوباء - فكيف فتد ما ذهب إلى ذنره - فتلى ظنره



الححول !!

بذاته المؤجبره فانزع ما ساعد

للأدب محمد فتحي عند الوهاب

كان في الواقع شعرا جريلا بكل معنى الكلمة ، ولا يملك
مطلقا ما يقول عن نفسه - بل من عمل - إذا كان في قرحك
جارك لا تقري أن مذهب ، وسكنه بطل جلياً حتى يحول بيت
أنك - متفجر حياً مديحاً - وتخرج شوقاً لهدف أي شيء - وروا :
فتد ما يدفع أجراً إلى الخارج

وهو بحري امريك فتد أول ظنره - وقد ذهب إلى القدي
ذات مساء ضربه جالساً في ركني مهيا ، وفدح القهوه موسوعاً

و عتود بعد القدم

الزيت

هرنان

من سرقات ابن طولون

قال الدكتور أحمد طلس في مجلة الجميع الطبى العربى
بدمشق - وقد نشر لابن طولون من المؤلفات ثلاث - وال
التي المتحور بأحوال - من طولون (ورسالة) القصة للسيد
في أخبار القصة المشهورة (ورسالة) المرة في غريخ الزهراء
مع أن مكتبة القديس القاهرة كانت طبع قبل ذلك من كتب
ابن طولون (الامعات البرقية في المكتبة القاهرية) - مردها
كثيراً من الموائد - والتراجم التي لا يوجد بعضها في قيوها ،
و (إعلام الساتين من كتب سيد الرسلين) - ذكر فيه الكتب
التي بحث بها التي فيه الصلاة والسلام إلى المترك ، و (غيبى
الطرس بما ورد في السير لياال طرس)

فهر أسامه عليه

محول لفتحه

جاء في كتاب الأستاذ الفاضل السيد محمد مدي أبو جند في
طريقه الأولى لرسالة الفراء - قوله : وهذا ما يحضرن الآن من
الألفاظ الدالة على معنى (القدم) ولا أنزل هذا كل ما في الاله
في هذا المعنى إذ ربما يطلق عليها الألفاظ أحر من لراجع المعنى
(الزبيب المتيد) - لا - طرعدنان وذلك ما كتبا هي :

وعمل الكلام القدم الشكر الخالص للأستاذ لهدى على
حسن فقه وحمل شهوده ، نحو هذا المصنف - فتوى بله -
والقول إن ما رآه الأستاذ الأديب ورواه حول لفظة (المتيد)
صواب كله وليس مسرود عليه من - ولا الزبيب المتيد

ثم أنزل - من الألفاظ الدالة على (القدم) - وذلك
الإشارة إلى (القديم والقديم) - ولم - الأبيد والهجير
والقيد والمعين ، وفي مقام القياس - الزمن - إلى غنى
والأزول من الزمن والأزول - وهي كلها ألقاظ تدل على القدم ،

على جودها ، حيث تظن الباب دون عيب ، مع أنها قسم أنها كاذبة نسمع تردد أقدامه داخل القرفة . وودعت تختلر ونختلر - دون جدوى

وقروب الثانية أن يوضع في شراك الحب قهره معها ، ودمه بالسي ، وانحب عوجه ليشقى من السطر القاهر الذي جرح من شرها . وأحده بين درامها وودعته من - هاجم الحياة التي لا يقدونها إلا كل مقدم جرى - ثم ذهبت إلى قرفته ذات مساء ، وترى الباب ثم قرى - دون جدوى

وقالت لثالثه لأن القصة هي ما يحتاجه هذا الصبي فذهب به إلى الخاضع والملاهي وأما كى الرقص ولذات طيفه الخمر ولكن كل ذلك لم يحرك شئ من رأسه وتم مرة ، ولكنه جلس سباتاً جدياً كليلير الأعم ، وقد حلت وجته جنان فزم بيتان . وعند ما طوب به إلى قرفته كان قد سرود عليه . عليها في السرح كأنها قاذول من كتيبة - وطولت ثم سارت - دون جدوى ١١

وجد محاولات عديدة بأسمى منه قضاء - لأن روح الصبي لا يموت عندهم إلا بصوره - ومع ذلك فكى تطلعت منه ، بدعوه في مرسومين ، ولجذاته في القتي . وكان صبا هو كل ما يستطعن للمصور عليه حله

واعتقد عام الاعتقاد أنه يوجد شيء مريب مستعجباً في حديث نفسه أنه لا يمكن أن يكون شيئاً كما يظهر لهم . ولذا يحيى إلى باريس إذا كنت تريد أن تكون رقيقة في الخلق . أنهم لا يشبهون وسكن

كان جيش في أهل بناء شامخ بجانب البحر ، من تلك البنايات التي تحاط بحياة في الليالي المظلمة والقسمه ، وإذا بك لا تشم في واجها رائحة الخيال طويلاً السنة . وكانت قرفته تظن على منظر ساحر والاعتماد على التكبير أن تشرقن على الله حيث الزولون تتأرجح وتهايل . وكان أطم الحافه الحافيه بول منبه جلي على سوى بيع الزهور طلقها مقلات مسدده انساب من شقوقها الأرض حقا أنه لا يحتاج إلى الخروج . فهو يجد ما يجده إذا ما جلس بجانب الحافه ، ولا يجدك بمكت في قرفته إلى ما شاء الله

حتى وأبعت غريبه واستظلت

كم يكون دمه هؤلاء السحب التي تحجبها ، إذا ما يمكن من انقصاب ذاب قرفته ، لقد كانت عرقاً لثلاً الحافه وهنظاظ وحس القريب ، والأواني معلقة على الحائط حلتس ، وقد التفتى : وطن القوس ولذج البين وأريق القش على الأرض والسكب والمباح على المائدة ، ولستاره المعتدة المركبة بالزوميات معلقة على مرثته ، والمروحة المصيرة للنسمة أمام عينيه مماتت القرائش وقد كتب عليها بخط واضح « لمستهظت بمرحة » كل كل يوم طعمه مثل سابه . عند ما يندبر الصورة قرفته يستعيد في عمله ، ثم يطحن طعمه ويقلب حيزه . ويذهب في الساء إلى القضي ، أو يجلس خيراً ويكتب بأقلامه مدهمة يداها « ما القى يمكن عمله » ويختتمها بقسم « أفسم ألا أزيد عن صرغ حد البالغ في الشهر القادم للأفساء - أبين قرى » لم يكن هناك ما يدعو إلى الزبه في كل هذا ، كما يدعي دج ذلك قد كن على حق ، لأن ذلك لم يكن كل شيء

من دت مساء كان جلياً بجانب الحافه بأكل القربون وروى الخوة على ذة اللطلات في سوق الأوطار الطافية . وكانت السماء بحره مطراً ، أول مطر لمصر في ذلك العام . والبرق يلج في كل مكان ، والمهوء يحصل في جوارحه عندي القرام ، وقد حفت الأصوب التي ما زال صلتها بين في الجبر القام ، واقرب الناس من بواهم بطسرون إلى حل الطبيعة ، وشاهسون الأعصار ذلك بطلن توري وتزدهم . وحامل نفسه أي روح من الأعصار تلك التي يشاهدنا ؟ وأخير القابل للسكب بإناوة مساييح القترح . وأنها في إسامه للصباح القام بجانب اللون أسده ، ذلك القوت للشمسي . وفتاء كاستهذه نظراه ، فتح مصراما فائدة وأقرب فتاة إلى القرفة يحمل أسوداً من الأعصران . كانت بحفة عمافة ملتفة للأنظر ، ووردي مؤراً قانماً ، وقد عقدت على شعرها مندبلا وهي مشرفة الأكام ودراهما بلسم في الظلام

وحسبها تقول : نعم ، إن الجو طر وذلك يساعد الزهور على النمو . ثم وضعت الأسبسي على الأرض وانظت إلى من تحته داخل القرفة . ثم لندبار . وضعت يداها على اللبيل وجعلت تعظم حركات شعرها ، وأقوت نظره على السوق الظلمية

في أوضاع حبيبة ولكنكم كانت مكرمة كان فيه الزكوات ،
وتدعى أنها لا تشبه مطلقاً ولكنكم مقدور - يوم لا ينفعكم
حتى الآن ومن يدري ؟ فليس فاك بشئ من سببها
م وجدتها تخرج من كل عيش فتشج حبيبات النمل
ولا تخطئ عيش متلبيس وهي وافقه أمام الثالثة ، وقد ارتدت
مطاماً مدبياً خلفه في بعدها كان لا يمكنه متفاداً ،
منزله وهو جالس في عرفة ولكن في مساء خمس التل والى
عش الفوف ، حطت سطفتة وهربوا خارجاً

ولرسكني بحبيب منزله منتظراً خروجه لم يكن له أية
مكرمة مما سيحدث أو سيعرفه ثم أتيت بسرعة في عطوب
نصبر حبيبه ما الذي سيحدث معها ؟ إلى كل ما استطعت هو أن
يتنى أروها ذهبت إلى القفال وأصمت هناك وقتاً طويلاً ،
ثم وجدت إلى النصب ، وحلقت تحظر مودها ولم مكنت دهرها
فقد الخائفة وأخيراً قصصت إلى الفناكهي ، واشترت منه لمود
وجعل رافها وهي تحدثت لها كهي أنه بشرأ أكثر من ذي
قبل بأنه يحب أن يدري ما فقد أحب بها خدمها ووراثتها
ووجدتها بطريقة مشبه ، ووجدتها كل ما يشقه في أسبها

كانت سائرة في طريقها إلى التل عندما رجع بلاعبها
ووجعت خائف إلى القفال ، وركبت من خلال القناسة وهي تشرى
بيعة أسكب بها في عتاه ، بيعة كنتك فلي يختارها نصه
دائماً وجرحت من الخابوب وتابت سيرها وجاءه مكرمه
ثم يردد في دعول الحابوب ومكنت هناك خطه ثم حث النمل
حتى وجد نصه يسير ورائها ، وحلقت منزله حارة حرق الأرهاو
تخبرته للطلاب الكبيرة وهي تعل ، بأفانها الزهور للناطقة
على الأرض ورجع داخل منزلها ، وسعد القم بمحلا أن يكون
ومع أقداده ملائماً وقع سطوتها حتى لا تلاحظ وجوده ، فندما
وقفت بجانب الباب ووجعت الفتاح في القف ، أصرع ووجدتها
قائمت إليه في ساقول

وأمر وجهه أكثر من اللداء ، ولكنك ظم إليها في
جراة ، وهال في صوت تخرج عليه رطب القصب للكهوت وقد
حلت وجهه مرة لتلعل لأرجو اللدة ، يا آمنة لقد سقط منك حبا

وندم لها بيعة

(أسكنوه)

نصر نهي عبد الرحاب

ثم إلى الجهد ، وسكب ثم تفتت إليه نمل للكلن الوجود فيه
ليس إلا حلا ، وكأنه لا يوجد أمامها - معام ثم استت
داخل القرفة

وسمعت منه من ملحة عرجته إلى شرفة الملل القابل ،
و دعت ، دخل أنيسر الانحواض بحب البرام التي كانت على
وذلك الفتحة وفتح أبواب الإطيان وهي نسلها صد القماء ،
ثم أقبل إلى القنفذ ، وغضب بمحبه مكره في الخوف ، ثم علفها
في سهر حتى يمس

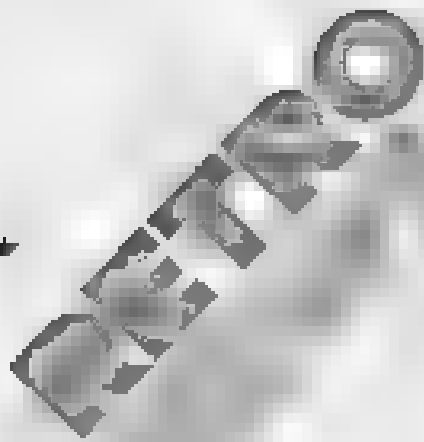
ثم بسببها حرم حتى لو رجع هواجها إلى القصر كما فعل
القنيتات كانت وحى جائقاً نفس التردد القنم وعلى شعرها ذلك
للتدبيل الأحمر من عيش معها ؟ إنه لم يشاهد سواها بالقرب من
هاتين الناحيتين ومع ذلك مكنت كثيراً ما تتحدث إلى من
الترفة لنسها وألمها العاجز ، ولعل والدها فوق ومنه كان
حبيباً شاحب اللون طويل الشاوب أسود الشعر

أنسها مملان طوال اليوم ما تكني لديها القوت المصروري
وسكبها لا يخرج من منزله مط ، ولم يشاهد لها أسبها

وقد ما جلس في مأدبة ، كان عليه أن يكتب إقراراً جديداً
وقدما حديثاً ألا يذهب إلى القنفذ إلا في ساعات مبهته ،
وألا يسكرها حتى يتنى من عهد البيوي

كان ذلك بسيط جداً فقد كانت المخلوقة الوحيدة التي بود
أن يعرفها ، أنه لا محتمل القنيتات الصامتات ولا يجده أن
يدري خلفاء التماجمات ، قد كانت في مثل منه وعلى خاكانته

وجلس في عرفة مدبها ، مستمناً دراجيه خلف رأسه ، محبها
ناحية نفسها ، ومحب نصه موحواً منها وجعل بسببها لدهه
كما يصورها له حياه كانت ذات طبع حلو وكثيراً ما كانا
يتشعارفن في حراول وكانت لها طريقها في القنوت أنسه في
عناه ونصب ولم يشاهدتها جسم إلا تلوكاً عند ما كانت تخبره
من المرة الصيرة التي ربيها ، والتي كانت زلزل كأنها الأسد عندما
تقدم له الضمام وانحواضها لمس بجانب في عنده كما يجلس الآن
وقد أطيبت يدب على شعرها ووجعت نفسها بحب لتقدير الخائفة
عليه ، وهي تحدث في صوت خفيض أو نمل سائلة ، يجوده
من عناه عمل اليوم ولم تساه بالطبع من عهد ولكن برحبها



سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

دليل تليفونات القاهرة طبعة ١٩٤٨

تذكركم ان محروا الأنا كن التي مختارومها للإعلان من أعمالكم و دليل تليفونات القاهرة الذي يصدر في حدود
سنة ١٩٤٨ والإعلان في الدليل المذكور له مزايا خاصة إذ يتجدد كل يوم طوال مدة سريان العائنه ويشتمل على آلات بحث أكبر وبه
أما كن حية تخطيطيون استعارها بأسطر ومعدة

ولزيادة الايضاح اتصلوا

بقسم النشر والإعلانات

بالإدارة العامة بمحطة مصر

طبعة الرسالة

REF ID: A66666

الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Russe Mahdumshara Wardan

Spécialité et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
د. محمد حسن الخياط

محرره

محرر الرسالة: شارح السلطان حسين

م. 41 - 42 - 43 - 44 - 45 - 46 - 47 - 48 - 49 - 50

تشرين تم 1948

رول الخياط
1- في مصر و...
10- في سائر اماكن الشرق

عن العدد 20

محرره

يتم منها مع الإدارة

العدد ٧٩٠ - القاهرة في يوم الاثنين ١٨ شوال سنة ١٣٦٧ - ٢٣ أغسطس سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

يسوءه على الأرض

للأستاذ مولا الحداد

كسفتك الدم واللب - وينضب ويضمض إلى غير ذلك من أخلاق
البشر والله سوء من كل هذه الصفات

فهل زل إليهم إلى الأرض لكي يصعد أوامر كما كان
يصعد أوامر إلى يشوع حين حمل يثروأر من كنعان بسك
دم وسبب وتعبيل كيار وصبر ورجل وماء ؟

إذ كان هذه المدة أبعد ظلمي أن الحرب انتهت ، على
أى اتفاق انتهت ؟

هل يريد مجلس الأمن أن يرضى مساعدة ضامه على اتفاق
خاص مرتباً ؟ الناف أن الاتفاق يتم وفق الفريقين وإلا فلا اتفاق
وبدون ملاحده ، وأمن يكون لإتمام أحد الفريقين على الملاحده دون
الأخر هو ما يسمونه . وقد قال رندوت نفس في صراحة بهذا المقصد
« أنه سيطلع مجلس الأمن من القريش التي يضمن المدة والمجلس
يقدر القريش . وسكن ليس معنى هذه أن القريش الآخر يجوز له
أن يرفضها بل يجب عليه بمخاطبة عليها » ومعنى هذا الكلام القريش
أنه إننا هم اليهود بأنني جندى من القدس القديمة يجب أن يبقى
الحامية القريش التي فيها مكتوفة الأيدي تطلق دما من اليهود
بمقدورها

وما على رندوت إلا أن يتبع الطلب إلى مجلس الأمن ويظهر
المطرب

هذه هي شريعة يهود جنرال اليهود الذي زل إلى الأرض في
هذه الأيام

جاءت رندوت المجرى الثاني بأوامر ما أنزل الله بها من
سلطان ، ولكنه هو أنزل أو ريد أن يزل سلطاناً . جاءها بأمر
هدة لا جاءها . والداده أن المدة يفرحها أحد التجار
ويقبلها الآخر لأن كلا من الفريقين يحتاج إليها لقريش واحد
كلن يحتاج على دمن قتلاص . وسكن هذه المدة مرغوب ورندوت
فرحاً لأجل غير معنى بلا لوم - سلطان من فرحها ؟ -
سلطان مجلس الأمن - محتاج إليها اليهود ولا يريدونها العرب ؟
ولكن مجلس الأمن أمره وأمره الأمر . لماذا لم يزل هذا المجلس
هو الله على الأرض ؟ - ونحن لا نعرف إلا أن على الأرض إلا
ما نسمع اليهود يتكلمونه حيناً بعد حين : « يا إله اليهود » كذا
يدعون ويخولون ويصفون . من هو إله اليهود هذا ؟ هل هو
غير إله المسلمين والمسيحيين ؟ - يظهر أنه إله آخر غير إله العالم
كله . يحتاجه في عوراتهم غدا هو لفرال يهود رب الجنود
الجنر سفر الخروج ١٦ وسك « سيصير » أى أنه سرحنى
وأمره أيضاً أنه الذى أمره وسك « يكون » خروج ٣ ١٢
ونسوس القريش تصوره ليهود إنساناً عظيماً يطلب البشر
وأمر موسى ويوضح لأوامر لا تطابق التسليم القريش القريش

إننا نحن وإن كنا لا نصدق « دور كيرباتك » الذين هم يصدق
يهود أنساب يهود إسرائيل ؟

ثم يردج ويادوت أن بنات العرب اللاتين هذا الفردج
من بلادهم إلى أن يسودوا إلى بلادهم وهناك ما كانوا يكونون
من يقيم أحباب اليهود لإعطائهم ولزواجهم بعد طلب عتسوا
منالهم وسير يهودهم وسافروا أسامهم ولم يمس لهم لا ماوي ولا
علم حق ولا روح يستقلوه ، لأن لليهود أحرارهم أخرج
واستقلوا واستقلوا منه

هل مكراتيلوب وعلوت خلال الشاكل في كل هذا هل
أن يرحل إلى بلادهم لكي يحمروا مؤمر الصليب الأحمر ؟ أم أن
للتسكويين يعمرون ياداً تحت الشجر إلى أن يعود بالسلامة ؟

يقول « يهود إلى بلادهم لكي يحمروا مؤمر الصليب الأحمر ،
ويعد ذلك يهود لكي يسط مشروعه بشأن فلسطين وبنهم
بالسدة العربية الصهيونية » متى ما دأب الهدى أبنية فلا بأس
أن يرحل ويسوف ولا سيما أن يقاتل الناس في الشرق العربي على
السير إذن لا يستطيع أحد يصل خيراً الآن ونحن سمع أنه
لا يستطيع « منة » إذن أن يضمن يده من هذه الليرة العجينة
والعرب وحدهم يتكلمون على هذه الشككة فليطأ يصب نفسه فيها
لاطائل عنه ؟ استأصير إلى أن يقوم في « كيب » ولادوت أن
يضمن أسراً أو يقول كلمة . ونحن عندما يقررون سعدون يجب
أن يهودوا إلى بلادهم فلسطين لا أن يحتلوا قوم جدرا من آخر
لديهم غرة خفاة . وعندما جيوش وافدة في البلدان مسلة من
السير فإذا لم يستطيع يوادوت أن يأتي محل السدة لكي يخرط
عند هذه الجيوش ويؤود إلى مواعيدها ، فلا أقل من أن تنزل
الجيوش اليهودية وتعمل الفتنة بسيد الاسكنر « دما » نحن نحل
الهدنة ، نصلها بسيرة

لا يسمح أن محل الفتنة بأن وهي يوادوت السدان قليلا
ليهود لكي يعضوا حلقه ، ثم يند السدان العرب لكي يعضوا
حلقه . هذا أسلوب ما ذكر حيث لا يسمح به العرب . كفى
نمكا منقحا على القديون

والآن نوجه الطلب إلى الجامعة العربية للزورة إلى القدام

طلب السيد ألكسندر كادوجان إلى مجلس الأمن أن يرسل
١٠٠ ألف جندي لللاجئين العرب فرفض المجلس هذا الطلب .
ألمو كان شرتوك هو الذي طلب هذا الطلب فهل كان مجلس
الأمن يرفض ؟ من كادوجان أن يطلب إبقاء اللاجئين العرب ؟
ومن قال له أن العرب يبقون إحصائياً من أنه ؟ في حين أن
قضايا كبرى من مالية هيئة الأمم هو من الدول العربية . والهيون
العربية كلها تدون أن غرض من صريه خاصة لإقامة للتسكويين
ولكن من إعتلوا كالمطلب لتكلمهم أحياناً بالسطر على العرب
في حين أنها تنفذهم في الخفاء

إن السادة ألب التي اغتربوا كادوجان لا تسكن إلا دصاة
ألف لاجئ ، أسويين . ولذلك يجب الله يصدق كل يوم ٢٣-٠٠
جندي عن خبر اللاجئين عند

جاء وعلوت بمهمة ومع مشروح للتسطين بقوله العرب
واليهود . وقد جرب خطه في الهدنة السابقة فطلب منه : لأن
للتفردح حتم ، ويوادوت لا يستطيع أحد يحمص الحسم
وهو يتم شرط العرب الذي لا يعمل للندل جتاً ، وهو عرويه
فلسطين الخاصة فليدنا يصيح وقته ووقتاً في طلب للتصوير
لحين سبق الهدنة إلى أحد الآدين ودمر التسكويين . فاسمى هذه
الهدنة لأبنية وما التزم من سها ؟ أي يرد عمو التسكوت يوادوت
أن يصيح ويشق ، ويصيح ويثق ، في رودس إلى ما شاء الله
هل حساب هيئة الأمم ؟ ما أصعب منه إلا فليس الذي اتدبه
هو كان شرب الهدنة كما يقال له شيء من كرامة النفس لما قبل
هذه الهدنة غير التزيمه

يجل وعلوت مسافة اللاجئين العرب في مقعدة مساعده
يريد على وجه وجوع العرب الفلاد من وحشية اليهود وفتنهم
على الرغم من أن اليهود يرتصون وجوعهم بل يريدون أن يؤد
يهود من الخادج يملون على العرب المهاجرين

على أي أساس يخرج وعلوت وجوع المهاجرين العرب ؟
هل يسمن أن اليهود لا يملون تشكيل دور دور من الخطيع ؟
أم من يسمح أن يسمح العرب الراجسون تسبياً كاملاً قسماً
لكي يداؤوا بهم غير أوفتلك القروش القسمة ؟

لم يقول إنه يأخذ على اليهود حوسداً بل يكونوا قسدين

ما أشبه اليهود بالبرص

مكر يهود

للأستاذ عمر الخطيب

في كل حين الذي يظن رؤوس
 حرب ، وفي كل حين الذي يظن رؤوس
 اليهود ، هناك ثمة فتيل للديع ، وهناك
 يدان للهائل [

• الأستاذ عزيز

على الإطلاق الملق على (يرب) ، وبين تلك التجاب اليبس
 التي تنبع بالمر ، وتنام في أحضان الجبال ، مسكونة بتيكاز جسم
 يهبها وشاخ القوي وأواسر النسب ، ومرتت يهبها شريحه
 الصعراء ، والعبادة الجلاء ، وما (الأوس والمخرج) القطن
 استعمل الماء يهبها ، وأكل قلوب (عنانها وأودى) بها إلى

الفرق كما يصح بسبب طول أناة الجاسه وحداها إحسان بعض
 المذول الكبري وخاطر على الأمن ، وقد علمنا أن على الأمن
 كونه الأمم مؤثر قصيدة . وهذا أن الإمبراطور يظنهم
 بالمط على الحرب أحياناً والمط على اليهود أخرى م أروع
 من تلك . على من نصير خاصة على هذا السكر الدول

اليهود يضمنون الهدنة كل يوم ، وهذا يسوع لنا أن نقضها
 أبداً وأن يوم الهدنة إلى اليهودي القريبه أن ننص على اليهود
 في فلسطين في وقت واحد ، ومصدق بهم إلى بحر قل ايوب ،
 مختلفين البلاد من شرم وعمر (حواصا الحرب القوي ومود بين
 رانهم في يافوجها وعكا

كفي لمدة صبراً وأبلا بالحرب . إن كنتم محبون حساناً
 لمساعدة الدول القطن اليهود تغير لنا أن تنكسر في حرب
 تنصها كل الدول علينا من أن نبع المرحان الإسرائيليين مختلف
 في بلادنا ويمن على حريقنا قضاء يبرماً . الأبرام في حرب
 مولية ولا الاستعداد للصبر

تحرير المرحم

حروب طاعنه وسارك حامية ،
 والحمد للتيق النص ، حتى أسبجها لا يفرقون من جهة
 على مجمع يهدأ أخرى ، وما يبع السهمي شركه على يمين
 كانيه ويعود

إذا اندمجا من وجه بعضهم . وما لا أخرى ما يطل يمينه
 وأخرها يختص منه هذه الأحداث المتكررة ، والقرب الكنا
 حرب كبرى ،
 القنف . وخطرب الحرب انقطاعاً متناحرة ، وجلبهم أحراراً
 متناقرة ، تلك هي حرب (نعلت) التي يبدل في حومها القرميل
 وسلوب يحدتها الإكبان ، وللق كل الشعر
 ليس إلا لسته بها بأقل بلايا من السيوف ، ولا اقتصاد بأدى
 نأثر رأس السهام ، وإذا كان السيف للوشد بطيح بالرأس ،
 واليهن للرئيس بعض النص ، طاب القطن للعصب يفتش
 القرميل الكرم بخامه ، والقريس القوي بطن الألب الملى
 بالهاء

• • •

ولما أن ظهر في العرو ، (محمد) محمد رسالة الله وشريعته
 الحق ، ويهدو الحرب إلى دين الأجداء والمسلوك ، وسيداً الطفة
 والقرو ، تستدار الحرب أعياد اليهود في أمر هذا القوي الجديد
 ولما لهم
 وأهل العلم بما أسبجنا مختلف فيه نحن ومحمد ، أندينا خبر أم
 وبنه ! طاب اليهود
 منه . (١) ظنوا ذلك شريعة التوحيد ، وانصروا سالم الترواة

يبدأ أنه
 ساعد هذه الدعوة ، والحب الحرب حروفاً ، واستبصاراً في جهنم ،
 إذ كانت حمة السلام بين القبائل للتلاحه ، والأحزاب لكطاصه
 طمعت من بينهم بمالم نشر ، وأنشأت أفر الحرب ، وجعلت من
 هؤلاء الأعراب المقاتل خير عون وأقوى نصير ، وإذا بالأوس
 والمخرج كحاييل يد القلاص ، وتكسبون سد الفتاح ،

(١) يقول الدكتور ليراني والقنوق في كتابه (تاريخ اليهود في
 هذه الحرب)
 الخطأ للحدث ، والأبصار حمة رحما ، فريش بأن جهنة الأقسام أصل
 من التوحيد الإسلامي ، ولو أدى بهم الأمر إلى عدم رواية حليم . . .

وسيفان مكان وكتب هذه الدين الجديد ، تحت قيادة الرسول العظيم ..

ولا داعر الى الدينه كانوا (انصاره) الصادق ، واحباءه
المخلصين ، آتوا به وآذروه ، وحدهوه الى أن يصروه ، وأن
يصره مما يحسون به أيتام وانفسهم ، واستقبلوا بمواهبهم
الداخري أحسن استقبال ، وأزوم حرمهم حتى يقرب
بهذا فرح من خوف في حديث له : « أي رسول الله صلى الله
عليه وسلم من المهاجرين والأنصار ، وآتى من بين يدي
الريح فقال سعد بن الربيع : إني أكره الأنصار ملاً ، فاقسم
أنك نصف ملى ، وانظر أي روي هو موت ، روت لك عنها ،
هنا جلب نرجها - »

وعندما تكون من هؤلاء جيل الإسلام الأول ورحمته
الشكوة وأبطاله المناصور الذي يدوا في سيرة أسلافهم وأرحموا
أرواحهم ، حتى أمره الله ، وسادهم لمره ، ومع صدق أرواحه
المسبوق

بعد (يهود) هذا التحالف القوي والإتحاد القوي ، وأوجسوا
شراً من هذا الدين ، وأنجموا على الكيد محمد ، وللسكر بأحبابه
لأنهم ظنوا أن هذا الدين - لا حياة - سيطر ، وإن هذا
الرسول سهرى ، وإن القوة ستعطي دمار الحق حتى ينصر
وسوء ، ولما أنهم (أهل كذاب) يطعنون صدق الرسول في
دمواه ، ينكر من الفصاحة على دهرته ، وانصروا على السكرك
والمجاهدة ، واليهود أبطال الكيد في القضاء ، وأهل الشبهة
والسكر ، لا يحرم غير ، ولا يترعون من القدر

... من حيث مكرم رسول الله ، فقد حرموا (بيده)
الأنصاري الذي أشهر بملوكه لرسول وشدة البصيرة صهره ،
يبدأ أن يبري أحبه بذلك السحر وبمكابه ، وود الله كيد
الخالقين ، وهذا رسول الله من ليد وقال : « أنا أنا قد طافني
الله ، وكزمت أن أنير على الناس شراً » (يسي بشفه)

وأرادوا به ذلك أن يحكموا بأصحاب الرسول ويحكموا
بهم ، حتى يفتنوا من (محمد) ويضلوا دينه ، فيبقى وحده
في اليدين دون نصر يحميه ويؤيده ، به أن كذبه (فريضة) ،
واشتد في رذائله ، وأجبت على الله ، وخيرين منه بين القبائل ،

غلبوا رحوبهم فخر من ، ويمكنون للمساكين

خرج (خناس بن خيس) ، ومقر من أجداد اليهود فيهم
بحوب في أمدان بن - يوماً وجوه بعض امرائه - وقد نجس
في نفسه شراً ، بعد أن صاف به الخيل ، وكلفه به حساب
السكرك ، بالي (الأنصار) محضين ، وقد عرفوا طريق طائر
البحر واندر مستبشرة قلوبهم ، صفة أندروم ، وقص كزيم
طريقاً بهذا (الإسلام) الذي يجمع بينهم ، وبعده سرورهم ، وأذل
من بينهم الصفاة والإحن وأبطلهم بها حباً وأخاء ، وألف بين
ظهورهم رابط الإيمان ، فأصبحوا بنسبه بمرافاً

بعد هذا اليهودي الماكر ، هذا المجلس المادي ، فخاله
صلاح فاب بينهم ، وقال : « به أجمع توبة » ، والله ما لنا
منهم إذا اجتمعوا من مرار - وأزعج على أن يسكر صوم ،
ووضع بينهم مرجع يذهب إلى يوم (السبت) ، وما كان فيه
يقيم من عشاء وهداء ، فوجد فيه مجالاً للاستقلال ، وموطناً
لإثارة الانحياز الدينية ، وأيضاً أنه يستطيع أن يعطي مجلسهم ،
ومحرواً أنفسهم ، حتى حرد المصنوعة بينهم أشد من كاذب ،
فقبل مرأته ، ومحل وواظمهم - ورحموا أنفسهم متلاحين ،
وقبائل متعاضدين ، ويخففوا عن (محمد) ، ويصنعوا من نأيد
وصالته ، وهذا ما كلفهم فيه أعتق يهود ، ويضنون في سبيله
أحر ما فيهم

الآن هذا القنادل إلى واحد من أمراء حرمهم إليه ، أن
يعد إلى مجلس (الأنصار) فيجلس معهم ثم يد كزيم (السبت)
ويشدهم معاً شراهم ، ويصل على السكركهم ، والقصه
على أنفسهم

لم يد (الأنصار) كيف تسلل إليهم هذا طمرودي الخبيث
ولم يشعروا لهجه ، ولم يفتكروا لمكيدته ، فوضف بهم يذكر
يوم (السبت) ويشدهم ما كانوا يقاتلون به من السكرك ، ويؤنسب
الأوس على المخرج ، حتى وصفت القوافي ، فذكر القوم ذلك
اليوم ، ونازعوا وتنازعوا ، وأشد كل قول حارهم ، ولدي

(١) حواسم لهم ليد من كاذب

(*) **اورتھوگوناٹ الحریثی فی المربع**

الاستاذ المساعد د. رحب

استاذ اللغة العربية: الحاجة كيثورم وعصو علم فزاد الله امره.

إذا أردنا أن نحيط حقا بالثديرات الفكرية الدينية بين المسلمين
 اليوم ، واجهتنا صعوبة عملية عظيمة حدثت حركة فكرية من غير
 أن يكون لها تأثير وسواء كانت جوانبها كثيرة وقوية أو قليلة

(*) H A R glibb Nodung Thredde la belon
chicoro 1947

أحدث هؤلاء المفكرين نفوذاً ، و جعل استقلالهم العربي
 بعبارة الكمبود . وقد ولد عصره وفي سنواته عصبة في الدراسات
 والكتابة في الإسلام والمشرق . وقد الم العربية برفقته من معرفة و
 لغة اللب والحق . وعندما كان أسيراً زائراً لدى النصارى بعبارة
 شيكافو بالولايات المتحدة ، وضع الأسس لبعث الكعبة في علم
 علوم الهندس من هذه الأول . وهو يكتب في أسس وأسباب وعلمية
 حركة المحدثين وعمل أعضائها ، ويشرح جهاد مفكرى الإسلام أنشأ
 مجال نظري وأحد كان وقد إلهي ، والصراع بين روح الشرق وعقل
 الغرب ، وبين الحاق . والهندس الإسلام ، وأحد أخصب في الإسلام =

وقد يبدو واضحاً أن الأساس القوي هو الدعوة الإسلامية في
القرن التاسع عشر . أو على الأقل الإسلام في القرن الثامن
عشر . ولكن هذه موضوع لا زالت مفاوضاتها معاً محدودة
وقد ذهب كتاب الإسلام إلى الابعثهم بالفرون الأولى وإن
للتقدم العلم والفن ، وظهور حركة التصوفية ورحول العلماء
وبعد القرن الثالث عشر أو ما يقرب من ذلك ، كل متفقد آ أن
الإسلام إلى على مرادف الثابتة التي كانت له العلماء والشعراء
والحكما ، والفلاحين ، ظن يتقدم إلى بناء . وهذا الرأي
يترتب لنا - من جهة الزجر - أنه صحيح . ولكن أنه صبر
عن إحداه . الإسلام المدين . ولكن لم ينظر نظم القديس
والفكر سادد أكثر من متهرون . وإن تذهب القواعد

البحر

وليس من شك في أن الإحصاءات الواردة في هذا التقرير هي نتيجة عمل مشترك بين جميع الإدارات المعنية في الوزارة، ولا يخفى على أحد أن هذا العمل قد تم بحسن نية وبكفاءة عالية، مما يجعله مرجعاً هاماً للمعنيين بالشأن الاقتصادي والاجتماعي في الكويت.

وانطلقت من عجايرهم معوج المدينة ، وانصرفوا مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم ، وقد جاءوه على الإغلاص لهذا الحق ،
والإهتمام بحبل الله المتين - وهذا عوس الله يرسل على الرسول
بهذه الآيات

[illegible]

(فتوى - الزاد)

من القطب.

حَوْلَهُ يَا آتِ الْأُفُوسِ ۚ وَابْنِي هَؤُلَاءِ يَا آتِ الْمَرْجِ ۚ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْصَرِفُ إِلَيْهِ إِلَّا هَدَى اللَّهُ أَصْحَابَ الْأَيْمَانِ ۚ وَابْتَدِئَ الْخَلْقَ ۚ وَكَانَ الْآخِرَ ۚ وَتَطَارَتْ الْغَمَامُ ۚ إِلَى الْوُجُوهِ ۚ وَانْزَعَتْ ۚ وَرُفِعَ الْعَرْشُ ۚ عَظِيمُ ۚ



مع وصول الله بما أصاب الأنصار ، فخرج إليهم حين كان
 معه من المهاجرين ولوا وجوهه القصب ، وذهب إليهم برموم
 بنظرات أوجسهم إلى صوابهم ، وأطع إليهم وشددهم ، ثم تطلع
 إليهم يمينين ملبسين وقال - فندمك عليهم ألباسهم ، وعسكى
 من ضلالتهم - : يا مشرك المسلمين ! الله الله ! اتقوا
 الله ! أجدوى الحامية وأنا بين أظهركم ! بدد لن حدكم الله
 إلى الإسلام ، ونطع به فكم أصم الحامئة ، واستندكم به
 من الكفر ، وألف به بينكم - : ولم يخف على الله عليه وسلم
 من كلامه حتى عرف القوم أنها دعة شيطانية ، وسكده يهودية ،
 فخاصقوا ونصب السهم بكلام الآخر ، الحى ، والعزيمة القياقة ،

الظاهرية الضيقة الإسلامية في هذه الفترة ، قبل تكون الأصل
لغة المسلمين الدينية ، قد اعتراه التغيير والإصلاح

وسممن لتظهر فقط أن الظواهر الميوية الخارجية التي
ظهرت في الإسلام ، مثل تكون الأمويين الطويقة الثمانية في القرن
الأول ، وقبائل اموي الطويقة الثول في العهد ، ومقاطعة الفقه في
فارس ، والتوسع في أندلسية وشبه جزيرة اللانوس ، وهو المجمع
الإسلامي في الصين ، وطرد الإسبان وطردتال من سبائك ،
وامتداد سلطان للإسلام في دول أفريقيا وجربيا ، وقد امتدحها
فحصاء للتورخين حركات عربية ، وإن عبيد الفرو والتوسع مقيدة
حية ، ونحن نرى - أكثر من قبل - الدور الذي لعبته
عده الميوية

إن أساس الفكر الإسلامي هو بتجميع القرآن وليس
المرآن - كالمجمل مجموعة كتب ذات تاريخ مختلف وأيدي
متباينة : إنه سر من السور بلغة محمد (ص) في السنوات العشرين
اللاحقة من حياة قريشاً ، فيستعمل على سائر ديبية وأحلامه ،
ومحاولات من الكفار ، وحلالمات للبراهن البديعة ، وموائد
لشئون الاسامية والسائل الشرعية ، وقد اعتقد محمد (ص) أن
كل ما جاء به من هذه الأمور كان وحى من الله ، إذ لم يكن
معدولاً من فكره الخاص . إنه كلام الله نفسه ثم بتفقيه للأفلاك
جبريل . وبعد ما كان الأستاذ ويمكن لأفلاك مكشوفة من اقتراب
العالم المجهول من العمل الساي ومن نظره الترميز النبوي ، فإن
من الضروري أن أتبع الأسس النفسية لهذه الميوية

إنما قد نجد عن العرب إذا اعتبر ما عرود نظريه (بديهية)
متوارثة جيلا بعد جيل منذ ألف وثلاثمائة عام بل هي على
النمط من ذلك أحتضاد حتى طالما بعد وثيق في عقل المسلم -
ونظمه الرئي - بنواسته الكتاب المقدس

لقد حرص المسلمون للتصحيح طبعه في ترجمة القرآن ، حتى
إلى الكتاب الإسلامية الأخرى (١)

وهذا الأعتناء يزيد أدلة نظرية ، منطقية في حد ذاتها ،

(١) رى هذا الأظهر أن جبريل ترجمة القرآن لأفرائم قسيس
دينية جوسطا صليبي أنطس ، أنظر دور الإسلام (جدة الأزهر) ص ٢
ص ١٦٦ - ١٢ ص ٨ ص ٢٢ - ١٦٢ ص ١٢٢ - ١٢٢
، جامعة عين الأستاذ محمد رشيد ، الأمة الجديدة على حوزة زوجه
ماتى المبركان ، وحرس الرأي بقعة الحسن الشيخ وشيد روحا - في
كتابه ، ترجمة القرآن ، (الطبعة ١٩٦٩)

و لكن يمكن أن نحار من من عبارات مختلفة ذلك بأن القرآن
أساساً غير قابل للتغيير ، كما هو الحال في الشعر القديم ،
التي ، لا يستطيع أن يتغير بيوه إلى لغة عادية ، يمكن أن يجر
من قصه في سوره متكررة ، كما نفس موسى الأمري في
غير حدود في حذب عقل السامع خلال الرسالة ، خلاصة
المرجبات اللادينية والإيمانية لكتاب الإنجيل والمبشرين ، قد
أعطوا الكتاب الجديد ، شيئاً من القوة اللطيفية ، بدون أكراد
على التركيب ، وأسبغاً للنسب ، الأسس

وإن رجة إنجليزية للقرآن ، يدعي أن تستعمل عبارات
دينية بجميعه عبارات الزمعة القديسة في اللغة العربية ، و
واحي القصص والتشريع وما أشبه ذلك ، لتكون المفسرة أقل
خطراً ، فالزم من أن هناك المفسرين ، بل والفتاوى المجلية
والجوانب الدينية ، قد يكون لها تأثير غير محدود على رجة
بسطمن : لذا أكد من محي رجب واليه الرجوع (الصدر) :
The plenarying . يستعمل طبعاً أن نظير في الإنجليزية
أو أية لغة أخرى مرة للصدر : نحن « المسكور نحن صيات
في الكتابات لتت الأسية (١)

إعائن صطلع إلى سوي القرآن عند الفرو ، حتى تتيح قبة
الصور التي حرمه الله في عهود الوائف لمسيكولوجية
صروح ملياة النفسية عند العرب - كما يرب الأحرار
- فدأزدهم الخيال ، الذي ظفري الإبداع الفني ، ولطالما
صل إلى ليس العرب من ، وقد يكون هذا صحيحاً إذا حددنا
لنفس ما حال كانت تحت والطلاء - ولكنه يكون محمداً طالما
خامساً ، نظري عرأى إنتاج سوي به الصور الخيالي عن نفسه
وهذاك غلثا في حاجه الناس إلى التغيير التي بأي شكل ، سواء
في الوسائل أو الرقص ، أو الفنون للادوية والنظريه الأخرى -

ويمكن الصور الخيال عند العرب هو أساساً الكتاب واللغة ،
وهذا أكثر إلهام من أعظم ثباتاً وحظراً من سائر الفنون
إذ من السهل أن نفهم السبب في أن العرب - الذين قدم
استخدام الكلام البديع أسس الفنون - روي في القرآن أمجوية
حقيقية ومجلا سوي طائفه الميوية

ولقد كان العرب والمسلمون عامة محبين على إتقان الألفاظ

(١) سبر ، آة ١٢ ، ص ٩٤ من محي رجب واليه الرجوع (١٩٦٩)

في الإسلام « ولابد من معرفة معنى الاجتهاد والجهود التي تبذل في تاريخ الفكر الإسلامي وهو - كما يستدل به - حرية الحكم ومن الناحية الأدبية حتى الاجتهاد هو حرية النفس في محاولة الكشف عن الأمور الحقيقية في عالم الحقائق والحق وقد عمل المحدثون على تعديل مبادئه حقوقاً من أجل بفتح باب المناقشة القردية والاعتماد - وأخيراً كم تحل لقوله في هذه المسائل لم يرد - فالحل باب الاجتهاد تحلياً (١)

ونما يمكن من فهمه فإياها ظاهرة خطيرة لصفة الإسلاميه Sana'i Islam في قبولها للاختلاف الرخصة في الرأي والمجتمع - ولعلنا نقررت هذا - وأحسن مثل هو المذهب الأديني في الشرع ملحق والمالكي والشافعي والمالكي - أنسبها الأديني في الفرق بين الثابت والغير - وهم جميعاً من التبيين - المذهب - مثلاً - نفر من جامعة الأزهر المذهب - حلاً لأن الاختلاف بها تنحصر في خط ميقه في الشرع والفتاوى - بالرغم من أن الحاشية - بدائهم للتحكم لكل المحدثين - يدرسون الإجماع من الناحية الدينية - في كل شيء إلا ما يدرسه الصين - وأحياناً يظهرون عدم مسايرتهم عن الآراء الأخرى

رحمة الله عليه

سبح

العالية مثل « القانون الطبيعي » أو السبل المثال ، وأظهروا الإنسانية أو لاديه على أنها مؤسسة على طرق مرفهة في التفكير لتتبع حيراً ظليلاً وشراً كثيراً وسفري كيف أن مسيح الإسلام الكبير - في القرن الخامس عشر - جال الصين الأشخاص ، سببهم مضى على المحدثين للتعود الذين حاولوا إتهام صدق الإسلام بمناقشة « تلازمه مع الطبيعة » ومع أن العلماء المسلمين قد وحدوا في النطق والرياسات - مثلاً - قائده ، وشعروا الأسلوب في النفس في التفكير ، إلا أنهم قد أخذوا هذه الأمور في مراتب تأويله

والإجماع من مميزات الفكر الإسلامي - وهناك من حاول تحديده بإجماع المسلمين ، ولكن حدثاً محباً في القرن السابع عشر بين كيف كان هذا النوع لا قائمة منه ، حتى ولو أزداه القوة الحاشية من الرأي العام ، وهذا ما بدأ استيعاب القديس بنسفر في الفسوف الأديني ، أجمع العلماء على أن شرب القهوة حرام ، ومبوهة مثل مقوية شرب الخمر - وهذا هو حكم بعض الأفراد لاعتقادهم في حرمانها علاجية (١) ولكن يردده المجتمع فثبتت واليوم يحسد الجميع القهوة صرعه حتى للمعتزلة الذين يدرسون الإجماع في الدين

ومن المراسم أن الإجماع كان دائماً موضع خلاف بين المخالفين والمحدثين ، وهو ليس مبدأ حراً بل أساساً لسيطرة ، ولو أن حكمه يقتصر على المسائل التي لم يحكم بها القرآن أو السنة ، لذلك ولأنه قوة تسمح بما يسعى محدثها ، فإن الفقه الروماني على من القصور - من القرن الثالث إلى الرومانيين غير يدرسون ما يقرب عليه ، ويقتضون شريعته على الملوك من المسلمين - هذا في حين أن المحدثين على القوام قد اعتصموا عليه في توسيع مدى حدة أحكامهم (٢)

(١) راجع دائرة المعارف الإسلامية ، مادة « فقه » ، ج ١ ، ص ١٠٠

(٢) بيد القديس - خلاصة دافع الحب في الإجماع في كتابه O Petit Le Fondement du droit musulman Coud 1868 وكذلك دائرة المعارف الإسلامية في الإجماع على ب كبره - وهو فهو حديثاً كتاب « الإجماع في الفسوف الإسلامية » صاحب المال في عهد الرافعي له . (الفرس)

(١) توافقت مبادئ هذه الاجتهاد في نور الإسلام - مع ما يدرسه علماء الفقه المحدثين - ص ١٠٠ - ٣٧ - ٣٠١١ - ص ٢٨٤ - ٢٨٦ - ص ٣٩٦ - وتكرار الرأي الإسلامي السبل في كتاب H. Sana'i Le Califat dans la doctrine de Rochd' Islam Beirut 1930

محمود نجيب

يد - دم

من وراء المنظار

صورات وآراء في الفكر الإسلامي

مسكويه

أبو علي الحارثي^(١)

مؤلف : الحيدري ، المؤرخ ، الحكم ، المحقق

ول (١٠٩١ هـ) - (١١٢٠ هـ)

الأستاذ أحمد صاحب المطالعة

نشأ في كتب آل بويه ، ثم على رأي ابن طباطبائي النحوي من القرم واليسواس العرب ، وألف نحو ١٠٠ كتاباً في الفقه ، ورواه في الناحية الجنوبية الغربية من بحر فزون ، كثيرة الأسطر والذباب ، حررة الأمطر ، يتفشل عنها بميد الإحساك والتعطب

وذكر صاحب هذه المائنة آل بويه ، ثم على بويه حد المائنة ومؤسسا ، وكان سياد مطك ، وكان أحد أبناء الثلاثة من ففوة (أبو الحسن أحمد) يقول بعد ملكة البلاد : كنت المحطت اعطب على رأي

نشأت هذه المائنة المائنة من حد الأصل الفصح ، واستولت على الملائكة السابعة ، سرور - لطف - دولهم - وشعورهم - النوراء وصرفهم ، واقتلعت لأحكامهم سرور بلاد النجم وأمرود الفراق ومسكويه ، من عام ٣٣٢ هـ إلى ٤٢١ هـ حين انقضى ملكهم وهي السنة التي توفي فيها مسكويه ، ويقيم ، وغزاهم ، ومؤدجهم بل مديهم التي عاش في معانهم ورعهم في قصودهم^(٢) فكان هم الصديق الحكم للتعبر

تولد على الفريسي أبو علي ابن سينا (توفي ٤٢٨ هـ - ١٠٣٩ م) ولم يقدر الرئيس مواهبه ، وليس هو بأول عالمه بحجب على الأسانيد فيه ، وقد ذكره الزمخشري في بعض كتبه قال : لقد للمائنة حضرت فيها نأيا على بن مسكويه فاستادها كرات وكان حمر الخدم ، فتركته ولم يخدمها على الوجه ، حد ، مني ما كان

(١) أحمد بن محمد بن يعقوب للقب مسكويه (أبو أبي مسكويه) الرضي الأصل ، الماشيكي النشأ ، كان موصياً باسم (٢) النحوي من ٢٢٩ - ٢٥١

ابن سينا لأبو كريب المصنف من حنظلي (كتابه بنون ابن محمد علي في أخبار الحكماء من - ٩١٢ هـ)

ابن أوجين في كتابه الإنتاج قدوسه حرك (وكان مسكويه صغير من أعقاب ، ومن بني أنبياء^(١)) (كتاب ، لأنه شاعر) ومنه أصاب في هذه الأيام حمر الفرح (الرضي من) وفلهمو رأي^(٢) من نصيب مديها في فري^(٣) (من معهم الأبناء ليا نوزج - - من)

واصل مسكويه بكبار أوياد ومناه ومنهم ابن السبكي^(٤) وأخذه حد ، خازناً لكتبه كعاد كره أبو حيان في كتاب الفروخ ، وواصل يديم الرشد المصنف^(٥) وخرج حتى صار خازناً للكتب عند الفوة بن بويه وكان مأموراً فيه اتبعاً عنه وله مناظرات ومحاضرات

على أن مسكويه لم يكن أديباً دارماً غلب بل كان مؤرخاً مختصاً فلهذا ألف كتابه التهجير « غارب الأهم » بلغ فيه إلى بعض سنة ٣٧٢ هـ وهي السنة التي مات فيها عند الفوة بن بويه صاحبه وهو كتاب مهم كبير يشتمل على كل ما ورد في التاريخ بما أوجبه التعبر ، ويحيط من فوط وحرم من استعمل العلوم^(٦)

ولم تقتصر جهوده على الفناجين الأدبية والتاريخية بل كان « قاصداً في العلوم المسكويه متعباً بها حياً في صناعة الطلب جهداً في صرفها وعروها وله من الكتب كتاب الاثمة وكتاب المصنوع^(٧) »

ويقول عنه واقوت في معجم أوياد^(٨) (يظهر أنه كان

(١) كان في الأصل وله حد وهي بنه أنباء
(٢) القيل إلى كتاب القيل لأوسم
(٣) هو أحد كتب أوسم المصنف القيل ، وهي المصنوعة
(٤) الرضي الرضي وأبو حيان
(٥) هو أبو حيان القيل ، كان معزلاً من أصحاب أبو حيان التوحيدي
(٦) الأستاذ الفريسي أبو الحسن محمد بن الحسين السيد كاتب المصنف
(٧) وهو حد الفوة البويهي صاحب طريقة الفريسي ففزون - ٣٦ هـ
(٨) أبو الحسن أحمد بن الحسين الكاتب القيل والفريسي البديع صاحب لطائف المشهورة - لها بيان وتبع في الألب - ٣٩٤ هـ
(٩) طبعته الجزء الأول بانه جي - كما طبع الجزء الثاني
(١٠) طبعته الأبياد - ٢٠١ إلى أسبحة (ج ١ - ٢١٠)

١٢ - وحسن احوال الفنى والقدر ، وكتبه كمال الدين محمد بن
عبد ربه

١٣ - وذكر الرحمن وبه الحجة ، وأتمم ربه الرحمن
والرب عند الله ، وبخل الفنى والبلى

١٤ - رغبه ، الأمل وحسن الرجاء
١٥ - والتفقه بالله عز وجل وسرف جميع البلى إليه

عبد ربه ، حصيه طوبى ، قد كذا أشرف غلظه والأيام
والفاريخ ، والكمياء ، والطب والعسكه والأخلاق والبصحة ،
يسجل على ربه محموله لم ينس إليها الكتاب قبل الآن على
ما علم ، فله من ناحية الفحص

قد جاء في أشهر عسكه ، لأن القليل (١) ، لأن من صديق
ان مكتوبه كتاب أنس القريد وهو أحسن كتاب صنف في
عسكيات القصار والقوائد البطاف ، ويصف لنا ما يوفى في معجم
أدائه هذا الكتاب النادر (٢) عيول ، كتاب أنس القريد ،
مخرج جسمين أحباراً وأشعاراً وحكماً وأمثالاً غير محبوب

وقد لب نظري عند الكتاب ، وخصوصاً ذلك أن الفحص
يقول عنه أنه أسس كتاب صنف في عسكيات القصار ،
والقوائد المطاف

ولما كان هذا القروح من الأدب العربي نادر أحسن اقتصر
من هذا الكتاب القصاص في مكتبتى فلسطين ومصر ، والأستاذ
إبراهيم الخ ، راسخت بتفاصيل تلك الدول وحكوماتها ولشكر
جهودى المذكورة ، نشر مع الآدمى حتى الآن

في القى بكتشف لنا ، كتاب الأس القريد ، لأن مكتوبه
الفلان (٣) ينشر على كبر نخب ، ويصيب زوده أوجه مهمة إلى
راى القاص الصالح

أحمد سامح القاسى

(١) من ٢١٤

(٢) من ٥ من ٥

مشغولاً بطلب الكمياء مفتوحاً بكتب أنى ذكرها وجار من جهان
ثم يكن بكتب القير فاك ، وقد علق القاصى الرى عس صديق
بدرى وجل وصنف وبروى ، فإحدى مكتوبه عنه كله واحدة ،
ويظهر أنه قد علم ذلك وأنه أسدق ، ومن هذا هو دى من
الشعر ، نى القبط ، ويظهر أنه كان محبلاً (٤)

وقد ركب لنا صاحب الترجمة كتباً قيمة في الأخلاق والفكرية
والفلسفة منها : تهذيب الأخلاق وطوبى الأعراف ، وه كتاب
تهذيب الأخلاق ، في القير ، وه طائفة في تهذيب الأخلاق ،
وه القير الأسير ، وه القير قابس ، وكتاب القير الأكر ،
وه كتاب رتيب القابات ، الخ

وله رمية آتيا ، هذه الذكر ، وهو يدور ليدل بوجه ،
وهى تامل على أرقى الفن البيا وأما ، ومنه من تاملت
في حياة ومعديه في القير ، وه خصة عشر باباً

١ - يشار إلى على القاطل في الاعتقالات والمعدو من
الكتب في الأموال والخير على القير في الأصل
٢ - كثرة لطيف القير ، لأن القير القير القير القير

ويج منه -

٣ - والنكت بالقير ، ولزوم وظائفها ، وحفظ القواعد
حتى يتجرها ، وأول ذلك ما يبي دين الله جل وعز

١ - وقد القى القير يدرك الاسترسال (٥)

٢ - وهبة الجميل لأنه جميل لا قير ذلك

٣ - والصمت في أوقات حركات النفس الكلام حتى
بشار به الفل

٤ - وحفظ القاطل القير يعمل في تى ، حتى يصير ملوكاً
ولا عهد الاسترسال

٥ - والأفهام على كل ما كان صوباً

٦ - والقوام على الزمان القير هو القير يستعمل في
لهم دون غيره

٧ - ورك القير من القير والقير ليدل ما يبي
٨ - ورك القير ، ورك الأكرات لأفهام أصل

القير واحد لثلاث عمل بمثلهم ، ورك الاستعمال لهم

٩ - القير في الكلام القير به ، راجع ، والله ، القير إليه
وسأفهم

اطلب كتاب

مبادئ في القضاء الشرعى

توبة المحرم ! ...

الإمام صاحب الزاوية الصالح

يقول في "مهورك" : ينكح وراء الرق الشرود عشر سنين
حاشاً ، ثم أصاب خطأً شيئاً بعد خمس ، وجميع (١) مالا كثيراً
بعد بؤس و غداً - وهو عا عنه الأسير - لا ، مسقط رأسه
(البناء) (٢) بلغة لغته للثروة التي توخا ألا تسمع فيها
الاجمال الطيبة ، وألا تحسبها إلا الاستصمام المتقارن

وما جذاك أن أصف لك « مهناتك » الحية ، و « أركك »
واقياً في الوعر على ما صنع التي بصاحبتك الذي أوى إلى يده
بعد فيها طويلاً ، فهل غدت له يلائم المساء أنظر هذا المخرة ،
وهل حلت له حلتها الصالحة ، أم سببت له خربان المروءات
شقاء جفد ، ولعل قلبه يهون عديد ؟

طلب أنه كان في « مهناتك » لم يل أن يسمع ردة ووجه
عيشه مضرب للثل في غداه الطيب ، و « عزه » الشرب ، سلم
القطرة مستحل الزاج حبيب الذي « غريبت » ألا يقلب مهبوان
من طيبة « دوداد » لو أصيب يد طاف على « كرى » طوقه فلم ينجح
صودها من بحبك ، ولم يهد أنظرها في غزاه ، ولم تفر شجرتها
أنتم عبيد ، و « نيت » أن يكون له من صفق الأرمية وكرم لليرة
ما يدكره فاند له والمروء الذي لا عمل لهم في يدنا إلا في
البحر ، فلا يجرهم من حذات ورجها ، أو ذكوات بلدها ،
أو غرقت بحرب ، أو مشروحات بحربها ، أو مسانح بؤسها ،
أو مدارس يفتنها ، أو ملاهي يفتنها ، وألا يكون للثل
قد أطفأ ، وحس على قلبه فاعيد !

ولم يكن دماي إلا كرجاء الذي أراد أن يحم الربحانة فالتفتها
ذابة ، لم يصحب يد جراً ، ولا استطعت مروقاً ، ولا كدبت
مدموماً ، ولا طانت في ناله ، ولا ساعدت في حطب ، وإما

(١) جمع (٢) البناء المستند على حفر - البحر - حديقه

توب المائل على الهوى بنة وسره ، وفي الشهوة موقفاً ومكره ،
حتى طافت سمره ، خليه ، وبانت على دبرها ما

أبصره التي غلبه السب ، وأصعب شرح حطب على
العين فاصبح مسكوك لا يصبر ، عين لا يرى ، « سلك »
لا يفسد (١) ، وأصعب لا يعمل في الناس أحداً ، ولا يلم
سكوك ورجاء ، ولا يرى لصبر حربة ، ولا يرم في ضعف
إلا ولا منه ، وإنما كان يخطر إلى الجهم نظره القبول إلى القبول
أو الجمل إلى الثقل ، « لا يفسد منهم من أحد ولا يسمع لهم ذكره »
ومسد ذلك الحين أسمى أمل بلغة إذا أراد أن يصقوا
الرجل الشهود الذي ما يفتك بوب جسد رفاقه ، ويصبي
ضبه بحمايه ، وأوامم بضاخون أهرأند من فلال شهوة ،
وأكثر منه عباته وسيره ١٩

وأني لم السكوت على ما فتى التي جرحا عليه بدمه وسره ،
ولم يفره وعرف ، وإن لم ينكح بقات الهوى وكنه سهره
القصبة ، وينقل بين في شوارع البقة الماعطة تحت الأشمع
والأبصار ، ولم يقيم المخرة بهالك على شرب آفاه اليل وأطرق
الجهار ، ولا بلولة انكسر برودها غير ملو ، ولا باليسال الجر
براحتها عو حبول ، ولا ملو التي استطاع حياً لا تفر ،
ولا مسافة مع الأبرار والمفسد ، و « دوا » واج يكال جمع « ك » بشره
بدوس عليه ، و « برصه » يفرط به ، و « ديدنه » يصر فيه ، و « بومته »
يحقره ، « حتى » لمحي شموه فذاش لا يأنف إلا على مفتة ، و « دوا »
من كرههم له يدروب في أنوارهم ألسه حداثاً غصه ، ويظنون
سيجة القدر الزاهد فأخذه وهو يسمعه في طهارة ، و « دوا »
بدواه

ولم يطل ملائ الله له وسداده ، فامضى طم واحد على
طيشه ولجوه حتى حرم من ستمه الزرع ، و « بيات » من شجرة
المندوع والفرود ، و « نعت » جته للنبانة ذابة الزود ، منه
الأعقاب ، ما كنه الهلال فاصبح قلب كديه على ما أنش فيها

(١) أذكر أن رأيت الأستاذة تعرف مثل هذا التعبير

الشعر في السودان

للأستاذ علي القماري

(تمت في شهر ربيع الثاني ١٩٨٧)

بسم الله

يقول الدكتور دكي مهابوك في مقدمته لدور الشعر في السودان اتجهت برسب بندي : « في بلاد الله مسكون أسبق من علي السودان ، والإسلام قوة روحية سامية لا يمن الله سبحانه على غير المسلمين من «إياد الأعمياء» يصعب لك ذلك أنه عند السودانيين صيحات جوهريتين «صيحة الكرامة» و«صيحة العدل» وتحتل الأول في امتزاج ما تقدمهم ابرزاً هو الثاني في غرب النفس ، أما القصيدة الثانية فتحتل في صعد اللغات : في الشعر جداً أن يحتاج من يملك مجازم للكثير إلى الاستعانة بمتخصص » ثم يقول : « المسجد في السودان هو المسجد ، ووراءه ثم القوم ، وسعد السودان هم طلبة التسليح من وراء مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم ، ومن أجل

وهي حادثة عن حديثها ويقول : « يا ليتني لم أشرك في أحد » وسائر الناس معه على شجاعة الملقدين ، « قد أدركت الشقة عليه أحداً سوى - لا لأنني أقرب رجلاً ، ولا لأنني أليق ضلماً - وإعنا القوم ضيق يمكنهم ومعه واحد يجب أن يلاقطاع إلى حد ضيقة - ولكن روح نفسي إن بك مثل هذا القوماني ضيقة ، لكن المبرور التي عماد ، وأن المظفر التي رحمه »

وما هيئت الجواب إلا حين جئت بهذا القوم صلاة الجماعة فرائحه يفسر أول الناس ويبقى في تضرع واستنار آخر الناس ، برامى منظره ومجيت له عدوت منه وقد استبدت في الفصول ، ولم يوجهي هو إلى مبدعة لا يجدى عقد عم غرمي فالتفت إلى وكأنها المرحومى بلا حستان وحدتي وهو بشرى بالدمع حديثاً كشف عن التباطؤ - سطر صري به حديثاً ، وحكي عليه حديثاً

مد أعضائهم بالله بالمان ، وأرغم مدارك الشعر ،
و يا امرئ أن الدكتور دكي مهابوك
تتج نظره وسيسمعه بخالفه التدبيري على السودان ،
محدثه - لو كان يسمع الآن ويقرأ - تحذير بغيره ، كما
كن يسمع

التدبير في البلاد السودانية ظاهرة واضحة بارزة واضحة في كل ما جمع عليه عينك ، والأمانة الطيبة في الشكافة ، والأمان في الأنفس والأعمال ، وهذه الصلوات الخمس التي تمام جماعات في أوقاتها ، في الأسواق السامة ، وأمام حوائب التساو ، وكل ملائي حيلة وإيجاجاً منظر الملقدين في ساحة محطة الوسطى بأم درمان ، أو أمام حوائبهم ، يؤمهم أحد القطار ، وهم يملأهم طبعهم الشفة خاشعين حاسمين لله ، ثم الكرم التي لا حدة ، والإجلال لبلد الله ، كل هذه مظاهر محبة للتدبير السوي في قوس القوم ، يظهر هذا التدبير بصورة واضحة في ضعف السودانيين «الناجح» النبوية ، وهي أنطيدهم برسمها طليهم ومجاهدتهم ، ويستسلمون إليها ، ويستسلمون بها ، وربما كان من المألوف بهذا صيب إلى

وقلت له احبني وأنا احب له الرجل

« [إن لصيغة «احب» ، بيد أنه محبة نفسه وهو »
فدعه كانت جملته التي عماد ، وهو كان مذكور ، التي
دمجه ، وهو في أيام قمره ويؤمهم كل غائلاً ضاعة المرحوم ، و
ألم عماد - ومن كان يقرأ بطر اليوم ، وهو لا استغناء
ل طلي ، ولولا ضيقه لما كثر شهواته ليس

وهكذا الإنسان بأساسي جوده الطبع جودي ، وسعيه
الشهوة يجرى ، ويجمع بالعبارة فلا يخفى »

وسكن هذا الرجل وطني في باب الله وهو ما رآه عبراني
أن يتوب - ولست أريد لمخلة في أنه قد أغاب ولكني أأسأل
ما نتج فهو يذالم سكني إلا في حلال الحاجة والمحرمان ؟

صحبني إبراهيم الصالح

(تمت في شهر ربيع الثاني ١٩٨٧)

وبه أن يكون من تبعه الإكرام أن ترجع (مدحاً) والادحون
 منهم المبرحون ، وهؤلاء يمدحون في الاجتماعات العامة وفي المناسبات
 الدينية ، ككلية الأسراء ، أو ليلة القدر ، وكثير من المناسبات
 - هنا - يحيى ليال رمضان بالمدح ، ومنهم من يحدّث رغبته
 شخصيه ، وآمن من نفسه بما لا في السوء ، وقتلوه على أنفسهم
 والذبحين ، وهؤلاء - يمدحون - غالباً في المجالس العامة
 والمدح في أكثر الأحيان بالمدح الذي هو في مدح
 رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ولله حور يستحسنون إعاداً
 كثيراً على (المجموعة النهائية) كما سجد أهل إيلان واليواني
 على أشجار حمية هي غابة في جود القى ، وحسن الأداء ، ولله
 أنور قوى ، حور للشاعر ، وحركة المواظب ، وسهر هذه
 المجموعات (دران أبي رزينة) ، ولله طقوس مبره أخرى ،
 قال : وبه حادة من - يريد أن يدرس الامتحانات العامة في
 السودان ، وتفتحق لكل من يريد أن يداخ هذه البحث أن
 يدرس هذا الدوا ، وأن يدرس (طيفان وقد صيغ الله) فليس
 مهبط فتاة أي فتاة في هذه المناسبات

ولا بدوني أن أذكر أن المادحين المدحيين قد أخذوا ينحرفون
 من إنشاء المدح النبوي ، ولستهم لم يهملوا كثيراً ، ومنهم
 يتصورون القصد على تنصّل المروءة والإسلام ، كأندلسية طوى ،
 ورواء حافظ الشيوخ محمد عبد ، ووقفه على طلل تنم ، وإن كنت
 سمعت في أيام السيد مداحاً يفتق جسيمة الخشب (من الجاذب في
 ذي الرحاب) وقد - والله - أجده - سكته سادى جيداً
 حين طليت إليه أن يستعاضاً مدحة مبره ، فقال : لا يحفظ من
 هذا النوع شيئاً

وذكرت هذه كلمة لأشهد به لتحدث عن عرض من أمرهم
 الشعر في السودان ، هو عرض قلب طابع ، ذلك هو الطابع
 النبوية ، وإن كنت في مثال السابق قد وجدت للشراء بالتقليد
 الشعر القديم ، بل أني أترو حنا أنهم أملاء في هذا العرض ، وإن
 كل ما قلوه من شعر به ، فهو استجابة لمرادهم الدينية ،
 واستعاضة ليشبههم حتى أصطب الحديث عن مظاهر تدبها ، ولم
 أنر ناسهم هنا لم يحمل أكثر طبعه في الطابع ، وإن سب
 شعراء منظوموا وأول كاسة في هذا العرض كدجوان (دوس

المضا في مدح المصطفى) فأنتم تشكروا الشيخ في الشعر
 ولم تجد الشعراء أن يتحدوا في مدحهم ، وأما ما جاء في
 وبدعم من طرف التوايه والموى ، ولستهم في مدح الرسول
 وأرياحهم له ، يكون الشيخ العتيق أحمد حاشية

إن دار قبرى المولى والمولى عالى الملا والمكرمات لسي
 أو ساهر فزار الحساب حياة عيسى الترابي والخصبر
 وبخرا الشيخ على الشعر

إن كان عبرى طوى النيل بسره
 فإن لي في ظلام الليل مأثرة من الصلاة إلى المولى فتشعره
 ويحول الشيخ محبوب خلال الدين^(١)

بأن من مشرك كاس شكلكم بحبه المصطفى في السر والعلن
 بلين قلبي قد كره إذا غليت ويشتعر إذا ما دلت يدى
 كما لم بهم أن يحدوا من ردهم في الدنيا ، ووسام بها
 الفتيان ، ومنهم فحاش على القناعة ، والهد من مناصب الأمور
 وسنارها ، هذا ساهر قدّم بلش في السودان منذ عشرين من
 الزمن هو الشيخ مخرج شكلكم ، يقول صاحب (شعراء
 السودان)^(٢) في ترجمته : « هو ولي صالح ، وشيخ من السيوخ
 القفاة وشاعر من كبار الشعراء ، له من صفاء صبره ومروءة
 ما يشهد بصلاحيته وقوله ، وهو من ذرية شهاب البطاحين المشهورة
 في السودان ، له في الحكم آيات جليل ، ولستأخذ كلها في
 الوصف والأرشاد ، فها ينظم في موضوع آخر إلا ما ذهب إليه
 الصرورة » ومن شعره :

يا وفاقاً عند أبواب السلاطين
 إن كنت تطلب عراً لا فناء له
 فلاح عند أبواب السلاطين
 واعلم بأن القنى ترجو ضارته
 من هبرة سكين ابن حكين
 حل الملوكة ديام وما جمود
 وتم يدنك من عرض ومستون

(١) هو جليل القوي المشهور بلطافه ، وهو شاعر وفيلسوف ، وهو
 يرجع سبب ترجمته في الشعر إلى أمانيه المصروف ، وقد صنف منهم في كل
 ناحية ، ويعدّ ضلوعه ، ولا سيما الشيخ عبد الرؤوف سلام

(٢) هجرة وحسب الأساطير سعد ميثايل ، يذكر لإشتهار في
 السودان ، واشتهر بالليل ، وبالأخلاق الشكرية التي سم بها أثناء حياته
 في السودان ، وقد روى فيها لكتبة من شعراء السودان ، وسلاطنتها
 بوجورج ، وذكره في تاريخه من أنسوم

ويخص هذه الدلائل بغير كثير في ذكرى أولئك الطيوس ،
 وفي ذكرى الهجرة ، وفي ذكرى غزوة بدر ، وفي ذكرى
 الإسلام الخلفه ، وبسبب أدل على حياة هذا النبي الهادي
 من أن شهادته غير مبهمة بل بطلان في الأمر من الإسلام
 ومن ذلك شهادة الشاه مبالغ آتت بطريق تحت على الشك
 بحكم أم فريش ، ومها

بـ مستجداً بطلت دونه بعده حتى فداها هو نفسه للندم
 بأولئك يوماً الصبر وأحسبها ما كان أرى أن ذلك يوم
 بيتا فيه إذ رقت كأنك القليل المهيول فقد حمام مرهم
 أترى الساجد في القدم شدة في أي السكول قد ذهب وصومع
 دواً صبرهم بأن بيني بـ جرد وسعد (المرور) وروم

علي الصلبي

موسم الآ من العهد الفارسي ١٣٠٠

ويستعين بالله من هذا اللوك كما استعنى اللوك بديارم من الدرس
 على أقل غزوى وأما في لوساب الذي أعطاه بطريق
 خلفه من مقام غير تنسب وجرحه من قليل الماء بروبي
 ونبذة من قليل الخرب لمدى إلى ما يكفى أو عصبه كحوى
 وقد تناوب حياة الزموس على الله عليه وسلم ، وأكثر
 القصص التي ذكرت في السير ، كما تناوب عصبه وعجود
 أنجاه رسول الله عليهم ، وفراحم دلونا الأشجار حين ربه أن
 يفتخر بها فذلكه . جليل من كبر

تناوب الشاه من يد أف حصن الكردى ، وخلال محروب
 قصده الإله الفري التي مطلب

حل القرام سب عنه دمه جردان وحده المذكري وسعد
 طمان مخمبين أحماني غاية الإحباب ، وهذه المناسبة
 أقول أن التعويض والتعويض من الأمور الشائعة في الشعر
 الموداني ، في تحبب الشيخ المودوب

بـ من تناول في وصف نفسه ونام مله جردان العين بومه
 أعتا فأن سبقتهم (حل القرام السب عنه دمه
 جردان وحده المذكري وسعد)

شأن بين صبر قليل سبقتهم ونام فخط من بده لآخره
 أصل السبب شكر بسعد جرد (مدته حين لم ينظر بنظره
 ولا قلب التي في الحب بطله)

ويخص من هذا القول إلى المدح جردان

لا تسبى في المعنى الأتوار والظفر

ولا السبب كثر في أده صم
 انعام اجني صاً ومنه جرد (حل السبا غير حال الجرد ملو
 بل أصل سبقتهم جردان)

بـ سبقة السبب يا عظمي جردان إن لم أجد رجائي نحو دله
 أكمل يومى وى في سبقتهم كرم أسبب دلقى في زجره
 من ، وما كل سبقتهم سبقتهم)

وغير السبب

أمرى التي وأرد من كزته جرداً ، وأطعم في سبقتهم
 ومن سبقتهم في سبقتهم (كرم أسبب دلقى في زجره
 من ، وما كل سبقتهم سبقتهم)

محمد المصنف

مؤلف أحد مرابي ، وإبراهيم السكوني

يتقدم

تولستوى

فما من أقيم الشوايح في أدب هذه الدنيا مدحه وحديث

المرأى في تفصيل دسب حياته وفلسفة في الدرس
 والأدب والسبب

تم الرأ : خلاصات وأنية وقد حصلنا نصيبه
 الكبري والعسرى ونى سبقتهم (لمرق والسلام)
 ر : أنا كزينا ، ر : اليد

والمرأ : كرم كان شهيد الإنسانية فلهذا نلينا
 « تولستوى » وسعداً لمادة ؟

أمر حشر المرابح لنا مطهر المرابح

مطلب من دار الصحافة ونحوه : في قرناً هذا الجرد

عالم الغيب

الجن في مطلق الأساطير

شيخ محمد رحب السبوي

ص ١٠٠ من العدد الثاني

أما القسم الثاني فقد كان ذا أم نفوس في سبوح غرافات
جبر كاس اليد مورهاً محاملاً لا تنسحب على الألسنة من الأساطير
وطائفاً وقد يلبس للتشويق والتشويق + بشعوب وبيد من
وإن عدم يبدو الجيد إلى ما يرى ليخص على أصحابه ودوبه
بشعة من التوحش لراه أجر تين ، وطيفي أن تبعاً الأخرى
إلى الاحتمال ، تنسب بصاعته ، حيلاً صميحة ، وهذا بطلي غيابة
التمثال جرم أنه رأى الشيطان مرة فاستطاع وأستعد للشر ،
ومره أخرى طارده وحربه ، وكان كل طيفي عند ابائه في
حديثة كان أحب موعداً في الغروب ، وألسن معاده الفنون ، فلو
أعيد بحبه للأذى ورجع إلى حبيته فكيف على أهبال الإلهام
ليكون من ثم استعداد هذا طارده مرة أخرى للشر والاستشاع ١
ومحمد بنا أن نضع إلى ما نتاج في الغرب من فائز إلى
في الأجسام باد مريض منهم مريض لحاراً إلى الفرائض ومن بي
من حوى السكبات ، وحزلاً لا رعون في الناس حربه أو دعة
من يمسكون الأرواح ، ويظنون انخواط ، وهمون أن يلزمين
مساً يجب أن يتواكب ، ويظنون الأسور الرخصة جرد ما يرون
من التناوب السكابة ، وما يصنعون من أرق القاطنة ، وقد بعض
اليدوي فتاة متوح فؤاده من أمياله ، وغنط فتاة من رأسه ،
يأتي به حود ، إلى البراف فينبأ أيضاً إلى التناوب والتناوب ، وكأنه
بي مريض القلب لا يتخذه من مريض القسم ، فيجمل الهواء
ولسناً لسكلا الرجين ، وفل في النهاية ما تشاء

وقد يدع بعض الفرائض جرم أن يلبي تنسب الإنس متقاً
مربحاً ، ولعل غلبه نفاق الصد وثقه ما يقبض الإنس ، فبنا
عكسك الصود من فؤاده ، سب رخادها ، ويبدو مربة ،
بهر بها قربة من إلى تبتألون بها ، فيمال مسها إنس كإفلا

لن صرح من الإنس عنه حتى ، والغيب في كذا القاتل هو
المراب الأثم ١

ولا يترك الفهم هذا الباب حتى يؤخذ من علم من
الأدلة ، ونحن سم الخلال القريب بين امر السنة والشمرة في
الصرح ، وإلى حيث قد ذهب القريب الأول إلى حدوثه ، كان
وقد استشهدوا بحديث دونه البحري ، كما أجاز بعض الطلبة
دواج الطلبة من الإنس ١ قال المحاضر : ورعوا أن تحتكم
والشائع قد يقع بين إلى والإنس قوله صلي وساركم في
الأموال ولأولاده ، وهذا ما يرى لأن غيب إنما تخرج لصرح
رجال الإنس على جهة القسم في طلب السعد ، وكذلك رجال
لن لسد الإنس ، ولولا ذلك لم يصرح رجال الرجال والقصة ،
للساء ، قال محال لم يطمع أس فليهم ولا شأن ، ولو كان الخلق
لا يتنص الآديب ولم يكن ذلك في ركيه ، لا قال الله صلي
ذلك القول ٢

وهذا قول لا بدري حقه من اطله ، وإلا فكيف حول
نفس باقى حوى جاء منتهى بأمرها وصعب إن به ماسم أعز ١
ولله برود الس إذا اقترن ببحوثه الإنسية ؟ وأن غيبه
الزعمه إن ؟ كل حد بتجيب مخرج على إليه من قال
وإلا ، من أمي إلى بطر ، دو طو قال به امي الإنس
وكم في الحياة من أكاديب ١

على أنه تنسب من الفوس الأخلاقية ، وهي داب ، الحظ
الأدري يستلن الأساطير ، لا به ورجع إلى عامل واحد ، هو
الاستعداد بمواهب ١ وقد شاع لدى العرب أن أغس متفهمون من
الإنس في كل شيء ، عدم مصدر الإلهام في السر ، ومنع الخوض
في التبين ، وهم أبو لناس في القتال والقتال ، وهم سلاطين
الصغراء وأسباطها ، يستأبون مبادون ، وبأسبون يطامون
كل أولئك قد جيل أصحاب الزمر والغيل ، وهمون أنهم جومون
لن في موعدهم ، وراحمهم بتك مستحق مناسم ، وما من
حليل حوى الأساطير الزعمية بخلف أبو التمر السكاد
هيتانها لناس على بحر العصور ١

قالنا مرسلاً ، وي أن سرته لا سطر في غيبة لا ينادم لأن
أبى عليه ومن ثم يتجه إلى وادي جبر كل قوم حيث يصعد إليه

الوسى من الأوس ، يدل أن ضبط عليه من السماء ، لا يحسن نظر
فبعد ذل الزمة وأنا القصر ، وورقه والأمنى وغيرهم يدهسون
أقرانهم من الشياطين ، هم ناظمو اقتصاد ومبدعو الحادى
والأساليب ، وربما سمى الشاعر قريته باسم سين ، وذهب بقدره
في كل ناد ، كما قال الأمنى في مريته « محجل »

وما كنت شعوقاً ولكنى حديج

إذا مسطوا يسحق ل القول عن
شريكها بناع من حواطة صبيان ، إننى وجى موسى
ومصائب الأدب ملثية بما ياتل ذلك ، وربما كان أمل هذه
الشكوة لدى العرب أن شاعراً حده ربيبه في إبداع ، فأدى إلى
التعطيل عموماً حتى جرى القيان على ساءه ، وفي جملة أعلام
العرب أساطير قريش ما شوب ، ومن ذلك ما رجع ابن الرردوى
من أبيه أنه سر على جهانه عليه ، في مسح جبل ، وراى طيحاً ما
منظر غريب فارتاع منه ، فقال له لو ذكر لك ولا تخف ثم سأله
أوردى من أشهر العرب شيئاً ؟ فقال للرردوى ، هم وأحد يردى
شعر عبيد بن الأبرص : ١٠ سأله فتشيع من قاتل هذا الشعر ؟
فقال عبيد ، سنان بن وهب ، ومن عبيد ، لولا صاحبه عبيد ١١
ثم شاعت هذه المخرافات لشكوة الأعداء عن قلبي فكان كل شاعر
بأن يبد ذلك وهم أن لا يرتبنا ، بل ربما عبر خطابه بمصالح
لا يوجد في غيره ، كما وهم أبو الفرج وشركاؤه ، وأنى من المراءى
من بسط الجليل على اشتداد ، فقبض شكل شاعر أنجبت أعلامه
خطباً فاهولاً يرى ، وإن لم يترجم به الشاعر نفسه ، فلا حظ من
« سدى » القيس ، وهاهنا مصائب التابطة ، وجوهناهم شيطان جرد
بن قلبي وغير هؤلاء ، لا يحصىون ١٢

هذا في الشعر والأدب ، أما الانتحار بالمشجاعة فقد أورد
العربية تركبة مثله المخرافات ، وهكذا سبواك دوى بماله ، ويختل
يبحثه ، واختلى من الأساطير ما يؤيد دعواه ، ويرم أنه حزب
الجن ، ولقى السحرة فشرها بسيفه ، واستطاع القول في العبداء ،
وقد وهم صاحب الأناكى أن ثابت بن جابر في القردى بية دافعة ،
فأحدث عليه الطريق ، فلم زال ما حل قتلها وبات ملها ، وقد
أصبح حديج تحت إبطه وجاء بها إلى لصاحبه فقالوا له فقد فأصب
شراً ، فاقب هذه القول ومرت به لدى الجميع

وسبها يكن من شيء من تأييد سرأ قد أشعر من الخيال
عن من (كثر) لم يبع لغيره ، وكأنه رأى في انتصافه اليه من
النول ما جرد في كل اختلال ، فذكر في الشعر محاوره فاستهتت
ويجى عيون سر سائره ، واحد بسيفه ، فقال له : في العسرة ، فألقى
« كلاً » صودها لغيره ، إذا غرمت مرة ثانية حسب اعتقاده ، كما
رم أنه قابل وهماً من المني فأشعل النار ونجر الفأخ وروى إلى
الطعام ، فذكروا أنهم يحسبون عليه الراس هم لا يأكلون كما
نأكل ، اسمه يقول من أيب

أثرا نظري فقلت حاسون أسم قتلوا المني ظلم عمو ظلام
غلب إلى الطعام فقال بهم وهم محمد الراس الطامنا
لفسده فسلطوا بالأكل حساً ، ولكنى خاك يصبكم سقاً
وقد اشقى ناطق سرأ عن كذب معوله ، فزعم أنه من
نفس وادى المني حركى وجوها سيباً وشما ، ففصر لهم مطبته
بأكلوا من طيباتها المشبهة ، ذلك هو جدم من مثاق القيان
قد يكون

رب جشع رادى المني ما رأيت القيس قد نشر ابتداء
أول ما نوى قتل أهلاً وأبى وجوهكم دوماً سباً
ممرت لهم وقت الأعداء كثر ما غلبت لكم سباحاً
وقد لا يتفق السبوتك أن يصر بنش بل يصدى ذلك إلى
حيثه ، ويرم أنها حزب المني ، فاندسرت اقتصاداً رصداً إلى
جود عليه من الجيد قال أحد الأفاكين من بني سهم : ذهب
جنى بطوب القيس صرم له شرب من بني سهم ففكته ، فكارب
بمكة فبره لم يصر لها الجبال — وإنا نود تلك القبرة عند موت
منهم من الجن — فأصبح من بني سهم على مرثهم مولى كثير
من بني أمي ، فكان همهم صيود صيحاتهم الشهاب ، فيصم
بنوهم وجلتاؤها إلى الجبال والشباب والكنة ، فأركوه حيه
ولا صرا ولا خضلة ، ولا شيئاً من المردم يذب على الأوس
إلا قتلوه وأقاموا على ذلك ثلاثاً ، فسمع في الليلة الثالثة هاتف
يحب بصوت جهودى ، يا مشر عريش أميونا من بني سهم
فقد فلتوا ما أميالك من قتلنا سهم لأشعروا ما يفتنا ، فظلمت
ذلك قريش ، وسميت بنوهم « فظلمة »

وكثير من سطرى هذه الأخبار — في القدم — من بلاد

كن مالت بقاتته نشوء الفلاس في خلق خلقه وراء هذه الحائل ،
وكيف وصف به روح الإيمان في
أمرأ على الرسول السلام وفي كل القدر عند ظهوره
(الكفر ، عديد)

للأستاذ الفاضل

- ١ - دور الدين الإسلامي
- ٢ - الدين الجديد من وجهة نظر
- ٣ - الدين الجديد من وجهة نظر
- ٤ - الدين الجديد من وجهة نظر
- ٥ - الدين الجديد من وجهة نظر
- ٦ - الدين الجديد من وجهة نظر
- ٧ - الدين الجديد من وجهة نظر
- ٨ - الدين الجديد من وجهة نظر
- ٩ - الدين الجديد من وجهة نظر
- ١٠ - الدين الجديد من وجهة نظر

نايخ الأدب العربي

تأليف الأستاذ

حدث الطبعة العاشرة من هذا الكتاب
في الطبعة التي تنبع الآن في البلاد العربية

فاحترس منها

هذا الكتاب من كتب العصر الحديث
والتي ترمي بها أمة الكيدين في العالم

انتظر الطبعة الحادية عشرة قريباً

منه أمة مصحة بها رايكات كثيرة

ولاسيما في العصرين العباسي والحديثي

بعد الصحابة دون أن يلتفت الأناظر إلى مبلتها من الاقتراء
وكأن يرى من الأناظر الطبية أن يدكرها كما تقتضها من الاقتراء ،
أو قلها من الأناظر بدون خلق يسمع لصوت من صاه ، بل من
يغضب لها صهاً يترك القنوي ، في شك من اسمه ، وسكن المني
لا يعدم أسدر ، في كل وطن وسكن ، فكما وجد جانب من الغضب ،
يشتمون هذه الأساطير ، وقد وجد منهم آخرون يفتقدونها أتم
تفتيد ، قال أن حرم من المني : « ومن أدنى آله برام أو رآتم
العمل فهو كاذب إلا أن يكون من الأبياء » وقال أبو إسحاق
التكلمي ما رآه من الملاحظة : « وأصل هذه التكرار أن القوم
نأثروا بوحشة بلذم » ومن أنهم بالحدود منفرداً مشوشين
وإجل الزمونه ، وغفل في الذي الصبر كبيراً ، فلما استلب
فيه الفيلسوف ، وسمع صياح بومه أو محاولة عسدي ، مصوري
نفسه كل عامل ، وربما كان أحدهم كعادياً يأتى بشر يرمي فيه
أنه رأى القتل وكلمها ثم يعادون فئات ، يحملون قتلها ، ثم يعادون
ذلك يعود رافها وفروها ، ويستعصم « أدبه بين الناس
تجليل به الأدب والجلباب »

هل عرفت مصرع حرب من أمية ٩٩ فقد خرج في قمر من
أوجه فافترسهم حية حبيته فقتلها وكاتب من المني - فحاسب
حيه أخرى طالبت بالثأر ، وقام بين الفريقين معركة طاحنة قتل
أبها حرب ، ردى حيث وافقه ميته خذلت حيه المني
وقبر حرب بمسكان فخر وليس فخر حرب غير

ومن عظم أن سيد المخرج سدد من هبة رضى الله عنه
أسبب من عظم خلقين من المني فحاسب روحه الكفرة إلى بارها
الضام ؟ ثم توه بعد ذلك بشر نايخ ١ وحل سمتم أن الفريقين
فنى بالبداهة موتاً مؤثراً فحاسبه الجني وقتله ؟ وحل بدون أن
أمية من أي القتل ترمي ليهوده من المني ، غير من أملاء واحود
أسفله عدا وذاد من وائل عطل عطف في الأساطير ١

إن من هذه الملاحظات منه محبة ، وأحس أن أدمر إلى حدود
مدونة غلباً يكلف من طرائفها الفريه ، فأجد - في القرن
الشعرين - من يبل إلى مصدها من الناس ، ولم لا يكون ذلك
واللهذه لغير مع الزمن في حطوره السريع ١

رحم الله أمة الفسولة ، قد ملأت عيني بالان مولية من
هذه القرائد ، وكنت أحسها في القصة ، فأخرج من القرد

أما كان على السيف في الرابع منه

إذ روى القاضى وشيخ

عن، كان مدية الذي من حديثه إذا ما عولسني ويصحب

قل الخطيب و خطيب أي دعا وأصل الثوب لأن

الرجل في منازعه لا يهتدي بها يلوخ ثوبه فربما آمه إنسان جهله

وضعية مما استعمل في غيره

وقال سائر من وابنة الآخرة ١

أحب (الفتح) بني القواش سمى كنه به من كل أحقه ومر

سامد داني الصدر لا بسطاً أذى ولا حائلاً حراً ولا قاتلاً مر

وقال ربه من من ٢

ثم منهم من (من) نحو سمائه ثم الرماد إذ ما أخذ ثم

قل الخطيب كم الشكر وموصفه مع بالثناء وحده من

في ربح الرماد كثره ولا يصغر الرماد إلا كثره للناسيه

والأحباب والبرم للذي لا يدخل مع القوم في الأمر (روح من

النهار والرماد إذ أخذ الرماد النور بوجه

وقال المزيان ٣

ورحب إلى دار أسرى المصنوع حوله

صياط أفراس وطلب (فتيات)

وسبح سب بحر حواش ومنهم ما حول إلى حب حواش

قال الخطيب وطلب فتيات لأنهم يحذرون عنه سحابة

ومره بحر حواش، لا بما يحور وهو خطب مبحر من خطبها

وروى في الخامسة ٤ رلم يذكر قالها

وليس (من الفتية) من حرمه سبوح وإن أسرى مصون يروى

وسكن (من الفتية) من راح أو عد

فصر عدو أو فاصح صمدين

وقد صرح من ملنا الأستاذ محمد عبد القادر، حيث أورد

بذكر القائل وقد استشهد بالمليب الثاني أهداه من فتح القروس

ولم يذكر قائل البيت في ديوان الخامسة إلا أن الخطيب الثوري

في شرحه أورد أن قال الصبوح شرب السقاء والنبوي شرب الخمر

في المتن روى الأعمش أن كرم من سبي قل صاحب من

(١) ج ٤ ص ٥٥ من حلة آل عامر (٢) ج ٣ ص ١٨٩

(٣) ج ١ ص ٤٤ (٤) ج ١ ص ٦٦

الفتوة في اللغة وكتب الأدب

وحياة أفتيان في الجاهلية وعصور الإسلام

نحس مؤامري القدر العرب وعصروها من عمره العدي

بلا سناد حسناء الدين النحل

تمه ما نشر في السند الناضى [

والفتوى من دولى حذرة احتيازي نعام حبيب من أوس

الفتاوى، بد شرحة الشيخ بود كرم الفير روى الشير بالخطيب

وكلن نفيداً المعري

قال الثانية المسمى (١)

الم يلقى في روف عماراً فلا تلمنه اليوم شيء ولا بيا

(حتى) كلك حواء حير أنه جواد فلا يلقى من القتل يابها

قال الخطيب في شرحه أنه يطلب ما جئته أم عارب وموله

الم يسمى طامره غروب، وإذا هو روح وتاهد على ما قلناه من

المرق حلوبه الله

وقال ابن أبيان المسمى رثي آخراً (٢)

على مثل عام فتى جيوه وسلى الخروح القراء القواعد

(حتى) إلى غفاه في لمى أو روى

سوى حتى أو مع الرجال المصنف

طويل بحاه السبب بسبح بطنه حيمساً رجاذه على الرزق حاد

قال الخطيب حارب القى محتديه وطلب منه حبل الفتوة

والرثاسه مسده له في كل حال وعلى كل وجه ألا روى أنه قال هو

الفتى بين رجل لمي ومنه لقائك ربه منهم وعرفه أو روى سوى

لمي، أي في مكان آخر وفي حرم آخر من جلائق من وموله ووسم

الرجال للنفاهد مبتدا وهو لفظي إذا حساب وعود التقاتل في

جامع الملوك وقال مسده المسمى روى آخراً (٣)

أقول لتسى في الغلاء أوساً في الرزق ما هذا التصديق والهدى

أم تسمى أوساً ما عنت لا تها أوساً أي من دون أوساه فغير

(١) ج ٣ ص ٥٦ (٢) ج ٣ ص ٥٢ (٣) ج ٣ ص ٥٩

الإخوان من صحبتك ، وإن جددت ما بك ، وإب
اختلط ما بك ، إلى رأي منك حصة جزاك حب ، أو حصة
أحصى لك بها ، لا تختص عليك طرائقه ، ولا تحصى طرائقه
ثم أنتد البصير ، وليس في القتيان الخ ومن هنا يتبين نفسها
وصحة الاستنباط بها

وقال أبو كبير المدي (عمر بن حبيب أحد بني مسعود بن
عديل) (١)

وقد سرور: هل الظلام يمتد من (الفتيان) هو منقول
قال : سرى وأسرى بمعنى واحد ، وفي الظلام : أي في الظلام
ويجوز أن يكون وفي الظلام في موضع لعل أي رأنا في الظلام
أي دأبنا ، والسنم من الشتم وهو الظلم ، فإن قيل إذا كان
السرى لا يكون إلا لئلا ، فلم قال في الظلام ، ولم جاء في القرآن
الذي أسرى بيده لئلا قيل الراد في وسط قليل والدخول في
منطقه ، والحد : السلب القوي ، وعونه غير منقول أي كان
حسن القول عيباً إلى القوي ، قل ، وقال أبو وهب (السنم)
الذي يمتد الأسر ويخلطها من غير عور ، وقيل يمتد منها
من يدا الحصى طرفة العين انصعب أي ركب الطريق على غير
هداية ولا دراه

عدي في الحامه لاسمها من علي ، (٢)

وما دمر قوم شرى بالمال ، ومن لا يجب منه غنيمة يكلم
بها صيغة (النيران) إذ يتفرغ . يعين الشرى مثل النيران المسد
(الشرى مكان ، والغنيمة القصب أي استنات هذا الرجل
هذا للموسع فلم يجب ، ومولها يكلم : كناه من قتله وقتل ،
ولقتل ، القود حطب ، يقال قتله جثه ، واسمه القتيان لفظه
نعت القصد ، وساء الظير كأنها قالت جاح القتيان جداً إذ كان
أعداءه يصرون في مودم ياء وهو كآه على مشدود لهم حوقاً
من سياله ، ولقنيين : النمل ، والشدك : المشدود لهم للقائم
للمنوع ، وإنما جعل به ذلك إذا حاج حرقاً من حساسه
وقال جابر بن سبط الطائي (٣)

ونظم إلى العذلات يلسن يخلو ألا تنكح رجل مرحلاً

(١) ج ١ ص ١٩

(٢) ج ١ ص ١٩٣ من شرح حصة أبو عامر عديدي ص ١٩٥

(٣) ج ١ ص ١٩٦

فليس (الفتي) لم يردم بنعمه جوانس من طين من جود لا
وتروي بسفل الر : حيلة حاد ، وإن كان سرى من رجل وأسرى
(أي لا آل رجل رجله ولا وتكن حلاً ، انصعب على رجله يجر
وجود من القير مشدود ، وأوتله وأحواله أكثر حيلة
وقال أبو قحشناس (١)

فلموت حور فتى من قوم عديلاً ومن مول بكنته حمار
(أي لموت حور فرجل من قوم عديلاً ، راسياً يشقره ، والفتال
مول يرميه بالي ، وديب العمار : كناه عن الأذى وانصعب
عديلاً على إحال
وقال آخر

بذا القوم قار من من منطق : فلا كلام يدعي ولكنه الفتى
مهدد فليس من الأدب على أن من الكناية إلى أنك في
دلالة على من الشبهة والفرسية ، وود أن يده لقاري ، الحكرم
إلى أن الفتوة والنصر العباسي كان تطلق على اجتماع بعض اللياس
على الفتوة والفتوة معصمهم للآمن والحيث والفرس والساح ، فقد
وصف عبد الله بن عباس به الفصل في الزيج حال القتيان فتى
كان ياترهم فقال (٢)

في نية مدوا في القصب ما ملكوا

رائقوا في القصب للفرس والفتيا
وجاء في (جاء الأوب) فمن غرب البحر واشهر به ،
(ومهم والبة ن الحب الأسدي وهو الذي ربي أيا براس وعده
الفتوة ومول النصر) وهو لنا أبو نؤاس تلك الفتوة التي درسها
على والده سورة

ما استكمل الحب إلا من يشرب والرد مدامه
هذا بسبه وهذا إذا دأب الفتوة حواء
وموه

منم القصب مسناه جاد بقاء القوي عينا
إلى كل أنك المولى مرة فداها أحكام الله
لا حير في نفس إلا من لا لطف مولاه وداره
وأنصع المسجر وأبسه قارص لا شاك قصودك -
(أي غايته)

(١) ج ١ ص ١٦٧

(٢) معجم أبي نؤاس ج ١ ص ١٦٥

مهما في دية مبريا لزمه وشاع في اهل وظهر عن اكره
الناس قتل

ومن اراد ايضا انه ابله ان جنة من بني مراد حي
بالشراب فسلم وقال لهم يسيرون على ما لو كان لهم لكان
ما تركوه وقال هذا الشعر وامر عمر الرازي ان يلقى فيه وهو من
عيد عمره بغيره

وقد مضى وأن يحل الى حبيب على رعم الدنيا فاني
من كتاب كافي راجع وصرا كى القيد والتدوير
ولم فيه انالى المكون بغيرهم ثم الأوب حجاج سادات
ان يظنوا بقرانهم يعطوا بها أو يطبقوا لا يدركوا دور

وجه (١) كل لمدل القماش يسو إليه (هياك عريس)
وتد حبل منه باليل وسيم الطيم والشراب والبرام عيون
متناع وقد قل فيه (٢) في الشراب والحق هذا انه مسيد من
مسود كل ينشر المجرد بان ميس (جبل في ملحق) وكان
تخين من ميس ورويون إليه كل عشية يأتون مطبعا بخل له
طابا ميس يمشون لها وبأنهم ميس لم ويكون معهم
وفي الأقال (٣) أن وضاعا موى امساءة قال لها روضة
بعثت به كل مذهب وحطب فاستع ثوبها من تروجه ولما
وماته اهل وعشيرة فقال في ذلك

يا أبا قلب ميس ما جد قد يرس الره ثم يتسدد
قد بكم الره مده حطب وهو حبيب وفيه كده
مده ويدي من (حق قول) قد شمه قسم بك والهد
حدث الحسن من الحلب من أحمد كن وصاحا كان موى
امرأة من كده بخل لها روضة

ومن الأقال (٤) من اسحق في اولهم الرولى عن أبيه
قال دخلت المي فكنيت آلف (خيافا) من أهل القسم وم
لا يبرعون فقال فلك على بل أن هناك أعدم بقة إلى موه
مب مده فأخرج موه به وبعد لها سفارة فخطب خطبا مرأيا
معه الآء كثيرة الروبة فتوقفت إلى العراق ودكرتني أبى
بها لمديت موه فلما جرى به المص فكتب مولى في شري

وروى لقمان في حلية الكلب أن أبا الهندي كان ميسكا
في اهل مبريا بالشرب ودخل حانة فخر فشرط مده إلى أن
طلب عليه السكر فلم ودخل جماعة (هياك) فزاد على ذلك
الحالة فقالوا لعداء ما حال هذا ؟ قال طلب القيس فزاد فالحق به
مستقام حتى انتهى إلى حال غايه أو بعدى مراكم فقال لعداء
ما حال هؤلاء ؟ فقال ميسوطون ، قال فالحق بهم ، فعداء حتى
لمس بهم ففهم ففاز مثل ذلك إلى أن مضى عليهم مده
ألم ولم يثن بعضهم ببعض ثم أتند أبو الهندي

حدثي بدم طاهر فلامره مصدوم (القنوة) والساح
تقم صا وليس لنا كافي حوب ما لنا ميسه راج
وجه والأقال (٥) وبعد وفاة كل القليل بميتون إلى قنوة
ويصرون القنوة إذ انتهى إليه على قنوة (وجه في مسالك الأعداء
من حانة موه) أن مونا كل طريحا طيب الشراب نظيف الحباب
وكل خيان لشكوة بشر من في مونه ولا يختارون ميه أحدا
وجه في حلية الكلب قال السرى الره الوصى

ومنية زهر الآداب بهم أبى وأصبح من دهر الرامه
مشوا إلى الرامه موى الرامه فصره

بشون من شرها موى القنوة
(في الشجر الخ طائر موى كبير وأبضا ملة من قطع
للتطرح الجلم وناخ ورجحه ومرازن جمع مردان موى القنوة
في ليل الشرخ)

ويدي أن القنوة في الموص الأبيد لم تستعمل في السابق
الى استعمالها فيها لشمس الحامية ومبرعا التي تدبت ، ولما
استعمل في موى الاناس في المير والسكر وطبخ ، وقد نسب
الحصلي في كتابه (نظام الناس) يبين للأمتى أورد فيها
(نى) في ذلك الملى قتل

وكفى شرب على قنوة وأخرى مواب ميسا بها
لكي يمل الناس إلى (حق) أبحث للروية من أجهها
وقد أكر في الأقال استعمال القنوة في هذا الملى فقد جاد
في الجره السابع (٦) وكان الرازي بن ريد من (هياك بن أمية)
وشرابهم وشربهم وأجدادهم وأعدائهم ، وكان غسقا حيا

ج ٥ ص ٦٠

ج ٥ ص ٦٨

ج ٦ ص ٦

ج ٦ ص ٦٩

ج ٥ ص ٦٧

ج ٦ ص ٦٧

أنه يرى مصر في عصرى ترى أهم
 وقد كتب عنها ما لا يحصى من كتاباتى عرجى المارة
 من وراء السنداء مبدوة إلى ما كتب على رأسى وقتى استأدى
 والله فقال لها مولاها أى استأديت هذا ؟ قالت إبراهيم الموسى
 ناديا من إحدى الجوارى الكلى أحسب على ومال لبيد بها
 فأكرمى مولاها ورى وطمع على خالف منه بعد ذلك بالرى
 ونشتر جبرى بها ثم كتب بحلى إلى والد البها فأشغفت

برى أن كله (فتيان) قد استجيب فى عصر قيسى
 ولريد بها إخوان الطرب الذى يجمعهم الفسرة على موافاة الأديب
 هؤلاء الفتيان الذين سطوا القمص موروه مصفرة لحوانهم فى
 العصر الساسى كانوا إخوان طو وسكر وعريده وهذا ما يحدد
 حياة الفتوة فى ذلك العصر فارتب كما توضح مالا يحد القمص
 المنسوبة فى عجلات الأغانى وغيرها من كتب الأدب وإليك
 موروه أخرى لحياة الفتوة المنظمة فى العصر الأموى ، جاء فى
 الأغانى (١) فى أخبار الدلال أن من طرفة للفتوة فى العصر
 الأموى وكان ميلا حسن للبهتان ، ومن أحضر الناس جوانا
 وأحسبهم وكان سليمان بن عبد الملك قد رى له حين حضر
 مطلقا أن الدلال عرج بومأج (غنية من قرين) فى رحة
 لهم وكان معه غلام جميل الوجه فأعجبوه وطمع القوم بذلك فقاتلوه
 قد ظنوا به بقة بوشاة وكان لا يسير فى مجلس حتى يفضى
 ويحصرى عنه استغفالا لمادة الرجال وعجه فى عجلة القساء
 صبروا التلام عليه وطمعوا لذلك غضب ولام ليعصرى فأنضم
 التلام عليه والقوم جميعا إلىى وكان معهم شراب فشربوا وموروه
 وحوا عليه فكل يروح ثم سألوه أن يتنهم فتأثم فاستلهم القوم
 فرحا وسرورا وعلا نعيم خندهم (م) السلطان وشاب
 الأشراف (شاب من القصد وهو سرقة المرى) فاحسو
 بالطلب صبروا وبقى التلام والليل وما يهتقان راحا من المنكر
 فأخذ غلى بها أمير الدين بلخ قرى حياة هؤلاء الفتيان حياة
 محلل من موروه القصد وهرب من أحكام الترائع الأدبية المتعارفة
 فى مصرم وهذا مروج حياة الفتوة فى العصر الأموى وإذا
 راجعت العصر سافى فكل طرفة يحدشا عن قنوه فى ملقة
 والأغنى فى بينه للمتعبين ويحد الفتوة إذا ما مرتبما من الطرب
 والآس والفروسية والنجسة وقد تكون محنة وشهادة وجودة

كذلك لا عيب كالى أسير خلفه فلى أوردنا
 ومن هنا رى أن الفتوة قد حطفت الناس فخلال القمص
 والأدبان والليل فى فم مبداء ولولا حسين المولى لأتوا
 على حراسى تاريخى - أصل الفتوة فى الغاضبية ومصور الإسلامى
 إذ اقتصر بدجلا هذا على سترامى ما عرى عليه من القصد من
 الأدبية اللوتوى بها لإتيان دعونا الساحة من دلافة الفتوة على
 الشهامة والفروسية والليل وكل خصائص الرجولة ، وكان أن
 سطر هذه اللناد الكرم وعن بدى من ريت خود مدنا أيسا ؟
 أم بنص على مصص رى القى قدى وقى أسنى سطا المرى أن
 سى (غنى) قد على ولا عيار يد ليدم عليه ، وقد وضع المسج
 لنى حينى واقى لسيدهته من لطة الحديث إعطاء القصد مثلا
 خصوصا لبعض كتب الفقه وعدم سرحها سافى للردف كما على
 إذ قد راجد فى مقال الأمين فى القصد (٢٨٢) أيسا ، حيث على
 تقصير كله فنى الرجل الكرم الذى ولم يوح كلها أو حلا إلى
 ما صدقته الكلمة من سافى لطف والفروسية والتعبد والبطولة
 واستكمال زوايا الرجولة وصفات الشهامة فى حين أن القصد من
 اللوتوى بها رلى وحسها بين ذلك صرح فى مكديب حواميس
 القصة - وومى بأنها سطمية لا على الأنقاط إلا لغة اللشار
 وطمعته المبدل)

صلى الرحبى

عبد القاضى وملتقى والهامى والفتية كتاب
مبادئ فى القضاء الشرعى
 الأستاذ الزير القاضى

يطلب من دار الرسالة بالقاهرة
 ومن الأستاذ على عبد الله بالقاهرة
 ونسخه ٢٠ قرعا عبد القدير

اوران مطر-

كل شيء إلى زوال

للأستاذ إبراهيم محمد علي

والتياب الذي يطير مع وعيد الزوال
ويرى حبه الذي كبراني في زوال
سوف يمس متيقناً كما ما به تشويع
م يأتي يأسه . وأحسبه له القلب
هذا المم وحشة دوماً وحشة القلب
فمن غره الخال كل شيء إلى زوال

رو أحيا مع القلب بين أحلامه السحاب
فلذا جسم في القري ولد الروح في السحاب
وإذا لي مع المصوى كالحب على رباب
أمر النور في الحسي واري الذي السرور
إعسا المم سحر يبعث الروح في الباب
فلذا يسل الردي نازل لصوص كالغيب
على أحسن نفسي ليس يحديك الاضطراب
رف المم وحشة بعدها محبة الساب
فمن غره الخال كل شيء إلى زوال

براهيم محمد علي

من دمي المر

السكة الصغيرة

للأستاذ محمد يوسف الصوب

تفتك الأمواج يا طفلة البحر إلى شاطئه عديم الزمان
بن تصبي عليه زلماً إذا ما جيت - أو ظفري ليه عاد
لن يرى أي إهم فيه ربي لو دون غير الأس والنعاد
عن في عالم قطاس والممر ب وديها مع والنعاد

تفتك الأمواج يا طفلة البحر دم تلهي حياة الشبيب
وه كت المص وهو يتابع وصراح المصير الأوتاب
لكأني هو يمكن أخاً لم تصعب المصير من الإهاب

كل شيء إلى زوال في بحر الجلال
لا يمكن إلى ممد به في دمي حبال
إذا لو كنت غنياً ما سقطت الزمال
هل ترى البحر غنياً قسم على الزمال ؟
ما الممر حلو كخط الريح في الزمال
فمن غره الخال كل شيء إلى زوال

أرى ذلك العبد رافع البحر والهدى ؟
علاً للبحر حبة وزودا إلى الهدى
ويؤديه ظلي وأحلامه الرخا
وسى حيث ظلمت رة أميد القاء
سوف يمس كما أي حيا قبل المساء
فمن غره الخال كل شيء إلى زوال

أرى ذلك العبد رافع الصبب والهدى
علاً للبحر حبة دودها وحبة القاء
هو بحر بلا مفا ف ، وأمن بلا أهدا
وهو يوم وراحة وهو ممد على بكاء
سوف يمس كما أي حيا قبل المساء
فمن غره الخال كل شيء إلى زوال

والريح التي تود بهادي على رباب
لنرى في الممر وقتي له المهدا
سوف يمس كما أوج البحر أو خاد
فلذا الزمان خاب من بكاء على الهدا
وإذا الممر نازل بعد ما كان شطال
فمن غره الخال كل شيء إلى زوال

بهر البحر حبها ورومان قامت كتاب الوحدة للاب

أصكك يداي وهي على الخط نوري " تشكروا لله المعبود

فجعل العين مسددة بطل يهادي نورا وحسناً فريده

وبعد صورة القوة محكي وفاة الطفل حين يأتي الوجود

بالها " هل يرب والفاء منها موعظو ؟ - لها عليه ويدا

حسب في الله كفى تراحت فصرح لك كعبه و القدر

طفة البحر إن ركعتك قهر ازديت بعد هذا حورى ؟

من صبي بل أرفأ إذا أبحت في القيد فانتاب العذر ؟

كم دمهنا للقاء وهي صناد قاتل اليوم من جسد الكبار

طفة البحر قد وحشتك ليعبر موعدي فيه لمسور القصر

وسمدي بالتام في لغة القاء في بيضاء عما يرى من عوم

راحتي الصائد المثلون إنا ما جاء يمسى بطنه السموم

ولذكري " فلان ذكر الكأندى فزادني من أدى ليم

دمه البحر من دعي لودوماً مثلاً نحن منور الشرارة ؟

لرأى الكداة تجري لما طاعت منه إلا يدور القضاء

ولما ست انصافه جبك لنص فأدنى مبتقراً في الهواء

إصفي بالهاء " إنا لئس دأفا في الحياة بدن الإفا

(رأس لير) لير يوسف المحبوب

تلوج الوحدة

للأديب رشيد ياسين

" لك تلك السور التي ضمتها بلقيا دور " خل

خداة " أسود هذه الدنيا "

دمي بتايح للناسي وخشي كيان عوشي فاستانك في دمي

دخل وجودي في دم القوا آفة وشكوى على سم القاتلة وتخي

يلرب مأساة يديب لهما تخرج مآلاني " ويصير تجوي

فأنسى سروري في سكر وحدي

وأشكر الأعداء على كل

مع الوحدة انغمسا بواب سداجي

مكاد

دنت مياضي ما ويل حكوي

وعشب به شبي السباب فأناري

أسير فلا ظل لمطوي على القوي

أود على قسي وحق كذيفة

وجوي وجوي فزادني سدي

وون معلق حيب من الشك عظم

على أحرق دهاي مل أحتدي

ولفند من ماشي في حيرة الفل

هنا رب مأساة يديب لهما

فأنسى سروري في سكر وحدي

إلى دون الخفاق بدار غالي

تخوفاً على بحر الشهاب للدم

تخرج مآلاني وهو يدي

وأحرق بالآفات صحتي على في

رشيد ياسين

الطبعة

(١) لركام الطب لشكيب

ظهر اليوم

عدد شمار من مجلة

نور الإسلام

في ٤٠ صفحة

تقرأ فيه الخطب الهية التي ألقاها كبار العلماء في

نصر هادي العالم في خلال شهر رمضان

من النسخة ٢٠ سنة

الدور والفتنة في السبوح

المؤلف: هادي نصر

سر المأمورة

طالعني غير واحد من إحرفات الأدباء ، بهذا السؤال ثم لا يكون الأستاذ الزيت في هذه الأيام ؟ وكنت أجيء إجابته مختلفة ، ليس بما أنه مستعمل للكلمة ، وعن بلبي أن أجيء بخل عما من أستاذنا خليل ؟

يعني الأستاذ أكثر ليام الضيق بالصدورة ... هناك بحث السكفورة ، كنفرة الزيت ، الشرفة من أحد اللوازم على النيل وعلى حوله في بعض ما يكتب منذ يضع ستوات

والضيق أن الزيت ، الأدب للزوب بالتصير جليل من كل مايقع تحت حمة الرعب ، بخلاف الآن إلى « الكسل النقي » بحث السكفورة ، وهو الذي لم يمتد مرهبة في الأيام التي تعاضده مستشعياً بحلول ... أن يكتب ما أوحى إليه ، ولم يسر وراء الرسالة تلك ليوميات الفتنة

قد أبحر السكفورة والمصورة والربح القريب مما الذي يتردد عليه الأستاذ - بأن نصيب على قلبه من حال الفيلين ما يصل به صدر الرسالة التي جلفه من نحو شهرين وكنت أجمع بأن الأمر في ذلك يرجع إلى الكسل ، فما يدورني ، بل السكفورة ظلال سرأ يختم

نصير أوريه هادي

لقدت من الأستاذ ميس السيد أو النجا الهادي ، كتاباً قس في طر آثار القاص محمد محمد على المودني الذي كتب على الرسالة بتعبئة لإيمانها فخر أعماله ، فاجتته وفشرت قصوده لطال في بعد (٧٨٩)

يعمل لأستاذ أو أستاذين ما أجداه القاص الشاب « ريجان

مبدئي لـ وحره من الشكوى حوس الكثير من أدباء الشباب ، معدود تحت نفس المخلد ، الأية والمصنف القوي على إفعال ما ود إله من عرب مرائع فنانين من الشباب والإلقاء يقتاسهم في حلة طهيلات ومجبة محكم إلى أولئك الذين به د كرم وبد شأوم من كبار الأدباء .

وبين ما يترتب على هذا الانحياز من آثار دالة في حياة الأفراد والأمة ، بأنه يشكك ما له الأدباء في أنفسهم ، لأن مياد جرده الأعب هو شر ، وفي سرور الشك بل النفس حلق ومالك جملها إلى المود واحد عيب في ناشئة الأدباء ، روح الأدب ، إذ يصرفهم من التفسير وسوء واهمهم ، إلى أن يكون « أما الفتنة الصخرة التي بؤدي إليها هذا الأمر وذلك مع تأخر الأدب في الأمة وعدم لؤدها ، بها ، فتنة عدد الأدباء ، والفكر من أستاذنا ؟ والأدب في كل أمة صراها المود ، والسب الذي من المود من أستاذنا ، ولا رجوع من تقصيرهم وضما ؟

ويعمل لأستاذنا ما ينج نظم الضم ، ودمع بعض ما نظم إلى بعض الصحف والمجلات ، وفي حلقها الرسالة ، فلم يشتره إلا نصيحة في حقة غدها إلى أحد أربابها الصديقين - ويأل في آخر كتابه حل الهم هو حوجة الأدب م - سر الأدب ؟ ويقول « صحيح أن كبار الأدباء قد تقاربت لهم روبة اليأس ، ومن الملقى أنهم أقرر على المنوس والمسجوع والفتنة ولكن هذا لا يمنع من أنه يكون في الفتنة ، وعرب ميس صمد مطانة وكنت قداته أيضاً ، فهل يكون جواز - لأنه مبدور - أن يصل إناحه وسيله ؟

وكل ما ذكره الأستاذ في رسالته صحيح لاشك فيه ، ومصور للسلالة ديان آثارها كما صور دين ، ومن لأرب أن الهم - عند الكثيرين من التفرغ على الصحف - هو شهرة الأدب لاجوب الأدب ، فهم يترؤون القالات والنساء من ديوط - أما « الرسالة » فالأمر في ذلك مدع لا يستر حده للواء واختار السيد والمصاح المصانفة على مستواها الأدبي المروعة به ، وليس كل ما يميل لؤده ، فتنة اعتبارات أخرى تدني بالمسجوع ودرج اليأس وغير ذلك ، والرسالة

قد وجدت في بعضها الشباب منذ نشأتها ، حتى يخرج منها طائفة
سهم أخذوا لها كتبهم بين الكتاب والمشتراء ، وسهم من هو
في المدرسة الآن ، وجم بدؤوا بها قبلهم لمعه أدهم بطيعة
الحل ، ولم تكن أحوالهم مبرورة ، فلا يحد مع ذلك أن توى
بأنها توجد الأوامر أمام الشباب

المؤلفات المؤسسية بين المؤسسين والمؤسسين :

نشرت مع الإصلاح الاجتماعي مقالاً لأسفاد الملل أحد
عظم السبب فيها ، عنوانه « دعوت العربية من الألفاظ الأجنبية »
وهو من مقالات مقالته القوية التي كان يكتبها في أوائل هذا
القرن ، تلك لمحة إليها تنشر المؤلفات على آراء قادة الفكر في
مطلع الزمان الحديثة ، أثار استهوا الأمل في ذلك لثقل نصية
لأثرال من هذا اليوم ، قد دعا الكتاب بأن يثبت المؤلفات من الألفاظ
الأوربية (كالأومبيل وليفكيت) ويحذفها في الاستعمال
الكتابي كما أرشد الجمهور في الكتابة مثلاً بأن اقترح أسماء
تستعمل في الكتابة وحدها بجمع معناه الفرق بين لغة الكتابة
ولغة الكلام ، والطريف في نشر المقال في هذا الوقت أنه تضمن
وجهات نظر غير أسسها الآن تقريباً تماماً ، فإنا نحن معاليه يجرى
- إن ذلك - أن « العبارة » تجري على السنة للناس أكثر
وأسهل من « الأوتومبيل » إن قل ، « نشر بجنا القنوي رحمة
الله عليه أن الأومبيل (بالفرنسي) اسمه (بالبري) سيارة ، فإن
قل لوحد من أهل العلم (جاد سيارد) منهم من ذلك أنك غير
من جماعة من الناس سائرين أو من أحد الكتاب غدا في
الطريق انقلاص بالسيارة في الحقيقة المؤلفة من جماعة من المشتراء
أبناء الطريق يحملون بوله طريقهم وطبولها ويلبثها ينتقلوا إلى
بوله من الزمان ، هذا هو ما أعلن أهل القاصية يجرؤون معه
(بالإشارة) فإن ذلك خلفك بهي بسيارة فتج قل قد روي
بشعر كبرياً بسيارة حتى تقول له جيه (بأومبيل) - -

وما كان مقالته أيضاً يجرى يترجم على الجمع القوي القديم
- آه سيارد رئيساً للجمع القوي لنال الذي يسير في نفس
الطريق فيستعمل بالنال « الأومبيل » لنال « السيارة »
وبعد فلا تزال التسمية - كانت من تصايا اليوم ، بل هي
من المصطلحات ، طبع كل الأسماء (كالأومبيل) والسيارة ،

فمنه كثير من الكلمات الإنجليزية لا زالت تستعمل في الكتاب ،
وقد سميت الأسماء في حرسها - وكثيراً ما يكتبون
بلا القواميس ، وقد وضع الصبح القوي كثيراً من الأسماء القديمة
جديته ، وكن الكتاب حتى أسماء الصبح منهم ، بل يترجمون
كتابهم ، فمن راحداً منهم كطه حسين أو أحمد امين أو المارون
يكتب القوي أو للشئ مثل (التليفون والشمس) ومن يجد
الذكور أحد من تحليل الكلام ، (الملكة)

والقصة المباشرة في هذا الميدان ، ثم أضاف القوي وعظمه
وهم راحد من للكاتبين بنسب قرارات الجمع القوي - فالنقل في
السنة الأولى لا يجد أنه لا بد أن يكون جلا تستعمل في « السجاح »
« والأون » « والمشرح » وهو حق يشب من القوي - وهو
لكبر الكتاب لا يجد هذه الكلمات وأمثالها بما جراً ، فوعظ
يد بها كالمواهب التي يثقل بها لغيره في الاستعمال

وقد تقول إن بعض الكلمات التي لا تستعمل الآن ، قد تغير
كما سارت السيارة ، وكثير غيرها ، ولكن هذا لا يكون إلا في
الكلمات التي قبلها الكتاب ويحذفها منها بأغلامهم ، ولا يخفى
أن الكتاب حذروا في استعمال الأسماء الأجنبية التي لم يوضع لها
أسماء عربية موثقة ، أو لم يوضع لها شيء أبته ، وأنا لا أرى
أحداً يستطيع أن يصف معرفة من القوي الحديثة في كل
محتوياتها بأسماء عربية صحيحة ، ويؤلف من ذلك « إلى مصطاح -
كلاً في القوي القوي ، وهذا مثل واحد ، وغيره كثير

وما أحبط إلا متفتين على ضرورة الملاحظة على سلامة
الصور القوي ، ويحول ما يوفى في وضعه من الأسماء للمصطلحات
الحديثة ، بطريق وجود الاسم في اللغة ، أو بالاختصاص أو التفت
أو القوي ، ومن القوي في وضع الاسم لأن قبله الأدواني ،
ولا يكتفي بقرن الجمع إلا - وللشك في ما عدا ذلك من الأسماء
الأجنبية ، أنتهيها كما هي . أم ماذا نصنع ؟

الظاهر من

أنني الدكتور إبراهيم نجي حاضرة موضوعها « سيكاريه
للكفا » ينادي جماعة السبل الوطني الاجتماعي يوم السبت
للافتي ، وقد شرح في هذه الحاضرة علاقة المصطلح بالضرورة ،
م طرق إلى العلاقة بين الكفا والفتي فلهذا إلى أنها لحن من

إلى شاعر يمكن يشارح المعجم و يحصر الجاهل في حكمة
 « إلى شاعر العربي في شارع المعجم »
 وسب الذي هل يكون « الرسل » به « شاعر العرب إذا
 خرج من شارع المعجم »
 مؤدب والصبر في قسم هارون

« ويصنفني الشبيه فيه وجدنا فيه أروافاً فيها تنحصر
 وموسوعة أدبه »

عند فترة من عصر النجوى الذي عمل في قسم حواس
 حلوان « و « الشبيه فيه » هو أنا « وهنئ طاعت شوبه حولي
 شرطي دك ليلى - رأيي بمهجة الفتى المصور بين حلوان
 وأنا سمك في الكتلة « ثم رأيي أنادى الفتى إلى بيتي ليأني
 للمدية « وقد هجرت حلوان في طريق إلى املطة حولي القاعة
 الجادة مشرقه مساء « فظن في الظن كل لم رولم يسمع ورواها
 رمنة مواسم لإظهار الكفا « والمراحم « فلا بد أني وصفت به
 في مكان من هذه القيمة « وما قليل تنصر « وهذا هو ملقب «
 ولم يكن بد من الذهاب إلى قسم حواس « وقال الصديق
 الشرطي للدارن الذكاء « وكل من تولد غريباً من هذه ناني
 « ؟ ! ولكن قد لم يفتح الصايغ من أن يقدم ما بدأ الشرطي «
 مسألتي وأجبت « فقال لي « وحضر تلك لارم نعلت ونكبت
 مثالات ! ! وروى إلى كتب يكتبه - « وحمل الصايغ يقرأ
 صاعداً « وأنا أذكر أن أكتب قرناً جديداً « ولم يحب رجائي قد
 نصل وأذن لي بالجلوس على كرسي محلول - « ولكن « محصر
 النجوى « لا دمه « وهذا يقضي بنجوى في القسم حتى يشب
 لم أن « الضيف وكتابه الخالاب « لا ينطوي على خطر
 وبذلك كرت حديثي الأستاذ سيد قطب فهو من سكان حلوان «
 فاستجبت « فأسرع إلى في القسم « وبولاء ثبت « وبات مني
 الأديب « وهنئ في قسم حواس « وتوكت الصديق الكرم في
 القسم يقدم معوم « إجراء الخازم « ومندوت في الملة لألحى
 تأخر قطار من حلوان في منتصف الساعة الثانية صباحاً
 ولم آسف أكثر مما آسفت لذهاب دقات اليريس في احتفال
 هذا - ألم يكن من المذبل أن يكون مكان « محصر خطر «
 ولكن لا بأس « ولرجو لم خطاً أحسن في غير هذه الزم
 عباسي محصر

أرواد « وقال إن هذا الرأي خاص « لأنه لم يجد به فيه من
 المراجع البيكولوجية والفنسية « ثم دال على أن الفكاهة من
 جيل الشده بيها قال إلى الفئ مشش من الفضة مبانوه
 والفكاهة كذاك « وقد يلزم الفكر كما يلزم الفكاهة الزاوية
 وهنئ عند طاف النفس لبم بالانصلافة « أو هو طائفه حيوية
 فاكهة « وفكاهة يصعب من مروة غنية بالمعطف « ولا يمكن أن
 فتصه لفررة الصلوة « كذلك الفكاهة الفكرية الزاوية لا يمكن
 أن يـ « بها إلا الفأ كذا « ولا يدركها بدرجة إلا الأد كذا
 ونحن الفن مع الفكاهة في أن كليهما منه وسرور « وهي أنهما
 لا يهتفن إلى ناه اجتماعيه ظاهر « وأن التهذيب بوساطتهما
 ناشيء من طبيعتهما الاجتماعيه « ويرجع السبب في أن « هافر
 الفن من يهتفن الفكاهة أدباً أو سروراً « إلى أن الفكاهة
 والفن من معجم واحد « وأكاد أقول إن الكتاب الذي يهتف
 كتابه المأساة كشتكبح بعيد الفكاهة « لأن أذهب الفكاهة
 هو الذي يجي « يد ككب ومبره كركه من

والفكاهة الباردة بدرجة في حل مسألة أو - كذا « أو في
 وصف شيء « يقول يشكو مريض غير منتظر « وهذا يشبه المنة
 القهية الباردة في الفن الأدنى المزعوم كالاستمارة التي ترى إلى
 وجهه خيه سيد أو غانص غير منتظر

ثم ختم الدكتور ناجي عاصمه بقوله « لاحظ أن الفكاهة
 في الأدب العربي القديم كانت مكملة من الفطريتين والمسلو «
 وهذا لول لا رله الآن كثيراً « وكنت مكملة في الأدب العربي
 الفكاهة بالمسب الفضل « ولا رال هذا شأناً

من مصري

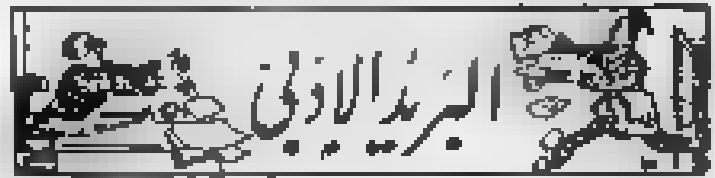
الفكاهة والمسب المنظر من مصري « نشأ على ألسنة الفسوف
 والأدباء في العهد الأموي وكثر بها بسعة « ولا رال أنها في
 مسكاهنا المصرية كما يرون الدكتور هاس « وكثر ما يكون
 ذلك بالتورية والتعجيس « وكان من أصعب حرمه الشاعرة للمصري
 أو « سجن الجزار « قال في روح أليه

وقال قال « حاسب « فلف « ما في هوا سن

وقال على لسان حبيب مبرون

أسائل عن حروف في الروي « و « صديق جهم و « ما في
 ما حل من دم إلفاته « بأحد من أموب « هنئ
 وما يستمتع « كره في عبد الجبل أن الأستاذ القناد كتب

في العصر الحديث ، ولقد تم إحياء هذا الشخص إلى
أثرهم بها ، والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



رحماء إبراهيم في العصر الحديث

نشر الأستاذ الفاضل محمد حبيبة القوسى في العدد ٢٨٨ من
الرسالة القراء كلفه من كتاب (رحماء الإصلاح في العصر الحديث
نائب الأستاذ أمين أمين بك ، وإليه نرجع على أن أقول
كلمة صغيرة أحببنا بها على هذا العدد لعلها تبهج شيئاً من أمر هذا
الكتاب باحراجة وتسميته

لما عد الأستاذ المحيل أحمد أمين بك في دراسة بعض
الشخصيات الإسلامية الكبيرة في حقبة الثقافة القراء حوال سنة
١٩٤٤ وما بعدها جعل عنوان دراسته (رحماء الإصلاح الإسلامي
في القرن التاسع عشر) فرائق هذا الدراسة القيمة ، لأن هذا
المحيل لا يسلم من أمر هؤلاء للمبدعين إلا قليلاً ، بل لا يكاد
يبرى من أمر إصلاحهم شيئاً ، ولكنني حثيت أن لا تقتل
هذه الدراسة أمثال الأستاذ الزمام محمد حمزة والسيد عبد الرحمن
الكركاكي وغيرهما ممن قضوا بهم في القرن العشرين وما دام
الأستاذ المؤلف قد عرس شخصية السيد جمال الدين الأفندى
فلا بد له من أن يدرس شخصية الأستاذ الإمام محمد حمزة لأنه
بنوهم الأول وحيدته في الإصلاح الدينى والفكرى في القرون
كله وفي عصر كل مسلم وكل مسكر في هذا العصر من كوكب
لمن المسلمين المظلمين

من أجل ذلك كلفه رأيت أن أفرج على الأستاذ المحيل
أحمد أمين بك أن توسع من أمر بحثه حتى يشمل من ذكره ،
ولا بأس من أن يجعل عنوان هذا البحث (رحماء الإصلاح
الإسلامي في العصر الحديث) وأن يورد هذا القدر ليس بها
كتاباً برأيه ينضم هذا المحيل منه ، ويكون له أدوة حسنة فيه
وأرسلت بإدرايت كتاباً إلى حضرة ، تفصل حثته لله وبهت
إلى الجواب مؤرخ ٢٤ / ٦ / ١٩٤٤ عند صوره

حضرة الأستاذ الفاضل الشيخ محمود أبو رية (١)

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته ، وأشكركم على خطابكم ،
وسأعود وأبكم في نسبية البحث ، رحماء الإصلاح الإسلامي
(١) أبحث هذا الكتاب بين هذا العصر ، نشر القصص عن أمهات

وما بحث حضرة السيد هذا الكتاب ، أن يفرج عن
البحث في حقبة الثقافة القراء ، بله (رحماء الإصلاح الإسلامي
في العصر الحديث) وظل يكتب بحثه إلى أن فرج من بحثه ما
كتب منهم ، وكان مندداً أراه أن مرجع هذه البحوث كتاباً
احتمر عن القرون الحديثة رحماء الإصلاح في العصر الحديث
مما رأيت أن أكتب به على ما كتب الأستاذ الفاضل
القوسى أمين الناس ما مره من إخراج هذا الكتاب وصحته
ولو أن الأستاذ المحيل أحمد أمين بك قد أورد أن يدرس
هذه الدراسة (بيوجرافية) كما ورد الأستاذ القوسى لها
أمره ، بل لكان عليه شيئاً ، ولكن كيف يتهم هذه
الطريقة في ترجمة عترة من الزمام - أو عترة كايوب الأستاذ
القوسى - ثم يخرج هذه القوائم كلها في محله واحد ؟
وسل الأستاذ القوسى يد أن يتلخ على كتابه هذه أن يعر
رأيه في هذا الكتاب القيم ويظهر إلى قوته في نفسه وأثره الفاضل
عند قارئه ، وهو جد علم بأمر مجال البحث في دراسة هذه
الشخصيات وغيرها لا يزال وصفاً لكل من يشاء أن يدرسها
بما يحسن من طرائق وأساليب ، وسطر كذلك أن التلخ يحسن
لا يفسح ، وهو في حاجة دأبه إلى دراسات غنية لشخصيات
هذه ، وألام القسمة والإصلاح

على أن القدي فأخذ على الأستاذ القوسى هو نفسه على ذلك
الفتنة المشيرة التي أوردتها ، لأن مثل هذه الفتنة بما لا يكاد
يخرج منه لم كاتب ، وهو نفسه قد دل على روحها البحثية
غيره ، وإلا فأراه في كلمة (مجرد) التي جعلتها في متن معروض
وهي كلمة طيبة ، م من ربه أن يجمع (مجمع) على (مجمع) ؟
وسكني هذا القدر ، وللاسلامة فاضل الشخصية

محمود أبو رية

محمود أبو رية

لوسل الأديب الألباني الأستاذ وهي إمام على كتابه
المسند د الله القدي ، إلى أمير القصة القصيرة صاحب القصة
محمود بك يهود وقد تفضل وأرسل مره إليه المطلب الآن ؟

صهيحاً في « يدرس الكتاب المبررة »

عمره ثمانين عاماً

يرأسوا من أشبار أيضاً

كنت أحب أن الآتين الكرسيين « وما أنزل الرحمن من شيء إن أنتم إلا تكفرون » ، « وثقلنا ما رزق الله من شيء إن أسم إلا في سبيل كبير » فيها وحدها الرد على استغاثا الكثيرين فيسبى في الرأي المسند الذي رزق في سبيل كنه انهاء للجموعة من الصرف بإجماع الآراء - بلقاء الأستاذ بقول في العدد ٦٨٩ من الرسالة القراء « ولا وجه تقباس على والى الفطنين جكر (إن) في قوله من شيء إن أسم - إذ من الممكن بل من الحسن الموقف على كلمة شيء في الآتين » وهذا جزاء الوصل على شيء فيها جزاً أيضاً الوصل بل هو الأول والأعلى والأسع خاتمة في الآية الأولى ، فيقولون هذا للقطعة (إن إن) فلا خلاف ولا غل ولا حلال بحسب الجوس أو التماس أو التماسي اللعوظ في القرآن والوصل هو الأصل إذ جز الفصل كالصروف

وإذا كانت حرفه شيء مسبوقة بحرف لين صفت ، وحرفه أشياء مسبوقة بحرف مد صاعد ، فلاحت والأهل طبقاً وروناً حرف المد لا حرف فلة مما يسبب تنوع حرفه ، انهاء لو جز منها تنوع ومن ردد والى الفطنين (إن إن) مسبوقة سائنة في الآتين ولم يرد ذلك في آية لا تسألوا عن أشياء ، مع إمكان ذلك لو صح تنوعها - فلا وجه شبهة من نقل أو تنازع بين الكتابة كما كان مجموعة من الصرف في القرآن وفي غير القرآن ول كان الأستاذ فيسبى في ردد لها استسلاً مبرروناً في القرآن لو انحدث أو في الشعر القديم أو في الشعر القديم فانما ما أنزل القرآن (ولا يخال) أنا لا أول أنفوي كما قال الأستاذ إلا في الجملة كقول ذي الرمة : ولا زال مهلاً يجر ذلك النظر) لا أنزل أنفوي إن الكلمة ممنوعة من الصرف لأحد الأسباب الكبيرة للمروعة التي أختلت كراويل التصريف في الكتب وأهبطت عليها في القديم ، قبل ردد استغاثا فيسبى أن ردها صيلاً جيداً - ٢

أحمد محمد العيسى

مرزى القندس الأستاذ وهي إسماعيل حق

نلتفت حينكم القبية « فلهذا القبية » ونقصنا أخرى من الأدب الألهاني ، ولها مجموعة طريقة جملنا في سبيل ووضعنا أغولو للنسب الألهانية وحياة النجس ، وإن ها كركم أجمل الشكر لاهم لفرصة لأن استمع بذلك القرن بلعيد من الأدب القندس ، وأدبر طهركم الطيب كل يومين وبجاء وإن عظم ليهودكم الطيب في طهركم لو أنصر الرد والولاء بين الفطرين الشيعيين وأجبا لكم حسن الفومين ومطارد التصاح وتقبلوا غالى سودى واحترامى

الحسن

محمد محمود

١ - مواضيع اخرى

وذكرى مثل الأستاذ أحمد ومرزى بك في جملة سابقين من « الرسالة » بتأجيه من رواجى عناده للسيد ييب القندس ، وهي كثرة الفلايى في تاريخه - من ذلك ما حاق كتاب (الإءلان بالتوضيح لن دم التاريخ المصغرى من ١٢٤) جمع تاريخ ييب القندس ومصادقه الملاحظ أو القائم بكى من عهد السلام من الرسمى القندس ، ومصادقه أو بكر عدى أحمد بن محمد الواسطى الخطيب والمصالح خليل اللان ، والمصادق الامهاني النجس القندس ، وكجاءة أى بكر بن الهب من روى ييب القندس ، وللمرغان في الترواج القندس بأب التروس على رياره القندس القروس ومن الكتب للولاء في ذلك أيضاً تاريخ القندس لهدى محمودى استحق القندس ، والجادم المقتضى في مسائل الجند الأقمى ، ومثير القرام إلى زهرة القندس والشام ، وأخلاف الإحصاء جصاص السجدة الأقمى لأن أى سرب ، والروس القندس في مسائل يت القندس لتأج القندس ، ومطابق أنس خليل في محتاج القندس والتحليل لمطابق القندس ، والآمن الجليل

٢ - إسم المرزى أحمد القندس

مكرر كثيراً في عدة الجمع القلى القندس يمدقن ومبرها اسم « إنباء القندس بإنباء القندس لأن حصر المستقلان يتقدم إنباء على القندس ، والمصوب « إنباء القندس بإنباء القندس » يتقدم القندس على إنباء ، لأن الكتاب يذكركه مؤلفه الأبناء القندس ، ومنه ، م يبرر إنباء القندس في كل سنة ، وإذ كان كندس خاص بإنباء القندس ، فلهذا الكلمة « وقد جاء اسم الكتاب



من البلاد المروسي

شجرة عيد الميلاد

للطبيب النفسي سرور وستر جيكي

معلم الأدب محمد فتحي عيد الوهاب

مجموع

أنا كاتب نفسي ، وأعتقد أنني كتبت هذه القصة
أقول « أعتقد » مع على التام بأنها من رعايا علي ولكن مع
ذلك على عين بأنها قد حدثت فعلاً في مكان ما في دمشق ،
وحدثت في بلدة كبيرة ذات بركة من ليال عيد الميلاد السعيدة التي
إني أتخيل خلالها ، صبياً صغيراً ، قد من العشر من سنوات
أو أقل ، لم يمتدح من صيدته في قهو دطب بارد ، وكان يرتدي
جلباناً قصيراً ويرتفع من قممات القفر ، ويخرج من فمه مع دموع
سحابة بيضاء من القهقر وهو قائم على حوافه في ركن من
أركان القبر ، وانها خصاصة في أجور مدينة منه
كان يشعر بالحرج بولي أعمامه ، وكلم ذهب العديد من
المرات في صباح ذلك اليوم إلى القفرش العاري الذي توجد فيه
والده الميتة ، ذلك القفرش ذو الحشية الزينة المبهمة والوحدة
أفبه ما يكون الأشمال

ما الذي أوجدنا هنا ؟ هلها قومت مع ولها من بلدة أخرى
م دحمي للامس فجأة . كانت صاحبة ظهر قد جسد عليها منذ
يومين وأودعت السجن . ودخل معظم السكان لاقترب التبد
ولم يس في النار إلا من ثقل دون أنه يختار عيد الميلاد ، ويجوز
في من التفتين رفضت في أحد الأركان تحاوه وتخرج من آلام
(فروبارم) وسحب السبي وبمسدي ذمها منه فيعني
الاعتزال بها
كان في وسه أن يحصل على ما يروي ظمأه من القرفة

البادية ، ولكنه لا يجد كدرة في القبر بعد ما رفته
وكم على من ذلك الجرح الذي كان عليه في القرفة
إحاط والده مشرب الربا ، وشرب آخر الخمر وبقاء
الطوب من الظلام كان الليل قد توتى منوهة ، ولم يكن

عنده ما يستصعب ، ومن وجه والده لم يجد أي حراك
كانت بلودة برودة العائط . قبل يخاطب نفسه فلاتاً إلى أن
بلاضك بارد جداً ، ووضف لحظه ، ويذوق أن يشرب ، وضع يده
على كتفي والده ، ثم ضحك في أصابعه يذوقها ، ثم جل يبعث
عن قلبه موق القفرش ، وأجراً خرج من القبر
لقد كان يود أن يخرج ميكراً ، فلا نزعته من الكلب
الكبير الزاهي عند باب الجيران . ونظر ، فلم ير الكلب أبداً ،
فأخرج سيده لا يرى أي شيء .

لقد حيا الله يا دعا من بلدة إله لم ير مثلاً من قبل . حياً
إنها لم تكن كذلك . كان الليل ظلام ، ولم يكن في
الطريق سوى مصباح واحد . ووروي الناس في دوارم ، ولم
يسمع إلا دبح الكلاب ، مثلاً بل آلاف سب تفتح وسوى
طوال الليل . ولكنه كان في بلدة يستشعر الله ، ويبد ما يقاب
به أمها - آه لو استطاع أن يجد ما يأكله يا لها من جبه
وموصاه . ولها من إسلالة والحلواء القوم وذلك للركبات ،
وهذا الصبيح كان القهقر خصاصة في سحجن لقراء الجهد ،
وكانت حوافرها مسطدم في سبجها بالأحجار الشظية الخارج
للتركة ، كم حوي حاجة إلى ما بعد غائلة جوده - ولم يشعر
الآن بالقصة . ولقرب من شرطي فتشك طريقه واجهه عنه

ما هو ذا طريق آخر ، وما أوسعه من طريق . كل
فلاس طريق ، نحن ، يسبحون ويهرولون ويذبحون والصود
ذلك الصود ، ولكن . يا لها : إله فائدة رجعية كبيرة . ونظر
خلالها أراي شجرة طويلة من أشجار عيد الميلاد ممتدة حتى
السحب ، ولها دلب بها مصابيح وأورق مدهية وتفتح ودي
مسيرة دجود . وكان الأطفال في ملاهم القشبية يلعبون
ويجرون ، وبأكلون وشربون ثم اجلسوا فناء ومن مع
أحد الصبية . وحدثت إلى أذنه تهت الموسيقى ونظر وسحب
ثم تحرك . كان أطلقه هؤلاء من ليلته وأما به حراء متصلة ،
وجهه إذا ما حركها . وعندما يذكر ذلك ، فالحق يسكن ، ثم هنا

حقى انتهى به اللطاف إلى نافذة أخرى شاهد من ورائها سحره
ثانيه : ومعه حافلة مختص بالمزى وقد جلس حولها ثلاث
سيدات يودعن المازى على كل من يصعبن وظل باب البوار
مفتوحاً يدخله الكتكرون من الرجال والنسوات ورجع الصبي
ودفع الباب : ثم ذهب إلى القصر فقد صاحوا فيه ودمعوا به
إلى الخارج وأنبأ به سيدة بهرول ودمت في يد سلة
من القود : ثم تصبب له الباب ودمعه ودفأ إلى الطريق

ومقط : سلة القود منه : وروى عنه : على الأرض
ولكنه لم يستمع قيصاً ما به الجراء لا تقاطعها وجرى مستعداً
وهي يمدو إلى حب لا يطم وكاد يبيك فيه أخرى كالب
خاتماً صعباً : واستمر يستو ويتضخ في أسنانه : باتساً : وحيداً
جرماً ولكن : ما ظنير ؟ كان الناس عتشدن أدم رجاح
نافذه وقد ظهروا على عيهم علامات الإحجاب لرؤيهم ثلاث
دي صغيرة تحرك وأتيا قد ديب بها الحية كانت الأولى
تحت رجلا ممرراً جالساً يربو على كنان كبير : والثانية
الأخرى واتخذت عرقن على كائين سنبيرين ومخمين وأسمها
ثم نجي كل مهيا الأخرى وكانت شفتاهي تحركان كما
لو كانتا تتحدثين

على الصبي يديه الأسم أنها حية ولكنك حذرا أسيد
أنك لمحت الإدي : حثك وهطل أنه لم يشاهد مثله من قبل :
وم سكن مظهره يلال وألهذا ذلك النظر عن شعور البكاء
الذي انتاب : ثم طر من يعبه من رجائه : خالفت ظنه رأى
علامة يلمحه على كم راسه : ثم اختطف منه نفسه : ثم انذاه
على الأرض : فخط الصبي صعباً : ولكنك سرعان ما عي واقفا
ومعا مهبطاً من القاصد وقد وجب قلبه نزا : وظن يمدو دون
أن يدرى إلى أين يذهب : حتى وصل إلى باب ساحة : فذهب
إليها وتهاك على كومة من الأحشاب وهو يخاطب نفسه : إنهم
لن يصفوا من هنا : في ذلك الظلام اللطم :

وجلس مطوياً على نفسه : مبهود الأملاس : ثم سر جلاء
بالسادة تسره : ورال الأمل من أسنانه واستشر نفسه وكأنه
رب موفد عرجب وساح : غياً : لا بد أني أحمل كم هو لا بد أن
ينام المرء هنا سار قد ظيلا ثم أمود جد ذلك لشاعته الذي
« وابشم وعر ينكر بها : وقد نطقت في غمره كاشب
خبرته فيه : ومع سرتاً حزنناً يعب في أذهه لا تلا : تنل إلى

شجوى سحره عبد ابلاو أنها ظنني :
وعلى الصبي أنها والله من على جرس في بيت :
لا أنها لم سكن والدنه من الذي جلاء : وما يجوز على البوار
إليها عنده أمنت عوله محصنه في الظل : فوجدت به :
رجاء : يا صبي : ما هذا المصود القاص : وما أحمل عده القاص :
أبن هو الآن : كان في مكان جميل كثير الذي وسكن : كلاً
إنها لم سكن دي : بل كانوا أولاداً نصيرين في حبل خشبة
وقد هبت وسوهم بشراً وأتوا عله من كل سوب محطوبه
ويجاءنه : وسعد والله ينظر إليه وقد أشرفت على شفتها ابتسامة
صباحة : صباة تاتلا : أماء : أماء : ما أجل أن يبقى المرء هنا :
وعلى جبل الأولاد : وود أن يجرهم من الصبي على شاعته
وعلى بساقهم : من أسم : من أسم : وهو يشاورهم التمسك
محبا :هم : نأخاوه : عده سحره عبد ميلاد السبح : سحره
نظامه : وهما للأطفال الذي لا يسكنون مثله :

كانوا المظالا حافهم مثل حال : هم من نجد رجا في السلال
التي ر كهم دروم بها على حيت البوار : ومهم من لى حظه
حداً خشبة البوار : ومهم من مات على شدى والدنه الحاة
والأحرون ومهم للوت من فساد هوا السكالي الذي كابر
بمشوب فيه ومع ذلك كانوا كليم عتسين هنا كاللانسكة
حول السبح : وكان للسبح يوسفهم وعده به إليهم يدر كهم
وأبناهم قد أصاب فتوحين : وكانت كل من عرفت بولها
تدفع إليه في شوق قلبه يجمع ويرأها بيده الصبيرين :
موسلا إليها ألا يبي كانت ضرم السطوة السادة الحة

واجلى فرد الصغر : عندما وجد حال جبه الصبي متعبه
الأطراف من عده القصر : ولقته على كومة الأحشاب
ويحتوي من والدنه : كانت قد سجدت إلى العالم الآخر : قد
تأبلا أسم الذي الباء

لست أدرى لماذا كتبت هذه القصة التي لا تجري في أسواقها مع
مد كرات مدرة أو مؤقات كالب : ولكن كل ما أدره أن
ما دوت على يقين بأنها ليست وحدة العالم : وإنما وقت ضالا :
وإنه قد حدث ما حدث في ذلك القصر وكومة الأحشاب ضالا
أما عن شعرة السبح : فلا أستطيع أن أجزم على هي حيا
في عالم التجرود أم أنها من سوح حيالي

(الإسكندرية) محمد ضفي عبد المرحاب

المجلة الشهرية

فهرس العدد

| | | |
|-----|-----------------------------|----------------------------|
| ٩٧ | الأستاذ خولا الخعدو | سيرة المرحوم الأب |
| ٩٧٣ | الأستاذ أنور السعدوي | في العراق |
| ٩٧٤ | الأستاذ علي عسود طه | في رالي انصاف |
| ٩٧٦ | الأستاذ احمد منيع الخالدي | في دار الشام |
| ٩٨ | الأستاذ مصطفى حيو الخضراني | الترقية والتقدم في الاعمال |
| ٩٨٢ | الدكتور احمد محمد جاد الحقي | عنه الفهم |
| ٩٨٤ | الأستاذ محمد ابراهيم جواد | في اليأس والرجاء |
| ٩٨٥ | الأستاذ يوسف طه | لأنها مصره |
| ٩٨٦ | الأستاذ عجله السبع | ومسند الإصناف |
| ٩٨٩ | السبع محمد رحب البيرو | في المسند القديم |
| ٩٩ | سيرة اليومكرو المسكرو | في التوراة والدين في أسرار |
| ٩٩٢ | رسائله | في المسند القديم |
| ٩٩٣ | في التوراة والدين في أسرار | في التوراة والدين في أسرار |
| ٩٩٤ | في التوراة والدين في أسرار | في التوراة والدين في أسرار |
| ٩٩٥ | في التوراة والدين في أسرار | في التوراة والدين في أسرار |
| ٩٩٦ | في التوراة والدين في أسرار | في التوراة والدين في أسرار |
| ٩٩٧ | في التوراة والدين في أسرار | في التوراة والدين في أسرار |
| ٩٩٨ | في التوراة والدين في أسرار | في التوراة والدين في أسرار |
| ٩٩٩ | في التوراة والدين في أسرار | في التوراة والدين في أسرار |



الرسالة

بجدة الأسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستور
د. محمد حسن الزيات

الرداد

دار الرسالة بشارع السنطان حسين
رقم ٥٦ - طابق الثانية
القاهرة - مصر ١٩٣٥

مرحباً بقرائكم على سعة

١٠٠ في مصر واليهود

٢٥ من سائر تلك الأجزاء

من العدد ٧٠١

موجزات

يقف معنا مع الإذاعة

العدد ٧٩٩ القاهرة في يوم الاثنين ٢٨ شباط إلى سنة ١٩٣٧ ٣٠ أغسطس سنة ١٩٤٥ السنة السادسة عشرة

قصيدة المخلوقات الخبيثة

الاستاذ تقي الدين الخليل

مع أسباده الإنكار من غير وحيات الخبيثة كفه
لا يحب حياءاً للشر والفضل

وهو كان الناس يسمونهم المستعبد الإنكار اليهودي

فلسطين كان اليهودي مصر وغير مصر يولون لا سمحوا

إلى الإنكار يخافوننا مسطرون إلى خيال حيواتنا رغم أنهم

والآن إذا ذكرنا أنهم يهودي أو يهودي أن اليهود المتدينين

مدينا يسمونهم أصل ما لو كانوا في منازلهم قال لك

وهل تسمي الحكومة أن ما لهم إلا فضل مدينا ؟

لا يحب ، لأن ما تحبهم عن إنسانيتهم في مدينتهم بمصيرهم

هم واجباً عشرون ، لأنهم لا يهتمون على الإنسانية والشر

والصبر

ألا ظلم ظلم أنه لو كانت هذه القصيدة المدينية قائمه

ساروا جميعاً أهل من السيد ما لا ليس أفضل للرب أن

لستك دماؤهم في حرب شريفه من أن يفتكها هؤلاء الأبطال ؟

أو ليس أشرف للرب أن يسموا في حرب تكون الدول

الكبرى بها نصيره هذه القصيدة الثانية من الخليل ؟

بهذين هؤلاء الأبطال بعد أن هجروا عن إيمانهم بالأموال

سكى اكف من فضح موارثهم وطبع مبالغهم في كنهم

فهموا أن في أهل في الحياة إلى ذلك اليوم للشوم الذي يستب

به أمرهم ، إن استب لا سمح الله ، السكى بفضوهم ، وليهم

أن لم تذكر إلا الخلق السرحة من قايهم ونارهم وملاصهم

مما هو و سمح في نورهم ونورهم

لن أحد ملون أحد أفراد أسرى وضحك أن يتبع ل

النسور من السكابة في الصهيونية ، وكان يصحبه نصيب

شيئاً من الجيد ، ولهذا الصديق علاقة طيبة مع يهودي

هو إله تحت رحمة ، واليهود لا يسمون الرحمة ويخرج ل

أنه يريد من هذه الصهيونية أن يستطاع شركته ، حتى إذا صحت

الصهيونية معها حسبها ذلك اليهودي حكمة جيدة - وما لم

صاحبتا حتى الآن من علاقته بذلك اليهودي أنه لو ساعدك هذه

لأجل خاطر ، ل حسب هذا الصديق إلا واحداً لا يكفأ عليه إلا

بأن يخلص جهة عند صفة داره مداساً سمح

لا يتم صياحته أن هذه القصيدة من المخلوقات الخبيثة ليست

من حسن الخبر فـ ، ذوب رغبة ومواقف شريرة ومخارجه

حتى تقدر للرب عن فدره - إنما هي بلا صبر ولا عاطفة ولا

قال ولا إحسان ولا شرم - صيغة الأحياء الخبيثة

وقد طع الأثم من هذه الصهيونية أن جازب أنكاره الثقة على

وعد بقدر جواد سائر - وكلنا يعلم حوادث منهم ولزومهم من

مقابل القدر ، ومن ، إلى مطلب القاسم من الحكمة ، إلى صلب

الصباغين للرئيس الذي حطموها ، إلى غير ذلك من وداخهم

من الأعراق

بلا سناد أمور القصد اوى

- ٩ -

سأل صده وهو يتهد به تطوى وطراً به ج امكن أن
ير تلك الية على إنسان كما صرت عليه ١ - ومع حواء صده
متبعاً من أضافه حمل ١ -

وكان لية بعد - ولا يدكر أنه أقسم القدر في حياه كما
أخسه في تلك الية ، ولا يدكر أنه أسكر دماء كما أسكرها في
تلك الية ، ولا يدكر أنه استشر الرعدة والثرية وظهرت كما
استشرها في تلك الية - قد كان بشم في كل شيء حوله راحته
الرب ، القلوب الكرية النضج التي يقرأ في الأحياء في الليل
السمود ، يلعب الآمال في أكنها ، ويهيل على جمال الأحياء
أكرام القرب ١

أشرق من الحيد ترسل مياهها إلى قلوب الناس
إلا ظله - قد على وحده في الظلام ، ظلام الآمال التي قوب
والفرحة الكرى التي اضطرب ، والنسب التي ذهب إلى جرساد
ولأول صبه مند سبيل ١ شمر بفتح قوى إلى قلبه ، وحول أن
يكن ولكن لم يستطع - قد جسد الموضع في عهده ثم جردت
إلى قلبه طرات ١ منها من دعه بلفظه ١ ومنه من وقده
وجد ١ ومنه من لوعة حوامه ١ ومنه من دهب اساء ١

ونظر إلى قلبه نظرة من يحب من شيء مرر قد صناع
منه ، أو ظنوه من يسأل الدنيا سؤالاً لا جواب عليه ١ أي ١ رب
يحد الصبر ويحد الصلوة ويخلص المرء ١ كل شيء قد انتهى ١
وكل جسد قد انقضى ١ وكل زلوة من روايا القور قد انقلب
بدل من ١ وما هو بعض في الحياة وحيداً بلا دمن ، وغريباً
بلا حبيب ١ وجرحاً بخصيت عالم الطريق من يمس ١

إنه لم يكر كيف قضى دهر مشطوكاً على نفسه ، وينداً
من الخناس ، سنى أنسكره في عرلة القبح ١ وقد ذكر كيف
كان يحتل البسة اختلافاً ، ويتنصب القضاة ١ ويرى على

منه دهر السح طائر دمن على حواء ١
خار ١ - وقد كثر كيب في عيه يوم انقلب ١
حال انفسه للحياه من عليه ، وأسى حواء من روعة ذلك وحس
لها من عيه ، وأصبح إنساناً غير الذي كان

قد كان بدوي طريق الحياة ولا يعرف إلى أين
ذهب بسى إليه ، ولم يسكن في خانه صده حواء ، ولم يكن له
أمن السكى ، يدكر أنه أتى من مزارع القبح في الصحراء ، عالم
لده إنسان ١ أين عها الشوك ، ومن عها القبط ، ولقي بها
البحر ، ودخل فيها ما ذاق من سقى الخمر والفتح السام

ذكر أنه ج جواً على القيد وحده ، وأنه وقف متدوها
لا يصدق عيه ، وقال لنفسه سراب ومضى في طريقه لا يرى
على من ١ وباء قلبه صده ، وقال له صيده اضطر ، وقال
له نفسه حنا يا مسكين - قد كثر للخب أن يستجى ، وللصعود
أن يسرع ، ولله صيد عبرى في دهر الحياة أن يسبح السام

ونظر إلى صده نظره طوية ، حرقها دمن واستغرب
بين ١ دعه في صوره ١ وبيع بشده ماله ١ وورعه بديه السطر
دواحة بالأرج ١ كل صده الأحياء أوب له ١ أي كاتب وأي
كل ١ ١ - وجسد الأحياء من عليه ، وأسى عليها من روحه ،
وفس لها من عيه ، وأصبح إنساناً غير الذي كان ١

وألقى الناس كله في روايا القبح - قد كان يعيش في
حاضر ١ حاضر الذي دامه رؤى من السعيل الياسم ، وروى
على حواشي الجباب من الأمل الوليد ، واضطرب في أرجاء صيده
المر التي صب - هناك حيث ينظره الجده دعه إليه يد حانية ،
وطب يحمي ، ويسيه تشرى ، وروح روح بها للشوق إلى لقاء
روح ١ - ودعه الدنيا التي كانت في قلبه والدنيا التي براد
لديه

- ٢ -

ومضى به السعد في طريقها طوى الأدم - الزعيمه لبيبه
يسمها من عيس مقلته ١ والفتح الزمراق يسى إليه يد ظال
ظنوه ، والمراة الملوحة تحسه ظنوا من الفج المجرى ١ يا حواء
أن كانت المنة ١ قد كانت في وسائك وما يتوضأ لا عتاء عيه ١

أفد كتاب عروس دأتما على أن يكون ليس للناس إلى قنائه ،
فكأن في كل برجر أن تدبج حمة شريكه من ...
صور الأوامر مناسبه متونه وسجونه ، كم أنتم على ما هم الذين
مشهد للفتنر ! عليها الجليل العادي ، بل في الفتي عجز ، لا عمل
أنسا ومحباً ومحبته ، علوه في حيا وحنا ، ورجة لا

يا ديا الأدب وفتن ، يا ديا الجلل والجلل ، يا ديا الجلال
والظاهر ، أب التي دصته يديك إلى الأقدام وأنتية شكل معنى
من معاني الوداد ، وأنت التي تحت الحباية ، وجعانه فأنتية
كل معنى من معاني الخسدة ؟ وأنت ، وأنت ، وأنت ، فأين
أب ؟ أن يا ديا نقيب سائلك ، ونفس يترك ، ونفس
مهاؤك ؟ ، ديا ما أصبحك ، وما أحرك ، وما أعزك
حين يصبح فيك الأمل ونجيب الرضا !

- ٣ -

وأبدأ في نفسي يا طر هواء ، يا من كنت وهي ظه ومهد
لصانه وحديث لسانه ... لن نفسي حين غاب هناك أيا تم
بعد ليري أهلك في آخر يوم من رمضان ، مل ، يدك كما كان
بالأسى وهو ، ومل ، عليه أمل ، ومل ، قلبه حب ، ومل ، نفسه
ديا من الأحلام ... لقد كنت يا دار واجبة ، كشيبة ، بروج في
حيواتك السميت ويطبق الدكون ! أين يا دار من كانت فتحة له
أبواب الفسور بالها على سحرية ؟ أين ... أين ؟ لقد عجزا به
إسها صبيحة ... صبيحة ! وهو ع إلى حشره ساروب القوي ،
صراع الظنور ، ملتح الصبر ، وأحد مكانه إلى جاتها وغاؤل
يسها بين يديه ، وألقى على الوجه لك حب ظنور سكب سب من
حوب قلبه كل ، أدره له القياي وحفظه الأيام !

أما هي ظن تظن نكاهه ! لقد أظمت تنفسها الدليلين ، ونح
من مهبها رين عذاب لونه المصروع

وأطرى رأسه إلى الأرض ودة ، وطوب ظنانه القامة
هنا وهناك كأنها مبعث من الأنظار الجبري في مساهة القدة
الزمهيب ، واستطاع بد جهه أن يجمع شتات نفسه ليدول لها
لا أعزى كعب أحسن إليك . أحتا كعب غالباً وأب مهبية ؟
كعب يلم لم يمدني ظلي ؟ .. ألا تفرين ل ؟

وليام القصة أخرى وتظنوع الصارع والصب للجلل ،
صبرت ل !

يا صهر ! أن كتاب المساء ؟ أفد كتاب في مديك هذا غمها
لا تأويل له ! وأب يا زهره لطيفه أن كنت ؟ لقد كان
ميتاك إلى الله ليس وحا ، وإن المساء ليس حلاً ، وإن
مديه كله ! لكن لن يختصر في لحظة من حاضره ! مديه الفتي
أصبح وكري في حواء القيب ، وومعه في كتابا الظاهر ، وسرعه
كثمت أنساب به التيهان .

وفي تلك الدار من ذلك المني كان هواء ... يذهب إليها مع
الصبح ، وحين يصل إليها ، وكأمره الفروق وطال بطيق !
ولن نفسي كيف كانت تستبج المهر يوم كان يقصد إليها : مله
يده وهو ، ومله ، عليه أمل ، ومله ، قلبه حب ، ومله ، نفسه ديا
من الأحلام ... أبدأ من نفسي الزجه الذي كان يتفاد باليدي حين
يصل ، ويأرجح حين يجلس ، وللجهد حين يقصر مودها إلى
نفسه مريب .

ولن نفسي أنها كانت تهوى الأدب ، وحسن الفن ، ومحبك
عنها المشاعر كل معنى جميل ... ولن نفسي أن مساهة بها كتاب
من هذا الطريق الذي جمع بين قلبها وقلبه ، وبين حبها وطمه ،
وبين شعورها وشعوره ... ومن أجل هذا كله كان يدع إليها
بكل كتب مرقه ، وكل مقال يكتبه ، وكل أثر من آثار الفن
يقرأه بل من نفسها هوى ورجاه !

لقد كانت تسيبه به حين يتحدث ، وحين يقرأ ، وحين
يكتب ... أما هو ، فتتبد أنه لم يكن يكتب إلا لها ، لها
وحدها لم يكن جهه أن يرمي منه الناس ما دامت هي راسيه ،
ولم يكن يحفل بأن يتحدث عنه الناس ما دامت هي تتحدث
عنه ... وقد بلغ به القنور وهو في غمرة إعجابها به حسداً جده
يتفقد أن ليس هناك من يكتب حياً منه ، ولا من يهيم حياً
منه ، ولا من يتسوق آثار الأدب والفن حياً منه ! ! ... وكان
حين يسألها من أي الميالات الأدبية يحب ، وحين يظن جوانها
مشعراً بأسباب التضميل والإيثار ، يمت إلى حد الميلة بخال ،
وإلى ذلك ينفره . لقد كان يرد دائماً أن يرى نفسه إلى جانبها ،
حتى إذا غابت يوماً عن غياهب الذي طلل انتصر لها بأنه كان معها
بالفكر والروح ، وحسها وحسبه أن بقاها ونفاد ... ون
السطور والكلمات ! وتشهد دهر الرسالة كما ظهر له في الرسالة
مقال ، أنه كان يقصد إليها في يوم السبت ليحمل إليها القدة قبل
صدوره فيكون هي أول من يقرأ مساهة وأول من ينفذ -

من رمال المصطفى

رسالة في نصرة

إلى أن خربت كاشع ولم يزل يخطب السلام في كل مكان

للاستاذ علي محمود طه

إذا أقبل الهميل يا جبري خففت في السط حورتي
وتحدث كنيئاً إلى صهيبي أراهم الكواكب من شرمي
وأعمل بالوجد صبحاري فلا ألبس حبيب لم يهوي
ولا ألبس عداء من نورتي وحيداً ناسم من فكري

أجس يا بحر وحدي هنا فأين من العين خالك النسي
وأين من قلبك تلك التي وأين مواعيدك لوت بقا
وأين للسهل الذي صحت فبك وأنت ما بيننا
ميا ورج علي ما جأ حتى يجعل هذا الأسي والسي

حلا من نحيك هذا للصيف وأنت ذاك النسي العجيب
كأن في قد وعدك الغريب غلب عليه حبال مطيب
نوي وشره هو ألق كسيف ورت حزنه وجره لحيب
وموج له أنه أو وجهي وديج فوج وليل شيب

عداء يا حبيب عدو للعداء فتدال هذا مجوم القباء
ألم يضرباً موحداً للعداء على سحرة بين دمل ولباء
أجل يا حبيب هذا الضياء ذهباً وكعداً بحكم القباء
عربيين نصرب غير العداء كأننا على جنة أو نفاق

صعدت إليك يد الزمان صادت بلخ جوي حاري
وأبسط يد راحة الخلق ثم لبس من بيك الخلق
سألت إلى دوح الزمان بال إلى ظلي الخلق
سألت على عودك السمين نال إلى إتيك الخلق
سألت على عودك السمين على العود طر

وبخطه النيران كم خلقت من دوح صحيرة ، وكم خلقت
من عود عذاب ، وكم قربت بينه وبين الله

ومضى يمدحها ويحدثه ، ويأجها .. لقد عاد إلى الرجة
الناصب إثرانه الفجر ، وإلى الرجة القابعة ضادة الورد ، وإلى
الظفرة الفائرة مفاد النجم ، وإلى الجسد للتيك دفن النسيم

وقلت له دعي تستوي في سريرها يلمسه ، أنتظر ، ألا ترى
أن الثانية قد دامت إلى يمددتك ؟ فأجاب والفرحة بطارحه هير
كل درد في كياه ، لو كتب أمير لمددته قبل الزوم ، ولما ركعتك
سبها لمدادى النسم ، ومضى يمدحها ويحدثه ، ويأجها ويحدثه
إليه ، ويصير لما من مصور الأوهام ، صامت له فتوه وشعره
وتقول له دعي في حمرة الأمان ورجة الاضطراب ، لقد دعت من
الستقبل وخذ في الباعث ، إلى غداً يوم عهد ، عهد حكرت
في أن سبي ، لا مكاناً جيلاً تضي يومنا فيه ؟ ، وهو في صوت
تطلق فيه النسيم من فاج روحه ، أن اليبعد هذا اليوم فيه ..
وأنا للكان الليل عود حياته لك في قلبي

وترو إليه نصيبه ، وترسم على شفتيه ظل ابتسامة فاته ،
ويحلف من الأمان قائلة له هل ترى أنك بعيد من الحور ؟
لأننا لا نصلج كفاية للنصبة ؟ .. أنا في انتظار اليوم التي يكتب
فيه قصتك الأول

وسدحاً بل يكتب قصته ، ويردحها ويردحها ، ويطلق حائناً
إلى يفته على لرب ولما في صباح القيد .. ولم يكن يسم أن
القادر تدركه أسود لينة في رميد السر ، وأشبع صباح في
صباح الشجر ، ولم يكن يترك أن ما وآه من رصاص الناقية
حين جلس إليها كان لفته فوضعت الصباح قد فرح رجه ، فهو
وسل أسطح أسوانه قبل أن يظن ، ويرك الحياة من حوله
يحتسب بها الرور تحت هذه الظلام

لقد طوى للوت في السماء صبحه عمر ، وصحب القبر في
الصباح أسلام عذراء ، ولقد رعب إليه أن يكتب قصته الأول ،
فأليك يا قيرما بخدم أول قصة وآخر قصة

وكل حبة يمدحها وهم ، وكل واقع يمدحها حبال ، وكل
رعي يمدحها حلك ، وكل وجود يمدحها عجم ، وكل سبي من
ساقى لظير والجمال يمدحها عباد ، أنير المبرور

رحلة في ديار الشام

في القرن التاسع عشر (الثاني عشر الهجري)

عبد الحميد و الشيخ الفقيه (١)

مصطفى الكري الصديق

دلائل وأحمد سامح الخالدي

كان لدايمي إلى هذه الرحلة ، رحمه الشيخ مصطفى الكري في رغبة سعاد يمول في حذبه رحلته ، كان كثيراً ما يحتاج في مال ، يبيع اشراق و بطلان ، و يوزع سداد و يوظف الخوارج فأصد من سرب من سرب حلقه و مرده ، و الترام و يد إلى عز الشرق القريب و صاحب المصالح من السيد و لكافهم (٢) و ولد له عديد ، انما كل منهم على أثره ، و قهرهم من امين ، ارجح بيان ، بلغ و يخص من الاميان سلطان الاولياء سيدي عبد القادر الحيلاني (٣) ، و كان قد اصب إلى طريقته و رده في الشام سزم على التوجه إلى حلب و منها إلى بغداد ، و سكن و وج والدته منه من ذلك غلام الحر ، و حتى نرسى الطريق به بسوء فهدى من طريقها ، و رأى أن يتوجه من حلب إلى رقة مقام سلطان الزهاد ابراهيم بن آدم (٤) في جبة و منها إلى طرابلس الشام فيروت عيب القدس و كان رحمه في الطريق السيد مصطفى بن عبد الرحمن اللين (٥) و خاله لانه سعد

و قبل ما يترك خاطر الشيخ و تلكه للذين السواطر و سأل الشيخ أحمد ، فكانه من الاستشارة و سرح و ما اعنى بالإشارة

(١) سفر الكري الصادر (١٩٤٠ م - ١٣٦٠ هـ)

(٢) ١٦٨٧ - ١٣١٨ م : مطبوع في حارة الكتب الخلق بالقدس

(٣) و إليه نسب الكشغري و هو شامية من خراسان بغداد ، و هو كتاب ارجح انما ، و هي مقام السكاظم و ولد له

(٤) هو أبو عبد الجليل الدين ولد ببلان سنة (١٢٦٦ م) و تولى (١٣٠١) نظر السكير

(٥) و هو (١٢٦١ م) و من في جزيره من جزر البحر في بلاد الروم بجاف

(٦) نسبة إلى مدين و هو من خضره خضره شمال جزيرة سيون إلى البحر المنى و له قصيد و بيان للبه و لا يابا في ذلك م - عدد

على النبي و هو كتاب في الإلهام بمسائل الفهم

و جاء في هذه الأثناء الشيخ مصطفى بن عمر الكندي و طلب فوزه القلي الشيخ اسحاق المرشاني بدمشق و الإخلاص ليس الكسوة على الشاد ، فأذن له

ثم كثر الشيخ الاستعانة في السفر ، موضع الزمان بالبحر

يوم الجمعة سرتى حلب من شهر رجب سنة ١٢٦٨ م

(١٢٦٥ م) فتوجه و باب في قرية (القصير) ورافقه بعض

الإخوان و دعين ثم سار إلى أن وصل (القسطنطينية) و منها إلى

(طبرية) و منها إلى (النجف) التي فيها أعداءهم و البقية ، ثم

إلى (حبيص) و سكنت يومين و منها إلى حمص (٦) و هو يدرى كز

يزيد و أقام في جامعها الكبير ، و راز من عبيد نظام خالد بن

الوليد ، مات بمحمص سنة إحدى و عشرين [١٢٦١ م

و يقول الشيخ : و من يمشي لك نصيب ، و دجون مدينة حمص

المعصب ، سكوناً و مرجعاً و أموالاً ، لأن الخرب فيها حتى

بها ظيورها قاضي ، و كان أكثر حواشيها من اللوال (٧) الذين

من و لا هم لم يوال اللوال ، على أن فيها من الزراد و القساعات

الكثير و غالب على أهلها البلاءة و القساق (٨) مع الجدة و القسيرة ،

و لقد دخلت جامعها الكبير فراجحه آيل إلى القسيرة ، وصلت فيه

الظهر و العصر ، ظهر غير كبير

و فارق حمص في الصباح ، و لم يسر غير قليل حتى وفت

الشمس إذا يجهول كأنها سبيل يسير من حرب يمشون في

الأرض حون و سلاح ، لا يرمون سلاحاً ولا سلاحاً حتى في

سلاح ، و من سب أموال أغلق منها ، و سلامة المظالم من

تشرع مرمياً ، فأنسب لثقافة كالحرب للشدة ، و ما عازب للثقافة

إلى جهنم بل رأى للشدة ، و صرحت الحق فزهم و فز (٩) و بعد

الكثرة و الأوجاع غمر و ظفروا ثم الشيخ قربة اصبر انهم

(٦) كثر ذلكم مضمون ، أهلها يبنون بال - يوم في أصية

فقد لم يصر في وقت ذكر و المرتب ترون ١٥٠٠ من قس في حمص

(٧) قرية بابل ، فيها كتيبة السد عسك في حركه سوراً

و هي طون كثيرة ، و إليها ينسب آل السدي في دمشق و آل طوقان في

حلب بالسن ، و آل أبو رجة في حلب

(٨) حسنة نوال حلالا يستند على أمهات و عمل ذلك من أكثر

خلاف الكسيرة و الشيخ

(٩) في الحرم كسرو و مريم نقل لقوم كسروا و قوم نقل

أبي سرجون

الموت ، ورجع الله ذكر يوم القيامة ، فأناله ساموئيل ، ولم يصبه منه إلى (المصنف) وحضر ذكر العيد عند ، حبيبه الشيخ باسم الحارث وكان التمدد للشيخ حسن ، وكان يفتد أبيات سودى أحد ابن عبد الله الإسكندر ، ولما وصل إلى حوله

أما للسبب المظنة ، والمصنف وأسم ، ولو لم يكن ذهب لما حسن الحو ميكي وأبكي الماسرين ، وكان الشيخ يتردد على هذه الجس لالتباس البركة مستحسناً لا ذكر القلي لخال من الحركة ويقوم من أهل حله والهدية عليه ، ورأيت في هذه الحركة أن أهل حلب عديم دقة وخلاصة للمرة ، وأنهم أخرج من أهل الشام السمر^(١) ولشجع في غاوي أنصاح التوام لرجد تار ، وأهل الشام أحد في السمر وأخذ في طلب البر^(٢) لأرض الخير ، فبلى كنت أراهم عند جامع الأشجار الضخمة في رمضان يكون وفي قراءة القرآن ثم جنوم وسكون^(٣) (١)

ولما سمع روح الله الحاج أرمع الطويل حبه الشيخ دبره بخدمته منه وتسلم عليه ، حوفاً من سمر ومن شر العرفان ، ثم حل بداره سلطان الزهاد أرمع بن آدم ، فخرجه في منتصف شوال إلى تلك الحال ، وسار إلى قرية (كمتيون) وهي من قرى طرابلس الشام ، وم تموا من أهل السنة ، يحفظون رول الحاكم باسم الله ، ويوصل (حبة) وزار نظام أرمع بن آدم وأقام هناك ذكراً

وسار في اليوم الخامس والعشرين من رجب وهو على طرسوس ، ورأى ظله يرواه ، وجاء الرافق بها رياه ، وشاهد قلعة الخرب النيرة ، ويات قريباً من البلد في مكان نزه يقال له بركة الزمعي . وقدم إليه الشيخ مصطفى القلا وزل مدرسة الحادس ثم خلة الجسر للسكين ، ثم القلعة النيرة ، واختل بها عشر ذي الحجة ، وكان الشيخ عبد الله الخليل البغدادي يتردد عليه ، ومدرسة الخلفين عوية من دار السيد مصطفى القلا ، وانضم إليهم الحاج محمد بن الحاج موسى البطر ، ثم الشيخ مصطفى الرافعي ودعا لداره ، وطلب الطرين وبعده الشيخ باسم الصمدي ، وكان لا يفتك من قراءه الأوراد الأولى في سكنته ، والثاني في (السنة) في مسجدته عند حاجته

وكانت بجانب الصمدي السيد محمد التاتلاني بجل مولاي

أحمد (١) وهو ابن عم مولاي اسماعيل بن السري ، وبعث نسيم إلى سيدي عبد الله الشمس ، وقد ورد إلى طرابلس من جهة القدس ، ولم يكن الشيخ قد أجمع ، فجل ذلك ، فطلب طلب الإجماع بالشيخ صر ، ولكنه لم يفلح إلا بغيره لا في كرد الزمان ، وذهب الشيخ صر إلى قرية (قلعة) بولاية كوردية فقام النبي بوشع ، وقراءه الأوراد ، وطمع به وصبره من أكملها أكملها على ابن دوس ، وأحبه السيد عبد السيد أحمد اللقي ، ومن حب الصدي ، الشيخ أن حامد الصدي ، ومن أولاد الصدي الشيخ عمر

وأكثر للشيخ التاتلاني التردد على الشيخ ، إذ كان الشيخ عبد الله ، ورد الشيخ عليه في العشرة التي نزل بها في سور أصفادني ، ووجه الهدية عبر ميه ربات إلى الشيخ باسم الصمدي ، ورد عليه كتاب من الشيخ أحمد الهفاني بالقدس ، يطله طول در الصلاة بسلامه ، وصحته سؤال طویل ، عن بيت لبيدي صبر الفارح التي يقول في طلبه : (لروم وقد طال لدى ، منك فطرة) فأجابته رسالة صمدنا (روح السيد والرضا عن معنى تون الشارف لروم وقد طال لدى) ثم كرد على زيارة بوشع بن بون ، فوداع ، وحسب كل واحد منهم زاد فناء ، وجاء السيد محمد بن أحمد التاتلاني بصحن كبير من الليرة مائة ظفر مأكول به الشيخ ، وبعد قضاء الأمور حلت (ذكره) وكان الحادي الأخ الحاج أرمع المرستاني ، وغيره ممن حب الشيخ في سيرة الزاني

وفي أول جمادى الثاني من الشيخ على التوجه القدس ، ولم يخرج صر إلا للتوجه في البر دون البحر ، جاءت ليلة الوداع عند الشيخ مصطفى بن الشيخ سيدي الرافعي ، والسيد مصطفى القلا ، والشيخ عبد الله وجماعته ، وكانوا قد جمعوا من التاتلاني ، ووجه الشيخ إلى بيروت وقطع به الفيود (٢) ، ونزل في حديق الكبير المصور ، وذهب الشيخ مصطفى لمصطفى الشافعي وسيد الظفر مصعباً ، وطلع جسر جسر السكب^(٣) ليلة

(١) موثق بطلبة في القدس (١١٩٦ هـ)

(٢) جسر المصور جنوب بيروت ، وهو السكب قبل بيروت

ومن الشيخ اسم الشيخ

(٣) هو جسر الشافعي

الناه (١) لولا حوثاً من الظير (٢) وحده عيالاً الشيخ ومروان
 الزاوي وحده كيككة (٣) ممن أهل الود ، صاحب طلبة ،
 وسار على طريق الطوبى حين وأقال لئله المروان (٤) (الزنا)
 عند وصوله ودعا إلى (مسجد) (٥) الشيخ طه ، وحده إلى
 حيا (٦) م ومرحلة (٧) حيا ، صاحب من صلاح طه بن ورد ، الزنا
 المشهور عى الشيخ عبد الله م أى (٨) كمر من (٩) وول حده
 مقام الشيخ ، وى أوسر جندى الثانى دخل باب القدس وول
 فى المظلة البيهية المرفوعة (١٠) وورد على دار الشيخ عبد الله
 الهواوى وى أوافل طهين وصل حجاب الشيخ عبد الله
 وحده ، الشيخ اسماعيل بن جابر بن وجب الفيل بن أحمد
 البغدلى ، وكان أرسل لشيخ عبد من طب كتاباً ممدود
 بمصيبة جارسى فيها قصيد ، شيخه ، الشيخ عبد الله القادسى
 صرفها فثارت القرم عن ليرها صرفاً
 وفن إلهب بحصى خرجه صرفاً
 كما أرسل له من طراس للشم ثلاثة كتب (١١) صاحب
 أكثر من قصيد ، وانتقل فى أول رمضان من البيهية إلى
 حوله دار الله (١٢)

(المبدا فى القند دار) (١٣) احمد صاحب المظلة

- (١) كانت هذه اللطلة مكتوبة بالأنجيل حطرة للالك
- (٢) السمر والاعلام
- (٣) ١٧٩١
- (٤) قرية جنوب غرب سمرق
- (٥) سيد إلى الأمير بامر بطونى بن مصطفى بول ١٧٤٦ هـ
- (٦) بنى القسطنطينية بالدير القديس ، وصديق للشيخ القسرى
- (٧) واستطاع بوجهه فى الرحلة المصرية ، صاحب القناوى المظلية بول
- (٨) ١٧٤٩ هـ
- (٩) يتصل من كبره الرسائل والكتب فى كل برسانها قصيد
- (١٠) من أمهات تلك أو يتخلص ، على انظار صر هوائل ووجود ما يقب
- (١١) عام بره
- (١٢) حلة طديس كانت تعرف بأى القلعة المسكن ، خرج منها
- (١٣) علماء ومفتون

أنهم بها عشا مشر جوماً بنظر السير وأما يسر إلا بجرأ ،
 فركب بها محوطة ومن قيل القروب عكا ، وول فى جامع البحر ،
 واجتمع بها بدفينة المذوم الشيخ احمد ، وحار بعد النساء مع
 القافلة نحو حنين وطلع جردى النائم (١) والمنعاج مع أنى جيتن
 وول بها يلين بعد الخاف عبد الرحمن وى صبيحة اليك لثنيه
 صار إلى ناس ، وول عند أولاد حيدى محبوب (٢) ، وول هو
 هناك وولد عبد السيد محمد المظلى بعد انفاق صر ، وولاً
 الموشح الأول الذى خلفه ومطله

باب وحسوا لشربوا طبا ، وبعثوا من دلب را
 والهب يندو بقرب حبيب ، وى حبيب الحسبا جاور
 فشمه صر وقولوا الله الله يا صر
 وللوشح الثانى ومطله ،

بذلق القرب حق لاج لبيب ، عيت من دوال من أبى
 وانعم ظلم بنك وعين وشهدت الحبيب فى القرب
 وعد بكي السيفى حده صامعوا ، ولزناى عليه للنام حده
 اصب الشيخ حبل المارقى حبة الشيخ عبد الزطوى ، صاب
 فى طره القى فى الماوسان (٢) ليتن ، وبعد الشمس صار إلى
 غرب (حجة) ، فتنكأ أهلها بالترطب ، وزل فى غلوه الرموحة ،
 وولت ليتن ، ووجهه مشية القهر إلى (دير أسط) ، وولاً
 عودها للشيخ طاهر فى بعض القربا طاهر ، وكان للشيخ وول
 فى تاليس أرسل للإخوان فى القدس ، حير قدومه على الحير
 يتأهب له محلا القروب ، وبعد صلاة القروب مع من مد صهيل
 حبل ، وول فى محاجة ، فسأل ضيف إسماعيل صفا من سكان
 القدس ، وكانوا السيد أحمد للزقت وول الذين المولوى ومنه هم
 من الإخوان صر بهم كثيراً ، واقترح بعضهم وول سويلى على
 ابن طين (١) فرائقوا وكنوا السبر إلى (كمر تك) واحتج
 الشيخ بها ، بالشيخ من الزاى ، وول للنام حده أن دخل

(١) ١٨ جردى حيدى

- (٢) من القسطنطينية خرج صر تاليس وول مع الجمع التاليد ، و
- بتر جمع ، وول طبر بشر بطوبى قرب لرب مسكر
- (٣) قرب المظلة القديس
- (٤) بنى طهه لائل طه وول حيدى طه ، وهو أولادى المشهور
- مدا القسطنطينية ، وول من سيدنا طهر ، المظلى بول ١٧٨٦ هـ
- صر مشهوره لائل سنة (١٨٤٦ هـ) صر أبو القروب القرى شيخ القردية

اطلب كتاب

تولستوى

العرة وأثرها في الأحناس

للأستاذ مصطفى صبر المصراحي

ــ

يهم انحرافيون بدراسة مناطق العرة لأغلبها في المهراسات الجبسية ذلك لأن الأجناس قليلة فيها مهما كانت فائدة النوع واحد غالباً لا يتخلو منه وجود اختلاف بين الأفراد فإذا عرقلنا غيره خاصة من أنواع القشري في إقليم متصل وركنا هذه المجموعة في عرة فانه مما يجاورها لم يزل ما لا بد لها بسبب هذه العرة أن تسقط سمات حديثة غير موجودة في المجموعة التي انقطعت منها ثم نفري هذه السمات بمضي الزمن واستمرار العرة حتى يأتي وقت يرى فيه سكون جس جديد في هذا الإقليم للتعزل وعلى هذا الأساس يتلخص بعض العلماء أن الأجناس الثلاثة من سوداء إلى بيضاء وحرى مبردة قد تكون كل منها في عرة عن الآخر بهذا الشكل وعرف هذه المناطق على أنها تكون من الصفات الجسدية مماثلة لتكوين *eg eboreoeborensen* وهذا يجب أن يكون منطقة التكوين أقلها مبرداً إلى حد كبير ومثل هذه الميزات يتبعها الإنسان إما بالمصادفة أو البحث عن الزرق ثم يظل بها ومنها طويلاً يكتسب منها محكم العرة والوظيفة الجديدة وما تتطلبه من حياة خاصة بصفات حديثة يصبح مما بعد من مبررات الخاصة

والإنسان بطبيعته شديد الرغبة في الانتقال وفيه سائقه هذه الرغبة إلى الانتقال لتغير موطنه وربما على ذلك حفظ بين الأفراد ونشأة أجناس واشتراس أحناس أخرى ، وقد اشجع النظم خصوصاً في المصور الحديثة بدوثة سعر معها الممول على فرد يمثل جسماً موقفاً مع حسنا بأن هذا الجنس موجود في مكان خاص وذلك لأن الصفات الجذابة لا تعرف في شخص واحد وإنما توجد موزعة بين الأفراد جميعاً ، ولهذا ففكرة وجود جس في غملاً سكاك سكون حبالية حتى في الميزات قليلة للتميزة فتلا برد الأندمان *Andaman* التي يثل أنها تطلق بأفق الأجناس لا وجد في ثنائها ما يدل على اختلاطها ولا يستبعد أن يكون هذا الاختلاط لثقل قد حصل منه اختلاطاً جسدياً والإنسان بطبيعته

سكون هو جندي المناطق التي لا يجد فيها راحة ولا يتجأ إليها إلا مضطراً ، ذلك كالموجب ، عديم القوة أثيراً طاعياً للوجات القوية إلى الميزات المسبقة الغير مبررة ، ولهذا يمكن القول أن سكان مناطق الأطراف أو العرة انتموا أقدم السويج بالنسبة لما يحيط بها

وعلاوة على ذلك بين المناطق للبرودة والمناطق الباردة ، فضلاً عن البحر يحيط به جبال هو منطقة معتدلة ، وأما الجبال نفسها فهي مناطق باردة ، إذن لمنطقة العرة إقليم وعمراس العرة ظاهرات صدرية أو متاعية أو بانية أو عائلية ، وجوده للمناخ في أقصى شمال أوروبا حسب قبائل *Lapps* في حالة قريبة من العرة وسهل الجبال الأحناس بعضها من بعض حتى إلى الجبل الواحد يفرق على كل من جانيه جسماً خاصاً يحكم به خاصة كما في الجبال السويسرية أصعب إلى مدائن الجبال كدولان صغير ملاحي للأجناس المارة بدعدها بها مأوى تلتجأ إليه إذا السهول لأي خطر يهددها بعكس السهول فهي تسعد على الاندماج بين الأجناس إذا حدثت لاجتماعها ، أما القباب الاستوائية في وسط أفريقيا فهي ملجأ للأعزالم بعد أن كانوا يشقون كل أرجحية الاستوائية من المحيط لأطلس إلى الساحل الشرقي المطل على المحيط الهندي بتفصيل وجود بناليم في المناطق الشرقية ، وسكنهم لماز إلى هذه القباب على أن موجدت احاسين على أحدث قدم على أفريقيا من طريق باب المندب دافعة أمامها للناصر الزيجية إلى مناطق العرة حيث القباب الاستوائية كما طردتها إلى الجنوب ومن هناك إلى حمراء كلها ترى حيث يجد بعض عناصر من جمادات البوش *Bushman* السائر في طريق الإبادة ، وقد كتب جامف ديفنسون أول من طردهم ، ثم تلتهم جمادات البانجو ، حتى إذا ما جاء الأوروبيون إلى تلك الميزات في القرن التاسع عشر زادوا في إبادةهم وساعد على ذلك أن شيب البوش لم يستطع التكيف لظروف الحياة

ونظراً لأن المجراف البشرية في أفريقيا لم تختلف طريقتهم من الفرق إلى الغرب ، فذلك كانت مناطق العرة حيز القارة كما وجد أعند المناطق الجبسية هناك ، وهذا ما تلاشت أهدا في أودا حيث أن موار المجراف قد اتخذ طريقه من الشرق إلى

أما الواحات فيمكن اعتبار مناطق عدة من هذه المنطقة التي يصب على كل أحد أن يصفها بأنها ، قد أسس على أساس قديمة إلى حد كبير ، وهذا سبب مشترك في بعض الأماكن في بلاد السودان وثلاث غصنة كما في الحال في واحة في السودان ورو حتى ٥٠ ميل في ليبيا ، ولكن يجب ألا ننسى أن هذه الواحات كثيراً ما تستخدم كمطاب طرق القوافل بين الساحل الغربي للصحراء والسودان جنوباً فبالرغم من أن هذه الواحات قد كانت في بعض الأحيان تسمى كثيراً ما بـ "وحدات" الواحات وثلاث كروا فيها في مدينتهم بعد حسب أراضيهم فيحفظون بأعدادها ويؤثر فيهم

وإذا بحثنا عن مناطق المرقاة في أوروبا وجدنا أن طبيعة الحياة إلى ما في حده في ارجية ، وكثيراً ما تكون مناطق المرقاة في أوروبا نتيجة للملاص الجبلية التي حورت أوضاع العناصر ومن الأتلة على ذلك جماعة الباسك التي تسكن على جانبي جبال البرانس في إسبانيا وفرنسا حول خليج بسكاي ، وهم يتكلمون لغة خاصة لا تؤثر فيهم الأقسام السامية ولا اللاتينية ، ولقد كان هناك بعض العلماء وحوادثهم بأنهم جازوا لأندلس كانت تسكن شبه جزيرة إيبيريا وفرنسا ، ثم طردوا مناصراً صليبية وأخرى حتى في هذه المنطقة التي تحمل الآن ، وتحكم جماعات الباسك به خاصة بها ليست متصلة بالكتاب الآري ، ولا تزال تحفظ بنسبها لغاتها أيضاً غير أنه يلاحظ أن جماعات الباسك في أسبانيا تسير في طريق الانقراض نظراً لاختلاط الأسيان بهم ، وربما كان هذا لاؤداجم اللاتين بالسكان الذين انضموا إلى جيشات الباسك لاستغلالهم بنكس ما عليه الحال في غرب

وتبدو آثار الحضارة واضحة في أعلى الجبل في بريطانيا فظهرت مرمها ، وذلك وسببها موجبات الهجرة طاعمة ، وليس معنى هذا أن اللوحات الخشبية قد سبب جلب الواسون إلى الجزر البريطانية ، فالبحر الذي جعلها من شبه الجزيرة ليس شيئاً أو ممسكاً ، بل كان في الواقع عامل دمج أكثر منه عامل فصل ، ولكن رغم كل هذا موقفاً للفرق خصوصاً الأجزاء الغربية منها وجزر إرنست له أساطير ما يلائم سمة الحضارة كما أن طبيعة

الغرب من طريق السهل الأوروبي الشمال الذي يجمع بين مهنات في الجنوب وأخرى في الشمال فلا نجد انصراف أسهل من هذا الطريق عند انتشارها على مهنه موجبت من الشرق إلى الغرب وقد كان هذا السهل طريقاً لقروا في مختلف حدود التاريخ ولا يزال إلى الآن مسرحاً للحروب والتفصل ، وقد ساعد على تكرار هذه القروا أنه لا يوجد حدود طبيعية تفصل بين أجزاء هذا السهل ، وأصبح من الصعب تحديد الحدود بين هذه المناطق وربما كان ظهر بلاد المسرات في أوجها في مختلف في شكله عند مرقى ليبيا ، وذلك راجع إلى طبيعة المنطقة التي يصل شرق القارة الأفريقية بغيرها ، حيث التفتت بمساكنها الضيقة مما دفع الهجرات إلى الدوران حول هذه المنطقة إما من طريق الجنوب أو من طريق الشمال فلهذا هذه الحدود من جهة المسرات وجدت بينها ممرات متقطعة ساعدت على ضم بعضها فلم تكن تلك الطريق المرقى القوي الذي يطالع في التاريخ اعيشي لقارة أوروبا

وعند دراسة آثار المايين الشماليين في دوج السودان الغربي نجد أن ما يكون في منطقة الغابات الساحلية ، لأنها لا تشجع النظام الحاد على سكانها ، وإد كان الدين الإسلامي نتيجة لذلك لم أحد بتقريب الأجزاء الشمالية من السودان الغربي فبالقيمت البشيرة الأوربية قد انهرت هذه الحضارة ، وأصبحت تنزح هذا الإقليم من الجنوب حيث برزها الإسلام هناك ويظهر كذلك في مدى انتشار الدين الإسلامي في المنطقة التي حول بحيرة تشاد إذ نجد هناك بعض قبائل وتجه استطاعت أن تحفظ بتحصينها في مناطق الضعفات على الرغم من تأثير الإسلام في السودان الأوسط ، وما ذلك إلا لأن هذه الضعفات ما هي إلا مناطق حرة قد لجأت إليها هذه القبائل أما في منطقة السودان الشرقي فتجدها جماعات القوي تسكن في الغابات الواقعة في كردفان والنظام أب كانت تسكن السهول أولاً ، ثم طردوا القبائل الغربية النازحة إلى سكانها الجبل وجعل منها السهول استطاعت قبائل القوي في جنوب السودان المصري أن تقاوم الآثار الخاف التي يظهر بوضوح في قبائل الشوك الساكنة بين النيل الأبيض وبحر الأحمر

نصف

تحية العلم

للدكتور السيد محمد يوسف الهندى

بسم الله

مراتب مقال الأستاذ الدكتور محمد يوسف الهندى فى كتابه المنشور فى « الرسالة » العدد ٢٨٦ بعنوان « تحية العلم » فيه من واجب الاهتمام بالعلم وأساس لأعمال إحياء الحضارة المصرية تأريخ ذلك الواجب على الوجه الذى لا يخلو عن كبره كرامة قدب النفس إلى من يطيب أن يتأثر كل من يتأثر به وبلا حظ ذلك الفرق بين شالور الشيعين كما تأثر به الأستاذ الفاضل والممكن وليس أخرى من معنى الشيعين الذين إلى جليل الفكر في مثل هذه الفرق حتى درسها فوساً وأفيا ومقتضى روح الحياة الغربية فتشظ وتضع بها دون أن تفر مظاهرها إلتنا فتشظ وغالباً احسننا بمجملها الأمم الرافية : ما من شك أن حياتنا في الوقت الحاضر متعبة تماماً غير متظمة ولا معدة ونحن بحاجة إلى كثير من الإصلاح في عاداتنا وأخلاقنا ولا بأس بأن يلى به.

فلا بد من ملاحظة من « وجود التجرد في الشرق والاضطراب في الشمال والغرب قد جعل اتصال العناصر بعضها ببعض ، ولما تضرع عن الوحدات التي أتت من الشرق إلى نزل كثيراً في الجيوب الغربية ، وكان في معظم الأحوال القوسون إلى الغرب به من طريق الدوران حول الجرف البريطانية .

وندر أثرت هذه الحالة في تاريخ إحتلال المسلمين في لا تشرك في السائل الخارجية إلا بغير ما يمس من الحيا وأصبحت سياسها الحربية تطور حول محور موقعه حيث أنها حزر به يجب أن تكون أقوى دولة بحرية في العالم ، وألا تسمح لأية دولة أخرى أن تتوق عليها في حركاتها . وهناك أثر آخر لهذه القوة في تطور العلم التجريبية به حيث انتشرت الروح الديمقراطية بين سكانها لأن البلاد يسهل حاجة إلى قوة عسكرية دائمة تعمل موقعا الجغرافي ، ذلك كانت السلطة الحاكمة تخشى عبادة الإمبراطور

الاحتكاك بالأمم الأخرى فكانت على حاله والسبل في سبيل التقدم وادى ذلك إلى كل شيء آخر فقد حثت تلك الدول منور ١. التأثير إلى التمدد بحركتها فتشظ في كونها كالكايوس الحام على أسكارسا وحشوها حتى يستأ ثباتها لها ما من عجز ولا بد أن لها التقدم إلا خارج إلى ما فيها ودون حاضرها . هذه هي الرحمة التي يقول الدكتور إيمان الحكيم الشاعر الهندى للشرق : إن كثيراً من الشعوب الشرقية ضلت في اجتيازها حيا لها روحها تنب الغريين عليها وهر أحياها تقدمهم في ميادين الحياة المختلفة ، بل أن تشظ وتكس أسباب هذه قهره الظاهر والتقدم الباهر ضلت أن تلك الأسباب لا سحر الإيديولوجية والحروب اللاطيفية وليس البرانيات وعرض البرافع وأسط دراع الميولات في التفرع ومعداه الميولات في الأيديولوجيات وما إلى ذلك من مظاهر الحياة الغربية التي لا تب بصة لا عربية ولا بيضة إلى تقدم الغربيين وقهرهم وشوكهم

صحت لأنم الغربية دهانت على تلك المظاهر دهانت القرائن على النار ونظمت بحاسة باله وفي بعض الأحيان بطرد ومض إلى أوضاعها ودرها طاماً سب أنها محاربه بها لطريق الأمم الرافية كمن

الحكم حتى لا تتجوز للثورات في وجهها فتسبب من قهره وعمر من سلطه الرمال فما احتضنت إحتقاراً بسياسة التطوع في سلك الحدية وم يحاول اتباع نظام العسكرية الإيديولوجية إلا في الحرب العسكرية الأولى حين أجبرت الضرورة على ذلك وبعد بطاح مرسانها حتى إلتنا ما أصبت الحرب طغت إلى نظام القديم ، ولتكنها في الحرب الأخيرة أيضاً بدت إلى طريقة الإيجار في في تكتون جيشها

ونظراً لما وصلت إليه البلاد من تقدم وديمقراطية فإن جماعة المؤيدين التي تسكن مقاطعة ريو ما زالت تحتفظ بكتابها الخاص وهداياها ولها لفتاة يتكسى ما ولد في البلاد للساعة حيث مستطيد الألفية الألفية ، ونسب على إلتنا

مقال « الأزهر والإصلاح »

وخلاصة القول إن الحياة الإسلامية مبنية على نظام والولاء، ثم أننا نحسنا بالمرور الزمني وسعدنا في أيامنا الأخيرة أكثر من الطموح إلى استحالة حواء الأمم الأجنبية، فإننا أكثر من الطموح إلى مصرى بك إعا بد كرى شكله باطرة مستحسنة قلب من بسس بلدان شرق أوروبا الواقعة على ساحل البحر الأبيض المتوسط إلى منطقة من آخر مناطق الهند فاستبح جميع التواند والتجاربك ونسب الطهارة كالكات اعتاد ذلك من قبل في الجو للتمثيل حتى ركبه ورائها ولكن الأولى أن نقفها ولا بأس بأن أذكر هذه الناحية أن الملامح الإسلامية مبنية على (المعتقد) ، التي في الغرب لا تعذب إليها ، هم خلق هذه الأمور وهذا كبر الشخصية المضمرة الإسلامي بين أقطاب طس الزايب السور ، هناك أن يكف اللاصيون في ميادين الحب والخطية في في تادى الامداد من القلب والثناء لخطب ويلزموا الصبر طالا من صوت للزبدن في آذانهم وربما حدث أن فرقة أجنبية وأثره أشبه قلب ، والكف من قلب أبناء للبلدات حيث أنظر قلب المحبين ذلك التبال تحرى السب في دهنه وعيره كما كان الحال بالأستاذ المصري يك في كلهم فلا أحبب أن السب ليس إلا الاحترام للأعلى تأثروا تأثراً قوياً ظاهراً بهذا الظهور الطابع الإسلامي فخلص خلق الجامعة حفظوا خلق من كل بلاد وعشرون

السيد محمد حبيب المصري

طريق الزرق والتقدم كنه هزل ومته وقته

وخلاصة القول إن مقال الأستاذ سامح المصري بك جاء أيد للأحد بالفترة دون القلب وتقل مظاهر الحياة القريه كما هي دون الاستغناء روحه في حبها للامة

فإن الحقيقة التي ليست إلا مظهر روح النظام والولاء وأول بنا أن طين هذه الروح على سائرنا الملمح ونفاهده الأثره دون أن عهد بالشكل الذي ظهر فيه تلك الروح في أي بلد من البلاد أخطأ إلى أن يهرب من الأسف والاهتاف أكثر مما يهرب من الاعتاد كتاب القصار حيناً أعطى في عدواني وروحاني إلى اللذين يؤذن لصلوة والأذان يداع بالردوب فلا يحرث كفا ولا يسكن متحر كفا وري السور في السور والفتوح في الغل و يروح المصنفه أمام دور عسكيا واللاه وكأهم لم يسمو شيئاً أفلم يلقى الرسول من الله عليه وسلم أنباهه كيف ردون على الناس إلى الصلاة والصالح والفلاح ! أنليس من محم عقائده أن لا يكف من السبل وأخر البيع ودمي إلى ذكر الله ! أفلا يكون مظهر مثل هذا أروح من محبه المسلم ، وأحد منها على روح النظام والولاء ! وكيف أرى أن القرآن يدع بالردوب صياح مساء ولا يكون له وقع ما ، في غرس الساطين السجين الفاروقين الآخرين الملتصين على الأقاليم وداخل القاهي هم لا يستمعون له ولا يصغون بل يستمعون في لسمهم بالفرود ولهم بأوامر شق من ضرر ورد تأمل فقيم هذا لقاء إلى حد أنهم يهابون في ساحه القاروق كما يهابون في الحال العامة تجد كبت أقرأ وأنا بالهند من اصحاب تلك مصر بإسماء لبال ومسان غشوق نفس إلى جهودها فلما حقق الله في تلك الأمنية وحصرن إحدى تلك الحفلات للسلطة كبت أومع أن أجد السمعين كان على رؤوسهم ظلم وخفت أن مصر من حموة تقصوي من مرفة الآداب للمرحه هناك وقد كني كسفت أن الأمر أحرر يكبر وهذا أنكر في نفس وأقسمت : أولاً يليق رجال القصر والشرطين على تلك الحفلات أن يصعدوا الجمهور هرباً في آداب الاستماع إلى أي ذكر الحكيم يسميهم بذلك صلباً وبدأ إلى أيدي الفاروق للتجده ! ولا شك أن مثل هذا الإصلاح هو أول واجب على طائفي الأزهر الشريف وسكن اعاني أن لا تكون حياة لن ينامهم الأستاذ هموم الشرطوي كاتب

إدارة البلديات - مبانى

مبنى النظامت بيلدر بنى سويح مائة مظهر
٢٠ / ٩ / ١٩٨٨ من رسمه وعلق مبانى محطة
الانارة وحيز للترصيف ورسم أحواض
الترصيف وسطح الشروط من بيلدر على
ورقه منه طه ٣٠ ملم بظهر ٣٠٠ ملم
مخلائ أجرو البريد -

بين اليأس والرجاء !

الاستاذ صبي إبراهيم المصنع

بين صباه الواقع ومثاله المواقف ، وبين بأس مخاضه قلوب الناس ورجاء يعيش في نفسي ، وبين غمرة من خنازيم السكود وضجة من تقاليد التقلب ، أكتب حقايق هذه غلابة كما تخدمه : بين ، مبتدئ الإصلاح ما استطاع

ومن الأمانة إلا أكرم القاري ، لن تقي لومى إلى هذا الموضع هو الأستاذ القاميل محمود الشرطوى في معاك (الأزهر والإصلاح) بالعدد ٧٨٦ من الرسالة

والاستاذ في قلى محبة واحترام هو بها جدير ، لأن تكبره ، في إصلاح الأزهر يعود إلى عشرين عاماً يوم كل شيئاً لم يمارر عقب القار ، ولأنه - وهذا من جليل محاسن - لم ينادر غرضه يستعج به خدمة هذا للنقل الإسلامي للمسلمين إلا انهزما خالص قلبه ، مظاهر القلوب ، معبد المراسى ، ولو نسي الفراء مفاولة القبة في الهندسة والهندسة المعمارية والبلاغ في أنفسهم قد سوا ما كعبه إلى عهد قريب من الأزهر وإسلامه في حمة الرسالة التي أنى استعدنا الجليل القرات إلا أن يجعلها مبرراً من مدار العروج والإسلام

ويطعن الأستاذ الشرطوى على أنى - وقد صرح به ووجهه - لن أقصد أن أسأله سؤال الأزهرى أو غير الأزهرى ، فإنا وله ؟ ولن أسأله من يريد بمناقشة ، أو ملنا كان يقصد جرحه ، لأنى لا أرى أن نكمل شيئاً ظاهراً ولفظاً كما يرى بعض الناس ، وإنا أجد في القى ، المظاهر له ولي وليسك مسير ، وأحب أن أفتش في هذا المظاهر مناقشة الطير .

والمظهر من مقالة الأستاذ أنه يريد أن ينطع على الأزهرين سهل مناقشته في موسوعة ، لأنه سهل رلى سهل لا يبل يه جديلاً ، ولأنه لا يجب من لم نستخدم المتعذب أن يأتوا بالرأى التفسير لتلا يسوموا معالاً ، وكنت أدرك أن رسم الأستاذ هذه

كما كان يحسن من قبل من يبرئ بكبرى ما يراى من القديسين ، ولا بعد القنادين - نحن في عصر محرم - فيصير من ملاننا بره عدوان الناصيين ، وسكره به الخوف ، من حدة كائن جور وصف لثلاثين عشرين الأسماء ، ولا يستطيع أن يوصل قصبه ظلمين إلى حكمة العدل الدولية لتفصير في التراجع بين - والمطل البيطون ، وليكننا ما زلتنا ملتصقين بالسكود والفتنة والمطامير واحد في طلب الأستاذ استعمل هذه الطريقة كما يفهم ، ونوحية مثاقبه يتبر تلك القدماء ، وفيها رك الأزهريين يستعملون حريمهم كما يشاءون في السؤال والمناقشة ولو بخافاً وله

يود أن هذا كله لا يخص - ما أرى - من هذه مناقشة نلى أحمد عليه ، وإنما أخير - وما أمك إلا أن أخير - إلى أنه ما كان به وهو الذى يدل في إصلاح الأزهر ما يدل من وقت وجوده لن يحكم ذلك الحكم الذى يطع كل أمل ، ويحب كل جرح ، ويغنى كل صوم ، ويضبط كل حمة ، حين قال : « إن بين الأزهر وبين الإصلاح سائراً مبرراً وروحاً مأساً ومصلحة طوية جداً ، وإلى غير أخرى على إلى هذا الإصلاح سبيل »

والانحب من هذا كله أن الأستاذ كره هذه القصة في مفتاح موسوعة وشهاد ، وأنه مبادل في المرة الثانية : « أهر متكتم في حكمة ؟

وإلى لأسأل الأستاذ : إن لم يكن هذا شيئاً حكيماً يكون للتناؤم ؟

الابن تقياً ما نسبته إليه النظم واستعمل عبارات التأييد والمنا كهد مثل قول الأزهرى القياس - ولقد لن يصلح الأزهر أبداً مهما حول المضمون ، وجد التناؤم ؟

لو قال أحمد هذه الكلمة لانهت به أنه لا يريد أن يواجه المصائب ، ولا أن يستقدم الواقع ، لأنه يتم من نفسه العجز عن تحمل المصائب والاضطراب والاضطراب المصائب ، فهو يعرف وصف صلاحه وقد استعمله ، وطرحه للآخرين فظلمهم أخرى منه يد ، وأصلب موقفاً ، وأحب جداناً

ولكن الذى قال الكلمة الأولى وجعل يصلح بحفظه الأزهر حشوات أمينة ، ولا ينكر له مصلداً ، ولا يسي له دكرأ ، فإنا

يجي هذا الأستاذ الكريم على حاسة الشباب وليأذا بضعهم
سبيل الرماء ! وليس لي كله (لذا) فلا يستطيع أحد أن
يحدثه من كلامه في مثل هذا المقام

ألا يرى الأستاذ أن أبسط ما بينهم من مقالته أن أهدنا
لو أمضى عمره في إصلاح الأزهر بن يصل إلى غاية أبدأ لأن الطريق
محموعة بالأسلاك ، والدياب غابة هنا وهناك ؟

وماذا يصنع الأزهرى الشاب الذي لا يرضى من حال كاهن
ومعاهبه بعد أن سمع هذه الكلمة القبيحة من رجل أمضى
عشرين سنة يسكن بالإصلاح ؟

أختب عليه هذا حلم فله إن كان أديباً ، أو كم شه إن كان
سليماً ، أو منك مبرجة إن كان شاعراً ، أو آثر لعمرو
ولو خلقه الله وأفيا في الإصلاح !

وهل لنا قائمة في محاميل الإنكلام أو كم الأعمال أو أصاب
القبيرة أو قصد القادريين على السبل ؟

لا والله لا جيب على هذا الأزهرى منصف عند تلك الكلمة
لليانة الذميمة التي حيس ربنا ما يسكن بجوار الأدمى من
ورثك

ياسيدى الأستاذ

إنك سم أن ترميه تى ، والى عمل تى ، وآخر ، ويوسنى إن
أصرح لك بأننا لم يكن إلى اليوم سوى رائجين ، ولم نحاول أن
نكون طامحين ، وإن الأزهر كجرحه من لا يهدى إن وجد الطامحين
بعض وانتمت ، وإن وجد الفاضلين ثلاثى ومن

الأزهرى سورة من حياة الشرق على ديت فيه العوضى ،
بل من حياة المسلمين في القرن العشرين ، عظم وغراب ،
ولو علم وأحلام

ولا والله ما نرى للمسلم أكثر من القاذوم ، ولا أصعب
جودهم أكثر من القنوط !

إن دخلنا للمسجد يوم الجمعة نسمع الأئمة صدى الخطباء
قلوبنا بأمة التآمر والامحاط وأن لا أمل في جودنا ، وإن قرأنا
صحيفة من صحفنا وجدناها مليئة بالثقة رجال مثل ، أو خدمات
نظم القنوط ! وإن سألتنا عن كبريت كروم في مستهلك أنزعم

سبوات كاهن قطع الابل انظم خطبتنا طاعك من وشكر ابدأ
سلك ، وجيتلوت في كل دور آكيه !

هذه هلثنا صدر للمسلمين في جميع الليالي - لاعة الأزهر
وحدته في محيطه الخاص ، جانا لوصفا صدر التصحيح ، ملا تشكر
جائلا على جميع ، وإما تقابل الناس طرجه للموسم حين يستطيع
ان يخاف طرجه الطليان !

أبنا للمسلمين شعور الأزهر ولا محتطه ، وساعدوه على
القيام من قرة ولا عوسه ، وأصوه إلى سوء ولا محطوه ،
وامنحوا نفسك لبقية أفاضلك من السيوخ والشباب ، صبرون
الأزهرى الخراب !

ولأبنا لكتاب القصور الرى العلم بتغيير نظره القاصيه
إلى الأزهر حتى نضربوه ، من من الله بنده ، حتى إذا قام يصنع
شعبيكم عربوا علينا بخلاعه إن كنتم طامحين

وما صاحب الرسالة ما أديب المرويه الأكبر قد آمنت
بالأزهر وما حبك كبرت به كما كبر الناس ، ولقد شعبه
طويلاً وما أظنك رضى بمأسه بعد اليوم ، عيلا نتجته من قتال
ذلك بكلمة طاهرة عهد إلى النعوس طاب لينة عند الفرس ، وراحه
بعد النقاء ، ليمسح الكتاب على عواك من بعد الأيام ، لمخالقه !
ينك يستجيب لهذا النداء ، تغيير الطريق لئلا يده

ويده ، فاعبد بكلمه شاب مثل أو حيال يبيض في ديا
الأحلام ، وإما في كلمة من قلب جندس المازل في قصر نصرنا
عنه اليأس على الرماء ، وتكبيط المبرجة من التشجيع

مصرى اراهم الصالح
م. ز. ج. العاد

اطلب كتاب

مبادئ في القضاء الشرعى

لأنها مصرية

للإستاذ نروب أباتيه

—————

أخلى الشتاء الصيف سبيله فأقبل هادئاً أول الأمر ، ولكنه حين تمكن من التوهم المعلوم ما تعودوه منه مبالغاً في ذلك مقدماً به وهو يقوم إلى حيث يهادن الصيف ، فأزدحت القطر التي تعتمد الشواطئ ، وكأنها أن الحار أن يصبح لم يجد البحر جبل من رمالهم موقفاً له على إبحاج مهيشه في إقامه مشبهه من مشاهد حرم على الأرض

« أكن من هؤلاء السعداء ضداد الشواطئ ، فقلت بيومين انفسهم بها في الحرب ولم يعرف السحر ذلك فاشركوني في ملائهم فاحسرت مني »

كانه بالمقصود تحديه أشخاص بين رجال وساء ، وكان شكلهم سائر سحرهم من أجدادهم فلا حرجاً يقطع في الطريق ويخلف القبط

وظلت أنا وصاحبي أن الأمر يقتصر على الجنس ، ولكنه حين انقلب صيغة القطة واستبد القطار بالعريق ، علا صوبهم بطلان برمجة ، فذهب إلى صاحبي

— « يا صبيد الفرنسية إجلد أعداء لها ، ولعلها أن تكون من خضم فرنسيه »

— « أأغشائها فلا تقل في ذلك ، وورين سرها كما ترى بلبس طروباً ، وما أغشاك ترى أنه هو الآخر فرنسي »

وبقي حارب أن المصري لا يصاحب فرنسية ؟ وعلى أي حال إن سكن فرنسيه على من طبقه مصره رقيه

— « ولا هذا لأن القبطه التي تعبد لم تعد تباي بملو الفرنسية كما فعل صاحبت الآن ، وقد كان أنصت هذه القبطه يدهن جسم هذه القفه فيصطب بها الرجل أما اليوم وقد وجد انقياء الحرب وممكنوا من إدخال يدهم حيث يهمل الأنصت الزانيات — كما يرون أن — وسين أنهن — أما والأمر كذلك لم يعد إزاليات حبه إلى إظهار طبعها بالغة للفرنسيه ، هي اليوم لا تمل على شيء — وما أظن الآتية إلا بقت

توي حارب لم يكن ليخرج لانيه ان نلوي نفسها في هذا ملحة غير العربيه

ولسريه الدارجة شين من الله — « لم يكن ينتظره أماني ايته من معاك مرحاً بها طوباً .. و احب حيدر علي علي الا — كما ترى أن ابها باقم الحج ملكا في « السيمه فرنسيه »

— « لم أكن أوسع كل هذه القضا ، ولو كنت بومته ما انصتبه . إذ أن صغتي لا يتسع أبداً مهمتي في الحق ، ولكن القبطه شعبداء فأزوب السلامة ، واعترت بالحدث من وجهته ، متفقاً أنني على حق ، ولا حظ هو ما حدثت إليه ، فأزواله بدوره ، و تحرف من الحديث متفقاً أنني على اطل وشاء القطار أن يصح فأنه هادئاً بذلك صوتاً متيقاً ذهبي الرجل دحراً اخف دحولهم مظلمه وظهر ما لم يظن الرجولة كبحه على وجوههم ، أما قضاء عند الطيرين بكل ما يستطعن من القوه ودهمهم ، مستطبت أنهن كذا أسن في القهر كان ذلك أدق إلى الآتية ، ولكن واحده منهن لم يخرج بها القهر من الأدب المنتظر من سيد اماريه للدارس الفرنسية فذفا علف ؟ قد استغند السيدات الماديات كل للظاهر التي كان يمكن أن تلجأ إليها ، ولا يصح أن تقل واحدة منهن

وكيف يكون ذلك وهي اجنة التي ، صاحبة الرطاه الفرنسية الصافية الخالية التي بكل هذه الأعمار تقل سيدات مصرات لا يتكلمن الفرنسية ؟ لا يعون هذا كل شيء

أطلقني سرحه وأنهيها بقوله — « يمكن القبط عليها فخرجت لشكله » بلية « مريجه ، وقد أرونها فرنسيه صحيفه .. وخرجت ساقطة تشبه إلى القمص التي أخل كاهل أبيها قبل أن تدخل المدرس الفرنسية

— « لحاظ الله ! — قد أحبطني أمام صاحبي وقد كنت أذاع حباً ومن أصداء ..

نظر صاحبي إلى في نجاته ونظرت إلى السيده في احتقار وحفظ ، وشاؤكني في احتقارها كل من كان بالقصوره ، وأحست من هذه النظرات قالت لسيام جواهرها الطويل الذي ينفذ في سبيل احتراقها — جسدك مده بالغة الفرنسية .

قلم تاريخ

وحدة الانسانية

للإستاذ عطية الشيخ

التاريخ الإنساني ككل شيء في الزمان ، يبدؤ لأول وحدة حكا متصلة ، ومجتمعات متباينة ، تختلف باختلاف الأعصر والحدود والمعارف والتعصب ، ولكنه يظهر للادمي حياً واحداً متناسل الأحرار ، وشعبية واحدة متناوذة الأسماء ، ومبدأً يشد بصره بسما هو سر متصل النبع بالنسب وإن اختلف أعرافه وانماؤه باختلاف مجراته وروافده . وكان القرب صورة ، يكون لأفراد الأسرة ، والفرقة وصورة كبيرة لمجموع بيوتها وأسرعا ، فكذلك الأرض موزع واحد لأسرة الانسانية الكبرى ، التي

يؤدي منها كل فرد من البشر ، ترويه عليه الواحها جسم الإنسان ، ويصير آخر ظوم الإنسان في حياته دورية ، لا يتغير باعتبارها دوماً مستقلة ورسمه قائم عليها ، ورواها ظاهرة الاختيار والمخبر الثاني يؤديه مجرأ ودون أن يشعر ، تتناوذه عليه من خلال جسم الانسانية القديم ، ويزاوده لفته في هذا الملامح بسرعة القرائن المركبة في طيه بالرواثة ، والتجربة في حواسه بحسباً لا يمكن انفصاله عنه ، هذا كل من العلاج كما يقول علماء النفس ، وما أقصر أجل الإنسان باعتباره مستقلاً ، وما أطول حياته باعتباره حية في جسم الانسانية الدائم المبدئي بآدم والمنتهى بنها هذا الإنسان . وما أصعب الإنسان ، وما أسهل الله إذا عيس بجهوده القوي ، وسرعته ومثابه كريمة . وما أخفها وما أوسع مبره إذا نظر إليه في شخصيته الانسانية الكبيرة ، التي .. في الأرض ككل.

وهذا حبه مفروء في عز الأحياء ، وعن أن كل حية في

أعلى صوت ؟

— سمينا . إذن أنت لا تريد للمصري أن يفتن القومية . وأنت أكثر حاجة منك اليوم ، إنني لم أفل ذلك ولا يمكن أن أقول . بل إنني أرى أنه يجب علينا أن نصنع الله ، ولا ارتقا لمن شير علينا . ولكن يجب علينا أن نعلم أن نحن الأول من القومية ، فإذا لم يوصف فأول من لا يفتن شيئاً ، ويجب أن نعلم أيضاً . أن غرضي إنما يكون لمنهم وبمنهم لا بأنهم يتكلمون القومية . إن أحداً لم يحرم القومية المصرية أو تحسب أن كمال شخصيتها وعظمت بلادها ونفها كات حصة مدني بمسة بين يديه لم أطلق إنساناً ، قلت . — لا عليك ، فأنت على حق ، صدق . ولكن عدى . من روعك في اليوم قلنا ، وأنتي أن نعلم وأنت تدافع ، وأرى صوتك قد ارتفع حتى تشككوا نفس نفسها

عن بل للنسب ، وبعد على ألا أحترم السيدة المصرية إلا لأنها مصرية

— أميل ، وحسبها أن محترم لأنها مصرية

بروت أبا

— سألت مدياً أن يخرج بها إلى المنى ليتنسا هواء ، فأجاب إلى طلبه . سألت في يديه وأخذه وأجابه في يديه أنصح وحرجا . وإذا بصاحبي يتغير مدياً ، وبعد كنت والله مع احتقار السيدة أنحصل جانها حتى تمنع من ماسالاته من حضرة المدين . قال

— إنها قومية ألهمت كذلك ؟ إنها من طينة واقية ألا ترى هذا ؟ إنه والله لن يأتي يوم خال فيه السيدة المصرية ما من أحد من احترام حتى سم أننا محترمة لأنها مصرية ، وأذا حين رواها قد صنعت إلى جسمية أخرى ودرجا لشكوا من جسيب . لن محرم السيدة المصرية إلا حين سم أن شكل من حده مكاناً بغير فيه . فلو أن هذه السيدة متكلمت هذه بلادها وأطلقت نفسها على سجيبتها ، لما كان لها حاجة إلى كل هذا التكلم الذي لم تكن به وركها لادها من سلوك السيدة المصرية . قلت

— لنها حسبت أن أحداً من الجالس لا يعرف القومية وأرادت أن تقول لمصاحب سراً

— ما هذه التخط : أقدم بحالته أنه سر ؟ ولم يحسب عن أن الجميع جهلاء ما فعلها ؟ . وأني سر هذا الذي يشغل

يصور جسم الإنسان جميع حركاته، ويصنع جميع الحركات
والثقل والاستقلال مرة واحدة، وهي تلك الحركات التي
وحدتها تقوم بطورها، ثم تسرح، ويصوم، ويصوم، ويصوم
بذلك استمراد الصدم والرق والاستعداد، بكل ما في عملها من
مري، ومطروح أجزائها من حركات، فمرة يكون العمل والقيادة
لأنهم دولانية في أحصاف الفريدين في الشرق الأدنى والأوسط،
وأخرى تكلف بالمرسكان همرب آسيا ومهاجرة، وطولاً يوم
الميل سكان أقاليم الشرق في اليابان والصين، حتى إذا كانت
الديانة القديمة ومن طلبها، ككشف الديانة الحديثة في أمريكا،
وحول راحة الإنسان والسيرة للآباء

فانظر - رماك - إلى هذه التوزيعات عظمى لزيادة
بالعبء لأجزاء الأرض وحسابها جزء في شرق الأرض،
وأخرى في غربها، وطولاً في جودها وغار في ساحاتها، مع ما
الزمن بين اليهين والسر والسر، كأنها الناس في عمرهم
التاريخي منحنى واحد، يشغل باليسرى إذا كانت اليهين، وشحنه
من اليهين إذا حب الشغل

وهناك تلموس آخر يسرى على الجهاد، يمكن تطبيقه على
الجس البشري، وهو قانون التجميع والتفريق

فقد علم الشمس يفرق الاستقلال ويربط الجهادية واليهين
روح الماء سعياً، والبرد والحادية يستطاع أمطاراً، وليتأه
نزلت بين العناصر، والقدار يفرق بين

أقول إن تلموس التجميع والتفريق، يجب ألا يربط من بحات
علم الاجتماع، من الإنسان دوافع اتصال واستقلال جميعها
الأنانية والخصب للأمة، والموطن، والقبيلة، والبلدية، وهي
ليودراً بشها كلها باعتبارها فرداً مستقلاً، ووحدة فاعلة بذاتها،
وتكرراً متكرراً، وهي دوافع حية لقراط والأمواج والتشكل
والانحدار بأمرها، رغم أنفه بالركب من غرائز باعتباره حية
في جسم الإنسانية العام، فهو بحسب فكره حين يتحد طراً من
الأمطار، تنم نضه أو وطنه أو شعبه بتوسيع الملك والتوسط
على الغير، ولكنه في الواقع، وبالحسبة لسير الإنسانية العام،
بسد رائحة، ويهجم بها، ويجسد شيئاً، ويعمل مخططاً في
جزء من أجزاء البشرية

عليه الشيخ

نظم على، يحمل خصائص الجسم كله ومعداته، ويحكم في
حياتها وفنائها، حياته ومماته، وأن الشاخص الجديدة بالنسبة من
الأجناس، مثل في عمرها من وقت الفتح إلى ما بعد الفناء،
الأنطوار والأدوار التي يمثلها بنفسه كله من حين نشأته على
الأرض، إلى وقت هذه الدابة

ومثل ذلك، أن كايح الجنس البشري على وجه الأرض من
نشأته إلى وقتنا هذا، تنه في أمارته حياة فرد من وقت إحصاء
البشرية في رسم الله، إلى أن يبيد غير الله

ويمكن بناء على هذه القاعدة العلمية - والإنسان كائن حي
يمكن تطبيق هذه النظرية عليه، فكيف ما يصيب الفرد الواحد
من أحداث، يتأثر الدول والجماعات، والتمشيد عامة، فيلاد،
وشباب، وهرم، وشيوخه، ويسر وعسر، وشدة ورخاء

والحوادث التي تؤثر في الفرد الواحد بالنسبة والخصر، والقيادة
والحصار، الصف والقوة، هي التي تؤثر في الدول وفي البشرية
عامة، هذه التأثيرات وكل مدونة في شرق الأرض، لها أثر وسدى
في غربها، وكل واقعة فاعلة في جوار الفوارخ السحيقة يمتدح
وورق وتتردد بها من المنصور، ويجب على الإنسان ألا يحكم
على ما يصيب فرداً من أعضائه إلا بتقدير أثر هذه الإساءة في
الجسم كله من جبر أو شر، فقد يتردد ليسم الجسم كله،
وتصب أجزاء لراحة اليهين جميعه، وكذا لا يصح أن نوصف
ما يصيب شعباً أو جماعات من أحداث إلا بالنظر إلى أثر هذه
الأحداث في جسم الإنسانية العام، وبهذه النظرة، شعر واحدة
وطاس نرى عند قراءة ما يصعد للزخرفات للدول بأنه
مكياب وكلاوت

نظم بناء على يد الفار، وغرب روما على أهدى القنوط،
جند شباب العرب واللاتين بأوجال هذه هي حرية جسدية، في
هيدى هاتين الأمتين

والحرية النفسية، الجرحه التي لا تنجو أو مرها على وجه الأرض،
هي من أكثر أسباب التفسد البشري، وهي الرسيبة النفسية
للاختصاص الطبيعي بعد نظرح البقاء والبقاء الأسلم، ليعمل الجنس
البشري ساراً في مدارج الملا

والقوانين الطبيعية في صلبه وملاجه صرط، ناي لن

في علوم انظره علمه

المجاهدة الشهيدة

للشيخ محمد رحب البيه

(رأى عليه ١٢٨٢ هـ من الرسالة المكية المكية
التيه. ٢٠ مرة ٢ فاهت لا يسهل القصد للتمهيد
وحد حلت. عداهما إلى الصديق الأفاضل عبد الله
محمد المندوب [

مستحب روحها إلى عالم العو
لم يكد تضي إلى الظلم حق
الظهور الجلية للنسب تحت
والفناء في الكرم أ كفت
عنه جهاتها لتضرب صر
حرب كالتدبير طاف على الرو
وبن الظلم لوجه جن داف
حتت المرد محورها مظا مر
أحدثت أبا المزن وحت
مباؤها : أي للفرود روح
فأباين : شهيدة طلب التا
يس من مسؤولها في ظلمة أعتا يعب هم الصبور
ذكرت قلب الكفاح خلقت
أحشاء في ربي الخلق يهكي
ذكرت صرخ العلة في دنيا أحيات بحب تحت الشرور
جلل ليس وجهه بسلام
كلما شع من منا الخن صوة
الظلمة القام قسده طوبوا القوم على ظلم وظلم والذور
لو ركنا لم عهد مع الز
كنا صبر طلب الأياك تحلو
صدمت من مجلس الأسي عيب
حرب لاد الأسي موبسلي
مادوا القاطل الصراح جعدوا
نم حنوا إلى المظلمين يصبر

المعاصر اليه بالظلم المخاص القوي والشيء دور
فاذا مقلن المسروقه بعض
البيوت الكفة خدام الجهد
كل بيت بهج في صوره أيا
المسرح نارب كالنظارة
وحناء مهسا الفنايل هوى
لو ركنا ومناأنا ما نيل
عمر القرون إله المبدور
الكتاب المثلث وحن
«وحياة» الهده المنسلو
ومن راء البطولة فأحب
يصير القاديت هوى مع الز
أرى المبرج فقلل قدم نذكر
ما أحسن الرقاء طلبه الفيد
أشمى لن أسوع به قرحى
الكفاح للربو نال صبا
نضم الرماح صدى وصفا
الكفاح للربو وفنل الما
هبط للملح نال المزن بعد
حلف ورد القامب مهسا
صمت في قنص إلهم أعتا
نصف اليك عرقه بشفاء
محت منه وحده - مرآه
حشبه عم القنى وولت
فاذا القاديت المدمى هوى
وإذا النساء القنية درأ
رفضت والمرفع في ساحة الخلق
وبن الخلق قه حوب وانه

من عهدي من الأسي - يله الصبور إذا ما ذكرها - من عهدي ؟
وهره مهر الهوى على القمن
سلطوا للقل الرحب عينا
فاذا الزوس ماتم تباكي
لم أروا أب أسوع فيها دنا
(المكر جديد)

محمد رحب البيه

الذبح والفتنة في كيبوتس

مؤلف: د. هادي نصر

مترجم: د. هادي نصر

مركز البحوث

أحدث رسالة تأجيل استفتاء مؤخر اليوسكو ، حانيا كير ، من اهتمام المهتات العربية للثقافة في هذا الأسبوع ، وهو اهتمام مدبوب بسبب الإذباح إلى التصرفات التي يجب عليها قضاة الأديب اليهود ومساهمهم في الحياة دون إغفال هذا ، للزعر في لبنان ، فقد كان مقروفاً أن يتعدى في أكتوبر القادم ، ثم أحل إليه يوسف ، وأجيراً على حال عبد الرزق اليهودي في شاورو للظروف فيه من الفسح كما كسلي مدور فيوسكو ، يطلب فيها مرفوعة الحكومة المصرية على تأجيل المؤخر إلى ١٠ فبراير سنة ١٩٤٩

والذين كل ذلك يتجلى من الفجاءة اليهودية مني الدول على الافتراض على ضد مؤخر اليوسكو بلبنان لأنه يوافق أحد طرق التراجع في الامتدادات الثقافية في فلسطين ، وأدبت حول أخرى مخالفتها للحكومة اللبنانية التي أكرمت أن للزعر مستند في حيو آمن لا يخشى فيه أي ضرر ، واقترن أيضاً طلب التأجيل الأخير بما نشر من أن دولة إسرائيل للزعمرة طلب تنهالها في مؤخر اليوسكو ، ويظهر أنها وجدت صمود في السعي لإحياء عند الزعر في لبنان ، فحوت الإجماع إلى طلب تنهالها به مع العمل لتأجيله بعد طريقة لتصلح بها أن تنظر بالواقعة على اشتراكها فيه ، ومن يدرى ماذا يحدث بعد من هذه الألاميب ، وماذا يطرحها من رغبات إدارة فيوسكو ؟

وعند أولى محال دور للظروف هذه للمساءلة ما تمسك من للشاه ، فاجتمع برور لبنان للفرص في مصر ، ثم رأس للشيخ للكتب الدائم لجهة الثقافية ، معاه العربية يوم الخميس للثقافة ونظر للكتب في هذا الأسبوع ثم قرر أن يصرص الأعمال للجهة الثقافية في إجماعها بلبنان يوم ١٠ أغسطس الحالي ، لفرور موس

الدون الترية من مؤخر فيوسكو ، حانيا كير ، في هذا الإجماع رة . د. هادي نصر من رجال دراية للثقافة ، حانيا كير ، الأستاذ محمد حسين مراد بك

وبلاحظ من قرار للكتب الدائم أن المسألة لم تكن مبرورة للأحزاب المطلوب أو عدم قبوله حسب ، بل لم يجب ، وقررت للدون الترية من مؤخر فيوسكو ، لؤ ما أثبت حيوه لاجتماعه بشأن وما نشأ عن ذلك من تكرار التأجيل

مداوم على الناس بعد ما أعلنه هذه الحجة الثقافية لليهودية من ألب أو أفرانها القضاء على أسباب المروء في العموم بالتعريب الفكري بين أم العالم ، ولكتب منقلبه من منقلب هيئة الأمم المتحدة ، لم يستطع الشرطون منها أن يصعدوا على العالم السياسية واللمع الاحتمالية في صولهم وم الفرب يردون أن يصعدوا طلب في ضرر سائر الناس

م ، ما هي جنوى فيوسكو ومزعرها ومزعرها في هذا العالم المضطرب ؟ وأي دولة من هذه القوم للنباهة الثقافية ستفقد وسيل فيوسكو ؟ ريدنا تجنبه الأمة العربية من هذه الأعمال لنفاليه المعينة ؟ فقد أعدت وزارات المدارس بالبول العربية ونحاه مصر تقررات مستهدفة من تقدم التظم في بلادها ، وحدها عيه بأحدث الرمايل وغير ذلك ، فثقت في مؤخر فيوسكو جسمها بمثلها غريب بأذان من طعن ومحن

لقد حسنا لخلق هؤلاء ، فيوسكوين ، إذ صدقنا خلقهم باسم في التبدل الثقافي الذي يهدف إلى السلام ، وأردنا أن تصادق منهم ، وسكن حاتم أولاد يثارون بالأساس الصهيونية ، وقد يلهون للدولة للزعمرة ، فالأولى بنا أن نعلم شئون ثقافتنا بلبنان وسكرس ما جهرنا في داخل البلاد العربية ، ولنا أحيو مؤخرهم إلى حيث يتأقون

بعد كتابة ما تقدم وإعدادنا للشيخ جديب الأبيد الأجياد بأن مجلس اليوسكو للتصديق مرر حول إسرائيل (للزعمرة) في مؤخر لبنان بصفه عضو صواب إلى طلب ذلك ، وذلك جاء على طلب مندوب الولايات المتحدة

المصنف

كان الدكتور دكي مبارك ، في ١٠ البسلاخ ، يوم الاثنين

من كل يوم سيصدر كتاب «الكتاب» والكتاب والأدب
الروماني والمسيحي، للذهاب والادوية، ولو كان كتاباً كبيراً
لا يفرقنا وشهدنا من إهداء كل هذا من دورج كل هذا
الكتاب «مجاناً»

والأستاذ المصري من في هذا من هو شك، وخاصة من
يطلق المبادئ الحكومية التي يطلب الكتب من المؤلفين
ومن مستخدم الإلهاديات ومن الأموال في كل وجه وورد أن
يروي المؤلفين في مؤلفاتهم التي يروا اليأس ويخبروا من
أصحابهم، ويكسبوا مصاريف أكلهم، في تأليفها، ثم أخيراً على
طبعها، ما وجوب أن يحموه على الأقل من غش النسخ

هذا المجلس البلدي والجمعية التي منحوا في الاستقبال
وإعطاء الأسرار والرتب - بعض يدها من المؤلفين
ويستطعم بدلتهم بالثناء والاشهاد، كأنها بحسب أن المؤلف
فيه قيمة يجب فيها الكتب بغير حساب

والآن هؤلاء المبدعون أنهم يتصرفون المؤلف قدراً أدبياً
بإسهام كتابه، فإذا كان الأمر كذلك فكل الناس مستبدون
«بمثل» من التصور الذي لا يبي من جورج - وعلى فتطيع
أن يطلب من «صنع» مثلاً - شيئاً من مستوحاه ويضع هذا
قدورك في حبه ومهارة بانه

النشال والمدرسين

نظير للكتاب الثاني من الأستاذ «تاميل كليل» وليس له
الناشرات وزارة المعارف

« - وسد قد سبق لشخص التواضع أن كتب أنصوحه
بمطلة حسابات الحب الصادرة في ١٥ روية سنة ١٩٤٧،
متوان (دش بود)

« وكان اقتباطي خديداً ومبروحاً بالأسف المرعشا وحسب
عجلة القدره الصادرة في ٢٣ مارس سنة ١٩٤٨ لأن هذه القصة
باللغات قدم بها الأستاذ محمد أمين حموده في مباراته القصص
القصير، في مهرجان الشباب سنة ١٩٤٨ قال بها المأثرة للآله
الأول ولكن القاطن القدير لحته القصة «حليل» صدى
وربارة المأثرة الأولى - وعاشنا لوفى كتابي بصدي القضاة
واللصاحبة لصل الحفنة محض مختصرتمكم، تمهيداً لاصحاب
الاجراء القانونية من تأملي

الماضي، يتصل من موضوع إلى موضوع - كذا - في الحديث
هو شعور - حتى جاء ذكر الشاعر الفاني عبد الحيد القريب
قال له كثر إن ألقى كلمة في حلة ناين القريب قال «ب» إن
الأديب من الوجهة الشخصية لا يحن ولكن إنابة مداحة على
شاعر احبب المسلكة برعى إلى الناشين أن المسلكة من
شروط التبرع الشعري وهذا لا يجوز

والله كثر ركي ميديك كاتب عربى ميج، وهو يكتب
موت ميل ولا روية، لأن طبعه صار منه سببه، كما قال من
هذه ذات منه، وهو إلى هذا وسع الاطلاق، ودخلوه أكثر
في محووه صيغة «الحديث» هو شعور «على كثرة ما يحوى

ولذلك يجب من أن يستعمل «المسلكة» كما وصت في
ميدته البلفه، استيعالاً محض من مدولها الصلة والتسليم،
علاوة في هذا ما عالج على أنه غير المتساين فالمسلكة هو
التفكير، وليس يلزم أن يكون التفكير فقيراً ومن التريب أن
الاستيعال للشائع عند الكتابة الآن على عكس ما كان يلقاها
المعرب من الإحلام على طائفة من الخشاك للسودى الذين
كانوا يسموهم «الصالحات» ومنهم الشعراء المبدعون كالشعري
وتأيد شراً والميليكى المسلكة ومروء من الورد الذي كان يلقب
مروء الصديق لحته إيام وقيلام بأمرهم هذا أخصوا من مزوانهم
وكانت نرواتهم على المسلكة على أحواء العرب الساب والذهب،
ولم يكن ذلك أثير وقصص مجيبة، يوم جانب هذا على ما عرجه
به بعضهم من القدره في المصو - ولكن هذا مظهر من مظاهر
التفكر والوجد في الحياة الجاهلية

ولاشك أنه يصبح أن يقال إن الشاعر هو المجد القريب كان
صليكا، حتى تغير، وسكن القى يصعد الله كثر ركي ميديك
هو للمنى الشائع على أنه المعاصر، كما يدل عليه «الحقير»
المسلكة، وظنير لا يجترى وقد عيت عفاقتة الله كثر ركي
ذلك لأنه من لغة الميرى - وتغييره هذا روى إلى الناشين أن
المسلكة من الصلة والتسليم وهذا لا يجوز

استعداد الكتب

كتب الأستاذ أحمد المصري عند إحياء اليوم، مسطاً على
كتاب ورد إليه من المجلس القدي بكثرة الزيات يصعد فيه
كيفية المسلكة التي برع إتهادها، فخذ هذا للطلاب، وقال،

رسالة

الأول من الأستاذ حسن محمد كثير من رسالة القديس
جورجس بطريرك القسطنطينية التي استعملتها اللجنة الثقافية بجامعة القاهرة
فحرب طغيته وإذاعة - وقد ملته فهم القسيس الخاصة القوية
منذ ظهوره وصفاً هناك في عمل أوم للجنة الثقافية ، خلال
هو جدير من الاستعصاء بالوكلاء ونحينا بقوى صاحب
القديس في رسالته إلى أن أشهراً كثيرة مصر - على ذلك حدس في
خلال أحداث طغيان القديس - ومع ذلك لم يفرح المحققون
بمد من طغيان هذا القديس ، ولم يحاول الإدارة الثقافية بالأمام
القائمة بدموع إلى الإبراهيم في تقديم العمل لإذاعته ، ولا أخرى
من اليهود من القديسين وعلى يد القديس إلى لم يدع في عهد الأيمن
والأستاذ يا كثير يظلم الإدارة الثقافية ، لأن القديس مدلس
جلا كما كرت منذ مدة طويلة ، وقد أرسلته إلى إدارة الإذاعة
لإذاعته ، ويظهر أنه استقر في كرت - هناك بحرصه كلب
بسط دراهمه الفوسيد - ويظهر أيضاً أن الاخ يا كثير يس -
مرة بأحد في الإذاعة ، يوظف له قديس من صباه

والرسالة الثانية من « المختص شخصي » ليمانيس المصنوع
يعني فيه إلهام صكره إلهام معود للدراسات الاجتماعية بكلية
الآداب بالإسكندرية ، ولكنه بأصم بدم اصطلاحاته كغيره من
القديسين في القاهرة الراعيين في هذه الدراسات ، أنس بمحمود
ونعيمهم ، هو : « إنني أوصي القديسين عن يديون الاختصاص
بالمعهد وسكن ظروفهم عليهم من ذلك ، أفرح على حصرهم
أن غادي ضرورة احتياج معيد - بل يكون غالباً مكلية الآداب
بجامعة مؤاد »

وطالب المعهد شخص جدير بالتحسين ، وأعتقد أن الأمر
سيأخذ مجراه كما ريد ، أي أن معيد الإسكندرية سيكون
بحره تفتح بها جامعة مؤاد إقناعية ، وإن كان معود القاهرة
سيأخذ ميلاده من معيد الإسكندرية ، وتوجه وجهة مؤاد
للتشابه للمطلعين إلى الامتداد من الدراسات الاجتماعية - إلى
معيد الآداب بجامعة مؤاد ، ليعمل على إنشاء المعهد الأول في
أقرب ومبسط

عيسى خضر

رأت هذا الكتاب ، وحزت إلى الجنتين للماجدين له ،
مرتب قصة « دس بلود » بالماسحات تطعم ماذنبا في أن
ذاتاً أولاد يبعث إلى حقيقته مبدية في عهد ميلاده ١٨٨٠ ، وحزني
ذلك قصة غرور - ثم رأى جعل هائل تنالاً منها إلى أربع
مطلع - فطرب له حيلة - سرى الخيال وأحده من لياليج جد
أن الله ، ولربك الجرد إلى حقيقته ، معقول أنها عود ما راد منها
مزدونك إلى إجمال محال ما يرد - ثم عرض القديس على أن يكون
معود فاجد ومبسط وجورجس القديس - ولكنك حدثت عند موسى
(الطرد) أو فاجده الخطة وجدت به أربع مصلح وجد قلب كل قطعه
في درنه بمصلحة - فاضع وجه الساب فاجدا أدرك صفاته الجاني
القديس أسرى في العرض فطام سعاد حقيقته وكرامته

يرأب بالحققة مضافاً للأستاذ عبد الله حبيب - كتيبه عن
مباداة قصة القديس في مبرجيات القديس - وقد أتى فيه على
ملخص قصة الفائرة بالمطوعة الأولى للأستاذ محمد أمين حسرة ،
وعنوانها « البخل والإبراهيم » لأن الكتاب قد حول الخيال
الحلم إلى رين محلم أيضاً ، ولكنه ثلاث مصلح ، وكل مصلح
نس على معود ، كما حدث في قصة « دس بلود »
وسب أخرى م « يوم » للأستاذ اسماعيل كامل لمر مع « البخل
والإبراهيم » عن معود ، وقد غير كتابها المتنوع وجعل الخيال
إبراهيم وسراويله المصلح ثلاثاً وليس معود حسب ، بل استبدل
القديس ابنه رئيس القديس في المصلحة التي يعمل فيها ، ووقى
أيضاً في سير القديس من عهد ميلاده إلى زماننا

أفصح بيد كل تلك « التغيرات الفنية » أن يكون الأستاذ
اسماعيل - بل ولا يتسامح بها هذا عهد القديسات من الخيال في
المبطل والمعدة

أعتقد عليه أن يثنى الأستاذ عبد الله حبيب على قصة « البخل
والإبراهيم » بغيره ، « وقد استلزم هذا القصة الجلبطة في عرض
واقعه وصور اشهادها مع درنه التفسير والتفسير المسكوك وربط
اجزائها وحسن حيكها والحرم على لقوس القاري والانتقال
بمسكوكه » وهو خال القديس من أن مله القصة أصلاً تاجاً في
المسكوك كان هو الأولى فناء - والمطوعة -

جون على غبطة يا صديق ، ولا يحد عليك أن المسكوك
كريم



المعمول مع وردو المعد

من متون الفصول منه يذهب الإنسان أن الاسم المقصود صد
الزوايا صاحب الاسم السابق لها فالمصاحبة شرح وعرض للزوايا
التي هي من إلهام أنبياء في هذا الباب - ولأنه لا يمكن
من القرآن وغيره واضح فيها معنى الزوايا بدون محور أو تأويل
من القرآن قوله سال : « فأجسروا أنفسكم وشركاكم » فشركاكم
ليست مطلوبة على أنفسكم ، بل هي معمولة - لا راد
أجسروا أنفسكم وأجسروا شركاءكم ، وإعنا للفصول أجسروا أنفسكم
مع شركائكم

ومره حال : « والذين يهودوا النصارى والإيمان » لا راد ،
يهودوا النصارى يهودوا الإيمان ، إذ أن الإيمان لا يُتهود ، وإنما
للهاد أنهم يهودوا النصارى مع إيمانهم بالله - ومن قول العرب : « لو
ركبت الفلاة وحسبنا لرسولها » معناه لو تركناها مع صاحبها
لرسولها ومن شرح قوله

لا تحسبوا أنكم أتواي قد مضت - معناه رديت - طرقتا - وسريلا
معناه عدا رديت - طرقتا مع سريلا - وقوله
فكروا أنتموهي أيكم - مكان الكليتين من المطمحال
معناه كرو مع بل أيكم متفكرين متساوين

فالشواهد المأثورة تصحح لها أن الزوايا هي في النية بدون
تحديد أو تأويل - إلا أن بعض المصاحبة يفسر في الأمتة وحده
أولو معاني تحتاج إلى التفسير ففسأوا إلى التفسير ، وحسب التفسير
ومن من تفسير التفسير ، ففسأوا : « سرت وفهميل ، وسرت
والطريق ، أي مصاحبة التيل ، ومصاحبة الطريق ، أي مقارنتها
التيل ، ومقارنتها الطريق في صدى ، وذلك تفسيراً لقولهم سرت
مع التيل ، وسرت مع الطريق ، وهذا من التيسير والتميز بمكان
ولكننا على هذا التفسير لم نلنا كتب التفسير - وفي هذا التفسير
وقع القائلون ، وهذا التفسير أقيم التفسير في التفسير ، ففسأوا

للمفسر في التفسير والمحال ، والتفسير في التفسير
ففسأوا إلى التفسير من غير أن يفسر - والمصاحبة في التفسير
من هذا التفسير التفسير على التفسير والتفسير في التفسير
من هذا التفسير التفسير من التفسير

وهو كغيره من التفسير ، أو على الأقل هما متباينان في التفسير لا متباينان
التفسير ، فقد عرفتوا للتفسير منه بأنه اسم مقصود بدون معنى
مع ، والدلالة على ما فعل التفسير بتفسيره - ففسأوا للتفسير « الدلالة
على ما فعل التفسير بتفسيره » بدون منه تفسيره الكبير وسر
من التفسير التفسير - وكان الأول أن يقتصر في التفسير على
تفسير الأول ، وهو اسم مقصود بدون ولو معنى مع - أن
الأول على مؤنه بعد هذا التفسير منهم على ما يظهر

وتفسيره شرح من الذي للتفسير ، وفأول - عمره التيل
والشجرة ، أي مع التفسير ، أي مصاحبة التفسير ، أي مقارنتها
التفسير في التفسير - وفأول - جالس التيل وباب التفسير ، أي
مع باب التفسير ، أي مصاحبة باب التفسير ، أي مقارنتها باب
التفسير وفأول - جالس التيل والتفسير أي - أي أي
ومع كل هذا « الأما » التي يلعبها ، فإن الآية لا تصح
للتفسير ، وخاصة إذا كان معناه

والسري إن هذه وأمثالها مما ورد في كتب قواعد اللغة
العربية من أخطاء المفسرين ومذهب المصاحبة ، ولو انحصروا على
حرجت وطلوع الشمس ، أو غروب الشمس ، أو صلاة الظهر
مثلاً ، وعرفوا ما يتصح فيه التفسير بدون « الأما » لكان أولى
وأرحم من قول التفسير ، ولكنت الخطأ في أساس التفسير فيها
لأنها سابقون كتب التفسير بدون معنى

ومثل هذا الخطأ أيضاً حدث في زوايا التفسير في كتب بعض
المفسرين المصاحبة ، ذلك أن هذه التفسير وودو للتفسير معناه أن
- كما ظهر - وجوب التفسير ، إلا أن معنى كل منها مخالف
للآخر - ففسأوا ما قبلها شيئاً لا بعدها ، وما بعدها معاً
عما فيها - ففسأوا عليه قول قبلنا كرمك ، وفأول ففسأوا
فأول كرمك قرب على التيل ، والله كرمك في التفسير ، ومن
القرآن قوله سال : « يا ليتنا رد فضل غير القس كفاً يسيل »
يعلم منه أن مضمون التفسير كانوا يفسرون مقرب على وهم إلى

الزبد بها ، وأخص من إلى سبي الأهل في بطنها ، لا بد
بكسب حياء ، أو كسب ماطلا ، أو يهدي إلى الزبدية ، وهو
صعب ذرياً مسائل كثيرة ، يفتنى بها بعض من صحت بينهم ،
أو صدى عنهم ، أو استولى منهم فنور ، وأحب أن يسمع
بغيره الآيات ، والمرحاة الفراء للشر هذه المسائل ، فيها

١ - يخرج من كثير من أهل الفصل والفرد على غير هذا
العلم الكسبية الصادرة بأب إن كان مصداقاً إليه ، فيقولون
مدرسة أي علم ، ومدرسة أي نظام ، جرمياً على ما منه جرم
الصواب إليه ، أي : إن كان من الأئمة ، فقد يسمون بحسب
بها ، أي : يدع إلى الصواب ، فيقولون (مدرسة أبي الزين) ، ويقولون
مدرسة الزين ، أي : أبو الزين ، ويقولون : في محور كناية الكسبية
على أنهم لم يدعوا ، وهو صيغة الزعم والرواية ، سواء أصدروا ،
وإنهم الاستدلال بالإمام فتصبح هذه فتح الله ، بعد بحثنا قلت في
كتابه (نواصب الفقيه) ، وروا أحمد المصنف (بب) يد
أبو حنبل (كا) في حقه العلامة (أبو المصنف)

٢ - حيث منهم بحسب حركة (أنه) ، فيقولون
مثلاً ، ربيع البري في أثناء الصواب ، وهم يستعملون في عهد
الزبد على ورود الكلمة في جميع المراجع الفقهية التي ما بدت
على عهد الدولة ، ويرون النحاة ، إن لم يكن لأجل النسب
على الظرفية إلا ، وإنما جمع سبي ، وهي في جميع الأوصاف
فخصمه غير سببه لا يعمد حدودها ، أصبحت إليه ، وهذا
بلا شك كلام صحيح ، ولكن لم لا يكون أصب الكلمة جريماً
من ربح فافهم ، وهو كثير جداً في كلام العرب ، ووجه
سبب الصواب ، أي : في الصادر للزبدية من (أن) ، وما دلت عليه
بأن في غير المصدر من الأئمة الصريحة ؟

٣ - والذين بعض الأئمة ، ينكرون كلمة (أنه) ، لعدم
ورودها بحرف من في التناوب في شهر فافهم وطالب الفقه ، وقد
طلب صواب ورودها في (المختصر) ، العلامة (أبو سيده) في باب
الروايات البنية ، والتمس (أو كمال قال) : «ولم الله كم حري للمصنف
الأصح والأزهر على كلمة الصواب شاهدين مؤخرين ، وكلمة قال (أبو
بهاء) : «الصواب الظرف من الزيادة والاستغناء بين طرق
استخدامهم هذه الوثائق

هذا مما جازك الفراء للقدما ، في عين الميزون حتى يفسد

الله مرة أخرى ، أما الزبد فيكون ما بعده مصححاً به ، فيها
في نفس الوقت ، ومن ذلك قوله تعالى : «إنا نريد ولا مكلف
نأكل ريشاً وسكون من اللذتين» ، وهم يتفقون ، وهم من بطلان
في الزبد ، مع عدم نكدهم بأدب الله ، ومصححاً مع كونه
من المؤمنين ، ومن القدر عرفت

لا منه من خلق وثائق مثله ، على عيناك إله صواب ، طلب
معناه مع إنشائك في الزبد ، هذه سر ما هيبت عنه ، وهذه
أنشئت ، وفيها بعض من الفكري ، وأبى منك ببطلان للسوء
معناه مع ياب في الزبد ، هذه من عني لك ، وعني في فرائضكم
لقد عرفت العرف

سكن لا سدد ، ومع أحسن علم ، مؤلفي كتب النواهد
عاجز بين إلى والروايات الأمثلة بدون نظر إلى اختلاف منسبها
معدولاً ، ذكر منجج ، وذكر منجج ، وذكر منجج ، وذكر منجج ، وذكر منجج ،
فيه المنجج على المذكور ، وسكنه في الثاني منجج إلى تأويل ،
مع ذلك هو سيد من سبي الروايات في عهد الباب على كل حال
جميعه ، أنه قد يكون مع الفدا كره المنجج ، وسكن نفس المنجج
مصححاً مع الفدا كره في حس الزبد ، وهذا هو صواب فقهها ،
وعلى سبب ، وذلك ما سيده الفداء ، فلي يؤدي منها لأم^(١)
الشبه ، ويصلح أن ينفذه في أمثلها

إن الآيات والأمثلة لتؤدي كل ما عرفت ، وقد در اس مائة
في جدول :

والروايات ، إن حد مفهوم مع ، كما يمكن ، وأما المخرج
فهو يد كونه أن الروايات بتعب مدحا المصالح كالفاء بشرط أن
جهد للنية ، ومثله موضح كل الإصحاح ، جليل المؤمنين لكلف
القواعد يد كرون ذلك عند إعادة الطباعة

عبد الصمد المصنف

بحر ناصح الفتوى

١ - فشر في اللغة لا مرفوع له

عزم الله أي حد حريص على سلامة الفقه ، وسكني أكره

(١) تبيين في إرجاء الفقيه ، يؤدي ما يؤديه المنصرون لأجله الضرر
بالزبد ، وأما ما ذكره منجج على ذلك ، فيجوز أن يكون
تؤدي ما يؤديه المنجج ، فلهذا لا يتبع من خلق وثائق مثله ، بل لا يتبع
من خلق في ما يتبع من مثله ، هذا رأيي ، والله سواب

بعد لحلة أحسن من التي سبقها وهكذا . وجملة ما يفتقر إلى
ويصمم مع الحق الزم ، والسلام
الأسكنه

السابع وهو القدر : ومنه المسمى وتكرير المصنف

يظهر أن هذه الكتاب ونظائرها حبيبة إلى الأستاذ لفانسل
عمود القسيس ، وهذا ما قلب روحه ، وبه يأله ولا يعطى بل يوجع
وتكررها

وتوكلت تلك الكتاب نحو ما نحن بصدد لقلا . لقد اتى
الأستاذ بما لم يأت به الأوائل . و استدراك ما فهم وطلع من أراءى
طريف به وبه من الحق كسده ، وسكن الأستاذ أحد يردو كذا
التناسب وبخطه حده به وهي على الصدق والى إذ ما شأن التناسل
هذا في موضوعات : التلا . الذي أوردته من مقال في الفقه إننا
أوردته في السبب التي جعل المصنف مصروفاً ، واستمر اليمين
مستور على أن المصروف قد لا يصرف ، وذلك عند الأستاذ
لا التناسب . وبالرغم من هذا ليس الآية شراً حتى يقول إن
الاستمرار الذي أي شكله اشياء أن يخرج من المصروف وهي مصروحة
وبها عهد موضع هاتين المكتبتين : الاصطلاح ، والتناسب ،
وي أي شيء . وعلل ، وهو لعل أن كذا التناسب قدب قرب
المعجزة ، لا لا مكان لها في عقل الفرج

نق أن عقل مسرعة إلى ما يقى من الأنظمة (جو الآه ،
وحسن الحاس ، وتكرير المصنف) ، وهو اشتد عليها الأستاذ
سد التناسب في التوجيه لرايه الذي درناه في كذا (الدنيا)
المرتبة في الآية ، فهو يرى أن كذا (اشياء) في الآية (فوردت
مصروفة التكرير هنا منظمين بلطف واحد ، وكان ذلك خلافاً
حد ما يحسن الفهم والتناسل ، ولا شك أن القرآن الكريم في
الكتاب الأول من وحيه التناسل والسلامة من كل مظان التعارض ،
وعدا من عظم وجوه الإجمال)

وكلن للنفس - على هذا - لو دبر تلك الآية عارياً شكله
(اشياء) من جو الآية ، وبعبارة أخرى : يا أيها الذين آمنوا
لا تسأروا من أشياء ، إن نظروا لكم مشن عليكم وسلكوا لجازله
أن يتو ، لأن الأستاذ يقول : فخر حرج كذا اشياء من جو

٢ - جملة كثر من ثوانك وجوب ضم واء (الزمناه)
واقفين عند من (القدر وراي) ، ولو أنصروا لمولوا احبهم إلى
ما كتبه شارح القاموس على هامش ثلاثة ، وإذا سمعوا أن الفتح
والشم سينان ، وفي ثلث له الفتح في مثل هذه الكلمة لرى
وأجل : وما حسب (على بن الجهم) طيب الله ثراه قد طغى بها
إلا متفرقة الزمان حين قال جنة الخالد

هوب : لها بيب الزمناه ونحضر

بين لمرى من بيت حدى ولا حدى

٣ - أحسن من ذي قبل

كثيراً ما يترحم القارئ ، ويجرى على ألسنة المتحدثين
هذا الأسلوب ، ومنهم من يتكلم بصوت عالٍ ينادى إلى الفهم
من معناه ، غير أن ما يقى عليه من أساس لغوي ، أو قاعدة
بحره ، ومنهم من يحرف الكلم عن مواضعه ، فيترجم لأن القبط
الآخر منه وهو (من) . ففتح الياء لا يسكنها ، وهي أن هذا
المبسط يقضى إلى قصور في المعنى وسبب كبير : إذ (القليل)
هو كل شيء ، في مثل وجوب ، أو على حد نصيب العجبات : هو
الشيء أو ما يكون ، وما دلت أبحاث في هذه المسألة ولده الحواد
حولها مع كتاب من أهل العصر بالغة حتى انتهت إلى ما اعتقده
فيها ، وحاصله أن كذا (قبل) تكرر بيني على الفهم لحسن
الكتاب إليه ، وبه سند كافية (القليل) وهي ظروف محصورة
في كتب الفقه بها ، بدوراء وحلف الخ ، وأن كذا (ذي)
ليست بمن صاحب - كما ينادى إلى القبح - . ولكنها اسم
موصول يستعمل في لغة شبي " للفرج وغيره مذكراً ومؤنثاً كما
هو مخصوص في المصادر المعجزة كشرح (ابن عسيل) وحاشية
(المصري) ، وبها قد تأل مبيعة بلطف واحد وهو (ذو) وحاً
ونصباً وجراً ، وقد حرج بالزاد وحاً والألف نصباً وإليها جراً
عند قوم من طي " فتكون في أحرف الإعراب مثل (ذي) بمعنى
صاحب الذي من الأسماء العظمة ، وعلى هذا الوجه يمكن توجيه
الأسلوب ، ويكون المقصود الذي على الفهم ساق للرسول باعتباره
شبه جملة على حسب ما شرحه الفقهاء

وإذا يكن المسمى هذا الشيء خير من الذي كان قبله ، أو

قنوات

مرد اليوم القديس مافله الأيس

١ - جدي بن الحسن (حاج) الثلاث إذا يمدى بنفسه ويلزم
وإن لم يمدى اليوم منه (حاج) حشام يلفظ به لسان عربي قديم
وإن السواب - في التكرير - هو التسميت (التهج) لا الميم
وسكن الأستاذ محمود دوى سليم لا يول - بقرن - سب -
يقول من ٧٨٩ : (وأدبت) في تاءه الميم القدر نائما
في سبها ٤

٢ - وعلا إن وصف (أصل صلاه) كما يكون على (فعل)
لا يمد - ودع منك فتقيد فلا ونخرج على - وأصح إلى قول
الرحمن على لسان ملكه يقول قل - : ومن الجبال جدد (يصح
وحر) مختلف الأواب وعراب (سود) - وقال - : وسبح
سبلا (حصر) وأمر لم يست - وقال - : إنها ترى بشر
كالنصر كاه بجار (مقر) - وقال - : وهو أصلي القائلين
- : يمكن على وحر (حصر) وبعري حصر - : فكيف يصح
للأستاذ ميمى إبراهيم الصالح - وغيره - أن يقول من ٧٨٩
- : وهو نيب ألوانها لها كنه (حصر) كل ما يندب على
الأرض ويحرق ٤

٣ - وقد لا يخال (حار) من الهوى وإما (مدو) من
(دوى الرابى لالتلا) ولكن الأستاذ محمد نفس عبد
الوهاب باى إلا أن يقول من ٨٠٦ : وأصمت الأواب إلى
سوت (حار) قدم من يهد ٤

وبعد فلتنى ناله بالأس قول اليوم مد كرس -
فلس الذكرى فنع للزمين

(لزبون)

صبرك

صانع الترميز

جاء من مد - : الحظاظ ٤ ٩٩٥ في من ١٢ قول الكاتب
- : الحديث أبو عيسى الترمذى صاحب الجامع الصحيح في الحديث
والصواب أن قول - : الأهم الحافظ أبو عيسى الترمذى صاحب
الجامع في الحديث - لأن لقب - : الحديث - هو دوى - : الحافظ -

الآية لما عليها ما يجوز على سواها من الصرف والتثنية - وما
والى الأستاذ القائل في مثل هذا التفسير أو التفسير ؟ أراه يلزم
خلفا من التثنية ؟ أو براه عبر بليغ ؟ إن رآه يلزم فقد سم بأن
تكرير القطع من بين يلفظ واحد سواء في الآية أو غيرها لا يخل
بحسن ليرى والتناس - وإن نحوه غير بليغ لتكرير للقطع
ممن قد رجع عما أرنكه من صرف التكملة عندما تخرج من
جو الآية والتفسير - كما علم - فربما على أن يكون تجميعه
متناسقا يقاب الآية ويحارب

والى هنا يرى أن التمسك بتكرير للقطع لا يجرى على التمهين
طويلا ، قد جرى عندما حدد إلى الأستاذ أحمد الطنجى مصروته
وأورد ما يورده من الآيت - وهو دوى فله ما أحب به الأستاذ
الطنجى بعد ذلك ؟ في الحلى أن حجة الأستاذ الطنجى ما رآه -
مؤنة ، لأن كنه (شىء) في الآيتين مؤنة ، وليس جوهيا مؤنة
من علامات إلزام كما هو المبدود في المصاحف ، والتمسك على
مدى الصحيح ، وليس موافقا مع القارى - كما يقول الأستاذ
الطنجى - : - : وإنه من الممكن ، بل من الحسن الزمان على
كنه شىء - : يد بعد هذا اجتمعا لم رد من الرسول عليه السلام
ويلزم من ذلك على رآه أن الآية تكون خاطئة ، إن التنازع عند
الوقت بدون موجب ، ولا يكون كمنك عند الرسل - وذلك
أما لم يجد في آيات القرآن ، ولم يقل به أحد إلا هذا ، فحقا
الأستاذ الطنجى على هؤلاء كالأستاذ الصلحى من مشكل - : ودون
ذلك أن هذا يحمل الأمر موسى

وأما أن حمزة (س) مسبوقة بلفظ صلب ، وحمزة أشهاد
مسبوقة بحرف مد ساعد ، وأن ذلك تأثير في تحمل القسطين
لعدد غير محدد - : لأنه ثبت في الآيتين أن القطع تكرر مرتين
بلفظ واحد ، ولا يمكن ذلك ما إذا كان الحرف صلبا أو مائلا
وذلك كقول في الرد

وإن التمسك بسود متناول إلى علماء اللغة يصريحهم وكثيرهم
اجتمعا على أن السكبة مسبوقة من الصرف في جميع الحالات إلا
إذا كان ثب المتطرف ، وسمعت الصرف لتكرير الاستعمال تشبها
في تأني الحديث المدونة ، وفي هذا التدر كفا

محمد عيسى

و «الألف» و «حسين الجوه» و «الألف» و «الحسين»
 وهي مصحح طرية مشوهة قدم للطرف هذه ملاحظاً لثبات النص
 وعلوه ناهية لثبات النص في أسلوب سهل صحيح حديث
 ولا شك أن هذا النوع من الكتابة للألف بالثاء
 السنية المدية السنية ، هزم سال الثاني ، وحديث على القيل
 بعد الصبر ، وكأ أنه أن يقبل والى حمام على القيل في مستقبل
 حياته مثلاً يقبل الآن على قراءة بعض الأستاذ الكيلاني ، كما
 أود لأشكاله من الناشئين ، حيث يكون جيل يشجع بالقراءة ، ويحس
 قرب الاطلاع

أمر صام

في المؤتمر بين مهدي القاصم

بشر الرسالة القراء في معده الأخير (٧٨٥) مثلاً من
 الرجوع حافظ لنا اواعم خاص الذين سب فيه كتابه الأستاذ
 حسين مهدي القاصم أياًناً شاعر القيل وقد لاحظت
 أولاً أن هذه الأبيات غير موجودة في دواوين حافظ
 وأهم القيل غالب دولة المعارف يطبق
 ثانياً هذه الأبيات من (بحر الخفيف) ولطيت الآن من
 الأبيات المذكورة ، على هذه الرواية غير صحيح من ناحية النصوص
 رجب يورد هذا انطلاقاً وهذا في ذلك الأسود
 من الأبيات لشاعر القيل ؟ وهل ليل الكودة رودة
 أخرى صحيحة ؟
 (الزاين)
 لم موسى البهومي

سؤال

حدثني الأستاذ القاصم محمد رجب البهومي يوم وفاة للعمود
 الأستاذ أحمد الكاظم أنه سيكتب رحمه صاحبه (بالرسالة) القراء
 من لشاعر الكيلاني في القرب فرصة ، كما سيكتب رجة أخرى
 للأستاذ أحمد محرم ، وصحت أساميه وأشهر ومطلع عليها الأستاذ
 القاصم بأجناد جديدة غير ما أشار إليه ، وأنا لا أعرف أي
 الكتاب وعد ، أم أمي ما عليه وتأمريت (الرسالة) القراء
 من قنتر

سعاد طاني

(النور)

(الرسالة) - الجواب عن السؤال الأول ، ومن الثاني

في مصطلح هذه السنة ، بل هو رابع الألف في الحصة البهاري
 ومسلم وأن دوله والقرمدي والنسائي وكفا في الحديث اسم
 « الخاص » وأما « الخاص الصحيح » فهو البهاري ، وكذلك
 سلم من كتاب « الخاص الصحيح » لأنها لم يخرجها إلا الصحيح
 وأما القرمدي فلم يرواه « الخاص » وقد خرج فيه الصحيح
 والمسلم والقرمدي ، والقرمدي في حرجها بها بعض الدالك
 ويخرج حديث القصة الصابط ، ومن هم غلباً ومن هم كثيراً
 ومن غلب عليه الوهم ، وبين ذلك ولا يسكن منه ، وأما سلم
 فلا يخرج إلا حديث القصة الصابط ومن في حقله بعض من
 وسلك فيه بخط ، لكنه يجرى في التصريح منه ، وأما
 البهاري فترد أشد من ذلك ، وهو أن لا يخرج إلا القصة
 الصابط ومن يرويه ، وإن كان قد اجتزأ منه في بعض
 ما خرج منه وبسط القول في هذا كتاب (شروط الألف
 السنية في طاهر القاصم) الطبع مع شروط الألف السنية
 (طهري) . والقرمدي بتسليمه إلى مدية فدية على طراده مخرج الذي
 يقال لم يجرى ، والناس يخطئون في كنهه عند نفسه ، بعضهم
 يورثه بفتح التاء ، وبعضهم يورثه بضمها ، وبعضهم يورثه بكسرهما
 والتداول على السنية تلك المدية بفتح التاء وكسر الميم ، والذي
 كذا نعرفه قديماً كسر التاء والميم جميعاً ، والذي يورثه
 التندوتون والقرمدي بضم التاء والميم ، وكل واحد يقول
 مني لما يديه . والقرمدي أحد الألف الذين يقتدى بهم في علم
 الحديث ، صنف الخاص والمثل تصنيف رجل علف ، وقد كان
 يصر بثل في الحفظ ، فله البهاري وشاركه في شوهه
 من يورثه بفتح إحدى فرى ومن سنة ١٢٧٩ ، انتهى ما يجاز من
 (الباب في الألف لأن الأخير) الطبع مصر ،
 محمد أسامة هليل

كتاب شهراد

جاء الأستاذ كامل كيلاني الإيجاز في أوج القيل الذي جد
 هو أول من أنشأ في القرية . وقد أخرج له أسيراً دار مكتب
 الانطال (٧٨٣) طبع حبي الألف (مجموعة قديمة من مسلة
 « ثالث شهراد » ص ١٢٠ « بنت الورى » و « طهر دجاجة »
 و « أمير الطاريت » و « كبر الشرح » و « صانع الأمان »



من الأدب

تأليف الأستاذ حمدي محمد

د. مطبوع في

.....

هذا الكتاب يحتاج دراسة تزيد على ثلاثين سنة ، لكن تأليفه لم يمتد إلى شهر واحد ، وقد أدى إلى كونه يحصل على قراء من الكتب وأنها تحصل بتعريف متبادلة بين النفس والحياة ، هذا ما بدأ به المؤلف القصة التي صدر بها كتابه هذا بهرته ويعرف القراء منه ، والقراء لا ينتهم أولئك يكون كتابها - منها يلزم من المصحة - فداً في شهر أو يوم أو نصف يوم بل يسهم أن يحسن فيه ما بينهم ويريد عليهم ولو كان يصح منسوب وليست لتوقيف كما بل عامه وكيفية والمشارب يستوى في ذلك حرب علم خلوها اكتشاف قانون واحد أو نظرية واحدة ، ورب شاعر خلوها في لغتنا القومية بمسيدة واحدة ولغة في أسلوب البحث ذوي موسومة أو في اكتشاف حقائق جديدة مناهل إلى ما عرفت منه ، وقد يستل عن الجهد بسيط الحقائق وتزويج بينها إلى الأذهان ، وهذا الكتاب يخلو من عدة في أسفه ومعلوماته على الهواء ، ويكاد يخلو من جملة الحقائق وتزويجها

وهو سبع عشرة صفحة تقسم قسمين أحدهما خاص بدرس مكره أدبه ، والثاني خاص بمصطلحات من تاريخ الأدب العربي ، والقسم الأول أربع مقالات عند عناوينها ، ما هو الأدب ، الأدب حياة وقائه ، الأسلوب ، الابتكار في البيان والقسم الثاني ثلاث مقالات أولها عنوانها «المصر»

(٥) طبعة الأولى - مبدع الكتاب ٢٢٦ من الطبعة الثانية طبع في طبعه أول القراء بمكة - مطبوع في مكتبة عنوان الباع حبات لمصنفه - مطبوع في طبعه - مطبوع في طبعه (مطبعة مطبوع في طبعه) ولغة ٣ برون مطبوعة

وبها يتحدث عن الثقافة الإنسانية في القرنين (١٩٣٩ - ١٩٤٢) فيها الكتاب عشر مقالات في تاريخ مصر ، وكان حصص كل قسم ثلاث مقالات ، والثلاث الأخيرة من أو راس ، وأبو القامح ، وأبو عامر ، والثلاث الأخيرة من الثلاث الخاصة بكل قسم في توجيه وثقافة في مصر ، والثلاث في أو راس شعره ، وأما الكتاب فهو ان القصة ، والثلاث الأخيرة من الثلاث الخاصة في رجبته ، والثلاث في كتابته والثلاث في رسائله وكتبه

ومطالبات النوع الأول الأوسع التي تدور كل منها مكره معالاة مستقيمة مسقة الآراء نقل على مصوح عدد القصة في زمن الوقت وثبته بها وإعانة بها ولا سيما حقائقه ، الابتكار في البيان ، وسكن مقالات النوع الثاني لثلاث عشرة في تاريخ الأدب لا يخلو من حوصص واضطراب وحكك : في مقالة «المصر» لم يد المؤلف على إيراد حقائق التاريخ دون دراسة ولا عمق ولا استنتاج وفي المقالات الخاصة بالأدب لم يستطع أن يبرحم لواند منهم وجهة واضحة ولا أن يرمم له صورة بظوره ، ولا أن يربط بين حياته وآثاره ، وبطاً يحكمنا مع أن كل جوده انصب على بيان فصائل ، بين حياة الأديب وإنتاجه شعراً أو نثراً ومن أجل هذا العلم أهدأ خلساً بعيداً

وهذا للبحر - يا أرى قلداً - أفرق النافع في دراسة الأدب ، واقتناين حياة والناس حبه ، وهو لعدى النافع وأبصرها لا اكتشاف الحقائق الخفية في حياة الإنسان وأبصره على السواء ، وحسن الاستفادة عليه كميل بأبصره فهاجت من الشطط ، وقد عبه الخط ، في أفكارنا الخاصة إلا وبيدة حياتنا الخاصة نأخذ منها ومصلها ، ونأثر بها ونؤثر بها ، غير أن المؤلف لم يحسن الاستفادة الخاصة من هذا البحر الأثوم ، وإن امتص التحديق لإظهار إياه على غيره ، وسحق فيه في الاسهاد به إن صحت ولا أعمال بالباب

ولعل ذلك راجع إلى أن رقة المؤلف الأدبية سليمة ولكن لا تؤلفه جلسة قلوبه غداً ، ولعل أن دوقه القوي حير من اطلاع على حقائق التاريخ وخلفاء القوم ومهمها موصياً عليها صحيحاً ، فإن يمكن ذلك على المؤلف منصرف عما خلق له إلى



سكك حديد الحكومة المصرية

جداول مواعيد القطارات لفصل الشتاء سنة ١٩٤٩ - ٤٨

تقدّرت المصلحة في الاستنداد لطبع جداول مواعيد القطارات لفصل الشتاء وذلك اعتباراً من أول نوفمبر سنة ١٩٤٨
وهذا من أهمه الإعلانات للحدود المذكورة فإن المصلحة تتقدم بمقابل النشر في أحرأ جريدة فالمصلحة السكك
مستندات وصف المصلحة بأربعة جنهاب

تأتمنوا المصلحة وساروا من الآن إلى آخر ما. وذلك من صفحات هذه الجداول طرأ إلى أن الاتحال على الإعلان في شديد.

والرياسة الاستعلام اتصلوا

بقسم النشر والإعلانات بالإدارة العامة

محطة مصر

مطبعة الرسالة

المجلة العلمية

فهرس العبد

| صفحة | المجلد | العدد |
|------|--------|-------|
| ١ | ١ | ١ |
| ٢ | ٢ | ٢ |
| ٣ | ٣ | ٣ |
| ٤ | ٤ | ٤ |
| ٥ | ٥ | ٥ |
| ٦ | ٦ | ٦ |
| ٧ | ٧ | ٧ |
| ٨ | ٨ | ٨ |
| ٩ | ٩ | ٩ |
| ١٠ | ١٠ | ١٠ |
| ١١ | ١١ | ١١ |
| ١٢ | ١٢ | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ | ٣٠ |
| ٣١ | ٣١ | ٣١ |
| ٣٢ | ٣٢ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣٣ | ٣٣ |
| ٣٤ | ٣٤ | ٣٤ |
| ٣٥ | ٣٥ | ٣٥ |
| ٣٦ | ٣٦ | ٣٦ |
| ٣٧ | ٣٧ | ٣٧ |
| ٣٨ | ٣٨ | ٣٨ |
| ٣٩ | ٣٩ | ٣٩ |
| ٤٠ | ٤٠ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤١ | ٤١ |
| ٤٢ | ٤٢ | ٤٢ |
| ٤٣ | ٤٣ | ٤٣ |
| ٤٤ | ٤٤ | ٤٤ |
| ٤٥ | ٤٥ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٤٦ | ٤٦ |
| ٤٧ | ٤٧ | ٤٧ |
| ٤٨ | ٤٨ | ٤٨ |
| ٤٩ | ٤٩ | ٤٩ |
| ٥٠ | ٥٠ | ٥٠ |
| ٥١ | ٥١ | ٥١ |
| ٥٢ | ٥٢ | ٥٢ |
| ٥٣ | ٥٣ | ٥٣ |
| ٥٤ | ٥٤ | ٥٤ |
| ٥٥ | ٥٥ | ٥٥ |
| ٥٦ | ٥٦ | ٥٦ |
| ٥٧ | ٥٧ | ٥٧ |
| ٥٨ | ٥٨ | ٥٨ |
| ٥٩ | ٥٩ | ٥٩ |
| ٦٠ | ٦٠ | ٦٠ |
| ٦١ | ٦١ | ٦١ |
| ٦٢ | ٦٢ | ٦٢ |
| ٦٣ | ٦٣ | ٦٣ |
| ٦٤ | ٦٤ | ٦٤ |
| ٦٥ | ٦٥ | ٦٥ |
| ٦٦ | ٦٦ | ٦٦ |
| ٦٧ | ٦٧ | ٦٧ |
| ٦٨ | ٦٨ | ٦٨ |
| ٦٩ | ٦٩ | ٦٩ |
| ٧٠ | ٧٠ | ٧٠ |
| ٧١ | ٧١ | ٧١ |
| ٧٢ | ٧٢ | ٧٢ |
| ٧٣ | ٧٣ | ٧٣ |
| ٧٤ | ٧٤ | ٧٤ |
| ٧٥ | ٧٥ | ٧٥ |
| ٧٦ | ٧٦ | ٧٦ |
| ٧٧ | ٧٧ | ٧٧ |
| ٧٨ | ٧٨ | ٧٨ |
| ٧٩ | ٧٩ | ٧٩ |
| ٨٠ | ٨٠ | ٨٠ |
| ٨١ | ٨١ | ٨١ |
| ٨٢ | ٨٢ | ٨٢ |
| ٨٣ | ٨٣ | ٨٣ |
| ٨٤ | ٨٤ | ٨٤ |
| ٨٥ | ٨٥ | ٨٥ |
| ٨٦ | ٨٦ | ٨٦ |
| ٨٧ | ٨٧ | ٨٧ |
| ٨٨ | ٨٨ | ٨٨ |
| ٨٩ | ٨٩ | ٨٩ |
| ٩٠ | ٩٠ | ٩٠ |
| ٩١ | ٩١ | ٩١ |
| ٩٢ | ٩٢ | ٩٢ |
| ٩٣ | ٩٣ | ٩٣ |
| ٩٤ | ٩٤ | ٩٤ |
| ٩٥ | ٩٥ | ٩٥ |
| ٩٦ | ٩٦ | ٩٦ |
| ٩٧ | ٩٧ | ٩٧ |
| ٩٨ | ٩٨ | ٩٨ |
| ٩٩ | ٩٩ | ٩٩ |
| ١٠٠ | ١٠٠ | ١٠٠ |

مركز البحوث والدراسات والبحوث



الرسالة

مجلة أسبوعية للتفكير والعلم والفنون

ARRISSALAH
Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
رئيس تحريرها للبول
احمد حسن الزيات

محرروها

دار الرسالة شارع السلطان حسين

رقم ٨ بابي - القاهرة

ظهوره في ٢٢٢٩٠

رئيس تحريرها للبول

١٠٠ في مصر واليهود

١٠٠ في مصر واليهود

في العدد ٢٠ ملها

او صولت

يتم عليها مع الإذاعة

العدد ٧٩٢ القاهرة في يوم الاثنين ٣ ذو القعدة سنة ١٣٦٢ ٦ ديسمبر سنة ١٩٤٨ السنة السادسة عشرة

يحفظ الأمن يستعدون للثورة بعد الحرب ١

ظاناً كان العرب يهيئون قوة الانتداب ؟ ماذا كان يحدث
لوحب الجنود العرب لحماية الأطفال والهناء غير مبالغين بالقوات
الانكليزية كما كان يفعل اليهود ؟ هل كان الانكليز يرفعون
يدهم ويقاتلونهم وقت يظهر يجرهم وانما ؟ وما أن التسمين
ألف جندي انكليزي عذبوا العرب ، أغضب هذا أشرف من أن
يدوا اليهود ١٩

وما من هذا القوي . ما مني ، نحن الآن لدم كل واحد قد
نكون أضلع من كل واحد صياح فلسطين . بين ثلاثة أرباع مليون
مترددون لا يتون إلى إخوانهم في تلك القريه السبع ١

حكومة شرق الأردن تدم كل يوم ٢٢٠٠ جنيه أي ٦٦ ألف
جنيه كل شهر وهي أدمر الدول العربية ، فإذا كانت كل دولة
تبدل مثل هذا البلع بسية عند أهلها كان في وسعها أن تقدم
في الشهر ٢٠٠ ٢٨٠٠ ، ومن لا يريد أكثر من ذلك هذا
للسم ، فإن القصة العربية التي « كساد في الكور بالجرة »
بجهدنا بد كرها وناعرا جميع أم الأرض بها

ننظا ملك لليوربيين في مصر وشم وخران لغ ، فإذا
كان هؤلاء يجرى الزكاة التي بدون وثاني لا يكون للسلم
مسلماً أمكنهم أن يمسوا كل شهر القيمة للعامة سجين أو
ثلاثة فإن أم أي القوم يجرى ويدكم له ١ ولا

انقلوا اللاجئين أولاً ١

الاسناد قبل الحدد

١ النار . عند العرب في تلك القريه السبع بدمر
الأرضين مليوناً ، وعند اليهود في فلسطين لا يتجاوز ثلاثة أرباع
الليون ١ أغضب جميعاً أن اليهود يجرمون بحرب حرب
فلسطين من بدمر في حين كان العرب يتصدرون طرح اليهود
في بحر الزوم

أو ليس ضحكاً أن ير أطفال حرب فلسطين وسلازم
ويجرهم من أنهم عصية والميوافاة الشرسة قطاعية ، ويحل
العرب لا ينفون في وجه هذه القصة القويحة سكي ودواطنها
عن الأطفال والنساء ١ ٢

يحدث العرب بأن الانتداب الانكليزي الشؤوم حال دون
المهود العرب محبة أن الانتداب كميل يحفظ الأمن ، وهو الذي
كان مسؤولاً عن طينان اليهود ، وشكى إذا كان هذا الانتداب
لم يستطيع حاية الانكسار أنفسهم قبل بحس العرب ١ لم يكثر
اليهود بقوة الانتداب ولا يلود حربه التسمين أيضاً ، فكانوا يجرمون
على الانكسار والعرب على المساواة ، وكان الانكسار التسمينون

فانتم متفكرون منه الله ١

بن يرون انهم والفران واليهود ليس لاهل الفرق ولا لاهل الحصار ولا لاهل الجحيم ، انما هو مكان الله ، لانهم لم يروه حتى يستفوه ، ولا سمعوه حتى يتأجرو به ، فيجب عليهم ان يدعوه مربية تربية عليه الله ٢

بحسب انهم ، او ان الله يحاسبهم وحسب ما هم ، لو لم يدر ان منظر من نظير الحروب والدمار سيور وديار من انصار الحرب ان يتسوكوا بسكم الله او يصح من الجحيم ومن لا تهم حبه ولا تهم الله في اناته السكويين ٣ الا مكفهم هذه التبعة اسيرها او اسيرين ؟ وبعد ذلك بمن يردون ؟ انكم ام يلوب ١٢٢

السيون ان يحدوا حصون اليهود في امريكا وهم اني انبائها حتى كانوا يسبون المال من نصائرهم بلا حيل ولا حياء ، حتى جاء من عد القبول نحو ١٧٣ مليون ريال ، ولا سفل عديم ان يدع هذا المال ؟ قال ١٢ بالملة منه يذهب الى فلسطين ، واليد الى سكوي اليهود في اوردا

بمس تلك التصاري التي كل قائما بجميع اقال هذا الامر من التي يسجد انسانا ، وما شعر الا حقيقة ان اليهود لا يدرون هذا العمل الانساني ، بل يحسبه رجما جزءا من الجبة التي يدارها على تلك الرجل الانسان ، لكي يحسن احواله التصاري على هذا العمل الانساني غايب لا لا هل الا اجمع لال لكي يفضله اليهود في حرب العرب ، ام لكي ينص على التفردين اليهود ا هذا اكف من هذا الذي السلام ميثك

هذه تد ، واي دار ان تسمى مراتكم بالاسمال واسم ناهرا البال ، ام يصور آذانكم من صراخ احوالكم وصورا بصدركم من شنائهم ١

بفلس بن انقاد الفلاحين لهم من انقاد فلسطين الآن ١ ظنهم ارحمتكم ولتصركم مواطنكم قبل ان يتلوا يا اهل ٢ احوالكم من ٢ يهود فلسطين انهم للصيغة مصيبتكم ١ والذين يملك ١ انا احسم بالآلم والسفاه ١ ام ان املاككم

مردود ١ ام من دوركم سكر ١ ام اسم ليهود ١ ام من سكر المورد او شرحه ١

وان الله به طريقه الومر ١ حتى من مصر في حراجه ونادوب والزف ما كل من غم فلسطين ويخلص من دم بل بهم من يسج الحرب اجدين ، وكل يوم يدور ان بين اليهود حرقوا اليهود ١٨٠٠٠٠ حتى من اسم حادون ١

ان هذا الصبر مسيح القدس اولا ، ثم فلسطين ثانيا ، ثم البلاد العربية كلها آخر ١ ان محسوي ١

كني واكلا وعادلا وعادلا ١ ان الله وفل الصالحين ان انقاد الاجئين بل انقاد فلسطين ١ امكن الا يكون ولا فاك ١ ٢

عنون الحداد

مبادئ في القضاء الشرعي

الأستاذ الرب القاصي

كتاب جيد القاصي والقاصي والخاص والنفية

يطلب من دار الرسالة بالقاهرة

ومن الأستاذ على عبد الله بالنصر

وتنه ٢٠ قرناً هذا البريد

إدارة الطلعات - مبان

قبل الطلعات بيليه بورسمة لانه

ظهور ٣٠ / ٩ / ١٩٨٠ من عينة ورم مني

غير لال كيات وطلب الشروط من ظهوره

في ورقة مئة فلة ٣٠ من ظهور ٣٠٠ م

٩٨

بمجاهدة في سبيل حربه الوطن يفتخر به في استقلاله من فكرة
الحرب والقصاص التي سبكتها في جميع أنحاء الوطن العربي
بضرورة تهادنها واستقلالها بفتحها بالروح التي سبكتها في
البريطاني في الهند ، وفتح من الثأر للثأر التي سبكتها في
الذين وعدم الانكسار ، سبكتها في لانتها في الحرية والتمرد
نفسه الزمنية ، ربهما سياسياً بوجه الهند استقلالها ، ونفسها
حريتها للثأر

وعلى أن يحدد طاعور الهندى بوقته من حصاره الشرق
والشرق ، تأمل في رمت المصادر الغربية القديمة موعدها حين
قد مثاب بين حصارا ومن أضافها الإنسان ليحيى معه من
شر آخيه الإنسان ، أو يلقى حياته من حياج قوى الطبيعة
تقتل هذه الحدود أنصال الشعوب بعضها ببعض ، ورائف
بخلط الكنايب وعازحها ، وقست في يدها لب والتمسك ،
كما جالت حول اختلاف الإنسان الطبيعة ، فشب الشرق أغنيا ،
وجه كل إنسانه نحو نفسه ، أو نحو بني مدينته بصدوم على
التربا من رطله الذي ينظر إليهم كمنهجن خطرين له ولأهله ،
يجب عليه أن يقتصب منهم كل ما يستطيع أن يقتصبه قبل أن
يتصبرا عنه شيئا مما يملك ، وبدأ سخط على الطبيعة ، بحال
محب قواما ، وبصورها عند له ، يجب أن يحسره ،
ليسط كراه من شدة غليظها ، ويقتل خطر روائعها عنه
فرض هذه الحياة في خوس التربين الأانية دعب السيطرة ،
وحسب مشاغلهم إلى بسط قودم على ما يحبطهم من طمان
وشعوب ، وحسب آمادهم لكانت الطبيعة والسيطرة عليها ،
ودعهم إلى أن يفتروا منه قاذفة يشهد مختلف سواهم الإنسان
وملكاته سواء أكانت قذيفة أم قذيفة ، ويكتسب مهارا متنامية ،
وفدرب يديه لتساعد على محاربة الطبيعة ، واستغلال الخضراء ،
وإزالة الشعوب للصحراء ، وكان ذلك كله سببا في خوس الغرب
في العلوم والتقني ، وعل تأميمه بصورة استكثرت بعضها بضم
فلمت الحس ، واحتراف على الآلات الصناعية والأدوات الحربية
التي تقصد بقتل التربين في الصناعة والحرب ، ونزل على مهارهم
في حروب صنوهم وروبيها في أسواق الأمم الغربية والبعيدة
صارت منهم بأرباح وعبره وثروات طائلة ففهم بأن عصب

طاعور وغاندى

بين الشرق والغرب

للاستاذ عبد العزيز محمد الزكي

١

اندأند الشرق الغربي يخضوب من الدول الغربية العسكرية
وأند يشك في هم حصارها المادية ، مد أن خاف جهودها معه ،
وسحب من مواطنه الغربية ، وراست على رجاء في الرق والفتح
وبود اليوم كل حرب استكثان في مدة من الزمن لتقاتل الغرب
ومديته ، ورضي أن يفتد عنها في حياته المادية والمعنوية ،
أن يتبر نظره إلى الغرب ، وعسكر في الاستعداد عنه في كل شيء ،
ولقد سبب طاعور وغاندى العالم الشرق في هذه الشاكر ، مد
أن قالت الهند ماكانت من عذاب الاستكثار الانجليزي هو
طاعور السال الفرقة والتفكير ، جميع طاقاته المكنية في سبيل
وحسب تصبم حديث الحياة الإنسانية ، استوحى من فكرة وحدة
الوجود المندوكية ، ووجه به حصار الشرق في حصارا
لغرب ، ووجه بين ردها الخاف ، وأواه به أن يفتي عقاية جالده
بخص من ناحية من ملوك الغرب وأغنية شبه وجه السيطرة
وإسائه في الإزاحة التي تحمل استكثار الأمن وشر السلام في
العالم مستحلا ، وفتش القدر والمعن في جميع البلدان ، وتصور
من ناحية أخرى مما على ملوك الهند من قتاليد عذبة عززت
حمة الهند وعملت تقدم شبه ، فإن التناؤم واحتقار حياة
وتماشي الإنشاس بها ، حتى على مشاط المتود للمادى ، وأدى
إلى فأعرم في مختلف نواحي الفشاد الإنشاسي ، فأخرج حاجا
شكرا رويها إلى إنشاس جالده ، يختر من شوايب الحصارا المادية
وملايات الحصارا الغربية ، ومن فنانص للمهن القديمة
والعذبة والباصرة جيبا ، ووجه الأصول الروحية ، ووجه من
شرح الأخلاق والفضيلة والدين ، ووجه السلم والحق والحق
مبة جليلة في اجباء البشرية - بيا هب غاندى الزعيم الوطني ،

في نفسه شعوراً مهيماً بأن جميع مكنونات الوجود في وجوده شائعة وأدرك أن كمال الإنسان في شؤنه ذلك الواحد من أجناس الكائنات
الوحيد الوصول إلى هذا الكمال في جو ثلاثي نموذجي في جميع
محتوياته المكونة ، أو بلديتها في كل ما يحيط به من كائنات .

فما هذا الشعور إلا أن يفسر حياته على محطتي عند الواحد
وإن كسب الوسائل الصاعدة التي تساعد على إكمال ذاته في
الوجود بأكمله . ولم يفكر قط في عمارته الطبيعية ، لأنه عرف أن
الإنسان متعصب ، ولم يرب في السيطرة على قواه ، لأن أنكره
في اتحاد مع جميع الأشياء ، ولأن يرى الإنسان متحدة مع قوى
الطبيعة وأعمالها في الحياة عطف والمراض الطبيعية

فتلعبت الطبيعة الملهمة بمحنة وحدة الوجود ، وأصبح إدراك
هذه المصلحة الكبرى محور حياة فعلاء الخلود ، وموسم حياهم ،
وحياتهم ، وسبب حياتهم القصوى . وأصبحت غاية الاتحاد
بالله الذي جعل في مختلف أجزائه الوجود شيئاً عليهم الشغل ،
فانصرفت كل مشاعرهم وأحاسيسهم إلى الشعور عن هذه الوحدة
لأنهم لم يجدوا الراحة لو الأمن أو السلام ، ولما يذهب عنهم
الغloom والقلق والاضطراب والقلق والحزن ، عالم يدركوا بكرة
الحد الكون التي بطلب وصفها واقعاً حياة مكرمة بمرارة
طاعنة ، لا تؤثر بها مشاغل الحياة

فاختار هؤلاء المخلوق أما كن ناتية عن مصيب الحياة الاجتماعية
ومحركات مناسباتها ، ويبدو عليها الطبيعة على صسط كبير من العظمة
والجمال ، حتى دبر الفكر ، وفقره بصر الحياة ، والتمرد من
حيودها للفرح المصنعة ، والتمتع من غروريتها الرائحة ، وحتى
تسجد في رومها الروح ، وتغنى في كتب دومة الطبيعة وجلال
تأسي أجزلها مكان في الوجود

ولم يجد المخلوق مكاناً أفضل من غايته الملهمة الطوية العريضة
التي توفر الاحتكاك على الحياة من مناسبات الحياة ، وتعمل بجهد
والعقل متعلقين ، فليستأروا إلى يتقنون ذاتهم ، وحولها إلى سعاد
متعة بأوى إليها الرعدة والحكة ، يستخرجون من عظمها وجها
حتيها للوجود الأول ، ويستشعرون من منزلهم حبس جودهم على
النور بأكمل مبادئ الحياة الزوجية .

أمور الملهمة لأرضية لا تخضع إلا لقال . فأنس القرب بأن لقال
هو الخفاء القصوى ، التي يجب أن يجد الإنسان كل شيء في
سبل الإكثار منه ، واحترق الوقت الواحد الجدير والملاءم
والتمتع

فما هي طافور بشاشة الأم القريبة ، وقدر صاحب الجلالة
في تقدم العزم والفتون ، وسر من جده العائلي في ترقية مستوى
الحياة الإنسانية ، ولكنه في الوقت نفسه مخطط على أنانية القرب
ومادته ، استأثر من جوده القبيح وراء لقال ، واحترق شخصية
الذين تهي جسده ، وفرد من استملوه للشين فتشوب الوديعة
لأن ذلك يخالف ما جيل عليه ، وقار ما تعود أن يفرغه من افئدة
وما يله من الفرد

فلقد ملأ أهالي القديس من القديم في غايته حقيقة الحياة بشي
الذلات ، ثم يجد المصطفى صعوبة في الشعور على طمأنينة وشرايه ،
ويصر له على مساكن من أشباب الأشجار ، حته من الجيوات
الفرصة ، والطبيعة الخائبة . فآثار الخلود محبة لهم الأولى في أوجها
طلب محتوى على مختلف الشبهات ، ويخرج من الإكساح بحيث
يمكنها أن تحسن ملايين الناس ، وتقدم جميعاً بالظلم والشراب ،
وتوفر لهم للسكن . فحشا المصطفى عند تقدم لا يعرف الكندي
البحر من غدا ، ولا القصب في المرسول على مولد .

لأن القليل يصح كل ذلك في متناول يده . فلم يشعر بملء
الطبيعة ، لأنها ليست له سبل الحياة ، كما لم يجد ضرورة لأن يتفاد
أولاً مبهمة ، يفر حولها حواجز وتغصناتها من طبع الآخرين ،
ونفسها مما يتشكك القوي ، لأن كثرة ما في الذلات من حيرت
مقلوبة يسيل المرسول عليها ، لم يذبح أحداً يتفكر في أن يخلص
نفسه بقتلاك شيء من دون بقية الناس ، معاد كل شيء . يجب
أن يخاله يمكن أن يعود به بدون مشقة .

ثم يصح تأمل بين المصطفى والطبيعة فأحبها ، ولزاح إلى الملهمة
في كتب حناها ، ودعا إصغاف الرعين فأنتم بها إلى التلافة بكل
جزء من أجزائها ، وإلى محبة أنكره من الرمية الملهمة في بسط
غوره على القبيحة ، أو ليعتاد الرعين يشهد حوها أمورا حرة
من أن يسطم عليها أحرم المصطفى . وبث جمال الطبيعة وناسقتها

وتصميم طائور الذهب لصنعها لاسمها، والتميز بها كشف
بذاته السلي عن أخطاء غيبة النبوية، ومن ثم تأخر طائور
الروحية، وسكن بقدرها من ربه من موسى وأدم، فليس المهم
على رجع مستوى حياتها المادية والفكرية في حدود الأهل
الروحية حتى لا تكون حريصة سبلة الاقتصاد من جهة، ومن
لا يفتش فيها وراء المادية وأسبابها المادية الفرية من جهة أخرى؛
وبين الغرب أن الإنسان يمكنه أن يفكر، ويكشف القوانين،
وتخترع مختلف الآلات، ويبدع في الفنون والفلسفات، ويحافظ
في الوقت نفسه على اليقظة في الطبيعة البشرية، ويكون
روحياً عبرة عما فلاسفة، ويضع من هذه وجهة ومحل ومائل
متعددة الفناء في الله وفي مختلف أجراء الوجود، طائور
الآلهة إلى غيره، وجب السيطرة إلى تعاون وآلاف ومحارب
وحول العلوم والفنون والأعمال إلى أسراب متنوعة من الفناء
بأن حصل محارب السلم لا يقل طهارة عن محارب للبد، ومما
بهداية التي حتى حادف يصادم الدين، واعتمد من العمل المنتج
الصالح سبلة رجع بالإنسان إلى خلقه، وأجبرها جميعاً سبلا طيه
نسل على بوع عطف من الرق الروسي، يتضح فيه حضور طائور
بشعبية، وبصورة وحاسم عذب فناء، ووجه فداء لله العليا،
و- تحول إليه إدراك محمدين بوجدانه الفويود

وعلى هذه الصورة الزائلة طاهر طائور الفكر الإنساني من
أشراق الآلهة، وجب السيطرة، ومن فئات الفرة
الفكرية، رسلوي، تحجب الحياة الإيجابية والتمنية، وأسطر
الظلمات التشاؤمية، وجمع بين روح الغرب في العلوم والفنون،
وحده للتمتع للتعهد في العدل، وبين محرقه الشرق الروحية،
وتنطقه الرقود بالحب والفتاة، عومع للاسنانة دستوراً شريفاً
لو انهجته فتدوت طلم فراحة والسلام والأمن التي تمن إليها،
وتحررت من كل ما يتصل طيسا الحياة، وكانت سيده في
ونام، يتبدلها الحب والإيثار، وبسببها الخير والود، وبط من
شأنها القيم والفن والسبل

(تكملة) عبد العزيز محمد الزكي

مدرس الآداب بقوسا سلاح الحرب للأمة فكر الزمان

فويات الفرة للفكرية لتدور ربحا فتومس في عوام من طائور
الروحية أطلت قوسهم، وكشفت لهم من مثل إنسانية،
وسبيلوي، أخلاقية وقم ديمية، ودفعهم إلى سفرك طرق طائور،
وإتباع نهج طائور، بيت البشرية أن الفناء روحية أكلت
الفكر الإنسي، وأصب عليه قوساً من طيور السبيلوي، وأسفل
إلى اقتصاد حصار، تسرعها جميعاً في الروحية، وهذا كسب
صظم للانسانة يشرع لمعد، إلا أن الفناء بحربها الحبيب وراء الفروج
أعنت الحياة الأرمية إجمالاً سبلة جعلها لم يال بقية مولعها
الفكرية، لو إنصاح إستعداداتها الفنية، فكسب مكسب ملكات
صعبة ومهارات صناعية، ظهر بها موهبة في صاحب السيادة
والاقتصاد والغرب، وهي ديام السيدة للحديقة علم سن بالعلوم
التي من أساس كل عدم مدى أو غرور سبيلوي أو سطور حربية،
فتشا التحجب الفتي عبر معز من أساليب الغرب، لا يفتش
ومع خطا الفناء والمعلوم كاستعدادات الفناء على بلاده،
واستمر وارطه، وجب فيز يدرب على الفنون الاقتصادية، جعلها
السبل الفورية في جم السال سبلاً من جبل السيادة للفرة،
تقدمه للفسر، واستغل موارده الطبيعية بصنعة بخاصة من
حول الفناء سبلة نفس الأور في الاقتصاد، من عدد للورد

صاحب طائور على اعتوره جهلهم بحرمات الحياة المصيرة،
وانهم على غرور من مشا كل الحياة الإيجابية، وختم على
الإنصاح في سبلان الحياة السدة، يزدى كل منهم حصار تود
على أهله أو اعتدوا فيشره بالفتح والقائمة، مدام هذه الغمما
لا تخرج على سالم فدن لو هدم مع الأخلاق، ودعهم في
الاستغلال بالعلوم والفنون، معلوم الاعتقال بها لا يتأخر مع
تطير الروح، لو يوق طومها من اللبس، بل بين العلوم
والفنون والأعمال التي برامها، طلبة تعود إلى الفناء في الله،
وبوس إلى أني بوجب التكميل الروسي، فوجب على الفناء
أن تتلع من تمسكها بتقاليد قديمة بالية أو عدت من مزيجها،
وتترك جانباً النظرات التشاؤمية التي ملحت سبيلوي في أي
إصلاح، وحرمت قناني في الحياة الأرمية فهدت لاستمالة
واستغلالها

رحلة الى ديار الشام

في القريه الناصبه قمر (الثاني عشر الهجري)

(ابنه حميد و الرقة طلبه)

المصطفى العسكري المصديقي

الاستاذ أحمد صالح الخالدي

(بنه ناصر و السيد النقي)

وفي اواخر خريف سنة ١١٦٩ شرح الشيخ في محاضرة لطلوه
التصانيف القديمة ، ومساعد في محضرها جناب علي بن الحسن ،
ومار الاخوان بمحضرين بها للأوراد . وزار مقام الذي موسى
بصحبته مدينة الشيخ محمد الخليل ، وعمل معه في علومه فشيخ
بوس شيخ الحرم . ومن بعد الكثير من الزمر [رحيلنا]
للاستاذ الحاج . وبعد مودعه من خلافة الحاج جاء البشير باستاذ
منصب ولاية حلب لرجب بنت ، فسر الشيخ ، وقد توجه الزور ،
وكان صديقاً للشيخ في حلب في شهر ربيع الأول ، وفي ربيع
الثاني حرم الشيخ على ولده الخليل ومبا إلى مرة وسفان
ووالدي المنزل ونعم برفقه على في عام القمري . ووجه معه
الشيخ محمد الطراب ، والشيخ نور الدين المولوي والشيخ رمضان
الزبادي ، ومن مازة قرية من مكرم وورد عليه الشيخ عبد الرحمن
المطهر والشيخ محمد الطراب والشيخ محمد القنبري صاحب
الكتاب ومكرم . وكان للشيخ ارفعهم المذكور بشهد لم من
صهبة للشيخ عبد النبي الناصبي مطلقاً

انت قد المودع ان غيب فاد . وإذا ما ظهرت كنت حاضراً
ومعد وطرفه سفان ، فتوجه إلى جب (حرس) وول
لدي حلقها ، ومبا إلى (الفلوجة) وزار الشيخ أحمد الفايدي ،
ومار محو الجبل ، وابت عند رجل سيّد ، يقال له ابن سيد ،
وأم سفان ودار فيها المرحلين ووالدي الحر ، وآتي قرية
(المطورة) ووجه إلى قرية (حامة) وزار الشيخ أبي مهرب
وواجه عند الشيخ يحيى المولوي وابن أخيه ، ومار في الليل
وباب عند القرب المولج ، وسار إلى الرقة مدينة فلسطين ، وصل

المعمر في جملتها الأيمن ، وروي أن يمشيها إلى (حرس) ودار
مقام سيد علي رضي الله عنه ، كما روي رواية ، وشرح الشيخ
المسود الأفس للشيخ أبي المسود للمودع ، فذكره في
المساج قد روي أخيه الشيخ حسن البدر ثم توجه إلى قرية
(حارس) ومبا إلى قرية (سفيت) وبها . ووجه في
المساج إلى دلس وروى في الفكة المروغية ، وبلغه وهو بها
أن الشيخ محمد الخليل ومعه الخليل السيد محب الدين بكفان
القام للاجتماع بمولاه بها بطلب رجب باغا . والسلام . وكان
قريبه الشيخ ارفعهم من سيد الذي المولوي قد وصل إلى دلس
بعد أن دمر نخليل . معم عليه ، ومن بقي عند الدين حدة جد
الشيخ يوم أمواه ، وروى الشيخ في دلس في الفكة . وكان
مسر المودع . بين أبا البكراني المودع . للدار الرومية ،
وأقي مكانة تبارك اسمه أحمد . وعي زلوه حسين يلك في سره ،
ووجه لداره مع الأخوان المصطفى والمودع قبل مودعه . ودار
بنت دجين المودع أحد البكراني حديث وقد أخبره الشيخ
من الشيخ عبد النبي الناصبي أنه قال بمناسبة حل البكراني
فبوت ومكرم في في الفكة والمشرق ، أنهم إنما يملكون فاك
انتصير الزحوش في الفكة للوحش للفرش ، لأنهم يملكون في
الهاد حيث مودع مع أنكاد . فقل للشيخ من أنهم يملكون
طرد وحش الموطر في مهمة القتل للوحش للفرش في
الموطر . من إلى قرية (حصة) وأقام بها في منزله الموضع للزخمة
مع إخوانه . وروى عند الشيخ محمد شرح اخوانه للشيخ طهم
الثاني وروى بحقه فسيده أن مدق ففوت التي مطلقاً :

أخوه لداره فاد مودع مودع . فاد أناس لا روي للزخمة كفا
ومار محو قره (حردن) وبعد الأكل وشرب القهوه ، عاد
إلى (حصة) وكتب بها مكنونين للأخوان ، وودع رفاقه ،
وتوجه إلى (الجبل) قره من قرى بني صعب ، وإذا فخر
مطاري في سهل الفكة وافتتح الفكة عن صحابه ، فبذل أن
بذل الفكة . الفكة للامعة نصبت فودع جناب رجب باغا أخبر
الحاج حده ، فأراد الاجماع ، وما ففوت للأدام حتى لرفع
ذلك الحظ ، فجد بالسير محو (جبل) وباب من عند الشيخ
جد لله الفكة ، ثم توجه محو قره (الفومج) وكان قد عمرها

الشيخ صالح بن الشيخ سهل ، فرحب به ، وأقام بها يومين ،
وكرر شرب القهوة بين ، السواء ، واليساء ، وهذه الشيخ تاسم
هو الشيخ صالح مريه (القدر) ودار جدم ويصحب للدار ودار
مها أويح ليال ، ولم يرس يسير إلى أن وصل مريه من قرأه حديثه
معد التي معها الأندثار معد ، فأمره الأخ محمد عبد مدي
يجول له أسعد حيات عدة ليشتي ثم باب في مريه شلت بالفرقة
المعدية عند رجل من أهل الدقة ويكرها إلى جنان (حاسبه)
ومها إلى كدر كرك العيس ، ومها إلى كمرقوق الضمقة ومها
إلى حرة القبيبات ، ونزل في دار المكاري الراحة ، لا ليليات ،
ووصل دار صبره الشيخ إسماعيل التي جدها

وكان قد رن لغوءه هوسية منه إلى صبره ، جناب الصديق
السيّد محمد الخنقاني ، عقل القدس ، والذي راعيه في طرابلس
الشام ، وجده السلام وودعه في اليوم الرابع فاعتقل الشيخ إلى
انغور ، وأحد بواره جفود ، الذي للشيخ أوسلان ، والباكية
في دمشق ، وزار عيشه الشيخ عبد النبي النابلسي ودار في حارة
داخل الجامع الميروي ، ومها بها يد خاتمة الشيخ إبراهيم
عيسى ، وأصح بها شاب يدعى عثمان حرنس ، وعند في الصباح
من طريق من الفكرش إلى مرجع السداح ودار جسد الأمل
سیدی محمد عبد الرحمن بن أبي مكر الصديق ثم شجبه للرحوم
الشيخ عبد العظيم ، ثم رجه إلى جنتنة عاب القنتة ودار
سیدی عدي بن مسافر ، وقبر ملائق طنجرة ضليحة مكروب
عليه عدي بن مسافر كتابه فديحة ، ولله كور دوان ، ولادمع
رقانه لملوثة

واستمع الشيخ وإلى القيل صدقته [رجب باندا] وكان معه
جوقسية الم محمد أنا البكري (١) قصدي ، وقد فاته في
أمر رواج ابنته من الشيخ ، فودعه حراً ، وأضاف أنه سببه
مكناً وسكناً ، ويدعه على ابنته عرسي منه للور ، بهذا القود
المعروف ، رساله منه به ، ودار الشيخ مع صبره إلى حرسق
المصور حنلان واليه السيد محمد أن العسل والسيد أحمد أبي المدي
وأمره بعض الإحوان الرجوع إلى القدس وذلك سنة (١١٣٠ هـ)

(١) كان الشيخ محضر أسس إلى بروج من سنة محمد محمد أنا
البكري ودار للور في مطلع رحباً تزوج ابنته من السيد محمد السليمان
وورداً بها بقاء نوبت في القدس

فهم كتباً لأخوان في القدس ، ومهم الشيخ محمد الخطيب ،
وكتناً للأخوان في مدينة انجيل منهم للشيخ محمد الرحمن
الخطيب الحمي ، ومها صف شوك للشيخ إلى طابور
وف دخل شهر رمضان حرك الله له عم الشيخ ، فدار
البيت ، فقال الشيخ في غسه أن دعاهم في صبيحة الورد ،
رجب باندا ، وكان أميراً للبحر فيه فامدة ، أصعب إلى عسدا أنه
بصرب إلى قلب عمه ، ثم يفضي عرمة ، عرسي عمه بذلك لاؤفد
ذكر للشيخ مدرجة في حمة الفرسه فمساها [الحقة المنيرة]
لا يهازبه في لرسعة المعازره ، والتي انتهت بوصول الشيخ إلى
القدس في السابع والعشرين من شهر محرم سنة (١١٣١ هـ)

ولما عاد للشيخ من الحج ، أع للورد على عمه المعاز ما وعد به
بشأن رواج ابنته ، ولكن عمه لما فاته خير عزل رجب باندا من
الولاية عن مما كان قد وعد به من أمور مؤنس للشيخ وطلع أنه
من ابنة عمه ، صون على بيع بعض أملاكه وحصة في بستان
الدولان والمجاب ، وبستان طمراقي ، وسورة في هذه القدة
التي في الترموط

وكان الشيخ مد فاح السيد محمد السلفي وودع الشيخ
عز الدين الميروي أنه قد يحصل مع عمه اتفاق بشأن تزويج
فاته بوجع لأحد ابنة بنت أخيه الميروي ، أي حبيبة السلفي
فحسن له ذلك ، وعلى هذا عزم الشيخ على السفر إلى القدس
لزوج وذلك في أواسط ذي القعدة سنة ١١٣١ هـ مع جمع من
الوطن ، فودعه صبره في الرحلة في دمشق ، ودار إلى (الزرة)
ووزر قبر دحية المكاني ، ومها بوجع مع حلة (جيتي) في القيل
واجتمع بالشيخ محمد بن حسن للقلب طيبة ودار في غنى مسبح
ومها إلى مريه الميوي ، وهي مأهورة بالسمن لمودته وعمر
مذكور في طارها بطيخة ، ومها إلى انغور ثم القية ، ثم ميون
البحار ثم جيتي فاب الله والاعشار ، وكان عاروف بالسبح
في الطريق السيد مصطفى الميوي فدار إلى بيته فحلب القصور
ومع بعد القرب موت حيل وطارق ، ولذا هو السيد محمد
السلفي ودار في الصباح إلى كره (الزارة) وأقام تحت طنجرة
الطية ، وكان مد دخل هذه القرية أحد أجداد الشيخ برسوان

وادمع فلم يقال الشيخ مولياً

الورد تقدم أمير جوفعة وسماه الشيخ القديس الحبيب للقدس
بسم الله ، ودفع الورد في التخليد والى شيخنا سيده الذي يدا
تسليد القديسة بعد أن اطمأن على صحة الشيخ
ومادال كنك إلى أن جاءه انذار بأن حبه استمر مؤتمرا
تقعة ووكيل السيد عبد الدين القديس في الحصول ما خرد
فاستشعر الله في السر إلى حبه حب تهنال الظفر لأن الورد
(رجب الثاني) سبعة منجم فيها بحال موعود القديس ووجه
في راحة سماها (خريز المصوم وخريز المصوم في الرحلة إلى بلاد
الروم) وقد أنوح الشيخ في آخر هذه الرحلة ما ذكره في
الرحلة الرابعة والخامسة القديسة ، ثم للصره ، ثم لوسلي
ماروميه - انتهى .

أحمد - مع الفاني

لأنه حيث شغل ما علكو لهم ورد علا في الحارس بسم الله
بن سلفو الشكل يدا حبه الحبيب لهم

لا زال في حرد من يدي أيا تقاسم
ثم وجه القديس ولس في قريه (جريب) دخول الشيخ في
أمر وواجه : وجوم القديس آخر ذي القعدة القديس ألقا في الحرم
مستقبل أهل الكرم ، وبعد مضي أيام الصياغة ترممها السكاج
بتبر آفة ، وفي يوم الأحد جرى القلم به بحول الأحد ، وأقبل
ذي الصدا الحرم من القديس ، العالم الأتمام ، ولوقه القديس حصل
الدخول الزاجب القديس ، وقد أوح الأزواج مديقه الثاني إلى
قال : رح الزعماء القديس سنة ١١٣٦ هـ

ولا حلت سنة ١١٣٦ هـ ، ومضي بها حبه ، تحرك حبه
للشيخ فله القديس وبعثت بهدنية إلى القديس ، ولكن لم
يتسر له فسر إلى مصر بعد إلى القديس ، ولا جد حله أن
يختلف إليه السيد محمد القديس قباشر ذلك في الروم ^(١) واليه
الكسوة القديسة ، وأذن له الإذن لهم

١ وقرية من ختام هذا القلم ورد الورد هو الاحترام
وجب بانسا متوحيا إلى السكناه بالندام ، وطلب بالطاق وإوام
أن يصعبه وجتاب للشيخ محمد الحليل ، المهام قسم القديس خيرا
ومرغا مع إليها خيرا وقبرا ، وقد ذكرنا ما جرى فيها إلى
سنة ١١٣٣ هـ ، في الرحلة الثانية : القصة البصرية في الرحلة
للصره .

وبعد الفرحه من مصر شرح في رسالة للبل القديس القديس
الفرودة في ذكر صلوات القديس ولوراء ، وكان في مصر بعض
الصلوات القديسة والألنيه وموج القديسة ، وأحد منه في مصر
القديس الشيخ محمد الحناوي ، وفي سنة ١١٣٣ شرح الشيخ
صلوات سيدي عبد السلام بشيخي القديس بالرومان القديسة
على الصلوات القديسة ، وبعض القديس ، فعدا في أفتان
أهل القديسة والإخلاء ، وتعرض القديس سبعة أشهر وأكثرو
في أواخر سبعة يامن والدة لما سمعت بمرجه القديس ، وجاء

(١) زيارة في القديس ، رأسها كان القديس بسم الله حبيب حله
للورد القديس

وزارة المعارف للعمومية

إعلان منامة

تقدم السادة : دواول مصر : صاحب
المرء السكرية القديس بشيخي القديس
أول القديس القديس عليه أو يوصفها بالودعة
منفسها في داخل القديس القديس القديس
في إدارة القديس القديس القديس
القديسة من صباح يوم الإثنين القديس
٢٠ / ١ / ١٩٤٨ من توريد أدوات القديس
والمرسم القديسة القديس القديس
في القديس القديس ١٩٤٨ / ١٩٤٩
ويمكن الحصول على شروط وأحكام
القديسة القديسة من إدارة القديس
بفارج مديقه حاتم والقديس القديس

مراثية من العصر المملوكي

من وحي حماسة

للأستاذ محمود درويش سليم

في بعض الآفاق ، حتى الفصل جميل ورد ، وحسبته ظلال مصر
الملك الزند شيخ ، حيا كان أميراً في بلاد السند ، فلما تم لها
السلطان في مصر عام ٨١٥ هـ جمع من حوله حاشية من حاشي
من دائرة الخلافة في عهد بشارته ، وألقى إليهم بحاشية الأمور
وكان من بينهم ابن حجة الطوسي ، فأنشد كتاباً من كتاب
إنشائه ، والكتاب للشيخ جندار ، كان في المجلد كما يكون
الزور سلطان

ماش إن حجة جندار في مصر رسماً علم بلده القسماً بها
من حمة ، ولم يسهل حاليت أياها حشها يبال طرد ومدايح عباد
طعن بيت إلي ، بحية الأبنان ، بين الآن والآل ، وعي إليها
حين اتيت إلى المنى ، وأقبل إلى المنى
ويبدو أنه أخرج منها في لون اسمه ، مراح المهر الذي دونه
الأسودت إلى الأفق ، فظل في حمة يساوده آق حمار ،
ملا يفتأ يفتأ بحاسها ، ويتشوق إلى منانها ، ويصر في مطاياها
وعين إلى عابها

كتب - وهو بالقاهرة عام ٨٠٦ هـ - إلى صديقه
ابن البارزى بحمة ، قصيدة غصن الشكاه والأين ، والشوق
والحنين ، استغرق ذكر حمة وأحبها أكثر أبيات ، وفي صدرها
يقول مخاطباً روح الصبا الذي يمر بها ،

يا طيب الأحبار يا روح الصبا يا من إليه كل صب قد صبا
يا سادى الأناس يا أهل الأذى يا طاهر الأدب كم لك من جا
يا من راء عبادة من طاهر يا روح بعد من عاب بك سحبا
يا نسة الحبر الذي من طيه كتنس الأحبار عن تلك الزبا
يا من يلى ربح ديك بالى روزمت عشقا من صدى مشتيا
وهزمت عدا كل مود أراكة أنص بهانيك التنور مطيما
ولنت من شر الأناص بها أيدى بدر الطل تترأ أشبا
ودحت كل حياء زمر له قبا بمرح أفضال الغنم مطيما
وطرقت من الناصرة طلقا قنمت في الوادي ربك دحبا
وحلت من قدر الخراسان نضرة مفعولا بالحب من ذلك انبا
عج بالحب فيان عجز حده أنص لسا حله مفرقا
وامح عير لك منه فاه شورود القروان أنص حاربا
وهذا قصيد المنى وسطرت ذلك القبول وذهبت إلى روح الصبا

لا أدري ماذا جرى شوق إلى حمة ، وجهه غلب إليها كلا
د كرم ، وروحه لسانى لها في كثير من التقدير ، وأنت عند
روحه وفيه التأم للعلم ، مسترساً على ذا كرى ذات من
غلب بلزيمها النياص ، فشرق منه في حواء الدهن ومصاب من
أحاديها لأمسه ، يستشر منها القف ضرورياً من الحلال
والقضية ، ويصعد بها النفس الران من الغنى والإحباب ،
بهذه اللذية السامة الصرية الجميلة الساهرة

حرمه حيا في تلهل هذا الشور الذي يتأني كلا د كرم
حمة ، ولم يظن بها وضججه ولا وديعه ، ولم يعل حبال بحالها
يال ولا أهد ولا اكتسحت القين برآها ، ولو سمة واحدة ، ولم
يخفى في النفس أن ملقها والتم عيدا بالقام بها ،

فالتفتى لعل هذا الشور أو من ذلك الآثار التي انصب
من مصاحبة نبي الدين بن حجة الطوسي ، ويهدد هذه المدينة ،
وأحد أدبيات النجباء ، فقد صاحبه في بعض مؤلفاته ، وعمره
أزانه وانكسره ، وغرقت في إسفل كثيرا من صولة ، ووعيت
في إحباب عيدا من مناحيه ، وكان دقيقاً في محبته ، حيا
في حبه ، حتى كان في مقامه الأسباب التي حيت إلى حمة
حصره ، وذهبت إلى السيل إلى ، وأغرقت في الطير السور
مأربى بها .

وقد رأيته منه حيا راج ، ولومه بمدينة تلك ، ولوما ريد
سدا في كثير من مستطاه ، ولوما رايه قلبه ولم يلقى غوانه
في يوم من الأيام ، على الرغم من التواضع حيا وانجرا به حيا
طويلا ، وذلك لسرى مكرمه بها ، ومحمد له ، جدرتان بأن تقصرا
القلب إلى الحلال والإحباب كلا د كرم حمة

لقد ولد ابن حجة عام ٧٦٧ هـ بحمة ، ثم شب وساطل
الأوب ، وخلق يائى ، وظلم ما خاله في الغنى والفقر وطوى

مضياً ولهذا طاب في القبر والذين طردوا من ورجون
عنه ومنطرون مدحاً فأنشدوا ومن في عهد الخديج
والجراح ورأس الاجتهد والمطامير ، وأخرى في عهد القصور
خوباً من القبر والرحاء ، ومنه من طبع في الحى

ومن حوى إليه في حارة ، من مصر الكبير جمال الذي
في بناة ، بعد أن باع القمام في مصر ، ولم يجد بها إلا عيشاً
يابساً ، وموتاً جليماً فحرب في المؤبد ، وأوسع له في بطنه
كاناً ، ومن حلفه بصفاء ، ومن سميت إحصائاً ، من في كعبه
مكرماً أنبأ روح ويغوى حارة ، بين سعودي ورياحها ، وبين
جبلد ريحها وصعب للمؤبد أنبأ في رحلته بين القباب
والزواجر ، والأندواج والتمهان ، وطاش ابن بناة حتى شهد موت
المؤبد ، فمضب أنه الأصيل وأخلص له المؤبد وروى القبر

وإلى مصعب دجوان ابن بناة ، هذا لك أثر حارة في شعره
والمحكي أنجست بها وطوائف برحائها ، وانصاته عركها ، كان
موجبات إليه ، ومنه في كثير من مصانده فخره عشرين
عصيقه في مدح المؤبد ، ومثله في مدح الأفسر ، وهي مصانيد
مضرة فيه ، جمع بها من الفائق القصر أنجيب في مرد
الدرج إلى آخر المدح ومن الوصف للدين إلى الجبال الرعير ،
ومن القصائد التي ذكره في المخرجات التي ذكره

وروى في حكايات ابن بناة حديد ، وشاعه سائر ، وروى
في حكايات سائر ، فصحت عليها طلبة حارة ، هديت حصاد
والسر مرآتها ، وعيداء وأيامه أياد لا أنزل إلى حلت
في بناة الوصف فقد كان وصافاً ولا دعه إلى العطف فقد كان
صانفاً وإنا قرء بمجملها ومعه ، وروى بين يديها صفه
في غره في مصر أصيلة مدح بها الأصيل قرء

صدورك بالهدى مني ولا قبلد ، إذ لم يكن من واحد منها بد
روح من بناة ، طبع إندها على القصص قل القصص ما أنال القدر
وعلى قد استعصبت عيني لأجلها

وفي القلي المستاء يستحسن القصد
من الرب إلا أن بين حورب ، أحد شبه من بحر حارة القصد
على مثلها يسمى القصد وإنما يطام على أمثال القصد والوجد
مرد على القصد على سرهما ، والقصد في ديار وجنبا وقد

خرج على وادي حارة بصرة ، من مصر منه صبيها طيباً
واحد لما في على روك تفره ، منير ذلك الطيب ابن قطيبا
والصريح إلى وداوي مصر ، طيباً على نثر القصد مضياً
لأن ذلك السج والروى الذي ، مازال دوس الأسماء محباً
أنه بمصر سيرة لكن لرى ، وادي حارة وطفه في أسبها
أرمي رعب بها بنى شيبني ، وروح القاد يكافيت القصد
يا ساكني مثل حارة وحكمكم ، من مدكم ما دس موباً طيباً
على حارة الصرب من القصد الموطد والذوق البكي ، طابع
ابن حارة أيادك ، وله أياد أخرى كثيرة على مرارها

وبعد أن كان قبة هوى حبيبها وحرام حبيبها على
فعلان ابنها على بيلاد ، ومضج أوطار قزنده ، قد شهد
لها القصد برفقة في القصد وأمانة في المؤبد ، وبسطت لها الأيام
من القليته ساطعاً ، وفرب من النسم بندا ، إذ كان
حاجه بناة صيرة ، انقل عرسها أمراء من الأوبين ، متد عود
صلاح الدس الأوبين ، ومثل الملك المظفر في الدس عمر ، م صلاحه
من حارة ، عرفت في القصد للملك إلى بناة من بناة القصد
للمصرية ، بول على إمرها أمراء من قبل سلطان مصر ، فكان
سهم أبو القصد ، استأجر للمردب الملك المؤبد ، وهو من سيرة
المظفر ، أنه لما مصر في خلاوب سلطان مصر ، حله في حكم
حارة ، ذكره أي خلق على القصد الملك ، وروى سائر
بواب القصد

وقد عده المدينة في شمال سوريا ، بين حصن والمرد ، ويمر
في وسطها من القاصي ، وكان بها كثير من القواصر ، مستنهد
بها القصد من الآثار ، وكثير من القدر حين القاصي ، وكان محملها
للمسافر القصد ، وروى من القاصي حديد من الأدباء والقصد

وبل القصد الحديث سلطان من بناة ، وتناهي حوراب
أما في مصر مسكنها المؤبد أن القصد ، استأجر ، قد كان
مدينة راحة ، وجامعة ناصر ، صرب من حوراب المؤبد ومنه
القصد ، ومكة القاصي حيرة ، بعد القصد في برحاً ، والقصد
المخرج سرجاً ، ومجازي حباب القصد والقصد ، وصور بين
دو حباب القصد والقصد ، وقد استأجر المؤبد أن يحمل بها حنة
نعم ، ومنه من ، وعجلى ادب ، قد كان طاباً ولدياً وجواباً

أعدت له ملاقة بين حبيبكم وقد راو حق ما لمعكرو حده
ونتم قبح مدنا الشئ بالحق ومن اسم حق يكون لكم عند
سمعت روى الصافي انكم ومالي وماعدا المصنف والمهد
ومن خروا في مطلع مؤيدية مولا

عومس يتكاسك ما أنفخت من ذنب

فلكأن من فصة والرع من ذهب
واطلب إلى الثرب أم البحر إن سيب

أنت المر والامر والامر والامر

عرا حله الأصحاب بغير في ثوب من اللور أو معدن طيب
عنوا تشمر مباد السرور في عوى إليك بكف عر مختص
مضرة تحمل لاسنار ظاهر وحله خفي الدوب بالذهب
لو لم يكن من لافا غير راحقا من حرقه الصبي العبد والأوب
مهابا شرب إلى اب لا يبيننا نحن في حمة سق أم سيب
وإذا كان أو حاذق شمر ان باده واسمأ ، ميو في إحدى

عصاته المد وموفا وأبي أثرأ راض بها عبيده ، عباد
الضوارد ، وهي الرجوة مريضة في مومنا وسينين يشأ ،
مخرج ان باده مع تلك الأفضل صاحب حاة في ربابه الصبي
والقنص في وديها ، فلهذه رحله تلك قصيده الذكوة ، ما
بها بومع الراس ووشما ، وحاد من نور ديم ودر صاحبك
ومشب باح ، ورواير حاديه ومياه جارية ، ثم وصف التبر في
الصبي ، والشمسين على الرض في صدره ، وقلقه وما بأدهم
من البدق والأثواس القده ، ومراح الأظفار وبراسها والأمن
وف المنيب ، ومهود القبل ، وينظرة الفية ، ما فخرية ، بها
محلك القيل وروم القم ، وهو بين حيا وذلك يصعب جاد العبد
وكلايه ور ، ومعهودة وما إلى ذلك

والقصيدة عريضة في بابها ، بارعة في صورها ، وقد سرود
إلى مرمها في حقل جديد ، وقد كر هنا ميا دينا على ، ميل
المثال ، قال في المطلع وصف الرض والنواير
أنني شدا للروض على فصل الصبي

واشغلت بالوسى أرواى فكنت
ما بينه من سمر القنصام وهو بصحارك في الأكلام
إن كان الأثر في هذا وغاير معى لمرى هذه الأزامير

قد بسطها راحته التهام بسط البناير ، البرام
أحسن بوجه قوس الرسم حرف فيه البقرة ، البرام
وحبها وادى حياء الرحب حبيب رعد البقس ، البرام
أرض السعد والمعاد والفرح والأمن واليمن ودواب الفرح
ذاب التراجير صفة القرب وأنهاب صفة والآب
سخت موج الحام القصف أم كانت ذات موج أصيب
حسكها من المتين قلب لا صا والمسد بها الحب
ور ، بطيخ طلاء التوددات ، وهو القفاولت ، أن يجه

محلا واسمأ بواره بين عبيدة ان مائة حده ، وقصيدة أخرى
لما عره من الدين الحلى فقد كان من الذي أحد الأدياء الذي
هو ود إلى حده ، في هذه ملكها المؤيد ، فخال من حده ، وم
بهديده ، ومدحه بقصائد غر محبة ، وقد شبه حبلى الذي وقا
المؤيد عام ٦٣٣ هـ ، ورأى ، ثم هنا أجه الأفضل بملكه الجديد ،
ثم مدحه بقصائد أخرى قديمة ، من بينها موشحة نظمها
عام ٧٤٠ هـ وصف بها ربابة البدق والسيد والقنص في موج
من صبرج حاد ، وديها بهي ، الأفضل صيد الفطر ، في مطالع
عده الموشح بوج

ثم في قد ساعدا عرف القدر وجاء طيب جيشا على سبر
فكم فلا تم امرى ، وما مبر ، فوسم يفا در الحنا إلى خلق هو
طاشهم من حاز السرور إلى حور

ومد مصفا الرض والأمان وأسد السكان والإيمان
وأحمد الإحسان والأموال ولد وقت بعدها الأوامان
والدمى ناب من خطاء واعتذر

وسها وصف الأبطال

أما رى الأنهار في نشرى مصفة باده الحبيب
فريقها ناب عن اللانين هذا دمت محو الهاء المورب
بامرها الشوق وبهاها المبر

هذه أبيات من قصيدة حبى فلهذا فنى عود لو تقاولا
— أو تقاولا أحد الأدياء — ميوازين فيها وبين «معانيه الشوف»
لا من مائة الشاعرين متعاصرين ، والتصديق بين بيتا في مدح
ملك واحد هو الأفضل صاحب حاة ، والكاتبه فنى قهت ميا
إحداها ، شبهه بتكاسبه الأخرى ، قد قبلنا في وصفى البدق

١٢ - من ذكرنا في عدد الثوب

الحالة الاجتماعية

للاستاذ عبد الحفيظ أبو السعود

~~~~~

يتم أهل التوبة فيضة بسيطة لا تركيب فيها ولا تنقيح ،  
فإنهم أذية ما تكون محبة أهل العرب ، إلا أنها غير مدحة ،  
نفس فيها الطيور المختلفة والحيوانات المسمومة ، بل الطيور  
لا تكاد يجد بها غير النظام والربو ، والطيوانات محال ، لا يكاد  
يتشارك العلم وبلد ثوب من العلم

وأكثر الأهلين يشغلون بالزراعة المحروقة المساحة طويلاً  
العام ، والى معاً موسم اقتصادياً غالباً في شهر مايو من كل عام ،  
إذ ينضم مياه النيل ، فتكتفب الأرض التي غمرها مياه

والطروج السیدی معاينة الأفضل واستلهم كل من الشاعرين  
أوسافه من ولد من ودين حاة - ولله واحد لا ودين - هذه  
أمور ومشهدين التصديدين محب في للوزارة بينهما وسين عليهما  
ولا أدري بالسطح متى قبلت حبات الثوار ، وى أنه سنة ، وى  
أية راحة - ظلتها من غير السنة ومن الرجة التي كحل منها  
من الذي خول ذلك بحساسة ما تشرب به من قشبه في الموضع  
والصوب والليل بين التصديدين مما يدل على اتحاد ملازمهما

وهما يكن من شيء فإن التصديدين وما صانها من شعر  
الشاعرين الخبيرين ، وشعر ريبتي الذي غنى على آخرها ، وأمنى  
به أن حبة ، وشعر تيرم من أباد حبات ، نفس من وحدها ،  
وجودة من صانها ، ووجه من صانها - وفه مات من الذي  
حم ٧٥٠ هـ - وى بابة عام ٧٦٨ هـ ، وى حبة عام ٨٣٧ هـ ،  
ومت عبرم من شعراء حاة وأدائها ، وبق شعرم وأدبهم خطاً  
معدنكاً بما كان لحاة في قوسهم من أو ، وما كان لوحها من  
بت ، ولإلهها من ربح ، ولصانها من إسرائي

والإسكندرية

عبد الحفيظ

مدرس الأصب كلية لغة العربية

انظر : عروج الآلهة عند المصريين كانوا يحسبونها قوت  
للجنه الآسيرة ، والتي أعطتهم الحكومه قوتاً عظيماً ولا  
يكادون يوكون منها صراً غير روع

وعند راحة الخيول من الفصح والقدرة والسحر من  
الطمر ولبول ، إلا أنه تكثر راحة نبات ( أكثر من جميع  
وهو يند يشبه الفاصول أو القويا في تنحدره وتارة  
ولطفا النبات فينبه للتدائية الكبيرة ، لأنهم يأكلون غارها ،  
ويختصرون أرواحه ويستقاه معاداً أساسياً لقوتهم ومواسمهم ،  
ولمعد منهم من يدر من هذا النبات كيه كبيرة تكفي مواضعه  
طوال مدة الشتاء ، حتى تجعل الأرض ومحب ومحب الأوراق  
ولا تكاد تجد في هذه المنطقة على سفان النيل حفرة ، إذ تنطفي  
بها الطرد جميع الأرض ، ويبدو التفتيل غارقاً في النيل كأنه  
يختصر وينتحيث

وقد تمت ورقة الاشتغال بإنشاء مشروعات الري ، غايتها  
معرفة للمشروعات الآلية آلاان الأندج دورها المكونة على  
من القوانين التي يفسر في شرانها من دعوت مياه الشرق  
لأرباسهم ، وهي لتفضل الآن أحسن استغلال ، وتكاد تقوم  
يشون بك السورة في كثير من الأندج الضرورية ، وبخاصة  
بلاحة ، والتلاقي ، والحكة ، حيث صلي هذه الأرض أعود  
الحاصل - وتكاد هذه المشروعات جرى إتمامها وترواه حول  
الدم دون ارتباط بإرخام النيل أو اعتمدته ، ولا بمكتشف  
الأرض أو انظروها - وقد جذب هذه المناطق لثرائها شباب  
الغربة إلى حد ما لسكنتها ما تتطلبه من الأيدي العاملة والمجهود  
للتجارة ، ولا يزال السكندريون مورعين في قناعتهم والأسكندرية  
وغير ذلك من مدن القطر ، ورسولون إلى بعضهم من ما يكفهم  
من الزمن وكثافتة ، وللهذا يكثر الفناء والأطفال والشيوخ في  
البلاد كثر ، سوى الحد وسرى الفناء والأهليهم ، ويتحصن هذه  
الظاهرة بمرح عندما يحمل صلي الصبي فيستقر تلاميذ المدارس  
الابتدائية والقسم الثانوي في علية إلى قوتهم وأولياء أمورهم في  
شي من القطر ، فلا يكاد ينج غرك حيت على شاب أو سبي  
وما أخرج الصورة إلى أيدي أبنائها الذين صبروا ولا  
يودونها إلا في القواد القليل ، ولا يكاد يمكن قرأه منهم



وتخاض حولا كاهن كهره لفران مراكمة الوهم في كنعان  
لناس كتورجا الهية من دهم وحيد و...

٥٥٥

والبيت الذي على درجه كبر من قفاته وحسن التجهيز  
بني النظام في كل ناحية من مواضع وروبو من أرحاه ، موافق  
و ذلك بين القتي والتعب ، والفقرى به ، في بناء البيت نفسه  
ومواد البناء ، حبيب للنبي يسوع رب بيتي اعطاه من الجبال  
المحيطة به ، متعدد الطيور ، وبيت القصر في القل من القل ،  
وسعة من مدوع النخيل وسعة ، وسكنه مع ذلك اشراج  
الهدر وملا قلب ربه ودمه بينه وهدر ، ومن مدوع النخيل  
وسعة يسوع الذي يائه كذالك ، إلا أنه جلي السبع ، طلاء  
طوب ، و مدوع رجوه به كبر من قفاته والماله به  
يبدو كنفاته فيه جيرة من جود أنواع الا ، محبها  
الد الصاع محب ، حتى أنه محب السوي الصون وهدب الانظار  
وسحب لد القوي السدم في كبريه البناء نفسه ، قابليوب  
وحد عام فكرو من طابى وسعد ذى ماء وسع ، ومن النادر  
أن نجد بيتا من طابقين ، وحوو القرب يتد ، صغير بلور يشبه  
للصبة في وجها ويستعمل لستها ، وشكل البيوت من  
الطرح عري قريبا ، والقرى الخصب صغير ، مستطيلة ومثابة  
قرب السطح فتر من صبا القوية للده ، و مدوع الخوس واسعة  
مستطيلة تد يبلغ طولها في بعض القبيوت اثني عشر متراً ،  
والأبواب واللواد تحب بالولي واحية حد ، وقد يكون بعض  
البيوت الكبيرة شرقت مسوعة في القالب لاستعمال الامهات  
والقروج مهم ، و مدوع اللون من الشراج بأحادي الصبي اللوه  
شرس في البناء ، تامة بشكل مستطيل جميل يراهي به القناب ،  
كأنها وسع ضميمه ممد من مهادى برح ، وقد يطلى من  
الأطيق الصبية بنواب من القلوب بوسع بشكل لود عيت  
سكور أشكالا هندسية جميلة ، من دوائر وانوارس إلى  
مستطيلات ومربعات ومثلثات ودوا ، تحب ود الملب رومه  
ومثالا ، في ناحية الشلال حيث تنزل الزرارة وهدب النخيل  
يحطون سفوف بيوسهم على شكل القيد ، ولا يتعد بعد ليوهم  
فيه إلا في لنادر القليل ، وعلى العكس من ذلك المنطقة الجنوبية

أكثر من سبع ليال ، أو بصفة أيام ، رتبا سود البدر الذي  
سحب به كنعان مرة أخرى إلى شلال ، حيث يستريح في مكان  
من بعد لا يجد ، في وطله الأسفل من سبع وقنابات

جل ، ما حرج القوه إلى أبدي شباب وسواهدم ونخاض  
في سعة الأنام التي تنح بها ، المذكورة الصرية إلى نعيم  
الشروبات الخاصة التي تحمل من حد المنطقة جنة وأوه الغلال  
داية القلوب تحب من أحبا كل ما لا حوه من آلام جسام ،  
وأحوال عظام في سبل رقاء ، حرو و مد ، أبنائها وهدر  
روبو وكثرة حيراتها من رما ورياح بحري الوطن في الصحبة  
والإباء

والناكون غليون ، غا كثر القوي أحصوا النصوص من  
الحكومة انمو ، على أنسهم وملاهم ، لوي بناء بيوسهم التي  
أعرب من الأخرى لا تخافها من مصوب القليلة الأخيرة ،  
وكان الأحدر المذكورة لن موصهم بذا من أوصهم التي انزعت  
مهم لوصاً مستصلحة هذه الزرع والتج

وي للويون أناس على برجة من الفتحة والهدك والهدس  
للأتمحل المرد ، وقد قام هؤلاء بفكرو من تركت رماية وحلوا  
لما أحدث الآلات الرماية على اختلاف أنواعها مما تقوم باستصلاح  
الأرض البور وحرقها وربها وإعداد التلات وعبر ذلك

٥٥٥

وسكر في بلاد القوية بعض الصناعات القوية الصعير ،  
كنصانة الأطاق وأحصر والبسر من القوس والقتل والمريد ،  
ويجعل فيها القوق التي السدم ودفه الصنع ، وجرم بهد  
الصناعات في القالب القناء والقتل في بيوتهم ، وعلى الحكومة  
الان دراسة هذه الصناعة بواسطة بعض مبحوثها لإدخال بعض  
الصناعات الصغيرة التي تناسب البيئة وتزججها لسمو وكبر من  
طريق الصانع الصغيرة أولاً في البلدان المزدهة بالسكان والتي  
يكثر فيها الأيدي العاملة ، ويترى عنها موزفون مختصرون  
مهمهم أولاً سيم أكبر عدد ممكن من الالعين بين ويلات ،  
وسكن للسكة القائمة الآن في مدرة للواميلات بين هذه البلاد  
سحبها ويحب ، وعلى أن يح هذه للشككة وهدل هذه القيد  
حتى تسود هذه المنطقة صبة صناعية وجرمها القيد الصناعي ،

إذا لا يكاد يخفى من قاء رجب ..

وأما السيوف في القاء رجب ( الشهر رجب ) ، وهو سرور  
من الفشب والحرب وضع فوقه حشيه إذا كان معاً للقوم ، أو  
المجاهد المعينة الفاعلة إذا كان معاً للخصم الأعداء ،  
ولا بد من وجود هذه السجائب في كثير من المهور ، سواء  
مها يربى النبل والقيم

وفي كل رجب الأبطال الصبية واللامق والأكراب المتفقه  
بكترة عجيبة ، وهي في القاء رجب من الأنواع الثمانية التي في رجب  
إد أعدب الأعداء الصب ما لا يسر أبداً أنه في غير القاء رجب ،  
بل وفي رجب هم من الأدوات ( بمحليها في معصية ما يبنى به )  
والقريبون بالقبول في الأكرام الصب ، وأول ما يقدموه له  
( الفشار أو سط حلق من الخوص وعرة المبعج الحظ ، مما كل  
الصب من حد وذلك ، ثم يقدم له فلا يبقى ، حتى إذا جاء للرمح  
قام إلى مائه لا تختلف في تصميمه ونظامها وما حشد منها من  
أنواع القوم والقبور والملاوي من مواسم الحانقة وولائها  
القاهرة ، وكانها هي !

\*\*\*

وإذا كانت بشة القربى دونه إلى القرم والفرار واليد  
من طواحيه وروحه ، فإن بينه القربى الحامه المناسبة ، والمرداء  
اللاعبة في أكثر أيام القام دونه إلى الحسب الفاضل والحب  
التبادل لأفراد بيته القربى يتفرغ منه بلا خلاف يؤرخم على نفسه  
وخصمه يقتضيه دونه . . فإذا أقبل الساء خرج من كل بيت  
ما فيه ، واجتمع أهل التجمع وغادروا جميعاً مقادهم في صوة  
والطمان ، ولا يصير للدم والحالة عند ألا يجد ما يخرج أو  
يأتي به ، بحيث يصيب كل واحد ما يد جوعته ، فلا يبقى من  
يشكو ألم بطوح أبداً ..

ودور المراكز العلية من التوبين عند ما يهيمون إلى  
ملازم يترون في القاصرة القام ولوسمهم ، ويخون إلى حين  
رداء للعدية المقلب ، لأن هذا لا يحور في ثمره أهدم ودوي  
قوام القربى لا يناديهم بها لرتبهم منكم ومحت مبراتهم  
باكثر من أسلهم بالخبرة في ساطه وسداجة بلا تصد أو مكلف  
والجميع عقال أهل وأهرب وأولاد حمرة وأبناء غثرة ولا فرق

هو الكبير منهم والقصد والقام والقيم  
والقويين جميعاً ومع حرب القربى القربى القربى القربى  
إلا بعد أن خلق في القاء رجب كجود وصل حراسه رجب رجب  
يكون في القاء رجب أولاد القربى من القاء رجب ، وقد خلق القربى القربى  
سوقاً مرداء ، بحيث يباع الأعداء منه خمسة وعشرون قرشاً أو  
ثلاثين أحياناً ، وهم سعدون لأن القربى القربى القربى القربى  
القربى القربى لا يوجد هناك إلا القربى

وبعد ، حشد سورة حاشية من القربى القربى القربى القربى  
عمرها ، وهناك ربح كتيرة في حاشية إلى القربى القربى القربى  
وسكن يس هذا موسمها لحاشية كل حاشية إلى القربى القربى القربى  
ومنى أن يوس إلى هذا إلى حاشية القربى

عمر الحفظ أمر المهور

## الرمح الأدبي العربي

للأستاذ الزيات

تضمن للفضة الناضرة من هذا الكتاب  
أما الطبعة التي تباع الآن في الملاء العربية

فاحترس منها

أما طبع مصر فيها القصد والمظان القربى  
والقربى ربحها أمر القربى في القربى

انتظر الطبعة الثانية عشرة قريباً

طبعة أبيه صحيفة فيها زهدات كثيرة

ولاسيما في القربى القربى القربى

## الموشحات وموسيقا الحديثة

الأستاذ حسني كحلان

.....

من مصر الناس ، وإن يصح الغرض ثم ، أرى ما كتبه من للموسيقى الشرقى يمشى وعن النهضة في الموشحات ، آدم إحياء بواب موسيقا القديمة أبي ابن عنترة أدعو الناس إلى سماعها المنوع من الفن قبله على وجههم ، والمزج من الحديث ولزوم مفاطمت ، ولما أسمعوا يستوعبوا الرحي الطامه ودمعاً اللباس أورد في كتبي هذه أن أصبح لفتة على انطواء على منتج في صحبتي لإحياء قدم هذا الفن واليهوس به فأنزل

يسب للموشحات وحدها على التي يمت للموسيقى من ولدها وجودها ، ولا الأدوار والقصائد الموشحة على الأوراق مثل التي كان يقددها الشيخ أبو علاء عند أسفار الأنس أم كلفهم ، ولا الموشحات الحديثة والآثار المزارحة التي تسمى « مفاطمت » ولا المزاويل ، الأناشيء الشعبية الطائفة في هذا العصر ، وإنما التي يهوى الفن الجمع بين هذه العناصر جميعاً ، فحة تقوم على نوع واحد دون خاص من هذه الأركان والأنواع الفنية يكون مأكلاً الإحراق والمصير والفن ولا بد من التنوع ، وعدم الاكتفاء بنوع واحد ، والآذان والأرواح تنبى بالتي كما ينفذ الأدباء ، والاختصار على نوع واحد من أنواع الطنم بعد الفتنة ودمعها إلى الفن والمزج من الأكل وقد كان الأخصمون يحرقون الموشحات في القدمة من خلال العصر والتلفي ، وبها السور والنصيفة ، والأناشيء « المظنونة » والمزال ، وبها التزيين والتنويع كانت تحصل الفتوة والفنر وطوم المفاطمت منهم من صوت الشمس حتى مطلقاً دون أن يصرى المصنوع المصنوع للتشجيع في من الإزلال يركس مدعي عليه حالاً اليوم يمكن برص قطننا التجارح الرحيمة البقلة الفتنة فلهذا أبطال مطربي الأفلام السينائية ، متارة تنزل بالهرج ، يا أوميل يا جيل ما احتلا ، رنك ، والتسلسل ، يا جود قل لي راجح على فني ، دائرة وقارة ، فلا يلقى المخرج

الأدب من الأهل على السيار التي يخدم من ومن الموسيقى المختار وبس الموسوم على أبحاثهم غير كون المفاطمت دونهم بتمموا لهذه المصنعة لفتانها

وهذا ما دأبنا إلى استعاج الموسيقى الحديثة ، وطرن حرسهم ولزوم إحياء ، وبها فتحة على يال السط ، متدين على هذا الفن كما كانوا يندونون ، وطرب له كما كانوا يطربون ، فأن راعى اليوم من لبال ليس في عهد المولى ، واليلاوي ، وسلافة عطار ، والبولاق ، والمصنوع ، وغيرهم من كبار فناننا الأخصين ، وأن الأس والطرب منها من لبالنا فتحة أ هذه فتحة أسرع وب ، وثق كات بدوم حتى مطلع العصر فلا يبرو المصنوع المصنوع كات كات عز لبالهم من فتحة لموم وهماهم ، ولقد كات مسترق آواحدة من أخت طوبى كما روى لنا المصنوع له ما كات على التحقيق وهو بكورها مختلف الأنعام ، وكل سمع منها كات محدث في المصنوع من المصنوع ما محدث ، ولما هذه أمير الشعراء ما كات المفاطمت بمره فيه

يقول منه آخر النصو آها ، بين يلقي مكره من أهدره يسمع البقرة في المنجر بالين ، يمسى مشغولاً في نردو هكذا كات يال الأخصين ، وهكذا كان سحر مهم اما يال اليوم فأنك لا سكا مجلس التمتع به إلى صوت متبة أو من ، حتى تخالف في مأم حتى به إلى أصوات الباديين والمناويل والمناشيد والتأملات تسوة هذه عا العصر وحده من موطن الطرب

جز الله المصري إن لم نحل كله من فنون الغرب لها كي الذي يقتل المنور للشبوب والمواظف القنانية ، فأن كات على دعوة الناس فأن كات إلى إحياء صوت القدم هذا لا مقادنا لأن الموشحات القديمة والأدب عند قواعد أساسية الفن للموسيقى كالمزج والمزج فيمكن من الفنة الغربية ، بلنا قدر مثل صاحب طلبة « بلاش تيوحي موي » ، ولعل صاحبه طلبة « نبي بلاك » ، نظود فأن بخير إلا المفاطمت التي جازها فيها الأخصين ، كقطعة : يا جيرة نردو ، الليانية النسة ، ونقلت

غاية الوادي ، من امة الجبار ، وطيلة وحفاك انت التي الطالب  
عن ضمة السكا ، وحده على نقي ، من عند الرعد  
هذه طامات ذات ضد ، سوية جاري بها اصحابها الاغنياء  
وساروا بالحق على عرازم ، قبا وادعيا لا بيعا على آسازم  
وهذا ما حذر الانسة ام كلثوم على الزمان للمصيب ان يكتروا  
من ظلمهم لما تقطعت قاب الاسم العربية المروفة للقومه ،  
فحدثت بهذا شهاب منها ، طرم ذي القوة الامر بمعه الحجة  
ان للوضعات التي صارت منا ذكرها في البحث كتاب فلسف  
كلها أندلسية ، وسظم للدلول منه الذي نبشده في الغلاب  
وهدم على الناس من للوضعات التركية للصعوبة ، وديلى على  
ذلك انه لا يحظر موضح منها من اوعى في تخطيطه وطياته من كفى  
« حاتم واسان ، بلى وطلال » ولا حرم ان للوضعات الاخلاصية  
لما قيمها وروحه معانيها واسباب النسيه الى التركية التناولة  
المروفة ، وذلك مما من عند الموضعات من النسيه لملهاكاه  
مبناك من روجه هذا الفن لتقديم الانفس

كللى لمصعب بجاني القرا بالطل واجلى سوارك متطاف لدلول  
امنا ، مذكور في الارض عموم ودا ، كذا ، اعربت مجدا أسر ماعيا  
ومما بهطل الانا بالالا وهما ، فاعطى على صلوة الكرم كى تهل  
من ظلال دولة الحسن ادا منكم ، فاعلم ، بمر و اخذوا فقدم  
لا ارم ، من ربه صبياء ومن من ربح

فانتم ، عيش جديد ومعلم قدم  
أسر بليتنا الانس متدا قرب ، يترب بقا المصوب وادعيا  
ملوكى ، ديف الرسل ولا نفعلى ، وديلى سرك المصوب وديلى  
قاي رومة هذا التوسج الأندلسي للفتصب شعروى من  
موشعانا البرم ، ولز اسمر منا جميع ما نفع عليه النين من  
الوضعات القديمة لانها ما من هذا النوع الماسر الأخوة ،  
وهذا ما حدا بنا الى الدعوة لاسماء مواتها والنداء بها ، فلما  
كان المولى قد كتب له المظود فلم يكتب له من طريق الفن  
وحده ، وإنما كتب له من طريق التوحيد في اشكال اروع  
تقطعت الأداة النسان ، وذلك عمودا من أهداره في سنة  
المجاز كرا

الله مصوب دولة حذرك على الترواح من غير ووال  
وبصون غزوى من جفنت باقى مصاب من غزوات  
اشكى اربى عرك حبك الى المصوب ، وليك الحسب  
استبح وادوى عرك وصنع حول ايه المظيرة  
وأنا أعرف مديا من عند الطبعة سماه في حدائق مدعى  
محمد سالم ، وكان يرد صره على لائه سنة ، سمته في حلة صر  
خمس ، وأذكر ان أحد المصربين قد استنقذ الطوب قدس  
نفسه في مر ويد في الزود غلاية من عدلها صرنا من الطوب  
والقصر ، وما تخط الى الآن قنجه كالأطبوط يفوسه في  
النهر بصرب وجهه من غير شعور كالى اضهد الآت  
ان النص من مطوي هذا العصر فانت بهم أن نلهم في ظهور  
ويدهم بخاسا بهم ، لو أن ناني بصك مستعرا إذا كان ليس  
بمعدوك أن نلهم ويدهم مرأا كما سمعه ورد

عسى كنعان

معدو

### جامعة مؤازر الآداب

#### كلية الآداب

مبنى كلية الآداب بجامعة مؤازر  
الأول من طابقها ثلث وطابق مبدى  
من الموجه السادسة جسم الجرافيا به  
ويتوسط في الرشع أن يكون حسلا على  
درجة الجيالس المتنازه من قسم الجرافيا  
تلكية الآداب او على درجة الجيالس السادسة  
بمدير جدد جدا على الأغل

وتقدم للطلاب في موعده لا يتجاوز

١٥ ديسمبر سنة ١٩٤٨

مهم حضرة مدير التربية محمد كليه  
الآداب موصفا بها المؤهلات المطلوبة  
و مهم ما يتصل بالطلاب فصولا ٤٧

## لقد طار لأول مرة ..

للأب انور زكريا يوم الفجر هجري

للإستاذ محمد سيد الدين وهبة

~~~~~

وضب السمور الصغير وحيداً أمام عثته - لقد حل أحواه وأحسبه الطيراني في اليوم السابق ، واستكنه لم يمرؤ على الطائر معهم - وجهاً كل يمرى على فرع الشجرة الممتد أمام الشئ وجهاً بين هاتيه وبوشاك لم يرمح جناحيه بحس الخوف فيصعد في مكانه - كان البحر متسطاً هناك في أسفل هذه أميال بينه وبين سطح البحر - كان يشر بشعور مژكة أن جناحيه يستطيع حده فكانت يتكس وأسه في ذلة ثم يعود إلى عثته الصغير - وكان يحويه بحومون حسره يثثوه على الطيراني فكان آوّه وأبى يدوران حوله يؤشانه على حوته وجنته ، ويهداه بحمائه من الطعام وتوكة في الشئ يحرب جوداً بها لم يطرح عثته الخسوف ويبدأ في الطير - ولكنه كان يريد الاحتفظ بحياته فلم يتأخر الحس - وهو لوح وعشرون ساعة ولم يقرب منه أحد وفي اليوم التالي أحد رتب آوّه وأبى يطيران مع إسمه بصحاحين لهم ألوصاعهم ، وطلسهم كيف يثثبون على البحر إذا شاهدوا حكة طافية - وكيف يتناولونها بمقارم ثم يرتشون في سرعة وراى أناء الأوكير يصطاد حكة ثم يأخذها إلى حصر أبيه بعد حيث جلس بينهما وحوله إلى أسره يصيرون في مرج ودعرو ثم طار الجميع إلى المصرة البعيدة بعد أن مروا به يصفرون منه وبعبوره بحبته وحرمه

وأحدثت الشمس رتج في السماء ووصل أنسها للقائه وحراولها للفرقة - فأحس إسمه - إنه لم يدق طبعاً منذ مساء الدارين - أحميد برسد ثم حكر في طريقة يصل بها إلى أسره طريقه تشوجب الطيراني - ولكن لم يكن هناك سوى البحر الواسع يمتد من تحته - ولورد أن يثثت نظرم إليه حوص على دجل واحدة ووسج الثانية بحس جناحه - ثم أحس عهده وخاضع بالثوم - ونلج منه لمساعد إسمه

بتدريسي على الصخرة فوجدني - أنا طير - ممكن أن يكون ريشه متقاربه - وأبى - كاتب في فن نظر إسمه - ومن عظمه بحس طعنه من فلك حاك مقلد بحس وجنتها - وأخبره ساري الطعام حتى كاد أن يحس - كم يحب أن ذوق السمك - وكما يرى أن صبح صبيحة ضيقة يستطع أنه أن يحضر كرمه من الطعام ولكها أحياه الفرص - ثم انطلقت من حصره صبيحة فرح بعد شاهد أنه قضى في خلسة السمك بمفازها ثم نظير متعبه إليه - وجري إلى نهاية الفرع في شغب وأحد يدق الفرع في سرور - وجهاً قريب أنه منه حوصف عن الطيراني ثم حلق في الفضاء وفكاه السمك في مفازها - وانظر أن تقرب منه - ولكنها لم يحس - وحسه المروع - وولغا نظر إلى عثته السمك واستكنه - أحد يسر إلى المارة وجهاً مر يانه سمع صوت أمطار في جناحيها - ثم لم يد يسمع شيئاً - فبث عثته لحقا واحد بعد ما سوب سطح في البحر - حرد محتاحه وأحس المارة يشعه حرك جناحيه - إنه لا استط الآن واستكنه وجع - وفازره الخوف - لم يد يهرب شيئاً - به بطير - إنه بطير - وأطلق صيحه فرح - وراى أنه بطير فأحدث صيحه فرحاً - ثم رأى أسره وقد ثقت أفرادها به وسمى أنه لم يكن يعرف الطيراني فأحد يخاف في السماء - بطير مرشحاً ثم ينضمي - بطير مشرقاً ومغرباً - والسرور غلاً قضمه - ولكن - لقد ماو مروى البحر - والسطح الأخضر بحته قلباً - ورأى آوّه وأبى وأحوة بعد حطوا فوق البحر وأحدرا يتادوه في سرور - أحد ينضمي حتى بلغ سطح البحر فأسط وجهه على السطح الأخضر ولكنها قامت به - وصاح من الخوف ورواد أن يرتفع ثانية - فأحد يضرب بجناحيه ولكنها كان ميا - صيحاً من المروع - لم يستطع الإذراع فترك أوجه خوس - ثم غير يلائم يضى جسد فربصد ولكنها لم يضر أكثر من ذلك - فده طفا جسده فوق الماء والحب - دولة أفراد أسرته يصيحون فرحين ثم قدروا منه ويخافو كل طعنه من السمك - فرموها إليه ثم أخذوا يهزجون فرحين - فده طار صبحم لأول مرة -

محمد سيد الدين وهبة

الدوحة الذاتية

الإستاد محمد علي

كاتب قسم نكاحنا على ذلك المحضر المرفوق الذي
يحتوي عندته مخرجات الشهود والذين هم في صفةه أفراد الشعب
في تلك المنطقة وكان المخرج يتقسم في الدوائر ويخرج
منه إلى وجهه أفراد شيوخه في تلك المنطقة من ٢٠٠٠ و ٢٠٠٠

روضة إلى جردتك الأنسب في قولها قلته انصرا،
 كنت كالنمل اللدني مستجدا
 على رؤى من جلالها في الداء
 كعب طيفا من الجلال وميناء
 لا يسد نام الخيلة القيضاء
 كعب غدا في كل من
 مستخف كالقطر في الماء
 وبه حساء تحت ظلك أركب
 وقد حسي بالثب في الحوراء
 وبالصام وميمه في جهاني
 كالغزاة البروق في الظلماء
 وب شرب أنام حوائك عرياء
 بالها في ليلته حوراء
 يا عكاظ للظور أن تشبه
 بحرقى القهقهة الزوراء
 أن ظلك لوكون مطيع بشرأ
 أي ظل يوم فوق الماء
 وانظر إلى القسم يخرج قسرا
 من فردح نصيرة ميسر
 واختلاف المضاع فوق انصرا
 سينس في الليلة القسراء
 ذلك عود حوله منك القهالي
 في محوم ودمرح سكباء
 أنت مثل وكل من لم مثل
 غارق في صهابة الأرباء
 معي للدم في رعاقي وأعمل
 وانتهى بجودة انصرا
 فتلاهم التلاهم يوم غس
 في ليلهم القسوس والانساء
 والصبح السمرق ملك بأنني

حاداً خفيفاً وفلجاً شديداً
 من خروج السحاب الدخان
 أعصم أمين الجود فودت
 سهم خط بطير في استهزاء
 عرفنا الخلق والسحاب نصير
 وانطلقنا في غيبة الزرقاء
 واضطراب في الأرض مصرع
 بيللا

از جہل عن حائر الانبياء
عن من عنصر القرب وینکری و صوفیوں کے الزعماء

ليس للاسم الوصفية حيز
أو لو كانت للأسماء
كان يعطى الـ "و" ويبنى
كان يحبوهم الضمير بعد
كان على لقومه شراب
من أخرى من الضمير بعد

جاءك البير فارشيده كده سا
حسرتا الفصون اوسمه فله
دنه اني كل من بهج
هو شخصين ساره بن اكلما
عا هو الروح مورفا جيتا
ها هو الطير ماشطاً يعني
صرت قيراً في الطريق وسكن
انت متا لو يهون زاب ام
وب صخر هو القلوب اليه
سجد الناس المستغور غديا
انت انسان ما غافى ريق
محدو الليل في المدرج كالنجم
بحم النصر وهبه ويدوي
مخرج اني من مقول الموابي
كبي فمحدو مائحا يدوي

بل وحيثما خلق الله سبحانه
جسم من الأجسام
فلم يصب فيه شيء من
من مبادئ الفساد والاضلال
شبهات في هذه الأمور
وسل النور من حين البدء

يطلب العوض من ذلك العطاء
 ر جوداً كالصخرة المنيّة
 بكل شيء يختال في السراء
 في وحاب الوجود دعي شقاء
 ها هو القل مشب الأرحاء
 في استناب مجلس الأسماء
 حركات الشقاء حس القيد
 فتر حكيماً في سجنه وديار
 واني أم كالمية الرقطاء
 وهادوا والفلاة للسمواء
 في حوشى صفحة وخطاء
 بل حفاً في سجن الهوان
 كعدوى السوابب الخرواء
 يدرك من ترجم الموصياء
 في سجن في حجة الطغاة

إظهار الحليّات

مجلد القضاات يبلده بنى سويح
 اتيه ظهر يوم ٢٠ / ٩ / ٤٣ عن رسم
 ودعان بنى سويح الزارة، وعلم الرشيدات
 ورسمهم احواس، اقر رسمهم وتطلب الشروط
 من الجبله على دونه عشه غنم ٣٠٠ ملم بظفر
 ٣٠٠ ملم بخلاف اربعة الرصد ٩

شاعرة مصرية

يبدأ بـ « الاستاذ العباس » فطلب منه في
« عدد الرسالة ١٢٥٤ » حل عددا من غرائب

من قصص السخاوي القورخ الفناد القرن التاسع الهجري
انفرد جرميا حيا من ترجمته (المصور الملاحق لآخر القرن التاسع (٩٥)
لترجمة النساء في الشرق ، ومنه اقل ما يحاز ترجمه الناصرية المصرية
قائمة ابنة الناصر كمال الدين محمد بن شيرين ، ولدت بالقاهرة
سنة ٨٥٥ ، ونشأت فصب بالكتابة وما تيسر ، وروى
التصريف محمد بن الطنبغا ، واستوفى لها كتاب فاطمة وغيرها ، ثم
ماتت عنها ، وتزوجها السلطان علي بن محمد بيبرس حفيد ابن ابي
الظاهر برقوق ، فاستوفى لها بيبرس ، ولا حظ لها في ذلك مع
رأيتها في النظم وحسن عهدها وبور حبابها حتى كانت مريضة
عنها انتقلت عنها ، وفقدت سنة ٨٨٤ بسنة حج تلك ، ثم
سنة ٨٨٦ ، ثم سنة ٨٩٨ ولحوت في هذه بجمهورية ، ثم في سنة
٨٩٨ مع بها وحوزة في قلبي لها

وعلى كبرت به إلى من طلبها بعد هي ، فغير محب أخرى
فما وانما من حديث احبتي فاولاد مستام من احسن حب
محبت ظفيران فبهم وقد حبوا من الله مولانا بأعظم حبة
والا التي ادهر لها الله فاعلمنا فانه حبكم لآخر سنة
وانت كرهت من سادت الدهر روح

جنته حب بالكلية حب
أناكم دن وأعظم أجركم على فقه أحياء وأحسن جيرة
كرامهم ما دأوا ولما وسود وكسبهم في عيطه وسيرة
فظمهم قديس الميضي وسلا بغيركم موا أسفا عند الفراق وحسرة
نم حكنا أبدى الية لم نزل تفرق إسوانا على حين غفلة
مكررة لا كرام على السجود ما به سيدي عن رؤيه طين أغف
لهم في سواد الفؤاد ولين ناول وسلم من سكان سريري
لم رسول الله إذ ذاك أسوة أناكم الله المراء بحسبه
وإن طلبك البخور الذي حب بها شمس وفي الله خير دجوة

(٥) طبع في القاهرة عام ١٢٥٦

هو العالم اديب الإسلام الذي له
فلس في مصر ، غير منجبه
فأنهم حواري الناس حقا بلا فترا
حازم له العرش من كل حوت
بمن من به ، لا حظي رحمة
عنه صلاة الله ما حب الصبا

وكنت إلى غير ذلك ، ومنه وقد بلغها من بعضهم كلام
« أنا ما به متعلو من و اللسان أرى به
مذاكري في امهي حبيب بحسبه فاسود علىه
فجميع كلام امهي لبيب غشاهل دام يردوه
ما صر امر الفؤاد يوما لو حاس بعض الكتاب به

ومنه حين طالمت كتاب « لربيع الأكياد » ففصل عن
بب أنكباب ، سائكة هي شي من الأبيات التي أوردتها فيه
ومال

بإنيك عد سرحا وهيبا وله في غوري عذابي جلت
ما رأي القاصي القريب يقول جرح القرب والمفروق اسهبت
ما طير وانظر بلوح مدعا فالربا إذ نوال جوب
لم أظن سيدي بلوح مدعا مصب لغوي ففلك وكاب
أعزوني من خلقه بيان لب أجرا وروية قد سلب

م كبرت إلى سائكة أيضا
أنا لمر وجر السدي بإحسانا نقل حديث قدم
بأعجب في دهره لم يزل عتدا من كل « فادوم »
بأغايه الأسفل والموت يا من به أمي مرابي عديم
بأشس ديو الله ، من صفا بكل علم في القربا عديم
وا صغدي يا إسم الغوري من حصه لله بصل جسم
الاسات ، شيخ شيوخ النعي ومن قوى في عيه ذو ظلم
فمن أكتا عاتق عاتقا من أمل مسرت به في صم
بأحبا إذ ذاك لا سيدي بهب مسلم ويرم وانظم
و ليسة أجرا أنا يفرق بها كل أمر حكيم
أ من فساد إذا أبردت يكاد دو ميم بها أرب جوم
ببكت شمسبان الذي ففرد ما وال ديد الله فبدر ظلم
بما من أمري به في الدين وكمو للبول كلام بدم
من عليه لله حول للسدي ما تاج فري بصوت رحيم

الادب والفن في الإسكندرية

للأستاذ عباس حيدر

مقدمة

الركن الرابع

يوم انشعبت إلى ما عاب عليه مخاللات الكثرة طه حصن بك ، من شعور بدم الارباح إلى حلق في مصر وحرره عن عدا عكا في فرنسا - لم أكتب إلى ناعبه ببيت منها هذا الشعور ، إذ قصرت لأص على ما عدا أن يكون بينه وبين الدولة من أسيه لا وميه ؛ وهذه الناحية وصحت طلب من ككتب « وحدة الريح » التي أخرجته له أخيراً « سلمة انرا » والتي تحدث فيه عن غسوط حطرت له في أثناء سفره إلى غرب وإقامته بها وعوده منها إلى مصر في الريح القاصي

يقول في موسم من أوائل الكتاب « وكنت قد ركت في مصر تراً ومكرراً وإثماً ، وحررت في حسي شيء من شرها ومكرها وإثماً » ويقول في موسم آخر « إن نظام الحق والفضي حينئذ لم يعد المخلوع حيازة على تملأ به سر خفيّاً وما إلى ذلك حينئذ لم تكن على عشرة المضاعف أن أقبل من بها

وكنت إلى منزلي في مصر في ٢٥ بيتاً أوله

ألا ، إمام القاصي أوسع القوي ، وما من حوى كل العلوم ولم ير ثم يفر آخر في اسم « محمد » أوله :

و مبرراً ناعبه عكسه ، وطال مولاه قد حله وطال بدنها في الزمن سالم

أما محسباً ثم الخلاق وه ، وإحسان فر من صلب لازم أم سائلاً بأنك والجميع سائل ولا غنى من سوء طاعتك « سالم » ذلك ، و « نوعة الخلاء في اختيار النماء السوي » حاشية الاسكتشاف في المرونة رعية الأدب ، دار عملها يعرف بلروس ، ولما لم -

أسماء

كما غسل الشعر من السجن لاطل إلى البحر القوي ثم « انشعب إلى رابع طير » وأنشعبت أعمال الأدب والفن « من البحر إلى البحر » الحياة والناعم وعمر الفادري ومكر الماكرين وحيا هذا البحر

ويقول عدنان سر من « بياض » ، الاطلا إلى الفؤاد في « الاكرووليس » في أثناء « رسو السفينة » أحد غفر اليونس

وعد أن سر عن مشوه يساع حوسبي يلهو من عكس حروقه إلى

السفينة في الماء ، يقول خاطباً ضمه « وقد أنكرت مصر

أو أنكر مصر ، طاب « من » « من مع الدبح » ولم كمر

بأنى عبا حق غرك جمل القدم اليوناني في القصر ، وجل

موسيقى يلهو في الماء ، صيت مصر وأهلبها ، وصيت

مكر الماكرين « ولطوب من غير الصديق ومن محمود الماكرين »

إذن فاني اسمع « الكثرة طه من الشر والنكر والإثم

في مصر ، بيته صلو الأصدقاء ومثاق للناشرين ؛ وليس عدا

حرياً ، بل هو أمر طبيعي م يكن من النكر - في مبيده

الأحوال عددا - حير - قد كان الرجل في منصب كبير من

مناصب الدولة ، وكان له سلطان ، ومه أرمنية ، فخر حوله حياً

مسلط عليه طير كثير ، وليس به كثيرون من بحري الصداقة

تقدم وضع وأصل وسنج « هؤلاء » الأصدقاء « المصفاة يرفلون

كعب يلبسون لكل حال يومها ، كما بعضهم الكثرة ، وقد بلغ

الناية في هذا الوقت ، ومن ذلك خاطبته لأى ميم « وأى

شيء أسير من أن تصولي اليوم وتكتولي لئلا ، ثم سرود إلى

مثل ما كنت فيه من الصغر ، ثم ترد إلى مثل ما كنت فيه من

الكبر ، وتعمل نفسك على هذا التحوك - قد عبا من القصة إلى

التعليمة ومن التعليمة إلى القصة »

وقد خير هؤلاء المرادون على الكثرة ، لأنه أصبح لا يملك

ما كان يملك ثم من النافع ، فحصلوا عنه إلى ليرة ، فحصلوا عنه

ولا شك أن من عوائد هذه القصة « الطيبة » عدا

التصنيف الزائع فلول الطيرين وراء للناشرين ، وتكون أسرار ،

والبحر ميم وما إلى ذلك عا صفة حصول الكتاب ، ومن

الغنى من هذه القصة ميم - وصحيح - أدب طه حيدر

بلون جديد

ويجري الكثرة طه عبا ركة في مصر من الشر والنكر

والإثم عا يلى في فرنسا من كثير يسر منه تصوراً يفهم فيه

والإثم عا يلى في فرنسا من كثير يسر منه تصوراً يفهم فيه

ولا يصيب إلى أدب القديس يوسف إلا أن يقرأ
كذلك

أقد قال للكازن مسهل ككته إنه ناول ، ومن جهة
الأدب لا نجد « جبراً » من مثل ما نجس نفسه من « جبر »
القرية القرية ، وهذا القديس سرب « أكله » من « جبر »
الأدب لهو « جبر » ، والأحدث السببه العالي ، وبكته كاد يخلو
مما يدعو إليه ، وبالسبب الزميلة كذاك وحده هذا طابع عام
للإنتاج الأدبي في جميع البلاد العربية في « العرب التي يهوب
فيه الرمي الرمي الحديدي وينظر شرر إلى الأدب التي أبت منه
وقد سمى السيد حمام هذا الإنتاج الذي يهوب الصواب من الحياة
« أدب المهروب » وقد أقيمت حصة القصيدة فأبها في رأس
هذه السكابة

أهوا مراد القليل

أراحت إبداء الإذاعة ابن تاركي الاحتفاء بوقائع القليل ،
فأداه شيئاً بما سميه « راسخ خاصة » اسمه « القليل » من تأليف
حصرة مراقب العام ، جمع فيه كل خصوصيات الإذاعة بما يظن
بأنه من مثل « قليل يخاف حبيوة أسمر » و « يا بحر للليل
يا حالي »

وفدياً للبرامج بمحاكاة شريفة من الناصر القديم « حالي »
يقع بين يدي القليل وتحدثت بها من الآلهة القديمة ، وقد أطلق
مؤلف البرنامج روح « حالي » وأرواح تلك الآلهة إذ اتارها من
مستغرها في كتاب الأستاذ حسن حلم بك ، حيث يلبس بها أن
يكون ، لأنه كتاب مني « وأكرهه على القاصد لسم جهود
مستغنى الإذاعة الذي لا يأنفوسها »

وبعد المور في البرنامج بين القليل ومصر على سبب كتب
الطالمة للدارس الابتدائية ، كالكثرة بين القراة والمدر
وكتب الطول يلقون كما يطالع الكلاهد ، والتي تطلب مصر
مثلها

واستعرف إتمامه ذلك البرنامج نحو ساعة صبيها متعتها
الإشياء لأرى نهاية ما يسبح للليل - فقد كان كلاماً يطر حبه
سماً في كره ، لا أزميه لأي من غنى - وطاهر أن المقصود
منه أن يكون حيلة يجر القليل الإذاعة من « الأسطوانات »

الأرباح والإفراط - وقد جاد إلى فرنسا عند هذه الرحلة ، ورحلة
الريح ، ولا زال بها إلى الآن ، يسبح حرج حبه بما يحب هناك ،
وما يصيه مائل في مصر - ومن حين إلى كثر طه حسين على
فرنسا أن يدير له كل ذلك ، فقد أحبا وتقى بها ، وما هي دي
مبتأر بشدة ، دون مصر وما هم من حزن وشجون - ومن
حين مصر هي فرنسا أبداً أن نفس لها نفس لا كثر طه وتأسر
جراحه ، فقد أنبته مصر وأحبته ولم يبعده على فرنسا وهي
- أي « أكرهه » - ما ربح إسرار « القديس » في القليل
ويج قدر المديون به ، وترجو أن يسو إليها سالماً مائل موهوراً

أدب المهروب

رأيت في العدد الأخير من مجلة « الأدب » اللبنانية ، كره
الاستاذ حسن حمام من القلاعية ، حل فيها كل الآراء « التي
خبرها بين أنوع الحب الصلح وبين ريد أنوع الرمية القاصدة
وسدوا من داخل الحياة المضطرب لحياتنا لكثرة « واضد ليد
الغرب أن يصرنا من القومية العربية ويظن سائها ، وهذا إلى أن
يصر الأديب بما يضطرب في يظه ويستوي أدبه من الحياة
وخلها اللابص

وعدس من الضباب قوله : « إن أدبا الحاضر أبها الأديب
عنه وعمره ، يشكوه وأنه « حكة وواحه » مصفة ومخاداة ،
لا يتل يت ولا بصور حياتنا الاجتماعية والسياسية والفردية
ويصنف أستاذ في السبعين من هذه الأدب متلفين أكتفيم
مقتاتلين من معنى هذه الأدب يخادون أن يستبطلو حياتنا
الاجتماعية منه فلا يهتموها « استرعت هذه الضرب انقياس ،
جملت أنصود أدبا الحاضر وأحول تفكرى في واحة للفتنة ،
وأسأل نفسي لأحسن من الكتاب الفاسل : هل بصور هذا الأدب
حياتنا بحيث يستغلها كلها الآراء من بعد ما أو بحيث يصدق عليه
ما هو مقرر معروف من أن الأدب مرآة المجتمع وصورة حياه ؟
إنها كثر الكتاب والقصة المشهورون والروايات والقصص
والقصير من الناصر الفترقة ، أو القصة الحاربية ، أو القصة
السلية ، فإن الحياة التي يحياها الناس من كل هذا ؟
والروايات الأدبية مطوية ولا يد بها قباء عليها ، ولكن
لا يجر أن تكف عليها كلها ، لو أن سببها منها كل جهدا ،

القديس التي ورد فيها ذكر النيل ، وقد كان يمكن إذهابهم من غير
هذا التوكيد

والنيل واجب مصر ، وكل من ذهب وما جاء يمشي في كنفه
وعلى ما يوجد به في مملوكة بروجاته ، عمل اصح أن يكون هذا
مراوذه من حيث الإذاعة العام ؟ ولماذا ترك المراقب الخاص
ومن دونه

في مكنسهم هذه أشياء

مثل البريد الأدنى في الرسالة - عند أكثر من شهر -
بعض يحزن أن ، ذكر ... محمود فلاضيد في كلمة " أ. ب. " ،
ولا ... ، منسقة بين الأستاذ - القديس - وهي مناذرة
لا طائل بحيا ، وما أكثر أضياء على وزن " أ. ب. " على وزن
" ب. ب. " ، وسر أ. ك. ب. جمع ن. ، أم جمع " لا م. " ، وسوء
أ. كانت محتوية من العبري لم يفسد منزهة منه ومستصلحة كالمتنوع
كل مكان لا أثر ولا نية عملية ، لأن الكلمة " أشياء " ،
" على وسكت وجرا " ، ولا يختلف في معنى ، من ذلك على
أي وجه من تلك الوجوه - وأنا لا أنكر قبيد النحوية والقوية
لكني جديب بها كالمهمل ، ولأن الأعلام ، عوده راقية لقوية معية ،
عل أن يكون " الزيب " جيد التصيل حسن التصرص غير
مستفيد ولا مقصود - أما المثل في التبدلات الشعرية وما يكتفيا
ملا نداء - ثم أريد أن أذكر الأستاذ أحد أحد النحوي
أبها أولي بالتأمل والتفت ، إحصاء للتطبع " إلى " أو ملاحظة
الفرق بين النحوي والمصارع ؟ وأرجو أن يكون مواءم " ولا خال
أنا لا أظن حول كما قال الأستاذ إلا في اللغة ، ككون ذي الرمة
ولا زال ميلا بحر ممالك فطر " أرجو أن يكون هذا الكلام
الذي يريد أن يتم حصول لا القديس على " دال " للمصارع
من هبوب الماء

وبعد لم لا يترك استاذنا المنيش هذه " الأشياء " وجود
إلى الزومس (٢) ؟

مساعدة المنيش في المردع

كانت إدارة الإذاعة قد أعلنت من مبالغة في التخصيص ،

١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٢٥ - ٢٦ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ - ١٠٦٠ - ١٠٦١ - ١٠٦٢ - ١٠٦٣ - ١٠٦٤ - ١٠٦٥ - ١٠٦٦ - ١٠٦٧ - ١٠٦٨ - ١٠٦٩ - ١٠٧٠ - ١٠٧١ - ١٠٧٢ - ١٠٧٣ - ١٠٧٤ - ١٠٧٥ - ١٠٧٦ - ١٠٧٧ - ١٠٧٨ - ١٠٧٩ - ١٠٨٠ - ١٠٨١ - ١٠٨٢ - ١٠٨٣ - ١٠٨٤ - ١٠٨٥ - ١٠٨٦ - ١٠٨٧ - ١٠٨٨ - ١٠٨٩ - ١٠٩٠ - ١٠٩١ - ١٠٩٢ - ١٠٩٣ - ١٠٩٤ - ١٠٩٥ - ١٠٩٦ - ١٠٩٧ - ١٠٩٨ - ١٠٩٩ - ١١٠٠ - ١١٠١ - ١١٠٢ - ١١٠٣ - ١١٠٤ - ١١٠٥ - ١١٠٦ - ١١٠٧ - ١١٠٨ - ١١٠٩ - ١١١٠ - ١١١١ - ١١١٢ - ١١١٣ - ١١١٤ - ١١١٥ - ١١١٦ - ١١١٧ - ١١١٨ - ١١١٩ - ١١٢٠ - ١١٢١ - ١١٢٢ - ١١٢٣ - ١١٢٤ - ١١٢٥ - ١١٢٦ - ١١٢٧ - ١١٢٨ - ١١٢٩ - ١١٣٠ - ١١٣١ - ١١٣٢ - ١١٣٣ - ١١٣٤ - ١١٣٥ - ١١٣٦ - ١١٣٧ - ١١٣٨ - ١١٣٩ - ١١٤٠ - ١١٤١ - ١١٤٢ - ١١٤٣ - ١١٤٤ - ١١٤٥ - ١١٤٦ - ١١٤٧ - ١١٤٨ - ١١٤٩ - ١١٥٠ - ١١٥١ - ١١٥٢ - ١١٥٣ - ١١٥٤ - ١١٥٥ - ١١٥٦ - ١١٥٧ - ١١٥٨ - ١١٥٩ - ١١٦٠ - ١١٦١ - ١١٦٢ - ١١٦٣ - ١١٦٤ - ١١٦٥ - ١١٦٦ - ١١٦٧ - ١١٦٨ - ١١٦٩ - ١١٧٠ - ١١٧١ - ١١٧٢ - ١١٧٣ - ١١٧٤ - ١١٧٥ - ١١٧٦ - ١١٧٧ - ١١٧٨ - ١١٧٩ - ١١٨٠ - ١١٨١ - ١١٨٢ - ١١٨٣ - ١١٨٤ - ١١٨٥ - ١١٨٦ - ١١٨٧ - ١١٨٨ - ١١٨٩ - ١١٩٠ - ١١٩١ - ١١٩٢ - ١١٩٣ - ١١٩٤ - ١١٩٥ - ١١٩٦ - ١١٩٧ - ١١٩٨ - ١١٩٩ - ١٢٠٠ - ١٢٠١ - ١٢٠٢ - ١٢٠٣ - ١٢٠٤ - ١٢٠٥ - ١٢٠٦ - ١٢٠٧ - ١٢٠٨ - ١٢٠٩ - ١٢١٠ - ١٢١١ - ١٢١٢ - ١٢١٣ - ١٢١٤ - ١٢١٥ - ١٢١٦ - ١٢١٧ - ١٢١٨ - ١٢١٩ - ١٢٢٠ - ١٢٢١ - ١٢٢٢ - ١٢٢٣ - ١٢٢٤ - ١٢٢٥ - ١٢٢٦ - ١٢٢٧ - ١٢٢٨ - ١٢٢٩ - ١٢٣٠ - ١٢٣١ - ١٢٣٢ - ١٢٣٣ - ١٢٣٤ - ١٢٣٥ - ١٢٣٦ - ١٢٣٧ - ١٢٣٨ - ١٢٣٩ - ١٢٤٠ - ١٢٤١ - ١٢٤٢ - ١٢٤٣ - ١٢٤٤ - ١٢٤٥ - ١٢٤٦ - ١٢٤٧ - ١٢٤٨ - ١٢٤٩ - ١٢٥٠ - ١٢٥١ - ١٢٥٢ - ١٢٥٣ - ١٢٥٤ - ١٢٥٥ - ١٢٥٦ - ١٢٥٧ - ١٢٥٨ - ١٢٥٩ - ١٢٦٠ - ١٢٦١ - ١٢٦٢ - ١٢٦٣ - ١٢٦٤ - ١٢٦٥ - ١٢٦٦ - ١٢٦٧ - ١٢٦٨ - ١٢٦٩ - ١٢٧٠ - ١٢٧١ - ١٢٧٢ - ١٢٧٣ - ١٢٧٤ - ١٢٧٥ - ١٢٧٦ - ١٢٧٧ - ١٢٧٨ - ١٢٧٩ - ١٢٨٠ - ١٢٨١ - ١٢٨٢ - ١٢٨٣ - ١٢٨٤ - ١٢٨٥ - ١٢٨٦ - ١٢٨٧ - ١٢٨٨ - ١٢٨٩ - ١٢٩٠ - ١٢٩١ - ١٢٩٢ - ١٢٩٣ - ١٢٩٤ - ١٢٩٥ - ١٢٩٦ - ١٢٩٧ - ١٢٩٨ - ١٢٩٩ - ١٣٠٠ - ١٣٠١ - ١٣٠٢ - ١٣٠٣ - ١٣٠٤ - ١٣٠٥ - ١٣٠٦ - ١٣٠٧ - ١٣٠٨ - ١٣٠٩ - ١٣١٠ - ١٣١١ - ١٣١٢ - ١٣١٣ - ١٣١٤ - ١٣١٥ - ١٣١٦ - ١٣١٧ - ١٣١٨ - ١٣١٩ - ١٣٢٠ - ١٣٢١ - ١٣٢٢ - ١٣٢٣ - ١٣٢٤ - ١٣٢٥ - ١٣٢٦ - ١٣٢٧ - ١٣٢٨ - ١٣٢٩ - ١٣٣٠ - ١٣٣١ - ١٣٣٢ - ١٣٣٣ - ١٣٣٤ - ١٣٣٥ - ١٣٣٦ - ١٣٣٧ - ١٣٣٨ - ١٣٣٩ - ١٣٤٠ - ١٣٤١ - ١٣٤٢ - ١٣٤٣ - ١٣٤٤ - ١٣٤٥ - ١٣٤٦ - ١٣٤٧ - ١٣٤٨ - ١٣٤٩ - ١٣٥٠ - ١٣٥١ - ١٣٥٢ - ١٣٥٣ - ١٣٥٤ - ١٣٥٥ - ١٣٥٦ - ١٣٥٧ - ١٣٥٨ - ١٣٥٩ - ١٣٦٠ - ١٣٦١ - ١٣٦٢ - ١٣٦٣ - ١٣٦٤ - ١٣٦٥ - ١٣٦٦ - ١٣٦٧ - ١٣٦٨ - ١٣٦٩ - ١

[illegible]

ومن ثم فإنه دعو ألا يأتى العام الموالى القادم إلا وتكون عند
الرجعة عبيد واقفة تصاحبه القروى وتخدم القروى ولا يتجمل
والثانية في مصر

٢ - معلوم الشعب في مصر

بعد مظهر السر في مصر من املاط الثانية فيه وم
لخلاصون فاعرفنا حيلهم وحط هؤلاء مع الحكومت المصرية
الضالفة مدأ وحداً ومداً وجرواً ١١ وقد انكب هم هذه الحال
لأن لم يرموا في هذه القيد من (المنشئ) دون غيرهم من
مواطني الدولة ١ - وهذا العمل لا يضر مدائمه المنظمة والطامحة
هؤلاء المنهين بالذات ، وإعيا يتأثر به المجتمع المصري الذي
بسط يهودهم في كل مظاهره وحداً - وإذا كان هؤلاء
المنهين هم هم ومنهم الضمان الشعبية في الجبر المصرية ، فتبين
عجبة الرقعة وهي من حرق معلوم وتقدر عليهم أن تسجل
في معانيها هذه العمل الذي لا يفتق مع الحق والعدالة والمساواة
بين أبناء الأمة قبل أي اعتبار آخر ١

موريشير عبد القادر

مصر

صحيح

وردن على الساب من رخص السراج أن أحد المتسجن
في حفظ لوشعظ من القروى الشيخ مدع أخذه كان يحفظ
مترة آلاف دوشج ، والصوب ألف دوشج وأن أحد كبر
النازيين هي السكان من المنهين وبنين السراج والصوب وبنين
السراج القبط بسطاط في كتيبه الموسيقى للروب والبا إخصي
الفتوى والإعصاج

(مصر)

مصر كعاد

اطلب كتاب
تولستوى

لا يزال حياة الأديان وغيره كثير . كل على مقدر ما كان
يكن من حبه

أفسروا الأمل على الأديان وسعجودون السبعة مشجع
كثيراً ، ثم لم يصبوكم كثيراً ، وإذا علم أن مسعودهم ،
صعباً عليهم في حقول الأديان ، أدام الله غيركم طيبة ، ووسم
من المنطقة على محطتها في غروبكم

٢ - الزهرى

مورال في النص والرمز

كث الاستاد أحد أحد النعمى في رده على استاد
الكبير القديسي في العدد ٢٩٠ من الرسالة المرامعة ، ولا
يقال أنا لا يزال أقول كما قال الأستاذ إلا في الجهد كقول هي
الزمره ولا زال مهلاً بحر حائلك فطر

وأود من أقول للأستاذ النعمى أن « زال » يدخل عليها
« لا » الثانية ولا مانع في ذلك كما يدخل على « لا » في الجهد
وكل ما قيل هو أن الجهد في « زال » يكون « لا » غصة ولم
جل أحد أن « لا » مقصورة على الجهد ، وقد مثل الأثنوي وغيره
من المنهين التي حوله على « لا » والذين يختلفون إلا من
وهم ذلك ١

صل هذا قول الأستاذ القديسي « أنا لا يزال أقول »
صحيح لا خطأ به

موراسمائل مسعود

١ - مجلات التلاذ في المدارس المؤلفة المودعة

اعلنت وزارة المعارف أنها حرصت المدارس الأولية المودعية
(مدارس المرحلة الأولى المودعة في مصر) على حفظ مدارسها
الأبدائية سواء بسواء . وتظر من هذه الناحية إلى مجلات
لثقافتها بها مراماً مجرى عليها (مجلات الإصلاح الاجتماعي
والفلاحية) فقط في حين أنها تفتقر للمدرسة الابتدائية ويوفون
الناظر إليها . في جميع المجلات المأمورة النسخ كالمسألة والثقافة
والحال الخ - وحاجة هذه المدارس إلى جميع هذه المجلات أقوى
وأشد ، بعد عاليها من الدين . أما كن المكتبات العامة

وتقبلون على التوزيع

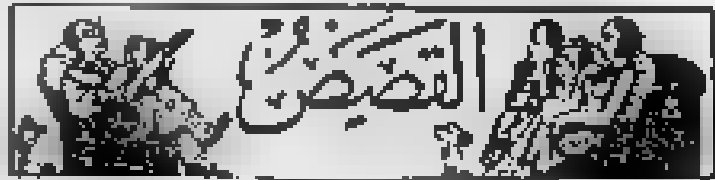
مهم ، لقد اكتمل تصحيح ورواجهم رسالة محمد
عليه ، وما هو ذا ولحقا قد غاصوه دوسر في أول
مراحل الشيا . بها م ، انك ، هذا في الاخلاص على امره .
كلا ، بها من بهم تلك الفصل ، ولكنك الآن راقده في
فرائضها بمسحة الصبي ، وقد انه . روحه ، محوري سنو النافذة
وقد عدل ، ما ذا لم يحضر ؟ وما الذي حدث له ؟ وعرضه على ان
نساك عنه في الشاهدي ، هو انهم التوابع هذا لم يعد بعد نصف
ساعة من يدي ؟ فلهذا راقده الآن في غيبوبة ، أو ما في
عمره بعد طيب منه . انهم البدوية التي أعدها له في عيد ميلاده
الاجير ، ولحمه دولارات التي في جيبه ، إن السكة من احد
عيناها ما مع بين أطيب الدلائل . وطالب حنكها طاهر مريح ،
بن على ولهم أن يهرعان الشوارع التي عتارها متقو الهرب
برائهم مع مبالغين بنظام الردود في ذلك طوب للتأخر من الحق ،
وودد في تلك اللحظة لو أنها كانت تبشر في الحب بعد أن من
عند السواراب

وعبر وانه وأخبرت على اللامعة تنطلق إلى الشارع ، إلى
ما هذا السبب الضخم في الخارج ؟ كان يشكك في مستقر في صبح
وسكوني . وركب طرقي السطوة ، ثم رجع داخل الأصلية في
صبي . ومازل أن أسيطر على أعضائها ، وذهمت صبي
ولكن سرطنا ما تصعبا عند سجنها صوت ألبوم صبي
حيثما على إثر الشارع . حبه لها هو ذا قد قدم

وودد الخطوات ، ثم سمع بها خارج . لم يكن باب مفتحا
بل كان باب مازها السكون . ثم سمع صوت سيارة الأسياف صبي
من غرائضها خلف واجب ، كانت تسمح وبين حرس السيارة كأنه
السريل ، وسرعان ما نالتي الصوت طريحا ، وعقب السيرة

وأخبرت على اللامعة صبي أخرى وظلمت ، وبذا يولعها قدم
صوب القدر ، بعد وقد انكسرت عليه أنوار الشارع . ثم إنه
هو ولا يمكنها أن ينفذ . متعبه وحركته . كانت ساقه الطويلة
مختران في خطوات مصفة نحو الدار ، وكان يصغر جثا شاملا ،
وكنته بهلان في حربه وكأنه يدور . « إن هذا هو مالي

إنني رجل وهدد دواي » . وشعره بالاضيق بمصعبها ، ثم
مازوز بناتها ، كأنه تود أن تشاركه ذلك الشعور بالحرية ، ولكن
نقيا عليه حال يدها وبين ذلك . ويحي لها حقه في السر ، لا في



الانتظار

لثلاثة ايام كنته سرى أوز موم

لقد أحدها ما . سيود إلى الدار بعد انتهاء الحفلة قبل
مقتصد القيل وسكني إلى به المديرة العامة على النصف ، كان
مشير إلى الواقعة صاحا . إنه لم يسهل له أن تأخره قبل هذا التأخر
ناحر وجيها وندوب
ورغب بحس الأتطية في فرائضها قلعة مضطربة . كانت مودة
من الفصل . وكان كل حبه صبي صبح بها . انهم
ولا تطلق كل هذا القيل على ولهم . لقد بلغ المادسة صبرة .
إنه الآن ليس طملا

وذكرت . لقد ذهبت صبي في مباحا إلى غمره ولم يحضر
إلا ليلا . ولهم ما طيب وركت السطر القائم على فائده عمره
المحسوس بعدل لربكته واضطرب إلى والهمها كانت تنطلق
خلال الفائده تغرب مودتها في خلق ولهم . إن لا زل حذرك
كلهت أنها وهي خبر لها . انظر لي يا صبري . وستشكروني في يوم
ما على هدني صبرك . وسكنها كانت في سن السادسة مشرولم
مكن شمس مني لبدء الكلهت ، ولا لا قاله والدها بعد ذلك
« آه ليست كسالة عدم للفتة بك ، ولكنك كثيرا ما تقع
الحواث بين أطيب الدلائل في هذه الأيام »

ولا جرى لها ما كان ينبغي . عند التصانح عند بلوغها هذا
السن التي دوكت فيه الشعور بالحرية الشخصية . ذلك الوب
التي بدأت يحيى فيه بعض أسرارها . ونشر بأنها شخصها وحدها ،
تخص ماليا التي تعتقد أنه ملك لها

ولكن ... كانت ولهمها قد عمل في كل شروها . فخرج
وساكنها تهل أن مود من الموم . إنها لا تحب على رقابها ،
ولكنها ليس لها حق في رسائلها ، إن التدخل فيها يخصك في
هذا المين هو إهانة لا تقدر ، ولا يصح أن يحدث ذلك لأولادك
كل ما تستطيع محبة هو أن ترافق فقط ، وعند ما يكبرون

هذا الشارع الذي تحته الأشجار عشب ، بل في الأوتة الظلمة
والأماكن الأخرى ، بل حتى في الأماكن الظلمة من عقده فإن
وجوده معها بحسب مقتضى واحد لا يمنعها من امتلاكه
امتلاكاً كاملاً . وبسبب هذا من شأنه أن يكون لها
الظروف المظلمة إلى الرجوع إلى من القيت في ملكه الخاص
وإذا سمعت أنكارة حتى وصف لك الأشجار التي يسير عليها وإذا
ما جعلته يصر صريراً ، بدأ يوجب عليها أن تكون صعيده من
أجله ومع ذلك - كل في استطاعته أن يجرها قليلاً
ويذهب إلى مراتب ونفس في هذه عندما انزل والصداء وجهاها
في صراخ وهو وادع على صوته صريراً وقال : لقد ظننت أنني
إن الساعة الآن حوالى الثانية . كل بشوب صوته مراب من
الطاس ونظمت ثم مضت ههنا ومضت قائلة
- شباب على ظلي أي عى وتوكر النور مصداقاً دون أن
انطفأ . ماء ظلم يا عبوي . ثم مضت بعدما انطفأ النور
ولكن ولقدما قد بينا في هذه المراتب ينظر إليها ، ثم قل
- أنك لم تسمي ما كنت . إنها الآن الساعة الثانية صباحاً
والمغرب بالشمس مع قال - من إنها الثانية . حسناً
يقطع عليه يا بنى . ونظر إليها مستغرباً ثم قال - أنت عاتية
على ؟ فتأجب وقال - ولماذا أعجب عليك ؟
- ولكني قلت إنى سأعود فبيل منتصب الجليل إلى
أنت إن كنت قد افقتك وأظن أن جدى قد وضع عقوبه
حتى القى إله لا نافع من إلهائه الآن لأن جدته قد رملت عليه
بعد أن بأس من تحدثت معها عن : حريته وأخبره : فقال
- لها كنى حقة في الأطلال - عدا حسن . كان يجب على
أن أعطيته ليحياً ، ولكن - ما الأمر ؟ هل اليوم قويم ؟
وأزالت مهبها من موضع آخر الشفة للطبخ به حده وطلب في بقاء
أهل - إنه اليوم - وسقط على أذن انطفأ النور ، وعمر الليل
المديد المرفقة بها لن وأمر الشفة في ذلك اليوم . كانت
مربها به بركن عده ما يقوله لها هذه اليلة غائب لا رغب في أن
تقر من عليه فتكون عرساً كنه واجب يتعمم عليه أولاده . إنه
ليكون أنل مرتها كما إذا ما اعتقد بأنها لم تلتصق هذه اليلة المراء .
ولكنها كانت تشعر في قرارة نفسها أن ما عهده لم يكن سوى
صفت الحقيقة . وكانت عورتها مهيبة بها أنه يتعمم عليها أن
تنتظر حتى يظلم على لتتصم الآخر . أو - لو بقى إليها

إن حودها كان أكثر من ألبا ، حودها من أن تكون أمها
على من : ربما كان ولها ما جابه إلى لزيد من الزمان . وشعرت
وجعه سرى في جسدها ، كل بحسب عليها أن تواجه كل شيء .
دون ملوكة . وممنه بمرح في الحام وهو بنات أساء . ويجمع
سبب : ثم سمعت الماء يجري على جسده ، ووضع خطواته على
الأرض ، وضع جسده بالشفقة ، ثم غرر الماء المتناط من
المعبود ، كان له وقع غريب في أذنها كأنه صوت لمن موسى
واسير الماء يستقط . ما هو الآن في المطبخ صنعت مما يأكله
كان يحاول ألا يحدث صوتاً حتى لا يظن بومها . وانطلقا للبود
في المطبخ ولما نزل جالسه في مراتبها ، ثم سقطت إلى وضع خطواته
تجلس مريضاً في الظلام وهو يسير في البوابة غرقه الخوف .
إن هذه الأسوار المادية كانت كأنها يجمع في ظلها سر الحياة
ربما كانت غير مادية محرومة . يجب أن يكون هناك فرح مبول
لهذا الخلاء الأخير . واستمعت منه أخرى إلى حرور الماء المتناط
وحيل إليها أن يهاه قد انطقت من ذى قبل . ومضت يدها
على وجهها ، لقد نشأت في أودع عومها كأنم . إن ولجتها على
من ، وكانت قد سمعت أنها كما صنعتها لها كذب عليها
الآن . (هـ) لم يتو الصواب بقائاً إلى تلك الحقة . لقد طوى أن

الأدباء - يستطاع مسجورون غير موعود - هو جنة بدلي
وهو واعزانه باخيل أوليفيه، ووجدوا من جنة باخيل
واعزانه نصير - بلصين - قترخاف - يومها
الترجمات الأدبية المرفوعة في كتابه - كالكلاسيكية

والرومانتيكية والبريكنية والراسية والزرية - وهذا القترخاف
غير مطلقه لأنها غير باسنة ولا مائة - ولا رومح القوتوق للمعاجة
بين روعة وأخرى من القترخاف الأدبية مع أن القترخاف هو القترخاف
والتراسم والمختارات من امر، القترخاف في الكتاب والقترخاف
نصير أولهم القترخاف دي رينج (١٦٦٩ - ١٨٦٩ م) صاحب
رواية دوقايل التي ترجمها الأستاذ الكبير أحمد حسن الزيات من
القترخاف إلى القترخاف ترجمته القترخاف للشهيرة - وقد لفظه
القترخاف نصير القترخاف (١٨٦٩ - ١٩٠٤ م) ترجمتها
قترخاف ثم قترخاف - وقاسمهم مكتور حوجو (١٨٠٢ - ١٨٨٤ م)
صاحب رواية البيضا، التي ترجمها القترخاف للمصري القترخاف
حفظ بك ابراهيم ترجمته القترخاف للقترخاف أيضاً - وقد اختار له
القترخاف نصير القترخاف - القترخاف - قترخاف ثم قترخاف -
وقصيدة قترخاف - وأزله waterloo - قترخاف ثم قترخاف

ودعنا ميا - وكنت على ذلك أن أخطبك طبعاً ، إلا أني
لم أستطع الاتصال بك - ثم وضع الزياتي على القترخاف ويحيى
وجعل القترخاف وسواها محبة للقاء - وهذا ما اقترى من القترخاف
وقد سمى القترخاف القترخاف القترخاف واحدة - فقد عنت القترخاف
« ثم يا سيدي » فأقنعني وقال « لا شكر في ذلك » وعلى
قترخاف - يا سيدي إذا كانت قد أحضرت القترخاف القترخاف القترخاف
ونكر القترخاف ثم القترخاف لا أقدر أن أقدر القترخاف القترخاف القترخاف
ثم أترك القترخاف القترخاف القترخاف القترخاف القترخاف القترخاف
لأعنيك القترخاف القترخاف القترخاف القترخاف القترخاف القترخاف
يا برام ، أليس كذلك ؟ « فأبست وقال في خلاص « أجل ،
لقد قلت بكل شيء على الوجه القترخاف » وذهب وجعلت يصرخا
القترخاف وهو يتسم لنفسها - ثم قد أدى كل شيء على الوجه
الأكل إنما لم يحسن من القترخاف القترخاف القترخاف القترخاف
لقد أصبح رجلاً مديناً ثم أطفأت القترخاف واستغفرت في مراتب
في وصاء ثم قد انقطع حروب الماء - وأبست على ذلك كثر في
الحق صوناً مديناً

قترخاف القترخاف

(الأكرية)



١ - أعلام الشعر الفرنسي

و حو زف من آثارهم

أدب مورسار لمرسي الركيل والسروسي عبد الرزاق مصري

هذا كتاب يحتوي على إهداء وعبيد وراحم ومختارات
للإهداء - كما كتبه الأستاذ لمرسي « إلى عصره
صاحب المال لأستاذ أراغم مولي أبنة بنت - عتد حبيب
سميت أبي لثان بحتك وثقة كتاب أرمه إليك ، وحأخذ أرم
عد الكتاب إليك وثقة أن أرمه بحتك » ولا أحب كتاب شأ
أهل لا أهني إليه لا اسمه على الأستاذ من عتد وقدره روده
أولا - ولأنه يحسن مهم الكتاب للهدى إليه نائياً - هو أدبي
مطلع على كثير من الأدب القترخاف والقترخاف ، والقترخاف بهذا

بغيرها بشيء إليه ، وقترخاف لم يحمّل الإتياع إليه وحسب
عسانه مائة ورا ، القترخاف يقول « لا زت صبيحة ؟ » قال
« أدخل » ربما كان من الأفضل لما أن صرف كل شيء إليه ،
وأهل عتد وهو محمل وحسب قد استلأ عتد القترخاف ، وحسب
على القترخاف الكبير ، عتد حن وحسب الاعتراف ، وحسب رتد
الهدى ثم قال عتد « قد زكت القترخاف مكرراً » كل ذلك عتد
القترخاف القترخاف .. « قترخاف قترخاف ، يا عترى - بحتك على
أن أحمك وكأنك جالس قترخاف شائعة في عتدك كلا لا أود
قترخاف قترخاف وهو بحتك إلى وحسب وقد عتد القترخاف من
قترخاف : « القترخاف القترخاف مع قترخاف ، ولكن لم قترخاف في أن
أطلع أحداً على ذلك » وقترخاف إلى وحسب ، كان في وجه القترخاف
وسندره القترخاف ، إن لم قترخاف لم يكن القترخاف القترخاف القترخاف
مهمها القترخاف في شين : أن تكون أما ولأن تكون أيا - وحسب
جان الوقت القترخاف يجب أن قترخاف قترخاف على وجه الأكل ،
وقترخاف يجب أن قترخاف قترخاف قترخاف إذا وحسب قترخاف
ولها إلى قترخاف القترخاف عتد يجب أن قترخاف القترخاف والقترخاف
وجهه بحتك القترخاف وهو يقول « كان قترخاف مع أوجها ،

عالمها بشرح موجز لبعض الأعمال الواردة فيها

والمعلم الفرنسي دي بيني Alfred de Vigny (١٧٩٧ - ١٨٦٣ م) وقد اختاره له جمعية شواليا الشعر Le Cote في قرايه عاين بها، وسهلاً لما تصور القصة التي مشتهر عليها كاحد من القرونين عشرين صورها بحرفه في القصيدة وأنشأها بضمير قصير لبعض أعمالها، ورجع له أيضاً قصيدة عنوانها موت الحب « شراً وشراً » وروايته ألفريد دي موسيه Alfred de Musset (١٨٠٢ - ١٨٥٧ م) صاحب رواية « انترفاك في الشعر » التي ترجمها لمحمود طه كسكس فارس، وقد اختار المؤلفان للشاعر قصيدة عنوانها « ليلة مايو La Nuit de Mai » ترجمها شراً في تراجيح مسين يدق، ثم ترجمها شراً، ونفسها لما مقبلة قصيدة مصنف ملحة التي كان على الشاعر حتى نظمها

وخمسهم بول فولييه (١٨٤٤ - ١٨٩٦) وهو أقل الاعلام حظاً من الدراسة والاختار، فدراسته وقب في ثلاث صفحات ونصف صفحة، ولم يجر له المؤلفان غير قصيدة واحدة عنوانها « للحرب » ترجمها في غاية أيمان

ومن بعد العرض منهم ما في المؤلفان من مخالفة، فإن « أعمالهم الشعر الفرنسي » ليسوا خمسة حسب، وإنما للمرحوم كلهم من شعراء القرن التاسع عشر وحده، وليسوا مع ذلك كل « أعمالهم الشعر الفرنسي » فيه وملاحظ أن ترجمة الأشخاص واتحة جيدة، وأسلوبها شيعة الأسلوب الإسكندراني معى مريضات خفيفة تناولها لخواص الأشخاص ولا تختص في المورادها كما يلاحظ أن القصائد المختارة مهمة قريبة التناول في « صورها العربية » ولا يستطيع أحكم على الترجمة من حيث أوزانها للأصول الفرنسية (وهي ما جعل المؤلفان عليه، إذ لا مل في لها ولكنها تستطيع أن تقارن بين المترجمين الفرنسيين والمترجمين القاصدين الذين ترجموا المؤلفان: شراً وترجمها « الفهم في أن الترجمة التي ترجمه أدى إلى الأسفل، فإن المترجم أكثر حرية وفرة على التزام الأصل من المترجمين، إذ لا شك أنه ضيات التردد والتامه التي تتكلم الشاعر فاضطره في بعض المراسل أن يحيد من الطريق قليلاً أو كثيراً ويظهر أن الأسلوب مع المؤلفين ككلمات

وهذا نال لم أنكره في اختياره فهو مصدر القصيدة الأولى لأول الأعمال كما رموا في الكتاب ومترجم القصيدة « الترجمة » المترجمين، ولشأن قد اجتمع له ثلاث أوليات والترجمات للمؤلفين « شراً

« أسرج الطرف الذي الرأى الذي انسطه

ألم حتى ووجهي سرافك
والشمس فسهج نحو القرب في ظل
وهذا جلس عرس بمحمر طهيب
في ظل « سمعاه »^(١) أسب كبول

طرو فلتجوسب على الرأى وما به
أرى هنا عالياً في وحده عرس - مترجماً وكان القرب في به «
وقالاً تقرأ، والظلم والشعر بتقابلان، هذا ترجمه شراً، واحد.
تقياً - على الليل - وفي خلال بلوطة مسرة
أجلس ساعداً حرباً والشمس في ساحة القرب
أسرج الطرف عرس وهناك في رطب الرأى
الذي انسطه أطم حتى لوجه المختلفة «
وهناك ترجمة شرة أخرى لهذه الفترة بل أسفدتا للكثير
أحمد حسن الزيات

« حبس محرووب - لقلب مستطار
اللب على غلة ليليل وحب ظل السندباد
الضيفة « أشيع غصن لهند وهي شرب
ولسرج مصرى في دجوه السهل وهي شبر »^(٢)

٢- شعراء وأنباء في جيش الفاروق

تأليف الزيات محمود عيسى الصابط عيسى المصري

رأيت هذا الكتاب منبسطاً علواً « فكانته سامية بالبحر
المصري المبدل، وسكر به بحر حلت « وقد عرس في كتابه
براجع قصة أوباء وشعر « من صباط جيشاً للأحياء - منهم
الحق بالمر الطويل للمريض - وأورد في ترجمتهم مبدأ من
آثاره شعر « أو ثراً مع الإشارة إلى أعماله الخاليمية - وهذا
الكتاب آبه على اهتمام من صباطنا بالشعر والادب إلى جانب
مناهم بالكتاب في عنوان الحرب ورجعها ومباركها فديماً وحديثاً
ويظهر من عرس كتب المؤلف للشعر في آخر كتابه

(١) يا، في الحبس ما عساه « في الأصل الفرنسي « « بلوطة »
وقد افترج عنها أن ترجمها فتك سطل الأستاذ د. رفيع مصري أظنه هذا
أ. م. (١٠) (٢) كان الأستاذ فولييه قد ترجم رواية « دافين » الفرنسيين
وذلك ترجمها للقصيدة بلوطة قصيدة « البصر » و « الترجمة » أيضاً
وحذا شعر هذه أورد على من عساه من هذه الترجمة (التيمة الأولى سنة ١٩٦٢ م
ص ١٠٥)

قد أنه غير « حديث عهد » بالانهاض ، وقد قبل هذا الكتاب
عشره فمرة ، منها ثلاثة مصحوبة وسبعة في قلمه الخروب وساركتها
القديمة والحديثة ، أيها ، ومن هذه الشجرة أيضاً سبعة استقل
بأنواع ، وثلاثة اختار منه فيها البكباتي عهد الرحمن ركن أحد
من رجم غم في هذا الكتاب

وإذا ملا بيتاً إذا لم يدل من « العهد » في حساب مؤلف
« قدم » كمنسب هذا الكتاب « كل » ما نزم أنفسه
تدريجها فيها للبتدين والفتنة ، ولا عينا أيضاً إلا بعد « خيراً »
في جماعة للزوين بعد هذا الآثار الكثيرة ، مع أنه ليس مؤلفاً عتقاً
كالقاضي البغدادي ، في إعانة هذا الكتاب بشغل على إعانة
وسرحت القائل بالزيت وسبعة تصور في تسميته مباحث بحيث لا
انصري ، فأما الإهداء ، فإنه إلى الزمان السوي والقلم حضرة صاحب
الحديقة القندوزي للعلم ، ولا مزية فهو عنوان ولقاء من صاحب
أزيت راجع منه وقته ، والكتاب كله في مذهب « شعراء »
وأهداه في جيش الفاروق « كما كتب في التناول

وأما ضرب الناشر بالزيت مصححة منسوب « هو » ومع
هذا للزيت « شكلاً » وكشفه « كشمس نظر » وعرفه بها
بأنه اشتغل بالزيت في الزينة عشرة من مرة ، وأنه يحرص
الشعر ويكتب القصص ، وأنه في جلته « مستقيم » بنأي ينسج
من إغراء الرافد حتى استأثرت به أجوراً « قدسية » راء يهي في
تقديمها فهو ضرب « فريدي » إغراء أن يهيموا منه ، يهيمون
كما يهيمون ، وما القصة من الفسق بين الجند والادب ومهاجرو
للزيت أن البغدادي إسماعيل طالع كذاثر الناس لا وحده شغوف
بالمداد ، وأن نثرت ميسر إليه إلا حين يكون أدب ، فواحب ،
وأن الأدب والحديقة لا يتعارفان ، وفي هذه القصة « صرحاب
في الحواء » ، به محاولة للزيت بها زيب أوهام لا قراء في
حق يحسن قراءة الأدب

وأما المصنوع القصة ، فقد نعت في كل منها بصاحب من
مؤلف الصياغة القصة إغراء مهيب للناصف محمود أتما ،
والبكباتي عهد الرحمن ركن ، وعهد الحبيبة ميسر ميسر ،
وعهد عهد الفتاح إراهم ، والصالحين محمود عهد الثاني وموسى
السباعي ، وأبو يونس حسين هو القندوزي وسيد مرج ،
واللائم الأول مصنف مبدع يدوي ، دم على هذا الخروب في
الكتاب بها لهم البكرة لا لقي ، آخر مما بعده على سواء
غير « فريدي » في القندوز

ويلاحظ بلاغته أن المؤلف في عهد « عهد » كمنسب
السفراء « بها ميسرة على ميسرة من « فضل الخروب » ، وهو
مع هذا السفراء فكثير - لا يجمع القارئ من « عهد »
« عهد » ما يدور « سفراء القاص » حتى يكون « عهد »
« عهد السفراء » عهد من يحبون من القراء « القاص »
الشرقة « في حدود « السدر » فضلاً عن القراء « القوم من المدن
يصلون شغفهم حتى قدم إليهم القراء من الناس البكباتي على كل
ما يطلب إليهم الفتنة به من أحكام

فالزيت في بعض القراء يمكن بالكلام « حلاي الزهر
والخواص في الدبته والفتنة ، وسك من رداء من « آثاره
وهو في سائر القراء ورد للزيت « عاوج » وسكها « متواضعة »
فألم ، فإذا حرك ليس السب لم يجد أهداه إلا عرسين « بك
أن لمؤلف ، للزيت « عاوج عليه » ، ولكن الزيت لم يحسن
الاعتبار ، وإذ أنه لم يجد نفسه عاوج عرساً كمر ، ومن أول
العرسين أصبح وثق ، بعض القارئ لا كفا ، ولقد أهداه على
آثار بعضهم ظناً لم عاوج عرساً بما وجدنا في هذا الكتاب
ولا سيما للزيتي عهد مرج والبكباتي عهد عهد الفتاح ، وراهم
قال الزيت في ينسج قصوله مرساً بها « عهد صور سريفة
الفتحة هذه المصور للفتنة من السفراء والأجاء الذين يحترمون
حيث القندوزي آثاراً أدب عرسها في عهد « الألبوم » حواء
« روض » ، ولحق أن في هذا الضرب كثيراً من البغوي
الزيت « صور سريفة » ، « لا لا ذلك لسكان من الممكن أن
يكون المصور أحرر وأحب ، ولقد عرفت صورها على « روي
شأن » ، حالت مصطوبه الرشح ، حانة الأولان ، مطبوعة
العلم ، وقد استعمل « المصور » في استكمال « فيها كل مداره
المدى » ، وكل ما فيه من أوقات الزينة رشح « الروش » ، ومن
أجل ذلك ، وحسن ظناً المصور القندوزي لا زال ينظر « إلهه »
عده المصور على حقيقتها فلا « روض » أومع « روض » حبيبة
لا تحي الخائف ، فالزيت من التيسير التوضيح لا التيسير ،
ونطمع في إضائة « صور » جديد رشح جميعاً في « الألبوم »
جديد حتى تكون جذرة لوجه الحس والتسجيل والمخط ، ومؤلفنا
أو « مصورة » أول من يقوم بسبب اللذة ، وما هي بالهبة
السيعة على « مصورة » مثله طالع عهد « المصور » ، والله بوضه
إلى خدمة مليكة وإخوانه وبني وطنه

(عهد)

فهرست نيزه فارسي

سكك حديد وتلفرافات وتليفونات الحكومة المصرية النشر في محطات ومطبوعات المصلحة

لقد عرفت المصلحة في ابتكار أحدث الوسائل وبما أورد الأماكن للخدمة السريعة فأنشأ لها مكتباً خاصاً بمطابع معدة لها ومزودة
بأحدث الآلات فزادت من حسن مظهرها وتيسر روعده حتى أصبحت تصدر أعظم مطبوعات العالم من هذا إلى إقبال الجمهور
والركاب على احتلال أنوارها وأحباب طيبوفاً التعداد إلى الإعلان فيها بأشكالها في الامتثال
لما أصلا عن الطيومات والفتحات المختلفة التي تصدرها للمصلحة من هذا لأمر وبورها وحسن خروج القطار ولا يحسن أن
الإعلان في تلك الطيومات لا يجدد شيء لأهميته وليس قائده

ولزيادة الاستلام - بروا -

قسم النشر والإعلانات

بالأمانة العامة بمطبعة مصر

طبعة الرسالة

المجلة والترقية

فهرس العدد

| | | |
|-----|----------------|-------------------------|
| ١٠٠ | على لا أكث | محمد حسن أحمد |
| ١٠١ | ميك. جيه. الخط | الدكتور. حسن أبو بكر |
| ١٠٢ | مختار | الأستاذ. ج. |
| ١٠٣ | مختار | الأستاذ. أحمد محمد علي |
| ١٠٤ | مختار | الأستاذ. أحمد يوسف محمد |
| ١٠٥ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١٠٦ | مختار | الأستاذ. أحمد محمد علي |
| ١٠٧ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١٠٨ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١٠٩ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٠ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١١ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٢ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٣ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٤ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٥ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٦ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٧ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٨ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١١٩ | مختار | الأستاذ. محمد |
| ١٢٠ | مختار | الأستاذ. محمد |

جميعه طرور الأول

كلية الزراعة إملاب

بعض كلية الزراعة جامعة طرور
الأول من وظائف ميسر حاليه بأقسام
المتنفة من المرحلة البادسة القنيه ويشترط
فهم يتقدم لهذه الوظائف أن يكون
مسلماً على يكالوريوس كلية الزراعة وأن
يضم مع طلبه كدفأ رسمياً بمراتب محاذ
في الاستعدادات المتعلمه

وعلى الواعين بالصالح المتنفة أن
يضمروا طلباتهم من طريق هذه المصاغ
ون يلفتز إلى المطلبين التي قدم مبانته
من الأشخاص

وهذه المجلد رقم - صمد صاحب
للزراعة محمد كايه في ٢٠٠١ ريد كتاب
سراة في - مازة بخار - ٢٠٠٢
سنة ١٩٠٨ - ولي بكتب إلى الطالبات
الماجه لهذا الإعلان وكذلك الطلبة
التي تقدم به هذه التاريج

اطلب الكتب الآتية

من وزارة الرسالة من المكتبات الشهيرة
للأستاذ أحمد حسن الزيات

١- وحي الرسالة في مجلدين

نشر كل عدد ١٠٠ قرش

٢- دفاع عن البلاغة

١٥٠ قرش

٣- آلام فرتر

١٠٠ قرش

الرسالة

بذل البوحي للذكر والعمر والنفس

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
دريش بحررها للشؤون
الاجتماعية

المقر

دار الرسالة شارع السلطان حسين
رقم ٩٦ - ٩٧ - القاهرة
تليفون رقم ٤٦٣٩٠

منذ انشائها في سنة
١٩٣٧ في مصر والمصريين
في سائر اقاليم الشرق
الاقصى
تتمتع بسمعة واسعة
الاعتراف
يتمتع بسمعة واسعة
الاعتراف

العدد ٩٣ لسنة ١٩٤٨ في يوم الاثنين ١٠ ذو القعدة سنة ١٣٦٧ - ١٢٠ سبتمبر سنة ١٩٤٨ - طعة السادسة عشرة

مالى لا أكتب ؟

حسناً يصرب ، والبراع في يدى سناناً بطس ، والفسف في غلى
مستند دمه ، والفسف في جسدى قومه ، غداً الآن مخرج
من طردى كلاً منى إلى أحدهما جديى إلى الآخر أنظر بسى إلى
منافى العلية في شفاف ظهر وحواسى الخول ومخاضى الراس
قأبوج ، ثم أنظر بخلى إلى مخاضى قناس في سود اللبنة والجلود
والهؤوس بفسطين ما كفت ، ثم اصطفى الى ونظرى لأنت
أسهى بار لا يحدث غير الافتراء ، ولأن كفتى مايز
لا يمت مع الجمع

وإذا عصفت من السلاج على البكا ، خشك رمت ، وحدهك تخرج
إن سكة فلسطين وعنه العرب قد طفت على كل حاسة
وعطفا على كل طعنة ، فلتكر همها وتعدت همها ، القلوب
وشغل الألسن ، وسكن الكلام حواء ، وطبكا سب ، واللى
أطير ، والهادية شى ، وللةاقوسة غير ؟ فم بين إلا أن مسك
نصل ، ودر لند ، وبغوى قسود ، وقطاع انتص ، وقفل
لنعي ، ودم نأهزم

وكل من الذهب من لا كان فلسطين قمية ، ولو كان في الناس
مدل لا اصطحاب على ظلت الشهوية والرائحية ، ولو كان في
الأمر اضيق لا رك سبوعنا من ابي بهودا قية : ألا إلى أخرج
المطوب أرب بخاتم لأهود القردة ، وإن أبلغ المطوب
أن جائل لمرب اليهود

ظرو أنى كليت سبشى
لماى على ، أنى ولكن
مطرا غاظروا بين اضلال
بميصع والمنبات
(المسودة)

يحب على صديق القباس انى لا أكتب في هذه الأيام
لرسالة ، ويحتج بكتابه بأن عداوى الكتابه في وجه التصوير ،
لروى خلال (الكافورة) ، اخرى من أن يهجرها فهو من
اعتلال لو اعتلال لو إدانة ، وواقع الأمر أنى لم أكن كاليرم
أرجع شعوراً بالجمال ، ولا أبلغ نأراً بطليله ، ولا أهد الطول
على النفس ، ولكن أكثر ما شغلنى والخيال ، أو يحط على
البيال ، سماع من الشعر أشتبه وإلى لفظ أقرب ، فإقام
بانتسابه لظن ، اطلعت من جواب للنفس ورمز ونوعه
الصهيويون واللاجئون والحرب والهدم ورومان وستالين
ورماثون ومجلس الأمن وحيثة الأمم ، فأصرب من التبعاء إلى
الراء ، وأندل من الصعك إلى البكاء ، وأتم بضمين الأمم
ويعرج الأتيين ، فتيحت من بواسى لهدم أبراب مستكر ومستمر
وتقول : لقد خطبتا حتى جف الزين ، وكنتيا حتى قند للند ،
وبكتيا حتى حب الدم ، فإلى إلى امضى منا كل أولئك ؟ إلا بال
أرانب اليهود ضرورى يتجهدون بالدولة والجيش ؟ إلا بال
حرب فلسطين مشردى بكاديين من الافتراء وسواد النفس ؟
ألا بال رومانى الاخرى بحرى على سياسة الحوى والطيش ؟
ألا بال مطوب ظهر بغير مجرة والداخنة والنيل ؟ فأصبح لك
صوت النمل وأقول بلى ، كل أولئك لا يزال ، وأننى على لحد
رب النالين وللمر العرب والفلسطين ، أن يستحيل المسكن في

لمحة من سيكولوجية الطفل

للدكتور فضل أبو بصفر

~~~~~

فإنه كل كائن حي مما يدرى من مخلوق وما يبدى من حركة إنما روى إلى معنى واحد هو الحصول على شيء من القواصم ، للامعة البينة التي تكفنه والوسط الذي يبين فيه وهو شرط أساسى لبقائه وحفظ نوعه ، وكلما كان الكائن معده التركيب دقيق الصنع آتت بيئته معده مهيبة وكل مجهود أكبر وحلوه أشد للامعة تلك البينة

والبيئة هي جملتها بالإنسان الخفى عنى بعدد دوائمه حارب من سيكولوجية طفله - - - - - تقسم إلى قسمين هي

١ - البيئة الطبيعية « Cosmique »

٢ - البيئة الاجتماعية « Social »

فالأول تشمل الأرض التي يعيش فوق أرضها من حصصها وجددها ومن مجددها وفودها ومن ماء عذب وأجاج ومن طقس رطب وجاف ، وساخ حار ومعتدل ويبرد إلى غير ذلك من المحيط الطبيعي ، وإتاحة أى الإغاثية هي اصطلاحية عهدية من خلق الإنسان تسبب عند مختلف واختلاف الأمم والأجناس والمجتمعات والقبائل ، وتتمتع لمجموعة من القوانين السلوكية والوصيفية لنظم الإنسان بما فيه من العادات والعقائد وبما له من شعور لدى المجتمع ، وهي بيئة أكثر شديداً من الأولى لأنها كما سبق ذكره من عمل الإنسان وهو حمل طائفة إنفا عودت بسبل الطبيعة ، ومن هنا كانت مصطلحه وادعاه للحصول والتجمل نشد على كمال بغير المستطاع

فالإنسان يترك في محيط بيئته من حيوان وجمادى ، ويحاول إحصاءه لئلا ما يكون ملائماً له وهو ما يحدث بظاهرة الإحصاء « والتجمل » « Assimilation » كما أن بيئته نفسها تحاول أن تتركبه وتعصده لئلا ما يكون ملائماً له وهو ما يحدث بظاهرة التصنيع والتكيف « Accommodation » وهو

مجرد تغيير جبال وحصى تلك القرى من

موجوده في كثر دهر مع بيئته بمجدها ونقصها لها حتى

تتأقلم ويلبسها ، ويمكن التماسه في كل حيوان لا يمكن أن يمر ويتجمل وفقاً في بيئته وغير مستقرة ومن هنا كانت كل فئة الجماعة وشعبه المستمر ، ومما أورد كجبر - الحياة ، وسبلها ، ومجدها ، والتكيف والتجمل (لا سيما) روا. ملائمة البيئة

يتم مع تخلف أن تطهر من التجمل والتكيف أو صاورة أخرى الإحصاء والتكيف ، فمعدان في آن واحد ولكن ببيئة غير متساوية بأي أن أثر جددها قد يكون أقوى من أثر الأخرى ؛ « داروين » « Darwin » - - - - - مثلاً يؤمن بأن إحصاء السكان الخفى لبيئته هو أقوى من عصبه لها ، وعلى ضوء هذا الاعتقاد طرح لنا نظريته التطور والتناوب الحيوي من أجل طبعا والتطور ، وأن طائفة من علماء الطبيعة فريد « داروين » ومعدو

وهناك عرب آخر من علماء المخالفة « داروين » ويخضعون عكس ما يعتقد وعلى رأسهم المسلم « لاملوك » « Lamarck » - - - - - يرى نظريته أن البيئة هي التي تخضع السكان أكثر مما تخضع له ، وأن كل السكان لن يدرس من ذاته ، ويغير مما يتعده حتى يكون أكثر ملائمة لها

كذلك لفلاسفة من علماء الاجتماع والاحداث يتقدمون إلى معنى بالتعبير لبيئة الاجتماعية

فالتربى الأول ورائد الفيلسوف « بيك » « Nietzsche » يرى ما وراء « داروين » في البيئة الطبيعية ، وهي فلسفة القوة والبطش وأن « الرجل القاتل » في نظره الذى يستحق شرف هذا القاب هو الذى يخضع العالم « ويطش بالرجال حتى يدبوا » ويشاور إتيه ، وأن للسالة والتسامح والعدل والمروءة هي إلا صفات الساذج الضعيف وهي تنبذ ما يقين من عصبها هي هي

الجد والسفطان على حد هو أى الطبيب

ولا يحسن الجهد وفقاً وحيته ، فالإنسان لا يلبس ولا يتجمل ولا يتغير بآثاره للثقافة سوى « الفاعل » « ووالسكراجر » وتركك في الدنيا عوفاً كأنما - - - - - حاول جمع لآله أنعمه البشر والفرس الخيل ورحمة « أيمور » « Epicure » ومدونه ينادى

بكنس ما ياتنجه بيئته وهي فلسفة التمسك بالمتعة والتمسك ، فلسفة « الفهمين » ، « الرجل القاتل » في نظره هو الذى يخضع

## الطور الأول

يبلغ متوسط وزن الطفل عند الولادة نحو ٣٠٠٠ جراماً ، وهذا الوزن يبلغ ثلاثة أضعاف ما عليه عند الميلاد الأول ، وأما أبعاده ١٠٠ سم ، يشكل الطفل طين من عمر ٠ - ١٢ شهراً ، وهذا المدة من عمر الطفل يحتاج بسرعة النمو ولا سيما من ٠ - ١٢ شهراً ، وبأن يصف الطور الأول من حياته بطول عمره ١٢ شهراً ، من ناحية طول القامة ، أما الثاني والثالث فهما أقل أهمية من سابقتها إذ يظل فيها النمو نسبياً

## طور المراهقة

يبدأ لدى الطفل في نحو الـ ١٢ شهراً ، ويستمر إلى السبع أو الثمان عشر من عمره ، وتنتهي الفترة من الحادي عشر إلى السادس عشر ، ويمكن هذه المدة وتقسيمها إلى ثلاث فترات مختلفة اختلافات كبيرة بالنسبة للأجناس والأماكن ، وهي عندنا في الشرق أكثر من الغرب ، يشرح النمو ، بعد المراهقة من حيث القامة والأطراف ونسبة السليما ، وفي هذا الطور يصف الطفل ونسبة تنمو من المراهقة والكلال كما نرى مناعته ونموه ووزن الجسم ، ومن هنا كان هذا الطور أكثر الأطوار أهمية هو دور انقلاب جسمه ونموه وحسب ما يحتمل على الواقعين والذين يلاحظ الطول والنسبة به من حيث القامة والرائحة اليدوية والنمائية

يظهر على الطفل عوارض وحالات الجسم تدريجياً من وجوه أو آونة وبدأ التناسق في أعضاء الجسم كما يهبط حركة النمو الجسم من السبع عشر والثمان عشر إلى الثماني أو الواحد والعشرين في وجه التقريب وهو الحد الأدنى لنمو الجسم

## مركز اهتمام الطفل حول ذاته : « Egocentrisme »

هو بدء الحياة الانسانية والعقلية لدى الطفل وهو عموماً قسري وغير واع لا يعبر الطفل في بداية حياته بين ذاته وما يحيط به بل يخلط بينهما خلطاً يبدل فيه هذا انطباعه آت من ادراكه لطفل بيئته وسكروحه وحده منها ، كما أن هذا الشعور نفسه يقع تحت بعد ظاهرة الانحصار « Abasement »

بيئته وبما يلقى مع دهره على حد جود من كل

وخرج مع الدهر وانظر في جوانبه ، حذر أن يتجلى فيشاكل بالمرء واليس يترك من ردة حصرته حتى يحال ذلك الأخرى من الجود هذه مقدمة موجزة لأيد بها تفهم بعض مظاهر سيكولوجية الطفل لأن نموه ونظوره ما هو إلا مخرج من ضرورة ملائمة البيئة ، وهذا النمو نفسه هو تغيير مستمر في التشكل « مورفولوجي » ووظيفي « فيسيولوجي » ونفساني « سيكولوجي » ، فالطاقة أو الوظيفة عقلية النمو والتكيف يد على خاص « la besolee la organe » وكم ذلك النمو يحسن الملاءمة أو الوظيفة ويطلبها طامه « la organe crée le besoin »

رى كما تقدم أن « المورفولوجي » مرتبط « بالفيزيولوجي »

كما أن الحاجب عموماً « بالسيكولوجي » ومن هنا يمكن لنا تقرب من البيئة و « المورفولوجي » و « الفسيولوجي » و « السيكولوجي » في وحدة - كوحدة وادي النيل - لا نعمل لتفهمه ، ونسج واحد متناسق متجانس لحياته ونمائه

## نمو الطفل

هناك مظهر سرى الانبياء رغب النظر ما شملني نمو الطفل ، أو سببه أخرى ملائمة بيئته ، وذلك الظاهر على طول الفة اللازمة لذلك ولا سيما إذا غارناها بمرحلة نمو الإنسان ( نحو خمس سنوات من قبل وأربعين عاماً في الشرق ) فهو يستغرق أكثر من تلك المتوسط مجرد كرجل ليبلغ القامة من عمره الجسمي ومن من الصغر أو الوحد والشرير ، ومن هنا يمكن أن نستخلص قانوناً عاماً يمكن تطبيقه على الإنسان والحيوان والنبات أنه كلما كان الحيوان دقياً فاستمع بعد التركيب كانت النسبة اللازمة لنموه طويلة بالنسبة لمتوسط عمره

ويمكننا أن نشير بأن الطفل يمر بأربعة أطوار

١ - الطور الأول منذ ولده ظهوره إلى عالم الوجود إلى

الثانية من عمره

٢ - الطور الثاني منذ أول انماص الحلمات إلى الثانية من عمره

٣ - الطور الثالث من أول انماص الحلمات إلى آخر

الحادي عشر

٤ - والرابع منذ آخر الحادي عشر إلى آخر الثاني عشر

واللهذه أو لتفصيل يحاول أن يمتص كل شيء، ويغلبه ويسيطر  
 ذلك من شعوره، والكتب غلبت قلوب عيوى، ثم تطور ذلك  
 الشعور وتقدمه عر كرك أهمهم الفاضل حول دونه وبدأ الصبرين  
 ما بين ذاته مبرها مما يحيط بها كما يبدو عند الظاهر الثانية  
 وبينها انصوع و « التكيف » *Accommodation* *ال*  
 وعند ظهورها منط يمكن أن تقول بأن الفاضل بدأ يلام بينه  
 ملاسة حبيبه

### طور هذه الطفل

حول ايساجيه « *Peaget* » في كتابه « الحكيم  
 والاستبطان لدى الأطفال » وكتاب « هم الفاضل بالأم » وكتاب  
 « به نهاية الحصة عند الأطفال » بأن الم ما بعد عنده الطفل  
 إلا « حراس » *الواقعية* « *Réalisme* » و « عيوى »  
 « *Artificialisme* » و « الامتدابة » *Artificialisme*

الواقعية لدى الأطفال ليس بواقعية الكبار بل  
 مختلف عنها اختلافًا كبيراً، فهي نظرة مبره مضمرة لا محيط  
 هم من أشبه، وكل ما يقع تحت حواسهم — وما يكون  
 منها خاساً تلك الحواس فقط — ينظرون إليه بلغة حواسهم وما  
 يشعرون أن يكون « كأنه » كل شيء، حتى لهم ومن أجسام،  
 وبصورة أخرى لا يفرقون بين ما لهم وما ليس لهم

واللهذه استعملها لأول مرة من « *الانفردولوجي* »  
 أي علم الإنسان، إذ ومبرها من خلالها بعض الشعوب النظرية التي  
 لم تطور منادها بعد، بل وقب عند هذا تلك الصبياني؛ والذين  
 يسمون الحاد من أمتام وتعالى أو الشمس والقمر، ويصبرونها  
 كائنات حية ذات حور وقوة

كذلك الطفل في أول طفولته ينظر إلى بعض الأجسام من  
 جهاد كآب ككتاب حية ذات إرادة، فاقصر ينظر إليه ويديه،  
 والسمارة تخره من حكايا لآخر لأنها متفافة مطواعة تقدم له  
 حجاب من وهي وإرادة، وقد يستطعم رأسه بلطاط مهتالم من  
 ذلك وتطور توتة فيبال على الحائط شرباً متاناً له على ما المقرب  
 من ذلك، كما يصيب لأن نسبة من كُبه لم تطووه ولم سر على  
 حوله فيبال على شرباً ورجوعها الخشاب « *دوتها حليها وهو*

مبرها كائنات حية ذات إرادة

كذلك المتعجب لدى الأطفال « *ال* »  
 ضد جعل لله كرحل ودور ذلك نسبة يجهاد « *ال* »  
 وليس بها ذكر من مبره أو شعور إذا عند بأن الإنسان بالآخر  
 سر على هذا الطور، وعاد إلى بعض الشعوب القدينية خف عند  
 في طورها طفلي عند الإغريق والمصريين كما ورد في الآليقة  
 وما رسم على الجدران وأوراق البردي من قوش « كانوا يتصورون  
 الآلة في صورة مبره حية قد حراس الإبر إلا أنها  
 تختلف عنهم في بعض الأوجه كالسيطرة والبطان للطفل  
 انصريف أمور السكون وتتم نسبة شعور واعية المبره  
 لها الاستطانية على تخصص في اعتقاد الطفل أن كل  
 ما محيط « *ال* » حراس ما هو إلا استطاني من خلق  
 الإنسان والاسب والمبره وهو شعور مشق « *ال* »  
 اهتمام الطفل حول ذاته « الشمس منب لظنره ودمه »  
 صحت سكر مبر عليه اللين كما لو كان لسان « *ال* »  
 يدعى القمر « *ال* »

### تطور الحس عند الطفل

هي ولادة الحاجة لتكون من مجموعة اتصالات مبر  
 واحدة « ومن هذا كان الاضطراب القوي بسودها، كما أنها تنمو مع  
 الطفل وتذهب وتصل وتفرجه كل منها في اتجاه معلوم، كما  
 نحن الاتصالات الخشابة للحيوانية في « *ال* »  
 عند الحاجة فقط يصح لنا سميها « *ال* »  
 المروابط العنانية من إلى فريين غشطين؛ أولاً مثل الحور  
 والطور وتصلبكم عيه الآنية والاسيولة على كل شيء « *ال* »  
 الاعتراف بما مخرج من محيط « *ال* » كما يتل بالخط ما بين  
 وجهد « *ال* »  
 حقيقية من من الحاد الأول حيث للملاسة لا نكون الإبرية،  
 ومن قاعة واحدة هي قاعة الحور أو الإصاح أو التليل « *ال* »  
 هذا الطور يحدث عند الطفل ما يليه التضحية وإنكار القاب  
 له ما « *ال* »  
 ويصبي الاجاميرين الطور الأول بطور الحيوانية « *Animalité* »  
 والثاني بطور الإنسانية « *Humanité* »



عائلة مؤنسة :

والذي فيه طاعة عمه والخقد على نفسه وعلى من حوله  
من الصبر وعدم الاعتداد بالنفس  
ظهوره بالمصيبة والتخاربا عبر الطفل

يبدو هذا التطور عند الطفل في محاولة من عمره اكتشاف  
قائه بنفسه وعبر الطفل أثناء بطوري متبادلي  
الطور الأول سلبى : يكون فيه الطفل عصبياً شديداً عند  
ببلى في منظم الأحيان بكس ما يلقى عليه من سبلات على حد  
اقل « غالب حرج » ويجدى ذلك قد عصبه فخرج من شوره  
بشخصية مستقلة عن الغير سلبى حسب ما يلقى هوادة ، كما يبدأ  
التمرد من بين ما له وما يلقى وهو مستبد النفس والحرص على  
ما يملكه إذ تلك الممتلكات خاصة بشخصه يرى فيها مكافئ  
لذات الشخصية ومساعداً لبرورها

والطووفاتى بحاجى يحاول الطفل فيه جلب إقبال الغير بشئ  
الطريق ، ثم يبدأ بتفاهد الغير لا من العناد أو من ثم من سلب  
ولكن بالكبار من مختلف الأوساط والمرتبات لتبها هم  
ثم يستعد في حياة الطفل حلات له أهمية كبيرة من حرج  
الشخصية وذلك حين يلمز بالامه من عمره وعلى السلى بنادر  
جها « مدرسه الأم » القرية ويخطب غيره من الأطفال في  
المنزل الأولي ، إذ صار مواثيقها قصصهم كما شعر بشئ  
من ثلاثى الشخصية وسعياً لحد ما ، ويقل شكبه في « الآباء »  
ونظري طامعه المصروع والمطروحة « Accomodation » على  
ظاهرة الإصراع « Assimilation » ويشير الخال كذلك إلى  
أن يبلغ المنصر من عمره ، وعلى السلى يحصل بها على ثمر  
من التوارث

بيد ان هذا التوارث لا يدوم طويلاً إذ يختل ويضطرب في  
طور المراهقة الذى يبدأ في عمر العاشرة عشر إذ تختل ظاهرة  
الإعضاع مره أخرى وشعر الفرض بحاجة شديدة للإتياب  
شخصية برمها على الغير مثل ما يحدث منه وهو في تلكه  
من عمره ولكن بسوره لوضيح ، وكذلك يمر على طووف  
الطور الأول سلبى : وهو طور التمرد والحرى ، ولكنه  
مره أخرى على للتوبيخ منه على النفس والأشياء يعتقد فيه  
آراء غيره ويخون إلى الهدم ويخالف العرب كما ينحس إلى « التالفة »

على أو من آثار تمر كمر الإصراع حول القلب  
« Egocentrisme » لأن هذا الإصراع لم يتطور أو يبدل إلا  
جزئياً وعلى طائفه فردية وضرورية « بيولوجية » لازمة لنمو  
الطفل وسفالتنوع ، كما أن آثارها تبقى حتى عند الكبار ، تتفاوت  
في البرجى ولكن لا تزول سلباً حتى في حرج أكثر الناس  
صعبة وإنكاراً كحدث ، وما هذا الإنكار إلا سلبى ، وأن المبالغة  
في إنكاره وبخسبه ما هو إلا نوع من حب الظهور عليه طائفه  
ديقة من الأنانية عليها على يحاول أن يخفيها ويظهر مسكها  
والصالح لها من الصحت : ويرم الكتاب الأجسامى « فانتك »  
« Donnez » بأن الأنانية هي الرافق للشاق لذلك السيم الأجسامى  
وتعتمد به الطفل والحياة الأنكالية التي تستمد على الغير ، وقد  
ذهب هذا الكتاب إلى أبعد من ذلك في رصده ، وأبى كتماناً  
في هذا المدد عنوان « الأنانية على الأساس الذى يجب  
أن تقوم عليه الحياة الاجتماعية »

والأنانية تتطور عند الطفل وتأخذ صورة اجتماعية معينة  
على بدء الشعور بعمر النفس والكرامة ( بشعر العائل في هذه  
الفترة بحاجة ملحة إلى الإطراء والثناء من جانب الغير ، فراء  
وافقاً لحرص ما يملكه من أدوات القلب وما يرتقى من ثياب في  
تيم من التزموا واللباسه ، ثم يقوم أملك بما يحسن وما لا يحسن  
من الطلب ، ويلقى على مسكك ما توسع إجهاده وما وعد ذا كره  
المنصف من حرج أو أقال ، وهو في كل ذلك حرجى كل  
الحرص على ان يخال منك أكبر قسط من الثناء والثناء ، كما  
يسببه أن يمتدح أمامه طفلاً آخر بشئ بشئ من الثمن ، ويظلم  
حرج كبراًه

هذه والشعور بالكرامة نفسه يتطور إلى عمره من الصفات «  
هو إذا صادف تشجيعاً من الغير وسن من هوادى التصريح بما  
إلى سء من الإصراع على النفس والتشجيعه والكبرياء ، وعلى  
صفات مصدرها الشعور بالقوة ، أما إذا خال ماثل دون محو  
فطبيعى على أن أصوب بالكبت والتفكير من جانب القساة من  
الوالدين أو وجهه روجياً خلتك وليستك الملهاء من الرين ، فإن  
هذا الشعور يتصرف ويشتد ويصبح الطفل محبوباً أو جباناً كما



الإسلامي م يكن مشتراً - مثل القانون الوضعي -  
 أنه خلاصته الصورية لتعادلات الشخصيات التي تحدد  
 مظهره في رجب الامتثال في مستوي مظهره الشخصي  
 وما عدا ذلك. القانون الوضعي هو الذي يمكن  
 أن يتحكم فيه حقاً. وقد رأينا في الفصل الأول (١) كيف  
 أن المنهج الإسلامي رفضت كل تلك النظريات العامة التي  
 تخرج منها مستويات مطلقة. وكانت المؤسسة الوحيدة التي يمكن  
 معرّفها بها هي القبلية، إذ أن الله وحده هو الذي يعلم ما هو  
 خير أو شر مطلق. ولذلك كان النظام القانوني في الإسلام يبدأ  
 مع القرآن، يتطور جنباً إلى جنب - ونفس الطريقة - مع  
 تنظيم النظرية الإسلامية الموجودة في القرآن أو التي  
 استخرجت منه، فداكتشف بدلة التي حل الله عليه وسلم  
 السائعة، وأعاد الإجماع الشايع للمجتمع. وإن المذهب  
 الأديني الحلي والمالكي والشافعي والمالكي، مذهب مالكية،  
 أكثر منها دينية. ثم إن الجاهلية التي هي الخطيئة، قد غدت  
 ظننا على خطوط منتدبة.

ولنا هنا حاجة إلى أن نفحص كثيراً في مبادئ هذه التنظيم  
 القانونية وأساسها، فإن أهمها شيئاً، هو أنسب مذهب حلياً  
 - من المذهب الذي يدل على القانون الإسلامي والمجتمع الإسلامي  
 من كل تنظيم غيرهم - - الذي يدور - أن هؤلاء الأشخاص  
 الذين يعمل خدمهم يهون في بيوت سلطانة، ويهون على  
 أنه مهبط لهم - حتى ولو خاطروا من حين إلى آخر - وسدوا  
 حدود. إذن قبول القانون الإسلامي كل مذهباً على بيوت دين  
 الإسلام. وقد دخل في دين الإسلام عدد كبير من الشعوب  
 التي كان لشكل مظاهرها واهجها غيري. وبالحق الإسلام ديناً  
 حلياً، فإن أعضاء هذه المجتمعات مبدئياً رطلان القانون الإسلامي  
 وسما يمكن من مبدئياً من الوضوح أنه ليس من المجل  
 القضاء على النزاع الاجتماعي الشين. وقد كان على محمد الدين  
 في الإسلام - في الواقع - أن يكافوا في سبيل توسيع مدى  
 السلطة الأدينية لهذه الإسلامي، ونشره بين هؤلاء الناس.

(١) أسس الفكر الإسلام

وحلوا المجتمع الذي قد يكون في خطر السوء أو ما يكون هذا  
 إجماع حلي في مجتمع ينظر إلى «الاجماع» كإتفاق إلى التنظيم  
 الجيبي. ولكن الاختلاف في المذهب قد يؤدي إلى الانقسام  
 والقتال، وهذا هو بيت القصيد. وقد جرى العرب على أن  
 المجتمع لا يمكن أن يكون ثابتاً غير مزروع، إلا إن كان  
 الاجتماعي شائعه فيه، فمظهره مظهره، ومن صحيح  
 الاجتماعي لأنه وسفحه إلا إن كان المجتمع المادي في حرو حرو  
 من المذهب العامة للدين وغالبية بها، إن ذلك مناه  
 الاجتماعي بأكثر أهمية من تقييد المجتمع حسب، بل إنها حالة  
 التوحيدة التي يستطيع أن يتفهم في ظاهرها المجتمع نحو الطريق  
 للمجتمع، مثلاً نحو مربية حلي من التكامل الاجتماعي، وسواء  
 أكثر ملازمة للفرد.

أي أن روح المجتمع - التي تشهده الجماعة نفسها - يستند  
 أساساً على مفعلة، مثل طيبة الكون وغايته، وسكانه النص  
 الإنسانية فيه. وهذا اعتقاد طبيعي يتكررى في الكنيسة أسبوعاً  
 بعد أسبوع. ولكن الإسلام هو الدين الوحيد الذي يرى في  
 المقام إلى تشييد مجتمع على حد البقاء، وكان لهذه الأساسية  
 لمبدأ الفرض في القانون، وهو علم القانون - على حد حبر  
 أحد القسري للمذهب للجمهور - هو مذهب دعوى  
 والواجبات التي يمكن الإنسان من أن يهمل الأعمال الصحيحة  
 في هذه الحياة، وأن يهمل نفسه العالم الآخر.

وسنذكر حال في القانون الذي ورثه العالم للمجس عن روماء  
 بحمد القانون الإسلامي برعي العلاقات جميع أنواعها، مع تعدد  
 ومع المذهب، ويشتمل على أمور كثيرة، مثل تأدية الواجبات الدينية  
 ومنح الصدقات (أداء الزكاة)، وكذلك تنظيم الملكية والدينية  
 والاقتصادية والسياسية. وهو مجموعها وطبيعتها وحرمة مطلق  
 عادياً بالامر الدينية والواقع أن الاحكام الخفية من القانون  
 الظاهرة ليس ذلك أقل من مظاهرها بالمراتب والقاب. وأن  
 أي قانون وسي يبنى بوجه عام أن يتم بمقتضى الخارجيه  
 وسنذكر الروح والقواعد النهائية واحدة في كل، وكذلك برص  
 عدل الذي يرى هذه الأعمال حينها بسبب تناقضها الاجتماعية،  
 حتى ولو كانت نتائج مظهرها منها. وقد سمع ذلك من القانون

## تصحيح تصحيح

### وتحرير وتحريف

للأستاذ أحمد يوسف محاتي

كم التصحيح والتحريف في اللغة العربية من جنابك على هذه اللغة ، وكم لها من آثار سيئة في الأدب والتاريخ وكم أفسد كلاماً من عبث ، وشراً من مكر ، وأروع في بس وإهم ، وركب القساري يخط في مذود وعلام ، اطلعت على الكتاب القيم للنسخ ( غير الإسلام ) تأليف العلامة المحقق الأستاذ المير ( أحمد أمين بك ) قرأت في مسنده ١١٧ من الطبعة الثانية منه ما يأتي :

وهذا أثر على اتصال البغدادى ، سافرت به المال ميل لن رجل إلى الأندلس ، حتى لمصر أن يبيع بسى كنهه وهي أعز تى " عنده مباح لمسته من كتاب الهجرة ، وقد كان كلفها بها :

وقد لاحظت في هذا الكتاب خطأ موقوراً من التماح : على الرغم من أنه لا أثر هناك لجانب - مثل البربر في حال حرب إفريقيا - جليها ممة في الشور ، يد أنها جانبك على قلوب الفلاسى أمام كل جهودات القلاء ، وقد أخرج البغدادى - إلى حد مجاهم في فرض القانون الإسلامى - في الوحيد المنع الإسلامى ؛ إذ أن القانون - كما سبق أن قررنا - كان اللون الذى سبغ به الأخلاق الإيجابية

على أنه بعد عناصر الأخلاق والقيم التى سبغها على الرغم من أن القانون يشتمل ظرياً ، وحسب طرح البدء على كل نوع ومظهر للآداب الإيجابية ، إلا أنه كان هناك لا مطلق كثيرة ، في حياة الجماعة محورة من القاحلة القسرية ، وإن الأوصاف السلبية والحكومية ، وجراً كثيراً من - لطالب الصفة ، وسظم الفجورة ذات النطاق الواسع ، كل هذه قد وصفت مدى أثرها الفاسد - حتى ولو كان القانون يأمرها

فأشرفها الشرف الرضى ، فوجد عليها هذا أن على أنسب ما عتبر من - ولا وبها - فقد طال وحقق سديم وحسين وما كتب على أنس ما يهدى ولو خلدنى في السجون دون ولكن نصيب وانظار ومببه - سحر عليهم بسول حوى ضلت ولم امك سوابق عبر - عساة مكوى الفزاد حرد ( وقد تخرج المخطيب بأنهم مالك - وماتع من رب بين خنجر )

وأقول إن هذه المدة إنما وصفت لأن المصنف على أن أحد من على الخلق مكنيته أو الحس لا أبو على ، ومببه الضال ( باقاء للوحدة التى هي من - لمروى للموسم والتسوية ، لا باقاء لثنا إحدى عروف اليهودية التى محرر بها بين عكوة القتل والمهلك في أنفس القم ) وقد ساق هذه الحكاية على صاحب السلامه الذى رخ الله الأديب سمى الدين أحمد الشهير بأن حاكمين في كتابه المحبة للمروء بسم ( فضيات الأيمان ) ، قال رحمه الله ساق في روضة الشرف أبى القاسم القرطبي ما منه

وحكى المخطيب أبو بكر بن يحيى (١) من على التبريزى القنوى

(١) محمد بن على بن محمد بن على بن مسلم القينى القنوى المعروف بالمخطيب أحد أئمة اللغة والأدب ولد سنة ٥٢٦ هـ ووفى ببغداد سنة ٥٩٠ هـ

مهيطن - كما حدث أحياناً بأسمها بواسطة خلد رضى ، وأنه لحن أنه في هذه المناطق ، وبين المخطيب التى بها - قد حدثت لتصور القزوات الأوربية من بلدى الأمم ، وانفرد لفروها وهذه الحقيقة تذهب ببها في تصغير نصف القوم - في الحضارات الإسلامية ذات العسائر - أمام إدخال ظلم حكوريه وعلماريه ومدنيه مؤسسة على عبادج أوربيه ، حتى أنه لم يبق لومنا هنا إلا السكة القسورية - ولعل جودنا - أضللتان سيرت على الأوصاف القنوية الإسلامية القديمة وقد يساعد أحدى بيان المذهب في أن اليهودى الأحرار ( إذ أن مكانهم قد أصبح أولى من تلك المخطيب التى لم تكن سطة القانون الذى يهيم مطلقه ) سبب وحرف هؤلاء اليهودى مرادف عربية - بل قول حرجية - وديوية - بعد مسائل في القانون الإسلامى -

نقد محمد على

أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن سفيان القلي الأديب كاتب له نسخة كتاب الجيزة لأن (١) مروي في غاية الجودة بدت له طبعه إلى يمينها ، فأنزلهما الشريف للرئيس أبو القاسم المذكور (٢) يستعمل ويدرك . نعمه موجد لها أبياتاً بخط يمينها أبي الحسن القلي المذكور وهي :

أنت يا شريف حولاً وصيلاً

فأرجع النسخة إليه وركب له ثلاثين رجباً لله خال  
وعد القلي منسوب إلى (قاله) بالهاء ، وهي بقية محمودستان لرجية من أيدج ، أقام بالبصرة مدة طويلة ، وسمح به من أبي عمر ابن عبد الرزاق الطائفي (٣) وأبي الحسن بن النبط وشيوخ ذلك الوقت ، رتبهم بندق واستقرطها وحيت بها ، وأما هذه نسخة هو بنسخ السين للجنة ولتتدبذ اللام وتقعها وبصمها كاتب ، حكها وجده بعداً أوراب في موضع آخر بكمال السين وصكرو اللام والله أعلم

وكانت وفاة أبي الحسن القلي المذكور في ذي القعدة سنة ٤٤٨ هـ بقية الجيزة تامن النهار المذكور ، ومعه في شجرة سمع للصور ، وكاتب أدبياً شاعراً ، روى عنه الخطيب أبو بكر صاحب تاريخ بغداد وأبو الحسن الطيوسي وغيرهما رجع لله سال انتهى من تاريخ ابن حنك

(أقول) وقد رجع له الخطيب البغدادي (١) في تاريخ بغداد بما يأتي علي بن أحمد بن علي بن سفيان أبو الحسن للأزوب المروي بالقلي من بقية نسي في قرية من أيدج (٢) ، أقام

- (١) أبو بكر محمد بن الحسن بن مريد الأزدي القري البصري الأوب ولد البصرة سنة ٢٢٣ وتوفي ببغداد سنة ٣٢١
- (٢) أبو القاسم علي بن المديني بن موسى ، ولد سنة ٣٠٥ وتوفي ببغداد سنة ٤٠٩
- (٣) هو القاسم بن جعفر بن عبد الواحد بن القيس بن عبد الواحد ابن جعفر بن سليمان بن علي بن عبد الله بن القيس بن عبد اللطيف من أهل البصرة وولد ببغداد ، وأقام ببغداد سنة ٣٧٦ ، سنة ٤٧٢ ، وكان مولده سنة ٣١٣ هـ ببصرة ، وتوفي بها سنة ٤١٤
- (٤) ولد سنة ٣٩٥ وتوفي ببغداد وأواسر سنة ١٩٢
- (٥) كوبة مريد بن خورشيد وأسمهان ، ومجاهل من هذه =

بالصورة مدة طويلة وسمح به من أبي عمر بن محمد بن أحمد الطائفي وغيره ، وقدم ببغداد فاستوطنها وحدث بها ، كبريت حديقته يسيراً وكان مؤدباً فقه ، مات في بقية الجيزة الثامن من رجب سنة ٤٤٨ هـ ومعه في يوم الجيزة في منزله ففتح للصور روي الأساطير السعدان (١) ما يأتي

( قاله ) يفتح الفاء ، وفي آخرها اللام ، هذه لائحة إلى قاله أبو بكر الخطيب أنها من بلاد فارس قريبة من أيدج ، والنيبور بالنسبة إليها أبو الحسن علي بن أحمد بن علي بن سفيان الأزوب القلي ، مع البصرة القاسم الباهر القاسم بن جعفر الطائفي وأبو الحسن علي بن القاسم الصغار وأما عبد الله أحمد بن إسحق بن حزن النواوي وغيرهم ، أقام ببغداد إلى آخر عمره ، وكان أدبياً شاعراً فاضلاً ، روى عنه أبو بكر أحمد بن علي بن غالب الخطيب وأبو الحسن الباركي من عبد الحار الطيوسي (٢) وغيره ذكره أبو بكر الخطيب في التاريخ (٣) أنه

وذكر ترجمته أيضاً بالقرب في كتابه معجم الأديب ، قال علي بن أحمد بن سفيان ( قاله ) بالقاه وليس يأتي علي القلي بالقلي ، ذلك آخر اسمه (يسمى) له رجب في بيده ، وكتبه عبد أبو الحسن ، جرف بالثوب من أصل بقية طلة ، موضع قريب من أيدج ، احتل إلى البصرة فأقام بها مدة ، وقدم ببغداد فاستوطنها ، وكان فقه ، له معرفة بالأدب والفن ، ومن شعره قوله  
صبر للتدريس كل مهوس  
جهد يسمى بالفقه للدرس  
من لأهل العلم أن يشظوا  
جيب عديم شاع في كل مجلس  
( لقد عززت حتى بدا من حردنا  
كلها وحقق ماها كل مجلس )

ومنه ما روي عنه نقيب الخطيب فقيرو

- المذكورة واستوطنها بقرى بقة ومري وسط الجبال بلغ بها فتح كثير
- عمل في الأديان والفنون ومراحم على الأساطير ( من معجم البغداديات )
- (١) عبد الكريم بن عبد ، ولد بمدينة مو سنة ٦٠٠ وتوفي بها سنة ٦١٠
- (٢) أبو بصير البرقي عبد الجبار بن أحمد بن قاسم البصري المشافعي حدث ، كان ككراً حاداً سائلاً أدبياً فاضلاً شاعراً ، وروى أواسر سنة ٤٠٠ ( حيزوت القصب )

وقد نقل عنه في كتابه من غير كتابه فقال في كتابه (١)  
 موجره وصحب بها فقال بالمال ، ومن يملك  
 ( الثاني ) أبو الحسن علي بن أحمد بن علي القائل كانت له نسخة  
 من كتاب الجوهري ، لا من غيره ، وكان كذا في غيره  
 يملكها ، فاشترى من الشريف الرضي مائة دينار  
 بالمال ، أبو الحسن القائل المذكور

( أنت بها عشر من حولا وسبعا - ) إلى آخر الأبيات  
 كتاب ( ظهر الإسلام وروجه )

وقال عنه في كتابه أيضا صاحب شعرات الذهب (٢) في  
 رجه الشريف الرضي قسلا عن أن حكيك مسلم من  
 الصحيف ، صر أنه ومع به كذا في ذكره من وعوا منه  
 ٤٤٨ ( وهي سنة وفاة أبي الحسن القائل ) فقال : وفي أبو الحسن  
 ( القائل نسخة إلى قال فلا من دير بكر ) علي بن أحمد بن علي  
 للزوب لفته روي من أبي عمر الطائفي وطبقته أنه فحصل كما  
 روي ( القائل ) إلى ( القائل ) رزاد من عند ذلك الزوب الطائفة  
 التي بين القوسين

أما أبو علي القائل : فهو إسماعيل بن القاسم بن عبيد بن عمرو  
 بن عيسى بن محمد بن سليمان القائل القوي صاحب كتاب الاسل  
 الشهير ، وله سنة ٢٨٨ هـ جرد من ديوان بكر ودخل بغداد سنة  
 ٣٠٥ وأقام بها إلى سنة ٣٢٨ هـ ، ثم خرج منها فاستأجر الأندلس ،  
 فدخل مدينة قرطبة في أوامر شهر شعبان سنة ٣٣٠ وتوفي بها  
 سنة ٣٤٦ هـ ( وأما قيل له ( القائل ) لأنه سافر إلى بغداد مع لعل  
 قال فلا من علي بن الحسن بن أحمد بن محمد بن بكر - ومن كل  
 ما خدم بطهر أن صاحب السادة يمكن أن الحسن لا إلا علي ، وأنه  
 القائل لا القائل ، وأن وفاة أبي علي القائل كانت قبل وفاة أبي الحسن  
 القائل المذكورين ، وسبب سنة ، بل روي القائل قبل مولد القائل ، وأن  
 مولد الشريف الرضي ببغداد في سنة ٣٥٥ هـ حتى قبل وفاة أبي علي

(١) هو كتاب الرضي اسمه في علي بن عذبة النوري الطبري  
 الطائفي القوي أوامر سنة ٣٣٨ هـ وقد طبع هذا الكتاب بمصر بطبعة  
 لندن سنة ١٧٢٢ هـ وذكره في سبب المؤلف ولا سنة وفاة  
 أبي الحسن بن محمد ( أحمد بن علي الطبري )

(٢) هو أبو الفلاح عبد الله بن الهيثم القائل توفي سنة ٤٠٩ هـ

أبو سعد الكندي أوجهها غير الذين عرفت من طائفت  
 ورأيت نسخة بخطه بسوى الأبيات كما رواه ولادة مدورها وقائده  
 أنشأه بها سائرا متفعلا والذين قد شرف بخاري حاشيا  
 ( أما الخيام فإليها كتابهم وأرى بناء على غير ضلالتهم )  
 ثم ساق حكاية هذه كتاب الجوهري قسلا عن المطالب الطبري  
 يصح وفيه شيء يخالف على أن خلكان ، قال وحدت أورد كذا  
 التبريزي قال رأيت نسخة من كتاب الجوهري لأن جوهري  
 أبو الحسن القائل خمسة وكان من القاسم أبي بكر بن عبد  
 وجاهد إلى غيره ، فصحت أنا منها نسخة وجدت في بعض  
 المخطوطات رده بخط القائل فيها

( أنت بها عشر من حولا - ) إلى آخر الأبيات  
 وأرى للقاسم أبي بكر الزحبي والأبيات فارجع وقال  
 رأيتها قبل هذا لرواها عنه ، وكان القائل قد مات ، اه  
 أقول بل القائل رحمه الله دفع هذه النسخة في صفة تايه  
 من أن أحدها إليه الشريف الرضي والبيت الأخير من أبياته  
 مسجع له قاله أحمد بن داود طرزة بن عبد الله بن الزبير بن العزم  
 جلا عن مسجع وشارحا ، ولما عرفت أنه جعل الأبيات ينظر إلى  
 الجوهري ومول

( وقد خرج المصنف بأمر مالك كذا من روي عن أبيه )  
 فقال له جوهري - حد حكيك ، والناظر لك ، فأصروا به  
 والناظر - ومن غير القائل أيضا في شهر الصوم  
 روي ومسلمان تحكما بالحق حيا فيه منسبا تحض القائل  
 إذا روي من الأثر من طرأ قوله فإن ضروري بالصلاح الذي يفي  
 روي مسجع القويين لما عرفت ما يأتي

( قال ) وبالله عهد من خلفاء والملوك والامام بطه حريه من  
 أيدج من بلاد خورستان ، حسب إليها أبو الحسن علي بن أحمد  
 بن علي بن سليمان القائل المؤلف مع بالبحر من القاسم أبي عمرو  
 أحمد بن إسماعيل بن جريش وحدت بشي ، بهج ، اه

وقال في نأج الرسوم شرح القاسم ( قال ) بل بخورستان  
 قريه من أيدج سما أبو الحسن علي بن أحمد ( بن سليمان ) المؤلف  
 روي من أبي عمر القاسم بن جعفر الطائفي وغيره ، وروي عنه  
 أبو بكر الخطيب ، وأبو جعفر الطبري ، مات سنة ٤٤٨ هـ

وفي صفحة ١٤٠ في السطر الثاني اليمين

ومعنى مشي إذا ما رجع ويترجم  
والصواب

ومعنى مشي إذ أنا ألبس حرقاً ودرج وهو  
لا في التصديقه من نحو القصرح ولا يستقيم الوزن إذ بذلك  
واليمين سطر ٤

ومعنى القربى وزن دنانير المعاني الرقاق  
أمر - قطع الوزن - وموافق

ومعنى القربى وزن دنانير المعاني الرقاق مشددة  
(عذيقار في البيت معروف لا جمع وآخر السطر الأول الياء

منه لا النون - (والرقيق) في البيت من المعاني لا المعاني

وفي صفحة ١٥٥ بين أن التلاوة للمري

وما عرفتكم إلا ذاتاً ملخص في اللداع والكتاب

(أرى) في (الكتاب) مصدقة من الكتاب

وبعد أنب كتلا من شعراء للبرج قدس بكنسبون بالدح

وشعراء الذين يقفهم الناس فيفدون أمرهم منهم بهم بالمال

إما هم لصوم يستولون على أموال الناس بغير حق رغبة في

مديحهم أو رغبة من محاسنهم

وفي صفحة ١٨٤ البيت

من إذا جسد ضاحك أجاً وهو إذا جاد في العيب

بيل (الصواب داسع هين) رجع داسع جيم البيت هو

وفي صفحة ٢١٠ سطر ٤ البيت من فاعل من فاعل رجع

بيل صوابه - (أو هي أكل) صوابه كثر في

عمر البيت

وفي صفحة ٢٨٧ آخر الصفحة البيت من مصدق فليجوز

فلا زال الدنيا والدين جاسراً ولا زال فيها لواء مواسياً

أرى أن الصواب (لنساء) وهم طلاب المعروف جمع خلف

ليس مما يمدح به المرء أن يكون مواسياً للثروة وإنما راسي

المدح وظالم الجبوى

ثم أورد بعد ذلك أنه بمناسبة ذكر أبي على القتال أطلقت

في صفحة ٢٠٢ من كتاب (منطق اللائق) في البيت الآخر منه

ومعنى في مخرج المرء الثاني من أمال أبي على هاتين ، فورد

القتال بقرطبة سنة واحدة وقد عرفت أنه ورد إلى أبي الحسن  
القتال نحن كتابه كما أهد إليه كتابه الجبهة متأراً ما ياء وكان  
كلهما مقبلاً يستند ، وهو الشريف بها قبل وفاة أبي الحسن القتال  
بها بقية عشرة سنة ، على أنه لم يرب أن لها على القتال بلغ من  
الهنس والفاقة إلى أن يجمع نسخة من كتابه الجبهة ، تأليف  
أستاذ ابن حزم للقرن سنة ٣٢٩ وكان ذا براء واسع ومال جم  
وإن كان رحمه الله معلناً بعيداً ميسراً ، ولقد ألد من بني مهكك  
سوالا متطبعة وتخل بهم ثروة ملاك رحمه الله وعفا عنه

هذا ومن التحرير أو التصحيح أو خطأ الطبع في ذلك

الكتاب القيم (ظهر الإسلام) في بيتي ابن الصر صفحة ٢٦

لما رى ملك بين هاتين جاد عرباً جسد ما دلا

باعتاباً لملك كمن مشددة تصحيح ذلك وإلا فلا

ومل صواب القافية في البيت الأول (بند ما دلا) لأن القصيدة

من بحر السرج من هجوعه الأولى المعروفة للكسوة التي

عربها مثله من وزن فاعلن ، وحل ضبط (دلا) بكون الضرب

في البيت وحده أسم (على وزن فاعلن) وهو ضرب آخر منه

فمروص لا يجمع بينهما

وفي صفحة ٢٢ كتب البيت حكماً

أبها لترك غزوت القدر سر سبوراً لا تدبل المرحبا

وهو بهذا الشكل والمصطلح غير مستقيم الوزن ولا مفهوم

المعنى ، والقى في تاريخ المصطفى للنعول عنه

أب لترك سوب غزوت القدر سر سبوراً لا تدبل المرحبا

وفي صفحة ٢٩ البيت

يبروها كآب طسا وإن حبب مسد لب

أقل الصواب (مهورها) كما يتضح من السياق ويضبطه الناس

وفي صفحة ٨٠ السطر السابع ليوسفكم صرباً وتقدداً

وأجلها عربة من (تفريداً)

وفي صفحة ١٣٦ بيت قشرب قشرب المرص في القور

في صوابه

أعنت يا ابن السياب لأبي وأجلك في القين والخب جوسا

صوابه باني ، أو لاني ، يرواه من الرواية قبل به الحكم

بمنعهم الورق

أبو عبد البكرى الطبريزي بطبعة طبعه الثايب والطبعة والنشر  
سنة ١٢٥١ هـ - ١٩٣٦ م والتي نسخة ومصحح وحسن ما فيه  
الأديب العالم الحق الأستاذ عبد الرزاق الهادي أستاذ اللغة العربية  
بجامعة تبكره الهند ، روايت في أولها ما يأتي (وهو من بحر  
البيان في صناعة مشروح مثلاً )

والیکرات المتح القوانجا بدسته زو جدرأ نای  
زی المنارید جا حراغما

الصحة : مثل اليه ، عليه بها شفقة البحر ، ويقال مقل  
 بانه المثل الماء غصب الماء ( وروى ) كما روى الشيخ  
 صحفه ، ويقال لأحد القديين إذا سمع ( قد أصبح ) يقول  
 عذره غصب مخرج ( والقائد ) على أصول الأذن  
 ( وحواج ) مضطحة ، وقد أنصف الشفقه تخرج من حقه  
 وأصمها بقي عليه له ، وقد على حضرة المصنع على قول البكرى  
 قد أصبح جوله في الماس ( ١ ) كذا في الأسفلين ، وقد أحيى  
 أمره تصحبه له أدا أنا فأقول إن ( أصبح ) مصعب من  
 ( المستج ) وإن ( أحيى ) في الرجز مصعب من ( أحيى ) قال في  
 سائر العرب في ماله ( حج ) ويقال لأحد القديين إذا سمع  
 قد سمعته ، قال هياني :

یٰۤاَیُّهَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا لَا تَتَّبِعُوْا فِیْ اَمْوَالِكُمْ سَبِيْلًا یَّضِلُّ عَنْهَا رِیْضَ الرَّحْمٰنِ ۚ فَاُولٰٓئِکَ هُمُ الرَّاٰغِبُوْنَ ۙ اُولَٔئِکَ لَیْسَ لَهُمْ شَرٰکٌ فِیْ اَمْوَالِهِمْ ۚ اُولَٔئِکَ یُحْسِنُوْنَ  
 (مائدہ ۸۴)

وقال في مقدمة صحيح (المصحح) المضممة من الفرق : واحمد :  
 صحيح قديمة خضبة ، وكذلك لمصر والقرن والأكل ، قال  
 جبران بن سعاد السعدي

يطلق دعو لها الفداخيل والكسرات الفخ التواجب  
 وأحد هذا البيت في مادة (فخ) وعادة الفخ سمكة مائل  
 أو من فخته الفخ ، وروى (الفولج السج) والفخ من  
 الإبل أيضا الفخ أو الفخ مع من أو من الحائل السمينه من  
 من الفخام بها الفخ

ويبين أن اعترافه بالتفصيل لمصرته التزامه أحد أسس يك  
فإن كتابه (علم الإسلام) صيانة صالحة ترى فيها مجلاء وموضح  
الحياة الاجتماعية والفكرية والأدبية من عهد النكاح. إلى آخر  
القرن الرابع الهجري - ثم أذكر بهذه المناسبة أن خير كتاب

عزاه بكل اعية الاحكامه في عصر القبطي (ولماعة من الخلية  
السياسية والاقتصادية) هو كتاب (المصر القبطي) للشيخ  
الحسن والشيخ الحبيب الدقيق الدكتور (مباشر الحبيب)  
الفرافقة اسلاف التاريخ الاسلامي يذكر لاسبق فيها وصفه للمصر  
عنه الحال الحديثة بعدد وقد طبع منه جزاء في ثمان اقسام في  
العصر القبطي الاول ، والاخر في العصر القبطي الثاني ، واه  
يضمم تاريخ اهل حقه انما قدم له الجزء الثالث الذي يمثل  
عنه العصر القبطي ، وقد رجع في كتابه للقيد في كل  
من المراجع العربية وغير العربية من هذه الكتاب ، ورجع من  
عنه بعد ذلك في مثل تاريخ كبر ، وحكمه على صحيح ،  
ووجدت كتاب جديد ، ورائي قوم سدد ، وكذلك أثبت ان خير  
كتاب رآته في أصب الله العربية في عصر مصر الإسلام هو  
كتاب الأستاذ الدكتور محمد مهدي البصير الذي سماه (مصر  
المتحررة) نكلم فيه على الأدب العربي في عصر الإعلام وعصر  
البنية الحديثة وأحد ، وتبع وأحد ، دل عليه على اطلاع  
وسع ولم جم وأصب عزيز ، وود الزايف التخرج وبل التين  
النسب ، وكان له فيه رأي سائب وحكمه قوم ، ولنا في هذا  
الكتاب وغيره من مؤلفات الدكتور البصير محمد مهدي البصير  
معدة في مقالات مرعناها الأستاذ للثقة من الرسالة لمرعنا  
في شاء الله تعالى .

از سر بیان

أعطاه الله الحرية واللاعنة والأدب بكلية دافر الموم  
وكية لانه ظهريه عيسر ساجأهـ والأستاد الآن دافر  
الدين العالي ومعه الكسلا عاليه العالي بعونه يتباه

مذاعة البلدية

فصل الخطاب الیہ یہ ہے کہ جو مسند نقاب

عظم ٢٠٠٩/٩/٢٨ من عملية رسم مخطط

المعيار ١٤: كفاءة وسلامة الشروط من أجل

كل ورقة متينة  $T^0$  علم نظير  $T^0$  علم



## عناء الطيور بين العلم والأدب

للأستاذ عبد الرحمن

أذكرهم إذ رى غناء الطيور أن الغناء هو من خصائص الطيور ، وأن هذه الطيور وديانها تعجب الأدب بهديها ونبيها ، فالأغنية ألحان أدبية تصور بها الطيور في عموماً صدى لحنها ، متخاضة نغم الفخار بين ذكراتها ، والنساء لا تخاصم رديتها ، بل تصون القرب منها ، ويسمون بالاستغناء عنها ، لأنهم

وأن ذكر ن السحب للصبره شرب ( مصر بحاً ) فلا غناء  
للموسيقى عند هذا الزمان ، بل هي في الآلة أم كثرهم لا

إلى الغناء في عالم الطيور من خصائص المذكور ، ولا ريب أن  
على من من رعيه التاريخ الطبيعي ، وخاض في عالم الطيور ، ولكن  
من الذي يفسر أن يسمع الغناء من رجل حسن على أن يستمع به  
من لم يذوق رعيه حبيبي جلالاً وتكثراً ، وعلى كل حال فإن هذه  
التاريخ الطبيعي يقررون أن الغناء هو من خصائص الطيور ، وسلاح للتعب  
واحتياج للآلة جبرها ذكران الطيور ، ومن نظام التكوين  
للسهول لإزالة الحياء ، وغناء النوع وتكثير النسل هو من  
جدة التشييد والتربية المؤدية إلى تلك الغايات العظيمة

وقد أصبحت نظرية التطور التي جاء بها العالم الإنجليزي  
داروين غداً الطيور وعديتها العامل الانتخابي الطبيعي ، فالتطور  
إلى غناء الغناء الحيوان الذي يجعلها ، بعض الطيور من الطيور  
تتركها لتفوق في سائر الانتخابات التي توجب لأجل الغرض والاحتياج  
ويشجعها ذلك الغرض والانتخاب على التماس بكثرة ، وهذا يؤدي  
إلى وحدة قريبها التي تجعل خصائصها ، ومن جانب الفترة على  
أحداث الأسماك الجيدة الفعالة فتصبح هذه السمات في الأجيال  
التي تلي حسب قانون الانتخاب ، وإليك بعض كتاب غناء الطيور  
قرأت في كتاب عن نظرية التطور تأليف داروين

لغرضه

قال عن غناء الطيور : لخصائص الجنسية الذكورية بالانتخاب  
الطبيعي ( علاوة على أنسلح قد كورد بما يقدم الفصل مع قد كورد  
لأحرار يوجد بعض الخصائص الجنسية للذكور بالانتخاب  
الطبيعي وذلك كالأصوات والزواج المختلفة الخاصة بالذكور التي  
تكون دعاءاً للذكور أو مستخدماً في محوهم ، ومن الواضح أن هذه  
الخصائص ذات قيمة في وسائل تطويع الحنين ، وذكوره على ذلك أنها

من شراء الطبيعة بغناء الطيور وسعروا ههنا ووراء  
في البحر ومد الأسفل في الأشجار المتشابكة وعلى الأسوار  
والسواقي يجب مخرج حرير لها ، يديل الطيور وقد حيث الطبيعة  
التي لا يمكن أن لا يكل ولا يصغر عن ترويح الحياء فلهذا  
ولا يفر من برده أغانيه الشعبية ولطيفه أسبانياً ، وقد علم أغلب  
المتفردين بأغنية الطيور في كل مدى محيطاً في موسم وحدته في  
مطالعتها دواعي سادرة ، وقد راد ولوحهم بها ما جيلوا عليه من  
قديس الجبل والانتخاب الفوائض الموسمية فكأن كثيراً من  
الشراء الباقية يملكون إذا فهم الزمان والطائر والطيور الفردية  
يطربون لها ويهيمون بحبها بصرها الأخاد ، مبهجهم الذين  
لهم قرب الطيور في الرياض للوقت

من ذلك أيضاً هذه الأغنية الكثيرة في دولوبي شعراء  
الحرب وكما اختار غناء الطيور ، ولم يقتصر عليهم ذلك الغناء  
بالطبيعة وجاء القائل فقد حدث مؤرخو حياة الفيلسوف الإسلامي  
الكبير أن مصر القاذبي أنه حدث ما سافر من بغداد إلى دمشق  
كان متفرغاً بصدقه لا يحال الناس ، وكان معه إقامته بدمشق  
لا يكون خالفاً إلا هذه محتج منه أو مشبهك رياضي ، ويقال  
هناك كنهه وبغناه للشغفون عليه ، وقال في ( وصف الحيات )  
عني أن الآلة التي تسمى القانون من وسعته وهو أول من ذكرها  
هذا التركيب ، وهذا يدل على مدى انتفاء الألمان الموسيقيين ،  
ومن غناء الطيور أو من دروساً هامة في الموسيقى ،

وكا يرى فما حفره هناك أن هناك اختلافاً بين غناء  
الطيور ووجه نظرية التطور من داروين وأبيه ، وبين شعراء  
الحرب التي علموا في غناء الطيور وسعروا ، كما ظهر لهم حسب

جاءت أمثلة نام على مدى وفاء الطيور للأنثى والطلب من أن  
أخبر الطيور وأناسيا يجب التماس ذكرها والاحتفاظ  
بوسائل مراقبتها عنصراً لاقتصاد الأنثى بوجود الذكر واستمرارها  
إلى الزواج ، وهذه لتواجه قضاء غيرة الأنثى لأنها تطلب علاج  
بأم وأهل وغلبه بهر به ، وهي حفظ النوع والتماس

أهل العالم الطبيعي داروي في كتابه أصل الأنواع إن للأنثى  
بين الطيور على امتلاك الأنثى أقل لقوة منها بين الحيوانات  
التي تعيش على الأرض ، وكل من له إلمام بالموضوع على اعتقاد  
نام أن هذا القتال لا يبلغ معنى لقوة والشد ، إلا بين الأنواع  
التي يجب ذكرها الأنثى بحسن أسوانها التناهي

و ذكر أن جسم الطيور التي يسكن حراراً ( جيانا ) وطير  
الجنة وغيرها من صنف الطير قد مجتمع وتقاتل قتالا عنيفاً ثم  
تخرج لا تكرر المنافسة في الحركة وتقتل ريشها التي تلامي  
تحتجب لها ، الأنثى ، ومن ثم نأخذ في التفتت بك كل يجب  
والأنثى على كتب ومقها ثم تختبئ ما كان أشد حديد لها  
وقال باعث آخر إنه جمال ذكر الطيور بأسوانها أو ريشها  
يلبس دواً عظمى في الحب القتل ، ومن الطيور أعظم تبيب من  
الجلل ، فذلك فدا تنازع ذكرها يقتل ، وإنا نجد في  
الأكبر على غيرة الأنثى بحال ريشها وألوانها الجميلة ، وبهذا  
يعتمد على الفرق على الأرض أو في الهواء وبسبب يعتمد  
على الزينة والمعدل

وهكذا يد الطيور على أعظم جانب من الجمال البصري  
والصوت ولها دور عظمى في الجمال كالإناث تحريك ، وتلك  
طرب الإنسان وقرنه المصاهر وحديل الطيور ، ولكن الطيور  
التيبة قد تخلص إلى التراكب للهور بالان

قد روى العلامة داروي أن روحاً من الطيور في الولايات  
للصحة يجمع نحو صنفين من ذكور في بيئة حيث تتنافس  
بالزينة ، ومطالع الأنثى ذكر تحصل الذكر ، والأصغر  
يحمى من القتال ، حتى إذا لم يبق إلا واحد هبت الأنثى منه وقد  
بلغت مسكة الانتحاب هذه الطيور حاداً منها حتى أن بعضها

يشاء بحلول فصل الزواج ومن الواضح أن توليد وتفرق عدد  
الأسوان والزوج ما هي نطاق قدرة الانتحاب للطير ،  
والخير بين الجسمين من فصائل الطيور ، والإغراء ذكراتها  
للأنثى ، وشبهها للنفاد

وقد ما اختبرت أفراد فصائل الطيور بصورة واسعة على  
وجه الأرض أصبح هذا المقادير في غاية الأهمية لجمال الزواج بين  
صورة شجرة وسرع به ما أسكن

ومكثدا قد أصبح خروج دهر وغير شخصيه بناء الطائر  
خاصة فنة ، وبالتيهه بعض الانتحاب الطبيعي ( أي أن الطائر  
التي يوجد به هذه النظامه الخاصة بكثرة منه قتلهم هذه الجدة  
الصوبية في الأحوال التالية وهي غاربه التطور والروان ) وهذا  
هو الواقع خاصة بالنسبة لطيور Cuckoo ومع كل الطيور  
التي ليس مذكورة

ولا شك أن صبيح الفناء عمل سهج وحالب الضرر ، وربما  
استغربه الطير كقصد الخالص الزائد من الطاقة النفسية والبهج  
النفسى ، على حد ما يحرم به الإنسان من الأرض والفناء ،  
والأنثى الراسية للسلة وهذا التفتت لفناء الطيور يرى أن  
رياحه الفرو الصوبية مكثه تطور فريش التاوي التي ليس له أهم  
أسلحه في الطيران ، ومتممه ليعرف الزينة والتفعل في الطيور  
ويلاحظ للزيب ( Alfred Russel Wallace ) الفرد ووسل  
والناس أن كل طيورهم الهدية الفناء بسطة التلون ، وبسبب  
صيف ولا يوجد في ذلك أو ذولها من دهن لحياتي ، والظهور  
يعطي قان جذاب ، في حين أن الطيور للزسرمة ذات الجلال الزين  
في المناظر الاستوائية ليس لها المقود على الفناء ، وذلك التي مصر في  
طاقة كبرى لتبرج وزينها في الجليل خلوت أصواتها جواراً  
لطيفاً لا يذكر إذا سماعها بالطيور الأخرى . وحده مثلاً ذلك  
للديك الرومي ، والفلوروس ، والطائر اللذان ، وطير الجنة  
وحده نسبة من طيور فيها بلديدة وما يحلونها من اغرائ

وتشبه طيور الجنة بحال ريشها وبهاء ألوانها ، ولا يدار  
بهاء اللون وحسن الريش إلا الذكر ، وريش الذكر على

حديقة الأكلون رشقه الصور فليست أوى سباً بحول ذلك فنون  
 بأن أناه إذا انتخب خلال آلاى من الأحيال <sup>(١)</sup> <sup>(٢)</sup>  
 سونا وأحسب شكلا وظن ما يترجى من ساقى الجلال <sup>(٣)</sup>  
 أن محض من تأثيرات من القدر ذات مال  
 غير أن دائرة القادى البريطانية محض من أسبى بـ <sup>(٤)</sup>  
 رعبه للظائر أن يشمر بالى الطيور بوجوده فى المنطقة على برود  
 من وبذلك لا يخرى إليه ما يراعى على ما من المولد القذابه  
 (راجع تفصيل ذلك فى مادة David)

وهذا حديث بطون ، إنما الذى ودوب أن أفرد رأى علماء  
 المليون فى سليل نظير الطيور بأن لأفرد الأثبات وجنب إلى  
 السعد ودعوى إليه وأنه إعلان محض ، محض الترويج ، إلى الأثبات  
 منازل محمية ، وإذا كانت أنقى الطيور أحيل لسيد الاناب  
 ونساقى إفراده وإنتاع فى غدر مذكر محمية كاجنه بروى ووالاس  
 وإسرايىل من هذه المليون وأفلا أن جديل الطيور خيال سيد  
 يسمها الحاج المحس فلا تم عشاق السعد إذا سيجوا وأحيام  
 حمام سديه لأنه ضرب على ورم الحساس وسنل يلفه فزهم  
 الوطنى فأنارم وحيج إسمهم وإن لم يعرفوا كيف منطب تلك  
 الأثبات عليهم

قال بعض الأعراب أنشد (محمود) لؤوس

ألا فاعل الله نعمة عبود <sup>(١)</sup> على النفس ما دام من حب حين غلب

نكت بصوب المحس مريض

من الوجد <sup>(٢)</sup> ما كان ملى أجلى <sup>(٣)</sup>

فم ضرب <sup>(٤)</sup> على امرئ من مياه

وما حاسرت منى وما قال <sup>(٥)</sup>

فما سكنت من أوب لموها <sup>(٦)</sup> وغلب وى على الحماة بنت <sup>(٧)</sup>  
 دل دغرب لو يطمى نطنى <sup>(٨)</sup> بشوى إلى نأى على قد روب

صيد الرمحلى

(الربى فى البند الحام)

(١) البودى فى القير وطرح النسي

(٢) نعبه القديم

(٣) أنقى (١) طرأ ، سلا ويرى طرأ طرأ

(٤) رما نطنى ألم على كده هو ألم يطل كده أى كده

لا يتزوج لأن الثبات لم يرماد كرم من طر كور على غلظت  
 فى إفرشها وأناه مواظبا

وردى (جور) أن منازلة الطيور مستغرق وقتا طويلا  
 وقد بانفس الفصل كله ولا تجميع الق كور والانت فى إبرة الحب  
 فلا يورج

وفيمض الطيور حب مبرح محببنا فقد إله حزن عليه طويلا  
 ذكر دارون أن ذكر الهباء وأثناء تصاعفان ويلازم طويلا  
 حتى إذا سدت اسمها أسب الآخر عليه أسفا عودا ، وإذا قدس  
 أحدهما بلى الآخر مدة طويلا ينادى بدم محرم

ولمضام أسفا لأنه مريد كأنه البذر ، فقد لوحظ أن زوجى  
 علم بادا إلى مشربهم بعد مراح تسه أنشهر مدة كرا كل سبها  
 الآخر ، وكثير من الطيور يختار إناها الق كرم الذى محبه دون  
 سائر الق كور من غير أن تتازعها الق كور فقال -

شد وردى (أوديون) الذى قصى رجسا من الزمن فى  
 أحرارج الولايات للتحفة يدوس طيائع الطيور أن الأقل لا تقبل  
 على أى ذكر مرمى لها بل تشد جدا فى احتداد محرمها وراقب  
 منازلة كل ذكر حتى يروى واحد فتذهب منه وكل ذلك بذلك  
 بل أن الطيور درقا سليا فى محرم الجلال والإعجاب والانتقال به  
 كأن لها فوه محربة فى الصنن للفتاة

وهذا اللوق الحبيب الذى يصاحى دوى الإنسان هو سنة  
 ارتقاء الجبال الصوف والظري فى الطيور كما هذه دارون سنة  
 الانتخاب القيسى والتمثل إذ الق كرم الأجل سبلا لو سونا  
 بلصح فى الزوجة ، والأقل جمالا يسل ، ذلك يكون له صل  
 وهذا ينطق به ، وبسب ناموس الرواة كعبه السلا إلى  
 إنتاج الأجل

قال دارون ولا يشك أحد من لاحظوا أنواع الطير حال أسرها  
 واعتزلها حركتها الطبيعية للطنن فلها تنصل بعض الأفراد على  
 بعض ، بين أسير (د هرون) قد وصف كيف أن طلوسا  
 مردغنا قد اجتنب إلى كل الأنك وغرد بـ

وإنه وإن كان لا يمتنى إلى الإنسية فى صفا الموصوع خابى  
 على يتنى بأن الإنسان هذا اصطلاح أن يحس فى وقت صعب أنواع  
 (البنام) وهو ضرب من الدجاج القاسى - بحيث يحسها

لمراتف من العصر المملوكي

## العلاقات الاخوانية وصلتها بالأدب

للاستاذ محمود رزق سليم

—————

ربعة الادب في نفس الاديب المطبوع ، أشبهتني بالثروة الإنسانية هي قوة كاشفة لها ، تتحرك من تلقاء نفسها ، وتقوم منها الطير في حياة الاديب فتنفرد وتنفرد ، وتطلع وتقصص ، وتغري وتغري ، وتخرج من تلك الرسوم وتكون ، وهي لا تلتزم ما كتبه ، لما تعودها من أسباب القوة والبقاء ، ثم تدفع بتفكيرها إلى القلق حيث تنفتح سحراً حلالاتها ، أو إلى الفهم حيث تهرأ وتشتت ، ترى من خلال حيث تايه ، ورزقا متحركة ، تلعب دورها ، وتزور آثارها

والثروة بحاجة إلى التربة والتهديب والتشجيع ، حتى توجع إلى حيز السيل لإستدراكها ، وتصلح بحسبها ، ولا يبعد عنها في ذلك ، راء الادب ، هي بحاجة إلى أن تشهد لها في التربة والتهديب والتشجيع ، وإلى أن يسلط لها سلطان قنابله ، حتى تهرأ وتشتت ، وتضع نفسها في ورط انفعال ، ويخطف حسبا وتدق يدراكها ، وكلما كان الاديب أكثر من غيره ، صافه ، اتسع رجاها ، وصاحا ونحاه ، والشرق والشمع منه .

وهو أن التربة الأدبية ، هي كانت طامره بالية ، جارة فاقة ، وقاه ساحره ، قد يصعب السور ويمتد القصور ، فيجبر رجها ، ويكبر جوادها ، ويضامس إلتاحها ، وغفل الروح في بها ، حتى تلتج لها مشطحات بهي رأكدها ، وغيبه راقدها وتبرعها من جديد مظاهر الحياة الطبيعية وعركة وليس هذه الحاجة أقوى وجود الله بها وبين الثروة ، إذ لو لا ما يصر من الثروة من متبراب ودافع ، لكانت أرواها من التكب ، قد خفي بها إلى الوراء

وتتشبه التربة الأدبية — ككل كائن حي — بأسباب طابها ، وقد تدرب الطبيعة على أن تبدل لها بين الجين والجين ، من أسباب البقاء ما يدرك بها عوامل الأمن والجاه ، ويحصل

سيدع في طريقها حدود بضيعة محاذية لحياتها تؤدي  
ومساقها في الحياة

وهذا عند ، ونحن ندوس غارخ الأدب العربي من آثار  
تسمع بين الآن والآن ، بضروب من التجميع — أركل بالان  
من أسباب البقاء — تلج التربة الأدبية ، من عطية أستاذ  
إلى منحه دور ، إلى غناه حافظ إلى آذان مذهب وطوب واقية ،  
إلى حوافر من مداخلات ومردد ، إلى حيز تلك

والعلاقات الإنسانية كانت وما زال ، ذات أثر بعيد المدى ،  
في حياة التربة الأدبية — فالأدب لا يبتلى في الدنيا وحسباً  
حتى ولو آلهة — فجميع ما حوله ومن حوله ، هو أثره في  
حياته وباحاته ، وموطنه وانحلاله ، ومن أولئك هذه العلاقات ،  
العلاقات الإخوانية

وهي بالعلاقات الإخوانية ، صلا الودود والنجيبات  
بين الأنداد والنظر ، وهي من العوامل الفاعلة المتحركة بين كل  
الصور الآتية ، ومن — سراب وطاب — حوارات روحها ،  
ومودعها ، وهي تلتزمها في الفاحية الأدبية ، بحاجه إلى درسة  
مستقلة خاصة مستحصه ، تخلصها في كل صورها ، وتبرر آثارها  
في كل عصر بها ، وتوازن بين آثارها في عصر وحصر ،  
وتوازن بين آثارها وآثار غيرها من العوامل

ولذلك للعلاقات الإخوانية أثر في فهمنا الأدبية ،  
وأيد ترجيحاً لها في العصر المملوكي ، فالتيسر إلى غيرها من  
عوامل الفهم الأدبي فيه — غنى العصر للذكور تحت حوص  
التجميع وأسباب الشعر لادبي ، في جنبها ، بالنسبة إلى ما سبقتها  
من الصور — وأما الكثير منها إلى الحركة الفنية البحتة ،  
فلم يصبها ومدى طابها ، وهما قد أساليب الحياة والنمو  
أما الحركة الأدبية فقد نالها منها صباه يسيرة ، وبطلة متوازية ،  
لا تيمت بقوة ولا بهر مطلقاً — فقد سوتت عوامل التجميع  
الأدبي ، وليس مودعها ودول زهرها ، وأصبحت لا تهر حياً  
فلا ترق حرم ، أو مصافير بين جبهة ، ولا دناير عديم أو بدو  
الرشيد ، ولا محال للأنس أو محال للتوكل ، ولا أرمية  
بني حداد أو ذهب السيديين ، يصره جنان شاعر ، أو يحبره  
لسان نازق في هذا العصر

وككل كائن حي ، أحدثت فترات الأدبية عهد ، مجلس  
لنفسها لصباباً أخرى من أسباب البقاء ، صادفها العلاقات

الإحسانية ، فأنقذت منها إلى أحياء سببها ، وإلى البقاء وسيلة  
ووثقت بها لو استطاعت إزاء لطفها عملها وإبرازها ، ولكن  
هذا قد تنفصه اللذة ، وعطشه النفس ، ولكن لا تنفصه المصداقة  
ولا يخافه الصديق ، إذ هو نتيجة علاقات ظلية ، ووجع حروب  
خفية ، لا حاجة بها إلى الحرب والقتال

وقد ظلت الكثير من أوداء العصر للمدركين ذوات اللذة  
والصحة الحسنة ، صاغوا إحساناً متجاذبين إلى الأدب ، يمد  
أحدهم الآخر كما يستمد الغريب الغريب ، وقد وجدنا بعض  
مثالاتنا السابقة بغيره من هذه العلاقات ، وآثارها ، ككتابات  
لهذه الطبقة ، وصحة الحرار والحرار

وقد روى صاحب حروب الرعيان أن الأدب كمال حسن  
من المدمم كمال ، إذا قدم مصر يلزمه أو لم يمسح الحرار ، حتى  
كانت هذه اللازمة مثلاً لتتبع بعض أهل العصر عليها ، فقال  
وبه بوجه

« ابن المدمم سمعت كل صبيحة ، ومحبون بحسن رايه الإبرار  
ما بين رايه ولا سمعت مثله ، فمضى سجد بصحبة الحرار  
ومعه ، الصبيحة فتح الأدب ، مطلق أبواب أدبه واسعة ،  
ما بين مشهور ومعلوم ، وأكثر المشهور من الغنى والشمس ،  
والفتوق والفتن ، والمناجاة ، وقدموه للشعر ، وأقسموا في  
للحرمات والطواحيات والمسايات ، وحدود في المناجاة ولما فيه  
والملازمة والمناجاة ، ومحبو الأجزاء والاستعداد ، إلى غير ذلك

و عن أدب الشعر - خاصة - قد ظلت « حوداد القنود ،  
وأوجب الناس من حوله - حتى إلى بعض أهل أوجس حبه ،  
عبر عليه ، وبدو أحدهم ، وشكوا كساد ، وندموا عليه  
الحرب عليه ، وهذا أبو الحسن الجرمي المصري للشاعر ، جون  
- وقد عبر الشعر والفكك « ، وأخبر الحرار

كيف لا أشكر الجرمية ما « شئت حاشاك وأومض الأدب  
وبها صديق شككك رجب « في الشعر كتب أوجر القنود  
وسل بغيره عليه ، وهو قد يؤيدنا في أن الشعر ربح في

هذا العصر حياة فيه سرحة ومضى ، حول إلى الزودي  
قالوا لقد كد الغرض من قبل طيات صراخه وطان سباده  
الأرب طاب سباده وتطنت أطرافه وسمرت منامه

يقول بن السلاطنة الإجمالية كتاب « حبيب الشعر » على  
إبراز خاتمة بهم دون وجه ، وإبراز بهم دون وجه  
مضى لهم ومساء لموادهم ، وقد حثت سب « حبيب  
الابصار من أبي الحسين الحرار المصري الذين ذكره ، فقال  
« حكي أرب السراج الحرار وقد أعجب الحرار ، حرار

عهد صباه ، والدياب أحمد صباه ، وطان الفرقة ، يوجد  
حاشاك زاهراً ، يبنى منه القاد ، ويجمع فيه القطن والوفا  
جفت يصده العصر الطير ، ويطلب آثاره من « أول آل  
دارود من الزاهير ، لطفه إليهم لأمر ، وظل أنه سخطه لها لم  
بأنياه وحرار ومعداً إليه ، يوجد رايه بصدق حبه القواد

ويطلع قره لأشياء أحسن منه في ذلك السواد ، مزاد سرور  
محصول الزاهر والراغب ، وأجنا يروح المآرب ، فله حبيب فيها  
سورة الحيا ، وفان كل سبب أنه قد حصل له عطفه وسببها  
صن الزاهر والراغب لردوها ، فزكاه ، ومحب قبل الخاتم ،  
وركنها وكل واحد منها بشكوى سبباً لا ينام ، فقال السراج  
في حشاك لم ينجح القادر ، لا رايه الحرار ولا الزاهر  
فقال أبو الحسن الحرار

فقدنا ليس له أول ، ومحبنا ليس له آخر  
فقال السراج

فألقب في رحما همام

فقال الحرار سكبلاً

والقلب من أطلعه حائر

وي هذه القصة ما يصور حياة هذه الأصدقاء ، ومحب  
مثل لفرحهم أو لشكرهم من أوداء العصر

ويجرب من هذه الحلو ما يروى صاحب حروب الرعيان قال  
« حكي أن نور الدين علي بن سعيد الفروي صاحب الفرج  
والطرب ، صدم جماعة من الأدباء بالجزيرة المصرية ، ومحب  
أبو الحسين الحرار ، فزاد في طريقتهم طبع تأثم محب شعره ،  
وقد ذهب الفراء فكشف تباها عنه ، فقال أبو الحسين الحرار  
فأفوا لهنظم كل واحد عفا في حيا شيد ، فسا لهنما حتى قال  
جور الدين علي بن سعيد

الرج أفر ما يكون لأف ، تبتى حبا لرد والامتنان

وميل بالأخصان عند هبوبها حتى تغيب أوجيه الغدران  
فلذلك الشبان جعوبها رسلا إلى الأحباب والأوطان  
فقال لمرآج الوراق

يا أعلم أن أحداً ما يأتي مثل هذا سيرة بنا

حول ومعه ملاحجه لم يواوارجها، وسواراته لم يباح مديها  
وقد ظلم صاحب قصر الذين بن مكانه فصيلة طريفة  
مكلمية، جاب بها صديقه الأديب الشيخ بدر الدين البشتكي،  
ووصفه في يوم «أنس الميراث»، وكان القصص طر القدي في  
اليوم المذكور قد وضع قصه مومع الثور من الساقية ودل بها،  
فقال بن ستاس

دوره البدرى مساوى للمابل زكت أدهم القديرون هوامل  
آه من الرياض نور أديب منظر من كلامه سحر بابل  
فان سبياً على بن محزون طوى دواغى عن الورى الماطل  
وقد صرح أن مكلف في أياه يرب أقطار الرياض والرى  
والماء، وألفاء الأديب والشعر صيحاً لطيفاً، واستمرس إحداه  
للأخرى، وصف الرياض خلال ذلك، وما هم من أوعار  
وأعصاب، معجرات جيلة، وتطبيقات لمرقة، فغالب الوصوم  
في بيته كحطب صديقه

يا صبيحاً آخرى من النظم والند ر فائس المورى ومن القاصص  
قد سميت الرضى باشيخ بالند وعده محسباً من الككر سائل  
دوره

وقد بدأ بالظلال كل أديب في هجير الرضا بعصفه قائل  
وروى حيون وجس ووسى ففتح القبح بالندى ونفازل  
أنت شتعب، يتحرك رعباً وبشت للبناء بها خلل  
دوره

أنت لو لم تكن محار معلوم منبر الرياض منك جداول  
أنت حدى أجل فترا من كثر وسوقه دوت الوجود الماطل  
وعد فنى بن لفظك والرو من على الماطلين عندك باقل  
ومن الإحويات ما بهاته من الذين الخلق، وجمال الذين  
بن بهاته، من شعر مائده به وقدر ما البناء، فقد أومل متى  
الذين إلى صديقه صديقه في هذا النقي، قال في مطلبه

من نصيب أذى الهام وناه بد صند وميل السديب وناه  
ناه عن لب الأعبه جنى كان تحتى من الزمان هواه

كل من يهك أهل القرون لكر ومومع رة الكرى نهاته  
ومها يقول كدر مستعصاً بأسياف صبرى

كتب بسند مرة ابن همام فامر ألب الفد حه والى ر ومى أراؤه أستاذ  
رَبُّ شرم يصيح ما روى لك وورى بالفضل يهدى مواه الخ  
وقد أجاد ابن بيه به صديقه طليه في الملى، ومن البحر  
والزوى، قال في مطلبه من كفا مخرلا في رقة

يا فطى اطر إلى الله الخانه بعد ما كدر الشيب حياه  
لمح بالمورى وإن عرت أيبدى الليال عزاه ومياه  
كلا ليل لم سلا عن فضاة طده اعب كاستعد غداه  
ومها

ياى قار الله... بط حمر راع تشبهه الخزال عداه  
صائق الحسن بن وفا ونفى سئل أسيافه وهر فداه  
ومها غاظه

يا صيد الورى لآله بحر جرب القوى حده ومراه  
وسل المبد من قريصك بر سر أعباه وساء عداه الخ  
وقل ذكر أن بهاته قول إنه كان قد وقع بينه وبين صديقه  
ملاح الذين الصدى جناه، ولعل ذلك بسبب سر قاب الصدى  
للمعز من ابن بهاته، والى صديقه ابن بهاته في كذاه في بحر  
الشمير، فدناها دناها شمرها فاسياً، وقد ضمن كل منهما  
صديقه بالمرأ من مقله امرى، القيس، وسلكها في قلدها  
ثم توانى في الثاني، حتى دناها أسياف به  
قال الصدى

أق كل يوم منك منب يسود بكود صر خط القليل من مر  
ورى على طون للندى مدجناً بهميكى أعتذر قلب مقل  
فائس يهل طلل جنى خلاه على بأنواع الموم يجل الخ  
فقال ابن بهاته مفضلاً صاعداً

علمت ولانى ثم أنتب فانبأ أعظم مبالا بعض هذا الصعل  
ووسى لفائف صر من عشا نجر من ألب، المرشاج المصن  
فأحبب ودأ كان كالرم فانيا بسط الورى بن الدحول فوس  
حتى دناها الموم منك ومومه لما سجيها من جنوب وشمال الخ

حق بصر مائة وثلاثين سنة من حياة ابن حبان ، شرحها ووارثها وبين مدتها في الوصل والآخر في تاريخ الأديب  
الذي منسجماً منها بسلامة الفقه من شرح واطهر من  
بينها أيضاً ، مبعثاً ذهب القديس في التاريخ ، مشكلاً من  
عصره وأدائه ومداهم من مبعثاً أيضاً ، وهكذا ترى أن ابن حبان  
قد ألف كتاباً عظمياً فيه علم وأدب وتاريخ وأخلاق ، وهو  
« تاريخ الأدب »

ومن طبعنا بهذا الحديث الموجز ، وبهذه الخواص القصصية  
لنستل إلى القوم العام الذي أدركه العلاقات الإخوانية على مسرح  
الأدب في العصر المملوك

د. الأحمدي

محمد ربيع سليم

دار الأديب - مكتبة القديس

وقد بحث الصديقي جدتي إلى ابن حبان بنسجته ورواه آثاره  
الأدبية ، فأجزء ابن حبان وكتب له « عشرة » مائة أدبية من  
مؤرخ لقرن هذا العصر

ومن بقى كتاب « إخوان السرازم » المسمى « مجد فيه  
مناجاة صفة للأخوان في الشريعة في عصره » ودواوين السرازمية  
ملائي بهذا الصرب الشري

ومما يذكر أن الصفة كانت قد خضعت لأوامر ما بين عام  
الذي في القاري أحمد كتاب العصر البديع ، وأن حصة  
المحوى التام في الكتاب الثالث « دجوى من ابن القاري نظم  
ابن حصة بدعيته في مدح الرسول عليه السلام » وأورد في أحاديث  
أولاً من من البديع « وطرس بها يدبقي مراد في الوصل  
والصلى الملى » وكان كتاباً نظم يقرأ مراد على صديقه ابن القاري

## مبادئ في القضاء الشرعي

الأساد الرب العاصي

كتاب ضد القاصي والقاصي والخاص والخاص

يطلب من دار الزكاة بالناصرة

وعنه ٣٠ قرناً هذا المبريد

من الخارج حلاء عن ردي لطيفة طامسة<sup>١</sup> من الدرجة السادسة باسم المبريد بها  
وكل عطاء يخدم على غير الاستاءة المضمومة ويشترط في المخرج أن يكون ماصلاً على  
أو غير مصحوب بتمام ابتدائي قدره ٢٠٠ درجة الميسان المتناز من مسم المبريد  
من يجهلا بالنسب إليه ١١٦ نكاحاً لأدب أول من درجة الميسان المتناز  
تقدير جيد جداً على الأقل

وصف الطالب في مود لا يتجاوز

١٥ سبتمبر سنة ١٩٤٨

باسم حضرة صاحب القرة محمد كليه

الأديب موصفاً بها للزعمات النواصية

وجميع ما يصل الطالب قصيلاً ٤٧

جسمه فزاد الأول

كلية الآداب

من كلية الآداب جسمه فزاد

الأول من حاجب القرة وعظمى سيد

جسمه فزاد الأول

بالقوة التورديت

لم المشرتاب - إعلال

من جامعة فزاد الأول من - عشرة

جسمه فزاد ورق مطلوب لغيرها وشم

المطارات اسم حضرة صاحب القرة

مكرميرام جسمه فزاد الأول بمصانق

الأورق في القرة على المسيرة عشوية تمام

لجسمه طلب من إدارتها عشرة على درجة

جسمه من سنة ٣٠ منها مطر دمع ميلم ٢

مسم مائي مسم من كل نسخة وذلك ما

بين المصاحف القاصية مباحاً والثانية عشر

طهران من كل يوم من أيام العمل الرسمية

وأمر ميهة تقدم المطارات هو المصاحف

المطارة مباحاً من يوم الاثنين الموافق

٥ أكتوبر سنة ١٩٤٨ وتكتب على القرون

## يا بنت وايزمان . . .

لاستاد ابراهيم الوائلي

\*\*\*

ماذا در حلقه يا زمال الجيد  
دوتى الفناء بالي حشد زاحب  
ديا من التاريخ ربيع جلالها  
ومحمرت بهذا السرا طلع  
جيب غايه أسمة لم تحيا  
ونعصر بها دعوى باسها  
ونسل بالخصى يا مولود  
في القيد كان أوك جرش عمدا  
وجيش في ديا الظلام، ولم يكن  
وايسأت ، ما حكن طرادت

\*\*\*

أعرب من أم دبح أسود ؟  
غمر اليناع ، وأى خفى بنود  
فخص من مده ومسيد  
غداى خيال بيومها لشهود  
ما كان من عصف ومن سيد  
يا من جلب دسما الفود  
يب التور ناب ثر ولد  
وطرف بن الشوك والمفود  
كأنيك أجدر باليالي السود  
إلا لطيف هيبك للوؤود

يا بنت اود وغانى ، أى واقنى  
هذا للثردى للفود من له  
فدعت به الألق ثر مطاود  
والعظم اليه الكرم فادراى  
جاد به بسى يصبغ حيداً

\*\*\*

إلا حكمة ينتر وعيد  
شوعاء ، ما أخفاك من مولود  
من جاتيك وصرة لهادود  
في جنب كل مجمل عبيد  
من كل حيار الخصال فتود  
ونتر صلاوحه أزر ومود  
نحميك بين سواعد وودود  
عر شاعب منك عر مودود  
أوى على ثاريتك للهدود  
فراها موصولة بحسود  
ليس الحدي على أسمى حديد

يا رب اود وغانى ، لم أر طرفة  
ولذلك في سيد اعظم سياسة  
هيدى اللقال وهو علق ترة  
واللع الصبر الخجل صرة  
والأحزون منك في صولاتهم  
والثارات تشي آفاق هيدى  
واقحك أحسن من حياض صرع  
وأعطك من غنى الحيات ألق  
فترقى سبل لتكاتب مرمك  
واستعمل زمن لحدود نلاقت  
من كل حواش الفناء إنا لغنى

أخا، برب والغرب وجين  
الذاند من الطار حراته  
والأملين إنا سخرت مرمه

\*\*\*

حطتك موى للاء كعب اليد  
إلاك تحفة «على» محمود  
وبدا غار موى «ل» حديد  
مكتوبة على حل الفود ؟  
عابوس من وم وحب شرط  
من «مادة» دعيان «مبود»  
لك وقد طشر لذن عيد ؟  
ألا يدنو ابرام مبود ؟  
بس الطرب بأوليات غلبه  
بلى على بسى وعل «سود»  
عر السلام وطبقة للكمود  
بصى محكم يس بالودود  
عفت بحفية طبة للهدود  
بانت صرعه شرادم «عود»

\*\*\*

أما نحن بدعتم وألمحكم  
ألم كان الموت بمم مومك  
والأرض الخلود يشعل ريم

في الأرض ، في الأجواء موى القيد  
يدي موب في انطوب مجيد  
ولاء من رء ولا مصيد  
جبلوا على عر وكذب ومود  
أوطان بسلاسل ومودود  
ملا ولا غفوا حشا للثود  
منه فرمال دكا ، والنف شهيد  
في الثرب الأكمى وكل مصيد  
ما يرب آفاق وبين طرف  
ميا بلا كبر ولا شكيد

والوطن الثرى بحرس محكم  
وجرا حكم وهو الصبة لم تل  
لكته طبع القربسة الألى  
هم أرقونا فاسين وكبرا  
واسنرموا بنا الفناء ك شموا  
في كل يوم ألف حر ووى  
في مصر في صنادق في صوب  
وعلى فلسطين اسنرمو عصبة  
وناسنرموا الايروها عصبة



« ما هذا البحث إلا ليل رجل واحد جمع له كل ما يروى من مطالب ، هم الأستاذ أحمد حسن الزيات ، وهو من أخصاب هؤلاء شعوب الأدب العربي في مصر وخارجها ، وله بعض شروحات وهو أديب كبير ذواته للنشر والنشر ، عام وطوس للباحثين ، ومؤلف تاريخ الأدب العربي في مجلدات لا تحصى منها مطبوع ولا يحصى منها مبدوس ، وله مد من حول الفصح وأدب التمام ، والرغبة في البحث والدراسة على الاستقصاء ، ما جعل هذا الكرسي ذوقاً وشكلاً له خدماً في القيد الفكري والأدبي في مصر والبلاد العربية »

وهذا الذي يشبه الأستاذ الحكيم من اعتبار أستاذ من خارج الجامعة لم يحدث منذ عهد ، فلا رافد الجامعة بغير أمرها على أساسها ، ولست أدري هل فكرت في الاجتماع بأعلام الأستاذة « غير الرسميين » أو لم تنظر لها هذه الفكرة بعد ؟ والواقع أن هؤلاء الأعلام أستاذ في جامعة ليس لها مكان محدود ولا نظام مرسوم

ومى سم طلبة من حرجي الجامعات الرسمية النظامية وغيرهم ، وهم يلبثون فيها ما توجه إليهم الجامعات والمعاهد - وهم هذه الجامعة إلى شئ بها لقاء من الأسماء ، وحسبي أن أنزل إلى أساسها هم هؤلاء الأعلام الذين يروم الناس في الكتب والنصح والخلاب

بعل تليل الخاصة الرسمية أن تصادق مع هذه الجامعة التي قدمت صفها دون كميته ، فتعجب بعض أستاذها ولو على سبيل « للتعليم » لكرسي شوقي وتجدد ... ؟

أما كرسي شوقي فالأولى به خاصة أستاذ من خارج الجامعة ، لأن شوقي نفسه من خارجها ، وقد كان من أستاذة « الخاصة العامة » إن رافك هذا الاسم .. فمن الناس أن يكون أستاذ كرميه من لزم

الثقة المصرية في هذه المؤسسة

أخيراً وكلمة الأنباء العربية من لندن لأن الأوساط العربية هناك تهاب الأبراج القبا الوارد من القاهرة وأن القبول العربية تتطلب قبول الثقة العربية به ، وبمجه في هيئة الأمم المتحدة

# الذبح والشفقة في الكسوة

الأستاذ عباس حيدر

كرسي شوقي

كتب الأستاذ وهيب الحكيم في العدد الأخير من « أخبار اليوم » مقالاً بعنوان « كرسي شوقي » يربط فيه أهمية إنشاء كرسي في الجامعة المقصود له أحمد شوقي ملك ، ولست أبحث أولى الأمر أن ينفذوا القرار الخاص بإنشاء هذا الكرسي في جامعة مؤلف والذي احدث من قبل ولم ينفذ إلى الآن ثم سأل من يصلح لتعيين في هذا الكرسي ، ورأى « أن الاختيار يجب أن يكون في نطاق أمانة من خارج الجامعة ، لما في هذا الكرسي من ثوب خاص يختص به أسلوب خاص في البحث والتدريس » ثم قال

هذا الخلق في الظلام يتوقدها  
والفأ لتدبير لم يجد عمداً سوى  
وب « دور وسين » وأي جريته  
وحشية لو أنها من غلب

\*\*\*

أما طريق القبا مع لمت بحرف  
إن لم تفر كادوا شب مرارها  
وتجب كل يوم التصويب فست  
فالمصير طال ما وخرى لى رى  
عرب ينادي بالصل والحد أن

\*\*\*

لرحم السلام ما شجب لوطى  
إن طال يلك حليماً فترقى

براهيم الموانلي

( همد )

ولرحمت عدم الارباح عند إلى أخرى الأول أن « مسطرة  
الكتلات » بلوح عند الفناء منتصف من مسطرة الحرب على  
الساحة في مسائل أهم من ذلك - والأمر الثاني أنه يترك جانباً  
مسألة الكبرياء والزهو القوي ، فالمعروف أن عضدوني الحرب  
يجهلون الفن للثقافة في هيئة الأمم ، لهذا نجدوا للبريه على  
يكون مع حطم مبرجه الأثر الذي بعده راعهم في  
الإبحار أو الفرنسية

والأمن كلامه في كلام طريح - فاجد الجهد من مسطرة  
أدوية غير كسر ، على أن ظهر الحرب قبول لديهم رمية في هيئة  
الأمم يجرى من كرم الأدي فيها ، وليست مسألة الكبرياء والزهو  
الذي يحافظ جانباً ، فحين لما أترأ نفسي في سبيل الحرب  
عزيمهم وكبريهم ومواسلة كعاجهم - وهذا نفس الأثر في ظهر  
مستوى الحرب إلى الحرب نظرة إلى الفن ، لا نظرة للتسلط  
إلى الصراع ومن هنا يفسر الأمر كما يفهم أوتيك للفتور ،  
حصل الساحة في المسائل الأخرى

وما دام المسألة محالاً وكتلات فالتا محدي الجراح في  
الامحاربة أو الفرنسية التي بطل إنها مستفد في الترجمة ؟ إلى  
مستوى روسيا - مثلاً - حصلت بالرومية في هيئة الأمم ،  
وقام سائر للتصويح حتى ينهي ، ثم ترجم كلامه « فبدأ »  
المراد - بل غير روسية بذلك شيئاً ؟ وهل يجوز ثم من  
فإنهم أهل الجراح ؟

إذن دور البريه قدير ، على سوى إلا لم يبلغ - وإن حسراً  
الإصناف من ذلك الحرب ، وكسب الكبرياء والزهو القوي غير  
يضر شيئاً ، لأن التهور بالكبرياء والزهو سيجب على أنواع  
الإصناف منهم بغير الخطايه والبرائة

مرقة إداع

فرد بحس الإذاعة الأولى في اجبائه فنقد يوم الأربعاء  
الماضي ، لهذا كل من محمد سالم بك المدير العام للإذاعة ، وكريم  
سليم بك مستشارها ، لمصور مؤخر الإذاعة الذي سيقتد بإيطاليا  
ما بين ١٩٥١ و ١٩٥٢ سيعمل خلال ، ورعاية محطات الإذاعة في الجبل  
وعرسانا وسيرا ، لاقياس النظم التي تلائم الإذاعة في مصر  
وي هنا القرار مسألان - الأول حضور مدير المدير والمشار  
الأمر ، وليس هذه المسألة بداهة ، فما أكرم الزعماء ، وما أكرم  
من يودون إلى من كبار الزعماء ، وما أكثر ما تنفعه لخطوة

في حد المدير ! وليس مدير كل ذلك مستعد ، لأن لم يغيره  
تأنيج صحبه فيمكن أن يتبع حطرات التمييز لاختلافه ، وأن  
يستعمل ، كي تواصلوا بعد عودهم لاحتلال الاحمال

ما إذا أنه الثاني التي - نيل علم ذلك ظهر ، على إدارة  
المدير العام لا ، ومستشارها محطات الإذاعة بالبلاد الد كور  
ويستزم هذه الميزة طيبا السعر إلى تلك البلاد وحصل فيها  
والإذاعة في كل صبا أبداً أو أسابيع - ويستغل في كل ذلك  
هبتاً من الماء لا بد أن يكون كبيراً ، حرفة حرفة الإذاعة دون  
أن نستطيع في مرفه ما نستطع في أجور الفنانين والمخرجين بها  
من العمل والإنتاج .

والفناء من هذه الرجة الطويلة طباخته ، اقتباس النظم التي  
تلائم الإذاعة في مصر ، كما يقول المقرر ، فالعرض لا يتصل  
بالناحية المتعددة الفنية الآتية ، وإلا كل من يوجد غير المدير  
والمنتشر ، واستحسن الأمر أن ينقل المخرج من مصر إلى تلك  
البلاد ، وإنا يتصل لنا من بالمراسل ، وطبعاً مع يمكن سماعها في  
مصر واقتباس ما يلائم مصر صبا ، فم يدين يرة محطات الإذاعة ؟  
المعروف على نظام المحررات والكتاب صبا ، أم للإطلاع على  
أسوله ما مدح . ؟

على أن الأستاذ محمد سالم بك رجل كبير ، يود له في نفسه  
بعد من لاش ، أفلا جسي أن يستبدل به من يمكن أن يستفاد  
منه طويلاً بعد أماد حدة « القيمة » لأن سيج أنها صبا . ؟

لو لم يري في حصة الزيادة عدم اقتراف بالنسب الإذاعي  
من حيث أن العرض منه أن يتقل إليك كل شيء في مكانك ،  
ولا بمشك أن يحفل إلى مكانه ؟

للدور شخصيات في مؤلف والحق

قال محدي : أتم لم تأخذ قصة « هبش والإبري » التي  
ذكرت مثلاً من أمرها ، بالمائة الأول في مسابقة قصته  
عبر عن القالب ؟

- أتم شيء غير قادر المحكين لها ؟

هو تقدير المحكين جيداً ، ولكن دخل في حد المدير  
منصر آخر غير قيمة نفسه الفنية ، فلم يكن أحسن حصة نعت  
على الإطلاع ، وإنا وأنا اللجنة غير القيد النظرية من  
« جاء له »

لم أكن في حاجة إلى المزيد لأعرك ما جرى إليه محدي ،

على « وقائيم » من أحب في الأدب

عبد ربه الدولة بما ينبغي عليه من « تارة التمسك بغيره »  
وي راجع فيها لتتلاقى هذا التمسك ؟

الحكماء الصالحين

هذه اللجنة الثقافية عامته الدول العربية حواري يوم ٢٨  
أغسطس الماضي في محمودي بلبلان وقد ختمت إلى وقت كتابة  
هذا لربع جلسات نظرت فيها في مسائل عديدة وانتهت فيها إلى  
قرارات « ولا رول بول » بينها ما يتعلق بجزء المسائل

وكانت حارب فيه مؤيدو الإذاعة والدينا الثقافية ، فقرر  
توسيع مجلس إدارته بمشروع إنشاء مجلة إدارية هجرية كبرى ،  
ومعه الإذاعات ، فإليه رتبنا يوم نعيد المشروع ، كما أقرر الدعوة  
إلى عدد مؤيد لدرسي عطلت الإذاعة البحث في أمم الزواجر  
التي سكتل تسمى البرامج الثقافية العربية للسرعة وتنظيمها  
وتقرر أيضاً انعقد إلى مؤتمر البحراء النسيان في السمة قبعت  
في ربه السمة العربية وإنتاج أنلام دعاء فيلاد العربية في إنتاج  
وتعد استيحي الامضاء من ابن الأعلام العربية يوم في المستوى  
المرافق الذي يشهد بها وأنتم بالاحياء الاخلاق العامة وانباي  
القومية ورجو توسيع اممكم عربيه لإصلاح هذه النقص  
وتقررت اللجنة نظام هرجلي كامل نظام في إحدى الدول  
عربية عنها ؟ ذكرى ابن سينا ، ووصف وبعثاً بتنظيم هو  
المرحان ، وتقررت تأليف لجنة لنشر آثار ابن سينا ، كما قررت  
رسم مؤسسة عربية بدكره بطلان عبد اسم هيلسون العظيم  
لتحليله ذكره

وطرأت اللجنة قضية الأساتذة والطلاب ورجال الفكر  
الفلسفيين ، واتخذت فيها قرارات عامة « تتعرض على  
المطالبة الخاصة لإعراؤها » ومما صدقته توسيع لطلول العربية  
لاستخدام الاساتذة الفلسفيين الفتيون ، وتقبل الطلاب  
الفلسفيين بالمرافق في معاهد الحكومات العربية ، وتفتح مدارس  
في الأماكن التي يكثر فيها الفلسفيون خارج فلسطين ؛ وتروى  
أن مطلب إلى اللجنة الدولية العمل على تأمين التفات الطلاب  
الفلسفيين في أوروبا وأمريكا

عبد ربه

فهرعان الشباب الادبي بقلته ووارده لاهربه ، فعلى إذن عرض  
على القوقز والاحتشام ق عبيد للماتبات الأدبية ، كما تعرض  
عليها بما يشهد إلى التلاهي في المدارس من نصوص الأدب ،  
فالتجيب في منحور هذه النصوص أن سكونه من انحراف غير  
القرن كالتدج ورتاء والفنخر والحكم والامثال ، وإن كان لطلال  
قد تبع فلبلا في السنوات الأخيرة إذ سار بعض الأساتذة لا يجد  
ياك في قطع من القرن « المثل » يجتذب بها التلاميذ ويحبهم  
في الكتب ، ويسرى عنهم فقاء الحكيم والامثال والتفاهيم وما إليها  
حال هذا فمما يرى على أن ذلك العديب ثم قلب في حدى

إن سمن السند لطفى نعرف « بها وزارة المعارف ، علم في سمن  
الاحياء حبلات عامه بها تحيل ومناه ورمض ، وى سمن حد  
التقوى بمخلط الفتيان الفتيان ، وقد خصي امثال عليل الحب  
دولوله الشؤون الاجتماعية تصرف على المادرج والدينا والإذاعة  
وتتخذ هذه الثلاثة تحرم على الحب من تحيل ومناه ورمض ،  
وكثيراً ما يكون بها الحب الذي هو أكثر من الحب  
والوزارتان تتحركان في استقصاء الزائحات من أوروبا كعديبات  
( الياباليه ) الفتيان والرفض على مسرح الأوبرا

ثم قلت في حدى أيضاً يا هبة المعلقة شخصيات ، وهذا  
حزينة وقود والأخرى مصرية ( اسبور ) ؟ ولم كانت الأولى من  
قصة الأدب وظفر القافية سائر الفتيون ؟ قد يكون ذلك من  
طبيعة الشرقيين في الأدب في الزورقة ومن طبيعة الغربيين على  
الفتون للأخرى في الحكومة وى خارج الحكومة

وسكني ألا ترى أن الأدب أول بالخصوصية الذاتية ، وهو  
كلام ، وهو أكثر أساساً من غيره ، وقد كان سمن أسلافنا الذين  
م يدركوا اختراع كلمة « السند القى » يتنزلون ويسمون بعض  
ويقولون في الحمر ( غير ما قال ملك ) ويصعوب عليها الفروس ،  
ولم يبق أحد منهم طمها الحب أو الخير ، ولم ينكر منهم أحد  
ما يقرن ، بل كان منهم من يمد من النعماء والمساكين  
أما الفتيون الأخرى مع الأدب ونساة الفتيان فالحب فيها محلي  
والأدب لا يهتد إلا الكبار « المصلا » أما المرح والدينا  
والإذاعة فعلى في متناول الجميع من صغار وكبار ، وخاصة الإذاعة ،  
فمن لا يمكن تلعب بها ، وهي تتعم كل بيت بكل شيء من  
الأنان ، ( الفلوجات ) لا تتغير من المولفات البديعة فقد ، وى  
جدة من بسما التلاميذ والتلميذات الذين هم من ووارده لاهربه



المعروف مد ، وواو المد

كتب الأستاذ عبد الستار مراح كنه حول « واو المدية »  
والضمير به « لورد منها أمراً في حاشية إلى المناقشة  
٦ - قال في مقام الاستنباط على إلقاء الزاد مع أن  
نحوه نعال « والذين يهودوا الفار واليهود » أنهم يهودوا الفار  
مع الإعراب

و قد ورد البيان في حاشيته على الاثني عشر هذا الشاهد :  
سكني المنى صمد مرة و (أخلصوا) الإعراب يعني يتدبر عمل  
مناسب كقولك

« عطفاً بيناً ومذاً لرباً » يشير بهذا إلى أن ما بعد الزاد  
لا يصبح استفهاماً في الحكم « الخلف » مع ما قبلها لا اختلاف  
للنحو

و قد سل على ذلك التأويل الفراء ، والكاس ، وأما اللزني ،  
والفراء وأبو عبيدة ، والأصمعي ، والبرهاني : فقد قدروا فعلاً  
يصح انصافاً عليها وهو (ألف)

وعلى القولين يمكن تخرج الآية بأن (الإعراب) هنا أن  
يكون منصوباً (بضمها) « أو (ألفوا وأخلصوا) » فبيان  
الأستاذ بعد من الدقة لأن الزاد يقتضي معاني متعددة : على  
سبيل الاختلاف ، أو المدية ، أو الدلالة على الضم من دون تأويل ،  
أو بقاء ما مع حذف الضم من المدية لا احتياجها غير ذلك ، الشاهد :  
« - غير أننا حين نتدبر بين واو المدية ، وواو المدية

بإزنا الخبير إلى يصاح مناد في سورة بقره ، ونحن نلاحظه  
على هذه الحرب الضروس منه ، لكن الأمانة توجب التأميد  
وتحدد معنى الألفاظ الاصطلاحية فتقول التلمذة في (مرجى  
والأمير ، وصرت والشملي ، « واستذكر والمصاح » فإن  
ما بعد الواو لا يصح أن يقع منه الحذف ، إذ الأصل لا يخرج ،  
والصالح لا يسج ، والمصاح لا يستذكر ، وإذا حصلت  
الأحداث مقارنه لهذه الاشياء ، وبهذا الأسلوب الإجمالي مستحق

القائمة إلى الأحياء

٣ - قال « محمد بن الوليد » : « لا بد من خلق  
وإن لم يكن له إلا الحلال ، ومحمود في رأيه محموداً ، فلهذا  
من (الرسى) بين واو مدال ، وواو المدية ، وواو المدية  
أسم - أي المدية - « لا يصحوا من المصاحبة فسيروا المكاره  
بعد ما يكون للبيان مرشداً في أول الأمر إلى أن الزاد ليس  
المدية ، أما واو المدال - « وأكتبوا مدالاً على الأسم » -  
فلا يخرج بعدهما من قدر بعداً محسوب الفهم وسرياً ، فسي (م  
وأقوم ) ويهاى الب

على أن اللطيف « ما يتوجب بحضرة مدلوله على اللطيف به «  
فكان بينه وبين ما بعده ارتباطاً فيه رب حكم ، فلهذا من  
أعطان صريحا فلا يسهل عليه - « أن جلة المدال : فيقصد بها  
الكسب أو يبين الحقيقة فإذا ظف « لا تقع في القيس وأنت  
مطلوبان « كان المنى المنى من الزمخري في القيس في حال الخطأ :  
فقد يقع القيس سهواً على خلاف « لا تقع في القيس وظلط «  
فإن يقتضي المنى من دعوى أو ولو ج القيس وعدمه مع ملازمة  
الخطأ

وبعد : فهذا ما بد لنا استفاء العلم وأحسن - على غير ما علم -  
« دعوى كل ذي علم علم »

أحمد عبد الطيف مر

شهر رجب

### هاتف

اشهر بين المتأدين أن الصمد الميموني بها الصبي بغير منه  
وجوباً بسم الإشارة الذي يتأديه ، وشاهد قول الله تعالى  
( هاتم مؤلاً ، حاولهم فهم في الحياة الدنيا ) وقوله جل وعلا  
( هاتم بولاء محبوسهم ولا يحبسكم ) وقول الشاعر  
إب الفتي من حول حاندا ليس الفتي من يشوق : كان أبي  
و قد فلا كثير منهم في طيوس هذا الحكم فلما كثيراً  
مع مختلف في مواطن من من كلام البنداء والبنداء الذي يشد  
وأهم : كالملاحة ( أن مشام ) فإنه أورد هذه القاعدة في (المنى)  
ولكنه جرداً وراء طرفة فركت بين ما يجب فيه ذلك وما لا يجب

آراء بعض العلماء فيه فنشتر رأي جمعية كذا جميع أصحاب الحق  
آل تكرر إلا أن فصله لأن لا يجوز . بل هو الفصل الثاني  
ببعض بيوت شبه في أفعال التخصيص والآل بمناسبة ظهور  
جديد في الأفعال نفسها من التخصيص عند في يد المراجعين آل  
ومقدمة من الأستاذ القمراوي ترى أن الترخ لا يزال موحداً  
لم يعد ولا يصح وأن يصح لعدد هذا الترخ إلا كذا نصيب  
الشيخ كذا كذا به إذ لا بد من الجبل إلا أحرها . وعليه ترحم  
في إخراج من صيغة التخصيص التكرار بيان رأيه في التخصيص وكذا عدم  
في الموضح وله من الله الأجر والمثوبة ، وما طلبه العلم والشكر  
الحري . و لا يكفنه منتظرون

(برازي) عبد الله محمد بن سالم

## مراجعة ثنية

١٥ الباب في الإنساب لشيخ الفروع ابن الأبر  
(آخر الأول)

٢ الباب في الأندلس شيخ الفروع ابن الأبر  
(آخر الثاني)

٣ ديوان البري الرضا الشاعر الأندلسي السمي

٧٥ خطوى الاسم في الفرس السكي التوى سنة ٧٥٦

٢١٥ مجمع الزوائد للعلامة المنصوري ، جمع به من زاد  
على الكتب الستة من الأحاديث

٥٠ معجم الشعراء العربيات للأخوندوفتختار للأندلسي

٤٥ ديوان الأندلس في جنوب للتأري والشاغل والسير

لأن سيد القاسم

٣٠٠ تاريخ طوسو اللام لاهل القدر التاسع لشمس

٢٥٠ شعراء العرب في أحوالهم وصف لأن القليل

طلب من (مكتبة القديس) بحمد الله المحمد بن محمد بن أحمد

بغداد بالقاهرة سنة ١٢٦٥

هذا في مقدمة الكتاب قوله (وهنا ما فتح يا أسروء) بدون  
أن يغير باسم الإشارة ؛ وقال (المعنى) وهو من عوى  
بجاء الأسلوب

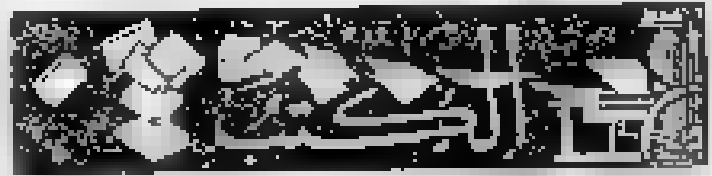
هذا هو الشيخ لأشع غايي . وأتركه إن كان غير معنى  
ولا يمكن ولوح (المعنى) في هذا الموضع إن كان لمعنى  
السابق بطرداً في جميع الأحوال ؛ وأرى أن الفتحة لم يجره  
ولكن كثيراً من المؤلفين على غلط في العلوم لا يعرفون بين  
أدب وأسلوب . ولا يصحون لها في اللغة حتى يترد على  
أسرارها ، فيفسدوا في الأمر على نفسه ، وإنه — ولا أذكر  
من — أستطيع أن أخرج من على القاري . ما أراه سبباً لتخصيص  
هذا القائمة في معنى الحلال ؛ يبدو لي أن الأساليب المقروءة  
بالمعنى على أن لا يخلو من أسماء الإشارة ؛ فالأصل التكرار  
فيها إنكار شديد ؛ وحذف لادع للمؤلفين الذين لا يرون  
بما يرون من التناقض والاضطراب ؛ والذين لا يرون بوضوحهم  
ومحبوبهم مع استيلاء البصائر في أمولهم ؛ وغادهم في مسألة  
الإسلام والتكيد للدين ؛ ولا كان هذا اليوم شديداً في غيوس  
الزمنين ومنفعة لمادة التوصل منه حسن الإخبار باسم الإشارة  
رأى في تصور موجب اليوم حتى كأنه تصور معنى لا يمكن  
التوصل منه ؛ وكذلك الشأن في البيت فإن معنى المعنى واضح  
فيه كل التوضيح (ووردته في القائمة بحسن الإشارة إلى أن  
بعض المفسرين يصحرون باسم الإشارة في الآية من المعنى مع حذف  
حرف النداء) ثم رجع إلى معنى البحث ففسدوا ؛ أما إذا خلا  
الكلام من معنى المعنى فقد حسن (أو باز على الأقل) بحرف  
الكلام من اسم الإشارة ؛ وربما يكون (المعنى) كل العهد  
في قسم من قسم الحلال ؛ والإيمان بما يطأ به من الكلام ؛  
لم يكون كلامه حرياً على سبيله ؛ من الجود والرحمة ؛ كما  
كان الأيمان التكرار في القدوة من قبله لأنه لأهله طائفة  
كل الطائفة مقتضى الحال

محمد السبيسي

(١٢٦٠ سنة)

كتاب مشتمل على صاحب طوسو الشيخ أحمد محمد بن أحمد

كتاب من ظهور كتاب الأمل لعدد الله التفسير والمجلد



## فنون الإسلام

### نقد ودراسة

للدكتور أحمد موسى

هذا الدكتور ركن محمد حسن وكل كلية الآداب بجامعة  
فؤاد الأول وأستاذ الآثار الإسلامية بها ، فالتقى إلى نسخة  
من كتابه « فنون الإسلام » وهو الكتاب الذي بدال عتدا  
مطب مفعاهة أنه ليس من الكتب التي يستعمل درسها وطبقها  
في وقت قصير ، مما أزعج الثاني في قراءة يدعان بتناسع مع  
جيدته وحظه

ولكن أعتقد أن وحدت في الكتاب كل ما نحبو إليه  
من قدرتي من الفقه والتشريع الفني ، أما الفقه فلا بد مناول  
تاريخ فنون الإسلام ونشوتها وتطورها من أقدم عصورها حتى  
آخر عصر الفرس الأوروبية ، وهو موضوع لم تشكل نظري  
الاطلاع عليه ، وأما التشييد فلا حظ داخل دراسة محيط  
هذه الموضوع العظيم الشأن من جميع جوانبه ، في أسلوب  
الادب ، مما عا من الجانب الفني الخاص .. وادراسه  
في كل صعدة من صعداته ، مما جعل منه مبحثاً استل بحث

والأستاذ الدكتور ركن من في التعريف إلا أنه بهم القاري  
أن يتم أن مؤلف الكتاب ( الذي بن أدينا ) ما ر على علوم  
الآثار الشرقية والإسلامية من مدرسة لفرانز ، ودليم الفقه  
الفارسية من مدرسة الفناء الشرقية ياروس ، فضلاً عن أنه حار  
على لسان الآداب من الخاصة بالفرس ودكتوراه الآداب من  
المسرون

أما من حيث الناحية المنهجية فقد كان مساعداً عليه في  
ربيع كما كان أدينا لغير الآثار الغربية المتقدمة ، وهو بهذا وبما

من له تأليفه من كتب في الفن الإسلامي على القاري  
سدته إلى الأمتثال الكامل

ولا أبلغ في حقن بأنه كلاً مؤلفه الذي كرهها سبقه من  
مؤلفه<sup>(١)</sup> لكانه أخرج فنان في لغتنا العربية حياً

بالف الإسلامي فليلا صفتي الفصح ، وعل ما يوجد عندنا في الفن  
لكنه كره في دول كتابه ولحق بلغت ٢٧٠ شرحاً بالأمانيه  
والأحدية والفردية ، اللهم إلا نسخة عتد من جاً حاتت بالامه  
الفرية مستندة في رسمين اثنين عا الهرة والزوب ، أما باقي  
مد ذلك من الموضوعات فلا يوجد مباحث مستندة في الفقه العربية  
وسما في محال فيبحث عن الأسباب التي أدت إلى الركود  
الفني في الدراسات الفنية ، فبالإضافة لفرجه عمومياً وعصر  
على وجه الخصوص

على أن هذا لا يمنع من أن نذكر أنه قد ظهرت بعض مؤلفات  
الفقه العربية عا فلك التي جاء ذكرها ضمن مباحث الدكتور  
ذكر ، كان مؤلفها من غير المتخصصين ، فكانت كتابهم  
لا تخرج من محاولات ، فضلاً عن ظهورها في عالم الطبوعات ،  
في وقت كان تبادل فنان مع على حرفه الفني ومعرفة أسرار  
شيراً بقاد يكون مدوماً

ولما كانت مدة طرح الفن في الاسعاس من الفني لشوكة  
وتأوره ولتقائه وآراء ، على أساس التفرج العام مع تطيين  
أسون مدور أخرى ، ولما كان الأسلوب الفني في الطرح القديم  
هو خشيته إلى الأقسام الثلاثة للمروية القديمة والمتوسط والحديثة ،  
حين طرح الفن مع كره استمراساً لقدرة الفن وتطور وآراء كما  
د كرت ، فحصر نفس القاعد بنية للتبسيط ، ولا يحد الرابطة  
الوجه بين الفارح العام وفارح الفن ، على اعتبار الانتاج الفني  
معيان للمدارس المتعددة

هذا يعني أنهم في إلى الفروج من موضوع الكتابية أكثر  
عزاً في طرح العلوم والفنون الإسلامية عند القرنين ومن المؤلفين

(١) فنون الإسلام في مصر - المصور في الإسلام عند القري  
- كتور المتخصصين - الطوبويين - في عصر الإسلام - بواج  
معدة من الفناء الإسلامية ، وهدان المتخصصين الأحرار ، مع آخرين  
في تأليفها ، ولا كتب أرجو من فلفظ الأوروبية أكثر سها لفره الإسلام  
- وحظ أدنا أرجو بالاعتدك مع الأستاذ محمود حزم

التي حازهم إلى السجون في هذا المجال الفسيح

عندما وجد جال كنيسة رومانيا الشرقية السبعية في خمسين  
آسيا وأوروبا وشمال إفريقيا، فلو أنه لا، فاس من معرفة لغات هذه  
المعرب لأنها الفتح الأوسع إلى دولهم، وبعد أنه لم يتصعب  
الفرن لكتاب عشر المبادئ حتى كان اليابا، انوسيس، قد  
أصدر اسمه بلقاء كرمسي (حكمة) فقام بالله التربة، وهو  
الأمر الذي ما غافل فيه، كليمس، الراس وهو وروس،  
الرايع أب في يد، كليمس، نظامي، فقد غرد في المؤمر  
الكلمى بعينه جينا Vienna Symode بعدد مطلق للفرنس  
التيه الغربية في كل من روما وباريس وأكدمورد وبروما  
وسلامسكا كذا في إلى غرد الشرق بما به من فيكتور الطية  
والآدية والفنية وغيرها، وطور الحال فم تقتصر هذه النمايه  
على معرفة اللغة العربية قسما، بل ازواد الاهتمام بعرف أسرارها  
ويعرف ما كتب بها من مؤلفات في مختلف العلوم والفنون،  
لا لفرنس وللغره حسب، بل كذلك للاستيلا على تلك المؤلفات  
غسبا كما صنعت الغربية، وهي المؤلفات التي ترجع العرب  
عن الأتارقه وروم عدا ما أقروا، تسكي يتكن الفضل الأوربي  
من الوثوق على مصدر حصاره العرب، وعلى ما ركة أرمطو  
ومعه من رجال للفرسه لأتينية والفرنسية من المؤلفات الأخرى  
بأنه، المده الإقاده بها حيا

وكانت إحدى الأمور، بفلسفة الكثير من الكتب القيمة  
بالله اللاتينية، من حيث من تأليف عدا للدين ومن اشتغل  
إلى جانبهم من الشرعيين خلال الفرون الوسطى القرون في  
تاريخ الإسلام.

وجاء دور الانقلاب العربي في أوروبا، وأمام ما بيننا من آثار  
انتشار للدراسات الغربية وزيادة المناهج بمعرفة الله العربية  
عندما كان، هم التفسير، هذه هذه من العلوم التي رجع في  
أسرها إلى المصدر الشرقي لإيضاح نص من الكتاب المقدس  
عند إلى جانب الجور الخطير الذي لبته الطبقات المسيحية  
التي كانت تسمى بالادي، المسيحية في الشرق، فخلص اليابا  
في أبريل، الثاني في عام ١٦٦٧ لمسة النجاة القديس Collegium  
de Propaganda، عريضا من رجال اللاهوت لدراس  
الكتاب الشرقية وفي معظمها الله العربية  
ومعه النزل أن الفروسة الطية السبعة هذه المؤلفات وهي

و بها أنه الصادر لم يبدأ إلا بعد منتصف القرن الثامن عشر  
حرجب من طاقى البكوية ودرج في طين الأسير، فالتى،  
عند كروم حواء الإنجليزي الذي وجه نظر بلاد (سنة ١٧٥٠)  
إلى الدراسات الشرقية وما ينتظر من دروس من مؤلفات  
و هذه الأبحاث ١٧٥٧، الجمعية الأوروبية في عام ١٧٨٤  
كما كرمس قدر حتى صاوي صاحب الموهبات القادرة للانصاح  
لألفه، العربية وكتب العرب،

وبما كانت الدراسات الشرقية في مختلف العلوم قد ساروت  
على غير نشاط، فقامت نتيجة الاهتمام خروج مهاجرين الأخرى،  
فان طر القرون التاسع عشر قد عرف بأنه جمر النشاط لتشامل  
فنتج نواح تلك الدراسات، فهذا التخصص بطور في أهم  
العلم ولا سيما ما أسس الجامعات العلمية في كل دولة من الدول  
المتطلى إلى اهتمام الشرق، فبعد جبهة العلوم الشرقية الألمان  
تأسست في سنة ١٨٤٥ بمحجة ليرج، وهذا الكتاب الشريف  
وموسمها في سنة ١٨٨٧ بولن، على حين تأسست جمعية عونا  
بل ذلك باسم الأكاديمية الشرقية، أما في باريس فقامت  
بسم Ecole spéciale des langues orientales vivantes  
وعدا هذه جهات لندن وباريس وبقوا

كل عداس أجل للشرق بما حوله، ولم تكن هناك وسيلة  
لنوره أكثر من وسيله العلم، فظن محمد في أوروبا من يتكلم الخبر  
العلم القدي، جده كالتيت على أهل أوروبا نتيجة تأسيس تلك  
الجامعات التي من الكثيرون من أعضائها فرحيل إلى الشرق  
للموس المامع للشارع والقيام بأعمال الخير الأخرى استكمالاً  
بما شاهدوه بها عاهراً ببحر الأديب

ولما خلاجب عندما يجد كل للراجع الحديث ذات النية  
التيه في البحوث الشرقية والإسلامية باللغتين الأوربية  
ولكن الوسوج لا يفت مقد هذا أحد، إذ أصبح عدد  
وضع المؤلفات من الشرق وما فيه الاختلاف إلى الأسلوب العلمي  
حتى لا يكون إلا بالتخصص، ولما كان عدد المؤلفات قد  
تضمت صمما على الفترات التي الجيد، وفيه حال مسوح الأمم  
لا يصل إلى عدد إلا المدرس، وأبنا هؤلاء الأوربيين يسطون  
للموس عرب

وحنا أول من مصغراً صبة أخرى إلى التخرج على عدة تاريخ  
الفرس ما دنا في سر من الكلام من «تاريخ الإسلام»

جغرافياً (جود) على مسنداته، أكثر النسخ، وشتم الأجزاء  
والتي كانت على الإنتاج الفني صلا من سهولة الحصول على الكتب  
الوثائق وسهال يهتم الفن القديم من شرق ووسط  
وأصل وأشهر والمراق والمفرد والمفرد في كنفه  
والإمبريين والرومان في كنفه أخرى

وهكذا كانت القسم الفن العصر المتوسط والفن العصور  
الطبيعية من حيث النهج والأسلوب للمعاصرة

هد إلى جانب قسم الإنتاج الفني نفسه إلى معمارية وحب  
ومسورة وفنون وقبلة الخ

وظل البحث الفني في تقدم مستمر بتقديم أعمالهم  
والنقيب عن الآثار إلى جانب برعم وإصلاح المباني وللباني من  
كائنات الصور ومساجد الخ، كوجدنا كتباً من من قام ببناء  
كائنات الإمبريق وحده، كما وجدنا عجائب يخص من النصب  
دون سواه، ولم تشب الحال عند هذا، بل رأى فريقاً من مشايخ  
الفن وقد استغل حيلة مثل بيته، فوجدوا بحثاً قائماً بجانه  
من ميدان مثلاً

لما انضم في إخراج هذه الكتب فكان من ثلاث نواح،  
الأولى أن يكون كل منها على أسس البحث الفني وما يحتاج  
إليه هذا من الأعمال في الموفرة والتجارة، وفي ذكر الزايم  
والصادر حد عرض رأي من الآثار الفنية أو متفحصته،  
والثانية توثيق بالصور الفوتوغرافية القيمة التي أعطى القام  
من كثير من الفنانين التي لا يمكن طبعها في مكانها الأصلي،  
إلى جانب تكاليف النشر ومقتضاه ما يستلزمه من وقت ومجهود،  
والثالثة تقديم من الطباعة تقديماً مهيئاً حيل في الأمانة الجمع بين  
لوازم المسلم من ناحية تجميع حروف الطباعة الإسلامية للبحث  
وعيد صورة وأوراقه، ونظير الأشغال والصور بالوان محاكي  
الأصل - وبين هذه والمبغاة، بل والآثار في الإخراج،  
فأصبح كتب الفن في كل من أوروبا وأمريكا تتعدى أشكال

هذا إلى جانب ما أخرج الراغبين من مناسم وجوائز  
مباركة وموسوعات ومجلات ونشرات وتقارير سنوية وغير  
سوية قدرامات والإكتشافات الفنية والآثار وأصول النقد  
الفني والقديم في العهد للقرن

كانت كل هذه الجهود تسير قسماً رئيس في يوم معين  
في أن هذا القسم الكبير لم يمنع من ظهور بعض الكتب  
الفرجة من الفن المصري شيئاً ومن الفن في القرون الوسطى

قد جاء الكتب الرومان جيبوس كتابه من الفن وتاريخه  
(في العصر القديم) في القرن الأول للمسيح، ووضع الكتاب  
الإمبريق يورانيوس في النصف الثاني من القرن الثاني للمسيح  
كتاباه التمثل لياناب وأوصاف وإحصاءات قيمة غامضة كان  
مأدوب القرب إلى المرد منه إلى الهند

ولم يكن الأسلوب مختلفاً عن ذلك كثيراً في القرون الوسطى  
فلم يكن ما كتب يرد من وصف عام للمباني، وإصلاح لا استغنى  
في إكتشافها من محمود

وقد ظهرت بعد ذلك كتب في تاريخ الفن العام في بوب هنري  
ميجيه لإعمال الناس في مؤلفات الأتسيين ودور سنة آثارهم والفنل  
مهم، فقام فريق من أهل الفن بصير ما جرد ميروميوس،  
على حين استغل فريق آخر تسجيل الكتب والفنل التي  
وجدت على كثير من الآثار مع غسورات وشروح

ومما يمكن نرجع عند اليهود والطريقة التي سار عليها  
أصحابها، فإنه لا يمكننا أن نرجع المجلدات المسالفة في مقابر  
تاريخ الفن إلى أيدي من القرن السادس عشر، عند ما كتب  
لأول مرة مؤرخ اللانس «فاساري» الذي تعدد في الفن على  
ميكلاجلو، والذي بعد بحس إمام مؤرخ من الفن، كتابه الفن الذي  
عوى راسم مهند (رجال الفن في إيطاليا)

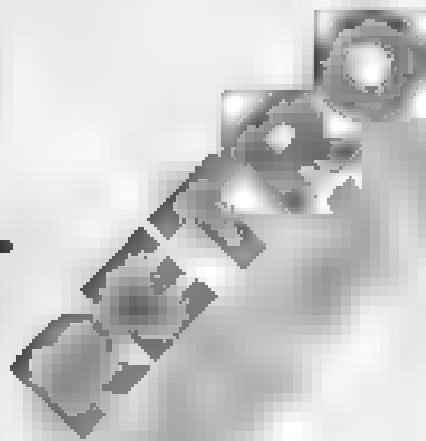
وهناك مؤلفات جديرة بالذكر، منها كتاب «المشاهير»  
للكول فلر ماسر، وكتاب «كلوبيه المبدة والفن» والتصور  
بيروسم جون سادروت، وكتاب «نارود دي موقا كور» فضلاً  
من كتاب راسم فيسكاي مؤسس من الآثار كولوجيا سنة ١٧٤٥  
وجاء بعد هؤلاء كثيرون لا يسع القام ذكرهم

إلى هذا، عيّن كانت كل الجهود فردية، كما كان يجد  
كل مؤلف محاداً خاصاً وليس بعينه، فكان الراغب في المعرفة  
الفنية العامة لا يستطيع الوصول إلى بيته، حتى أن الأولين  
وسكانت فريق من هذه الأساليب كتابين فيسكاي في مقابر  
تاريخ الفن، وعبرها - على إخراج مؤلف شامل، فظهر في  
الأنس كتاب «شاز» وبعد قليل كتاب «لوكا» وبعد  
كتاب نظام البنساي هو «تاريخ الفن العام» مؤلفه أنطون  
شجر بحر، والذي يطبع حتى اليوم بأصناف مستمرة في محلات  
منه مستور مهيئاً طبعاً بشكل مؤرخ فن

وقسم الكتب التي أخرجه في محلات إلى مسورة،  
والصور إلى محلات، ووزعت للراجل على المسحوب نورياً







## سكك حديد الحكومة المصرية

### تسيير عربات جديدة فاخرة مكيمة الهواء

يشرف السيد العام بإعلاني الجمهور أنه قد قرر التجهيز بتسيير العربات المكيمة الهواء التي وصلت حديثاً احتفاءً من دول  
-تتميز به ١٩٤٨ على خط مصر الإسكندرية وفي القطارات الفاخرة المصاحبة والمساكنية وفي قطاري أكسجين الطير  
وذلك لركاب المرحلة الأولى الذين يريدون في السفر هذه المزايا -محر- ما قد لهم منفعلاً مفقداً رسم إضافي قدره ٣٠ مليم  
(انتهاء عام )

ويان القطارات كما على

من مصر الساعة ٢ ر ٤٥ والساعة ١٢ ر ٣٠ والساعة ١٨

من الإسكندرية الساعة ٢ ر ١٥ والساعة ١٢ والساعة ١٧ ر ٣٠

مطبعة الرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس الغد

|     |                             |                                                             |
|-----|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|
| ١٠٢ | أحمد خير الزيات             | مدني الأستاذ بوجن الحكيم                                    |
| ١٠٨ | الأستاذ جولا ع. ع. ع.       | لو أصبح اليهود دولة                                         |
| ١٠٩ | البركتين حسود علي           | عناكب                                                       |
| ١١٤ | الأستاذ كامل كبلاني         | حفلة يوم القيامة وسكني الله سر                              |
| ١١٥ | الأستاذ عبد الحميد عبد رزقي | مغامور وغاشي بين العرب والغرب                               |
| ١١٩ | الأستاذ حسنة الحسين         | عناء الطيور بين العلم والآداب                               |
| ١٢٢ | الأستاذ عطية الخبيز         | الفكر بين الرقبة والإفلاس                                   |
| ١٢٦ | إبراهيم شجرة                | « الزور والحق في أسبوع » اقتراح لثلاثة                      |
| ١٢٨ | في المختار - من طرد         | الزور وعنده المصطفى الجنة الثالثة والباله بكر - علاج الآداب |
| ١٢٩ | المرحوم الزورلي             | في المختار - من طرد                                         |
| ١٣٠ | القاروي                     | « المرير الزورلي » طوافل مجموعة                             |
| ١٣٢ | « القصص »                   | القاروي يس في القصة - مخود - لا أزال - نصيبات               |
| ١٣٤ | الأستاذ سمطين جيل ميسي      | « القصص »                                                   |

DETA

# المجلة

بجدة كسوة لله وكرن العلم والفن

ARRISSALAH  
Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

ساحب ليفة ومديرة  
دوتيس عروها للسور  
احسن زيات

محرره

محرر الرسالة شارع السلطان حسين  
والج ٥٦ بادي - القاهرة  
تليفون ٤٧٧٩٠ م

١٠ في سنة الف الف الف الف الف  
٢٠ في سنة الف الف الف الف الف  
٣٠ في سنة الف الف الف الف الف  
٤٠ في سنة الف الف الف الف الف  
٥٠ في سنة الف الف الف الف الف

ابو عمرات  
يقين عليها مع الزمارة

العدد ٧٩٤ القاهرة في يوم الاثنين ١٧ ذو القعدة سنة ١٣٦٧ ٢٠٠٠ م ١٩٤٨ السنة السادسة عشرة

## صديقي الأستاذ توفيق الحكيم

مها يكن من حرص على ألا أدرس في حديث يدور لي  
أو على ، جاني لا أجبر نفسي بعد ما مرأت في (أبعد اليوم)  
بميتك الحكيم أن أدمها تمر دون أن أقبها بالهبة وأردتها  
مع التكر

تصت عرشتي للحكمي شوقي في كليه الآداب من  
جامعة قوبر ، وأهدت ترجمته بحسن غنائه في وجهي رايك  
في وليس الترشيح في ذاته هو الذي حيا نفسي الكلام وحرك  
يدي الكتابة ، فأنك سلم من نفسك ومن محاربتك أن الترشيح  
لشئ عند الناس تغارمه فومل غفلة من عوي لفساده  
ودعي الحكمي والمزور أنهم يتكلمون في الشعب إلى السائل  
والجند ومن ما يستحق ، ولا يتكلمون به إلى الفصل والكتابة  
ومن بها تصعب ، وإني أتم من نفسي ومن طبعي أمي لا أنهي  
هذا الحكمي وإن ذلك غناه وسهلت سبابه ؛ لأن أصل  
إني أظن حياة حيوان كما كتبت جنديت مشطوما في القوم الطيبة  
من قوى الأدب العربي ، لروود وأنتصع وأكتشف من غير  
نظام أيدي ولا قائد أيدي ولا جرد أيدي - ولقد حرص على  
في العام الماضي محمد كليه الآداب السابق أن أكون أستاذاً  
زائراً في الكلية ، فطلبه والامني هجج سوري وشطخ كلامي ،  
مكراً ، سديس وعبراً ، لقد تقدمت لني وتأخرت الصحة

وأودك الأمر في عيب الحياة أن يبلغ السائل ، وماذا نفع  
من جامل مكشوف أدرك من الفاش ، لو من حرص جهود طرب  
بها الشوط ؟ إن من حق ذلك أن يستغنى ، ومن حق هذا أن  
يستعمر ، وما على الجواد من بأس إذا أخطأ فراحا يدق الحوى  
يل ، فوجهه ومن عليه جوده حتى يلجح ما يلجح من غير سوط عيب  
ولا حنة تتر ولا حيلة كفاهد ، ولكن صديق أليخ في العرض  
وأعيت في العرض ووضف الأسماء بيني وبينه عند ذلك

بالوضوح بيني بصديق أمون على من صبرة للحداد هي  
و. بل جلدت حده ، وإنا هي نفسي الكلام ، حرك لدى طلبة  
ذلك الروح طيبة التي أملت عليها ما كتبت ، بل كذا الغير  
من أدب في أدب ، أو شهادة الغنى من عالم في عالم ، لم يدهلها  
كرواح الأدب إلا في باب التواضع ، ومنك ما كرتنا كينا  
صه ، والفرات بين الأدباء فقلت لك لا أعود لب ذا بطن  
الكتاب أو القاصر أو القناني أن الأرض لا تسع إلا ، وإن  
الإنسان لا يتكلم إلا الله ، وهو يعلم مع القديس أن الأدب ليس  
وطوبى ، وأن القوي أشعث ودرياب ، وأن مثل الأدباء ، والقنايين  
في القصر الواحد والمبلد الواحد كتبت الحولة اللوسجية نزع  
بأسواق الصحوة وسورها المتعددة لجناً واحداً بطرب الفروس  
المتنفة ، وومن الأدواق المتباينة ، وبعد مع هذه الوحدة وذلك  
الاستخدام شكل طري بكتاً ، ولكن مسوت آدانيا ، ولكن  
حياة ما ، ولا نغنى آفة من آفة ، ولا يجري سوب من سوت  
وإن لأذكرك سوب هذا الكلام وروى عليه أن رجل

# لو أصبح لليهود دولة ...

الاستاذ قحولا المسند

إذ إذا ، بحق جماعة إسرائيل المزيج - ولا بحق إلا  
الصلاح - كان أولى كوارثنا أن الحامسة العربية تخفف حينها  
وليفط عليها وتدخل كما فعل لطة السكر خلا في الماء الساخن  
بعد أن كان قحولا أن يصور إلى ١٩٤٢-١٩٤٣ على حد الاستاذ  
السويسري أو الأمريكي ، بحسب تصانيف موبها أستاذنا  
الثانية حتى انحلت الحامسة العربية صف جذاً متفلال كل  
دولة بحسب لتطبيع جماعة إسرائيل أرب مثل هذا الصف  
بسهولة كلية ، إذ يمكنها أن تاق طب كها الاقتصادي ، تختصه  
الصور العربية واحدة بعد واحدة ، بأه حبه حتى القتل ، ثم  
تضخم فيها ، إذ تلجأها بالطلب الاقتصادي ، والتخالف السواحي  
وتعجز للمرافقة Banking business ، وإذ اتفقت الأمور  
تبدل جاث إسرائيل ، كرفق ور حيل

وبالتأكل ، أن ما كذا تبجح به من الإحراج على  
مجاهدة المنتجات اليهودية ، والإصرار من معاداة اليهود إلى  
أن يحسن بهم القيد ، ويخصب الروق ، ويقتصر ، من البلاد  
روية حتى تصبح جماعة إسرائيل بلا أهل ولا رجل - إلى حد  
لظن يذهب حيث مع روح الإمبرياد الصهيونية المتفردة  
الرابعة لا تلب أن ترى المنتجات الصهيونية قد رعمرت  
وجفت زاهر صلاتها ومهاضتها ، وتقل أسباب جبتها ولحناً  
واحداً حتى تصبح حيث حلة على الإنتاج الصهيوني فلا يستطيع  
أن يبيت إلا تحت رعد أبناء صهيون رغم تفلون من الرجة  
الحامسة يحصل رأس المال اليهودي في جميع البلاد العربية  
وتصبح هذه البلاد مكية بالدين الإسرائيلية ولا تلبث أن

الأدب والفن ثم صفوه الناس في سمو النفس والمخس ، فلا يدي  
أن يجوز عليهم ما يجوز على غيرهم من أضرار الفئدة وأسرار المسند  
ولهم بالمحادم وروايتهم أخيراً ، أن يقتضوا عن نفوسهم بعض  
ما يكابدون من طيبة الحامسة وأمية السادة وطيرة الحكومة  
والتحذ والتشكر لك ! لقد رأيتك مني ما تقرأ ، ١٩٤٤  
ما حتى ، وحمل ما ريد (التسوية) بالحيثيات والرياء

صحيح الأدراك والحداد من رجات في بيتي إسرائيل ومروءة  
في جميع البلاد العربية - هناك عدل روي البلاد إلى بيتي  
صهيون ، فيقتصر العرب ، ويقرى اليهود ، والمثلية للثوى في  
استيعاد هؤلاء لأدراك

والسادة أن ما دبشر به الآن من الزيد فتلال المسند  
لكن بشرنا بها جيود يبه بلادنا كالبترول والنفط والمزيد حتى  
الأورانيوم ، غير حيف عن جراب الأرض للديس سيكون  
لشركات اليهود كما في الحال الآن في أملاخ البحر الميت - وهما  
محوطتا حتى لا جع هذه القروان في أيديهم ، فلا بد أن تولد  
الهم لحصل حكامة التي نخرمهم لشركات اليهودية الزوانب  
الزومر لكي يكونوا أعضاء في مجالس إدارتها ولكي يساهموا  
فيها إن أمكن ، ولكي يظل فن الشركة وطنية - مصرية  
أو سورية أو لبنانية أو عراقية الخ لأن وطنيه هؤلاء الحكام  
« الوطنيون » لن يمسكوا البيرة بقرمب لكي يملأها شرب الله  
المتأخر (المزيم) كما هو حاد الآن ، وبعض من الزوراء  
للساحين ، أو جيه مصري ذي نفوذ ، إلا وهو عضو في هيئة  
مجالس دولت لشركات يهودية بمسكنة ، يصح عشر مثيل من  
المجديت ، ن مقابل لن يساهموا لها وسائل الرواج والتكسب

هل يصدق القاري ، الكريم أرب أحد هؤلاء ، « الوطنيون »  
مر عضو في ٤٢ شركة ، (إن وجهاً مثلاً يقتضي من بعض  
الشركات ٢٢ ألف جنيه سنوياً ، ولا ينجحون من أنهم ينفذون  
الزومي و تخزن هذه الشركات اليهودية للملايين ، ومن أين هذه  
الملايين ؟ نبدأ من من جاد هذه الأمة للذكوة صيرت حكماها  
السادة إن جلالة الملك عبد البرر آل سعود ، لا يلبث  
أن يشر بعد قليل من دسوخ قدم الإسرائيليين ، أن الشركة  
الأمريكية التي تسيطر بترول بلاده خاد بسنة ملايين من  
جنيهاً قد أصبحت يهودية تلباً ولها من غير أن يتم للمواين  
والقروان - وحيث يطم الملايون الأمريكيون أن عدد البترول  
الذي يستخرجون لأجله ، أصبح يضررب إلى موسكو ! لأن تلتفتاً  
أمريكا بين موسكو وتل أبيب قد تم على يده أن تتبدل الصهيونية  
والتيهوية للنازع الضخمة - وحيث يدهش ملايون أمريكا وسادتها  
للتفوق أمامهم هذا على غريبتهم مصداقه العرب ، وعلى ما يخدم  
الصهيونية في الشرق العربي

هذا المصد الذي يصير إليه بترول البترول ، سيكون مصير  
بترول العراق أيضاً ومصير بنزول مصر وبنزول البحرين ومصر

كان ملازمه قال لي ان الحرب انتهت وغاية ما كان عليه ان يهرب  
من رادوت واليهود ، فمجرد انهم قد خرجوا من تحت  
الحل البديهي ؟

اليس يجب حريصاً ان هؤلاء اشياء غريبة ؟ لا ، بل  
آثار قديمة ، بل هو محتسبهم وبارعهم الحياتي وطريقه المصنوع  
البلاد من بلادهم وآباءهم ، وسبوا كل ما فيها من قوت واثاث  
ولباس وعلل ومال واستولوا على انبياسهم والحرب من تحت  
... الحرب ، عند هذه الحظ متحدثين صارت يتحولون الكرويم  
من القهارة الى اهلوا الى الارض ليحرسوا فلسطين لأهلها ، كما  
كان الكرويم يحرسون جنة عدن حين طرد الله منها آدم وحواء  
لا انهم ، ماذا يتفكرون اذا كانوا يمدون جهناً ؟ يستحيل  
عمل رادوت ان يتولى الى حل للمشكلة عبر ابناء ما يتعداه  
الصهيويون يصعبون الى ان يصير الحرب كلهم من دوام هذه  
خالة البليد ويجركو صهيون اليهود

\*\*\*

والى الآن لا أنهم ماذا يعني من رادوت ( حتى من سياسة  
الحرب ) ان يهود اللاجئون الى بلادهم والشككة ، لا زال قائمه  
قائمة حرب اللاجئون من ملازمه اليس لان اليهود اختدوا  
مديهم عهد تنزيت عليهم فلسطينيه وصاروا يتربس بوسم ررم  
وه قادرا فيكون الاطفال والنساء والشيوخ ؟ على اي اساس  
يسود الحرب للشردون الى بلادهم وأولئك لا يرايون وجوداً  
يتحدثونهم لفتك بهم

وه الحرب ان يفرج رادوت عودهم الى بلادهم وهو  
لا يفرج الرسمية الصالحة سلامهم من تحتهم والحرب من  
هذا وذلك ان بعض أطباءنا يقولون هذا ، فوالى من يعرف  
المواف

والحرب وأصح ان يبل انساناً ان يبين هؤلاء اللاجئون  
لشكروهم على احسان الاحباب والى من يرون مائة عكسها  
والله لا ياله لها - يا اهلنا الشناو

\*\*\*

يجب ان يتم رادوت واحسانه ؟ المشداه ؟ لا يجين  
الحرب وسنستعمل بمحله الأمن فخره والمؤسبات الخيرية اخرى  
( التوبة على صفحة ١٢١ )

كل يتحول جديد يظهر في القرنين الحرب وحتى صارت منابع  
البرول في احدى اليهود فلا يهود صيب جلالة الملك عبد البر  
المعروف وصيب حكومة العراق وصيب أمير البحرين وصيب  
أه حكومة عربية إلا قشر البصة من تروء البرول

ان تحت ندم الصهيونيين ( لا جميعهم ) فيكون كل هذا  
صد عشرين أو ثلاثين سنة - وحديث سيعرف من يعرفون أحوالهم الى  
ذلك الذين من قولوا حب القتال - وحديث الله من قولوا المدة  
« قال ومدة صلب » - وحديث لا يعود نفع صلب الحرب ولا  
يقتلهم ولا مصيبتهم ، بل ندم كل صلبه وطفيه هم ، وهو  
كسالى تحترق القهارة اليهودية ، ويحرق الأموال اليهودية وتقتل  
كل بحر لا خراب صهيون لا خراب المروية من بين راس الصهيونية

\*\*\*

أعني ان أهم ماذا يعوم أنطاب الساحة للحرب من القول ان  
عده المدة يديه لا يديه لها - إذن ماذا يتفكرون ؟ اجتهدون ان  
يصير اليهود يتعصبون المدة ، وأن يوافق رادوت على القوت  
أنه راس من لحالة وأنه متعائل حراً وأن المدة سائر بانظام  
- كذب وسجين اهل كذب

وحل بوق هذا القول سلسلتا النظام ؟ إذن كيف يكون  
المدة عبر مصرية برادوت - أيحسب شوما ان كان الحرب  
بناهمون حيا اليهود يقتضون ؟

والذا كان سلسلتا النظام يصرون على القوت بولفوب  
« ليس هذا حل طبع للشككة العقيمة إلا ان لا تخوم قائمه  
لصهيونيين جاكاً - انما كان هذا هو قولهم الذي لا يحدون  
عنه جاكاً ، لماذا لا يسلون رادوت ماذا في دماغه من مشروع  
تصويه بوافق من الحرب هذا

والذا كان الأمر كذلك على من يصير سلسلتا على هذه  
المدة القهارة التي ليس من ورائها إلا استفعال اليهود وشبه  
أفكارهم وموسم خضعتهم وراثة تسليحهم ، هم بناء حربية طين  
منردون في صير بلادهم يمشون عتبة الطوى على احسان نظيرين  
وعزتون جديد - وأخيراً لا يبقى إلا فلسطين اليهودية - إلى هذا  
يرى اليهود ومعالهم ونظمت فيها هو يقتل بين مصيل رومين  
وفلسطين

إلى الآن لا أنهم معنى هذه المدة التي لا نهاية لها - انما

## محادثات

للهكتور حواد علي

صبيحة

كان أديبان « الحاجة بن يوسف القنص » لأهل طرابلس  
إيمانهم أشد رضاء منهم من الدين الذي منط عليهم في معركة  
« در الحجاج » وللمارك التي طلب

دخل الحجاج الكوفة بعد إقصائه على أن الأعتت معه  
محسباً عما لا متعاني القنص ولأدلال أهل الكوفة جلس  
هو في الصدور على « مصفة » كز. بن رمية القنص « إلى  
حيه وكان حلياً جهوري الصوت وقد قال :

يتم كل امرئ عاقبة من كذا أعتت إليه ، فقتنه بقة  
شكره ولؤه معه ، ومن عصى منه عيباً عاقبه عاقبه وحمر  
إليه منه

وفد أدى هذه الخطيب القنص معه على ما يكون .  
أتبع القنص وخرج آخر ما عرف من أحداث في هذه القن  
أمكن الشخص يرضى عنه وقد أن ينال نسيه من القنص على  
وجه رضى الحجاج ، يرضى إلى منة الوالي وقربه ، وقد  
أن يسمع « القنص » نفسه يطلب منه التوبة ولا يقر بالكنار  
مخروجه عليه ونفسه إليه لأمر المؤمنين وإلا فاقبل

وكان من أس الحجاج يمدون الناس إليه وقد أوحداً ،  
وكل رجل رصيه عينا الإلهام والقن والإول بالكنر ،  
وأما القنص إلى الرأس والمحدث حول كلام ولا منافته عند  
رجل من حزم ودار القنص وقد كان يمدد لا الناس جميعاً ما  
وراء القنص منه المظ إلى الحجاج عينا له الحجاج من  
حاله يهيب :

نارب ممدداً وراء هذه المنطقة سخر أأمر الناس حتى ظهرت  
قأبب لأديبان مع الناس

الحجاج أمر من « فهد أنك كافر ؟

الرجل بشر فرحل أنا إن كنت عيب الله حاجي سنة من  
أشبه على نفس الكفر !

الحجاج بدأ أذنت

القنص وبن فلتق موالد ما بق من مرمي الأتس حاد  
ولن لا تظن لوب صباح معاد

الحجاج إنسروا عنه

فصرب عنه أمام الحجاج ، وروى وأهل الشام يرحلون  
موا على هذه الصبح السكين

وعدا كليل بن زياد القنص ينال حمت من الشام مبرص  
على الحجاج يهادبه القنص بقوه

أب القنص من هذا أمير المؤمنين ؟ وكنه أحب أن أجد  
عليك سبلاً

كليل والله ما أدري على أبا أ. أشد عيباً عليه حتى أقار  
من عنه م على ابن عديب عنه ؟

أبا الرجل من عيب لا يرضى على أيدك ، ولا يهدم على  
يهدم لك كليل ، ولا يكثر كسر من القنص والله ما بق من  
مرمي الأتس الحار ، جاء يشرب خنوق ويحوت عشية ، ويشرب  
عشية ويحوت عديب أنص ما أ. قنص ، بين للوعده الله وسد  
القتل الحبيب

الحجاج بين حمة عليك

كليل إلى كان القنص عيب

الحجاج بين كتب ميم على ميان وحسب أمير المؤمنين  
إقتوه فمحضه الحلاذ أو لهم بن كناه الكليل وهدمه أمام  
سيد الحجاج دح الحجاج

ويهدم الحرس رجل آخر من عمار حديد و من أصحاب  
الهدا ، بن مرمون كيف يمدون من عمار القن

الحجاج إلى أدى رجلاً ما أشبه بشهد على نفسه الكفر  
الرجل أديب من عني ؟ أنا أ كمر أهل الأرض وأ كمر  
من مرمون ذي الأوتار !

فيصحت الحجاج ، ويصر في نية بأن فرحل عد عليه ،  
ولاه من لا يمدون على حال . وبأس باطلاني حربه

م بأن أهل الشام « بأعتي حردان » القنص الذي انضم  
إلى « ابن الأعتت » طبعاً في ماله والذي انضم إلى كل أحد حتى  
إلى الشيطان إذا ما وجد عديب لال القنص الذي كان يمدد بين



يدى و عبد الرحمن و وى على الفرق القماء على المحتاج  
وهو يقول

مضرب وى من دابة بالانوس

إجاب كبرى على القوي والرياح  
من طاش أمسى والبلدان إن نلتنا عهم الكدب  
كذبها لاسى وكذب كان أمكن دى من قهف حمدان  
جوما إلى الليل بدلى ما كان أنا سخرنا الكفور الكفر  
المحتاج إليه يا صوفى أ أقدى مولى بين الأشج بين  
فيس .. أعد بيتك

أعنى حمدان بل أشك ما قلت لك

المحتاج بل أقدى عدد

أعنى حمدان بقده

أبي الله إلا رب بسم وده ووطنى وور القامع متحمده  
ويظهر أهل اعنى فى كل موطن

وبدل وقع السيف من كل أمسه

إلى أن يقول

سكبت وأب لله فرق جميع ومزقوم عرس البلاد وشردا  
قتلهم قتل ملال وقفة وحجم أمسى دليلاً مطرما  
والرحنا لاني وسب غفوة وأرى منا البرخان وأرمدا  
طسا إليه نالعين وأما فطما وانصبا إلى الوب جميعا  
وحى نسود نريد على الكلاين يشأ من شر ما سكم في دم  
أهل الفرق وأحسن ما حل فى مدح المحتاج وأهل الشام حق  
أعز أهل الشام طرباً وساحوا أحسن وأصبح لله الأمير وعلى  
الشاهرا أنه ذ قباب على نصب المحتاج هذه القصيدة ومحا  
وأنه سرجى ومن يدري غمسه كان وأهل عباد المحتاج من  
جديد وقد خود من قبل مدح الناس وعصاهم ن آن واحد

المحتاج لا أ لم يحسن إنكم لا خرون ما أورد بها

أ صو الله ! إنا لنبدا بمحذوك على هذا القول بما نال تأسف  
أى لا يكون ظير وظفر ومحمداً لأصمالك عليها وليس من  
مدا لملك أجد لنا قولاك بين الأشج وبين فيس فيس بأول  
يذهب أعنى حمدان إلى أن يصل إلى قوله :

ح ع وده واللولود

المحتاج لا والله لا يبعيد بها لا حاجة  
تضرب عقه ويجعل رأسه من حطب وشاة  
وعباد الناس ويمدهم ميساً فى الدنيا والخل

وبدل المحتاج بالأمري من أرودهم يدى لله  
المحتاج حتى يسودم

المحتاج قم يا ضرور وكن رجلاً غنياً من أصحاب الملايين  
له وده عريضة لا تحتر بشى

المحتاج : أأ صبا أأ أسرجك مع عزلا ؟ مولى ما جدد  
من طوعهم ولا دعت من دعاتهم ؟

ضرور فنته عمت الناس بكاه دم

المحتاج : كبرى أسوالك

ضرور سم ملدا ؟

المحتاج أكتب اوى

ضرور ثم أأ آمى على دى ؟

المحتاج أكتب ماطر

ضرور أكتب يا علام أنت الب أنى ألف ود كره

شك كبر ؟ وهو يقصد من روا ذلك إحماء المحتاج ودعم  
فأله الموت منه

المحتاج : وقد أسهوه هذه الأموال أبى هذه الأموال ؟  
ضرور عدى

المحتاج أدها

ضرور وأأ آمى على دى ؟

المحتاج والله لقرء بها ثم لأعطيك

ضرور والله لا يجمع ملى دى

المحتاج القاجب أ عه

المحتاج ليدخل أسير آخر

يدخل حمد بن سعد بن أبى وقاص

المحتاج إليها اطل القشطن أسطر الناس بها وكبراً على

يعة يريد من ساره وتشبه بحسين وابن عمر ثم سرى مؤمناً  
لأن كثر جد على نصر (يسى عمر بن أبى الصلت) وأحد

المحتاج جوماً وسار يضرب به رأس حمد حتى أهد

حمد : بها الرجل منكنت فأسجج

## كيف المحتاج يجد

محمد بن داود بن مسكتب إلى أمير المؤمنين بن جندب عن  
كاتبه بن بكاء عن ذلك وإلى جندب عن ذلك كنت قد أعددت  
طريق المحتاج ملياً كأنه يشكر في أسوأهم ثم يشطب عليه  
طبعه ويحاطب ابتلاؤه

— انصرب عنه انصرب عنه

المحتاج يدعي آخر

(بخط محمد بن جندب)

المحتاج يا عبد الله اني انعم بالعمود على رأس من الخائف  
ونصرت من التراب في عام فارس وعلو القالة التي حب ؟  
انصرب عنه

ثم ادخل في عهد الله في عهد الرحمن في صردي وكن  
علماً حدثاً مدخل وهو صوبك خائف

أصبح الله الأمراء على ديب ، إنا كنت خلاصاً من أجمع في  
والى لا امرئ ولا حتى وكنت صعباً من كذا

المحتاج وكنت أمك مع أبيك في هذه القنف كذا ؟

السلام

المحتاج على أبيك سنة الله

المحتاج يدخل الخلفاء في رسم

المحتاج محمد الخلفاء

جل اني انصرت طلب منك ما طلب ، ما الذي أنت  
اب منه ؟

المحتاج أنت أنت ببيت ميراثي كذا ولاك عبد الله

المحتاج ثم يا حبيب انصرب عنه

ابن جندب

عبد الله لا راب بيتك بالمحتاج لانه ان اقلب من اللوب

ما صنع

المحتاج وما صنع ؟

ابن جندب

لا كاس في بطن أسره وهو يحرك في الخلافة مصرأ

ول جودك ورد اللوب أسره وكان يومك أنتى هذه خطرا

طريق المحتاج حياً ولد وفرت الكفاة في ظله ثم تختب

عليه روح الانتقام جودك وما لب وذاك ؟

## انصرب عنه انصرب عنه

ثم أمر المحتاج بقذوب جودك بنصرت  
المحتاج على ثوبه وأحد أمواله فكانت طلب على جندب

عليه القصب الخارسي للسعود ثم جرح عليه حتى جرح في حبه

يضمح عليه انظر والملاح فلما أحسن الموت فكل صاحب العداة

إلى الناس لا يشكون أن قد قتلت ، ول وديع طول عند الناس

لا تؤذي الحكم أبداً ، فظهرت للناس ليهضوا أنى من يؤذو

الكل فأمر المحتاج ، فقال أظهره فأخرج إلى باب الدية

جودك أنت الناس من عرجي عند عرجي ومن أسكرى جانا جودك

صبر ، إن لي عدد أرقام أموالا في كان لي عنه شيء فهو له

وعونه في حل ولا يؤذو منه أحد دعماً فيعلم للشاهد القناص

المحتاج وقد اقتطعت المحتاج لمحمد بن جودك ؟ جودك ؟

انصرب عنه انصرب عنه

ويبدأ المحتاج في محسن من حاله إدعاه من تراجيل

الشمي مدخل عليه ، وكان من طلبهم المحتاج وأردت تطلبهم لأه

كان من بحر صون الفراء في حرب المحتاج ، وهو القناص في

وسط المركا

يا أهل الإسلام فانكم ولا يأخذكم حرج من فتلهم ، عواطف

ما أخرج قوماً إلى بسط الأرض عمل يظلم ولا أجود منهم في لشكم

فليكن بهم القصور

المحتاج بقصبة التسمي ١١

التسمي ، نعم أصبح الله الأمير

المحتاج : ألم أقدم القصد وسأؤذك كذا وكذا عودك في

مطالك ولا براد منك ؟

التسمي بلى ، أصبح الله الأمير

المحتاج ألم أقسم أن تؤم قومك ولا يؤم منك ؟

التسمي بلى ، أصبح الله الأمير

المحتاج ألم أمرتك على قومك ولا جود منك ؟

التسمي بلى ، أصبح الله الأمير

المحتاج ألم أوعذك على أمير المؤمنين ولا جود منك ؟

التسمي بلى ، أصبح الله الأمير

المحتاج فلما أخرجك مع عبد الرحمن ؟

التسمي أصبح الله الأمير ، حبقتا فتنة فلما كنا بها وأراد

أخذها ، ولا جود لفرده ، وقد كتبت إلى جودك أني معك أعله

سيد لي حذر يا خيل لنفسك ! فوالله ما تغلق النوم بشفة  
إلا ضحكك في الآخرة مثله ؟

المحتاج يفضل : جدي صحتك : بأسر شعاع يجر  
من صحتك : فقال : عجب من جردك على الله - ولا أنت صحتك ؟  
بأسر به : ومع : طاكب لوجهه قال : أشهد أن لا إله إلا الله  
وحده لا شريك له : وأن محمداً عبده ورسوله : وأن المحتاج غير  
مؤمن بالله : أقوم لا تساهل المحتاج على أحد بشئ من بعضي !  
مدح : أحمر أنه

لقد فعل شعاع ما يرد على لائحة والظن أنفاً ولكنه  
لم يثأر بحمل أحدنا : يفضل سيد من جبر : فقد التبس عقل  
المحتاج كما يقال منه العجلة التي خاضع فيها رأس سيد يقتصر  
من جسمه : فلم يكن النوم بعد ذلك مكان يرى له منامه سيد  
من جبر وهو يقول : يا عدو الله فم قلتي ؟ مكان المحتاج  
يصرخ ويحتجث قائلاً يا قوم ملل ولجيد من جبر : كل حرم  
على النوم أحد تعني : وصفت بيوم سيد فلم يشي المحتاج منه  
إلا خمس عشرة ليلة

أرد المحتاج أن يستغيب الأمور من طريق القمص والإكرام  
واجبر الشعب على التسليم : وأب التأمور أن تسلم من حد  
الطريق فأفل الأمر بعد وفاة المحتاج

عزاد على

( حسن )

بدلني على ما ربط من وعرفني بالمس الذي خرجت منه وسأله  
أن يخبر بذلك الأمير ويأخذ لي منه أماناً فز جعل

المحتاج لي ورد : أكرامك يا ورد ؟

ورد : نعم لسمع الله الأمير

المحتاج : فما صحتك أن تخبري مكاتب ؟

ورد : الفتل الذي كان فيه الأمير

المحتاج لشئ : أولاً انصرف

وانصرف بالشمس ومثل حشة رامية حو ولفاء أحد المتوهم  
وكان سيد من جبر ( سيد التاج ) بمن انصرف إلى حركة  
من الأسماء رحمن القراء والتبس على المحتاج وشهد حركة  
« دور جدم » مثل سائر قبائل العراق أمثال هذه الرحمن  
أي ليل وأبو الجعدي والشمس وغيرهم وهو القائل محطاً  
حبش أهل العراق : « ظنهم ولا نأمنهم من قتالهم فيه ويهيء  
وعلى آفائهم قاتوم على جبروم في الحكم ومجبروم في الدين  
واستلهم الصفاء وإيمانهم للصلاة »

وكان سرورنا بسلامته وجبر حته وعدم « هالاه » وهو  
القاتل « لا فيه في الإسلام » - ولو استعمل بن جبر شيئاً من  
الرؤى لكان من الناجين بأنفسهم من قتال المحتاج حين جبر  
أنه لم يكن من الرافضين في هذه الدنيا وقد طلب منه حرمه  
الذي جاء به من مكة بل المحتاج أن يجبر نفسه وأن يهرب  
والحارس دامن في ذلك شاكره ولكن من جبر لم يبق أن  
يكون من الدارين ولا من الذين يكونون سبياً في سكوه القبر.

ولما مثل بين يدي المحتاج قل له المحتاج : ما أصحك ؟

سيد : أنتي سيد من جبر

المحتاج : بل شقي من كسب

سيد : أي كان أعلم باسمك ؟

المحتاج : قد شقيت وشقي أبوك ؟

سيد : أنتي بطله عيرك ؟

المحتاج : لأبدلك بالله ما نأرا غلطي

سيد : لو علمت أن ذلك يدلك ما التفتت بهذا عيرك

المحتاج : ما تحرك في المظفر ؟

سيد : أنت عليهم تركيل

المحتاج : اغترأي قطة تريد أن أفتي ؟

### وراء الأوقات

جبل الطائر - علم الفارس

والشرايط فتاه ظهر يوم الاثنين

٢٧ / ٩ / ١٩٥٨ من قورند ( وري طهامة

- كارب للأرشيف - ظروف

دوس بحاس لطائف (وطلب للزاد فاذ

من حرمته الوارد - ظهير ٥٠ منج

من ذكرها في الفقه

# ظننه يوم القيامة ولكن الله سميع الاستاد كامل ككلاقي

فل بعد أول صورة انطبعت في ذا كروى من كزياب ملياة  
كلها - أو كزأتني وجدني جالسا في مكتب (كتاب) حبيب  
جدا من دارى إلى جانب ابن أخى ، ولدت أدوى فاذا استصحبني  
إلى مكتب الغيبة وأنا في مسهل نشأتني وجر طاولتي ؟ وكان  
الأطفال في مخرج ومخرج لا اعرف لها سببا ، بل لبني مهربت  
السبب فيها بد ، بعد كل كتب قهاب الغيبة بها أكل سبب ذلك  
الاصطراب ، ولم يكن مهرب المكتب على منجذبه وطول فاته  
خاضع على السطوة على أولئك الأتقياء الخبيثاء ، رسول الأطفال  
كانوا يسمون به لأنه أغل (أي أن إحدى يديه ولها البرى  
شلاء) ، ولا أدوى ككعب حاول أن يثبت مسهرا في الحائط فز  
بعد سببا بشفه ، خلفا صاف به دليل حمد إلى مخرج سببها ،  
وكأنها جبل ليه أن صفا صاف مشطبه من الكسور ، وسه نس  
أب من الإحراج للفرع ، وأنها لن تقوى على فن السيل ، على أنه  
لم يكن هذا الفقه الأول حتى حرق اليل الفضة وسلك دونه  
الأسود على وجه المريب وبنيه ووجه

هذه الأطفال وصيحو وصيحو من فرط سرورهم بما رآوا ،  
ولا رأت صورة المريب حائلة أمامي ، متعصب في ذا كروى ، وأنا  
أمل هذه المظور ، كأنها رأيت منذ لحظاب بسيرة وهو يحاول  
جهد أن يمدى من كآبه الأولاد ، فلا يردم ذلك إلا عمدا  
وسعيا ، وقد زلهم حيرة ودرج كه نشاطا ومهنا ، وهذا  
يدخل الغيبة ، وهو شيخ رائع السميت ، قرع الطول ، مشحيم  
لوحة ، عوى الشخصية ، جسود السميت والنزع ، ويسترى  
عليها الملوحة والنجس ، ويتهيب كل شيء في لحظة واحدة من اللمد  
إلى اللمد ، فلا يكاد يمرؤ أحد على النصص حشية أن يسمع بأشبه  
تجلبب عليه ترأ مستظيرا ، ويأمر الغيبة بأحصاء (الفقه) ،  
ولا يكاد ينحني من غلبى الأولاد في الصف الأول ، حتى تنفري  
المتعمرة ، عند جاد المودع ، وإلى لأرقب إشارة الغيبة بوضع

يرسل في جبل الفقه ، وقد استولى له على سببها هذا الحسنة  
به صعب المرد ، وصيحاب عاليه مقبولة بالشفة من ككلاقي  
ولم يسبب المكتب يغير كل طلال ، وقد ينظر في ككلاقي  
وطالب أركان المدايرة فوافقه ، وأخى السبح والمفرح به سببها  
المكتب في لحظة واحدة من ميني غم لمع أن ورد

وما ذكره ذلك إلا أنني كتب أسئتي مع ابن أخى في  
طرحنا إلى البيت والاعشار تتأذى من حولنا في كل مكان ، ففصل  
من قتل من لا يمان لا خرى من أمهات شيئا ، بل بلذات الهوا  
وهي فريسة من جبل القطم - إذ يطلع يستوى على كل من  
هب ، ولذا برحاج التوافد عظم - وأذكر أنني سألت ابن أخى  
عما حسب قتال لي إلى النهاية فذاعب ا ولم أقوم حينئذ سوى  
هذه الحقة ، ولا مهرب ما هي القيامة ، ولا كيف خرم ، ولعل  
لم أقوم منها الفادى ا أكثر مما يهم السامع الخالي القصر حين  
خال في غلغا بها ، أو صافها غم ، أو زأنا فغم ، أو فاصدا غم  
ولم أقوم حينئذ ما حدث إلا بعد مسنودت هذه ، فقد مهرب  
والسيدى من حذني ، فلم استنى الخبر حينئذ إلا من حوى  
كان مدينا ، وقد كان رحمة لله عليه نصف أى يدا ورخته مبران  
الغنافة والاطلاع ، ونصف ميسورى هذا ورخته مبران التهم  
والزواله حذني ذلك القيلوب الألى غل - ككلاقي يشغل في  
خرف الذخائر أخريه اللامق حين القطم أحد الهال ، فأنى حل  
غير اخفاء ما سبق من لغافة القمع ، فلم يثبت أن غلقت بها حرها  
من البارود ، موصف الكسرة والطرب من حيازة القطم  
ما الطارن - وطلب من الأخص والمليون من غلقت ، ودميت من  
الأخلاق دمي - ولكن المودى شبح يلصقه إلى رؤوس المآخذ  
حتى طامع بها وهي فريسة من دارنا - فبعد كل حول القيامة  
يشغل لي حينئذ في هذا الغيبة وقد خرجت بتصانى منها ، فف  
كبرت حين لي أنى فرحت باللطف من حمر موهوم ، لأننى  
كتب أصغر من أن يتلقى الغيبة أو بهم بطرس ، غم أنماور  
الملك من ممرى حيث ، وسميت ألى محبوب من هلاك محقق  
بأنهجرة من الاضطرب - وعلى سوء هذا الطامع المائل صحت في  
فاس ألى دافى الصورة القياية الزائده على أمدى حبال الشبي  
شاهرا الأ أكبر حين غل لميف المودة

وتعب وطلب للرب سخطا طواف كالك في حين الرديء وعونا ثم  
لما من ككلاقي



التيه إلى طاق الصنعية الموطنة . وم مكاف ذلك فالحى كير  
 جود ، لأنه يمل أن فزاده الهندى نود مند تقدم أن يحرب  
 نهوانه بأساليب عليه عادية ، بقود الحب والخير والسلام  
 هكأن يذول حيه . الذى أشغل الإنسان بالأرض والثروة ، وتلقبه  
 من الامداد بالذ الذى يتعمل الزهد فى سبيل الفناء فيه كل  
 الوان المدايب الهندى ، طعمى ، فادفنج فادى سيمر به  
 الروحية أن الهندى الهندى فى مصال مع الاممار بمكته أن  
 بماكى فزاد التقدم ، عادية للشهاب والأعواء ، ولادة الحياة  
 بوجائل . بيه عليه قلبية ، وغرم على أن يمل الهندى أن بالوم  
 للمستمر بسلاح على على ، تد بمره للاسطةاد (التشكيل) ،  
 ويطلب منه إيماناً على الذى يناع عنه ، وصنعية وحرماً  
 ودياناً فى سبيل الفود . وهذا السلاح يندى مع المزاج الهندى  
 الروحى ، لأنه لا يخرج على التمدح والحب والسلام ، ولا جسد  
 على الجهد أو القسوة ، ولا حتى خير الماوى ، والبصاء فى التروس  
 وإعنا يتد ذرارة مزائن حارة ، أو محبى ، استغلال شمس مستعد  
 من طريق سادة الأمل والشغف ، كما كان ينادى فزاد فذماً مثل  
 هذه الآلام فى سبيل عاء ذاته فى الله . وذلك استطاع فادى  
 أن يظن الطائف الروحية السكاسة فى أحمق قنوس الشعب  
 الهندى ، ويصح لما للطريق المعروف مبادى الحياة السياسية  
 ويشير فى وجه الامتدح مزاج : الشياخراها ، أى سلاح  
 « للقائمة السادة » الذى يتسم إلى قسمى : احدهما : الصبيان  
 الذى ، والاخر : اللاتون

أما من الصبيان الذى فهو مروج من الإقرب الهام  
 الهندى ، يتبع الشعب أكتاده من أداء أى هو خلاف الصلاة  
 والهوم . يستخدم كوحية لئيل حموى مهومة ، ولو تود  
 باستقلال صلوب ، وكثيرين لكساء مشلوع طالة لورفع  
 ضرائب عليه ، مثل حرية اللبح وقانون احتكار الامداد  
 ليعاقبه . وقد يكون هذا الصبيان كمالاً بوماً من الدارمة  
 المسيرة ، يندى بمررة وفص طاعة قانون من القوانين الجائرة  
 وعدم خيف أو التورج عليه ، مثل سادة أحد المتدود للبح  
 المتدور صناعته على لعائل الهند . ويشترط فادى فى من يشترك  
 فى الصبيان ، أن يكون ملكاً مدام نفسه بسيطاً على أعوانه ،

بحيد لا يستط إلى أن يبر أى عصف فجزء إلى حب ، حتى  
 تحل الصبيان من البشر ، ويدير حصاراً لادى فادى ،  
 عافاً إلى الآس ، بحراً للنظم الصنعية فى الهند . وذلك  
 مضمون فادى عليه الهندى ، حرص على إعادة الشرب ،  
 بدرجياً عداً به بأن الشعب عديد الديد وعبء الآس  
 له ، وليس أن عداً به لى بطر به مثل هذه الصبيان ،  
 وير أن يلب عظمة وساليه ، وميل أن علك أسرة النص  
 من مراد ديقه استطاع حركت الصبيان ، وهو حادى صيادى  
 يخصها فم فادى ، يشرف على متطوى مدرجون على الصبيان  
 السلى ، وقادرون أن يبروا الشعب على محب الشعب فى صيادهم  
 وأن يحبط ما يمكن أن يحد الزام من صعب ، فذ يصب  
 اصغر ليد وقتاً ، يهب النفوس ، وتير المعوى ، فتدع يربان  
 بورد دوى ، لا يبرم دوى شاتجها الرحمة . ولا يكنى اجتناب  
 الشعب الهندى يضمن حى سبر الصبيان وعدوة ، بل يطلب  
 كذاك بوى قسية على محمل كل ما يمكن أن يقع على الهندى  
 من عذاب واستطاد ، فخر صباه عدا الذى لا رضى عنه  
 للشمس ، على بصبه . وكذاك يبر ألا يبال الهندى بما فذ  
 يربل به من ألم ، بأن إعاد المستمر لوسيه ، يح عليه أن  
 يتحمل ذلك صبراً دائماً ، ولا يذو أو يقابل الإغاة بالإغاة  
 واللب السب ، ويصادح . وإن أردت السفطات الحاككة فى  
 قبض على وضع به إلى السعى ، يجب أن يمل نفسه من  
 هو مغارة ، فود مهم بما سوب يذوه من تشكيل فى الهند  
 وإن جلد وحشية ، وذلك بالأرجل ، وضع والأكف ، يجب  
 أن يظل ناداً على مكيتها غير أنه بما يقع عليه من ضرور القسوة  
 اللوية . لأن أرب بالقتل ، وهذا بالوت ، يجب أن يمسك  
 رابطة اليأس ، ولا يبرج من قندان حياه ، ورحب بالصنعية  
 بها فى سبيل فتيه السمية ، ولا يبعأ مطلقاً إلى السب ، بأن  
 الهندى أنشرف من الانقام . فلا يجب لرب يتأهل عصف الجسم  
 بلصص وإدا براحمه بنور الحب الذى يسطع من إعاد محبة  
 ونقائده فى الشاع عنه ، ويبلغ من آلامه حتى احتطها طوامية  
 فإن عدم النص لا يدل على ضعف أو خور أو استسلام للنفس ،  
 وإعنا يدل على وسع الهندى بالمسلف فى سبيل الحق القوطى ،

الحكومي ، وان فاطم هائل الإسلام ، المحزون ، حتى  
يقطع المنود ، علاقه برطيم الحكومة ، حيث كانت  
وتخرج من كرها ، واسطر في التمسك إلى مراد المنود  
ونليه عظامهم

كذلك يجب ان لا يتصور المنود والاعمال حرياً  
وربصون أي منصب عسكري ، ويكون مداه لتتبع لركان  
الاعمال ، في البلاد

أما في عدم التعاون النصارى ، فليس ان يمتنع جمع القصد  
من الاستعمال بالحكم الحكومي ، وأن يتوقف رجال القادون  
من الرافض بها ، وأن يتخذ القصد في الخصومات بين الحكام  
الأمر إلى الحكم الأعلى ، ذلك لأن الحكام في عهد آل بهد  
للبنية الدمانية ، يحاول أن يولد به نفوذها في البلاد من  
طريق إدارته ، فالحمل بين المنود ، ودر البراغ بين الطوائف  
وهي لا تبني إلا على إنشاء الناس ، يبد تبادل بلجاجة هذه  
دع الحقوق ، وصوب هذه طلب الرضا بالتمهات ، فأصبح  
سجل الحكام الحكومي أهمياً ضرورياً لصالح موجد كل الهند  
ومعاون أوردوا

وتختص القلوة الاقتصادية في فن الهند بأجتها ، يجب أن  
تقاطع للنسوجان البريطانية ، لأن الشركات الإنجليزية تسيطر  
على الحياة الاقتصادية في البلاد ، وتصب على الصناعات الأهلية  
وامتدت مراد القود الهندية ، على صلب متوياً على الهند ،  
وسدده لم بعد حين مسووف ، برص عليها ترادفاً بآمن  
بعضها ، ولكن تسمى الهند اقتصادياً من الإحصاء يجب أن  
سكن نصبا يفسها وتسمى من خضف الغرب ، ويأخذ إلى  
تظم مصانها الأهلية ، وتختد من المنزل اليدوي وسيلة لحل  
مشكلة الفقر في الهند ، إن ثابتي و ثلاثة من سكان الهند  
فلاسون ، لا حصل لهم حلل أوبئة ظهور من الهند ، وعثر  
الأهليين صناع جياح ، وما عليه الوسطى لا يجد كفايتها من  
التد ، وابتعدوا لامية من كل ذلك ، لا تسلي على ماله هذه  
الحالة من تريدوا سرأ ، فإن المنزل اليدوي هو للتد الوحيد  
الهند من القود ، فبها يشمل هؤلاء الماطلين الماطلين ويومر لهم  
ملايهم ، ويصمن لهم موجه القوي يشكاف بسلطة

ورجيب في مدونة للمستمر بقوة الروح للحصول على الاستقلال  
والزم من إفته هذه الاحتياجات ، وجمال هذه التمدد ،  
لم يخل صهان من نص ، وذلك لأن الشرطة كانت كثيراً  
ما تتعرض للشيء ودخره ، ومرياً ما تنصب عليه المصلي  
إلى جمعية ورية وبومبي ميمية يطلقها لمرامس ، ورائي  
المداء ، ويشمل المراتي ، وموت السيوف والمال التجارية ،  
وتتسلم الرافق الهند ، وكل هذا كان يؤلم غاضبي وخصه أحد  
النسب ، وسأل ابن الأمام أن هو د. فريمان الذي تسمى  
الضائل شمر المنود على اللانسون مع الاعمال ، ومطاطهم  
سياً واقتصادياً وثقافياً ، حتى يتركوا كنهه العصبان السعي ،  
ويشترعوا عبادته ، وتكف وحده من السعي أن يتحسن صهان  
بلون صلب ، وألك صلب عليه اللانسون الذي لا يتحمله أي  
ضرب أو اضطراب

واللانسون هو سبب الاح المقاومة السلبية لثاني ، وهذه  
تأدي مقاطعة الغرب سياسياً واقتصادياً وثقافياً من جهة ،  
وقوة روح المنود الديني ، وروح مستوى الليشة ورفقه أعباء  
الحمة عن طريق استقلال صدمات الهند الفديحة لصالح البلاد  
من ناحية أخرى ، وخأ إليه مد أن تحت حاسة المنود الوطني  
حد الاضمار ، فلو أن تخلف من صف هذه الحاسة بجههم على  
مقاطعة الاعمال وعدم التعاون معهم ، حتى لا يتطلب التسدد  
من سوء دولة السياسة إلى عود دموه ، واستطاع غاضبي  
بذلك أن يشمل حاسة حومة بصرب من المقاومة السلبية ،  
ألمهم من الفرج أي أسلوب عتف بكرهه ، وأن يجل في  
الوقت فبه دسه ببادته في المقاومة السلبية فتسرب إلى قوس  
المنود ، ويظهر في ظروهم ، فبالون روح التمسك السلي ،  
ويؤمنون جو اللاصاف ، وقود الحب على رجع ظلم الاعمال  
واستلواهم البلاد

وطالب فدي من المنود ألا يضاروا مع الاعمال سياسياً  
ومرياً ومالياً واقتصادياً وثقافياً ، وفقد من اللانسون  
المسيسي أن يتأزل كل فرد من الألقاب والرب قشرية  
التي متعبها بحكومة الاعمال ، وأن يمتنع عن الاكتاب  
في عود من الحكومة ، وأن يجنب القوطف في الموطاف

الفكرية ، وبهم التربية الروحية ، والتربية الأخلاقية ، فوي أن  
 عز سجد بحسب طهره للصوبية ، وبخسب روحه للصوفية ،  
 فببني أن يبحث بمسكرو الهند عما في الهندوكية ، وبغيره  
 والفارسية ، والبالية ، وللاحدة من خلفاء عديّة ، بل عدل بجدي  
 إلى كسر تحالف عديده مبتكر ، واستمدادها من مذهب  
 للتقارب فني دخل الهند ، وأثرب منها ، وتأثرب بها ، وتشيد  
 حضارة عديده من مختلف الحضارات التي دخلت في الهند ، وأصلب  
 ، ح الزلزم لتعود النفعية الهندية من زيار لمذكر العربي ،  
 وبغداد ووج الهند من حدود الثقافة الغربية ، وبماير طوي الهند  
 في الزرجية ، كما جدي بواسعها إلى إندراك ، اسفر السيادة الوطنية  
 ومعرفة وسائر المؤيد القوي التي تعودها إلى الحرية  
 والاستقلال

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم  
 بسم الله الرحمن الرحيم

اطلب الكتب الآتية

للإستاذ محمود الخليلي

من دار للرسالة ومن المكتبات السنية

١ - إبراهيم لنكولن

٣٥ قرش

٢ - أحمد عرابي

٥٠ قرش

٣ - من وراء المظمار

١٥ قرش

٤ - تولى ستوي

٢٠ قرش

ولم ير من قاضي أن يدخل النظام الآلي في الهند ، ويحدد منه  
 وسمة لحل مشكلة البطالة ، لأنه لم يرد أن يصاب الهند بأزمات  
 الغرب القارية ، وحارب من مواطنيه من يجر من على إدخال النظام  
 الآلي في الهند ، حتى لا يسمح لأصحاب المال بضمير قراء الهند  
 في مصاصهم ، التي يدر عليهم الرخم الرخيص ، وروافد من أن يصح  
 باب الهند من جديد بسبب الآلة التي يدر الصانع ، ويحل المال  
 ذلك الوطن النظام الذي جده الغرب ، بأن الآلة تحلها لخدمة  
 وروية هيكلية لتشرق الشمس لطف من الناس استعبد المثل  
 يجب جده الهند من مرها ، وإعاد حياها عيا ، حتى لا يدر  
 هو الممر على ما هو عليه

و . ك . بتدل عدم التناوب والغرب كل شيء ، دعا قاضي  
 إلى إصلاحه لطلبة واليهاب المدارس الأميرية ، والمناهج  
 الحكومية ، التي في عياها الانحدار ، ومرادهم مثل حصة  
 عليك ، الإلزام ، وحصة عاليا للمعوية ، وحصة بتدرس  
 الهندوكية ، لأنها هيأ دراسة الثقافات الهندية والقبال الغربية  
 ونظن الطلبة تحافظ مثلية ، ولغات أوربية ، تمتد مشاهير  
 الوطنية ، وتختلف مرادهم للشرق ، ويمتد من ثقافتهم الآسية  
 نصب الممر يملكون ثقافات الهند ، مع أنها محرج في قوسهم  
 ميولا غريبة منهم ، وعلمهم المبدل والعبادة ، وجرتهم من  
 التربية الخلقية والروحية ، التي حق القلب ، وظهر النص  
 كما شار ، يتكلمون اللغة الإنجليزية ، ويحبون لغاتهم القومية ،  
 حيا مصلح من محافل المدارس الحكومية والمناهج الإنجليزية  
 أهمية للمير الهندي ، وإتصال تفرسه في ملاك تعاون في ثلاثة  
 من أحد فلاخون ورواح ، عشرة في ثلاثة منهم صياح ،  
 ويشارون مرادب أعية ، لا يخدم في حوائجهم ، ولا تحقق  
 ومصاصهم ، ولا تباعدم في أمهم ، ولتت يرى قاضي أن  
 متى شق الحيلات التعليمية في البلاد ، بتدريس جميع الثقافات  
 الآسيوية التي دخلت الهند عند التقدم ، لأن ضرورة معرف  
 للشخص للثقافة لا يقل عن ضرورة معرفة الثقافات الغربية  
 التي تسيطر على الحياة العلمية في الهند ، ومذكر الأسوق  
 الثقافية ، وتضي على رغبة الفرد في علم ثقافات الهند الآسية ،  
 مع أنها أصبح لهم من أبة تضاللة أخرى ، لأنها تضي ويوهم



القلمى وثقت الفروج (١٠) جمع القلمى القلم

سبح لو على قطع القلوب قلبه على أنه يحكي موهبه الشعر  
وقال عبد القير الحناني بخاطب طائراً معروفاً ضم امرأته إليه  
أهدى من الدنيا على صبح حبيب

بطرح مرثاة على القصب (١)  
وطرحه يفتوح من الفتح صبحها مروح أشقات الملوب صبح  
قل وأمرنا نوكرك يوماً ألا ليت الفرائس من كني يوم  
وقال محمد بن بورد الخلال

وما حاج هذا الشوي إلا حمة دعت (سلق حر) زهرة وروحا  
تفت على صبي حنانه فزجج نأشعه من بوحها مدالاً  
إذا حر كنه الزم أو مال مية تفت عليه مائلاً وسحب  
قال أبو حمزة الخيام عبد القرب دوت الأطواق نحو الخواص  
والقهرى وسابى حر واقفاً والبراشين وأهيد ذلك وقال الأحمسي  
يحب كل ذاب طوق ضي حمام والراو بالمعوق الحرة والخنصرة  
أو السود المحيط بنى الحمة و طونها وقل الأزهرى أن الخيام  
كل ما حب وعبر وإن قرب أهازق ولعب شدة جرح لك من  
جو نفس

وقال ابن سبويه يقال في المثار حب ولا يقال شرب والمودور  
رجيع القلوب وموارثته من غير شطيم له قال الحميري في  
(حباء الخيران) الزرثاني هو ساقى حر وهو ذكر القزاري وسقى  
ساقى حر مكانه لصوره

وقال أمين القلوب الخيام لشكيب في سعد الفرق والذي يأنف  
الساجد يذى الخيام الطوراي ويسموه في مصر الخيام للأروى  
وقال ابن حبان

أنشئ الرق في الأيك سبي إيه مصر حركاً مثل حري  
لا أراها أنه محمداً بعدها أنها المادى بها أن لم يحبي  
عقل ياريني إلى بث الجوى في ديار على فتوى غاب نفس  
حب لك السبق وسكني واقفاً أنا يسكني عليها وضى  
وقال الأرساني

وبما خستاه وقد ودعها بكاء الخيام على ساقها  
تزوج على جسده ألافها وتظهر مكنوت أشواقها

(١) الحبيب كبر كل حبرة قال واستطاعت أفعاله والهم  
أبداً غير مستند من الحسى وأبداً الأصنام المخلوقة فراعده صبي

سبح ممدداً ومبرداً لا تحب من شعر أرقها (١)  
وسام ممدوراً بأفليب سميت بغيره بأخواني  
ودعوا رباً في الهوى دسبها مسلم بين من أضافها (٢)  
وقال جهم الأعرابي

وميل أنكي كل من كان ذا حموى  
فتوب البوكي والبهير لميلانج (٣)

دعي طوا الأطلال من كل جانب بوايح ما تحصل كصاحب النامع  
زوجة الأمانى من طيورها محطبه بالمر حفر ودالبع  
مرسده من الفرج وهو الزحرف والزينه ومحطبه من الخطم  
وهو منظر الطائر أو من حطبه بالخطام أي جده على أفقه وهو حيل  
محمل في عنى الهجو ويلى في حطبه أي مقدم دقة وهو

وي طيراً بين الخوف كآبها حوائى رديتها الموشاع  
الروائع جمع وشبهه وحى الطرائق في القلوب والمخاوى وشتات  
من الخناج إذا هم الطائر جناحه حيث

ومن صبح قيسافوت صيف صوبها  
جوابب بلقاء منها الأصابع  
وقال الفشيش من شبره الفراق اليوم

بشكو الصباة كل يوم مدح وأختنا دعوى بها من ذاتها  
لو أصبحت تلك الحوائى لوجى

نصفه (٤) الخصب ويزقت أفرانها  
أهدى حتى التمون لما بها توت على وجه فتوى لوراثها  
تسل على ثم القصور جطوب

أصبحت ميتكنس (٥) المثلث (٦) حناها  
وقال الفرق وهو شاعر عراقي يخشى اليوم أن يطلع دبابة  
لما به من توراب مكره على السيادة والأعجام دسه في مبراتها  
جوج الخناب وماله به من ثمانها حور الشيوخه وهو أجسب

(١) الذين من القلوب ما أسقطته القلوب وما كذب من يانف الحبيب  
والحبيب من القلوب مودة وعند الحمة الحبيب هو كسب بخاط وحبائب القلوب  
من القلوب ويحمل له من المخرج وليس هذا المراد من صريف الذين

(٢) ترف حبه أهدا (٣) طوق بجرى الفسح من القلوب  
(٤) الخنار (٥) دى وابتج

(٦) عند القلوب عنه مره وسه

(٧) ترس من حركه ومطر

(٨) عند ما صحت على المخرج

١. عدم رمسه الفراق جيرة فهدا المجرم الملقى (١)  
أنت والتمن اسم ومناق وبأسر الرم (٢) ليس تكميلا  
دفع حتى مر على القرب

وله من حوشه أخرى

وحمام القشر هي ونلا سبر (٣) هو بادي الطريق  
مد ري سبر باب واعتل في صروج كروج (٤) القبر  
هو لا ينفك بحس الملا احب اخرون متقا حروب  
بتا عبيدك (٥) به من ملا حره القبر به م مخرج  
أرى سيد لقي لاسدا لحمام السط والنسرج  
أعني أريج ولفس روح من لبر وعطاء عرب طائر  
سرور الاسم عيول المسم وقيل طائر يند في طرانه وكفى  
بذاك من عدم وجود اخرون والدم غس طرائق من لفتاء احقرها  
عنه وحسب سبب يذك أن غيبه أحد الناعمين في أخرب  
القرن الأول من الإحلام فتح حس مدني في إحدى عروانه صبل  
لميد التي ذلك فقال وأنا حرمه غس طري من الاناني عادل  
عندي ناك الدم غس رجع اليكاد البرد نجد حصيل ذلك  
والسط منظم الزيل وللتسرج منظم القروى

وقال محمد مهدي الطاهر في خاتمة المخطوطة العباسية والروم

الرائع ومنهم التكره التسمية في الفراق

وحانقه وأما مقدي حلاوت بأصدا للبل  
أيا وري لا يدمري إننا شريتا التوطط من سهل  
وقال ابن النسيم

الإنسان يمدني بعضي عند ؟ القروى مدراكا وحسنا في وجد  
أين حنن رفاق في دونك لمسي

على فني نفس القبات من الرد

سكب كما يركب الزهد ولم سكن

جزوا وأديت الذي لم سكن يدي

أنا يا جليلات الأركان مترو لكن برغم حلاك لا أنطق  
طوباك حننك خفاجها احتوى روح مقبض وروح مطلق  
ماحت وجد الحانين عليهم بد لم يكرها طائرين نطقوا  
وتخل أسا

حمام الدمر من في الدبر رعد بدن الظالمين على الزلال  
وتخل السبد حيدر الحل وهو من شعراء الفراق الذين توخوا  
المزلة وروعة السبك وكان مصحبا به شوق (رحمة الله) به  
محدث القرواء رجل شعره في رقاد سيدنا الحسين (عليه السلام) شبيهه  
كربلاء ومولانا فطهم

وادم حول الشعاذاب طوى مات عبا على التناج المصروع  
شاطرني برعها فهدا حره حين أنت وعلى اللوح (٦)  
يا طروب السدي حلقك أعني يا حنني مسجابه وولوح  
وقال الأعرس البسلاوي

يا ودي أبي محمد طبك من سج حمل الفرواح لشعره مثاء  
لو لشهين الحب عند بواحه ولقد غلب بحسبك وجدا  
وقال محمد سعيد المبرور من الشاعر وهو شاعر بلغ القامه  
في رنة القرب وقد جازى الأناسيين في موضعاتهم كافي التناج  
وي آخر حياته رحمه الله ومع نواه اخيهاد القدس ومات مسجوما  
في حروب الفراق من البدران

أحماة القروى عدالة جوى فوج من مرصك أسرى القروا  
أني تخذلك في مقادسة ولقد تروى فرقى مسجدا  
وقال

يا حمام الفرج (٧) بالله أحمد سببك اليوم لبي (٨) وأجد  
إن تكن على ميجورا قرد دجا طلي ظيل (٩) دجا  
سببك اليوم يحن مطرب

يا سادنا أن في وادي القنق لا أرى لغيرك اليوم صديق  
فتي من سكرة الحب نحن ؟ وإلى ما فيه نحن القروا ؟  
وتأوى ظله المرقب !

(١) قال القروى في المخطوطة ورج كسج ووجد فيه روح  
ووجد (على وزن بسج) ورج (على وزن بد) ورج كسج فيه

ووجن ووجه آله باسم القرب جيرة صبيحة موجه وهو جوج

(٢) الفرج جمع موشة وهي العجيرة المنطية للسه

(٣) الدائن وهو القوم الشديد

(٤) المطنش المقيط والحراية الحب أو القرب

(١) التناج ما يقوله في الوسط

(٢) الزم الغني للمال الياسر (٣) جمع سيدة

(٤) إلح الأرض الراسدة فيباعد كثير مرج فيه الموب أو مرجية

(٥) بدل ما عك يزيد طرعا في مقام التشعب والإستقام يعني أنه

حاجة به طلبه يهاب من عكس غيره وهذا رجل ناخيك من رجس كاه

يحببها في عام الدج م كثر حتى يفسد في كل تعجب

وقال لنباز البليدي

فدى شعر القنبر عنها تشاجر  
ممكن صدف القنبر فيها جواهر  
كأن القنبري والبلابل عروفا  
هنا<sup>(١)</sup> وأوردني النصب سائر  
شربت على ذلك القنبر قهوة<sup>(٢)</sup>  
كأن على حلقها المر دائر  
وقال محمد بن علي القاسبي

في دموع كأنهم جنان  
عطفت حروفا على الزمان  
وربما كأنهم ساء  
أطلف أهما من الأصاويل<sup>(٣)</sup>  
وبن دود كأنهم قباب  
ركبت في عروبي الثاني<sup>(٤)</sup>  
والنصب كأنهم فتاوى  
يرقص من قنود الفتاوى  
وقال ابن خلدون

ولما أكل سمع المديبل جرمها  
والصبح يسفر عن جبين سدر  
هرت له أعضائها ولربما  
حلت عليه ملاء الأورد<sup>(٥)</sup>  
وقال ابن دككين

فرد الطير شبيه من سبي  
وأمر كأنك باليش خطي  
سلي صوب القنبر من حمد الهدي  
ومري المصيح من ثوب التلي<sup>(٦)</sup>  
وقال أبو الحسن الفريضي  
ألا حبيبا روح الحياة سحر  
وقد شق حبيب الحير من لينة القنبر<sup>(٧)</sup>  
وسال مجيع<sup>(٨)</sup> القنبر من نثرة الدج<sup>(٩)</sup>

وعش<sup>(١٠)</sup> التمسك الجبل من مصحة القنبر

وقال القنبري الرقا

وصاحب يشدج لي  
في دوسنة ليست  
لو السرور بالشدج  
من لؤلؤ الطل سبيج

(١) القنبر الثانية جها قنبر

(٢) القنبر ويل حيت القنبر هلك لأن شاربها يضر من الطعام أي

على سمومه

(٣) الأصاويل يفتح له وهو أيمن والورد وهو عذبة منيرة

يتجهون بها الأصاويل

(٤) مثلي وهو ما بين الأول من أول البيت

(٥) القنبر ثوب يفتح في القنبر والأورد جمع ورد يشج القنبر

وهو القنبر أو القنبر منه (٦) القنبر عذبة آخر الليل

(٧) القنبر موصع القنبر من القنبر

(٨) التبع من عظم ما كان مالا في القنبر

(٩) القنبر القنبر القنبر (١٠) عشرين جمل من القنبر

بالقنبر حمامي

لوقته القنبري أو

ولم يره عسلك

يسكن بلا درن كما

غير من القنبري بقنبري تشكوكة قائلا

أينك تشكك عذبة أم عذ

وقد أرب في تشككك وعدم اعتبار غناب رابعا كما على

كثير من القنبري ولكنك فاته أن القنبر من القنبر وليس من

الأنات كما أوردت ذلك دارون وعذبة القنبري الأوردون إلا إذا

اعتدنا القنبري: لا يملك قال في القنبر الحمام طائر معروف والارادة

حماة ويقال حمله القنبر والآتي لأن القنبر عذبة القنبر

بلي القنبري في أنه واحد من جاني ورعا قال حمام طائر واحد منه

حمام وحمامة

وقال من الأندلسيين

انظر إلى القنبر صعب

والطبع يطلب شكرا

وتحسب لطف شكرأ

والقنبري بغير وهو

والقنبري القنبري وهو

وقال القنبري من مدينة حمال القنبري

ما ترى إلى القنبر الكتيب

كل شيء حتى القنبري باسم

كل شيء حتى القنبري باسم

قال لي وهو خلف مشرب

عجبا كيف يطمع الأريب

قال القنبري على حال في كفاء

في من الانتشار وكان شديد القنبري كثير القنبري ذاهبا بقصه

كل معجب قال إن سيد صاحب القنبري التي سمته منه وهو

في محل جود جود القنبري حبيب ولطيفي والشبي

مصركم من يمدني إلى عالم يمدني إليه

لغة وإلهم قال : يا أبا صفر فأرنا ربحك ذلك ما أعطتك مني

إلا غشك قال سم ولم لا وأنا الذي أقول ما لم يقبه يستفهم

ولا يمدني لك متأخر

## الشعر بين الوثنية والإيمان

للأستاذ عطية الشيخ

لاحظ قاصد الأدب العربي من قبل غزو الروح الشاعرية بين العرب (أو ظهور الإسلام) ، وإن النصف الذي طرأ على الشعر لا يقتصر على الشعراء الذين ظهروا بالمرءة في عصر النبوة ، وانطفاء الراغبين حسب ، بل أدرك الشعراء المتصممين أنفسهم ، صكت بذكرهم وصفت قلوبهم

و اتخذ هؤلاء القفاة من الوثنية بين شعر لبيد وحسان في الجاهلية والإسلام ، وفاقاً على صدق دعواهم ، وظنوا ذلك بأسباب تنفي منها : انهيار شعراء الجاهلية بيلانه الفركان التي أخذتهم أصابته ، منها عبر اللوسوفات التي اعتادوا التلذذ بها حد أن أصبحت مذكرات يحرمها الإسلام ، كالتغنى بالنسب ، وتعبيد العصبية ، ودخول على القتل - الخ ، ومنها اشتغال العرب بالمحروب ضد الإسلام أولاً ، ولشعر صفاته في الآفاق بعد أن آمنوا ، ثانياً ، ومنها أن الشعراء المتصممين أذكروا الإسلام في شعرهم فحشا شعراً وخيب أرواحهم ، كما سبب وصفت بسوءهم ، ومما كان لهم أن النظام نال من قدر الشعر والشعراء في مثل هذه الحال : لا والشعراء يتبعهم النورون - الآيات : إلى غير ذلك من السبل المرونة لطالب الأدب

وعندى أن هذه الأسباب مع وجودها من الشعر لا يمكن تكميل كبرى ، وإن ما لاحظته قاصد الأدب العربي لا يقتصر على شعر صدر الإسلام وحده ، ولا في شعراء العربية حسب ، وإنما هو حالة عالية للشعر والشعراء في كل زمان ومكان ، خلاصة أن الوثنية والوثنية والإيمان من عوامل غزو الشعر ، وأن الإيمان والاستقامة والفصيلة من عوامل مسحة ، وأن القيثاب الوثنية أخصب للشعر من بيئة الإسلام والإيمان بصفاتها الأهم ، وبذلك يستطيع أن يسلط حلوة الشعراء الراغبين في اعتد من الشعراء المسلمين هناك مع اتحادهم في البيت والبشر ، وظنوا أن هذا هو الوسيل أيام تلك سطوة الكنيسة من شعراء محمد بن كوسموسوس قبل للصبغة ، وكثير هو وجوده بعد عهد الإحياء ، وشعب روح تلك وصفت الكنيسة ، وعدم ظهور شعراء يهودي يؤيد له لمرافقه هذا الشعب في الإيمان بتعاليم دينه ، ومجال شعر الأندلس وروعة حياته في عصر ملوك الطوائف منذ صعد الشعر العربي وتطرح التعلل والإجابة ، وظهور شعراء عبيد في نه الساء بعد غزو الآداب والمفاتيح والعلوم والظهور الأدوية البلاد غزواً ودمجوا الإيمان بالقديم ، وصفت الشعر العربي في عصر النبوة والظقاء الراغبين ، وغو بهن ذلك المصري خاصة ، وبعد في أيام الأمويين والعباسيين عند ما صعد الموارع الهيب ودخل في حق الدعوة الإسلامية كثير من الشعوب الأجنبية ، وأخذوا في العرب طوائفهم ومقاتلهم وأمرهمهم الإجابة ،

إد أصبح انظر به لينة وجلال فيه القمص فيه الخيال  
تقلب ود أنشد  
نفا باج بحر القبول بين وبينكم وعد جيعت و كرا  
أراد قفاكم بالمرءة بين قد له للناس عليه جيرا  
تقلب له فقال  
ولا أن رأى الإنسان هوى بعضن لند منه غريق له  
أظم له السدار عليه جيرا كما مد الظلام على السماء  
تقلب أحد ، فأجد وقال حسبك لئلا تكثر طيك للماء فلا تقوم  
بمن قلوبها م أنشد  
صحت للماء إذا رأيت هيبها في الأفق بأ فرداً بتر شيه  
بالصبح قد ربح الظلام بصله لخصب نخاصه الختام مرسه  
صيد الميراث (بند)

هل ترى أغرب من روحا فتد جبه الأمن طوق الضوى  
وأضن الفرد جيعانهم صرصة كل نصيب ودين  
والشمس لا تشرب غر القندى في الزرع إلا سكودوس القصب  
ثم قصصه في الاستحسان ، وروعه من القيد إلى أموي  
م كان تتلن له بأسه من حد ، هو الشعر الملال بهلك إلا حازدني  
من هذا الجهد فأشد  
أمرها قاتله بدت مرموساً مصبغة للامس بالفسول  
وخد الروس أخره مكبل وحسن النهر ككل بالظلال  
وجيد القمص بشرق في لكل قصى بين أ كلف الجبال  
تقلب ود وعد ، صاد ولا باج قد ، لك صفته ، والله قد  
رفع الله ، وأنشد ،  
قد يهرع عند ما زود جان طوق منه شعراً حلال

الأخلاق ، إن كان لم يخلل السبب ولم يرد من ماله كذا أن بين  
الغروب أساساً ومرداً فمثل منطقاً في فخره أو في فخره آخر  
متحد منه في معناه ، ومثل تلك بكلمة « حياءاً » في معنى « حياءاً »  
مترك إلى يومنا هذا - فمأث - حياءاً على آثارهم من بعدهم  
قد ذكر أن كلاً « حياءاً » لها من الجلال المنطق ، لا لا صحيح كذا  
« سرياً »

٣ - ذكر علماء النفس أن الموقر أنه فاضلة في جوانب  
الفعل الثلاث « الفكر والإرادة والباطنة » بصفتها الخارجية  
الأخرى ، متى أن التفكير الكثير يصف الباطنة والإرادة  
وعبره ذلك مثلاً الفيلسوف الذي حضر في أحرفه ألبه حياءاً  
موسيقية غريبة ، متى ، ولم يترك لها مشاعره ، ولم يحار  
بها عواطفه ، فظهر أن له عادت حياءاً ككرة أخرى فخصص حياءاً  
من ذلك لبارسة الفنون الجميلة ، كما ذكره أن الإرادة يصف  
الطائفة ، واستبطلوا أن توجد الحيرة لا هتفه عديم ، وأن لثراء  
تخلو فاضله على التفكير فيكون شيئاً بها

والإعلان فلسفة يديه لا تقوم معها تلك ، ولا بيت في  
مردعها مستحيل ، ولها منطق خاص يسيطر على حركات النفس  
وعواضا ، فلا يبق للغير مجال ، ولا رجة غير ولا من إلا ما حصل  
منطق القيمة ورواها ، ويكون له فاك حياءاً حياءاً لا يصفه إلا  
من شاركها في حقيقته فينفذ الجلال المبكر في الفنون الجميلة  
التي يحسب أنه عاده مدججاً للناس كافة ، لا لا يفي أن الفرس  
البشره ففهم في إدراك الجلال الرابع ، بحيث يرى أن التماثيل  
والقائد والتصور والمنطوقات الموسيقية العالمية مدججاً عند  
جميع الشعوب ، محترمة في كافة الأقطار والأصاغر

ومثال الفخر الجملي الجمال قصائد البوسيدري في مدح النبي  
عليه الصلاة والسلام ، فني مند المسلمين من أروع الشعر ، مع  
أن لجوم لا يحس لها يبرق

٤ - من خاتم الإيمان فرس فله يبينه والرسا في الفخرس  
فتروي بعض اللواحق الجمسية الجامعة ، وبطريقة ما يسلو النفس  
من دسائس وألم وحيرة ، وإنا يفتح فخر من الحب والحلم ،  
وما أحفل حياة الزنبيين والزنادقة وألم منبهه خيرة ، والقوارق  
بين اللطاف والظالمة فلهالي التي لا يقبها الأدهب إذا تهلل  
الليل ، وما أكثر دواهي الحب والعيشام في حياة زمنا بها  
الباطنة والمجدل ، ولا عود لها من فكر أو شريعة ، ولا مجال

وعدم ظهور الفخر الكبار في وسطها الموهبة لإيمان الروس  
البيهي يهدى الشهوية وأنحاءهم بها دهاهم أحبارهم وحولهم ،  
ويمكن تعليل ذلك بأسباب بها

١ - الفخر من جهل يثار بالباطنة ويبيع بها ، ويؤد  
بها ، ويغف مدعها ، والإيمان حربية تتجاوز الباطنة إلى الفكر  
والإرادة ، وهو يروح عن المخرجه والتفكير محصور في نطاق  
القيمة والقياس ، ومتى يحكم العمل وأحيط بالتفكير وقوت  
الإرادة وأحد القرب إلى يقين القيمة ، فلا مجال لثيال ولا يروح  
لباطنة ، ويغف حياءاً موجه للعبود القوم المجهول - وذلك  
توهم الفنون الجميلة كلها لا الفخر وحده في الفتيات  
أكثر من روحها في خلال الإيمان واليقين ، وكنت الإسلام  
والنوح ، فالعجب والصور والفتا والموسيقى والتماثيل والأشياء  
أمن وأصول لها ذات الرتبة وطقوسها ، وليس الأمر كذلك  
في الإسلام اليهودية والنصرانية ، وهذا رأيت في هذه الأديان  
حيثاً من ذلك : حياءاً من آثار فروعها الفاضلة لاظم التي  
احتضت هذه الأديان

٢ - يعم الفنون في الأدب أن الانتحال فيهم والقلعة  
بصفتها المشاعرية ، وأن شعر الفتناء والقلعة والفتاء خال من  
الجمال الفني يكاد يروح منه جمل المنه ، وجناب الفهم ، وتعيد  
القلعة ، فاك لأن الإنسان يحس عليه أن يعيش في حياتين  
مكرمتين خلتين : أحدهما يسودها التفكير المنطقي ، وأخرها  
يسودها الفرحان والباطنة ، ولأن الفاضل أنه له من الفنون ففهم  
فهم محمود الفني محسود ، وفهم يشتمل بجانب منه الأساسي  
على مائل حربية يبرق في النفس جرس حروقه ، أو لفظ آخر  
مشاقب منه حب ، أو أسل المادة التي اشقي بها عبا الفاضل ،  
أو دلاها على مشيخ ، فبرق أحدها أسلا ، ويبقى الآخر فرحاً  
والأسر في الأسلوب الفني أن يستعمل الألفاظ المندجج  
للناس ، كما أن الأسر في الأسلوب الأدبي أن يستعمل الألفاظ  
ذات اللباق فربية ، وقد أشاد علماء الفنة إلى الناس فربية  
حب ، كروا أنه لا توجد في المترادفات ففهم ففهم للناس عاماً  
وأما تكون بلاه الفاضل في مجيب الألفاظ المندجج الفاضل  
ففاضلة ، ومع الألفاظ ذات الظلال التي تضم إلى أسل مستطاع  
مروهاً وأصفاً وأورفاً ولرهداً فكسب الشعر حياءاً وجمالاً  
وحركة وتوسع فيه السمو ، وقد لاحظ ذلك قديماً بعض أديان

والبرهان ، كما فاجده على ذلك ، بل لا بد من الاعتناء به  
إلى النظر والتفكير ويبدأ الفنون لطيفة كالموسيقى شعر  
ونشيد وعناء وموسيقى وعبد ، وكان أقتواء الفنون  
إلى بعضها ، فظهر استنكاره ، فدخل إلى القادسية والمطرية

٦ - معلوم أن المواقف خطرة في الفروع قبل سوء التفكير  
وأن عبادة آلهة متعددة خطأ على عبادة التوحيد ، وأن الإنسان  
كلما تقدم خرج من حكم المادنة إلى حكم الفكر ، ولكن عبادة  
الآلهة الكثيرة إلى عبادة الإله الواحد ، ومثل ذلك على أن الأمم  
إذا دهم عصرها الوثني عصر التوحيد فيكون مبادراً للمادنة  
لا الفكر ، حتى يصل الأمة إلى طور التفكير والإيمان ، ولهذا  
يكون المذهب الوثني مبادراً للمذهب المادي في الأمم ، ولهذا أيضاً  
يعد شعر الفلاسفة الواحد في شياؤه - أيهم تأمير المادنة -  
أقرب من شعره في غير شياؤه مادياً وبصريح متكبره

عبد المسيح

لقد ملأه إلا في الحياة الدنيا ، ولا أمل لها في آخرة ، فزاحت  
مستوى عقولها من التمسك ، وتسلطت بأوصاف الاستمتاع بما في  
الدنيا من جمال وبهاء ، فمضت من الفلاسفة

جمع من ختم قولهم محمد فلا بد الفناء من غروب  
أما المؤمن ، فقد اشترى آخرة بديار ، وجعل حياته الأولى  
جهاناً للحياة الآخرة ، ورأى في جمال الدنيا مغالطة يصحح بها  
التشيطان لقانون إلى مهادي الجحيم ، وهو مطمئن إلى السعادة  
في الآخرة لأن فقد السعادة في الدنيا ، وقد لاحظ عبوديتهم من  
قبل عدم مروج الشعراء في عصر ظهور بينهم من الحب والآلم

٥ - لسبب إلى ذلك أن الفيلسوف إذا كانت لا تؤمن إلا  
بجمال الدنيا ، فتمت اليأس على مصراعية الاستمتاع بها ، وترك  
للإنسان يندفع شهواته منها ، واستغنى عن الممكن من القلوب  
بالتأثير على المادنة ، إذ كانت عاجزة من البقاء باستعمال الفكر  
والعقل ، فأنشأت توبة خفية لقول الفنون الجميلة التي منها الشعر  
أب أدب التوحيد ، فقد استغنى في انتشارها بالليل

## وزارة المعارف العمومية

مدرس المعلمين العلية

عن مدرسة للمعلمين العليا أن آخر  
مؤامير قبول طلبات الطلبة المستجدين من  
التجديد وشهادة الدراسة الثانوية قسم  
الخاص بدير أوسنة سنة ١٩٤٨ والقدس رعيون  
المعلق بأقسام الدراسة ، الفقة الإحصائية  
الفقة الفرنسية ، هو يوم ١٩/٩/١٩٤٨  
على أن يرأس الآتي :-

١ - يشرط لقبول الطالب باسم  
الدراسة أن يكون حاصل على شهادة التوجيهية  
شعبة الدراسة سنة ١٩٤٨

٢ - يشرط لقبول الطالب باسم  
الفقة الإحصائية أن يكون حاصل على شهادة  
التوجيهية شعبة الآداب قسم الفقة الإحصائية

سنة ١٩٤٨ وأن يكون مجموع درجاته في  
الفقة الإحصائية لا يقل عن ٦٥ ٪ من  
مجموع العظمى

٣ - يشرط لقبول الطالب باسم  
الفقة الفرنسية أن يكون حاصل على شهادة  
التوجيهية واحدة الشعب الثلاث سنة  
١٩٤٨ قسم الفقة الفرنسية ويجوز قبول  
طلبة القسم الإحصائي بشرط أن يكون  
الطالب حائزاً على ٦٥ ٪ أو أكثر من  
درجة الفقة الفرنسية ويشرط أن يتخرج  
في امتحان لغة الفقة سنة الدراسة يوم  
١١ / ١٠ سنة ١٩٤٨

٤ - ويشرط لقبول الطالب بالأقسام  
الثلاث -

( أ ) ألا يزيد سنة على ٢٩ سنة في  
أول أكتوبر سنة ١٩٤٨  
( ب ) أن يتخرج في الفقه العظمى

وفي الاختبار الشخصي الذين يقبلان  
الدرجة بوي ٢٩ ، ٣٠ / ٩ سنة ١٩٤٨  
٥ - يجمع الطالب لقبول مكافأة  
درسية قدرها ٢٤ حصة في السنة إذا  
كان مجموع درجاته في امتحان الشهادة  
التوجيهية لا يقل عن ٦٥ ٪ من المجموع  
الكل للدراسة

على رأيي المعلق واحد أقسام  
الدراسة أن يقدموا طلبهم إلى حضرة  
العميد العام لمدرسة المعلمين العليا بالأورمان  
- جسر - على أمانة ٢٤ ٥ ٨  
مصحح وشهادة الميلاد أو سورب طرسية  
والإسالة البيضاء الدالة على التجاعيد في  
الشهادة التوجيهية ومجموع الدرجات ،  
بالعهد الطالب الذي يصرف من الدراسة  
بالحال موعداً عليه من الطالب وولي أمره  
١٦٤

# الدور والقيمة في الرسومات

للأستاذ عباس حيدر

الفرع الأدبي

كانت الإذاعة «جوى» إلى برنامج «أعلام الأدب العربي» التي كانت قد بدأت ثم قطعت بعد شهرين وهي تجري في هذا البرنامج على تقديم البارون في تاريخ الأدب العربي ابتداء من العصر الجاهلي، كما يرى القيس والأمتى وعشرة وللهن والخاصة الديباني، وتحتار فيحدث مهم كبير الأساطير، ونحن لكل مهم من جعبت منه وقد لوحظ أن الأساطير للتحديث يسكنون في خدم تلك الشخصيات تلك التضييق للبروب في كتب تاريخ أدب لأنه الترميز التبادلي في الفلاس ومروا، وهذا هو مؤلفو هذه الكتب تلك الشخصيات من الدراسة ما يربو على الطلاب للإذاعة، فلا يحتاج تقديمها التسمين إلى كبير علم وفي الإذاعة برنامج آخر يشبه هذا البرنامج في مهارة أعلامه وعرب متعلم، هو برنامج «أعلام الإسلام» وهذه أيضاً كبار الأساطير

وأنت إلى ذلك البرنامجين أجدب الصياح الدينية التي يقدمها الأعلام من هذا الأثر، وهي متعلم في سهولة الإهداء ووفرة المصادر، بعد جرى هؤلاء الأساطير على أن يستغل متعلمهم نفس دقائق برنامج جديد من الأساطير لتبرير التبريرة، المختارة من كتب المذهب المروعة وهي محدودة في شروح وأغنية تلك البرامج الثلاثة لها فيها الأدبية والتمنية والدينية، ولها أثرها في التضييق والتصوم والتهديب، فلا يتبادرن إلى دعوات أي أمور من أمورها بذلك القوم، وإنما أقصد إلى الاقتراح التالي

أرى أن طلب الإذاعة إلى كليات الفقه وكتيب الأزهر، أن يختار لها من طلبة من يصلحون لتقديم تلك البرامج ولا شك أن طلب الذين يختارون لن يجفوا أي صورة في القيام بهذا السهم فوائده المصادر وخاصة المؤلفات المبدئية المنظمة للطلبة في أسلوب

وهذا الاقتراح ثلاث مزايا الأولى هي التسهيل وإسراع إيصال أساليبهم، ولا بد أن يظهر من بينهم «و» من الأدلة وإتاحة الفرص للطلاب الناشئين لتثانيتها «الطلبة» على مواجعتها، أحياء للفقه ونحوه في عهد الآونة التي استقرت فيها العلوم، للطلاب لتتلقاها ثمرة الإذاعة، فإن الطلاب يمكنهم من ذلك، وهذا بدوره يدلنا من مشرق لأحد الكبر الذين ينصرونهم أن يتعلم ابتلاؤهم منها كانت نصيبهم

وهذا الاقتراح أيضاً له مزايا لإدارة الإذاعة، فلا يمكنها ما يقتضيهها من تمويل المجلس الأعلى لها، جسده بفرع منها مثل هذا الاقتراح، وهذا بدوره يدره ثابته للإذاعة ومن الله الأجر والثواب

أرسلني عمدة المصوم

نشرت جريدة «الأساس» مقالاً بعنوان «أعين صوف» حول جبه على صورة الانتعاش، وأورد أسئلة من الأسئلة الخمسة، بها سؤال في الرسم لطالب السنة الثانية بالجامعة السنية، هذه

«بسم الله الرحمن الرحيم، أذكرك جبر ولا أم شعرة تقوم إنا جنتكها فتنة للشياطين، إنا شعرة، مخرج في أصل لمصم، طلب كأنه حوس الشياطين، عليهم لا كانوا منها فالنور منها البطلون، ثم إن لم عاب ندأ من حجب، ثم إن مرجعهم لولا لحسم»

«أرسلني ما يخصني بعد قراءة الآيات السابقة من الجص وشجرة الزقوم وعذاب المجرمين في الآخرة»

لقد ذهبت هؤلاء الطالبات للسكيات من العدم وشعره الزوم وما عليها من روس الشياطين، (إنه لغيره أو عزانة في رسالة القرآن «لأن السلا، المرى، أوى» «الكونها الإلهية» «لأن الأجرى - لنداء من الإلهام الأوى، في ذلك الطالبات في أول المرحلة الثانوية بطالين بهذا الخيال ويرسمه ويداع حسن، ساند الرسم عن مثل هذه الأسئلة ما هو أهم منها، فيقولون إنهم لا يريدون أن يفسر بين الرسم عند «القصة والحزب» وإنما يريدون أن يرووا الطلاب على التمييز عن المواقف وصور الاتصالات، أوهم يريدون على الحقيقة أن يأتي الناشئ بالخرار والفساد، فيصورون علم قلب غير مكتمل في عالم الشهادة -



وفا أن دن أنول إن اليهود - من سب إياه أو كبره -  
هو أهم من في ربه السب أو يستمر في نفسه. وهذا هو  
نظر الرأي العام المستقر على حصة الأفلام ، وبدأ الجمهور يصرخ  
عنها إجماعاً به على أنه الهوى واللذات من مكره القذرات  
التي تفسده ، إلى جانب سوء البيئة ، وحس السبيلين بكل ذلك  
بمسألة ربي أن يودي إلى الأخذ في التحسين

ثم أنقل بعد ذلك إلى شيء آخر غير الأفلام التي تمسك بها  
أعضاء اللجنة الثقافية كما يشكو منها الجميع ، ذلك الشيء هو  
روح من الصحافة لدينا ، أقره تلك الأفلام لأنه يتألف من أن  
كلها سبها ، دون المستوى الرائق الذي يشده ، وأنه ينافي  
أحياناً الأخلاق العامة والمبادئ القويمة ، وأفسد هذه الجلاب  
التي لا ترى إلا إلى كسب القراء من طريق التسلية الفارعة والمجون  
السف كالأفلام سحراً ، لا شيء وراء هذا لو ذك من قصة نصية  
أو ثقافة عامة ، وخطت هذه الجلاب لا تفل إفرار ولا تفه من  
كركب تلك الأفلام ، وكمبراً ما ستكون هذه هي تلك

وإن سأل بعد ذلك ، وأما أنظر إلى من جلب هذه الصحف  
من المخرجين والشعبيين عليها ما هي وسائلهم ؟ وحيث السؤال  
مشقاً من استهزاء الجواب : « شكل ما ييسون هو المرح  
للأدى ، أي أنه ليس لهم رسالة ثقافية أو فنية أو إصلاحية  
ونظر إلى هؤلاء الصحفيين فليسهم نرى ما كانت عليه الصحافة  
من قبل ، كان كل من يصدر صحيفة أو مجلة لابد أن يرى إلى  
قائه من تلك القاياب ولو مكرها بدافع الحواس من الفتن -  
وحس الجلاب الثقافية كانت ذات موضوع ، فلم يكن مرادها  
نجاحاً من الأعداء الجدية

وقد خدمت الصحافة اليوم تقدم كبيراً وتنهط لهذين كان  
فيه ما يرضى ، وهو ما يشغل بعض المتصبات من القديس الذي  
يضم مذبذباً إلى الآداب والفنون ، ثم ذلك اللون الثقافي للصحف  
من الجلاب التي لا غاية لها محمد علي

وقد ثمر السائرون على هذه الأفلام والزرور الجمهورها وهذه  
الصحافة لا تقل عن تلك الأفلام جداره بالشكوى منها - فني  
نحال من الاستنكار والإمراس ما يمسها من حس (حساساً) يؤدي  
إلى الأخذ في التحسين

ولو أن هذا النمط من الألفاظ أو من علم الرسم ، يؤخذ به  
طلاب تحدث لديهم اليوم الفانية ، لحان الأمر ، ولكمهم في  
نظامهم بحدود هذه الجميع من ذوي البول والاصطادات  
المتعلقة ، وليس يطلب من جميعهم أن يذكروا فنانين في الرسم  
مفتوحين على التعبير والتصور ، بل يكفي في هذا العلم العام أن  
تفر من الأصول والمطرط الأولى في الرسم ، وليس تمكليف  
الفنان ، فعلى أن يكون فناناً مبدعاً في الرسم ، إلا كطالبته  
بأنك تصيد من القسر أو كعاهه موسوع من الأنواع المصح  
أو قصة من القصص الإنسانية ، وليس كل ذلك إلا كطالبته  
بإضافة أو وضع نظره في العلوم الطبيعية ، وقبل مثل ذلك في  
سائر ما يقدح من العلوم والفنون .

أما بعد فقد سمنا أن مشيخه الأهم سنتشي مهذا الكتاب ،  
وإلى أشير من أن تستمر من المادسة السببة للأسفاه القاسم  
التي وضع سؤال : « شعرة الزمزم » وسند إليه جويس : رسم  
مشاهد فنيّة : كتاب العهد العربي لأمين سيكن ، بمشيئة الله ،  
أخذ من عبيدات السببة على الخطايا المقدم من آيات القرآن الكريم

### وهذه الصفحات

وذكر في الأسبوع الماضي أن أعضاء اللجنة الثقافية  
لحاسة اليوم العربية ، استذكروا في أثناء الاجتماع الذي نظروا فيه  
مسألة رغبة السبب العربية من أن الأفلام العربية ليست في  
المستوى الرائق الذي يشدها وأن ثلثي أحياناً الأخلاق العامة  
والمبادئ القويمة ، ووجهاً تومئة الحكومت العربية للإصلاح  
هذا النص

ولست أرى محل الحكومات في ذلك محبداً أو ناجياً إلا أن  
يكون « تابعاً » وأن يكون لدى الحكومة مهيون لادرون  
خلفون السبل ، يستظنون أن يقوموا بتعيد هذا القاسم على  
الوجه القشود أما بعد ذلك بين عمل الحكومة للبدل لا يصدى  
حده ما بين الأخلاق والآداب العامة وحاشي وزارة الشؤون  
الاجتماعية عزم المعلن اليوم السبب ، فجميع وتخص ،  
وتنظر وتقر ، وكل شيء في السبب كما هو الأفلام بلا موضوع ،  
وتخص مجرد من قناتها ، وقابلة قرحه ، ومجون سبب ، الخ  
وليسه أدمر إلى ناس السبب ، فليس السبب ملائمة له

## الشيخ الخليل واليوسكو

ختمت اللجنة الثقافية لجبهة الحرية، اجتماعها بهذا يوم الأربعاء، الماضي، ووجه على أثر ذلك إلى دمشق أعضاء الوفد المصري في اللجنة دراسة الأسفار محمد حسين حريال بك، نلبية لعموم وزارة المعارف السورية، وبعث الوفد بعد ذلك إلى مصر وقد اتيت في الأسبوع الماضي بأمر قراوات اللجنة للشؤون الثقافية الحرية، وكنت ذكرب قبل أن سفر من على اللجنة في اجتماعها حينئذ سالا حوشن الحريال من مؤتمر اليوسكو وما يلاسه من طلب تأجيله وحسب اليهود والاشتراكية وأذكر اليوم أن اللجنة وأب لم يترك تسير في طريق الإعداد للتؤمير، عودت للسائل التي تعلق بأصاحبه في بيروت وأثرت حملة للباحث فيه وتعلم مظاهر التقاط للثقافة والطقس والأدب والفن لدى سيمس للزمر طوال هذه السجدة، ويطلق على هذه البلد «شهر اليوسكو»

ثم اتخذت اللجنة قراراً بضم جانيه الحكومة اللبنانية في محكمها بعد التأخر بيروت في مواعيد المدة في أكتوبر القادم ومن مصر كتب سالي الجمهوري بنا وزير المعارف إلى مدير مصر في فرنسا أن يطلب لهم الحكومة المصرية مؤذره الحكومة اللبنانية في حلها بشأن عدم تأخير وفد مؤتمر اليوسكو من مواعيد الأسفل وعدم سيرة بيروت كتفو للتؤمير ولا يسع التمتع للزمر المحيط بهذا الموضوع إلا أن يتسائل على مجتمع مؤتمر اليوسكو حقاً لبنان في مواعيد الأسفل؟ ويبحث على هذا التساؤل ما تقومه المجلس التنفيذي لليوسكو بدرس من قبول إسرائيل للزمر في مؤتمر لبنان سنة مسو مراتب هذا طلب ذلك وهي لا بد من طلب ولي يمين العرب الاشتراك في المؤتمر وفيه الصهيونيون بأي معة من المصداق؟ تلك يدي بعض أعضاء اللجنة الثقافية شك في أن يتم اجتماع اليوسكو في لبنان ما دامت للشككة الفلسطينية فأنه

طرح في حزب في المحاور،

ومع أن يدي أخيراً كتاب «أريد أن أرى الله» مسرود به «أنا» كتاب واحد من إخواننا أبناء الشباب بالمجاز، وما إنزال أبناء المحضر إلا حباباً لولئك الذين وجدت الجود والكلمة في ذلك البلاد مناد في قناديم المسددة، فبحث

ورحمه، وجلت بهر الأنظار في قلوبهم الخيرات الطيبات ومن أولئك الشباب الأتداء أحد عبد الفتاح طاهر صاحب كتاب «أريد أن أرى الله» وهو مجموعة القصص بجمعها «أنا» حديثاً في أدب المحضر الحديث ويحتوي قصة المرحوم علي مصطفى انتار أولاداً وهي «أريد أن أرى الله» من قصص بولسوي، وقائمه من ناصر - ثم حسن قصص شرافة بحت بها موهبة وفن في العرض والتعبير، ويبدو في هذه القصص صور غريبة من طبيعة الحياة، ومنها القلوب بده - وأخاف فيها كثيراً من الظلم والظلمة

ليس لتمام الاسترسال في الحديث من تلك القصص، وأنا أريد أن أعبر من اقتبالي بعبارة من صفحات المجاز

من طرف العالمين

أقبل صاحبنا قاراً، وأحد عمله مهالكاً، ثم أوسد

الصداء

- ملك أ

- محاضرة

أنت قد فرحت من إعادتها

- أظن أني أود محاضرة لأقرباً؟ كلا، لقد ألتيت على محاضرة - صبت على - إنني أتم مع هذه المحاضرات التي يحسب أصحابها أن ما يقوله لا يسمع إلا هم، فيدثون ويبدون، ويظنون ويقفون، ولا يحسبون حساباً لما يشر به الصامدون من مثل وأسمع تصليح الوقت، ولا أظهر عليهم كما يظنون، فقد رأيت الأهمهم أن الكثرة فلا يزال محاضرة بجادي كذا ولست سرياً إلى نلية الدعوات إلى المحاضرات ولكن الكثرة فلا يزال يحدث على صاحب فكره، وهو صديقنا، فذهب لأقرباء هناك وأستمع إليه ساعة فإراهمي إلا اعتذاره من عدم الحضور وتقام أحد المحاضرات ليحل محله - وهذا ما يلهي المحاضر «المنطوق» فاطل وأمل، وأنا أغفل - ومن ماضي أبحث

أقرب للكل - وهكذا ونحب في الفتح، ومن ماضي أبحث

قال له أحد الخلاء تيمس وتسمع ليرها

وقال آخر لقد كان ابن محاضرة «مودة» أ

عاش معكم

عبد شمر وأوله في حشد البطون

وأب في عهد الرسالة الأخير (١٩٦٢) في القاهرة محمد

خليفة النورسي من كتاب «شمر وأوله في جيش

القاروق» فرأيت في «المدى» أن أعقب عليه ببيان الحقيقة

١ - قال النقاد في صدر حديثه «إنني صادق وبعيد الله

أبي» أحبط جبروت معتديه

٢ - على الأستاذ حليلة خلاصة ما عرفنا من صروف

النشر في «بأى بطنه من إمرء الرؤى حتى تستأوت به

أحبراً» نصيبه «رأى بقى في تحديسه» فهو صريف «تروى»

لقراء أن يصبر، منه ما يهيمون كما يهيمون «ولو محروى حصره

الدفء لأقول أن النشر يتي «والله» المؤلف

٣ - ومن المبادئ للخدمة التي تصدت كشافى وفنى قروت

في خلاف أن الأدب والمبادئ لا يتعارفان بأنها «مخالفات في

المراء» وكان أول به بلاء من أن بقى القوم «مرفقا» أن يقدم

الأداة والمراجعين

٤ - حين وصفت هذا المؤلف من الشعر وأدبائه في جيش

القاروق للنظر لم أضع إلا ندمهم خارج النطاق النكري وكان

مثل مثل «التاجر» الذي يقدم «بصافته» و«روح» لها

«شئ السر

٥ - في حديث الناقد عن «ذوق» الكتاب في اختيار

«القاروق» كان سرفاً في التحرير «ولو يحق الناقد لأذكر

أننا لم نقدم مادج فيوردشوى سيد نرج «والبيكيتشى محمد

عبد الفتاح (إبراهيم

٦ - وكنت الأجابة تنى بأنه يجب أن يعرف «الناقد»

وسأله على جميعها يسكون على حد سيرة أشبه به «جندى

الزور» الذي يوجه الحركة ولا يكون كـ «الكومستابل» الذي

يجوز «الفتان» حسب ١١

القصود حسن

سكريد عروعة ديس

الحسن في اللغة «شعوب»

كان يسكن البلد ٧٨٤ من الرسالة القراء وكنت أقرأ به



عوامل مسبوقة

(يبدأ في الأسفل جندى)

في الناس يوم لا يرون إلا الذهب، ولا يسمعون إلا ديبته،

لا يزال أحدهم أن يد الأيب، ويصيح في سبيل الباز ولطه وجهه

فهو أن يخال خجاف جرى، وهو - في الحق - صير يدى،

أو بنال الأزني ولجاء، وإن صر على الأحاب لمياء

بظاهريون بأنهم مصرون، ومصر منهم وراء، ويواجهون

مأنهم القهرون، وهم - في الملى - وراء، فكل أحى أبصرهم،

واخذ دأهم، فأسكروا دأهم، وتعاملوا دأهم، ولجأوا إلى

الناطحة والكذب، وما أليام إلا الذهب

كتم ظهر الفرج على وجوههم حين نال مصر بشر، وكتم

يدت الثبات على لحنهم حين يحس النشر في القلوب حيد ومين،

مخذه الطبع في رعا، ويظهره الطبع في غيرها، وفي الأخلاق

داه مكين، يحمل النصة أساسها، ويحمل النصف رأسها

سكينه مصر، نال منهم كل خير، يأكون من حيراتها،

ويصبرون إياهم، وهم ألد معانيها، بل أفسى من معانيها عليها

ومن يجب أنت مصر صرف كل ذلك، ولكنها تنص

الطوب هي هناك، في الفصح طعن عليها وسياب، وفي

المجاس نيل منها واقتياب، ويمكن الكرم الخافى أحسن

مفاتيح، والمطر الأحن وفيه حياتها،

والنفس بأكلها المسرة، وتغنى البيرة، حين رى الحسن

بهاء، والشيء بأحد ما يشاء، هل جاءكم يا موطن مصري

لا يصعب في مصر شئ، ويصعب في غيرها كل شئ، وهل

سمعت رجل من رجال العلم هو أمانة طبعه في يد اللال بصركه

كيف شاء، ولا يبالى أحسن أم أساء؟

حين يهين بين الجبر، ولا صرف ليشأ عن الخير، وعلى

ألسنتنا القول ولا نقول، وما غناء القول إذا تهايت القول

على الصنادي

ميوث الأضر باللهد الحسن أم مريخ

## برازيل

قرأت في العدد ٢٩٠ من ٩٦٧ مائةً للأستاذ أحمد  
النجدي اعترض فيه على دخول (٧) على (أزال) للصارح إلا  
في الدماء واستشهد بشروى الزمعة وقد روى الأستاذ واعتقد  
فيها الخاصة كصورة على المسمى فقط (أزال) دخل عليه (٧) في  
البناء خط وري غيره دخل ما

قال الله تعالى (لا رياء ولا زلف) سورة الأنبياء -  
وأيضاً (لا رياء ولا زلف) سورة خافر - وأما الصارح فالأصل  
فيه دخول (لا) قال الله تعالى (ولا يزال طلع على ثلثة بهم)  
سورة المائدة - وقال (لا يزال بينهم) في القصة - وقال  
(ولا يزال الذي كفروا نصيبهم) في سورة الزمر - وقال  
(ولا يزال الذي كفروا في صرة) في الحج - وقال (ولا  
يؤمنون بآياتهم) في البقرة - وقال (ولا يزالون مختلفين)  
في عود - وليس في القرآن الكريم غير ذلك

ومن هذا دون أن الأستاذ النجدي لم يوفق في اعتدائه  
وأن الصواب أن يقال (لا يزال) في الماضي والصارح  
هو المصنوع الجوار

## تصان

١ - أحب أن علم الآفة الأدبية صلو كاس أي لا زلت  
بعد ومضى ، فأنتمكم قريباً عن الضامرين الكيدين عزم  
والكاذب على سطح الرقة ، وأعلى الآفة الخاصة تعرف أي  
بعد عن الضامرين الآن ، فلا تهيل إلى ذلك الكتب للصحة في  
الزمن ، وهي بما تحتويه من جرائد ومجلات أدبية ، أصبح الباحث  
من قريش ضامرين عظيمين ، لم يقدر - بعد - لهؤلاء  
الظهور في حذر شامل محيط ، فإن الله التذخيرة إلى شاء الله

٢ - وقع في مصدي واجهته الشهادة للشعور بالرسالة  
طليح أدى لما احتل الرور وهووس للنس وجا إلى مصبح  
الآيات المرفقة

كصالح تحت الأيك محار من شركه فبوتت بالمسود  
كل ليت جيج في صوره لها من كذا نصيب في فنود  
سمت في طليح الوجع أهدا ليرج بئ تحت المسود  
محمد رجيب الميرجي

مقالاً جاكاً لك امر القادر الأستاذ الخليل محمود روي سليم مدون  
الأدب بكتبه الله العربية ، فلا إن بكت من القراء إلى نقطة  
(شعور) في قوله في صحيفة ٢٢٩ (جس في طلالها جلوس  
الوجه «الشعور» حتى أفسك لاني من متابع القراء»  
ودفعت حينها عتبة استدكر بناد ما أعتله من أهيات فيها  
ألتاظ تؤدي نفس هذا طليح ، وليس من فيها هذه النقطة لغير  
العربية التي عن بسود الكلام حولها وعده الآيات ليس في  
كثرة وهي - قال الفيض (١)

ولما كتبت «مشوقة» بحسبها قال هذا الضمير مها ولا صبحا  
وقال الفيض (٢)

كان حزن «مشوق» يقلى صاعة عصرها بعد الرسالة  
وقال الشاعر (٣)

قوم روي أرواحهم يوم الرمي «مشوقة» يحزن الكثر  
وقال الشاعر (٤)

«مشوقة» بك قد شعرت بما حم القرفق فإ إليك سليل  
ومصعب من الشك وسدأ لفره الاحبال بعد هذه الأيات  
على ولم قلها ، وقد كان منها عليه أي عيه صكت قد قرأت  
مرفقاً من صاحب الله في انعام ظم ، في يعض وتعضظ ثم أقر  
لنقطة (شعور) صعب على أثر القصة ، وإنا نقى أفضت حو  
(لشعور) اثنين للسعة «والشعور» يدجن القصة أيضاً  
ليس غير ، فيصبح إلى ذلك أن هذه النقطة العربية ليست من  
الله العربية ، وإنا صريرت إلى الظلام ببعض الكتاب من سليل  
المصعب التي لا سلطان لأدب الله عليها

قال كل الريل للمصعب من هذه الله الزائفة بالبرقة  
صاحب لا يحزن أن أكثر الأماجن إلا إلى فقط ، وأما النقطة  
ولا معنى بنبر نقطة - فلها رسله على عواقبه لوسالاً من غير  
احترام للأدب القوي

(طرابلس الغرب)

محمد مهدي أنور عامر

تاريخه

(١) البلاغة القاموس ص ٨٦

(٢) مع الفيض المذكور ص ١١١

(٣) البلاغة القاموس ص ١٢٦

(٤) الفيض ص ١٢٦ ج ١ - ذكر بين الضمير الجيد  
والناج والصلح ، ومن السبب أن الضمير والصلح لم يذكر إلا في  
الذين للهبة قد

اليهود وأموالهم في بلادها لكي تستوفى ما يحتاجونه من أموالهم من هذه الدول للبقاء على حالتهم جميع يهود العالم بالتصديق في كلهم كلهم كانوا يحدون الأموال لليهوديين ، وهي أموالهم من البلاد التي قطنوها بطرق غير ملائمة وغير قليل من الدول من العرب  
إذا كان عدد الدول العظمى دوا من العرب كما عليها دوا لا تنبذ فلا تحصل هذه المصروفات من اليهود العرب نفوذهم المرد

نفسه

ولم في افتتاحية العدد الماضي من الرسالة خطآن مطويان  
بعضهما ما يأتي  
(ديكتا عن نص المص) وصوابه المص  
(المقدمة والنش) ، وصوابه النش ، وهو يعني (النشر)  
و (الر) في ه السابعة

### جامعة فؤاد الأول

#### كلية الآداب

من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول من حاجب مله وظلقة منحة من الموجه السادسة طرح القضاة وعدد القضاة الشرقيه بها لتفريغ الأكاديمية والقضاة الحديثه والقضاة  
ويستوي الرشح أن يكون حاملاً على مؤهل حسن حال من مصر أو من الخارج

وتقدم الطلبات في موعد لا يتجاوز يوم ١ أكتوبر سنة ١٩٤٨ باسم حضرة صاحب المراء محمد كايه الآداب موصفاً بها للزحلات القرائية ووجه ما يتصل الطالب اتصالاً  
١٩٩

## لو أصبح لليهود دولة ..

بب للتصور في سنة ١٩٤٩

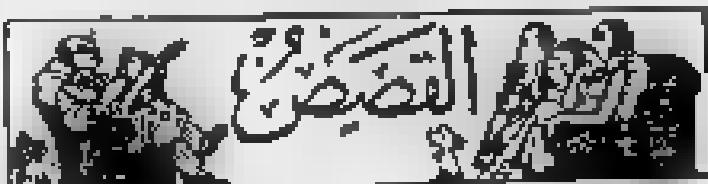
كالصالح الآخر وغيره بحيث أن يتم هذا الإهتمام الذي يشكر عليه كلها ، وأحب منه ألا يخطر بباله أن أشبهه بفلاسفة اليهود هم كانوا سبب هذه المصروفات وأحب وأحرب أنه وهو يترك الحين على القارب اليهود لا يطلب من مجلس الأمن بكل شدة أن يتم (إن كان هذه قوة للارتقاء) جميع يهود العالم أن يندموا أقاليم جميع الأراضي والأموال والأموال وكل ما كان في حوزة العرب — كل هذه التي موبها اليهود من يهود العرب وأموالهم وحوائجهم ، وهي خلق يتبعو ثلاثمائة مليون جنيه استرلين ، هي الآن في دمة اليهود إن كان لليهود هم بحيث أن يمكن رطلت ومجلس الأمن وهذه الأمم ومجتمعات اليهود من اللغة والإنجين والسيجين مليوناً من الولايات الأمريكية التي مديها بها يشارى أمريكا على مذكوري اليهود في أوروبا ، وما كانوا مؤيدين لولا أن مسيحيهم قال هم ه استولوا إلى من أمام إنهم ه ا وإنما هؤلاء اليهود الأديان ينفقون تلك للآيين على علبه العرب لأنهم لم يكن عدم مذكوريون يستفدون الإحسان ، بل عدم جميع أموال العالم أليفشون من الأمم لكي تقوم بأوه مذكورية ويكون لنا عند اليهود ٣٠٠ مليون جنيه

تذكر الجامعة العربية بهذا الحين الصالح لكي خطاب ه رطلت ومجلس الأمن وهذه الأمم ، قبل أن يحكم مجلس الأمن بدولة إسرائيل يجب أن يندموا من بين إسرائيل هذا الحين إن كان العرب الحين ومجتمعه

على الإنكسار أولاً وأميناً ثانياً من جميع الدول التي أثرت انقسام أن يحصل مد الدين من اليهود العرب ، وعلى أيضاً أن خطاب اليهود يبراه مائة مليون جنيه على الإنكسار لأنهم هم الذين اندموا العرب العرب ، منهم أن يندموا ما وقع على العرب من حصاره بسبب الحرب

ثم إن مد القرائة وجميع اليهودات التي موبها اليهود من العرب يحدون جميع الحكومات العربية أن يحجز جميع أموالك

مروى في النوم - كاتب واجتهاد لا يحولها كذا ،  
 وقد فقدت رذيل في جرحها ور - قد نالها كجوران  
 في بلاعه واضطرب - وجعل في مصداق وجعل  
 من الجود ولائق من الجود ا -  
 اجنودها القاصي في صوت ربي ربي سفاطاً مشرقاً



## صيفقة ١..

كتاب الفرنسي عي دي مرسا

قلم الاستاد معض جيل عربي

في التحقيق -

« قد أركن - أيها الصيغة القاسية - أيها الضعيف دارك  
 م أعياء لك في « هيرميل » الفرح فلا - قدعت مع محله  
 الأمر في إلهاب - مكروى بالوقوف »

« إن كنت فاعه - حتى لايت في قبحها كمنود ضاحي »

« طفت بجار يعضها في صوت ترك على سهل

« كما كنت أشر القول - فقامن الباب معاً - قدت نفسي

« إن الشر وجه في مهبها - ما أنبلا إلا لسوء ، وما أصيرا

سوى القتر - سأسك عسرى معها « ومكنا بخلمان إلى

طارت شعول - دحل الأخص « كوري « الذي لا يفتأ

يتوب الطول حيه - فأعست لراأها معاً بالكفة عذري

والخسرة معي لما كان أحدهما عي يشرب المر - ويشرب دعوه ا

« ولم ألت لك قلب غي « بلدا ورادكا ١١ » فما بين أحدهما

يبت معه ، بل ظل حادراً في صيته - « ما دفع الرية إلى فلي ،

« وحاج القتون في عسى ا -

« صاج « بروعت « للهم في جرد وجنا

« - « قد كنت أرح وأنا سلب قوى ا - « غالي

« كوري « بطر في شريكه في الإثم ، « قال في صوت عي

كاه عريب الأرمي<sup>(١)</sup>

« - « ما كتب مجاحاً نفسي - لو قلب كلاتا كان مديحاً

سلب الموي ا -

« فأنهر القاصي في عصف وحشة

« - « أو تمولان أسكا كذا لخير مخورين ١١ -

روعت - « دحل في ذلك من حراج ١١ -

كوري - « إه يضع لك كل ليشرا ا -

« مكلم القاصي فيظه ، وهو روم القاعه

مثل ليهان « سرار أودور رومنت « و« روسير نايطون  
 كوردي « آدم بحكة جنابت « الذين « لكر ومعا عن حمد في  
 نقل بصاة « رومنت « اللهم الأول ا -

« روج سمان « قصص الإلهام « فراحاً بخلمان ظرات

حاره « وروعدان أنبداً مضطرب - « وكان كلاماً من أهل الرهب

« وها « رومنت « دبه قصير القرائين والسائين - « قال

الوجه صريح الدنيا بين بالشر - « وقد الشمس رأسه الأكيس<sup>(٢)</sup>

بحسبه القصر - الكروي - « وما يهنا من عي - « وكان يقطن

مدية « كاشيل - لا - « جويل « في ولاية « كريكوت «

« وينفات رفته من راحة « انظار « وإلهها ا -

« اما « كوري « عرجل حاروي الجسم فيخرج القوام -

« يمدني من كضبه يونان مرمطان في الطول - « أشوه الوجه ا

« أصجم القسجين ، « أمول القينوب - « دحل في كساد أوزون

« كاتقيس ، بطر به حتى الركين - « وجسد على جينه العريس

« بعض شعيرت مصفرة اللون ، « تعلق على وجهه حجاب بنهضة ضاحي

« القس وعجبا البصر

« وكان النوم يدعوه « يقطن لما أوتيه من راحة في ترتيب

« الأنابيد بين جنات الكسوة - « حتى عام به بعض القس -

« في « كريكوت « ، « وداوا إلهاباً به وشفاً يتسايصه إلى فته

« واضطرب في « منه الشهادة « روجة « رومنت « وهي فلامه

« عباد « دوه لمرال - « تكند أن عجز من الوهن ، « وترشك أن

« (١) وأسأ كس - « مستعير منهم ا - ج -

(١) لأرمي آفة مويب لا علق بها الكس ا - ج -



صبح كورني في حلقه « بل أربعة من الدلاء المملوطة -  
لا يبلغ نصف لتر للكعب - إنها حقيقة - لا تنك في إنكوكا  
ولا تمد بها خلاصاً ! » فذا هم بما صاحب الشرطة ، وحل  
بهما في غرفة - وما كنت أحبر مثلاً .

وهالك السبعة على مصعدا ، فتنجرت في قاعة المحكمة  
علمة من المصاح - ونظير الملقون ، وقد رمت على تنور  
ايضاها بمحا الرزاة - حتى يذارب الكياء وحجم المصود  
حطب القاسي « كورني » للهم

« يدور لك المرمى على هذه الكيفة التي نضض خضامه وجر  
مرهاً أو ذك من التلخام ما قدمه بين يديها جلاء لا عوفته ! »  
هم « كورني » على قدمه قاتلاً : « قد كنا عطين صحت  
رأسينا لخر ! » فاجابه القاسي في رسالة وهدوء : « إن أظن هذا  
سل حديثك » - « مهلاً ! - سيواتيك ملا مع - حس  
لقد جاني » روي « في تلك المبيضة » ودعاني إلى كأس من  
شراب « البرندي » - « بطلت إليه وانفقت في حوى -  
وحرى الأدب إلى ان أقبل صدق عظه - قد هربت له بكأس  
آخر - فأدبني بكأس ثالث » فمدت عليه رابع - ودالت  
جنتا آخر ودارت مثا لرووس - حتى انقلب مبران لتهار -  
فأبداً بنا نحو ان نخرج من القعدة !

وطعن روي بجوار المصيح . فطلى الأسف وأصحت  
استغاثا فيه ! . عساه من خليه أمره ! . قال « لا بد لي  
من آب عرك قبل التلا ، ! » فطرب على قسي بطبع  
يد أنه خك مير طويل ، م قال في مثل عذوك وتبه وقرك  
« سيدى ، « سأيك زوجي ! »

حس - كنت فاحب الروي بطل الرشيد - وكان  
زوجه لوليت حالي للون - فذا عذري - وهو مضطرب -  
لن من التير ان استعوذ على امراته - ما كنت أخرى معها  
شيئاً - ولكن الزوجة دائماً في الزوجة - فالتيت أسأله  
« كيف بيها في ! » فظلمن رأسه وهو يشكر ، أو لسه  
حط على قاه تات التفكير ومظاهر التدبير - فلهذا هذا طلق  
المسيد ، تيلت في دمه الأراء ، وماتت في بسد الأذواء  
ثم لم يلبث لرب لتروق وجهه وانسط جينه وهو يقول

« سأيها في لائر الكعب - لم باعشني لئسني في  
وحت تقوى ، آخر مرير بين جوفى . » كما في المصود  
الكعب في محاربي ! - « لائر الكعب يدر بالآب من  
عواقبت هوا ، يد أن العبة التي مهن في شوقها من  
وحر دحين « يمدن من عديد الأنظار - ومن أن أسأله  
- « كم ودي للئر الكعب ! »

- « التي عرك ! »  
دوخت من عشي كأرم مروح - وسكن حال بخاطري  
أن ليس ثمن في وجود امرأ عاوري في الكيل ثلاثة لرا  
طب !

« ذاك على شططها عا حرم ! » فطاني وعو  
بهر

- « آحد دون ذلك . فاجا لمسلوة فمدني ! »  
كان يدوني كآه يبعني إحدى حنازوه « وانه يارح فوير  
على يصاحه - - - غلب ! » إن كان شاه ديه  
ظنوب أهوى ولا أنل - أما إن كان آحت عير لطلول ما أليها  
واختت جنبها - فادع بها سوى ألقا وخميلة للئر الكعب  
ومن عس فاشاً مرهاً عليها لو رمى ! « فوضع مسووه حادفاً  
وسيب ! » فطامح

فهرت يده عداً على اليهود - وانطلبت متأبطاً دراهه  
لا بد للإنسان في رجه لنها القفيه وموكها الصاحب أن يمد يد  
البرن لأحية الإنسان ! - يد أنى ما يفت أن أعرف في الميرة  
ولحن في العدى ! فانظرت أسأله « كيف سري سكيك ! »  
وما عى يبال ! ، لصور بيتا أمها !

فألق لي عن خاطر ما كان يجبل من عن تلت عليه وطاء  
آخر - وشاب في صفاته جواب الخلل قال : « سأتى برميل  
وعلاء حتى يطلع منه لاء - ثم نضها فيه ، وقدور ما يسكب  
من لاء - هو جرمها . » فبغت في إجاب : « رأى سيدى ،  
وهكرة حابة ! ، ولكن كيف تقدر ما يسكب من لاء ، وما  
يفار من الرشا ! » وصدا في بخاصري !

فما كان ! . « ودعني بالحد - واحبري أن كل ما معه  
هو أن علاه البريس ! » فاد أخرى . - يد أن تلتل امرأته



البحر والى لأطلب بالقبول على ما كان  
والرب « كورن » إلى من  
« روم » « روم » وآمه بين القيت كواليتيه مؤجلاً حريه  
مرداً لا جرى إلى ساء

وقاب العيون ساءه يشبون الراى في روم . وبنابون الحكيم  
عن ساءه .. وقد اكدتهم الخبرة . ثم ألقوا لداً حراً  
كلا السجين . ولكهم مروءة ك بعد عوان الزوج  
رابط مقدس لا يبيع سقاب الفخاره ، ولا يجرده طبع والفراء  
واطلق « روم » إلى عش الزوجية ، وروحه في رفته  
وماء « كورن » ظلياً إلى حاره

مصطفى جميل مرسى

نظا

## نايخ الإله العزى

للأستاذ الزيات

صدرت الطبعة المأثرة من هذا الكتاب  
أما الطبعة التي تباح الآن في الملاد العربية

باحترس منها

أمره صديقاً لها القدر والقطر العزى  
والقصور رومها أمر الكتيبي في القاهرة

انتظر الطبعة الحادية عشرة قريباً

طبعة أيقفة صبيحة ياب رادوب كتيرو

ولاسيما في العصرين العاسي والحديث

م غفوا ما صيف من أقاء بعد ذلك إلى كان عشرة ولا إلى  
نظروها من مكتب . آه . ليس ثم في الوجود امرؤ أحد وكاه  
وأمنى هشة من هذا القوم ، والمطر ما تشبه في رأسه ، حائه  
على ضيق

ومعرو القوم . بعدنا سبينا إلى بينه . فلما وقع طريق  
على الرأ . رحب آدمي عموماً واحدها يصعري في ظراب  
فاحصه . ثم تمكن على مسجده من الخيال . ومن مدي  
الأمم . فأمرها . وحديث مدي . « لا حديث »

سواء نقيص خلاصه وسبيل فحماً . بلهين يؤدى جيداً القية  
المتروية . « أليس كذلك يا صاحب السادة » . كآلها  
كانت عجم . سامية المسد كآلها القيا قيايه . مساورى  
خاطر . ألبان عمار أربع لرات . « إلى حير جهده  
الأمور . وهي سر مدي »

وهذه سلك ما حدث . ثم مجروها من قيصها وجروب .  
لا يصر به قلوبنا من الروح ، وما زجر به عروسة من الحياة  
مع ما في ذلك من حواره في .. فلما أوجت « البرمول »  
مرقت من بين يدينا ، وأطلقت لسانها التلن لسان الروح  
صحت منقوها « وى ؟ . رومت . إيا ترمنا ! »  
فأبليس في صوت حادى . « لا تحلى بأمرها . فلسوف  
تتكسر على قنبا مرمياً . فأمسك بها في حراة .. دعنا  
بحسب القس . »

ثم بعد ذلك أولاً . أولاً . أولاً . أولاً .

وانطلق السجين في ضحك جهرة عزاً عتيقاً . حتى ريث على  
ظاهرة جنده الماروس في دقن . . . فتاب إلى حرمه وقاء إلى  
سكنته . ثم استأجاب حديثه

« وسعوا القول . لم تأت الأمور على ما يشعنى رومت »  
قصاصاً ، ودرى صراخاً . ثم سطلت له الكلام ، فأمسك  
كل منا غلاب الآخر بروم ضربه ، وطرحه على الأرض . كذا  
مكوى . « سبينا أن مرا كنا سيوم إلى يوم الحشد »  
حتى مرق بيننا صاحب القنطرة . . . وبعض على كل منا ورج به



## سكك حديد الحكومة المصرية تذاكر الاشتراك الكيلومترية

تدبر المذرة العامة بملأى سموات حادى بد ذكر الاشتراك الكيلومترية أنه فى حالة ما شير المخططة على اشتر قائمهم بالهيا  
السكك القطار ما سم عربى بسعد ذلك فمروف بدو لتأجيل السعر إلى قطار آخر فى هذه الحالة يتبين على عسراتهم عدم  
سك قائمهم إلى موظف مصلحة المختص لتصحيح رقم القطار بالعدد الآخر مع هيا التصحيح بتوزيع الموظف ومخيم المخططة  
ما بد على التباين عليه عن السعر فمرفى في هذه الحالة عدم الاشتراك إلى موظف مخططة بين أيام القطار لالقاء هذه السعرة  
بالعدد الآخر مع أعداد هذا التصحيح بتوزيع الموظف ومخيم المخططة والرجوع من حصر عدد المشتركين بالمخططة إلى كل مسير  
أو بالعدد سمر به ما سم مستند بتوزيع الموظف مخططة وغير مختم بختم المخططة لا يلتصق إنيه وسير السعرة كآنها لم تملأ

مطبعة الرشيدية

# المجلة الشهرية

## فهرس القاء

| صفحة |                                                            |                             |
|------|------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| ١ ٨٥ | أحمد حسن الزيات                                            | لوانه الصخر بداره الكبير    |
| ٨٦   | الأستاذ عمر محمود الخطيب                                   | فدر بسود                    |
| ١ ٨٩ | الأستاذ أنور السادات                                       | طاهره و عربى                |
| ١ ٩١ | الشيخ محمد رجب البوى                                       | دعم طاكستى                  |
| ١ ٩٣ | الأستاذ على الخياطى                                        | المشورى السوملى             |
| ١ ٩٤ | الأستاذ عبد الوعود عبد الحافظ                              | حلال لدرى القروى            |
| ١ ٩٨ | الأستاذ عبد البر عبد الرزق                                 | طاعور وغانى بن الصبر والنزف |
| ١١ ١ | الأستاذ عبيد الحفيظ أم السوء                               | الهبه السببه و التوبه       |
| ١ ٣  | الأستاذ وديع قطان                                          | امسبه والاستانه             |
| ١ ٥  | الدكتور أحمد موسى                                          | لا رساله الصى الزمرات       |
| ١١ ٧ | الأديب محمد عبد على السواحى                                | مربعه (قصيده)               |
| ١١ ٨ | عبد الحافظ - طه الزاها                                     | الأنوار والظن فى أسوع       |
|      | ذكرى سيد درويش - شعر فيرسكو - ذكرى ابن سينا -              |                             |
| ١١١  | من طرف الجبال                                              |                             |
| ١١١١ | البربر (توكلى) - ملواتهبرى - بل أبناء القروى - لاجلاد ليست |                             |
| ١١١٢ | جأ قطب - حاد - سوده                                        |                             |
| ١١١٣ | المصطفى - الموح - لكتاب القوس والسوى - علم الأستاذ         |                             |
| ١١١٣ | مد القرب السكرتارى                                         |                             |

DETAILED

# المجلة

مجلة لدراسة الفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

سنة التأسيس ١٩٤٨

١٠٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر بلدان الشرق

ثمن النسخة ٢٠ مليم

موجودات

يتم عليها مع الإضافة

صاحب المجلة ومديرها

دريش محمود السلول

احمد حسن الزيات

الادارة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨٦ - لندن - مصر

تليقوى رقم ٤٧٧٩

العدد ٩٥ لسنة ١٩٤٨ في يوم الاثنين ٢١ ذو القعدة سنة ١٣٦٧ - ٢٧ سبتمبر سنة ١٩٤٨ السنة الخامسة عشرة

في المروني الحكومي

## إرادة الصغير إدارة الكبير

حي الميت لو نص الرقعة أو اشتركت النخلة !

تأمل انفس عليك بدمى ما أخر على هذه البروقشة من سوء  
مضى أن يكون في قصصه إلهام لصبرك إن كنت عذلاً في  
هذا النظام وميثاق أو ترة نصك إذا كنت مسؤولاً  
وتأويت منه

\*\*\*

فصيح مالك الأرض في مريتنا على شباب من شبابها الأحرار  
لأنه يرى فيه يوماً تطلب منه أن يرفع يركه في ترحيل بقرة  
ساعة شغل ملحق وأراد أن من الظير له أن يلقى نلأيه على  
للزوا يظلم فلدري على دى أراضيه برفقهم وتندبه حراكه بدهم  
وكان نفسا تلك النصبان حراية ببعض أولى الأمر في وزارة  
للحالية ، فاستخدام عليه ، جائف الإدارى الصغير تقرراً لحياً  
من هذا الرجل ومداقيه بهديد حياة الناس بالإجرام ، وتكسبر  
أمن البلاد والعباد ، ووافق المأمور للحدود ، وأيد لدير المأمور ،  
وسدق المور للدير ، وُحك على الجرى حكماً معكوماً بالاعتقال  
سنة أشهر بعدة لثل ذلك ، إننا لم برمن حله لثاقتنا خلا طحت  
بالأمر طلب الأدل على دور الحاحية ، وكان يومه غزاد يلها  
صراج الدي ، وصومت عليه النصبة ، فقال في فنة أيقه ومعية  
وليقه إن هذا الرجل من الأضياء ( بالظنون ) ، ولا أحب أن  
يشبع طمك في منه ففت له يا دأ ، إن الرجل من كرام  
تربى ، وأأ أمره كما أمرت أبا أسرى قتال ، ولما أسمع  
في تفردي دى حفته فركر وأيده للديره وبعبته للوزارة !

من العجائب التي قد نجا بسبب لما أضح لمن هذه الأداة  
الحكومية من مصاعبها وجلالها وحظها ، إنما يحر كها صغار  
الوطنين حيناً بالنقل وأحياناً بالهوى ، فإذا حدث في أسانيلها  
الخطأ أو الخطأ - وكثيراً ما يحدث ذلك من جهل أو من  
علم - أفسد آياً في أعابها حتى يبلغ مدى القزامة بعد حل في  
الدير أو على الورود ، مزوداً بالضرر الشديدة ، ملجأاً للتراليم  
المنقصة ، فلا يحميه إلا أن يصدق ما بين يديه ، فيقبل الخطأ على  
أنه مسؤول ، ويرد الحق على أنه خاطئ ، ولك إحدى سببات  
البيروقراطية ( Bureaucratie ) وهي النظام الإدارى الذى يلقى  
بمخرج الناس في الجهل والأعمال والقبيل ، بهذا الأمر  
بالأمر الصغير ، ثم يلقى إلى الكبير فأكبر ، وكلما تضل  
الأمر من حوجة إلى حوجه أسرع الخطر فيه ، وقتل الرقعة عليه ،  
وسفت المشولية منه

قائمة في هذا النظام كما يرى على الصغير ، إننا سم سحت  
الأداة وانظر السبر ، وإننا احصل احصل الحكومة وصحرب  
الحكم ، أما حطة القانون ( للتأديت الرسمية ) فباعتد للطلاب  
على من عت بها لم يدر فيها ذلك أمر لا طائل من وراءه إننا

فانصرف حردان أسفاً على غنى بصفته حرراً عامل مرمي ، وعلى  
التمل بصفته قرواً سائر جهلك . وحى للسكنى في مدينته بغاس  
ألم للجور وبذل الاحتفال ، حتى سقطت الدولة الفاتحة ، وألتهب  
العسكرية الحاكمة ، فزالت من الرسل في القرو صعب الإجراء ،  
وخرج من مدينته إلى أهله بسلام !

\*\*\*

وكفيل من وطنيته محضر شاب كان يعمل في مهنة (مديبة)  
من حركه الحر ، لأنه غاب من مكان عمله خمسة عشر يوماً من  
غير إذن . وسبب غيابه أن الأرض أهدمته في آخر يوم من أيام  
أجله الصوره ، وكان يقضي مع أسرته بالنسودا ، فطلب الجزر  
محمية ، فأباحت عليه بعض مسمع كات بيته وبنه حصونه ،  
وقدر الفيلة أن الرجل صحيح البدن ولكنه مريض القلب ، فهو  
يأخذ القودة إلى بلاد القرو ويتلوى ليس . وصعد في الكبح  
مأخذه بالعود إلى العمل بعد انقضاء الأجل ، وكانت المدة خديجة  
ولاشقة بهد ، لم يدخل عليه إلا نهراً كتاب صبه ، ورجع  
بالشفاء والبرس إلى أهله !

ومضى للسكنى في السطرا أشهراً يعلم أطفاله الأريه وأسم  
بالحين ، ويدافع لهم عنه ويهيم بالأمل ، حتى حرمته بعضي  
خلاته على صاحب المال إراهم بغنا بعد الهدى وكان يومئذ  
يقول وزلوة العمل بالزنايا ، فأتى بطلان جهته ، وأعاد إلى  
وطنه بجمده وفرجه ومده

وقضى للسكنى في السطرا أشهراً يجاهد نصب المديبي ويكاد  
ومسب الماء حتى أودى به السطرا على مرور موجي ووساد  
تلق . وكان في ريادة المستعدين بوزلة العمل صعبة من سطر  
الوظائف غير بمنح العلاوات والمزججت ، عندصون البرم  
ويصمون للقوس ، والكيدر من عير غلقة ولا صلح يحلون  
ما مضوا ويهتدون ما حلوا ، فحرب هذه الصعبة أن ينادي الموظف  
الرحوم إلى عمله بعد هذه كانت نبيها من جديد يجب أويته  
مشر جاباً نضاهي في النديبة ! واعتبرت الصبا من ورة اليه  
للسلوة ! ولكن لتياني الأريه الصافي ، والأيم الصغيرة  
القشرة ، كما لا يمزجون من سكهم القافي ، ولا يهتدون من  
حزهم السطرا ، فأسمى الكيدر ما قسى به السطر ، وضرب

الكفاة عديدين قطع سبها اذنة !

ولفتي لأحباءه صرصه على صاحب المال ، وروى  
ورر المد - وكان قد كسب ما كانه ويقتله من هذه الصداقة  
جنظر في عد خصمه بصفه ، وكتب إلى (أخيه) كاه السطرا  
بها يد

\*\*\*

وشكوب إلى (مصلحة الطرق والكباري) بالنسودا أن  
صوتك حرره في بحر الأبر طوسون لا يصبه بالشاغل . السلام  
إلا طريق وعمر مر داتك ، رسأتم ؟ أن عهدو ويو على صافي  
ولكن للمدن الصغير ظكاً لأصيب لا حتى عبره ، فطلعت  
إلى الزاوية العليا فحرب الطريق وأمرت أن يجد ويصن ظه  
جاء الأمر بالتميد دوم أفته ولمستظر مناده وأتم ليفن حوى  
عنا الطريق بها يمكن الأمر والأمر . وكف تقريراً دم  
فيه أن الطريق خمسة آلاف متر وهو لا يريد على ميعين نصبة ،  
وأب في صبه شبه كذا ، وهو واحد هذه الصبة ! ظه  
رأب الإدارة هذا الاختلاف بين ما حروب ورو أوسب إلى  
المرج ثلاثة من حتمسي القامرة موافقوا لماي على ما حروب ،  
ورسوا الطريق على ما قدرت ، ولكنهم حين خطو إليه في مكتبه  
أصبح الخليل قبيلاً والسكنى مستحلاً والكذب صدقاً والنام  
غنى والضرورة رفاً وللصبة مضرة ! ومن هذا الزور الحربي  
ألف الموظفون الصغار التقرير ، ورعه كبرهم إلى المدير ، ظه  
يسه إلا أنه يصدق الأوراق الرسمية ويستند فتوافيق المختصة  
ورعت أفا تحريري إلى صاحب المال أمير الأبداء ورو  
لواصلا ، هو يظهر فيه نظر القامري العالم والمحكم المارم ،  
ويستشهد بالطريق للمطل على كسفر الكسوف ، ويهتج بالواقع  
المباي على كسفر الكسوف !

\*\*\*

هذه اذنة ثلاثة مما أعرف . وليس لنا المساكين ما يعرف  
الناس ، مودها عليك في هذا الإيجاز لتسبق أن يروا الصغير  
في بولوك الكبير ، وإن عناية الموظفين حال إذا لم يكن  
لشرف والصبح !

(المرور)

محمدين ومرياب



في أمداور جيبته وقال له

( ليس - صلب - ) و كان لها من أسنان وجوار (١) صوف  
أودع ريقه - )

\*\*\*

رأى رسول الله أن مصاب السجين في ( شجرة ) جبل  
الفاشين واليهود في المدينة يترسون بهم الدوائر ، ويسعون على  
الكيد لهم ، وقد صلب مكانهم من غورهم ، وفلت هيمهم  
في تلوسهم . ورجعوا بنا كرمهم إلى اعتماد قريش على المسلمين  
بأحد . فذكر طويلاً في أسب ( يهود ) وأولاد امتعائهم ،  
لتصالح له بياتهم ، وبلغ ما تحببهم أنفسهم ، فذكر أن اليهود  
حلفاء من أسوء ، وأن خير لصالحهم لم أن يسألهم مطروقة في  
وجه الصالحين الذين قطعوا ( عمرو بن أمية ) خطاً ، فصرم على  
القحاب إلى ( القالية ) حيث يتم ( جو القدير ) من اليهود على  
سند أميال من المدينة ...

ولما كان يوم السبت خرج رسول الله إلى مسجد قباء ، فجلس  
عليه وحده ظهر من أصحابه من المهاجرين والأنصار ، بينهم أبو بكر  
وعمر وعلي ... ثم ذهب إلى ( بن القدير ) في القالية ، فأظهروا  
الفرح بقدومه ... والسرور بظهوره ... ولما ذكر لهم ما جاء فيه  
مكانوه القليلة والشر وقاروا ، فجلس إلى القاسم ما أحببت

وجلس إزاء بعضهم يصطرون منه في الحديث ، فيما انصرف  
سائرهم إلى ناحية أخرى يشاورون بها بهم على القدر بمحمد ،  
والقضاء على محبه ، وذكروا آتخذ مقتل ( كعب بن الأشرف )  
اليهودي ... وأرسلوا أن يقتلوه ... ودخل أحداهم ( عمرو بن  
حناش ) القيت الذي كان رسول الله يستند إلى جواره ، ووجه  
من آخرون ، ولبنوا داخل طويلاً ، يدرون للكيفية ثم خرجوا  
وقد خرجوا على أن يظهر ( عمرو بن حناش ) على القيت الذي  
يستند محمد إلى جداره ، فيطرح عليه صخرة يقتله بها ... ورأى  
رسول الله أنوار القدر في عيونهم ، فغاب في أسرم ، وحلى  
تكرم ، وذلك للسبب من المجلس كركا وراء أصحابه يظنون أنه  
قام لبعض أمية ... وذهب برأ إلى المدينة ، وبقية في ظهرها

(١) كان مع الصالحين عهد وعهد من رسول الله صلى الله عليه وسلم

بعض اليهود ، وكان قاسداً القالية . ورواه عنه نحو المسجد  
ولما استبطا المسلمون لرسول الله صلى الله عليه وسلم  
والقوا في طيه ، فلقوا الرجل القادم من المدينة وهو  
الرسول دخلها وذهب برأ إلى المسجد ... طعموه ...

\*\*\*

سعد ( عمرو بن حناش ) إلى القيت ليلتي بالسرعة على عهد  
وهو يظن أنه ما زال مستنداً إلى الجدار فلما ذلك اليهودي الذي  
رأى الرسول في المدينة يعمل مبري حركة غريبة وأصابعهم بالترقب  
سهم يسألهم من الخبر ، فأبوهوا بما عزوه عليه ، وطلبوا إليه  
الآن بتسليمهم . فصاحت بهم وقال الأب راي ( محمد ) في  
ظاهر القديس - فلما صنعوا ذلك فاستطاع في أيديهم ، وداروا  
في أسرم ولم يدروا كيف يعملون ، وابتغوا أن يمسك بعضهم  
ولبنوا يظنون نساء الله بهم ، وقد رجع كيدهم إلى محورهم  
وطدت محاسنهم إلى محورهم - ودارت عليهم الدوائر ...

\*\*\*

وصل الرسول المسجد ، وثبت يظن أصحابه في عام إلى راحم  
مبيلين من جب المسجد وقد قشورت غورهم فرقة الأمر الذي  
حد به إلى مظاهرة المجلس في القالية والتقدم سريعاً إلى المدينة  
فلما أتاهم الخبر ، وأخبرهم برأ اليهود ، احترب منهم لأحلق  
وأكرت منهم لفتايل ، وعلت صدورهم كالأرباب من الفزع  
ولما رأى الرسول ما يخفون أصحابه من الفتوة والاضطراب نظر إلى  
( محمد بن سعد ) وقال له ( اذهب إلى يهود بني النضير ، وقل  
لهم رسول الله أرسلني إليكم ، أن اخرجوا من بلادهم فلا  
قبا أكثر من هنا - فقد قسم القيد الذي جلب لكم - بما  
عصم به من القديس ... قد أحلتكم عشراً من ربي بعد ذلك  
خبريت خلفه ... )

\*\*\*

وضع هذا الإخبار على اليهود موليح الصاعقة ، فتصبروا في  
أسرم ، ولم يجمعوا لانتدار ( محمد ) دعاء ، ومكثوا إلى ما يجيرون  
الرجل حتى جاءهم رسول من عند ( عبد الله بن أبي ) بتسليمهم  
الآن يخرجوا من المدينة ، ولأن يقيموا في محصورهم ، ويمنعهم بأن  
يملأهم على قتل محمد - فقامن هذا قزم ، وكذب آخرون ،



من هنا وطعن من هناك ، ولا يكاد يجرى على ما ينبغي سبيلها  
ليقتضيها في سير واثقة -

واقص المجلس ، وخرجت إلى عيني أغلب الزمان في سجون  
الخلوة ، فكانت بدورها متأسفة وتحنن وتشتكي كانت تشجع

بين الشك واليقين ، أما اليقين فربما إلى أن كتب أوس إلى  
عمي بأن المرحوم كان عال محقق ، أكثر إلماماً بمكان الشعور

في النفس الإنسانية مما عدنا من أسباب القرب والقيم ، أو كنت  
أرى أن شخصاً قدي يبدى في رحاب المرحوم بعض منسوب

المسود حاشاً ، تأهب أفكاره من رغبة الطاعة والشماع الوجدان  
ولا كذا كالتفاني للزور ، لأن القرب في أكثر حالاته أقرب

إلى الله والخلول ، منه إلى سيرة قور أو بلوح أحمق  
عبد ما كنت أراه ، ولكنك لما كنت قدي كان بلوح بين نظام

اليقين حرجه إلى أن حين رعت أسير من بعض النماذج في  
أدب العالم ، وجدت أن بعض هذه النماذج سيرة جانباً من جوانب

والخيب ، وأن يتركوا المذموم والسلاج ، فسرنا بهذا - ولما  
أيقنوا بالملاءمة ، حسبوا للسجين أن يسكنوا متلوعم ، فمرو

بمخروبا بأيديهم ( حتى إن الرجل منهم كان يهجم يقينه من  
بجانب إبه ، فيضه على ظهر غيره ويضيق ) وساروا ينضمون

السيد والسيد ، ويرمون المشب والأثران ، ولما تموا من  
الديعة ، وقد ساروا ينظر الله ، ونفسوا بدم الفشار -

ودرج رسول الله إلى المدينة ، يحمل ما تركوه من المذموم  
والأمور والسلاج ، ولما روى الله ينزل عليه هذه الآيات :

( سيج لي ما في السموات وما في الأرض وهو العزيز الحكيم )  
هو الذي أخرج الذين كفروا من أهل الكتاب من ديارهم

أولاً للمعرة ، ما ظنهم أن يخرجوا ، وظنوا أنهم ما منهم منصوصهم  
من الله فأنام الله من حيث لم يهتسبوا ، وضيق قلوبهم الرعب ،

يخرجون سيورهم بأيديهم وأيدي المؤمنين فاعتبروا بأولى الأضرار ،  
ولولا أن كتب عليهم إجماع ففهم في القرب ولم في الآخرة

عذب النار ، ذلك ما بهم طاقوا الله ورسوله ، ومن يشاق الله  
ينال الله شديد العقاب - (١)

عمر هروية القلوب

في القبة

مقدور - نظرة

(١) سورة المص

## العبقرية والحسرممان

للأستاذ أنور المعداوي

خطر لي أن أنقب بعض الشعراء في أدب العالم لأدري إلى

مدى يمكن أن ينتج العبقرية في ظلال الحرمان - ولعل غيضاً  
من شيوخ الأدب هو الذي دعني إلى أن أص من هذا الموضوع

موقف طاحت للقبيل ، حين ذهب في مجلس جمع بين وبينه إلى  
أن الحرمان يذهب عليهم ، وأنه أكثر إلماماً بمكان الشعور

في النفس الإنسانية مما عدنا من أسباب القرب والقيم  
ولم يستمر من الأساطير ومثله حتى النماذج الإنسانية في الأدب

العالمى لذلك على مقدار ما في هذا الرأي من صواب ، ومدى  
ما فيه من حيقه ؛ ذلك لأن الحقيقة كان حديقاً مبرأ بأحد بطرف

ولم يكن لم يأن أي نقية - وانحطط عليهم الأسوء ، وصارت  
هم أسباب الحياة ، وكانت تقع القرفة لولا أن كورم ( حتى ن

الخطب ) وقف بينهم فاكلاً ( كلاً ، بل ما مرس إلى محمد  
ألا لا يخرج من ديارنا وأموالنا - للمنع ما يذاهب - وما علمنا

إلا أن رم سجوناً ، ونقل المسيرة إلى ، ومعدنا من العظام  
ما يمكننا حقة ، وسلوكنا لا ينقطع ، ومن يحصرنا محمد حقة كائناً

فأدمن القوم لفتلته ، وانصرفوا لشؤونهم .  
\* \* \*

يلت حقا ( ابن الخطب ) وصول الله ، واعتصمت الأيام  
المنشرة ، دون أن يخرجوا من ديارهم ، فاستبد للمنفوق للحروب

وساروا إلى لقاء ( بن النضير ) بشعرون أجزاز القضاء بالحكمير ،  
ولم المذموم وراء حصونهم ، ودمهم الليل والمجبرة ، فاستمر

وصول الله وتطاع غلظهم ، وأدبر لم ( غريفة ) وحلم ( ابن أبي )  
فأيسوا من قصر يد حصار دلم حقة حشر يوماً ، فاستعدوا

وأكل الناس قلوبهم ، ومك الرعب عليهم قلوبهم ، فأولوا  
إلى النبي صلى الله عليه وسلم أنه يؤمنهم على أموالهم ودموبهم

حتى يخرجوا من المدينة ، فصار لهم على أن يخرجوا منها ، ونقل  
ثلاثة منهم سيد يحضرون عليه ما عشار من العظام والشعراء

ومع ذلك قد كتب لأتارها كل شيء وكل ما أتت به  
بالمداد الكرم به بعد ما حوهمها تحت وجه النار في سبعة أركان  
مخرج من هناك إلى القبريات ومما  
في خلال القرب والنعم ، وبمضاهاج في وجه القناه واليه  
وسمها بخير بركة إذا ما انتقل من حال إلى حال ، ما دبرها  
مكسب جوركي كان ياتى ابنته أول البؤس الإنسان في أيام  
الحكم القديم ، ولكنه كان في تلك الأيام ملغلة بالشفاء  
مثلا وانما القتل للنعم . وقد بلغ من القناه حيا جيل الكتاب  
الإبحري بئر برك له كثيرا من ملايكه يوم كان جود دوسيا  
يلفاه ويحدث إليه : لقد ركب ملايكه القناه الذي أجب به كالم  
يجب بأحد سواه

ومما كتب البشيرة على أنفاس الحكم القديم خدم  
الحفرة المومجة ملوك القى ، لأن صاحبها قد انتقل من المعجم  
إلى النسم . وقرر بعض القناه للسامرين وحل وأسمهم صوب وهد  
أن كتاب مكسب جوركي في أيام يؤسه وخلفه ، لا يمكن أن  
روى إليها كتابه في أيام القرب وإقبال الحياة ...

وعندما كان حافظ إبراهيم في الأدب المصري .. كان شعره  
يتنفس من أميق المرمي موباً ، حاداً ، سحراً ، ناهياً مليه :  
فلا دفع به إلى دار الكتب وذلك حبه طم القصب ، وسعيرت  
نفسه حياة النسم ، نصب فيه معجى الشعر وجب نهج القصور ..  
والا حول جس مشاق لله أن يعظمه كل قد أسقى

إن البيريات كانت مادن . بمضاهاج في خلال  
القرب والنسم ، وبمضاهاج في وجه القناه والخرم .  
وبمضاهاج بركة إذا ما انتقل من حال إلى حال ؟ وفك أمور  
نمرها على مدى المديول في صوء القتل .

أنور الساروك

اطلب كتاب

تولستوى

التي التي كان معاصرا في نفس .. إن تولستوى في الأدب  
الروسي مثلا قد وصل إلى أربع درجات الجود الأدنى وهو جيش  
عيشه الأتار ، فترين ، وإن بيرون في الأدب الإبحري قد أجمع  
أعظم آثاره الفنية وهو بصل في بحر من القيش لا ثوبا  
إلا أن كان في مثل سكره الإبحري الرمي . وتستطيع أن  
تصيب إليها برك في الأدب القرمي . فقد كان ببح حياة  
مقره أهدت كل باليون ، إلا أنه لم يستطع أن يخرج من  
أدوم آثاره القصصية إلا في تلك المساعات التي كان يجلس فيها  
على سطح الحياة وإقبال عليه . وقد مثل ذلك من جوده في الأدب  
الأفاني ، وهي شوق في الأدب المصري

عند بعض الناحج لبيريات عدلت عليها الحياة ففهم بها  
الإعناق بتايح اليان للشرق ، وعيون الملكة المظلمة ، وأنها  
النس الرمي . وسجل بعض من بعد ذلك فادج أخرى لبيريات  
لم تلق من حياة إلا مسوقاً من القناه والقرن من الخربان . فترى  
أن الأثر الذي خلفته هنا لا يقل عن الأثر الذي خلفته هناك  
ولا سي بالخرم . هنا ذلك الذي ملوك عليه القناس حين  
مصرده في مضاء القسبي ولم يجدوا به نطق للاديب . كلا

وإنما نجد إلى شئ مناه في نطق القديس والخرم ... هناك  
خرمان بصل في ذلك الأسمى الذي لم لنا له الحياة أن يرى ضوء  
البهار ، وهناك خرمين بصل في ذلك الأسمى الذي جاب القصور  
جوه وبين الأنسب لوسيل القبيصة ، وهناك خرمين بصل في  
ذلك للمصور الذي بصل حماً ولا يعرف طعم القناه والأس  
المود القاس ، وهناك خرمين بصل في ذلك المشرق الذي قنوه  
لأن بشرى في الوجود بإحساس القسك القناه والوحي القامل .  
نم ، هناك يلاق رسول أعصب أنفاه وأرق أنابه وهو

محروم من منه اليسر ، وهناك يتوهش بصل إلى سمح الزمان  
يسمر موميه وهو محروم من حمة النسم . وهناك كينس  
يمك إلى القصور بدى أشطره وهو صاحب الصدر اعظم الذي  
بون مباته بون جملة ، وهناك موباسي يخرج الدنيا من وراء  
الغفل القنوه ومصاب من البيرة البيرة قل أن يجد لها شيلا  
عند هان سواه

وكم في وجه المرمي الذي من صيريات أخرى قيت من  
شروبة البؤس والشفاء ، ما روى عنه السير ونمود عنه القرام

في دمه الله

## رعيم الباكستان

الشيخ محمد رحب البيوي

كان دور القائد الأعظم محمد علي جناح، عليه طوره سال  
لنا الصمغ ، وقد تلقى بها الفتح في جبهه الفقه ، ودهشة  
محرمه ، وأدوات التمدد في مصر حوله الفقيه سدان هوب  
طلوب النظم ، ورأيا الحادس ، كما استمر من - في كآبه  
قاسية - سوا من الاحمال للشرقة التي بطس العالم الإسلامي  
محمية على يد الباكستان ، مدأ سبعة دولة مستقلة نسبي إلى  
محتين الوحدة الإسلامية ، وتسير بها بضمير ما أجاز التميد  
اصديه في جميع الآفاق

وقد أتبع ل أن أخاه الفقيه الكبير أثناء ربه الأحرار  
القاهرة ، فرائس منه عدوه المطلق ، ووتحت على سرور كاذبة  
من مرده الفقيه التي نطق بها ملاه وإساراه ، كما نصب في  
كثير من الاهتمام نشاطه الديني - وقراءت من كفايه  
واحتشاده - ادنى اجلال له في حياته ، ولحق ظلي حزنًا عليه  
حب وفاته

ولا يحد مصيبة الإسلام في دهر الباكستان عبر من الم  
جاريته إلانًا وبقًا ، ضد وهب رحمه الله نفسه الفتح من حموى  
طائفته البهر للنبأرة ، قبل من قوه - عشائكة مساعدته يصل  
إلى أهدافها في جراه ، ونصيح من راب في قوه ورياق ، وكانت  
منه أمد جيد - هدفه تصاوره الفهم الخاتمة من كل جانب ،  
وطمعه نراهم قلبها الأفراد اجتمع من كل سوب

وكرخ جته ربط أحمد الارتباط جارج الآله الإسلامية  
في الهند ، فيها ككت كاتب من الزمج الراسر ناغا بنصب من  
مائه مليون من المليون كاور الجايد في مختلف الميا - فروعهم الله  
لأنها حركًا يجمع الفشل ويسر الفتح حي ورجعت المكملة من  
يته ، ودم الفقه الأمارة بمحمود - وسنصر من بإيجاز للحركة  
الإسلامية في الهند وأثر جته في مجابهة الباهر ، وحبه أن

كلن الصريح به معروفًا بغيره أمقه - في كفايه حكمة  
وتاريخها تاريخه .

كلن حرب المؤمر المؤمل في الهند ينظر إلى المصير من  
الافراء ، والثقت بهم أقلية لا يحسب لها حساب في الآله المهيمنة .  
ولكن اصطحب بحرب بالعبه السيادة جده كلن امصاره لتسيرون  
لا يتكسبون - يدب في مداولهم من القمع السدين - وهمسوا  
خوفهم الأكيدة ، وأناسو مهم المنفرد - الآلهكة - فكانت  
الفن الأكيدة - مع في كل - معتمده وقدرها التامح من  
الأقلية الهسره ، وهذا كم الانجلى لا يتوان من الفشل  
المصرم - استطاع - يوم دعاؤه الاستمارة من انقلاب الدين  
والارواح الطائفي ، ولم يجد الدمون بدأش تأسيس رايطة عامه  
خند مغربيات الهندوكيين ، وعلوم بما راد من الإرشاد والتوجيه  
كانت لطائفه الإسلامية بضم تحيده محتله من الأحرار  
الأمناء ، وكان الفقيه الأعظم يبدل لها ما يملك من فكر ثاقب ،  
وظف حري - ولا عر - قد نصت لحظاته جالية ، وقال شهاده  
المعوى من الشكارا ، ثم تحلل متاسب صفاته أروى جانباً  
كبيراً من مواهبه وكذاجه ، واعتقل بالعلمة طاروت شهره  
وداع حجه - هذا إلى جانب صفاته السياسية العجده ، ذلك إلى  
صفاته - ما بعد - قائد أمه ، وورع دولة ، ورسل تاريخ ،  
وساحب - دور

كانت قس جته عليه الكثير من التمتع ولقود فريشاً لن  
جطع ملكه بحرب المؤمر بعد تكوير الرابطة الإسلامية ، ولكنه  
قل ومتنباً إليه بهرم بدور السعور في قسوة ما يجد من ضلوس  
الأولاد ، واعتلاب وجهاب النظر - وهذا كلن بطع ضامحه أن  
يكون مثلاً نموذجاً لامداد المؤمر ، كهللا جرحوا كثيراً في  
المثالات والتمسب ، وقته وهي باءي الأمر في سفاره بريقاً  
محموداً ، حيث قد أعاى «سكنوه» سنة ١٩١٦ ومختصه ضمت  
من حرين مدكرة مشركة إلى الحكومة البريطانية طلب منج  
اعتوه مسطاً من الحكم الثاني

وقد مدانى الزعم درماً نصب الهندوكيون ، ومن من  
انتمهم بالمدون من التمسب الشيخ كاستفال من حرب المؤمر  
وهياً نفسه للعمل في طريق شاي مكتشفه المخلوق والكاره .

الطريق ، وقد عجزت مؤلفات الرابطة كثير من جوانب الاعتقالات  
المدنية سنة ١٩٤٦ حاز المسلمون جميع المقاعد الخمسة لمؤتمر  
الجلسة التشريعية ، واستطاعوا بالتزوير المتعمد جعله في العالم  
أجمع أنه ليس بوحدة التي يمثلها الهند ، بل أصبح مركز الرابطة  
يصح لما ذكره قسطنطين ببلاد الإسلامية مما رسم عليه شرط الهند  
إلى دولتين مستقلتين ، فارتفع القدر الإسلامي في تلك الدولة  
وحتى أهل الهند كان يظنه الجميع سراباً يلوح في الصحراء

لقد كان محمد علي جند رعباً من طرفي الهند ، لأن جميع الزعماء  
يتشاورون في أمم هندية معروفة عيوبها إلى الطريق المسمى  
ولكن القائد الأعظم قد لوجد أمة من الهند ، وسهر على هدمها  
السرور قد عجز في حبه وجبرته ، ولانفت من الأمبير السياسية  
ما كان يرميها من مسطرها لولا حكمة القائد ونظره البعيد

أما أخطاؤ الرعب لها كستانى فقد كانت موضع الاجلال  
من أعدائه وسادسيه إذ كان يصل في وحيه لهار ، ولم تسمح  
له مبروته ودينه أن يحبك القسائس في الظلام بتأويله ، وقد  
روى من القادة ملا طافلاً ، فلم يكن في « بين فاهة السياسية ،  
كما كان يمثل انتفاء قلباً يظهره » فصارب أناقته مشرب القتل ،  
واحدى « التمرين في عجائز والمود » التي بدت الأيسر ، ولقد  
كان شديد الثقة بنفسه فذهب إلى انجلترا واستعرض القادة فيها  
أربع مذكرات كالأية بين أساطين القانون وأعلام التشريع ،  
فكتاب مصادره المدنية شكل النجاح ،

أما رعب البه كستانى ، فقد أدب رسالتك في أهلية خير  
أداء ، وصاحب يدك الثمرة المصفاة ، هم مرر العين بما صنعت  
لصنعتك من أجزء عند الله ، وخلق في صانعت الطرح  
سلام ورحمة وروح ورحمة عيشة مودود من القتل - جميع  
( الفكر الجديد ) ( رعب البه )

حيث كانت الطائفة الإسلامية تتلقى ضربات مختلفة من عدة  
جبهات : فالزعماء بأعضائهم للتطرسين - يؤلب عليها النفوس ،  
وحرب « مهابها » التي ألقت لها الرابطة الإسلامية وأول  
مهاجرة الإمبرالية في روية وحشية ، فكانت النتائج الماثلة قسطنطين  
بالهند على أيدي جنوده القويحين ، وقد أعلن في غير مبالاة أن  
للمسلمين ليسوا من الهند ، هم « خلاء يجب أن يرحلوا إلى البلاد  
الغريبة التي حفر يديهم الإسلامي » ولا جالس هذا قلب إلى  
الأرواح التي تزعج في الهند كانت من جراء هذا الحزب  
البربري المذبح ، ولولا نيات الرابطة الإسلامية ومحمودها الصميم  
أمام أصنامها القويحين ، لتفطن ظل الإسلام في هذه البلاد  
ولعل من الأدلة القاطعة على روية حرب « مهابها » أن قائد  
مادري - ومور شلب مشرب راني - كان مستمراً إليه ، فلم يرعه  
صاحب الباعة ومواقفه على قسم الهند إلى دولتين ، فالتف مع  
بعض أمراءه صباه لأختيال زعماء المؤتمر ، ولجأ بهد واحد ،  
فإذا كان هذا مشورهم المبرم بمواويلهم المدهوكين ، في  
بعض التكتيكات الهندية التي جرها هؤلاء على المسلمين ؟

ولقد انهر حزب المؤتمر بمجده في الاعتقالات التي تلقى  
مستور سنة ١٩٣٥ فأعلن أنه يمثل الأمة أتم تمثيل وغنائس من  
مائة مليون من المسلمين أصبح خاص ، وراح يروج لنفسه هدية  
رائقة خادعة ، مدعياً أن الزعيم الهندي قد أصبح في يده وحده  
ولكن الزعيم الأعظم محمد علي جند رعب في وجهه باسم الرابطة  
الإسلامية ، وظان على نفسه في أمم اللان الإسلامية بالهند ،  
ففيه السيوف بأجمع الآذان ، وقد إلى بر عهد التكتيك بين المسلمين  
ودوم أممهم ما يهددهم من المخاطر ، وخشية أن الحكومة  
الجديدة قد رفضت وصفاً بأن أن يشترك فيها عضو واحد من  
للمسلمين لو تكررت هذه المواقف كثره أصحلت الأمانة والمهت  
النفوس ، عرف المسلمون تمام الفرصة ما يدور لهم من التكتيك  
والبلاء ، مما أضحى أحمال جده يهدده بمصادره الإمبرير ، كما  
أسرغوا في التدمير زعماء المسلمين إسرائاً لا حد له ، ولم يص  
سنة بسيرة حتى كان القائد الأعظم قد ولى في مهلة أكبر  
توميق ، فموسى حرب الرابطة سنة ١٩٤٠ على اقتراحه يستند  
مستور البه كستانى ، وأحد يصل على الرسول إليه من كافة

## أطلب كتاب

مبادئ في القضاء الشرعي

## الشعر في السودان

للاستاذ علي المياري

٣ -

قلت في مقال السابق إن الشعر ظاهرة واضحة لكل الرصوح  
في الشعب السوداني ، وأن الشعراء قد استجابوا لهذه البيئة  
للبيئة فكانت صورها مما نظموا من شعر

وسكن لا يمكن أن يخرج جماعة من الجاهل الفئرة من  
الطيب والطيبة ، والفت والمجن ، وفي الشعب السوداني كاف  
كل شئ طاهر ومثال دجيه واجاميه ، جهل اسعد ،  
فالشعراء أيضا لمقا للظلم ، ومن صوروا الهوى التي تقع عليها  
أعجبهم كما صوروا الناس ؟

مستطيع ان نقسم الملوأب فيما كليه الشاعر حرة ، لذلك  
في مقدمة ديوانه الطيبيه « قال : « وما يحول أعفد فلا استبد  
ألا يرضى بعفد من به من أوصاف صدفه بعض الأبرار  
و الجاهل وفي هذا كل الخطر

من مرمي ، ولا حذر عليها من تشخيص الفاء ، ووصف  
المعصوم على الفتاة ، إغا الخطر كل الخطر في المسكرة والاداء ،  
والرم بأننا أصداء أشداء ، وإنه لن أحدي الأمور لنا أن نرب  
أنفسنا كما في نضال ما به من مرمي ، وهي وإن كانت عيوباً  
تت إلى أسباب بهما طيبي ، ومن طاري استوحيه اضطراب  
أحوال البلد والدين للامية ، لإياها كالأسماء التي لا يستص  
علاجها

ومع ذلك فإنني لا أنسى أن أذكر لهذه المناسبة أنها من  
أكثر الشعوب جهوا للإصلاح بعد الفود ؟

فهر - إن - يرى مرمي ، وهو يفتد أن من الصالح به  
واقومه أن يبه على هذه الديوب ، وأن يسودها ، ويعد قومه  
إلى جقاتها ، وهو يذمرنا في كله بأنه يذمر من هذا الذي أنتم  
عليه من ذكره هذا الناس ، فلا شك أنه كان بشر بحكم الوسط  
الذي يوشى فيه - بأنه من غير اللان أن يحدث الشاعر من

وذاكل مومه ، ولكنك ترى للشعر دور في الإصلاح ، ويرى  
الشاعر طيباً أحياناً من وجهه أن جف من الشعر ، ولكن  
المتنوع الشعر ، به من الناسح الآمن ، وير أن لا يجد الشعر  
نصفه بالغ شعره ، شيئاً مما رواه هؤلاء ، ويعد من الشعراء الآخرين  
إحلالاً من الشعر في مثل هذا الحديث ، ثم يرى من الشعر  
من يصبح بنومه أب ، الذين قد وحى ملكك ، واشتر عده ،  
وصد ساطع على القوس ، كأن يقول الشاعر الشيخ عبد الله  
عبد الرحمن صلب ديوان ( الشعر الصادق )  
بداء من الذين الحبيب وحده ، فيا وطن إن علم عبد الشعراء  
أو يور

من أن يرى ليلته قد تم ، ولكن لم ربح به أسلام  
أو يور

عندما يبد الفصيلة وانسروها ، فإن من الشعر أصد جونا  
وهنا فديكو سؤال لا بد منه ، فإننا ذكرنا في مقالنا السابق  
أن من أظهر صنف السودانين الشعر ، فكيف نفس هذا مع  
ما وردده شعرنا في حين يد المن من الشكوى لليرة والركاء  
الفصيلة واليكاء على الدين ؟

وليس من الصعب الملوأب من مثل هذا التسلط ، فإننا  
إذا قمنا حياة الناس اليوم بما كان عليه الشعب السوداني بعد  
عشرين سنة فوجدنا اليوم شامسا ، وفريق جيداً ، وقد كانت  
أجواء المرمي سطره بأفئس فرهاد والمصاعين ، وكانت لهم  
السطوة الروحية ، والعبية القديية ، أما الآن فبنا وجدنا فاما  
بعد أمراً يحدون في الأصابع ، فبنا أصعدا إلى هذا أن بعض  
وسائل الدين قد صحت السودان ، وأن فاعلمين غير راسين  
من هذه الوسائل ، فاعلموا والفتوة ، ونظم الحب ، والألعاب  
الرسمية الكبيرة ، كل هذه مما يرى فيه القديون الماسلون  
إسداء عن الدين ، مع المنوارى - طيبة الحال - بين هذه  
البدب

يسعد أن تعلم الفتاة في السودان كان يلقى جيلا طويلا  
مريصاً ، وأن كثرة كثرة كانت ترى ما هذا الدين ، بلطف  
بحاره ، وروى غاوها من المنور للخطر ، وإن مرمي كما  
يؤمنون فمكرة تنم الفتاة ، وألا وإن لم يجد صورة واضحة في

(التورم) عطاش من بدء النزل فقال ما حالكم يا بني؟  
ذكره

وبعدنا الضمير الكبير للشيخ محمد سعيد المدني  
عن السيد علي راجا  
وكان رأيا من أخ قل حبره...  
عن كليل النهم أكرمه...  
وأيضا عن قوم للملأ رأيه

نحوس حلال غصود تشدون الألي  
وعد ما بين من لا يقوم عندهي...  
وجاء لمعقول المتأوه والري

وأسياء أخرى لا أرى ذكرها حرجا  
ويمكن بعد التدرج في هذه الفرض...  
الشعر الاحياء... والشعر القوي...  
من شعر النورس الحديث... أخوثة غاية إن شاء الله

علي العمري

(لحديث غا)

٢١١ من كيد الشعراء السواحليين...  
وأحمد من وأهلهم أموياً وهو...  
السواحلي...  
منها الأخرى...  
من حرفة...  
من وأهلهم...  
من وأهلهم...

محمد كحبيب

يقيم

من دار المنظر

صور اتفاقية كذا من جبالنا الاجتماعية

الشعر لهذا المثل إلا إلى قرأب هذه الأبيات الشاعر الشيخ  
حبيب على حبيب في تصديده عنوانها (دعوه) حول هذا  
دعوى في حزمه وبالدلائل...  
طوب وقد ما ظلم حياء...  
وسلم حياء حبر بتادي...  
أحيا في متاجلة التواني...  
محبت للشم في كل حطب...  
وتأخذ الموالاة حور بها المروقة في كل حبر من الاجاز  
الإسلامية...  
المغاري التي تكون بها...  
بداوة في هذا الأخير...  
أرى بها شبيب عا التواني...  
وتحدث عن مظاهر الاحتفال...  
وأتمو كنية...  
(ربك التلذذ والمحبوب) ثم يقول

بحر دونهما متوجات...  
معتمتع القدر مقبلا...  
مطرح للثبات حرجن بها...  
ثم يستطردى وحسب عليك عنه حتى يقول  
مصاب في من الإسلام حلت...  
وحدث الشعراء السواحليين من التصق مستحيين...  
في ظني...  
على الصراخ والنجاحة...  
وأكثر ما أشكو لظنك...  
تأمل واسترعي وأنس...  
وأنت في دوح الشياخ...  
وجود الشاعر حرمه...  
أمة في عبيد غارقة...  
ضمت أمها بوب هوى...  
نك لنوا دعت أحطارها...  
ضاع شرع الله بها...  
لما أة نازم إن هذا الشاعر كان...  
تأخر قسيده

تأخر من دون المنوس...  
ورد قبيوب التمرات حرمها...  
وأعمل في روح الشبية...  
وجود الشاعر حرمه...  
أمة في عبيد غارقة...  
ضمت أمها بوب هوى...  
نك لنوا دعت أحطارها...  
ضاع شرع الله بها...  
لما أة نازم إن هذا الشاعر كان...  
تأخر قسيده

تأخر من دون المنوس...  
ورد قبيوب التمرات حرمها...  
وأعمل في روح الشبية...  
وجود الشاعر حرمه...  
أمة في عبيد غارقة...  
ضمت أمها بوب هوى...  
نك لنوا دعت أحطارها...  
ضاع شرع الله بها...  
لما أة نازم إن هذا الشاعر كان...  
تأخر قسيده

دراسة مختصرة

## جلال الدين الرومي

الإمام محمد بن محمد بن عبد الحافظ

في باب العلم والدين ، وبين مظاهر الروح والجنون ، وفي  
أعظم التسميات ، الصوفيين ، جلال الدين الرومي ، جاء في  
سنة ٦٠٤ بعد الهجرة النبوية في بلخ من بلاد الفرس  
وكان أبوه من أكابر علماء الدين في بلاد خوارزم شاه حاكم  
المدينة ، ووجد النبي في حجر والده يتعهد حلقه اللوس  
و يرى مظاهر الإحلال والإكثار محمد بالله ، عشقاً مشموماً  
بالدوام وخاصة ما كان منها متصلاً بفناء الله تعالى

وروى الحاكم ما عليه من مظاهر الروح والجنون وانصاع  
الناس له واطاعهم لأمره ، فدخله منه حسد وحقد وأمره  
السوء ، ولما ذك بهاء الدين ، حرم على الخليل وفي حرم  
الاهل وقد آوى الناس إلى صفحهم يطالبون الرضا من عند  
الفضل ، ويتنون المدح من مصب التمدد ، خرج بهاء الدين  
بأسرته خائفاً مخرباً ، وراى أن أول شيء ينفذ ، أن يخرج بيت  
الله للفرام ويور القدر الترميم يستند القوم من صاحب البيت  
وما كان القبر ، ووجه الزك في الطريق لقتل بالشاه فريد الدين  
القطار ، فدارأى جلال الدين يوم فيه حراً ، ولجج في عبيده  
دين الله كمال ، عدا به بالبركة وأهدى إليه مدحه من كتابه (أسرار

بهاء

في البيت القميص سكنت الأسر ، ما شاء في الله أن عكث ، ثم  
خرجت بطون بأمر الله ، حتى أتت عند القميص في قرية يلاذ  
الأصول وكانت قصي إذ ذاك بلاد الروم ، وهذا سبب تسميته  
الرومي ، وفي القميص الجديد طهر والله يوم الناس كما كان في جنج  
وكان لحظام النبي في مكة ولما في هناك من رحل الله  
ومهدهم بحب الله أثر كبير في نفسه ، فظهرت عليه علامات  
الروح ولما كان ميماً لم يبلغ مبلغ الفتيان ،  
وفي قرية سمع بالشيخ رحمان الدين قنبري ، صاحب إليه

والتقى عليه مبادئ ، التميز وبذلك معه تنجس إلى الأكل شجاء ،  
فتبع الأثرية عليها ، تشبه قديمي ، بعد صادمين إلى النجاسة  
وكلام التمجيد هوى من بهاء فاسك على دراسته ،  
والله ، رحل إلى حلب وبعثت رغبها من طاب المنزلة  
لهيود من الملوك تنزل إليه نفسه وسواء عليه ، وطاقه هذه الآثار  
رور طامها ويصيح من بسكها ، ثم نادى هوية مرة أخرى ،  
يحيى بحس والله في حلقه الله

وسمع بحس بوبر الصوفى المعروف ، فنزل قومه صوحياً  
مبتدئاً جاني ، الحب الإلهي ، حوسل إليه يده على الطريق المستقيم  
وعهد له سبيل الوصول ، وأتبعه جلال الدين ، فأنفذ  
جلال الدين مرشد الرومي ، وما ظل حسي بوبر ينفذ في هذه  
بجودات المتفهم من سلب وركي صراط ، حتى جعلها شدة بيرة ،  
ولازم كل صفة الآخر وثقاً طويلاً ، وشغل جلال الدين برشده ،  
منظم تلاميذه في خمس خمر لأنه حرمهم أسفارهم فاجبروه على  
هوية ليحلو لهم جلال الدين ، ولكن صواب عند استأثر به  
شمس بوبر وب وجود وصحبه صاحبه بعد فراقه ، فقام دله  
وحل إلى قومه يبحث عن طريق الوصول إلى القاب القاب

\*\*\*

وخرج جلال الدين مدعيه الصوفى وأومعه بها أنه من  
خير فطائل عالم في الزهد والنبوة ، ويظهر شعره يسير الفكرة  
وجمال الأسلوب وإثرائه اللبابة ووضوح الخيال بما أكتبه  
ودعه وجالا

وجمع ما نظمه في ديوان من أهداه (ديوان حسي بوبر)  
لأن مظهره كان بما أوحى به إليه مرشد الرومي فبدأ باسمه  
والآخر (النوري) وهو نصيده واحدة كبيرة ، بين بين نظمه  
مستغرق أكثر من أربعين سنة ، وأنها جمعت في ستة كتب ،  
وفي هذه القصيدة صور مبتكرة تشعقة تجمع بين رخائه الأسلوب  
ودقة الصنعة

\*\*\*

وحب الروح ، والتمس على الاتحاد ، دت الله بطل ، والتمس  
من غرائب النفس وأدبرها عو يرب القصيدة في صالحة ، فكتب  
يخلص أصداء من النور والصلاب ، ويرى فيه ظهور الشايع

نفسه وفي ذلك يقول : « ذلك الذي حصل من مقامه وكان في  
سكوت السموات وبورها لا يزال يترنم في صدوركم »  
والحب الذي يعمل إلى هذا النوع من القلوب هو الحب والجمال  
علاوة يكون به حصل في حياة للتصديق والإيمان فإذا بلغ  
هذه المرحلة صار ملوكاً بالذات ، ولم تعد به حاجة إلى الوساطة  
والشفاعات لذلك يرى خلال الذين أن الأنبياء المرسلين لا يحتاج  
إلهم إلا الأشخاص المبدعون ، وأما من اتخذ بطرأه وأصبح  
بمع الحسنة فيبطل قد احتج من الحكمة الخارجية لأن  
صار من أوياء الله الذين اسكرهم به فخطوا بخطره وقرعوا في  
جلال عظيماً ، والمهدوا مع البحر اللامع في ألعاب الزانية فيقولون  
خلال الذين ذلك : « قد طردت الزانية من نفسي وذات السالين  
بالأدعاء ، ومحت من الواحد وعرفت الواحد ورأيت الواحد  
ودعوت الواحد هو الأول ، هو الآخر ، هو الظاهر ، هو  
الباطن ولست أعرف آخر سوى ( يا هو ) أو ( يا من هو ) »

\*\*\*

ويصور جلال الذين القاد الإلهية فاحلة في جوهر  
التيكونية في صفاته ، ونحن نقابل في ذات الله في كل  
الأشياء لأن يكون ما هو إلا امرأة ظهير بها آثار صفاته  
ويعبر بكلمة حال فيقول : « رأيت الأحد امرأة عانة الله ، وفي  
عريك رأيت صورة نفسي »

والله حال جلب قنوره محيط الكون مطلع على أسرار خلقه  
بمقامه والنعوى وإن كانت لا تدركه الأشياء ، وفي نفسه  
الكثير وعلاوة التمدد أكبر دليل على عظيماً وسلطان القاهر  
وحكمة السامية ، فيقول جلال الذين في إحدى صفاته

« عينا قد ملأت الملائكة ، قد طردت عني وولدت عني ،  
أنت سر كانت لبرلونا ، أنت سر حبر أنهارنا ،  
أنت القلت هموس لظنا ، أنت كالك ، وعن كل شيء ،  
أنت كل شيء وعن كل شيء ، تحتك الروح وغيرها جبار  
ويصدق أن الروح كانت في البدء إلهية متحدة مع الحققة  
الطبيعية ، ولكن القدرة الزانية انصرفت عن الإنسان فظهر  
وجعل للوجود في السقوط والبقاء في القنات ، فبمها كسر  
الأشياء فالله لا يظهر إلا في الصيغة الجسدية ، والنور لا يجلي

والطبيب القادى لأعراض النفس وعلاها ، والإيمان الخالص  
مصدره الحب ، لأن الحب هذا أحدث روحه محبوبه الحق  
قننه وأهل عائلتها وتخل عن أحب ، ولا يصير أن جعل  
السكره ويستندب الآلام ويصير على الإحسان لإرضاء محبوبه ،  
ولا يزال عينا حله من القس وبطباع حتى من نفسه في محبوبه  
ويصبح جرواً منه

هنا وصل إلى حرجه ففناء قد وصل إلى السكال ، وبذلك  
يستيقظ روحاً جديداً فيها أعيان الملائكة ، ويصير جزءاً من  
المحبوب فيقول : « وفي ذلك يقول : « فاحترح الحب الذي مني  
أبداً والذي يملك من المحر الذي نفس الحياة وبه المخلوق »

الحب يعمل الأشياء ، فيصير الظلام نوراً والألم لذة ،  
ويحول الجسد ذهاباً ، ويغير علم المر فيصبح حلاً ، وأحب  
بجاء الإنسان حين سلوة وهو لا يزال فوق سطح الأرض يعمود  
« الناس الخلق هو الذي يقول له الله ( أأناك وأنت لي ) »

فالنفس الإلهي هو القنات من كل أعراض الحياة ، والعبارة  
إلى الآفاق العليا ، وعزير لمحب التي تحول بين الناس والنسوة  
ومحيط ما يصعد إلى الإنسان ومن أحب ، وفسيان المخلصون  
في حجم كائنات إذا أشرقت عليهم نفس للسرقة فلا تلبث  
ظلام واحضت ، لأنها لا تحوي على الفناء في ظهور القنات الذي  
هو القنات الإلهي وفي ذلك يقول : « يا حياة النشائي في الموت ،  
ولي مجد فليلاً إلا صد أب بمجد قلبك »

والقنات من الحب والتقصير ، الحياة الفردية وإنهاء النفس ،  
هو مشيئة حياة أسنى وأروع ، ومن أراد إدراك الحقيقة عليه  
أن يتكر ذاته ويستبد نفسه مع موجود ، وهو يقول : « أولاً ،  
مع النفس من النفس ، ثم تفصل قدم من قدم ، وأن صير  
عبد لها مع مربية ، ولا يرى منظر نفسك »

أما الحياة الدنيا روحها ونداءها ، والنفس ومضالها ولحواها ،  
من حبيب كهيئة محب الحب من طرح مأمونه ، عليه أن يجتاز  
هذه المراتع ليس إلى القنوة الروحية حيث نفس نفسه ورنح إلى  
جلال المحبة الملائكة في سبائها وروعتها . فلذا وصل الحب إلى  
هذه القنوة وأخذ بالذات الإلهية فقد حصل على المخلوق وانقل  
له صبح السامية وضع هو رب الأولياء في روحه وملا جوانب



الصحيح ، عليه بتأديب نفسه وجوهه من الناس ، كتاب في  
تدليل القوم ، والتفريق بين أهل الحق من جهة ، وبين  
السيرات ، وفي ذلك يقول جلال الدين :

« ما سوى تعظيم الله ؟ اعتبار للز ، تحية حقاًة خلوة »

« ما سوى توحيد الله ؟ حرق لقوم غسكه من يدى الواسطة »

ذى الجلال :

فإنما الروح وخلوة لا يأتى إلا بإدانة النفس وإفنائها  
و ذات الله يقول : « إذا تم سقط القوم لا يبقو ظمراً ، وإذا لم يبق  
الحسم لا تسو الروح ، وإذا تم بكر الطير لا يمدنا بقوم  
والحيات ، وإذا لم يضر الأقطاب لا يصبها غمراً »

وطريق القوم طويل المروب وعن السالك كثير الاختلاف  
فإذا لم يكن السامى إلى الوصل فاصبر وحيد ، سقط من الطريق  
مرتباً ، من أن يبلغ الهدف ويحظى بنعمة الوصل . يقول جلال الدين  
في حلت على سواصة الجهاد ، والاستبرار في السى إلى كعب  
الوصل : « في كل صباح بآتيك موت من الساء جادى ، إذا  
أب تقصت موار الطريق ، فستعطن إلى هدفك للتصود »  
ويقول : « في الطريق إلى كعبة الرسل انظر بحدي كل أيةة  
من الشوك أوما من قتل لشرق محروا بحياتهم بساة » ويقول  
« لرب سخطا صرى على عدا الطريق دون أن يصل إليهم مسم  
من صر الرسل كدليل من جواز الصدى »

هؤلاء هم الذين أصغرهم طول الطريق ، ولم يصبروا على  
مكارها مدمت حياتهم قبل أن يبلغوا الهدف الأسنى من كعبة  
الوصل وسبه القوم من ملكوت ذى الجلال

\*\*\*

جلال الدين الرضى صدى حزنى ، وعون فلك حوس أصم  
قناتين بشران ديباجة ، ورووح حياه ، وراز سانية ، وهو  
أول من أنشأ الذكر السوى الذى يؤدى إلى نهايت طائى ،  
والذى ظلم له من الشعر القنى ، الكثير ، وتسمى طريقه  
( اللز ) وأصلها الحب الإلهى ومبدأها الخفى في حب الله  
وتوفى جلال الدين سنة ٦٧٢ بعد الهجرة بقرية دهرى  
ولم يقتصر مظهره ورازه وأرقه على التبيين بل كان من بهيم  
المصيرين وعبرهم

عبد المومنان عبد المحافظ

( ليرد )

إلا في الظلام يقول جلال الدين ، « كنتا جوهراً واحداً مثل  
الشمس ، كنتا ملائيب وكذا في صفاء للاء »

والروح سرآء سابعه منكس من صاحب ، واحتكاكها  
بما هو ماضى واضعها في حب الحقيقة وطوعها قد عسكر صفاءها  
وشباب روحها ، والنفس أمارة بالسوء مائة الهوى والناسى ،  
ملى من أولاد آل محفل بالقرعة عند الله وبهال رساء ، أن يتغرب  
إليه ، وين يلع هواء من الغرب إلا إذا كان ظلمت الغرب ظلم  
القبيل خالياً من الأضمار ، ظلمت لوه من الناسى ويحل روحه  
من صدى الهوى ، وليحصل القصر وأدب النفس ومواصلة  
جهدا حتى يسر للركاة غسكه الصورة وانحدر جبه ، حين  
يقبل ذلك فهو القتل المبيد « إذا أب أنت من كل معصية  
ما أن لك أن تصير حرة ميقونة »

وكان جلال الدين كثيراً ما يذكر في هذا الجمل ما وقع بين  
الصليبيين والبرانيين ليبين كيف أن الروح بنا سمت انماوت  
النفس ، في أجل صورة وأحسن أشكاله

فيحكى : أن جماعة من الصليبيين والبرانيين اتفاهوا أيتها  
أجود متأ ، وحاً في التمسوه ، ثم عما كآ إلى السلطان حكم بيده ،  
بأن أفضى كل عريس حصرة ليظهر فيها راحة ته ، وجس لب كل  
منهما مواجب للأحر وقدم لها ما يحتاج إلى إليه من الزوى وأدوب  
فأخذ الصليبيون من صفاء مطلقاً ، وأما البرانيون فمضوا إلى  
حجرهم فمضوا جبرائلاً وأزافوا حاجب من صفاء ، وأخيراً ذهب  
السلطان إلى حجرة الصليبيين صبره بفتح نهم ، ثم ذهب إلى  
البرانيين فإد بصورة مما نشه الصليبيون قد انمكست على المظهر  
فأزاد منظرها روحاً وجالاً فشهد لهم بظلم مسم

فاليونان بصلهم حيد يثرون المدين الذين طهروا قلوبهم  
ومضوا قلوبهم عرسوا إلى حب الزين ، طمس الأسى أص  
ر ظموم والزوايا وسور وأشكال ، بل أصر صفاء وظهر

والذين يظهرون قلوبهم ويهدون قلوبهم ويخلصون من  
الأكداد يصرن من مجرد الظلم والظلم ، يبدون الجمل في كل  
شئ ، وكل خلة وفي ذلك يقول : « إن روح الإنسان كالقوى  
الخطية بالزب يوجب موز الساء فلا يستطيع الحق أن ترى  
الشمس ، وحين يسر الحرو ويخشع القرب يصبح سامها ظاهراً  
ومن أغرد الشيطان وأضه الهوى ، ثم أولاد القوم إلى  
ملكوت الله وقاب من ذميره ، والطريق أمامه واسع جلى جلاء

## ٣ - طاغور وغاندي

### بين الشرق والغرب

للاستاذ محمد المرير محمد الزكي

بعد أن انتهت الحرب العالمية الأولى ، أورد طاغور أن يوم  
سئل إيمان بمحقق آماله في وحدة العالم ، فذهب إلى أوروبا  
ليحول بين يديه ويذهب نحوها إلى التفاهات والتأخر ،  
ومعها في إقامة وحدة مادية تضم مختلف شعوب العالم ، وروح  
البشر مبدئية من قلب واضطراب وحرب ، ولكن حالة أن  
يسمح من خلفه ، وهو في أوروبا تلقى بدموعها إلى الصراخ ، بأنها  
غاندي باللائمة مع الغرب ، وخرج سائر رجوع إلى بلاده ووجد  
غاندي يتم لتعود عمارته الاستعمار الإمبريالية بالصفاء اللقي ،  
وعدم طاعة التبرانيين الصارخ للبلاد ، ومخاض لتوطد في الناس  
الحكومة - و - أكانت مصانية أو عسكرية ، وسجيع المنود  
على استعمال القتل الجورى ومساخنة التسويات الأجنبية وحربها  
حتى لا يحتاج دفته لمساعدات خارجية ، وأطالب التلاميذ بجهده  
للدرس والحكومة ، وبمناخه وجل المسلم هدير من ترات اتحاد  
الروس القرم في القوقاز والهند والباكستان والهند في القوقاز  
التبريد - طرم طاغور عن أسلوب غاندي في المقاومة السلبية  
وأثقله ذلك التفكير القوي لخدمة في أشكال المنود ، وأحد يعتقد  
طرق مبالغة مع الإحباط إزعم من تقديره لصور روحه الروحية  
والحرية مثل معارضة الوطنية ، وإذراكه لقوى جهده السلي  
ولقد بدأ طاغور نقد لغاندي بإعلان اسمائه من استعماله  
بالسياسة ، وأسفه على استغلال الدين في أمور الدنيا ، واستنائه  
لمقوى الروحية في حل القضايا السياسية ، والتشاكل الاجتماعي ،  
والأزمات الاقتصادية ، وكان يود أن يظل غاندي - ذلك النموذج  
للكامل للفكر للتربية ، والمثل للمؤمنين في طريق سيرة مثلاً  
أعلى للحياة الروحية القاسية - جميعاً عن الألامب السياسية ،  
محافظاً على دمه حياة الروحية من قسوة الأساليب السياسية  
الحديثة ، ويرفض نفسه لتقلب أهواء السياسيين الدعاة ، حتى

لا يؤدي معارضة السياسة ، أو بسببها إلى التمسك ، وكذلك  
باب طاغور في غاندي مرحلة في ثورة الهند ، وروحه يظل  
وحيدة في سوى الحياة السياسية ، واستند باسمها الاقتصادي حركاً  
على رهاب المنود في معارضة الإمبريالية ، وعزى غنايه الجليل على  
روحيه المنود ، وألم لأنه مود المنود المتوجه التي تنفذ المنود  
بحوربه من قدم الأرض إلى قود هيبا ، تستخرجها كمنزلة الرخامة  
في جميع الأوتوب القومية دون الخدياب الإنسانية التي يرميها  
لدين المعسوك في المنود ، ووسليم إلى أروح سياتب لتشكل  
الروح

ولم يبق قد طاغور لغاندي عند حد حرمه السياسة وإطالة  
التي في مشاكل الأوص ، بل يمدد إلى دم أساليبه السياسية  
وطبقة فكره اللاسكوي مع الغرب ، لأنه يؤمن بالاتحاد الحقيقي  
بين الشرق والغرب ، ولم يسمح مطالبه غاندي المنود بمخاطبة  
الإمبريالية اقتصادياً ، ومخاض من غمره على كل غندي أن يفرق  
جسماً ويسج ويحرق ملائمة الأجنبية ، ولا يلبس إلا ما غزل  
بالقزل اليدوي - وروى أن خطر هذه الآلات الصغيرة على الهند  
لا يخل من خطر الآلات الكبيرة على الغرب ، وفي محمد صوبه  
الهند وسرغل تقديمها ، فلا يجب أن تعتمد منها الهند وسيلة لمعالجة  
الفقر والجوع ، كما لم يرقه كره قومه لفرديلت القناعة الغربية ،  
واختبر مساهمة الدرس والمعلمات التي تدور عند التناقض  
مظهراً من مظاهر سبق الآفاق وقدر التفكير ، ولوناً من ألوان  
التصميم الإنشائي للتخطيط

إن إلال المنود تحت التناقض ، لعدده خطأ يسببهم يجب أن  
يتذكر كره ، ولا يستغنى مهم الإنعقاد من دراسة علوم الغربية  
ولا يجب أن يخرجوا من أن تصعيد المنود من حيراب الغرب  
التناقض - ولحق كان غاندي لم يرم بمساهمة إلى حواكز لديه  
الغربية من دفته ، إلا أن ثورة الأهواء القومية تجعل لهادي في  
ملاحاونه هذه الفلسفة القاسية - ويخاف طاغور على طبيعة الهند  
من مائة يديه أتياع غاندي الروحية

لا يتذكر طاغور أن محقق استقلال الهند أمر خطير ويحتاج  
إلى خروج من الحاشية والمساكنة ، وإلى ضرب من الوطنية والتعصب  
إلا أنه يرى أن الاستقلال أكثر احتياجاً إلى روية الاختصاصيين

في حدود التعاون ، وعلى أن تظل حية في حدود الوحدة المصية  
حيث هو حرم مسطحة قاعها من حائر القصور المبرزين في  
بها على الدوام في حرب مع كل أمه . ريد أن يوجد فيها  
علاقته وحده ، لوتدخل في شئبه . وذلك يدخل العالم على طهر  
عليه من قلق واضطراب وحول طلال لا رعب الدول في الاتحاد  
التمام ، يعيد على الهند أن تلب دوراً هاماً في سبل بوحيد العالم  
ونحن جميع الشعوب في الدعوة إلى التفتح والتآخي ، والتغريب  
مفتاحاً لكون العالم يسد بسبها السد في إحراز وحدة العالم  
لأن الذين المتدوكون يوم على حبيبه وحده للوجود ، ويطلب  
المعوز لبعض هذه الوحدة من عشارهم وأضالهم وفي داخل  
عومهم وتآخيا ، ونحتم على غدا ذاتهم القوية في القرب  
الامتياز ، حتى لا يشر أحد إلا لأرواح السكاه التي تضم كل  
شيء في الوجود ، ولي يصل هندي إلى هذه المرحلة الروحية العالمية  
إلا من طريق الحب والوئام والتعاون ، فلذا سمع هندي إلى وحد  
العالم ، غلبا عليها أوامس الهدي ، وتلقى في غس الحرب بدار  
الإنسانية وقد أهلها من ريق القصب الآن ، ويطلق من أسر  
الشرقة القوية الموحاة ، ويؤثر من ميادى الانسلاخ التي تتم  
أخذ والكراهية في القوم ، وتتم العالم من أثره الاتصال  
ووصلة إلى الاتحاد ، لأن الاتصال يخلل يدمر إلى القصب ،  
ويشبه الشاذل ، ويحصى على جميع أرواح الفردية على الروح السكاه  
فلا تنبع أنه يساهم أو ضم بسلام

ولا يحسن هندي ذاته ، أو يعود بنايته القوية ، ونصبح  
أمر العالم في تآيد وتآخي ، فيضطرب النظام الطبيعي في المجتمع  
الدول ، ويخلل العالم والاستعداد ، وشرح التنمية والاستعداد  
تعاون قوى العالم ويأخذ ما فيها من أخطار وأمنان ضروري  
نضدي كل ما يبرغل وحده الدول أو يعوق تعاونها ، واستمرار  
الهندي التفكير في الانظام ، والسعي في الاتصال من الغرب ،  
لن يتخلصا من المروع والفقر ، وانحازها للانحاز سبيلاً لطرد  
الشعر من البلاد لن يتلبها الحرية الحقيقية ، لأن مشاكل الهند  
مرتبطة بمشاكل الغرب ، وحلها يتطلب مدمماً سلون العالم ،  
تلازم من التعاون ، لأن واقع الحياة العالمية يجره على الأمم ليتبعها  
من وحدة العالم التي جيش بها . عوى أن الذين المتدوكون بحرم

وتدور الاقتصاديين ومبحث الهنداء ، فإن الخلاصة وحدها لا تكون  
لحل المشاكل الهندية ، وإنما يتطلب حلها كذلك الاستعداد بالمع  
والكفاية والسياسة والاقتصاد ، فإن استمرار فرد - ولو كان  
زعم الطب والمث - من قوى القصور جميعاً في رسم على السياسة  
التي الهند من اقتصاده وسياسية وثقافية تشمل ثلوه بمده  
قوى وحل واحد مهما صددت مواضعه ، ويجب أن يسمح لجميع  
الكليات في الهند بأن تساهم بمجهودها في خدمة الهند ، ويطلب  
للاقتصاد فرصة لتدبير المال القلزم لخاصة القصب ، ولصالح  
فرصة لأن يتدخل بالمتاح التي يجر بها ، ويطلب من علماء  
القرية رسم الأسس الصالحة لروية أبناء الأمة ، ومن رجال العلم  
مبين البرامج الثقافية المطلوبة لطلاب الهندى ، ويشجع السياسى  
على استخدام دعائه ومبكره في الحصول على استقلال الهند

ونظير ذلك لا يمكن أن تتأهل الهند الحرة وتسمى من القوية  
أن أن يفرد شخص بمصلحة نصية الوطن ، ثم يتأدى بجمع كل  
اتصال بين الهند والغرب ، على القصب السبب دهره بغير  
جسر ، ويصبح أوامره في مقاطعة الغرب والاقتصاد على سبيل  
التعاون مع طامه علماء ليدل على روح من الاستعداد الروحي  
يشبه هرقل الروح قابل لكون من حسب شعورى قد يصعب  
سكان الأمة الهندية

ربما تكون مقاصد غاندى من وراء المقارنه السببه سريعة ،  
والطريق جميعه معزود بهدنة في التعاون بنص الأرواح التي يخدمها  
غاندى لما ترحمت الهند لأخطار المراتب القومية والثروات والحق  
ولكن القوم من الكلدن ينفذ آراء غاندى ، فقد يرحمون  
أو يرحمون أن اللاساون هو الناية لمهاتمة من حركة غاندى  
السياسية ، وليس وسيلة وثيقة ، ويؤمنون به كعدى قومى في  
أبناح حرجها خلاص الهند من الاستعداد

ينما خلاص الهند من الاستعداد لن يأتى إلا عن طريق  
التعاون مع قبة الشعوب والانحياز بها وتكون امة عالمية  
تشمل جميع الشعوب على اختلاف أجناسها وألوانها وثقافتها  
وطوائها ، لأن من كل العالم للتندى من يبرم لها على هناك  
مادامت الأمم متفرقة بعضها من بعض ، تنبى كل منها في  
نفسه ، يردو تجزى على كل واجبه ربطا يبالى الأمم ، لا تنس

كل هندي على تحسين الذات للابتعاد عن غلابة من  
الأنعام ، ولا يوجد إلا الحياة السليمة ، وعلى قول من قام  
فبالله نفسه ، ويبقى من الحب والوفاء والفضل

إن فكرة طامور الطامور لقائدي نقل إلى أن طامور كتاب الشكوك لا يتناول واقع الروحية خفيظ الظروف ، وهو وحل بوسن فتود الروح ، ويستند في حياة القاصدة ، ويشي في الوحدة سواء أكان بمكانة حياة فرد أو حياة الأسرة أو حياة الأمة أو حياة العالم وجود أن يتناول الطمور والأسماء والأمة والعالم بأسمة على حياة الأسول ، فلا يتناول القوة الروحية إلى مرة واحدة حسب الألفاظ القويحة ، أو يستقي من القضايا المتوجهة في ميول القوائد القسمة إن القديس سماحه الأمة ذلك ، أو يعمل الوطني على الإنسانية والاصصال على الاتحادية من قبل لاداة الروحية ، وعلى هذا الأساس وجه طامور انتفاذاته لقائدي ، ذلك الزم الزم الروح القديس م حياته نظرية عن مهنة وعد وخشب وإنكار القاب ومصعية بها دم سيرة السياسية من خلاف ذلك ، فهو يحكم القديس طروحي في السياسة بلادة ، وينتج مصعية القوي على حولة الإنسانية ، ويسعد القوائد اللاسلطون في محبرة الإمبر ، ويدعو لأعمال القيد من القوب بدلاً من الاتحاد منه ، صارص أساليب السياسية حياته القاصدة ، وحررت على تحاكم القديس الهندوك التي تقوم على حقيقة وحدة الوجود ، وكل على قائدي أن يرد عنه القم ويعبر أساليب ويدعم من قصة هذه الشكوك التي أثارها طامور حول واقع الروحية والإنسانية ، وبين أن سيرة القاصدة لا تافس سيرة القسمة

نقدم قاضي يفتد انوار طافور ويرد آراء وطرفه وبعوض  
انها مستند بل اعمى من الدين وقشعى والمجدي الإنسانية ،  
غرم أن حبه للهه او عصبه قنومه لاينهد بأه حرج بل الدين  
او عد الفم الإنسانية وتعلق موطنه حياء ، لأن الوطنية في دينا  
لا تتغير ، والاساسه ما دست لا يضر الشيوب للخرابة

ابن وثنية فاندى طامعية لا تقسوها خالص الانبياء  
الاستغالية ، ضي وان كانت محبة على خدمة الهند وإصلاح  
شئون الهند والمصالح العامة والافتخار بمقررات المستندات القديمة  
إلا أنها لا تدفع إلى أن يكتب شيئا للهند ، وليس في نفس

[illegible]

لقد من القبطيل فاضى بالسياسة ، فيقول إن الكفاية خلف  
حول كل معنى لإتلاف الأمن ، ولا سهل للتخلص من  
وسكى نفس فاضى على حرم هذه الأنسى ، اضطر إلى أن يضم  
النس في السياسة ، ويعدد ذلك أن حالة الهند وما من عليه من  
حكما ، وسدح ودل واستعمل ، وطردت القنود وما من عليه من  
موس وسما ، ومخاط ، وطولوا أعوانت السياسة والاحتيازية  
في القود ، يلزم في هندي تحت لفرية وطنه ، بأن يتألم في  
محرر ملاقة إصلاح حياته أهله ، وتأخير عهد الوسائط الشريعة ،  
بعض فاضى مشترك الحياة السياسية الخبيثة السامة عرقاً  
وطرفاً لأنه ديني بالضرورة ، سياسي بالضرورة ، شرع في تطبيق  
السياسة من طريقه التثوية الحسية ، بإذخال الدين بها ، حتى يسو  
بالسياسة إلى معاد الناس ، وهو القنود الإضراب ظهري قلبي ،  
الذي بين هره ووصوح ، الاحتجاج على الظلم بدون إحداث  
ضرب أو نكاح أو لزامه دماء ، كما يذهب الأرستقراطية إلى الانساق ،  
كما ترد هم جرد ، طلب القنود الإضراب بأسنطة حسية  
لا تعتمد على القلب أو الفوه الكادية أو الضمير الملج ، فاضل  
فاضى في سلكه السياسي على روح تنال لفرية القنود في السامية  
التي نكره الموت وننادي بضرورة التبرح بإصلاح الحب

### الحل في الفصل الثاني

السلامة

مقرس الآداب الهندية لصالح القوانين الأخرى  
بكره الأديب

اطلب كتاب

## دفاع عن البلاغة

١٢ - من ذكرنا في بعض النوبة

## النهضة التعليمية في النوبة

الأستاذ عبد الحفيظ أبو السمود

-----

سلك سبب إذا علم أن مدخله النوبة الآن من المناطق المصرية ، التي ارتقت بها سبب المسلمين إلى درجة عظيمة ، ثم وصل إليها كثير من بلدان طرجه المصري ، ولئن لميل الحديث من التوبيخ كله معظم مائة في ثلاثة تقريباً !!

ومن الأدلة أن عهد سبب لا يذهب إلى المدرسة ، يلقى العلم في شتى دوائج وطاعة محبة إلى القروس وعظمة نفوس الأياد والموسم . وإذا كنا نرى كثيراً من القمية يهرون من المدارس في مدنتنا وريفنا ، وأن كثيراً من الآباء وأولياء الأمور يشاركون الحقيقة لتفليس من إرسال أولادهم إلى المدارس في الربيع ، فبما عديم في السفل ، وبما يرمي في الحرث والري والمصايد . وقد بدأ لهم من جراء ذلك كثير من التماسات للادوية فلا يزالون بها ، ولا يردعهم عن مخالفتهم وجههم من السلم ، وعزيمهم من التعليم ، وهزولهم عن المدارس مع ما بها من خير كثير . إذا كنا نرى هذا ، فلي بعد هذه الظاهرة أترأى في القوية على الإقبال ، بل على التمسك من ذلك ، ربي التزام الشدائد ، والإقبال المصيب ، والتمسك في الانطلاق بالمدرس على اختلاف أنواعها . وشي غريبها ، مما يجرى في القوس حول السجون والأبناج ، والفرج والالتهاب ، ولعل حد واضح إلى أن أدياء الأمور في القوية لم يتركوا الآن قبة العلم ، وآثر التعليم في هديب القروس ، والحصول على الراكر السامية ، والتمسك الرمية ، وآثر الطريق الوحيد لتساعده أبنائهم ودولهم ، وأنهم لا يحتاجون إلى عبود أبنائهم الضائل ، كما يحتاج إلى ذلك المجهود لولاء الأمور في القوية المصرية في غير منطقة القوية .

والمدارس في النوبة أنواع كثيرة ، دعوا إليها المدرسة ، وتخطتها البيئة القاسية ، لا تخوف في كثير من المناطق المصرية ، وب

١ - علم ثانوي في عتيبة لم يكثر جداً ، وإنما لم يهون في دور العلم ، أن يفسر هذا ، فنفهم عرواً مفرداً كالحب . النهضة البلاد ، وإقبال أهلها على التعليم الثانوي غلبت على راسخه . طروق الأول الثانوية ، فأتى في عتيبة محافل أمية حتى في زوايا الأوب الاثنائية ، وهدد أمية قلبه ، يدرى كل بول ويبي طلبه تصوراً من الآمال ، ويضم أن تتحسن في كتبهم متعة المهد ، والانتقال من بلادهم إلى مختلف البلدان والمواضع الأنظمة المصرية ، حيث توجد للمدرس الثانوية على طلب كثير من التفاتات وبعد هذا الجليل العديد من موطنة الأسفل وهو لا يزال في حاجة ماسة إلى الرقابة الشديدة في عتيبة ، من الزاهدة ، وتطلى في الحيرة في تلك يسهل بها الفساد والمفسد ، ولهذا يتصور كثير منهم إلى سوء النصار والبلال ، مما يهدد به من الخسائر التي يهددهم إليها ، ويصرف به من القبيح والمفسد والتعميل

٢ - مدارس ابتدائية . واحدة في عتيبة نسم حسنة تهدي غربياً ، ويقدمك بها القديون والبنات ملا قربة ، وأخرى في الدكة ، واثلة في مودة . وقد حامد الآخرون حياءً مثلاً في سبيل الله . عاتين للموسم الأخرين ، وقد أنشأت الزمرد مدرسة الدكة سنة ١٩٤٢ ، وسرعان ما قلب قيادة أهل مودة ميدوا عموماً مشكوراً إن دل على شيء ، قبل روح القناس ، وخرج أخيراً بإشاد مدرسة قروية في العلم نفسه على أن يكون ذلك بمثابة بحرية ، ولفق في النهاية على المدرسة على قبت وجودها لتكبر ما عي من التلاميذ ، وذلك لأن السادة بين قروية والذالك حوال سببه إقبال طلب . ومن القريب أن أقبل الآخرون على كاتبتها ، بحيث أصبح في كل منها مائة ومائة تلميذ تقريباً ، ولهذا ستصل الزمرد قروية وبب للايضاح على التوسمين كاتبتها

ويأس التوبيخ أن يتم إنشاء مدرستين أخريين ، وأولاهما في المركز الأسفل ، وهو القرو ، احتفاظاً بما كثر له من مكانة ، وإحياء المدرسة التي كانت به ، وهي لؤلؤ مدرسة في القوية بأمرها . والأخرى في ملاه ، لما جدد القرو من مكانة رامية وما عي من مشروحات كثيرة ، أدت إلى لؤدها بالكل ،

مدان ، وناق تابع مدرسة الماسكي ، واللاتي من المدرسة  
بوشكي غرب

وأنشأ جرح بلاد النوبة إلى الإكثار من هذه الأقسام ،  
لأقباهم من الأبالا كبير ، وهم بعد أن كُتبت لغة النوبة  
ورتلوه ويلا يمش المشي في القلوب ، والرحمة في الصدور  
ويقال على الأسس مشاعر ، وحومها ، وهم في نالوة روحانية  
سجوا المذبح إلى صواب وراية من الزينيل ، والبرج كالمخاض  
المصروع

٥ - مكان إقامة سبها الزوراء ، فتسلي الفرس من  
التعب الزوراء ، من أرضاً ، أو غلاتين ، أو أرسين ، وهي  
سبها مكاتب الفصوي باني سبيل ، محج عيني باني سبيل ،

محج الحلاب ، محج الحبر ، الزهداب ، قهقه ، وادي السهالة  
وهذه المكاتب تولى أكاد في كثير من اللغات ، وذلك لأن  
الفوسين ينطقون جهداً مشكوراً في جلب التلاميذ من كل  
حطب وجوب ، له يتعلم من مع حاجيل ، وجرح فريد ، وهذا  
النوع اللغوي الفوسين الإثنية والأولوية ، سبها الفروس  
الخصوصية ، بالنية الفوسين للدرس الإثنية والثانية ، وهو  
إذن خرج من التمازج بين الفوسين وتلاميذهم

٨ - مكانه الآلية ، وهي وطن ( ١ ) أقسام سدانية مقرها  
القارص ، وقبل البلايد اجتهاد من من الثانية مسرة في يومها  
ويقتضي للدرس جيلين في الشهر ، ويقتضي الرئيس جيلين  
ومع جيلين في الشهر ، والأبال طلبة مضجع النظر ، هذا من  
الحيل فصار الزهداب والسيرخ إلى هذه الأقسام من سبيل  
يتقنون نظم ، ويصنعون مبادئ القراءة والكتابة ، وفي الهند  
بجدهم متكئين على كتفهم وكراساتهم ، يسمون مادرسوا ،  
ويصنعون ما أحسن ، وتكامل من إخلاص الفوسين وتلاميذهم ،  
يحصل أهل هذه المنطقة في درجة عظيمة من العلم والمعرفة

وهذه الأقسام في البلاد الآتية أمدان ، بلاه القيقه ،  
بلاه الجعده ، أبو سبيل ، أرمط ، بوشكي غرب ، حبة الأولى  
إدوم حافية ، توماس بيل ، توماس بحري ، الدومان ، شانومه ،  
وادي الغرب بيل ، موزة ، الحلال ، جرح حجين  
( ب ) كتاب إهداء مكانه الآلية ، وليس مقرها للدرس

كما بعضهم هذا المنى ، ويحصل إنشاء مدرسة ابتدائية في بلدتهم  
من أوجس طلبة هبت ، وعندها وأنها تيسر أنل خاناً من هذه  
أو موزة ، بل أعطى سبها خاناً ، وأرمع فخرأ

واقصد مثل الأهلوية في سبيل ذلك جهوداً موفقة طوال  
هذه العام ، وإذا لم علم هذا لربح في منطقتي النوبة جنوبا  
اقتصادا في القسم الحلال ، كما موزة والحدكة ، ومحمودا  
اقتصادا في القسم الحلال ، كما موزة وبلاه ، وموزة ابتدائية  
وأخرى نام في حبة ، وسبها حدة من النوبة بدم أبلها في  
الحيطة الحدي حبة ونزارة ورعية ، إلى من تلاميذهم بسبها  
لشماج اجاده والتمالي ، ولا يحسن عليهم انحرافاً من الفدية ،  
ولا يبدأ من الفدية

٣ - مدارس أولية : يشترك فيها القيون والبيان ، وهنضم  
عند كالاتها ، نظام كليل طول اليوم ، أي من المظهر وسبها  
يد ، ليس في موفقة لغة احتفية ، وهذه المدارس بعضها تابع  
لورارة المدرس ، وهذا محروسا ، حبة ، وبلاه الحديث

والبعض الآخر وعنده مع وموسى مدوسا ، تابع مجلس  
مدريه أسوان ، وهي مدارس : ( سبيل ، بلاه ، بوشكي شرق  
والجبلية ، حبة بحري ، إدوم حافية ، توماس بيل ، الحبر ،  
الدومان ، كرسكو ، شانومه ، وادي الغرب بحري ، السهالة ،  
موزة ، الحلال ، الحدكة ، قشتمه غرب ، وقشتمه شرق ، جرح  
حجين ، حطية ، حيدوا شرق ، موزة غرب ، أبو موزة ،  
كلايته ، الأمازيك ، دحمي سوي ، دحمي غرب ، جارد )

٤ - مدارس إثنية : يضم فيها بعض التلاميذ حسب اليوم  
وبعضهم في النصف الآخر ، وكل هذه المدارس تابعة لمجلس  
مدريه أسوان ، وليس فيها واحدة تابعة للورارة ، وهي اثنتا  
عشرة مدرسة في البلاد الآتية : أمدان ، أبو سبيل ، أرمط ،  
بوشكي غرب ، محج ، توماس بحري ، أبو حصيل ، الماسكي ،  
وادي الغرب بيل ، الحجين ، الحرقه ، قرنة

٥ - ملحقات : أمدان في كرسكو ، والآمر في موزة  
غرب

٦ - أقسام محيوط القروآن السكرم : وهي تابعة لمجلس  
مدريه أسوان كمدك ، وهي ثلاثة أقسام ، أولها تابع لمدرسة

وأعديت قائمة بأسماء الأعلام من المحققين ذكرت فيها  
أسماء الأسماء كرم نائب ملك ، ومباش عميد القضاء ، ومرو  
مرو ، ومطالع أخرى ، فأنصرص السقويون في الجدل على ملك  
الأسماء الثلاثة فالتجس في أصحاب لا يجهلون مؤلفات جديدة ،  
ولا تقوم أعمالهم بالكتاب مما يصعب حياضه على طلاب ، وفي  
أسماء مؤلفي الثلاثة جلال ، ولم يدعوا للاشتراف في هذه البرنامج  
لنوصي

وميد ، الله ، على الله ، أن يسأل ، كم من المحققين اللامعين  
الناجحين أخرجهم هذا المعهد الذي انحصرت فيه التدريس فيه  
على الأستاذة لعالمين ؟

وهذه القاسية أنه ذكر أن جامعة السوربية سمحت أن يهدأ  
لربما قريب من دارها ، وأنه صمم في حيد الحيوان البري  
والحيوان الضروس ، حتى جعل في هذا المظهر أولاً قيسية عبر  
مبهمة ، فما كان من إدارة الجامعة إلا أن صاغت مع هذا  
القائد الآن ليل على طلاب علم الجيولوج سلسة من المناهضات  
بله مسككة متضافرة ركيزة يسطع منهم هذا طوبى الحيوان  
ومناصماته في صيده ومذلات بين القوى البدنية لكل من هذه  
الكائنات امية ، ولم يجد الجامعة ولا مجلس إدارتها ولا أستاذها

والسلطة ، ولا شيء ، غير هذا

وقد يكون هذا الكلام قريباً على بعض الناس ، من الذين  
لا يملكون عبقاً من طبيعة هذه النهضة ، أما الذي جرحون هذه  
النقطة ، وحسوا بها ، فإنهم يدركون عالم الإنداء ما يمانية  
الفتشون هناك من جهد وما يقاسوه من تعب ومن شديدي  
وإذا أرغمت وزارة المعارف حدة الفكر ومصلح القائمين به  
وحصرت على نشر الممارس مخصصة في وقت ، فبها أن تخصص  
لبنات الناس ، أعزهم صبره ( وخلص ) أسود بما نمطه قيرها من  
من الوردات ، كوزنره للصحة ، والأختال ، أما إذا ظل الحال  
على ما هو عليه ، فلي ترق عند المدارس أكلها كما يجب ، ولن  
نظم لصفحة الأهلين فيها ، على ولادة الأسود أن يطار عنها  
الرجاء هذا من السناه والأهتام ١١

جبر المصنف أمير السور

## الجامعة والأساتذة

للأستاذ ودع فليصفي

أذكر السيد الأستاذ ديس حضر - في طيفه على كله  
للأستاذ ديس أحكمكم - موسوع لخير الجامعة العربية  
( درس على غزو ورواق ) لأستاذها ، فقال إن الجامعة  
لا تزال تقصر امرها على أساسها ، ولست أدري هل فكرت  
في الانتفاع بأعلام الأستاذة غير الواسعين أو لم تخطر لها هذه  
الفكرة ؟ والواقع أن هؤلاء الأعلام أستاذة في حياضه يس  
لما كان محدود ولا نظام موسوع ؟

والفكره أنه ذكر أن معهد القصور والترجمة والمطبعة في  
جامعة قزاق فكر من بضع سنين في الاستعانة ببعض كبار  
المحققين المصريين للاشراف في موسم محاضرات موسوعه ياتي  
كل منهم بماضرة من اختاراته وتجاربه في البعثات السنية  
ليكون الطلاب إلى جانب دراستهم للطرفه العلم من بالونه التي  
يجهلهم الجامعة هذا جد المتخرج

بل أنه كان في المسد أو الهيئت أو المشرح ، ويدرس وحده من  
الفتقاء ، ولم مكافأة سنويه من التلمذ بهد مجامع خروفا حمه  
وحسبون ربحاً ، بصرف لهم خمسة ومثرون ثوباً أولاً ،  
وحسبون ثوباً بعد النجاح ١١

ومن الأماكن الآتية - جده بالمعروف بلاء - كتاب بأبي  
سبل ، فترتيب أورجه بأرمها - أو راسها بأرمها ، صوب  
جوشكي قرب ، وديت جوشكي قرب ، وادي الصهيل  
بأبي حنبل الزيجي بكرمكو ، القواب بالمسيلة ، فلهبه  
مقوره ، خود داود

ومثل هذه المدارس يلقى كثيراً من المصوبات في سبل لقيام  
سبل في هذه الماهيت كايها ، وذلك لتأثر هذه التصوع وحرفها  
وهدد المداة بها ، وكثرة الترددات والفضاضات ، خلا بد  
والحالة هذه من الاستعانة بالماهرة البديهة ، ولما كب الترافيه

مطران بك ، وعمود سمور بك ، ومبا على باشا ، والاسماعيل  
مدين باشا ، وبعد الفرار ليس بشيء ، وقتل جرحاً ، ثم قتل  
حيماً يستعملون الكتب والكتابات القديمة ، يعترفون بأنهم  
بالحسب والخلق على أنه دائماً كل منهم في ناحية من ناحية  
البلاد ، ولكنهم لم تأخذ بهذا الرأي ، وإن كانت قد تعطلت  
الأستاذ أحمد أمين بك هذه الترجمة في ما بعد في غير الخيال  
ولا الحسد .

ومعنى القول إن الخاصة في حاجة إلى شيء من حجة الأثر  
في التفكير ، فلنستدركه لا تقوم حاجتها ولا ربح من قدره الخلق  
الفكري ، وهذه تحتاج على هذه المؤسسة العلمية الكبيرة أن  
ينبغي من ذوي الكتابات مستعملها غير استغلال ، وليسكن  
هذا المنصب في مصر أولاً ، ثم في الخارج ، لأن التعبد للمصريين  
كثيراً ما يقدرون على أنوارهم من الكتب ، يستودعون ، من  
الخارج ، ويروك الأمر ، كيف مثل الأستاذ خولا للزود  
أستاذاً لنظرية ابن سينا في كلية العلوم ، ومهيب الأستاذ سلامة  
موسى أستاذاً لنظرية التطور في ذلك العهد ، ومهيب الأستاذ  
عز الدين صروف أستاذاً للعلوم الفقهية ، ومهيب الأستاذ توفيق الحكيم  
أستاذاً للأدب الروائي ، ومهيب الأستاذ الدكتور مصطفى جواد  
أستاذاً في الفلسفة . وهكذا عهد الكفالات للعلماء لا يجرى  
أن نخلل جميع من النطاق الدراسي ، ولا يصح أن نخلل إما سلطة  
أو غير مستمرة استهلاً بجمع الخيل الجديد .

والله لا لي الصديق الدكتور إبراهيم كمال مرة : كان  
يقول لي فاسرني الحكومة مع الأستاذ سلامة موسى ، والله كقول  
سيد مهدي : كتبه عليه وطلب منا أن نضع لها دائرة مطروحة  
طبية ومصنعات طبية ، ثم أن نقف اليهود أو يردع  
التي هي حكمة .

إن مهمة الخاصة في مهمة مزدوجة : الترجمة والأعداد  
في مصر ، من ذوي الكتابات من رهبون غير قليل ، و  
مصرها ، وما على إدارة الخاصة إلا أن تضع هؤلاء في موضعهم  
يقصرون من اعداد الخلاب إعداداً طيباً .

وحيثما لم نجد من يختلف على حل بين الأستاذ الزيات  
في كرمي شوي بك ، استيعابه لا تفرح الأستاذ وعين الحكيم ،  
ثم حل يكون شانه من طلق الخاصة المائل ؟

وربع فلسطين

في هذا المصنف شيئاً يقتضي من قدرها ، وإنما عده شيئاً وكذا  
ثم بلغ مثله الخاصة أخرى .

ومن يرى ، فقد جرم بين رجال الخاصة من يسأل : وما  
في من خلال مشرق الخاصة حتى يشأ في كرمي باشا في كلية  
الأدب ؟ هل يخرج في كلية الأدب ؟ أو هل منح درجته عليه  
مصرفاً ؟

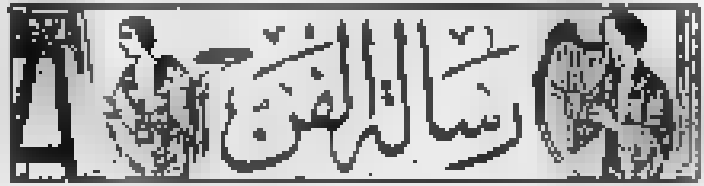
إن المهمة كثيراً ما تكون أضر على إمداد الفرع ثقافياً وعلماً  
من الخاصة . وقد اعترف جرجي زكي بأنه لم يدخل بيته  
ولا مديراً ، وإنه كان خلد الأكر في مدرسة الابتدائية  
وعندنا في مصر الأستاذ سلامة موسى ، وقد اعترف بأنه لم يجر  
لحمه دواء ، عالية نظائره في حجة أو في صوابها من معاهد  
العلم الزيد ، وإنما عرف خلفه من فهم للشاع في الكتابات  
ممكناً على دراهم فاته وصديق مربي .

و ما لنا لأستاذ عباس محمود العقاد ، الذي يمكن أن يقدم  
كتاباً من كتبه ، غير اختيار - إلى الخاصة بهال عليه درجة  
له كثره . وسكن هذا لي بحث في مصر ، لأن على الأستاذ  
حل ذلك أن يال درجة القياس ، كتابها درجة الأستاذية ، ثم  
مربي الدكتور .

وعندنا كذلك الأستاذ عز الدين صروف الذي كان أول من  
كتاب في مصر من محطم القرة ، وطن راتها ، وإطلاق الطائفة  
للحرة من طائفة واستعملها في شؤون السلم وأمر الحرب  
وكان من أئمة الذين سمووا في درس علوم الطبيعة وسائر العلوم ،  
وله في ذلك مواقف سمع من ناسل وتيب والتقدير ، وكان من  
الذين ابتعدوا عن طائفة العلمية لمعرفتهم لما أجهبه ، فقال من  
الكتابوريل ، المحمود ، ومن الميموجيلين ، اليعقوب ،  
ومن الأسماء المشح ، الأرق ، ومن الإيستوب ، الفيلسوف ،  
وما إلى ذلك . وكل من من مصنفاته بعدة بنون أدى ذلك  
لنظر بدرجة الدكتوراه من أكبر طائفة العالم ، ثم في مصر خلا  
ولقد يذكركم قراء الرسالة أنني اقترحت من محو جام على خاصة  
عز الدين أن تمنح درجة الدكتوراه الفخرية لرواد الحركة الفكرية  
المعقدة في مصر ولأصحاب السيادة رفقائها الماسرين ، وقد كرم  
بومر أسماء الأسماء ، عز الدين صروف ، واحد أمين بك ، وأحد  
حسن الزيات ، وطون الجليل بك ، وحليل ثابت بك ، وحليل



وإذا كان تاريخ الفن في مصر القديمة الزهرية إلا أنه في القرن الثامن عشر • بدأ دراساتها • بوجهها من حيث الشكل والنقوش والشكل دون أوحيب • دون الحروف التي رسم عليها • والدراس الفنية التي رسمت لم تخرج منه ما عدا الإلهة منقصة القرن التاسع • من عند ما وجدت أسباب الفرس والفن في شواهد الهند القديمة من كل نوع • وأقدم الزهرية الكلاسيكية جها • من فيه في طبقات أرض برونز Troya (Ilium) وهي لأدبته القديمة في آسيا الصغرى (منطقة القوقاز) حيث • كانت الفرس • محالاً بين الأسير ميدياوس لاسوداد ووحته • بين الفرس الذي • تحتفظه لنفسه • كما تصح أخبارها في إيلاد • هيرودوس



## الزهرية

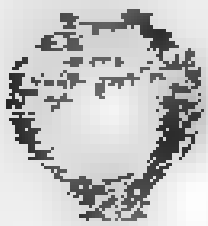
الدكتور أحمد موسى

من أوجه وأوان يسمى مشكاد ينادى باللاتينية Vasa • ليست لها فائدة عميقة • ذكر الفلاس إلى مهمها الفنية طاقى الفن والموهبة طاقى الفن الإمبريية وطورها • ومع سارة فادها التحلية غابها • من ما عتبت • بعبثها الضعيف • للتحصنة • به • جميل المصنوع أو المصنوع • سواء • رسمها أو المصنوع أو • ومع

ومثل تلك • للأهم • وحيث • أكثر • حيث • في • كانت • من • الطين • المرقق أو • الصيق أو • الزجاج • كما أنها • صنعت • الرخام أو • الرمي أو • من • حجر • الألبستر أو • من • للحد • ولا • من • أنواع • الزهرية • في • هذا • الفال • سوى • فنون • الإمبريية • الكلاسيكية • بالنظر • إلى • القصور • الفن • النظم • الذي • منه • الأطلقة • في • كل • ما • نادى •

ولا • من • الدراسات • الفنية • هذه • الزهرية • إلا • في • من • القرن • القرن • الثامن • عشر • عند • ما • بدأ • ظهورها • بين • مختلفات • الأوجه • بكثرة • فقد • انظر • إليها • وللتأثير • بها • فكانت • منذ • ذلك • الوقت • موضع • الفرس • والفن • • لما • حو • من • مصورات • مجيدة • فاقه • في • الفقه • والجمال • • صلا • لها • فاقته • عند • للمصنوعات • من • (صالح • القوام • القصص • والاجتماع • والديرة • والتاريخ • إلى • حد • كبير • لكل • إعجاب • وتقدير • • وكانت • هناك • أشبه • شي • يعمل • جعل • لكل • راجب • متأمل •

وعرف • أشكالها • نوعاً • كثيراً • ولكنها • لم • تخرج • أبداً • في • روحها • لتكون • لكل • • على • أن • القناه • يخصص • من • الناحية • الفنية • كانت • متأخرة • من • لأنها • من • الناحية • التوسعية • الفقه • والمهارة • الإمبريية • كما • سبق • فنونه •



من القصور الرومانية  
وغيرها (الزهرية)



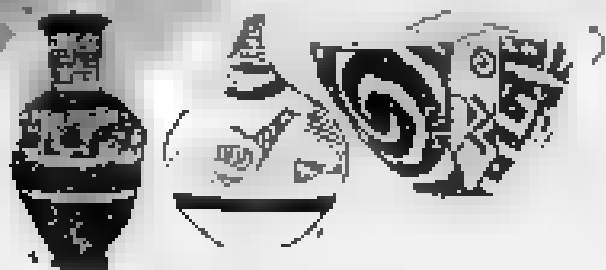
من بيكيا

وكان • هذه • الزهرية • مصنوعة • يد • الإنسان • دون • الاستعانة • بفرس • الإلهة • الذي • يستعملونه • حتى • اليوم • في • صناعات • الأواني • الفخارية • • كما أنها • كانت • من • الطين • المرقق • دون • نخب • • ذات • شكل • كروي • أو • أقرب • ما • يكون • إليه • • بطوله • حتى • أو • دمه • اسطوانية • غالباً • • كما • رد • من • جابين • منها • إسبيل • متقوفاً • للاستعانة • بها • في • رسمها • وهي • تقيدها • إلى • ما • كان • الذي • سئل • فيه • من • قبل • من • الفنون • المذكورة • بدلاً • من • القصور • الذي • جاء • في • الزهرية • الأخيرة • (ش ١)

وكانت • زهرتها • في • أول • الأمر • بسيطة • لا • يخرج • عن • خطوط • حرة • حراً • على • سطحها • الفخري • حيناً • • أو • نصف • بها • سطح • من • القوام • سمير • الفرس • فقه • حيناً • آخر • (ش ١)

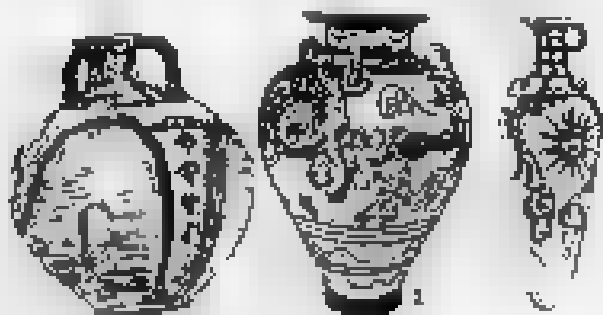
وأما • أشكالها • على • هيئة • كره • ذات • من • فيه • في • القصور • بالفلاس • إلى • الزخام • الهند • الكروي • • زود • رسوم • بارود • لم • يوان • أو • إنسان • أو • حرف • من • نبات • (انظر • الفقه • الأشكال • التالية)

وانتشر هذا الطراز بين الإغريق في القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد ، وما قبل وجه القديسين ، سقراط ، فيكتوريا ، والشرقي ، بلاد الإغريق ، والمرد الإيجية وحريرة ، ووديس ، كريستف ، هيد ، فاما رجوع طرح الزخرفات بها إلى عهد ١٤٥٠ م ، ثم ١٤٥٠ م ، حين ظهور



(١) من مالاذاصور الجوري (٢) آرول من فيكتوريا - الزينة (٣) من الزينة (٤) من الزينة

وهذا نوع شهر باسم الإغريق ، فيكتوريا ، سببه إلى السكان التي وجدت فيه عند أتيانا ، وكانت عند أقل قيمة من ناحية القيمة ، وفجره الفنية ، فالتالي إلى ذلك ، فلي وجدت في فيكتوريا ، ذلك لأن للفسار التي صنعت منه كان أكثر خشونة



(١) من كريت (٢) من كنودوس (٣) طازيكي (٤) من دوس

وسطها أكثر حراراً ، وحملت الوحدات الزخرفية بألوان حمراء ، بنية ، صفراء ، إلى اللونين ، كالألوان ، حيث كثيراً ما كانت حجاباً كبيراً في كثير من الأحيان ، وقد أحاطت بها الزخرفات أشبهت على بحرم نص حولها ، وتكونت من خطوط متقطعة أو متصلة ، وخطوط متكررة ، ومجربات من الخطوط ، ودوائر داخل بعضها في البعض ، أو خطوطية ، متصصة ، أما سود اللون ، أو الطير قد رجع في اللامع للزينة الشكل الخالية من الزخرف ، وكانت الصور في مجرى ما في البساطة ، فطابت الإغريق حالة للظهور لا حياة فيها ، على أنها من ناحية تاريخ الفن ذات قيمة لا يمكن لأب أن تنصرف للزينة الزمنية بين الزخرف الجوري (١١٠٤ ق.م)

وكان هذا النوع الجدير بالدراسة كثير القدم في قبرص وله أحياء في سوريا وبيرس ٦٨٥٥ ق.م أو حوالي التي عثر في عام ١٩٤٨ م

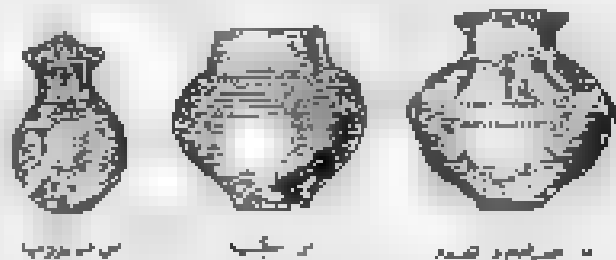
ووجدت فيها أنواع قديمة يرجع تاريخها إلى عهد ٢٠٠ ق.م ، ومن المصوب أن هذه مع ضمتها منحت واسطة الترميم ، إلا ، خلاوة على أنها كانت مرودة ، فخرش موهباً ، ومن لاسه ، وهي هذه القيمة نفسها ، فطازيكي ، وحدي في فيكتوريا Mycenae

والعصر بين هذه الأنواع الكلاسيكية ١٤٥٠ م ، و١٤٥٠ م ، بعد أن أورد الفوارق يخلص في أن القديمة كانت رسوم عبر لاسه ، أما الجديدة منها ( ١٤٥٠ ق.م ) فأنها بدت بمر - ، على غلى بمرأ شكل الإغريق ، وسميويات الفخار Ceramics الإغريقية يصنع طه ، ألا وهو استعمال الأوان المستند على فوريين في فيكتوريا Varnish-colours

وكان أوان ربيعة مائة خبة على سطح أملس ذي لون مائل إلى البصرة ، حيث يصبح اللون الزاهي والأسود المائل على أكثر وجه من الإنسان

والأشكال الخارجية للإغريق الكلاسيكية الإغريقية عديدة ، لم يمر مصلحتها الأول من سواها إلا الشكل المنحوس على مبدئي حاد ، مبدئي

وأحدث الزخرف شكل خطوط متوازية في اتجاهات مختلفة ومقابلة ، وشعب جرباً محدوداً من سطحها حياً ، وحيثاً آخر غلفت سطح ذلك المسطح ، إلى جانب الموحدة الزخرفية المنكوبة من الملوحة ، المجه إلى غرس الإغريق



١ - صيريمو صير ٢ - صير ٣ - صير

وذلك وحسب حيائية بنية الزهر المص حول - ، ودهود الد ، والخطوط التي يسير في شكل موجات وأشكال أشباك ورسوم موجه وأشكال موجانية وسموية من مختلف الأنواع

وبين القرن السابع قبل الميلاد ، وهي بهذا تعتبر الأساس الأول  
التي أقيم عليه من صنم علة

وحملت الإغريق القديمة مشيرة على الأثنية بضمومة الطين  
للمبرومة منه . صاحبها دولوب أمرفايع ، رجب عليها  
للمبرومة ، يألون الأسود طين والأبيض والأحمر ، يوالن الزهور  
الخطالية والورد الانتكارية التي تعتبر أسلوباً رسمياً جديداً  
بجمل الأثر الترقى والاختصاص من الشرق .

وإذا كانت الإغريق القديمة قد جلبت الأثر للشرق ، فإن  
الإغريق الرومانية ( نسبة إلى رومس ) غلبت على مصر ، والهند  
التي تجت من خلال رسوم الأقسام المختلفة والتي بين الأبعاد  
التي عند الإغريق ، وذلك تأمل الطريقة التي اتبناها في ملء  
الفراغ بما لا يخالل مع إظهار المبرومة في أروع أسلوب ممكن  
ولم يهود الشكل المتكوي ؟ فنجد أن مدن الزهرة قد قسم في  
ملاحة إلى أقسام تقسم بينها خطوط ، وتصل مساحات مجزأة  
من صور حيوانات منها على وجه الخصوص الرجل والماء والوحش  
والأسد وانما ، وأيضاً كأي الفرس Spandrels . وتلك الفرافات  
برخوب وحداثتها من راعم الزهر أو من لفكال هندسية كالمواور  
المطروية وغيرها مما يتساءل إلى حد كبير فخره التي كانت  
عند الهكانيين

وطولها تقاس بالتي إلى اقياس الثاني من الحياة هو مبروس  
والتيير عهد ، بالصور التي رسموها على الخزف ، وقد وجدت  
أعمال المبروس في دكن ميسا ، وأصبحت كتابه الأسماء من  
القاعدة في عهد ، فلا يرى زهرية دون اسم مصورها إلا ما يتر  
وكان من الطبيعي أن يصبح اسم الصور لازماً للمزودخ الذي  
ريد بهوب الإغريق مهيماً لنفسها ، فضلاً عن أنها أضافت  
من ناحية أخرى تطور المبروس الأبعدة الإغريقية

وحملت الإغريق الرومانية بالفارسة غيرها من الأنواع  
دجوماً وانتشاراً في القرنين السابع والسادس ق م في بلاد  
ساحل آسيا الصغرى وفي انغور المجاورة ، قد ظهرت منها  
وذاق سيبا دانت سلطانها نحو التراب حتى بلغ وسط إيطاليا  
( أوروبا أو توسكانا ) ، وهذا دليل قوي على ما بلغت من السرى  
التي ، سواء من حيث أحياها أو من حيث مادة صناعها  
أو لخصن في زخرفتها ، مما سيكون أكثر دسماً وأسهل تداولاً  
في الفال الخلل .  
أحمد موسى

## موعظ

بلاذيب محمد محمد علي السوداني

إذا ما الرومن ناطق بأفئاس السبر سي  
وحسان رجب الرو من صونا ناعماً مرماً  
وعسل حادى شطير جر ناساً مرماً  
بكي جنى بكي قلبى بكي رومى لؤذاك  
\*\*\*

إذا ما الفم روم على شجاع الهند ثم حوى  
سريع الخطو لا يدرى الإثم جامل طمر  
وفاى الروم من أنها في الأرض وانفرا  
شت أحلى طولى تطوب حوى متروك  
\*\*\*

سالى ما هو للفند لحيد رجب الروم  
ذكر فبك عهد الرو ح ييب قصوه لليب  
عيب ضارع على ظر بك القوى عود  
أظف عليك من نسي وأرحه لذكراك  
\*\*\*

صنك في حبر اليا ، حاز الصخر منعد  
ون انشوة الطير على دم ثلث سجد  
ون إمراته الكوكب إذا ما تكون قد عجب  
فانك في دى طلى عهد ظلى الشاك  
\*\*\*

رأيتك في طيور النحصر في أديان شكوى  
ومرو حرك الآمال والافراح والهنرى  
ون حطان للشيرة للمصورة الخوى  
عمل في يدي عيسى رى عيسى عباك  
نمر نمر على همدانى

# الادب والفن في كسوع

للاستاذ عباس حصر

حب الراضى

نكتب في هذا الأسبوع تحت أمداد من محبة «الإسكندر»  
التي أصدرها في هذا العام الجليلي تخليداً للإسلامية بحسب وهي  
راسخة في المصنوعات الأدبية والاجتماعية ، يتعرف على محرمها  
الأستاذ مستيقن حسن مخلوق للفناني برونه للشرق المصري  
والشعب استناداً إلى الكلية الإسلامية بحسب ، وهو من الأبناء  
الذين يساهمون في العلم ، وقد رأيت له بالعدد الثاني من  
مجلته « في محسب الرضى » التي فيه على عهدة جوب بينه وبين  
الراضى ، أفضى أي الراضى - إليه ما كتب في فلسفه الحب والجمال  
في « وآياتها » التي أوصت إليه ما كتب في فلسفه الحب والجمال  
وذكر الأستاذ أنه قال الراضى في هذه المجلدة : « أ كبر على  
أنك قرأت كثيراً من الأدب الأول الترجمة في الحب ، وعرفت  
أن كتاب ميسا في شهره أولئك الكتاب ودعوى ميسم ،  
وتعد استولى على معنى الأدب في العالم بصور الموهوب الإنسانية  
من خلال المرأة ، وقد استقام هذا الفن مروجاً بالفلسفه الاجتماعية  
التي سرطاً إليها المرأة ، فلوحت أن يحدث في الفقه العربي جداً  
جديداً لم يدرج به أحد في المسان الغربي على هذا النحو الأثوري  
المعنى : فتلقت ما يدل على هذه الكتابة الأدبية وكان بها مستوى  
يقيم به العلماء والأدباء في مصر - فصرحت بحسبها ثم خيلت  
بها فتلقت فكتب هذا النوع من آياتي الفنى ، وكتبت إليها  
وما جاء بأش أن مكتب إليك ، فطوب فرحاً بهذا الحب حتى  
تقبله حباً خالصاً وفلسفت ما شئت في تصور الموهوب بها  
واللهاء قال الأستاذ مخلوق صحيحاً على ذلك : « وعز على الراضى  
أن أصدره حب على هذا النحو وأدوره في هذا للنحن ، فم يحدثني  
عن حبه صد ذلك وكان يحدث به الناس »

ويظهر من ذلك أن الأستاذ مخلوق هو من كتبه الراضى  
بشيء إلى إنشاء رأي في حب كوالراضى ، فيقول : « في  
بقصد منه إلى إحدث لرى من الإبداع الأدبي  
ويكون على مقربة من وأنا أقرأ مثلك الأستاذ مخلوق  
الأستاذ كمال محمود حبيب ، وهو أيضاً من تلاميذ الراضى  
حدثت إليه أحياناً ، وتقرأ المقال ، ثم نظر إلى ونظرت إليه وأنا  
أقوم بمادته رأي الأستاذ مخلوق ، وبعد هو بنيت كجنتاً آخر ،  
قال : « كان الراضى متديناً شديد المساهمة بالنحن ، وكان يشتر  
من هذا بجانب قلبه ، فأراد أن يرتن قلبه بحسب ، ولما برقى  
سلوه فزاد القصة المديونية ( الطويلة والمقصورة ) وأردنا أن نشر  
الفاضل هذه الزفة بالكتابة في الحب على أسلوب داني ، لأن الطيبة  
الدينية كانت غاية عليه ، ولم يكن في الروح لحسب ، بل كذلك  
في الفقه ، إذ كانت تظهر على أسلوبه الفسحة الإسلامية للمعتمد  
من القرآن الكريم والحديث الشريف

هذان رأيان في حب الراضى اللطيف من تلاميذه ، والرايين  
- كما يرى - يتجهان إلى غاية واحدة ، هي أن الراضى لم يكن  
مادني الحب ، ولكن شاء بعد ذلك أن يتحول إلى ما كتب  
الراضى في تصور الموهوب وفلسفه الحب والجمال ، يصعد  
« الممدد الفني »  
يقول عند أحد من سائر تلاميذ الراضى شيء في هذا  
لما صوغ ؟

عزى من آخر

قال محبة الإزاحة للصرة : « بدور البحث في دور الإزاحة  
العالمية وفي الإزاحة للصرة في هذه الأيام حول سؤال على طرائفه  
خطير طرحه على مستمعها فيشر كوا منا في دراسته وبين وجه  
الحق فيه - على سكون مهمة الإزاحة عهدة ميهود المجهود أم دمع  
مستوى القوي العام ؟ » ثم قال إن ضم الرضايل بدر الإزاحة  
الصرة مقترح الباب لا يقول المحققون في هذا الشأن  
وقول إن هذا البحث لا يجل - مشككة إجابته : « لأ  
ليست بلغة من عهدة الإزاحة يقول المجهود لو من حبه على  
ومع مستوى القوي العام ، ولو كان الناس كذلك لرمى حبه

الجمهور إلى كانت محرومة ، أو دعى إليها المتفنون باسم كانت  
ممنوعة عن دوق جمهور والواقع أنها لا دعى طلبة الجمهور فيها  
وهم أب قدسه ملائمة لهم ، ولا مثال رسد الملامه بما دمر أيضاً  
أنه للفراس

إنه قد نبين بأمر الإجابة لوصف من دوى الاحتصاص ،  
وأكثرهم عيون عليها من الذين الأخرى ، وعلى مناصب عامة  
صها من وصل إليها بغير الكفاية ، وللمتأخر التفتية للصالحه صها  
م بعض الشباب الذين ليس لديهم شيء من الفهم ، وأكثر  
الذين تقدمهم الإجابة بمرور الطريق إلى اثنين صلاتهم بأركانك  
المشروع ، ومثال هذا الصلاه بين مؤن التفتيت والفراس  
الثلاثة وبين الآخرين ، فالأولون من خارج الإجابة ، والآخرون  
من مؤلفها ويعرف المؤلف أن الجواز مؤلفه أن يخرج  
فلان لو خال إليه أخرجه ، ويشأ من كل ذلك نديم غير الصالح  
على الصالح وتكرره الذي على من الحس ويريد التفتيت مفعلاً

ذلك على القه الخفيف في إداعتنا المصريح ، دعى ما يجب أن  
يأخذ أولاً ، ما سأل التبول إلى مستوى الجمهور أو دعى القوي  
العلم ، فتأني إلى الرمة الثانية ، على أنه هذه المسألة إن كانت  
بموجب إختلاف البلاد المتقدمة في الثقافة والتقدم فلأن لها مقدم  
موضوعاً ، لأنهم يتجادلون في رأى بين مسابقة الجمهور في ثقافته  
المادية وبين الارتقاء إلى مستوى دوى الثقافات العليا ، أما عندنا  
الجمهور على والثقافية أمة ، فهل ستكون مهمة الإجابة (المودعة)  
مع القامه والإجابة على المحاضرات القوي العام ؟

ذكرى سيد درويش

كان يوم الأربعاء ١٥ ديسمبر الحالى يوم ذكرى الموسيقى  
المصري اختلف سيد درويش ، وقد دعى على وقته يوم لون  
فاثنى هذه الذكرى سيد الموسيقى الشرق الاسكندرية إذ أظم  
في مساء الأربعاء حقة ثقفا الإجابة إلى المستمعين ، وقد كان من  
جسبات هذه الحقة ما نسمعه من نظم غنائية وموسيقية من من  
سيد درويش ، فكانت خير محبة الذكر ، وأصبح دليل على  
استغفانه لحدود ، وللب مسرح الفنانين في ذكره فقد دوى  
تتمه جسمه

بطل

صحة

ما

بعد حفل سيد درويش الموسيقى وحدثنا كثيراً بوضوح  
له موضوع ، بعد أن كان محرم أسوأ لتطويع  
البيئة وغيرهما وبوضع حدود ، دعى إحصاء الثورة للبيئة  
بألام الجلاء وأتلفا جميع في المقام بها بين القوم ، فخل ، وتجب  
ببمرتبه الفقه أن الفن الحقيقي هو الذى يحى العوس وهو صها  
لقد ورد الفنانون والمكانيون في ذكرى سيد درويش ما ذكره  
وأعماله خلالاً أنه أدكى الثورة سنة ١٩١٩ بألمشيد وألمها ،  
وإنه أدى على المسرح تشبهاً موسيقية قال لها آرى القوي  
القوي والقوي الوطنى ، ومن الآن سمع ذلك وتطويع في جافرها  
ما يشبه ، فأنسى الرجوع إلى محرومة القسيه والتطويه ، والمصار  
التصديق في رسوم المتأخر للقره

ثلاثة يروا من الشعب وحاطبه فآثروا به سيد درويش  
في الموسيقى ، وحافظ إرأهم في الشعر ، والمتطويع في الكفاية ،  
وقد عاشوا معها في طريم الأول من هذا القرن ، وأولى في متعالم  
ولم يشكروا

حاشوا بأجهم وفهم مع الشعب ، أحسن منه موضوعاتهم ،  
ولم يمدوا عنه بالأداء ، بل جدوه بالطلاوة والمهورة ، والروح  
التي يشربها ويحسها صهم لم يترصوا عليه ، ولم يبتذلوا  
بالعرون إليه

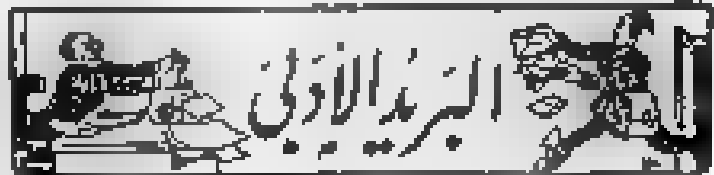
وحظ لورن ماوثك الثلاثة وإن كان كبير قهيه إلا أنه  
فليل القصد ، لأنهم ثلاثة من مشرب الأدباء والفنانين القويين ،  
وحده مع حاجة الوطن إلى ما يلائم القصر من لون إلتدجهم  
المتطويع في الألب والن

### شهر اليوسكو

أشرب في الأسبوع الخامس إلى أنطه التي وضعها اللجنة  
الثقافية باسمه الدول العربية لتنظيم عظامها ثقافاً وحقاً والنس  
والأدب والفن في خلال السنة التي يجتمع بها مؤنر اليوسكو  
ببيروت ، ولأن يطن عليها « شهر اليوسكو »

وأذكر اليوم أهم مقترحات اللجنة التي ألفت لتنظيم شهر  
اليوسكو ، وقد تمت الموافقة عليها  
حضر المائدة للثقافية جميع الحكومات العربية لعاذرة لبنان





٦ - وأما الجدل في طليع دج العبد  
لو اطلع (الغروب على اليهود)

وما عهد من اليهود شاة في طليع  
ومعه : فمن جعل أحوال القائلين أد (الأصح أبلت)

الشاعري يستدل أن بعض المليون لا يحكم  
أعظم فترا وأفع للناس من صفة القلوب التي  
الذين دلت من أفعالهم في حال ذر ياسين وطيرة كصفا  
ويافا وعبرها من دافع المصالحين - وشلان بين كلب بحرسك  
وحوب منهم قواك ١ على حشان بين أعمو يصل الكون ، وبين  
حيث منهم ينظم الموك ، ويقر البطون ، ويختل الحنين ١  
م ما ١ م يقي أن يقول إن مساواة العباد الامنيكية  
اليهود بالكلاب ، وتنبهه الأستاذ صاحب القابل مؤلف هذا  
المليون الأخير هو مساواة عبري وعتيبة مع الفندري عبد القوي  
ينت بمعه ادياب الشاعري ، والقصي قد يني من الشكل  
ومخافة في مثل منافسا ، والسلام

عمراني

(الزيتون)

في أنشأ المعروف

لم يبرح تاريخ مصر الحديث فائداً عبرياً ولا محققاً عبرياً  
ولا فائداً مصرياً فائداً له العهد الأصغر ووضع هم طغوره خفاً  
في التلحين كما عرف ما كن الحنان اراهم باشا - غلاد استطاع  
الطابع المصري النظم أن يلقى على لسانها درساً أن قتله حتى  
دعيت عبره مثلاً أهل في الطريرج قرأ في الجاسات وطوس في  
الكلاب التي خصصت في تعليم سير الأطفال التي صوب خرواجهم  
عبري الطرخ ... وما نحن أولاء من أبواب (المسألة هم )  
التي منعت على انتقاله إلى جوار دج راسياً مرمياً وعن أنشد  
ما يكون حابة إلى إعادة مجده واستذكر فوجاهه وأعماله -  
عمل المروية في مفاخر الأرض ومشاربها ، وحل القادة من رجال  
الفكر ألا يسلموا على إنذاعة صدق الذي التي تنقح بتاريخ الثورة  
والتمس ، وتضل في التوس على البحر ودمع بلائة القريه  
الهاصة إلى أن ترمم عظامه حتى يكون من محبين الله قلب ترمين  
أو أدنى

عمر عبد العزيز المصري

(١) في الأصل (هم) وظهرت تصدقهم ، ولا ملام :

مساواة عبري

في مثال الأستاذ الكناك القصور بقولا المصاد ٦ صفة  
الطوط الطوطه ٢ في العدد (٧٩٦) من الرسالة ، الفراء جاء قوله  
هل يتم الفراء أنه مكتوب على أبواب بعض القنادق الأميريكية  
٢ ممدوح دعوى اليهود والكلاب إلى هذا المنتق ٢  
وجوابي فمخرج أن هذه العبارة الأميريكية إنما تحصل من  
الذبح أمداني ، عمله من الفندج لأولئك الذين سيهم الأستاذ من  
- صفة الطوطه الطوطه .. ذلك بأنها دعوى - حقا -  
بين اليهود والكلاب وتضمن القلوب من أسود كان يحصل أن  
نأخذ عدداً من الاعتبار في سياق المساواة ، وإليك طيبان

١ - قال الشاعر

وما بك في من صبر خاني

جاني (الكلاب) مهول (الضليل) (١)

٢ - وقال الآخر

ألا لينا يا عمر من غير رية (عبراني) ريمو الغلا ، وعرب  
ودون - ديت الله أفتك (يكثر) (٢)

عاني ، وأني (مستحب) (٣) ثم يهوب ١

٣ - وقال عبري

بشرون حتى ما تهر (كلابهم) لا يمسكون من السود الفيل

٤ - وقال للضليل

وحيد كعيد (أرثم) (٤) ليس بخاص

إذا هي نسته ، ولا عطر

٥ - وقال

ظنرت إليك من (جزة) (٥) جردا طانية على طين

(١) كعاد من كرم ، (٢) أي بلا عية

(٣) للضليل القليل الذي يذوق فلا يركب

(٤) لرم القليل الأبيض الطين طين

(٥) الجزة - الخصلة ولكن الخلد من ماء حر كتيه من طامة

عينا

## مؤلفات ليست عنها للمحرر

والبرأة أن كاتب توبيخه هذا في نفسه أن كاتب توبيخه هذا في  
نفاذ أم

عبد المنعم عبد الصالح والمحرر

مراجعة الأستاذة الأميرة فاطمة

## سورة

ليست هي ناي السودة التي تقشر بها الأظفار كلها  
وذكرت : بل هي سودة طيبة لطيفة ، لم يجرمها السيادة  
وأصلها للتربة ، وغداها للظلمة ، وإذا قرعها أمر يعل على  
وحدة التعاليد بين شعاري الوادي ، حنود ومجند ، وغاية ذلك  
الطابع الذي فيها : ككتك التي يجر من على أن تترك الأثر في  
حرم من اسم أبيه ، لم يزل كل منهما تروى إملان ( محمد ) عليه

فشرت « الرسالة » القراء في حدودها ٧٩٢ قصيدة بعنوان  
« السودة القوية » وهي قصيدة كل على أن أسودت جبل أن  
أدفع بها إليها فاصع بجانب اسمي ( السوداني ) ، ذلك لأن  
الأسود « محمد محمد علي » يشاركني أو أعزك في الاسم فكرم  
وقد سدي إلى الرسالة شاعراً وكاتبة ، وإلا لوجب عليه هو أن  
( يحمر ) اسم رامي أنا من هذه السودة الطيبة الطيبة برقم  
اعرفني في السنين في ميدان القلم والأدب

محمد محمد علي السرداني

بالت في السودة الأخير من الرسالة القراء ما دعيه براع  
الأستاذ الكبير محمود دوي صميم المدوس بكلمة الله العربية حب  
بنوان : من وهي حاد وقد اقتحم الأستاذ كلامه بطوبه  
( لا أدري لماذا هزل شوقي إلى حاد وهو مو على أنها كما ذكرت  
وبعد ساني اسمها في كثير من القندرو وأنت عند وديده ونفخه  
الوأي السودة - عموماً على ما ذكر في هذه تاريخها التيهن  
قشرى منه في تمام الدهن وروحات من أهداها للامسية ) ، الذي  
تأخذه على الأستاذ الحليل قدوة ، أهداها للامسية ) : ذلك لأن  
الأحمد لم يرد بها فبعد ولم ير الجند محروماً وميأس منه في اللغة  
أحمد مثل مجرم وأسمهم اسم قد جاء جمع صل على أطفال وسكن  
في كتاب شاذة يجب أن تكتب عليها ولا تصدها من ذلك خرج  
وأفراخ ورد وأوداد وعهد والبراد وبعد وأحمد لها أحمد  
جدا فبعد فم ذكر في كتب الله في ما جاء أحمد جداً لما جد  
أو عبيد وفي الحديث ( أما يقول هاتم فأحمد أحمد )

محمد عبد المنصور هكل

( الخليل )

## شاعر

في حدود ٧٩٣ كتب الأستاذ القوي محمود مثل هانا أفع  
ولكني هانا أفع أن تفتح كل صبر سبي بها القصة بعد  
سيرة اسم إشاره بطاينه ، ولقد أن فكرم لم يخرج من هذه  
القاعدة وكفى به شاهد صفي

وهذه من هاتم له نأله لا مهرة عبيد ، ولم لا تكون  
ما يؤد عليه ؟ فلا يهين يهين بها فبعد

وبت القشري وأن الشعر ومنه أن يقول جاعوزة السكن  
أند قريماً غاطيته ، فلا زالت القصيدة من وجوب الإتهان باسم  
الاستشارة مطاباً الصبح للسوق جاء القصة كما جرد من يسهم  
( الخليل ) صحبه

وذلك مهاره المختار : يقال أين أب ؟ فقول جاعوزة والقراء  
ممن جاعوزة : يقال أين فلان ؟ فقول : أنت كلن قريماً  
- هادوزة - وإن كلن جاعوزة هادوزة

## وزارة الدفاع الوطني

عين طهات بدويان وزير الدفاع  
الوطني بانه الصامدة ١٢ ظفر يوم ٢٠  
أكتوبر سنة ١٩٤٨ من يوم ٢ مبرد  
ميد و ٢ مكتبة كبريالية وبمكي المصنوع  
على الشروط من إداره الشرف والمقود  
بالوراره حفايل ٢٥٠ منهم مصاب إليه أجرة  
البريد وتقدم الطالب على ورقة ومنه فله  
تلاتين مدياً

٣٣٣



— لا تأتي ( لينا ) بالثوب .. ساعدتني في ذلك وقد

وعدتني بغيره الصلاة .. وسكنتني في أمان ..

حتى أفلحت في ذلك أخيراً .. وكنت كل ما استطعت عليه ..

أو ألتفت وأحلبها ليرة لم يبق البسطة .. أن .. حتى ساعدتني

بدرت أمها بوجه .. ثم دعوت أن أيتها على أن أكمل .. غير ..

بالليرة الفخرية .. ما كونا قديماً ..

صبرك أديب منك لقلعة ( قازيل ) ثم قال :

— إن الوقت لم يحن بعد لبدء أعمال الفسفرة .. قازيل !

أتركك مستعمل امتيازات المرحمة التي تكثر يا صديق !

بم القمت بوجه .. الفقت مسدداً ( يكون ) إلى ( عرويل )

أنته القالب .. ثم قال مستغنياً

— وأب .. ( تولوديا ) .. لم يحدنا كيف وعدت

مديني حوضك ! — لا أدري يا ولدي

— لا أدري كيف ! إنك لم تأكل .. حذرك أين ؟ وأجاب

( تولوديا ) قد حملت إلى ( جونا ) إذ عدت أنه مريض طريح

المرض .. فلما دخلت عليه .. وجلست إلى جوفه .. لم يعل صوتي

أن علي يتأمل الفلوجة مبهجاً .. صرخت عليه أن يأخذها .. بلها

أن يجعل شعاه .. يد أنه وفص .. فوضع في إصرار .. ثم أجد

حبة فسر .. حل أحدها .. إلا أن أتركها .. وأنا .. منصرف من

بيده .. على بعد منفر متناهم لوسلعه الرأس في مراخذه .. وقد

وضعتها ثمة .. في ردي .. ومون أن ينشر .. ثم حذره واستمر ..

مؤلف جاني صدر الألب تأتراً لهذه الباطنة الكريمة .. وقال

في نبرة ناعمة عاتية وهو يريت على كيف ابنه

— إنك يا ( تولوديا ) كذبت وخبث الحس .. نيل لكاهب

عمر الصبر المكدور لي

من المؤلفين المصنفين :

## الخروج

للكتاب الرومي أو مشوي

لا فرغ القروي ( نيكو كروبيت ) من جوفه في اللبنة ..

فصل واجماً إلى مرفه يحمل في إحدى يديه حربة صغيرة .. فقام

إلى حوض القلعة بدي بولاده جيماً ثم قال لم

— إنظروا يا أطفال ماذا يبت لهم ( بزم ) إليكم !

فهرس العشار إليه ثم توسطوه .. بها كان .. منصرفاً

إلى حوض القلعة لإخراج عتوبها .. فلما تم له ذلك .. صاح

( قائماً ) — وهو يخلل صخر في نحو السادسة من عصره

— تأمل يا أي القناج الجليل .. كم هو رائع في الجمال

صعب ( سرج ) — الان الأكرير — على القنور

— .. يود عن القل أن يكون هذا ظاهراً يا ولدي !

جرب أن .. تتعجب من .. الأدي له أثر حسن ( صبي

الدهاج في ذلك .. حذرك قال الألب

— إنه ليس ظاهراً يا ولدي .. إنه فأكبر تسمى « الخروج »

أعتقد أنه لم يمس لك أن .. أخرج من قبل إليك يا امرأة

أكبر الخروج .. أما هذه الأربع .. فلها لك يا ولدي !

وي اللب .. سأل ( ميكو ) أبناء جيماً كيف وجدوا

القناكة الغريبة .. فأجاب ( سرج ) .. الان الأكرير

— قد وجدتها مائته للقلع جيداً يا أبت .. حتى أنه أومع

فرض وانهي آنية .. بلها أن تضر وتضر جوماً .. وصيح

هجرة خروج جيلاً .. حذر على .. في سحاه .. فقلعه الخروج

المصعبات .. جسم الألب ثم قال :

— وما كنت ( يا سرج ) أن تأمل أياك يوماً كبيراً !

وقال الصغير ( قائلاً ) : أما أنا يا أبت .. فقد وجدت .. فقلت

عاطفة الخلاوة .. حتى لقد طلبت إلى أبي أن يطين صفت حوضها !

أما التوبة .. فقد أقيمت بها .. حذر القلعة رأسه ثم قال

— إنك منزلت بعد مروراً يا صديري !

وقال الان الثاني ( قازيل )

## إعلان

أنت دار الكتب المصرية طبع الجزء السابع عشر من

كتاب الخاتم لأحكام القرآن لأن عهد الله أحمد الأنصاري

القرطبي .. وهو مبرور للشيخ جومياً .. ومن النسخة الوحيدة

منه ٣٥٠٠ من الأثر و ٣٠٠ من النسخة العامة للكتاب



## سكك حديد الحكومة المصرية

### الذاكر الاشتراك الكيلومترية

ننشر في هذا الموضع إعلان حضرات حامل ذاك الاشتراك الكيلومترية في حالة تأخير المحطة على اشترائهم بغير  
السعر القطار من ثم طردت بغير ذلك فزودت بغير ذلك إلى مظهر آخر من هذه المحطة بتدوين من حضراتهم عدم  
شراء كانهم إلى مظهر المصنف المختص لتصحيح رقم القطار بالعدد الأخير مع إيراد التصحيح بتوقيع الموظف وتعميم المحطة —  
إعداد جدول المسار كله من السعر ملزم في هذه المحطة بذكر الاشتراك في موظف المحطة من مظهر القطار لإتمام هذه العملية  
بالعدد الأخير مع إيراد هذا التصحيح بتوقيع الموظف وتعميم المحطة والرجوع من حضرات المشتركين ملاحظه ان كل تصحيح  
في هذا الموضع لا يغير من مظهر المحطة ولا يغير من مظهر المحطة لا يثبت إليه ويستمر السعر كما كانه في مظهر

مطبعة المطبعة المصرية

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|     |                                           |                                                |       |
|-----|-------------------------------------------|------------------------------------------------|-------|
| ١١٣ | مصرح برنارد                               | الأستاذ جولا ميشال                             | مقدمة |
| ١١٤ | مصر والعالم في القرن الثالث عشر<br>اليافى | الأستاذ عطية الصبح                             |       |
| ١١٥ | طافور وفافى بين الشرق والغرب              | الأستاذ عبد الرزاق محمد الكلى                  |       |
| ١١٦ | أبو خليل القبان يافع جبهة القبة           | أبو خليل حبلى كاشان                            |       |
| ١١٧ | أبو نواس يجمع                             | الصبح محمد ربح طيوى                            |       |
| ١١٨ | للغة المصرية والمركبة المصرية             | عصطفى البكرى الصديقى<br>الأستاذ أحمد حاتم طيوى |       |
| ١١٩ | رسالة الفصحى                              | الأستاذ محمد موسى                              |       |
| ١٢٠ | سيد موزان                                 | الأستاذ طاهر محمد أبو ناس                      |       |
| ١٢١ | الفرس واليهود في أسبوع                    | صالح اللوز - أسبوع سوي                         |       |
| ١٢٢ | الفرس واليهود                             | التأليف المرحوم                                |       |
| ١٢٣ | الكسب                                     | في اللغة الزمان - تأليف الأستاذ عبد الحليم جرد |       |
| ١٢٤ | الخطب                                     | في اللغة الأستاذ شاذلي شاذلي                   |       |
| ١٢٥ | تأليف الأستاذ الصبح عبد الوهاب خلاف       | في اللغة الأستاذ محمد عبد الحليم أبو           |       |
| ١٢٦ | الفرس والمؤلف                             | الأديب للفرس - يوم من الأيام والإسكندرية       |       |
| ١٢٧ | عطوف تاريخي                               | في جميع نصوص                                   |       |
| ١٢٨ | الفرس                                     | في اللغة الأستاذ - الكتاب المرحوم أبو نواس     |       |
| ١٢٩ | رجلة الأستاذ عبد العزيز الكرماني          |                                                |       |



11/11/11

# المجلة

مجلة الأسبوعية للفكر والعلم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire

Sciences - Arts - Littérature

مناصب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المصون  
أحمد حس الزيات

العدد ١٠٠

دار الرسالة شارع السلطان حسين

رقم ٨١ طابقي - القاهرة

الطبعة رقم ٤٢٧٩٠

بريد المراسلة من مصر

٦٠٠ في مصر واليهان

٦٥٠ في سائر بلدان الأخرى

من العدد ٢٠ سبتمبر

ملاحظات

يخص عليها مع الإذاعة

العدد ٧٩٦ للقاهرة في يوم الاثنين أول من لحظة سنة ١٣٧٧ : ١ أكتوبر سنة ١٩٤٨ : السنة السادسة عشرة

## مصرع برنادوت ...

نلأستاذ قولا المصدا

على مصراميه وهو يريد إقتاله وبسوى سالة فلسطين قتلوا  
كانوا يجرمون عليه أن يمت يشر من تقسم البدة إلى حلس  
الأمن ، ثم يستاع أن يمنع قتلوه ! كانوا يريدون أن يخرج  
من فلسطين على الإخلاى ، ثم يجرؤ أن يترك البدة إلى الشعب  
لما فاختاره ! ما ف ! لأنه لم يكن يستطيع أن يملكهم كل  
فلسطين ! ما كان يجوز أن يملك العرب برنادوت لانه لو تقسم  
بالحليل ولطيد منه اليهود !

إن هؤلاء الأوغاد لم يهودوا يمشون بحصة من فلسطين ،  
بل سلبوا يمشون فيها كانوا ويشرق الأردن معاد وهدأ بلاد  
العرب كانوا . فلما حرت طائفة عربية من لبنان إلى عمان تسبوا  
وأستطروعا على الزم من أن تقسمها بينهم باللا . لكي أنه يقتل  
وكأنهم يمشون ، وكان يمش من رجل حيث الأمم الزباء قد أسطروا  
غاول أن يصبح حطالم ، وسكهم كانوا ، أروالا يمشون القتر  
بجاناً . فسطروا الطلاء وذهب غيبها صحتان ، ولا طوى ما ف  
بكون حكم الشعب التي يمشها !

قد ثبت أن تقرير برنادوت كان أصح اليهود من قرار التقسيم  
ولكن اليهود طمعوا فلم يهودوا يمشون يقسم فلسطين ، وإنما  
يتمسكون بكل موضع محظوظ ، وغلبه يد ما دارا أن القوة  
القوية العظمى قد انقضت من الجهاد للساكر إلى جانب التقسيم  
الصريح ، فتوى طارم حتى في مصر ، فصار للناج منهم ذكياً ،  
فأدرك أن يهوديين سيطروا من صهيون إلى مصر ووجدوا يمشون  
هؤلاء النماذج القروا يمشون تروس الإذهاب والظلم والنحر

لو كانت الرسالة التي صرحت برنادوت عريه لقل الشعب ،  
لأنه كان مع اليهود على العرب . ولكن حاشا لفرق أن يمش  
حاشا لفرق أن يقتل من لا يهاجم . حاشا لفرق أن يقتل أمريل  
أو شيئاً أو شيئاً لم يمش . لأنه كان العرب أن يقتل برنادوت  
حتى ولو كان يهودياً !

كان العرب يمشون برنادوت وهو في دارم ، وقد كان  
الفرق بين يمشون من حوله لواقته من قدر اليهود الحفرة  
وهو في مصر

برنادوت حكم اليهود . أنه التقسيم وعرض النظر من المصالح  
الذي كان يهرب إلى نل أيوب ، وعرض للنظر من المهاجرين اليهود  
الذين كانوا يمشون إلى فلسطين ، وعرض النظر من صرة من  
خرق اليهود للوعدة

رحمة الله على اليهود كثيراً ! ولكن اليهود كانوا يريدون  
أن يكتب في تقريره بأن كل فلسطين وشرق الأردن ما كان  
لحلال اليهود ! لم يكتب هكذا قتلوه !

كان يريد يمش . القديس من لا . لاج ، ولم يمش  
باصحة دولة إسرائيل قتلوه ! كانوا يريدون عرفاً شيئاً منفرحاً

ولا يحسبون حديداً للدولة الحديثة ، لأن الأمر الموضح يتبين من هذه  
وقدرة كل دين المقامات لم تسمح إلى اليهود أن يكونوا  
مرفداً كيف قد تفقد منه ١

والدولة حكومتها ديمية فلسطين من آخر فلسطين منذ التي  
انكسرت للتسوية التي سبقت انتدابهم في أودا ناج - يوا انما حديد  
الحكومة العربية ، وجعلنا مكانها في مصر أو الشام أو بلادكم  
منك بلعيناك عدلنا ، وروح في غرب الأشجرة من كان تحت  
لو كان فلسطين حكومة عربية - أيها كتاب من أن عمل  
فلسطين فعلا طالا ركبنا انكساراً ١

إن اليهود مصر ما كانى عن مصر ، كانوا كل في  
الإيمان مومناً اختطوهم ، ولو كان حكومة فلسطين العربية  
لغزو قاتلهم سكان أسس إلى احتلال حديد من اليهود  
غضب من الإسكندر أنهم أخذوا حديد اليهود ، عمل كتاب  
حكومة فلسطين على استبعاد لاحتلال حديد ومنها الإسكندر ١  
حل اليهود كل مكان أخلاء الإسكندر ، ومن لم يستطع  
أن يحس مدنا وأقالما ، ففكك بهم أولئك القذالب ، ومن  
استطاع أن يظفر بالسلامة ١ فقام ، يوم خرج سياسة التوحي ،  
ومر من من سياسة التفرقة السابعة ، والقرى السابعة ، والأمر  
الرائع ١

خروج اليهود

## اطلب كتاب أنباء غريب محبس عنة من روائع القصص

بلاستيد حبيب الزحلاوي

طلب من المكتبات الناجية

والصحة ، تطلقوا ثلاثة من داخل البوليس وحيدوم في ميدان  
بحيرة اليهود وجروا بعضهم فأطلقوا للضباط على المسكندر  
عند جردة لم يهدوا من جنداء اليهود الأعداء على اليوم ١  
فأذا جد حتى صار لم هذه المرأة والراحة ١٢  
لعل وسماً يادم من قصر شامو في بلوس أن دولة ميراثيل  
صارب سيده دول الشرق مدبروا وطردوا ١

وإذا كانوا الآن - ولا دولة لهم - يستغنوا أمرهم وقوم  
هذا الاستعداد ، فسادا حتى أن يكون إلى صارب لهم دولة  
- لا صبح الله - وما لم سحر في مصر وتقدم ذلك ،  
وصار لهم سائر أوبة على ظهر جبل القطم ، وسارت موسى  
ملا ، وبس ورمس ودراب وصب ، وكان بها حسان يدين  
بألوب السكندر والفتيان ، ويستعظمون جود الأكار والأعيان ،  
بأذا يتنوع اللبغ ، فأى حال يكون حاتم ، وكل أى شسكل  
يقتطرون دول أى ولد يهجون ، وفي أى صماء يهجون ،  
وقانا الله شر هذا القصور ١

توى من تنقص حكومتها السنية من هؤلاء الأرفال  
للمصنفين في حلة اليهود القذرة ١ وتزدب هؤلاء الأعداء وتي  
للديعة شرم وتجمع قديمهم ، ضم على نلهم وصحبهم له أنشأوا  
عنه حكومة لهم في حاربهم للفتية وأظهروا لهم فيها حرساً جمع  
مروءاتهم ، وإن فلت أحد لارة ودخل مصعبهم ملغوب ( يملوء )  
واحتلوه وضربوه وبما تفرد ١١

وهم على صحتهم أخذوا ثورة كانت لتقتل كائنوا في المشيم ،  
وهم مسلحون بالأسلحة الحديثة والقتال والصيرت لا يهابون  
قانوناً ولا يخشون ويبساً ولا يولون حكومة

بأننا كان الحكومة لا تحرم عليهم صبح للتدبيرات حتى  
على الصبابة منها ، ولا تطرد الخطرين منهم ، كانوا خطراً على  
الأمن وبهتاً لفتلال في البلاد ١

وجو لا نص الحكومة لتطرد منهم كما صحت هيئة الأمن  
النظر من حلة راندوت ١

لقد قتل راندوت ومن جسده داسه ، ودفنت مد هبة  
هبة الأمن ، وأصبح حيدلان مجلس الأمن أمراً واقعاً وقد  
استعبرا اليهود سياسة الأمر الواقع ، وماذا يصون ما يرون لهم

## مصر والعالم

في القرن الثامن عشر الهجري

للمستاد عصية الشيخ

عمر بن محمد الشوب

كتاب القدر

أهـ للصوي الكريم إذا ذهب حواف الخطوب ،  
واكتفتك الهـ ، وطمع الإعمار في جنوب واديك ، وكثر  
الصهيرون من أنياب نمر في غلظين ، ولألت حنة الأم  
ظلم أعدائك وأهل حنك ، فلا حولك الأمر ولا رخ ،  
في مهل هذه الأقوم كآب احك محض الدهر وهو غلام ،  
وسم الشوب وم رطخ ، وعمل مشعل الدم والذبح والفس  
جوما في غلام ، ثم غابت عروش ، وسكوت دون ، وبعث  
أم ، ونشرت حرائط العالم مبيت وميل ، ومصر هي مصر ،  
كتاب الله في أرضه ، وجنة اليبى الفاسلة ، وملاذ الذبيح  
وجبة اللبى اقرأ إن شئت ما قلت به مصر في القرن الثالث  
عشر ليلاني وحده ، تعلم كم ليلاني القرون من أباد على  
فاس أجد ، وأنها من كتاب الله في أرضه

أمر تعلم

ما القرن الثالث عشر ليلاني والملاذ النجاسة في بغداد  
معتصر ، يوم ألتكم الفصل في أرضها « الأمانة » وم  
أصبا سلاطة ، تقسموا الدولة مدعوت ملك شاه سنة ١٠٩٢  
ميلادي ، هذا في الشرق ، وأما في الغرب ، فكانت مدن  
الأندلس تسقط تسقط لورق الغرب أيام هبت الأسبان  
حتى سقط « قرطبة » نفسها ١٢٣٩ م وكان دولة الموحدين  
في الشمال الإفريقي قد آدت بوال ، كما كانت سواحل بلاد  
الشام جميعا لا زال في أيدي الصليبيين مدفن استرد صلاح الدين  
الابون مدهم الناحية ، أما في مصر فكان سلاطين الأيوبيين  
ومن عدم الهيك يحكون من القاهرة مملكة موه ، مصر في

(١) الأمانة جمع الهيك وسندى حركة الأمير الحاكم

مظلم أيام مصر ، والنوبة ، والنج ، وم ١١٤٤ م في بلاد الشام  
وغلظين ، وغت مملكة من الأيوبيين محالا إلى بلاد مصر ،  
حنوما ، ومن القرب شرقا إلى مصر غربا ، وسافى إلى مصر  
في عدة القرن الثالث الهادي صلاح الدين ١١٩٨-١٢١٩ م  
م صلاح أوب من الكامل ١٢٣٨ ١٢٤٩ م ثم مملكة  
المر زوجة الصالح ، واحة بورق ساء ١٢٣٩ ١٢٤٠ م  
ثم انتهى سلطان الأيوبيين وورثهم المماليك ١٢٤٠ ١٢٥١ م  
وكانت مصر في هذا القرن أقوى أنظار الإسلام لانسان مملكة  
وورة خبرتها ، وما انصوى تحت لوائها من ممالك ومصر ،  
وب في مصر هذه الأمة العسكرية من حيوة بنهب الدهر من  
حرف ولا زال أدا فية ، ولأن حكمها آمدا ، من أويين  
وماليك ، كانوا مولدا عسكريين ، هل أن يكونوا موكا ما كين  
بقوا في كتب المذكر ونشأوا تحت ظلال الصوب

أنظار نغزة

كان عهد الإسلام في ذلك القرن ثلاثة م صليبين

والنزل ، والفتشون

(١) الصليبين قسى للسلون القرن الثاني عشر ك  
في بلاد مصر مع الصليبين ، تزعمه محمد الدين زكي ، وور  
الدين محمد ، وصلاح الدين الأيوبي ، وانتهى القرن الثاني عشر  
وبنت صلاح الدين الأيوبي ١١٩٣ ، ولا زال الصليبين  
يمسكون سواحل الشام من أنطاكية إلى قرنة ، وقد طهم  
كحروب صلاح الدين أنهم لا يستطيعون الاستمرار في بلاد الشام  
ما دام في مصر دولة موه ، خرجوا عداوتهم في القرن الثالث  
عشر إلى مصر بنفجوها بد اقتصاد حلب ، وذاك يؤشون  
مملكة أروغليم ، وكانت أول حلة صليبية على مصر في هذا القرن  
١٢١٨ م بقيادة « جان دي برن » واستولوا على دمياط ،  
وأخذوا يحصون على القاهرة ، ثات ملك المدين حركا ، ورك  
أمر هتقم لايته ملك الكامل الذي ورث البطولة من أبيه  
رحمه (صلاح الدين) ، فأقم الاستحكام في للسكن الذي من  
ميا بد والصورة ، وجاءه التجديف من الجين والشام ، والطرحة  
من سائر بلاد الإسلام ، واسهر عرمة نيسان الهيك ، طمع  
المسود ، وأحاطت الهند بالصليبين ، ورأوا لسانه للصريق

في القديس ، فطير الصلح ، وأعيدوا خاليين سنة ١٢٢١ م  
 وفي سنة ١٢٢٨ م استطاع فرديك ( ابن بطريرك أنطاكية )  
 وملاك جديب إيطالي ودوج ، أيضا قائد الحجة الداجية حتى دى  
 ( رن ) بحسن حيلته ، وما تشهر منه من حب الإسلام والمسلمين ،  
 استطاع أن يند مع تلك الكتل اتماما على أن يسل على  
 القديس بشر أن يحتفظ القديس بـ ، أما كهم القديس ، ولي  
 يداه « فرديك » « الكتل » على أملاكه ، وأن يجمع القديس  
 الأوربية من الإمارات القديسية الباقية في مراحل بلاد الشام ،  
 كطرابلس ، وأحاطا كية . وحده أسكر عدا الاثني للمسلمين أشد  
 الإنكار ، لأنه أخرج القديس من أيديهم ، كما سكره  
 القليبيون لأنه حرّتهم تسبيل القديس الأوربية ، وركهم  
 فولدى في بلاد الشام ، بحيث هم السدون إمامه السواد بالقديس  
 وقد رعى القديس على كسب خسر تلك الكتل إلى حد هذه  
 القديسة مصر من القديس ، وكانت أمل الإسلام والمسلمين في هذا  
 القرن ، واستطاع الصالح أوب ن الكادي أن ينفرد القديس  
 سنة ١٢١٤ ، وأحرى أملاكها القديس

كثرت أربا لعودة القديس إلى كعب الإسلام فحدث حلة  
 صليبية بقيادة « لويس التاسع » ملك فرنسا ، واحتلت دمياط  
 سنة ١٢٤٨ م . فسكر للمصريين في ظله للقصور ، وكان تلك  
 الصالح بقوة بجيش عمولا على عهده لرمه ، واستطاع بالحقين  
 جاده من كل مكان ، حتى اكتسب للقصور بالسكر ، وروبط  
 الأسطول المصري في النيل بجدها ، ولواؤه ، مفود « ليرس »  
 ثم اشهد للرم على تلك ذات في بربر سنة ١٢٤٩ ، وأصب  
 روجه شجرة القديس موه ، وحملته في كوت سراً إلى القاهرة في  
 حليج القلازم ، وإماماً بها في الإخاء ، كانت تهم سبط القلازم  
 كالمادة ، وتوقع إدم السطلي على ما سكره من لوامس ، وتغماً  
 مشاعاً خط نهاوسا في الكندي ، وأصب القديس لا يله « تودس  
 عام » في الأمراء والقواد ، وأولست لعدده من القديس سراً  
 مع كل هذه الصعوبات من شجرة القديس ، علم الأفرنج في دمياط  
 بكون تلك ، فزحوا إلى المنزوب برأ ومجرأ ، واستولوا على  
 قارسكور ، ووصلوا للقصور في ديسمبر سنة ١٢٤٠ فحصل بهم  
 وجن المصريين بحر اتهم « البحر الصغير » وبدأت القديس

وكاد يصحون بتدروب ، فمره أسرار القديس القديس فأسد  
 الفرج بـ « ومجرأ » ، ولم يستطع « لويس » أن يملك على  
 البحر الصغير ، ولكنه ونف من القديس بـ « البحر الصغير »  
 القديس « على عائس في طير القديس كخبر القديس كخبر »  
 جده إلى ر القصور ، وقاجات للمصريين على غير استعداد لهم  
 ولا حل ، فقل القائد المصري ووصل « القليبيون » إلى أربا  
 « القديس (١) السلطان » وشجرة القديس بدر القديس بـ « البحر الصغير »  
 فاسترب أمراك لرحل الأسطول ، فأسرهوا عبادة يبرس ،  
 وكالوا بحر القديس ، وأطبعوا على الفرج ومروم تر حرق ، ونفوا  
 وعده نهاوسا ، فلم يستطع الإنلاب منهم إلا القليل . وكان  
 دانه للقصور سنة ١٢٥٠ ، وبعد عشرة أيام منها  
 وحل تورق شاه إلى القليبية ، فاعلن تلك الصالح لأول  
 مرة ، وصلت إليه معاتيد القديس « بشفه وعيه » ، ثم جد إلى  
 للقصور ، ودم من شجرة القديس ومعاتيد الأمور . وكان  
 القليبيون لا زالوا يسكرى بديقة ، في القديس الأخرى من  
 طير القديس ، والآن أنهم من دمياط يخرى القديس ، فصنع  
 للمصريون كدياً حملوا أكرامها على ظهور الجمال ، وأربوها في  
 البحر بعد ركبها قدياً من دمياط ، لتقطع الطريق على بعض  
 القديس ، فقتلت سملها حرق قديس ، ولشدة الأمر على القليبيين  
 وسلب حاتم ، ودم إلىهم لجوع والوعن ، وكانت القديس  
 التي طلقها عليهم حركات القديس ربه كركهم . طلب  
 « لويس التاسع » القديس ، وسكن القديس لم يبلوا ، فأخذ  
 يصحب بجده في حليج القلازم ، ولم يد أن حيون القديس منه  
 بالرماد ، فطاردوه طقة يله ، ولم يصر الصالح حتى أحاطوا  
 بجيشه برأ ومجرأ قرب قارسكور ، وعمره شخ حزيمة ، وقتل من  
 جيشه ثلاثون ألفاً غير من حرق منه في القديس . ولما تلك حو  
 وخمسون من خاسته إلى قديس « قديس أبو عبد الله » ، « قديس  
 القديس عبد الله » ، وطلب الأمان فقهه ، واحتقل بالقصور في  
 بدر القديس قديس القديس ، وأرسلت القديس إلى جميع الأمراء  
 ذكر منها على حيل القديس رسالة تودس شاه إلى ماله وحسن

(١) حين ذى القديس وأيدى في تلك ابن القديس القديس  
 الأسطول الجليل « على ابن القديس » ، أن هذه القديس كلف القديس في المكان  
 حتى هو « القديس » ، بدر القديس القديس والقديس القديس  
 « وردها صديح مائلاً »

(٢) كقوله القديس القديس القديس القديس القديس  
 وهو القديس القديس القديس القديس القديس



وحرب معهم سنة ١٢١٩، وجاء إلى ملام بعد أن أزال خلافه  
الذي تفرقه في أول سط آسيا وقلوبها مصر نفسها في ذلك  
بلاد فارس والبراق، ولم تأب سنة ١٢٢٨ من كل يوم  
ماحل للنول على فارس، عند استول على حديد وورق  
البايون وفل الخليفة للجهنم وأفراد أسرته وعندهم الألقاب  
من البعدوين، في منظر حائلة، وساعد مبروكة، من التدمير  
والتهريب، وتاسم سجد نحو الشام كالسبيل لطارق هو الفرح  
الخاص، يستول على في سرعه البرق، وروى إلى مصر  
رسالة بعدها بها بالبرق إن لم تخضع ودلي، وكان على عرش  
مصر يد ذلك للمفوك «تار» الذي قبل رسالة مولا كور بما  
استطفه لوجه، وخل ودلي، وكان عند الرجل الجاهد فداصل  
للمصريين أنه لم يشيروا العرش إلا لتخليص البلاد من القوي،  
وآه سترك الملك عمده الاختصار عليهم، صار بحدته لسلالة  
التيار، وطلبهم على مبروكة من يمان في موقع يسمى «مهب  
حارب» ولأول مرة ذات للنول على يد المصريين عزيمة سكره  
عرو على أرمه عشرين إلى مائة، هر القرات، ولتستطاعت  
مصر أن ترقى رسالتها المتأخر في حياه المدينة الإسلامية  
ولما نزل عرش مصر «الظاهر بيبرس» بعد نظر أحد  
يسجل على يده الخليفة الباسية، وورج النول إلى مبروكة  
والمصنفين القرض الأول، استدى أحد أبناء الباسيين إلى  
القاهرة، وصيه خليفة، وبقية «للتنصر بالله» وبقية هذه  
الخليفة الباسية في مصر حتى فتحها الباسيون  
والتمهين القرض الثاني سار على رأس جيتي كيو وغير  
مير القرمز على ظهور الخيل، وأرتج بالنول عزيمة شديدة،  
وطردهم من تلك الأسقام  
بش النول من القناب وخدم على مصر، فأخذوا واستول  
(١) دوما، وملك أوربا، لإرسال حقة مدينية، فشاركهم  
في حمله المصريين، وكان ذلك في أيام السلطان «قلاوون»  
١٢٣٧ - ١٢٣٠، صدر إلى النول وحزمهم مبروكة، عسكري  
جده «محم» لا نقل من مبروكة في «عين جارب» كما أن  
السلطان حبل بن قلاوون قد حارب للنول واستولى على كثير  
من مملاتهم، وبذلك قضى على الخطر النولي للبلاد لمصر  
عصا نالاً

«يشتر للمسلمين كافة بما من الله به على المسلمين من القنار يندو  
الدين» فإنه كان قد استعمل أسبه، و«محكم» مبروكة، و«محم»  
البلاد من البلاد والأهل والأولاد، فتودوا لا بأسوا من وجه الله  
وبنينا الأموال وبقوا الملاح، و«محم» القربى والطوعة، وخلفاً  
لا يملهم إلا الله

قلنا كاتب لجة الأرباء، «زكوا» حياهم وأتباعهم وأموالهم  
وعصداً صباط عشرين، وما زال السيف يسجل في أديم حياه  
الليل وقد حل بهم المزي والويل، عدا أسبهنا قتلنا سيم ثلاثين  
ألفاً، غير من التي بقية في المصح، وأما الأسرى فحدث عن  
البحر ولا حرج، واتحوا الفرنسيين «لذلك» إلى المليه وطلب  
الأمم فأثناء واستكرامه، و«محم» صباط سون الله وقوته،  
وحالاه ونطقه

وقد حل الشاعر أي مطروح ما حل بهد الحلة في مصبه  
التي سها

من الفرنسيين إذا جسدته، عقال صبح من نزل مصبح  
أحرك الله على ما جرى من قتل عباد بمرع للصبح  
سبون ألفاً لا يرى منهم إلا خيل لم لبر جريح  
تخلصت مصر من هذه الحلة، وسكن مبروكة المتأخر في لم  
نقه صده، لم كان الصليبيون لا والون مطلقين سواحل بلاد  
الشام، فأخذ الظاهر بيبرس بعد أن نبأ عرش مصر يظفرهم،  
حتى استولى منهم على «معه» و«معا» وأما كيه «تم جده السلطان  
حبل بن قلاوون من سده، و«محم» «مكا» وصين عليها اختلاف  
فتبعها سنة ١٢٩٩م ولم ينج من مملتها أحد، وأحرى للبدنه،  
عذب الخور بن قلوب الباقي من الصليبيين ببلاد الشام، ولادوا  
الظفر، و«محم» و«محم» و«محم» و«محم» و«محم» مصر  
السفن من شرور الصليبيين الذين دهمهم تنصب البواب إلى  
هذه الحرب العاتية التي استمرت قرابة عشرين من الزمن،  
وهد السلطان خليل إلى القاهرة يسوق أسرى الفرج مكبلين،  
وأعلامهم من خلفهم متكسة، و«محم» فلاحم على أسة لمراب  
(ورد الله الذين كفروا يفتلهم لم بانوا خبراً)

(ب) قنوس، في أوائل القرن الثالث عشر هرج «جنگجو»  
خان «من نوامط الصين على رأس جيش من النول، و«محم»  
على بلاد الإسلام، واستول على التركستان، و«محم» و«محم»

# طاغور وغاندي

## بين الشرق والغرب

الأستاذ عبد العزيز محمد الزكي

١٩٠٠

١٩٠٠

م. محمد غاندي، ومقاطعة الهند الغربية وعدم ضلوعها به ما يستلزم نزع طاغور وحوجه على الوحدة القبلية، لأن مسدود "عصره الغربية وملاياها، واستمر في بين اليمين والشمول الصبيحة، واستلزام الشرق لما ردها الطبيعية، وبعد الهند من جهة في أن تضم إليه علاقه روحها بهذا القرب للادي للطنان، مادام المليون من يرضها لأخطار مدينة لا غروب إلا صالحها، ويصلح مرة للقول الاستعماري لأن تستعمل مولودها التوبة من دون للشعب صاحب الحق في الاستجابة بها، ويجبرها من ناحية أخرى على أن يحول النام، ونشيط ملاياها، ذلك الأمم

(١) المتأخرون أو الباطنيون أنفسهم مدعهم الحسن الصباح في أوائل القرن الثاني عشر، وكووا فرقة لرحابة في بلاد الإسلام لها حصون ومنازل مهيبة، وبعد من خراسان إلى سواحل بلاد الشام، وحيث في الأرض قسراً، وكانوا كما يقول أحد المؤرخين "أداة رائعة لتدمير كاثوليك، والمغرب، كارتة على الملوك الصغرى والشرقية للخدمة".

وكم حشرو من دماء بريئة، وعانوا في الأرض صلباً، وأنشروا يترك وسلاطين مع روج لتقويض الزائفة التي يقول بها الإمام الفرائد "مدح نظامه الرخص، وباطله السكفر المحض، وبخبره حصر مدلوله المدمر، في قول الإمام للمسلم، وعمل المصلح من أن يكون مفرقة الحق، لما يفرها من الشباب، ويضرب إلى النظر من التلاقات، ويوجب طلب الحق طريق التعليم والهدى، وأن كل زمان فلا بد فيه من إمام معصوم يرجع إليه ما يستلزم من الدين، والمصلح هو الإجابة للباطل، ويرجع للشعب، واستجابة المظروفات ومستطلحات، وإنكار الفرائض".

التي تعدد عليها مبادئ المساواة والتمتع بالدين أن يستعمل من خدماته لغيره، وعنفك في بعضها مستقيم، والمساواة على أنها وبيت مواهبها ونشده ملكها، وسهم في حقوق الشعب الاجتماعية والسياسية والاقتصادية والروحية، ومختلف من جود واليوس والتأويل، ومسمو برهانه المكلف، ويظهر أن من يواجه بمواهب الهند والهند، وحيثه فقط يطلب من الهند أن ينام في تأديس التولية الدنية، ولأن حق في السلام، لأن الشعب للهند الذي قامت أفرد على كبره عند الرشد من لشد التكاثر المانع الماحل الخالف، ومن مدح الهند والإنسانية عنها أن يوش الهند لديها أولاً، على شدة وتغوى ملوكاً ومضويكاً، ويحطون من كل نفس وسعت قبل أن يبل أي حيد في حمة الإنسانية، أو تسمى لأن غلاني كهاب في العالم

وكان غاندي غلباً لبادته، وشجع الهند على أن تعتمد على نفسها في رعبها، حتى لا تأخذ من الغرب شيئاً، وعمل على أن يتبع الهند تدين الأساليب الاقتصادية الهندية القديمة لعدم الحياء المعنى للمادة، وأهم بأن يستينوا بالتقاليد الأسيرة التي

اغتنق هؤلاء الاثنيون عاصمتهم (حسن مصباح) في بلاد الشام بالقرب من طرابلس، وحاولوا كبر حمة لكل سلاح الذي وتمثلوا مع المسيحيين على المسلمين، وظلوا في غرورهم الساذج والفتوة، عوامل عدم القرب والهدوء، إلى أن سجد الظاهر بيبرس حدة إلى بلادهم سنة ١٢٦٩، حاسرت غلامهم واتحدوا رعبهم (حسن مصباح) ومرتق الباطنية كل يمزق، قاتل تنوذي، وأصبحوا شرازم لا أنهم لها، وانتهى على يد المصريي المهرم، وظهرت فيها من أوجهم

أنها المصريي السكريم، أحد أعمال بلادك في قرن واحد، صاحب جيوش النور الدمية، وحملات المسيحيين المساواة، وخزيريات القباطية للقاجرة، مستمرة بذلك على كل ما في آسيا وأردا، من جند وعبد وعبد، قبل بخامرك بيد الآن شك ب ينظر ملائكة من عهد، وما سيلانيه الفاسيديون من حول ودي أرجو أن يكون متفاناً للتشكيل، مالم أن مصر كالمهرم والمعلم والتل، تقوم الفروش وتزول الدول، وهي من بين الفناء، وهي البلاد

عبد الشح

المند وعلمى الفناء القومى والتراث الرومى من الفناء هو المند

\*\*\*

لم أكن من عمرى ، بل قد آن طافور وعلمى هو المند  
 الغرب والشرق أو منه أن أتت بينهما حتى أنصر ما به طافور  
 على وخابه ندى ، أو أولئك بين والهة ندى ومثالي طافور  
 وإنا نصد أن يستعيد العالم الروح ، وهو في طوره خاصرة  
 اللبد سيم الفاك وسحب الأرباب ، من غير الشرق وسوء  
 فيه ، وأن أرجع لأزمن حادثة بين شرعين حريين في الروب  
 أحدا ما نضر ، من ادالات نحو الغرب ، أحسب أنها عيدة  
 في ومنع خططنا العامة الدولية ، فطافور الفكر الإنسان قد بين  
 للشرق ما يجب أن يصبه من روحية على ما بأحد من الغرب  
 من علوم وطون وجسد وشاط ، وما يجب أن يبدع من مادية  
 وأمانة وحس السيطرة وإيمان في الإلحاح واستهتار بقدر الروحية  
 نلو سرنا على هذه لأحدنا من الغرب وجده ، وبركتنا أوسع  
 وأقارب ، سمحتا السبل القديمة في مكوي حادثة جديدة طافور  
 تؤسس على روحية الشرق وبرج الغرب في العلوم والفنون  
 ومواد في العلم

أما ندى الزعم الوطنى ، فقد علم الشرق كيف بحروب  
 أكانه الغرب وغروره ببر حب أو إهداء ، ويتخلص من سلالته  
 من غير حذو بنى ، ويستعين بأبعد الأسلحة من الفتى وأثره  
 المند ، وحضه من أثرب القوي إلى الحب والتفهم فرب صالة  
 ليدل للغرب القوي ، فلو سرنا على ندى ندى في مفارقه  
 القبلية السلية ، وقاطنا الدول الغربية ، وجوت أن تم سطا ،  
 ونقوى من ماضدنا لأرغنا الغرب على طلب القلوب مئة ،  
 ولتأزل من حروبه وكبرياءه ، وسيم بضروره رد جميع حروف  
 التي سلبها منا علوم وحسباً

شكل من طافور وعلمى قام بدور هام في حياة الإنسانية ؛  
 فقد خدم طافور المند والشرق بل والعالم أجمع بسعيه في علم  
 أشتات الدول للتفاهة ، وتأسيس وحدة مالية لها تفاه واسعة  
 لا حياة واحدة ، كما خدم ندى المند والشرق ، وطرفا كيف  
 يتسبحان الطرق الروحية في مقاومة مادية الغرب ، وشده يشعر  
 جميعاً بأن أناجده لن نغده شيئاً ، بل نؤديه وضرب بمساحله ،

سيت المند في ، بكنار حصرة ووحية عنده حية مصون بموالم  
 المند وعلمى من مفاد الهدية للقرية ، مرد أولاً على لوم طافور  
 في اتخاذ المند للفرز الهدوى وسيرة للتكسب بأن ملايين المند  
 هو شكرون أن يجوزوا جوعاً لأنهم لا يجدون عملاً برؤفون منه  
 فالفر هو المند أوم المند على أن مستخدم للفرز للتعب كروية  
 سكتل البشر بنسب فقير ، بينا كان ما ندى به طافور من  
 ضرورة سكتل النصب بتطالم الدين وسعيه في عجب داه حتى  
 يجعل الله في الخلوب ، لا يمكن أن يعجب جائعاً ، وأن الله لن  
 يجعل لقب بمصور جوعاً إلا في صورة العدل والظلم الذي  
 يتفاهد أيراً من هذا العدل ، فإن أناشيد طافور الشاعرة الدينية  
 لا يمكن أن سكن آلام العائدين أو تنفهم من عمل يستطيعون  
 به أن يجدوا ما يأكلون .

إن الفرز هو القوي عند المند من صورة الفخر وآلام المروح  
 ويعد لا سطلال حياة المند الاختصاصية ، وبسبب المند  
 خدمات الغرب القوي المجتمع ، على طافور أن يفرز مثله في هذا  
 مثل أى معنى ، ولا يفرز ، لأن الفرز والفنح مرسه وحيه  
 بمررها الزاج الوطنى على المند

ورد ندى نانيا على نيت طافور المند بسبب الأذى وحسب  
 التارك للبرم السقم للثقافات الأسيرة بأنه لا يتابع في سرعة  
 النصب المندى لأية ثقافة كانت ، ويوجد ترك دراسة جميع  
 الثقافات حرة في المند سواء أكانت أسيرة أم حرة من غير  
 أن تتأثر بثقافة من الثقافات أن غرض سباحتها على الثقافات  
 المحلية ، ودمى لرق والرصة ، وتخص على كل ثقافة تعاضد ،  
 وتزم أنها تحلوى أن توجد ثقافة موحدة ، وتتسك في الحياة  
 الثقافية في البلاد ، فلتسبب الإجماع بلزم المند نظم القنة  
 الإنجليزية وتهاون في سلوهم لناب البلاد ، وضع لهم واسع  
 تقامية جميع موادها المسلم الترية ونسب الثقافات الأسيرة  
 وهي أسن بالأولية من حوسبة أى ثقافة عربية ، لأنها تلائم  
 الراج المندى ، وتعرف المند موضح القوة في روحهم ،  
 ومساعد على تأسيس ثقافة جديدة حرة نبر بصدق من التفكير  
 المندى ، ن أمر ندى تقاضيه الثقافة الدية إلا يسل فرسة  
 للثقافات الأسيرة لأن تثبت وجودها في الحياة المسلمية في

## أبو خليل القباني

باعت ثم ضيقا الفينة

فلما ساد حسى كـ

هــ

كان ذلك منذ خمس وسبعين سنة على وجه التقريب ، وفي  
أسية من أمسيات الربيع الساحك الزاهي جلس « جد أبا أنيس »  
واله التابع المستقي أحمد أبو خليل القباني في حلقه دلوه السكرية  
فانت البعرة الدخانة المروية في حياضها غيرة يستقبل وجود المؤمنين  
من وجوه على وديان الخدم غدا . فثابته غم وله غم أن  
من غامته إلى غامته

وكان في صدر المدر من الزمان معنى التباد الشامية للشيخ  
محمود حرة وبها الأوسع الشيخ بكرى المطار ، وكانهم منبهة  
مسرورة بمخاطبة رب الفارهم دوا كرام فغادهم . وكان من عام  
الناصرين في هذه المجالس أن يكون الأحاديث فيها بينهم بغيرها  
حدود حول متباح الفتى به على سبيل الجادة ، وإدخال السرور  
على قلوب والده ، وإبناحه وإتلاج صدره ، مشرع فيشكل بطوي  
دكا ، احمد وتندج نشاطه وتندج فيه إلى المروسة والقسم فقال  
مضى الشام هذا قال :

إني لأعجب يا حصرة الأنا الصعب كله شدة دكا . وعليك هذا :  
إني إلى حدائقه وسير مولوكه أراء لا يترك حلقة من حلقات

وأجود على استزاد الشعوب التفرقة و حرم حقا في المساواة  
بالشعوب الغربية . وهذه السياسة القادرة تدمع بين ثغره الفتد  
ودمع الغرب ، وهذه في نفس الوقت لإفاته وحدة طلبة بطرق  
عملية فتباعد لا يختلف من طائفة في هذه الناحية وإن هذا  
لنا وطنيا . وذلك لأنه آمن بأن إسياد وطنه أمراء أسس لا يخلو  
العالم ، لأن الزود له واحد لها فائمة ما دام هناك دولة مستبد  
دولة حرة

يحب أن يحدود شعوب العالم جميعا أولا ، ثم يميل بحدود  
علىوحيد العالم

غير المبرر محمد الزكي

مدرس الآداب مدرسة صلاح الدين الأهلية بكنز عرونة

التدريس التي يستعد عليها الفقام في المسند الأسرى إلا تصدعا  
وكان من روثها إنه لا يترك المسند ساهة في شهر كادي  
أويبات القدام : فزود الخلق على كثرتهم وهدمهم في العلم  
لم أر منهم من يفتد في ذكاته وهدمهم في العلم : إن لا  
حبوه أمام سروج لطقات ، فلا يكلو بفتح صحيح من دوس على  
رجب إلى شيخ حرة ، وعكس بطل سعادته يوما كالطائر النرد  
يعقل من دوس إلى من ، ومن دوحه إلى دوحه ، غتقى من الأشخاص  
والأرواح فلا يكلو الفار وأدعي التواكله . حتى يتصرف  
سروج الخلق وروثها وينفر للسعد ، وقد طلق لثة التدريس  
فيه . ولا شك الفني عقب الشيخ المطار على حديثه قائلا :

أصبحت إلى هذا أظنك راهي لطقات وأنما يكثر من محرابك أصابع  
يده ووجبه ويكثر من التلصص والقرصم مما في قلبه ، وكثيرا  
ما يندرس في محله استرسالا يجب إليه الفار ، فيباعد من  
مجاوبه من محبه وهو حاتم نائب عن الدنيا والعالم يشكر في شوق  
غير التدريس ، مهابة وهدمته أنه في المسند دوس التدريس ، لا في  
الفني والشرح مينة مورا ريس

ولعل هذا الفني ميلا غلبا لأشياء أخرى غير مهبة التدريس  
الفنية والفنية ، وإن مقتضى قرأسي حوله هذا لا يد أن  
يزود على عائل التوسيعي ويماثر التوسيعين ، فويل يسمع أحمقا  
من لرباب هذه الصناعة ، أم أن هناك ميولا غلبت في طلبة  
آرب طلبة حولهت به هذه الناحية ؟

وكان الأب مقتبعا مسرورا بما يسمعه من ولده من مدح  
وشدة ، وقد طال سكوره وإستأذه لكل هذه الأحاديث السيرة  
التيهه دون أن يتكلم ،

ويبد شكير حين قطع حين سمعه قائلا : وهذا أراك  
مكترا يا أحمد من لؤبهائك بفضي الشهوة السكرية ، يحق عليك  
هذا أجبرني حب هذه هناك واستحي الفني واسمعيه نون  
وجهه بالحر ، وكلل للبري جيله وهذا كأنه سم من الاستقام  
ثم عمر جوابا ولم يجرؤك -

وكان هناك في الحصة قال له يخطف عليه ويحبسها بها ويرى  
روحانه وجيانه ، وهو نائب على لسلطه الوقوف كله فالتفت  
إلى أبيه قائلا :

الكتاب إنك والله لن تلتصق بالدين بعد مني من أمة منكم وكلام  
في أمور غريبة . فإنا يسوع الأنا والله عدو لكل من يخطئ  
هذه إذا كان مني إلا أن يحى جولة . ١٠٠ في نصرته . ليس  
لاحد على سلطان . أنا ، أنا من لاهل وبني قري جدا موثقا  
برباني هذه الناحية . وسبوت من ما يذهبكم من الأفعال  
التي هي التي سأقوم بها خدمة لكم أنا وصبي

وكان الذي يسمى مارتنا إلى حديث الظاهر . فوجدت  
ما سمع هذه الناحية من طبيعة التي كل منكم في ذلك . فقام  
وسمعه الله . ليس فيه هذه الناحية التي كانت مبدأ . فليس  
وتمت الصوبة . لم يطلب المقام في تلك الحقبة القادرة بعد  
التي سمع ، حب من الحب على الأمر وهو يسمى . الأمر بل  
عليل . . . موسيقى . . . غناء . على حبيب إلى هذه النكرا لا طين  
سجادة . ولا طين السكوت عنه . أنا يا أحمد مطرود من الحرم  
بعد القبة

قال الشيخ قوله هذا . وحب على قدميه وقد كثر جبهه وراء  
ظهره . وبعد ذلك فوق أخته . واستلم بلب القدر دون أن  
الحاسري إسكاداً للأمر ونظاهراً بالروح والقدوى

فمنه الشيخ الطاهر . وفي على أرواح بيعة من في القدر من  
الوجود والأفهام . وحب من الحب وسلا من سلا . وكانت هذه  
الحبة حائراً للأب على الإقناع والله وغصبه عليه ومجراة له .  
بن الذي يلقي في رفته الحنية أم الحزن والنصب وانقطاع  
الوحيدة بيته وبين والده ولزوا أسرته مدة حتى وى الله الولد  
وانشئ التي من أسر القراه وأصبح مالك نفسه وسأكم أمه .  
وكان قد بلغ من الرشد ما قطع لحده التي ونقصت راحة مجريته  
وأسمى بعمله بهله . وبهله عليه دأباً على التبعين وتظم القضاة  
والرشحات . وقد ساعد على الإجابة في النظم ما كان له أسبه  
من شيوخه من قواعد القذا والتجو والمصرف حتى قال فيه أحد  
شيوخه لو قال هذه التي بداراً على الحرم لتحدثت النظم عن  
هذه وسأقولاً . كما قال أحد العلماء طهاسين في حسن الوصل  
لولا زعمه الوصلتي وبينه القضاة .

أجل أنه يؤمن من العبادة كل ليلة ويصوم هناك في القديس  
الكبير مصيلاً إلى الخارج . الكركوراني . على حبيب . ومشيده  
عظيمة مع الصور الخيالية للوظيفة من رسوم عنقوة وجبة والهديل  
والقرب . والزناى خليفة والله الظاهر . وعبود من أبطل القمص  
التاريخية الخيالية للوصوة للإلهاء الدماء من طبعته في أمور  
لا تدبر في عهد القاطنين

وأزيتك . ثم هذا أنه يذهب في كل أسبوع منه أو مرتين  
إلى مكان يسمى ابن السور جلال . وان القبر . والأدلي وغيرهم  
من هم ميل خاص في الوحي . والأعارج . يسمونه هناك في  
البناء والتعليق

وقد فاحته أكثر من مرة وهو متروك في حجره بقدر  
السيد على حبيب في مخاطبته بقية باندما حرة . ويثقل دلال هذه  
على ابن عمها عنقوة كما فعل . الكركوراني . على حبيب حلف  
الشاحه القضاة التي ألقى الصور الخيالية حلمها وشعرها في سورة  
المصباح السليل . وأسموب إلى سورة القمص عند ما كان ينشد  
قول القديس القديس للدهب في حبيب عليه وفاته هذه بخاطبها  
بجوه

هنا شهدت الخليل يا ابنه مالك . إنك كلف حيلة بما لم يلقى  
بجناك من شهد القومية أي . أمشي الزنى وأمر . من الذم  
ولما شعر بوجع أفندي صحت . سمدر ما انصح له أنه وام .  
ثم تابع إقناعه بده قير . صاحبها واستغنى صوره في القاعة  
بدوى . وكان بشر يديه كالمشوه الذي دوط في منه صائماً

وسبق كان في القضاة طلياً . بدوى من من الكركوراني  
ولو أرسلت وهي مع جبان . السكوت . هذين باقي القضاة  
أما القضاة الذي جرت عنه الخ

لم أستطع الصبر على تركه وحيد في القاعة فكما يختص  
شبه كاتباين . ربما خضع عليه الباب القوس ودخل جاز  
فأستطع في يد وسك . خضع به ما هذا في أي شيء . ما الذي  
نظمه ؟ قوله . الكركوراني . ١١ أن . كركوراني . وقاروا  
وأي كتيك وموتاك القضاة . أحد . من الحرم التي صاحبها  
في المسجد على مديحه الشام ونية طابها . تظهر بالقصور وتترك

في موسم الحج

## أبو نواس يحجج !

للتخ محمد وحيد البوس

~~~~~

قتل بعين من هاهنا أدهان ماضيه ، وقد كان سيرة خاتمه
شائبة بتأويل الظرفه منصفين ، وبناقلها الزهاد لآئين
تأئين ، وهو لا يتأ بتفهم النار ويشمل الموعود بم ينظم من
شعر ما بين يردود حيله في كل ناحية ، ويترجم به الهداة في كل
ركب . ركنياً ما يفتح القول بالمثل مبدئياً إلى المهددات للظلمة
ويصعد الأنية للماضيه ، ويب الخمر وينادم السرور ، ويقود
الأمر بم الطائفة إلى مطمح السكر ، حيث تلهو بالأنوار ،
ويزور الكؤوس ، وينتأس البس للمثل ، فيجتمع باب التوايه
على مصراعيه ، ويحسوس بشكل ما بين با يسي الروء ، ويضرب
الظن السكرم

والله بعد نشأته وسيرته لا يمكن أن يسكر يوماً من الأيام
في الحج بل ربما خرمه ودعا إلى حربه ، حيث لا يورد عليه
بنايله بما يشبهه . وإنما كلب شعراء القول في التربة لأموه
قد وجدوا في حد التوسم الحافل موشياً فصحاً للجهال الخائفين ،
تغفروا إلى التبع بمائله النافعة ، فإن الحسن لا يجده به مأربه
للهباء ، وهو ينأى الرد الحسن وبيهم بالخمر للثقة ، أما أسراب
الفيد الطار ، حور اليب الفتيق هم فتمسكن شيئاً كره الخائفة
يبد - من اصطباؤه ، فقيم السير إلى مكة ، وعلام يحصل
القاصري سمره للتأق ؟ بل (هـ) من موعده حبه قتال مستهتراً
ككاديه ، إذا قدت آلات يندو^(١) ، وههنا أن تصيب مولود
الطهر في دار السلام !

ولكن الثابت في التاريخ - على رغم ما تقدم - أن أبا نواس
قد حج فثبت السكرم صلال مع الطائفين ، وبس مع اللعين ،

(١) قال أبو نواس

والل هل ربه الحج قلت هـ ثم إذا غوت قات يستعد

وهد عمره شعور صاوي هوس في كواطفه فاعلموا ما يح ظله ،
سدد حيله الحيلة من حشوده قائمه ، فكيف تسي تلك لأن
بوس ؟ وكه يبع في المعبود الموحه به دق في الشلال
بطلب دأ صمناً ومن الزجاء بطرق اربخ الزر ، فيه حله
ظه النار أن هم يجره بحته وتودرجه ورجل دانهو كظم فـ
موى رأسه ، وهو سلب الفضل ، طار الفزاد فحجج وولدها آل
سندوب ويهت طائفا لرسل يستصامرون معها فلياً جاكاً ، لا يبع
برحه طاك ، ولا يستعر حناناً لذى . وقد كان هذا حبيبا
منه أي حبيب ، قد استمر طيلة حياته بمعبديه الله ، فكيف
يترط بين في هذا الحب الجديد ؟

كتب الحسن : جره عبد الوهاب القنص ماضيه ، قائمه ، ذات
وجه ازهر مبيح ، إذا تأمله تاملت في الزمر أنه من البشر
- كما يقول الحسن - . فجمع إلى كل الحديث وسحر اللامح
ذلك ، وإذا ، وهذا جميعاً الشعر الزميج ، ورواية واسعة للأدب ،
وقد حطرت ذات عشيه أديم الحسن فأخذت حقه من مكته ،
وقشت مروتها في مبعته ، فتركها عدايته للماضيه ، وسار يصعبها
في كل مكان يحمل به ، فإذا كان في البصرة هرس واجتمعت
الهاء ، خرج يفس مباحته في اعمام بالغ ، جازاً وصح عينه عليها
لم يلب من يسارها النظر بعين الوقت ، فيخضع رأسه حزياً
باكياً إلى الأرض ، ويوم في آفاق حياه يعتقد مولوده شعرة بين
« جنان » ومهر من الفضل ، وطيس أن يحكم جنون ماضيه في
مضمار المس ولللاحة ، ثم هو لا يكتم ذلك ، بل يملك على الناس
بذ يقول

شهدت جلود القروس جناناً كاسيف بمحبها النظرة
حسبوا القروس حين رأوها فإليها دون القروس الإندره
وإذا قام في البصرة حاتم حزين وهربت القديري إليه
ككادتين تراك الشاهوما بجلا صبه من اللوح والمويل ، وأحد
يطس ماضيه في موضها الماسح ، ويسج في آفاق فسكره ،
فلا يوازن بها وبين عذراء يحن شاعصن كما فعل يوم القوس ،
بل يحمل اللوازم بينه وبين البيت الفيد . ولاخبر قد خله الحب
مهر جدر ما يبي عليه ماضيه كما يبي الآن على الرحل الخارج ،
ثم هو يلهيها ذات في شعر دقن حاديه ، اصحه إذ يقول ،

شار وفضة الحسن ، بعد جميع الأسماء توكيداً من تمام التمام
 ثانياً إلى وجه واحد في أهم الحجج التي في قوله تعالى : **وَأَمَّا الْجِدَارُ**
فَهُوَ آسِفٌ ، ثم رجع مع التأكيد من مكانة في يوم واحد من هذه
 بضم الهاء ، بعض الأسماء منجوبة عن راء ، والمطامير ، وروى
 أن يصح لسانه بكلمة واحدة ، حتى أضاف مدنية الفتح ، فكيف
 أمر ، أمام الناس في أبيات فاسم ، (١) ، أن لو واس هو لا يرد
 أن ينس على القوم حديثه ، عيسى بالخروج والفتنة ، ويحتمل
 الطوائف والفتنة ، ما يدعي شعره المصريح على الناس في جرائه
 واستعجاب ، وفق أهم الحسن بالمشهور ، وقد جازب العجوة
 وخلع المدار .

ولقد طوب براحة السبب في مكانة حيث عرف حانه في
 الحج طافية من الزعم والمفسد ، تحمل بينهما حظوه طوره ،
 وهنما في طوافه طياً يدعو إلى التراء والفتنة ومن جهة
 الماكزة أنه اعنى تقييدها بالحجر الأسود فبها سبب في وقت
 واحد ، ولما نجد على صفحة وجهها القائق ، وقد شاهد في
 هذا التوسع الرب محمد بن عمر بنجر مصاح ، (٢) ويحك ! في
 هذا التوسع لا يترك زاجر ، ولا يترك حور الله ، ولا يترك
 حياة من الناس ؟ فقال له الحسن : يا أحمق ، وهل سميت قطع
 الهامة والسبب إلا الذي حجبت له ، وإليه مصعب ، ثم
 شاهد عظامه الشاهر أنه يكسب حياته فحاش ، مثال هذه الأبيات
 وما شفيق القرب خفاها عند اسلام الحجر الأسود
 فاعتقها من غير أن يأتمك كأنها كانت على موحدة
 ولا وقع كسبها وإما لب استغلا آخر المسند
 ظاهراً كأنها صارتا رعية مما يمل جانبها إليه
 نسل بالسجد عالم يكن يمسك الأبرار بالمسند

ولقد كانت مشاعر الحسن - وهو الشاعر للطوب

حقيقة مضمرة في طوائفه وتقليده ، فلم يكن يسمع الترانيم الشعبية
 يصعد بها للكون طوائف تتلاحق وتتابع ، حتى حرك
 أولئك قلبه وأحد التزم الشاعر يسكب في سمع نشوة دانسه

(١) في عدد من المطامير صاحب شعر في راحة

ألم يرد وحدها جيباً وكان الحج من هو محبته
 ثم حنا طاب شعر بهد قد يك يخلق في راحة
 فكان فاسم حور أوروا وأباً من راء من طوره

١. لمرأ أورد منام بدوت تجوز بين أرب
 يكني عيسى الله من وجس ويطم المورد بخصاب
 لا ياك ميتاً حل في حرة وانك غيلاً لك بلباب
 وكان : حان : عتده عتده أن أه تراس غير صادق في
 حبه لأش سرى حبه حلاوته ولذاته : فكأن سبه ونزوة
 وغلظه في رجولة ، وتعال من كرامته كل مثال ، ولم صعب له
 مع حقه بسيرة صحت في حياة الناس مرور الطيب ، وركن
 وولدها طويلاً سارماً من السند والفسح ولكن الله عز وجل
 قد أولئك بؤس الحسن بهذا الحب ، فقد خلق كبرياءه وعزوره
 ورك وقاحة وعجبه ، ثم هام كالشمع على وجهه ، فإنا حال
 من جنان توبل بما يكره من الآباء الصاعدة ، ولما أكل الفجوة
 وهو في كل ديمة يشهد ويتسجر وقد يرى معززة بهتصور
 سيماها المذبح مكرهاً جيلاً لشخصه ، لأش بدكر اسمه لا محالة ،
 وفي هذا ضم كبير يساق إليه بلا حساب ، اسمه جود

أما عن تلك هناك في نفسي التي يرى جوك اسمي ، الذي
 نشأت الطنون عليك في ذا ، ولم التي منسبه عند ذلك
 ولدت شعري لم بدكر اسم ربه في هذا التوسع وقد نصبه
 فيل ذلك ؟ يكون الحب قد حده غيلاً إلى روضة الإيمان ،
 لم أنه الفصح البشري يتسلط على الرء يبعثه إلى الاستعانة
 ربه ، وإن تطل السبل ، واستهم الطرب

ولقد طارت الأبناء إلى الناس للذات أن «حان» صصح
 مع مولاه إلى مكة رعب الحسن بها كره من غيباً ويستوي
 من مصابره النبوة ، عرف أنه حق لا مبهة فيه ، ومن ثم قد
 أمد السند ، واعين لأصحابه أنه يذهب إلى مكة في ثافة صاحبه
 ولم يذهب البصر من الحج الشاهر ، فلم يهون أنه يقصد به غير
 وجه الله ، ولقد كان يتبع صاحبه في كل مكان لا تترك والبصرة ،
 فلا عليه إذا وأسر مهابته الهبة في مكة ، بها كفه ذلك من
 حبه وماله والطرب أنه لا يقبل أن يترك الناس في حيرة من
 حبه الناصي ، بل يكسب الختام من يملن سره يد حول

ألم تو اني أخيت محسري طاب ويطلبها مسير
 ظنا لم أجد سبياً إليها يوسل وأمهني الأسود
 حبيوت ، تلك لم يصبحت طان محسري ولما المسير
 وأنت لم تفرمت بينه وبين أن رد لأمر كان المحجب من تلب

فمن جاني صبح لحظات وسحره اجمل الماضى يصيح ويستصرخ
على مع اللبين تلبية في الواقع شريفة عذبة مدوح سباحة
موجود ، وهو يقول في ربه عذبة وروبيح جميل

اغنى ما املكك ملك كل من حقد
ليتك قد ليبت لك وكل من اهل لك
بيت لب الحمد لك واليك لا شريك لك

والله لى ان حقد والساحبات في الفلك
على عذبة القصف ، غاب بعد آتت
أب له حيث سلك لولاك يا رب حقد

يا عذبة ما املكك حمل ولبد املك
واسم عذبة عذبة ليك لب الحمد والحمد لك
والك لا شريك لك والحمد والحمد لك

رأى ما أجد الحسن ان قد كان شاعراً قبل أن يكون شاعراً
موجوداً بالنظر الواقع مجرد سورة الحجة في صلاة خمره ، وإن
شك من الوقت من فاقته ، ولا يقل أن بعض عذبة من حبه
في الليل لم يكن ، لأن الشاعر حساس مرعب جازي بكل ما يرى
ويسمع يفتش في مهولة وصر واثق كان المبتون قد طاف
مع الطائفتين ، وشهد ما شاهد الحسن ، ثم يخص كفا حبه في
خاص من اللين ، ومضى يسأل عن ليلة ووجع دهراته
الشعرية لمرقة ، فلا ن غيباً كان طشفاً قبل أن يكون شاعراً
هو على القديس من أي ناس ، ولا تقرب طوبه إذا انتقل
يلج من كل غافل ، موسى موسى الطيبة الماتية ، وبنت شمرى
كيف صبح إليها فانه مجنون

وكثيراً ما يقرب الأديب أمام مقطوعة الحسن في التلبية
ويعا كاي من أشعاره في الزهد والفتوة ماثون مرتبين ،
حيث بشرى من صبور هذه الحفلات المصدلة من طليح مشهور
بالشرح المفيد وقد ظف هؤلاء جميعاً أن لسلك نفس صيد
عزفت في الخلافة والنفس مبهات طائفه نسلها بالنسب تستخدم
على ما لوكت في جوب الله ، وتوجه إلى نفاثين مبعثرة بأكية ،
فلا يجب إذا امركت الشاعره هذه الحفلات طلائفه فقال أيامه
الزاهد ، ولا سباً والحسن رغم حبه الزائد متصل السبب بالآثار
الدنية وطوائف الزوجه ، فقد صبح في سبأ أنه الدين ، ووردى

المحدث القوي ، حل هذه الحافظ القوي في سلك الانجذاب من
رواته ، وإن عذبة وكأصفه عا يستعمله ورويه وكل كلك بدوه
إلى القدم والحسرة على ما رويته وأتته ، ولتعد أن شرب الكبر
بالخلافة قد جنت عليه أكبر حنكة ، قد طاب له أن سباح
النفس وانته ، وأشعاره وكأها طرب فتح في ربه ، وسلك إلى
أنه إذا انقطع من مبه ، سكت النفس فتا علم بلهج مذكرة ، فاك
وماعدا - كجسج الشراء كات بالمشهرة مولج بالمشهرة ، من
إد صرح بذلك لأن الناعية حين لاء في نهضة ، وإذا كان
النصب الطائغ في رايه لا يكون مبر الخلافة الزائدة ، فينطليه
من طريقها فثان - وهذا ما كل

وكما كان الحال ، قد رجع الشاعر من مكة كما ذهب إليها ،
لم يقرب إلى الله جوده ومع حبه سيثانه ، وحبه أن وجد في
اليوم التحقيق طريقاً يسهل إلى جنان يدل أن يسهل إلى الله ،
وليه ظن بما يريد ، فإن مديته ما زلت رغم حبه بها عذبة
وكرمها ، وعصرها في ذلك أنها لم تصدقها بها يدعيه ، ولا جرم
قد جاب عليه شهره طائفه بلرد الحسان ، على الجن المأكوة
أن ندمه بالمرحان

وقد يلى الشاعر من مديته في الهابة ، فأكب على الشراء
وحالف السكر عافيه حبه خوفال الوجد ولو مع الجهم ، ثم
وك البصرة بما فيها من مغرب وأسفاد ، واجبه إلى مدينة السلام ،
فراى البصرة لا تقاس بها في القرب والمجون ، عند حوت من الملح
واللذ ما يستغف الزمور ويصلي الخيام ، غرق في الخلافة إلى
أوله ، وهو يلوذ مع الفناء ، وسبح ما يطلع الرء يشبهه بلذا
مصاره كل ذلك أنام

عد الله من الحسن في حاله ، قد حج إلى اليوب القديس حياً
غير مجور ، ونظم في الزهد والفتوة مالا يحسب إزاء آتاه
وتخديه ، ولكنه حقد من كتب حبه من الشترئين في دائرة
الشرب الإسلامية ، فزم أنه قسك وزهد ، وما كان الشاعر
طوبه حبه من الزمدين ، ولكنه قال قول الزهاد ، وصل أنمال
الجان ، فكان كفا حبه جميل مدح الخصايف في قسوة ، وتفسح
عذبة في ربه

فلا نظري بأن الدمع وانظري إلى كسك حفا بالخصايف مسلم
(سكر المدي)

فهم رعب عيسى

البيات الخ ورم قبلاً الدعوة في

وسد باب الخليل ، والقاعد والناحد من الخليل

البيات إلى بيت جبريل ، ونصب لها حجرة ، ومن فيها

إليه من كتب وثقل ، ولم يكن الشيخ في هذا الموضع

لما فيه من الفخر ، وما كان قد استعد كل هذه الممرات

وودع الذي يحبه ، وشرع لثوبه في كتابه وحفظه وحامها

[الرحلة المصرية في الرحلة المصرية] وسار في الصباح للقاء

مها من قصده

وورد القوقاز في قلب عزاء عند ما جئت أعني لرض مرة

ثم سار إلى خان بوس ، وبات فيها وقال لها موال

الفرح منييا المصوب إلى بوس مصاصي من صفات خان بوس

سالت ما الإسم بدوي قال لي بوس

وقلت والاصل من قال لي بوس

وسألت بأصحاء ويكرهو القريش وقال من قصده

عبرش الحب في الحنا تحريشا حين حل للناح من القريشا

وأقام إلى يوم ينتظر دثار القوم ، ثم توجه هو (يعني القيد)

ذي لواء الخ ، فلم يبق فيه مقاماً ، وحيد حتى وصل (يعني)

وقال سهايا وزل عليه ، ودخل إلى (الساخية) ونفذ هناك

خرو من عند مصر المحمية وكان رفيقه من أسرة عظم الشيخ

صالح بنده ، فمريض في القريش ودخل في الساخية وعاد بعد

ذلك جبه القريش (والقريش برنقه والشيخ محمد الخليل بين ،

وعنده أحوالها مبرور منها اثنين

وزن بعد ذلك بنجل (مليوس) وأمر بنجل القضاة^(١) وأخاها

ميازا ، وأمر القريش من من حول عليه من جند مصر ، وأمراني

داخل المدينة في مكان مناسب ، وأرسلها مع خدمته إلى دار

محمد باشا لكي بأبي القريش ، وورد عليها السلام أحيان البكر ،

ومن دار واسعة الآ كفاف ، محلة لبراب والأطراف ، منقصه

إلى بيوت توبة وكل بيت يسع المصنف^(٢) والذي منه (يقول

الشيخ في وصفه القدر لا وكفا في وصفه فيه ، وسكاد إذا عدا

في حياته أن فيه

وعند في الدار المصرية في القريش الثاني عشر (الميلادي)

الرحلة المصرية

في الرحلة المصرية^(٣)

مصطفى العسكري الصديقي

للأستاذ أحمد سامح الخالدي

لا دخل شهر جمادى الآخرة من سنة (١٣٤٢ هـ ١٩٢٩ م)

أراد الشيخ مصطفى العسكري ولده الخليل ومها إلى القاهرة ،

بانت الروح الزاهرة ، وأقام في الخليل أبناً ، جاءه بها شيخ

موصوب محسوب يسكن في خان حاد ، معاه الشيخ والإدارة من

التوجه إلى مصر ، فأولاً بيد بحر المياه ، متجراً بأن القدر

وعرج مسرعاً ثم عد ، ففكر الشيخ السؤل فأطد المصوب

الجواب وأخبر من دخل صالح أنه يقول إنه راضى له سيدي

سعي وقال له قل لفلان رجوع إلى وطنه ، عدد الشيخ من

السر ، وولد الأخ الشيخ عبد الرحمن الخطيب بن الشيخ أحمد

القيس إلى كرمه خارج الخليل ، وكان قد اتصل بطريقه الشيخ

مثل ذلك ، فاحبه وكان اترقت خطاً ، حصل الشيخ من

ذلك منه

وعاد الشيخ مصطفى إلى القدس ، وأقام إلى أن مضى شهر

الصيام في شوال فالت الأخبار بأن جناب المستود للكرم

والقصر للفتح الحاج وجب لأشب توى القبر للمصر ، ومها

ولده الأرائق القدسية والخليلية ، ومها يرون إلى القريش ، وكان

له مع الشيخ محبة ومودة ، من مده طويلاً ، وبخني حلول ركابه

في مدينة بوس ، فسار الشيخ لاصطفاه مع عبيده الشيخ محمد

الخليل ، ودخلا عليه ، وكان لها غاييرل عند قبيب أشراف ناهي

السيد حب الدين ، فعدا الشيخ لمصطفاه إلى أرض الكفاية ،

فأجله على الشيخ محمد الخليل موجه إليه الخطاب فظل ، وسكن

(١) أو لخطه من القريش أو لخطه بيت القريش

(٢) الديبل - القريش والقريش تحت لواء

(٣) حارث بن مزنة طيب الخطبة بيت القدس ولد مصطفى

العسكري الخليل سنة (١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م)

وأجره لأختها، وهره بحس عشرة دوداء، ثم رجع إلى الإمام مالك فأقام هذه مدة، ثم تيسر له، وألقب باسم الشيخة فكانوا يسكنها، ثم تيسر له، ثم تيسر له، فأقام بها حتى مات سنة (١٢٤٠ هـ) كبري أربع خمسين سنة.

ثم صلب بعد ذلك على رمقه شيخ الإسلام، وكذا في أحد دين الدين الأنصاري السبكي، (١) ثم لقاهم الأديري ولد سنة (٨٣٩ هـ) وروى عنه (٩٢١ هـ) ثم رجع إلى أسلافه الكرام السادة الكبرية، ووقف قاعة القنفذ الشكيب مديدة، ثم قرأ له فاحمه الكتاب.

وقدم بعد ذلك لزيارة عم والده، حبيب العالم أحمد الغندلي محل ولد جده الشيخ كمال الدين البكري ريل عدس الشام والفاطس بها هو ووالده وحمده، وكان بعد اخذ ليد كور عن مصر إليها، ثم إنه استحبها وعزل في السكنى منها، ومم ولد الشيخ وود على مصر من بطار سرولا من صباء مسكا، وروى كان يوم محروك، ذلك سنة (١١١٨ هـ).

ثم سار لزيارة أبي الحديث أليث بن سعد بن عبد الرحمن ابن أبي هاشم القاسم القرمشلي وهو من ناس التاجين، وقاتل وأبى بها وخبر رجلا من التاجين، وقاتل في حقه يحيى بن سكر، أليث أنه من مالك، وهو شيخ القبطاري وسلم له سنة أربع وتسعين وروى علم حسن وسبعين ومائة، وروى بعد ذلك جنة مائة من سكان القرية لا يمكن عددهم، ولم يرد على القليل في المنهات الزميمة إلا لدى سلطان التاجي سيدي عمر بن الفلوس مولد (٥٥٦ هـ أو ٥٦٠ هـ) وولاه (٦٣٣ هـ).

ثم قصد زيارة سيدي محمد الحنفلي محل على نفس الدين الشاذلي (ولد سنة ٧٤٧ هـ وروى سنة (٨٤٧ هـ) ثم توجه لزيارة السيد الحليل سيدي الحسين بن علي ريل الله عنه، ولد سنة أربع أو ست أو سبع واستشهد يوم عاشوراء يوم الجمعة سنة إحدى وستين (بكر بلا) وأعلم أنهم اختلوا في رأس الحسين بعد معجزة إلى الشمام ابن سار، وروى أي موسم اسفر، فذهب طائفة إلى أنه طيب به في البلاد حتى انتهى إلى معتقلان فدفنه

والد محل مصر القاهرة، مهد مديته بالباب القاهرة، وروى فيها انتهاء كثره، وروى في غيرها من المدن الشهيرة، فذهب إليها بعد حجب عباسي حطوه، ولم يزل كما قال البعض أنها قرية كبيرة، بل قال كما قال الإمام الشافعي فيها، كانت على أبي مصر في الدنيا، ورايت الدين في مصر.

وكان الزور الكبير، سأل الشيخ ميل دخول مصر، من محل روده، فأجابه في محل يكون شيخه الشيخ محمد الخطيب فيه، فسأله، ولم لا تزل في بيت البكري الوسيط؟ فأجابه: وجه في محبة الشيخ الوسيط، وروى دانا طبع السجدة إليه أحبته، ودخول الشيخ، وألقى في هذا البيت مدة، وأظهرت كبير يتفحصه، وجعلت حرفاً حديداً، كني جاء شيئاً قريباً، وعره القيس، وروى على إلى دار في المرقضى صبرة الدودة، محب مصر مديته أروهم الغندلي، القاسم، وروى لصفه فاحمه التعليل التي تليها الوثائق، وكان مودة عليها، وروى نظم ليلاً وسيراً لديها، ودخول الشيخ إن هذه القاعة تظهر فاحمه لطلال التي في بينهم، وروى دخل شيخه الشيخ عبد الله النابلسي.

وأول ما اجتمع به من الزيارات وزيارة الحسية القسبية للسيدة فقيمه بن الحسن بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، قال القندلي، رجه، ولدت عكة سنة خمس وأربعين ومائة وفتشاً بالمدينة في العباد، وتزوجت اسمي للتأمين بن جعفر القندلي، وروى من القاسم وأم كثرهم، فقيمت مصر وروى منها بيت حمها سكيته الدعوة قرب دار تليعه مصر، ولها بها الشهرة العامة بالولاية، ماتت بمصر سنة (٩٢٠ هـ) وكانت قد حطرت قبرها بيدها وصارت تروى فيه وتعلم، ووقعت في قبرها بيتها يدرب السباح طرافة، وحل معروب يده وروى مقبدها الآن مسافة بيت، ثم ظهر في هذا المكان الذي يراى الآن وكان القاسم ستمها وروى، قال القاسم، وكان ولدها من مودة السويح، ول ولدته القندلي م حبيبه حتى مات، فأخرجها للهدى بأكره، ولم يزل معه حتى ماتت القندلي في طريق الحج.

ولها كبريت كثيرة، ثم توجه لقرائه وروى مقبدها، وروى إلى راز مقام الامام محمد بن إدريس (الشافعي) ولد بقره أو معتقلان سنة (١٠٥٠ هـ) وروى سنة في مائة بها أبو عتيبة،

والشيخ أحمد (القمي) (١) وأقام دعوى في القاهرة ، على كونه
المرطبي التي تلي إذا قيل ذلك ، وكان يوماً مقبلاً بالأدلة
للتجربين ممنوع بمكازم السكرى السهل هو وأخوه
الشاؤول ، وكان أخوه قد دعا الشيخ بعد أيام لمحضرو في داره
وخضع بعد أيام لزيارة مقام دين المجادين

ثم رجع صبيته الشيخ محمد للثقل إلى جامع سيدي محمد بن
الناصر بن وائل الدهني جامع مصر ، وقد تفتت أبو الناصر على
أحد الأتوال لأنه كان يخطو باليد ، عروفاً من السيد موسى
الناصر ، وكان دياره ودياره - سيدي عيسى بن ناصر عيسى
قد تمت ، ورأى الشيخ في المطابع بعد صحتي يسلم للاماميين سيدي
عبدان وسيدي علي رضي الله عنهما ، ويعول في الجاهل من المدينة ،
المصالح بمصر وسورة الفتنه ، وصعد الشيخ ، وعرضه وسار
بعد ذلك إلى مصر التفتحه وكر ثانياً إلى القنصا ، وعرض الشيخ
ولو أراد سره رجعة من (نوم في القرائين) ويورد المجلدون ،
لاحتاج إلى وقت طويل ، وكان من الذين أهدوا الهدى على الشيخ
ومن التزمين عليه الشيخ محمد المختلوي ، ومن دعا الشيخ إلى
فلوه الشيخ محمد الثاني ذو النسب المصري والمحب للشمس
المصري وهو من عليه الأرباب

ويعول الشيخ داركنا لتصل القصب بكتفه غير مختصر ،
حق اعتدنا له من الخشب منقح مصر ، ويقال إن الإمام المظفر
صاحب القصب ، ابن من النبي كان صيب بركة القاهرة ، وفيه
القصب السكري ، وفي ذلك يقول الإمام السهولي
زبني على القصب السكري زبول رجال مبدون شبه
بحر كعز رؤوس السعدا ، ومن كعب شند الأجابة
وكان يردد كثيراً مع الشيخ المظفر إلى ولاتي لأجل
الإطلاق لا من الإطلاق ، وكذلك زيارة الشيخ مرج ، وصعد
لحمه مرأى على جندرها أيماناً أنجبها من

ومن حبب الأيام أنك جلس على الأومري الديدا واب سبر
وسرك بأعسا كبر سقفة يقوم جلوس والصلاح طير
وكانت الشيخ قد زلزل لوانق عقوبة الول الشيخ محمد
الدمداني ، وبعد أولاده الشيخ محمد صاحب السعادة والشيخ

عبدان ، ودخل حوزة الشيخ

(عبدية و له : العام)

أحمد سامح القاهري

أبجها (١) ظا غلب الأثر في منفلان (٢) اعتداه منهم
الصلح طلائع وور القناطين عال جريل ولسي إلى قائه من
حدة مراحل ، ثم بين عليه للهدم للحدود بالقاهرة ، وفي ذلك
أخبار القامس القامس (٣) في تحفيدة مدح في الصالح طلائع
وسار آخرون ومنهم المزيون ينكر والملا القمدا إلى أنه نُقل
إلى المدينة مع أنه مستحق ودين البعيج عند مير أنه وأخيه
الحسن ودعب الامامية إلى أنه أريد إلى أخيه ودين بكر بلا
بعد أربعين يوماً من القمل ، ودجاج القزطي ، ولحقه القلا ، ذكر
من أن في منفلان مشهدا هناك أو بالقاهرة ، بطل لا أسس له
نقص ، والذي عليه طائفه من المصريه أنه الشهد القاهري

ثم زار الشيخ ، علم هذه الديار ، واحد لركان مصر ، سيدي
محمد الخشاب بن حمد الخشراي اتصل بسبه سيدي محمد بن الخشبة
يحل على رابع حلقاء القطار ، ولد تقريباً سنة (٨٩٩ هـ) ومضى
سنة ٩٧٣ هـ وله رجعة المناوي وعبد ورحم هو نفسه في سنة ،
وقد طالع الشيخ حجة من مؤلفاته ، وكرره الزيارة فهو أحد أسيادها
ثم زار سيدي محمد السكري الكائن بعد باب الفتوح ، ثم
مال لزورة الخواص ، وصرحه بوليه الشيخ وكانت خرج باب
الفتوح بجاء حرمي ، وفي سنة (٩٠٩ هـ)

ولقد عهد جناب الشيخ على جبل الحسي الأول ، إلى سكان
نزه ذي أبيه ، بركة ، في مصر القسمة ، وكان عمره حينئذ اربعين
على الخط ، ولزمه والشيخ محمد لثقل ، مياسة له صبرة ،
و رسله قفح على القنصا سار ورايا العمود فيه مغلبي بعد
قام (على) الأخطا ، ورأى إلى ، نازلاً عما عليه يكن ، لاه
ومن من الوج الخارج وهم ساحة السكان ، ثم جذا إلى محل
السياسة ، فإن أنواعه كانت كبيرة ، واغلاط أعرجه كثيرة ،
وكان كوبر ذلك لثقل المطامع والهداي ليته وسيادته جناب
الشيخ عبد الرؤوف البشير ، وصعد ذلك القبل ، والهداي
المنى جبل الحسي الأول بلاطمقا

وبعد أيام دعي الشيخ للإصلاح بجب الشيخ محمد بن

(١) بما بعده عليه يد القناطين من خلف مصر (الأس) بطل

ج (١٢٢) (٢) سنة ٨٠١ هـ

(٣) يورد القناطين صلاح الهدى كان دعماً في القنصا ، كروي

(٨٩٦ هـ) والقاهرة

وغيره من أختير مظهر في ساحة في القصر القريب
السادس في م مدت أ كبر في القصر القريب
وسميتها « أمفورا » Amphore ، وأصبح (في الأوكسيد
أكثر حراراً منها ، زيادة خرس في الأفق ؟ وراى
لقد كان غداً مستطراً إلى استعمله بريح جاك من القصر
يتناسب مع لون الارضية ، فتكون الزهرة أ كثر حوضاً لا كما
أنه استعمله اللون الأبيض والأخضر البهيمى

وبما لقد كان يرى بضم مساحة الزهرة كالم إلى أنسام
معيته ، بعد ما كانت لا تشغل إلا إلى توسل جانب دون ميد
ودون حطة موصوفة ، وكان أهم هذه الأنسام مخصصاً لتصوير
نحس لأبطال في ألعاب الدواب أما الأنسام الأخرى لحيمة
فتكاتب خلالها لتصوير الحيوان أو القرد على ظهور الحيات
أو ما شابه ذلك



١ - من أمفورا - مصورة بطون الأخر

ومن من أمفورا في الأماة على عهد الانبياء رومية مشهورة
محمودة بضم وبنين نين فرسان « أمفوراوس » Amphuraos
والى جانب التذكارات الكورثية وجدت في نفس المرحلة
الرمزية مناسخ لتفخار وعمل الزهرات في إيطاليا ، فظهرت في
الأقن مجموعة خال كين Chalcid Collection التي تعتبر
بصور الرجال والنساء معاً بالقوانين الأسود والأبيض ، وكذلك
طرحها من الزخارف النباتية التي وجدت في الزهرات الكورثية



زهرات الاغريقية

للدكتور محمد موسى

٢ -

كان أول مصنع أقيم لصناعة الزهرات في بلاد الإغريق
بمدينة كورينثيا Corinth في القرن السادس ق م وانتشرت
عند الصاعدة حتى بلغت جنوب ووسط إيطاليا ورومان فيها
وكانت أول الزهرات الكورثية مدمجة الحجم وممتدة
التكوين ، كانت من طين ناعم اللبس ، مزودة برسومات كئيبة
مجردة ومن على أرضها مفرقة ، أما قلوبها فكانت عبارة
عن خطوط أنيقة متداورة ، كتبت حول القرب ، وبين كل
مجموعة من هذه الخطوط ، وبين ما دلتها تركت مساحة ممتدة
بصور الحيوان والإنسان في أوضاع مختلفة ولكن بصفة
بالقرب إلى ما سيجي

وتلخص الصفة الطاغية لهذا النوع في أنها متشابهة في
مظهرها لذلك فهي حملت رومان ، من حيث الإخراج واختيار
الأنوار وأسلوب التصوير ، فرى نفس شجرة وقد بدأ بالتقرب
من قاعدة الزهرة متجهاً إلى أعلى ، قرنت منه أفضل أدق
وأرفع ، ودمت في نظام يخل على المصروع لحظة مرسومة ،
محت جانب فيها مسطبات أو مسطبات استعملت القنات لتصوير
الإنسان والحيوان كالأسد والفيل وأبى القول ، وما تبقى من
للمساحات زوده الرسام بخرف من بينها الورد المسيرة التي كانت
محببة إلى الأناقة بعدة حصة

على أن للشعر من الزهرات الكورثية بصفة عامة يخرج
مجموعة مرمجة هي أنها ذات أحجام متباعدة كما سبق القول ،
وذلك بشكل كروي غالباً ، لما قطع بوضع قلوب القنات في مساح
الأصغر

غيره ثم «الكورنية» عن ثوابل القوس السوداء قبل الميلاد حيث استقبل بروج من المنصور بجمهورية «البحر الأسود اللون»

وقدنا الأتيكه للذكورة عمل للقرن الأحمر ووجدت وكذلك بدين الوردن الذي راء للبناء لأول مرة

هذا من حيث «المنصة» أما من حيث الإخراج فقد تمايزت الصوران ببناء الصور ومقدرة على تنفيذ الشكل المطلوب يدل على الفرق والتفكير

كما أنه حتى في بروج الفخرف فستلا من ماله يصعد خطوطها وانحنائها وحسن اختيارها مع التمايل بها ووضعها في أماكن محددة لها ، لا تطلق على الصور ، بل تساعد على توجيه النظر إليها لوجودها في هياكل كآب إطار محيط بالمسكة

وكان للرموز الكثير لأبعاد اللذان المصور يتحضر في صير الأبطال يمثلهم بها ماله فنه ، وبذلك مظاهر الحياة الاجتماعية والاحداث اليومية يوشح بها ويأثر بها ويصنعها في سيرة الملك على الزمن

ولللاجنده الذي كان له مبهمة الخاصة ذلك الاتجاه نحو تسجيل المظاهر الحاضرة في مجموعة عرفت باسم Prothesaurase شكلها على هيئة «الأسود» إلا أنها أكثر منها ارتداء وكبير جداً ، وكان الفرض منها محبة القار والمباينات

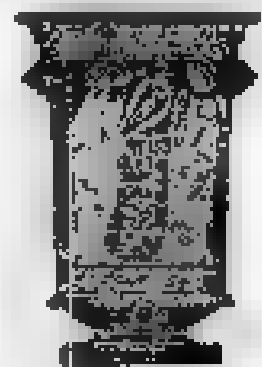
ولللافظان في هذه المرحلة الفنية بدأ الفنان يظهر بكتابه وهدية عمله فأخذ يعمل اسمه على كل مشككة بصورها ، جاءت مجموعة «بن أينا أسود» Prothesaurase ولا غلر واحد منها من رسم للصور ، وهذه للشكولة كانت علاطه ، أثبتت نظم إلى آرائل القضاة اعترافهم بالصوق والتقدير ، في أبعاد بن أينا آليه الدينية وبخاصة كتبه أسماء للصورين أراء وإيمان أو كثر «كلية» Kites مصور ومعه عرسوا المشهورة ولارجو تيموس Ergoteles وسويلوس ويكرخوس Sophilos and Nearchos وأولاده الخصة

ويطعن القارقي البار بين الزخرفات «ذات الأجسام الخمر» من «ذات الأجسام السود» في لى الأخيرة وحسب طبق الأجسام

وعام ظهور للشكولات المسماة «أسود» ذات القوس والفتكون السوداء القائمة على قاعدة مستديرة وتعد القوس حول وسطها حزام مرمي على بصور تحت صيد الأبطال «Epos» وأحمر كمرات حمرتين مع جرميون وظهر الكحول حده أخيل ، والوداع بهب هكتور وبين يوس الخ ، مما لا تخفى في إلا الكتب

ولم يدم الحال طويلا على هذه النظم ، فلم تكن يبدأ القرن الخامس قبل الميلاد إلا وكانت امتدادا لحدثات تختلف حيثما تنبأ على الشكولات التي انتشرت في إيطاليا والفرنسا والبرج طوال القرن الخامس والنصف الأول من القرن الرابع قبل الميلاد

أنظر إلى المشككة رقم ١ وهي للبناء «أسود» وتتل بساكنة الزخرفا ثم انظر إلى مجموعة الرسل وقد اتجه ثلاثة منهم نحو اليمين والثنان نحو اليمين كأنهم في حديث عام ، والسبب أن الفنان اصطاع التعبير عما يريد في هذه طريقة المسكة بكل اقارب ، أما رقم ٣ وهي ما يسمى «هيدرا» Hydra ذات مظهرين أسفين اشتمت مصوراتها الأكرال الثلاثة الأسود والأحمر والأبيض وقسمت مساحها إلى ثلاثة أقسام اتصية أوسطها لرحال وساء وأعلها لحيوانات وطيروا أما الأسود رقم ٤ فهي ولا شك أكبر حجماً وأرضى لشكولتها ، والصورة الزخرفية مخصصة للطابع أممية الزواج ، ولتذكر أن الوحدة الزخرفية للزخرفة أسفل الصورة مباشرة هي ما يسمى مبادو Medusa مية إلى سر ذي طريرج يأتي ذكره فيما بعد .



في ٣ آية ليريد الأشكال في ١ - ومرة أمكلا بلون الآخر ، بلون الأحمر - مجموعة بروج وهي عدد من أهل الفرس في الأفرقة بروج

وتعد سارت للشكولات الأتيكية في أول أميها متأثرة بظواهرها

بهذا اللون وأحيطت بلون أرضيه الزهرية ، بل حين كانت دلت
الأجسام الملهمة من خطوط عديده على ما يحيط بها اللون
الأسود المذهب على زهرية



نوع ٥ - الأشكل باللون الأحمر من هذا النوع ٦ - حنية
الأرضي - منتصف باريس

وبلوع النعنة هذه المذوجة من التشديد ، كان من تصور
لشكاة قد قدم من حيث الأسلوب ، فاصبح التعبير أكثر قوة
عن ذي قبل ، كما بدت التفاصيل أكثر دقة وأكثر أدباً ، فانهس
في سابعها التي انفردت باللون الأسود وظل حافظه على مستوى
محمود من الاتقان وقفت عليه

وبعد ما كانت الأجسام البشرية شبه هي ، بوسية من
وسائل التعبير عن فكرة معينة ، أصبحت قوة من حيث إنشائها
والأسلوب التي التي م به صورتها ، فكانت النعنة الحام
الرائحة الأر

وقدم من تصور الشكاة قديماً مستعيراً من ذلك المنهج أي
مدد حكم بيرستراتس Phalaris حيث ظهرت للأجسام باللون
الأحمر ، من منتصف القرن الخامس ق. م - عندما ظهرت أصداء
لاسة في فلم تصوير التشكلات أمثال أوجودويوس وزميه
ويكيت ويرج من طريقتين مبدئياً أمثال مديس وبريجوس
وغيرهم Euphronios , Epiktet , Duris , Brygos
and Hieron ، ودمجت بعض التشكلات مودة بأصحاء ، وتشبهت

ليس مناظرها ، كما كتب بعض السامع المودة الكثير من
مشاعر عامة وس هذا وي أن تصور المصنوع كان جازاً
مطرد وأثره البالغ ، إذ تكونت منها مجموعة من سحر كائنات
يربط القام من حياه الأفرقة بين الواقع وبين الخيال
والنظر إلى الزهرية رقم ٣ و أمثورا كما تجدتها في
أجسام باللون الأحمر دسنت في عديده ودفقة مشعرون مثل مفاخر
وبسبة رائحة ، دلت هذه أجسام اللامعين وخبيده التكرار

ولا يستطيع أن يتناول بالوسب كل واحدة من على ٥ ،
وإنما الذي استطاعه هو أن يوجه نظر القاريء إلى ناحية عامة
وهي أن الأشكال ٣ ، ٤ ، ٥ ، ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩ وسب كلها من أرضيه
سوداء ، أي تعديدها ثم طلاء الأرضيه به باللون ورك الأشكال
دون اللون ، فنبضوا حراء بلون الأرضيه

ورسم بين (ريخاً ، وه هيدرا Hydra و ٧ بيكتوس
Arcturos و ٨ كراتو Kratos و ٩ أرياقوس Arcturos
وكذا بين صراقة عظيمة من مراحل تصوير التشكلات
الإغريقية

بل يبدن من كنه مبدئياً بمرسوماً من وحدة زهرية على خطوط
متكررة في دوائر أو تم يدخل بعضها في البعض الآخر [الزهرية
رسم لا أمثل لرجل ملصق مباشرة] صرحا كعلاق تشبها لها
بهر بها الخمر Mascheros كثير المخرج بسبب في عمر أجد
لها آلة جردة سيموس . أما الخزافون الآخري قد انجست
وحدتها من نباتات ونحوها يسهل فهمها دون مشقة

(د بده) أصغر موسى

مصرقة . لأسباب شبة تصور لغير الزمرات باللون فيها ، فطرفة
عده بلاسيا ، وهي وإن اختلفت في الزموج ، فترى لا تخط في الجزر

أطاب كتاب

دفاع عن البلاغة

بحر محمد وعشرين عاماً

سيد درويش

للأستاذ طاهر محمد أبو غيث

والرسالة كائن، والفتى القنداء
ومذا حسن الشرب وطايت
وبعد حولها الزاهر تشبو
ولسبحى المديون بها انار

الهيلى والسمرة القنداء
يا كرمهم في موسم الفتن فانتا
يا داني : عند على باحو
يصاب الأثر بها رائحة
مصر للشم كرمها من صانه
فلذا القوم بعد خمس وعشر
رقص في أصابعهم بسوء الفتن

ثم حاجب ، ولحن زواه
وتصليو لموجسود كالر
وتباير من سبيل ملق
أنكرت عالم القنداء وسعت
صانع الظل لا يموت وإن مد
حوى غلبه منم كاتب
شاعر ترجم الأنايس المدا
ساحر يصطك القهقري ، مصوب

تعلق أنابه الجبراد

ملكه الأناس كرم هبلاء
وحوى الرياح كرم تشكي
وبه لمن كأنه موكب الزود
يدعياً كأنه الكبرياء

ولحن كأنها رقيقة القفا
ولحن كأنها لحظة المود
ولحن تصور الناس أخوا
خلف رقة البسج صبا
قال حلاها الذي عنت
بعض الأبرار ففعلها من جفا

جود ، وردى القيل ، ويك القنداء
من كالمز كذا عشق القنداء
يبصر الحب في سلعها وندعو
وس الفز ما يملك الفتن
ومن الفتن ما يشتر بالزود
ليس في حومر الحقيقة إلا لاف
والذي مسود القوم فنتا

والجبال قنات حياء
رعبا استغلت الغباء من القنداء
وجل الفتن وحده ماش أجبا
لأن من أطلقوا القبول عليها
والفتى عليها ترايا وعا
عبد ما فتح فليلا إلى فرد

طاهر محمد أبو غيث

اطلب كتاب

في أصول الأدب

للأستاذ الزيات

الذوق والفن في السبع

للأستاذ عباس حصر

صاحب المؤسس

نشر أن لجنة ألغت لإحياء ذكرى عبد الحميد الديب ، عثرت
 جمع ما قيل في حقه تأييده وطبعه في كتاب ، وطبع ديوانه ،
 وإقامة حقه للاحتفاء بذكره . وشرب من السمعة أحرأ
 كلمات عن ديب أصحابها على الإعياء بعد المذكور . وفي كل
 ذلك ، وفي كل مناسبة يذكرها عبد الحميد الديب ، يستد
 القائلون والكتابون بالشاعر البائس ، وضجرون باللاء على مصر
 لإحمالها لاء ، وذهب بعضهم إلى أنه أهل حياً وميتاً ، ولم تلتك
 برمون عنه الأمة بالقوة والعمود لعدم معرفتها أبطال الثائنين
 من أبنائها

بيل كل ذلك ، وتقبل منه في حقه الثأين للآسية ، وسيدور
 حوله المحضون بالذكر في الحجة للزمنة . فهل كان عبد الحميد
 الديب بطلاً حقاً ، أو جديراً آخر . هل طامع الجياع وحرمة لينة
 الديب الرخي ؟

إنما يأتي المؤسس والمحرران من القمص مع قدم القصة في
 الارتقاء ، وقد كان الديب على تمكس من محسبهم الماهل اختياره
 من القمص . إذ كان من القصة السائين ، وكان فاحية في
 هذا الميادير عليه الكثير من القصة ، وكان يداو على ذلك
 اسداء ، منهم من هو مسجج بشرة ، ومنهم من يحمك بصرفه
 ومفارقة ، وكان بعض هؤلاء لا يبخرون عليه بما يملكون

وكثيراً ما يثبت له أسباب القتل ، وقد وخط عدة صيات
 في القديس محاسن الديوب ، وطالما دعي إلى القصر بالمصنف
 والجلال ، فكان يبدأ القتل وينطق عنه بعد قليل ، وفي بعض
 الأحيان كان يحتال لأخذ الرب مقدماً ، ثم يذهب ولا يعود
 ولكن له زملاء في أول القصة باسمه التسكع في على المسبيين

وكأنه يسوء ، على القلائس ، ولكنهم أمروا بالسيب
 القتل ، ومنهم الآن صمبون ناعبون دود ديك كبري
 وفي من يودهم منه في عهد المؤس أن أحدهم جرحه في
 من مروب يكسب حوال مائة جنيه في الشهر . تاريخ الديب
 عدداً قديماً من جرحه للأهراء ، إذ أراد كل منها أن يهي
 مراداً في درسيه في حرم السعد الحسين ، فالتباه ، ولكن
 القصة لم تحسم للطلاب ، فقد عاك كل منها بأن يأنه المرء
 القديس ، انتا به ، السد . وكاد . ومنه أنها ، حرك
 الافتتاحية ، وظهر أب الذي تقرر بهذا القسم حرم الديب ،
 عد كل له بالاحصاء ، إذ صدر بعد ذلك يكتب الافتتاحيات ،
 وكان الديب بعض حياته الخاصة في الظلام ، يداو عنها
 أوما متعربة من أحس الآفنين ، وكان ينس على هؤلاء ومنهم
 ما يحبه من هذا وهناك . فهو جيداً لجلوة قصده إحدى القديس
 الشكيرة ، حب باقي بعض الأدباء والياسير من يظنون عليه ،
 يستمدون من شرة ، وقد يطرههم يراون من شجرة انما
 مرمياً بجانية ، وقد يجر من عرق كثير في (المطارد) وروور
 أصابع القدم من السداء ، وقد يشد مدحه لأحد الخالص ، ثم

يخرج بامر الديب إلى حيث جرفته في تلك القديس القصة
 ثم يمتن الموردة جرة المؤس الذي حتمه بشك الخدمات

ولم يلى ديكاً لتسقين عليه ، بل كان يتن عليهم بالقطاء ،
 بعد أن قدم المدح على القطاء . ومن قروب أمه أنه كان يهجو
 على قدر القصة . وكان يرب ذلك منه للرحوم أنطون الجين هذا
 فكان لا يطره في المرة إلا (شكاً) ويقول لا أريد أن تستكثر
 من قشتم أولي هذا هو الذي أوسى إليه يوماً طيناً من المدح
 بصد آيات لا يخالها في مدح المدوح ، وكان يسمى صده
 النافع ، القليلات ، صبة إلى ما يرجو من دائها . وكان يطن
 سانه - حديثاً وشراً - على كل من يحمي إليه ، قيل له

امح خلافاً ، فقل . ولأننا الصود وهو مبحس إلى ولم يطن
 شيئاً ؟ ورك أمه صبة مثلاً منهم في ميه وكبرياء ، فقلوا به
 لا بد أن يكون في حبه - على الأقل - عشرة فروع . فقل
 سلوة في ذلك ، قل أني لي .. وهل يترك من كامل الشاوي
 شيئاً لا اسداء ؟ والاستاد كامل الشاوي مروب بطفه حبه

جام حياته على جميع الأدباء خوله

ما دجال الشعر والفنون الزميين

الناظرين على هذا الزمان مجوده

فليتبدوا للثالث في مبر صد الحيد الأدب ، ويبدو التاريخ من
العروب والنزيب

وما الذين يحبون أن يمددوا الأدب أو الفنان إنساناً
متعللاً بفساداً متعللاً بأنفسهم ، ويصنع الأدب والنبي
كما يحبون

أسرع شوق

اقرب د كرى للمعبره احمد شوقي بك أمير الشعراء ،
عند حوى ن الرابع عشر من شهر أكتوبر سنة ١٩٣٢ وى
مثل حد الوقت من تمام لاني نزلت عجاذه حول وطلع حلة
وسم لاجبه د كرى شاعر مصر الكبير ، لأن البرضج كان
فيه انحراف من بين هذه الد كرى لشكره ، وكان لنا ملا في
مداومة هذا الانحراف ، اشقي إلى خيصة مرمية مؤمنة بها ،
إذ كان القاعون المشرع من يسمون فنون جديون أحسنه ،
عدوا عما كان موضع لاواحدة ، فكان ذلك عملاً مرمياً ، أما
لثومة عمو أن المعلقة احل أسيراً ثم أذهب متاعه مربة

ويعبر أن د كرى شوقي كانت في تمام النسي - على ما كان
فيه - أحسن حظاً بها في هذا العام فقد كان في الأول
كلام (والسلام) ، في اليوم فلا يسمع هذه الد كرى إلى حديث
مع الأستاذ للشديد !

أفرد هذا ولفني صكة ، أوجب إلى ب كرمه الاحتفال
بد كرى سيد عرويش ، فقد رأينا أن نرسل احق بد كرى قسه
إذ كان أكثر البرضج من مرميه و عاذه وأناسيه فاقترح
أن يحمي أسير د كرى شوقي (ولا أقل من أسير) فنقل
بها له ، أو أكثرها ، لتقبل مبر حياه وهذه شربه ، وبهي
هذا الأسير د أسير شوقي ، ويمكن شبيب في هذا العام
وإن كان الرب صيقاً ، فسر حيه في الفرقة المصرية للشعيل ،
والمثلون يدرون منها ، وخالقون أقدام بها ، وهذا دون
شوقي وهذا عبد الوهاب ، وهذه أم كلثوم ، هذا لم يستطع

والعنايه بالمره . وشكاه بعض أصحابه في ثياب رثة ، فقال
أحدهم ، وهو الأستاذ محمد مصطفى حمام : سر علينا أن يكون
الديب طوي الخلف ، لا موب (يتطلون) بل من (حجاب) ،
وظل أصبح عديه لا من (حرمه) بل من (بنه) ، وهوا
بورى سوانه وأحضره له بها طيفه وسعداء حياً ، فأعدها
وذهب ، وجد ربه عاد إليهم مرهواً بها ، ونظر إليهم شرراً
ثم قال : لا يوسى وسماً ولا كلاب ولم يكن بين هذا السؤال
و هذا الجال إلا جواب واحد بل : ادع !

وم يشد الديب من الفراء الرقك جهده من محسن إليه ،
إلا مع سال الاستداع وهم دسوق الفله أش قال لي الأستاذ
محمد مصطفى حمام : مدح الديب دسوق بأن عبيده جوده بها
ولو عياض الديب روناً : مكان محمد كم على وسامه
وعلى لا أورد على وحياً : سكتب حافظاً ورمي حيا
وصحبه إلى سليله ، فأصبه يافا ، فأطاع خسة جيبه
(من حجاب ما هو الحروب ، وصحبه كبيرة ملائ باللابس)
وأحله إلى القروي (أوصيه على فله : سكتب من من الفرج
وداح يذرى بن حاتم الطائ وبن دسوق فاشا معاره اشقي بها
بل أن الأول أسطورة كاديه والثنى خيصة حاتة : ووال إنشاء
الغناح فيه ولكن : القليلة : أدركه مية ، فقال أياًنا أوما
أبلغ لافه من اسم ورنوا : ملا ولم يروا ديناً ولا حفا
وبلغت الأبياب دسوق فاشا : فاهم ، ثم استدعا ، وصحه
صحه أخرى ، وقال : إن يكن حد عمام ، فإني أكانت على الشعر
المجد : استمر بمرجه بعد ذلك حتى كان آخر ما قاله من الشعر
في هذه دول بجزله خراء : الرقان ١

هذه هي الحقيقة في حياة عبد الحيد الديب كما سرها حلقاؤه
لا كما يجلو به من الناس أن يصورها : فلم يكن البؤس يأتي إليه
هدراً لا يد به به ، وإنما كان هو يصبح البؤس مسلماً ، كل
يحصل على لال حلت الوسائل ويصفوه يدرأ في أدنا لوجود ،
وى أقدر ليلتات ، ثم مجموع ويرى بسنه : وكانت سورة
الشكرية واللاه ، والحة ليسكون دائماً حقيقاً : وكان لا يصرح
من أنه وسية للاستفادة اللاديه ، ولا يجوز من أنه شبيهة ولم
ينج من هجوه أحد من عبيد سواء اصلاء أم سبه : وقد سب

تلعين جديد ، لذلك ما أحدها من الدوران من قبل

ولكن من يقوم بالتصديق ؟ تقوم به وزارة الشؤون الاجتماعية
على الشرفاء على الشؤون والمخرج ، وأذكر لها أسماء اللجنة
التي ألفت في العام الماضي لهذه المكري ، وسهم الدكتور برفع
نفس الذي ثبت في الميدان بعد أن غفروا عنه وأمر على الاعتناء
بالدكري على قدر ما استطاع

ومن تحقق الدوراء على هذا الأسبوع ؟ أظن ذلك لا يسعها
وكان الأمر يدي لأخط البائع الكبير المخصص لاسم
القرى الأجنبية وأخذه على هذا الأسبوع وسرر على الناس
معاودة مثله ، ليرطو ويدكروا شوق

الشعر العاصر

هذا أجراً كتاب « الشعر العاصر على ضوء النقد الحديث »
لأستاذ مصطفى عبد العظيم المصري ، وقد بين فيه مذاهب
النقد الأدبي ومناقشته والمذاهب الأدبية وعناصر الشعر وما ينسب
إلى ذلك من أبحاث النقد الحديث ، وممن عليها الشعر العربي
العاصر ، مستعملاً بآرائه وآرائه ، مبتناً طرائقه ومناهجه

ولا يصح منزع الحركة الأدبية إلا أن يلتفت إلى هذا الكتاب
وهم به ، لأنه كتاب جديد في السكتبة العربية ، فهو لون
مؤلف عربي - على ما أعرف - في موضوعه يشبه الكلام
في النقد الحديث ، وضميمة على الشعر العاصر - وما يدرأ أيضاً
إلى الانتقادات إليه والاعتناء به ، ظهوره في هذا الوقت الذي كاد
ينعدم فيه النقد الأدبي ، فلم يدرى إلا هذه المصالحات التي
تكتب من السكتبة هذا وهناك ، بلانج المجلدات الشعبية ،
والتي يمكن كتابتها - في أكتفها - بالقاء نظرة جلية على
النهج والقيمة إن كانت قصيرة ، وما أسوأ حظ النقد في
أوقات الحديث ، فقد انقلب إلى هذه الحال من السوء ، إذ كان هذا
مضى فقام ومبرحات ، فصار الآن محاملات ومبالاة محب

وأعود إلى كتاب « الشعر العاصر على ضوء النقد الحديث »
فأقول : إنه يبدو فيه ما يله مؤلفه من جيد طلاق شعر ، ومن
مبراه الأزان واستغنية الفهج ، ولا إخلال للزلف مسدد إلى
التعليق والإرجاع^(١) في مبراه ، بما لا يخلقه في السكتبة محب
ولا أراجع ذلك إلا إلى ما نراه ، وأكتفى بهذه الإشارة ، لأن

(١) تعليق خبر طرد ، والإرجاع : زبدته

لقد لا يسمح بالتفصيل والتمثيل ، ولعل الأمانة تقتضي أن
وضع بكتبة هذا منه في نظار الألبان العربي

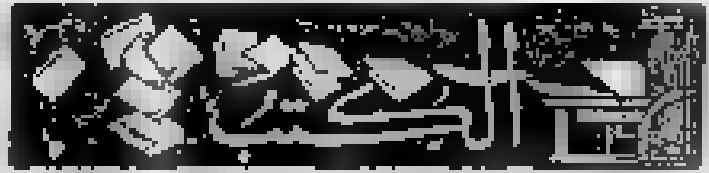
التأليف المسرحي

المعروف الزمعة منذ أوائل هذا العام إلى اليوم المسرحي
ولما كانت الفترة القصيرة هي الوجهة التي تؤهل للعمل المسرحي
الراقي في مصر ، فقد كانت هي محور الاهتمام ، فظهرت لها بعض
السلطان والذلات وعلى رأسهم الأستاذ يوسف وهي تلك التي
استدبت إليه إندرها ، مع طاء الأستاذ ركن طليان مدبراً متناً لها
وكان أول من استعصى الاهتمام في الاستعداد للوهم القادم
هو أؤمة التاليف المسرحي التي كانت تصطر لفترة إلى تكرار
للمرحيات القديمة ، وإدراجة هذه الأؤمة وحلجها ، فحدثت
لتحولات الآيه

١ - قروب اللجنة العليا لرقية التمثيل بحراء بساجه عامه
فالتأليف المسرحي يدخلها للتأليف من مصر وسائر الأقطار
العربية ، رحل لها ثلاث جوائز المسرحية الأولى ٢٥٠ حقناً ،
والثانية ١٠٠ ، والثالثة مائة وخمسون

٢ - وفدت لأستاذ ركن طليان ليربط أن للمعدي
بأنفسهم لا يدخلون للبيانات ، ولكن الإحتاج الذي يدم هذا
نصيب ، فهو يخرج مع هذا لن تتجج للساجة كاجاً يكنى لفرقه ؟
قال أحمد ميمح ، وقتك حلك مبلتاً مبادياً محمود
جور ، وهو مناله جتبه لتكلم كند الكتاب للمورين
القعود على التأليف المسرحي ، وسهم الأستاذ جومين الحكم ،
وهو الآن يعمل في مسرحيه بناء على طلب الفرقة ، ويوسف بك
وهي يؤلف الآن مسرحية ، والأستاذ محمود محمود بك ألف
مسرحية اسمها « لك المسافر » ، وهي تتناول شخصية
عري النفس ، وقد سماها بحور روايته لاسية بحور الخالدة

٣ - هناك مسرحيات كانت قد قبلها فديماً لجنة القرى
ودمج ثمة ، وأخرى فازت بجوائز في مسابقه كانت أجراها
وزارة الشؤون الاجتماعية ، ولم يثل من هذه ولا تلك شيء ،
فانتظر معها يوسف وهي بك فواجبة لأول للوهم وبها جرع
للأفرون من تأليفهم ، ومن هذه الروايات « مرالحا كم بلرقة »
للأستاذ أحمد علي بكثير ، ومجيداً بها للوهم في منتصف أكتوبر
ومجري الآن محاربا في مسرح حقيقه الأوبكيه



في قافلة الروايات

نأسف الأستاذ عبد الحميد محمد السعيد

لقد مررت بالأسنان بعد الجهد جود، الدخول لما أصد من مؤلفات هاماً مؤرخاً، يكتب التاريخ بأسلوب قصصي خيل ويرسم لنا أفعالاً وصوراً تنبش بالحياة. وقد أخرج لنا ٦ دلائل مؤيد للرسول، و٥ أمم في القنطرة، و٥ حديق في الرياض، و٥ أبجد أو بكر الصديق، وقال فيها قسطاً مرموقاً من النضاح وجامع الأنفوس المندبة في كتابه ٥ حرات القنطرة، لكن طابع السيرة وعدم الإختلاف، هذا وانما في معظم الأنفوس ثم طبع فقد اجتمع والخيال الحكوي يكتبه صور ممكنة تصور ما به في الكتاب الذي أصدره بطول ٥ في القنطرة ٥ مكان انجودجاً عالي في طرائف الأسلوب وروحه التبعكم وجمال الأداء. وسكن الكتاب التي تجمعت منه الآن يسهل سبيلاً آخر لتجد اجتمع وعلامة حوسيل الرواية - فكتاب ٥ في قنطرة الزمان، هذا رواية طويلة انتمت شخصياتها من جميع المجتمع المصري - ولكن يدرك القارئ ما يدور المؤلف من محدود في تصوير طيات هذه أجيال من أمته يعني أن يدرك أنه بدأ برواية في بداية القرن العشرين وانتهى بها في أولها منه إعانة التي أرب الرواية - جعل حياة مجتمع في صلب قرن - ولم يكن هذا المحلل لحسن الخط مشوشاً مرهقاً ناقصاً للفرمان، بل كان مرهقاً منقطعاً بل بالشارحة والرواية، قد درجته به كتب ماهر دى إلى تقديمه بين يدى كل من يفرق إلى سيرة محبته في فترة لم يكتب له فيها الرجوع، وهناك يوم عليه الإطلاع وإن لم يجر له الرجوع أ

لنجاح المؤلف من هذه الجبهة لا ريب فيه - إذ أنه وفي كل التوبيخ في قنطرة القاص، ورويتها بدنه ولسانه ورجلاص

ما يحكى الرواية فيه طرائف ومجيد - والكتاب لن تغميه في جبهة صبرك - فقول إنه غير خفي تراه حياة أسرة وأحداثها - قد بدأت الرواية في السيرة من أسد ودمر أو الأسرة الأكبر ومن بعده أمهات، الكوسة ولكن منهم زوجة وأطفال - ويظل هؤلاء جميعاً معاً في البيت الكبير الذي يتشكل الحاج أسد - ثم تنقطع الرواية في السيرة من حياة هذه الأسرة التي تفرغ وتتشعب وتختلف في شؤونها وتنفذ مشاكلها بأزواج أفرادها واتصال أعمالهم بأعمال الناس، هذا وروايتهم ما رواه الإنسان في خضم الحياة من مشاغل تشتت على ممره - هذا يسبح وهناك شره، وهناك رواج وهناك طلاق، وهناك مرض، وهناك موت، وإلى آخر ما يدخل بالحياة من أمور - وعلى الرغم من أن السيرة على ذمة رواية خالصة تصيب القاص وقاصههم وبسطها على حيز الرجوع من المصنوع يمكن، فلا الأسفار القسط أسك بالغة شأن الرزق للناصر، وجامع حياة هذه الأسرة - وما ظهرت منها من أسر بدعة وإثبات حتى أن القارئ يخرج من الرواية وهو على أتم منه أن المؤلف لم يخلج حادثة من الحوادث بصورة إحدى الحوادث، وأن الرواية سارت في مراحلها الطبيعية دون أن تشتت بما في طريقتها من مضرووع ومع أن الرواية ليست من ذلك النوع الذي يبنى المؤلف يومه مشككة في من القصة، تتشابه الحوادث حولها وتتكاثر الشخصيات ومع أمم أمم لا تقتصر على حوادث عربية مشوقة وإنما هي ملحة من حياة، فيتهاجع المرء - وما يشاهد في عتسه من الحوادث والحوادث على مدار الأيام فيها مع ذلك يجري في أسلوب ابن سبويه يأخذ إلتقاء القارئ فيستغرق في تلاوها بقاء وإعجاب - وهذا ولا شك هو المقصود بنجاح الروائي ورائته - بيد أن كثرة شخصيات الرواية لم يصح المؤلف حالاً كي يرسمها جميعاً بلغة الطلوع - كما رسم شخصية مصطفى خليفة مثلاً - بجانب صورة قسم منها باعتد لا قسم بحرف وملاحق وأخذه برغم أهميتها - ومن ذلك القسم جاء شخصيات سلم وأسمه ومضى - وليس ذلك يبدو بصورة أوضح لو طرأ - على سبيل المثال - نجاح المؤلف في تحليل شخصية مصطفى بداهة في تحليل شخصية سليم - مع العلم أن التحليلين يحكى

عند المحدثات ، بل غيرها من كل الجنس ولا يميل ،
 حظوت من المؤلف ما كبر قسم من الاهتمام ،
 ديمتغ كتاب في سلاسة وبساطة جيدة ،
 هذا الأول .

أما المحدث الثاني فهو على ما أعتقد دراسة شخصية ،
 التي تمثل مصفوفة المؤلف . وقد نجح الكاتب في هذا الغرض
 أيضاً ، حتى أن القارئ ، يظن أنه عرف مصطفى هذا قبل أن يقرأ
 منه في الرواية ، وحررته في الحين ، كما كانت حرته في جسم
 الطبيعة اللينة بأحاسيس من طراد مصطفى . وقد أبدع المؤلف
 خاصة في تحليل حب مصطفى وعواطفه ، وعلى أنه إن لم يكن قد
 بلغ القمة فيه فقد قربها .

وهناك ينسب إلى أحداث في المؤلف أهمها كثرة أبطال
 روايته . صحيح أن حب الرواية واسع ، وأنها تلمس الحياة
 بكلها ، ولكن هذا لا يعني أن علاج نفوس الناس مأجهم ،
 بل علينا أن نتفق معها ما يتخلل منها مجموعة بينها . وحيث أن
 المؤلف عالج في روايته أسره سيئة خرجت منها أسره أخرى ، فإنه
 تعرض لجميع أفراد هذه الأسرة .

ولكنني لا أفسد معه على طريقتة هذه ، وأقول ما يقال عنها
 أنها نوع القاريء في الارتباك فلا يستطيع معرفة الشخصيات
 بسرعة ذهنية وهي على تلك السكرة . وبالأمانة إلى ما قد ينجم
 عنها من ريبك ، فإنها أغلب المؤلف إلى تسجيل بعض الحوادث
 الثانوية التي لا تلتصق أبداً بمرء لها مكان في رواية جيدة كروايته
 وأيضاً مثال على ذلك شخصيات أصدقاء سليم وأسد التي لم يكن
 لها لزوم في الرواية إطلاقاً ، والتي تشر القاريء يوماً أنها كل
 على الرواية ، قد أغضت فيها إقصاداً ، ومهما حول القاريء أن
 يهرب من لون لها أسطوره المحفنة المرافعة وهي أنها حديقة المكون
 والعلم والراعية .

وقد كاد المؤلف من لعبة الأخرى أن يترك حصر القصة
 في الرواية ، لا لقلب جنة إلا لكونها قد طالت ، والظاهر أن
 ذلك الطول قد أطلق المؤلف ، لأنه حصد إلى استغلال قانون
 السرعة سخرلاً مغشياً بمصلحة الرواية كل الضرر . ولعل
 القاريء يستطيع أن يلاحظ ذلك منذ بداية القصة الثلاثية

في الأهمية والخيال ، حتى إن القارئ يبدو شامساً بين التماحيب
 والرائع أن رافقه المؤلف كما يتضح لي معجبة بل عريقين يمكن
 القول أنها شذات يوماً من الأعراس الأخرى : الأول والأهم
 هو تصور حياة المجتمع المصري في نصف القرن الأخير ومسحين
 مادته وتقليده . وقد سبق لي أن ذكرت أن المؤلف توفي في
 هذا كل القوي . فاستطاع أن يكون سروره في أحداثها من
 الزواج - مثلاً - في جميع مراحله . كيف ثم المصلحة ، وقد
 « الهاز » ، « الجسم » ، « الجسم » ثم تمام الزمان التي يربطها بناء
 الخطيب تحليته .

ولكن أكرن إلى القاريء فكرة من دقة المؤلف في تصوير
 هذه الماديات أورد الآن مقتطاً يسلط الضوء على مراحل الزواج التي
 يسمي « التفتان » . فقد جاء في صفحته (٢٠٥) من الكتاب

[وخرجت ليلة وصحبت وصيكية لشراء « التفتان »
 وهو هذا يستدعي الخطيب لخطيبته قبل الزفاف ، ويحكون
 « التفتان » طلة من حذاء قصي ، وفاش من القصب الناب ،
 وقنار أبيض ، ومجموعة كبيرة من ريش أبيض قاهر ، وطرحه
 يضاء ، ومحافظة يضاء وجورب أبيض من الحرير العالي ، وطلن
 على هذه الأشياء « طقم الأبيض » وهو ما يريده القروص بق
 الزفاف . ويخبرني « التفتان » كمنك على شياطين حرار
 وممره وحفره ، وجورب ومناويل وروائح وصاويح محلك ،
 ويستدق وطلت قاهر ، وأفشة مدممة وليل مداخلية]

هذا عن الزواج ، وما يقال عن الزواج ، يقال من كونه
 علاج الناس للمرض والنقم واستغنائهم عن الأطباء بأولياء ،
 من أمثال سيدي البيدي ، وأولاد مغان ، وسيدي القشراوي ،
 والسبعة غيبة ، والندوة . وهم شأن الأطباء ، لكل منهم
 اختصاصه ، سيدي البيدي يشق من الصداع ويروده القرض من
 صلاة السر ، وأولاد مغان يشقون القرض للهازل ، وسيدي
 القشراوي يشق مرضي القرض والحسد ، ولا بد من رتبة ضريبة
 مريده في اليوم في القجر ومنه القروب ، أما السبعة غيبة
 فيبرورها مرضي السيول ولم يحد لرواها وقتاً . والندوة كفق
 القضاة من العلم

أن يحتمل ما له السر ولا وقت الطرح فيه ولا يسجل
بحته مكانه من عن سرور - البيرة - ورسول بطريركها
على تشريع الأحكام الدينية - وقد بدأه الله بين مري القدر
إزاء الاحتفاء بالقرآن ، وبين فيها غير وأحكام القضاة
والوصية والسياسة وأدب والفنفة والمخز واليسر وزوج
والعلاق والعدد والآلاء والرا والدخلة والتوسين
بالكتبة والإلهاد والارض الخ ، حتى إذا استوفى هذا البيان
العلم وأعطاك المسود الإجمالية - سورة - ، اكتمل لك من العلم
إلى الخاص ، رقدت إليك سورة صحبه وقببه لعموم روح القرآن
وبين أسرارها - وحرص من قبل الربيع الأول من سورة البقرة
أجمع حرص - وكل هذه السورة سبق عمل في آل عمران
والنساء ، وما حيد في أحد طارنا يطالون القرآن بحمد
السورة ، وقدسوه على هذه الأسلوب ، لفرقة بين الشبه بين وبين
الأهلان التي سمت بها طرفها من الدراسات الدينية ، ولظهور
أثاره قومه في أخلاقيهم وأفكارهم وحياتهم ، حتى تنفع هذه القرونة
التي مكنت بسطة العالم على

محمد عبد العظيم أبو محمد

بد الوجه المؤلف إلى رواية الحوادث بأسلوب بسيط ساذج لا عمر
إلا السرعة ، وليس له أية حلاقة بأسلوب الزواني القسطن ، ثم
ما يكاد تأق القراء على بسطهم القاري ، بمهفه أخرى ، تحتل
بئر الرواية ، صحيح أن ما فيها موفقه ، ولكن القاري ، بنصر
شعوراً أكدها أن المؤلف لم يزل كل ما عنده ، وإن عليه
الاستمرار فيها لأنها لم تنفد

وبما هذا ذلك فإن الرواية على نصيب موجود من الروعة في

سما وأسلوبها وأعمالها

(المصدر)

شاكركم

من نور القرآن الكريم

تأليف الأستاذ الشيخ عبد الوهاب عرف

القرآن ثروة الإنسانية الروحية ، ودمجتها التي تعبرها في
اجتماعها واقتصادها وسهولتها وحلها ، وهو موسم الحفاوة ،
وهدم القوام ، ومثار النشاط الفطن بين حدى القرآن الخلاله ،
غير أنه لم يزل في النهضة الإسلامية كل ما يخطبه في هذه المرحلة
الفكرية الجديدة ، كصفحة أهداف سورة ، والمجود التي تنور
حوله ، مما يبين على عقل أقرانه ، والبناء إلى مبادئه - ومن
أول محاوره إياها - التنوير - في هذا الميدان على ما استطاع بها
الأعداد الفليل في النهج التي انبجته في مسج الزرع الأول من
سورة البقرة وآل عمران والقصص ، وهذا النهج يحتل في
أيدى يندى ، بكلمة ملحة من السورة يقدم فيها يجب على -
القاري ، - العناصر الأساسية التي يتكون منها هيكل السورة ،
وحيث الجو الذي يخله من السورة بظلاله - وهذه حلاقة لما
أوحا القم في فهم أسرار القرآن واستلهاهم روحه جامعة غير
مشوبة ، حتى إذا وصل إلى الزرع الذي هو جديد أخذ يكلف
أن مما يخلو من أقرانه - لئلا ما وسع قلب يترك هذه
الأمور فقد اجتاز بك للطفة السانكة ، ثم يأخذ يد ذلك
يصور لك بأسره الفكري وقلبه القلبي ، التي تلمح لموج
إذا بك جهدك وقد وصلت إلى أهدافك من أسير السبل ، دون

إعلان

توجد وظائف كتابية من الموجه
الشمس خالصة بمسحة قلب شرعي
مطرب يتنلها من حلة نهدي الدراسة
الناورة الفسطين نديس والقسم وديوم
التجارة المتوسطه ، على من يرغب في
الانضاق ياخذى هذه الوظائف أو
يتقدم طلباً على الإجابة ١٩٧٧ ع ح
بهم حشرة مدعب القرة وكهمل وديوم
الدين المساعد نشنون للقلب الشرعي ،
وإذا كان راحب الانضاق مستخدماً
ياخذى الدورات أو الصلح الحكومية ،
يجب أن يرسل طلب من طريق المحلة
التابع لما مسجوقاً رأساً في حله
وذلك في ميحد لا يتجاوز الأسبوع
الأول من شهر أكتوبر ١٩٨٨ ٣٦٦

«الموجم» بين المؤرخين واليهود



الموجم البريد الأدبي

شرب حبة الأذهر معاً على شرف الأمان

فأحرر الشيوخ (جدد ذي القعدة سنة ١٣٦٧ هـ بمصر)

الأستاذ الشيخ - عبد الحيد عتر - للدرس بكتبة الكهنة البردية

المرتب عن القصة . وم يركم لشر (الأطاح ١٤٠٥ هـ) .
 وحسب بكتبة «الموجم» اليهود ، وكتب مصحفاً (الموجم) .
 ومرة للمورد المسيحيين الذين يرون أن لا على العالم كله
 ويعتبرون كل من سوانم من الناس سوانم . انظر مقالات الأستاذ
 نقولا الحاداد عن اليهود في أعداد الرسالة مارس وأبريل وسبتمبر
 سنة ١٩٤٨)

وقد قرأنا في الرسالة ومصاد من مقالات الأستاذ نقولا
 وأعداد من مؤلفي المسيحيين ، مخالف لما ارتكبه الشيخ . بل
 الذي يحط الرسالة أن اليهود أطلقوا هذه البكتبة على غير اليهود
 من جميع الأمم

وهذا كناية ما سبب قرأت في الرسالة للأستاذ الحاداد
 من ١٩٤٥ عدد ١٧٩١ لأن وظيفة هؤلاء الحكام «الوطنيين»
 أن يحكموا البرية برأي سركي محض حسب الله المختار (الموجم) .
 وهذا الرأي الأخير للأستاذ الحاداد فيه تأكيد لما ارتكبه
 الشيخ وخالفه عريضة لقائمه القضاة ومصلحة القضاة . فما
 رأى الأستاذ الحاداد «الحاداد» يدعي أن «الموجم»
 خلقه على غير اليهود ، وآخرى على غير اليهود من العالم
 أم ماذا ؟

(كيد القلم)

محمد أمين عثمان

محمد أمين عثمان

أنا مع ما يكتبه الأستاذ أحمد حافظ موسى ويكتب من الإهانة
 والمحرص . ولقد قرأت القليل القليل الذي نشره من الأستاذ
 الإمام الشيخ محمد عتر في مجلة المنور العدد (١٣٣٢) من ٢٢
 مرجعه بول فيه . ولقد كان شاعر القليل المرحوم حافظ بك
 من القرنين إليه ، وهو الذي أخته بسمل في دار الكتب المصرية
 وكان يترجم كثيراً من فلكاته . عرفت طويلاً عند هذا الكلام
 لأن المرحوم الشيخ محمد عتر قد توفي في ٩ يولييه سنة ١٩٠٥
 مع أن شاعر القليل قد عين في دار الكتب في ١٤ مارس سنة
 ١٩١١ بمطابقة المنور له أحد شعث ألتا ناظر للمعارف سنة ٢

مراتب في الرسالة لقراء تلك البكتبة القيمة التي يشكرها
 الأستاذ القريب للأستاذ توفيق الحكيم ترشيحه لإدارة لكرسي
 «موجم» وإصداره من صفا فكره الذي يحسن من صفاته
 ويخل من نشاطه . وقد أمانت لي هذه القصة القيمة لأن
 أقرون - في دعي - بين الأدب للدرس والأدب المرحوم
 بنا لكثيرين أن يقولوا أنه لا معنى لهذه القصة ، لأن الأدب في
 المطالب أدب من عر هك ، وأردت مبعداً باملل القصة أدب عليها
 حراً . وهو كلام إنما يصح هنا بصورة أن الأدب أنما هو رجل ،
 يتنوع ما فيها من صفاتها ، ويأخذ في صفاتها ويصل في تدبيرها
 أما إذا بصورة أنه إلى جانب ذلك أفكر قدامي ومثلت خلف
 وودع ، وأن البسائر إذا لم تكن مع لقرص القليل ، أشبه
 والمرأة الحذاء في البيت السود . خصوصاً في عصر الذي يعيش
 فيه . حيث صار للوطن مطلب حكومة ، لا موطد «مصلحة»
 أمي أنه يحسن عليه أن يكون أدب في حدود القرون التي تتفرق
 به «الوزارة» القاعة . وكما رأينا أدب قديم «حب القيس» أنهم
 قد القى فستقوا من الأساطير ، ولم يكن أنهم محل اعتبار

على أن القيس إذا لم يكن في «الفضل» كالمثل الذي يستل
 وما المجهول ، ويصدق إيجاب التبرجين ، لا تقوم له قاعة ، وفي
 سجل ذلك لا يزال يسطر القن ، ولا بدغساب الحقيقة «القرعة»
 وهذا القهرج إنما روج عندلهم لا يثبت القوم أن يعجزوا عشياً
 مع قاصد فيها للأطبع فأولاً ما يصح الناس حبكت في الأدب
 والأستاذ القريب في القوميل الأول من شيوخ الأئمة ، لا لأنه
 كاتب قتل ، أدب ممتاز ، ولكن لأنه يستلهم الحرة لها على
 عليه لسان ، وبجس به وجدته ، والشباب يحط به الآداب
 القديس في القند ، والمحقق على المحدث والأخبار . وانتاحيه
 في «الرسالة» كفاية الكتاب قروها المصنف واليمين ، وإن
 كان في ذلك كله مثلاً مصدراً أننا في عهد القوم والبطانة ولكل
 شيء شاه . ولكل بداية نهاية

دراهم على أمر القريب

نصف الذي هو قبل قال (فلا) و«عام الحشر» و«لأن الله الذي
 من المآثور» (رحموا) (حرر) (نوم) (ذل) «
 ولو افترضنا صحة تصويب الأستاذ (بعد ما فلا) «
 لما كان ثمة موجب لتعديبه بالنقل في ثبوت الثاني حتى يستوجب
 الملك طالعاً أو يمتأهل لغير طالع «
 وفي موضع آخر يقول ... وفي صفحة ثماناً وثلاثين :

أنت إذا جئت مباحك أبداً وهو لا حد لك في طلب
 « نيل المراتب (دفع الدين) ومع ذلك جبر المبدأ هو «
 وأقول : ثبت صحيح بصورة دوناً ومضى « وظهور حركة
 المنهج على اليد من (باكي) لا يجد الحلال وإنما اترفع مكانها على
 أنها خير الهدى هو « والاستثناء الشرعي يجبر بظهور حركة في غير
 موضع حركة « كما يجبر حذف حركة من موضع جوازها «
 كقول من قال

يا جاري فتوس يوماً لست آتته

لا قصدها (١) وأعطى القوس طريها
 هذا « والأستاذ « في البيت السابق - لم يفت في القافية
 الطعنة بين (مباحك وباكي) وانحصار من البكاء بالجمع «
 وإن كان الجمع من دلائل الجواز.

ومنه ظني وأبناء أئمتنا « والله الموفق إلى الحساب والسلام.

(البحر) «

(١) وفي رواية (لا قصده القوس أحد القوس جرياً)

الأستاذ محمود الخفيف

يقدم

أحمد عرابي

تبعه ٥٠ قرش

وعليه يكون الأستاذ الإمام شيئاً من هذه المأثمة كل البعد كما
 يظن التاريخ الزماني

قد وقد حفظ الشاعر الكبير لمحمد بن عبد الله بن عبد الله
 فأشار إليه في ثمة الخريف حيث قال من نصيبه منته لم ينشر
 في ديوان حافظ « وإنما ثبت محفوظ في مفراد لا يثبت إلى
 حد « قال

لن سبعة قد طوب عنى ما لبث أربع طوبها توما
 مات الإمام وكان له كفتاً وميت أنت وكنت لي دوما
 فليشع المسد في رحل أميت ماء وأميت عروى
 قد كان في الدنيا أو حسن بول الجبل ويحسن الصفا
 سبي غان من سبائهم وصل للشارب كم حلف قضا
 فله يولا أنت ينال أي بعداً نطف عجرة سبها
 قد صفت دوماً بالحياة ومن يفتقد أحبه من دوما
 رحم الله الإمام والشاعر والوزير وأمد في حياة الكتاب الكبير

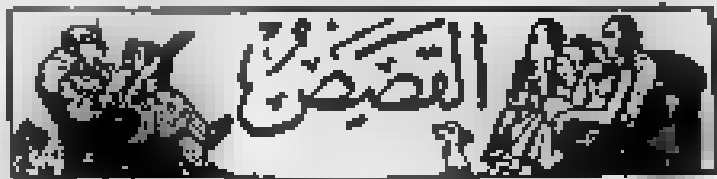
(البحر) « (أراهم بحر البحر القزوين)

صحيح

جاء في مثال الأستاذ الحسن العروى القائل أحمد يوسف بجاني
 « صحيح تصحيح وبحر بحر « وذلك في القيد (٧٩٣)
 من الرسالة القراء من ٢٠٣٩ قوله « ومن التصريف أو التصحيح
 أو خطأ الطبع « ذلك الكتاب التيم (ظهور الإسلام) ما في يدي
 ابن المير صفحة ٢٦ «

أما ترى ملك بن هاشم « قد عرواً بعد ما فلا
 يا طالياً لذلك كن ملك تصويب لك ولا فلا
 « ولعل مراد القافية في البيت الأول (بعد ما فلا) لأن
 المنصوبة من بحر السرج من عروية الأولى للتلوية للكسوة
 التي خرجها ملكاً على ذلك فاصلي « وعلى صيد (فلا) يكون
 لتعريب في ثبوت وحده أصل (على وزن عين) وهو ضرب آخر
 لهذه العروية (يجمع بينهما) «

وأقول : بين أن الشعر حين قال آياته ما كان يحظر أو يثبت
 إلى « العروية « قد انتفض إلى ذلك المراد بتلويده على الترجمة
 المطلوب « وهو حين أورد (عراب) في خطره الثاني أخيه وطلب



التاريخ العالمى

للأستاذ الفرنسي أناتول فرانسى

ترجمة الأستاذ عبد العزيز الكوثرانى

—————

عندما خلف الأمير الشاب « سيم » أبه على عرش النجم ، استعصى جيل طغاء على حكمه ، ثم قال لهم فى نبرة جادة مزعجة :

الحياة الأمان فى هذا التكليف الخطير ؟

فصاحل الطغاء بالنظر ، ثم أنشأ واحد منهم فى الأمير — الأمانة من نفسه وبأنياب من زملائه — استعملوا للاضطلاح هذا العمل خيل .

لما إن أتوا إلى مدوم ، حتى شرع كل منهم بكتل جوده وبشعره ملكه بوطنة قديم بأمر جده ، « التاريخ العالمى » الجامع وبعد عشرين سنة أصبحت فى كد متلاحق وكفاح موصول ، طر إحصاء « الأكاديمية » إلى ذلك فى ثلاثة ثلث من أثنى عشرة جلا متتعة ظهورها بأجزاء هذا العمل العظيم .

وقدم « سكرتير الأكاديمية » من ذلك ، ثم أنشأ أصبحت فى هذه السجلات

— إن تصاد « الأكاديمية » للقرن ، ليقدم أن يصور مدد خرجت عنكم السنين ، هذا المؤلف القند ، الذى يضم تاريخ

الذخوب والرحال ، والذى لم يكن ليخرج من يد الموصوف ، لولا التفتد جلالكم إلى ضرورة إكمالها فى يومه ! وبعد خرج هذا التاريخ النبلى — يا مولاي — مستكمل الخبثات ، مستكمل القصول ، غيب من اللغات الخجول

إلى سمر — و فانه — فرد !

— إننى لاجز — حتى — من كثرة الجهد القوي استطاعوا بمساعدة ولكن .. الأترو من أن رعاية شتو حكومتى ، تنصين ألا أشاعل عنها إلا قطع لاستظهار مثل هذا التاريخ الكبير ؟

ومن ناحية أخرى الأترو من أنى — بعد الملاح عند السموات الطويلات التى كنتم انقادها ملهون — قد بلغ « منتصف طريق الحياة » على حد تعبير أحد الشعراء الفارسين ، وبقرص أنى كنت من المسمون ، فإن ذلك لا يلقى استحابة رواية — بلع الضخامة كهذا العمل الجليل !

ولا أخشى قد جانب السواب ، حتى قدوت — فرصة الأولى فى استمررت عنها مبادئ أجراء هذا الكتاب — أن يصير ، القهوج كاللغة المائدة فى خزنة كنى

لجود الأسباب متآخرة — ووددت لو كنتم بمحاولة اختصاره ، مستخدمين بسوء فى مقارنات مصاحاة الغناء البشرى القصيرة !

فأعقل القلم — عشرين سنة أخرى — بالتصيين — فدر قاطنة — من مقتضات الكتاب الضخم .. القائل الجهم ، رولا سيم على وجه الملك ، وإد حقوا ما أولاد ، وجهدوا إليه — طره الثانية — و قلعة صغيرة من ثلاثة جهال ، حمة أستاذها خلف وخمسة جزء من العمل العظيم ! وقال « سكرتير الأكاديمية » :

هذا هو يا مولاي عملنا الجديد ، قدسه بين يديكم المساعدة ، ونحن على وفاة من أرب هذا الاختصار ، لم يمس خط جودر الكتاب ، ولم يهبط خط بمشوار . فأجاب الملك

— هذا يدع ... ولكن ، يا سقى ، ويبرى نفس أن أصادرك القوي باستحابة نردية هذا التاريخ الجهم والرخ من هذا

إلى عصر الملك كان مد عبه الكبير ووجهه طيرة خضراء
وكان - وهو من سلالة الفرس - يسمي الملك - كوراكين
سروقتين وامتتين - سراً كبيراً صفاً

وخيه أبي الملك ، صاح به في يوم ميمية
حت انطلي أب للشيوخ ، إن الملك مختصر .

كان الملك يرفد على فراس الحرب ، في رماه ، ملاك ، يبالغ
آخر سكرته ، قسطنطين في إنياء ، ونظر سنيين حيا ميمية
الحياة إلى العالم وسفره الصالح ، ثم صمم في تالف وسفره
بجوج التفتيد ، حاندا أموت ، دون أن ألم تاريخ الرجال
مكنت العالم رجعة ، إجلالاً ودية الموت ، ثم وضع رأسه في طاء
وعينه مختلان بالسم ، يبدل الملك المختصر آخر ما ملك
أدنيه من كل

- أب الملك قد تشدنا - غير مرة - أن يجعل لك
تاريخ الرجال الأبطال التي قصوا كما قصي أنت الساحة ألا قام
- أب الملك العظيم - أن تاريخ هؤلاء الأبطال ليوزن في
عنه الكبير قد ولدوا وتألوا ، ثم ماتوا

عند العصر السكروالي

الانقصاب ذلك أثنى قد عرفت ، وعدنا عما يهبط شيوخه
وبعض من انسجه يدق ، أن يرحم بعض الكليل الجهد
الكبيره ، صبي ألا أكوت قد كلفكم شططاً لو وجروكم
لمره ثمانية - أن وجروا - ومحتوي الإيجاز ، وأن
يحصي بلكم إلى ركر القاص وحيد المقول

لم يسع هؤلاء الرجال الثاري إلا الإذعان ، فاشتقوا - للمرة
الثاني - بإخراج عصر الكبير ، إخراجاً جديداً ، وسبقوا في
ذلك عشر سبعة ، هبط بعدها عدة أجراءه إلى الخيانة
وقال في الكبير ميمية

- أعتد ببولاي أنا قد عمتا هذه المره - في ميمية
قال الملك ميم

- لا يسن في فلكه فليس أبداً التمد اعتقالي حكي
ما ظني - إني اليوم في حرب الصرايها العالم للكل ، فإذا
وقيت إليك - للمرة الأخيرة - أن نصرفك ووسلاتك إلى
سارني في محبي أمتي في حياجة تاريخ هؤلاء الرجال قبل أن
يدعني الموت ، فسي أن يهوى بكمو المساواة غير آسجين
ولا قاطن ؟ وإلى في الانتظار

عومت حسي ستوب ، عاد بعدها في سكرير الأكارمية

| | | |
|--|--|--|
| <p>٤ - أن يكون مسمى الجمعية
لا يزيد منه على ٣٠ سنة ولا يقل عن
٦٨ سنة</p> <p>٥ - أن تقرر ليدته الخدمة طيباً
عمره القوسيون الطبي العام</p> <p>٦ - تقدم الطلبات على الاسادة</p> <p>١٦٧ ع ح باسم حصرة صاحب القوم
مراتب منطه سبين الحكوم التسمية
مصحرة بالزعل النواصي أو ما يتب
المصون فيه ، ومهاده للبلاد ومجورين
شميتين بعام ٦ ٩ في حيازة فاته
يوم الأحد ١٠ أكتوبر سنة ١٩٤٨
٢٩٤</p> | <p>على الآلة للكتابة في كتيبه</p> <p>٢ - أن يكون حايلا على إحدى
التهاديب الآتية</p> <p>ويلوم للمصون والمصناب شهادة
المدرسة الثانوية القسم الثاني (على)
أو القسم الخامس (شية العلوم) لوظائف
المصون</p> <p>أد الوظائف الكتابية فيكون
حايلا على شهادة المدرسة الثانوية القسم
ثاني أو القسم الخامس أو ويلوم المختص
للقوسية</p> <p>٣ - يكون التميز في المرحه
الساده أو التميزه التميز أو الإداريه أول
مبولها حسب المرحل</p> | <p>٥ - ارة أهداف العمومية
منطه شيين الكوم التميز
ثم التميزين - اعلان</p> <p>سلي منطه شيين الكوم التميز
حايلا إلى مصفون ركنية ويشترط
فيم رعب التميز في هذه الوظائف
للاروط الآتية -</p> <p>٦ - أن يجتاز امتحان المساينه
التي سيجلد مهاده ومكانه ما يمد
ويمكون هذا الامتحان في ميه الأجهرة
والمصنوعه التميزه المصنوع</p> <p>وي الإنشاء القوي والمترجم لإحدى
اللتين الإحصية أو التميزية في الكفاية</p> |
|--|--|--|

سكك حديد الحكومة المصرية

عربات فاخرة مكيفة الهواء

السعر المتاح للربح متوفر في العربات الفاخرة مكيفة الهواء مقابل دفع ٣٠٠ جنيه علاوة على أجور تذكرة الدرجة الأولى
تخضع رسم السفر

سعر هذه العربات في أكسيوسات مصر - الإسكندرية والمكس في قطارات التالية

من مصر الساعة ٧ و ٤٥ الساعة ١٢ و ٣٠ الساعة ١٥

من الإسكندرية الساعة ١٥ و ٧ الساعة ١٣ الساعة ١٧ و ٣٠

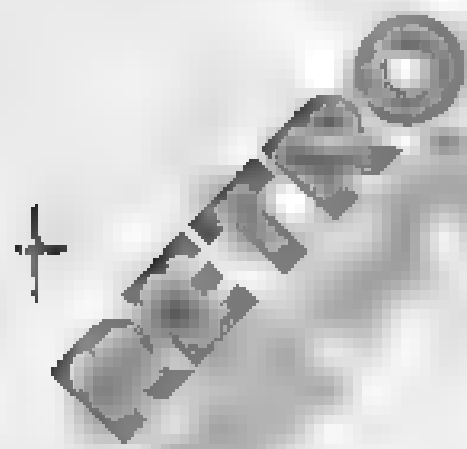
وكذلك سعر عربات مكيفة الهواء في القوينة لتصل في قطار أكسيوس دم ٨٠ و دم ٨٢

عَطِيَّةُ السَّيَّالَةِ

المجلة الشهرية

فهرس العدد

| | | |
|------|--------------------------------|--|
| ١١٢١ | أحمد حسن الزيات | حكم من أحكام الله |
| ١١١٢ | الأستاذ محمد سليم | إلى ترميز |
| ١١٤٣ | الأستاذ أبو القلوبي | الغرائب المولعة |
| ١١٤٤ | أحمد حسن محمد موسى | ملاحة مصر في سبط تاريخ |
| ١١١٦ | الأستاذ أحمد أحمد موي | من الجيوب في بيد السلام |
| ١١١٩ | المعلمي الفكري القسدي | الخط القصرية في الرحلة المصرية |
| ١١١٩ | الأستاذ أحمد سليم الخالدي | |
| ١١٤٣ | الأستاذ روبرت ألكسندر | في النطق |
| ١١٤٤ | أحمد حسن محمد موسى | الزهرات |
| ١١٤٤ | الأستاذ عبد القوم د عبد الحافظ | « رسالة الصن » |
| ١١١٦ | الأستاذ إبراهيم محمد علي | الفتنة عند الصوفيين |
| ١١٦١ | الشيخ محمد محمد البيوي | عندما يأول الربيع |
| ١١٦١ | | البحر الخافت |
| ١١٦٢ | أحمد حسن محمد موسى | « الأوب والفتن في أسوع » |
| | | كرسي حول أيضاً |
| ١١٦٢ | أحمد حسن محمد موسى | التفان الشعبية - غزوة في سجع النعمة الأدبية - تمرير في السبعه بديه صاعين |
| ١١٦٤ | أحمد حسن محمد موسى | « المرحم المرحوم » |
| ١١٦٤ | | حب الرمان |
| ١١٦٤ | أحمد حسن محمد موسى | « الفصحى » |
| ١١٦٤ | | الأدب محمد حسن عبد الوهاب |



الرسالة

مجلة أسبوعية للادب والفكر والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

رئيس التحرير: محمد

300 في مصر والمغرب

٦٥ في سائر البلاد العربية

في العدد ٢٠ سنة

البريد

بمصر عليها مع الإبر

صاحب الملة ومديرها

رئيس تحريرها للشؤون

التحرير

الإدارة

أخبار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٤٦ - شارع

البريد

البريد رقم ٤٦٨٤٠

العدد ٧٩٧ القاهرة في يوم الاثنين ٨ ذوالحجة سنة ١٣٦٧ - ١١ أكتوبر سنة ١٩٤٨ السنة السادسة عشرة

حكم من أحكام الله

أقسم بالله جهد الجبين ما على معدي وأرضي وعدائي كنه
الحكم المأثور لحكم فلفه روي في صياغة الرؤوف الرحيم
تصور القسوة العذبة على محرمي حد الحسن المحيى بالمعنى معدي
كرامته الإنسانية منذ محض أولوه هذه الفاء ، و عند أنه هو
وحده علم الله المختار

لم يكن من مصر محرم يهودي ، بل يهودي مصر ، ولم يكن في
مصر فكر يهودي ، لم يكن يهودي ، ولم يكن في مصر حال
اليهودي ، لم يكون في فلسطين ، وليس حكومتنا المقادة
تليق على التفكير النجاس من سلافة يهودا الذي باع السبع
بدون من مديرة ، وفي فوسهم بية الخيانة ، وفي أيديهم أداة
اختلاف ، وفي بيوتهم هذه المصداق ، فترغم الفضل على الرعب
والسعة ، وبكسر لأموالهم وعلهم الأمن والهدوء ، فاد محبت
أن ترى القوم الممس في قربة بكرم ، والظلم القبح في ظلمه
برسم ، حاور أن محرم من محبت بدعواهم أن اليهودي
المصري رعايا الزمان ، واليهودي الأجبي من الإنسان ، كأنهم
يرون أن يهودا إن اليهودي يشترك المصري في وطن ،
أو يشترك الأدي في جنس

لا ، وإساده ، إن اليهودي لا يعرف وطناً غير صهيوني ،
ولا يأنف جساً غير يهودا ، من يوم غير ذلك فليسأل كل أمه
في الأرض وكل مصر في التاريخ ، ماذا جنت اليهودية على
الإنسانية ، ألم يكن لها في كل دولة وعمر من العناني
والأصاليين ، ألم يكن لها في كل عقيدة مفسدة من الهدم

ففي القصب الرافى العسكري المدن بالقتل شتاً وحرارة
مديرتها تحت ملايين ديار ، على شيد الراب ، وحميد الخيانة ،
وحميد الصهيونية ، وحميد الشيوعية ، وحميد شيوك ، وحمير
شروتوك ، وبالك التناظر للتظرة من المروم والقصب
في البصرة ، وصاحب اللابن المصدرة من القصار والخدع إلى
غل أييب ، والأسوف على حياه ، الفواحة مديرة حسن ، لأنه
كبر بالمران الذي يشاء ورواه ، ثم أمته ورواه ، ثم رعيه وأغناه
فاشعري بما مال من كرمه وأدع من سبه ألوف الأعداء من
خشب السلاج والفتاد وأرسله حيه إلى أوطان اليهود في فلسطين
ليقتلوا ، يسموه في الوطن وأمواله من القراء ، فكان هذه
القضاء ، وحيات من قضاء الله ، وكان هذا الحكم هدياً من سيده
العدل ، صفت له الوطنية ، واقتبط به المروءة ، وعلى كل
فكر من الأمثال التي شئت باليهودية لما كره بالصهيونية المصدرة
أن يحكم كل قاص يذهب على كل يهودي يجب بين يده وفنسة
الفرم واليهودية من الصهيونية لمتجربة أو سافرة ، والصهيونية
من الصهيونية لمتجربة أو سافرة ، إذا صلب باليهودية أن ينجح ما سحر
من مساوي ، لئلا يذهب والفتنة والإباحية والمديرة ، فأنك سحر
والصهيونية أسراً ما فقم من مساوي الشيوعية والراسخالية والتفازية
والفتشية

إلى ما عسى من المذاهب والأصناف

جورج ديماس الكاتب الفرنسي الكبير زعيم الأكتيين

رأسيه : كان يمثل في الحرب العالمية الأولى كطبيب في

الاستشفيات الخيرية ، وهو من القس دوسود الطيب في بدء حياته

و خدمت في جبهة للجنة جرياً وراء الكتيب الذي كان يسلط

الكتيرون ، وبعد أن رسمت الحرب أوزوناً صغر ديماس

الكتاب إلى الأدب فخره فيه بولاً فله لأن يكون هيباً من جملة

الأدب الفرنسي للناس . ظاهرة مستوحاة منظر ، وغري

بالبحث ، وهو إلى التامل والراحة ، وأما هذا ظاهرة

انحراف المواهب

ولقد كنت أبحث هذه الظاهرة عند عابره غلام عبر

ديماس بطول ثلاثة أركان من الأدب العالمي الرابع : جمع بينهم

في مستهل حياتهم ميل إلى العلم وانصرفوا إليه ، ثم تحولوا منه

إلى الأدب قسماً ثم من التفرغ في ميدان علم ميباً ثم في ميدان

العلم . أول هؤلاء الثلاثة وهو الشاعر الألماني جيت ، كان ملكاً

يبحث في الألوان ، ووضع الأسرار الرسم والنبوءات ، وبالحج

التأليف في الأدهار وفلاحة الجوانين . وثانيهم وهو الكاتب

الفرنسي إيسن ، كان في شبابه ملكاً في الكيمياء ، ولهم وهو

الكاتب الإنجليزي ويلز درس الكيمياء أيضاً في شبابه ، ثم

ومن مؤلفاته الأخيرة كتاب عن ظهور الأبيض للفرس

ودراسته ثم في النيل

وكان لودميح يشغل في وضع كتاب عن ثلاث ملوك عندما

وافقه للدية . ثم يرجع إلى الإنجليز إلا القليل من أشهر لودميح

وسمى حياته التي أسهل بها مطلع حياته الأدبية حتى سن الثلاثين

وكان لودميح من مناصري الحركة الصهيونية في سويسرا

وقد استعمل نفسه الأدبي في سويسرا لإطلاق تسهيل النشاط

الصهيوني عبر القارة الأوروبية في مجيد الرجال والنفاد لقوة

التمسطينية . وكان بينه في إسكوتيا Ascom على الحدود الإيطالية

للموسوية ملحق رؤساء حركة اليهود الصهيونية كاد كرك

حسن لمذهب الإيطالية منذ بضعة أشهر

مرحلي

جورج

انحراف المواهب

للاستاذ أوجر المنطوي

.....

قلت في عدد مني وأنا في معرض الحديث عن الشخصية
الأدبية إن من عناصر هذه الشخصية أن يعرف الكاتب أن يصح
مواهبه ، فلا يدع بها إلى سداد لم يخلف له ، وأما مركز مكانته
فلا يوجهها التوجيه السليم الذي لا ينتج ولا ينمى ، عندئذ يحس
التركيز حيث لا يحس للثبات ، وليس الجهد الذي يبذل في
مكانه من الجهد الذي يبذل في غير مكانه . هذا الأمر الذي يصاحبه
نظم الشعر يهتق ، وهذا الشاعر الذي يحاول كتابة القصيدة
فلا يوفق ، وهذا القاص الذي يهتق ويشتد إلى الفن الأدبي
فلا يخرج منه . كل هؤلاء ينضمون عند المنصر من عناصر
الشخصية الأدبية ، وتصور الدراسة الخاصة لتسم للمواهب
والملكات

كلمات لها بالأسى وما أموجها اليوم إلى شيء من الإضافة
والخطيب ، والمخرج بها من دائرة انحراف المواهب في ميدان
خاص إلى انحرافها في ميدان آخر يطبع به الذي ، ويرحب
الأدبي ، ويوجد على الجبهة والهراسة ، وروية الفنا من المرونة

الترجم فكيف درسنا حقيقة من نابليون ، وهذه نزع وجل
ألتانيا العسكرية ، وعن حازريك السياسي الشيكوفسكي ،
ومن كايوانا ، ومن فرانكلين روزفلت ، والرئيس وليارد
أحد كبار الشخصيات السياسية في أمريكا اللاتينية ، وله مؤلفات
عن ستالين وميتسود فريد - صاحب نظرية التخصيب
التمسك في ظروف . ولم يقتصر لودميح على التراجم صاحب الفضة
والروية والموسوعات الأدبية البحتة في التقه الأدبي ومكتلات
الملك الفرنسي ، فمن قصصه « الفن والقتل » و « حيت أمهات »
و « دفا » و « صير » . وله أيضاً دراسة في « اليهود والغنى »
ودون تلحق حياته في كتاب دفا « نظرة إلى الزمان »

ومن جملة الجسدية كتاب « الحديث مع سوسونين »
« والفرد الأخلاق لألتانيا » « وكيف سامل الأهل »

المتحقق بحسبنا لنقد وأن لها عوجة في الفهم ثم بين ما استأذنا
لهادورسها ١

ليس محبباً أن يكون الرجل متروح طواهب فيكون ذلك
وأيها ونيسوما في وقت واحد ، ذلك لأن بعض التفكير
يتنازول بالطمع بين ألوان من الفكر متعددة ، وفروب من الفن
مختلفة ، لأنهم ذهبوا من منه الأتني وحسبه الأمن ومدق
الإحساس ودورة الفتحارب مايقولهم لأن يشقوا طريقهم في هذه
الهيدين جميعاً ، ولكن الفنى الذى لا شك فيه أن للوجبة
الأسيلة طبع خاصة من فواحى التفكير بطايبها القوى الفصح
فعلنى على كل ما حداها من موعب ، وتصل بها الإلهام في
أروع مظهره وأخص مراد . . . والليل على ذلك أن يصور
رجل مثل جيله من الدم إلى الأدب ، فيصل بيومه فيه إلى الحد
الذى دفع كرولايل إلى وصفه بأنه أصغر أدب العالم بلا مستند ،
وأن سحر رجل مثل إيسن الفم إلى الأدب ويالج كتابه الفدانة
فيصفه الفقد واسع الفدانة الأولى للأقب للسرعى الحديث ، وأن
بشعب رجل كويك الفدانات الأدبية ، فشكلون مؤلفاته في
ميدان هذه الدراسات منه الفوحيد إلى معارج الشهرة والفروع

بن السؤال الذى يجادل إلى الفنى هذا : ماذا نبدأ هؤلاء
الآباء من الفروع وديوع الاسم في رعب الأدب عالم بها لم
في رعب الفم ؟ ليس هناك غير جواب واحد هو أن مواهبهم
الأسيلة كانت قوية لا عيبة ، والفيل على ذلك أنهم انعموا به
في بدى الأسر من طريقها الفصيح ثم منج الإنتاج الرتب الذى
يعاسب دكانه ، وذلك في ميدان الفم . فلما نادوا بها إلى
ميدان الأسيل وهو ميدان الأدب ، استطاعوا أن يشقوا طريقهم
في قوة حتى وصلوا إلى مرتبة اطلاق والإبداع ، ومنهم في رأى
ككل الفدور الذى يلقى بها في ربة لا تلتزم طيبة عوما ، حتى
قد تبت وتتم ولكنها في الفقلب لا تتمر . فلما ما أتى بها في
فقره الفدانة تمت وانجبت آمراءها وأثرت الفم لكهى المرتب
في مثل حالتها هذه الفدانة ، ومن الممكن أن نرى نصيب هؤلاء
الفبارة الذى تحت فيه مظهره انعموا بالفواحى في شباهم ،
مأنهم كانوا بدو أدبية أتى بها في وه الفم فكتب لها الحياة
وسؤال آخر يجادل إلى الفم في الفم الفم . فلذا

ينحرب بمنى أصحاب الفواحى من الأدب والفن عن طريقهم
الفصيح فيسلكوا طريقاً آخر لا يكونون من الأدب
الشمة بين ميدان لم يختلفوا ١ وممكن مع كل أسوة وممكن
إن الفواحى التى جبه الفم على هذا الفم أن هو أن أولاد
مستقل في غير ما دينا جرباً وراء الفم . كعده الفم الفم
بعض ما حماره قوامها الفم الفم منها ونفنى (الفم) وجمع
النام إلى أن جلموا الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
طريق الفم الفم في كغير من الفم الفم ، لأن طريق الفم
مراجو الفم ولا مأمول الفواحى في ميدان الفم مع الحياة
ومن هنا يتجربون باستمدادهم ومناهم بجاءاً يسون من روائه
الفم الفم والفم الفم الفم ، والفم في رأى الفم لا يلقى
هم شيئاً من هذه ١ وماذا نجدى الفم الفم في رأيهم مع الفم
أو يمدو عليهم من الفم في دكانه الفم الفم ١

إن سوب فربوت ريد في كتابه « الفن والفصح » ليسج
ومد فصح الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
الفم الفم إلى كل شيء لا يلقى منه ، فله ككل الفم والفم ،
وعلى أنه جرد من حياته الفم لا يلقى . . . وفي الأجل
الفم كسوبه فم ، سبب فم أجر فم الفم ، وسكن كرابه
من أفراد الأسرة سواء بسواء ١

إلى الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
والفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
لما من لحظات الفم ما يحسبها من الفم الفم الفم الفم الفم
الموجة . وما يمد الفم بين الفم في فمها الفم والفم
الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
والفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
والفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
ولا امواج ، وإنما اتصال فم الفم الفم الفم الفم الفم
وروائها فم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
القوى الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم الفم
مها الفم الفم وراء الفم . وماذا نجدى الفم الفم كالفم
في رأى الفم مع الفم أو يمدو عليهم من الفم في دكانه
الفم الفم ١

حينه علاء الدين والعصر !

وفي وسط المسجد أنشئت المكتبة التي لا تزال على حالها لم تخل من الآثار الإسلامية الخالدة حتى كأنه لا يمر بها إلا وعنده المسجد الذي ذهب إلى إنشاء ناحية الأكراد والمسلمين ، ثم كسرت حصة وسجن متراً جعلها لتتصب رجلاً للكنيسة بمساكنهم في جنباتها من توافيق وما تلاها من المصائب ، إلا أن كل هذه المظاهر لم تدفع من الطوفان التي أعين به ، حتى لقد صحت اللاداء وأدت بها بصوت صيحة من كند من العصر ، ثم أدت الصلاة في داخل الخراب بعد أن فتح لي حصة ١ وأعلن أن ربي ، وهو أسفاد بمن مستعرب عرطلي ، ظن في الظنون أو على كل حد احترام باطلي ورفق هو وآخرون من الترحين على بيعة ومحور المسجد من الملائكة والملائكة التي مبار الآن مقر كبير رجال الدين وقد نفس من قليلاً ما ذكره من قول شمس السكك وقد ذكر المسجد سنة ١٥٢٦ حين رأى الكنيسة وسطه : لقد جيم هنا أراً كل يمكن أن يرى في أي مكان ، وأنسدم أراً رجيداً في السلام !

والمسجد ومقر اختلاف يطلي كلاماً على « طراوي السكك » التي لا زال يباحه بحري في مسجده ، وقد عبرت القنطرة على هذا القبر إلى حية للثابة التي كانت العرب يسمونها Campagne ها أو الزيت في المدينة القديمة وهذا القبر في المدينة القديمة

بعد هذا خرجت من المسجد ورويت حلة اليهود على مدبره جعاً منه ، وهذا من صميم يحمل الآن ولم يأتى رأى ابن ميمون الفيلسوف اليهودي الأشهر في القرن ١١ وبها صمد من سايديم بن حنن ميمون ، وإن كانت الحكومة أخذت في مدخله حقه بذكره لم يرد ٨٠٠ عام على ولادته (١١٣٥ - ١٢٢٥ م) لما لا تقابل به أخرى بكاره لا من رعد من وشيخ ابن ميمون ، حتى من رارة قرطبة عند المسجد ، وحسب أي حش بها منة قديمة ، وطوبى في هو إسلامي خلص حتى تكنت أؤدى بها الصلاة في وفيها في أغلب الأحوال في التفتق الذي رب به انتهى الآن وأنا على سفر إلى الجزيرة ، جرد طرب ، على أستطيع من المبحر إلى منحه وسما كنس ، نهاره إلى الأندلس رؤيه من مائة والله للمسلمين

فهر موسى

صلاة عصر في مسجد قرطبة

عام ١٣٦٨ هـ

فهر موسى

مسجد برمت من محلي « المردور » و « أحم » باره للأندلس أرضها العمل بالتصنيف في مكتبة « الأسكوريال » والروح التي تارة من الزمن في الأرض التي ذابها أجندوا وطلعت بها حرام العلم والفلسفة في الإسلام ، وكل كل ما شاع من مفرود إلى استهيلة حيث أنا الآن يؤكد لي أن أسبابي في ليس بالشرق ولا بالشرق ، بل حزين بين هو حزين بالشرق والغرب بما أحفظ من قتال الأول وطاعة ، وما يمكن فيها عن الآخر من السجدة التي تصيب لها صعباً سيدي ، والأرض نفسها مثل هذا أيضاً بما تفتت من الفرحون والتميل وتصيب الفكر والمور ، إلى جانب مروجيات القرب الفريدة

سكن فرجة حاشية الأسماء والمصداق ، مع هذا كله لقد كان القطار يسير في من مدبره وأنا في كشملي مما حركت ككت أعتبر خيالاً ومالتي في قرطبة الإسلام ، في قرطبة التي صارت مدبرة مصر من أكبر المصور الإسلامية لندماراً ، في قرطبة هذا المرحى المقدس وأثناء الأماجد ، في قرطبة في ربه وكبار العلماء الإسلاميين ، فقد استبدت في الخيال ، وأسرني الحاطة حتى ظنني صمداً في بدر إسلامي يروج بفناء الإسلام موجاً ! وسكني وحل إليها ، فإد الامر عبد الامر ، والموجود غير الموجود ، وإذا البجبة والسجدة في الحاككة السجدة في كل من

وأعيراً ، ما أظن في المسجد الذي يمثل القتي ، فوجدت أخرى بالزيرة في الدين ، هذا هو « صحن القربان » مجمع حطاب الفناء ، وهذا هو « المذابح » أو المصالح التي حيث مجلس ابن رشد يشرح لأوسط وشره الناس ، وهذا هو المصالح الخيال حيث كانت تمام الصلاة وحصل المصروف : ومن هذا ما حوذا المسجد غلبه الذي يحس الرده به جيس من الملوذ ، حوب كان الفناء من المدين واليهود والتصاروي يملسون لغة واحدة في الحرية ، ويتلمون ويملون طفاً ولساً هو هلم الإسلام كما ينقل « ويان » كل ذلك ذهب وحسن تاريخاً بعد أن كان

أعزوم الفكر في عصر الحروب الصليبية :

عن الدين بن عبد السلام

٥٧٧ - ٦٦٠ هـ

للأستاذ أحمد أحمد شوي

أدب أي أم طوبى مرها
وأيها له مصاحا له
مصاحا من الأي حلق مرها
وأيها له مصاحا له
وأيها له مصاحا له
وأيها له مصاحا له
وأيها له مصاحا له
وأيها له مصاحا له

وقد دار بهما نقاش اعلى
وعصيدة ، رفراهم نكتهم
والعلم فكلهم ، فلما مر من الأشراف
المر يستقر ، فلما مر من الأشراف
بول وجهه إلى حرب التنازع ، لا إلى حرب أحبه الكمال ،
وكانت جوة قد حدثت بينهما ، فبطل الأشراف فصبغته واستزاد ،
صاحب منه القدر أن يرسل إلى مره عزم عليهم حرب المجر
والنفس ومر من ضرائب على المسلمين ، فاطاعهم ثم أسره
الأشراف بالثبته ، فزادها قتلا ، لا هبة أجهلته قد
لا آكلوها بشي من أسود الدنيا ، ووجد ما ملك الكمال
ومشى ، وكانت الصلة بينهما وثقى ، وثقة الكمال فيه عظيمة ،
ولاه قضاء دمشق بعد ما اشترط عليه عز الدين شروك كثيره
بها السلام ، فلما سمع الصالح إسماعيل دمشق ، وجد من
الدين أيوب إلى عرش مصر خان الصالح إسماعيل حرمها منه
الدم والطعام والشراب ، وصالح القرمج على أن يتجدد على الصالح
أيوب ، وسلم إليهم سبعا والعشرون وغير ذلك من حصون
السلطنة ، ودخل القرمج دمشق لشراء السلاح ليقاوتوا به هذا الله
للزمن ، فثنى ذلك على الشيخ منعه عنهم ، ودخل الصالحين
من باقي السلاح ، واستفادوا التسخير في بيع القرمج السلاح ،
فقال : « بمرح طوبكم الجمع لم : لأنكم مضعفون أهم يشعروا »
ليقاتلوا به إخوانكم المسلمين ، ويظهر أن عز الدين قد أكل
من الأمر ، فبطل من الصالح إسماعيل على اللبر ولم يدع له ، وجد
دعاه على اللبر ، وكان يدمر لإخراج من المسلمين قبل زواله من
الليل بقوله : « اللهم أرم هذه الأمة أسفاً دحماً مره وإهلك ،
وتدب فيه عدوك » ووصل مره بطاعتك ، ويصير فيه من

نصاً في طلب من العيش ، وروحه تنافه إلى أن أصبح
بتدوى الموك بأحبابهم ، ولم يتب فيه الجيد من الملق ، فغلب على
ومر من الأشراف فكلهم يوم إلى حظاء ، ولم يدع من السبط ،
والسلطان إلى القبول من كرامته أو الرجوع من مخطئه ، ولم
بها له وسائر التنازع سيرا ، ولكنك جه حتى صار أستاذ عصره
وأعلم أهل زمانه

والدعوى حيث تقفه على غير الدين من عساكر ، وجمال
الدين من اعرفه ، وترأ الأصول على سبب الدين الأدي ،
وأحد الحديث من القاسم بن عساكر ، ودرس النحو ، ودخل
إلى بغداد ، فأقام به أشهراً ، وبيع المر في أصول الفقه ، وأصول
الدين ، والفقه ، وبيع في الفقه حتى صار أعلم أهل عصره
به ، قال : « والله إلى صيغة الاحكام فبطل يقن ما
يزيد في إله اسبابه ، وكل من عرفاً مدجاً في كتابه

ول في دمشق خطاه المصالح الأموي والإله فيه ، قال
أبو شامة أحد تلاميذه : « وكان أمي الناس بالظلمة والإمامة »
فأبطل صلاح الرقاب وصعب شبان ، وفي طبقات الصلحية
السبكي (ج ١ ص ١٠٥) نص قوله في تلك الصلاة ، ويعد
الأسباب التي جعلته على القول بإبطاله ، وما كان من الدين يسمح
في خطابه ، بل يقولها مترجلاً ، واجتنب فيها التنازع على الموك ،
وامتناع من ذلك والمعاد لم

ودرس من الدين والرواية الفقهية بجامع دمشق ، حيث
معه الطلبة من الآفاق ، يقتضون منه وأحسن منه ، ولزمت
مكانته حتى رافه بعض موك مصر وأهرا القاد ، فبطل الناس
فادد بن النظم همس برسل إليه قصيدة بحزن فيه على ما أصاب
الإسلام عندما أغرب القرمج على طابلس وقول له بها

لجانة قال لهماي سال الشيخ لما جاء من عند السلطان وقد
 جاءه من الخبر يا سيدي كيف بطلان؟ فقال: يا سيدي
 ذلك الخطية، فأردت ان امره لتلاكم عليه صفة من
 قلت يا سيدي، كيف لجال؟ فقال: يا سيدي والله يا سيدي
 استعصم عنة الله تعالى، فصار السلطان فذلني كالمقط
 وحدثت ان اصلا دار الصباغ وهو غر الدين عثمان بن شيخ
 الشيوخ محمد بن محمد نصر فمضى على غلظه بناء عشرين خانه
 وضعت صواب هناك، فلما تبين هذا عند الشيخ عز الدين امر
 جهم ذلك اليوم، ومضى بمحاوطة وحيدته، ولم ان السلطان
 والورد بصبيان، فأسقط عدالة الورير، وعزى نفسه من القضاء
 عظم ذلك على السلطان، وقيل له امره من الخطية، ولا شغل
 عليك على الخبير كما فعل في دمشق صبره وقد انقضى المضيعة
 المستعصم ببند حكم من فذلني في غر الدين، ثم جعل رسالة من
 السلطان كان واوب الرسول استناد القدر

الامر عز الدين في ماله يستغل عليه الناس، ويدينه، وأحد
 في التفسير في دروسه، حتى اذا بقي السلطان للدراسة الخاصة
 فحرص امر جهم في الشافية ما إلى عز الدين

وكان الترمذ القضاة الذين خدموا على النظم والوقاية،
 وحظرم السلطان، وشهد معركة القنوص سنة ٦٤٨ مهاداً في
 سول الله، ولم يزل يصرى التكرام في مصر والاعليين،
 يستمدون عليه ويستجيرونه، وباعثون رأيه، ومن ذلك ان
 القدر عندما جرح البلاد الإسلامية جمع الظفر من القضاء وحقها،
 والأكرام تشاورتهم ما بعد عليه في امر القادر، ولم يؤخذ
 من الناس ما يستعان به على جهلهم، فغضروا في دار السلطنة
 بقائمة الجبل، وحضر الشيخ عز الدين والقاضي بدر الدين
 السجدي قاضي طيار مصر، وعبرهما من القضاة وأفسوا في
 الحديث، فكان الاخذاء على ما يقول ان عبد السلام وحلاصة
 ما قال أنه إذا طرد العدو بلاد الإسلام وجب على العالم دفاعهم،
 ويجزى لكم ان أحسنوا من قترية ما تستمدون به على جهلهم
 بخرق الاقوى في رب اللات، ويحبوا ما لكم من الأعداء
 للعدية والألأاب التمسيسة، ويقتصر لغد على من كوتهم
 وسلاحهم ويهدونهم والندمة، وأحد الأسرار من قضاة

معدنك؟ والناس يهملون القاديين والنداء للدين، والتصور
 على أعداء الله للدين، فصر السلطان بذلك، فأسبر امره جرح
 الشيخ واعتدله، فبقى بعد مختلفاً، ثم أطلقه على أن يصاهر
 بلاده، فخرج عبد البر من دمشق، ثم بدأ الصباغ استاميل أن
 يمهده، فأرسل خلفه وحولاً أحد يهوسه، وبلغ له القدر،
 وقال له: بينك وبين أن يعود إلى مقاميك وما كتب عليه
 ورواه ان منكر السلطان وجعل يد لا عبر، فقال: والله
 يا سيدي، ما أوصاه أن يذهب يدى مصالحه أن أقبل يد، باتهم
 أنهم من دار وأنا في ود، والحد لله الذي طاقى من ابتلاككم به

ويده هو في طريقه إلى مصر من بالكر، فاستأجرتها الإقامة
 عنده، وعراى القدر أن الانتصاع به سيكون محدوداً في مثل هذه
 المدينة، فقال له: بذكر منير على منى، ومضى إلى مصر فذهبها
 سنة ٦٤٩، واستقبله عطاؤه بالإجلال والأكبر، والمج
 عبد العظيم المدرى حافظ مصر في الأديب منه، وامتنع من القضاة
 لأجله، وقال: كنا غنى غير حمود، أما بعد هيته فتصب
 القضاة منجى من، ونقاه الصباغ أجوب عدو الصباغ استاميل جرح
 قاء، وأكرمه، وولد خطابة جامع عمرو من الداهي بمصر والقضاء
 بها وبأمره التليل، وفرض إليه حمود الساجد للهجرة بمصر
 والقاهرة، فقام بالنصب أمم قيام، وعسكر من الأكرام العرب
 والنهي من الفكر، لا يحاف في الله لوجه لأم، وكان يسلط في
 الإرشاد طرماً متيقاً، قال عليه الباغي، فطعن شريفاً
 عز الدين من إلى السلطان في يوم عيد، إلى القضاة، وشاهد
 المنكر مصطفى بن يده، وجلس للمسكة، وما السلطان فيه
 يوم العهد من الأكرام، وقد خرج على مرمه في رفته، وأحد
 الأكرام يهمل الأكرام بين يدي السلطان، فكتب الشيخ إلى
 السلطان وغاد، فاجوب، ما جيتك عند الله إذا قال لك
 أمم امرى، فكذلك مصر، ثم صبح لخمور ١٩ فقال: من جرى
 هذا؟ فقال: سم، الحاد الخلفانية يباع بها لخمور وعبر
 من التكرام، وأنت تقبض في صفة هذه الملكة؟ بتاديه
 كملك ما على صوره، والحلند واخرون، فقال: يا سيدي، هذا
 أنا ما عملته، هذا من رمان أبي، فقال: أنت من الذين
 يقولون إنا وجدنا آباءنا على أمة، فمرس السلطان وإبطال ذلك

مع ضلالي أبي الخند من الأموال والآلات القاهرة فلا
وكان الظاهر بيروني يظنه ، وكتب عنه أمراءه وعاونه ،
وأظم نظيفه عند استشهاده ، وما يدل على مؤلفه العربية أن
الظاهر لم يراجع المختصر والمحكم إلا بعد أن تقدمه عن الدين
ثم تلاه السنان ثم القصة (١)

وفي عهد الظاهر بيروني ٦٠٠ جلدي الأول سنة ٦٦٠
باب عن الدين بعد أكثر من مئتين عاماً تصدع في مصر
حيث به الزكبار والمزجلال ، ويقل إن السلطان أرسل إليه
لا مصر ، وقال له : نحن مناصيك لمن يريد من أولادك ، قال
مر الدين ، ما بهم من يصلح ، وهذه الدعوة الصالحة نصلح
لقاضي نازح الدين فحوسب إليه - وتهد الظاهر بيروني جنازه ،
وسل عليه ، وحضر دفنه ، كما شيعه الأمراء والخاصة والأجناد
وطبقات الشعب ، وما يدل على مدوس إليه عز الدين من القصور
ما يروي من أنه لما صوّت جنازه تحت القلعة ، وحاضه لذلك
الظاهر كثرة ، فلفق الدين سيد ظل ليس حواصيه الآن استقر
أمره في الملك ، لأن هذا الشيخ تراعى الناس في بما أراد لهادوا
إلى استئثار أمره

والمرء ليس بن عبد السلام مؤلفات في القصة والتفسير
والمأدب وحمل الكلام والتعوي

في القصة له كتاب القواعد الكبرى الذي قال عنه تاج
الترجم : ليس لأحد مثله ، وقال عنه السيكي : هذا الكتاب
وكتاب جهاز القرآن شاهدين بإمائه وصلاح معرفته في علوم
النسبة ، وحصر القواعد الكبرى في مواد مستغنى وله
في القصة أيضاً كتاب التاي في الخصم والنهاية ، وكتاب الإيم
في أمة الأحكام ، والفتاوى للوحدة ، والفتاوى للسرية ، وهي
مجموع مشتمل على ملون من السائل والفتاوى

وله في القصة كتاب محمد بنو القرآن (جدار الكتب
دم ٣٢ نسخ) ووصلة تسمى موائد الرحمن عبد السلام وهي
أسئلة وأجوبة متعلقة بالقرآن الكريم (خطرة يدور الكتب

(١) حكاه في طبقات القاضي ، وفي النجوم الزاهرة (٢٠٠)
من ١١١٠ لأراد من طبع المخطوط في مصر عبد الوهاب ابن بنت
الأمير بن السلطان ثم من طريق من عبد الحكيم بن الأمراء والوزراء ، على
صدايقهم

دم ٦٧٧ م سير) وأخرى دهايا كشمس الآيات من
بعض الآيات ، وهي أجوبة عن أسئلة مشكلات في آيات
القرآن الكريم (مخطوطة يدور الكتب دم ٨٣٦ نسخ)
وانتصر في الحديث صحيح سم

ووسيع علوم الكلام كتاب الفرق بين المذاهب والآراء ،
وكتاب جده السون في تفسير الرسول

وي التفسير - وكانت له يد طويل فيه - آيات بيان
أحوال الناس يوم القيامة ، وموائد القوي والهن ، وكتاب حل
الزور وفتح السكون تكلم فيه عن حسن أحداث والناس
من كلام القوم ، وكتاب مسائل الطريقة في علم العقيدة

ولم يترك عن الدين كتباً غريب ، ولكنه ترك تلامذه
مدروا من أعلام الأئمة ، ومن وابع العلماء ، يذكر منهم ابن
دقيق القيد ، وهو الذي لقب أستاذة سلطان العلماء ، وعلاء
الدين البهي ، والمناظر البيضاوي والمصفاوي ، وعبد الله القنطري

إن إصلاحه خاطره في الإسلام في الحق وأخبر به ، بحاسب
عبد عليه وبحاسب نفسه ، ولا يخفى من الرجوع إلى ملحق الخوف
من أن يفتل خطأ ؟ فقد ألقى مرة بتي ، ثم ظهر أنه أسأ ،
لغادي في مصر والقاهرة على نفسه من ألقى له ابن عبد السلام
بكتفا ، فلا يسل به لأنه خطأ ، قالوا : وكان مع شدة يده حسن
مهاجرة بالظوة والشر حشده به ، وإن كان لم يقل من الشر
سوى بد واحد هو

لو كان منهم من عمده مرام ما صنوف في حوده ولا مورا
قال : به أشده لطيفة ، وقال لهم : أعيروا قتال عمر بن
عبد الرحمن الفصل الأسواني
سكنهم جهلا قديمة حسنة وعلمها لا سهوت ونحوها
وأنتد بعيد طوبة سها

مولاي عز الدين عز بك اللا
لا وأبنا ملكه علما لم يكن في المراسم قلنا : (ه) إلغام
وأمره

حاورت حدك للاح حتى لم يلق ظلاً لفتاك في القوي نظام
صديق ما صد السرد محبة وعديك يا عبد الحميد سلام
كما مدحه الجرار بصيغة أولها :

رعد في الرمار المحصرة في الحرب الثامن عشر (المعزوي)

الرحلة النصرية

في الرحلة المصرية

لنصطفى العسكري الصديقي

لأستاذ أحمد سامح الخالدي

(تقدما لبري محمد طه)

في يوم السبت سابع جمادى الثانية ، ودع الخرافة ووجد
زوجة سلطان الرجال أحمد الكسبي البوي البوي ، محمد الشيخ
محمد المصنوي وأخيه الشيخ يوسف ، والشيخ حسن ، والسيد
عبد الله المنفي يحمل للرحوم السيد حسن ، والأخ إبراهيم
المستعان للرحوم ميامي ، ومازل بسج إلى أن عدت في
في المدينة إلى قرية للرحوم وبنت ليه ، وجد المبركي في الليل ،

سلو عبد العزيز في الحكر سيرا لم يسره سوى أن عبد البر
محبنا حكمة بدل بسيط شامل البوي ولفظ وجبر
وكان مسرور من الشفاء بغير أن له أعظم الأجل ،
وقد وأبنا مولد المافظ المصري منه ، أبا من المديح فكان
عنده الإجاب ، متفأ منه في يوم الصباح إسماعيل بقى أخرجها
معا من دمشق ، وكان ابن المصباح يرى المرافقة من التزالي
وكان من الدين وأبو الحسن الشافعي بسبب كل مهادب فيه ،
بمصر ظهر عند الشيخ ربيع كلامه في الحقيقة ويطمه ، وقال
أبو الحسن الخليل قيل لي : ما على وجه الأرض مجلس في الفقه
أبى من مجلس الشيخ عز الدين بن عبد السلام ، وما على وجه
الأرض مجلس في الحديث أبى من مجلس الشيخ دكي الدين
عبد النظم ، وما على وجه الأرض مجلس في علم الحقائق أبى
من مجلسك ، ومع القاضي عز الدين العسكري مصفا في سيره ،
كما رجع السبكي رجة كلاما إجاب به بدأها هو شيخ الإسلام
والسفي ، وجد الأئمة الأعلام ، سلطان العلماء ، وإمام عصره
بلا معاذة ، قائم الأمر بالبر والدين من النكر في زمانه ،

سلون على الخليل نطلب الله معاه ، وسأله الشيخ سامح
إسماعيل في قرية (مطرح) وزار سيدي علي اللوجي في بيت التمام
وعلى المطامع التي عمره إلى بك أن يومه ورواه ما وجدته
لداج عمره ثم ستر في السير إلى أن لامت به السيد الزواجر
دول في البلد جوار سيدي أحمد ، وثرا الفاتحة ، وكان معه فتوح
محمد الأجل ماضي ، وقية الرافق ، وورد عليه الحب الكبير محمد
الاسقاطي وأخيه أن ولده قدم القزوين مع جماعة ، واستصرح
توبة الشيخ بتوجيه إلى ما طلب أن يرفق ، وفي الصباح سار
لزيارة سيدي عبد الوهاب الموحدي ، صاحب القام وأبى أن جناب
الشيخ محمد البديري في البيت في غريته فتوجه إليه واجتمع عليه
وطلب أن راضا للشيخ في المدينة إلى حيد ، فقال له : وقد عرفت
الشيخ محمد الأساطي ، قال : بين يدي البري البري الوصول إلى البحر
جناب الشيخ محمد البديري ، فأجابته بذلك ، وجد في اليوم عود
عليه السلام ولده الشيخ محمد جناب الشيخ أحمد الأساطي ، وأكد
كلام ولده ، ثم رده ، ومازل عند الظفر إلى المطامع الأحدث ،
وجد المصير ، حضر لعدة قاصد ، يترأس في الخاس نرياً من

الطلع على حقائق الفريعة ومواسمه ، القلوب بخاسدها ، لم ي
مثل نفسه ، ولا رأى من رأه مثله طفا ووركا ونهايا في المي
وشهادة وقوة جيل

(سوان الحقائق) أحمد أحمد بوري

- مراجعة : مدرس بليغا في القلوب - مجلة لواء القلوب
- ١ - باب الفرياد - ١ من ٢٨٢
 - ٢ - الجود الزاهر - ٩ و ٢٠ في موضح مطرقة
 - ٣ - صفات التلبية السبكي - ١ من ٨
 - ٤ - دليل الرواسية من ١٤ و ٢٨ و ٣١ و ٣٦
 - ٥ - فرياح الفناء في الإسلام لفرغوس من ١٩٣
 - ٦ - حسن الحديث - ١٠ من ١١ و ٢٨ و ٢٩ و ٣١ و ٣٦
 - ٧ - خطط الشام - ٤٥ من ٤٦ و ٤٧
 - ٨ - أدب القزوين - ١٠ من ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
 - ٩ - المختصر في اختيار القدر - ٢٠ من ١٦٩ و ١٧٠ و ١٧١ و ١٧٢ و ١٧٣ و ١٧٤ و ١٧٥ و ١٧٦ و ١٧٧ و ١٧٨ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨١ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧ و ١٨٨ و ١٨٩ و ١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤ و ١٩٥ و ١٩٦ و ١٩٧ و ١٩٨ و ١٩٩ و ٢٠٠
 - ١٠ - باب الأديب - ١٤ من ١٥
 - ١١ - دافع الزهر - ١٤ من ١٥
 - ١٢ - فتح القزوين - ١٤ من ١٥
 - ١٣ - شفاء القلوب - ١٠ من ١١
 - ١٤ - كشف الخلق - ١٠ من ١١ و ١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ و ٢٥ و ٢٦ و ٢٧ و ٢٨ و ٢٩ و ٣٠ و ٣١ و ٣٢ و ٣٣ و ٣٤ و ٣٥ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٤ و ٤٥ و ٤٦ و ٤٧ و ٤٨ و ٤٩ و ٥٠ و ٥١ و ٥٢ و ٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و ٥٦ و ٥٧ و ٥٨ و ٥٩ و ٦٠ و ٦١ و ٦٢ و ٦٣ و ٦٤ و ٦٥ و ٦٦ و ٦٧ و ٦٨ و ٦٩ و ٧٠ و ٧١ و ٧٢ و ٧٣ و ٧٤ و ٧٥ و ٧٦ و ٧٧ و ٧٨ و ٧٩ و ٨٠ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٤ و ٨٥ و ٨٦ و ٨٧ و ٨٨ و ٨٩ و ٩٠ و ٩١ و ٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠
 - ١٥ - كشف القلوب - ١٠ من ١١
 - ١٦ - حيم القلوب في السركس - ١٠ من ١١

عبيده البدرى على تصديقه ^(١) في ما كتبه من الكتب
التأليف ^(٢) وطلب منه أن يشرح على من لم يفهمه
وكان الشيخ البدرى لا يحضر إلا به ، ويصحب به القنبر
والقنبر ، ويجلس في ملائسته إلى المسجرة ثم ترجع إلى
ديرة الشيخ جرجان ، فغضب في قهامة وجهه السيد أحمد
فخر المير ، وقال له : ما هذا مصطنع ومن الأجيال ، في هذا الزمان
دعاء الناس وأراد سبحانه الشيخ الفخر المير ، وقال أن الشيخ
أعطاه إياها غيب الإجازة وأجبره بما سطره عنه في (السيرة) فغدا
في رجة سيدى محمد مراد المشيدى (وسأله الأجزاء فأجاب
وذلك في مرة وجب سنة ١١٣٣ هـ وله دليلاً بأمراته ونسبه
وهو : محمد بن محمد بن محمد بن أحمد البدرى ^(٣) البهاى
الشمس الأشرى الشاذلى المنتمى

ومعه رطله الشيخ في السقا ، ثم ردد سيدى الشيخ فتح ،
ومر على الشيخ جمال الدين الحمصى ، فقرأ له كتابه ، وحضر
عند الشيخ فتح مجلس ذكره ثم ذهب إلى بسطن السيد كمال
الحمصى سابقاً ومكث فيه إلى قبيل الغروب ، ثم رأى أنه ذكر
سيدى إبراهيم المشبول ، فأجبر بذلك الشيخ فلم يزل الشيخ
يوصف ، وقال له عن حركاته في ديرة المسادة الكبرى ، وبعض
القنابر ، فزار جناب الشيخ محمد الصيمرانى وجناب سيدى
ابن البهاى بطريق ، والشيخ الصغير على وعيدى حسن الطويل
وسيدى محمد الزوجه له ، وزار سيدى محمد البهاى ولما طلب
والشيخ محمد عارون والشيخ يوسف الميرى ، وكان يخدم شرفه
البدرى رجلاً اسمه صبح وكان يمس الناس بخارجه بقوله بالله
يا صبح لا تزدى ، يا صبح بالله أنا صبحك ، وهذا موضح لعدم
قائل الشيخ :

من جنان ، فقال ليل ، وقد كراتى ، وعد على ، وعد
سألى ، فخرط ميل ، فذهبت بالليل إلى الشان لدخل فالى صبيته الخ
ومن دية الشيخ وكرر الدعوة سيد بهاء الحاج محمد والحاج
مصطفى وما خلا السيد أحمد الأدهى ، وكان يمسح في اليص
عبيده الشيخ البدرى ثم إن الشيخ المذكور عزم أرائل رجب

الإمام ، وهو شريك الأخ الشيخ محمد على الحرم جناب الشيخ
أحمد الخليل عماد الدار ، وودع الناس بدعيته بأمر البهاى
بلى وسئل فقال : مسعد الشيخ ، رأى شيئاً منك الشباك ،
وهو يسكن والشمس حوله جهنم القوم السيد ، فإذا هو ليت
مسكته صيد ، فسأل الشيخ عن نفسه ، فأجبر أنه سرق حمار ،
فصنع به ، فأذكر ، فأبى به إلى الشيخ أنه يهرب ، فوضع يده
على الشباك ليحطب ، فأمسك الشيخ بيده فغضب وبكى ، فلم
يطلق إلا بعد ساعتين أو أكثر حتى شفع فيه جميع من حضر
وبعث بيته وجاءه الأخ محمد بما يسر من الزاد ، وحضر الشيخ
محمد الأسطافى بالحداب فخرج به إلى أن لحقوا بالشيخ محمد
البدرى ، زل قريباً من (الوجه القنبرى) وما والى يسير
حتى وصلوا إلى الكبرى ، ودل الشيخ في وكالة الحرب ، وكان
الشيخ أحد الأسطافى زل عند صبح قدم فقال له الحاج إبراهيم
وغيره : فأرسل ولده سيدى الشيخ ، فذهب وبات عنده
رى الصباح وتجدد يوم الخميس إلى قرية (سموود) وركب والشيخ
أحمد في قيامته حتى وصل (المسورة) وقصد ديرة الشيخ عبد الله
الزهاى ، وبعد صلاة العشاء أقطع وأرخ غير صريح ، فوصل قبل
دخول صلاة الجمعة إلى (شرين) وبعد الصلاة زل مقام سيدى
شمس الدين محمد الشريدى ، وسأله الشيخ يوسف الفزنى شقيق
الشيخ محمد المختار عن خمسين دينار فضل

ولما وصل (قرس كور) توجه إلى زيارة الشيخ أبى مدين
الحدادى ، كانت ليلة موفقة والقنبر يسون إليه من كل لى
قرأ له النسخة وراى على أثره الشيخ إبراهيم الأحمدي ، فخدم له
ور طلب فأكل منه فتيان وصل الصبح في جانبها الكبير ،
ووجه إلى مدينة صباط ودخلها مع القنبر يوم السبت ، ووار
أدلى على السيد ، ونزل في خلوة عبيده الشيخ محمد البدرى الذى
في جامع القنبر المسدة فوارى على القنبر ، وصار الشيخ يتردد
عليه ، وهذا خاوم وأكرمه ، وكذلك أسأله عنده الشيخ أحمد
الإسماعيل ، وأوقفه على بعض ما له من المراسل وجاءه بعض
الإخوان رسالة الصيمرانى وطلب عظميا ، فخطبها في مائة بيت ،
وسأله النظم (البيضايات) في نظم رسالة الصيمرانى (المهم) وأخبره
الشيخ أحمد الإسماعيل أن عبيده على الرسالة شرفاً ، وأوقفه

(١) صاحب الحركة المشهورة من دمشق إلى القدس ، صاحب
الشمس بطريق سيد (١١٣٥ هـ)
(٢) من آل البدرى في القدس

وجه وأشار إليه مصاحباً معلماً في حدود المصاحفة وكل له
أدركت أن أمك هذه التعليل، وما له وقال في حديثه
ما على شيخنا الشيخ أحمد البنا، كما عاينه شيخه سيدنا
عبد الحميد بن مره، كما سألته شيخه شيخ الدين العبدى
كما سألته الشيخ عبد الرحمن المشهور بحسين بن زكري، كما سألته
الشيخ محمود استقرى، كما سألته أبو سعيد البغدادي
كما سألته سيد الأولين، وهذا سند شيخنا البغدادي، كما سألته
طريق بغداد، ولما كان في سنة ١٢٠٠ هـ ورواه سروراً

وكان قد وفد رجل طر جنى استأجر^(١) (شعبه) مظرة إلى
البلاد فاجتمع به أصحاب السيد أحمد وأمراله وكلموه في ردول السبع
منه فأظهر القبول، ثم حرم الشيخ على الخروج إلى القرية مع الرافق
وحضر رواديه الشيخ أحمد الأسفالي، فاستجاز به يومه
فأجازوه، وبعد أن ودع الإخوان توجه إلى القرية، ووات بها ليلة.

ول السباح موقت (القبضة) حتى ظلم الفرج، فلم يمكن
للمعدة أن تلعب التربة فاحتاج أن ينام عند جرح الشيخ محمد،

وكان قد نكسده للقرية والخروج مع شيخه البغدادي، ويقول
الشيخ لا بعد الفرج فيه حتى مضى^(٢)، وحب السيد، إذ
الأمم الإلهي له مضى، ولقد بعثت أن لو كنت بعثت أرباباً
عدة أهل سواحل البحر، يكون فيها قنصل جديد وخدمة واحدة،
ويجب إلا يحاط الله في القرائن، وكفاية الله في القرائن، وجماعة
القرية مستخدم رجه القنصل في القرائن رغبة، ولا يستعمل على
الراكب، إلا كل مرفق من السور ركب، فإن لم يصره
الحرب، وحب في العظم والشرب، وحب في الشكوة القمام،
والصحة ميدان الأعراف النظام (كفا) مصدراً للرجح سراً،
وتجلى له إلى أن زاد القنصل إصداراً، وقطعت التربة أول النهار،
والبحر ما كن. والقاب بكون الرب راكن، ووسل (الشعبية)،
وأجلبت في التربة التربة، وأصحت بكونها من الدوب
المسألة، حتى جرى الجمع على التمدد والقسم، ولقد كتبت
أظهر من العود في النهر، لا أسع من صاطهم للكسرة، ولا عرف
مستأجر للركب قبطاً هنا، أحد بلانفا وصافينا، حتى أنه

على التوجه إلى مصر لأن له طرفة في القرون أوائل الأتحر الثلاثة
واقترأ الحديث الشرح خوجه عالم الشيخ قرائه
وكان قبل هذا التاريخ اجتمع عالم الشيخ حسن القن
الحنس، وحاته، فخلوه، وودعه لداره، وحرر بالاجماع، ونحن
استطع به في القرون الشيخ محمد الحنسي

كان الشيخ قد سمع وهو في القرون الثانية أن دمياط بها
سلطان التاموس، فلا ينالها إلا بالتاموسية فقال لا لم يجد ذلك،
وتدتم قبل التاموس بها سلاطه، ولم أره بعد في سنج البحر
ويمكن أن البحر لا به نوى، وذلك دكي الذي مر من البحر
وكان عند لي القاهرة أح اسمه عثمان، وعاد من غير يد من
السبح، وغالب المشورة، وأمره الشيخ أن يركب من النهر في
تخطيطه^(٣)، يركب في تربة فأسرت دون غيرها، وأمره إلى
منطبه^(٤)، فخر قلب الشيخ عليه، ولم يطق رد ما أوصيه بولاد
إليه، ولم يسه إلا للفرقة، ولوجبه به كفايتهم أحياناً إلى القن
لمرح أنه إلى سرائه من الأسر، ولكن اشراء الشيخ بكنوده،
ولكن لم يم له ذلك

وانشد صديقه السيد أحمد في مطلع القرائن الأدبي
مصرناج موالها وطلب من الشيخ أن يضيف إليه وهو بالله يدير
مد له في طرف هناك فقال الشيخ

بين مضافك يشكو سويدي وذلك
ما هناك من شين غير المجرى هناك
لا أهد الله ما بيني وما هناك
والند شجر آخر وقال له أجز قانده الشيخ
باله منق لرمق جسدنا الصب
وما هناك لقد صب لك دمع صب
سهرلك طناً وصياً ينفك بل كتب
وكا شخج هناك في حشاه ش

ولرسل الشيخ حسن إلى الشيخ رودة ليعيه لا يلقه قرب
سره وكان ينتظر قدوم (البيك) فخصر ذلك

(١) من أقوال الشيخ الذي جاء ذكره في الرسالة، القابلة، والبيك
والنظرة والسبع

(٢) يستدل من هذا أن القرملة كانت حكمة حيداً

(١) يستدل من هذا أن القرملة كانت حكمة حيداً

(٢) يستدل من هذا أن القرملة كانت حكمة حيداً

البحر إلى البحر ، وقد سرّ سروراً عظيماً ، وأتى جماعة متوجهين
إلى هناك ، فقام الله على تسهيل طرق القوم ، فبلغوا المكان
وما استقرّ به القوم ، ورد عليه كتاب من الشيخ عبد الله
لم يجب عليه إلا في بلاد الروم ، وأوصاه في فرقة الرومية ، وقد
ذلك أرسل كتاباً إلى مفتي قنر ومياض الشيخ حسن ، وأخبر إلى
الشيخ محمد طهطاوي ، ثم مرّ من الشيخ ، واشتدّ أمره فقامه عمر
سنة أشهر وأيام ، وفي هذه الأثناء جاءه كتاب من الشيخ محمد
الد كور ، وكانت ذلك الشيخ ودوت عليه الزمارة .

ثم تقضى أمر أوجب سفر الشيخ إلى حلب لأجلها . فالت
بصر ، ولم يبق من الشوكة لأمر اقتضاء الحال فمرّ على البحر
بصدده ، استعار الله ، وكان قبل ذلك بشهر ، قال له الأديب
بمعرب القندى بن في بيته المقعاب إلى حلب فمضى الشيخ ذلك ،
فقال له المديني بل يصددها لك إليها سفوحه إلى بلاد الروم ،
فأجابته الشيخ ما أتى بفتح في بلاد الروم ولا عرض له فيها ؟
فقال له (يا بؤنة ، ولما أراد السفر توجه منه إلى حلب ودعا
أخاه إلى سداد .

وتوجه بعد مدة إلى بلاد الروم وسطر ذلك في رحلة سماها
(ترويس السموم وغريس السموم في الرحلة إلى بلاد الروم) وأبني
لوالده في داره في بيت المقدس ، وقد حزن على مرافقها ولكنه
رجح حرك الأعداء (انتهى)

محمد سامح الخفاري

(١٠) بيت المقدس

الأستاذ محمود الحفيف

يقدم

أحمد عرابي

نسخة ٥٠ قرش

كتاب ما وسكر محرراً بماء الليمون ، وأكل في ثم أقبه حرقاً
من بحلة للامون ، فتأذى للسأجر واحده ، فاعده ، فاعده
بعدم شره ، ومن سببه اسمه أنه يسهل آتية ، وأن يصنع
محبوب السكر بيده علاقه ، ففضل كما أمر وحده في الروم ،
ودخل اسمه صحر ، فشرحت بعض شرف ، حيث طالب على وصار
بطلان ، ويدعي ودي وحبي ، وأنار من ومن وداود ، وفي
عليه من حبه وانصاده .

وهام أول ليلة وهو يأمل سرعة الوصول إلى هناك ، فتأذى
له في اللام أحد شيوخ دمشق الشام وأبى أحد سراج ، فشر
أماهه ، غرس ، فاستفاق للشيخ مدحوراً ، وبين أن القربى الألفه
في البحر حبه أمم ، وسكنت لريح للريح أرمه أمام حبه وبدمرج
وقابل هو ليرأعهم البلاسي ، فطريسي الرسالة الرسومة ، فالت
الغضب السالم لوراده ، في ذكر سلوات الطريق وأوراده ، وقابل
في الألفية في طريق السادة الصوفية ، وسماها الشيخ فرجاً
طوبى للإله في البحر ، من أسف القصة ، فاتهم أي أحد
الركب كانوا علقين بها حياءً ومضى ولأنهم لا يعرفون أنها من
بلسنة

وفي ليلة الخميس وجمعه ، طالت كره الشيخ ومن حبه ،
فتوصل بسبب أحد اليهودي أن يعوق له سبيحة البنية ، في ربح
الأم ليخلص من القبطان وجنوده ، جنود القبطان ، وحده
للتبليان بحسكو ثلة للاء ، وأقسم بدينه أن تلك لا يكفه غير
اليوم مع التديب ، ولم يبق عنده إلا أواني الخمر فلفظ الشيخ
من كلامه وتأثر ، وقال للسفاجر وكان هو القربان بينه وبين
القبطان ، إلى الله يحصل الفرج وروى القبطان ، فقال له قل له
يأمر الركاب بخدموا ويدعوا الله حتى يجيب ، فأجابه الشيخ
فأنكر القربان قل له إلى في هذا اليوم للبهرك بعد الظهور يسير ،
أبى الزم وحدهم إذا قبل القربان ولا ألب الخليفة الداحة إلا في
هذا ذات المرجة التفسير ، فغضب القبطان ذلك وسرّ ولم يفتح
جنود الشيخ ، ولما زلت الشمس حبه الشمس ، ثم ورد على القبطان
حتى جلت الشيخ (التهجئة) فظهر في المسير ، وغلب الشيخ من
تفريغ القبطان ، وسفر السفار الكبير ، وعرش له مرق فرج
لتفريغ على ظهر ، وكشف للركب القربان وزال القبطان ،
والتي لمرسه ، ومن الشيخ في (تيسار) سنية ويات في سجع

حب المطلق

للإستاذ روث ماحنه

صاحبي شاب برأيه الحياة مأجى ما ربح شاب من الحياة
حال وانقر ، وسخت جميل وهو مدد روح فتاة مده لم عمل به
كل هذه القروحات إلى ما يرمى إليه الشاب ، لو كان مند مطلع
سياه كبيراً على الوراء يرى فيه طفولة قبح جذرة به . وما زال
كذلك حتى بلغ منا جاحر فيها الضباب ما كانهم ! فكان بحس
إلى أنراه ، يقصر كل منهم عليه ما ركب في وهو بل كان
مهم من يخلق نفسه جراً ثم كان يعلم صاحبي أن محبة راء بها
وسكنه كان يسمد جسديها خيسد ثم يعل عزلا الأرواح
على صاحبهم يملوه ما عمل وما يصل ، طاقين أنه سيق من عليهم
ما يهزون ثم حه . وهو ذو السمات الجليل والجمال الزاهر
وكم تكبره هائل الخلقين إذا شاء صاحبها معه بقائه ! وسكن
صاحبي كان دائماً ينجب عليهم ، ويضيقهم أن أمره غير أمرهم ،
معتقدون أنه كاذب في ادعائه ، ويظن بعضهم أنه بعد الفرح
والفرح . ومن ثم لا إن إلا تخبرهم عما يصل . ويحاول بعضهم
أن يظن بصاحبي مغالطة ! ولكن سر حال ما رده عن حكمة
يديه به موقته ، وسعيره لا دعة كان يقابل به كل من يحاول
من أمره بشا

كنت وحتى أعلم السرى ذلك ، وما كل لي أن أدري به
سرقة لولا أني عرفت المسبق ففلا حين كنت أنا طفلاً ،
ثم درج وخرجت منه مغلوبين لا تقوى إلا القنوة الزجيرة ،
هو في غير حاجه إلى أن يظلمني على سر مستقانه . لقد نشأ الطفل
في بيتة يحمل من الطفل صيغاً ، ومن السرى شياً ، ومن الشاب
كهنلاً . فترادى طفولته بحس إلى قوم يكبروه في السن
ولم تكن الطيف قد هيأت له إذ ذاك أن ينظر نظرة مسعرة
فإنها مثل بهم أحداث وآلى في كلامهم وجهاً غير الذي يجرده عليه
حتى إذا كبر فلها وهم ما كان يتل على وجوهه ، كان رافق مسوده

قد مواهده حديث وشير منه . علم بعضهم عليه كلاماً كثيراً
شهوراً . لا يخفى هذا ألقى الإحسان .
هكذا كان المهاد وضع به من مكان جنة ، وعكده الحسنة
أن وقع مما يده أنراه . فكان في شابة كذلاً واسع الأثر
مجد كلام الرجال ، ويحسن ما يحسنون . ولكن أمراً وتعداً
كأنه يجبري دود . قد يستطيع الشاب أن يستقيم فلا يتقوى به
الطريق ، ولكن على طريق قلبه هذا المجرور ، ألم يحب ! ألم يمسح !
إن صديق على مستقانه واقف بهم الحياة ، في ، ولا يحب أن
يخرج نفسه من نفسه . فهو يعلم أن لا حياة له إذا لم تقم بيته وبين
الحس الآخر مرة

أقبل على ذلك يوم ضاحكاً كده ، وكنت أنكر في أمره
مأهوه في مجاسة
ألم عى ؟

فلقد منه ما كان ضاحكاً ، ولعلت فيه ، وأطرق بخفي
ما ألم به ، ثم عليك فلها ودمع إلى وجهاً بهتاً وقال
. حتى أن كائن ! ومن أحب ؟ القاء إلى امرئ
شريحة أحب مقاصدها محي ، وساقطه أوتب من حب الهوى
لأنى أحسنى
- ومن يعرف الحب حده الحده ! أو لك على ذلك
كل هذا سلطان ؟

إسمع . أنا أهم الناس بنفسى . . . لأنى غلب تخلفت
من البدء في الظهور ، وأعترف في خفي رقة وإجفالا ، وهذا امرئ
إن وجد في قلب وأحب ، فهو يهب امرئ : إما أن يخفى
صاحبه إلى السعادة كل السعادة ، أو إلى موت لا حياة له منه
جاءا أدب من لا يعرف وأنى أنه محبي - مصداً على نظره
أو بسمة يهب لي بعدها أنها قد منحت عن غير قصد - فانا
إلى شاء . فترافى أسمع قلبي كما أوشك أن يبدأ . . . أنته براءة
نظن أنت أنها غيرة ، وهي في الواقع مع قلب غيرة . . . لأن
كل ما غطه حوكن مع هذا الحب قبل أن يبدأ له بإنها بدأ ،
فلا لإدري ولا متعلق بمستطيعين له ردا . . . لأن إذا أصبت ،
صاحب يظن وراوى ومعلق بها . . . ولن يكون حدها حتى

أسألكم وحلي محبيب

- وإن كنت تعلم هذا ما كنت توجب التوبة وتغفر

من خطيئة ؟

- ألا أعلم الإجابة الصريحة

- أنا الآن أسألك كيف تستطيع أن تسأل ، لا كيف

يجب هي

- إن أهابتني بأصدقائي على الظروف

- أنت لم أرى حيائي رجلاً يحكم منطقته ولا قلبه كل هذا

التحكم ، ورجوعه هذا أن يحب إن الحب بأصدقائي قلب

بأجمع ويحصر به الناس لا يعرف القتل ولا يملكه ، ولا يطيق

القتل أبداً . نعم نعم في أمر لم يحن له - أحب بأصدقائي

هو السادة . شقاؤه صفة ، والمسلمان فيه سادة . والموسم

فيه سادة . وانحصر فيه سادة . الحب

- كمن كفى أختاره مني ؟ أنت سمعته في رواية

الشر إنك في كل قولك هذا لم تأب مجدي . كل هذا كلام

قرآنك وحسنك ، حتى منطقته . إني طبعاً أحب الحب ولكن

حتى الآن لم أجد من أعزك إلي طاعتني ، وأخشى أن تعرف ،

المنطقة تعرف صواباً هي أن أجمع . . وثق أنت يوم أحب سوف

يكون من أحسن من كل حب برأت منه أو سمعت به . لأنني

سوف أحب يوماً بحظي كله ، وقلي كله ، ولا أفي واحداً

من حذرني منهم قد حكم للطن في حبه . والله يرى منطقته

قد طهر في حياتهم ، وانصت بهم إلى عالم ربهوا لأنفسهم .

ولم يحضر منطقته يوم بدأ القلب يقوم بجمعه . وثق أنهم

لم يتركوا كما أنكروا ، الكتاب الحب لهم بها كما سيكون أن

إذا خاف الله . . أقسم أنك لم منهم شيئاً ما قلت ، لأنك لا تعلم

ذلك . ثم الآن فانت ما قلت أو نظمه على من يطلب ذلك أن

يسمعه إذا أنا مني . . يا

- حبك حبك . فزعم أن حبك سيكون أقوى حب

في التاريخ . قد والله انبهرت غمرة مدائن وأنصت حسداً

لا يسع لك به إلا يحزن منك

ألم أقل إنك لم تعلم ما أنصت إليه . لم يكنك على بك

وسمت على هذا الحديث فترة لم ألق فيها ، ما يبعثها تنصر

وجبه بفساده لم أعا من قبل

- ماذا ؟ أحسن للجمرة ؟

لم رد على قوله .

-

- كيف ؟ ومن ؟ وماذا قلت ؟ وماذا قيل لك ؟ وماذا تم ؟

وماذا فتوى أن فعله ؟ وماذا عسى ؟ أحب أحب

لا جواب . كل هذا مضي ، ولا هناك لك حباً وسكن

أعلم أن الفعل كما للقلب فاعله ، وإن القتل به . الأمر به يتحكم

في القلب ، وإن الحب الصحيح هو حب القلب والمسلمان بهما

- والله لن أصدق حتى أحرب أو تقص

- أما لن أفسح غلتي بذلك وأبداً لم . وأما أن تحرب

مهادداً لموافق أن هي ، لك هذا أحب . حب القلب ،

وحب المعلن

بروب أمان

إعلان

يعلن السلاح الجوي الملكي المصري
من طبعته إلى ملء وطنه ببيع أسلحة
من الدرجة الثانية أو السابعة الفنية إن
كان للفرع مدة خدمة حكومية تسع
بمقتضى التوجه السابعة

مضى من يأس في غلبة الكفالة
لشغل هذه الوظيفة أن يحضر إلى قسم
المستعدين بوزارة السلاح بخلاف مصر
العديدة للاطلاع على الشروط الخاصة
بذلك في ميدان ثابت آخر أكترو سنة
١٩٤٨ ومنه طلب استخدام مقدم على
الاستشارة رقم ١٦٢ ج ج
وعلى من يصل واحد من الصبح
المسكونة مقدم عليه من طريق مصنعه

كلأشد يرفع من مشهور الناس ولا حيط خبرهم ولا حتى
 ولو بد عليه عبداً لغيره إلا رواج التعليم في بلادهم
 القليلة التي تريد، كمنهج لتقوى الله

والأكثر أعتقد أن نظم كل الخبر هو تقاليد
 القاري، تحقيقاً فيها يورد عليه ياد القاري، التي يدور في
 مدي ويسمع ويغرق بين الحيد وجو الحيد، وأنت أن أكتب
 من الإمبريين غير مهم جديده القاري، والقريب منه

ولا أنكر أن معظم الناس يعتقد في هذه الأيام به ظهور
 الإمبريين الحديثة كالقنبلة البرية والرادار والتلغراف
 والسيارات أنهم أحسن بكثير من السفن، ولأنه لا حاجة بعد اليوم
 للناس بأصناف أحفادهم، وبعد راجع ولا شك إلى ما أحدثته
 الحرب الأخيرة - وكذلك الحرب التي قبلها - من فتن
 واضطراب وسلب للأديان لم يبعد له مثيل في سائر العصور،

حتى في بلاد الشرق التي لم تدر بها المراكب الخفيفة
 وأرسلت سبياً في هذا المقام أن أتي إلى كل انتصاب الأسباب
 التي من أجلها لا زال الفن الإفريقي جيد المثلون جيداً، ومن
 سائر المصريين في صنع قدودنا التي مبلغ قدودنا للسر والادب
 والفن، ذلك لأن لنا في مجال الشعر والأدب والتمسكه إكاجاً

قوياً عرف قدره في الشرق كله وفي معظم البلاد الأوربية
 أما في الفن وفننا جهودنا مثيلة لكاد لا تذكر، وبسبب القارة
 بين الفن المصري القديم وبين ما نفعه الآن بحسب هذا القول
 ومهما يكن من شيء، فإن القروا أنه ولا ما فن الإفريقي
 من التأثير لتواصل لما أوضح الفن كثيراً في كل أنحاء الأرض
 عن مستوى الفن القديم أو السبيل أو الفلاس

في الآلة التي تواجه على حروب الفرس التي وقعت بين
 عامي ٥٠٠ و ٤٨٠ في م كانت بلاد الإفريقي يسحبها الأجور
 والنفوس أشبه شيء بشجرة البنت أفضاها غائرة انبث في
 نواحيها للقبيلة، وما انبث في بحر لقرن لقتل تلك الحروب،
 حتى جاء معها الفرس بأطليب الفرات، وأخرج لها الأمل
 الآب البنت، التي ظلت حتى اليوم التل التي يجتدي به
 الإنسان، والأمن التعليم الذي يمكن جعل الفنى الرسول إليه
 واليرة الكبرى في الفن الإفريقي أنه فن بسيط متوازن في



الرهريات الكلاسيكية

للدكتور أحمد موسى

- ٣ -

ما بين السرور في الفنس وسط ما يحيط بنا في هذه الأيام
 من مصاب ومنزلات أن رجوع إلى هذه جنت على لسان ماريو
 آرونه القائد الفني العظيم حيث يقول

مثل الرجل الذي يميل إلى الفن تم ينسى لهذا الفن عبداً في
 غير خطاب الإمبريين، وكذلك الذي يميل إلى الشعر من غير
 أن يستعين في تنمية هذا لليل هوميروس وإلى السلا، وشكسبير
 وجوه، كمثل من يكتمس القديس والمثلث القوم في غير
 الكتب السبابة

وفي ذلك يقرر آرونه Maibow Arnold أن من الكتب
 السبابة ومن هوميروس وإلى السلا، وشكسبير وجوه، ومن
 الفن الإفريقي، مجموعة تلك الفنون القديمة العظيمة نظاهه،
 هي التي ستبقى أبداً هبات الفنى والكسال إلى والين التي
 لا تحسب لأعمال الإنسان

أكتب هذا بمناسبة خطاب ومثل من (قروي) يجب
 على الكتاب في من الإفريقي، في وقت ظهرت فيه القنبلة
 البرية - ويقول أنه يرى من الخير حاضرة بحث الفن ونائب
 ومؤرخه الوقت الذي يجعل به، يكتب في الفن الحديث في
 أبحاثه ومدرسه

وهذا قول لا خيار عليه نو أودنا للكتابة جرد الترميزه من
 القاري، مكتبة ما يظن أنه أن يقرأ، ولكن هذه الرسالة هي
 كانت مست حذر جداً في حصة الأدب والعلم والفن الزميج
 ولم يزل صاحب حرة إلى الشرق ليرى مطالبه، بل ظل وابساً

عد لما زاد في جدم لا سيما في سعادته الشوانية الشرعية حيث
كانت بديهة ومصر وخبرها من التصوب الشرعية في كل ما لديه
والله يا عرب منهم

وهكذا كانت طبيعة البلاد وأشهر إلى الاجتماع في هذه السيرة
إلى إيفاء الفكر الإفرنجي القابل في أرض أوديسة عات (سرق)
مستند

هذا بيان لم يكن معه بد - ون اعتقاد أن حصول
المطال لم يستع بالرادو إلى حديث حضرة الأستاذ الكبير
شعبي قردال بك في معرض الكلام عن الكتب الأوربية
أحدثه ، فلم أنه استمع إليه عندما أقدم بذكر الإفرنجي والعمية
الإفرنجية وصديها اللاتم على العمل البشري لما وجه إلى خطاه
والآن أقول إن مصانع الخنار في أيتنا انتهت فجاء حجب
العروب تقاسية على الحب الفيل الإفرنجي وأجفأت أديمه
العمية ، مما جاد على الفنى الإفرنجي بتغير القسم ١

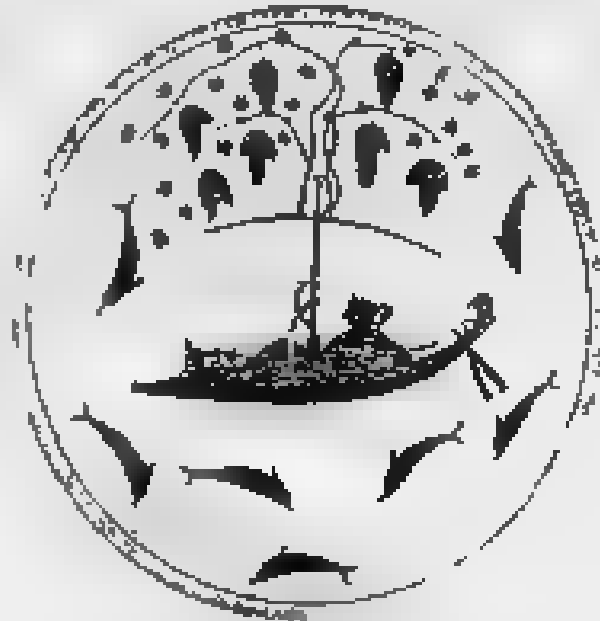
لذلك لم يكن على مصانع الخنار في أيتنا نتيجة لاستعانة
بصدر للشكاوى إلى وسط إيطاليا - Etna - Tuskana
كما يبدد إلى القمن ، بل توجهه لاجاء للسور إلى المصاحف
للنهجه على الحيطان بدل المصاحف المهدودة على الزخرف ،
على حيط القبة الأقبسية ودهاب الباقى العامة صوب المناظر
الشظية ، سيكونه لتصوير الإفرنجي بحث خاص [وأحد



٢ - ثلاثة رؤس صرخية عند ما دلتها على

موسوع الزبد الفنى بطور كامل في الأوس ، والامستام بين
أجراء القصة الواحدة متواترا

فناس ، وبما في الطبيعة ويستعملها في طموح مستمر بحر الكمال
فهو من إنسان بكل ما يحمل هذه الكلمة من معاني



٣ - سدود بروس في البحر في رقة بحره تركية القرائى علومه الخليل
سبحم وبحبه الامتلا

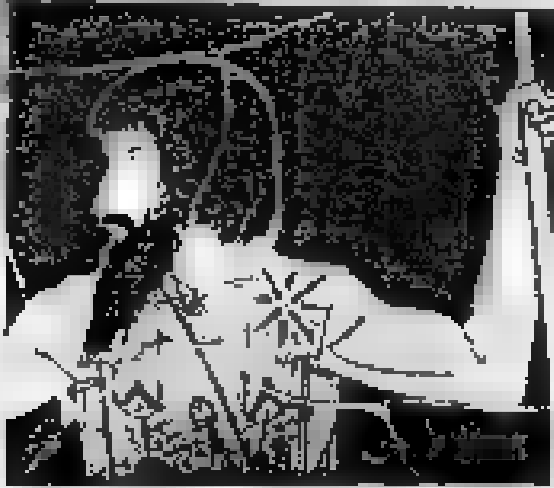
ولذا كتب في كثير على مصاحف الرحالة متدعير منوط
في روح مختلفة في الفنى الإفرنجي : «إلى أكتب اليوم ولا رب
مصرأ على إلا أبدأ إلا»

فم كان في مصر من دنى مايل وآخوه من ، وكنت في
كرب ، ولكنهم لم يكن صديها بالنقى القنى منهم من هذه
الكلمة : ذلك لأن هناك مصر دابل وآشور وكريت انصرم
أهليهم بحر نصرور عبادة الآلهة ونصور المروب والمهارة البجبة
والقوامية ، أما الصور الإسمائية بكل ما يحمل هذه الكلمة من
معاني كالحظ ، فإب لم تلب مياه كرب إلا رموزاً متواصلاً عليها
خالية مما يشتر الشعوب ، بل إنها كانت خالية مما يمت في النفس
حب الجلال أو ما يسمى بالمساحة فرق للمستوى القادى

عرب الإفرنجي آثار الفنى الأول ، ولكنهم أروا أن يحضهم
ما يجذب القديمين والإرسكانين الذين انصمروا على تقليدها
والفسح على سوادها ذلك لأنه قد قامت في نفوس الإفرنجي
عبدة من في حبيب أقرب إلى الفرجان منها إلى الفل وهو
استعدادات في إنسان كامل ١

واليت لتعليقه والاجتماعية آثار ظاهريه في هذه الإفرنجي ،
وسواء لم اللد ، وكذا هذه مراضهم ومهمهم لتطوره ، كل

وعند منتصف القرن الرابع وبعد ظهور أحدث ومزيج
أنيكيا مختن ، وحلت محلها مسكاوات جلبها إلى عليه عند



من - الخروب اللامع ولد ملار حية وتنتسب وسام

إلى تخرج لاسب إلى الجزء الجنوبي الغربي من روسيا ، ولم
للعن مثل يستوم وأبولي وكابوزا وكابو Pashan ، Aprukh
Canoii ، Capun وقد نسبته الإنتاج الفني لزعزعات التي
عمت سبب اللين مع غلظه هي محلت في أنيكيا - ولكن
هناك موارد فيه جدره التنويه ، إلا وهي حشره الطين الملوحة
منه وظهرت للصور من صيغة الخطوط مع إلا أكثر من الزحف
تسليط السطح ، مثلها في ذلك مثل المنظر الذي يلزم الاحتضار
بصور وسط الفريق الموسمي ، وظهرت الزحف الخطية
والطولية التي تذكره كشكولات المبكرة ، كل حين طلب
الأنيكيا على جانب كبير من القوي الفني ، ومن زحف أبوليا
كانت أيدع ما ذكره ، فن ينسب ما لا زال مشهوراً بمجده
وحسن تكوينه وطول مقفه في أثناء كمن السبع

ومما يكن من شيء بأنه م بلغه القرن الثالث الميلادي
إلا وكانت الآثار القليلة من عهد الفن مثلية ، وحلت محلها
الزحف الهندية ، وعلى رسمويك هرزة Reilei ذات رين
ومن هنا انتقل إلى بلاد الرومن ونقل معها حتى أندكو دولهم
وبهاي روما وأبولي وفلورنسا مداني باريس وبتن وروين
وميوينج وكارلورد وها وكينهاجن وطرمبرج بمسوحها
التريفة التي تكون سلسلة متصلة الخلفات لم يرد مواصلة الرسم

بالحجر موسى

ولكن هذا - مع الاعتراف بأنه الاختلاف العظيم -
لم يكن بعض صاء يوماً من التشكوات ، ولكنه نوى
على مبدأ تسجيل أسماء الفنانين عليها كما لو كان الفنان يترجم
من كناية اسمه على مساحة بسيطة محدودة باللباس إلى الصور
الخاصة اللينة

والتي يهتد على وجه التصميم أنه قد رتباً من اختيار
التصور الخاص الاقتصادي في صور التشكوات على المناظر الطبيعية
التيه - قري ما بسجل الزداع بين حبيبين أو لقاء بين عاشقين
أو محرومة منعد جراح محاربة محتو عليه ، وغير هذه وما يمت
إنها بصفة وهذا إلى جانب تصوير الزود والأراهم والتأكلية
أما إذا سجل الفنان مناظر عسيرة فإنه يختلف أحوالها
ويكتفي به لتسجيل ، يظهر الصورات بسيطة الرسوم ظاهرة
التيه على قبض الراحل الأول ، وطبي أن كلا كانت الفكرة
محدودة وكان الفني ظاهراً ، كلا أسكن الحكم على مقبرة الفنان
وتقدر مدى نجاحه ، لأن الساحة وإن تكن محدودة إلا أنها
سمح عندئذ بإظهار قوة الفنان من خلال دقة الخطوط والتصديده
وجوه مبرحة عملاً من يال الأجسام في حرية من الاقلاق تصح
من رفاقها وقوة تأثيرها من التعاضد التامل

والمستخدم في عهد الرقة يوم القبح واللون الأزرق
والأبيض ، وحصلت لأحراء مونة من صور الجسم الإنساني على
الزخرفات المسجدة التي كانت تستعمل في تسجيل الحبرات
ولم ين من عايج التشكوات اللوحة شيئاً حفظ مستواه الفني



تر - - السيفير

حتى القرن الرابع قد م إلا النوع السعي Korymbos وهي التي
كانت توضع في الجبال وتلك جانب القابر ،

الفتوة عند الصوفيين

للإمام عبد القادر جيلاني

(مبدأ في الاستعداد للدين ، خاصة ما كتبه من أجل حياة من الفتوة في الإسلام وفي كتب الله وأما في ذلك الفتيان في المصاحف والإسلام : أوصي في كتابه من الفتيان)

الفتوة : معرفة من لفظ حق ، كالإلمانية من الإنسان والمرومة من الفرد ، والفتي هو الشاب حدث السن ، قال الله سبحانه ومثل من يوسف عليه السلام : ومثل من الفتيان (هذان) - وقال (فتية) : وقال من قوم إبراهيم عليه السلام : اسم : قوا سمعنا (من) يدك كرم قال : إبراهيم : وقال من أهل الكعبة : اسم (فتية) آتوا بهم : من هذا ربي أن الفتى لم لا يشتر بمجد لو دم كالشباب والفتى

والصوفيين وأبهم في الفتوة كما تفرم من الفتيان والآباء والفتوة آتوا من وكل يستعملها حسب عواد ، ولها في الفتوة التي يصحب وجود ، ثم يستعملها في جوانب عالمهم ومساير مدافعهم ، في صناعة اليد نعمة وسنة يبره من الناس وسنة عفاقة حل ثأه ، ونهضة مظهر على أنها مرة من منازل الإحسان إلى النفس ، وكعب الأذى عن الثبر ، والتجرب على ما يصدر منهم من الذي يورثه حل ، وأنها الطريق للوصل إلى الآداب العالية والمفردة الزبانية ، وأنها جرح من أنواع المرومة والمرومة ولا الفيد ما يشين أخلاقه أو يورث الضرر على صوره ، وتحتل بمحاضن الاخلاق وحيد الصفات وكرم السجيات - الفتوة مقدم كما قال فيهم (الفتوة أن يكون المرء أبداً في أمر غيره) وم يمحطها معاذر ودرجات كالأكثرية من تساليهم ، على مقدم ثلاث منازل أو ثلاث درجات

الدرجة الأولى : وهي صناعة المرء لنفسه دون غيرها ، وذلك من يصل إليه الفتوة ، أن يترك انغمسه فلا يتخاض أحد من عباده الله ، ولا يحمل نفسه حسب لأحد موانع ، في خصه الذي يجب عليه أن يخلصه بالمناجحة ويص منه موقع المخرم والقرم ولا يحمل لها سلطاناً عليه ولا يصح هوانها ، لينتصر من سوء

ما قام به رباتية ما يبرهن له ، وفي ذلك قال : ومن لا يرى نفسهك معيلاً في مبرك ، وإن لا يفتد في مبرك (سواء) وقال الفتيان (الفتوة أن لا تكون من عباده - نساك والفتيان) .

والفتوة لا يتخاض بسببه ولا يتولى ما يورثه عليه ، كقولهم : ومن لا يرى نفسهك معيلاً في مبرك ، وإن لا يفتد في مبرك (سواء) وقال الفتيان (الفتوة أن لا تكون من عباده - نساك والفتيان) .

والفتوة لا يتخاض بسببه ولا يتولى ما يورثه عليه ، كقولهم : ومن لا يرى نفسهك معيلاً في مبرك ، وإن لا يفتد في مبرك (سواء) وقال الفتيان (الفتوة أن لا تكون من عباده - نساك والفتيان) .

والفتوة لا يتخاض بسببه ولا يتولى ما يورثه عليه ، كقولهم : ومن لا يرى نفسهك معيلاً في مبرك ، وإن لا يفتد في مبرك (سواء) وقال الفتيان (الفتوة أن لا تكون من عباده - نساك والفتيان) .

والفتوة لا يتخاض بسببه ولا يتولى ما يورثه عليه ، كقولهم : ومن لا يرى نفسهك معيلاً في مبرك ، وإن لا يفتد في مبرك (سواء) وقال الفتيان (الفتوة أن لا تكون من عباده - نساك والفتيان) .

والفتوة لا يتخاض بسببه ولا يتولى ما يورثه عليه ، كقولهم : ومن لا يرى نفسهك معيلاً في مبرك ، وإن لا يفتد في مبرك (سواء) وقال الفتيان (الفتوة أن لا تكون من عباده - نساك والفتيان) .

والفتوة لا يتخاض بسببه ولا يتولى ما يورثه عليه ، كقولهم : ومن لا يرى نفسهك معيلاً في مبرك ، وإن لا يفتد في مبرك (سواء) وقال الفتيان (الفتوة أن لا تكون من عباده - نساك والفتيان) .

من عند الله ، فواجب أن يشكر هذا المحسن إليه لأجله ، يشكر الله
الذي وهبه مدد العلم وأفاض عليه من حيزه وورده ، وهذا
المدح من المؤمنين أعظم دويجه وأرفع صراحة من السابقين ، وفيه
قال بعضهم

بعضي مبتلي والله بظهرها إلى الجبل إذا أحسنت ظهره
والمرحلة الثانية هي مرحلة الإحسان إلى الغير ، وهي أعلى مهبة
من الأولى ، لأنها تزم العمل بها أن يهرب من أنصافه من محسنة
وطرحه من حسنة ، وأن يمسح إلى من أساء إليه ويكرم من
أساءه ويستدير إلى من احتدى عليه ، ولا يصيب صاحب هذه الفضائل
بصفة الفتنة ، لا إذا كانت صالحة هذه من بوار ومخالفة لا من مصارفة
وكظم ، ومن عود وفرة لا من جبن وسحق ، وعصافوا هذه
للفرقة على سبيلها ، لأنها تحبس الغضب على عدوين ، النفس
ومناقة الفتنة بصفة ، فيكون على الفتنة الإحسان والعمو ، وحسن
غيره الإساءة والإيذاء ، وفي هذا قال قتلهم

إذا مررنا أنفيناكم سودكم وتدينون خائبكم فخطير
حكى أن رجلا من صحابى ياب الله ذهب فزيرة القبر الشريف
وامرأى القبر فنفق مالا له ، ولما صار من يومه فزع نصيبه ، ووجد
جسرا من عهد قديم عليه حيطان به وظل له - أحسنت مالي
فقال كم هو ؟ قال الحب يدور فأجبت جفرت حتى أدخله داره
وورث له ففعل به ثم إن الرجل عثر على ماله ، عند إلى جسر
رود له لئلا يستدركها صدمته ، فأبى جسر أن يقبله منه ،
وقال هذا منى ، أخر منه من يدى لا استوفد أبداً ، سألت الرجل
الخاص من هذا ؟ فاعبروه أنه جسر من عهد رضى الله عنه فقال
إنه خير اثنين ، ثم قيل لجسر : كيف تعتد أن جنى عليك ،
وتحس إلى من أساء إليك ، ولم يستمر منك ما يوجب الاعتبار
ألم يكن كافياً أنك لم تؤاخذ ، أنت ما تحذرك إليه أنزلت نفسك
مرحلة بلطى لا يجر عليه ، والمخاض حقيق بالسود ، فقال لهم
« وما أسابكم من مصيبة مما كسوت أيديكم ويصرو من كثير »
هو يزد ما أساء إلى ذنب صدمته ، وأن هذا هو الانتقام
الإلهي الذي يجب أن يقاله كل مدب ، ومن كانت عند له دور
الاعتدراول وأمن إلى من جنى عليه ، وشكره والإحسان إليه
فمن كانت هذه صفة مع من أساء إليه فقامته وأحسن إليه مع صفة
وتقرر ، وسأله إلى سود ، فما عظم من هذا وكافته الفتنة التي
(١) هو الإمام جعفر الصادق رضى الله عنه

وسمع ملك السوء والأكر من وسيل إحتياط التزم من وطكان
والطائم والداسي ، يمتنع من إساءة كما عفا الله عن سيئاتهم
فأعزاه من جنى العمل

وقال من عياض رحمة الله : الفتنة البهتة من أساليب
الإجتهاد ، وقال غيره : من أسراج عدوه إلى شفاعته ولم يخل
من السوء إليه لم يضره وأجده الفتنة ، ومنى هذا القول أن من
أساء إليك وإلج حصره ، إذا مرر منك دوائم ما دهم منه ، تحتاج
إلى أن يقدم إليك مسجوراً ، أو يفسأ إلى فتنيح يفتح له منك
يريل ما في قلبك من كبر ، ويصبر ما على به من وجل ، فالتقوى
كل الفتنة أن لا تظهر له الغضب ، ولا يبر ما كان منك له من
التي صدر عنه ، ولا يحول منه وجهك حتى لا يحوجه إلى طلب
المسح والشفاعة أو يبر لم يخل ذلك ويحصل من مهادته بين يديك
مقام التلة والاعتذار لم يكن لك من الفتنة أذى أصيب .

فالتقى الحق من غامض من فتنة حيرة ولم يأخذ يديه أناة
أو جرم أقره ، بل يجب أن يكون منه ميمناً كرمياً بإساءة مصادرة
صانده من مباحة حتى وطيه قس وانسراج صدر ، لا من سبون
وكظم عفا ومصارفه ، لأن هذا يعبر نكلاً وستناً يوشك أن
يرول ويقتل الأخلاق وانصحه ، وتظهر الصواب جلية فينتصح أمره
بين الناس ، فإن الفتنة يأتي بوجه الخلق

والانصروف من هذا أن يصلح الفتنة لطلقة كما يجسر ظاهره ، وأن
يجنى نفسه من الشراف كما يتلف ثوبه من الأتعار . كان بعض
أصحاب شيخ الإسلام ابن تيمية رضى الله عنه يقول : رددت
أز لأصحابي من الأعداء وحصونه ، ما راجه محمل خدماً لأحد
مهم قط ، وما سمعته يدعو على أحد ، بل كان يدعو لهم ويطلب
لهم من الله العز والنعوان ، ثم قال : جئت يوماً أشرفه عوب
أ كبر أسياءه ولشددهم عدوه وأكثروهم إساءة له ، فبهرو وشكروا
وأشاح من وتدرج ، ثم قام من عوده إلى بيت الله فصرى أحد
وقال لهم : أنا لكم منك ، لا يكون لكم أمر يحتاجون به إلى
مساعدة أو عون إلا سأجدكم فيه وطوحتكم فيه ، وهو هذا
الكلام ، فسروا به ودمروا له واعتصموا به لئلا يخل منه ، ولا سمح
أحد للمصونين بخبر هذه الواقعة ، قال (جبر الفتنة من كانت له
في هذا أمر ، وهو غنود)

أبراهيم مطهر

عند ما يأتي الربيع

للإستاذ إبراهيم محمد بي

قلبي فيأس القى خم في ظلي الخليل
مستاء وحده الليل ، وأحزان الأسير
أهـ اليأس مهمل ، يا صباب السعير
ورس بهيان ، ونفاه السرحيل
وكفى أوجار حمري ما عجلها من دول
فتحت ظلة اليأس ، وظل لي دحول

عند ما يأتي الربيع

صباح للأحزان أحراني ، وقد جاء الصباح
وروي الصود نشوان على صدر الأملح ،
أب ، أحزان في ظلي دماء وحسراج ،
أنت في حمري دموع وأنت في رواج
فني عذيب من ظلي الحمرى للصبح ؟
فأجبت في سكوت : سوف أضي كالريح

عند ما يأتي الربيع

قلت للأمل إذ لاحت بآفاق الطوال
كبدلوى مازيت ، لو كلفنياف الجبال
فاتق ظلي : قد واثق على ظلي الخلال
فاتق روس : قد سم في روسي لللال
لا يكون كسرأب وأنت فوق الزمال
فصب روس من حولي وثاق في دلال

عند ما يأتي الربيع

قلبي للأفراح ، والأفراح أوجهر المهاد
أب في حمري تسايح ، في روسي سلا
وأنا حمري عباب عد تنادي شاطفاه
وأنا روسي سراج حلال الفوج حطاه
فتلله إني ظلي هويق في أملاه

فأدلت وهي تنادي : سوف يأتي الربيع

عند ما يأتي الربيع

وعندت إلى روسي ، وقد جاء المسجل
قلبي يا روسي عنداً على كآمت الشتاء
وعنداً بأن الربيع السمع نشوان المهاد
ورس المرح في حمري ، وشمو بقاته
فلما صوب حمري شمس أحوار القما
فبأبري كيب في لا ، ولا من أن ما
قال : يا شاعر ، متاهل روح الخفا
يا صدى الآلام في الدنيا ، يا دجيم الشفا
إني عجا على الدنيا حيا المهاد
لأنوس في سرب هو من ، وم الظه
كل ما عيل خفا ، فامتص صوت القفا

من يبيب فيأس ويحزن ، ولبي ظلي الرجا

عند ما يأتي الربيع

من محمد الراجح

البدر العاشق

للشيخ محمد رحب البيوي

يا صبي ما خلفي ربه يوم ما حوسل اليته ، رسوه
المنجج بوسكده للعالم

أبهر البدر سباحا يواي
عندما بالشمس سباحا سباحا
عاشق أني القوي في حبه
ذلك أفرعها عند البيتني
حي بالشمس وس عند الذي
لمح بالشمس ولم يعن هياما
دو حواء م يلهو مشبهه
عند حود نقرم الخمر احشاه
بشوازي إذ حدث مستحده
فلما ما أدورب أدق القفا
كم حطأ ييب التراب ساحي
كرهيس يشسكي داء حفا
ويحل بيدي له من دعة
وسهيل يطلن المسمج سعاده
مجي البهو ، أسى وجهه
خامس الطفلة لا يحبو الظلالها
ظرة يا دلي من نظرة
ذاق من جراثيم الموت الزوالها

كم شكاً فليس ما قد شفه من مقام ، قال في الله المصدا
وانتري يصالح في ذلة كيت ومن لئلي أن يصادا
فاه على ذلك يا مني السعي أدلاً لب عي أم عصا
رحمى أودى بها فتح النوى فالأم العبر يا مني إلا ما
آه فرعون بجوى مهجه لك القدر ما ما سلطان
كهدى تصرخ من احمانها يدعى السر ولم طوى أودا
أى عيب صائر تخشعه فو نصف يا مني إلا ما
أحمد الرض إذا طفت به ساجي الفرس مدعي الكفا
أحمد القم وقد غلبه سناً كان على اناء وصا
سرم في الارض فاضى وجوب كفا لليد بوا وصا
كل ما في الكون لاني خطه صا سكي ان لم افع صا
ي رجا عيك يا مني مهجه عهد سكا اب اني الحما

قلت الشمس له في رعدة ذلك ، يا مني على الصرا
مير الحب كيان حدما بطني طيرة لغير الهما
أرسل الرعد حراً لانا كيجم موفد بشوى الأنا
أنظر الأنس إذا ذل الهوى أرى الفرس مدعي الصرا

| وزارة المعارف العمومية - مصر | مدرس أو يكون حاصلاً على مؤهل من | وزارة الدفاع الوطني |
|------------------------------------|---------------------------------------|--|
| للميد المال معلوم المالية والتجارة | أحدا من دبلوم أو بيسان أو | قبل طواب يدون وزارة الدفاع |
| بمن له من حاجته للتدريس | تكنولوجيا ولوظيفه جيد أن يكون | الوطني لقايد السابعة ١٢ مايو يوم ٢٠ |
| ومعدين و المواد المذكورة فيما بعد | من حرمي للميد ويحصل في الاختيار | أكتوبر سنة ١٩٤٨ من توريد ٢ ميرد |
| ١ - مدرس المحاسبة | لكل هذه الوظائف من له خبر في | مها و ٢ مكتبة كهربائية ويمكن الحصول |
| ٢ - إدارة الأعمال | التدريس وإنتاج علمي | على الشروط من إدارة لشعرب والعمود |
| ٣ - الرياضة المالية | وقدم الطلبات على الاسيرة | الوزارة مقابل ٢٥٠٠ مليم يضاف إليه أجره |
| ٤ - قانون المدفوعات التجارية | ١٩٦٢ ح إلى حصرة الاسماء جيد | البريد وقدم الطلبات على ووفه دمنة سنة |
| ٥ - معهد لالة الكتاب العربية | للميد تشلوع صفيه ومكون رقم ٣٩ | ثلاثين مليا ٣٧٣ |
| والاخذل العربي (طريقه بيان سالم) | ماتاهه موصفاً بها جميع القينات بنظامه | |
| ٦ - معهد الرياضة المالية والاقتصاد | الطالب وفي كان موطفاً في إحدى | سنة ١٩٤٨ ولا يلتب لأي طلب يصل |
| ويعرب من يقدم لوظيفة | للميد المذكورة صفيه أن يقدم من | معد هذا الرعد ولا الطلبات التي قدمت |
| | طريق للمصلحة التاسع في وفد عهد آخر | من قبل ٣٧٩ |
| | سرم قبل الطلبات يوم ٢٠ أكتوبر | |

كرسي شرق أيبا

أفنى الأستاذ معاذي جاس بك وإكل محبة أفنى الأستاذ
إلى مجلة «البشر» يتصرح في رسالة كرسى شرق أيبا
«أبسر الجامعة على هذا الكرسي يقولون ونحن «وإنما الذى على
منه هو اختيار الشخص الذى يتدقق الأدب» الحديث عليه
التسليم بشرى دوى وروح طوق جامعة شرق عليه «على
بتسليم من على الكرسي وإعطاء عدوى عنه ومكانة من لود
المصر عدت وإذا أبسر المصون على هذا الشخص «فكلية
الأدب لا يوجد في اختاره» إلى أن قال «أول عالمي ترك
الكرسي لغيري حتى يصيرنا الشخص المطلوب» وم يصر من
نقطة اختار الأستاذ من الجامعة أو من خارجها

وبهم من مصرجه معاً أن الجامعة لم تنج عنها إلى الآن على
شخص يصح عنه الأستاذية ، ولكن على يدهم منه - من
طريق الاستعانة - أن الجامعة لا يجدى أساسها - ومحت
مهما - من يصح ؟ أنه غير أساسها من الأدب ، بل يجب
من يصلح منهم ؟ هل أن هذا السؤال يجب أن يسبق إقرار البنا
وهو الاستعانة بأستاذة من خارج الجامعة

والسؤال الأخير : هل يصح أنه لا يوجد - في الجامعة لو
في غيرها - من يتدون الأدب الحديث وم يدقق شرق ؟
وما كان يصح أنه يتكون هذا السؤال لولا تلك القديس ،
فليس شرق وشبهه مسلة إلى هذا الحد

صحيح بخوار «كذلك الموصفي»

شاه مديقي الأستاذ وديع المصطفى أن يرجع الحديث في
موضوع اختيار أستاذة أستاذية ، فأرسل الكلام في شب هذا
الموضوع «وأشراً حول المورد القدي يظهر من قوله : «إن لهذا
كثيراً ما تكون أغير على إمداد الرء تقادياً وحداً من ديفاسه
وفد اكرام جورج ومارد شويبات لم جعل جامعة ولا موصفاً
جداً ، وأنه كان عامي الذكر في ديفاسه الاجتهاده» .

والذكر - هذا - ما رأيته يصعد من جرادة «الزبد»
جمع لمؤرخه بيل سنة ١٩٠٨ ، فقد كنت ألتصيح أستاذة منذ
سنوات يدر الكتب المصرية ، فليست هذا التوقيع عباس

الدور والفتنة في كرسى

الأستاذ عباس حصر

الكتور طر حسين في المغرب

شرف المحصب أخيراً أن الدكتور طر حسين بك سبافر
من فرنسا إلى إسبانيا فليبه الدعوة إلى إلقاء محاضرات بجامعة
وهد طلب أن الدكتور بعد أن يرجع من مهنته في إسبانيا
سبافر منها إلى شمال إفريقيا لإلقاء محاضرات ببعض الجامعات
الفرية

ولا شك أنك سمعتني قلت كما بعثت أنا له - ميلاد
للمغرب التي يحكمها الفرنسيون ، والتي أصبحت إليها الدكتور طر
حسين بطبيعة الحال - تعد منتقياً أمام الثقافة العربية للشرق
المدجنة ، فلا يتكاد يدخلها من مصر وما يدها من الآثار العربية
صحيحة ولا كتاب أفكها يدخلها طر حسين وبما يفردها وهو
في السب الأول من متجني هذه الثقافة ؟ ولكن ما ذا ألتص
وقد استغيب الظير من سبفر علم الحق به ، كما يقولون «لا
المصنوب» ، ولم يلقه إلا إلقاء ، بل أوصح كيف وصل إلى طر
إبصاراً يمت على التصديق

ثم قرأ في العدد الأخير من مجلة «الإنش» ما يلي

«قال لنا أحد المحاضرين للثقافة الذين سموا بمصر في طرهم
إلى الحاضر إن الكتاب المصري أصبحت له سون سون في
سجل أفريقيا لندوه المصنوب عليه ، وإن هناك جماعة دعاهم بديب
خار المكتبات من آثار مصر الفكرة»

فأنت هذا فزادوت وحش من السباح في الدكتور طر حسين
نك البلاد ، وحش في خاطر استبدده ، لأنه لا يمكن أن يعاد
على الفصحت من الثقافة الفرنسية دون الفرية

إنها لغيره حقاً أن يصحح الدكتور طر حسين في «جريب»
الثقافة العرب إلى مناطق التمدد الفرنسي في شمال إفريقيا

في هذا الوقت الذي يولج فيه الفكر في شغفاته يفتقر أعضاؤه
للتناسل ، فالجهد من عدم وجود عمل ، أو عدم وجود التنوير ،
أو التفرغ عن أي شيء ، لا يبرر ذلك ، ولا يصيب ذلك في الغالب
من الوساطات والتضامات - في هذا الوقت يستطيع الفكر
الذي لا تقل عنه من ١٦ سنة ، والذي أنسى التمرين والكتابة
وغيره من القواعد ١٤ ، بل إليه من الزمن الضائع وأنواع الفنون
أن يستمر ما قامه وبحق وعيانه في وقت فراغه ، لا يشكك
في رسم ويهدى ما بقي عليه في البيت

والفؤوسه هنر شيب ، يذكرها خاصة الدراسات الأدبية ،
وعليه الدراسات الاجتماعية ، وعلية الفنون الجدية وتشمل الرسم
والتصوير والخطبة والموسيقى والأدب والفنيل ، وقد انتهى
لنام القادم تسمية الكتاب الجدية ، والفؤوسه خروج في الأتيم
يشمل كل فرع من جميع الشعب ، وقد بلغ عدد الطلاب في
العام الماضي والعامرة والأفليم ٤ ١٠٥ منهم ٤٨٢٨ صيدل
وأسماء أكثر من في جميع الفئات الخمسة

طرح في سراج التمرين المؤدية

في ياتي المركز العام للفؤوسه اطلق سكرتها الأستاذ
عمود الفرواني على سراج الشعب الأدبية ، وأذكر قولاً ما جاء في
آخر هذا النهج من أن هدفها هو « أن يجلي من طالبها إيماناً
معتوقاً بالحرر الأدبي ، وإثباتاً براءاً من طاعة وحرك من وهي ،
وكاتباً بحسب التعبير عما في نفسه ، ومحدثاً رن الكلام إلى
خلق ، وأن تقضي على التامية الفئوية والفكرية وأن يحب
الشعب في القراءة الجدية التي هي أهم وسائل المعرفة ، وأن تساهم
في الإملاء من قدر الأدب الرقيم ومخبرة الأدب العربي
الرجيع »

وهذا كلام طيب ، وهو المذهب الذي يجب أن يرى إليه
وسكن كل النهج للرسم يؤدي إليه (يحتوي النهج إجمالاً على ،
مراجعة وتحليل للكتاب العربي ، راجع وتحليل للشخصيات
الأدبية ، دراسة علمية للأسلوب مع التفرقة بين الأساليب
المختلفة ، تحليل وحرمي لقصص من جيل آخر على أن تكون
نظيفة على ما في القروسط العلمية

عمود الفؤوسه تحت لسطر تضمن دوره الراديوي في التمهيد
الاجتماعي إلى الاجماع بجزء « كشكك الموسيقى » صحيفة
الأميكية - ولعل التمهيد ههنا عمود الفؤوسه كان يريد بها
الاجماع أن يدرهم وملاءمة المطالبة بقدر امتحان « ملخص » لهم ،
وقد يكون الأمر غير ذلك - ولكن المروء في تاريخ الأستاذ
الكبير أنه لم يستمر في دراسة منهجية عند التعلم الاجتماعي ،
لحسن حظنا ، فقد كتب بذلك وفقاً لطويلاً من عمره كان يصيح
في سكره لا يريد ولا يقيد ، فاستحسن ويحده يومه - هذا إلى ما أراد
وهو خير من ذلك في مقال بالعدد الأخير من مجلة الهلال يقول
« وحى أحد فقه عليه أن أستاذي جهك قد احتزم نصي ، ولم
يرغمهم على أحد هناك سلطة التسيير والفصل دون غيره ، لأنهم
كافوا جهك مؤلفين مشهوراً لهم بروجع القدم في مطالعة المؤلفات
أمرامهم من أشد ، وأمرهم من أشد ، وأخلصهم حتى أريد
وحيث أريد »

وقد بلغ الفؤوسه في الأدب والفكر ما بلغ ، وبسب أنول كما
قال الأستاذ وديع إنه يكن أن يقدم كتاباً من كتبه - ينير
احتير - إلى المطبعة ينادي عليه درجة الدكتوراه - ولا أذهب
إلى ما ذهب إليه من المطالبة بالدكتوراه لرواه الحركة الفكرية
المسدية في مصر - فقد كثرورد لا تريد شيئاً ، إلا أن يكون
للطلاب مساهمة بشرات الفكرة من الترحيلين العالين
إنما فتح الفؤوسه أو الفؤوسه اعلميه لتعد على تسمية صاحبها
العلمية أو الفنية ، فلما ما ظهرت عند القيمة وأصبح مسروعة
بين الناس لما الحاجة إلى التمييز عليها ؟

مؤسسة الثقافة الشعبية

فلنبينا من مؤسسة الثقافة الشعبية التي كان اسمها الجامعة
الشعبية ، بلقا سمته خلاصة ما قامت به منذ إنشائها سنة ١٩٤٦ ،
جاء فيه أن من أغراض المؤسسة « تنظيم دراسات مثالية وعقيدة
تفكر في الشخصية ، ودراسة المذاهب ، ودراسة السوي الثقافي ،
والعمل على نشر الثقافة العامة بين طبقات الشعب على أساس من
الرحمة الشخصية دون اشتراط مؤهلات معينة »
ويبدو أن الكبار أحسن من المختار خلقاً لهذه المؤسسة ،

عن أمرهم كما علك للداوس عن أمر لا يحد من
دابت حل عند التخرج أن حذر إلى إنشاء الجمعية الأدبية هناك
بعد أن حل « لتجربة » على منكم تحتاج المرونة فيهم

عمر بن السيد عريضة نصاين

ولت في إحدى الصحف أنك تشكون في إحصاء عرق
« ناله » رقعة من طرس لسور في مروج (كازندو كورا)
في القصد القادم ، خسرت لهما الخير ، ولا يسبق إلا أسب
أنكروا بجباية عن الحكومة للصحة ومن دار الأوراء الملكية
لأن إحصاءك عرق البالية من شأنه أن يبيح الدولة من اعتماد
والأموال التي يبدل لاستخدام هذه الطريقة وأثناءها ، من شأن
عملك هذا أحيدي أن يبيح موير الأوراء من الترحل والأسطر
والتمثل بين الميزان الأدبية البحث عن هذه الفرق والتمثل
معيها ، ومن شأن هذه السبل الخليل أيضاً أن يبيح خزائن الأمة
المسكية من تلك الأموال التي تخصها إلى تلك الفرق والتي ينفقها
المدور في رحلته

وعما يصعب التذكر لك « حسن جديد » أن تكون قد
أردت مدارة الدولة في أحيائها الكثيرة للرقعة ، إدراكها
سبل جاهد على استكمال ما يخص هذا الشعب المسكين فحصل
الفرق الرقعة لتلج أصفه وعلمه أمداه الثلاثة المشهورة
المروعة الخمر والجمل والرصا

ورأيت من جهة ثانية أن الدولة مهيئة بأعمال أخرى
جديدة كتنوير الخطط السياسية الخارجية وإغناء الزمرد إلى
الحياض القوية ، فأردت مسكود أن تقوى على حل
« تلك حب » القرمية من ذوي المصوم القرمية وحرعى لبرء مما
يلين بك

وسواء أصبح ذلك الخير أم كان من حياض دميل بلوح ، فهو
على كل حال يلقى صوماً على جهة الاختصاص حيثين « باري
الشمس » بطلان ، وهو أيضاً عزيمة طيبة لأن كتب لك هذا
وأحبك محبة خاتمة

عبدالله عيسى

وأنا أعتقد أن دراسة هذه الوسائط لا تسير في الطريق
إلى تحقيق تلك الغرض ، بل إنها تعد للفتن في الأدب هذه ،
وكان بعد المرسوم الأخير ، وهو عرس المصومين ، من الاتحاد
المصحيح ، فولا ما أقصد من أن المقصود به أن يكون خليفاً
على المرسوم الثاني

إن هذه الوسائط خرس في المدارس الثانوية وما يخالها ،
وسخر أذهن الطلاب في حفظ التمرينات وحساء المصانص
والفروق والحيثات ، وليس وراء شيء من ذلك أي طائل ، فلتلا
يحفظ الطلاب في اللغة الثانية سبب تأليف أبي الفرج كتاب
الأغاني ويحفظ وصف الطريقة التي اتبعها في تأليفه وغير ذلك ،
ولكن ليس في ذهنه فكرة واضحة عن الكتاب ، ولو دأب
ما عرفت أنه المقصود بذلك المرس الذي حفظه

يخيل لي أن الذي يسمو به هذا الناصح إنما يريدون أن يدروا
في دور كتبهم في فنون الدراسات الأدبية ، كما دخل على طو
كتبهم أيضاً تلك الكتب المدرسية التي يؤثرونها ومن هذه
الناصر ، وكذلك إذا ظنرت إلى هذا كله من جهة أخرى من
مصرهم أحسب بذلتهم بأن مطاعة الكلام لتقتضي الطال ،
وتألف الفرق الكبير بين حال الطلبة التاشين وبين أسلوب هذه
الولائم وسفوف تلك الناصح ، عنت ما في عديم عداس
عانه فبلانه ودلالة على حد « طو كتبهم » فيها ..

كنت وما زلت أود أن تخرج المؤسسة الشعبية على تلك
الناصر الرعية المائدة ، فقدم بطلابها الأدب نفسه خلاصاً من
تلك الموراث ، عرس ناصح بهلة منه ونفسهم فريدة للكتاب
المدية من أنفهم ، مع شرح من الأساندة ، وعلين طين
جسدته إلى الإصاح والتدوق ، لا إلى معرفة المصانص
والانطلاقات الفنية والبحث عن أسباب المصوم والمصوم في
(جريدة) الأدب

إن الذين يطلبون الأدب في مؤسسة للتأليف العلمية يسيرون
أن يكون أم ما يقدم لهم ربح الأدب الملقى ، لأنه هو الذي
يستطيع يولم على دسهم إلى خلية ، وهو الذي يلائم نهجهم
الهادية ولم يد احوار في إقبالهم وإعراضهم ، لا تلك المؤسسة

وعظيمهم الأولوية ، دون الرجوع هو ذلك إلى مكاتب
وزارتهم القائمة بالسمعة ، ليس أن الاختصاصات
الإدارية في وزارة المأوى المصرية هي الأسلوب القديم
ولكن كانت هذه الصيغة ، التي هي صيغة الأساليب

والجوهري فيهم « اللامركزية » ، هو أن السلطة
الإقليمية سلطانها المحلية من طريق الاختصاص لا التخصيص ، وإن
يكون الاختصاص ظاهرياً على الأقل — في تكوين هذه الهيئات (١)
فإن من هذا النظام القائم الآن في هذه الوزارة ، والذي لا يبدو
أن يكون « مسووة مخصصة » من المركزية المطلقة (المركزية
concentration) ، بل هي عينا — أي على هذه الصورة المخصصة —
في الاصطلاح التقني لهذا (اللامركزية déconcentration) ،
وهكذا نتج من هذا البيان أن النظام المعمول به اليوم في
وزارة المأوى المصرية ، هو نظام مركزي في صورة مخصصة
(لا يورده) ؟ وعلى ذلك ، في المبدأ — عينا — يدمجه في
دائرة اللامركزية

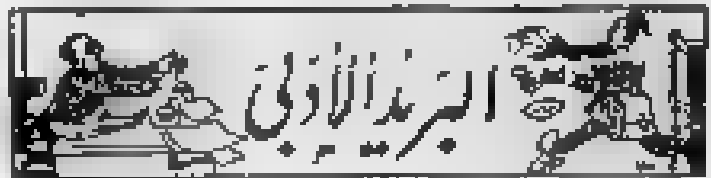
عنصر الضرر المركزي

(الرسالة) آردنا كلمة الجبروتية كما آردنا من قبلنا كلمة الديمقراطية
والأستراتيجية والجيورمونية التي لأن كلمة الديمقراطية وأستراتيجية
الكلمة القوية لهذا أتت من الجبروتية وكلمة الاستعمال وعقول فرنسا

ير هو إلى موضوع

وردني خطاب عن يد مجلة الرسالة من الأدب أحد دائل
بني فيه على أن أكتب في الرسالة عن الصهيونية واليهودية
مما يدعو إلى الإسلام ، فأشكره على هذه الدعوة لأنه طبعاً يريد
بأن يخلص ويسكن في بيت من أه يخلص هذه الدعوة ، وفي
البشر نحو ١٥٠ مليون نسمة ليسوا مسلمين فهم أيضاً خليقون
بدعوة يدل بظني ضرورة منسجاً أو دينياً لا يجرى
لأنه ديناً لا يخل من الإسلام في صلاته — ومع ذلك لا يمتنع في
بعض الأحوال والأماكن من رغبات وجهه ، كما لا يمتنع كثير من
مبادئ البشر ، في أممها طائفة صرائية جنال قوسها « الموحدة »
على فروع من المسيحية كل ما هو غير محمول كالتعليم والمسيحية الخ
ويعتقد جهة أهل المسلم والتفصيل وتتمسك بدائم للمصالح التي

(١) وأيضاً في هذا موضوع رسالة الدكتور عتيق خليل في اللامركزية
ونظامها في المديريات — القاهرة ١٩٣٩ ، وكلمة بلدي في
القانون الإداري .



اصطلاحات

في افتتاحية الرسالة ربح ١٧٩٥ ، هو الأستاذ عليل الزيات
من آل الحنبلي (البرتسيه) ؛ وقد كان مؤرراً في
الأستاذ الكبير اصطناع لفظ « الرخامة » روجه لهذا الاصطلاح
الذي ، متشبهاً في ذلك مع قضاة القانون للمرجع الإعلام —
وي اعتدوا أنه لفظ مناسب عاماً للهيوم آل الحنبلي
أجل الأستاذين هذه الكلمات « النظام الإداري الذي يرضى
بمخرج للتصديق في التبال والأعمال والتجسبات ، هيذا الأمر
بالأمر قلصير ، ثم انتهى إلى التكبير بالأكبر »

وقد يكون من المنه — في هذا المجال — أن مضرب إلى أن
هذه « الرخامة » هي أسلوب النظام الإداري الموسوم بالمركزية
(centralisation) ، وهو نظام يختصه نصف السلطة الإدارية
بيد الحكومة المركزية ، فيما لا يصير ما عداها من الهيئات
والسجون المبنية الإقليمية أو البلدية ، سلطة جوهرية
محمولة الأثر والقياس إلى سلطانها الواسع الكبير

وعلى العكس من ذلك نظام « اللامركزية »
(décentralisation) ، الذي يخص القطاع (بعض) من
هذه السلطة للمركزية الكبيرة ، هيئات محلية للتصديق ، التي
تقوم بصفة بداء ، وفي حدود رقابة محلية — مباشرة
وعظيمها الإدارية الإقليمية أو البلدية

وإذا كان الفرنسي ، فالتى ، يدكر — كما جردون — قد يجمع
بنا فيه إلى « ليس » مع هذه الصيغة هذه الأيام ، حين
سمر عن النظام الإداري القائم الآن بوزارة المأوى المصرية —
وأعني به « اللامركزية » (déconcentration) ، « اللامركزية »
(décentralisation)

وهو « ليس » أدى إليه الاعتقاد — خطأ — بأن مركز
للاختصاص للتشريع ، وفاز للدارس ومن إتهم من الرؤساء الإداريين
بالأفلام ، يكون حالها — في بعض أحوال خاصة — في عشون

فصل في كل من مل العالم كقولهم : أحبوا أديانكم ، أو كروا
لأديانكم ، أحسوا إلى من أساء إليكم ، انصروا لدينكم إليكم إلخ
وعا لآله في القرآن الشريف ما في سورة « صافات »

فلما إلى حدي ، من عدد الطائفة ، وقد سمعت عيسى في
مطلع نصيفة الشرح نصيب البازي في كتابه مجمع البحور
المسد في السيد حال السرور والكند
الله لا ياله إلا الله مولانا الأحمدي
لا أم لله ولا والله لا ولا ولا
الكل كل أول أصل الأصول والسيد
المولود والطول لا موع إلا موعه

إلى آخرها وكلها من هذا الطراز المائل (لا خط في حروفه)
والأستاذ أحمد جاد يارك الله فيه يفتي على مولدة القرآن
الكريم ظهروا أن عيسى مصنفين وقد قرأت القرآن كله
ومرات خمس سورة مراراً ، وأؤمن بكل صفاته ومجده ،
وسكني لا تربي لنا أنادي بأديان الإسلام ولي من السيد
الديني الملائكة ما أتني أن يكون للآخرين غيري حق بجانب من
السلطان أسمهم ، وربما كنت أقرب إلى الإسلام من كثيرين من
السلطان فليطعنوا أحداً أو لست يبدأ منه لا كثيراً
ولا قليلاً ألقاهم إذا كان متصفوا بظلمة من الظلمات والخرافات
حيث يمتنع فقط أخرى في كتابه لا محل لها في الرسالة
بيننا أباي بمسألة كتابته بها

نعمود المرد

حول حب الزنا

مرأت في العدد من « الرسالة » كله بسط ثلاثيها رأيي
الأستاذين حسين غلوف وكامل محمود حبيب في حب الزنا
والرائي يرمي إلى أن حب الزنا لم يكن صادقاً - كما
قال صاحب الكتابة - وليس في حدى الرايين جديد ، فقد مرأنا
من قبل رأى ظهري من تلايد الزنا في هذه الخرج إلى وهو
الأستاذ محمد سعيد البريك ، وقد أورد رأي حدى في كتابه عن
الزنا حال « إن الحب عند الناس هو حيلة الحياة لإيجاد
التزوج ، ولكنه عند الزنا هو حيلة النفس إلى المحر والآخرى
والمرسول إلى الساطع ، المجهول ، هو ملذذ النفس وجلاء للشعر
ومقال النفس وبسرح الرعدة وأدلة اليقين - كذلك كان الحب

عند الزنا ، وذلك كان يجب «
ويقول بعد هذا تعليق « وضع الزنا في مسأله
خاتمة واشتهر شاعر حسن « وزعم النفساني جبهة وبسلك
معمودة إلى طامها ، ثم مضى كل شيئاً إلى طريق ، وألم الزنا
طبع دونه ، وكما يشي الحب الذي هو حيلة الحياة لإيجاد التزوج
إلى الزواج أو إلى الفناء الأخرى ، ثم يسأله في طرح جفته ،
كذلك انتهى حب الزنا وعموده وأحب غزوة الشهوة ، ثم
كان طرح جديد

وعلى مثال هذا الحب كم كانت له حبيبات ، ولم أتميت
غزوات ، وأنه يدخل إلى أن الزنا كل كلاً أحس حاجة إلى
الحب وراح يقش من « واحد » يقول في « سائل شعاب لأن
في نفس غمراً لود أن انتقله أو رسالة في الحب أريد أن أكتبها
ولقد سمعت مرة يقول لإحدا من « وصحب إحداهن مرة
يقول في « متى أراي في عائلته مرة فكتب في رسالة في « دولة
ورد « ؟

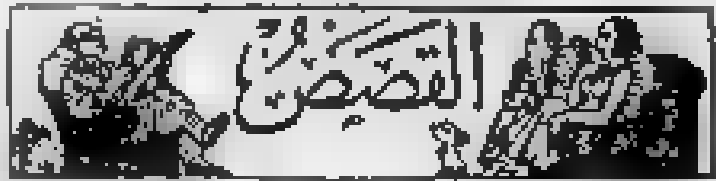
ويخرج من هذا أن الزنا - رحمه الله - كان يحدث
من الشر والن في الحب ، فالحب عند وسيلة إلى تصور
مواقفه وتحصيل حوائره ، فلم يكن الزنا يحدث من الحب
حده ، وعالقه فيه

على هذا لا يمنع أن يكون الزنا قد أحب بها صادقاً
إحدى هؤلاء الثلاثي كتب صديق ، فلا يحكم حيث جئت بأن حب
الزنا كل مصنوعاً كله - وبذلك هذا كله في الأستاذة البريك
في (حياة الزنا) . . . وسنرى إلى الحب أول ما سعى على
وجله ، مطلقاً يورده ليبحث في الحب من بيوم الشعر ، هذا
مع أمثلة لهاب دونه ، فظل يوسع في أبحاثه حتى لا يستطيع
انفكاك من أسر الحب .

وإن فقد أحب الزنا ، وظل يوسع في أمثلة الحب
حتى طوبى . . فلا يمكن بعد هذا أن يقال إن كل ما كتبه
الزنا في طائفة الحب والجل شعراً لم تقرأ غير صادق من طائفة
صادقة وحب خالص

ولا حاجة بنا أيضاً إلى سؤال تلايد الزنا أو قديم من
وغير (السبق النفسي) يا كعب أم صم دونه

عيسى صاري صبره



الأغـوـذج

للأديب الفرنسي جين دي موباسان

ترجمة الأديب محمد كحلي عبد الوهاب

كانت بلدة (أرب) الغالية الشكل ذات الحرف الأيمن ،
والبحر الأروى والزمى القصبى ، غلام فى حمراء تحت شمس شهر
بريق للشرقة ، وقد ورد على طوى الحلال بوسان من الضخود
مديان على لاء الساكن ، أصغرهما واقع إلى الشمال كأنه قسم
فرد ، وأكبرها إلى الجنوب كأنه سلق عملاق

واحتشد الناس على طول الساحل وأدبى على الرمل يتألمون
للتصميم ، ووردت شرقة (الكازينو) القاعدى أو الصائرى
المهرجين ، مبيت ملايس السهيد الزركشة ومظالم المهرجة
الوخاء كأنها مثل منس للزهور - وأصعد البحر عند آخر
الشرقة بصور هنا وهناك ويهتف بنفسى المادى ، العطف يردأ
من نوزد البحر الآخر

ومضى على سحر الزمان الشاب للزهور بجانب عند متحرك
بدعه الخادم جنسده عليه دوجه القعدة يحمى فى حرد إلى
صعد الساء لرد ، وإلى القعدة الهيج الخالص عى الشمس
الزمانية تارة أخرى كأنها صائرين لا ينظر أحدهما إلى الآخر
وأخيراً قلت للسيدة إلى زوجها - وهنا غاب هنا لحظة
مراتب وجلس الزمان على مقعد صغيراً المستحضر ، له نظام
كل كل من من عندها ويرادها صائرين ينظر إليها طرد لشافى
كاوا يرمون منه غرائبها ، تلك التى أصبحت أسطورة البلد
لقد عند قلب الزمان على الرغم من طابع

وجلس على مصافه غير بعيدة منها رجلان يحدان وجمالين
إلى البحر ، ورايم أحدهما حديثه لانا كلاً ، هذا غير صحيح إلى

أعرب جان سر حبيبتك
- إذا لما تزوجها لفتد أنت مستعد منها بغيرها

أليس كذلك ؟

- أجل ، إنما الخيفة لفتد وجودك حسناً

زوجها كفى جل روح ، لأنه كان عتونا

- ولكن لا بد وأن هناك ميباً آخر

- ميب آخر باعدينى ؟ لا يوجد هناك سيب آخر

الرجو عتونا لأنه عتونا - أنت حرد أن الرشد من منهم وروا

بالنوم من الزواج لهم غلماً ما يتزوجون القتيات اللاتى

برسومين ، وقد كن قبل الزواج حيلاب لغرم من الرجال أسمن

سبح قديمه بلى السكينة !

لماذا يتزوجون ؟ سؤال لا يستطيع أحد أن يجيب عليه

إجابة شافية - وقد يظن المرء أن الاختلاط العالم من بجهلهم

بمافون مثل هذا النوع من القاء - ولكنه على غير صحيح

قامهم بعد أن برسومين يتزوجون ، حينما قرأ كتاب

«روح الفناين» لألفونس دوديه ده كتاب يبين نفس نفس القند

إلى رواج حردى الاتنين قد حدث بطريقة مبررة غير مألوفة

وقى نفس ، قد مقلت القعدة جولة أو قل مأساة ، وقامت بكل

سى ، فى ضربة واحدة - هل كانت تحب جان ؟ لا يستطيع أحد

أن يتكهن بذلك فى مثل هذه الحالات - من ذا الذى يستطيع

أن يتحدث من مشاعر عنصر القعدة ، ومدى عنصر الإخلاص

الذين يدخلون فى المحافل المرآة ؟ نفس دائماً لمر لا يستطيع

الرجل حرد فلنحى طالاً وسأل أحداً - هل من غلصات ، أم

من يظن عليه دوراً ؟ يا ديفى طرير ، لهن غلصات وعبر

مخضف لأن ذلك جرد من طيحين - عكروى المراسل التى

يتخذها أمير من المصور على كل ما رعبه منا أنها ومائل

مستعد وبسطة فى أن واحد - مستعدة حتى أننا لا نستطيع أن

نستغنيا ، وبسطة لأننا بعد ما نفع فى الضرك لا نملك إلا أن

ننصب دمية وسأل أنفسنا حسناً - هل من حيلة

حدثنا بلى هذه السهوة ؟ وهى دائماً يسكن الطريق الذى

رصدت لأفلسين - حسوماً عند ما يرقن فى الزواج على أية حال

إليك قصة سر

المرحبا - وبذلك انقضت من جودى - وكان ذلك اسم الفتاة -
صبيها وهي تقول - كمثل دأبت المسكن - كبراً وهو ينظر
عيناك

فأجاب الرسام دون أن ينظر إليه - لم يبق من الكلام -
أمرين

فجلس عذوها وقالت كلاً إنك لم ربحاً خانت قصداً ربحاً
فأقسم وقال إنك على حق - إن الماء من الجبل من
لا يصح أن أذكر إلا به

ثم قد بكلمة مرة من الزم - ثم قالت أحبراً وكأها شرب
بأنها في حاجة إلى الكلام - أني جئت عذراً إلى باريس
- لم أدرى

فجلس قائم - هل صبر وعاءك إلى زهرة دون أن
تصنع يوماً من التسمية - حق الأفياء يهتدون

ثم يجيبها - ثم أهدرت ببسمة للزفة للفرقة أنها ألفت
سلقت نبي أقية شائعة - تحسن فائلاً - فمضى أرجو
فريت في حق - ولماذا لمحت

فأجاب - إنك قد سببت علينا قد المصح بجل القبة
ثم حدث ما لا يستطيع تخيله في مثل هذه الظروف - ذلك

لنظر الفكره - اجدها جويحات أضواء إلهامات ثم يكاد
وأخيراً بدأ إلى البار وركبها صبح دون أن يخطبها

وعلى ثلاثة أشهر يتأصل في رأس في سبيل القلا من الأملال
التي كانت تقيدها - وكانت قد استقلت طليها للسيطرة عليه
لتحضر من حياته بؤساً وجحياً - وقد كانا يتقاسمان نيل
هار وأخيراً قرر أن يصحح عدداً لشكل ذلك ويهرب - باع
وجاهه والمقترص مالا وزكوا وحطاب ودام في حافة للسفاه ،
ثم اتجه إلى مدول

وميل الساعة السادسة بدأ الظهور مروح الحرس ذهب
وقطعت الباب - هذا لي وجهه امرأة - نحني جانباً ثم انصرفت
طريقها إلى مدول - كانت جورني - ذهب الرسام واقفاً عند
ما دلفت إلى الفرقة وألف رسالته والنموذج تحت قدميه في التمرار
ظاهر - ثم سالت في جفاء - إلك فتودك لست في حاجة إليها
كتب رجب وقد ذهب لوسها وهي في حالة تدهور إلى

كانت الفتاة انحدوا بعد - وكانت حسناء ساحرة ذات
جمال فعال - ووقع الرسام في تراث حبها كأي رجل يقع في حب
فتاة جديّة ككبيرة التردد عليه - وعمل إليه أنه يحب حقيقة
إن تلك ظاهرة محبة - فانه حال رغب رجل في امرأة يتبع
في قراره - حسه احتكاماً فانه أنه لا يستطيع من بعد ذلك
ولكن الرسام كان يترك علم الادراك أن ما حدث قد حدث
- من قبل - وأنه عندما تشبع الزمة بنقها التفرز - وكان جرب
أنه أكنى - من سبب حياته مع صديق يدرى أكثر - فانه -
الناطقة لمروية الفينالية الزائفة من ما يحتاج إليه ، وإذما اقتضاه
الزوم والفتاف في التصور والطباع - وأنه يجب عليه أن يكون
قائداً على الخير - وسط اغايديه التي تؤثر عليه - بما لانا كان
ذلك الانجذاب قبيحه عوامل طبيعية محضة - أو جوع من
التهلل ، أو نتيجة اتحاد روي معين

وبعد ذلك فقد ظن الرسام أنه يحبها - وسودت تلك الراء
واقسم على الاخلاص لها وألا ينظر إلى امرأة غيرها وكان في
المخ رشقة - وشهامة خيال باريس - وكانت تترن وتتمتع
ببلاط جنوبي في مورد سله - روي إليه محركت جدها -
وتحب أمهه ونفقات فائقة لسر كل خان

ولم يترك جاش مدة ثلاثة أشهر بأنها في قرارة نفسها
لا يختلف من أية فتاة أخرى من طرازها - بل استأجر لها دلو
في (أندوس) قضاء غسل الصب - وكانت عيناك ذات مساء
ميد ما بعد ما أوى للشكاك فخر من لهاها عرساً في قمص
مدجج كانت به بدنية - فحرونا القدر على معة الظهر - وكان
فقر رقص على مسحة الداء الخائل ، فظلاً لا مودة متأثر بار
للاء الحاري

كنا نصير على طوبى الفتاة ، وقد طسكتنا شعورهم من
السادة تلك السادة التي كثيراً ما تهرنا في مثل ذلك لقاء
السكس - وغمرنا بأننا عسر من منظر أسعراً ، وبأننا ولست
في حب ملوى مع ما مودة لنا خيلت الشاعرة - ككنا يدرك
في حجب هذه الأحاسيس التريبة للغير - وسرنا صديق متأثر
من هذه المودة وبهجة هذه القبة - وظهر القصر ككل شوم
بمشرق فائلاً - فبمشرق الجسد فمشرق الروح في عالم خدي من

أرمكاب أي شيء ، أما الرسام فكان منفلاً صاحب الوجه هيفاً
وكما عياله - ما الذي تريده ؟

فأجبت - إني لا أريد أن ساءني كعامة - قد أودعني
فاستعيت رعبك ولم اطلب منك شيئاً ، إنك لا تستطيع
أن تدبني

فصوب الأرض ففهمه وقال - كلا - إن هذا الكثير
إذا كنت تتحدثين أن .

فأمكنك جذابه وفلفله - لا تغفل شيئاً يا باني - ومع الأمرين
وجعلت أبحث عنها في لياقة ، واستعيت كل ما وجدته من
من مناقشة خفية بعد الوقت ، فأصبحت إلى دون أن تصعرك
وحي محدق لمدى سادته خفية أجراً بعد أن قلت كل ما استطعت
قوله ، وبعد أن أيسب أنه لا توجد حدة من الأمل في العلام ،
فكرت في إطلاق آخر مهم من جيتي فقلت

- إنه لا يزال يحبك يا عزيزي - ولكن فاكته رغب أن
زوجه أنت تعرفين ما أعني

فأستطريز وقال - آه .. قد بدأت أعودك الآن
ثم التفتت إليه وقالت - إنك . إنك ستزوج ؟ فأجاب
في ضراجه - نعم

وتخفص خطوه نحوه ثم قال - إذا زوجت سأقتل نفسي
أنهم ذلك ؟

مهر كتمه وقال - حيا - أنجلي عليك
- أنتين - أنتين ... أهد ذلك مني أخرى

مرعد فبالا - حديك قد أنجلي فكيفك إن لم تدبني
فقلت قد ازداد شغوتي وجهك - لا أستطيع أن أكون
ما أقوله - سألني همس من هذه النافذة - حين يصعدك ثم يهبط
إلى النافذة ، ويضعها وأجيراً (عني كفاي أجراماً فلكاً ورواحاً
ساحر - من هذا الطريق - يعلك يا سيدي)

فطرت إليه عذبه وقد تلور وسيس من مكتون في صيغته
ثم - ثم أصرت كلفاً في سبيل إيديها - سراج خزل ، وانقض
أمانها ، ثم غطت حاجر اللوحة ، وانقض من أنظارها
من أنسي ما سويت تأثير تلك النافذة ، المفتوحة ، وهذا شاعبت
الفتاة بعد أنسي - وروجت بدون وهي إلى انقلب عشقه أن
انظر إلى أسسه ، كأي ساقط أما الآخر - ووقف جان دون حراك
يعطري دخول

وعند الفتاة مكرره المانين ، وأصبحت جارة من السير
بعد ذلك - ربح عشيقها تحت نايب محبوه - وكأنه شر بأن
مستور عما حدث ، هذا إليها وتزوجها

عده من القصة بحديثها بإسديق ؟
كانت تشعني في ذلك للتيب ، وشعرت الفتاة ببرودة
الحو ، فخرجت في العود إلى المنار - وأحسناً لعدم يدع القصة
مرب البيلة - وسار الرسام بجانب روجه بعد أن مكثا ساعتين
دون أن يجر أحدهم بكلمة

(الإسكندر) - ثم انفضى عندهما

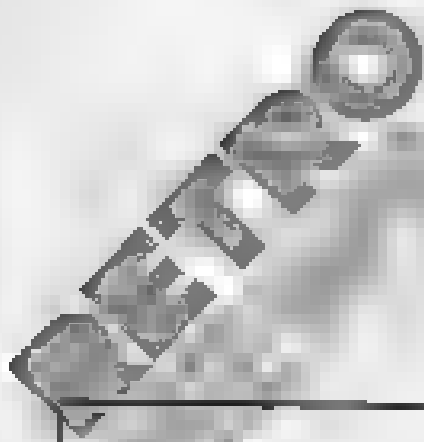
جامعة غزوة الأول

كلية العلوم إعلان

على كلية العلوم بجامعة غزوة الأول
من إنشاء د. إسماعيل علي في علوم البحار
(الانتماء لعماليها) - مكتبه سهران - جميع
الطلاب بعد النجاح في امتحان دبلوم
العلوم والعلوم في الانتماء لعماليها
ويشترط في الطلاب أن يكون حاصل

على بكالوريوس العلوم من جامعة مصر
أو على درجة معادلة لها من جامعة معتمدة
وأول يكون مرجعه في البكالوريوس
قد سمحت طفاً أو اثنين من العلوم الآتية
العلوم - الميكانيكا - الفيزياء -
الكيمياء - الطب
ورسوم الهندسة مشروحة - حيا في عام
الدراسي بدع على مسطرين - وبيع
الطلاب مع القسط الأول ٥٠٠ مليم - مع
الكتابة ، وجنباً واحداً رسم الانتماء ،

وجنباً واحداً رسم القيد في الصحن ،
٢٥٠ مليم لصندوق الخدمة الاجتماعية ،
وجنباً و ٥ مليم تأمين للسند
ورسوم الطلاب على استدارة طلب
التسليم بكلية العلوم (رسم ٢٦) إلى مدير
كلية العلوم بعمدة غزوة الأول محرم بك
الاسكندر في ميعاد ما بين يوم الإثنين
١٨ أكتوبر سنة ١٩٤٨



سكك حديد الحكومة المصرية

عربات فاحرة مكيفة الهواء بين مصر و بور سعيد

بشرف السيد الناصر ماعلان المدير بأنه قد تم اعداد من قبل ١ أكتوبر سنة ١٩٤٨ خط عربات فاحرة مكيفة الهواء بين مصر
وبور سعيد قطارات الاكسبريس الآتية

من مصر الى الداحة ٣٠ و ١١ والساعة ٤٥ ر ١٨

من بور = سيد الى الداحة ١٣ والساعة ١٩

وطاقتا مقابل دفع رسم إسمائى نفوس ٣٥٠ ملها ملازم على أسره ذكره الدرجة الأولى من كامل الداحة أو جزء منها

طبعة الرسالة

المجلة الشهرية

فهرس العدد

| | | |
|------|---|--|
| ١٦٦٩ | الأستاذ غلام احمد | نقد وشفاعة |
| ١٦٧ | الأستاذ أحمد د. دوى | الشيخ الأخرى مصر، الخروص، الصبيح |
| ١٦٧٤ | الأستاذ هـ ر حمد
رحمة الأستاذ محمد محمد علي | الطائون والشيخ |
| ١٦٧٦ | الأستاذ محيى زينهم الصبح | لقد أبدأها السرى |
| ١٦٧٧ | الأستاذ عبد الوعد عبد الفتاح | الفتوة عند المصطفى |
| ١٦٧ | الأستاذ رحمان القى للأستاذ | عنون بالهوى |
| ١٦٨٢ | الأستاذ الأكرى الله دى
الأستاذ أحمد صالح الخالقى | الرمى حبة الإنسان فى الرقة لل
جبل نسان |
| ١٦٨٧ | الأستاذ حامد مبر | أذلاء سبيون (تلميح) |
| ١٦٨٨ | من الراسى أم الأديب عمر | «الزوجة والحق فى أسود» |
| ١٦٩ | من أساء الإيمان | انتقام دوره الفجع القوى - ظهور دأنا |
| ١٦٩١ | عبد جلال لوى الروى - لقول حه | «المرمى المذوى» المخرج |
| ١٦٩٣ | وجهه دأنا | رواى الشيخ - منجى الزقوم فى امتداد المرم - وجهه دأنا |
| ١٦٩٤ | أنا دأنا | «الكذب» الأستاذ الكبير الأكرى |
| ١٦٩٥ | رحمة الأديب | «الخصم» وحيد - فلكات الإنجليزية دوى |
| ١٦٩٦ | حسن فخرى خليل | |

DEPT. OF
AGRICULTURE
WASHINGTON, D. C.

الرسالة

مجلة أسبوعية للآداب والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
دوليس مخروفا لبلشول
احسن زيات

الإدارة

دار الرسالة بنارح السلطان حسين

رقم ٥٦ - مدين - القاهرة

تليوي رقم ٤٢٣٩٠

بركة محمد مشرف من سنة

١٠٠ ن مصر بمشهورات

٩٥٠ في سار الملك الأخرى

من سنة ٢٠ مليا

موجودات

يقص عنها مع الإدارة

المجلد ٩٨/٩٨ القاهرة في يوم الاثنين ١٠ ذي الحجة سنة ١٣٦٧ - ١٨ أكتوبر سنة ١٩٤٨ السنة السادسة عشرة

تشبيه... وشفاعة!

للأستاذ جولا الحناط

دعني أعالج الشرق في الشرق لكثير من حكم محكمة الجنايات
للمرافعة في القلوب اليهودي شهيدين مدس بالوث ثم بمراميه حبه
ملايين دينار (جنه) - وكانت المبرجة أن هذا العراق الذي
اكتسب هذه الملايين من المراتيق بالأنجيل كلمة المروحة
عند اليهود كان يشقى من ظلمات جيش الآلات والأدوات
المبرية من مهابت ومركبات مصفحة ومدافع وجاذبات الفخ ،
ثم يسكنها ويشهد إلى إيطاليا ومصر حديد « حرد » ومن
هناك وصل إلى تل أبيب ، ثم بعد الصهيونيون تركها كما كانت
هذه الحياة الطبيعية اكتسب الصهيونيون في فلسطين نفراً
كبيراً من السلاح الذي كانوا يحملون به العرب ، وسهم
المرائدين المسكن المال العراق كان يدركهم الدم المبرق
وكيف تكون المروحة المتطلي غير هذا ؟
وبخاصة المبرجة المتطلي للوث !

ومدد يده موسى إلى القوم كان اليهود يعتبرون كل عمل
لا يتبعه غيب إلى الخوار خيانة متطلي بعض فامد للوث موضه
في القنات للشر كمد ورد في المبرود الأسس أما حكومة الشرق
فأكتفت بالمتطلي !

ذلك ما صلت حكومة الشرق في أحد المبرود من دطام...
لأفا صلب سار الحكومات العربية الأخرى ؟ ليس متطلي
حرد من اليهود الذي يسوا القروا متطلي في جميع البلاد
العربية ؟ لو يسوا إحصاء ثروات البلاد العربية لوجدنا ثلاثة
أرباب اليهود ، واليهود أغنية في البلاد قد يمارسون القواعد في
الآلاف ثم إذا نحننا من مبرود القروا وجدنا جانيا متطلي قد
تسرب إلى تل أبيب لكي يلقى في محارة أولاد فو اسنا ، أليست
عند حياة متطلي ؟ وذلك من الحكم بالاعلم في سار القنات
لا طلب حكما بالاعلم على من يستطعون الإحصاء صلت
عنان القناتين ؟ إنما طلب يبريد اليهود من القنات الأكر من هذه
القروا التي استمرت من البلاد ، طلبها لكي سول بها إمراننا
المستطيين التي شردهم الأسس للقتلة بأسول اليهود المتطلة
من البلاد !

إن أكر من صلب مليون عربى فلسطين حردم اليهود
حرداً من بلادهم وشردهم شرقاً وجنوباً وشمالاً ، وسبوا أسوالهم
وملاهم وعوانهم واطلوا بيوتهم وسبوا بناتها حكم يسارى
هذا الذي اكتسب اليهود ؟ ألا يسوى على الأقل ٥٠ مليون جنه ؟
أليس ظناً أن كمقد هذه الملايين من أقتناء اليهود للقتل
في البلاد العربية وهم يعتبرون أموالها ، ميل أن يتطروها متطلي
سحب كلمة لإزداتيل للقتلة ؟ أليس حتماً أن يمرن بها هؤلاء
الشرودون ويقتلهم ثم يبرود إلى بلادهم أسس ؟
من منازل بعض المبرانيين أنهم يشرعون على المبرود مبروك

صاحبه المثلث في عصر الحروب الصليبية

الجامع الأزهر في عصر الحروب الصليبية للأستاذ أحمد أحمد شوي

الجامع الأزهر أول مساجد القاهرة، أنشأه جوهر الصقلي أمير القرامطة في أول حلفاء الفاطميين في مصر يوم الثلاثاء سنة ٣٦١هـ، وبعد ذلك أسكن حاكم الأزهر بهاء الفاطميين جولا بعد جيل وكانت نهاية الأول من شيعته إقامة الصلاة فيه، ولكن لم يمض على إقامته وقت قصير حتى -أهل الزور- وهو من كس الخليفة العزري في صلاة روق جماعة من الفقهاء، فأطلق لهم ما يمكن كل واحد منهم من الورق، وأمرهم بشراء دار وتأسيس بيت بجانب الجامع الأزهر، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع، وتحموا فيه بعد الصلاة إلى أن يحل العصر، وكانت

التي تقى بسبب مهزلة السياسة، ثم عبره قيادة البلاد معه إلى صيفه، ففزعوا عليه أن يشجع عند اليهود للحرب اللاجئين لكي يسمحوا لهم أن يرحلوا إلى بلادهم، ذلك لأن مساعي الطوائج جرد الحشم، مطران فلسطين، لإيلاء اللاتين لا منهم؛ ما لنا أحد هؤلاء القفرين، ولما لنا حالون -فما لنا لظرف مبارك؟ ما حب لأن اللبنانيين أصدقاء اليهود حين يملكون شفاعتهم وراحمون خطرم؟

ما شاء الله! إلى هنا وصلنا؟ نطلب وساطة مطران اليهود لدى اليهود لنسوا على الحرب بينهم^١ من قال للطوائف مبارك والفرحين الشمامسة عليه أن الحرب يملكون هذه الصيغة منهم^٢

سيود الحرب - بقوة الله - إلى بلادهم صرحوا للزنا صرحوا للطوائف بعد ما تنكسر شوكة الفتناء الأراذل! كما ظهر أن أصدقاء اليهود في لبنان يفرحون على الطوائف ميونك أن يجمع الإجماعات اللاجئين إذا كان في غزو بين شيعه وإذا كان في عدم السكاة عند اليهود، فليقتل القري اللبنانية

عندهم خمسة وثلاثين رجلاً، وكان لهم حباً من المال والحر ومدة في كل سنة، كما كانوا يوسع حطاب الخليفة يجمع عليهم في عيد القنطر من الأحرار منذ ذلك التاريخ من أم موطن الفتناء في مصر، ولكن الحشم قد استطاع فيه ولا ريب -بالصحة- أن يجمعه، ولكن القاء جرح فيه في مذهب الشيعة، وغراً به كس هذا المذهب، من مثل كتاب الاختصار الذي وضعه أبو شيهه القميين من محمد القبرواي فاض الميراث في لغة آكل طيور، وكتاب دعائم الإسلام، وكتاب الأخبار في عصر الفتناء الأراذل له أيضاً، كما كانت تغراً به الرسالة الزردية، وهي كتاب يفرز أي كس في اللغة المهي على مذهب الإسماعيلية، وأما الناس بما فيه

كانت الصبة الشيعة هي الغالب على الأحرار، لما التعلوم الفاسية بعد مذهب بها دار الحسكة، وإن كان يبدو أن هذه العلوم أيضاً كانت تدوم بالأحرار في حدود صيته، فقد كان المذهب يوم أسجد دار الحسكة يملكون القنوس في الجامع الأزهر أحبناً كتيه، وكان باقي الملة يدرس فيه درساً خفياً لتضاء

التي عزها اليهود وطردوا أهلها منها، أكتبت هذه القري في دائرة إر بيته^٣

وهل يستطيع الطوائف مبارك أن يدع الكتاب من اليهود من الحرب؟ أصبح له أن يمدح إلى بلادهم، فإذا عطفوا^٤ إلى أنس لأن أظفهم ودماء المثل لا يستطيعون أن يفاوضوا كتاباً، فإذا اعد طائهم من هؤلاء الكتاب^٥

إن من البلا التي رأت فلسطين أن مصر أثراء اللبنانيين كانوا صدي، لأنهم دعوا اليهود أملاً كرم على في فلسطين، فوجدوا الصهيونيين رجلاً وسيعة ورويون بهبه مستعمرهم، وعمسوا منها أيديهم وأرجلهم إلى ما دونهم، حتى يظنوا في المستقبل على لبنان، ويرونك يصبح الطوائف مبارك حاضماً لا بطرائف - فلم تأخر وجره حينذاك!

بلفاء كرب ملكية فلسطين، وقد كرت إنالة أهلب، فليخرج للطوائف الصهيونيين من اللبنانيين حشهم حرباً أنهم لم يظنوا شيئاً في حرب لليهود، ولم يصحوا من القري اللبنانية منهم^٦ غزير الميراث

وليس أدري إن كان غير مدعي للقيمة الإجمالية في القصة
وبعد قد وجد شبهة إلى الأذهار في الأوقات التي كانت تصنف
بها حدة الدعوة الإجمالية كما حدث في عهد الأفضل الإسلامي
للمصالح وربر الأمر ، والعدل بن الحلاء الذي وربر الظاهر

مير أنه بما لا شك فيه أن مذهب الشيعة قد اختفى بدوئيه
من الأذهار يوم قضى صلاح الدين على تغلقه الفاطمية ، وأصل
الطلبية من المصالح الأذهار ، فلهذا أنه قد وظفه القضاء مصدر
الذي بن رياس ، وهو ضال ، ليس بمتنبي مذهب ، وهو
استاع إمامه غلبتين في بلد واحد ، فأبطل الطلبية من المصالح
الأذهار وأقرها بالمصالح الحاكي لكونه أوسع والظاهر أن
ذلك لم يكن إلا جرأاً لا لزوم صلاح الدين من إبطال أصل
الأذهار وموت حياة الناس منه ، لأنه أهدم موطن فخر دعوة
الشيعة في البلاد ، ولولا ذلك لأمكنه أن يجمع فيه مئة و
المصالح الحاكي أخرى ، ولكن إبطال الأذهار كان حيلة رصمها
صلاح الدين وخلفاؤه من بعده ، فاستقروا للدارس المرفقة التي
ناقضه ، وأقبل عليها للدارسون أكثر من إقبالهم على الأذهار ،
وكثير ما حرمه هذه الدارس على مدرستها وطلبها ، ولا كانت
ظفر به من رعاية أول الأمر ، ولكن التمدد لم يتطوع من
إعلاء الأهر وتم انقطاع حبه الجبهه به ، وإبطال المصالحين
أمر ، وهو من هذا عهد المطلب البخاري يأتي إليه في عصر النادل
ويتردد عليه حشر مبلغ ، مستمداً إلى الأستاذة المعاصر ، حيناً
وإنما تدرس الطب والفلسفة والعلوم طرق الفهار حيناً آخر

وعلى المصالح مهلاً من سلاطين الدولة ، والجبهه به سلطة
وإمام مائة إلى أن سكن بجواره الأمير مرشد بن أحمد بن الحلق
طالب السلطة في عهد بهمن ، فأنزع كثيراً من أوقات المصالح
كانت مشغولة به جماعة ، ويرجع له ، وأصلحه وأمام به متجراً ،
وأمن القاضي الحلق وأخذ للطلبية فيه ، فأبديت يوم الجمعة
١٨ ربيع الآخر سنة ٦٦٥ هـ ، وحسن الأمير به مقصورة وب
فيها مدرساً وجامعاً من الفقهاء على مذهب الشافعي ، ورب
حدثاً يسمع الحديث النبوي والرافعي ، ورب سبعة قراء
القرآن ، وكتب على ذلك أوقافاً دائمة فكانه ، ولم يمت الأذهار
أن ظفر بمكانة سامية بين طلبها ابن تقي بولي أمر سلطته في

عهد المنصور خلاصاً وأنه هو عبد الحلق ، يملك الأمر ،
فأمر بصدقه البادية ، ومن بعده كذلك محمد بن أحمد بن الحلق
ودافع سبب الأذهار من ذلك الحلق ، وأصبح سبباً عديداً يملك
الناس من كل فج ، وإلى الأذهار من هذه القصة الشكيرة ،
وراد في هذه أن عرواب الفلج في الشرق أصب من معاهد العلم
فيه ، وأنه الإسلام أصابة في الغرب من التمسك بالاحتلال
ما أدى إلى دمار مدرسته الزامية

وحفظ التاريخ من أحمد ، مدوئيه في عصر العرب الفاطمية
محمد بن . كان في علال الصوري أحد علماء المصريين وأعيانهم
أحمد الفخر والأدب من أن الحسن بن راشد فأبديها ، وله
أيضاً مرفقة حصة بالأخبار والأسطر ، ولكنه كان مستغنياً في
الشعر ، يقول البيهقي عنه : ليس به أحسن من هذه البيهقي
يا من الإزدعي من حصة ، ولا عوام الناس الرطب
حياتك بجانيك وأنتيقي فليسوا أن يخرج من غبي ؟
والظاهر أنه كان مصيباً عليه في الزور ، هناك على ذلك
ما أدى من آ ، وقد للأفضل شاهداً أمير المهرش ، وهو
راكب في القربى فأنشد :

ودعته الله في داسيا لم يصب
أليسق إلا دس فاصبح من دس
ومن قليل لا أدري كأنني لم أصدق

سألك الأفضل عنه ، فقل له هذا بحر العلم ابن بركاب
التعوي ، خال الأندلس ، شيخ مدروس ، وفصيح موصوف ،
وقد حملنا ذلك القوم وأمر له بشي ويبدو أنه اتصل
بالأفضل مدته ، وألف له كتاب الإبحار في معرفة ما في القرآن
من معسوخ والمسخ ، ومن هذا الكتاب وما أتته في التصوم
صانيف من بين ما قرأ في الأذهار على طلبه ، كما أنه وضع
كتاباً في خط مصر أجاد فيه ، وروى في ربيع الآخر سنة ٥٢٠
وله مائة سنة وخلافة أشهر

ومهم الحسن بن الظهير أبو علي الشهابي القندسي المعروف
بالظهير ، وقد استقر دساً طويلاً بتدريس في الأذهار ، وروى
من يخرجه أنه قال : أنا من ولد الشهاب بن المنذر ، وموالي بركة
سوف بالتمانية ، ومنها أربعت إلى شوز ، فخطبت بها ، وحين

للفناني، وتعمل بذهب الفينين وانصهر له صياغتي لجهنمي
كل ينفرت. وكان طائفاً يحثون من طرد طوائف البشر والشرار،
مالاً بفتح التاء وواحدة ومعوحة والفقه والفتاوى والكلام
والمنطق والحديث والخطب، يبرز في الفقه والنحو
والفروع والفوائد ورواية أشعار العرب وأيامها وأخبار الملوك
من العرب والفرس. وما ساعد على معرفته ذلك كله أنه كان
يحفظ في كل فن من هذه الفنون كتاباً، يمكن بمحض
الضمير كتاب لباب القصير لتاج الفراء، وفي فقهه الفتاوى
كتاب الوجيز للفراء، وفي فقهه أبي حنيفة كتاب المصلي
الضمير لفتح من الحسن الشيباني، نظم القس، وفي الكلام
كتاب بهية الإلهام للشهرستاني، وفي الفقه كتاب الجوهري
لأن حوده، كان يسردها كما قيل - كما يسرد القادي -
الناجحة، وكان يحفظ في النحو كتاب الإصباح لأبي علي الفارسي،
وفي الفروع كتاب المصالح بن عباد، وكان يحفظ في المنطق
أوجره أبي حنيفة، وكان قياً بمعرفة قانون الفراء، وكان
طريقاً بالفقه السري ويطاير أهلها بها، وقد ظل يحفظ متن هذه
العلوم مدة أربع عشرة سنة كل يكتفي أولها، ويحفظها كما
يحفظ القرآن.

وكان له في الأدب والفقه يلمس بين يديه شيخ الفيلسوف
الصريح فيان بن عيسى التنوخي، ويسأله سؤال المتصيد من
حروب من حوش الفقه. وفي مرة سأله عن كلمة منسوبة،
ضمرها له، وأملأه كلمات على مثال في نحو مشرق وروقة من
حفظه، ومن ما أملأه كتاب تنبيه الدارعين على المنهات من
كلام العرب. وكان ابن سناء الملك بسأله عن كلمات من غريب
كلام العرب وهو يجيب عنها بشواهد. وقد كانت معرفته
بالفقه عميقاً في إحصائه على الجبر القهري عند ما دخل حورستان؛
فقد بدأ ملاحظته إياه بالفاظ حوزية أحب العرب أن يستعرضها؛
وهنا أنهره التهان عند الفرصة فتبع عليه وقال: انظر إلى الذي
رويه الإمامة يحمل لغة العرب - والمناظره إنما اشغقت من
الظهير، وليس هنا ينظري، ولعله بأحد العلوم التي يلزم الجهد
لقيام بها. وكثر نشاط أهل المجلس والضمير، وشاع في الناس
أن يلمس به.

وكان الظهير قد أقام بالقدس مدة، فأمره العزيز حنظل
ابن صلاح الدين بطرد منه إلى القاهرة، وأجرى عليه كل

شهر مئة دينار أو مائة وثلث ديناراً، وحينئذ رجع إلى موطنه
ومال إليه الناس والجماعة، وتصدر له سوق فاعاد إلى أن قد
الغزو الزاخر به وبين حجاب الدين العنوس، ولشيخ الفلاس
في يوم عيد، تبرك له جماعة قاعد الظهير بذكره في أثناء الكلام،
ولم يرد للفلاس فطن بها فاستلج، وانكسرت حرمة فقهه
الغريب، وشاعت الفضة بين هؤلاء، واعتدى أمره بأن انصوى
إلى المدرسة التي أنشأها ركوب الأوسى يدرس بها مذهب أبي
حنيفة إلى أن مات سنة ٩٨٠هـ.

وكان قد أتم كتاباً في تفسير القرآن وسأل فيه إلى تصحيح
دوره حال تلك الفرس فعلمنا بعضهم على بعض في عمره على
روقة، ومال ولم يتم قصير سورة القحرة. وله كتاب في شرح
الصحيحين، اختصره من كتاب الإصباح في تفسير المصباح
الأدريجاني صيرة، وولد طائفاً أشباه ونجح حياهاً عنها، وكثرت
في اختلاف تصحيحه والتأبين وقهاء الأصغر ولم يمتد، وله
طب وصحفي وحظيه مشعوه يعرب الفقه وحواشيه
ومن أسانيد الأزهري يؤيد نصرته محمود النظر الأدب
التنوي القوي، مرأى الأدب على أن انتخابه الكمال الأباري،
وسمع بمصر من اليهودي، ولله قراء بالأزهر وماله في الصدق
والظلم، ومات سنة ٦٣٠هـ.

ومن تصدير الأتراء فيه شيخ الإقراء باليهود الصريح على
ابن يوسف التنوخي المولود بالقاهرة سنة ٩٤٧هـ وقد سأل عليه
الطلبة وكان الناس يكرمون، ويسبونه إلى الصلاح ومحمدون
صيرة، وانضم به جماعة في القراءة، كما كان مدفوعاً من الفقه،
وله اليد خلوص في علم التفسير، أتم فيه مذهباً على طائفة، وكان
أسانيد الفروع عند الفناء الخليل، جمع أخباره ومنتقاه في ثلاثة
مجلدات، ومنى كتابه شهيرة، ولشدة إيمانه به دون كل
ما سمعه عنه ولو كان الزاوي غير أهل للفتنة، فدخل في الكتاب
حكايات كثيرة مسكونة. وقد رأى التنوخي أيضاً تدریس
التفسير لشيخ الطنوشي والأزهر، بمجامع الحاكم، ومات القاهرة
سنة ٧١٣هـ.

ومن أعلام السوفية الذين جسرنا بالجامع الأزهر، ومحدثوا
مبادئهم فيه يوسف تاج الدين بن عطاء الله السكندري التنوخي
سنة ٧٠٩هـ، كما كان يتم حرقه من فتنات الشاهنشاها السوي المشهور

أحمد أحمد بوري

(د. إبراهيم)

مدرس بكلية دار العلوم جامعة الأزهر الأولى

القانون والمجتمع^(١)

للإستاد د. ر. ح.

~~~~~

كن هناك من أغوية الأخرى عن واحد - كل  
التشريع الاجتماعي في الإسلام حازماً عليه ومشدداً ، هو من  
الملاقات الشخصية التي تشتمل على الزواج والطلاق واليرث  
وليس السبب في هذا إلزام أن هذه العلاقات عامة بقدر تأثيرها  
على كل فرد في المجتمع قطعاً ، بل أيضاً لأن نظامها الأساسي  
واحدة في الترتيب وليس هناك - كما رأينا - مسلمون -  
- إلا ظهلاً - ويعيون في الجسد في أن الترتيب هو الكلام  
الحقيقي له . ونحن كانت الفترة التي بين الامتداد في ضرورة  
التنوير ، وبين التنوير الحقيقي في القانون ، لا يمكن وصلها بسهولة  
وسرعة في أي نظام ، فإنها ستأثر قطعاً بالضرورة . كانت حدث  
في تركيا ، وذلك بعد في كل دولة إسلامية - ما خلا تركيا  
أن القانون الفردي للمسلمين لا ينفذ الحاكم الأهلية ، وإنما ينفذ  
الحاكم الدينية أو الشرعية . بل كل شكل طائفة من الطوائف  
الدينية المختصة بحاكم تنفيذ قوانينهم ، طبقاً لنظامهم للرعية في  
تخليدهم الدينية<sup>(٢)</sup>

وهي إذن أن ميدان العلاقات الشخصية هذا ، هو الوحيد  
الذي طالب المصلحون فيه بالإصلاح ، وقد بلغ الخلل أشده بين  
الأحرار والعاقلين . فليس من ذلك في أن فرعي الاجتماعي عند  
الطوائف المختلفة قد أقتطعت للمسلمين ، التي سميت اقتطاع الطوائف  
وبعد الفروقات بينهم قد سهواً إلى نتائج قانون للبراث في القرآن  
وقانون الأوقاف والمساجد

وبعض القرآن في تخصيص ديني ، الأنسية والنسب التي ورد

(١) حقا على ما نشر في العدد ٢٩٢ من الرسالة العدد

(٢) للتبسيط

(٣) خلفت منظمات الاقليات الدينية إصلاح الحاكم الشرعية .

بمقتضاها التركة بين الزوجة والشقيقين ما يحل في ذلك من التبع  
وجود عام - نصف ما يخص رفاة من جهة التبع  
وليس من الصعب أن نفهم مدى عمق هذه الفجوة ، فكل  
تطبيق على الملكية المتعولة ( التي كانت تشكل المبدأ في الملكية  
في بلاد العرب ) بعد أنه حينها تطبيق على الملكية في رعية ، أو رأس  
الحال في الدولة ، تكون النتائج وحيدة من الحاجة الاقتصادية  
فأولئك الأسر المودعة وهيئاتها كانت سبباً في التدهور الأخلاقي  
والفساد الاقتصادي ، ولأن معنى كانت هناك حركة جامعة في  
مصر وبعض الاقطار الأخرى لوسع حد لها

ومن السهل أن نفهم للمصلح المسلم المنع والسياسة في الأول  
الذي قد يجد نفسه رافداً به ، فليس هو مبادياً لمجرد سلطان  
البراث الاجتماعي الذي مضى عليه أكثر من ألف عام من  
الحكم الفلاني ، بل هو مبادىء كدعك للمساواة الطبيعية لرجل  
العاقل ، في التباين مما يستتبعه من استهزات . ثم إن عليه -  
بعد ذلك - أن يواجه الحقيقة ، وهي أن حيد التغالب والمعاد  
الاجتماعية في حاجة إلى أن تنصبها بنصوص واضحة مباشرة من  
القرآن . وهذا المسورة ليس لها نفس الأهمية بعد غير للتدين ،  
على الرغم من أن الدين من غير مجال الدين يقرون نسباً في مفهوم  
الحق الديني ، فمجرد أن الإنسان لا يميز بين أن يذا كذا حاشاً  
من أن كتاباً أو مقالة عن لا المساواة القسائية في الإسلام ،  
هي من وضع عالم ديوي أو مصلح حديث

وليس من شك في أن الأمتعة على الجسد الديني يمكن  
أن تجدها في الأدب التركي الحديث ، وفي الأدب الهندسي أيضاً ؛  
ولكن ذلك في مدى ما تظهره هذه الأمتعة من رأي إسلامي عام  
- إلا في تركيا - وإنه على جانب كبير من الأهمية هذا أن نظري  
مع الصبر التي أتيناها للمسلمون للمسلمين لواجبه للشكليات  
في قسمة من أشهر القضاة التي ظلتها إقبال مدى الشاعر  
الاجتماعي التركي ، ( زابرك آلب ) ( المرقى سنة ١٩٢٤ ) بوجهه  
الامراتي الماركة الشرحه للدين

هناك للرأى أثنى ، وأحق ، وأجنى

إسما من التي غاصي المواقف القديمة من أحوال قضي

هذا ٢٠ مذهب في أقصى وفري ومجس

إياها هي التي تسمى كرم أنهم شر أخيلة

صحيح استطاع القانون الساري أن يحط عن قدر هذه

المفوضات الجيلة ٢

لعمري إن المسلمين قد أحطوا في تفسير القرآن

أساس لأمة والمودة هو الأسرة

وما دأب للرأى من خير أعتلر متى حيلة الأمة فاحسه

عبر كلفة

إن الأسرة يجب أن توجد العدة

لذلك كانت المساواة ضرورية في ثلاثة ١ في الطلاق والاختصاص

في الولاية ٢

وما دأب الرأى مطبوعة صمد الرجل في البركة ١

فدفع الرجل في الزواج ٢ فذاجد الأسرة والأمة من

الزنى والطلاق ٣

\*\*\*

على أن راجعك ألب لم يصح لمصالحاته القسرية ١ فقد وجد

على يافته ٢ كاجتماعي أن يستعبط مبادئه نصير القانون ٣

من جديد ولقد القرم بعدة قد عبر بين الوسائل ٤ الآلية ٥

والوسائل ٦ الاجتماعية ٧ في التسمية ٨ ظواهر ٩ الاجتماعية ١٠

في رأيه ١١ ثم سكن مؤسسة على نصوص واضحة ١٢ بل كان أسسها

١٣ القرب ١٤ وهذه الكلمة ١٥ فتن من القانون التقليدي في

حرف السماء ١٦ عزمها هو بأنها ١٧ القرارات القوية القاس

أو الجذابة ١٨ وعلى ذلك ضد كان القانون التضمنى حرمة تعديل ١٩

بأية وسيلة يطالب بها ٢٠ الرأى المجس ٢١ أو ٢٢ القصور الوطني ٢٣

وعلى كل حال فتن الزامهم لأن صمد المحاولة ليست الاختلافات

ذاتية خالصة ٢٤ وأنت ٢٥ وسع القانون التقليدي على ضم السلوك

مع القانون السار ٢٦ ولو أعتبر خلاصة لتعاطف التاريخيه ٢٧

جندهم مع نفس التفكير الإسلامي ٢٨

(١) يجب القضاء على حد القوم لأن هذا القوم بهم ٢٩ فذا لم يكن

هذا ليس لمصلحة من القرآن أو السنة النبوية ٣٠ ووجدت خلاصة جيدة

بنالفة وإمبرك حده ٣١ على عاتق واسع ٣٢ نفسها ٣٣ جلال عودى بها ٣٤

في ٣٥ العهد الإسلام ٣٦ (الاستيول ١٩٦٣) والفرجة القوية المصاحف

١٩٥٠ م ١٠٠

١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ م ١٠٠ م

ولس المهم في أية كتابات المحققين القوي ٣٧ فذا لم يكن

مهم ٣٨ أساليب مشاب ٣٩ في النافذة

والقد أزع كمنو حركة الفاسية العريضة القوية ٤٠ من القوية ٤١

على راعي مصب الاجتياحية ٤٢ أسكنة من القوية ٤٣ وكان

التصاهر القوي ٤٤ حول صدق الهدوى ٤٥ أحد الأبطال الأوائل

الذين قدروا حركة المساواة الاجتماعية ٤٦ وصرحوا مسبقاً ٤٧ وذكروا

بمهور أعظم بطلاً بمحور قل ما مرجته

بين الرأى والرجل ٤٨ ولاية في الحداد

صلى للرأى ٤٩ لأن للرأى فتون المصاحف ٥٠

وأعظم الفصائل انتشاراً ٥١ صيد ٥٢ التمور ٥٣

إحدى المجاب ٥٤ ستة القرب ٥٥ لأن المصاحف ٥٦ فذا لم يكن

كل شيء ٥٧ يستولى التحديد ٥٨ فذا لم يكن خطه الأهميه ٥٩

لم يجد من المصاحف بشككه هذا ٦٠ لا ٦١ ولا قام ٦٢ أية

حكمة ٦٣

(٦) جدير بالكرم في نظر القانون الساري والخطبه ٦٤ والقوي

والصلى ٦٥

قد ادعوا أن في المصاحف وثابه ٦٦ بل كدوا لأنه في المص

يجلب النار ٦٧

قد ادعوا أن التبرج غفل الآداب ٦٨ بل كدوا لأنه أنص

طير روعا ٦٩

ليس المجاب هو الذي يرى شرف الفتنة

إما محرمها وريبها ومشاركتها في الفتنة

مهدوا اصول الساري ٧٠ حتى غفل أجساد القديري ٧١ مأن

من الشرود والآن ٧٢ (١)

وهذا يمكن من شيء ٧٣ في الزمادى لم يصل استقر من

(١) يجب ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

(٩) يجب ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

انظر في كل صمد للنظم إلى ١٠١ مرجع الترجمة ١٠٢ بدلا من النص

القرى الأصل ١٠٣ محمد بن دوان القريب التي ذكره الأستاذ الملاك

والموجود هنا في طر الكتب المصرية الجزء الأول ١٠٤ (١١)

وكان في القارة ١٠٥ ومن طريف أن المصاحف ١٠٦ مع مصدق القصور

وعنه عن المصاحف ١٠٧ في أن لزوجه أن تشر

ويجب على الأستاذ رجلى على من ١٠٨ للرأى في غير القوي ١٠٩

١٠٩ م ١٠٩ م ١٠٩ م ١٠٩ م ١٠٩ م ١٠٩ م ١٠٩ م ١٠٩ م ١٠٩ م ١٠٩ م

بكل شيء . بإحداث الفناء ، وبجعله غائباً عن كل شيء عليه روح التفكير في القانون . وبذلك روح الفناء . لا يمكن أن يكون سوى جزء من الفناء الإنسانية ، واحترام الشخصية ، واجهاد روح الفناء .

وبعد فهم هذا الاتجاه ومعرفته جيداً وحسنه عاماً ، فإن التشريع القرآني سيذهب على وجهه الصحيح . وروى الله أن الله يهدي كل حجة ، فإن صوت المؤمن تجاه المرأة ، وتطعيم إلى شخصيتهم ومراكزهم الاجتماعية ، والتشريعات الخاصة بهم ، كل هذه ستكون أعظم وأكثر سعادة في روحها ، بل أنها قانون مبتلأها في سائر الأديان .

إن هذا هو العمل أمام الجهد . ويجب أن نكرر القول بأن أول أعمال الجهد المأخوذ هو إعادة الفقه في الإسلام ، بين المسلمين المحدثين ، وذلك بإثبات أجيال محاسن دينهم بجلاء . ثم إقناع المسلمين للتأخرين ( الطوائف القديمة ) بأنهم يتعطلون الاجتماعية ، وعسكهم يتصورون التناوب الحرة ، ( يعاقبون بالحرمان ) وإلى جانب ذلك لا يستطيع الجهد أن يقام فترمه فقط ، على الأديان الكلاب في وجه البشر ، بمواجه التقاليد الجديدة في السيرة ، واختيار أسئلة مؤلف الفارح والمفسر الاجتماعي للعالم للمسيح . وعلى ذلك فإن مناقشة المبادئ الدينية قدما يختلف المأمونون والمخالفون . وليس يجب أن السنين الذين يرمون الغرب من طريق المياه في الدين الكبير ، والأفلام والقصص والجلالات ، إن هؤلاء السنين ينظرون بإعجاب إلى المستويات والتقاليد الخاصة في المجتمع الغربي .

نمر نمر علي

( نبح )

( الرسالة ) خلاص على طريق الفهم أنه يؤمن بقوة الحرية . ولا يستعمل السلطات القوية ، ذلك يظل على أسلوب ترجمه الفهم ، وعلى مبادئ الفهم .

## اطلب كتاب

## مبادئ في القضاء الشرعي

التصريح والإشارة إلى قوانين الزوج والطلاق . وأعظم من ذلك الكتاب الاجتماعي التونسي طاهر الحداد الذي نشر في عام ١٩١٣ كتاباً من « مسائل في الفروع » وفي المجتمع . وقد ذكر فيه أن قوانين القرآن وأصول التشريع الإسلامي لا يبين أن سحرها فيه ، وثابتة لا تتغير ، بل يجب أن ينظر إليها عين التطور . وروى أن روح الحضارة الإسلامية تتطلب عمليات مستمرة من تغييرها . الخاتمة لروى لمصدر

كما أن الأدب الغربي الحديث في صدره في مسجده وبحلله للثقافات الاجتماعية . قد دخل فيه قد مفهوم صحتاً للثقافة القديمة التي تنب في حيل الحضارة الفاتمة الفناء . وكان من بين الاقتراحات . الأولى التي حيرت دوايد الشؤون الاجتماعية الجديدة . التي أسست في مصر عام ١٩٢٩ - تنب تيمم الزوجات ، وتحديد حالات الطلاق . ولكن على الرغم من أن المثلث الذي وضعها الضرورة لم تقتصر على أكثر من جزء صغير من الإصلاح الذي برز فيها رأى العلم للثقافة ، فإنها قد تسببت في ظهور شكوى تمثل الرأي العام في الأزهر ، من أن كانت عناصر الشرية ، وأن الأجدر الضرورة أن تنب إلى سبيل التحليل والتفسير وفقاً للمبادئ الاجتماعية الأخرى التي تنب عنها القرآن والحكمة .

إن الجهد المبذول لا يمكن أن ينجح من مازقه ، يشيرون لتشمل بسهولة ، إذ أن القرآن ينص أن يكون حديثاً ومهاجراً ومع ذلك فليس من الممكن أن نشر وجود شيء من الخطأ في الشريعة الاجتماعية القائمة بين المسلمين . ثم إن ما يجرى معجزة كسهم ، أو ينجح كرامته كرجل ، أن يرى أن الشيء الوحيد الذي يبرره رجل الغرب الفناء عن الإسلام ، هو أن المسلم قد يكون له أروع زوجات أو مرشد آلامه إضافة إلى سبب التهم من مشكلاته . فليس لديه سوى مخرج واحد : فإن للثقل البشري في الإسلام لا تنب في أي طريق من الشكوك الفناء ، وعلى ذلك فلا بد أن علماء الفروع الوسطى قد جدوا في الزوج الحقيقية للقرآن والإسلام .

ومع الأخطاء ، يجب أن يفتي آثارها إلى مناسبتها ، ويشك فيها . وعندما تصبح واضحة فإن عالم القرآن والسنة ، ستظهر ذلك هذه الفروقات تجاه الرجل والقسم ، ومتى هذه النتائج

من صميم القلب

## لك الله أيها العربي ! ...

للاستاذ صبحي إبراهيم الصالح

لَكَ اللهُ أَيُّهَا الْعَرَبِيُّ ! كَمْ ظَلَمْتُ وَجْهَكَ الشَّدَائِدُ فَصَعْتُ  
لَهَا فِي سَبْرَةٍ ، وَاعْتَرَضَتْ طَرِيقَكَ الْعُلَيَّاتُ فَذَلَّتْهَا وَجُرَتْ ، وَكَمْ  
أَتَى الدَّمَرُ بِبَيْتِكَ مِنَ الْقَوَادِمِ فَسَاءَتْ بِنَاءُ ، وَهَاجَتْ حَيَاتُكَ  
الْغَائِبَةُ . عَصَرْتُ عَلَى الْقَسَدِ .

لَكَ اللهُ مَا أَقْسَرُ دُنْيَاكَ وَأَعْيَى قِيَامَكَ ، وَمَا أَتْسَى مِيشَكَ  
رَأْسِي فَايَتَكَ ، وَمَا أَجْمَلُ رِجْلَكَ وَأَسْفَى رَاحَتَكَ !  
أَمْتُ لِمَنْ شَافَكَ ، وَالْبُؤْسُ لِمَا رَمَكَ !  
أَنْتَ لِمَنْ تَتَالَبُ ، وَالْقَوْلُ تَحْلُوهُ !  
أَنْتَ لِمَنْ تَحْمَدُ ، وَالْقَدَرُ مَانِدُ !

أَنْتَ لِمَنْ رَوَانِكَ تَحْبِسُهُمْ عَلَى التَّكْسَلِ ، وَلَوْ هَمَّكَ تَحْلِسُهُمْ عَلَى  
الْتِمَازِ ، وَلَهْلَهَاتِكَ تَحْكُمُ مَا مَنَ فِيهِ مِنْ تَحَاوُلِ !  
أَنْتَ لِمَنْ بَيْتَاتِكَ نَالَمُ مِنْ الْبَدِيمِ ، وَلِفَتْرَاتِكَ تَسْكِي عَلَى عِلْمِ ،  
وَلِنَسَاكَ تَجْرِجُ عَلَى مَا أَصَابَهَا مِنْ حُرْمَانٍ ، وَمَا تَجَرَّبَ مِنْ  
كَؤُوسِ الْمِرْأَانِ !

بَلْ أَنْتَ قَدْ صَالَبَ كَأَبَا ، وَالْمُضْطَوَّبُ جَمْعًا ... قَدْ أَعْظَمَ  
مَا تَقَدَّرَ ، وَمَا أَقْبَلَ حَقُّكَ فِي الْحَيَاةِ !

\*\*\*

كَأَنَّ جِنِّ الدُّنْيَا يَبْحَثُ مِنْ مَحْدَلٍ لَهَا غَلَا ظَهَرَ إِذَا حِيلَتْ  
رِيعَ الْإِزْلَامِ قَدْ صَارَ أَمْلًا ، فَلَا تَسْمَعُ إِلَّا لِهَيْكَلِ ، فَلَبَّاسُ  
الْقَوَى يَلْقَى الْأَسْوَاقَ فِي دُوبَاكَ ، وَإِذَا مِطَكَ لِلْوَرْدِ جَعَى  
الْإِسْتِغْنَاءُ فِي ثَلَاثِكَ !

هَكَذَا اللهُ مِنْ شَأْنِ كَقَطْمٍ لَا يَحْدُ حَيْثَا !

وَلَكِنَّ اللهُ مِنْ عِبَادِهِ مَطْلَعٌ لَا يَلْقَى كَتَجِيئًا !

\*\*\*

أَيُّ رَحْلِكَ الْإِزْنُ وَمَسَدُكَ الْكِرْلَةُ فَالْهَوَاكَ ، وَدَرْهَمَاكَ

الَّذِينَ لَبَسُوا مَسُوحَ الرِّجَالِ فَالْمَسُوكُ ، وَأَعْيَاكَ الْفَنَى دَرْهَمًا  
مَسَكْتَ تَمْ سَيَّاكُوكَ ، وَطَارَتْكَ الدُّنْيَا أَمْرًا لَمْ يَسْجُورْ  
تَمْ أَحْمَدُكَ !

أَيُّ الدُّنْيَا أَتَمَّعُوا بِاللَّهِ جِدَّ أَيْهَاتِهِمْ لِيَتَأَمَّنُوا سَيَّاكُوكَ  
لِلْمَرْسُومِ أَوْ يَجْرُدُوا مَسْطُوقِينَ ، وَلِيَهْبِشَ بِهِمْ وَاحِدَهُ الْقَتْلُ  
الْقَاتِلِينَ ، وَلِيَهْبِشَ بِالطَّرْدِ أَيْدِي الشُّوْبِ ، وَجِرَانِهِ الْقَتْلُ  
لِصُورِهِ هَلْدِينَ !

أَيُّ الدُّنْيَا أَعْمَلُوا بِطَرَمٍ سَائِلًا تَمْ أَطْفَلُوحًا بِجَانِبِهِمْ ، وَهَضَمُوا  
سَيَّاسِمَهُمْ مِثْرَةً تَمْ أَطْفَلُوحًا بِرِجْلِهِمْ ، وَمَا زَالُوا بِالْحَرْقَةِ وَالْعَاطِفَةِ  
وَعَمَى إِلَى الْفُضْلِ أَحْرَجَ ، وَبِأَحْدُوخَاتِ الْبَلَا وَبَحَالٍ وَمِنْ رُومِ الْقَنَاطِمِ ،  
وَرَفْدُوخَاتِ الْبَسْكَاتِ وَمِنْ تَلْخِصِ الْقَدَالِ !

\*\*\*

أَيُّ هَوْلَاءِ سَوَاءٍ عَلَيْهِمْ أَدْنَاهُمْ أَمْ لَمْ يَنْطَلِقُوا لَا يَكْتَرُونَ ،  
وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَدْكُرْتَهُمْ بِخَيْرٍ أَمْ لَمْ يَذْكُرْهُمْ لَا يَأْهَوُونَ ،  
وَسَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْرَحْتَ لَهُمْ أَمْ عَرِضْتَ بِهِمْ لَا يَبَالُونَ  
وَلَوْ أَنَّكَ أَكْثَرْتَ الْمَرَاحَ الْخَفِيَّةَ ، وَبَرَّثْتَ الْقَصْدَ الْمَرْجُوحَ ،  
وَصَدَّقْتَ الْمَجْرَةَ الْكُرُوبِيَّةَ ، وَأَخْلَقْتَ الْمَخْرَجَةَ لِلْكِبْرِيَّةِ ، فَلَنْ  
لَمَّعَ مِنْهُمْ إِلَّا أَلْسِنَةُ بَلِيَّةٍ ، وَأَسْوَاقًا دَرِيَّةٍ ، وَبَعَا أَوَسْتَ الْبَيَانِ  
الْوَهِيحِ ، وَتَسْكَنُ لَا رُغْبَى إِلَيْنِ الْمَرْيُوحِ !

وَلَكِنِّي ... هَوْنٌ عَلَى غَضَبِكَ ، قَلَا رَمَسَ الْهَوَايَ عَلَيْكَ ،  
وَلَا تَحْمَرُ بِالْمَقْرُوطِ قُرْأَتُكَ ، عَلَى أَمْرٍ أَخْبَاهَا الْعَرَبِيُّ فِي الْقَنُوسِ  
الْقَدَرِ عَلَى قَدَرٍ ، وَفِي الْأَرْوَاحِ الْمَاضِيَةِ عَلَى تَحْمُوكِ ، وَلَوْ  
الْمَسَارِ لَيْتَ عَلَيْهَا حَيَا ، وَفِي الْفَاحِشِ الْبَسْكَتَةِ عَلَى عَيْنٍ ، قَدْ  
اِقْتَرَبَتْ الْقَسْرُ وَتَمَسَّ الْأَمْسُ ، وَقَدْ دَامَكَ الْقُصُورُ بِقِيَامِهِ  
وَالْقَنُوسِ ، وَقَدْ مَرَّ نَوَا مَتَامَكَ بِالْعُطَافِ وَالْبَسْكَرِ عَلَى أَسْنِكَ يَدَا  
وَنُجُونِ وَبِكَ ، وَأَسْلَمْتَ لِيْلِكَ ، وَأَعْيَاكَ الْفَارِغُ أَنْ تَلْهَمَ الْهَيْبَةَ  
وَلَمَّحَ بِالْقُصُورِ الْبَيْتَاءَ فَهَلْ أَنْ يُولُوا الْأَمِيرَ ، وَاسْتَوَجَبَتْ  
مَتَامَكَ قَبْلَ أَنْ يُولُوا عَنْ الْأَبْصَارِ !

\*\*\*

وَأَيُّ الْأَحْمَدِ أَخْبَاهَا الْعَرَبِيُّ قَوْمًا كَالْكَتَالِ ، أَنْتَ نَزَّهْتَ  
بِلَهْمِ الْكَاتِبِ ، قَدْ لَدَلْتَ مِنْ جِزْمٍ مَهِيَتْ ، وَالْزَّمَنُ  
لَا يُلَاحِظُ مِنْ جِزْمٍ مَرْتَبِينَ ، وَهَيْبَتُ مِنْ مَكْرَمٍ وَهَلَاتُ ، وَاللَّسْكَرُ

## الفتوة عند الصوفيين

للإستاذ عبد الموجود عبد الحافظ

بإذن من السيد المصطفى

أما الترجمة فثالث معنى يخصص بما يكون من القنى نحو حلقه ،  
وهذه الترجمة تشتمل على أمور ثلاثة  
أما الأول : فهو أن القنى يجب ألا يخلط في المسير  
الوصول إلى المقصد الربانيه بخليل ، خالصة في طريق الوصول  
إلى هذا المقصد يسير على عدم التبين ويستدل في طريقه بالصبر  
والشهادة ، ويمتدحه بما يتم عليه من آيات دهرية من  
قدرة الله وكمال ذاته ، فاستطاعه بغير هذا وسيره مع الخليل آية  
على عدم فقد بصيرته وسلامتها ، ودليل على أنه لم يخص في طلبه  
وم يشتم رائحة التبين ، ولأن هذا طلب هو الحقيقة  
في عدم الاستدلال لم تحصل له معرفة الفتوة أبداً ، والمعرفة عندهم  
ضرورة لا استدلال ، لأن الرسل عليهم السلام لا أولهم الله  
سبحانه وسلا إلى عباده ، دعواهم إلى عباده وتوحيده فانه لم يدعواهم  
إلى الإغراق بالله سبحانه ، بل دعواهم دعوة من لا يشك في وجود  
القدرة الإلهية ، وأن الله هو المصمم حكيم ، ودعواهم خطاب

لا يلقى على قدره من

حذر من أولئك المتعالمين لا يبدل لهم معادتك ، فأنهم  
لا أيمان لهم ، ولا عبود مدغم ، ولا موافق لهم ، إلا شر  
الغرائب عند الله فلابق كفروا بهم لا يؤمنون ، الذين طمعت  
بهم ثم يطمعون بهم في كل مبدعهم لا يتقون ،

فمن يصيبك ، وتوكل على ربك ، واستمسك بحوائك العرب  
في مصر التي ستم سهولها الكرامة ، وفي سوريا التي تكثر جلاها  
مدروس الشهادة ، وفي لبنان التي سرود جبله تتم على الصبر ،  
وفي الحجاز التي يهدي صيده الطيب إلى الظفر ، وفي العراق  
التي تليق دلتها الشجاعة ، وفي الأردن التي يرحم وعونه  
الجمالة ، وفي اليمن التي تحب دلتها الإبلان ، وفي الجزائر التي  
تزين ربانها الكفاح ، وفي كل قطر منى لا ينام من حلف ،

من ليس بعد أدنى شدة في الإقرار به ، وأن من جازى ليس  
حاجة إلى الاستدلال عليه ، ولا مبدع لهم ، ولا موافق لهم ،  
إليه ، فالحق ما تبين : ( أن الله شك في طر المسألة فالحق )  
وكيف يدعى الفتوة من طلب الاستدلال على من هو  
من ذلك بل هو الخليل والدليل ، فالحق أنه من حبه ودلائل  
تقوى وآثار حكمته أكبر دليل ، ومن خصص قلبه لكل إلقاء  
ونظمت بصوره وضع أمليه للطريق وظهرت له معالم الشهود  
فيرى المجهود بغير دليل ، ولا يقال عند التربية ( لا من أتى الله  
في ذات مشهود ، ولا ما سواه ) ، وهذا هو معنى الأثر الإلهي  
( إذا أحببت عبدى كنت معه الذي يسمع به ويصره الذي  
يصر به ، في يسمع وبني يصر )

أما وصف طالب الوصول وتقيده بالميزان في هذه الطريق ،  
دليل على الشك في إجماله ، ومن طلب الاستدلال على الوعد به  
والفرغ وكل آثاره حل ملاه دلائل فأنه على وجوده ووحدايته  
ومستبته وقدرته — فليس له أدنى حجة من الفتوة بل يكون  
هاتفاً من كل أوجه

سئل أحدهم عن ذلك فقال : لو أن رجلا مات في رسولا  
يدعوك إلى طر فطلب الرسول لا أقوم منك حتى يتم ما بين  
على وجود من منك ، وأنه مطاع في أمه وأنه أمر لأن يخدمه

ولا نقد فقه بخدمه ، ولا يريد — إذا ما جره الشك ، وعصمت  
به الأحوال — في أن يهتف بجله صوته ، ومن أمان قلبه ،  
عطف على العرب وحيد الخلق محمد بن عبد الله صلوات الله عليه  
يوم قال لربه أي طالب ، والله بأم ! لو سمعوا الشمس في  
بهمي والقمر في يساري على أن أترك هذا الأمر ما تركته حتى  
يظهر الله أو أملاك دونه ،

مناس " حراكت بهد الحكمة النبوية الطاهرة بها حير  
بهم ، ولتسحب في الموضع من وجعك ولا تصرب بكنتك  
ولا تظلم ، ثم إذا بقي المصير بخدمك ، وظل العدو بجبالك ، فلك  
لله أبها القوي وهو خير الناسرين

صلى إبراهيم المصطفى

( طر بصر الله )

عن مبرورته لم وسكينة يام ، مطهر لا يخرج من  
عن النبوة وحالات الناس ، فاعلم : طلب الذي لا يقرب  
خدمة طلب العروس هو القرب من مولاه الكريم .

مثل أحدهم من مدني قد قال : إذا كنت تريد  
أزواجه ، فاعلم لا تريد ولا تريد منك ، بل فله متعلق به  
عبدك فله ربه ومنه ربه ، والثاني يريد منك ولا يريد ، عبد  
إرادته مقصور ، بل بل مقروط منك ، والثالث يريد  
منك ، لهذا خدمته ويطلب إليك سبل ما يبيد إرادته ، فله وسيله  
والرابع يريد ولا يريد منك ، فإرادته مقصور ، عليك وعلى مريضتك ،  
هو لا شك آثر الجميع عليك وأقرهم منزلة منك وأجهم إلى  
نكاحك والموسر من ( كرامتك وعطائك )

ويظهر إخلاص العبد سيده في القيام بأجاب الشكر على ما  
أولاه من ميم ووجه من عطائه ، لأن حمية الشكر عبادة والشكر  
ولشكره على قواعده خمس

حصره التذاكر للسكود ، والثناء في حبه ، والأعراف  
بصية ظاهرها وبطنها والثناء عليه بعد العلم - أي الإحسان  
مما إلى عباده وانفاقها في أوجه الخير ، وهذا هو الثناء اللهم على  
العلم - وألا يفصلها اليد فيما يكره سيده ، والاعتراف بأن  
عبد الله قد عمل بها السيء على عبده وهو ليس أهلاً لها ،  
فل الحمد ( الشكر أن لا يرى نفسك أهلاً لنفسه ) ومن أنواع  
الشكر أن يبيد عبده في ذات العلم من رؤية نفسه أهلاً بحبه  
وأنه من مشاعره التمسك عليه والتمسك بها ، فل التمسك  
( الشكر رؤية العلم لا رؤية نفسه )

والشكر مدحجان : شكر العبد ويكون على ما كل والشكر  
والعلم بقوة الأبدان وأحياناً السجاء ، وهذا ليس من القوة  
في شيء ، وشكر الخاصة ، ويكون على التوحيد والإيمان وحرمة  
القلب وسقاء النفس . ومن هذا أن يكون القلب حضوراً  
ومسكناً ، وبالحسان اعتقاداً وثباتاً ، وبالطوارح طاعة وإقبالاً ،  
وهذا من صفات القوة ، وكلما ازداد العبد شكراً ازداد العلم  
عليه قسماً ومنه تقريباً : على الأثر الإلهي ( أعمل شكرى أعمل  
ربى ، وأعمل طاعتى لعل كرامتى ) ويريد منهم روحاً تلتزم من  
الشكر وهو أن يكون على اعتلاء الله الذي يراه عبده ، بهجرون

ويطلب به ، ( كنت في الفتنة دعيا ) فكيف يطلب الغليل على  
من وحده روحانيته وقدره وروحه أظهر من كل دليل عليه ،  
وأخرى من كل إعلان تستدل به ، فاعلم دليل يطلب للاستدلال  
عليه إلا بوجدانيته وكلامه وقدره وإعجابه أظهر من كل  
دليل فاعلم الناس من القوة من طلب الغليل على من هو  
دليل على نفسه

وليس يصح في الأوهان شيء . ( إذا احتاج النهار إلى دليل  
فألك الصديق صاحب اليقين الذي وجهه له نور البصيرة  
وكشف له عن حوض الحقيقة لا يحتاج إلى دليل ، لأن قوته  
بالليل يرق حزمة ظلمة ، وهذا استطاع ومردج عن القوة ،  
وهو هذا الذي إلى الليل يرق والدليل يصح ، فألك يقصد  
الحقيقة على الدوام ، فله ولعمرة الغليل ، وشبهوا القيد في سلوكه  
بالليل والشك الذي من حياته بحثاً في الزمان والكان والمحرر  
والأعراف ، ويحصر عنه على هذه الأشياء لا يعاودها فوصول  
مما إلى ظان السكون وجوده وتحرره وحدانيته بنفسه أمانة  
وسمائه ، لا يستغل ظلمة سواء ولا يطلب دليلاً على من هو أقوى  
دليل ، قال السراج : ( إن للشك مشرق في معرفة حقيقة الزمان  
والكان ، والعارف قد ضمن الزمان أن يصعب ما شاء في غير السير  
إلى رب الزمان والكان )

والأمر الثاني ، أنه تكون وجهه التي مادته ، وإيمانه بخاص  
الحق حاشه ، لا يشوبه حيلة بمرس ، ولا يطلب من المنطوق غير  
الاستمرار في عبادة سيده والثناء في ذاته ، فإن هل ذلك قد مال  
كل حظ وقدر بكل حرص كما في الأثر الإلهي

( ابن آدم ! اطلبني بحدي ، فإن وجدتني وجدت كل شيء ،  
وإن لم تجدني فقدت كل شيء ، أنا أحب إليك من كل شيء )

فالذي من عبده به حق النبوة لا يطلب منه أجراً على  
إسلامه ، فإذا طلب العبد من سيده أجراً على ما به يفتحه  
صالح من عين سيده وسار خلفه أحسن يستوجب النور : إذ أن  
حيوده تقضي حيلته ، والذي يتقدم الأجر لا يبرره للخدم  
عليه ، ولا مكان لسيده منه ، وهذا إما أنه يكون حراً سيده  
تسه أو روكا سواء

والذي جيباً سيده الله وسلكه العرف فيه ، هم بمضمونه

ولو ذهبنا ندمي انوال القوم في التفرقة ونحوها لم نل المقام  
ونشعب ما الأسى تشككتي هذا القدر ونسأل الله التوفيق  
والاستعداد من الله بعل من الله بحسن الجزاء وهذا والله

(أحيوه) عبد المومنون عبد الحافظ

مقدمته

١ - الأعلام الذين ذكروا في هذا الكتاب معروفون لدى القارئ  
عند غلبته

٢ - المرجع الذي يستعمله هذا الكتاب

٣ - مخرج السالكين

٤ - أركان القلوب

٥ - مكارم الأخلاق

٦ - المعروف بالكتاب أو المصنف

٧ - سيد الخلق

٨ - المؤلف

٩ - المعروف بالإسلام

# فلاح الأرباب العزيم

للاستاذ الزيات

تجدت الطبعة المباشرة من هذا الكتاب  
أما الطبعة التي تراعى الآن في البلاد العربية

فاحترس منها

أما هذا مرة لها القصور والخطأ والحرص  
والقصور مرة أخرى الكسبي في المصنف

افتظر الطبعة الحادية عشرة قريباً

طبعة أيتها صحيفة فيها ريلات كثيرة

ولاسيما في المعاصر من الحاسي والحديث

هذا اليلاد سنة ١٢٠٠ م في حضره

سأل رجل جسر الصالح رضى الله عنه عن الفتوة وقليل في  
ما تولى أن ؟ فقال الرجل في أعطيت شكرت وإن منعت صبرت  
فقال جسر - الكتاب هذا كذاك فقال له السائل  
يا ابن رسول الله في الفتوة عندكم ؟ قال له إن أصعبنا آتوا ،  
وإن منعتنا أواجهنا صبرنا ) وقال آخر : ( الفتوة هي إظهار  
الهدية وإسرارها )

أما الأسى لكالي من هذه التفرقة : فهو إهمال الفتوة من  
جانبه وعدم اشتغال بها ، وإهمال مطالبة ، وإدلاءها في سبيل  
الرسول إلى مقصود الأسمى وغرسه في الأرض وإن يهملها دائماً  
بالتمسك وبأنها كالتقى في حلويس وحلوله ، فبعضها في الله يكون  
كما قال محمد بن علي الترمذي : ( أن يكون صاحب ريبك على  
صداك ) فبعضها دائماً توسع القوم ليطامس من كبريتها ويحطم  
عده الصم الذي ينفذ وين ربه ليعمل عليه ولا يشغل سوى حبه  
واقفاه في حضره قال المحدث ( الفتوة كسر القوم الذي يملك  
ويعني الله تعالى ، وهو تصديق ) كما قال عمرو بن عثمان السكي  
( حروف حياطة ووافقه بالحدود ومقها به يهد وجوب يتم لك  
ما يريد )

وقد حكى الله سبحانه ومثل من خلقه إبراهيم عليه السلام  
أنه كسر الأسماء له إذ جعلهم يخلقاً ، فخلق من كسر ما  
واحداً في الله وقد قيل ( الفتوة ألا يكون حب لأحد ) وذلك  
فما يخلق بمحرق البناء ، أما في خلق الله واجتهاد مصانته ،  
والفتوة أن يكون حباً لكل ما سواه وإن كان المصالح الصالح ،  
فالتأثر إلى المصوب لا يفت مع حظوظ النفس ، بل يفتي فانه  
في ذلك من أصب لأن طريق السالكين والفتوة التأثرين على  
عروب البناء الخروج من غيوسهم مصلاً عن حظوظها ، لأن  
الفتوة ، النفس على أن يكون التقى بالله لا بدسه ، والزنى بأحكامه  
خاصة لم سرته ، والمخرج من النفس هو حبها على صناد الله  
وبذلك في إقامة دينه وفنائه بين أهل المصروف والحب والبناء ،  
يصبح همهم بالصالح محباً لا تأخذ في جهادهم في الله لونه لا ثم  
وهنا مذهب النفس في حب الله وإفنائها في فاته ، وهذا منه  
التقى الصالحين لضم القبيح وأثر الحظ

## شعوب القوقاز

للاستاذ برهان الدين الداغستاني

( مقتطفات من الأستاذ محمد أسعد في كتابه "شعوب القوقاز" )  
 - ( نشر في العدد ٢٤١ من ٢٩٢ من الرسالة العدد ١ )

سيدى الأستاذ - مرات - وأنا على أمانة المصحح إلى  
 الإكتمال في طريقى إلى دمشق ، ما كنت تحت عنوان  
 " شعوب تاريخية في لوزى على نهر " ولم يكن في الوقت  
 ممتع ، ولا في قليل مراح ، ولم ألتصق الكتابة بوجه ، ثم  
 تلاشت التفاصيل ، وبوجه الواج ، وأصل حتى أصبحت  
 أخيراً أن أختلص ببعض الفروع لأبنت إليكم هذه للاستغناء  
 عن أوجه أن تلقى لديكم بعض النباه والرماء والمصير الرب  
 إنكم تقيم من تاريخ المراكمة للأستاذ محمد بك مسكرى  
 ما قل من التواريخ الفرسى " من لمار " من ألب الكرج ،  
 والمركس ، والركى ، والمسى مروح أصل واحد ، ثم قلتم  
 أيضاً مرة : قلت التتبعات الفسيفساء والفترجية على أن المركس  
 والكرج يتصلان إلى ( جد ) مشترك

وأحب أن أوجه نظركم الكرم إلى أن موسم الفروع بين  
 وبينكم - إن كان هناك زواج - هو أن يكون الكرج ،  
 والمركس ، والركى ، والمسيب شعباً واحداً ، لا أن يكونوا  
 ( مروح ) أصل واحد ، أو متصين إلى ( جد ) مشترك ، كيف  
 وبكى - مشترك للمسيب بوجه الباء - ما ولا يستند إلى  
 الشعوب كالب ، فخصى إلى جد مشترك ؟ أما من هو هذا الجد  
 للمركس أو الأصل الذى تفرعت منه هذه الفروع وفي أى عصر  
 كان ؟ هذا ما لا أحب أن أخص عليه أو ألقى إليه بالاً ، وهذا  
 لي أنك تفرعت بينك وبين نفسك أن ما قلتم من " من لمار "   
 لا يجرى عليك في دمركم قبلاً ، ولا يتصل هناك شيئاً ، نظراً  
 ما جد في كتاب المراكمة محمد بك مسكرى ( ١٠ ص ٦ ) :  
 " أن لفظ المركس عنوان عام يشمل التتبعات الأصلية الفترجية  
 ويكون المركس يؤدى مؤدى الفترس " من أن للأستاذ محمد  
 بك مسكرى هذا ، وما استند من التاريخ القديم .

وكيف أصبح قل مثل هذه الفرسى انبعاثاً من أى سند  
 في مصر من التتبعات ؟

وهل هذه إلا المصادرة الفترجية عند المحدثين ؟  
 على أن من الطرأ أن محمد بك مسكرى لم يجرى على مخرج  
 المراكمة ( ١٠ ص ٦ ) : " أن لفظ المركس عنوان عام يشمل  
 التتبعات الأصلية الفترجية " ثم رتب على حقه الفرسى عند  
 المحدثين " يكون المركس يؤدى مؤدى الفترس " قبل أن  
 يدل عليها ، ثم على ( ١٠ ص ١٢ ) من " من لمار " أن  
 الكرج ، والمركس ، والركى ، والمسيب ، ( مروح ) أصل  
 واحد ، ( ١٠ ص ٢٢ ) قال : " أن التتبعات الفسيفساء  
 والفترجية على أن المركس والكرج يتصلان إلى جد مشترك "   
 قبل هذا الفرسى قلتم ( ١٠ ص ١٢ ) : " من لمار " ( ٢٢ ص ٢٢ )  
 يفتى مع ما أدله وقوله ( ١٠ ص ٦ ) ؟

ويظهر أنكم شبرتم بالسطر بوقف صاحب تاريخ  
 المراكمة ، فليوم وثبه ، فقلتم ما كتبه ( ١٠ ص ١٢ ،  
 و ١٠ ص ٢٢ ) أولاً ، ثم قلتم ما كتبه ( ١٠ ص ٦ )  
 أخيراً ، ولكن هل هذا التصديق ، ذلك التأخير غير من أصل  
 للوسوع شيئاً ؟ ، والظاهر أنك لم تفرق بين الأسطرلاب في  
 بعض كتب تاريخ المراكمة وأنها لا تفرق إلى ما صلب  
 فأوردت أسطورة - وإن كنت سمعها أسعية - " المركس ،  
 وآس ، وتوكس ، وكب " خلا من " هذا الجسد في تاريخ  
 لعل لزمان " ليدى الفرسى

ولمجد الأسطورة عسدى تاريخ قديم ، وحديث عجيب ،  
 ما كتب أحب أن أخص به لولا أنكم أوردتموها والتفتين بها  
 مستندين عليها ، فخرجت بها ، متبعتين لها ، قد حدثت بها من  
 عهد بهيد أسناد جليل القدر ، كرم الفرسى ، أعز وأخبره  
 وأحفظ ، في نفسى قسداً واحداً ، من كبراً وإجلالاً ،  
 ولا حاجة الآن إلى ذكر اسم الكرم ، وإن كتب أعتقد أنه  
 هو الذى أجبركم بالأسطورة البند الفسيفساء ، مما وجهه براني  
 في نهاية هذه الرواية التي لم يرمها أحد من عصر ليدى الفرسى  
 والتي لم تظهر إلا في ظل مطالب التتبعات وفي مفرق دولهم ،  
 ومن كرم مزم في مصر ، ولم تزد أن قلت له بوجه : إنها العجبة



أسطورة البدر المسمى وشرحها ووجهها كما تسمى  
« وانه البدر المسمى بالمصطاح القديم ، ومن المثل أن يرى  
على القبايل الأوسع التي في جبال القوقاز »  
أي مصطاح قديم هذا الذي تسمى « جبال القوقاز »  
وقال به بدر المسمى ؟

ولما تسمى كاه « جركس » وادعا أن كتب الحكم  
جبار كس ، ومطابق في لغة القرم في حال الأرمه فإنه لا يمتا  
في المصروح القدي من بعده غلبا أو كثيراً ، لأن هذه  
الدعوى وهذا المصروح مهما كان لا يريد أن لا يرجع  
على هالة سايه لشرحه كاه « الجركس » فقد دم وانمون  
من ليس أن أسد مركب من كلتي « جوا » ، « ك » ، « ك » ، « ك »  
الرحوم « ك » ، « ك » من لفراف قروش ، على جناح وصرف  
إلى القوقاز ، وأهم بها ، وعلى هذا يكون أصل الجركس من  
قرص !

هذا يعني شارك أن أسد وجراً أحد طائفة على ما دعوه  
نصوصاً تاريخية ، وما هي من التاريخ في نص

وبعد هذا أصبح بين يديكم بعض الأساء التي كانت معروفة  
في التاريخ القديم سكان جبل القوقاز ، ولقي أطلقوا عليهم أسماء  
لأورجين . وأيضاً ذلك بأن لأورجين القرب الأكديين كالسودي  
ويورد كاه يسمون جبال القوقاز بلاد القبح أو جبال القبح  
لا يسمون الجركس أو بلاد الجركس كما هي في ذلك المرحوم  
شيخ المروء أحمد ركني ذات في قلموس الجراب القديمة . وهذا  
بالنسبة إلى منطقة القوقاز جلة

وأما أسماء سكان البلاد قديماً ، فإن سكان المدينت القديمة  
التيالية من القوقاز — حيث مما كن الماقتان ، والحجب ،  
وشروان الآن — كانوا يسمون في بعض الكتب القديمة « بانيين »  
وكانت بلادهم تدعى البانيا . كما ذكر ذلك أيضاً للمرحوم ركني دشا  
في كتابه السابق

وبن اسم الحجب كان معروفًا قديماً ، وكان يطلق على شعب  
الساكن في الشمال من بلاد الماقتان حيث مما كن الحجب  
إلى يومنا هذا .

كما أن اسم الأورجا — ومع أسلوب القوقازيين الحاليين من

بأسطورة أو حجية من الأحاديث وصلت وقتاً لإسماء المصطاح  
وتولف إلى اسم البدر المسمى . وإلا فكيف لم يطلع على هذه الرواية  
— إن كان ما أصل — أحد من المؤرخين قبل البدر المسمى ،  
وحديث عليهم جيداً حتى أوسى بها إلى البدر المسمى في الزمن  
الأخير في عهد دولة الهالك — وجندهم أو كلهم من المراكسة  
المتفرجين في القوقاز القبايل القوقاز — ومطابقهم المصطاح على  
مصر والشركس<sup>(١)</sup>

كان هذا رأي في رواية البدر المسمى هذه من هذه الأوامر ،  
ولكن الأيام لم تزد إلا إيماناً ، واستمساكاً بهذا الرأي فهي  
رواية قامت ووجهت في ظل فكر الهالك بلرا كسة من غير  
أن يكون لها سند من خروج ، أو مرجع مستند عليه

ومن هذا القبيل ما ضاع في كتب بعض المؤرخين الذين  
كانوا في عهد الهالك واتصلوا بهم مثل في خلدون<sup>(٢)</sup> من  
إستراتيجهم اسم جبال الجركس على جبال القوقاز أو سمهم  
عرب القوقاز جميعاً ترا كسة فإنه المصطاح طاري<sup>(٣)</sup> حيث شا  
في ظل سلطان الهالك لشر كسة ، وانتشر في عهدهم

وهي على أن عند الرواية التي أوردها البدر المسمى ، وهذا  
الاصطلاح على اسم اسم الجركس على جميع القوقازيين ما هو إلا  
من قبل القرب إلى السلطان الجركس والفراف إليه ، لأن  
سلطان مولانا الهالك — أو كلهم — كان من أفهم من واصل  
البدر الأسود حيث مما كن جبال الجركس ، ومن عهد  
القبيل أيضاً تلك الدعوى القوقاز القديمة التي كانت زعم أن  
المراكسة من غرضي ! وألفت في يوم من الأيام لاتيها  
الرسائل ! !

من أن البدر المسمى — حسب رواية الأستاذ — يبدأ  
كلامه بداراً غير مومن إذ يقول : « ومن الترك الجركس الخ  
معل يسمي الأستاذ مع البدر المسمى أن الجركس من مياثل الترك !  
ثم إنك — يا سيدي الأستاذ — بعد أن تخرج من رواية

(١) رد البدر المسمى إلى مدينة سنة ١٩٢٢ هـ وأما في حلب  
ودمشق والقدس وحضر وكان من أسبغ الماقتان للزبد ، وصح ذلك  
الأشرف وملازمه ، وولي بالخاصة سنة ١٩٢٥ هـ

(٢) رد إلى خلدون سنة ١٩٢٢ هـ وان السلطان الظاهر راولي  
وولي لهاء للأكية بالخاصة تم تولى بالخاصة خلد في سنة ١٩٢٥ هـ

المجلة ٤٠٤ وكذلك كان سيح تزود من المخطوطات واليونان ،  
 فيرايون بلويد نظرية يجب وسين غنياً (وهكذا يجب هذه  
 الأسطورة مائة بالأدهان إلى عبور متكرر ، مما هي بلويد  
 للكتاب المصدر ، وأما هذه القصيدة أمية غنية ، ويوجد نسخة  
 هذه كتب القروزيين بحثاً عليها ديفاً ، واستطاع أن يهتم تلك  
 القطار ، والآراء الشاملة اليه على معلومات غير دقيقة ،  
 من أواخر القرن السابع عشر ليلادي أيضاً هناك الألمان  
 « غيلت أسد » و « يلاس » الأبحاث المهمة من أصول  
 الكتاب القروزي ، واستطاع لإيجامها إلى الأصول الآتية ،

- ١ - الجنة القروزي : وهي لغة الشعوب القروزي الأصل
- ٢ - القروزي : وهي لغة الهانستانيين
- ٣ - الكسبية : وهي لغة الهانستانيين
- ٤ - البركسيانية : وهي لغة الآديه
- ٥ - الأوسيتيه : وهي لغة الأوسيت من الشعوب

الزانية القديمة

٦ - اللغة الكروغليانية : وهي لغة الكروغين  
 وأصبح هذا التضمين لغات القروزيين أساس علم اللغات  
 القروزيه ما بعد استفاد عليه علماء القرن التاسع عشر واضعوه  
 في القروب الشرقي أكيد هيلان « النورس دور »  
 و « يغلانتر » حاج أبحاث أسلافها في قسم اللغات القروزيه  
 وهي عالم آخر من علماء القرن العشرين أن اللغات القروزيه  
 يجب أن تضم إلى مسائل أوسع وهي :

- ١ - الجنة القروزي : وهي لغة الهانستانيين
- ٢ - الحجاب
- ٣ - الكروغليانية : وهي لغة الكروج
- ٤ - الإهاسية : وهي لغة هائل الموكس

ويجد معهم لغة الهانستانيين ولغة الحجاب من صيغة واحدة  
 وبناء على نتائج هذه الأبحاث العلمية يمكن عدم شعوب  
 القروزي شمال إلى غربي أسبوس ،

١ - سكان قسم غربي من القروزي وهم الأسياسو ،  
 والأديج ، والشوسوغ ، الأبراج ، القيرطاس ، الأنازة وهي  
 جميعاً تنتمي لبركسية

الهانستانيين - كان معروفًا حول القرن الرابع الميلادي ،  
 وقد أطلق على شعوب القروزي الهاندين في الجانب الشرقي القروزي  
 أسيا ، مختلفة مثل الخزر ، توريس ، الآن ، وهذا الاسم الأخير  
 يظهر أن اسم القروزيين القديم ، فهو يلائم في الكتب القديمة  
 على شعب مهم في مساكن القروزيين الهاندين ، وأن ظن بعض  
 الكتاب أن اسم الأوسيت - ذلك أن الأوسيت معروف من اسم  
 الأوسيت من قدم ، ويسكنون في جبهه تقع في الشمال في قلب  
 حوضه الشمال على القروزي غربي من مواقع القروزيه ،

هذا في قسم الشرقي من القروزي ، أما في القسم الغربي منه  
 فإن اسم الأديسه كان معروفًا من قدم ، وما زال يطلق على  
 سكان الجزء الشمالي الشرقي من القروزي ، ويمكن اعتباره اسمًا جديدًا  
 لكتاب يلائم الموكس المنتشرة في تلك الجهة مثل أسياسو ،  
 الأديج ، الشوسوغ ، الأبراج ، القيرطاس ، الأنازة مع ما بين  
 قبة الأنازة ويجب هنا يلائم الموكس من اختلاف في اللغة  
 بحسب منه للتنام بين هؤلاء وأولئك

عند في الأسماء التي كانت يطلق قديمًا على سكان القروزي  
 لتسهيل تربيته وعمرية ، ثم ظهر عبارة اسم الموكس في المصور  
 للتأخرة ، وما زال يطلق على حص - وأحيانًا على كل - القروزيين  
 القسا كذا في القروزي الشمالي الغربي ، ثم اختبر هذا الاسم وما زال  
 يطلق - من غير تحقيق أو تدقيق - على جميع سكان القروزي  
 في مصر لثباتك كما فعل القبط القبط « وما زال إليه أن يحدون »  
 ثم شاع هذا الاسم في القرن الأدنى في فترة أخرى من  
 التاريخ على أن تلك المعبره دراسة التطلق التي قام بها الموكس  
 إلى اللغات السلافية على أن يظل قروس عنهم ولعلناهم لإلادهم  
 ولكن هذا كله لا يفسر هذا الإطلاق صحيحًا أو دقيقيًا ،  
 بل لا بد أن يكون شيئًا من شروبه التداخل من الكتاب  
 أو عدم دقوت على حقيقة الحال من تنوع الشعوب في تلك  
 الأنظار الشاسعة ، واختلاف أصولها ونوع اجتماعها

وإن الحديث عن شعوب القروزي « وكثيرهم واختلاف  
 بينهم وأزواجهم حديث لعدم طول ، حتى كان القروزيون يقتسموا  
 من غربهم يسمون القروزي بلاد الشعوب واليهال ، وكان بعضهم  
 يرم أن في تلك البلاد نفاً وسين غنياً لكل شعب لغة

الكروج والإبرث والتسكوكي. ولذا كتب بعض النحويين من العلماء حاولوا الكروج من الأمم الطورانية أو الفارسية إلا أن الأدلة التي سافرها لإثبات ذلك لا جد كافي.

على أن بعض الباحثين حتى أجرب حاولوا الكروج على أن الكروج مثل جنة أم القوقاز لا يتكون لغة إلى الآريين أو الطورانيين أو الساميين ، بل ينشأ عن قطن أنهم جاءوا من الشرق ، فخرسه كانت اجتازت هذه المناطق في أثناء هجراتهم من آسيا إلى أوروبا ، ومن أوروبا إلى آسيا.

١ - أمه الأرسيت ، وموآب لما يكون بالقرب من منابع نهر ورك

هذه علامة واضحة ما ذكره العلامة نعم الدين بك ساي في تفسيره الأعلام من شعوب القوقاز ، ومنه وما قبله من علماء وآراء العلماء والمؤرخين للوقوف بأرائهم حين أن الباحثين ولا كروج ، وبجبلان (والأوسيت ، والمركس) أم غلقه عليها شكل واحدة بها فيها أو لثانها للكتابة بها ، ولما كتبها المستقل . وعلى ذلك أرى أني حين قلت في الرسالة ( العدد ٢٨٣ من ١٩٧٠ ) : إن القاز يتكون لغة القسب أو الغربية إلى الكروج ، وأن الكروج غير المركس لم أكن مجانباً للخطئة ، ولم أكن أحاول مسيو التدرج حسب الطرق والقرص كما قدمت أن تصور أنهم لراحت ، بل كتب أفرح خيفة طيبة بأنه لا سبيل إلى إنكارها ، أو التنازل عن طمسها

وبعد : يأتي أشكرك - يا سيدي الأستاذ - جزيل الشكر على أن أبحث في هذه الفرقة فتحدث عن شعوب القوقاز بنسب من الإقامة والتصيل . والسلام عليك ورحمة الله .

رفاهة النرجس المراهنة

(معدل)

أعطب كتاب

دفاع عن البلاغة

٢ - سكان القسم الشرق من القوقاز الشمال ومن البامستان والمجغن . وفي عدد من القدمين الذين يمكن إدراج شبهة الشعوب والقبائل المنتشرة في القوقاز مثل : مر ، جاي ، بالكار ، قومين ، بوجاس ، وهذه كلها من القسبة التركية ، وأوسيت . وهي من القسبة الإيرانية ، ولحق بها القرس والكرد والأشخان

هذا وما سلك العلامة نعم الدين ساي بك في قاموس الأعلام مسلكاً آخر في قسم شعوب القوقاز ، فهو يضمهم أولاً إلى سكان السمين وأنموذ طورانيين ، وأهم آراءه ، ثم يضم السكان الأسليين يقول :

أما سكان القوقاز الأسليون ، فهم النول وأختاس وشعوب كثيرة ، ويمكن إدراجهم إلى هذه الأقسام الرئيسية

١ - ذلكم كس الذين يسكنون حوض نهر قوبان ويغرب من منابع نهر ريك الغربية في القسم الغربي الشمالي من القوقاز ، ويمكن أن يضم إليهم الألبزة<sup>(١)</sup> لما كانوا في حضرات مسلة الجبال الغربية الجنوبية على الغرب من سواحل البحر الأسود والمجغن<sup>(٢)</sup> لما كانوا إلى الشمال من بلاد البامستان

٢ - سكان بلاد البامستان الأسليون ، ومن المركس لما كانوا في المناطق الشمالية الغربية من جبال القوقاز ، وهؤلاء المركس من سكان القوقاز الأسليين ، كانوا يسكنون هذه البقعة من أقدم المصور حتى إلى ٢٠٠٠ هـ ، وكرم هذا الاسم في تاريخي هذه كتب في حدود سنة ١٥٠٠ قبل الميلاد

ويحتمل أن يكون هؤلاء المركس وصلات نسب وقراء مع الكروج والمركس والملاز وغيرهم من أمم القوقاز الأسليين ، غير أن إثبات هذه المسألة بين هؤلاء الأقوام يقتضي إلى ما يليه ، وهو مجرد أخبار لا دليل عليه .

٣ - سكان المنطقة الجنوبية من مسلة الجبال الشمال

(١) بلاط صاحب الأعلام أنه بين هذه الألبزة وبين نسبة بيا الجراكسة لغاتاً كثيراً يستدل به الضام بين هؤلاء وبين الألبزة ، ولما يتراءى في هذه الألبزة من المركس

(٢) هذا ما ذهب إليه سابق من أنه يجب لنا التأني عليه ، واستدل مع البرهان عليه من بعض مسلة عدم وجود ألبزة بين هذه القبائل وبين الجراكس

أن يسلك الجادة السلطانية بين القدس والخليل طرقياً من سبلان ،  
غير طريقه إلى بن حسن وهي ناحية إلى الجنوب الشرقي من  
القدس هناك قطاع الحارين

ويستعمل من وصف الشيخ لبعض المدن التي اجتازها (أنه جدياً)  
كانت حينذاك قرية بشاشها القصور وهي الآن مدينة كما أن مدينة  
جدة التي بلغ عدد سكانها الآن مئة وخمسين ألفاً ، لم تكن سوى  
خفة حديدية على ساحل البحر المتوسط . ووصفه هذا فلها ينطبق  
على وصف مجمع السلطان ، حصن القلعة ، فقد جاء في مجمع  
البيداني ( ج ٣ - ص ٢٨٢ ) : « جدياً غير محمود ، حصن على  
ساحل بحر الشام قرب يافا ، لم يزل في أيدي المسلمين إلى أن ضل  
عليه كنهه في القديس ، وكان بيت للقدس سنة ( ١٢٩٤ هـ ) وبقي في  
أيديهم إلى أن فتحه صلاح الدين في سنة ( ٥٧٣ هـ ) وحرقه »  
وبصحت لنا الشيخ وبارك أكثر من مرة السجل ، وقد ذكر  
كروها ، ويستعمل من هذا أنها كانت محاطة بكروم الحب وهو  
حالة غير .

ويذكر الشيخ بما يذكر أن الأسرى السلطاني حصار بلس  
والله ليسم قنات الماء إلى الحرم القدسي . وهذه القنات ليست  
حديثة فقد جاء في الأسرى للخليل ج ٢ - ص ٢٨٧ عدد ٥ ذكر  
الأمر تذكر القنات في نائب دولة لهابك في الشام « وهو القديس  
حرق قنات الماء التراسل إلى القدس ، وكان يقصد محاربتها في حوال  
سنة ( ٦٣٧ هـ ) ووصلت إلى القدس ودخلت إلى وسط المسجد  
الأقصى في أواخر ربيع الأول سنة ( ٧٢٨ هـ ) وحمل البركة  
لخرام بين الصخرة والأقصى ، وسرى حصاره الآن والسكان ،  
وظهر أمر هذه القنات حريق ، فسرت سنة ثالثة كما يذكر  
الشيخ ، وهذه القنات تمتد من رك سبلان إلى الحرم وتصل  
بالأسمان سار رك سبلان من الحرم القدسي ، وهي من حصار

والظاهر أن الشيخ كان أياً مطرفة ، فقد سر كثيراً بإيقه  
( على ) وحرق حرقاً حقيقاً عند وقتها وهي لا تزال خلة ، وقد  
وري والده محمد كمال الدين في القدس . وقد كان الشيخ يروي  
خام ( على بن علي ) وهو من نسل عمر بن الخطاب ، ويرى  
بمسندنا على بن عيسى عند القلعة ، وله موسم يسمونه القرد كل عام  
ويصل الشيخ بالأم خاتمة في هذه الرحلة وقد تملين مملوطين

بمعونة في بلاد الشام في القرن ( الخامس عشر الهجري )

## أردان حلة الأحسان

في الرحلة إلى جبل ليمان<sup>(١)</sup>  
لصلي السكري الصديق

١٠٩٩ - ١١٦٢ - ١١٨٧ - ١٢٤٨ هـ

بلاستاد أحمد صلاح الخليلي

لا شك أن المراجع رقة الشيخ عند غيرها من الرحلات ،  
والتمتداده المستمرة في القدس والقري ، إنما كان حرجه على نشر  
الطريقه انطوية والاتصال بأمره ومريدته . وقد كان الشيخ  
مكتكراً في النظم والذبح ، بل إنه يؤلف الكتاب أو الرسالة في  
أية مناسبة . ولا شك أن نظمه وقتره يتلوه عصره أصدق الخليل  
قد استاز من القرن المصحح ، والركاكة في الأسلوب ، كما بين  
من دراساً رجال هذا القرن في كتاب أبحاث القرن الثاني  
عشر للمرازي

ولقد اختلف الشيخ من جنس إلى القدس وتزوج منها وعلمه  
على شيوخها واستمد تفرد بها بعد إلى جميع أنحاء فلسطين ، وإلى  
سوريا على رضى إلى مصر والعراق

وقد ساهم في الحياة العامة في فلسطين عصر انعم القدس  
خلوة ، وبرا ، وطول أن يصلح البراعة شيوخ بن زيد وكانوا  
قد اختلفوا على بعضهم ، كما شوق الملح حين من نقله أحيوش  
لإقامة الأصغر للخدمة حول نية السطاني مرافقه في ( كورد )  
من أعمال قضاء بن صعب

ويستعمل من رحلته عند أن حلة الأمن لم تكن صهيبة في  
رشته ، عند جاء ذكر سدي الاغراب على القوافل بين الخليل  
وهـ . فلان كما يبدو على الشيخ فلان على طريق القدس ،  
فسيروه بعض ثوبه وما كان يحصل من السكب

وبلاحظ أيضاً أن الشيخ كان يجر طرف سيرة ، فدلنا من

(١) القوافل في غزاة الكتب المقدسة

إن الله تعالى أحسن من الأسماء والأوصاف والأشياء وقد  
 طرق الجمع من أهل الرحلة والسبح، أن تلك الرحلة التي هي  
 الليل، وأما ظاهر الرحلة، وإنما هو الرحلة، وإن كان كل من حوله  
 من في ضمن الرحلة بأنه زائر أو زار أو غيره، وهذا هو معنى  
 وكان كثيراً ما يقول في الخطبة، ويذكر دور الرحلة  
 المسير في الرحلة، أن هذه الرحلة التي هي في بيت القبر إلى  
 له يلقى من ربه، وما فيه، ولكن الأعداد كانت تتجمع  
 وما أن الأذان، فقد أبلغ القبر، ففتحاً على الناس القبر  
 القبر، وبعد ما رجع الحلال والأصعب والأعز والأشد  
 جون

وتوجهت مستتباً بالبيان، غير القياس، مع رخصة  
 حسان يوم الخميس سابع عشر من القعدة عام أربعين ومائة وأربع  
 (١٧٧٧ م) وتبعت من القضاة، وقرأت القاعة سكانها  
 أهل الرب الفلاح، ثم سمعت إلى جبل القصور، وحملت  
 عدة إقبال من عدة كتبه، وتحارب في السهارة الفلاح، التي  
 تحت به القبر الشاهقة، ومن وافق لهذه الزيارة والقدس الشاه  
 المدين الشيخ عبد القادر الراسي ثم القديس السباح، الشيخ  
 العمدة السهروردية الفقيه أسامه الأسرة الصديقية، والأخ  
 السيد عبد السميع السباح، الحب الآسي والسيد الراسي،  
 أول أحمد الطريق في لفظة الأول، وقد ذكره في غيره  
 المسية في الرحلة القسمة، وفي غيره من الرحلات الأدبية،  
 وكان الأخ أكبر مداه، وسبب كل إظهار الطريق في القبر  
 المدسة، وكتب قبل هذا التوجه الطويل المسافة أذن في بيت  
 السكوة والإرشاد لطلاب الإمامة، ومن سمع أيضاً روج  
 الرحلة، لا برحت في الحلق، والأخ من الرماح، السباح  
 إبراهيم جبل الأوساح، السطح على قدم الحب من القبر،  
 كأنها عش على غروب، نفس المسير، لم يجر يقول الرمان، لأنه  
 دواع فيه طويل، ثم حرم من الطويل في النسب، ومن  
 سمع أيضاً الأخ الراسي، الشيخ عبد القادر، صاحب الطريقة،  
 تفيل القوكة، فجلسه القسمة القوية دليل الزكاة، وسرنا تفيل  
 وشهود وجوه أولئك الأعيان، ولا أفتنا والدي رضا [يروي]  
 القليل، فابها بعد أول تفيل هاتين القبر، وقرأت في القاعة

تقدم عليها، وكان يحضرها أئمة احترام أئمة الشيخ عبد القادر  
 القادسي القادسي القادسي القادسي القادسي القادسي القادسي القادسي  
 سنة (١١٠٩ هـ) وعبر الشيخ من أخلص غلامه، والثاني  
 الشيخ محمد علي بن علي الثاني في القبر القديسة، والسبح  
 القماني، والثالث القادسي، وهو من أول رحل القرن الثاني عشر  
 في القادسي

وفي الرحلة فوائد أخرى على رغم وكافة الأسلوب، وذكر  
 السبح القادسي، واتصاف الشيخ إلى ربه القسمة القوية،  
 ومنها بعض معلومات من أصل سكان (الطه) من أعمال  
 طوسك، وسبب القرافة في جبل القادسي، ومن وقد عريه  
 (جابر) في بيده القادسي القادسي، وما إلى ذلك

ومن لطائف المصادر أن يخصص إلى القادسي القادسي الرحلة  
 القادسي الشيخ مصطفى أسد القادسي القادسي، سنة (١١٤٣ هـ)  
 ويقل من الشيخ، ويأخذ من القادسي ثم يصف لنا القادسي  
 في رحلته المخطوطة، في سواد الآتي في وطني بادي القادسي،  
 وقد أجبنا في القادسي في الشيخ القادسي

وخلامة القادسي لرحلته المخطوطة التي لم ترد معلوماتها  
 كثيراً من بعض القادسي، شيلة برغم جميع مآخذها، لأنها  
 مثل القرن الثاني عشر، وهو من نقصنا منه المعلومات والمصادر  
 القادسي، فكتب لنا بعض القادسي القادسي، وبعض آخر  
 القادسي القادسي، ورجعنا إلى كل أكثر من أجمع به  
 الشيخ من رسائل القادسي والقادسي.

ويظهر أن القادسي (الحق القادسي) أسامه الشيخ القادسي على  
 مقام سيدنا علي، وهي منطقة موجودة بهذا المرح من القادسي،  
 صابغة وأسمه، وحاول أن يخلص منها بالعلم والانتباه  
 إلى مقام سيدنا علي.

وتحتمل أنه قد ترك الشيخ أن يتكلم، في أنه بعد أن  
 ختم الرحلة القادسي وبدأ في القادسي، أراد أن يتكلم، رحلة جديدة  
 بنانية فأنشأ (الرحلة القادسي في الرحلة إلى جبل لبنان)  
 يقول: «أما الأخ القادسي على هذه القادسي أن هذا الجبل  
 العظيم القادسي القادسي، جبل مبارك في حراس هذه القادسي،  
 أميل الإعادة، في من القادسي، القادسي القادسي، والاحتصاص،

وأضحت الخليل قرب الإيثار من محلاً قصيد معية الإيثار  
قد أتينا قربة الإيثار نرى وذهب حرم الإيثار  
وزلزالها مع الخليل (أرويه بن خليل) وسعد أباه للصلاة فرسلى  
وحنان ورد النصر اليهم ، ورد ككتاب من النصر اليهم الفصح  
إصمير العالم طيب للقدم ، مصداقاً ، بأيدى جسام ودى  
قربة الحبيب يوم الغيبى ، أوردت في الطمان وعبد الخليل  
أهل ودى راء الخليل عني حيث أرفقكم لدى الخليل  
ووجبت خيلهم وهو جمع قربة موضع يقال له خيل كعب  
قربة من دمشق قال في الواعد وبعد الخيل غير الإيثار  
ولم وصلنا باب وادى القرن أئدب موالياً  
لقد مرنا السجدة البسط أأمرى لا أتينا بها كما وب وادى القرن  
وبعد جدول الخيل قد طلب ذلك القرن

دام الخيل لى ما بعد فتح القرن  
وجادى الخيل الخيل ، بشيخ (١) ظهره ما بين البشر داني ،  
مكتوب وآفا على الخيل أسمة ما يجري على القربان :  
يا خليلي ليداع صبيها تروا صبيها هناك صبيها  
واسمياني كاس للنام ليداع واسمياني صبيها خزاناً وشيها  
ولا أشرب على الخيل ، إذ زال الخيل طلب  
يا صا كليل السبح من لبنان هيمسرو بساكم أنشدني  
خولتي قنبا أحب ولانها فأنهكم أسس على أجناني  
وقد أكتفينا من الخليل لغير الخيل الأثر ، الأثر ، لأنه  
أسلم ، وما رل يصعد بنا الصب على في سبور للصوراء ، بلاسل ،  
لكن راقب يا صمد من حل بها السباة والزباة و حباة والكمية  
يسلم ، حتى أتينا مره من الله روين صاب

يا صديقي بن صام أيضاً حل" لى غلبت لوسل طريفا  
وانها صبيح الحناء وسيرا السال كى تقصصوني صيها  
م دونناي قربة عناقاً الحصر أى القياس ، وسبب صدد  
مقاساة ، شهوة بها لكثرة طروان ، وسبب علاقة على حياء ،  
حلافاً لن ودى حباة والليل قرب و القربة نرى ، بسام ،  
أولنا ليد قدم ما قدر عليه من (كركم ، وحمينا في الصباح أن

(١) الفصح بالسكر نافع من أسير الزمر به الصبا في ودى  
وحر الأرمي ومنه أسير خيل الزور وهو الخيل ، وكلمة طلب الزاخرة وب  
عربي حيث في بلاد العرب تربط للزواني

بزل من الإيثار ، عرايت مثافاً من عرايت فتح الخيل ، عني  
ذلك المنزل نارس حر وعدم لإكمال ، مايب (أرويه بن خليل)  
مشرف ، وأحدثت الخليل من عرايت وركن الخيل عرايت  
يا صرافة نحو القربان الخيل ، بغزو سلام صبيها  
جبروه بأني مصونهم في حواء خروجه وديهم  
وبعد أن ودى الصب بالأسى ، جونا إلى الفصح بصوب  
للمصوري ، وهذا القى صنع القربة الإبرية لملك الرغيبية  
ورفد القربان صمد ما ألقاها على عدي قودا وريد ،  
ومها قاعة القربان في الزينة بن قودا وريد ، وورنا أولاد شيخنا  
عيلاني ، ثم تقدم في الخليل بعد الزينة إلى قربة (كركم)  
قلمداً بها صفة ورم وعرب أحيد ، فأنشده موشحاً لى قيم  
السكران الخيل

اتنى في حرقى عدي الخيل قاني هيمدا صراجاً كوكبا  
لم أؤن أرقى التلا مع ولتنى ولما قد وصينا كوكبا  
وسرنا إلى (القدية) ، هبة طيبة المسود والنية ، ولك  
امتلات المسود والنية ، لقت بالهجوم للصور والنية ، صيها  
محسنا قربة (حسية) خيلهم قربة كبيرة مجوء الأكتاف  
بالطاقة القوية ، وصيها الخيل دوننا ليداع ، ومنه جدينا القوي  
حتى أتينا قربة (حيس) ، الخيلة أهلها لواء ودية لا نيس ،  
الشبة للزنانين بحب الأكل أى ميس ودهد قربة من بلاد  
بشاره فأنشد

يدع من أحب ليلاً بشاره مد حنا جوماً يارس بشاره الخ  
وسعداً محباً للطل ذو الامتجاج ، وورنا عند صدينا الخيل  
على خيل ، ولصكنا فيه صاملاً يا كركم ، وسرنا القربان والقاسي (٢)  
يانس نام ، وورنا عند أصهارنا في القاسي ، وعيب لى أن أمدح  
أهل القربان والقاسي ، لأنهم أهل قرب وقربة كل منهم لا رى  
تشبهاً قلب

هذا وقت لى صفتك صيها في القربان  
أخج جل الخيل في القاسي والقاسي والدم الخ  
وأشرب بصالحهم صاملاً أكر أولاد صيها فاه صام  
(لما بينه) أصغر صام الخيل

(١) من ذكره الفصح في صيها ، حوت ، وورنا ، ووج ،  
والإيس والهدى ، ويطور من الأبياء ، وسببى صابر ، ولوراني ،  
و دهم ، والمصوري ، وأولاد الخيلاني  
(٢) من قربة دير الخيل من أهل صمد الأمان

## أدلاء صهيون ...

للأستاذ حامد بدر

أدلاء صهيون يريدونها نصيبا

دول قنعوا النشأ أم خطير الخطبا ؟

أما طمروا عن القدر القائم ما يظن

أسودا بسبب الموت فوق هضب صبا

(عسطين) أرض لا ردم لقاصب وهل يضم الرثيال من لمة الكلب

ومن يفتح النشأ بطن حياء (إن أخطأ صهيون) وبسبه أغني

وباعد (بقو) سوى يوم وام به يومه أخرى فأمرها حرا

وما الحرب إلا مصرع للهبي وحيد

وحصر لمن له والمضى قسده بي

ولم يأت أدنى في علس الأسى متفينا

لأنه ولكن ترى النشأ بوس وطرما

ولم تر يوما دولة ذات سولة تقبل الصمصصا عن أو صمر الحبا

ومن تحم الحسم الأكه موالها كمن تحم الشيطان من جهه د

ومن سالم الطمانين يوما فانه مواخر للسكين قديما في القبا

وليس رد الهبي إلا بحسبه عويل لأمن الهبي من فاك حبا

وويل لهم من كل ظنك راص يجب دم الأعداء جرم الوعى د

وويل لهم من مضية عريضة

إنما التهمت جوانبا الرطب والصببا

وويل لهم من نودة لا يبعها سوى مطهم طسكو عرقهم غرما

\*\*\*

أدلاء صهيون على الوم قد بدوا

لهم دولة في الأرض ما طبع الصببا

أكلوب آكل وآكل كاذب وقد حلت الآمال لوم مكن كذا

وقد آمنوا هزلات في وثقة الرمح

دس لم يمتظروا القيد ولستأفخوا المريا

دول الطسب (عدة) قصص الما ورعة لث يلبة لا يبا ؟

ومد برت أنبا يوم الرصب

ولكن نفس الليث ما ربح نصبي

وهل من البسائر حبرا عبقرا

وقد تركب البسائر من كلب الصبرا ؟

من القيد صمصصا بوزعها منقرا

ومند ونوب لث لا يلبس القبا

سوى أنهم يوسون في ظلمة الرجا ؟

بهد حبا وحدها حرم المريا

فم في الأفعال أن عشوا القبا

عدوك وحيد على الفل نقشب

يخشه عبقرا ويبدد د

ولم يمل وأكس على النشأ نكب

\* \* \*

أدلاء صهيون يبعون ما ه من المراء الصبح بيا لهم با

ولا نفس ما يبع بومج بالهم

إذا الترمب الثاني على الترمب خداري

هو يحسون الليل من أي مودة

عن ومن الترمب ان قد طلبوا الكعبا

وند دعوا في الترمب سيد صعب

وساقوا يأس الشرق فاستظفروا القبا

وأشارم لي القصد من محضم جهم

فقد نكل الأنصار والآل والصعب

ويحون بقدر الشمس من جهه بأمرهم ولقد سبها بأبي ا

حامد بدر

محمود كحيت

يقدم

من راء المنظار

صورات نقدية فكتبر من انا الاتحادي

# الرواية والخيال في السبع

للأستاذ عباس حصر

حب الرائي

عمرى الأستاذ عباس حصر

قرأت كتابك في العدد ٦٩٥ من « حب الرائي » وما كتبه في إحدى اجلات السورة حول هذا الموضوع صديقتنا الأستاذة حمدين غلوب « الأدب القوي أسهل من التعلم » ، وما عتب « صديقتنا أيسا » الأستاذ كامل محمود حبيب « الأدب القوي أسهل من التخليق » ، وما عتب « على ذلك الرائي » ، أو ذلك الرائي الواحد المروى على القراء في صورتين ، ثم سؤالات من يد « هل هذا أحد من سائر فلاسفة الرائي » في هذا الموضوع ؟

وقد ذهبت من سؤالات هذا يا صديقي أنك ستبين ، ولعل هذا ما فعلته أكثر غرارك أيسا - علولا أنني مسخوطة الآن بما يكاد « يسهلكن » أنا أيسا من أسباب الباطل من حرجي في الفن ، وما يظنني به بعض أهل الأدب من أسباب التكهيد - زائلي سريعاً إلى جوابك ، ولكنه موسوع لم يثب لواء على كل حال

أما أن الرائي كان يجب « في » صدى من كونهه وإلى آخر حمرة - شيء لا أسكره ولا شك فيه ، وليس يسكره أو يثبك فيه الصديقان الأدبيان غلوب وحبيب ، ولكن القوي يسكره أو يثبكن فيه هو « عليه هذا الحب » هل كان حياً حنياً ، أو حياً حنياً ، أو حياً إحصائياً ، أو حب كل رجل بكل امرأة -

هذه هي القضية كما عرّفها الصديقان في ديوتهم « وليس أيساً ما بل - ولذا لا يجرى الوضع - أب الخلفي

أو أرقص ، فإن الخاتمة أو الخاتمة من « الرائي » مبرلاً مبرلاً ولا كتاب مطلقاً ، وإنما يخبر ويثبت أن مختلفين « الرواية » ، وأما في « روي » أن الرائي كان يجب « في » ، وقد « روي » مثل هذه الرواية ، ولكنهما بعد ذلك تناولوا الاسم على نحو فلسفي ، راجع كل منهما بسبب هذا الحب في رأيي وبحسب اعتقاده حقيقة ، فزعم أن حب الرائي لم يكن حياً حنياً ، بل كان حياً برزواً يحدد إلى هدف و غاية - وهو نحو التخليق قد يكون موقفاً - وقد يكون التخليق الصحيح فيه ، حقيقة سيكون فيه وفيه محتاج بحسب واقعه فيها إلى مقدمات ، وإلى دراسة نفسية متعددة تستند إلى أساسه من « الرواية » ، وإلى خبر عملية في الحب - واضح في أب استخدام هذا التعبير

وأما قد عرجت عند لؤي يوم خلوت به فأرجح للرائي أن يكون « يوه » - وأما غلب ، لا مراداً من جهة الرائي ، بل معانيه في التجرد عند تأرجح حياة لم يزل صديقا يري في أدبي وأخسها سبق في جوي ، ولكنني مع هذا أظن من كل التجرد الخالص لم أجد شاردة ولا واردة من ذكراني ، ولو من مدكراني ، من حياة الرائي ، إلا ذكرها ، لتكون مقدمات الحكم مائة بحسب ميول الباحثين من أهل الأدب حين استخدام المستوي وصغير الرائي يلزمنا خلاص لا يتعداه إلى أسئلة فكرية ملحة في نفوس بعض القوي عاصرون أو استمعوا إلى حديثه لو أنصروا بحياة من قريب أو من بعيد ، وسعجده « صديقي في التصل الطويل الذي يحدث فيه من « حب الرائي » من كتاب « حياة الرائي » من أسباب العلم بهذه « الحادثة » ما يجب ، فكأن نهمك وأن تكون في هذه القضية صاحب رأي

أما « رأي » أنا ، فاني حتى اليوم - وقد مضى على وقت الرائي - أحد عشر عاماً وأشهر - ما أزال أفسر أن معه قريب مرب حيث لا يتجأ لي أن أكون في قضية من قضايا صاحب رأي مجرد -

ولكنني ما أزال مع ذلك أفسر على أن الرائي - وجه الله - كان يجب « في » صدى من كونهه وإلى آخر حمرة ، حياً ما وأما أحبه ذات يوم ... حياً ما ، ولكنني أحب به قد اتضح



قبل أن ينشئ فيه ، أمي قبل أن يعتني عمره  
والسلام عليك

### عمر مصر العبراني

هذه ما سجل يكتبه إلى مدبل الكبير الأستاذ محمد سعيد  
البرهان ، وحدا كنت أكتبه ، وهو مؤلف « حياة القاضى »  
ولكنى كتب أطلع إلى بعض ما به من حيث كتابه القاضى فى  
الحب ودلائلها على سبق الماطقة أو عدم صدقها ، مع اللابسل  
المواقفية على صوب ولائها ، ونكتة آخر المصرد - وأورد ابن  
نجاح القريب القريبه لتعجود من هذا التعجود ويكتب « أدب  
القاضى » الذى لابد أن يصحى خلاى حب القاضى ، وعندئذ  
لا يستطيع أن يعجود من كثرة التسمية فى الحب ..

### أبو القريب عمر !

أذكر الأستاذ إبراهيم على أو الشيخ ، مسألة الأدب اللطيف  
والأدب المر ، صير عن الأول بأنه « بصمت عليه أن يكون أدبه  
فى حدود الزمن الذى تملكون به للوراثة القاعة » وابتدئ الأستاذ  
الزمن مثلاً لكاتب الذى يستقر المويه بما يكتب

وأقول أولاً إن لكل لا بد له من أمثال ، وأستاذنا الزيات له  
غروب عليه بس لأحد مثلاً ، هياها وحدها بحمد وثقله ،  
وأصبح قلبه بهد ، انظروا صرواً ما يقيد الأملام ، وهو هناك  
لا يصلح مثلاً ، وإذا تجاوزت يا فتى بحث عن الأدب المر  
بصباح دويج .. سواء أكلت موشناً فى الحكومة أم غير  
موشناً ، دى هو 1

إن الأدباء غير اللوطنين - أى الذين كان يعيش أن يكتبوا  
أحراراً - يخاضهم شتى التعجود ، منهم القيد والسياسة المويه ،  
ومهم من يؤثر المصاح على ملكها المصاح الماطقة يكتب لهم  
ويخشى منهم ، ومهم من يمكنه لون من المصاحفة يدر عليه الرزق  
المرفير .. ومما هو فلاس الأدب الكبير الذى ذلك الحكومة  
ليكون حراً فى عالم الكتابة .. هل صار حراً لا كان الله فى حره ،  
وجسر له الزجوج لك الموطنة ، ليخرج من ظلمها للنس للنس الذى  
كان يخرجه .

م انظر إلى إنتاج الأدباء غير اللوطنين وما يكتبون فى كتاب  
الأحرار .. ترى فيه عشقاً - وما هذا السعاسه المويه -  
يمكن أن تنتج منه وطمة حكومية من حيث التعجود واليهب ، وأن  
هو الأدب الذى أدى رسالة لا تتفق مع غير رسالة الحكومة ،  
قد يكون مثلاً من آثار الصحافة مثلاً على السبل المصوى  
استصاحه ليل قديم إلى الصحافة أو رعبه فى ربح ملوى ميسر  
أو القس مع حرب من الأحرار ، أو إله بحكم الروساء ، ولكن  
من هو الذى رعب من الموطنة المويه الأدبية فكان أدباً حراً ؟  
ولمذا غلب من كل ذلك إلى نصبه جديره بالنظر ، ومى  
على ما ورأى لونه محال ومسا الأدباء عند شاكلته مبهين أو ماجرته ،  
أو به ليس فى الإمكان أيدع عما كان ؟

### سواء أخطأه القوراعز

أستاذ المدين فى القنونة غير القننة ، لأول لها ولا آخر ،  
وحدا ما يوسف له أحد الأسف ، لأن الإضافة لسان مبرر للناطق  
حقاً لا محاز فيه ، فلا يلبس أن يدعى هذا اللسان فى نطقه وبهليل  
لغة اللباد . ولا يبين أن يكون مدعى هم للمدين يشنون الأدب  
والثقافة ما يدل عليه خبطهم فى هذه الشنون حوط عشواء  
ولكن أى شئ ، لائق فى الإضافة ؟

وكتيراً ما اخترع المصير حبال تلك الأخطاء ، ولكن الذى  
م استطاع أصبر عليه حلقه بعض المدين والمدينات يقولهم بعد  
انتهاء جرد من القرائح 1 « صمت فى هذه الرجع ساعة كذا »  
ويظهر أنهم مفترون بهذا التصير لفتاتهم بإعلان أنماهم معروفة  
بإسراج المراسج والتشليلات . يظهر أنهم يستعملون ذلك التصير  
ليكرووه ويناقضوه مرهوى . كأنه « ديس الذئب » الذى  
غضب البعولة إلى من يأذى به . ولا يزدون أنهم يصيكون به  
إسراج أهل القوق القوق المصير . وآخر ما سمعته كانت نطقى به  
مدنية بحمد أن عرب فى أكثر الأحيان ، ومن أمثالها  
قالت : « صمت فى هذه الرجع ساعة تقسيم على السكان من حصره  
صاحب فكرة مبطل بك دها » وقد أوصى القعيد فى هذه  
الطفا وإن كانت تخرج من على المصواب ، ولقد أصبحت لها حكدا  
« صمت فى هذه الرجع ساعة » أو « صمت فى ربح الساعة لاني »

## اليهود أنما

جاء في تقرير كتبه من اجتماع مؤتمر السنته في القدس في  
 ذلك كنيوز (إدريس بيوت) مذكور تحت الجمع أو المؤتمر من قبل  
 « وقد جونا أن تظهر بقرار هذه الاجتماع القليل للزعماء  
 القاميه ، كان لنا بين الأسماء أسماء كنعان ، ولكن الأسر  
 انتهى للأسماء بقرار فقد الاجتماع القليل في اسطنبول ، وسيد  
 هذه التمهيد إلى تسبب فيها »

١١ - الثاني في وصول الدعوة الرسمية بحيث لم ينع  
 إلا قليل اقتصاد الحصة الأخيرة

١٢ - تأثير مشكلة فلسطين على العلاقات بين القري  
 والغرب هذه وجن مصر واليونان الأوروبية والأمريكية ووجه  
 خاص ، وللمورد الكبيرة التي بدلتها المستعمرات اليهود وأندرم  
 في سبيل حل الزعم على عدم حرر أحياءه القليل في القاهرة «  
 وهكذا يجارب اليهود اليهود القرية في كل حال ، حتى في  
 أحياءات القرية ، وهكذا يستجيب لهم التريوت حتى عود  
 « الأرواب » القرية

عائس مصر

## تفسير القرآن الكريم

الجزء الأول

تأليف محمود شلبي

بعد أول العام الهجري الجديد التمتع طبع وترسل  
 المشتركين قط الاشتراك من المطبع لاثون قرشاً ورس  
 البريد المجمل بعنوان المؤلف ١٠ وسب مطبوع - التبريد -  
 القاهرة آخر مرسد الاشتراك لشهر الجاري يدر إلى حين  
 مستحقك والوصول عنوانك كاملاً تصك مستحقك  
 عند مسودها

والأحسن لقب مدح هذه اعدلة كلها وتقول : « محمد  
 كذا » وتخلص نصها من هذه المودة ، وتخلص منها  
 المدين من هذه الشائبة أما المديون (المتأخرين) فليحفظوا  
 كما يحفظون

ومن أخطاء المدين التي لاحظها : « نسبة الأسماء إلى  
 غير لائقها ، في مثل هذه يجب إلى عود حسن التماثيل ، وسود  
 في إفريقيا أو ما في مثلها يجب إلى عود الأسماء

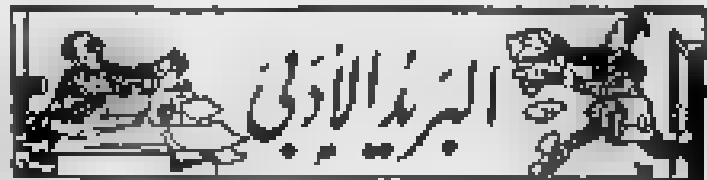
وأشنع ما سمعت من هذه القليل أن قدم أحد المدين أخته  
 لأم كانوا من غير عوق فقال : « من تأليف » « محتوي بك »  
 ولا اقل من المديون تحلى في اسم « محمود شكوكو » كما  
 يحلى في اسم أمير الشعراء

ومن أخطاء الإذاعة في نظام البرنامج : « هذه الأسماء  
 الخاصة التي تطلب الأصوات للزعماء في منتصف الليل أو قبله ،  
 فهل يطلب من المستمعين أن يأخذوا مسطهم من الحواس قبل  
 النوم ؟ وعلى من ينكر منهم في النوم أن يب عدوياً على صوت  
 راديو المديون أو المديون المأذونة ، يأخذ نصيبه من ذلك الحواس  
 ومن هؤلاء وأولئك أنب يكونوا حياً وطنيين متحمسين في  
 أحلامهم طرد الليل

## الناصح دودة الجمع المديون

انتصح جمع مؤنث الأول لغة القرية ، اليهود الحسنية يوم  
 الاثنين لئلا ، فانتقد مجلس الجمع برئاسة الأستاذ أحمد حافظ  
 عرض بك « اعتباراً أكبر الأعضاء المديون سدا ، وذلك لحرص  
 صاحب القليل على المنفعة ذاتاً وليس الجمع  
 وما أثر الجمع في هذه الجلسة التوسع في تزويد المديون  
 المديون الذين يتدون القليل بجمع الجمع لند ، مكافآت ،  
 مهمون مع الأسماء لإيجار الأعمال التنبيه

ومر من على المجلس موضوع اختيار أسماء مراسلين للجمع  
 من بين المديون القرية ، فأجل النظر فيه ، وللمسود من هذا  
 الموضوع لسبب كمال تفضل البلاد القرية في الجمع من حيث  
 صوره المرحلة ، فقد سبق أن أخرج أسماء مراسلين من - أثر  
 انظار القرية ماعدا عدد من المديون الشقيين والرأي مطلق على  
 هذا الاستكمال ، أما موضوع النظر فهو بين الأعضاء ،



المحرر

وردت هذه الكلمة في مجاميع المؤرخ السري القدي عند  
شيوخ اليهود في القرن الخامس ، وهو الذي تضمنه في مقالاته في  
الرسالة وحقق عليه . وقد ذكرت الملاحظة مراراً باسم هذا كـ  
ذكرها مترجم تلك المراجع عن الروسية إلى الإنكليزية وصورها  
سوية أنهم يطعمونها على جميع الأمم غير اليهودية ، وعلى القساري  
على الخصوص . وفي أثناء نشر مقالتي في الرسالة طلب من جبر  
أن كله جوييم من : الانجاس ، والحوى ، بحس ، ولم يسنو  
أن جميع الأمم غيرهم : انجاس .

وفي البقرة التي نقلها مرة الأخر من الرسالة ، وجدت :  
« لأن وطيفة هؤلاء الحكام الوطنيين ( أمي دعواتنا ) أن  
يمسكوا لهم ، ( اقتصاديين مصر ) يجرها لكي يحميها شعب  
الله المختار ( الحريم ) فبذلك بأن « الحريم » ست تلبس الله  
المختار ( كما يسمون أنفسهم ) أمي أن منهم بما يستحقون به  
سائر الأمم لأن تصرفاتهم وسلوكهم وأخلاقهم يجب أنهم يحسن  
الأبحاث كما يتم كل اتصال في وجه الأرض

نور المحرر

حيدة عدول الربيع السري

اسم الأستاذ عبد الموجود عبد الحافظ ومقالة « جلال الدين  
الروس » المنشورة في العدد الأخير من مجلة الرسالة قوامها بأه  
« حولى » وذلك بدون إبداء أسباب مقبولة أو إيراد أفعال  
صريحة عنه تؤيد من هذا الادعاء  
ومع الأسف الشديد أؤكد أنه ما من بحث إلا وعلى  
الكلام في السوفية جزافاً ويرسم بأحد الدعايب الخاصة بالباطنة  
التي لا يقره عقل ولا يؤمن بها قلب ولا يستحقها إلا كثر جهل  
أو ملحد لم يتم رائحة الإسلام الذي هو في روحه وسمائه ينعو  
موضع البعد من خاتمة الذي ليس كذلك .

وسيد التصوف أن يكون من الفئة القارئة المتطرفة على الدين  
الإسلامي المحب ، وإن أسأل ، هل شغقت من ظوب هؤلاء

للتصوفة فرائدا أنهم كانوا على الحال في سجنهم وأنهم  
ركبوا الدين وراء ظهورهم ولم يؤمنوا ما آمنوا به .  
بشهر هذا فعل الله عنه أو التسلخ من الدين فاجتهدوا أن  
الرب مبه والغيبوب إلى هذا قول لا يقره عقل ولا دين  
وإن إله أرى ، التصوف من مذهب الحكيم تلميذ تلميذ  
أن تشهد بأن جلال الدين الروسي من هؤلاء التصوف المتكلمين الذين  
كان لهم أثر عميق في اظهار دور التصوف في هؤلاء وحلوا واستغاثوا  
فلا هؤلاء التصوفية الذين لم يسلخوا من أصله الناس  
في مجاميع وحد مجاميع ، دورهم الله

نور المحرر

تخالفون

المفصول منه وروا المصنف

مر من الأستاذ أحمد عبد الحافظ مناقشة ما كتبتة حول  
المفصول منه وروا للمصنف ، فأورد ثبوتاً وأرى أنها محتاج إلى  
المناقشة فذكر

١ - إن بيان الآية « والذي يوحوا الدين والإيمان من  
بينهم » بعد من الآية لأن تلك إلى الإيمان مقصوب على أنه  
معمول منه والرد على هذا من وجوه

( ١ ) ست في كتابي المصنوع بحث من وجوه إيجاب  
لأنه دون إيجاب ، ولم أسع لبيانها فوجها آخر ، والأستاذ متى  
سعى على أن يبين في ملاحظته على المتن أن أورد ما على الرأي  
الذي ذكره ، وأريد أن أيسر على في كتابه جميع المراجع أورد ما  
كذلك فقال : وحازت حسب على اليه وعلى إسماعيل القضاة نحو  
فأجيب أسألكم وشركاءكم ومثله بيده الدين والإيمان « فالإيمان  
معمول منه أو معقول به باقتضوا منفرداً » فإذا كان للآية  
أول شاهد عدة أوجه - وكل وجه منها صحيح - كما في الآية  
واقتوا الله التي تسامون به والأرقام ، بغير الأرقام معطاة أو معطاة  
بها ، ونخصها معطاة به ، ألا يجوز لكاتب أن يذكر في معرض  
الاستدلال وبخاصة إذا كان سلب من التخويل والتقدير ؟

( ب ) الآية وردت في القرآن ، فمن قال بتقدير فعل  
مناسب احتاج إلى أن يقول : يوحوا الدين وأخلصوا الإيمان  
من قبل للتدوين ثم احتاج إلى أن يقول يوحوا الدين

( ٢ ) راجع هناك « لا حول ولا أقدر عند الصوفية » المصنوع في  
الجزء السابع من مجلة الكتبة للدين - وهو سنة ١٩١٥ - وفيه  
أسباب الإله والجمرة

الكريمة ولا يمكن في الرد أن يقال هنا شك كل بعد لو  
أن هذا صعب من غير ثبوت وجه البعد أو الصعوبة لا يقال  
بعض اللذين أن القول فيه في الآية صعب بل هو كونه  
ببعضها ، لا يمكن في الإسناد والإيمان في علم الصريح صعب  
واسمح للنبي

٢ - يتطاول الأستاذ على نقدي مبرك القول منه ولكن  
الصعب أنه مع ذلك يريد أن يتغير بدون قصد - استعد كرت  
والصباح وأما صعباً مع أنني قد بحث أنها أمثلة خطية له  
أنك لا تقول في كلام عريق صريح استعد كرت مع الصباح وإنما  
تقول استعد كرت في صوة الصباح - ولعل الأستاذ لم يفتبه إلى  
مرادى في معنى الأسبق فكان منه ما امر من -

٣ - إن أسلوب الأستاذ الزماني - الذي ذكره -  
لنستعمل القاطعة إلى أنهم يتلهمه وإنما هو الواقع أسلوب  
ببعضها ألا ترى أن الصيغ ونحو في الزاوية الإيمانية لا يتجلى  
حين تقول له - استعد كرت والصباح - إن ما ساعد المراد لا يصح  
أن يقع منه الحديث إلا أن الصباح لا يستعد كرت - وإن الصباح  
مصور به وليس منطوقاً استعد كرت مع الصباح أي مصاحباً  
للمصباح وإنما حمل « الحديث » مقدراً للمصباح - ولكن  
يقول من أول الأمر إذا قلت خرجت والأسبيل - أي مع  
الأسبيل - وهذا ما قلته سابقاً وما جعلني أحبطه مؤلفي كتب  
الترجمة التي ابتعدوا فيها عن أسلوبهم فخلطوا إلى ترويض بوضوح  
ابتعادهم الصريح

٤ - قل الأستاذ إنى أحلت قول الشاعر ولا غنى عن خلق  
وثاني مثله إلى المثال وأنى قد تجردت في رأيي مجوراً بعيداً وأنا  
من جوف أحب للأستاذ ألا يفتبه إلى أن قول « كما كان » شيئاً  
وسمه يكون منطوقاً لمرة وبو لدية وقلة لدية ، ومن بعد  
شاعراً صعباً يخرج عن رأيي والآية يفتننا رد ولا تكذب بكاتب  
ربنا ويكون من المؤمنين - معناها والله أعلم أنهم يفتنون الرجوع  
إلى الدنيا مع تلك كوسم غير مكدين بالله ومع تلك كوسم من  
المؤمنين - ومثل هذا يقال في الأمثلة والشواهد التي ذكرها في  
بحثي الأسبق - وإن لنا كلاً للأستاذ أن أتابع في درسه الإيضاح  
ولله فيه إلى ما أردت وذلك على قدر ما أعلم ، وأختم بما ختم به  
وغير كل ذي علم طبع

عبد السلام أحمد قريش  
محرر بالجمع القوي

من قبل شعرة المهاجرين - وذلك لأن الأنصار لم يؤمنوا  
قبل المهاجرين وإنما بعدهم وإن كانوا آمنوا قبل هجرهم - ومن  
قال بشيرة صل يصح انصافه على الأسبق احتاج إلى أن يقول :  
أرسلوا النار والإيمان من قبل المهاجرين مع لوموا من قبل هجرة  
المهاجرين - أو ألقوا في الحادين يهودوا النار من قبل المهاجرين  
وأخلصوا الإيمان - أو لوموا النار من قبل المهاجرين ولوموا  
الإيمان ومن كتبها أسطرنا إلى تأويل وخبر أو تقدم مع أن  
هذه قائمة مشهورة وهي أن ما سمع من المتقدم أولي مما احتاج  
إلى تدبر

(ج) أما من يرى أن الإيمان مصول منه فقد عجب أكثر  
هذا الشكك - قال أبو حيان في تفسيره الجبرانيط - قال ابن مطية  
والذي ميزوا النار مع الإيمان وهذا الاقتراض يصح معنى قوله  
- من قبلهم - فتأمله -

(د) يوم ما كتبه الأستاذ لنفرا ، والقاسي والنفري  
إلى آخر من ذكرهم قد تعرضوا للآية عند التكلم على التوضيح  
بذا انتج الصنف والقول منه كقول  
مقدمها تنجاً ومنه وأرجأ حتى غلت هذه منهاها  
وكتوبه

إذا ما قاربت رؤى يوماً ورجعت المطالب واليهونا  
أصغر قبل ناصب نالهم الواقع بعد الملو وهذا قول نفرا  
والقاسي ومن بينهما - ذهب الجري والنفري واليهونا أو هبة  
والأصغر والنفري إلى أنه لا جدوى من ما يدور في «اليتين»  
مطلوب في ما قبله ، وذلك على تأويل السائل لك كقول قبلها  
بما صل يصح انصافه عليها معاً فهو من باب الصيغ - ومثل  
ذلك ذكره السورطي في المسح - فلتأمله الذي يطرحه  
الأستاذ وقد استيف من القاسي - وأزيد أنه قد ذكره غيره -  
إنما هو بما لا يمكن أن توسع فيه أو لدية ولا يمكن فيه  
الطاف فأسطروا إلى التأويل والتقدير له الآية من ما يجوز فيه  
النصب من وبو لدية واستمر فضل الصباح - فالتقدير غير تام بين  
الآية واليت - ومن كل هذا فخلص إلى أني لم أكن بعيداً من  
الهدف وإنما كنت أقرب إليها منه - وهذا في أقرب القاسي لم أكن  
أقصد في بحثي الأسبق إلى ترجيح إصحاب على إصحاب وإنما  
كنت - أقصد إلى أن الرد في القول منه بعض في لدية بدون  
يجوز أو تأويل ، وشواهد في حجتها مبرحة في هذا ومن الآيات

## شجرة الرسم في اصطلاح الرسم

نشرت « الرسالة » مثالا للاستاد عباس خضر ، انتقد فيه السؤال لكلامه برسم المصمم وشجرة الزمزم وودوس الشياطين إلى آخر ما ربر إليه الآيل فشرقة - وأرى أنه من الرجب قبل انتقد أن يفت خصمه على الأسس التي بنى عليها هذا التطور القاعى ، في طرق تدريس هذه المادة والتيه التي لمسى إلى تحصيلها ، هناك أسهين مهمان :

أولا يجب أن يخاطب الصورة للطلوب للتصوير عنها « ذلك » الطفل وانفسه بمثل - يا خصوره وإسماعيله - بصورة خاصة أدوكها فكره الخاص ، فإذا ملأت الصورة قلبه وفلمت بها روحه واستعرجت على مشاعره ، كان لها عليه سلطان شديد فإذا ما أصلى الشرة للتصوير عنها ، جاء سيره برجه صادق لها بحول في عوالم نفسه - وما دام قد غلب اليه من صغره وتغير من أحاطت به ، في تصوير هذا ما كنه لنفسه وتخصبه ، وما شاء تشبهه ورأى نظاً - وهذا يختلف عما إذا خلقت الصورة للطلوب للتصوير عنها « عين » الطفل ، وهو في هذه الحالة يحاول أن يتقاه لنا نقلاً جيداً ليسبح ذلك التقاد الماهر لا يراه لا للبر الصالح لا يحول في عوالم نفسه ، وشئ بين هذا وذلك ، كما أن الصورة المقولة من الذين يخاطب « الصغر » شأنها في ذلك شأن سائر الراو الدراسية الأخرى التي يجب فيها الطفل طول الأسير - أما الصورة المقولة من القلب فتخاطب « الملاحظة » ويجب أن يدكر أن في هذا التنوع ضرورة لحياة الطفل وهو غير ودوج

ثانياً الصورة التي يخاطب البن مكرور واضحة في ذهن الطفل على دائماً أمام عينيه واضحة كل الموضوح ، مما يجعل القاص النفس عند الطفل إلى التصوير بها شيئاً أو مضموناً ، فلا حاجة به إذاً ، ولا مانع كذلك في نفسه يدفعه إلى التصوير بها حتى راحا أمام عينيه على ورقة الرسم - على العكس من الصورة التي يخاطب القلب وهي مضمرة في ذهن الطفل ، فتسببه التأثير في نفسه كما يبدو ذلك جلياً في الأحلام مثلاً فيكون القاص النفس عند الطفل لتصويرها قريباً قديماً ، حاولا في ذلك أن يرجم القالب عن وجه الصورة التي يحسها - فتصورها في ذهنه يدفعه

إلى محاولة إضاحها في الرسم ، ومرة كثيرة في قضية المصمم إلى التعبير بها الرسم - ليرى في النهاية ما أحسنه في تصويرها قد أصبح وانما أمام عينيه على الورق ، كالملاحظة الملمعة إلى هذا إلى ذكر الحلم في الصباح

ولسأ أعي الاستاد عباس خضر أن يصر « بعد » التفتيش على المبانة كأل اللاء وداني ولكنكم ما يلهو عدد الجمع ومن لا ذكر جمعهم وشجرة الزمزم وودوس الشياطين سوراً خاصة كثير تقس الطفل على التعبير عنها

وسأ ليس من وراء هذه نقطة أن مكثت فنانى - فنانى أن يكون خفاً كما ذهب خصره في ذلك ، وإنما أن يكون شخصية غامبه مستقلة عند الطفل ، يحس بها إحساساً ذاتياً مستمداً عنها في كل ما يصره في الحياة - إذ يجب ألا يكون العالم الخارجي هو النموذج الأعلى عند الطفل بقوه فوحس مصور عنه لزيادة - ولكن يجب أن يحس الطفل حياً بيمينه به ، وبأن النموذج الأعلى في هذا الوجود

## أول بطرس خضوبر

خبري رسم بحرفه للصورة الثاني - أيش

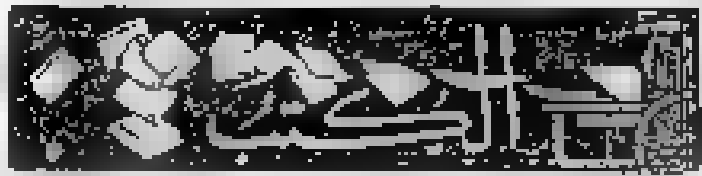
## وجوه الزمزم

كثير الشاعرين - أحد من تدرت بمشاركتي في الإسم الكريم - الأستاذ محمد عبد منى ( السوداني ) كذا في البعد القصى من الرسالة ، عن اشتراك أكثر من واحد في رسم واحد ! وقد عرفت من مطالعتي المصغرة للرسالة ، أن هناك - في مجلد الرسالة على الأقل - ثلاثة يجمعون اسمه الكريم أما الأول فهو متوسم المصاحف ( كند الحياة ) لطانور ( وعظاً ) مترجم آخر ها وهو الأستاذ طاهر الجيلادى ( محبين الحياة ) وأما الثاني فهو للداعى ( السودان ) وأما الثالث فهو القيد المصنف كاتب هذه المخطوط ، الذي نال شرفاً عظيماً بذكره في الإسم مع كرام أكابر - وعند نشره في الرسالة المصغرة عصور في التاريخ والاجتماع ، مترجمة من حاز كرهن والأستاذ جب وهو طالب يلبس أس اجرائها يسكنه الآداب

قد كان المصنفين الشاعرين على حق في صورة اسمه « صورة حيه طايحه » ليس أخف من تصديده ولا العيب

## محمد عمر علي

بسم الجليل يا بديا بولاد



## الاسكندر الأكبر (\*)

تأليف المؤرخان ارنست رانك و هانز

مختصر

يحيى اليوم مستقبل المصير من جهة فيه مملكة ، لسرع  
مصرها نحو الشرق لثقلها بها جوراً ودنقاً ، وعن اليوم أشد  
ما ستكون رغبة في حراسة سحر الأبطال من حادهم التاريخ  
- الاسكندر شخصية رائعة القوي في أوجاع الزمن ، فلا يكاد  
التاريخ يجد لها من حكاية انتمت له كل أسباب الشهرة كما انتمت  
للأسكندر ، فقد ضل الكتاب والمؤرخين ، والمحدثين ، والمحدثين  
في كل زمان ومكان ، ومن هؤلاء من رافقه من المهد إلى الحد ،  
ومهم من كان في دكا له لا يخرج من مقدونيا نظراً لم يظم عليه  
أشد البلاد بأساً وخطراً ، ومهم من اضطلع منه بشؤون السياسة  
والإدارة تغير آرائه وما فعله من محاج أو فشل ، ومهم من  
من يندون يونانية ومدكراته الخاطئة وأفعاله ، فكان مهم للنفس  
وكان مهم للتفصيل التخصيص الذي روى فيه خاتماً لحياته القنوية  
وم يسمع ما سبها وهو مؤمن على أنه لم يكن يقتصر لقرن الأول  
الليلاوي حتى نشر الاسكندر أرضه بحوث عامة كتبها دودور  
المقتل وروى ولروس ولكن أوالها ما كتب مؤرخ

والثالث الذي بين أيدينا كتبه أسطد كان مقتناً عاماً للأخبار  
بمصر وغيره من الخصصوات في حواره تاريخ حياة شخصيات التاريخ  
للألمانية ، فمنع خوف من مؤلفاته حياة أعتانين ، الشخصية  
وهو إمام الموحدين في العالم القديم ، « وحياة كليوباتر الخلدسة »  
خاتمة الأبطال ، وبيرون وديرك أسطوريو - وهو يتناول سيرة  
الاسكندرويدي جسمه وموطنه بوصفها حبه طلياً مرراً ، وهي خلفاً  
وعنداً طويلاً ، وعلمياً بطلاً ، وسهلاً لها ، وماتناً مراً ،  
لا يصرفه القرم من الرأجب ، وقائلاً متصرداً لا يدع به الظفر  
إلى الأسراف في البطش

(\*) بحيرة أرموسوروده بحدود ١٩١٨

ويشير المؤلف إلى القطة التي ما بعد ذلك يقول ذلك  
عن من القطة إلى مثل بغيره لثمنو صيلاً طريراً طريراً  
وانه كل الوسوج ما قرأ من مؤلفات جلاله عن ملكه  
ولادته فقد ظل يعتقد بأنه ابن لثالث الأثرياء الأثري  
(روس آرو) ، وسعد الاستعداد له أمسي على سمعة له يامن  
القدرة طلب باقية في أحيان الناس مردوا بشوقه ، في بعض  
بذلك العام كان ينظر إليه كملكه من سبعين روي لثمن الأثريين  
والرومان كانوا يعتقدون أنه الإله الخلد - عشر لأسرة الأثري ،  
وروي أنه أجدبت اليهود أنه كان خلقاً مبهود البشر بالمسيح ،  
ومحب عرشه ، واما ، والامدون روي فيه طلاً وقت الله لبعض  
الغنى وبعض الفسائل ، وفي بعض كنائس المسيحيين كانوا  
يعتقدون أنه واحد من قدسهم متحاطلين بذلك السس التاريخي  
ويضل بنا المؤلف إلى حياة الاسكندر ، ويوضح لنا كيف كان  
في صباه فارساً مشهوراً بالركوب والرماية ، حيناً خلفه بفضه ،  
كثير الفند كيار رجال لقوله ، يطن في سرقاتهم ، وبنت  
أخطارهم ، وهي صفات يقول عنها رجل التربية فهم أنها من  
جذاب التجباء للبري

ويوضح لنا المؤلف ناحية مهمة من حياة الاسكندر وأبيه ،  
والجميع الذي شأ فيه ، يقول : « ويلاحظ الأب على ابنه القوي  
أمارت لأخوه » لا يخطئ الناظر إلى حال الاسكندر طلب  
المعوظ بالتحف البريطاني - وهو متبحر فيها ، ومباح بطريق  
بحري في وجهه الأبيض حرة حقيقته رائحة كلفي رائحة للزهر على  
وجوه عبات الأثريين « إبداد أن بين رأسه بصف ورقة ،  
له عيان ماضيان جديتان ، بحب أشد هرميوس من ألقوه  
عليه (عاني هرميوس) - سوري الفوسيني وطلب يأنه  
الزهد على أواخر القبطر يخرج بها ألقاً لينة ناعمة  
كل كل عداي به من مصحح الأب ، قد كان لشدهما فند  
أن يحيى ابنه واحداً من عديان مقدونيا عن يتسرى بهم رجل  
الهوة ، ولو أنه هو نفسه كان أحد هؤلاء الرجال ففكر دودر  
وعند طرول التفكير والتدبير إلى أن يضع به إلى أيدي أرسطو  
نيزوه وعله لثمنه والمكة والعلوم الناعمة

ويصاحب المؤلف إلى جلسات التحدث من أسطد الفيلسوف

## أطبب الكتب الأربعة

من إدارة الرسالة ومن المكتبات العامة

للاستاذ أحمد حسن الزيات

### ١ - وحي الرسالة في مجلدين

عن كل عدد ٤٠ قرش

### ٢ - دفاع عن البلاغة

عن ١٥ قرش

### ٣ - آلام فرتر

عن ٤٠ قرش

وأطبب للاستاذ محمود الحظيف

### ١ - أحمد عرابي

عن ٥٠ قرش

### ٢ - ابراهيم لنكولن

عن ٣٥ قرش

### ٣ - من وراء المنظار

عن ١٥ قرش

### ٤ - تولستوي

عن ٤٠ قرش

وبين كتاباً من مائة وأربعة عشر للاستاذ ، وكيف هضم الاستاذ  
هذه الكماليات ونسبها واستفاد منها وسرر عيني بها الناس كما  
جاءت ساعة الإفلاس

وفي سنة ١٩٣٥ قدم كائن الاستاذ فذ بلغ الخافض والشمس  
من حمراء ، وكان قد خلع من وجود عمال شيه أجود تحت  
الحاج للتدوين ، وكان قد خرج من حشد حمله الفارحية التي  
جوبت اسمه ، وانطلق بها خروا لبراطورية القوس في شرق الأرض  
ومن أبق ما صورته كالأستاذ ومعال في ثلاثة من الاستاذ  
السنة الأخيرة من حياته ، ضد أحسن للزبان على الاستاذ  
حركته وسكانه ، وسامه ولطفاته ، وأورد لنا سوراً من  
خطبه في جند للتعدد ، وكيف تمكن بلياته وحسن أدائه  
وسرعة حلقه من كبح جماحهم دون أن يطمع ، وكيف كان  
الرجل صاحب فكرة ، قدم يكني قانها بدعه شهرة الفتح ،  
وتم يكن ملكا يمس للثقل ويشتي المظلم ، بل كان هذا ، وكان  
يدى بهذا الأمر العالمية والاندماج الشمسي بين الشرق والغرب  
فأخذ غنوده مثلاً كبيراً لترويضهم من الفلوسيات واجبة ، واحد  
بطانه من قادة السيف والقمع من القوس وغربهم إلى هذه غروب  
إلى غروبهم ، وأحسهم عظم إحسانهم له بما أعدد عليه  
أجنته القديرون

وبعد كما لؤب من بناء الاستاذ لأسطوله العظيم في ثوب  
لشري ليدويه حول أفريقيا ويهود من حلف جبل طارق إلى  
الاستاذ ، فيكون قد كشف ما حق من ألقاب العالم ، يوم  
وحدها تحت تاجه ، وكان الأسطول والى يوم السفر حيا  
أصيب الاستاذ بالى - ليلها الملاوي - ولحق عليه القلة  
وهو يصارعه بما جيل عابه من حب الصراع إلا أن الاستاذ  
قد رقد ولم يطل دقته أكثر من ثلاثة أيام ودع سددا لدها  
وهو أكثر ما يكون شيئا وحيوه وأملا في إقرار عدل على ،  
ما أنوحنا لهم ليس منه .

والكتاب بحث من البحوث الدينية القديمة ، وهو لا يترك حذاره  
ولا ولادة من حياة الاستاذ إلا أعضاده ، ويقتد بالراجح القديم  
والحديث قد علمنا مؤرخا ومخرج بالقادى ، برأى المؤلف وانصا  
لا غرض فيه ، وهو كتاب لارج لمن يحب التفرع ، وكتاب  
أحب من يشي الأدب ، وسنعه بطولة وعهد وغلر جوي إليها  
كل الأنظمة



فمن وجوده نال بحالها فاعلم حسن ومن نفس القوي  
مع سديها أو من حسنة في خلاصها سديا  
كانت خان حاة طيبة ، تجبن غرق والدها فخرت من لك  
بعثت من عمل ، وكانت حينئذ ثمانية عشرة من عمرها .

والله اعلم بها ، وبورها على عهدا أمكها بك حنين أن سدي  
سكونة الرئيس العمل

وبعد خمس سنوات فخرت على طاعة رجل فلدا في يدهون  
الغشاء أيام الصلوات في توركوني وهرتون في القنادل القنص  
وميمون حفلات الشاي والكوكوتيل الأيمه

وقد نالت السيدة ريل يوما لاجها لن « أليس من الأوس  
يا عزرائي أن غم في أما كن أقل تكليف ، فأنا أعتقد أن غمك  
لن يمتد كل هذا ، وأنا لا أرمي في كل عهد الكلايت  
كما ترضين »

وسكن لن ابست وهي تقول « يجب أن نضع قليلا  
باليد إلى أمورك المسادة وما عليك إلا أن تدرجي دسرك  
لي أنا القصر في أمورنا المالية »

ولم تقابل السيدة ريل هذا المقترح بالمديب ثانية إلى  
نن فقه طيبة ، إنها قد كر حين كانت تصعبها وهي ملقة إلى  
شامله البحر كان زوجها ريشلور ما يزال على قيد الحياة  
حيث « كانتا تمشين على الشاطئ ، فمسي إليها الأملح  
ويضاها لك أنفسهما ، وسقطان حاك لأكرال البحر التي طع  
في أركان المياه الجارية ، ثم غفلان خلف المقاعد يستمعان إلى  
للوديق الحساسية سرهما الخرقه المسكرة ... وكانا يحزمان خلال  
عهد الأيام على كل مني بمسكاه

ولكن نال يفت من كل هذا ، فقد أصبح سرهما أهدأ  
وهي تذكر دائما كلما وسيت غبتها وسقطها سوت  
نان ثماله

— « أغارجه أنت وأباه » ؟

— « نعم يا عزرائي »

— « أعتقدين مكانا مبعثا » ؟

— « كلا - سأنتهي قليلا في الحقيقة »

— « واسمك . فلا يجب أن تدعي وحيدك أهدأ ، وسقطني

## وحيدة

للطبيب الموسيقي دود تقييل

وجهة الأديب حسن قحي خيل

كانت المسيرة الطويلة طمع بها الأسود المتكسرة من  
رجاج التوائد البالية ، وسوء خمس الريح المزمجة بلامس رؤوس  
للدهوي إلى حد الزواج وقد انشروا جملات في أركان المسيرة  
واجست السيدة ريل وهي واجسه وحدها على جسم قحي  
بمسي إلى نال لغيرة .. وبذكرة طاة أقياء غريبة عها  
حقه جديدة من حياتها تبدأ فوراً

قد كان أول ما يتحدث نال الحياة حينها نزوج من ريشلور ،  
ثم لحظها تغير آخر حين نلت زوجها بعد عشرين عاماً .. والآن  
عاهي أبها قد روجت ، وقدعت الحياة أنها نحو مستقبل مجهول  
ولادى مرة سددو وجهة

ولقد حفتها نال في ذلك قبل هذا يومين وهي تمهد  
سراها وقال « أرجو أن مكوي بخير في وحدتك يا أمه  
لقد كنا سدا دائماً لغة طرية ، أنا أحرف أنك حقلنديني »  
فابست السيدة ريل وقالت « لا نرغمي يا نال ، سأنتظرك  
على هذا »

ضالت أيتها : « في استطاعتك دائماً الإلمام بما أنا وتوم  
يا أمه » فلماها « سترى ذلك »

وولفت راقب روح اجها وهو يتنقل بين الدهون

ستقنو وحيدة ، لا ظنن حيا لأحد ولا رب حيران  
لشخص ما ، دعود إلى سرها في القروب وتناول مشاها  
تفرجها وسجل قلوب سلقاً على السباح

بعد عشر سنوات وهي لم تغير بأفرادها أهدأ ، لقد كانت



القبو به ما حين مود

وحكها كانا يذهبان إلى كل مكان ساء ، وكان عمرهن  
ثاني من ألاسكون والحب وحيد

ومار اغفال من دور التوال حتى الدم اللامس ، حينئذ ظهر  
اسم يوم ير في أسلويت تان ، كان دليها ، وهو شاب طويل  
أنيق قد أحسنه جد به

وأصبحت تان وردي ملاس في ألواب القرويه وهي  
تقول لوالسبا

— « سمعني في الخروج »

« طيبا »

— « لقد أنك سيعين بغيرك هذه السماء »

تدبم السيد ريل لأبها وهي تقول — « أنت هاهنا طيبه  
يا تان أحسن ويحيى »

وحق في هذه الأوقات وبالرغم من وجودها في المنزل  
بغيرها ، كان تقصر بوجود شاب معها دائما ، وكان  
يعرف بأن الفتاح حرجان ما يدور في قلب اليب بعد اخذها  
عنده بنيل ، ولها أن تقوم بتصوير القهوه ورغيب شهر  
مرحبا جاء يوم مع ابها

ولقد كان يوم في ليلها ، وسبها طلب بدنان اسم في محل  
وهو يقول

— « ناأعرب أسكا ملازمتان ، وانا لا أرب في ان  
شعري بالوحدة حين تخرج تان ، وأرجو أن تتقدي أنا نرحب  
بك ثلاثة سنا دائما »

ولمكر السيد وير كانت تخشى دائما التمثل في حياة أي  
مرد إن الثانيين المسجونين سيعفان في الافراد ، ولها أن ينها  
بمانيها المايه ، لذلك قالت « سوري ذلك يا قوم »

والآن قد بدأت الملقه الجديدة ، وسيظهر أمر حديث في  
حياة السيد ريل ، وكانت عازلت ولقنه في مكانها في السر  
وهي تهم حقا لظروان من الله كريات

وتجميع الضيوف ولاسلت نوم وهو يشرب إليها ويصبح بكاء

لأن لا نسب وسط الصبيح ، وبدلت سبط السر ، ثم ملك  
طريها بين لردمين ، كان شعوره يندب من الصبة والروح  
إن سادها شوبها الجرد وأحسن دهن من الأسى لورد الرتب  
واختلافاً لملكه — القاصه —

وأحب تان يدي وهي سطر إليها سيعين لاسين ثم قالت ،

— « الوداع يا أمه »

« دركك الله يا تان »

« آه يا أمه ، أرجو ألا تشرب بالوحده من غيري »

« لا تمسلي قلبك التهور »

— « الوداع يا مروري تان »

وتخرج اليب فاقشر ضوء الشمس ونسالت الأسوات الرحة  
حول السيدة تان الزائفة في هدوء ، على حبه المكان ولطافت  
إبها تان يديها وهي جالسة جاحد السادة ، وحكها يوم تم  
تحرك السيادة ، وزادت سرعها حتى اختفت في منطف  
الخارج

وطلب السيد تان ولقنه وقد غمرها شعور من الأسى

ولم يطق سبط تأملاتها سوى سونة يقول

— « يا مروري السيدة تان ، كم ستفقدن تان ! »

كان جلوس في المنزل ، فاجست فليلا ثم قالت في هدوء

— « سيد ولقنه قريباً بدوها »

— « سيدون وحيدة ، قد نصبت معها ألواناً طيبة ، أيام

السلطان في عروكواي ، سأكتب المشاء في المنزل ، كل هذه

أشياء متروكة ومع هذا حل سيعين بغيرك ؟ »

« صرت السيد تان ولها وهي تقول « أعتقد أنه يجب أن

أسافر لزيارة أيام لولا .. »

وكانت عازلت تهم في هدوء ، وأدلة نقاء في ليل

الشوارع ارجعه إلى سرها

حيث صبة دائمة حين وصلت السيدة تان إلى تلك اليبه

على شاطئ البحر هي احتافت أن تزورها هي واجتها وروجها

حيث كان على قيد الحياة ، وسيلت السيدة تان في بطء

بمعاذ الله القاطن ، وكانت الاسواء تلاعب فوق رأسها ، وجست

راقب السبادين وهم يقومون بمطعم .. وعشت على الزمان

وكانت سطر الناس تخفي في ظلال الظلة المايه .. وأجست

بانفردا لا يراجهما سوى القهر ، وسرح طرها في الشاطئ ،

من أوله إلى آخر ما يحسد بصري

كانت فارغة في ذكرانها — لظلا صرت بها كل هذه

الماطر من بيل ، وإذا الماء يهاب قلبها ، فتقصر بأحاسن من

القبطة بلا نسبا بالرغم من وحدتها »

من قصتي جميل



## سكك حديد الحكومة المصرية

### عربات فاحرة مكيفة الهواء بين مصر و بور سعيد

بموجب الأمر الصادر بإعلان الجمهورية بأنه قد قرر إنشاء من أول أكتوبر سنة ١٩٤٨ خلق عربة فاحرة مكيفة الهواء بين مصر

وبور سعيد تقاطعات الاكسبريس الآتية —

من مصر الى القاهرة ٣٠ ر ١٩ والقاهرة ٤٥ ر ١٨

من ٢٥ ر ١٨ الى القاهرة ١٣ والقاهرة ١٩

وذلك مقابل دفع رسم إيجار مقدار ٣٥٠ منها علاوة على أجره بدكره القرضه الاول من كامل المبلغ أو جزء منها

مطبعة الجمهورية

# المجلة الشهرية

## فهرس العبد

|     |                         |                                                                   |
|-----|-------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| ٩٧  | أحمد حسن الزيات         | أول ما مررت حسود                                                  |
| ١٠٩ | الأستاذ غزوان الحيداد   | اليهودية - المسيحية - النبوغة                                     |
| ١٢  | الأستاذ أبو بكر الطحاوي | صديق الأستاذ أمين الحكيم                                          |
| ١٢٠ | الأستاذ جواد علي        | ساعة عرجية                                                        |
| ١٢٣ | الأستاذ ضياء الحبيب     | محمد عياض ومكتبها                                                 |
| ١٢٦ | الأستاذ محمود مراد سليم | المردف والزحمة في الأدب العربي                                    |
| ١٢٨ | الأستاذ علي السبكي      | النشر في السجدة                                                   |
| ١٢٩ | الأستاذ محمود غنيم      | الذين والمسيحيين ( قصيدة )                                        |
| ١٣٥ | الأستاذ محمد علي السجدة | الحال النائم                                                      |
| ١٣٦ | الأستاذ أحمد سنجي الحوي | أودان حبة الإنسان في الرحلة إلى جبل لبنان                         |
| ١٣٩ | الأستاذ محمود غنيم      | « الأبد والحق في أسرار »                                          |
| ١٤١ | الأستاذ أحمد سنجي الحوي | البروس - الشخصية الجديدة - الشخصية الثالثة - بروس - أبو دوس مشرحة |
| ١٤٢ | الأستاذ أحمد سنجي الحوي | « البربريون » رأي الدكتور يعقوب صروف في أسلوب الآلة               |
| ١٤٣ | الأستاذ أحمد سنجي الحوي | الأمر وسيد القراءات                                               |
| ١٤٤ | الأستاذ أحمد سنجي الحوي | « الفحص » القاب الزاوي                                            |
| ١٤٥ | الأستاذ أحمد سنجي الحوي | الأمر محمد حسن عبد الزيات                                         |





الآذان القناتية والادعائيات المتعاقبة بهـ في موضعته على كل قروي  
وأثره في كل نفس ركاناً قدماً سكن الأمان من ريبه عذابه  
في الصبح من مرط الحياه وحب الحياة ، وفيه الكلام هو العجايب  
في القدي الحافل ، والاشهاد من الحور دمع مكان كذا  
كان يري في الآخر عز ، من تقدمه وموماً من حياه

كان سوي ي كما كثر الناس أن الزهر إذا لم يسكن في  
الحكومة كان أشبه بالنمرود ذلك كان نقاشاً على من هذه  
الحاجيه ، فهو يستكبر على العمل الخمر ، ويسحب إلا يكون في  
مكان في وزارة المعارف ثم أحد يسكن من وراء على لدى وور  
المعارف على الشمس مات ويحمد لال السيل قدسه ، وفي ذلك بقية من  
بنايه قاصد ، وهي في ركن من أركان حبيب ، ما انتظر كذا عدا  
في السابعة الحادية عشرة ، فتمال وسك مجموع من كذا في لرو  
ورر المعارف خفف به ، وما شأني جودر المعارف اختل إلى يور  
أن براك ، ووصل من المير لن راء ، فلما دخل في الزور في الموضع  
الزوروت قدسي وكنتي إليه ، عدم لرجل مسلم فيشاته ، وشكر  
شكر في البيعة ، وحري في حضرة حديث على استعاز شوقي  
فيه ما لا يحور إلا الشاهر من المبالغة في المصح والمجاعة في القناه

وما خرجنا من هذه ريت على كفتي وقال وهو مسبح لقد  
وعلى الزور أن يسلك إلى الزلزلة ! قلبه ولم أدهش لأن  
حررت ذلك من قبل ، ألقا جشمت لحبك بأسيدي وقسي ؟ حد  
الله ما يبي وبين الحكومة ! لقد حول هذه الحولة منذ أوسع سجين  
طاهر يشور وبعد الخناج باشا سيدي قدمت عتالي من يديها  
وسحب ، وأراد مدخل طه حبيب وأستاذي طلي السبدان بدخلاني  
اجامه منذ جدي فقلت للفرز بعد صدور التفرار أنا وأسيدي  
استاد في الجامعة الأميركية ، صوته صخر ومكان مجموع دوابي  
مجموع وحري مطلقه قبل غايي أن أوج الطريق الذي طلت  
أكثر في طريق أجد من جديد ، وإن أحمد في رجلي العاكفين  
فأسيدي في قيد من جديد ؟

ولكن شوق السدين القديم لم رحمه عدا لطلعي ، فظل  
مشغلاً على من السبل لم حري رحلت من هذا البلد ، فودعني  
ومنياً وما كنت لأدري وأستاذ أنه وداع الأبد !

الشيخون والزيات

(الخمسة)

القوم ما طاروا من حري الطمام وعني الشراب ثم مجسمو  
زعمياً فوق أرائك البهو وكراسي الردهة ، يستمعون إلى للعلن  
الناشي ، والذي أحدث محمد عبد الرحاب وهو يقضي بصره الرجم  
الطاشف : أنا أنطربو وأنطربو أنا ، وكان شوق آس في  
وحشته يؤذي الرماية ويخشي الخديت ، شامت مع الصديق  
العديد والثر الختم

وفي أسير اليوم القتل بحث إلى بسيارة الفضة محطلي  
إلى دارة اركاب الدار حبي دخلتها ما كنته كما صومعة ، وحيه  
كالسيد ابن رأيا لولة الأسي ثم رآها مصره اليوم مذكر  
جل السكران الطامع ربحه الخمر حبيد ، ثم هو كذا الخمر حبيد  
كان شوق جالساً في دكن من القتره وسه على لسانه  
الصغيرة حفظ وبعد الطلب وحبي عمود ، فلما أحدث موسى  
من المجلس قال شوق إنما عانا في هذا الوضع من اعتلال الحس  
والفوق والشاه كثرأ ربيعه على نظمية الميرحان ، واحد حافظ  
بما القصيدة نصف عند كل يب ، فظفر في سياقه وموسيقا ،  
ثم بررتي في سايه وأناطه ، فربما استبدلتها فظنا ، وآرتا  
عبارة على عبارة ، ودوق الشاهر الميعري من وراء أمولتنا جيما ،  
بند وروزي ويساميل ومختار ، حتى استوى الصعيد على فته ارمج  
متصد القمط على السند ، وأردنا بعد ذلك أن نسمع حافظاً ،  
روا الله بالرحمة راء ، فاعمل به لا لكها ! ولكنك رأيت من  
سلاسل القاتشة مجاناً بين قروي ودوقه مسألتي أن أحبه في  
السورة وفي يومه بعد أن الأركان كانت موضع ملعي (ديجة) اليوم ،  
حطب أنا وسلاسل رأساً إلى رأس ، بقول في شوق واضح ، ويخبر  
في التكتك وأحدث ، حتى قال : سألتك صيدتي ترى بها رأيك  
والمد شاهر القيل برأ في صيدته للشهيرة بسوته قسم وإفاته  
للير حتى فرغ منها ! ثم نظر إلى نثار السنين الطين المسحب ،  
فقال له : عيناك التصفين الحاد والاستعدة المتكررة يا سلف !  
صيد شوق لفرار ، وصيدتك السباع ، وسانيه العامة ومنايك  
الصهورا قتل في حسنة الساحة الملكية : وحل جليل غير الجمهور  
واللقد بين وبين شوق بعد ذلك اليوم ، حية في دارة  
وميداً في (سور) وكان كذا القنا معترة من مهتراته أنراي  
يداع ، وذلك شأنه في جميع أنوار حمراء : برص ما يخوض على

## اليهودية الصهيونية الشيوعية

لأستاذة تقولوا الخناد

القنصاري واليهود والسبعين من كتاباتهم، راسمهم كيمباروا  
كاهن يدعون دين كارل ماركس الاشتراكي، «تخضع قريش»  
اليهودي وغير اليهودي، ولم يجد قريش من غير اليهودي ومن  
غير السبعين والسبعين التي كان في القديس يوليوس القديس  
اليهودي يصنعون تلك القصة لكي يمسكوا ويصنعوا قريش  
كروا اشتراكية ولكن ستأخذ على المؤسسات التي كانوا  
يدرونها لكي يخبو سلطانها كقديس منهم ومن يترجمهم  
فليس جرونيكو ويستدعي منهم

قد يظل بعض الناس أن اليهود لا يمكن أن يكونوا  
اشتراكيين أو شيوعيين لأنهم راسميون، والشريعة قديمة  
الإنسانية، ولكن نعلم من لم يلم أن اليهود كانوا، بطور  
بشكل لول لكي يصعدوا إلى أممناهم، حينئذ اليهودي أن يكون  
رأسمالياً، بل، واشتراكية أخرى، ويمكن أن يكون اشتراكياً  
أو ديمقراطياً وديمقراطياً أو مسلماً أو نصرانياً، يمكن أن يكون  
أي شيء، إن كان يظفر بالسيطرة، فإذا كان لليهود اشتراكيين  
ثم قصوا كل راسم الحكم الاشتراكي أو الشيوعي العالي، أنلا  
تصبح أممنا العالم كلها في أيديهم؟ - هذا ما يسمون إليه  
الآب، وسعي ستالين أو خلف ستالين أحاط الله ظاهراً في  
الشيوعية صوب في قصة الصهيونية، وحينئذ يصبح موسكو تحت  
سيطرة، كل يوم تطلق أنوارها صبا، وحينئذ تصبح أوروبا كلها  
وحدها أممنا شيوعية، وكلها واقعة تحت سيطرة موسكو،  
والتالي تحت سيطرة كل أيدي وكل آباء عرب.

هل يلم الأمميون أنهم وهم يتصورون الشيوعية بمضمونها  
في تأييد دولة إسرائيل للزعمية؟

عزير العزير

أطلب كتاب

دفاع عن البلاغة

سأني الأستاذ حكمت على من ينادي بما إذا كان تحت عري  
بين اليهودية الصهيونية، أجيل يا يهودي، الصهيوني يهودي  
واليهودي صهيوني ولا فرق، وإذا استعبطوا، كله صهيونية قوم  
أنا نحن حاموا من الآفاق إلى فلسطين لكي يفتنوا دولة صهيونية،  
أي يهودية، أي إسرائيلية، وكلها صهيونية في الأصل كانت إنما  
لحبل أو قل في الجنوب الغربي من مدينة اورشليم (القدس) ثم  
أطلقت على كل اورشليم باسم فلسطين.

وإنشاء مملكة يهودية أو إسرائيلية هو أمنية كل يهودي  
سواء أكان مسلماً أم أدياً - ما حكم فلسطين للولاة الرومانيون  
وحرب هيكلي السليم سنة ٧٠ ميلادية نشأت اليهود في العالم  
والآن يمل على ذلك الممكّل الذي لم يمس منه طفل، جامع لينة  
الصخرة، ولم يمس اليهود في لودوغليم إلا جندل يكون اسمه  
هيكلمهم وصاحبهم

من ذلك الزمان إلى اليوم ينادي اليهود إلى مملكة فلسطين  
وإلى بناء هيكلمهم فيها من جديد، أيما يمكن اليهود يبنوا هذه  
الأمنية ويبدوا كل ظل ورجس في سينها، ولا يفر تلك قول  
اليهودي إنه ليس صهيونياً، إنما بقوله للشوية فقط، إنه يفتنى  
أن يسمم بأنه مخالف غوامض البلاد الغربية في صميم إنسان مثل  
إلى الصهيونيين في كل أيدي، وهم يرسلون الأسوال من أمريكا  
جداراً ومن البلاد الغربية سراً لهذا الغرض، ولحقق صهيون  
التي شس في بغداد مثل من أمة المظنة التي يهربون الأسوال  
والغندل إلى يهود فلسطين، فأبى رأيت يهودياً تحت يده صهيوني،  
وإنه يصنع لغرض لكي يمدل للصهيونية

\*\*\*

يقول على الغرب أن يبدوا - إننا كان الإنكار والاشمئزاز  
لا يسلون - أن الصهيونية أنت الشيوعية بل لها! لأن اليهود  
الذين هموا الحكم القنصاري كانوا كاهن يهوداً ما عدا اثنين  
ولما أنشأوا دولة التبشيرية جعلوا الدين وطردوا الأكابر

## صديقي الأستاذ توفيق الحكيم

للأستاذ أنور السادات

أشكر الظروف الطيبة التي حياتي في أسباب الفناء ، وذلك  
الاحتطاب للفتنة التي جعلت بيني وبينك حول حادثة الأدب والتي  
معدني وأعدتني ، وتضمن لي ، وأمسى إليك ، وشرفني معاً من  
شرف العلوم والأدب

وليتني لقاء الصديقين الصديقين ، وكأنا كنا على مهاد  
وأشهد لقد كثرت فيك كثيراً من واسم الشخصية الإنسانية ،  
نكت التي كنت أجعلها قبل أن أتلك ، ولقد كنت لست بعد  
أول لقاء ، ليني قد عرفتك من قبل ، فلتضم لي النظر إلى  
فك على مدى الخصائص الأصيلة في شخصيتك .. ومع ذلك  
قد ميا لي هذا اللقاء أن أبلغ منتصف الطريق إلى النهاية ، ولي  
أكتب القصة من كثير

وكان لقاء آخر طريق فيه الطريق كله حتى بلغت المقام ،  
والفصل في ذلك منسوب إليك ، لأنك حدثني عن نفسك ومن  
حكك حديثاً طويلاً لست فيه حرراً ، فصدق الله من الأحرار  
قد مايتنا في الأيام الأخيرة سنة هذا ومهبط هناك ، وعلى  
لرغم من هذا كله فقد شاء أديك أن تكتب على يدي ، وأن تني  
على ظني ، وأن تخافي لقاء الصديقين .. ويشهد الله أنني ما جئت  
إلا لأتيسر أتعرف كل التقدير ، وأحملك في نفسي رسيداً مدحوراً  
من تلك كرات النهاية ، أنت في عالم قصة صديق خفي ، ومن  
حتى أن أربل يد القاصد ما على بالمدن النفس من غير ملية ..

هذا ما كنت أخوه لسكر من بقايا سائياً على موقفي منك ،  
وكنت أزيد على ذلك غولي فسد مودني توبين الحكيم أن  
القاء في القسم ، فإذا ما ضبط مرء من مستواه ، فحس حتى أن أنور  
عليه لأرد بهد القوة إلى مكانه الطبيعي

فلت لك هذا قدوت القاص وشكرت القصد ، ولتأت  
حتى إيماناً رحابة مدرك وسلامة طبعك ، وتهدت النقد روج  
متلها في روح الفنان

وحسب أنها الصديقين الكريمين في حديث طويل خرج منه

الأدب والتي بسبب كبير وخرجت من حاضركم ، تلك  
الكتابة التي كتبت على أثر لقائنا وهو من حاضركم  
طبيعة الفن ورسالة الفنان

أما حديثنا ، فقد أفضنا فيه حور الكثير ، والفكر لا يحول  
للتبيل ، ولتضمن في ذلك أيضاً منسوب إليك ، لأنك حين رحبت  
نقص على كثير من المؤازرات لنفسه وللدوافع الزائدة ، تلك  
التي بسبب لها ظلك وبخضع لها فلك ، وسيت بين يدي  
كثيراً من الوثائق التي تحتاج إليها القاص ، إلا ما أريد أن يقيم  
للبرهان العمل الفني موهباً بشخصية ساحبه ، ومعملاً بأسباب  
الفن والبيئة .. ومن هنا حب نظرة جسيمة إلى هناك محل  
النظرة القديسة ، تلك التي لم يكن أمامها انتظار إليك في طريق  
واحد ، كل مثاله مسطور وكلمات

ما صنعت من رداء هذا القال إلى أن أحصل ما دلو بين  
وبذلك من حاش حول طبيعة الفن ورسالة الفنان ، وحول أنور  
أخرى طرق إليها ملهوت ، لأنها تحصل بقاءنا من قريب أو  
من بعيد ، في لقاء كله حواسية أخرى أو جولي آخر من هذا  
مكثير عما اتفقنا أو اختلفنا عليه ..

كل ما أخص إليه هو أن أكتب لقراء الرسالة من باسم  
من واسم شخصيتك الأدبية والإنسانية تركت أثرها البعيد في  
نفس ، ومن حاك على أن أشير إليها في كثير من التقدير  
والإعجاب ، ومن دعوتك الخفية إلى توبين صدي الصداقة في  
الأدب ، بإيمانك السبق مجدي للقاء بين الأديب

وأذكر أنك كتبت في هذا اللوسوع صبة في ( الرسالة ) ،  
ومرضت في سبيل تلك العناية للكرمة لمجوم بمن أصحاب  
الظنون ممن لم يؤمنوا بصدي دعوتك

أما أنا ، فقد لبس حريرة إخلاصك وسبل مقصدك في  
موضين لي إنساناً لك أوجه موافك من الصديقين التيل صاحب  
( الرسالة ) حين لب به كلمة حتى لا أدري لم فقت بها طريق  
غير نطق بها خلفاً ، وكأنيهما موافك من الدكتور طه حسين ،  
حين لم يجد كلمة عزاء تشبه وحشة الطريق وتفكر الصديق ، قد  
وقفت وحيدك لصدقه بروحك من وراء الآباء والأجداد ،

إنك بكلتيك جانين قد لقت الدليل على أن لديها ما زالت



## مسألة تاريخية

للصكوري - مبراد علي

بعد عرض الأستاذ د. أبو حلود في جنة ماكر من  
من خاض إلى موضح « الأثر » ، وأثرهم المظفر في الحكمة  
و « عبد الحميد » وأثره في « الجيد والاختلاف » ، ثم  
فقد دهم « خمس المدن كون الثاني » في جنة ماكر من « سيد  
الله من ريد الثاني كان قد ول على حراسان مأشورا للاستيلاء على  
ما وراء النهر في عهد الخليفة مطلوبه كان له أحد إخوانا غديدا  
بالضمان المالية والهدية للمسكره التي يحصل بها أهل بخاري  
فانتخب من بينهم التي غاب من التدين للخصم ، وأرسلهم  
إلى العراق بنية جندهم ملحقين بحرب وأسكنهم البصرة ، وإن  
عهد السلطنة التي بدلتها لنا أقدم مؤرخي الإسلام البلاذري  
بمحل القبر الذي كان يكتب مسألة سدا انحرافه للمسكره الأدنى  
في الإسلام .

وبعد سؤال أحد الكتاب القري لانا بشأن عهد حركة  
في مدينة البصرة أولا ؟ فأجاب : « لأن القوم أنكروا عهد الحركة  
للمسكره الأولى كانوا هؤلاء الشباب للتقوين من بخاري ثم  
وأولادهم ، وإن التخصيص المدين كانا وهذا المجر الأساسي في

هذا العنوان حمد الأستاذ الكبير صاحب بك المصري مدني  
مترعا في عهد الخلفاء (١) كان يكتبه رد على ما كتبه  
« خمس المدن كون الثاني » أحد الكتاب الأثر في عهد  
« جميع التاريخ القري » القريه بمناهيه الاحتفال للكارى القري  
أقيم في سنة ١٩٣٧ في كابل وطهران واستانبول بمناسبة مرور  
سبعائة عام على وفاة القيسوق الحكيم « ابن سينا » وقد تنازع  
على أسس الزمانيون والأثر والامان وكثيرا في ذلك الكتب  
والقالات كل يدعي أنه منهم ولم يتنازع الناس عليه يوم  
كان حيا ، وسكنها لاديا لا عرف مع الأشخاص إلا بعد الوفاة

(١) عهد ١٩١٦ و ١٩١٧ بروج ٦ بولية سنة ١٩١٤ و ١٩١٥ بولية

ب. ١٢٠٩

قبل هذا في عهد الخليفة ، لأنهم وجدوا يوم مشهودين إلى  
الأرض ، ينظرون إلى يومهم وما فيه من أسلاب ، ولا يظنون  
إلى قدم وماديه من أصل .

أما في دنيا الأدب ، فإأوسع الشقة وأبعث القاري ، إن رجال  
الأدب قوم بطعم بالها ، حيرت إليه غير منظور ، وما أخرى  
للصين باله ، أي يكتفوا بقوة حسنة لهذا الجبل الصاعد في  
مناه النفس ونقاء السريرة وسرور الفانيه

رى لو تعد الجبل الصاعد لإعاده بنا ، هي الذين ألقا من  
أنفسنا هذا خلف على مواطن الخير ورؤسده إلى مقام الطريق ،  
فإذا ليس له يؤمن به 19

و بعض النماذج في الأدب لما أنكر من من الحقوق ، ولما  
حتاج قدر من الأقدار ، ولما دخل في تحيد القم مبران  
و صديقين ، وما أخرى أمور فاقول لك لبتنا علك  
كثيرا من أشتاتك ، أوتلك الذين بمنظرون عهد الصديق ،  
ويكتسبون من الخير ، ويكتسبون في يقولون بوجه الحق  
أنور العرواني

غير ، وأن أحب القليل لي جمعوا من يقول منهم كلمة الحق ،  
ولو حال بينها وبين الخير ما كثير من الدواعي والأفراح  
قد كان حديثنا في آخر لقاء بعد حول هذا الموضوع  
لا يكاد يلقى منه حتى يعود إليه ... ولقد قلت لك ما قلت  
لينا لا صديق علك كثيرا من أشتاتك ، أوتلك الذين بمنظرون  
عهد الصديق ، ويكتسبون من الخير ، ويكتسبون بوجه الحق ،  
ولكن أين هم ؟ أين من يظن وأيا كرايك بكلمة صديق قتل  
في الزمان ، وإن من يرجع موقفا كصوتك بكلمة مزده بوجه إلى  
له 15 قد انتظرت رجوع الصديق لما كتبت ، صاع الأمل  
وناب الرجاء ، أما أنت فقد أصبحت حين قلت لي : يا أخي ،  
حسني أنتك قد بل جاني ...

وحين رحت أنص منك بسم ما أعلم وحلم من جدوى  
الصداقة في الأدب ، مستلذا بعض النماذج الإنسانية في أدب  
الحلم ، طفت على ذلك قرائك يا أخي ، إن الأدب الرميح من  
كله ، وجير كله ، وجمال كله ... غم نشوء الحق بالبنان ،  
وحسني الخير بالجمام ، ونفرض طوق الجبل بالاحتقاد 11 لانا

لكنه « الثاني »

وقد أعادت هذه القصة إلى ذهني ذكرها في التوفيق القنوي  
الثاني « التي تعد الأثر في الاستبانة بين ١٨ و ١٩  
والتي رأته للرحوم « أناتوريك » كمنسوبة لها وقد علمت  
شخص من أدق طبقات الأثر أن كان من بينهم علمه الرئيس كمال  
« مصعب إلهود » وكانم باشا رئيس المجلس الوطني الكبير  
ووجب بك التكريد التام لحرب الشعب

وقد انصاع للأمر سال وير العارف في ذلك العهد قد ذكر  
أن الأمة التركية أدم الأمم عدداً وحداً وأنها هي التي خلقت  
المصداقة من أواسط آسيا إلى أوروبا الشرقية والشرق الأدنى ،  
فأصبحت جدياً في محرم الأمم الأخرى وتغلبها وأدعى أحد  
جود بك أحد أعضاء الزمر أرب الفئات العديدة والمطروانية  
والسلاوية والرومانية واللاتينية والفرنسية (لغة عظيمة)  
هي من أصل ورجع إلى اللغة التركية القديمة للغة لغة « الثاني »  
وهي لغة الأثر القديمة

ونكم صو آخر هو « نيم حازم بك » من « علاقة اللغة  
العامة » يزعم أن للغة التركية كانت بمثابة غيره للديان  
العالية ، وأن اللغة التركية كانت الأصل لجميع اللغات ، وأن  
الأحرف السامية إنما أصبحت دولت لغات واسعة غنية وحسناً كما  
بالأثر « وسرب مثلاً على ذلك اللغة العربية مثال إلى العرب  
كانوا فاضلتوا كثيراً من اللغات من اللغة التركية نصرحو  
بها وحرروها وسفلوها في جاهليتهم وفي أيام إسلامهم ، وجاء  
بأحد حذر قاعدة في كيمه أحد العرب قديماً للسلطنة التركية  
وتعريبهم لها وقد ذكر أنما من هذه القواعد

وأيد هذه النظرية نوري آخر هو « يوسف صباه بك »  
نائب السكيتور إذ بحث عن اللغات التي انضمت من لغة  
« الثاني » أي اللغة التركية القديمة إلى اللغات السامية ولغة  
العرب عن الأخص

وسلخت القاطنة بعضهم إلى الاندلس بوجود خلاف موية  
بين لمجد « ملو » في السكيتك ولغة الأثر وتطيرا تلك  
الاعتناء بمروسة هذه اللغة ومروسة لغة أخرى لتجهها هي لغة  
« مولك » لمروسة أنساب الأثر والموصول على كانت تركية

هنا الذين انصاعين في اللاهوت كلن كلاماً من أهل ذلك  
القطر إلى حبه اخوي الذي أسس للذهب اللغات بحرية الأرواح  
البشرية كان رد له في بلدة جبهته السكالة في تونس جرجين  
وطرستين « كان جميع من سخوان الذي أسس للذهب اللغات  
لذلك هو أيضاً كان تركياً من أهل بلخ وكان قد خدم بقرائه  
عنه لأرض مية في مدينة « رمد » من جوار الأثر »

وقد فلتت هذه المادوي طر الأستاذ « ساطع المصري »  
« وهو من الصديقين عن الثقافة العربية لقا بين عهد - فراجع  
المصادر التي استفد منها « شمس الدين » فلم يجد فيها ما يشير  
إلى ما ذهب إليه هذا الكاتب من قول لتتبعين والبناء للأثر  
من طرستان إلى البصرة لا يصحح ولا يطيحاً وإنما عدت عن  
سبي من السيل الذين ظفروا كطفاة من طرستان إلى جنوب  
الفرق وسبوا من المؤرخ التركي على أنه لم يكن يستند في قوله  
حد على أي سند أو دليل

ثم خرج « ساطع المصري » على قصة « مهدي المهيبي »  
ونسبته إلى الأثر فاستصر من الأثر في « جبهته » وفي نسخة  
« مهدي » منها ثم خرج من كل ذلك إلى أن « المهيبي » من  
« جبهته » القبة الغربية للرونة « وقد احتقت في نهاية حديثه  
إلى ما رواه السعالي في كتابه « الأنساب » حيث قال : المهيبي  
- هذه القصة إلى حديثه وهي من قصاصة ، زالت السكوة  
وبها حلة حسب إليها جماعة - منهم مهدي بن حلة ، المهيبي كان  
بجانب حسن البصري ، وهو أول من نكح بالبصرة في القصور  
فذلك أمر البصرة بعده مسئلة عنها »

وما كان الأستاذ - في نظري - بحاجة إلى إثبات أو تنقيح  
سب « مهدي » ونسبته مكررة في العرب أو الأثر - وفي  
الفرق أن الكرم والمحدث القنوي ، وفي خطبة السجاية مثل خطب  
الإمام علي بن أبي طالب في نهج البلاغة « وفي نسخة السجاية الرسول ،  
وفي نسخة السكيتور التي كان وجهها المرافيقون إلى (مهمهم)  
الإمام من العرب والمختلة ، أو كان ذلك بطل الله وقصده وفي بحث  
القاجان في هذه التواضع قبل نشوء « مهدي » وقبل نشوء « جهم  
إن صبرون « زعم « المهيبة » ثم في كل ذلك ما يشي عن  
الرد على صاحب هذه المقالة ، اللهم إنا دعو « شمس الدين » أن  
القرآن زكي وأن الرسول زكي وأن « للمحدث القنوي » زكي

## مرصد مراغة ومكتبتها

المراد بن محمد بن نصير الدين المرسي في مراغة العصر المملوكي

(مؤيد الدين العرب والإسلام في ذلك العهد الأخير)

للاستاذ مصطفى الدجيني

قول الأستاذ محمد بن حافظ طوقان في كتابه (دلائل العرب  
التي في الرصيف والملك) التي نشرته مجلة «الديف»  
إن نصير الدين المرسي أحد الأعداء القاتلين الذين غابوا في  
القرن السادس للهجرة، وأحد حكماء الإسلام للشارع بينهم بالبيان  
وهو من الذين اشتهروا بلقب (ملانة) وله في دولة طوس  
سنة ٨٩٧ هـ الواقعة ١٤٠١ م ودرس الفقه على كمال الدين بن جرس  
للموسى (١) ومن الذين سلم بن مهران كالمخلد الرافضى (٢)،  
وكان بائناً بين عسكنا وهداد وروى سنة ٦٨٩ هـ بغداد حيث  
دفن في مشهد السكالم

(١) ص ٢٤١ - تاريخ - ج ٦ ص ١٧٥

(٢) محمد بن حاكم - ج ٢ ص ١٤٩

منسوبة من جهة أخرى -

وبعد فإن اعتقد أنك بعد أن وفقت على هذه الآراء الرسمية  
التي أحدها من المذهب الرسمي للمؤرخ حسود لا يرى في  
مرام «فهم الدين» شيئاً كثيراً بالنسبة إلى تلك الزمان  
فإن أولئك الذين أرادوا إحياء الأمة فكرية أن الإحياء  
يكون من طريق التبعيض بالماضي والقباض بالآحاد والفرع  
من القلوب الدينية التي صاحبت في تكوين الطرح التركي، وورد  
الكتاب العربية والمناصرة التي مثل لها من الناحية بين الأتراك  
وبين العرب والفرس، والاصطفاء من تلك الكتابات بكتاب  
مراغة، ثم ودم ذلك في نظر الفريقين مرة، ولم يخرجهم  
تلك النقائض الطويلة المرسية من عالم التفكير القوي، ولم  
يصلهم الفتح الذي دهمهم أمة من الأمم المنظمة التي في  
جلس الأمن وقد المجلس الدولية كمن تأتت وصوت مسود  
لا زالت تركية المديونة التي عن دمجها أنها ستأخذ مكانها

ويقال إن المرسي نظم قصيدة مدح فيها الشريعة العباسية  
وإن أحد الزوار رأى فيها ما يتنافى مع معتقده الخاصة فأرسل إلى  
ما تم قهراً بحرقه بمرور من المذبح - وهكذا كان  
لم يبق من إلا والمرسي في ظله للوب - حيث يرى فيها في  
عمره حولاً قوي مقتضاه للقرن السابع للهجرة وفي هذه النقطة  
أخيراً كثرنا في العلوم الرياضية التي طوره وجعلته منها بين  
العلماء (وكان ذا حرفة واسعة ومعرفة طلبة عند حوله) وكان  
طالبه بها مشرب به عليه والأمور في عصره (١) وقد عهد  
إليه حولا بن مرقية أوقف جميع الملك التي استولى عليها

عرف المرسي كيف يستغل فقر من فقد أمن معظم الأموال  
التي كانت تحت تصرفه في شراء الكتب النفيسة وبناء مرصد  
مرافقه الذي يقوى في تأسيسه سنة ٦٨٧ هـ وقد استمر هذا  
المرصد بالآلة وعقدرة واسعة إلى الآن فيها (كتاب احسان  
دعي نفس دوائر متفردة من بحاس : الأولى دائرة مصنف التمار  
دعي من كورد على الأرض، ودائرة مصنف التمار، ودائرة مصنفه  
البروج، ودائرة المرس، ودائرة الليل، والمناصرة للشريعة التي  
جربها من السكواكي) (٢) وأما من راصديه فقد قال المرسي

(١) محمد بن حاكم - ج ٢ ص ١٧٥

(٢) محمد بن حاكم - ج ٢ ص ١٤٩

تحت الشمس ما تشاهدها من الحرب والشر في الأدنى، لا زالت  
في نظر الفريقين تركية قديمة لا تحسب لها حساب إلا عند النظر  
في كفة الدين والأيام من حيث أنها بكرة طوبى يستند  
مها : لأن الزلة لا تأمن من طريق التبعيض بالآحاد وبأحد  
الآحاد ولا بآحاد من الناس والانضمام إلى السهام إذا لم يكن  
لديه من السهام والذي يشكل على الناس ويترك الحاضر  
ولا يعمل له، مهمة الزمان ويتركه بين في عالم الماضي فليس  
يستطيع الحاضر والتجدد أن تحتأ أنوياء حقاً، أنوياء في تحكيميا  
وفي صدامات في صامتا ولتقدم على علوم الطبيعة التي استبدت  
بالحدود القوية، حيث يكون العالم أنهم خلا، وأنهم نفس وأن لهم  
صاناً بين الناس، وحيث يقول العالم إن تاريخهم كان خير تاريخ  
وأنهم كانوا خير أمة أخرجت للناس

مراد علي

(متن)

٥ - إلى حيث لبثت الرصد جماعة من السكك، منهم للزبد  
البرقي من دمشق والقصر الرافعي كان بالروم والقصر الخلال  
التي كان خطيبا والقصر ديران القروبي وقد اهدانا في حياته  
سنة ٦٨٧ بمائة ٥٠٠ وروى كتاب آثاره أن يحيى الدين  
الزبد كان أستاذاً أحد أعمدة لجنة الرصد، وكيفية عمله هي أن  
هو لا يكتب استوفى على طلب من حكومة تلك الناصر مع وحل  
يصبح أنا منهم، فأمر بالإبقاء عليه وبإرساله إلى ميانه حسب  
بهم بصير الدين

لما السككية التي أنشأها في الرصد فبعد كانت خطبة جداً  
أكثرها محبوب من إنشاء والقام والمروء، ويذكر ما كان فيها  
بـ ١٠٠٠ عدد مكتوبة بالهد وسمي الدين من الدين كثيراً  
في ثلاثيات والمهنة والمير وإنشاء الاسطرلاب وكيفية استعمالها  
ومسائل التي ألهم بها الطوسي للرصد والسككية بمحدث منها  
الغروب المروى (القرن سنة ٦٣٦ هـ) في القسم أنها لجنة منهم وروى  
خطبه أعظم وأشهر بلاد أذربيجان طوله ٢٣٠ درجة وعرضاها  
٣٧٠ درجة ٤ طولاً وكانت الرافعة تدعى ٥ المراز مربعة ٤ فسكو  
مربعان بن محمد بن الحكيم وهو والي أرمينية وأذربيجان في منصرفه  
من مرو موافق وجيلان بالقرب منها وكان فيها سرجين (دبل)  
كثير، فسكان دوابه ودواب أصحابه تنسج بها، فجاء بحولون  
أخيراً قرية الرافعة، وهدده بوجه الرافعة فحدث الناس هزبه وقار  
مياها، وكان أهلها قد لحاقوا إلى ميهون فابتكها ونافذ وكلاهما  
أهلها عسكرها فيها وحمروها - ثم بها سودت مع ما صور  
من مباح بن أمية وصارت تسمى بسات فرشه - فلما حلت  
الرجاء بن دولة الأرمي وأمسد دولي حزبة بن خزم أرمينية  
وأذربيجان في خلافته المرحلي بن موروها وحصنها ومصرها وأذن  
بها حفاً كثيراً فلما ظهر ذلك المروى لحا الناس إليها فزادها  
مكتوبها وتخصوا فيها ٤ ودم سردها في أيام الأسون مدة من  
عملها، ثم زال الناس برضاها (في التمدد المروى على وزن النصب  
هو ما حرم المدينة من هويت ومساكن وهو أيضاً سرد المدينة).  
وحسب إلى الرافعة جماعة من الصديين والنفوس وبها آثار ومطوس

وخطاباته حسنة ١ وقد كان بها أول من جددت وكما (١)  
وقد اثنى الطوسي (كما يحدث أن ما ذكر في كتاب القروبي  
وقد توفي عام ٦٦٤ هـ أي بعد وفاة الطوسي بالتين وسنتين عاماً)  
بمراته قبة ووسداً مثلاً (واحد في ذلك خزنة مغلفة خشب  
الأرجاء وملاًها من السكك التي هبت من بعده والشم والمروء  
حتى يجمع بها رداء على أرباعه ألف على دهر الرصد المتجسج  
والفلسفة وجعل له الأوقاف (٢)

وكما يحدث أن الطوسي في كتابه ٥ لمواضع الجامعة ٥ أن  
الطوسي استمر على حياته يجمع للسككية للرأفة السكك ٥ عدد  
نقل أن الطوسي وروى بعد عام ٦٦٢ هـ وجمع من الرافعي كتاباً  
كثيراً لأجل للرصد المروى ومعه بمائة عام ٦٨٧ هـ ومين فيه  
جامعة بمرور منه إلى أن انقصر سنة ٦٣٢ (راجع حوادث سنة  
٦٨٧ من كتاب المراتب الجامعة والمناجيب الخافعة في طبعة  
الجامعة لأن الطوسي) (٣)

وإن الطوسي عدا هو أمين مكتبة ميانة بل الراوي في  
كتاب (الفرق بين الحلالين) بنلا عن خبرات الذهب في السكك  
من ذهب لأن المواد الخليلي إن أن الطوسي صاحب الكتاب  
للزبد ٥ المراتب الجامعة ٥ أسرى واقعة بسعد وخطبه  
التصريح الطوسي التيسوف وزير الملاحف للزبد وأخذ عنه علوم  
الأوائل وروع في الفلسفة وغيرها وأمد بكتابه الخرج وغيره من  
علم النجوم ومستقل على غيره في اللغة والأدب حتى روع ومهر في  
التاريخ والتسويقات الناس، وأقام بمرافقه مدة وفيها كتب الرصد  
بصع عشرة سنة وظفر بها بكتب قديمة وحصل من التواريخ  
ما لا يريد عليه (٤) وفي الوقت التي بقي فيه بعض المزدحجين  
على جهود العوس في جمع تلك السكك من الخلف ولم شتاف في  
مكتبة ميانة كما يرى الراوي يقول في ترجمة الطوسي من ٦٧٥

(١) سيم الشان المزة ٥ من ١

(٢) نوات القويك ول طوق جوفات لمعدى أيضاً

(٣) مولات الجامعة لأن الطوسي لمين مكتبة ميانة وفي كتاب

الفرق بين الحلالين فيس الراوي

(٤) الفرق بين الحلالين المروى ويصور ذهب في السكك

ذهب لأن العهد الخليلي

وحنا نقول إن أعمال هذا الرجل مسروقة إلى حاضرة القضاة  
والسكاه وأنه حينما ورد بغداد عام ٦٦٢ هـ نصح أحوال بغداد  
ونظر أحوال القلوب والبيوت من الإيجاد والميلاد وفي هذه المرة  
جمع من المرافق كتباً كثيرة لأجل الرصد الذي وضعه بمراقبه  
لأنه أتت تلة يشايخ ابن القزلي في أن يكون مكتبة مراقبه  
ورقم فوافقه وجمع الكتب لما كان من عمل القلوس وأن ذلك  
الؤسسة وبهذه رغبته في الشهيد يوثق الدم إلا أن الأتباع عند  
كرد على كتابه الإسلام والمسلمة العرب ٤ ج ١ ص ٢٠٢  
سد أن يرمي مأساة سقوط بغداد بصورة مؤلمة ويحرم  
سبب خلاص دار الخلافة العباسية يذكر من ذلك سبب مكتبات  
بغداد وفقرها إل ٤ وحينما كانت في هذا الشرق القريب كتبة  
صغيرة طبع الصليبيين من سرقة بلاد الإسلام مدبر والقتال فحضر  
مدين وحسون وتلك سالم وسواس كان جنكهم غريب في أوسط  
آسيا بلاد السنين ولم يسكن طبع الشام منها حده بالحروب  
الصليبية حتى جاء هؤلاء كوك بغداد فخرها وبطل الشهادة المصنوع  
ووضع على جة القضاة وربيل الدولة بسبع المصنف في دار السلام  
أربعين يوماً ويستخرج الأصول والنص بأوامر القضاة ويعرق  
معظم تلك اللوحة الشاعرة وراحت حصة القتل عن ثغراته ألب  
حد الأخطال ومن هلكوا في السراويل والقتل والآثار وأشرق  
تجديد الملقا ومن خلفهم دبح مكتب القضاة اصطلاحات المليون  
وطوليات السالف عرفت من القن وقيل إن حد مجلة خير لونه  
سكتة ما ألب حبه لنتن من الكتب والأوراق وبين أنه ألب  
مكتب المثلثة مسود على وجه هذا صاحب من البلاد التي  
احتلها قلا في (مراقبه) حراة مطوية من الأسفار منها من  
بغداد والشام والحزبة حتى يجمع سبب رغبة على أوجهاته ألب  
بحر (٢)

أما من الرصد بين محمد بن القزلي ما رأى في كتابه (ورصدت  
للطب) يحدد خلاص كتاب (محبوبه القلوب) قطب الدين  
الأنكبرى ومن صاحب (عالم الزمان) ابن عولا كوخان  
بعد أن قضى على الخلافة العباسية بمحمد أمر الرصد واختار مجموعة  
مراقبه في أعمال تحرير لواء الرصد فرصد فيه واستنطق القلوس

عدة من الآلات الرصدية وكان من مؤلفي الرصد في القضاة  
ونظامه جماعة أرسل إليهم القضاة هؤلاء كوخان وشيخ القضاة  
عطب الدين عمرو الشيرازي صاحب علم من الأسرار والعلوم  
وهو قاض على الخلق والسيرة مدرك جميع أعمال الحكمة  
عنه مدقق جيد ومشتبه في مهنة القلوس منهم مريد الدين  
الرمي العربي وكان متبحراً في عدده وآلات الرصد من  
مراقبه طائفة سنة ٦٠٢ هـ وشيخ الدين وكان طبيباً قاضياً حاكم القلوب  
الدين القزويني وكان قاضياً للحكمة والعلوم وغير الدين  
المخاطي وكان قاضياً مهندساً متبحراً في العلوم الرياضية وهي  
الدين القزويني وكان مهندساً قاضياً العلوم ومبطلوا حركات  
الحكواكب وسدت العين انقراضه بصر الدين وفن القضاة في  
كتاب الفرج وانقصهم من ذلك لم يتدبر (١) وقد أضاف إليهم  
مها من محمد رضا القضاة في كتابه (السكنى والانتقال) عم الدين  
الكتاب الخبائري قل وكان قاضياً في أجزاء الرياض والمهندسة  
وعلم الرصد (٢)

وقيل إن شاكرك في نوات القلوب وصلاح الدين خليل  
بن أبيك القضاة في الزمان القلوب (ج ١ ص ٦١٢) قال  
محمد بن الدين القزويني (في القلوب أنه القزويني) قال حسن  
ابن أحمد بن كوكب صاحبها سافرت إلى حراة وغربت في الرصد  
وعروب سمر الدين على من الخواجة سمر الدين القزويني وكان  
شاكراً قاضياً في القضاة والشعر الفارسية وسادت نفس الدين  
بن ملائكة القزويني ومن الدين القزويني والشيخ كمال الدين الأبي  
وحسام الدين الشامي قرأهم به من آلات الرصد شيئاً كثيراً  
مها ذلك الخلق ومن حسن دواته منصف من محاسن الأول حازمه  
نصف النهار ومن حركته على الأرض وحازمة منقل النهار وحازمة  
منطقه الخروج وحازمة القزويني وحازمة الليل ورأيت الدارة الشمسية  
على يربها سمت السكوك واسطرلابا مكون سنة طوله  
خراة واسطرلابا كثيرة وكثيراً كثيرة

وأخبرني شمس الدين القزويني أن شيخه من أحد من هؤلاء كوك  
بسبب محاربة حصار الرصد ما لا يحصىه إلا الله تعالى خارجاً من

(١) دوات القضاة

(٢) السكنى والانتقال

(٢) الإسلام والمسلمة العرب

١٠ القزويني

طرائف من العصر المملوكي

## البردة وأثرها في الأدب العربي

للأستاذ محمود رزق سليم

مختلفا فيها من مدينة إلى أخرى وعلى هذه الشوارع كتبوا  
من تحت كتابها ورؤسائها <sup>(١)</sup> وقد جعل البعض من كتابهم في  
إحدى صفاته ، فاصبح بذلك ذات قيمة نظر عجمية  
وكل ما يجرى ميل إلى النك والزهة ، ويبدو أن هذا  
الميل هو الذي أخرج في رؤسائه قصود كلياته مرصعة  
كانت خاتمة خطاته بالإسكندرية حيث مات ودفن بموضعها قبل  
وسمعه لتتميم

والهوميدي من أصل مصري ، بحث في الجاهلية إحدى القصائد  
البردية بالقرب الأقصى ولكنه مصري المولد والإقامة وقد مر من  
الشعر حتى عهد من متهوى شراء مصر في القرن السابع  
المصري ولم يكتب هذه الشهرة من نقد دائم أو أسلوب بارع  
أو سنان يفتك بهال صورها ، وبأسرها وروى جديد ، ولكنه  
كثيرا من خصوصيات وحوايا بدت تظايرها في غيره من  
الشعراء ، كتمحيلاه الشعرية لبعض حوادث عصره ،  
وصورة الانجذابة

البردة هي القصيدة البارعة المشهورة التي نظمها شرف الدين  
الهوميدي في سنة ٦٩٥ هـ في مدح النبي عليه الصلاة والسلام  
وقد ولد الهوميدي عام ٦٠٨ هـ في ٥ دلاس ، ورجع منها  
مختبرا مع أنه إلى ٥ موصي ، وكتبنا المترجمين من بين موصي  
وقد كتب الهوميدي إليهما ما قيل له : الهلاسيدي ، ولكنه  
سهر بالهوميدي وأهل الإسكندرية الآب مولود  
الأياميين ،  
وقد كتب الهوميدي مكملا بالكتاب في مولود الهولا ،

بمصر ووجد بين الأمل بعدد ولها ( ٢٥٠ ) سنة  
وقال الأستاذون إن برصد الكواكب لا يتم في أقل من  
ثلاثين سنة لأن فيها ثم دورة هذه السبعة ( الكواكب ) قال  
هو لا كواكب في أن بعد هذه السبعة يتم في اثنين عشرة سنة  
قلت اجتهد في ذلك (١)  
قال ابن شاكر وكان التصبر قد قدم من مراعاة إلى بعده  
ومع كثير من تلاعبه وأصابعه فأقام يشغل مدة ومات وسلف  
بلا أولاد (٢)

وقد نقل البرلوي في كتابه ( تاريخ العراق بين احتلالين )  
في الملحق نقل عن كتاب ركي ( إسلامه تاريخ ومؤرخ )  
إن الفيلسوف حين دود خلا كواكب العراق التسل بلاءه فحين رآه  
بأمر من مولانا كواكب الفرج الانجذاب من عالم بين جاء إلى  
( بران جدي ) ( موصي ) وكان قد استفاد منه كثيرا ثم جلت  
جواهر العلوم فكان يومها يدخل على وأصله ونهى (٣)

(١) نسخة في المتحف القبطي

عبد الرحمن

(٢) تاريخ الانجذاب الفيلسوف

(٣) ابن شاكر والمصري ، (٤) إسلامه -

المجوسات ( الربيب ) وأرواب التي الحكاء والقومة (١)  
( بعدد الثمانين على الأمر والقيم من الأمر هو مقلبه كعم  
الرفق ومحو )

وإن عند الزيادة التي قام بها حمد بن أحمد الحكيم لا شك  
في أنها كانت بعد وفاة الفيلسوف ومول شتون فرصد ابنه صدق الدين  
وكذلك بعد وفاة مؤيد الدين الرضي وأخذ مكانه من قبل ابنه  
نعم الدين كما سبق ذلك عند نقل ما ترجمه أنا من كتاب  
جودج سلوان ( لقصة إلى تاريخ العلوم ) ونسخ إلى الفيلسوف  
نفسه بمحدثا من الرصد فقد قال في كتابه ( الفرج الانجذاب )  
إنني جئت لبلاد الرصد جماعة من الحكاء منهم المؤيد الرضي  
من دمشق والقصر للراني كان الفيلسوف والقصر لطلالتي الذي كان  
بجنيس والتجيم ديربان القزوين وقد ابتعدا في عامه سنة ٦٥٧  
براعة والأوصاف التي بيت قبل وعليها كان الاستد دون غيرها  
من رصد أحسن وله مد بين ( ١٦٠٠ ) سنة وبعد رصد بطليموس  
ب ( ٢٨٥ ) سنة وبعد في سنة الإسلام رصد الفيلسوف بيشاوره  
( ١٢٠ ) سنة والرصد الثاني في حدود القائم والرصد الثالث

(١) براب الربيب والراني بترجم

والبردة إحدى هذه المصنوعات - فإن تلك الصيغة التي بدت فيها دلل غيرها من مدائح النبوة ، أو من آثار الحياة الروحية التي روح إليها بعض الناس في هذا العصر متطرفة نظرياً في العصر الأول التي عاش فيه أن التدرج في الظاهر للتصوف الشهور - وهذا كان ذلك عهد بناته ودولها انتشر بين المسلمين من معاصده كثيرة - غير أن ابن الفارسي رحمه الله يشير إلى النزول الإلهي ، فيها انصرف فهو ميسر إلى القول النبوي - يورده بما يجب من وجد وحسين وخفة وشرق ، ودموح وذكر جبار ، أقرب إلى طلب للنزول منها إلى طلب للدرج أو التدرج للذهبي - وهذا هو القصر الشعري الجديد الذي رآه أبو بصير في القصر القوي ، فكان بذلك نقلاً بين شعراء اللوح النبوي من لحن الأعني وركب وثمان ومن بعدهم

ووجه الطلب التي غلبت في نفس أبو بصير صرنا في سر وسهولة تلك الأوصاف التي شهدتها في تلك البردة وغيرها ، يندس بها الرسول ، ويعنى عليه حالات من الشعر ، ويخاضه إذا حزن اسم الكرم لم يسم غيره من أنباء وملائكة ، وقد يهيم عليه بعض القائل ويشتريها بهائيات لا ينامي إلى ، يده في رواية نفس الشاعر أسبق الاحتفاظ وأسر الأساليب التي يصرحها من بعض مائة ، ومعمود دهن ، هو وليد طلب الخالص الصراح الذي لا شائبة فيه - قدسية المبرور والتمسك ، أو بسط مقامه الحب الصادق .

لم يكن أبو بصير - فيها أعتقد - شاعراً من عا إلى الشهرة - يسمي إليه من طريق شعره - . ولذا لم يكتب به ، ولم ينع إلى طلب من أبواب الإغناء . وكذلك لم يكن يمتدح أن يكون شعره جيداً يذيع النظم رائع الأسلوب ، بقدر ما كان يمتدح أن يكون مدني إلى نفسه ، ورجلاً لمصاحفة خزانة - فاعلم شعره شعره شخصي يجعل حواطر الشاعر وأحاسيسه الشخصية - وقد خرج أبو بصير منه عن طبيعته ، عظم فسيحة غزلية وروى حكاية مع جارية حساء ، قبل ما فيها من القبح الساذج وحيد البهائية ، على أن الرجل مثله في غزله ، ولأن النزول ليس أميلاً في نفسه - لما غزله النبوي وخصلة في طهرته ، فإن شعبيته بدو فيه

أعطته وأبدي كل يب - كثيرة منظومة كاسية على غيرها من الشاعر في المائل ، ومن عابها أكالا لا قبل أن تنحرف بها عنها ويخرج إليها والظاهر - وهذا أيضاً يصرنا إلى أبي بصير وأما أبو بصير وأما هذا ، مدحة هذه القصيدة ، وخطبوا دونها من المصنف المأزاة التي استطاع بها هذا الرجل أن يبالغ في مدح فاعله الذي أسبغ - لأنه لما جاز في ملاحه فكر في عظم قصيدة نبوية ، يستمع بها الله أن يمانيه - قطعها وكرر إنشائها - بك ودعا رسول ربهم ، عرأى التي عليه الصلاة والسلام في قوله - ج - بينه اليأس على مكان الله ، وألقى عليه - ر - فانيه من وجهه عليه قصة وأمس بالشفاء

ومن لا يرغب في حصة الأستاذية النبوية المصنفة رزقه التبريزه ، فقد روى البخاري عن أبي هريرة أن النبي عليه السلام قال : « سموا بصي ولا تكونوا بكنبي » ومن رأى في اللثام فقد رأى حقاً ، فإن الشيطان لا يفتل على صوري ، ومن كذب على منسجاً فليتبوأ عقابه من النار - وهذا يدل على أبو بصير كادياً في دعوى الرضا ، عند مسألة بمنى من خصم - أنه أن يحازم بإعكم بها على غير ظاهرها ، وخاصة أن أبو بصير يعلم أن من كتب على النبي منسجاً فليتبوأ عقابه من النار

ليس هناك ما يجمع أبو بصير من أن روى النبي في قوله ، وليس هناك كذلك ما يقع من أن يش من فاعله بمحب صوره - وصيده القرد - ويضخم بمحب البردة - لا شيء ولا يرى - من سقم على سببانه وجد ، وأبى البردة والشفاء - ولكن هذا أخلص مريض عليه ، وأبعه إلى الله بقلب مؤمن ودهد ومستشع بالنبي عليه السلام ، أو خلاوة القرائن ، أو غزاة البردة أو نحوها ، فليس هناك ما يجمع أن الله يستجيب الدعاء - والمريض في حاجة مصوى إلى مثل هذه السورة بين بها طبيبه على علاجه

وأطلق لفظ « البردة » على قصيدة أبو بصير ، لما لايس نظامها والاستشعاع بها من ذكر برقة النبي عليه السلام . وقد روى أن المصنف بها ، الذين - حنا - وكان مدحاً أبو بصير - وحفظ نسجاً من القصيدة فيه - ثم أسبغ سعد الدين القاري - وهذا لشرف منه على النبي ، عرأى في اللثام عاقلاً ودموعه في

والصواب ونكوه ، بما لا يخل في جوه من المزايا النفسية  
الحديثة ومن هذه الآيات قوله من النفس كماليات  
من اللبيب

من يره جراح من دواها كما يروح جراح الخيل بالمع  
فلا يرم الداهي كسر شهوها إن ظلم «موى سهر» الشعر  
والنفس كالظن إن معاشه في حب الرماح وإن سلمه بتعلم  
ومن آياته في وصف المرسون عليه السلام قوله

غلب سنة من أحب الظلام إلى إن استك بسند الصرم ورم  
وعند من حسب أحشاء وطوى  
بح الحمار كشفاً مبرق الأدم

وروده لحبال الشم من ذهب من غص طردنا إيمانهم  
وبد ، بين الحديث لا يسمع لأرواح آيات هذه القصيدة  
الفرقة التي كان نظمها ضيقاً في الأدب العربي ، وقد عليه  
روده لولاء ما ذهبت مثالي كنورها لا طوي ذلك ولا بالغ  
والتي أن الفرقة بحاجة إلى رسالة صالحة تتحدث بها ومن أرها ،  
وود فلها الله كنور القاء ركي ميرك بالحديث في كتابه للمتم  
« الفانج القيرة » ولكن إذا دعنا أن الفرقة قد وصفت لها  
شروح عدة ، وهو حسن ، وشطوط ، وخمسة ، وسب ،  
ووصف شروح أخرى بكثير من هذه النظريات القائمة بها ،  
فدعا أن يلوح ذلك القى كتاب الشعراء والكتاب بالفرقة  
من قبل عهد البرصدي إلى عهد أمير الشعراء سوى لك ، وحلنا  
أي إحد غير ذلك الذي شوغلنا في عهد الحجة ونحن نصدى  
الحديث من أثر الفرقة في الأدب العربي

ول دار الكتب المصرية ، ودور الكتب في الأقاليم ،  
ول كشف المكنون ، وكتب التراجم وناريخ آداب العربية  
لجورجي زيدان ، ول غير ذلك من اللذان إدارت إلى مؤلفات  
شعره وشبه ، كآب البرد ، سما ، وجه ، ومتنول إلخاها وهي في  
انتظار البحث ورمب المجهول ولا نضاهي بالفرقة في عهد الفتح  
تصنيف أخرى

ول الحق أن بعض التعداد العربية حظيت بتصنيف من مثل  
هذا التاية فترجى أو هو وص أو نحو ذلك ، مثل فوائد سباد

الصاحر ، ماء الذي يأخذ منه « البرد » ويصعب على مويه  
ميشي باده الله ، « يد » إلى الصاحب وطلب منه « البرد » ،  
فقال له الصاحب « ما أحرب عدي من أثر القى من الله عليه وسلم  
روده » ثم ذكر قصيدة البرصدي ، فقال لها لرواد بالبرد ،  
وأصطاء ، « ومن ثم حسب القصيدة بالبردة

وبد ، « آيات البردة نحو ماء وسبعين بيتاً وهي أجود  
مناخ البرصدي وأسد به سلوكاً وأرقها عبارة ، وكثيرها  
روفاً ، وجب أعراساً وأروها أمثالاً وأوعرها منى جشدها  
العلم وكربر إنساده في مناسبات كثيرة بيتاً يذكر بمفوحها ،  
ومن حال التكرار في مثل هذه المناسبات أن يشب لليل ،  
وعرب القصور ، وبيت في الإبدال ، ومع ذلك لا يزال القصيدة  
محبوته أكثر عند القاريين

ومذا ناول الشاعر جب - صلا من ذكر لحد والأحبه  
ووصف تشوي والحنين ، والروع الموق والبرق إلى الفرقة  
والجهد من الموى إلى غير ذلك - موسوعات السوء النبوة  
وما انتد به الرسول الكريم من عظم البخا ، وهذه الموسوعات  
مستورة في كتب الشعر ، فليس الشاعر هنا فصل ابتكر ، وإنما  
صبه في ناعها هذا نظم الماتع حتى يعسوب إلى الأصح حيلة  
الإضاح ، ورددها الأسان رائة الألمان وقد روده الشاعر  
ببعض ليل الهدية التي لا يجل وسواها ولا يثقل حرمها

قال في مطلع  
أس يذكر حيران عدي مسلم عرج ديد جري من صفة بدم  
أم عيب الرمح من غنم ، كاتنه

وأومض القوي في الظلماء من دم  
فما يهلك بين عدا كفتا فتا وما تليكه إلا فتر استنهم  
وقال في الجهد من موى النفس  
وسلف النفس والشيطان وأصعبها

والى عدا عداك النصح قائم  
ولا نطع منها حبها ولا حكا طاب يرب كيد تصمواخكم  
وتعدارل عدي من « النفس » في عهد أديت تصليح  
فكرات النفسية ، يتناول فيها المفاهيم مسافة التراتز وترتيبها ،



البردة ورواها رفرسها ، وعهد في رعاها المصنف في الشروط  
الأولى قديمة ، ومخرجها من طبعها الأول  
ومن أصحاب البديعيات خلق الناس على ( ١٢٠٠ )  
و ن سار الأندلس المرو ( ١٢٨٠ ) وهو الذي الرسل ( ١٢٨٩ )  
وتلى الدين بن حصه المروي ( ٨٣٧ ) ونسبهم الذين من القوي  
نبي ( ٨٣٧ ) وناس الدين بن عريشاه ( ١٢٠٠ ) ولحلل  
السيوطي ( ٩١١ ) وحاشية الباعونية ( ٩٣٠ ) ولها مظهرتان  
وعهد الذي فانيلى ( ١١٥٣ ) وله مظهرتان أيضاً  
ومبكر من البديعيات ، من طبعها المجلد ، وقد عرج بشأن  
في مقدمه بديعته وروى وثقه ذات شبه روثا البوسيدى ، وذلك  
أنه عرج مع طالعها وأنتسب سداها ، ورأى التي مظهرها  
والسلام في يومه ، يشاهد الدج ويصده غيره ، فظلم على ذلك  
بديعته ومن يقرأ دواين المجلد يشعر أن الرجل مدطاح في من  
البديع بها ، ولأن حديثه ، فاستطاع أن يجمع في صوغه على  
قل أن يجارها في صوغها شاعر

وعهد ما يقيده عرجا في ابتكار من البديعيات على أن  
الذكرور في مظهرها في كتابه «المعانيق النبوية» رأى أن مظهر  
هذا الذي هو ابن جابر الأندلسي ، ولم يتم وثقه لهذه القزعة قديمة  
الجدة التي ظن أن نفس من الذين ردهته إلى التعبد في البديع  
ولا لبسته أن جابر في الوثقة بنحو ثلاثين عاماً ، وقد عجب على  
ما ذهب إليه لذكره ، وسبيلنا القاملي الأستاذ أحمد موسى النورس  
في كلمة القزعة العربية ، فكتب مبعلاً مختصاً من البديعيات ، في  
رسالة القزعة «الصبح البديع» وقد كشف كشفاً في عهد  
الومرور له حلوه ، إذ وجد أن القاملي أمين الدين السباني  
الأردلي القوي عام ٦٧٠ هـ ، قد نظم قصيدة عربية في سنة ثلاثين  
هـ ، في كل بيتها روح شبيبي وعمر الأستاذ كشفه جازوا ،  
أن مضمون القوي عام ١١٢٠ هـ شروحاً على بديعته من أنه كان  
يظن أن من الذين أول من نظم أنواع البديع على هذا الأنـلوب  
من وجه في سيد أمين الذي السباني ،

ورأى الأستاذ أن أمين الذين المذكور هو مبتكر من  
البديعيات — على أني أعهد أن للسباني لا يزال عند مظهرها

ولامية المصنف ، ولامية ابن الوديع — ولكن لم يبلغ إحسانها  
شأن البردة ، ولا طغت فيها — وقد ذكرها من عهد  
الزلفات على بين الحلال والاستبدال مفرجين بل ذكرها ،  
بأن هذا الذي الشعرى الجديد — وهو القزل القوي قد عرج  
روحه في كتاب من شعراء اللدج القوي بد البوسيدى ، بل في  
جميع الشعراء ، وقد قضى بهه الحديث على موج من قدمه من  
شعراء هذا اللدج ، وتأثر به — بلا وب — ابن ميه و ابن حجر  
ومبرها في يومهم ، إذ عرج من روح البردة الشيخ الجعوري  
القوي ( ١١٩٨ ) وحاشيته مشهورة ، والشيخ عبد العزيز  
القوي ( ١٢٠٥ ) ، ومن شرحها الحلال المجلد القوي ( ١٢٠٥ )  
ونسب الذين الصالح ( ١٢٧٦ ) ودين الدين ذكرها الأساري  
( ٩٢٩ ) وشهاب الدين الأحمدي المروم من العام ( ٨٠٨ )  
ومعلاة الدين مصنف ( ٧٧٥ ) وشهاب الدين القسطلاني  
( ٩٢٣ ) وأبو عبد الله المروم القوي ( ٧٨٩ )

وقد عرج البردة كثير من ، ومن أورد في العصر الحديث  
البديع في قصيده «كشف القبة» وهي في نحو ١٥٠ بيتاً ،  
وطرق في قصيده «سبح البردة» — ومن أورد في العصر  
لللوكة وما عده أيضاً ، أصحاب البديعيات ، والقصيدة البديعية  
— كما عرج مظهرها عرجها بها فظلمها رده البوسيدى ،  
فأنظم يجرها ورومها ومخرجها على أن هذا القزعة رده  
للديع القوي — ليس المظهر الأول من القزعة ، وإنما أراد  
أنواع قديمة هو المظهر الأول المقصود

أما اللدج فقد كان من أهم الشبهات التي جددت أصحاب  
البديعيات إلى النهج البوسيدى وانتظم على هذا البردة ، وقد عرجوا  
أن يستروا كل بيت من أبيات البديعية سرباً من ضرور البديع ،  
وزاد من الذين الرسل هذا الالتزام بأن نظم القزعة بكلمة ماض  
اسم القزعة البديعية للصمن ، فأصبحت قزعة البديعية عجة ،  
غير أن القزعة الناس لم يظنوا كثير من البديعيات في الزم  
قسه ترى أمانا في بديعية عز الدين المقصر بها على القزعة باسم  
القزعة البديعية دون ذكر مثله

وقد نظم بعض الأبناء في هذه البديعيات لم يظنوا بها بحر



## الشعر في السودان

## الاستناد على الجاري

1-

ثم بعد انتم في المصدر الحديث ، كل في في المصور الخديجة  
من سيطرة دولة وأحمد ، ولم يصبح - كما كان - مرآة  
صادقة تظهر فيها حياة الأمم ، وتختلف بها بآثارها ومثالبها ، ولن  
نكتا مستطوع أن نستخرج من القصر المظلم - مثلاً - صورة  
صادقة لحياة العرب في أديهم أخرى فيها معمارب حياتهم ،  
ومناسج حواسهم ، وأسرب طياتهم وسائهم وصهم وشائهم  
سحزب في صمواتهم إلى غير ذلك مما جعلت في حياتهم ،  
وسيطبب ما سيقسم ، لن كان ذلك في ممدود ، والله لا نستطيع  
لن مدعي أن له من الأمم الحديثة كل شرها (دجوان حيدم) ،  
ولكن أسبب كثيرة مختلفة ، مثلاً : الأمر

ولاشك أن من الأساليب القوي في هذا الشأن صدور التشريعات وتعميمها ، إلى كل ذلك لا غنى عن بعض المدارس الحديثة التي ترى أن التثاق لم يخلو ليكون حاكماً لأحوال المجتمع ، ووعا خلق ليرسم الناس صورة نفسه ، فأبهر التي بوضع شعراء الأحياء السياسية والاجتماعية ليس بشاعر ، إذ أن التثاق لم يخلو ليكون واعظاً لم مرشداً للعباد ، ووعا خلق - دعيوا - التي دخل ، وليرسم نفسه هذه التي للجميع ، فتحدث من أرواحها وآلامها ، وعن مواطنها ووفائها ، وقد كان لها الذنب الزم القوي في تاشيئة التشريعات ، فربما لم لا يكادون يخطون دائرة مواطنهم الصيفة ، بل دعيوا إلى أبعد من ذلك ، فوردوا حل أنفسهم ، فأحرقوا بطرحون وهم يصنعون ، وبشجون نفسيها عرياناً في القاعات خربون ، وعكنا أولوا ، أن يصنعوا ، فكذبوا ، دعيوا من تصور جهالة الجملة تصور أنفسهم

لها ولأصحاب آخر فقد نشر ملاحظته ، ولم يستطع أن يكون  
سبباً لحياة الجماعة ، نستطيع أن نقول هذا في النشر المصري ،  
ونستطيع أن نقوله في النشر العراقي ، ونستطيع أن نقوله في  
عراق الشام وسنطاز ، ونستطيع أن نقوله في النشر السوداني ،

وإن كان هروب الثمراء البرقانيون من حلة المفتح أوسع ،  
 وردنا احتار الثمراء البرقانيون بأسرهم أو نزلهم من قتلهم  
 ضلوا الشاه .

فلو دى جوى استغنى رمانهم حلقه دوستكى ارمانه اوجوت  
 وديكر ما صبره ولاء الشعراء غنم وادار حاج عوسم رطلقي  
 الامرس ، حتى هذه الرماح حتى احرب كاس على الشعراء لن  
 بيكوما ، وان بهامصوحا ، كما جوى اعدم

انظر إلى السودان إلى به خيماً غاصين  
منه الزمان هم وما هم بالشباب القاصين  
مرا لى الهوى جريته ان الشعر المائى لا زال يحتفظ بصره في  
حد السى ظو هو، صاحب أن طرس الشعر المائى وان يبين  
دعاهاه نظير شاره كثير من عود الحياة المي بحها مؤلا،

ولقد اطلقت على شيء من شعر السودان الهادي مرأيت فيه مصوراً  
دججاً ليس ما يكتبه الخرماء وحيل إلى أن لو استطاعت أن  
اظهر مصبوغة من هذا الشعر لتركب أن اظهر بها شكل مظاهر  
الحياة في العرب السودان

أما القصر العرب فلكون قنصع بقه وبقن ما قنطرب به  
الحياة من شق الظاهر والامحاض ولاسا و اراقل هذا القصر  
فان القصر الدن ماشوا مند ثلاثين سنة حصروا أنفسهم في  
دائر ميه حفا ا كثرها احدا قصر القديم في افراسه  
وسكن حقه تقدم الراس و دعت مظاهر البهه ناهد طرجه  
إلى الحياة ، وكاتب قبه من هؤلاء القصر لا زال تسم حسائم  
المودان البية المرحية ، وقنطرب من حاء القيل النظم ، ثم مجد  
عده البهه بيا من أن قنطرب ناشئة القصر في الحديث من عده  
الظاهر ، وفي قبيت من ناحية الأناط والمق وكثير من  
الأفراس منبذة مأويل القديم ، والهارس يلاحظ أن هؤلاء  
القصر ، كالأناط يصول إلى عده الأفراس بطرق ملتوية ، فكما  
يتصورون المناهات السجية ولما أمع القنطرب سفا إلى حاء يردون  
يحصرون حقا من بعض الرعيان للكنية في نومهم ، وإن  
بقت افلامه حقة من حصور المجتمع ، بل مبهمن كان يرى  
أنه من غيرة لائق أن يحدث القصر من مثاب حومه ، ثم تقدم  
الزمن حطوا ، أخرى عراينا القصر ، يدخلون المجتمع من ابياسم  
هنا ولوه من مراح كثيرة ، ارحسوا أنفسهم ، ولحقوا ارحس  
لا يحدث أدهم من حير وشر ، حصورا بسفا وأسكوا عن بعض

وكان السليم صيب كبير من عتاههم ، فلا تفتح مدرسة ،  
ولا تخرج مخرج جديد من كلبه حديثه ، ولا تخشركه عتيل  
إلا ظن ، وماؤ البلاد ، ومنوا على الخبر والنظم ، كما كل  
لغة العربية بعد دهر من أعيانهم ، وكفلك اللهو بالمحاب خفيفة  
إلى بعض ما يسيطر على القلوب من حرافة . وهذا أصب على  
شر ، الأمد ، غنياً قديداً ، وأرى أنهم انصروا من خاليد مبر  
عليه كان محب من محاربوا كما حاربها لحكومة ، وكما حارب  
الأدوية السخية ، وأحسن في أفن الباهر الصالح الشيخ عبد الله  
عبد الرحمن الذي يقول

ما بع حودي في الفوائد حره      على أن جهد السرى المنصب حاتم  
فروى من أودى وشكوى أب      وما أن ذو يأس وما أن طامع  
ولقي بوي

حقوقه من أي حواف جانب      صيكم بها ( لا عن عاه ولا صد )  
فواف ألقاه من الوحي صادق

وأوسيا من حيث عهدي ولا عدي  
أحسن في أدبه كيف فاه أن يؤدي عرو من السرى عده  
التضليل ، وكيف لم يرسله دون أن ينظر أتعدي أو لا عدي ؟  
وإن جهد الذي يلقه في هذا الذي أشبه إليه ؟ كما لم جهد في  
ولج أخرى كثيرة

أزسى حبه لك بقدر الشعر ، على الشاطيء ، ومعه من  
الطوحى في أمور في القدي في الأيمن ، والشعب في الملقوق

بدهد ، ريد أي متخرج بعض مناهل المتفتح السوداني  
من دواوين الشعر ، وأنا أحضر طرفي هنا في دهر بين اثنين ،  
وبعض مقطوعات أخرى ، وأنا مضطرب ، في حبه لم يجد  
أن أحصل على كل الدواوين التي خرجت ، والشعر لم يصعدوى  
بإرسال من ، من أسطرهم مد يدك أكتب هذا اليك ، ومن  
حبة أخرى م أعدد بها اطلب عليه من شعر ما يمتنى له هذه  
لقائيه إلا صدى ظروانان ، فالأول ديوان ( الطيعة ) الشاعر  
حرة الملك ، نال فيه سوداً صادقة ، من ذلك صورة ( الخاوي )  
ولقد لفت حوله الناس طبع أصداهم ، بل عده الشاعر حبه  
حيث يقول :

قد رآه أفعال رأى حسان      نس في حاجة إلى رعان  
وجل كحل حال به بحسب به      جرح من عله يشو الإنسان

يا صر السد ، بالوعود صيد      مع : فأن عتاه في الخبر  
بمع لثني في يدك عتق      ما على لكره عتق في خبرنا  
ويعد أن يبدد الأريب أخرى من حل المندى حبر

فربيه عبيه جود  
هو ما يرد ، أم هو جسد      ومن الناس : أم من الشيطان ؟  
رعمو أنه استطاع وكفى      كيف في الشيء يمدح الصيغنا  
م حفز يد كل جفا ظفر واحد ، عيسوى إليك حبه على  
أ : السكون ( إلى ) جود

أمره المجدون عدي أمر      من صبيح المبال والتلفن  
مطوح غلب      فدرهم صوغوا      له لا إله إلا كواكب  
ونزل هذه السورة ، لأحد في سورة أخرى حبر . الشاعر  
صاً ، وليب فيه ، وحق أمراء بها إلى أن يلى في حبره ،  
ذلك من سورة مباحية ( الودع ) ، فقام عباس ( عداياة بليب  
ومدوع ما أنياة ، وقد كان ينكر طلب أن صرف ضماً من  
عالم المستور ، فراحها ، وبشرطه بمرأ ، وبكها فازب الزحان ،  
وإسجدت فتمت ، فبحر أن الشاعر فعلا لا تخضع هذه القزعات ،  
وهذا بحر بين حبه ، وبين الواقع للنوس

أرب أم عباس أحموه      فصل كبير المصطفى ( الودع )  
وما أم عباس إلا في      ود تلى بها نوحه الودع  
تأهل أب أن حادها      كفى هو في فيه فد رح  
ومحب إلى م أصل ما رى      طهت سود ( خط الودع )  
هو المصطفى كعب يسأها      وديانها بأمرود تبح  
رواحي كيف في عهرا      يصح الحرافة في المتهم  
وان كعب مدعها ما دود      فاب أنها إلا لثني بيع  
أسور أي بدمي أسرود      في صدقاً به من رآه التمتع  
أصدي عها صيغها      وليست عور على التمدح  
وسكن من الحن أن ترقأ الله      سباب مثابة فمدح  
وهكذا لا يصل الساع إلى قول فصل في هذا التوسوع ،

حيث في كلام دمس محيط رقة ويسر ، ولا يمتدى  
ويحدث هذا الشاعر من عاذج شعره رأها في حبه ،  
من عني كالتب هم السن بظاهر الإخلاص ويسر الشعر ، ومن  
شيخ شب في اللوم ، وحرم دوحه يأبى طلاق وسكنه لا يزال  
بناشرها ، ومن وجس بطور في رى النساء ويصر بالقول

وبما دفع عليها جانبي وما أحسنهم كمالاً  
وذلك بالسؤال قوماً كما هموا

في القصة القصص السلي  
وبقول عاتياً قومه وحشيه بعد أن أتوا بغيره شراً  
لغيره في القسم

في حيا لبيد قتاد حبيبك ما زح ما يوم تحبها وليلام  
فليس ما بهد وسم أمراً إذا الصاد لم يؤمن فارتهم  
ولم كركلات تحول إن ساد الدجول قد أخذ إليه  
مع صيد ، وما إلى أنحد الكامة ، ومن ككاه فرغية في ذلك  
ان الله لمصع لصعب فصاع أمهات نفست عليها انصاع ؟  
بوعت آيات لها عرمها لسه آيول ذذا لدام صاع  
ولول أسلبي عيون نصاعى عليها ، ونديكي التسيب فنجاع  
مضى بهب أطلها الخلاب فأسبحوا

صدعو من كل حيدر مواج  
أوى للدرخت في مواج كثيرة دم ينج متوج ولم يشج ناع  
إذا القوم غدا في القوية كلهم قبيح صدوع وقبيح طبع  
ولا تحم هذا الحديث حتى تدبر إلى هذه الصورة التي رسمها  
الشاعر الشيخ حبيب في حبيب ، وهي صورة طلال وأيامها ،  
والثاني لها

حيأ أوى للندم أسبح مدياً بقصر هذا الوحيد من أنكرها  
إلى عرفت البحر حتى خلقي لاد فاصع سائل ثم اسكنا  
إن شك أن حيا سويها بهم كز ناجاً ما بشهون مطنا  
حتى إذا ظلم الظلام أجبنا والشمس مشرقة ، قل ما أظلمنا  
وهذا الشاعر يش من المجتمع ، ونظر إليه نظرة ككاه حسرة ،  
رأى ، وما له لاجل وهو الذي يقول ، وتقول منه ؟

ما ، أتاب يا ربك وأنتي أهل أم الأيام أم حساني ؟  
وبقول من غلبه

ألف المصوم روح وأنته نقدا واد والسرور وادي  
وبقول من آخره

ثم مرقوا حيشي لغير حيرة واصلوا على بأن بطون سباني  
بسونن خصي وأطلب وحيدم خصال بين ميامم وسباني

علي العمري

والصديق

ببؤ - الأضر لك الله العلي ما موم

الرفيق ، والله الأصيل ، ومن دى موقل في كبره ، يدى الجود  
وهو سهل بت البخل والفتح ، ومن حامل يدى العلم ، وما هو  
إلا يفاء جود عا لا عرف ، ثم بشى به الطاف إلى أن جود  
تفسر كل منهم أن له ألف وجه بين سبع ومساء  
وي قصائد ( سافر ) و ( لقيط ) و ( سام قائل ) و ( مبل )  
جود ناطقة في المجتمع

أما الديوان الآخر فهو ( التاجر الصالح ) فنبيع فيه الله  
عبد الرحمن ، والحق أن صاحب هذا الديوان من المفكرين هو  
بأحد حيدر دوى القوم القديس ، ويغنون أشياء كثيرة من  
القصة الحديثة ، وفي هذا الديوان مدح سودا ، وأهم ما أجاد  
القارئ في هذا الديوان أمران

فناجيه بالنصيب ، وهذا الموضوع قد استمرى جراً كبيراً  
منه ، يتحدث عن القصة الأهلية ، وهي مقرونة الأساطير ، ومن  
كلية فردون ، ومن مكرم البنت الطيبة ، ومن برم للتصميم  
إلى أشياء كثيرة من هذه الموضوعات

ويمتدح أن تقول أنه يندر أن يفت من بين يديه امر يعلو  
بالصليب حول أن يقول فيه ، ومن غيره في كلية فردون

بما عينا وإن صحت بموجود قدح عهد ومن غير محمود  
كلم حركت من فني حلو ثالثة مشر الساق في الأثراب محرو  
تألمها ليهي طوقه عيط بجا

وهي السينة قد أوفيت على الجودي  
بأصدا طلب ماسية وعاصره لا كان ربك يوماً غير مبهود  
لا أنتى راجب السور والنية ولا مقامك بها غير محود  
قالوا ومود على أمراك لزدحج وهل صحت بصب غير مودود  
وعنايته بالله العربية ، وشراء السودن ولون هذه الناحية  
صبياً من جلودم ، وسكن الشيخ عبد الله صريح كل الصراحة  
حين يتناول عبد المصوم ، قرأت قصيدة طرية للشيخ عبد الله  
الها عنوانها ( دبة على الله العربية ) يكني بها حاضرها وأعاد  
بما فيها ، والشيخ عبد الله أياب كثيرة ، يسوقها كما صنعت  
به العربية ، يكون في قصيدة بوه

بى وطن إن كنت الصادجاً مكي إلى أمر لقي من أنرم  
أرى الصناد في الموحل أنست غربة  
وإنهاها أصب لها تصحيم

## النيل والسودان<sup>(١)</sup>

للأستاذ محمود عيسى

سائله أأب مع الجنان ؟  
أم وحين طاب عليه الهيل  
أدعي إنما أنا ص  
أوما من منافع النيل كأي  
أدعي ذلك ساعه صو  
أسير سلاية مصر من  
خفة لم نظن بل لب  
عصر الناس كل غمر وغمر  
سائله بهب صو ماء  
وب آية مكان صيماً  
وخاص به الراح رند  
والطام به الاخير كوحا  
وسحا به حامي الطلح  
واستوى به كقنود اعدالا  
ولوى في سيرة أفسوا  
مثل سيرة الخلق الرمح أوى  
به الناس حرمه أيد الله  
هو بعب المحرم من كل ماء  
كاه ان يسل القلوب من له  
شي محرم ولبي شاطئه  
أنا أهواه ما سل بانع الر  
أنا أهواه ما عيب فيه مت

أبها النيل كم بيت ؟ ومن أ  
سابق أنت الصيرة أم أ  
ما من القارح حدث بما ما  
كعب حد القورون من القن  
قد شهدت الإنسان بأوى كبروا

(١) أني لست منه بصيد في حقه تكريم هو انباء في  
المرجعين ما يورد

وشهد الإنسان بتطوع الصو  
عبد الناس من فرائض مصر  
كيف من لولة الفوس صو  
هاب النيل من بال  
عبد الناس من سالة صرو  
أب النيل من من الصو  
أنا صو كخفية وضا

أدعي النيل كعب صو  
كيف دان لك المصا صو  
كيف بيت الفلا صو دليل  
حوك كيمياك القرب صو  
بت صو أمان صو  
كعب الناس من صو  
رب حل كرو صو صو  
مايك أوب صواني ك  
أنت النيل ما صو صو  
سائر لا صو صو  
أنا بعب صو صو  
ك في الأرض والمو صو  
قربوا القراء صو  
بت صو صو  
أطوب الأواب مثل قلوب

بك حبيب كل ذاب صو  
وحت قلبا إذ صو  
المواري رواج صو  
أولئك ن النساء صو  
وشى صو صو  
أنا القوج صو  
وصت صو صو  
فت - واللوج صو  
وسلبي النيم صو  
وتولت على صو

ب النيل صو  
كعب صو  
كيف دان صو  
كعب صو  
وجود القلوب في صو  
ت وشى صو  
أدري صو

صو صو  
كيف لآب صو  
وآب صو  
وصت صو  
أب أم أنت صو  
ثم وصيها صو  
أنا صو  
ك داني آية صو  
ب صو  
كعب صو  
كعب صو  
صو صو  
كل صو  
أم صو  
صو صو

صو صو  
صو صو  
صو صو  
صو صو  
صو صو  
صو صو  
صو صو  
صو صو  
صو صو  
صو صو



مجموع في باب التماس في الفرد الخامس عشر الهجري

## ٢ - اردان حلة الاحسان

### في الرحلة إلى جبل لبنان<sup>(١)</sup>

مصطفى الكري الصديقي

(١٠٩٩ هـ - ١١٦٣ هـ - ١٦٨٧ م - ١٧٤٨ م)

تلاسله أحمد - صاحب الخافض

كان صديقا والدة الأولاد المرحوم الشيخ مهدي توفى في شهر ربيع الأول فمينا عند قومه حيا ، وطلب بنة لسيار الوالد الكبير الادراج في البنة مع امره فأجبه ، فأخذ صباح لقاب من نظيره وبه أحد خير وأخوتها ومصطفى وعلى وغلام وعمر واولاد صباح ، وسرا بعد أن ودعنا الاخوان وصلينا الحية في (محمودة) وحاننا من بعد ، من في القرم التحريك لوني بعد ، وبنا في (قمة بعلبا) الزهرة ، وفي الصباح جدد أهل صفه ومحبهم الأخ الشيخ عمر البدي وأرسلت معه كتابا قصير ومها بوجهنا عن سنا إلى الساحل ، ومينا لدى ذي القرون المصري للشم القراجل ، فنفذ

ومينا بلس حدائق (مكة) بلاد في القصور قوت مكة وحديث بلسها مصعب بكها اسم لا تفسد بكه وضلنا بهر فلاحهم سرا وأسميتها في بطلع وكه وولت قريب قلة حيا وسكننا لعلنا على القس مكة وسألنا الإله قريب عدس ورتحالا غريبة ثم مسكة ومينا في قرية (مديند) بمدينته ، ومبا أنينا من (جبل) ومرحنا في الصباح على الرحيل ، ونفاسا لعلنا ، كراما في حال تليل ، وحققنا لعلنا بلا مؤمن ، إلى (الطبية) الطبية الخروب ، وعبد الفريد من لرايا من سبب<sup>(٢)</sup> التي يأس بها الخائف ويهون القصب ، وم بطن من كنفه ومن عوجة ، وكنت الكسر ، مينة من الجبل ،

وميل السكتي لدر جور بن عبد الله من لاني<sup>(٣)</sup> في (١٤) حية وعن أعراف الله في الخامس ، وفي الصباح المرحومة مينة من البحر (الغنية) إلى على شفتين ، مثل حيا في حيرة إلى على حيف ، ونجدة مثل حيرة مينة المرحومة إلى على لفتنا اتقى ومبا حوك بها الهليل الشفيق ، في قرة (كوز) ففقد بها مينا ، لدى الأخ الحاج حسن بن حنظل أمروسون إلى انظره القاهية لاه والتزه ، ومبا دود طينة الأخ الشيخ وزيد في (الطرازي) بحره البهر ، وفي صباح يوم الخميس ، أول في الحية الأيس ، مينا على أنينا (مستبر) ، فلو من أنا بعد القند ، مسر ، والفصد للوجه إلى حنة (القاهرة) ، لمرور مصواب النفس لللال مساعي المديونة ، مينا لاه ، وأدعنا ميرة السيد محمد طهاري على ابنة المديونة ، وأبع بعد المساء جماعة تقوى على التبرير ، وبعدنا إلى (درة سنان) ، وبنا حيا بيلة سنان ، ودعنا الفصح براهم القراجل القند ، فخر حينا لزياره (الخواري) سيد إبراهيم وانف القند ، فنفذ

أبنا المولودون القروا ، إن هذا المقام من الخواص وتوحينا صبحا إلى قرية (ماود) لدمرة أعلها ففتعنا باب الوعد ، ومينا تلك المنازل ذات السمود ، وبنا حيا وحيل المرور محدود ، ومبا مينا في القس إلى (جبل) للاستصباح ولم بنت (لا لاني) (في القشوريل) ولنا أرحنا بنطه وأسها لاه ، وعد طينا من القمامة من مصطبة ، فمكات الموركد من القزل للقدس نزول على الشترين وفي حصة بهر القلائد سادس الحية محمدنا القير القنصة حية الأنحاب ، ونلقانا أناس أطلار أحبار ، وإخوان معا برى أوكار وأذكر ، ووجنا مصاحبين القاتق والقلة والإبتكار ، رسا ، الانجيد نذر القبرة القشيرة في حدة أهل القير ، إلى أن وصلت قبة السلامة للفرجة الأطلار ، ووزنا مع حتم قد كرك للظرة والصخرة القشيرة الأطلار ، وانجست بالأهل والهيئة حيا القمار ، وحصل بالأحباب كل السرور القمار

وند استمر بعد الرحلة من دمشق إلى القدس من طريق

(١) مكنت النسة كنعنا

(٢) هو حسن بن طه الجيوسي ، شيم بن صلب وآل الجيوسي يكونون لاه كرك عن اليوم .

(٣) محمود في مزاد الكتب الخلاء

(٤) من بعد طوسكوم الآن وأصلها طوركوم



بخطه عيناً وورثاً نصاً وحكماً وقاكية ، وورثاً للأبوة وحب  
الصحة ، ولم يسل النار على تلك الصفات ( في السجدة )  
ورثاً حب استقامتهم للصفاء ، لأن يوم الاثنين فيها شرفاً  
والاسترخاء في ( رقة ) رلاً ، وانطقت على زيادة سيدنا موسى  
أحد أولاد سيدى يعقوب : قلب :

أحبل قلب الواحد موداً واستقال بدأ عهداً وعوداً  
ويضا هرجة للأوسه ، في دعوة الصديق الشيخ إبراهيم  
الخليل القاسى ، وفي الصباح أيقنا ( دور ) ورونا مقام سيدنا  
حمزة للنبوب سيدنا على بن أبى طالب ، وودنا ( سافيه )  
وفي السجدة سرنا إلى رلاً ، وقد تلقا أحبة ، ولم يسل حوس  
وفي ( الحاج نديد ) حلت ، إله الرقائ جميع جمع ، وودنا  
الأخ السيد صالح محرم القدر ، وبنا عبد أخينا المود ، فافين  
الأخ كذا ، ووجهنا المحرم القليل ، وحصره قبلنا الأخ ، صالح  
حسن مقلد ، وودنا لفر من أمنا ، وصهرهم الشيخ جابر  
المجذوب ، وحسنه من العصر الزينة الشريفة ، وودنا حب نية  
الحمة وأقنا به بوجها :

#### المود من طريق نابلس

وبدأنا ، رُيد الف ، فوجينا إلى ( بام ) وقرانا  
المود المحرم الف ، وأنينا ( كور ) وأقنا بها ليلتين ، ثم وودنا  
نابلس المحبة ، وودنا بساحة ( المرويشية ) وودنا الحب ، الخ  
صديق الطويل ، وأحد ولده السجى الشيخ يوسف وصاح كتكبير ،  
وقام بما يلزم من ( كرام حباب صالح المداى وودنا ) ،  
وودنا مع الأخ السجى في حينها الشرقي سيدى الشيخ تام  
للمنس ، وودنا بمن منا إلى قره ( مديوس ) ، وأحدنا السيد  
الشيخ عمر مجر ، القوس ، وحصر الأخ المائوس السيد محمد  
وقال ما أودى مناجاة أحد من إخوانى ، مثل ما أودى في مناجاة  
هذا الأخ الحناى ، ولا سمح دكراً أحلى من ذكرنا حل التلقين  
الأحسانى ، قال بمجرد قرأ تلك الآية الشكره حضرت أركانى ،  
ودعت أحسانى ، فقلت له كان الوقت طيباً مضروباً بمصروف أهل  
النور الصمدانى

البناح وبعنا لمدة عشر يوماً ، وأخذ الشيخ يد ذلك شورى  
فلسطين ، وودنا مشاهدتها وودنا نساى وحله ما شاهدته من  
الآثار ، ومن اجتماعه من القادة الأعيان

\*\*\*

ويقول الشيخ : ودخل السيد وحى في صفه ما أكندر ،  
وودنا طينا يد أم مكاتبات من أحباب أعيان الشام ، وأودنا  
لجواب البنا ، إلهنا القدر كالأهل حلب والشام ، ووجهه حطبه  
كولم ، وحصل منه الحضور وودنا فملا ترو ولا أشارة ، وكان  
الأخ السجى بوجه إلى صوبه ، وودنا من الإقامة وجمع جبهه  
سكل مبه مناجاة ، حصل من عين ، أودنا تكلم من ، ثم اتسب  
أحبنا وحسن الشفا ، وحين من حالل محرم المرام ، حدة ( ١١٤٦ )  
استقصنا على نظام واحد في التليام ، هاجرى مسج النظام لمرأ  
ولا أن أن يدو منه الختام ، بشرت محسن وقين أنه غلام ، قلب  
ما جاء هذه من السلام ، فهو لينا بديول ولا سلام ، وحسى أن  
مكون بية ذات حل سما ، لاسمها باسم والدهى الشريفة مُعد  
وفي صحر الظير اتصحب البشارة ، وودنا في شهر اللوات ليس  
الشارة ، وكان الأخ السيد محمد ( السجى ) وقد يلزم ، لأجل  
أن برادنا في الزيادة القليلة ( ١١ ) صرنا على السير إلى ، وودنا  
الأخ الشيخ دسوان محل دسوان الزاوى ، والأخ الشيخ ، الدين  
المجذوبى ، وغيرهم من الإخوان ما لم يصادى ، وذلك بهار  
السبت السادس من شهر ربيع الأول شهر اللوات :

#### الزيارات العلية

وودنا واجينا سيدنا ( شوبل ) ( ١٢ ) قرأنا لجاناد فاتحه  
الكتاب ، وودنا منبة في السير ، أشد دسوان الزاوى ،  
خوش الجلال قلبى ، حين نادى بالرحيل  
قلت الرحال حدى ، قال لي صحت نهي  
وودنا على نجد حب الأوس حباً والوقت أمل أودنا

( ١٢ ) سيدنا سيدنا على بن حبل ، وودنا محلى بلا دسوان يس  
من بن حبل ، من ١٧٤١ - ١٧٤٢ ، وودنا الكس القليل أنه آخر أو  
الفرج لينا أيلوا على غريبه وعمى البحر كغفوا رؤسهم ونكسوا

« وسرد إلى غربه (جافين) <sup>(١)</sup> وشكا بها إلى الأعداء ذلك  
 السحاب المكنى ، وقرأنا طود السجري في الجمع على جمع من  
 الأعيان ومجوزاً نحو (مهداً) لم يرد فيه مهياً ، وبعد ما اظهرنا  
 مصيبتنا إلى طريقه (كفر عين) راجعاً صالح بن ردة ، حتى للمكنى  
 عليه عين ، وغنا بها في طر على عذاب السورور ولما ، ومهجنا  
 بها إلى (دبر عسان) يوجد نام ، وقلب رعين مهان ، ولما بها  
 لأجل الإصلاح ، إذ بدا شر بقاء المطالع ، وأحدنا مطر شهر  
 الراحة ، وسرنا للتأويل جدوس مرتاحه ، ولدى (بيت رجا)  
 أنزلنا مصرأً لا كرام ، وى (يخو) عتا وسما مفت مواتد احام ،  
 ولم يصل الفلأه إلا في بيت الحرم ، الكائن مدي في الدار للحدود  
 من السم ، وجمع أخونا السيد محمد ومن منه التأويل وأرسل  
 الصبر المحترم كتاباً جملته عن كتب جواناً وسدوره حميد

بها القوي ما أنه بعد على ذلك

والرسل جواب هذا الكتاب مصدراً بنظم مستطاب مطلق

مص الموى ما أنه يوضح من رام منه

ه القوؤلا عليل فليته ما أمسه

عصار جسمي عجيلا من طفت كالأحده

وقد سري في عروى مثل الدما واحده

حتى كسار وجعاً قد صار القلب حله الخ

وجاءى منه كتاب تلخ يلى عن الحب الرجع لسان ، وذكر  
 فيه موعجاً لب يقوب الكيلاني ، عمل السيد عبد القادر القوي  
 لسان ، وهو على طريقه الأدبوين وبعد أيام من ورود الكتاب  
 اقتدى <sup>(٢)</sup> ، وهدى القويش الحاج يقوب السيد ، وطلب منى  
 حال مرم على البحر مكايات أربعة أحدها مذهبنا الشيخ عبد القوي  
 القابلسى (وسطله)

يا قوي من لبيب ما قندا طرفه عدم نادى القدس

صاحراً عم التنازل في الضا إذ تمل يا لسان الأتفس الخ

وكنيت أجبت القويش يقوب لما طلب الكتاب الأربعة

إلى منه أنيب هذه المديار ، أكتف لكناه مكتوب حروفه حمدا

وإن لرجب النظم والفكر القادى ، أراد مفسراً على ، ولم نصل له

خزائى قد ران الإصدار إلا لطاحاً وإرساً في الطلب ، فمضت

(١) من جافين) من قصبة عين عيسى ، وأحد ما ذكر القوي

قديرون القويش

(٢) القند على حسب طبعه لا حد

ه مكاية الأستاذ الملاء (أبى الشيخ عبد القوي) نقل  
 إلى مدينته هذه سبه ظرفي كتيك الملاء ، ثم ذكر بكتات الخ  
 مصلب له مكتوباً لمصنفه لسان الشيخ أسير القوي  
 الملقب بفتك

وكذا مهدى عاد ودمين وركر أبى دكاهها لسان

وتكلاً سهاها حمداً عبد بدلو القويش روى أبى رى الخ

وأرسل الصبر الأعد كتاباً مصدراً يوضح

أسير أرمي أرمي فودس القوي لسان

موى أروى أرمي يرمي أسير أرمي

أنصحي أطلسي أسير يمدى أطلسي أرمي

نزه به البعدي وأنا مسلم كائن القويش

وسمك يذهب عنا من ما وهما وظي ذا غنى الخ

وكتبت كتاباً للأخ الحليم الشيخ عبد الكريم المشهور

حبه الكريم ، بالشرعان التدم وسدوره يوضح

أبها السيار سرى القوي

وادمي من صرف مالى الأكرس

وإننا نوب تلك فاعلم قد طال لغير الأتفس الخ

ولما أنصبت للكتاب الطلوي ، وأحضرهم على كنيه موعجاً ،

تأخر القويش يقوب عن القوي ، معتزلاً للآل القويش القويش

عند القويش وكاتب قدم علينا عن العودة من الزيادة دخل

مصرى مدى موسى القوي إليها فيها ، وقصده المديارة مكنه

مكتوب على ، مبوب حدس ، محسوب عيار ، مبوب حيه أمراء

أوى يوم الأربعة من أواخر شهر ربي الحجة روى الأخ

الأعد للأرعد السيد محمد القويش وسأى تاريخ وقته ويص

وجهه في حال زيارة ربه وموتية قلبها فيه ، ما زالت

الرحمت واني

أحمد سامح القادى

بج

## الطلب كتاب

مداوى في القضاء الشرعى



لقد اوسدت آية تتكون كل منها في حيرة القوميين  
حيث يبدأ بنقل ما في الكتب القومية إلى مقام المصحيح ثم  
بم التلاميذ منها وبمضوءهم في كراسيهم التي يحملها لهم إلى  
حيث بدأ المصحيح - وهم كل ذلك يخرج آية مكتوبة  
لا يجد منها ، ولا تتركها ولا تحكي .

وليس ذلك لأن العلم ما هو أو نقبه السكتة ، فقد دوس  
وحصل ويخرج في السكتة وفي أعلى مناصد المصحيح ، ولكنه  
أودع بالها وحرم القرائن التي يستغل في معلومة الاطلاع ،  
فاسطر أن يح في عيه الخطاط من واد النور ، كما اسطر أن  
يؤذي حمله في الطريقة الآتية الساجدة

### قول صاحب المراسم

لقد كتبت رسالة من أسعد جليل سماها وأنا في « التلخيص والتميز »  
لا يمس - من حيث المبدأ الاجتماعي والاقتصادي المراسم - مع  
مكة من المجتمع والرحمات ، ولهذا ظل في أول رسالته : « أنا  
- كما علم كثير من الأدباء - رجعي أن يخرج من مطروحة  
بعض موضوعات لم يدرها ولم يدرها جاشت النفس بالظلم جيرة  
رأى مصروف ، أو نظر حصوب ، وأما أبلغ شهوة الكتاب ،  
فأستمرها مبالغة ، حتى أوفى بين المصنفين المختصين ، ذلك  
أصح مما لفت انتباهي بين يدك على أنه أمانة لا يحمل المصنف  
بسم صاحبها ، ولا وصفه وصفاً عصبياً ، إلا أن يحرص له في  
أسبوعياته : ونسب الله عليك أن خلت هذه الأمانة »

ولقد كنت انتدبت من الرصيد المحدود ، وعن قصد لم  
وأعذر للأستاذ الكبير حرجه - التقنية بمركره - في إهداء  
رأيه ، وأشكره على ما أمانة على من عبارات التقدير والثناء ،  
وأنه ليس في أن أكون عندك كما وصف .

وأعز من بعد ذلك الموضوع الذي عرض له ، قال : « أحب  
عليك رأيك في « صانع البؤس » ، فإن صاحب البؤس ليس القريب ،  
ولكن الممران مزاج القريب ، الذي ما كان يترك تروجه ،  
ولا يستعليه نوحه . وفي القاصير للفقير القوي ، الذي ما كان  
القريب ولا مير القريب بطلان بنهاره ، والذي يقول فيه الشاعر :  
إن الشعر كان أنل أدوائه ، ما يقر مذهب القريب في الحياة ؟ ثم  
ما لك هو من شبه : « أي خاص بيمينه أن القريب » ما يطلع  
بأن الاعمال لخلق ليس موقفاً من القريب الرقيق : بل ربما جرت

« قلت إن خلق القريب والقريب في جميع تلك المصنفين  
وعلى الجملة كل ما فيه صحيح ، ولكن المصنف في القريب  
ما حكمت في حايه إلى اسطره »

وأقول : أولاً إنني لم أحكم على قول سيد المصنفين ، وإنما  
أردت أن أصح خطأ خائفاً بحسن محاكمة مثله : ( أنه لم يكن القريب  
حقيقاً ) ، وإنما كان يصح البؤس ، ومنهم القريب ما يدين على  
اعماله . وسواء أكان القريب هو مانع البؤس أم الممران القريب  
والمران « متصلاً » ، وقد سلفنا أن الأستاذ في أبعثا صحيح  
أما مسألة الاعمال ، فقد كان السكالي فيها إشارة إلى كون  
من الناس يعلمهم أن يصنعوا الاعمال دالة على أنهم أدباء  
ونقادون ، لم يكن القريب القاصير متصلاً ، ولم يتصلوا ، بهم

إذن في الأدب والقريب مبنية القصر في مصر  
وأنا وإن كنت أوافق الأستاذ على أن الاعمال لخلق  
لا يحق القريب إلا أنني أختلف معه قوله : « إن المصنف القريب  
والقريب القريب قد يلتصقان » فلا أسمع هذه القضية

إن القاصير من ذوي الاعمال لخلق بعيدون جداً في التعبير  
من ميوهم وحور مجازيهم ، وهم كثيرون ، ولكنهم لا يخلون  
على ذوي القريب القريب ، وأنا لا أميل إلى التمييز القاصير ، وإنما  
أريد أن أفرق بين المصنفين القريب القريب وبين الاعمال في  
الصفات الإنسانية المرمية ، وقد أجسم الاعمال القريب ، ومن  
الفرق الثاني فيه أخذ وعدم المروءة ، ومقابلة الإحسان بالمساءة ،  
وعند النوع لا يقبله القريب القريب ، وعلى ذلك أقول الآن : إن  
القريب لم يكن فالقريب صحيح

### التوضيح الأخير

أني الدكتور إبراهيم يحيى محاضرة شخصية موضوعها  
« الشخصية السلية » يقادى « رابطة الأدباء يوم الأحد لثاني »  
عرض الشخصية بأنها المطلوب للتسليم بين الوثقة وبين العمل  
والشعر القريبين ، وشرح المناقشة بأن وحدت العمل  
والتماثلات القصور قد تختلف فيما بينها ولكنها كطوائف السمية  
تختلف أبعثاً وتحدد في الهدف ، فكلها السمية تتلزم ،  
ولكنها تفسر على القاصير تفسر إليها كقاصير الجدي ، وبما يلب  
التماسك المصراع وهو أن تعرض القاصير ويظهر كل منها ضد

أو وراء حدي سورى لا وعوده ضد يغير ذلك في نفسه  
لا رغبة في الانتصار بل حياً قهراً في النار بحسب ما  
يسرق ، لا رغبة في السرور ، بل لظهور الإحسان والمسيح  
لا يقدر على التكلم والانتظام في عمل لا يجمع فيه الخلق  
والغضب ، لأن طريقه مودع على الاضطراب والغفل

ثم قال إن الرب المريض النفسي لا يسب أن يسلط مع  
المرضى ، لأن المهرم المهرم يدر لنفسه ويغير جميع الاضطرابات  
ليغير ، وهذا من الغضب على إرادته وسطو وغناه ، ما لم يكن  
هو يغزو حريته دون قصد أو قصد ، وكثيراً ما يكون أول  
من يصاب بحرية ويلبثه أدى تصرفه للتصرف ، ومن المؤسف  
أن هؤلاء المرضى يسلطون في مصر بما مضى المرضى مخرج بهم  
في السجن ، أو يحبسونه عيدين يسلطون إلى مصطاب عليه  
لا يجدهم بساً ، وجدوا بها ، وقد استباح الأطباء الصبيون أن  
يشخصوا ما ، النفسيات ، ويظهر أماراته ومظاهره ، أن تفكر  
فثباتاً جدياً في هيئة الوسائل التي من شأنها مساعدة هؤلاء  
المرضى على أن يأخذوا الحياة الاجتماعية عيناً عتيقاً ، وعلى أن  
يسمحوا أداة لينة في التمتع ، أو ينجب المجتمع آثارهم الدينية

### رسم «أمر على مساهمة»

قرأت تلكه التي أولها أنها أحد على الرسم الأستاذ كامل  
طرس مصور ، أن يلقى الأصول التي كان يحب أن أص عليها  
مثل ضد اللؤلؤ التي طلب فيه من تليط للرسة السنية أن  
يرحم شعرة الزخوم ورؤوس الشياطين ، وأهم هذه الأصول أن  
تذهب الصورة للطلاب ومما قال الطفل وعلا فقهه ، وهذا ما  
قد وثقت على هذه الأصول ، جعل على الفاضل ، ولكن  
لا أرى به شيئاً يقتض ما علة ، فأني شعرة الزخوم وآني رؤوس  
الشياطين من تلك الطفل وضعه ؟ وأما عن عمره فزده عند  
الأشياء حتى يمر معها ؟ فليطلب الأستاذ من تلاميذه وم  
«البسج» أو «أبو رجل مسلوحة» أو ما مثل ذلك مما يظن  
على أسره ، ما لم يسم وشجرة الزخوم ورؤوس الشياطين فلا  
وهو يكون له لا يوافقني على عصر التمثيل على الشهادة وأنا  
ما فصره عليهم إلتفاتاً ، إذا فصرت تحمل المصمم وما به على  
لؤلؤك الشهادة ، أما ما دون ذلك فلا ، عاد أن يقول فيه تلاميذه  
أو تلميذه ما شاء

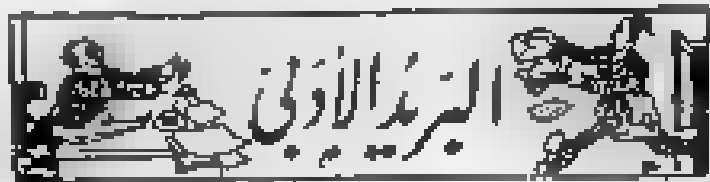
عيسى عيسى

الأحر ، حيثك بناء الشخصية ، وقال إن في تناول أديان  
بجعل من انجازات نفوسنا طرقاً قريبة متلازمة متوازجة ،  
وأول طقس في بناء الشخصية هو ما يسمى «قبول النفس»  
وهو أن يهل الإنسان نفسه كما هي ، لا يجمع من صوره ولا بعدها  
بما كان بل عموماً عليه أن يحطها ، ولا يندع حوائق بل حوائق  
يدفع إلى الأمام ، هو وجه قائمه ولا يهرب منها ، كما فعل  
مقرط إدراك أرسطافيس مسرحية فخر به ، وكان مقرط  
جائراً يوم تخليها فلما حرمته شخصيته وقت لكى راء الجماهير  
الذين للثغور بالنفس عينا فهو أمر طبيعي ، وإن أول صوب  
لاحتلال الشخصية هو اعتبار الصفات الظاهرة فاحجب يجب  
نظمتها بمختلف الوسائل ، فراحب بحويل النفس بل ككل ،  
صاحب الحياة ، أو حب العزلة يمكنه أن يجمع برلته في البحث  
والثأيل ، وصاحب النصول والتطلع يجمع طبعه عدا بأن يكون  
مسرحياً سرياً أو صحياً

ثم تناول الدكتور نبي ، حل هيئة التواحد تخلق شخصيات  
واسعة ؟ غاياب بأن البيضة مع من يبعثون في ذاتها في قالها  
لهم ولكن لا يغير كل واحد على نفس ذلك القالب ، على أن  
نكسر مرد أسلوبه الشخص في الحياة ، ونحدث من ملاقة التمدد  
بالشخصية فنقل إلى التمدد تور في الأخرجه والطباع جديدة ،  
ولكن الشخصية قد تكون وهم ذلك ، ولا لزوم للحكم على  
شخصية الإنسان من شكله التي أدى إليه تركيب قدي  
خاص . ثم قال إن بحيرات الشخصية السلبية أن يكون لها  
ظل خروبي محدد ، وهذا ما يصير المصنف إنسانياً أو جلياً يكون  
حر الشخصية قد انشئ ، فلما سبيل الحدف روحياً قد بلغنا  
مسوى أعلى هو مسوى الإتيان ، وهو تلك القوة الخارجية التي  
تنشع في داخلنا الجلد والمير ، والفرجة

### الشخصية المثلى :

وأما الأستاذ وديع طمبطين الدكتور نبي ، فأنق  
مقدمة من «الشخصية المثلى» قال : احتلال الشخصية أنواع  
تصير حديث البرم على روح مبادس ، النفسية ، وهي السلوك  
للرخص ، والنفسية عدم للجمع ولا يسلط هو من عدوله  
لنفسه ، ولا يصير سلوكه للرخص من روح أو يرايه ، وإما يسلط  
في تصرفاته الإنسانية أي شيئاً يصرفه في الانفعال الفكري  
واستمراف في لفت طرفة حادثة ، وسير في الحياة بلا حدود



فيه في مدحها ، فهل تسعد كل هؤلاء يوم تنجد الأديب  
الغربي أو يهجم بهم ببولون في المنهج الحقيقي وإلى هزيمة  
سده ٩٠ ثم إنني لا أستبعد هذا النوع من الأخطاء بل  
أفني لا أخفى عليه ، ولكنني أفتنه لأنني - من سوء الحظ -  
وأرجع أن أكثر الذي يحسنون الترتيب أو الإنشاء  
يستحسنونه وقد جرى عليه الآن أكثر أدباء في أمريكا  
للغالبية والجنوبية وبعض أدباء الشام وحيث أنك الأملح في  
صندوق الإنشاء  
عند واشكر مصممك على حسن ظنكم بالفتنة خاتماً  
بالطيب عبيد

محمود صروف

عندما هو كتاب الدكتور يعقوب صروف وهو ولا وب  
وثيقة تاريخية مهمة تفتح كل من يطلع بطاوع الأمانة ويحرص  
على حسن الترتيب  
( قصور )  
أحمد أبو زيد

### أحمد أبو زيد ومحمود صروف

طلب القراء المحدثون على أن نلوا كتاب الله بالأوجه التي  
وارث في كتب الترمذ كالنشاطية والعلوية - يعقوباً نظيفاً  
وأيضاً منها  
وأكثر القراء الآن مع الأسف لا يعقوب القس في أوجه  
التصوير التي قد تقرأ على المرويات ولا يتركون اختلاف الأمازج  
وعلمنا ذلك لأن مقصودهم من تفهيم إنما هو الإجماع والتفريب  
لا التماس والتفصيل  
ومع أن القرآن الكريم - بأوجه ترمذاته - هو أصل  
الاصول للدراسات القرآنية والمصدر الأول للتفريع فلهذا لا نجد  
مبدأً عاماً حصص به دراسة مستقلة ترمذاته ولا أمراً بالدراسة  
للمستقلة تفهيم للنود ومعايير القراء في الإضافة مثلاً ، وإما التي  
أعني هو أن تخصص به دراسة في الكتابات القرآنية ككتاب العلوم  
والفقه والأدب كنسبه إلى أمثال ما يأتي

- ١ - دراسة المباحث القرآنية دراسة مستقلة
- ٢ - الإلزام بطاوع القراء ومبني تأويلهم بالهتاف

### رأي الدكتور يعقوب صروف في أسلوب الترمذ

بمطابق ما نشر في كتاب الترمذ طاهر الطناني في مدحه  
شهر أكتوبر سنة ١٩٤٨ من مجلة الهلال من الأسس في وآر  
له كتود يعقوب صروف في حياته ، وعرفه في وساطة إليها :  
« إنها تنكر بلغة أردوية قبل ما سير من رأيا بلورية » أرى  
حده الحق والمخرج أن أنشر على مصطب الرسالة القراء كذا  
من الدكتور صروف كعبه إلى مند أوبع وعشرى سنة لأن فيه  
من رأيه في أسلوب الأسس في إنشاءها ، وكتب عن أشياء  
لم يفتقر بدعها

ولقد كان هذا الكتاب جواباً عن مطلب من سأله فيه  
من سبب تقديم نشر مقالاتها في الفتنة على مقالات بس  
كبار الكتاب ومحدث من أسلوبها وما في بعض محتويات من  
غروس وأورد للكلام كما يقول أهل الفن « ما يكون جريلاً  
سهلاً لا يضل مستاء ولا يشم عراء »

وقد كنت جئت أتول تحرير جريدة الترمذ وأنشرك في  
تحرير جريدة المتصورة وأراسل جريدتي الأسس ، المقام  
وهذا كتاب الدكتور صروف من خطه لم أنير منه حرفاً  
وم أكرم منه كلمة

مصر ٨ نوفمبر سنة ١٩٤٤

حضرة الرئيس الكريم

سلاماً واحتراماً ، وبعد فقد طوت ما تذكره وفيه امرين ،  
الأول ترتيب المقالات فيها برأي قبيح ومن دورها أو وصول  
حتى إنها إذا كانت عدى ، فليس في مدحها وتأخيرها نظر  
إلى أصل المقصود والثاني ما كتبه الأسس « في » وأنا  
أعني كثيرين من الذين لم يكتسب الأمل في الإنشاء مثل  
البحر من أمثال ياسا جري ، ومثل السيد مصطفى الزاوي ، بلون  
للمعاري من حروب بالكلام والكتابة وقد رأيت أمثال ياسا جري  
يصل بدعها في بعض « ورأي له ولون الدين ينكس ولتبدل نظري  
تسلك في مدحها واظنني رأيت لرامي أيضاً كذا في طلب

٣ - أثر القراءات في النص

٤ - أثر القراءات في التصور والمبلاغة

٥ - أثر القراءات في الترميز

للموصوفات التي كان القراءات فيها أثر كبير وليس من البهول أن يتم بأشكال هذه الدراسة أولئك الذين حفظوا القرآن طيباً وذاً بما يستطيع أن يضيفها من الكو بالغة العربية والتربية للعلماء وأما لا يحد من شدة الأثر المتأخر ، وهم الذين يمكنهم أن يجمعوا ما يقع عليهم من محاضرات طلبة جامعة وأمثال هذه الدراسات ليست من السهولة بلكان ، ولا يمكن أن يقوم طلبة من حفظ القاطبة والطبية والفنر مثلاً ، بل لابد من أن يلتزموا أصنافهم لهم من الدراسات العلمية واللغوية ما يؤهلهم لفهمها وإنتاجها . وكنت أحسب أن الأثر في الترميز فيها أيضاً شديد القراءات المتابع للكتابة الكثة العربية أراد هذا الأول من الدراسات غير أنني فيها عرات وصححت من الخارجين عهد للبعد وجدته لا يشترط عهد إلا ما يشترط في مطلق « الكتاب » ولقد أن يجوز انصفاً في المساهمة والفقره وأمثالها ، فكانت معود القراءات « مكتب » منظم لصريح مترين فقط أما الباه الكبري فليست من مخرج هذا العهد ، بل يحمل كاهات دار العلوم والفتنة والآداب القراءات في مناهجها خبيراً ، أولئك الأمر سينال شبل أهمية لا يحد من الباه ما يليق بكتاب الله وأوجب قراءاته وأصل إن شاء الله أنهم أنموذجاً لبحر هذه الدراسات إن وجدت - كما أعتقد - من استلوا قرات ورواياته مسدراً رحيماً

عبد السلام محمد فرج

مرد صالح القوي

يهودي في المنفل

ورد في مقال صاحب الرسالة ( حكم من أحكام الله ) تعليقاً على حكم قضاء البصره المنفل : ( بخيرهم ) ( والماء يهود الصكومة للصبرية والتم من اليهود على الرعب والسبه وتكبير لأمرهم وأهلهم الأمان والهدنة )

وبت الأستاد الزيات يروي ما نصه طائفة اليهود من مناهم في الانقلاب المصري

وإن أومر على نفس نصب فتايل والبرهان وأكثي يهود

قصص الآفة في كلية الصيغة طلب شهاب مبروك القوي المنة المالية ، وهذا الطالب يهود حيث سلكه ويحذر من لوكات فرالته زاون مشرت لحرف ليهصل على طلبة ، حيث ذكر في حديث له أن أحاً له كان يهود عليه ويحفل عن شفت يهود منظره ، وعندانه يبين أنه مبالغ في قوله فلا أعتقد بأنه مخرج من أم وأب وله أسرة وإنما هو ابن القدر الأوحده .

وربما حظه الحس أن يهدي مصر الصهيونية ويحميها بتدريس على كل من أشم مره وأتحد لدمه ، فأطلق ل. ا. ا. بكلام وما قصد إلا التبر وعمر أكمل القوي في المنفل ، ولم له ما أهدى وطلب من السكينة أشهراً ثم طرد إليها خصوصاً يؤذي الامتثال ، ولذا بان القدر قد أصبح مطلقاً لوالده ، ولله مصر صبيته من يوم أن دخل المنفل فخرج في وجهه ويهوس صبح الذي دخل بها ، وسأله وعيل له من أين لك هذا التبر وأنت مستغل ؟

فخيم اليهودي قائلاً ليت مصر طارت اليهود من يوم أن خرجت الدنيا ، ولر أن الحقبة كاتب كالمجلد كما يصعبها للملوك لأسمت من الآن ، وما كنت قبل حديث هذا اليهودي أنصور بأن الحكومه تصادهم في المنفل بكاد ويحرق طلبة رانها بومياً وبعدها أسراً وأتفقون أمرهم كما يشاءون اخطون لسكر يهودي يبيتر تحت سما مصر ؟ عبد الرحمن فرج

إلى الأستاذ عبد المرحوم عبد الحافظ :

مرأب في عدد الرسالة ٢٩٧ في مسجل مقال الأستاذ عبد المرحوم عبد الحافظ الفتوة عند السورفين عند الباه ( وطني هو الشاب حدث الذي ) وعمله حدث نفس وكيب لم يرد في بقرون الأمة ، بل نفس في بعض الكتب على منه ، عند ورد في الأمل فقال ( ١ - ٣ ) في مطلب أسماء الرجل بحب حادثة القصة ما يلي

( الحديث الشاب : فإذا أنصبت إلى النبي فلو : حديث النبي ولم يوروا حديث النبي )

وقدنا لله إلى الاستنبال الصحيح التصحيح

احمد عبد الرحمن  
الأخضر



## لقب الواشي

للغالب الأوسكي أبو حارث البربري

حقاً، لقد كنت عبدياً، ولا زلت في حالة عبودية فيه  
ولكن... إذا تحول إلى محزون! إن الله قد أوصى محسوساً  
لم يصرها - ولم يصنعها، ولا ساجدة السمع لمعدنة  
لقد سمعت أصوات من في الأرض ومن في السماء، حتى من في  
المحسم فكيف إذن أكون محزوناً؟ أصبح لي، ثم لاحظ كيف  
أنتص عليك قصة بمحمدية وأما في علم الصحة وفي غاية المدونة  
إذ لم لتصل إلى أمير كيف آرت تلك الفكرة على عجل  
بديء ذي بدء، ولكنك أصبحت تزد من ليل سطر أنا من  
الذراع فقصه كنت أحب ذلك الكهل، إنه لم يجهل، في حتى  
البت، وم توجه إلى أبيه أخته، ولم أكن أريد في ملكه ولكن  
مودة من السبب، ثم كانت هي السبب - إنها تشبه من الطائر  
من الغناب كانت ولاء خطها طهته شجاعة لاسية وكنت في  
كل مرة تلت عيني بها، تشرق تشرق، وجميع هاتين، وهذا  
قررت أن أنتص حياة الكهل، وبذلك أنتص من تلك العين إلى  
الأبد، هذا هو المنهج، إنك تخلصي محزوناً ولكن بك ذلك وأنت  
أنعم بالعمل وأنا في كامل وعي، لذلك شاعرتني وأنا أجهل في  
جهة وحيد كنت لأفنى على الكهل في الهدى الأسماء أكثر  
من إشتاقني عليه في الهدى الشاجة، وكنت في منتصف كل ليلة  
أدور أكرة يله وأفنى في عبود، والله من عبود، ثم أظن  
رأسي عليه بعد أن أظن من شدة الصباح خروجه حتى يشع نور  
عاجل الفجر، كنت أترك الباب في يده حتى لا أزعج نوم  
الكهل، يستمر في ذلك من وقتاً طويلاً، هل يمكن لرجل  
محزون أن يكون بخلاً إلى هذا الحد؟ فإذا ما أظلت رأسي  
عاجل الفجر، أزيد من عبود، الصباح باحتراس، بكل  
احتواس، فأصبح لشجاعة صلبة تسقط على عين الغناب  
كنت أظن ذلك سبع لوال متتالية، ولكن كنت أجد أنني  
دائماً سمعة ذلك كل من لتصل إلى أن أخرج على لأنه

لم يكن الكهل عولاني شير، بل كانه صفة محسوساً،  
وكنت في كل صباح، عندما تشرق الشمس والليل الهادي  
شعاعاً وأحسب منه في جرائد وأدعوه باسمه ونسبته  
وأنا كهل مريض بقلبي، ومكاناً كذا، ولم يترك لي مكان  
يحدث كل مرة وهو دائماً لم يكن بعيد النظر.

وأنا لست الهية للشجاعة، وكنت أكثر محزوناً في وضع الغناب،  
كنت أسهر على شهور الإحصاء في قرو، محبة وأما الفكرة في ذلك  
الكهل الذي يميل، الذي أظن وما الذي أنكره، وأحسنت  
ثم ضحكك رحمت حركة في الفرائش، لقد تنسى أنصك تمام  
مزاج، ولقد احتضنت أني واجب، وسكن كلاً، فقد كانت  
الفردية حالة الفلام ولا يستطيع رؤيتي وأنا أنتص الغناب، ولقد كنت  
تلق أفعى في انتظام، وأظن رأسي وكنت على وشك إصاب  
للصباح عندما، ولقد كنت يدي فأحس محزوناً، وصية الكهل من راحة  
مراحم، من مائة؟ ظلت حاكماً ولم أله بكافة، وكنت سادة  
كافة دون أن تتحرك قصة في جسمي، ولم أنتص وعذوبة كل  
لازال جالساً، مرارته يتسمع مثلاً كنت أنتص لولة (أرأيت)

ثم طرق أذنني أنين غامض، أنين من الرعب للبيت لم يكن  
أين لم لو عني كلاً، لكن مسوفاً خائفاً محزوناً، يرتفع من  
أعناق روح لعلات، ومهاً ووجلاً، وكنت أعرف ذلك الصوت  
جيداً، وأهرك ما يشربه الكهل، ولقد كنت أنتص عليه وأنا  
أفنى من إهماق ظلمي، وأصوره راقياً مستهزئاً، زهداً غفيرة  
كلما تطلب على الفرائش، ويحذرون أن يضرب عليها وهو يوم غصه  
بأن ما حدث جرد أو علم، وتخلته بصدت إلى نفسه قاتلاً، إنه  
ضرب الرمح داخل المدخلة، به غار صبر يدير الفجر، ثم  
كان يحاول أن يسري من غصه بشق الاتصافات دون طائل  
دون جدوى، لأن الموت كان يثوب منه دوجاً ودجاً وطلوده  
دفعه الأسود، ويحيط به من كل جانب، وكان تأنيو تلك  
الضبح عليه هو الذي جعل يدرك وجودي داخل فرقه دون أن  
يراني أو يسمي، وانتظرت وفناطري لا يعبير عجب دون أن أنتص  
برله، ثم عرفت على إرادة للصباح قديلاً قليلاً جيداً، وخرجت  
شعاعاً واحداً، شجاعة كأنها محيط الكهولوت، خرجت من خفة  
الصباح فصدت على عين الغناب، كانت مفتوحة تماماً، فصب  
في نفسي من رؤيتها، وكانت واضحة لحد الذي جرد الأذن وعلاها  
الشفافة، فأما غنى ومنا شديدة نظرات في ظلت نفسي حتى  
وصب إلى عيني، ولم لو من وجه الكهل أو جسمه سواها،



سهم أن يشتري البدر ويشتري جده (أي) ويشتريهم إلى  
 غربة الكهل وأطلبهم إلى ثوبه دون أن يسأل أحد يكتب  
 واحدًا من عسى كل قصة ، وثقت أحمد ، أنهم يمشون  
 وأجبتهم في القصة حتى يستخرجوا من بيوتهم إلى  
 أنا للتصريح وراحة على أحد القاصد يسكن في  
 المكان الذي رده به الصبي ، ذلك أجبر على السكينة في  
 سرور وجود جعدون ويثرون وأنا حشع لهم كل راحة  
 ولكن لم يمس فترة طويّة حتى غلب وجعي ، وآلى رأسي  
 وحسب طبعي في أمي ، غصبت حشد أن يرسلوا ، ويكسبهم عذرا  
 حاليين يعبادون عبيدتي ، وعلا الطين والزاد وصوبًا ،  
 واستمر ضالّي رهال وارقت مقبرتي بالحديث حتى أخلص  
 من هذا التمرّد للزلم ، وسكن الطين زاد وصوبًا ، فغلب أجبراً  
 أنه لم يكن ميت أدنى ، ولم يكن هناك أدنى شك في أني كنت  
 صاحب الوجدا ، وثقت حققت أنكم في طلائع وبصوت حاد ومع  
 ذلك رجع العيون ما الذي أستطيع منه ؟ قد كان صوبًا صوبًا  
 كأنه صوت سامة مطلق في قلبي ، وأسرعت أنفاسي وغزرت  
 إلى رجل الشرطة ظهري أنهم لم يسمرو ذلك الطين وجعلت  
 أحدى في حدي وأثر الزاد صوتي حدة وسكن الطين كان  
 يرمع في انتقام وقت ومخاطبات في عتي القوامع التبعة بصوت  
 بل وإجابات مضطحة ، وسكن ذلك الطين كان يطن في صوت  
 ومآل نفسي لماذا لا يرسلون ؟ وحدث الأرض جوت ودهاباً  
 بحلي تحبة وليس الصوت ذلك الصوت ! أو ، يا مني  
 ما الذي أستطيع حمة ؟ وعلى من جعل لمضي ، ونجحت وأصبحت  
 وساطت في السد على الأرض وصرفت به على الأرواح الخشبية  
 ولكن ذلك الصوت كان لا زال يوقع عذرياً .. واستمر  
 بحال في شدة .. في شدة في شدة وما زال الرجال جعدون  
 ومزحون ويصاحكون على من المختل أنهم لا يسمعون شيئاً  
 يا مني اكلا اكلا ! لا بد أنهم سمعوا واشتبهوا الرميحوا !  
 أنهم يدعرون من وهي ! ذلك ما ظننته وذلك ما ظننته  
 وما أظننته من غلب ، وما أظننته من سحرية إلى لا أستطيع  
 اعتيال عند الأيتام الماتقة حد ذلك ! وشرفت أنه يجب على  
 أن أصرخ وسكن هذا الصوت كان يراد وصوبًا ، وصرفت  
 عيهم قالوا : أيها الأشرار اقسموا . إلى أغرب يسكن الجرم !  
 أرموا الأرواح هذا هذا ! هذا الصوت هو خشان ظلي ظلي  
 الرائي الخشوع هناك !

أحمد يحيى عبد الوهاب

وكأنها وجهت لشده يشعور غريزي لا يراى إلى ذلك الدين للصورة  
 بالفت ، ألم أحرك أن ما غطته حزنًا ليس إلا أرواح الحواس ؟  
 ثم وصل إلى عسى صوت غلت سرج التردد كأنه صوت سامة  
 سامة بالطن صرعت ذلك الصوت به مصاب قلب الكهل ،  
 فاستطعت نصيباً واستلا على غيباً وحطاً ومع ذلك ظلت  
 ساكنة وحسب أنفسي وأصحت بالصياح دون أن أحرك  
 وقد حطت الشجاعة على عيني كانت سراب ظلي زداد ورتع  
 صوبها في صرجه غريبة واستنعت أن الكهل قد وصل وجهه  
 إلى أعماه ورتع الصوت ، وإلى أن أخيرك أبي مصبي ؟  
 هم ، قد كتب في حمة عصبية شديدة رولا ذلك الصوت في  
 نفسي ، في ذلك الرب لتأخر من الأهل ، وبين ذلك السكون  
 الطين للوحش ، وفي ؟ شعروا من الرعب لا جالوم ومع ذلك  
 ظلت صامدة ما كنت ، وكأني الضربات ، إلى ثم تهابتي حتى خلف  
 أن نبيه على رنك الانجبر ثم غلبتني ثورة جديدة لا يجوز  
 أن يصح الجبر ذلك الصوت ؟ إنني قد جئت سامة الكهل !  
 وصحت صيحة مدوية ، وأصاب للصياح ثم غزرت إليه  
 صرخ صرجه واحدة أو لي لحلة كتب قد صحت إلى الأرض  
 وأصحت عوفه ترائش ثم اجسدت في رساء قد جبر أجبراً  
 مهدى ، وعلى القلب يهيم في صوت تخلف يهيم مائتي ، وأجبراً  
 صحت لتد مان الكهل وأزاح الترائش وحسب الجته هم  
 كان ميتاً كالطير ، ووضع يدي على موضع ظلي وتركها لظه  
 لم يكن هناك يهيم لقد جاب حفاً ، ون شدد حمة صايجي  
 بعد الآن ، إننا كنت لا زل غلظ أن عبتون ، إننا جاب به من  
 احتجابات وما صلته لإعما . الخفة صوب يبعد هذا الظن كان  
 القيل على وحك الزحير مبعث حمة وثباتاً ، وقت ، بحار الصبر  
 في سكون قلب أطراب الخلة ، ثم انقزمت ثلاثة أرواح حشبه  
 من أرس الثرة ، وغزرت في موصها ، ثم أخفت الخلة حمة ،  
 وأجبراً ونسب الأرواح في مكابها ، وما دلت لفرقة إلى ما كانت حمة  
 كان الساحة قد أغرب في الزاوية عندما انتهب من كل  
 شيء ، وكان الظلام لا يزال غيباً ، وعندما دقت الساعة دقها  
 صحت صوب طرق على باب البدر ، صرعت أنتج قلب مطيئ  
 ما فاذا يخفي الآن ؟ وجد ثلاثة من رجال الشرطة ، ولما حمر  
 في أن أحسأ ألبنتهم صاخ صرجه مدورة من البدر ، واجسدت ،  
 ما الذي يخفي الآن ؟ ووجه بهم ، وثقت بأن الصرجه مدورة  
 من انتاب بوي وأنا أحلم ، وأصحت أن الكهل على صرجه ، وطلب



## سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية النشر في محطات ومطابعات المصلحة

لقد سمحت المصلحة في اشكتكم أحدث الوسائل ونظام ايراد الاماكن التي للسر فاقول اننا قد بدأنا بحملاتها عنفتها  
وعرست حوائجها والمباني غزابت من حسن منظورها وبتدريج رويها حتى أصبحت تصارع أحسن مطابع العالم من حيث  
الجمهور والشركات على اختلاف أنواعها وأصحاب التجهيزات إلى الإعلان بها بأسماء غاية في الاعتدال  
هذا فضلاً عن المطبوعات والنشرات المختلفة التي يصورها للمصلحة من وقت لآخر وجرمها داخل وخارج القدر ولا يخفى أن  
الإعلان في تلك التجهيزات لا يضر بشئ لاهمته وحيل قائده  
وزيادة الاستسلام خيروا

### قسم النشر والاعلانات

بالإدارة العامة — مصلحة مصر

مُطَبَّعَاتُ الْمَرْكَاةِ

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|      |                           |                                   |
|------|---------------------------|-----------------------------------|
| ١٢٢٥ | أحمد حسن مزور             | شكاهه فاشري                       |
| ١٢١٦ | الأستاذ أحمد خور          | خاتمه جبة                         |
| ١٢١٥ | الأستاذ عبد الملك الميمني | المصعب الميمني                    |
| ٢٢   | الأستاذ محمود ر. د. سليم  | الرجل والرجل                      |
| ١٢١  | الأستاذ بروت الخماش       | عن القلق                          |
| ١٢٢٥ | الأستاذ فهد الجليل        | مرحله مباحه ومكيب                 |
| ٢٢٦  | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | نوراني حلة الإحصاء في الرسالة إلى |
| ٢٢٦  | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | حين يسكن                          |
| ٢٢٦  | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | أعطاء والفلس                      |
| ١٢١٦ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | صلاة                              |
| ١٢٢٣ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | رسالة الفقه                       |
| ١٢٢٧ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | الأدب والفن في أسوع               |
| ١٢١٩ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | أهل المذهب - دولة وكوميديا        |
| ١٢١٥ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | المقوى عند                        |
| ١٢١٥ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | المرمر المزدوج                    |
| ١٢١٥ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | كاتب وحقيق                        |
| ١٢١٥ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | القصص - التاج                     |
| ١٢١٥ | الأستاذ أحمد بن عبد الله  | الأدب عند قس                      |





من قصص العصر الحديث

## خاتمة حياة

للأستاذ أحمد أحمد بدوي

محمّد

هذا مصر ، وليس هذا يكبر عليك

قال ذلك خليفة مصر قنار باسم الله وهو يقدم إلى مصر إلى  
مهاجر مشرق طبعاً من القصة بموجاً كل واحد منها مشرق ألف  
وشارط خليفة مصر : خنكراً يا مولاي ، إني لم أزد على أن أرحمكم  
من وجه كنتم يمسونه ، وإن مرور مولاي هو كل ما أسس إليه  
وأجبه قال خليفة ذلك قليل إنصرف قد تحسنتا كنتم أربع  
سنين وأما أهل هذا الزور شجر في حلق ، دفعت في حين ،  
ومن القريب أنه كان يسمى خمسة ثلاث الفدان ، وأى ظم أكبر  
من حلب حتى والقتاب سلطان ! هذا أول يوم أشهر به  
بمسد ثلاث وسلطة الظلالة ، وشكون تلك الالهة بدكراً هذا  
الدهود والهدد سيد

وما إن أقبل الليل حتى كان نصر الظلالة جوهه فزعه في  
الغور ، وجاء لنداء يهتفون القضي بنية سار ، وساعات صبية ، وم  
نلت حداثا القصر أن يحويوت بأسماء النساء ، ودلوت الحانات  
الجليلات يندت الكروم نغم جرموس وتصل ما قننه بالآتياب ،  
ولما انقضى من الليل أكثره تفرق الجمع ، ولكن خليفة لم يرد  
أن تقضي تلك الليلة من غير عظم جديد ، على قائل وورده إلى  
السلار ، فترحب مصر أمينة ظيروب ، ولوسد أن يكرى المصور  
إليه ، فإنه ما كان يصبر على القيد منه

خرج نصر حركة ما أعظمي ، ولد جميل لواء مهاساً ( وقد  
سار ووراً ) أعبره بأمر عبد الحية ، فاردد أسامة بن سعد أحد

فقال له التتبع عبد ملهار وقد على دمه وهو لا يضل إلا في  
السلم سبيل الله وأنى لا إذا تجسس عبد التتبع ، ونسب  
هذا التتبع من قل لك أول ؟ هل كنت مطلوباً بالتتبع ،  
أو مكروباً فزجت على ، لو صيفاً فأشفت على ؟ ذهب الأمر  
كان كذلك قبل بعد حرجي ملوب ، أو بعد حارجي مكرب ،  
أو بعد رومي حياة ١٢

سواء الزور على أن قال له : ما هي كل مهلكة تكبر  
وهذا لرب وجه القضي ، وكل الخلق في حوزة القضي  
من ضده في حارب وثقوا ، على قال له : والله ، قد من لا يصدق  
يا بني ما يقال ، وسكن الناس بل يكون عرساً لك من الأمر ،  
بل قد إلا عصب هذا القصر ، إن جعل الزمان كبيراً ما عصب  
على صاحبه الأولين ، وقد عصبت بكثرة ما سمع قصصك وعن  
مولاك ، خرج مصر وجه صمم على أمر

يهد على حلة السبعين غفور ، بل اعزوب كما هي  
مصر معظم وجه مع الطبيعة ، حتى إذا كان يوم الشدة فيه إنبال  
الظافر على مصر ، قال له مصر : قد نلت منك يا مولاي كل  
أوامع الكرم ، فهل يصيب سيدي إلى سمه تفرجه إلى في  
دعجة حمة يا في مولى القبل ، وسوف أتأخي مولاي ما يله له  
من جيد الفتنة ، وهنن الحرة ، وأهل النساء ، وم بكند مصر  
يسمع من خليفة رحيه بدمه ، وهو فاعلا له ، ذلك هو  
الشيخ : مصر ، حتى خرج يند للأمر هذه

وبل القبل الذي ، والظلام الذي لا تيقن به شعور  
التأتون ، خرج خليفة الشاب من قصره مستخدماً ، لا يصعب  
غير خلدتين ، ولا يكاد يندبر عن حوله من الناس ، حتى إذا  
دخل من صبيته ، واضطر به مجلسه ، انقض عليه وعلى أحد  
خافيه من أدم مصر الانصاف ، وبعد أصبح ذاتي كاتب جنة  
الخليفة متفاني نر هناك ، ومضى مصر بخير والله عافى

تمس الصبح مشاهد الناس في اليكور ظورر مهاساً ميسماً  
مصر الظلالة بنبه ألف جندى شاهرون سلاحهم ، ودخل  
القصر ، وطال جلوسه ، قاستدعي رمل القصر ، وقال له : إن  
كان لولانا ما شئت هنا في هذا اليوم عدنا إليه في الذة : قضى  
الزخم وهو حار يبعث عن الخليفة في كل مكان ، ثم ماذا يقول  
لناس : خرج الخليفة الباردة لوفرة وذلك مصر ظم يند القتل  
عباس : نكذب يا عبد السوء ، لقد دوا أحواء ذلك حسداً له حل  
الخليفة ، وانضم على هذا القول : قتال الزمام : سار الله ١٥  
قال عباس : فأن جاء : ١ : غربا إليه ، فأناله من أحبها ،  
فأسكر مرفه مكانه ، فأسر فدناه بقلبه ، فقتل بين يديه :  
و في هذه حزيمة تفل المم فيها على عباس وابنه ، فقد أقامها  
أن يشركا في كل دن سلال ودر الظافر الأول ، وتفل ابن السلار

وأجروا أسرارهم بينهم على أن يذهب القاصرون من القاصرين وأنهم  
إلهم قبائل كثيرة من العرب والصوفان ، حتى إن القاصرين  
اتقاهم ، وجرى جميعاً ملابس سوداء ، وروايات سوداء ، وغفروا  
شعور لا يهاب على أطراف الزمان ، وخرج أهل الدجّة لاجتماع  
الخيول الزاهية فاجتمعوا بالثر من الخنازير

ثم ينصرف صر ورفقه ومن معه حتى يدخلهم مدوم في حفر  
دارهم ، بل يجرى ما بقي لهم من وجال ، وجرى كل ما يمكنه  
من مداع وطال ، ولما جن الليل فروا من القاهرة مطيحاً ، غير  
أن حيون أصوات الظاهر سريان ما قبلوا خبر فرارهم بالهين ،  
فذكروا في الأسر ملياً ، هل يركن الأسير بفتح ؟ وهل مدمن  
الاستقام من حرسين الآخ الصغير والأخون الكبيرين ، وأعلن  
عروش الآدم والأخند ؟ أو يتكلمون بأن يدعّب العدو ويدعين  
أحراراً في بلادهم ؟ وهل مأمن جانب هذه الأسر وهو رأس  
الفرسان والسفن النقي والفسائس ؟ يهن لا بأس حانية ولا  
يرون قصده ولا تولد ، ومن جدوى ما قد تكون النتيجة إنما  
ولا حياً ، وربما كان في حياته خطر عديد بهذا الاسر والفرش  
والآثر ، لا بد من التمسك بالترجيع قبل أن يدبر الصبور  
من القمص ، وتقلب القمص من اليد ، سحر بصر ووالله إلى  
الخدم ، وسيران بأرض المستويين في طريقهم ، وإن كذب  
المسلمون أعداء مصر فلا بأس من الاستعانة بهم في القمص  
على القتال القار ؟ وما كان الأسر يطلب سره في التفتد ،  
أرسى رسولا بشي فيه كل الفتنة ، وطلق منه أن يسبب الرخ  
حتى يصل إلى حده قبل أن ير نصير

وجد لقائد الصليبي لقده مغلان بها حرم من عليه الرسول  
المصري ما يبره بخافة نصر رأيه ، فلقائد مطبق إلى التصاح  
والظفر بما مع الفارين فنيمة بارقة وبها وجدت بتدريته أحوال  
الظفر من المال ، فأصدر أمره إلى الملك بالتأهب لقيادة الفارين  
ويدها كان مصر وهما من يميلان القمص يتكبار الآمال أبعرا جند  
الصليبيين محيطون بمحسبهما ، لم يجدوا بأساً في الدفاع من انضمامها  
في معركة غائرة ، مات فيها عباس وأبو له مصر ، بينما حرم من  
المجد على أن يظفروا بغير حيا يثابروا كما وعدوا ، فأجزل  
الصلوات وغلا مطق في أيديهم ومنعوه في نقص من جديد

الركب سائر إلى القاهرة ، ولقائد مصر قد من ما شئت من

وورث القار ، وأن يفتلا الظلمة وأخوه ، ثم يبعثنا حوفاً فيجدا  
السلطة التي جفا في الحضور عليها مكانه حب منها وعسى ،  
فانقبض أسدنا على صاحبه ودار بينهما حديث

— أريد يا نصر إلى الأسر لم يصف لنا كما كنت تقول ،  
وإن الجهور لم يجر عليه ، أمكنك من حيلة وديور ؟

— فذهب في ذلك ذنب وحال ، أي ، بل خدم الظاهر الذي  
أقبل من يدهم هو الذي أذاب سر الحريصة ، وكشف ما كنت  
تخبر من على ستره

— وعد الشعب الذي ألفنا به العلامة أصبح ثاراً متبرهاً  
وصحفاً أيسر ، أوجع القلم وأحسد أنواع السباب ، ينادي  
بالثأر ، ويهتف بالانضمام

— ليل الأسرى إلى وفاء عدد الفتات والسكلام ، بين الفتنة  
فأنة ، والاضمار القوي كنت ستدع عليهم قد انقصوا من حولنا ،  
وأصبح لا أرى إلا وحرها مابسة ، وحرها حبره ، وحرها  
ينصر بنامه

قد كنت يا بني سائراً بالأسر فرأيت عاراً إلى على ،  
وولاً حظي الحسن لمعلم وأمس ، وورأس التي على ماء جلي كند  
بحرقن لولا يصل إلى ؟

وهل حالك يا طلائع من وديك ، لقد صب إليهم الأسراء  
يستعدون ، وأند دأري في خطك ، أنت أدول ، الظاهر صد  
يقن إليه بتصورهم في كذب سوداء ، وأطلس جاسوس لا يراق  
فخلصاً بنا من قصيدة طويلة أرسلتها إليه القاصي أحليص بيته فيها  
على الاختتام ، ولا حال طلائع إلا مقهوراً بك القمص القاصد ،  
وقادماً إلى القاهرة ليخلص على كرمي الزوراء التي ينظره ، ويشار  
حنا إلى ظفر بنا

ومن نغظر حتى ينظر بنا ؟ لا بد من الحرب يا بني !

— وإل أن ، أي ؟

— إلى انضمام جند جور الدين محمود ، وستظلمه على ما وصبت  
إليه مصر من القمص والاعمال ، وزين له فتحيها ، وسكون به  
عمالا عدي ، وسون بمجد لنا فظفروا إليه الأمير أسامة بن سعد  
ومقتا في رحلتنا

\*\*\*

حب أرسل الخطا إلى طلائع فاستشار من حوله من رجائه ،

## المصنف المصوب

للأستاذ عبد القمّال المصيدى

عصرنا هذا عصر تجديد في كل شيء ، ولكن من طوابق علينا - عصر السفين - أن يعمل بطابع هذا العصر أو أن يصحنا ، لأنه يجوز بين اثنين أحدهما ، وهذا ، وهو القرآن الكريم الذي نسطه في ديننا وأحرفنا ، خلا برال هذا المصنف يظهر بيننا في شكله القديم ، لا شيء فيه إلا ما في عاصته من بين أجيال الثلاثين وأحرفه الستين وألوانها ، وليس في هذا أثر للأحراج التي يرى بدل في عصرنا عند إخراج الكتب البشرية ، إذ نلقى فيها أشياء كثيرة زعم في الإطلاع على ، ونساعد على الاستفادة منها

ولا شك أن جهودنا لهذا ما يلزم لمصنعه في عصرنا يختلف كل المخالفه حال سلفنا المتابع لهذا هذا المصنف ، فقد كان

أهم ، نخل قلباً في نفسه يفكر في نفسه ، ويحتمل الورود ابن السلاز روح جده وهو يتعمق عليه من قبر ذنب جنه ، والقيمة الظاهر وقد انساب إليه الرجال يتفرد على صباه منه في دله ، وهاهنا يندأ أباه وأخاه ويخند إلى مصير لانه في عده وشوه . لقد جاسد رسل من القاهرة تحصل علومه فأبانه بأن جنة المظلة أخرجت من يد في يده ، وأن طلائع من رديك وصفا في ثابوت سار خلفه جانباً حاصر الرأس ، وبه الأسماء والقادة والشعب خلفه حاصر في الموضع ، وأن الجميع في اعتقاد مصر على آخر من الجبر

كل ذلك وأسير القصص لا ييسر بحث شدة طول الطريق ، حتى إذا أشرف على القاهرة وضعت لحيته أبواب الصحة ومآذها المالية مهد وذل

من ، نحن كما أهلها ، فأبانه حروف القبال والمحدود الموارث وصوت وأحدة كزيات محمد القريب ، وذكروا الأكاب التي كان يجتال فيها على جوانبه ، نلتد عليه الآمال ، ونستغله القصور والنفوس ، أو اليوم ، عليها هو ذا يدخل القاهرة عقيداً متفولاً ،

القرآن الكريم مبرقاً على عهد النبي صلى الله عليه وسلم في المنسب والآصاف وسدور الرجال ، وقد مات وهو على قيد الحياة ، كان وجهه الجبهة في جلالة أي بكره ، عرفت أن هذا القرآن قد استعصر يوم النجاة بمرأ القرآن ، وإن يرى أن هذا المصنف القرآن ، فقال له أبو بكر : كيف نقتل شيئاً من هذه رسول الله صلى الله عليه وسلم ؟ فقال عمر : هو والله خير ، ولم يزل واحد حتى شرح الله مفرد ذلك ، وأحضر زيد بن ثابت فقال له : إنك شاب باقل لا يهتد ، وقد كتب نكتب اليوم رسول الله صلى الله عليه وسلم قطع القرآن ، أجمعه فتنه ويد يجمعه من السب واللعاف وسدور الرجال ، حتى جمعه في حب مكتوبه ، ثم أحدها فأسطفاً أي بكره ، وقد التفتروا ، ويمدون ذلك فقال بعضهم : سمعوا المصنف عروة عليه بأن هذا نسخة اليهود ، مكرهه ، وقال بعضهم : رأيت مثله بأخسة يسمى « المصنف » فاجتمع وأجم على أن يسموه « المصنف » ، وكان هذا أول محبة في توجب للمصنف وسميته

ثم اختل الناس في قراءة القرآن على عهد مناه ، حتى اقتتل

وما إن شه الجمهور حتى هاجت الدنيا وضعت كل يد أن رله في قصص الخلد ، ولم يدع المنسب إهانة ولا سفريه لم يمتد بهصر وولاه نصر أما أحوال الظاهر ، فلا كد كد يمتد بقدمه حتى أرسن يستعجن حصوه ، وقد صبح لمن طلائع أن يقتل به ما يقوى عياله ، ولم حزن مندياً حتى أن الموت حال يهين وجن الاختفاء من عباس

لم يستقبل أحوال الظاهر بصراً إلا بالأصناف والقبائنه ، حتى إذا من من شربه وألمين وحبه وجسمه ورايه ، أرسن إلى أحد الأتلياء ، صم أديبه ، وجدع أفه ، وأصحت هذه الاغلاء ناهيت ، وأعبر نصر على أكابها ، ثم وضع في قصصه المحدثين ، وطبق به في القاهرة لم يترك شرم ولا حرم ولا دريد إلا شهد الأدم الأجدع واشدك في إهائته والسخره منه ، فلما سم طوائف القاهرة أحد حباً وخلق على باب زوية ، وظل هناك عدة أشهر حتى مل الناس وقته ، فأرس وأحرق بيته ودرت في المود

أحمد أحمد مروي

مدرس بكلية العلوم جامعة بؤاد بالارد



وعد أن بدأ التحليل من الحروف في هذا الشكل يؤلف عليه حروف  
سار إلى حال الحروف الآن ، وكان هذا كتاباً في ترتيب  
للمصنف وكتابه

ثم ولف كتابه للمصنف عند هذا الموضع إلا ما حصل من  
كتائبهم بأشياء بين أجزاء الثلاثين وأجزاء الستين وأربعمائة  
وهو عمل قليل النفع ، صيغ القائمة ، لا يذهب إليه إلا ما اعتدناه  
من المتأخرين في القرآن بالمعط دون الفهم ، فحسبنا إلى تلك الأجزاء  
والأشياء والأدراج ، فحسبنا لتأليفها لورودها عندها للبركة ،  
لا لسهولة ولا لسهولة ، لأنه لا يوجد في ذلك التفسير ما يقرب إلى  
الفهم في القراءة ، ولا يمكن حطة قراءة من يجردهم

فيجب أن يسئل من ذلك التفسير الذي لا فائدة منه إلى  
يهرب السور هاتش للمصنف موبياً يعتقد فيه على الفهم  
المفسود من كل صورة ، فيقسم إلى أقسام مربعة متباعدة ، فلف  
القارئ إلى ما يطوي عنها من اللاماني ، ووجهه في قراءة إلى  
ما يشير إليه من القاصد ، فحسبنا قراءة فاضلة مبيغة ، مؤدبه إلى  
ما أزل القرآن لأشياء وهو المبدأ

ويمكن عند مجيئها صنف في ترتيب للمصنف وكتابه ،  
ظهر به سورة مسقة اللاماني ، منتظمة اللاماني ، فلا يظن ظن أنه  
يقصد ما فيه من اتصاف مبادئ وانتظام مبادئ ، وقد وقع في  
هذا ظن الآثم من المفسرين ، لأنه لم يجد له ما يشبهه من  
المصنف التي تبيّن سورة هاتش ذلك القيوب ، وتقسيم فيه  
إلى تلك الأقسام المرتبة للسورة ، ولو أنه وجد لما وقع في ذلك  
الظن ، ولربما أن سورة القرآن مسقة اللاماني منتظمة اللاماني على  
حالات ما ظن ، وقد مهنت لهذا المصنف بكتاني (الظن الفهمي  
في القرآن ، وسيظهر قريباً هذا الكتاب ، ولطفاً روي قريباً  
بعد هذا المصنف المبوب

عبد النعمان المصري

التفان والمليون بالدية ، وكانوا قد قرأوا بلغاتهم على أقاصها ،  
فبلغ ذلك فكان جسمهم وقال لهم : هل هي مكشورة ، وتطعنون  
فيه المني من كان أشد شكاً وأكثراً ، يا أصحاب محمد  
اجتمعوا ما كتبوا طفاً إيماناً ، فجمعوا اثني عشر رجلاً من  
قربى والأنصار ، فجلسوا إلى المصنف الذي كتبت في عهد أبي بكر  
فأثروا بها ، وكانت محروقة في بيت عمر عند أخته خنساء ، فأدور  
كتابها على لغة قريش وحدها ، لأن القرآن نزل أولاً عنهم ،  
ثم وسع في قراءة بقية غيرهم رضاءً للشرح والمفهمة في أجداد الآخرة  
بعد حصول ذلك لتفان رؤى أن ، فذهب إلى تلك التوسعة قد زالت  
فانقصرت كتابته على لغة واحدة ، وكان هذا ثانياً محمد في ترتيب  
المصنف وكتابه

ثم عد اللسان القري في اختلاط الحروف بشرم بعد التفرج  
الإسلامية ، وغير اللحن والتعريف في الأصلية وى قراءة  
القرآن ، لأنهم كانوا يكتبون بلا إجماع ولا شكل إلا قليلاً ،  
أحياناً سجد على سورة فلكوب إليهم باللغة ، وأكثرتهم طرر  
القبيل في قراءة الفط ، فظ ظهر ذلك الفساد أضعف المفسرين على  
محرر القرآن ، فوسع أبو الأسود الدؤلي من التاميز  
علامات في المصنف بصيغ عتافت لما يكتب به ، فجل علامة  
التسعة حطة موى الحرف ، وجعل علامة الكسرة حطة أمهه ،  
وجعل علامة الصلة حطة من الجدة اليسرى ، وجعل التنوين  
حطتين ، وذلك في عهد معاوية ، وكان ذلك محمد في ترتيب  
المصنف وكتابه

ثم وسع نصر بن عاصم ومحيي بن بشير حط الإجماع فانس  
للنداء الذي كان المصنف يكتب به لتتم الحروف التسعة منها  
من بعض ، وكانا يظن أن أبي الأسود الدؤلي ، وقد علاه  
بأمر المحتاج بن يوسف ، وى عهد عبد الملك بن مروان ، وكان  
هذا رابع محمد في ترتيب للمصنف وكتابه

ثم أخرج الخليل بن أحمد الشكل للمصنف الآن ، لأن حط  
الإجماع كان لحنه أشبهاً بنقط الشكل ، وإن كانتا يكتبان  
بصوتين مختلفين ، وكان من السبب وضياع الزمن كتابتها  
بمداون ، وجعل الصلة وأواً منيرة فوق الحرف ، وجعل التسعة  
ألفاً منيرة ، وجعل الكسرة وأواً منيرة ، وجعل الشدة رأس  
هين ، وجعل الكون رأس غدا ، وجعل حزة القطع رأس عين ،

اطلب كتاب

مبادئ في القضاء الشرعي

مترجم من العصر السلجوقي

## الزحجل والزجالون

للأستاذ محمود رزق سليم

أطلق الرجل على الضمراء التي احقت قوامه ،  
وتنوعت أوردته في التسمية الواحدة ، وأحكمت حرركات إعرابه ،  
وردعت يده العامة بفروغ يائها ومساكن حديثها ، وما يشها  
من ملن وتعميق وظب وحيل ، وأمثال موعية ، إلى غير ذلك  
وقد كان للزحجل التسمية : أنيح لماس من عرب في  
الورق والقافية ، مرحلة انتقال بين الشعر الفصحى والعامي عبر  
أساليب الأسيل التي حيا السيل لظهور الشعر العامي هو صناد  
ألسه العام راحمها في مخاطبها من التسمية إلى العامة

والشعر العامي به أمجده وحطه ، وبخاصة به له ملح من  
عمره شيخ ، وضج في غلظ الصور نسياً ميموناً ، جذا  
جزالاً أن تقول إن الشعر الفصحى على الأية حير غيل ، فاه  
بمثل غاسته غيلاً ألق - أما العامة ، ولا سيما بعد صناد لسانها  
وناب على التسمية ، فإن الشعر العامي أصبح يغلبها إلى حد بعيد  
إذ هو منظور بانها ، يحكي بالأساليب في تأدية معانيها ، وهو على  
كثير من ضرورتها وأحبتها وطرق غسكها ومظهر ضرورتها  
هو ذلك بحاجة إلى التاه بفتاحه ومدرسة هذا الحاج واعتادة  
أن هذه العامة تهم أنفسهم ولا يصرها ، فضلاً عما نصبه على  
التمريح والأدب من صوره ، على - على الأقل - سوية في مدى  
بحول العامي بين مصر ومصر

والتسمية الزجلية تسمى « حلا » شعباً لها محل الدية ،  
لا تضام لطورها - غالباً - إلى صيغ - وينضم الحلق إلى هذه  
منطرون ممتدى كل مقطوعة منها على ستة أبيان ، وليس  
للمقطوعة « درر » أما للمقطوعة الانتباهية فتألف من بيتين ،  
وتسمى « مدح » ، ويلتزم شئ من قوافيها - غالباً - في  
الأية . الأخيرة من كل صوره - وحدث التسمية الزجلية أيضاً  
في مصر باسم « البقية » و« حيا » « بلاي » وربما كانت تطلق

على الزحجل التسمية

وتتحدث أوردن الرجل وتنوعت قوافيه ، على شديدي وكند  
الأغلى : لا إن من لا يمرى أنك يؤن ليس رجلاً . وقد  
ذاعت منه أرواح ، عرب في مصر التسميم ونحوها ، ويظهر  
الحديث ، وانومه ، وكلن وكان ، والوالد . وهذه هذه القوافي  
الثلاثة الأخيرة - مدح اليمس - مستغلة من الرجل ومهما  
بكن من شئ ، غابها جميعاً بحسبها صفة قافية ، ومناورة  
الشعر الفصحى

ولقد بر الرجل - على ما رواه ابن خلدون - في بلاد  
الأغلى أولاً ، على عهد الأسويين ملوك قرطبة ، وذلك بعد تصاد  
الآلثة وظهور الموشحات ، والتعلق من قيود الورق والقافية  
وقطف سوة في دول البر لسكان أمهرش من الفصحى ، وعرب  
مهمهم العامة . واشهر في إحدى دولهم وهي دولة اللخين ، إمام  
الزجلين « أبو بكر بن نزمان »

وقد سرب عدوى الرجل من المغرب إلى بلاد الشرق ،  
وصح مصر ، فلق بها رواجاً عظيماً ، فحدثت أنواره وأعراسه  
وقاع تخاف في الشعر للمعرك وأقبل السلاطين والأمر ، والناس  
على مصاحبه أو إنشاء ، وذلك لتسببه أو الاستحسان واستعداد  
العامة للآلثة وسبب ثقافته الأدبية بانه . وبذلك عبد السيل  
أمام أهل الرجل ، فنهطوا نشاطاً ملحوظاً ، واحتفلوا بهم ،  
وشاركوا الشعراء في كل مهتلق تقريباً ، وزاحموا في أحسن  
أعراسهم الضرية بل علوم في صنف ، وأدروا عليهم ، وسجلوا  
من الموهبات وأبدوا من الشعور ما لم يبدوا في صنفه شاعر

طوى الزجلون أيضاً أمراً شريه عنه ، فظفر القرن الجمع  
والطريقت العامة ، والفند للفلادج ، ووسموا مظاهر الطبيعة  
وسجلوا المواقف العامة والحروب الفاتية ، وحسوا وربوا ،  
ووضوا على أحباب اللحن الفرائد ، والأعياء الدارسه ، والفحول  
الفاضية ، ملونوا أحاديثها ودوروا المصروع على أحاديثها ،  
ولسخر جوا بدو المسكة من ثيابها ، عدا إلى عون صريح ،  
ونضك ملح ، إلى غير ذلك

لا بدح حينذاك أن يمتد اللسان بهم ويحتفظ بظهورهم ،  
ولأن نظمهم تنازلهم عند الرؤساء والعامة . ولعمارة إقبال على كل

الدارين لم يلد له ميسوم ، جده يورده في حكاية واهراب  
لجده وصطفه أموسكر في حكاية يورده يورده في حكاية  
وقد جردت من الإهراق ، بحركته السيف من حواسه ولم يملك  
من الرجل غير مدونه الفاقة وفراجه نكاته حركته

هذا وقد أورد ابن خلدون في أحد مقبول مقبضته عاوج  
الرجل ، كثير منها من نظم (حلي مصر والضم في مصر  
المعرك) وأيسره قتاله ، ويهم من حديثه أن الرجل كان يخال  
له « شاعر » ويقول إنه كان يظن عليه « الدم » أيضاً ، وبعد  
الناحية يذكر أن بعض كبريائه في مصر المعركي مثل  
عبي الدين بن عبد الظاهر ، وابن الرومي ، وابن حجة الجوي ،  
ظنوا أرحالا ، وكذلك مرض كثير من الرجال في الشعر ، وما  
رواه ابن خلدون قسوم منهم في التشكوى القزبي وهو  
من اللوليا

يا من وصالي لأطفال الحية مخ كم توجع القلب عجزاً أو أح  
لودعت ظلي عوجاً والتصريح

كل الذي كبح في مهب وشخصك مع  
هذا وقد ذكر ابن أبي إسحق الكرخ الكبير صاحب  
كتاب « دقائق الزهور » سجل قصته في كتابه أرحالا معاً ،  
كل ما بها بمشجته وسب ما خطه يصف فيه جور السلطان  
النوري حين أكرم القاضي شهاب الدين أحمد بن يوسف ، بل أن  
يصفه قطع الزعم للنس التي تروى بها لانه أيه السباء « صيف  
السماء » ليحصل ما فاتت البصرة ، فقال ابن أبي إسحق

سلطاناً النوري قد جرد وقصر ما قد آوى  
وسار في ظا الجور عمال حتى حرب نصبت للديار

ولم يزل الدين السجى موالياً يصف فيه ترويعه وقت ظنين ،

رواه ابن حجة في كتابه « كشف القناع » قال

شدوا الحبال فصررت ساحة التمسيل

مديون لا حيسر يديني ولا محمل

وهذين قد خلقت يا دهر في التكيل

لا سكتل لشكري إن نبت بها مبل

درج السخاوي في السوء يمدح يدعي « أحد خطبة »

وي يمدح طهارة ، ويبدو أنه كان أدبياً بلاغياً ، وقد جن

ما يس مشاعرها ، ويرجم عن حواظها ، من الأغانى  
والأشيد وعوها

وقد روي أن القليل في عام ٦٢٩ هـ بلغ حد الزكاة في ميسامه  
مبل شهر مري ، بل غير ماري عدد من طويل ، فكان هذا  
شار الاستبصار ، وبيعت الأسباج والفرج ، عظم مصمم اليه  
بهذه القاسم مطلب

يا حبيب أديا وطير النيل أوى في أيب  
وقد يديا في هذا و مرحبا

وعكس ذلك وقع في عام ٧٠٩ هـ ، وقد شج النيل وجمع من  
الزكاة ، وكان السلطان الناصر بن علاون - وكان به عوج -  
قد عمل نفسه من السلطنة ، حارب إليها الأمير « ركن الدين  
بيوس بلطسكي » وكانت القلعة نقيه « باركن » وكان نائب  
سلطنة هو الأمير سلاو وأمه من القطار ، وكان أجود تنشي  
قد يصب شران ، عشاق بين القلعة رجل عسكروه به عليها ،  
وممنه من المذموم عوها وهو سلطانهم المردود ، قالوا

سلطاناً دكيب وسائقو دقوب  
يحبها الله منين

جاءوا لنا الأهرج يحس الله ويخرج  
وقد غنيت لرجليات لو كانت البدع ، ولحقت بها ملاقة ،

عابن توريث عطية وتضجيات طرفة ، إلى تصديق وجناس  
وطباق ومخوفك ، ونحن هذا نأسف أشد الأسف لنتم معرفتنا  
الحقبة برسم الأزيال القاتمة ، وعدم طفا بلهجات نطقها ، وقد  
من عيانه أن يسمع سرجب منه في سبيل فبهنا ألقى كسكاته ساق  
لرجلية ، وبها كنا لنتم جميع سورها ، وكأني إن حجة قد

شعر سلطاناً به السموات فتوب ، فقال « الرجل من يمكن القاطم  
لنه من اللال ، لجولاه في مياذن الأفسن والفرجات ، وهو  
لا يحسن دمه في الكتاب إلا من حرف استخلاصه ، وقد روي  
رجلا عريضاً بل في مقال ، يفرل في غلب طوط حراط ، ومطله  
« جوي غنط ميعان تبارك من الجلال جلوا » ثم قال متعباً

مد روايته « كأي يتأمل نظري رسم كتابة هذا الرجل ،  
فأنكره » ثبت من رسم الألفاظ المربة الخطية من الحسن ، وقد  
في ذلك لأنه ليس له إلام بمصطلح دمه ، ومن دمه على عي هذا

غيره ومن دخل في القلعة

سرى فصحة وأنتم سركم قد صلت

تصدي وبناءكم وأنتم تطهرون البيت

ذلت من يد عري في حواكم حب

ذلت في الخلق لا كنتم ولا أنا كنت

ومن الشراء الزجاليين : صموئيل بن الرحيل ، وهو عم

أبي حمزة ، ويقيم في الشام بين التركيل . مات بين سنتي ٥٩٦٥ ،

٥٩٦٦ ، وقد توفي في القاهرة . كان من علماء الفقه دكيا

عجيب الحافظة جدا لا يخطئ الاطلاق ، شارك في علوم كثيرة ،

واشتهر بالدراسة في فقه الفقه والشهد لمسيحي وغيرها . وظل

الشعر الرقيق والوشط الزائفة والأحوال الباطنة . واجتهد

بن ياقين طاهر عصره ، وعنه من النسخ . وطرق أغرابا

شعر كثيرة . وقد ترجم له السبك في طبقاته ، وابن شاكر في

جوانه ، وابن حجرى القزويني ، ولم يروا شيئا من رجليته ، على الرغم

من شهرته ، هي الرمز من شهرته بالرجل والبالاين ، فذلك عبقا

من شعره ، قال من غربة

لقد هوأى حلاي بهم دجورا في الحر لاضية تقي ولا ذهب

والحال أجل وجه فيه نظفه وجه جميل روح في الدجى لم

لا فأسمن على حال تحرقه أيدى صفاء لطلال المشرق العرب

ومزل في ملح مزال :

ذلك السطيل لم يحسون البان لبست ذوائها على السكيات

ومصر حرك الحدود عوردها قد شق قلب شعائن النيران

ما جعل القرب البرج في القوي ما قتل الأخلاق في الأبدان

ومصر لم يزل يظن المثل تأثر بألفاظ هذه الأبيات ، في

تصديده البديعة التي مطلها

طبع طريح على حسون البان حلالا غويها على السكيات

ومن أشهر رجال العصر المملوكي فيم الرجل الكبير «خط

النباري» الذي عاش في النصف الثاني من القرن الخامس الهجري ،

وتوفي في أوائل التاسع في عهد السلطنة الثانية لناصر فرج

ابن برقوق . وكان شاعرا ومطاعا للرجل ، أدخل إليها قصود صيد

الشعر وجماعة في التصريح والتجويد ، ووجد بها أنوارا وغنوه ، كنزل

ودبيب ودمج ودمعا وروى وسجل المصاحف ، بل غير ذلك

وحسن صلت بين ملاوي وعنه الأشرف شهاب أم والظاهر

برعوى ، وهو طويل الباح مفيد النفس ، تليق بصلته حيا كما تليق

بشأ أو زبد

ول مطلع غريبه بقوى ، ومه توريث طليحة :

طريحي عقلت والماحاج حايحسور أو زبد

فوجدت قلبه بو مسرور ويكوب الزهيد

وعندما اعتل الأشرف شهاب بن عبد الشام بين ملاوي

سلطنة مصر عام ٥٧٤٤ هـ قتله النباري بقصيدة دخله فيها

حب ظلي شعبان مغربي وشيد وجدار لأفريق وما لم حدوه

وأوى الحسن وعنه الحسن وارت لك من جود لحدود

• • •

من لحظك صيب لرم قتل الصدي

وأنت مسود طول الذي والستين

ومن السند بين يدك شادوش فرح القلب بعد ما كان حزين

ونصب لك كرمي من العسكة وعلم لك مصره بفتح العين

والصدايق من حوائك اشتات خفف في الركب عليك يرد

فأحكمت أسكن مصرنا سلطان جميع للسلاح لحسنك جنود

ولما قتل الأشرف المذكور رثاه القزويني ورثاه حرا طويلا

قصيدة لا يبلغ إذ قلت بيبه ومن أولها قوله في أحد أمهات

ضم الأشرف جرب رب شري هو قنديل هو ضياء جمع

أو صدى فيه خالص الجهر لو غاك عيبه غلب فر ظالم

أو قول تاب فيه أحد ماري لو خبير جوده علم طامع

أو كفايتي أحسن التران لوحي فيه لفرس القربان

أو جسد فيه روح من الأرواح لو صواد مئة وفيه إنسان

وتلاحظ في رجليات النباري أن «الذهب» وهو مطلع

الرجليه ، يخلط في موضوعها ، فليس قدوما ولا غربا إسلاميا ،

وهو مادة يجمع خلاصة وجوه التفاصيل القصيدة ، وقد هنا

وتقوفا صيا ، أليم أن كان أتايك أي غاما لمجند ، ولعل احتلات

السلطنة ، بالصدف وصف فيها انتمساره على مدوه الأخير «بركة»

فصجل بذلك موتهما . وذلك عام ٨٧٦ هـ . وفي نفس العام

اعتدى عررب البصر ، على مدينته ومصوره صديرا ومهروا ، عيب

لحم الأمراء ولبنات من القاهرة وأختروا منهم وأمرؤا منهم ،

فصجل النباري هذه الخادة في محل وصي بدج ، وحصل دافقها

وحوائقها في نحو ٧٢ بيتا لا يجد في ضريحها أي منها بين الشعر

القصص ، وأولها

بسم رب القاضى طروج المم والمكرب  
وبسمه لدى حفر لنبه الترك والفرج  
( راجع لرحلتين في ابن لاس ج ١ ص ٢٤٧ ، ٢٥٢ )

ومن آتاه فزحل ملاء الدين على بن مفاخر الحوى القى  
أشرفا إليه فوسى ، وهو من آتاه القرن الثامن وله عهد عام  
١٢٧٤ هـ ، وطرس ابن بقاء والطرس الملى ، وكان بعد على الملك  
الذى صاحب هذه كما كانا به ان ، وأما هو بمصر وهما بين يديه  
فزية حرفة ثلاثة الأوزار أنجبوا بها أياها إقبال حاسى والبيت  
الأحمر من كل دور من أدوارها بين غربة وعروبة فضلا من  
الدقائق الأسارية والقصورية التي رافقتها ، وهذا دأبه في فرائده  
وقد أجب بن حصة في حواشيه القولية المذكورة ، وفي  
مطلبها يقول :

عسلى محب مياه ليس بصدى إلا ماء  
فاز من وقت ومياه برصد على مياه  
بئر البه لو يطلع من من دلم ومالو يسط

\*\*\*

مصر محبر في أسير موالى مصر بمصر  
ليت للموى ومصر فحب لمصر محرو  
وم ابن مشر وأربح لرحلى الأسود وأربح  
واشتهر بن الزجل في أحزاب مصر ، ومنه عهد الأشراف  
قائى ، الأدب طلس البارح ، بنو الذين لرحلى ، وهو  
أبو القبياء محمد بن محمد القوى ، وله عام ٨٣٩ هـ ، وبنو عام ٩٢٢ هـ  
بعد أن شهد عهد القوى ، وطرس مصره ، وقد سجل في  
رجلية وحلة السلطان قايى إلى الفهار التمامية عام ٨٨٢ هـ ،  
وذلك على عهد حريد مقبل مدائن الحواش ومدها :

سلطانا الأشراف خسر جى لرحلى

من الساكر حين مسافر حاد  
ومن حب مدوم فخرات طلس لرحلى من ماء ووه حاد  
وسجل حلات لظاهون الحارب الذى أصاب البلاد عام  
٨٩٧ هـ ، ورث في تسجيده أهل مصر وثاء بليغا بليغا بالملكة  
وعلى هذا النزاع دعى قايى مشيراً إلى بعض وقائع مصره ، وفي  
عام ٩٧٢ هـ رمت عاصمة مصر مابن الشنومة ، ظهرت كيش

مصر ، واضطرب بها حلقها ، ولزم طرس الحواش ، وقد  
تخل في هذه لوحة سلطان الأشراف القوى ، وقيل  
السيل أمام القروى العالى القيص ، وهو ، كذا من الحواش  
عده الحواش والحواش رجلة حصة ، بلغ عام ١٢٧٤ هـ ، وله  
بها دولة القوى ، وليس لها صرب في القصر القصير ، ولعله  
أن هذا الأدب كان حتى ذكر أحمد بنى من تحفه في كل  
رحله بطلها

وعلى ما منه من آتاه بدر الدين محمد ، وقد روى أنه وجد  
أمره ، عهد له مقامه ، وذكر مقامه

ومن لرحلى القاضى الحسن بن عبد الله الإردوى ذكره  
صاحب الطالع السيد ، وبنو بقرص عام ٧٤٠ هـ ، ومنهم شرف  
الدين بن أحمد المصري ، لطالغ اللعين القوى عام ٧٣٨ هـ ، وله  
رجلية مائة تسعة فب مشهور الصهام ووه ، صاحب القنوت  
ومنهم أدهم الشاعر الأثرى ، وله أرحال دارمة ، وبنو عام ٨٧٤ هـ  
ويصون القام دون ذكر أخبارهم وأشعارهم ، حسب ما روى في

محمد بنى سليم

مصر الأدب بقاء الله العزيرة

### جامعة فاروق الأول

كلية الطب - إملان

حين كلية الطب بجامعة فاروق  
الأول مصر وجود محلىين حلقين لرحلى  
مقرر دلموم الانتماء والمكهرباء ، الطبية ،  
ربطاً الدراسة ، من خمسة الدراسية  
١٩٤٩/١٩٤٨ ، ومنها حلقان فوسطن  
مصل بدعاً على دلموم (D. M. R. E)  
ومشروط في التسمم المسمول على  
كلود بوس الطب والمراحة القصرية أو  
ما بصادق وآخر ميدان قبول الطلاب  
١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٨ .

## حب المنطق

للأستاذ تروت أباظه

بعد أن ظهر مقال الرسالة يحمل هذا العنوان ، بعض بالرائي بدوه يرى فيها حديثهم حولي . كل أحدم

- عرفت لها في هذا الأسبوع شخصه عربيه لم يري شيئا بين الجميع . وقد عرض صديقتك آراء بحية من قلب وألقها في جولة مدتها ثوبه القباب ، ولقد حاول هو أن يكسوها وقار الشيوخ

قلت ، لا تفتني أي في أظن مواضع على رأي . وأنا عرفتة مصحفاً من بيته

- رغم صديقتك

- لا تفتني .. فأنا سه على موعدها

وحين للزهد ، وجد الصديق ، وعمره وعمرهم ، وأظن أن بدا الجلس ، ولكن لم يكند يطعن حتى انتهت إلى الصديق ينسو وجهه متب وعيط وقل

- ماذا ؟ أصبحت تلوّن قلبك على صديقتك ؟ ظني أفتحه لك وأكادوب بما يجري ، وأب سلم ، فلا تلب بك الأمانة من إظهاره للناس جيماً . ثم لا تسكن بقلبك ، بل تعرض بأصدقائك ، وعبرهم أي صاحب ما قرأوه من الآراء ، هل أنسحب الأمر -

هو أن عليك أن اختلف أصدقائك قدام ، لم تواني قترمة لأعبرهم بك . ولكنني عتقة الصداقة يحكم بعد أن عرفتهم ، سرور عدم في ألسن . أما أنتي أعبر من قلبك ، مراد ما قصدت إلى ذلك ، وإنما هي آراء جديدة لم أسمعها ، ولابد لها أن أسمع ، ولا أحد من القراء يعرفك

هذا صديق بعض الناس . وكاد أن يجري الحديث إلى غير ما كادوا أعبر فيه ، ولا أن تتجمع أحد الأصدقاء . وقد إليه يقول - الآن وقد أوصح لك صديقتك مكاناً منه ومكانك هذا

هل لنا أن سألك بعض الإصح لأرائك . قلب إن لقليل هلته يحكم بها في القلب هو من قلب القلب هذا أحب

يذهب إليه فقل لا تلا لا إن هذه لا تفهمك . إن كان التي أحسب لا صبح لك ، إنها لبث من طيفتك الباطن . ومن القياد ، ويعتبر مما اندفع إليه وسبغت من تجربتها . إنني لا أغرق أنت بما وراء من كوارث القلب ، ثم إن هذا القلب الطائفة المستكين . كيف تحضر فتوبة ما أحب ؟ أحب رجس النصيحة ؟

قال الصديق . إن الصداقة بداية القوة التي رتو بها القلب الحب من التي نقأ من سويته بالحياة ودواسته لها ، فلا يمكن أن تسبق الإنسان وقع في الحب منذ النظرة الأولى ، لأن الجلال وحده في هذا النوع من الحب سيحسكون القلب ، ولو كان الأمر كذلك لأحيينا كل أحيات اللان بمرن بما في الشوارع ، ونحدها في عذلات القشاة . الحب وليد حرة وسرعة وداسة . والطيرة والمعرفة والفراسة أمور يختص بها العقل وحده . والعقل يجدل أبعاً ليروى هذا كل صاحبه بحيرة أماً لا . وعلى هذه المدي يصنع القلب

قال صديق آخر : لقد عرفت فيا دعيت إليه ، ولو أن الرابع لا يؤيدك

- إن الرابع لا يؤيد هذا لأن الفكرة الباشة عند القوم أن الحب لا يكون إلا من النظرة الأولى . وهناك ما يحرم إلى هذا الحب . ثم يشعرون أنهم أحسوا وهم في الرابع وراء من الحب - حسن . وسكن ما سألته حب المنطق هذا ؟ أين يذهب الطبيب أحسست بالثوق إلى في حنك ؟ وإن خن خافني بياك عند القلب ، أيبكون ذلك الخافني حنك ؟ كيف يتو بها القوم أن يحب ؟

- أنتي لم أقل هذا . ويظهر أنك لم تحسن قراءة القلب بل أنتي أرى أنه لا شيء في الإنسان يحب غير قلبه . ولكن كيف يبدأ هذا الحب ؟ بالقلب وحده ؟ أم أن العقل يدخل في هذا الأمر ؟ أنتي أرى أن العقل والإرادة يدخلان ، حتى هذا ثم الحب ، فانهما يصفن كل منهما ولا رأى لها في الأمر بعد هذا . بل إلى الحب إلى الحب يحسرك قلبه .. وخبه وحده ، وهذا يخشى عليه إذا كان لم يحسن الاختيار في إحدى الأمور هذا ما أقصد إليه . لقد عرفت . فإن لم تكن فانت لقل صديقتك هذا لا يريد أن نهم



حسن القسبة غرور القتل

وولاء مولانا كوجي الأرفاق في سائر بلاد . وكان في كل بلد نائب يستغل الأوقاف وأحد مشرعاً ومحمد إليه ليمرته في ما يكتب (محتاج) للذين لم يجدوا وما يحتاج إليه من الأعمال بسبب الزيادة

وكان لمسلمين به منع خصوصاً القسبة والميراث والمساكن وغيرهم . وكان يرمي ويضيق أشغالهم ويحس أوقافهم . وكان مع هناك فيه واسع وحسن ملحق

وكان من متبعي لأبناء (أيا فنان من مولانا كوجي) والذين المسلمين (بد أيه) عد والده . وكان يميل الوزارة لمولانا كوجي من جيران يستغل يده والأموال أخرى على مثله حتى أنه لا يركب ولا يشار إلا في وقت بأمره (١) إلا باليكي هنا شامداً

وكان مولانا كوجي شديد الاعتقاد بمن المنع فكان عدو للمسلمين يستغل على فكره وطمعاً ليس القتل في مجامع في السيطرة عليه ومواب ما يشير به عليه في استشارات مولانا كوجي كان لهم التبع لمراق الطامح بالخرابات .

وكان من الأكثر فساداً الطوسي وبعد فترة من مولانا كوجي لتقول جبال أن إصابه الطوسي للاعتكاف مبعده عن التبعين وقد استغل الطوسي هذا الضود وثالث الهيئة على ذلك الفلاح في إنباته الناس وحاجتهم من شروء هذه البلاد لتقول القائل بد بمدينة القزوين أنه طمس ابن القزوين من أيدي القتل (٢) وتقل القزوين أنه عندما أراد علاك كوجي الاستيلاء على داخل المدينة ينداد أمر الخواجه صبح الدين أن يصب عند باب المدينة ويؤمن الناس الخروج من هذا الباب فأخذ الناس يخرجون جماعات كثيرة (٣)

وقال أيضاً في سنة ١٢٤١ هـ وصل القتل إلى بلدة تورم ثم استولوا على بلدة شهرستان وتوجهوا نحو طوس فقتلوا ووجهوا إلى دستان وحرروا (الرب) جماعة الإسماعيلية . وفي هذه الأثناء لازم الخواجه صبح الدين الطوسي مولانا كوجي وكان في خدمة علاء الدين محمد بن الحسين الإسماعيلي قتل هذه وأمر عليه لفضل المرشد بمرافقة ثم توجه نحو حوشاد ملك الإسماعيلية للاستيلاء على خلافة وبلاده .

وكان من محاسن القسبة - كما قال الخواجه رشيد الدين -

مراقبته صبح الدين الطوسي كلاً كوجي في هذه البلاد كان هو صاحب في حق القدياء ومسلم البلاد لملا كوجي لأن الناس كانوا لا يستطيعون الحروب به حتى في مسألة وأحد يتبع جود هذه خلافة كوجي والأفكاره قبل حوشاد القسبة

وكان يباعل في إنباته الطامح إلى أن حاشيته من جميع أعباد حتى اضطرره إلى التسليم وتقل فانتصحت بلاد الخلافة قزوين من هذه هذه اعطى الطوسي مولانا كوجي

قال في القزوين في المراتب الخامسة (ص ٣١٣) ثم أرسل السلطان إلى مولانا (قصة القزوين) بفرقة بول وكن الدين إليه وأمره بالسلام فأبى وأصبح صبح الدين إلى الميراث فأخبروا به وحشروه وصحبوا عليه فسال الأئمة فأبى إليه لمسلم القسبة فقامت

ولما قضت قلة الموت حرج الإسماعيلية صبح الدين محمد الطوسي . وكان في خدمة علاء الدين محمد بن الحسين الإسماعيلي وحضر يرب يدي السلطان صبح الدين وأمر عليه لفضل المرشد بمرافقة (١)

ونقل في روضات الجنات من صاحب (صيفة الخفاء في ذكر أهل الاجتباء والاستقاء) أن الطوسي كان من حاشية عرش التبعين في القسبة والراسي والكلام

وكان محبوباً في حسن الدين بأمر حوشاد الخاء القزويني فله عليه الترتيب عليه وخلفه وأخذوا حسن الدين أطلقوا التبعين الإسماعيلي من الحين وأكرموه بعه بالنجوم وكان في معاد وروثهم ونصته مع ابن الخليل بمسألة لهد بهد ابن وانبها (٢) والمحر أن الطوسي قد حتم الحصار الإسلامية فقامت على كان صبح اشتقاده الكتب القزوينية وحفظها للأجيال وأبقى فبأس من فلاح البناء السلفي في ثمر القسبة الإسلامية فلهما قصة الخفاف موصولة الأسباب

ولقد ذكرنا فيه لأنه استعصت بها كتب بخلافه عند دخول القتل وحفظه وقد أوج إليها ابن القزويني إذ قال ص ٣٣١ قبل أن هذه القتل ينداد (٣) ردت عن قتالها ألف نفس جدا من

(١) روضات الجنات لأبي القزويني

(٢) روضات الجنات و (صيفة الخفاء في ذكر أهل الاجتباء)

والاستقاء (٣) عندما طرعا القزويني

(١) ثروت المراتب لأبي خاكر والربط بمرافقة القسبة

(٢) القزويني في اجتباء أهل القزويني .



الوفات دعاء الطوسي في حكي أنه حينما حوّل إلى الحبس من  
علاء الدين بلويز صاحب حظريون فاسي بنحو ذلك. ثم إلى  
التصير وكرهه ذلك قبل تصير حيفا ففاس ابن فاس لا يمكن  
وجه حصوصاً إننا رد إلى المنارح فقال له لا فاس المحللي. ثم  
دعوه الطوسي إلى حوّل كرو وبيد مكار ومحبته ثم اضطرا  
وحلفه من يصل مبرة ونحوها وأمره أن يأخذ حلفه حوّل كرو  
الدين على باب الخيم، ففاس ومن أحد يرد في البيضا وروم  
الاضطراب فافهمه وسنه ففاس وأمه قبل ذلك دخل على  
حوّل كرو وأعلموه، ثم خرجوا إلى فقال لهم الختان أن حوّل كرو  
جوا (أي دخل الخيم) ظل طيب سائق موجود في حوّل كرو، ثم  
مسعد ففاس قال له قال له ثم قال لم طيب ففاس؟ فقال لهم، وكرد  
ذلك حوّل كرو قال له أريد وجهه يسير، ففاس ففاس ففاس وكان في ذلك  
لا يجتمع به أسد فقال على له؟ ففاس دخل ففاس ففاس ففاس  
التصير فقال له ما حوّل كرو؟ قال له ففاس ففاس في هذه الوقت أن  
يكون على ففاس أمر ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
هذه الفجور ودعوت مودة أميرة ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
من الختان وبسبب الآن أن يكتب الختان إلى سائر ففاس  
بإطلاق من في الاضطراب والفور ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
صرف هذا الحادث العظيم وفولم لو وجه الختان ما صدقت، ففاس  
في تلك الدعة حوّل كرو بما قال، وانطلق علاء الدين صاحب  
ففاس في حوّل ففاس قال ابن شاكر وحده ففاس ففاس ففاس ففاس  
معه ودع من الناس أذام (١) وبعد ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
كان يسير حوّل كرو إلى الفور من الففاس من طريق مع الففاس  
وفد استقل إمام ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
مرافقة ومكثها ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
عظمي وففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
طوقان ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
ففاس ففاس في الرياضات والفنك وهو كتاب يبحث في أثر  
العرب في تنم الرياضات والفنك وسير أعلام الرياضات وكبار  
ففاس ففاس (وقد نشره مجلة (الفتى) كهدية سنوية لتتبع  
إلى ففاس أن طوقان عضو الجمعية للفكرية الأسبوعية ففاس  
وصور ففاس العلوم الرياضية في إنجلترا وأمريكا وصور ففاس

(١) دفع الربيع لان شاكر

أثنى من الأبطال في الحول ومن حلف في الفو والآبوس ودرج  
الموق جوما وحوّل ودفع الربيع ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
دفع ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
من ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
يسعد على ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
والفاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس

قال ودفع الففاس في ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
وأمر وصوب الففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
والاضطراب ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
إلا الففاس

قال وصلت دار أبي الففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
حور آخر ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
الففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
في الآبوس والففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
والففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
كالففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
وصاروا ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
أولهم ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
والففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس

والأمر ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
وما ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
مع ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس

في هذه الففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس

قال ابن شاكر في ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس

(١) الففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس  
(٢) ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس ففاس

وكان الراسد آلات وهي على أنواعها كتبت بحسب الفرس  
مها وقد وضع الخازن كتاباً سماه ( كنه كليات الفلك )  
اعتدل على كثير من آلات الراسدات التي هي من جهة  
الفرس في رسم بعض الأكلات وأن من المدن الراسد على  
الآلات التي اخترعها هو وقد اعترف الأرتج بأن العرب أدخلوا  
مصلحة هذه الآلات ( كما في رات الإسلام ) .

ومن هذه الراسدات أخرى للسودان لرأساً كثيرة وسموها  
الأزياج ( ١ ) في . المسمى

ومن أشهر الأزياج ديج ابراهيم الفزاري ودج الموادي  
البيان وأريج الأموي ومن المصحح وابن القنطر وأبي الفتح  
والأفغان وعبد الله المروزي البغدادي والمصنف والمفسر  
( أبي الوفاء ) والأرجح الشامي ( بطليموس ) ومن الذين  
وملككتاني والنصير لأنني الياس أحمد بن من السكند ودج  
العلاني ودج الصلح في كتيب المتعلم والمطرب المذبح المسمى  
والرجح الكبير دج كي ودج المبدئي ودج الآفاق في علم  
الآفاق دج . وأما هذا العرب صلا كبيراً على ذلك لأهم  
( أولاً ) فلما كتب الفلكية عند اليونان والفرس والمسلمين  
والسكندانيين والبربرين وصنعوا بعض آلاتها وترسموها بها -  
وعد من قبل لأما إذا عرفت أن أصول تلك الكتب كانت  
ولم يكن منها غير رجحاناً في العربية وعد طبعاً ما جعل الأوربيين  
يأخذون العلم عن العرب فكان العرب بذلك أساتذة علماء

و ( ثانياً ) في إسلامهم المدة واكتشافهم المدنية التي  
تقدم بها تلك الشعوب وبدأ و ( ثالثاً ) في جعلهم علم الفلك  
استراتيجياً وفي عدم وقوعهم فيه عند هذه النظريات كما فعل اليونان  
و ( رابعاً ) في تطوير علم الفلك الذين التفتهم وكانت هذه  
حالة أغلب علماء الفلك المسلمين وفي تنالهم الإسلام

( بعد )  
خبر الفلكي

( ١ ) الأزياج جمع ديج قال ابن خلدون في مقدمته ومن مروج علم  
الفلك علم الأزياج وهو صناعة حساب على فرض معينة مما يسمى كمال  
تكونت من طرفي حركته وما أدى إليه برهان فلكي في وقت من سوره  
ويطو ويستعمل في جود وغير ذلك يعرف به مواضع السواكب في  
الوقت فرض من قبل حين حركتها على تلك المواضع المستقرية من  
كتب الفلكية وهذه الصناعة لواتين في سوره المجهود والنام والفزاري  
الاسمية وأصول نظرية في سوره الأزياج والمصنف والمطرب وأصلها  
المركبة ومسمى من بعض خصوصيات في جداول سوره الفلكية  
للمسلمين ومن الأزياج

الفلكي المال في فلسطين ومساعد مدير كلية التجارة بتونس  
وأستاذ الرياضيات بها إن هذا الرجل قد قدى الروح القومية  
والفردية التي بشدة متأججة من وطنيته ، فمن يقرأ كتابه  
مخرج رافاً رأسه امتزازاً بآلاته النظام فكل مثل هذا الكتاب  
نظم المؤلفين فيه تأليف به تأليف جبرش الآبه انتم في حيل  
المجد ومصار الفرق ، هكذا اكتسبوا وألغوا لأمة الانظام العربية  
ولا ترجو الشباب في مساعد الفردية ومهاوي الشهرة التمهيد  
ودلناكم للزمة بالملينات الزوجية الثقة بروايج الظهور والتصور  
احسنو إلى ان فلسطين صنعت من احصاءه الإسلامية الشرقية  
هو ان يجعلها وقرص حبها ، وسوف أشبع حبيته بما رجته  
أناس للمصادر الإحصائية قال من علم من الراسد والآلات  
وأزياج

لا شك أن العرب لم يسموا علم الفلك ما رسموا إليه إلا  
بسميل الراسد ، وقد كانت هذه عادة حياً من الفلكية العلمية  
الفلكية وقد يكون اليونان أول من رسم الفلكية بآلات  
وقد يكون محمد الاسكندرية الذي أنشأ في القرن الثالث عشر  
قبل الميلاد هو أول من رسمه منه ويقال أن الأمويين اقتبوا مرسداً  
في دمشق ، وسكني فثبت أن المأمون أول من أشاع استعمال  
الآلات و الراسد وقد ابقى مرسداً في جبل قبيرون في دمشق  
وفي الثمانيات بنقله في مدة خلافته وبعد وفاته أنشئت عدة  
مراسد في أنحاء مختلفة من البلاد الإسلامية ، فقد ابقى بنو  
موسى مرسداً في بغداد على طرف الجسر وفيه استخرجوا حساب  
الفرس الأكبر من عروض القمر ، وفي شرب الفلكية أيضاً  
مرسداً في بستان دار السلطنة وبذلك أن الفلكي رسمه فيه  
الفلكية العلمية . وأما الفلكيون في جبل النظم مرسداً  
عرف باسم الراسد الحاكي وكذلك أنشأ بنو الأموي مرسداً عرف  
باسمهم ، إن مرسد المرافقة الذي بناه نصير الفلكي الطوسي من  
أشهر الراسدات كبيرة وقد اشتهر بآلاته الدقيقة وغنى المشتغلين  
فيه واشتهرت لرأسه هذا الراسد بالغة احمد عليه علماء أوروبا  
في عصر النهضة وما بعد في بحوثهم الفلكية ، وهناك عدة مرسد  
مراسد أخرى في مختلف الأقطار كمرسد ابن الشاطر بالقاهرة  
ومرسد الفزاري في أسبانيا ومرسد الفزاري ومرسد الفلكي  
بدمشق فلكي الشام ومرسد غيرها خاصة ومحمية في مصر  
والأندلس وأشبان .

رغموت في ديار الشام في القرن التاسع عشر الهجري

### ٣ - اردان حلة الاحسان

في الرحلة إلى جبل لبنان

لمصطفى العسكري الصديقي

(١٠٩٩ هـ - ١١٦٢ هـ - ١٦٨٧ م - ١٧٤٨ م)

للاستاذ أحمد سامح الخالدي

اشتمل النسخ صمارة داره بالخراس وروبره اسر

وكان لما مشرنا الدار شرقت في الديرة ، فأنشك الأخ  
ينقل القرباء ورمع المعارة ، سكي غريب منه غنة التمدد  
السكرية ، ولا دخل فهو المصام والقيام الوجوب التصار ، تأهل  
الحسن السفل للحدوس فيه ، دون إتمام القضاة

« وحسن دمع وحار بمصر سحبا عزار ، وقد ذهبت عليه  
من القلوب امره البنية الرشيدة السبعة القريفة والموجودة  
الرجودة ، التي وقعت لتسببها الإثارة الشريفة (علما) ، جعلها  
لقد بمن قمرها ليد سحا ، وذلك في السدوس والفتن من هوال  
المبرك ، خطافها التؤاد غرحا بها مسكوبة حدية للول سالي  
وتتأكد دأبها ، كسها كشمسة كبر بن وجبر لا ذلت مظهر  
لير حصة السبر ككيرة الخير

« وقد حضر لدينا وابع يوم ذك القنينة الحرام الأخ السيد  
محمد سعيد البصري ذو الإقليم ، وكان ذلك يوم عذبة (١) أخى ،  
للكوكرة المحروسة ، وكان قدومه من البصرة إلى حلب للأرمسة  
ولما وصل كنا مع الإخوان خارج الدار

للمزبارة الحلة الثانية من طريق الخليل وعصمونه

ولا دخل سفة (١١٤٢ هـ) عزمتا على زيارة الخليل ، ومن  
هنا بقى الزهر المدينة ، ونحن دخلت عاصفوا اجتمع لدينا من  
الإخوان أخيل ، وتوجهنا من طريق ( بن حسن ) (٢) لأه

(١) عقب القري ، بقى عقب وعرجه ، والطف داء في لوات  
القلة تخرج منه ،  
(٢) اسم لواء يحمل لوى لواء ، ويز ، وفولة ، والرأس بع  
لل الجنوبي بالقرى من القدس ، ولق قطعان أغلب أسرى من صلب ، ولق  
مرة بين ملكه مع يأخذ الخليل التي نزلت البلاد  
٣٦ ٣٧

طرس أمين ، سكت دهر الأمان حسن ، وكنا عند المظلة (١)  
في ( صلين ) وسرنا مباحا للديعة خلف رعين وكتب جبر كرم  
على ملزم قرأنا على الإقليم قاعة الكتابة وتعدنا في القدر  
وروتا الأنياد ، وبعانا بولادم عويخ المرسين الدم (أرهم الخليل)  
وسيت بولاد سيدى اسحق الثبور ، ثم أنشيت مقام سيدى  
يقرب التوت وختمت سيدى يوسف بدر التام ، ولا زالت في  
الحكمة القنينة (٢) عند باب الحرم الشريف ، لتعطين في أغلب  
الأصناف بالذرة للتجربة القشرية ، وكان : الفكر (٣) على  
أوقافها لم تعطى خلاصها في ملائها ، وبعدما ألت علاه أيام في  
الحوار ترمد سباحا ومساء على السواد الأطول ودعيا ، ولجودنا  
سعد الدين ، ووحينا إلى مقام سيدنا لوط ، وعندنا في الصباح  
على مدينة الفلاح وروتا حلة ملك الطراح ومجدنا ( بن جبريل ) (٤)  
وبنا بها ، وسرنا بلدي الفخرية ( وروتا أهدنا القربل ، وصدينا  
الجنة بها وخطينا الأخ المراسى الشيخ عبد الحامى (٥) وكان  
وكان مملكتنا رواية عسقلان فأجبرنا غمرنا ما حولها من  
حوران (٦) ولق الصباح حرة بلا جناح ومكنا دليل في تلك  
المالك جرحنا إلى ( المصبة ) بالقرى السالك ، فأنشى الجيوب  
الشيخ حرب تلك ، ولا ترسطين البرية ، مثل هذه به سيدنا  
صبع حراب طمحة ، وتخلو طيفا من بدو حيل أحزاب هم  
في تلك الصغاري أوره أغراب ، فقل لن يحصل الإمداد سر  
على الخانة ولا عت غارة ، فمقط من دابة كوي ثم وانكسر  
وقرد صركوه ، ويضمد انكسر ، ثم خفونا ( القسطنطين )

(١) ثم لعل حضور قره في بحر السلك بل الخليل  
(٢) في لأنس ج ٢ ٢٦ ٢٧ ، في المرونة العذبة  
ظلم الجبل ، ول طليل روتا هذه سها روية القيق طزي ، وروبو  
الشيخ عبد طرس الأرمدوب ، وروبو البسطينية ، وروبو المسابينة  
وربو القيق عمر المجر ، وروبو أبي طاعة ، وروبو الطواني ، وروبو  
شيوخ ، وروبو كى ، وروبو القيق وشوا ، وروبو الشيخ خسر ،  
وربو السلك ، ول حائل لروبو الأدمية ، وروبو الزاى ، وروبو  
الشيخ على كندوس الأدمى ، وروبو الشيخ محمد القيس ، وروبو  
الزوم ، وروبو الشيخ ارمع القنى ، وروبو إلى كلال ظلم المدينة ،  
ووط الحامى ، وروبو القدر وروبو الأنس أخ ،  
(٣) ويحيى من هذه أن كروم غلب كانت تحيط بالليل كما هو  
الحال الآن

(٤) بنت جبريل دهر بن الخليل وخارجة  
(٥) من ألة مقدسيا كتابية ، ترمع بنت الصليب ، وعيب  
خلة في السيد الأنس  
(٦) كانت جربة الآن سفة المجر

وجدوا مستودعاً ونجداً في (السجدة) يضر من سمه ، وجدنا في  
قريه (جيشي) القبول فيها أن مثلاً ما بين ، وجدنا في جامع  
سبيدي عبد الرحمن أبي حمزة ، وخطب في اسمه الشريف ،  
المحدثون ، والذي رجع الأكيمان عبد الرحمن ، ورجع صاحب  
الخاموس عبد الله ، وبعد ما سميت السجدة ، ظن

تصور الراس ، وأما أن له تين ، عليه أن يثق الزكاب إلى بين  
وبعد الزيرة توجهنا إلى (بازور) وورثا سبيدي جندره  
لقصوب سبيدي على الطبق ، وجدنا بقريه بسنل الجلس للأوس  
لصور الألام ، وفي الصباح خرجنا فمرة الجن الحسن الأملح  
سبيدي سلمه من الأكوع الصحابي (١) الباب ، وحب الزيرة

أوتيت الطيفه طارفاً من باب الانحصار الخلفه ، فخرجت  
الباب غموة الإهاب فقلت في مدحه

شرف يد كرمي على سبيدي واحد على حديثه ، سبيدي  
وأمر كؤوس خور على حيرة ، فخلطها فثنى فواراً موحى  
وإذا مسكرت فلا تظن أنني في حل شرقي لا ألتقي ولا أفي  
ومدنا إلى (بازور) حيث فليست بقور ، وما كنا حللها في

من السجدة بحر (باف) ذات الزيرة للظفر ، وفي صباح يوم الثلاثاء  
حلقنا والحمد لله حيث استأنفنا ويقا في دار أبي سباز المونداني  
الأخ المير جده أحمد التجار البراد إلى الوداد ، ومرة يوم الخميس  
صل ، ومع الشمس إلى المقام الحليل ، ووجدنا عند الاستقبال الحاج

حسن بن الشيخ بذلك وليت محلاً ، وأخذنا في طاعة المقام للوداد  
الأمر ثاني يوم ، ووجدنا طيفه مرم أحبة ، وخطب الزيرة الشريفة  
فك الحفرة لليلة ، ولعدنا نواب للزيرة المشهور ، ولأخ  
السيد محمد المصطفى للشكود ، وتوجهنا بعد صلاة الظهر ووجدنا

المرور إلى (كبر صا) وورثا حباب بطيخ شقوي سبيدي  
بوسب المصير ، وكذا كانت السيد الصحابي مرافقه ، وعند الوصول  
إلى (كور) ، ووجدنا طيفاً يور الحاج يقرب المندى ، وصعدنا  
في الصباح شرب أكباد اصطياب ، عند بستان لعل من حانيك

البطاح ، وامتد زمان الاستقبال إلى أن عرفنا ورود المصير ، فاحل  
فته المصيرة ، الكعبة للزواج ، وكان الحاج يصر من حضر  
وناح ، وتذكرت الأخ لرحوم السيد محمد السبيدي [الصادق] ،  
والشرب على الأخ الحاج حسن فتح في الحب فيها ، أن

(١) خطب في الزيرة صامدة به سميت

بهرس في صفاته كرمياً ، وبعث أسبازي في مدني ،  
وجمع في الأمر كرمياً ، وصل ما له أمر ،

وبعد أن استوفينا ألبم الإقامة فيها توجهنا إلى  
الحفة ، ونزلنا على طوقنا في (الموديشية) والأخ الحاج حسن  
سنا ، وبعد ألبم الإقامة ، ووجدنا ، وتوجهنا (جانب) وتوجهنا  
قريه (سلوق) وورثا غروب الأخ لرحوم السيد محمد السبيدي ،  
وخطب الزيرة الشريفة لده وقت

ما عهد من القراء دوس ، ودعى إلى باب الله للزور  
، وأخذنا في حسان ، بهرم راجع المراق طوقنا الحج ،  
الزور ، فابعد الإصلاح ، وتوجهنا إلى الزيرة وحل (سوا)  
الشيور من وبسهم يلة الحفة في التشر الأول من صفر ، ولم

ظلت أن مرة إلى (ماود) ومبا إلى (شعبه) ، ثم أخذنا مرار  
(جشير) وجلسنا في محله للزيرة ، ووجدنا إلى (الحافة) الشيخ  
صالح القوداني ، وعدنا للزيرة المقدسة في صعب صرنا

، وكان الأخ محمد سيد البصري إلى في طلب مقامه عمانية  
على خط غير خط الزيرة فخرجت منها وصحبها ، المقامه القرائية  
والقائمة الإشرافية ، وتحت في شهر ربيع الأول ، وجاءني زائر  
بعض الناس بملوك سبيدي في من عهد وفا ، وكلف تخرجت

في شرح طام في المير الرومية (أي للزيرة) وسكن المنفعة  
سهم بك ، يسى مردها ، فاحبته إلى طلبته وصحبها (جربه  
الآرب ويريد كل شارب شارب) وجردت الحمة ووجدت  
المرعة في منتصف هذا المقام إلى تفيض المير ، الثاني من (شرح

الزور السجدي للسبيدي بالفضا القديس في الفتح القديس)  
وخرجت كراماً منه في الأخ محمد سيد ليعمل فيه رجاء في  
الصباح وسه مغرناً يصبر

ورأيت لأخ محمد سيد عند بعض شور ، وعن مع جماعة  
في جبل القور ، غلاطية ، ويلقه موسى ناصحاً وقت

حليل عن شرق ركابيك حقا ، إنا دسنا في الزور أن يتركنا فكا  
ولقد جاني الأخ محمد سيد سيور القور فربط خطورنا في  
قرطاس وردها له :

وجوه القوي من راجعوا أخرى الزوي  
ولا أكر السبيدي اختاروا جالة القوي الحج

، وجاءني من مدينة الحليل الشيخ محمد القزاني مرآني

أقصره شمره

## الحسناء والبلبل

للأستاذ إبراهيم محمد مح

( عبد الأقصره الشمره تصور ما قد يلقى في  
الإنسان وغير الإنسان من عوالم بيده ، ومشاريعه  
وهي مبعثه إلى الذين يقتضون مسائل الحب والفرح  
في هذا الزمان )

من حسنات في ربيع الحياة      تتروى كالحبائل المذكريات  
حسبها قبة البيوت جيماً      وتحمي الأضواء والأضباب  
ومساحات أرض من طلحة الفند      وأجس من دوحة الزهرين  
وعلى وجهها الجليل من القنك      ر سحاب أنم ما من سمات  
من فوق إلى مساحته إلى      حول يمد في جيرة القنطريث  
ومساحات مبهمة من أميرة      يا ، ولكن أصباح في حياتي  
فمنعها بلبل يلقى غصاة      يحمل القلب حافاً حيث شاء  
ويشعر الأضواء في كل غص      تهرس الغم صكوكياً وشاء  
كل زلوعها من القند والآن      صام زادت روحها إسعاد  
وهي ملونة مسكوت تروى      مانتقاً يلاً الملهة بها  
قنكها نضمة إلى أنما      وهذا غلب أنيته القند

داخل يستل في الحرم الثاني ، فقال لو رسته كان حسناً وليس  
القلب خال ، قلب هذا في خاطري متى يندى ليلاني ، فسر الله  
في عطشه تلك الأنهم ، وتم على وجه حسن جميل وأكل نظام ،  
وكان الجمع تحتاني في دارنا م ، والويل جل وجلال علم أنما  
عليها وم ، ولما انقسم إليها دكرنا في الحاج يحيى نسبة (١) ،  
وجاءت أسر من أصباب مبعود فدياً يلاً القبية ، حسنت منهم  
مساحات جسيمة في أسر الليلة المبرية ، وبعد ما كل عام  
( ١٩٢٢ هـ ) دعت إليه وليلانيه فالت الحمد المكن

أحمد سامح المكن

( خج )

(١) حالة طلبة مبرية ، وهذا هو اليوم متابع كتبه  
الجمعة ، خرج منها طلبة ، وليلة

وأناي للفرس بعد رموزها      حينما تفكر في بها  
وحده و يسر مهور      حسنة مثل مخرج القلوب  
وهو من جرحه بقر أنما      براني على الكرى في كثر  
فانتت محو ، وحده إليه      ونحب طرفة يدي كثر  
وأنا جرحه ، وعازبه به      من إلى بيده الجبين الصغير  
م جارت له بحب وحب      منسب يشق ، ولما عبر  
وأنا انت له عنالك كمشا      سنده له بر من صغير

أردت في تنوي وطياره      رثك الذي خولاً وتوحي ؟  
كيف يحيى من أخذه وقد كا      ن رى للرب يده والهد ؟  
إلى أصابع النار والهد إنس      فن الطير ما يسون القند ؟  
كان يحيى كآ يشاء قريباً      از بعيداً بمساحات الأظفار ؟  
ثم شعوره بالمسحور مهور      كآو القلوب لا طين انتظار ؟  
كبريه نأى الجبل دعه      قضى مسرعة يؤم القدار ؟  
مدته القند والأضواء      مضى القند منطقاً ورياء ؟  
فلما ما سمعه جنى      حلف في مساحات إنسان ؟  
وإذا ما رأته وهو بهر      ينصاعه حولاً شوان ؟  
حده مانتقاً بطون مبعود      في بيده حبه ألمان ؟  
يا من حوى يؤلف ما ي      من القربين خلقه وسما ؟  
يا هذا القند وسه الزر      ح ، ليلاني من إلقاء فرجاء ؟

حيث يأتو للماء كان يسي      منبر الذي يحمل القنى  
فكنا في عقيدة كل قس      وتناجى رديها كل من  
وهي مسجورة سم من القو      ق مرش القوي ، وسعد القنى  
هذا ما انت من القند وتامت      وما حملها مدي كل طن  
م رامت بهم في عالم القند      ر ، ودعا القوي ، وأنى القنى  
حيث يحيا كآ نشاء الأمان      حين يسر به الترحم القنى

وإذا ما الصباح حل طبا      وهذا فدي الرضى إليهم  
فانتقام مبر حده مبر كرى      لم زل أمتكني في نظرها  
أرحت صبا مطر من لبا      بل أنشاه إلى مسما  
نأيا قلمها بمركة القو      في مبري القودع من مقلتها  
وإذا ما استقراج قامت إليه      وهي مسجورة قند يديها  
فنده إلى من دلتها      وسعدته والله من عطفا

هكذا ظلت الحياة زماناً  
وعيد المجدد بالحب والشر  
غير أن الزمان من شأنه الكرم  
واليسال إلى اللذة أنا  
وأرى للمرحاحة بين المجد  
مهد إلى ناء يوم الفرجة هكذا

في مساء من أسبات الشتاء  
وعوج الريح روح للشكل  
أحد ظهين الجوبل يضي  
وإذا مودة بسيل موعواً  
أوله يمحى من سطو النساء  
أراد يرى الحياة نهدي

وأغنى الفكرى عطر الخيال  
مرأى في مناهل آب سرا  
أنصر الجبل العزير يضي  
فأشفي بحره ، فألتب فيه  
ومضى مصحفاً ، ولهب الشا  
فكوت خلفه بولود حتى

ورأى المسيح جهم الحياة  
فأستغفر من ومها وهي تشكر  
أرعب صمها تسبح ، منه  
ثم مجد صوره ، هبت من الزو  
فإذا الجبل العزير للشي  
وهي ساحة ، وفي القلب منها

وجرى معها خالين أنبا  
ثم راحت تنصب في حداث  
أجسداً للجبل العزير أما تم  
كنت في هذه الحياة ظليماً  
سوف يبقى من هنا أب قد  
سوف يحيا ذكرائك في غلى الها  
لم يا بلبل ، رسميت الفرواق

تجلى صيانة وأنا  
ق ، فغنى في الأمان لفتنا  
د ومن ق فلي يكد الزمان  
والتيال إلى اللذة أنا  
ر عليها بساته الزمان  
رى ، وفي شاء جب الأحرار

فأنتب روحها عطر الجبال  
محكم لظلي ، مفعج الأوسال  
وهو يضي عتاك في الأمان  
خنيا حد كعد اتصال  
على مريح يسي كليل الخيال  
أهمره بسبب خلف الخيال

صعب الريح فيه مصفاً غوه  
أنا كائن ، وحرراً غنبا  
صمة حلو ، ولجاً شجيا  
ع نالوي من ليس بها غنبا  
جبل كوت محتسبه أديا  
كعزات نظوي الجوانح طيا

يحمل كوت خاشياً مستكينة  
وتسلي في بداء حربا  
هر لبي يسيل دمناً مصفاً  
كيف أصبح لفتنا ودينا  
و ، فإن كنت لتكبر الحنينا  
كي ، وإن كنت في القراب دينا  
مشيت الحنين والأضواء

ما لهذا الضلال يمر غنى  
ما هذا الغنى من غير الحب  
سوى أيكيت طيبة المرح حتى  
سوى أضر ح المهاد غنبا  
كنا صحت الخيال عليه  
ومنه - وليس ذاك حياً -

كيف ترضى أن يكون بعيداً ؟  
لماذا أنهل النساء بلدا  
وروى طيبا يسي شرباً  
وإن أنهل المسامح تراها  
يرى حولها من الصب والود

لم نزل هكذا زماناً طويلاً  
ونلوي النساء حتى أناها  
ثم جاء الشتاء يسي ودياً  
فكوت في مكانه حيث كانت  
ونلاق الزمان بعد افتراق  
ومضى عهد الزمان ، عاصرا

وب أنزل على صبري السكينة  
وأطوبنا فشر الزمان من حور  
وأرلى حوى ولا تنس حياً  
وافتقر عتري في كوت خنيا  
أنا ما كنت نجر دمر غنى  
طوبه صيرت - كلفت - غنياً  
أطى ما ربي يدرك بقاضي

وب أنزل على صبري السكينة  
وأطوبنا فشر الزمان من حور  
وأرلى حوى ولا تنس حياً  
وافتقر عتري في كوت خنيا  
أنا ما كنت نجر دمر غنى  
طوبه صيرت - كلفت - غنياً  
أطى ما ربي يدرك بقاضي

طوبه صيرت - كلفت - غنياً  
أطى ما ربي يدرك بقاضي  
وأنزل على صبري السكينة  
وأطوبنا فشر الزمان من حور  
وأرلى حوى ولا تنس حياً  
وافتقر عتري في كوت خنيا

كيف ترضى أن يكون بعيداً ؟  
لماذا أنهل النساء بلدا  
وروى طيبا يسي شرباً  
وإن أنهل المسامح تراها  
يرى حولها من الصب والود

وحي ترواد من أمانها محولا  
خلف الله من لده وسولا  
طوبها ، وسولا محولا  
فصح الجبل العزير الجبال  
في مكان لنا نزل محولا  
عصه لود ، وروى محولا  
وبراهيم فكر ما

## صلاة

للأديب رشيد ناسج

وقى حاجبات غنى اللهبه  
وما يغلق لغوى من صمته  
فأشفي في الضلال غنى غنوه  
غير يفتقر غنى غنى  
أب ظلت دموعي جينها  
مسيكاً ، وحرمة موعوه  
مدرك السرمدى ذاك الخلية

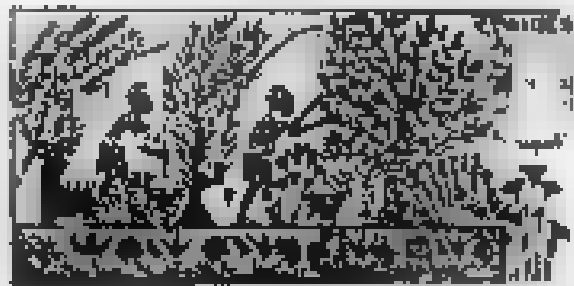
وب أنزل على صبري السكينة  
وأطوبنا فشر الزمان من حور  
وأرلى حوى ولا تنس حياً  
وافتقر عتري في كوت خنيا  
أنا ما كنت نجر دمر غنى  
طوبه صيرت - كلفت - غنياً  
أطى ما ربي يدرك بقاضي

(بشار)

مخبر يلهم

كما نرى أمام موضوعه - سطحه - حيثما رعيه  
فلا بد لنا من أن نعرف كيف يجب العناية به  
ثم كيف نحافظ عليه منعاً أصوله من أن  
تلفى يجب أن نعرفه جيداً - لا يشترط حسن التمرير

مادة في أجل وسع لها أن تكون سلباً أو موجبة داخل رعيه  
حيث في ذاتها أو قيمة من أحيائها المادة - ذلك لأن من الحماز  
جداً أن يكون الشككة بسيطة لتحكم في تلك الأنواع ليس بها  
ما يجرى للخطر وسع هذا - تكون سلباً لا يزال سلم جمال الزهر  
ولف حاسة الإحساس إلى - وهذا مسألة كانت للكثيرين الذين  
يصون الزهرى مثلاً - قيمة ذاته الألوان - بعض حال الصنعة  
في حال الطبيعة - ويكون الإحساس والاستمتاع موزعاً  
ورعياً كان أبسط القواعد لمرعة طابع الزهر وأحواله  
وحالته - يتغير في مكان أو دكن معين عن حيث حذر راعه  
لذا الرسول إلى قنائه



من يرى السطح - من صورة سلبية - إحدى ظاهري طبعه - البركة الخفية  
لذا لا شك فيه أن لون النباتات خلف الزهرية ولون اللامع  
وكذلك لون الزهرية نفسها - كل عند الألوان متعينة نفس  
دوراً هاماً في إظهار البرود والحر في أجل صورة وأقوى وسع  
لذا - أو على التخصيص بعد النظر عنها وتصنف من قيمتها  
عد إلى جانب اللون والخط الذي يديه الصورة بقوه حياء وسعة  
حيثاً آخر إلى جانب وقومه على الزهر مباشرة أو انحرافه عنه  
ولذا كان لون الخطوط الثلاثة - والقرور وروية وحرارة على  
الأزهار ذات أثر بالغ - لذا لا راجع فيه أن مساحة الحفرة ومساحة  
الكلان المنخفض لا زعم لا يمكن إغفالها - وهذا مستطد أن لا يجوز  
وضع مجموعة كبيرة من الأزهار في حفرة صغيرة والنكس بالنكس  
وعلى ذلك تكون القواعد الأولى من التسميع والتناسب مع  
الكلان وليست هي النظر - وأنت تعلم أن خلقه حيراتها مستودع في  
نظام من - جوس مهي متبع الأرجل لا نظام فيه ولا زوايا طين الاله



## تنسيق الزهور

الدكتور محمد موسى

ليس من الغريب أن يكون تسمين الزهور غريباً - ولكن  
الغريب أن تصور البعض أن الإزهار وما يشاء تستلها لاهم  
إلا مريضاً شيئاً من الناس - وليس هو أن هذه الفن الذي  
قد يبدو ضيلاً عند النظرة الأولى مهم كل متقف وكل شغف -  
لأن الاستمتاع بمزاج الزهر في الكل وأجل صورة له من شأن  
الزاهية في التذوق - ولا يوجد متقف أو محسن لا يرغب في  
هذا التذوق

والغريب في ذاته لا يتم إلا بتوازي الفن ولون أبسط معانيه  
وسوره - تلك نفس في هذا المثال بإيجاد الموضوع بمية الوصول  
إلى النتيجة المرجوة التي تختص في فهم الوسائل والطرق التي  
يسير الناس عليها في تنسيق الزهور في جودهم وفي حسرتهم  
حلوهم ومهي استعمال حيودهم - يشارون إليها على اعتبارها  
جزئاً مهماً لجزء الفن الذي يشتدون فيه الجمال

ولقد كان جمال الزهر ظارعه القديم وتاريخه المتوسط وغاريحه  
الحديث - ذلك كما في حال تاريخ الفن في هذه المرة وإنما  
عن في سر من خلق جمال الزهر نتيجة خاصته - بلغة وجنا  
إلى معاهد المصيرين ومقار ملكهم رأيت محباً - فن عنيش وعليه  
وعطيه رأي جوس ونجربها حناظر لسجل اختان المصيرين بالزهر  
ويعتبر من قصته

ولا يقل الجمال شأناً عند الزهر من الذين يختصون من وحدات  
الزهر والنبات ما لا يخطرهم ويغرض مبادئهم - والرومن من  
يدوم لم يكونوا أقل أصباً من أساقمتهم -

والمتخصص الفن الإسلامي يجد فيه الكثرة الملائمة وب  
يسجل حتى للسيف للأزهار - وفي أشجارهم فقدر الكفاي مما  
يقود ذلك - وحتى في خرياتهم كانوا يقتسمون من حسن قوام  
المتخصص ولون الزهر صفات طيفرها على المصيرين المتألف منهم  
بما لا زعم من جمال وسهاء

وأما الجنس يسم روحاً من اللوح لو وضع في أديم من الذهب  
وعدا لا يغير عليه ، ما دلت الأوتار لا تتغير كثيراً في أصل  
تجريب الرأى ، وكون الزهرة وتكون شروع الحبل من الذهب كل  
الحدرة الخرس ، فالتأيت أنها إذا طرقت في شبه النفس السليم  
إلى الأدهار ذات اللون الأحمر والأزرق والأسفر وبلى جانبها جميعاً  
اللون الأخضر وهو من الفرق والأصناف والحدائق والمقول ،  
فإنها بعدد صفوف جانبها الطبيعية ، حلة كونه يدور على نفس  
ذلك في القربى الثلاث سداً وألوانه السبع بلا ، وبعد أن  
لونها ليس طينياً ، وعلى ذلك يجب صيدان عند التواضع عند  
النفس ، واللون الأصفر مما يناسب معظم الحشرات والأماكن ،  
وعند مرقى أرب معظم الماديين يتغيرون في الكاليدولا  
أو كصفة الحائى في طلب الأحوال ، على حين يجد أن الزهور  
الزرقاء حمرة من دوشها في الأركان الغلبة القوي ، وهذا لا يمنع  
من اعتبارها جميعاً ذات تأثير عجب إلى النفس من وسعت  
يقرب من ضيق يدخل منه اللون القوي ، أما في اللون ضى  
تعدرونها ويغير كالحلة اللون وملونه أو مستطابة



ت ٢ - سيدة جليلة في جوار حيا كذا النسق الأنفك والازامير  
على أنه أودق الشجر وأنفك الزهر تلعب دوراً هاماً في  
في جانبها ، الاختلاف إلى إيجاد الاستخدام بين هذه الألوان

وذلك كان من الضروري أن يذكر أنه لا بد من إظهار  
الأدهار ذات الألوان الطبيعية مع طرد الأتات ولونه ، وهذا  
القول وإن بدا على تنبه من الفراء فإنه صحيح ، فإننا وسعت  
دور جلد النفس وهو شديد الصعرة مترجماً ، داخل حجرة  
أنتها من حبيب القوي وهو دورى بلغت أقرب إلى الصعرة ،  
فإنك بعد هذا الزهر ، لطيفة ناره سمويه على القوي ، على نفس  
وسمى عند الزهور نفسها في حجرة الأنا من حبيب للزهور  
لقد كن اللون ، على حلة طرعا حباته ولكنه أهدأ ، على  
أن يكون بالمجيرة فاختة كبيرة يدخل منها نور قوي  
وتتكون حبات الزهر وطول بيته الفتة ، والسينان  
وطول حلاته ونه مع الزهر ، فلا يفسد وسع الأدهار ذات  
سعدان رحيه صبر ، في مشكاة طرية وسعة

وليس من القريب أن يكون قانون المائل أو المتناثر  
أو ما يسمى ، قانون السجوى ، بإطل الأثر بالفتة إلى من  
سوى الزهور ، بل إن المصروع وحيدته يؤدى إلى التخليل من  
الجمال الظهري لها ، لما يظوى طبعها من وجوب وضع زهرين  
متساينين في مكانين متقابلين وما يؤدى إليه هذا من التكرار المت  
ولكل وقت من أوقات النهار ما يناسب من الزهر ، قبل  
حالة الإسطار ذات الفاضل انطاسة بها يمكن وضع زهر الخرويا  
لو متعار القوي *Conium* والأنفك لو كذا حسان  
*Calceolus* والزهرة لو القوي *Tea* والقوي *Arum*  
أو خضر *Passiflora* ، وهي أنواع إذا نظرت إليها وجدت  
أن تأثيرها على المشاهد يحد من وسعها مقدرة غير مشورة  
في الزهرة ، على حين يناسب حلة النداء خليط من غطب  
أول الزهر وسم في زهرة وألونه أشبه تنبه جليس ، بحيث  
لا يحوى بين وجوده في السج حول للفتة ، وهذا حصل من عدم  
قابلية العين المقنونة على التأني أو ميله على أحد جوانبه عند  
أنقل حركة أثناء الجلوس أو القيام ، أما الأدهار اللامعة لما تده  
النداء حمرة تكون عادة ذات أفسان طرية وتنبه عند رؤيتها  
إلى أهل وليس إلى الميخ أو السار مفسدتها القوي السلسل من  
للصباح للقهة بسبب القوية القوي في أروع مظهر ، على أنه  
لا ينبغي أن تكون مصدرة الألوان ، ولعل الزهور أحسن من  
ميرها في هذه الحالة

، لا يفسد التفرع فيه وسع بعض الأودق أو الأنفك  
على التفرش سواء أ كان الشتاء لأصحاب القرب أو لآلهم وقد



من غير أن يضمن القواعد من جهة تطبيقها ومصلحتها والمحافظة عليها أطول مدة ممكنة معطوكون بذلك لحد الانقراض ما لم يأتوا نائب ومن تصفها وقت زوال ألوان النجوم في عهد الصباح الباكر ولما سكنت سمرات النجوم قد وسعت تخومها ودمع يرفها كعبدات اللؤلؤ أب النظير فلا يكون كما اتفق بل لا ما من أن يكون السهول طويلا عند الإسكان لم يكن التسمية حكمة

الإرادة من فائس المخرج من مخرج هذا الأثر في المصلحة له  
كما يجب عدم مجردها كلية من أولها عمداً لتدويرها  
والغرض لا يكون قاصراً على المخرج المصلحة على بل يجب أن  
يشتمل على مدخل المخرج الثلاث وهي بدء المخرج وبوسطه  
وكاؤه ، كما أن من الأرض كثيراً استخدام الأرض المصلحة له  
لغير من أو على الأقل استعماله من غير مدخل ، بل أن يكون الأرض أو  
التمتع حائزاً كثيراً بقوله المصالح وليس مدخل أو تمليكاً وذلك  
لأنه من مخرج المخرج من بعض المصالح ، وهو مدخل حائل المخرج

وَأَوَّلُ هَمَلٍ بَعَثَ بِهِ رَسُولُ الْيَهُودِ إِلَى الرَّبِّ هُوَ غَمْرُهَا  
وَالْقَاءُ الْبَرْدُ دَامِلٌ إِنَّمَا كَثِيرٌ يَنْشَعُ لَهَا عَيْنٌ تَقْبَلُ أَوْ كَسْرُهَا  
بَحْثٌ بِصَلِّ الْمَاءِ قَدْ فَتَنَ ، حَجَّ تَرَكُهَا بِمَنْزِلِ الْوَقْتِ مَحَالِهَا هَدَفَ  
وَالْمَكَانُ مِمَّنْ الْتَوَدَّ رَطْبُ الْغَوَاةِ بِقَدْرِ السَّخَامِ

ولا يسع المجال ذكر كل أنواع القزور وما عليها بالرفص  
الذي هي - والإجمال لا يخل بالموضوع ما دنا من ذكر من أكثر  
القزور استعمالا : فزهر القزور *Cladietia* ينتج صبره به  
القزور الثانية على التوالي المنتج ، لأن طبيعته تنتج بعدد في  
ماء القزور خلال الأسبوع الذي يمشيه في القريب وعند ما  
يلاحظ أن صبر الماء - وهو صبر الاربع يوما - أن صبر  
الطهيان قد انتهى ينتج ، رجه ، فإن القزور - في بعض هذه  
الأيام بعد صبر الماء

أما دهر، الداهية Dehita، فهي من الأعمدة الطويلة للحدود إذا  
 سقطت عندما يربط تنحنيها من الكمال ويكون السطح عرض  
 الطرقة مباشرة حتى تكون السطح مفتوحة من أسفلها ، فلا تقابل  
 اللام صبة أثناء مرورها لتتبدد

ولمسة الدوسن أو الزين *Wise* قطع منه ما يبدأ أول  
 ذوق المنتج ، وذلك لأن الذي قد ختمت ورقا أو ورقين ليس  
 القسط تكون لمسة المر  
 والورد قسط يسقان طرية بقدر الاستكان ، بعد رك جرد

والأصفر والوردي الأزهار نفسها أسمر لا تخاص منه موضع الوردي  
الأصفر إنما كان إلى جانب الأزهار للهاضجة بحيث لو هما ، كما  
أن وضع الوردي للهاضج إلى الزاوية من الأركان يسمع من روعته  
وكأنما أمامه نابتة تخلص في وضع اللون السمعي إلى  
جانب الأسمر الذي هو اللون الأبيض إلى جانب الرمدي واللون  
الوردي إلى جانب الأصفر ٢

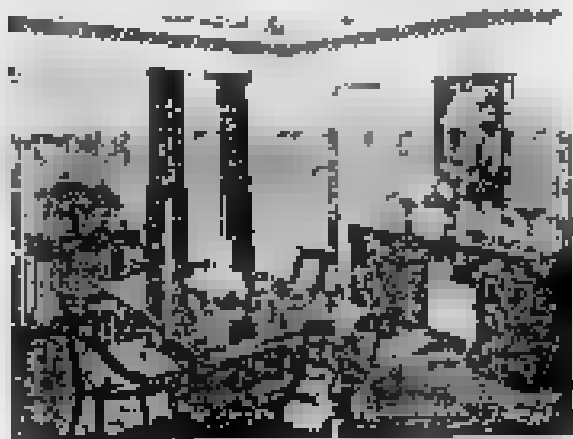
وعلا يحتاج إلى بيان أن دور حقوق المدين محدود القسمة  
مما انتهى القسمة حسب ما عليه القدي منهم ، فيكون لهم  
المقترة على حصة زهرة وإسائه أخرى أكثر ان جدياً هذا إلى  
جانب ما كتبه لرو من لوران والاختيار لرسول إلى الثانية للثاني  
كما تقدم يمكن أن نصل إلى القول بأنه إذا أريد منهم  
يحيى الأديان القسمة مع زهر الأجر والأصغر والأبيض فإنه  
يجب والمثل عند الاعتناء الختام باختيار الموضع اللام - كل - بها  
في الزهرة ، ذلك لأنك هذا وعمر الأديان الحمراء حول المدونة  
بعد أن لم لا يغفل عنها إلى الأديان الداعية بل يفسر  
بها إلى جوارها متعة و... وله... خصته



عصبة البضج ، وورع الزمران جدهم من المدي  
 Valley Of The Valley  
 ظهراً أمام عين المتأمل

وبما محمد عليه بلاده السيرة أن الزمران لا يقطع طولاً  
 الشام على جن محمد في أوربا نادراً لا سيما في أوقات القلبي  
 والندبة التي تصاحب هذه الزمران في الأقطار الشرقية من سرقة  
 ذنوب في الأوقات الحارة ، ولستكنا إذا طغنا كما يبدى أسكن  
 البهاء عليه مدة كانه

وكقاعة بانه قول أنه كما ظل الزمران معاً وحسن تقيته  
 كما يكن مظهره بسيطاً جيلاً والسحب أن بعد الختان الباني  
 بأن إلا أن يسير على هذه القاعدة : براء حتى في لوحة الصورة  
 لا يابح إلا بتعيين أو تعيين ولو كلا سيما زمران ، يصورها  
 في أروع ما يكون من الجلال وحسن التزيين وإدماج الإنشاءات



ش ١ - حجرة الختام ولد لفرات ميمونيات ثلاث من خلف الزمران

وإذا كان القاري من المشرطين الذين يتطكون بستاناً ،  
 فإن عليه أن يفتار الأعصاب ذات الاختصاصات ، وهي في الزمران  
 تكون رشيقة كخضراء ذات الفولام المشوق ، وهذه الأعصاب  
 مائة بعضها نحو بعض كأنها تتحدث حديث حب وعزم .

فأخصان لمران الزمران وأخصان اليك (نيل) عظاما والكثير  
 لها فتكون ساحر خلاب يحمل زمران بانه دونه إن تأملها من  
 كتب دوت إيجاباً بقدره الخلق وعلمت بأن الطبيعة هي أم الفن  
 وأغاسمها ألونها من المثلن يصل إل خصرة من ذلك الخضم للالها

أحمد موسى

من سائها في الأرض لاستكمال عود . ويصح بعض الثومين  
 بالزمران قطعه من الختم الثاني في قاع الزمران ليكون الماء حاداً  
 أطول مدة ممكنة . وهناك فريق يجمع ثمرات من الأسيرين  
 لإشاش الزمران . وغير هؤلاء ، وهناك من يجمع ثمرات من  
 السكر على ثمرات ، ويصح فيه دخول السكر رطيم فتظل حافظة  
 صلابتها أسيراً كاملاً

أما غريرة من أطراف السجاني يوصفها إكلالة لستبه خبير  
 لك . فبعد مسألة بمرها بمظم الناس وسكن هناك ما يدعو إلى  
 التنبه وهو أن هيئة القمص يجب أن يجري تحت حصة لك  
 متفرقة بتدريج ماؤها على السفان حتى يحول هذا المصل دون  
 دخول الهواء إلى ساق الزمران بعض عليه . ولا يصح وضع  
 الكثير من الزمران في وعاء مبطه القطن لأنها سده الكمية  
 تمنع الهواء من بينها ولا يستطيع الماء الوصول إليها

وأروع طرق كثير . وأولها طهارة وطهرها بين يدي  
 وحديث لا حصر لها ، فكمية بحسن الاختيار والتفرقة بين الزمران  
 الزمران وبين الزمران طهارة ووضع ما يلائم واحدة منها في مكانها  
 المناسب لها . وكما كانت الزمران دينة كات الأرمي الزمران  
 الزمران أكثر صلاحية لها

والنفس دخل البيوت موصوع قديم عند كل الأم السعيدة  
 وإن يكن حبيب عهد في بطنها ، وهو في وقتها الحاضر يتخلص  
 في القسامة ولهم من الزمران والزر كنه والأزهار ، مما أدى  
 إلى الاستعانة بالزمران على جعل البيوت ، التي إن عرفنا كيف  
 جعلها لما حشوا قبلها

ويستحسن المزارعون ما يسمى « طاسك » أو القايين على  
 سيقان الزمران ليريد بها لتظل في وضعها المرحوب ، وغير هذا  
 يوجد قطع مستديرة من الخشب ذات ثقب ، وهذه القطع توضع  
 في قاع الزمران التي تكون عادة ملسة القطن أو على هيئة طين  
 ذي قطر كبير ، وذلك لتثبيت السيقان في أوضاعها المثارة ويصح  
 سببها لتثبيت في مكان الثقب . ويجب الرمل للتظلم دوراً  
 حاداً في المساعدة على خسيق الزمران ، جوهره في قاع الزمران  
 يسكن على القليل ، فضلاً عن أنه لا يحرق وحول الماء إلى السفان  
 لتعده الزمران الذي يكون غالباً من النوع الرقيق للتصوير كزهره  
 لاني Pansies والتيوليا ويسمونها زهرة القلوب وعما من

# الأدب والفتنة في الأسبوع

للأستاذ عباس حضر

المقدمة الرسالة في بعض العرائف

وأب الأستاذ محمد سعيد الشبان ، في قصده التاريخية ، على  
البحر إلى ما يرى منه معرفة لغويات قبل وقوعها ، من  
التصميم وأحدث العرائف ، واستخدم الأحكام استخداماً غير  
طبيعي ، وقد سبقت في هذه القصة الرسالة غير مرة ، على قصة  
« خطر التنقيط » جعل الحرية للبحر تجم وتغوت دون أن تنضم  
إلى أحد بجانب ، وقد ذكر تفصيل الخبر في قصة « شعرة الشعر »  
أنطق القلم ، وقع صلا وسبح شيئاً من ذلك في قصة « على  
باب روبة »

وأحدث عليه كل ذلك ، وفلت فيها كنيته من « شعرة  
المر » إن كان لا بد من الاستعانة بالعلم في تصور البعثات  
والصور التي كان قد تصمم بها شأن ودوح — فإن أرى عند  
الإيمان به أن تسلف عليه أشتة نكتف أباطه أو تشكك فيه  
على الأقل

وكان الأستاذ أولو السواد ، فتوسع في ذلك الجبال بقصده  
الجديدة « ج. قسطنطين » التي حمل بها شخصية مملكة بن  
بعد ذلك وما أساطير به من ظروف وسبب عدم حريته الخلافة على  
وتم جعلها « وسور فيها البطولة الحرية وجهها الرائع بين  
سواحل الشام ونفود الروم ، فبلغ الغاية في التعبير والتصوير

فإن لم يكن بعض في هذه القصة على صائق وحل من  
أطراف ، ما سلف والتميز من عبيد الله أحد الجاهدين ، إلى  
وذهب بأحد الأدب ، وكان مملكة بعد البدة فتبع القسطنطينية ،  
يقول له الراعي كما يقول : « يدو ( بنى مملكة ) حتى يكون  
باب قوسين ، عجب بين بين ، ثم ياتي بعد الآن ، بهن وبين  
ما يملكه مملكان ومملكان وثلاثه : هم يكون ما أراد ، حتى لا يتنازع

له بشيء من ذلك الزاد ، إلا من جربه ، حبيبة التي قد ذكر  
أو أوب ، أو سجد ، وتحدث في مملكة الجاهدين  
م محاصر مملكة القسطنطينية حتى يكاد يقتلهم والتمت  
« بنى مملكة الآن » وبعد مملكة سنة ( ٢٠٠ و ٢٠٠ و ٢٠٠ )  
بفتحها محمد بن محمد الشبان ١

وليس هنا وحسب ، بل جري الراعي مما يقع في الخواص  
في القصة بعد ذلك ، ويكون حديث الراعي محروماً يدور عليه  
أشوار ما يأتي به .. وحصل فيها أمور صور آخر ، هو تلك  
الزوايا المجهبة التي وأما مملكة وفتنه في وقت واحد وفي طريق  
واحد وعلى صورة واحدة ( كمنسختين بالكرتون ) ١

والأستاذ الشبان بعد ذلك ، لم يكن السائق ، ولإلا از الخواطر  
على تنتج في خوس أبطال القصة ، وليت من الملائكة في  
المحور ، ولا آثر تلك المصير في القصة غير هذه الأنفاس  
وما يشهد بها ، أما هذه القصة هو قائم ببر طلائع ، وحرفها  
طري لا يوافق منه شيء ، وقد يتأني للأستاذ أن يحسن تلك  
الأنفاس ، من حبكة السائق الخ ، من غير تلك الطرائف  
وأما أسأله أميراً هل يستدحم آ ولا أنظر منه جواب هذا  
السؤال هو معروف ، وإن لم يحتموها ، كأنها حقائق علم بها ،  
في قصص من وقت مملكة مملكة ، وتغير ما يحتمل  
عند الرقاع ١

وقام ما أرى أن تفر من ذلك ما يؤمن به من هذه القصص  
التي يحلو بها التاريخ في صور من الفن المتبع وأنام اتعب من  
سجد ، ولن تحب ما أهلت الحياة

عبد المبرر

تلفت كذا من الأدب عبري حسن ملوان ، فلو كر أولاً  
أش أنشطت بما سمعته من القصة على « الأدب والفن »  
ولا داعي للرب

وأقول كذا إنني استشرت به ، لأنه يرد لي في الجبل المجد  
على الزم ما يبدو من موانع الناس وصيري طالب في الجامعة  
قد « عدت له محبة الملاء من القصة ثمانية عشر ولب سم دورها  
الأخيرة » وهذا نص سيرة في كتابه . وقد جدني في بعض

والذي لا يعرف أن قصة «عسا» هي وبشر وبلاط .  
 يلوح فيها .  
 وبعد فإن علي مع هؤلاء القديس وذلك كبيت لا يستطيع  
 لم شيئاً  
 وروايتهم

انضم الأستاذ يوسف وهي ملك أميراً إلى الفرقة المصرية  
 مدراً لها ، وهو بلا شك يمثل كبير ومحبيب لدى الجمهور .  
 وانضمه الفرقة كسب له ومدة لإيهام المسرح المصري من  
 القصة التي طالت مدتها لأجاء .

ذلك كله لا شك فيه ، وقد أصبح محور المسرح به نشاط  
 الذي أيلد يوسف وهي في منتج هذا الموسم ، ولكن ذلك  
 انتمى بحركة دعاية واسعة لفرقة يوسف وهي بدعي الأسد ،  
 فقد ملأت أصدفه الزمان أهدار الصحف والمجلات ، وقد التقاد  
 من دياره يكتسبون الفضول بها برشاش يقع من معجزات الفن  
 ولم يكف مريدك ولا الإحسان التي نشرت في كل مكان  
 وقد تضمنت ألب يوسف وهي يوم في روايه « سر لناكم  
 يا أمي لك » بدور التاريخي السجيد ، وأجاء بالصحف مصلا  
 بعض ما انتج الفرقة موسيها ، موتي بتسجد بطل طروية  
 مدير الفرقة في دوره النظم ، وقد نشر في عدد صحف بنس واحد

ولو أن الأستاذ يوسف صاحب فرقة خاصة لكان له أن يعل  
 عن نفسه كما يريد ، ولكن الفرقة المصرية لها كيان مستقل ،  
 وهو مؤلف فيها ، والمسال التي ينس في الدعاية من عزائها ،  
 فأنه هي وما نصيبها من كل هذا المطلب والزم - ٢ ولنترجي  
 أنه ركا وقد طرأ عليها بالهناك نفسه ، فكيف يكون حالها ؟  
 هذه هي « المبريا » أما « الكوميديا » هي أن الأستاذ  
 يوسف وهو مبرور مظهر من الأدوار السيفة وتطيل الشخصيات  
 الكبيرة ، محض وبطن ويكتسح ، وهذا الطهي متأسة  
 فيه ، وما يدل عليها أنه فاجأ إلى الفرقة المصرية جبل يبعث  
 في محبتها حتى متر على روي ( من كره ) كات له طارت في  
 مسافة بعيدة ، وهو روايه « سر لناكم يا أمي لك » طارقت  
 هراء ، إذ وفيها ما جرس إلى القصة - اظلالا كان وجها ومهريا

للمسرحيات الأدبية حديثاً يدل على قلة وحسن تدونه ، كما يدل  
 على أن المثل الجديد - إن كان لصري أمثال كثير من منتج  
 فيه ما يجرى الآن في الحياة الأدبية ، فهو يقول إنه جراً  
 « المبراند الهوسية والمجلات الأسبوعية يري فيها شيئاً لا يطلع له -  
 سم إن النشر ليس مهاس البيرة ولكن التي بعضي القنوة  
 أن الأسماء التي لها حاجت في الأدب والفن نأني بالفت المبريل  
 التي بأيد الأذن وتعيى عنه القلوب »

وأصبح لثلاث هذه المصكة الناجمة الفتحة ، فاعلم هذه الآن  
 بنس كما جاء في ذلك الكتاب

« ومن الأسماء المشهورة ما قاله أحدهم من « ذكرى شهيد ،  
 للمطبخ » في جريدة الأهرام ،  
 منا بمن يدرى الموضوع على الم - بل نحن أبناء النافا فاعلم  
 كافي في كتاب من كتب العلم القديمة يعرف مؤلفه  
 فاعلم وحك الله أن - وإن - والله أعلم ا  
 م يقول جد أبيات

ظلم ( اليهود ) الناس م ظلموا موم من الظالم للظلم ؟  
 إن ظني الذي كان يتوقع الشر من الفن أمدى به الظلام حتى  
 إنه ظلم إلى الأدب والفن .. من مكره الظلم للردود إنه يحمل  
 إلى أن كله « ظلم » عهد نحن على اليهود بنس من الرجة والزامة  
 وقد تفتت عدة رسائل يفكر أصحابها من « مدد النشر »  
 وكل ما مدد في هذا الموضوع قلته في العدد ( ٧٩٠ ) من الرسالة  
 غير أن رأي بعضهم كالأديب كلال حسن مدد « فواسح »  
 صبر من أن من لا بشر له جهل نفسه لمعه حب الشهرة إلى  
 صافية في لا يحسنه ، ويقول : « ألم يكن من الخير له وللأديب  
 أن ترشده ووجهه وترموه حقه الفبح التي حبس به نفسه  
 ليستله ويستمع به ؟ »

مدد من السبل الصحن - في الأدب وي غير - أو هل  
 من جهة الكتاب ، الإلهام الشطحي ؟

نعم إن الكتاب يتناول الظاهرة السدة ويكتب فيها الجميع ،  
 أما أن يظنون الأفراد واحداً واحداً فهو جهل هذا ورشد ذلك ،  
 وهذا من عمل المدرس النظام ، وأظنك ولغت في الأسبوع  
 لأحسن على رأي في المروم الشخصية ، وليس المطالب بالارشاد  
 من أكثرها ..

الأعبود بغير موجب يدل على الفلانة غير المنصوب القريب من  
عند القريبه كمنسجه

### مناخ الجمع النحوي العربي

ولقد جمع فزار الأول هذه الطريقة في جملة يوم الاثنين  
السامى - على نظام المناخ الأدبية سنة ١٩١٩ - ١٩٢٠  
التي وضعها هذه الأدب ، واشتهر هذه المناخ في بيوت الأدب  
والقصة ، ولم يدخل هذا الشعر كما كان في مساحات السواحل  
المناخية ، بل كانت المناخ تصادف حتى بعد في آفاقه الأولى جديدة  
وقد جعلت مناخه القصة لجميع أدب العرب ، وحسن البيوت  
الأدبية أدباء وادى النيل ، وقد فعل هذا التصور بعد أن كان  
« أدباء مصر والمودان » على أثر مناهضة طريقه أهل أدب ،  
لا يسي أن يجمع منهم أن السودان مثل آخر متصل من مصر  
كما أن في سواحل المناخية لأدباء وادى النيل بركياً لدى الفرجة ،  
وكان ذلك بمثابة محبة فصور المودان فزار الذى حضر المناخ  
وهو السيد عبد الله عبد الرحمن الأمين

وفه حصص البيوت الأدبية سبعة جنبه ، مائة لكل  
بحث من البيوت الأدبية

١ - أحسن تمثيل لشكيب مرقى فدم وضع على أساطير  
النشر الحديث سواء طبع أم لم يطبع

٢ - أحسن دراسة لثقافة بك التطاوى واحد قارس  
للشدين وعمر قبرى بلقا وأر كل مهم في وضع للصلحيات  
الأدبية أو القابلية

٣ - أحسن بحث في نقد الشعر العربى من منتصف القرن  
التاسع عشر إلى الآن ، ولا يدخل في ذلك نقد الشعراء الأحياء  
وحسن ما تاجنيه قصه بدور حول أحد الوسائط الأدبية

٤ - بحث مشكلة اجتماعية عربية من مشاكل العصر  
الحاضر

٥ - حياة جيل من أبطال العرب

٦ - مرقى من موانع العرب المناخية في التاريخ

وسيدوع الجمع بعد خليل ياناً للمناخية يحسن شروطها  
ومواهب التقدم وما إلى ذلك

عناصير عصر

ومصالحاً كبيراً ، ولكن كل ذلك كان في حدود « لشرية »  
أما في هذه الرواية فيمثل الحاكم باسمه الذى أدنى الأثرية -  
وحكمنا يصل المشتل الكبير إلى نهاية الخط

### التأكل الروبوت

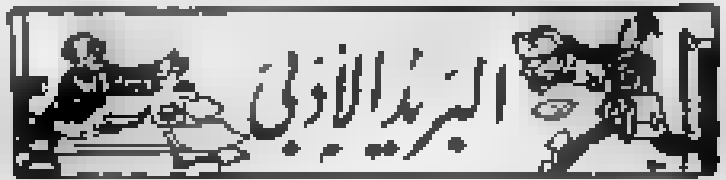
كانت « زخاعة تقدم مساء الأحد من كل أسبوع » الأستاذ  
عبد ربه بك ، ليختب على الشلرون الروبوت في ساحة أحداثه  
« حمر تملو على الشل » وقد رأى أسيراً أن يحارب به في  
الحديث من هذه الشلرون قد كتور محمد موسى محمد بك أسيراً  
بعد أسبوع

وقد جاءه كتور موسى بك يوم الأحد لثامى ، فتحدث  
عن المناخ التى تمثل بال مصر وبال العالم في هذه الأيام ،  
فتناول أولاً مسألة فلسطين من حيث حكم اليهودى الأسبوع  
للثامى بمحتد قوانينهم في الجنوب ومحاولة المحكوم على الجبهة  
للمصرية ، فقال لهم أرادوا بذلك أن يسيروا على جنوب فلسطين ،  
فإن لم يملوا أرادوا وحدها خلافاً ولكن القوات المصرية  
أصبحت ختلهم وحدهم ، أنزلهم فودتهم على أعتابهم خاتين  
مدهورين ، وقال إننا سنقتلهم من ذلك أمرين ، الأول أن  
ما يبولون به من استعصافات اليهود وقهرهم نفس بشى « إز »  
القوة العربية بلقد هموا كل حائزهم به في هذه الحركة فلم  
يعطوا شيئاً الأسبوع الثانى أن اليهود سيأبون على الشلرون  
يجب أن يمد حساب مصرى في كل وقت ، رغم يملون أن هيئة  
الأمم المتحدة من تطوع أن عليهم ما كانت غير مستعدة إلى  
قوة عسكرية ، والأمم المتحدة لا ترضى أن يمت إلى فلسطين  
بقوة عالية بها ووسيون .

ثم تحدث عن مشكلة بولن ، وما كان فيها من الدول العربية  
لأنه لم تصطاع الاتفاق مع روسيا بحيث الأمر على مجلس الأمن ،  
ومضى ذلك أن الدول الكبيرة عجزت عن الحفاظ فاحتكت إلى  
الدول الصغرى .

ومن أن تحدث عن مشكلة إضراب العمال في فرنسا ، لم  
يلته في نظام الحديث أن يجرى هيئة الأمم المتحدة بعد ميلادها  
لثالث وحسن لما أطيب الختيات . . وقد تلى هذه البيانات

عن شمس المصري



انت لي واروأنا في وار

هو الأستاذ أحمد عادل بوعلى الإسلام ومحقق به بافتاد  
الإيمان ، ثم يتسببه بعض القول للشيخ ، ثم بالجن بالمراتبه  
ثم بالجنوع برحماء النصارى - تلك في رسالة لي عنه أشتت  
١٢ نسخة ، ومن أسبب الأور فعادة خطها المسلم روى القيد  
على نشرتها « فرسالة » لي قبل السند فلامس أفتوته بالحقول  
والفتوح أن ديني بخار على جميع أديان البشر بأنه يقال بكلها  
مستوردة : الله عبيد ، وهو بأمرنا بأن يحب بعضها بعضاً ، وأن  
يسامح بعضها بعضاً ، وأن نشر لي أساء إليها - هذا هو الدين  
الإنساني السلي الذي لو حصل به كل فرد من الأناس لما وجد  
من يضربك على حدك الأيمن لكي تحول له الأيسر ، ولا وجد  
من يمسك إليك لكي تسامحه ويستر له ، ولو ستر كل الناس من  
جسدا للبدأ وساروا عليه لانتفت المصروفات من العالم وتسلطت  
أهالكم وأنقلب دور الشرطة وأنقلب يوان المربوب  
مكنا أحتد ، ومكنا أجهل أن أسكن في هذا العالم اللامع  
آثابا وعورداً ، ثم فهم الأستاذ جهماً حيناً لما جمل جبدل  
في الدين ، ولهم أني لست نصرانياً ولا مسيحياناً ولا يهودياً ولا  
موسياً ، بل أنا مسيحي محب ، ودين دين إنساني يصلح لكل  
أمة وكل كلمة من الناس

ويهم الأستاذ أحمد أني الأناجيل لا ربه سورة خالية من  
التواتر من يروح وحياته ونهاليه  
وكيف لظن أن والأستاذ أحمد تعتقد حقيقة واحدة إذا  
جردنا الدين من التوراة والمطالقات ، والتصديق الخافقة للقول  
جنا هو لي واروأنا في وار ، خلا من الجبال في الدين بين وبيننا  
ومضى أن تكون هذه الكلمة مقبولة ، وتقبله من السرد  
لمسحطت في دعوة لي إلى الإسلام  
لأرجو أن يسلّم بعض القراء عنواني إذا كانوا يجهلونني حتى  
لا يجهروا إداره مجلة الرسالة ويحول رسالتهم إلى : « خارج  
الحدود المسموح » القاصية  
محمود طهراوي

( كتب أدينا الكلي قيد مسجود في مصر  
وجه له في وصف هذا المثل القديم ، وكل من كتب  
عنه الكلمة مدد ومع روى خطها بها حريصة ، حتى روى  
للصورة )

الأستاذ حبيب شمس المصري الذي يجمع الأمة بين  
المسيحية ( جرحه الناس ) ما عن غريب ، لو قد علم أن  
لهاد للفرق والأسماء ، فقام على بعباد مسجوداً ، وجلس على أسر  
بدياً ، وقلب على ثالث مسجوداً ، وعرج على رابع ، وحل على  
خامس - لعل فله آخر ، بل دعه ، دعه به أن يأمر أحد للترك  
هيملاً واخار دراً بيد أن فرج من اقتضاه السحب للفرج -  
ويشبهه هو إلى القوة والفتى يمشع قد إلى أنفس المثلث فحصل  
الآلية ومخرج لها ،

وعلى الأديب في مصرنا دما هو بقية من من أجمع عيون  
الأديب ، كان لا يفتح فيه إلا أصول مسجودة لا تقصر في حكمة  
الكلام من غاية ، ولا تقتصر في غرض البلاغة من شأ ، ولا  
يحيى بما تلقى به إلا على الأسلوب الذي هو النفس من طريقتي ،  
كل الله قد وجها سر القدوة على ما يفسر وما يؤلم فلا تقابل  
معنى إلا انفس له من ضروب فريته يهد بها إلى ما فيه من الصحت  
الذي لا يشكك إلا انفس الشاعرية ، واليهكم الحق لا يظهر  
إلا انفس المشككة ، والواجب الذي لا يبدو نبر النفس الفريفة  
وما الشعر والمثكة والظرف إلا أسرو ذلك الأسلوب الضائع  
الذي لا ينفاد إلا لأحد العرب من أريد ، استخرج للصالح  
المعجزة من الغرب

أالبلاغ ، الطريقة اللامية التي يمشيها من سياسة وخز الأثر ،  
ويشفيها من سياسة الظهور والضمير - فلا تستجيب إلا للقول  
المتكبر في خلقت حاسطة على النفوس من أثرب جهلها ،  
وعده العرب لا تسرب القوة لأزبه في خلقها ، بل هي حين  
رحم الناس بها ، جعلها غاية فائدة ، وإنك تشهد ، أنا الصحت  
ذلك الذي يصغر من القلب وسكته إن طال انفس القلب ،  
ولست أعيد تلك القول إلا في كبار رجال السياسة الذين يدرون  
أمرالملك ، وفي كبار رجال الأدب الذين يدرون أمر القوالف ،  
وفي كبار رجال الفلسفة الذين يدرون كل شيء ، ولا يدرون  
شيء : من أي أولئك عند ( حسين حسين ) هذا الذي لم يأت من  
رؤوس الأباء ، صديقه لبيب الكلام لشان هو ( دولا ب المعجزة )

فياحقن على محمد الثاني في سبيل استقلاله من كفة باعة  
طوبت خلفه الفتنة. ولما بعد كلام من يتحدث من الأتراك  
لا يدعوا حد المدح والتعظيم إلا في القدر. وليس هذا من  
أبي يوم يدوس فيه الباحثون على ما يدل ذلك الجبل ولا سيما  
عجبات القبائل التي أعجبها به الجنس الأبيض القوقازي القوي  
في قاع الأرمين، حرماً من هؤلاء الباحثين على سبيل من القاب  
أم لورده اليوم نلت ذلك القبائل القديرة

ولذلك أوفيت المرتبة مهم في في بطون الكتب للكتابة في  
عهد الدولة الموكية عصر، لأنها مستعدة من أبناء القوقاز  
مباشرة في ذلك العهد. ثم إن بعض الباحثين من أهل تلك  
القبائل بعض مؤلفات من الجبل ومما له غير كثير من أحوال  
القبائل. ولما القوقازيين هذا أحوال غير دراسة كل دور منها  
ببساطة خاصة، منها ما قيل في تاريخ الليلاوي إلى أقدم عهد، ثم من  
أول التاريخ لليلاوي إلى فتح الإسلام في عهد الخوارزمي، ثم  
قرون الإسلام في القديسين الأتراك والقبائل، إلى أميلا،  
للغزو على القوقاز، ثم منهم بالقوة الأخوية، ثم تأسيسهم  
للديكتاتورية البحرية والبحرية عصر، ثم منهم بالمهاجرين عيسى  
استيلائهم في البلاد البحرية وبعد استيلائهم على وملاهم  
تسحق المدخل في القوقاز وغيره. وذلك مباحث متشعبة  
تطلب جهوداً جسيمة. ومما يجب على من يريد الإلمام بذلك  
أن لا يجهل المصادر النسيبة وما كتبه مؤرخو الصين من  
الغلات والحب، لأنه بين قاصتين أن انصب راحة حكمهم إلى  
المباني القديمة من بحر القزوين وكذلك لا بد لي من أن يعرف  
مدى القوقازيين من الاطلاع على التوسيع المتصديقه التي أصاب  
مؤرخو وافئة لأنها تشتمل على أخبار الأنوام الأسيرة القديمة  
التي اجتاز إلى أوروبا من سبيل القوقاز أو جنوبه وعزلاً.  
والسجون من التاريخ ما كانوا كلهم من عصر واحد ولا كلهم  
أما من الشرق الأقصى أو من جهة الشمال، بل كل القوقازيين  
التي هم في تاريخهم أو مهم في توجيههم وقادهم حتى أصبحت  
أحوال ممالك القوقاز على عزلة كأشد جلودهم، ومما في القلاع  
من أحوال جبل القوقاز، مما حكاه ملطون وسوية قبيلة عربية  
من قبائل الأروج القراشكية، والأدلة ميلة في الجبل يستنون  
فيه عند قدم مختلطين بعضهم القاصدة وعجوبهم القاصدة وهم  
واير اسون في عداد الأرمين

محمد أسامة عليه

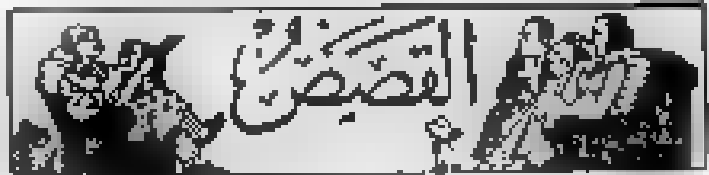
فيها لا يعرف من أمثال كتابه حداثي تاريخ الأرمين على تقدم  
الزمن إلا خليق يسموهم أصحاب القوار، وفلا إلى المشهورين  
مهم: ابن أبي عتيق وألمب وأبو القمصن وجيما وأبو العبر  
وأبو القمصن وابن المصاحف ويريد المدح. ومما غائبة، هذا  
وسم وأصناف إليهم القشراء للباحثين في القوقاز وسريع المداء  
وأبو الحكم الماعلي والأسطرلابي وابن حجاج، فلا يكون قد  
ودنا في القليل إلا قليلاً، ولما استقصينا بنينا الأمانة، وعمت  
عظم بأصناف الأوجه المكتبة كأي القديرة، ونظرائه، فلا يزال  
حيث كنا. لا بد من ذلك أننا لا نسد إلا المشهورين الذين أورد  
ملاك القاصدة لا القاصدة والمحق، ولكن الأدب والقلاعة والأسير  
والحكم وتوجيه كل ذلك إلى الجبهة الصاعدة السمرة من الحياة  
ثم إن هذه الأدب بعد ذلك عضلاً كثيراً على القديرة إذ  
يمكن لها بين مرارة من القامة ومما أورد كثيرة، وينشر القاصدة  
بغالبه القصيرة في أحوالهم وألمصهم ولا سبيل إلى إحياء  
القديرة في هذا العصر إلا أن يحمل القديرة أشبه القرب للوحين  
لا ينكرون القاصدة ولا يأمره لمكان طبعهم وإنما كانوا  
لا يستطيعوا على وجه لمكان ألبهم

(محمد القاص) حجة من الصعب وسكتها مع ذلك  
ناموس ألباني عظيم حاكم في وقته القاص والقاصدين، ولو أن  
هذا من القراء عدد من القديرة من القاص لمكان ذلك من عمل القاص  
عليها وعلى (القاص)

مختلطين صاري المراسم

عليه وعليه

اطلعت في عهد الرسالة ١٢٦٨ على ما كتبه الأستاذ  
المختلطين من (شعوب القوقاز)، فرأيت أن أقبل كلات في  
الموسوع من تلمذ الثلاثة القديرة الشيخ محمد زاهد القكوري  
في (وجه حارة القاص الإسلامية) العدد ٩ ج ٦ من ٢٤٥  
في الكتب الواقعة في القوقاز والقوقازيين إلى الآن دير  
كانه ولا شعبة في الاطلاع على حلية أحوال تلك البلاد وأهلها  
لأن لم يجد القوقاز كانوا القديرة أشعة لا يستحقون للأجانب  
أن يجازوا أروهم وديارهم، ولا أن يتوغلوا خلالها مدة إجراء  
بحوث علمية، واستمر ذلك إلى سنة ١٩٢٧ هـ عام شهرهم  
النهائي بعد حروب دامت نصف قرن، ولم يحس منذ ذلك التاريخ  
معة تقصير بحوث خاصة بهم، ولا كان هناك طائر قروي يحمل



## الطالع

قصة لائله ابو الجيوى المروى روبرتس

قال له وهو يمد له طعام إقطاعه - هذه رسالة لك  
أذكر لك ولكن ما تقى أصدقه لي هذا الصباح ؟  
- كما ترى ، بعض الكتب كالتاريخ والبيص والخبر والشاي  
وجمل فتاويل الطعام وهو يتبادل ، من القى بحث بعد  
الرسالة ! وأما الخلاق ، فقد حول إليه من عمل فقلته السابق  
من تقى بومده في هذه الساعة التي أحد الخائنين بطاله بما له  
من مال أن مثل هؤلاء لا يركون الإنسان في راحة أبداً  
ولكنه كان قد عزم على ألا يسد عليه شيء فله فداؤه الطعام  
لكم تحسن الناس من أهله الشابة ، وتذكر ، كان لا يستداه  
بمنسجعه هذا الطعام يوماً ما ، ولكنكم كانت معيته ضماً  
وبعد منه قد مبهات له واحتلته عليه  
واقضى من طعامه ، فقرر أن يقرأ الرسالة فقص الدلائل  
ولاً

« سيدى القاسم - أمث إليك طالعك كما أردت وقد  
انحصرت من المصطلحات النفسية بعد استقامتي ، وحصل  
رسالتى فاصبر على مستقبلك  
« حقاً أنك رجل محدود ذلك ما أثبتته طالعك ، وأود أن  
أقول إنه قل أن أجد مستقبلاً يبعثني من اكتشف من طالعهم  
مثل مستقبلك فلهذا أعتدك تهفة طرة  
إلى شديد الأسف لتأخرى في الرد عليك ، ولكن رسالتك  
كانت قد وصلتني طائفة ، ولعل ذلك يرجع إلى خطأ من  
البريد

أخيراً دعني أذكركه الفرصة التي حظيت بها في  
العلم أساتذة القرائة ،  
كان قد انقضى من شرب قدح الشاي ، فحصل لائله  
بعد أن قدم ميرغا للآخر ، ثم حصل فخرأ طالعها وعزيمت  
السلطان من صدره

« أن تخرج ميلادك وهو ، لا بد أن يكون في رسالتك  
يدل على أنك من مواليد برج « الخيل » تحت علامة « حارس  
القاء » ، العلامة الخاديه عشرة من منطقة الأبراج ، وهي علامة  
نصاعديه وير إلى الجبل الثقيل ، الجبل النظم  
« وأنهم ما يمر مواليد هذا البرج أنهم لا يبالون بالتقاليد ، بل  
كل منهم ينصب في قبعت من الخفافين ، ولذا لم يعدم بعضهم  
يشجاءه لا نظير لها ، وضعية مره مرة ، ويحاولون إلى السبل  
جماعة ، وفي اتحاد متين

« وهم مثليون في علاقتهم القرائية ، أسخياء في حبيبهم ،  
مجموعون بكل شيء في سبيل ذلك الحب

« ومواليد هذا البرج يتصرفون لأعمال القمية ويردون في  
أعمال الجلس والمحكومة ، وهم مرمسون للظلم ، ولكنهم  
واجبوا في شعاعة لائقة »

« وأكثف من قراءة هذا القصر من الرسالة ثم أسطاع إلى  
الآخر ، فأتى عليها نظرة ، وأخيراً أهداه إليه قاعداً - إنها  
لا تشهد في شيء ، فأتاها من مواليد شهر يوليو

وتناول منه الرسالة وطود القراءة ، لقد اجزئت حياتك  
الأولى في محقة ، ويبدو أنك الآن في مركز حرج ، ولكنك  
سرمات ما ستقلب على الصواب ، وهذا في طلب ما تحب  
من الحياة -

« إنك تميل إلى الناحية القمية ، والسبل الجدي في هذه  
الناحية سيؤديك إلى الضائيق ، لقد سبق لك أن تكررت في ذلك ،  
واحتسب بالخراب ، إلى النجوم تشير إلى أنك ستقوم باختراع  
ما ، خير من مستقبلك ، وسأنتيك القروة بعد أن يجتاز الكبير  
من الصواب ، وسأخذ منك اختراعك بعض الوقت ، ولكنك



تقرأ ثم أجاب - أيتها السيدة القابلة -

\*\*\*

وما أن ذهبي من كلاً، حتى صارت دوني أيتها السيد  
في الليل، ثم فتح الباب ودعني منه ما كنتم تفتشون في حوائط  
والطبيب والكاهن، وخالط صاحب الرسالة أولاً - من  
على استعداد لتقديم مرحبتك الأخيرة !

سأجابه وهو يرمقه بنظرة باردة عينية من عيني الزرقاء  
بسماء إلى على استعداد

وسار ومناجيه طومه الذي كان ملازمه في سجنه وقد أحاط  
بهما الركب حتى ألقى بهما المجر إلى غناء السجن في صباح يوم  
من شهر ربيع، واقترعوا من تلك اللصبة الخشبية التي أغيب  
عليها - للشهيد ٢١

الاسكندر - كبر فتمني عبر الزمان

## اطلب الكتب الآتية

من إدارة الرسالة ومن المكتبات المسورة

بلاستاد أحمد حسن الزيات

### ١ - وحي الرسالة

في مجلدين

نحو كل مجلد ٤٠ قرش

### ٢ - دفاع عن البلاغة

نحو ١٥ قرش

### ٣ - آلام فرقة

نحو ٤٠ قرش

صغير وصغير لأنك تذكر أنك ستصل - ما إلى فرد - الجيد  
وعند ما ستد أنك قدب الأمل وجمالك القياس ينقلب كل  
شيء اختلافاً متخفاً في صالحك، ومبتدئ تحيل عليك التروء،  
وبأنك الجيد

قد شقبت كثيراً في حياتك الأولى، ولذلك ستعاطف على  
كل قرش يكسبه في الحزن، وإن المال يجلب لكلال وسهم  
بالأهمية المتناهية أيضاً يؤدي بك إلى أن تصبح ملك الصناعة  
أما عن حياتك الخاصة، فإن ملائمتك على أن تكون في صحة  
جيدة ولكنك في حاجة إلى الرياضة لتظل كما أنت ولتجلس  
المطبخ يدور أنك تقوم بذلك من طريق الصدود ولكن يجب أن  
توجه عنايتك إلى عيذك وعينك ونفسيك وشهيرة الصدود في  
جسمك وستتأكد بعض الأسقام وسرطان ما ستطلب عليها  
وعنايتك من اللامل ما يشير على أنك ستعطي عمراً جديداً

« وأما عن حياتك القروية فإن النجم يشير إلى أنك  
ستتزوج في خلال شهر ربيع، وهو الشهر الفضل لك أن  
حياتك القروية ستكون في مد وجرر، وسكها - على أية حال -  
ستتفرح بالهدوء والطمأنينة أيضاً إلى أنك ستكون رب عائلة  
وستحجب ربه - أروسة من الأولاد - سيكون لها عقل كبير  
في الحياة وستتفرح بك بالثبات، وستعيش زوجك من بعدك،  
ولكنك ستعطي حتى ترى ذريتك في أوج شباب

« وستصبح أنت حياتك الطويلة من حروب ولكنك لن  
تتذكر ومالكها بها وستغير أحوال العالم الاقتصاديه وسكها  
لن تترك عليك

« وعندما يحين الحزن وتقابل بريك، فالتعزم بين أن  
حياتك ستكون هدية عذبة أن كل اللامل تدبر إلى أنك  
سحوت أنت، ومك

« وأخيراً ومن أفضلك هبة حرة بحسن ظنك  
وإسبب الرحمة، واقشرت على وجه دارتها إسمه بارء  
ثم أشمل قلعة أخرى، وأخيراً ناول الآخر الرسالة أولاً -  
ما عليك في هذه الرسالة ؟

أقصدوا

## متحف فسؤاد الأول

لكل حبيب وفنراف ولهمونات الحكومة المصرية

( أمام عرن بساتع عطة مصر )

تتضمنوا تطورات وسائل النقل البحرية والبرية والمروية في مختلف الأزمان وتتراا أكبر وأمن عموه من المتحج  
والمراتط والمصور المصانة لتاريخ النقل في مصر والمتلوج

المتحف متحج القبره كل أيام الأسرع ١١ ميا ليام الاثنين والعطلات الرسمية كما يأتي -

مسل لشناه ١١ من أول ودير إلى آخر أبريل من الشاه ٣٠ ٨ إلى الساعة ١١ ١٤

وسم ١١ سول ٢٠ ميا

تيلون رقم ٤١٩٦٤

مطبعة المرساة

# المجلة الشهرية

## فهرس العدد

|      |                                  |                                                            |
|------|----------------------------------|------------------------------------------------------------|
| ١٢٥٣ | أحمد حسن الزيات                  | أمره مليا                                                  |
| ١٢٥٥ | الأستاذ عمر طنبلي                | لخلاص من القصة القوية                                      |
| ١٢٥٦ | الكتور علي حسن عبد القادر        | كتاب الرحمان في وجوده الياس                                |
| ١٢٦  | الأستاذ عبد الفتاح المروى        | أحمد الزين و الإنسان                                       |
| ١٢٦  | الأستاذ محمود المروى             | محمد إقبال شاعر الشرق والإسلام                             |
| ١٢٦  | الأستاذ عبد الزمزم عبد حافظ      | تيسير                                                      |
| ١٢٦٩ | الأستاذ محمد سيد أحمد طنبلي      | الأدب والإصلاح                                             |
| ١٢٦  | عبد الله الكري - مصطفى           | الرحمان في الرحلة إلى                                      |
| ١٢٦٤ | الأستاذ أحمد سامح المظلي         | حين يسان                                                   |
| ١٢٦٤ | الأستاذ إبراهيم الزيات           | من ربي اللاتين (تصنيف)                                     |
| ١٢٦٤ | عبد المالك بأسرة - ذكرى          | « المذهب والضم في أسبوع » - عبد المالك بأسرة - ذكرى        |
| ١٢٦٦ | استاذ محمود بدوي في المصنف القوي | الزمن - من طرف الجاني - استقبال محمود بدوي في المصنف القوي |
| ١٢٦٤ | ...                              | « تحرير المذلل » - من تومس الحكيم وراة ...                 |
| ١٢٦٩ | علم                              | « المصنف » - المخرج - الكتاب الروس ماكم جوي - علم          |
| ١٢٦٩ | ...                              | الأستاذ محمد نص عبد الرحيم ...                             |



# الرسالة

مجلة أسبوعية للأدب والفكر والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
دكتور محمد عبد الحليم  
أحمد حسن زيات

الطبعة

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٨٦ - ٤٥٠٠ القاهرة  
تليفون رقم ٢٢٩٩٠

العدد ١٠٠٠ من سنة ١٩٤٨

العدد ١٠٠٠ من سنة ١٩٤٨

العدد ١٠٠٠ من سنة ١٩٤٨

العدد ١٠٠٠ من سنة ١٩٤٨

العدد ١٠٠٠ من سنة ١٩٤٨

العدد ١٠٠٠ من سنة ١٩٤٨

العدد ١٠٠٠ من سنة ١٩٤٨

العدد ١٠٦ والفصحى في يوم الاثنين ٧ محرم سنة ١٣٦٨ هـ ١٠ تشرين سنة ١٩٤٨ م السنة السادسة عشرة

## أسرة طيبة

كفافي سنة ١٩٢٠ بسكنى في حرد في حال الفاقة ،  
وكان بها كنانة في التماره التي يمن بها أسر مختلفه بالنفس  
والدين والطبقة تعيش كل أسرة بها في المال من الأخرى  
فلا يتلاقي الجيران إلا على السلم أو لدى الباب وربما في الحار  
حرد في هذه الطريق فلا يعرفه ، إلا إذا كانت من نفس  
شخصه الحق لسير عده من هذه الفامر كخصم عده  
الهمر ، وبعث يسرى النظر ، أو شهود بسن اليال ، من  
هؤلاء الذين يدعون في عدا الاستنبا السلم هدى ودى أسماء  
الهدوس الموسومة في حق (الفنصر) ، ريدرس الدين والعربية  
في مدرسه (الفرجين) ، ولا يجد أحدا من سكان القريه ولا من  
تطال احى يتكلم إذا رأه ، أو لابد كره إذ عربه كان بسكنى  
الشبه القايه لشفتا ، وكانت هذه الشبه لا تنجح في اليوم كاه  
إلا أربع مرات مريب حتى يندو هو وأهله الأسمر في  
الصباح ، وممنين حتى يروحان في المساء ، ثم لا يدري عبر الله  
المتلى يدعاه على أم أو روح أو أخت أو خادم لا يستطيع بشر  
أن يعرف ذلك ، لا بالعين لئلا لا يرى إنسانا في نافده ، ولا  
بالأذن لأنه لا يسمع صوتا في عربه ، هذا الشهود الذى يبرى به  
المرتب ويصح له المال فهو في شكاهه ليس كمن مرط القصر  
واسع المطن من الأطراف أو من المنى عروط المرحه أحواس

الذين أكرم الأتباع أعزب التدين عفيف المارب والفاخرين  
ومال أحيل عليك الوعد ، وب يستطيع أن يجمع مؤونه  
على نفس إذا مصوب كره أوسيه من الفشب أو من عيه فطرها  
مراى وسبح دون طلب الأمل وجه عيه طروش ، وعمر  
مطاب الأمل ففان أهدا عده ، ثم دلى من طاب الأمل  
فدع مصره في آخر عاده حاج ، ومن طاب الأيسر فراح  
أخرى في طرعه جريده (الوطن) ، ثم كنسى الظهور والفرطن  
حاذكه كراه ، واكنسى البطل والساكن تطولوا أيعص ،  
وأذا عده سم ذلك عده المكره عشى عجب ، المساء ذهب  
المنفصاة ، وتخطو في السمره حطر الأورد ، اجتمع في دهك  
صوده مدره السلم هدى حيا رايته لأول مرة ، يتدحرج عاصف  
في السلم ، ولكن غدا علم من قبل أن حاره مدرس الأقرب في  
الإصداه كتابه ، ونائل آلام مرر عده الدم إلى طريره ،  
عده آخرى صاعدا حيا من وعمر من نفسه ، ثم سأل ان مجلس  
إلى في القهوه فليلا أحرص على مسائل في الإمبراب ، بها رأى  
عقب له ، وماذا مجلس في القهوه وابن يلق ويشك حطونان إذا  
شقت حطونان ذلك في أى وقت بعده فقال انفسل أن  
أردك في مشيه لنبد

دى لحاشه الاول جرى بين وبينه حديث في السياسة  
ونقاش في النحو عيب من خلاص أن الراج طيب القلب ،  
وأده القايه أنها عده ، أمة أبا عده متزوج مادم في طرعه  
وجرحه في المعوى ، وهو يخر بأه حطونان الشنيطى في

مد له المهر ، فطعن وتسلل و شكوى ؟ وجدها جسم ،  
حق و صبح و غمر من ؟ ثم لا يسكنها سدى من تحت الأكتاف  
مسلطاً كل عام يذهب به ألم الأمل إلى الناس  
وكان مرض الواحد مرض للثلاثة ، إن شكك أحدهم على  
شكا الآخرين ألهاهم . وقد حرص اللاهوتى من أن يذهب  
حرارة أجود إذا لحظ عليها فتوراً أو صبح منها شكوى .  
وإن ذلك بية من بالى الدنيا طوى على قلبه و أجربه الليل ،  
قلوبه فزه وفتحت فإذا هو يتعصى تفاصيل المصنوع و يفتح  
بهمج القلوب خلفه : خير يا صديقى ، ما لفتى بكائك ؟  
فقال : أخفى و راح الروح ، وإن حرولها ثلاث و ليرمون درجة  
وقد شئت أنى و طلب لطيف القريب ، غلبا أبيره أن حراوتها  
ثلاث و ليرسب درجة ألتقى الباب فى وجهه وهو يصيح  
لوجه يا محزون إلى مغاوى ولا يصح وقتك !

قال عبد الله لهم : هو يحب بدى حتى دخل فى غمره  
للريسة ، فوجدته راقدة على سرورها العالى ، لحامها دلو على  
حصرها ، ودها مسبوكتان على صدرها ، وغمرها بفرود خلدنا  
كففس الغفل ، ورجبها يشرق ديباً كرحه المصيح . وكان على  
مفره من سرورها مفضة عنها مصباح كبير من طراز السايح لقي  
كاتب منى السوداء فى الأعماس ، ولما تم به أن سم الكهولاء ،  
عنا وخب إلى جانب سرورها حصدت بها ومعدت جيبها وجعلت  
حرفها بونك أن تكون طيبة ، ولكن ألتها أراقى البراق  
عوجت زئبقه على الآخر فلففت المرائ ووضعت فى م الرصة  
للحسنة ثم برآه فإذا هو سبيع وثلاثون درجة ونصف ، فلك  
حطب و لزم ديب الحياه فى طابده فتعجب منها ، وماذا المندوء  
إلى حصى فكف دمه ، وأحد شعاعه الذهبى فصرخه ، وسرى  
الغناط من القرنة إلى سائر البيت ففزع من تحت لكبة لرب ،  
وقاف من بوى اللآلئ وحابه ، وتعت من بين القماشى هـ  
ولكن لهم دهم أراد أن يتا كندى قلب ، فأخذ للبراق  
وأوداه من المصباح لصعب مصره ، ثم أهد بنده وينظر ، ثم  
خلفه وينظر ، حتى مضى على المرائ ديفتان بجانب المصباح  
للتنقل ، ثم بعدى أهداً إلى القريب ففصاه فإذا هو فى آخر  
الطرف الأمل من المرائ فقال وهو رجيب النظر : حاصى  
الدرجة ثلاثاً وأربعين ، قلب له وأنا ألتهم ابتسامة هريسة :  
عده يا صديقى درجة المصباح لا درجة للرصة !

محرمين بالمرات

( الهندية بية )

الله ، ورجب رأى القيرى و القند ؟ ودمى أن مصافى كابل  
كلن يساعبه فى حطبه قبل أن تلقى ، وأن سعد فلتك كلن  
يسرعه فى يدها قبل أن تنتر  
وإن الجلسار الآخر عذب أن الزحل م به التسم الانتفى ،  
وأه بحث من مرازى لا يصرفه لجهل طر محمد عبر القند  
والصحة ، فاختار التسم فى المدارس الابتدائية ، وخصص فى  
مدرسة لغة العربية ، فكانت بطلا من أجرة فى المدرسة بحبه ،  
وإن البيت راقى ومن عده لائل اليسرى على كسوة وقبوه  
وبه ، ثم يتعدى بها يلوو ذلك على مرمب أحبه ، وهو موطف  
الانتفى فى وزارة المالية ، وعلى تدبير أخته ، وحي تحيط فى  
بينها بيمى تبهوت التعاريف وهو وعد الأخ وعد الأخت ،  
فوالا تالم الثلاثة لقي خالف بها عده الأسرة للديحة العلية  
هيمى هو الألب ، وقصاعه هو الزين ، وعلامة هو روح القدس ،  
ثلاثة أبواب وثلاثة عبيد ، كل منهم لأجود إله بالاجرم وبعد  
الحلب وثلاثهم يعيشون على الإيثار والتصحية ، فالأخ الكبير  
قد يهب على الأربعين ولا يريد أن يردج لأن أخته لا ترق  
آسده والأخ الصغير قد لوى على ثلاثيه والثلاثين ولا يمس  
الزواج لأن عده لا يزال عزباً ، والأخت قد عذب بفسده  
والشرب ، وحي مدح لطلاب من يدها لأنها لا يحب أن تترك  
أحرب عزب

وكل أح يؤثر أسره على نفسه ، فالتهم عيسى محو على حابه  
وتعده حلو الزاد المغرب ، فخرم عهدها بشؤون البيت مع  
القاس ، ويحب لها حاجة الطبخ من السوق ، وهى مسكرها  
أن يلمسه أسود بيمى لائل لأنه يكر الأثون ويظهر الأسرة  
وعدها الفتى يؤدى صوبه أول كل شهر إلى أخته فلا  
يأخذ منه إلا غمره الخلاق ، ولذا يصيح بالقود ؟ إله لا يركب  
الترام ، لأن به نديمين قويتين محلا إلى المرائ من إلى اليد ،  
وإنه لا يشترى الطعام ، لأنه يأخذ بطوره منه كل صباح وقيماً  
فى متدبل ، وعلميه فى علية ، أو لوجوه فى طرودة - فلما رجع  
من عمله ، بول كدس القرف وتقص الألب وحصل الألب  
ثم يحلى به ذلك إلى أخته عده فى آلة النظافة ، لو يره  
عها بأحدية المدينة ، أو يذهب إلى التجار بالخط ليرود من  
عدهم بالقيش

لأ الآسده عده فتشبهل على المرائين إتهال الام المطلوب .

## الخلافا على القضية الذرية

الإستاد عمر حليق

الدول الكبرى على سبيل الإنتاج الذري منذ عام ١٩٤٥  
و يجب أن نستعيد إقادة لا جد لها في هذا الشأن  
التي ولا قبول على إنتاجها لاستطاع الآن أن يثبت  
فيه حصة الصناعة العالمية و١٠ بالمائة من  
والصناعات الآلة والتي في عالم جاني أومة في التنبؤ والمواصفات  
وربما المكان ومشاكل سياسية واقتصادية وحاجية عديدة  
في الطبقة الذرية إذا انتجت لنفسه الصناعة الحديثة  
معا كل نوعه من التنبؤ والكمية والنظم المعبري وهي  
موايد بشتد التنافس الدول طلب وضع في الحروب ومجالي  
التيحوب للتنبؤ المربح بها

كل أول خطوة في مبحث هذه المراتبة الدولية ايجاد مبادئ  
هذه حكومات ويطالب وكندا والولايات المتحدة في متعدد  
وعبر ١٩٤٥ في مدينة واشنطن جامعة الولايات المتحدة  
الأمريكية وقررت هذه الحكومات الثلاث في ذلك الايجاع  
أن مبيعة السلم التي تطلب سبيل الإنتاج الذري على طاق  
دول واسع والصناعات التي بين حلفاء الغرب وروسيا السوفييتية  
وحلفائها ثم كانت الخطوة الثانية في شهر ديسمبر من عام ١٩٤٥  
تتمه وسكن الايجاع كل في موسكو حديد المرء لتأسيس اتفاق  
مؤتمر رود-خارجية الشؤون الكبرى وأقر ايجاع موسكو نص  
البدأ التي أقر ايجاع اتفاق الأعوسكسون في واشنطن في  
ايجاعهم الأول وقررت الدول الثلاث الكبرى (روسيا  
وبريطانيا وأمريكا) في ايجاع موسكو هذه المواد الحرب والسلم  
وكندا توسع مشروع دول لراعية الطاقة الذرية وتقدمه إلى  
الجمعية السوفيتية حيث الأمم المتحدة في دورتها الأولى بلندن في  
سبتمبر عام ١٩٤٦ ونشرت الجمعية السوفيتية في ذلك اليوم بألم  
« لجنة الطاقة الذرية » لتتبع مشروع ميثاق الإنتاج الذري  
على نطاق دول

و بعد اللجنة مؤلفة من ١٦ عضواً أم أعضاء مجلس الأمن  
الدول متناً إليهم كندا ، لأن كندا إحدى الدول الثلاث التي  
ملك سر الطاقة الذرية

وأصبحت السياسة لجهة الطاقة الذرية هذه أرب وضع  
سروعت عملية تحقيق للرغبة الدولية في جميع أنواع الإنتاج  
التي تتحمل به الطاقة الذرية والتمسك من أن الدول التي

تنبؤات نفسها طاقوات موجودة غير من الظاهر الأمريكي  
على جود الهباتي قتل ١١٥ ألف شخص وأصيب ١٦٠ آلاف  
آخرون بجراح مختلفة ، وقت من الوجود عالم متخبط كانت  
سكان باقية وأصبحت ككرة هابيت للبعثين المهادنين  
( ناكس ساي ) و ( هيروشيما ) علما على التنبؤ الذري الذي يحدد  
المسألة الإنسانية

لم يكن دون عاتين التنبؤين وبعد في قصة أوطال ، ولكنهما  
كلتا مشهورتين قوى متفجرة تملك ٤٠ ألف طن من الحديد  
الديناميت والبارود نضراً ، ولتحتاج إلى عشرة آلاف طائرة  
مسلحة لتفعل هذه الأطنان وتلقى بها على عاتين اللذين  
هذا تقدم لانتفاضة السكينة في التنبؤ الذرية من التي حارب  
حيث الأمم المتحدة سألها خلال السنوات الثلاث الماضية لم  
تفعل حتى الآن

إن ميثاق الطاقة الذرية على نطاق دول مشكا لا سطح  
الصناعة المالية وأنت الرأي العام الدولي ما استطعت فلا من  
أهمية ودراسة ، خصوصاً في الروس والأمريكان وحلفاءهم قد  
اختلطوا اختلافاً شديداً لخطورة هذه المراتبة ، وخطورة الطاقة  
الذرية وما تتخذه من تقابل ومهلك جويها ، ويجب هذا  
الاختلاف لا يبره إلى مجرى الضمير ، ولكن لأن المصالح  
الشخصية للدول الكبرى قد طغت على مسئولية الإنسانية  
والطبيعة رسدت مبادئ الدول الكبرى وصناع السياسة بها  
من نسيان مسئوليتهم الفردية الساجدة للزمن في سبيل الصناعات والذرية  
التي تهددها الطاقة الذرية وأصبحها الموقعية بالحق والإرادة

وتد محل مجلس الأمن الدولي قضية ميثاق الإنتاج الذري  
على الجمعية السوفيتية في دورتها الثالثة لحالية بباريس وأردت بعد  
الإحالة السوفيتية طرأ أن هذه القضية تحتاج إلى اهتمام خاص ويريد  
من الجهد العناية والرغبة في التعاون والإخلاص وحسن الفهم  
ومن سخره القدر في شؤون الطاقة الذرية لأن اختلاف

جميع مشاريع الإنتاج القوي التي تتركز في الدول الصناعية  
طالمة واحدة تسيطر على جميع وسائل الإنتاج وتنتج جميع  
السلع من السلع في الإنتاج القوي وتنفذ في أي دولة أخرى  
تظل حرة الإنتاج القوي في الدول الصناعية وتكون بحرية  
عالمية بعد عدم استعانة بالسلع وبيع القنابل الذرية

وذلك لحدة الطاقة القوية بحيث تدرس الاقتراحين الروسي  
والأمريكي سقطين - وكانت نتيجة مداول البحث أنه وافقت  
أكثره أعضاء اللجنة ومن بينها - جورج - على الاقتراح  
الأمريكي ولم يصوت مع زوجها سوى جيفر أكراند.

وهو من مصادرو الرأي الروسي أن الاقتراح الأمريكي لرفقة  
السلع القوي وإنتاج الطاقة القوية في ظل جعل الولايات المتحدة  
صاحبة التفرد لأعلى في الإنتاج القوي ، خصوصاً وأن أمريكا  
في القوة الوحيدة التي تحت صناعة هذا الإنتاج ، وأن رغبتها  
في قيده الآن يرجع إلى رغبتها في منع الدول الأخرى من بلوغ  
المنزلة التي بلغت في التقدم التقني والصناعي في شؤون  
الطاقة الذرية . ويؤكد أستاذ الرأي الروسي الاقتراح الأمريكي  
أيضاً بأنه يستلزم على الدول في شؤون الدول للسلعة وهو عتداء  
على سيادتها واستقلالها الداخلي

ويجب أيضاً للشرق الأمريكي على ذلك فائز إلى أمريكا  
بحسب الفهم بها قد تنازلت عن حقوقها في احتكار إنتاج الطاقة  
الذرية بوعدها في يد سلطنة دولية تستطيع روسيا للشركة بها  
في إغلاص وحسنية - أما أن الاقتراح الأمريكي يصنع  
العدل في شؤون الدول المستقلة ويعتدى على سيادتها فهو لا  
يخفى مع روح التعاون الدولي ، وأن أي مشروع يطلب التعاون  
الدولي يجب أن يكافئ الدول المتنازل من بعض حقوقها في خدمة  
السلام والتعاون الدولي

عد بإيجاز مشكلة مباحة للطاقة الذرية - وهي مشكلة  
خطيرة في ظروف دولية تسع للشعوب على أمة الانحدار  
السيكري - وهي مشكلة يجب لها أم الشاغل الدولي فتلوه  
وهي الآن مبروزة في الجبهة الديموقراطية ببلوس - يرى من  
يستطيع الثاق والخشوع دولة الخمسة هناك أن يحلها !  
يعول الخبراء إن هذا مستحيل - لأن المشكلة ظالما  
غنية وصعوبة لا يحمي الجدل السياسي ، وليست الهندسة المعمارية  
إلا بالآلة دولياً بمصولة السياسة والجهد التعاوني .

لستطيع الإنتاج القوي لا تمتصه لبقاء أسلحة - بل لنفسه  
الصناعة الذرية والتلوي وما إلى ذلك من تراخي للصناعة والعملاق ،  
وكذلك اللجنة باتخاذ خطوات عملية لمساعدة هيئة الأمم المتحدة  
لتنفيذ من مرامه طرائقه القوية ومعاونتها للتفتيش والاستعداد  
وما إلى ذلك

واجتمعت عنه طائفة القوي هذه لأول مرة في ميونخ في  
سبتمبر عام ١٩٤٦ ووسع أساسها اقتراحات لرفقة الإنتاج القوي  
أحدية قدرته أمريكا وهو يتصل وجهة نظر الخلق ، والأحر  
عنده روسا السوفييتية - وقد نص على اللجنة بشأن كاملان  
دور أن يصل إلى الموافقة النهائية على أحد الاقتراحين ، وكان  
آخر أعماله أن ألغى بعض الاقتراحين في أحد الجبهه  
الديموقية التي يجمع بياريس أما على الاقتراحين على كالي

١ - الاقتراح الأمريكي يدعو إلى إنشاء منظمة دولية لتتبع  
الإنتاج القوي ليحكم الصناعة السخية والطب والمواسلات وما إلى  
ذلك ويكون هذه السلطة هي الإشراف على جميع وسائل الإنتاج  
القوي في جميع الدول ويكون لها الحق كفتك في أن تمنع أي  
دولة من الدول من صنع القنابل الذرية المتفجرة

ولقد اتفقت الدولة أن يصل إلى عرض مبادئها على  
خطوات إلى أن يستطيع مبادئ منع إنتاج القنابل الذرية مضافاً  
على طاق دول واسع - وقد نص الاقتراح الأمريكي على التخلص  
من القنابل الذرية الموجودة الآن في حوزة بعض الدول السكيري ،  
كما نص على أن حسن التصرف ( التحويل ) على كفتك في الدول السكيري  
في هيئة الأمم المتحدة يجب أن لا يطبق على الدول التي تخلف هذه  
السلطة الدولية لرفقة الإنتاج القوي - وبالاجمال فإن الاقتراح  
الأمريكي يدعو إلى التعاون الدولي لرفقة السلع القوي على أساس  
عملية تتطلب حسن النية والرحمة في خدمة السلام

٢ - أما الاقتراح الروسي فهو يختلف اختلافاً جوهرياً  
عن الاقتراح الأمريكي في جميع النقط - وهو يدعو إلى تنظيم  
القنابل الذرية الموجودة في حوزة طائفة القوي ، ومنع إنتاج  
الأسلحة الذرية من قنابل وغيرها مضافاً - ويدعو الاقتراح  
الروسي الأمم المتحدة لتعمر دول حسن القوانين لمنع التسليح القوي  
ويضع أساس المراقبة الدولية على طلاق عالمي - وأمر الروس على  
الاحتفاظ بحق التفتيش على منشآت بشؤون الإنتاج القوي  
ولم يرفض الروس على الرأي الأمريكي لتفائل بضرورة وضع





المراجع ٤ ، وعدد القاد على الأواب المساق والمكتف والمراجع  
واعامس والمجدى عشر من الملة الخامسة ، والمجلد الخامس  
والسابع من الملة السادسة ، وأسم هذا الكتاب **في حاشية**  
الدمعيني (الأسبحة والتمرة) ٥ المراجع وسماه الكتاب ٦  
وقد وصف المؤلف هذا الكتاب في رجة مقدمه بـ **كتاب**  
**كثير في المراجع وسماه الكتاب ٤** ، وله كتب في المراجع  
وبه مراتب وان فيه سكر ما يحتاج اليه ، وكان على  
سبع منازل ، وكان غاية أحسان إليه دماً ٥ ، وهو المسمى  
في كتاب الإصباح شرح قدامت المروي (مخطوطة المتص  
البرطاني) ٥ وله مباحث كثيرة منها كتاب **الانفاذ** ٥  
وكتاب **قد التشر ٤** ، وهو حسن للغاية طابعه ونقلت منه  
أشياء ، وبطل هو لوالده جسر ، وبها كتاب سماه الكتاب  
ظرف به وفوت فيه على حوال مستودة ، وهو كتاب يشتهر على  
سبع منازل ٥ وكل مدونة بها تحتوي على أبواب مخططة معها  
خصائص الكتاب والبناء ٥ وقال ابن الخوزي في النظم في  
حوادث سنة ٣٣٧ هـ مائة موت قديمة ماسية ٥ وله كتب  
حسن في المراجع وسماه الكتاب ٥

ويصحح من كل ذلك أنه كان قدامة كتاب على سنوالم كتاباته ،  
وأن هذا الكتاب يسمى **المراجع وسماه الكتاب ٥** وأنه كان  
على تسع منازل أو سبع منازل في كل مدونة أبواب وهذا  
الوصف لا يفي مع جوهر كتاب **البرهان** ، أو **قد التشر ٥**  
إذ أنه على أربعة أبواب غلات كل ما قصد المؤلف كتابته من  
المراجع وسماه الكتاب ٥ ومبداً عن هذا ضمن إذا قارنا المرو  
للطبع من كتاب قدامة الخاص بالمراجع أتيهنا مخطفاً من القسم  
لخاص بالمراجع في كتاباته **البرهان** ، والنتيجة النهائية هي أن  
قدامة وأب الحسن كتب كل مهذا كتاباً في الموسوع ولكن  
كلا مهذا سلك مسلكه الخاص في علاج الموسوع

ثالثاً - وقد رجح دي غوتي في مقدمته لفراسة الكتاب  
المراجع المستخرج من كتاب قدامة في طباعة الكتاب أن قدامة  
ألف كتابه هذا بعد سنة ٣١٦ هـ ، وذلك أن قدامة تحدث  
في أثناء كتابته عن ملحق الأرمن على أنه ماضية ٥ ويصير  
أيضا إلى إغرة أسفار الديني على قزوين في سنة ٣١٦ هـ وإلى  
النتائج التي جرت على يد مصلح وأهمه في السنين التالية

٥ وقد تقدم القول فيه وبالله التوفيق ٤ ، وعلى هذه معروضة عند  
المؤلفين كما حصل مشكل ذلك في كتاب الزبداء والكتاب  
الحديثي مثل

وأهمه مخطوطنا لا يحصر في أب النص الكامل للكتاب  
كما كتبه مؤلفه (أي أكبر من صلب النص للطبع) ، بل  
إن لها أهمية أخرى أكبر من ذلك ، وهي معرفة مؤلف هذا  
الكتاب على التتبعين فقد ذكر المؤلف في مخطوطنا اسمه كاملاً  
في أثناء كتابته على هذه التوفيقين المتقدمين ، فقال في أول البيان  
الرابع ، وهو جزء من القصة الأسكروالية : **قال**  
**أبو الحسين إمام من إمامين في سبيل الله** ، وهو مخرج  
ذكره بها قدم من كتاباته هذا بسمه الله - ٤ ، وهو مخرج  
يحل شبه الكتاب بل مقدمه من جسر ، ويصحح جداً فضلاً  
لما في مساهة مؤلف الكتاب ، كما أن مخطوطنا رتبة على هذا  
بحصل الإسم الصحيح للكتاب ، وهو كتاب **البرهان** في  
وجود البيان ٥

وبه وإن كان مخرج على اسم هذا الكتاب ، أو اسم مؤلفه  
مذكوراً في أي مرجع من المرجع المعروفة عندنا ، فقد وسفنا  
بل أن هذا الكتاب ليس لقدامة ومحققاً من نسخة لأن الحسن ،  
وليس ذلك سط من أجل أن المؤلف قد ذكر اسمه في أثناء كتابته  
بل من أي أداة أخرى مسبوقة إلى هذا الحد

أولاً : يذكر مؤلف الكتاب في أثناء كتابته أربعة كتب  
٥ ، وهي **الإصباح** ، **أسرار القرآن** ، **التبدي** ، **الطبع** ، وهذه  
الكتب الأربعة لم يذكرها أحد من مؤلفي قدامة في فهرس  
كتبه أو ما يشبهه في الإسم أو الموضوع ، كما أنهم لم يذكرها  
كتاباً باسم **البرهان** ، أو **قد التشر ٥**

ثانياً : وقد نسب إلى قدامة كتاب في الكتاب ، ولكن  
هذا الكتاب لم يسمه قدامة باسم **البرهان** ، أو **قد التشر ٥**  
وإنما يسمه **كتاب المراجع وسماه الكتاب ٥** ، وهو غير  
الكتاب الذي يأبينا ، فإن كتاب قدامة هذا ، أو على الأصح  
الخاص الثاني منه معروف ، ووجد مخطوطة منه بمكتبة كورني  
بالأستانة ، وقد استخرج شارل شهر هذا المجلد الثاني من كتاب  
قدامة ، وهذه النسخة مخطوطة الآن دار الكتب الوطنية بباريس  
وله استخرج دي غوتي بها منها وطبعها تحت عنوان **كتاب**

ما جاء من رسوم تاريخية في نديا الكتاب.  
 رابعا - من الكتب المتأخرة على وجه التحقيق كتاب  
 كتابه « غدا الشعر » وقد طبع فيه الشعر وهو من  
 وقد طبع صاحب « البرهان » في كتابه « الشعر » في  
 كان مقدمة لا يحتاج إلى مقدمة عند المراجعة فيه  
 مثل هذا الكتاب الكلي ، ومثلا من ذلك فإن صاحب الشعر في  
 « البرهان » يختلف اختلافا جوهريا مع في صحتنا « قد  
 الشعر » من صاحبه القديم « للمرجع » وما يصدر الأستاذ  
 الهادي في صحفه من مقارنات إنما هو مجرد افتراضات لا تقوم  
 لقيم التحقيق ، وما يخص أن ذكره من المقارنات أن مقدمة  
 في « غدا الشعر » حيا يسوق أقوال المفسرين من الفلاسفة  
 وذكرها مثلا : « خلاصة اليونان » في « من أن صاحب  
 « البرهان » يذكرهم بأسمائهم كأن يقول « قال أرسطو طاليس »  
 خامسا - وقد كان يرف « البرهان » فيها سببا من  
 عر شك ، ودليل ذلك منقول في أثناء الكتاب . لم ذلك  
 إيمانه بطل أقوال أمه الشهية وذكره لم دائما عند كل استفهام  
 بما يشتر بذهبه كقول « الأئمة جاهدوا الملوك الأئمة الصادقين  
 الأئمة المستقردين على فقرآن ، روى عن الصادق عليه السلام «  
 إيمانه بطل فقد الشهية كذبا في سره لا أقول للصدوق «  
 ورجحه لأهم من بعض الأسماء ظاهري من على صحت في  
 محله الشهية ، وقد بين حصر لم يكن من الشهية ولا من فضائهم  
 كما هو معروف وكما يدل عليه ما كتبه عن الفراج ، وإنما كان  
 صراخا في الأصل وأسلم على يد الظلمة للكنس يده ، وإنما لم  
 صراخ على يد حجة ملس - وذلك إنما يكون طاعة طاعة في  
 صاحب الدولة - من السبب أن يسر طاعة مفسد حيد واحدة  
 وما أورد لأستاذ البيادى في توجيه مسحة التشيع الظاهرة في  
 الكتاب من أن مقدمة قد جرى في توبه بعد دخولهم بسلام  
 سنة ٣٣٤ روى عنه التبريزي « وهذا كتب مقدمة كتابه في  
 الكتابة قبل هذا التاريخ بأربعة عشر عاما على الأقل ، ولما بعد  
 دخولهم بسلام لوف بعد

سادسا - وصاحب كتاب « البرهان » بصري كل  
 منسبه على ذكر الرجل المشهور من آل وهب مطلقا لم يورد

كقوله قربة المومع - ومن بعد ما بقوله أبو حيان التوحيدي  
 في الإمتاع والمؤانسة ( ج ٣ ص ١٤٥ - ١٤٦ ) أب تحب  
 عمر من كتابه هذا في سنة ٣٢٠ على « بن عيسى حيث بقوله  
 « وما رأيت أحدا نفا في وصف الفخر بجميع ما فيه وعليه غير  
 لدانة في جبر في الزلة الثالثة من كتابه « قال لنا على بن عيسى  
 الورع عمر من على مقدمة كتابه سنة ٣٢٠ وخبره موجوده قد  
 بالغ وأحسن وفرد في وصف عيون الفلاح في الزلة الثالثة بما لم  
 شاركه به بعد من طريق الفخر والفرح « فهذا الكتاب قد  
 تم الفراج من تأليفه قبل سنة ٣٢٠ ضا أما كتاب « البرهان »  
 لم يمكن موعودا في هذا الوقت ولنا على هذا ثلاثة أدلة

أ - يقول أبو الحسين إسحاق بن إدريس في البرهان  
 « وقد رأيت شيخنا على بن عيسى رحمه الله يكتتب أم الفخر «  
 وإشارة أن الحسين في كتابه إلى وفاة على بن عيسى قبل كتاب  
 على أن على بن عيسى لم يش حتى روى هذا الكتاب ، وقد طبع  
 على بن عيسى - سنة ٢٢٥ ، وهو أمر يدل على أن أبو الحسين كتب  
 كتابه بعد سنة ٣٣٥

ب - يقول أبو الحسين أيضا « ومنه رجحة لآل حافة  
 ولأبي الحسين بن خلف بن طيب رحمه الله « وقد كان أبو الحسين  
 ابن خلف حيا إلى سنة ٣٣٠ (راجع أخبار الراسي والريسي  
 للبرقي ص ٢٣٠ - ٢٣٦ )

ج - يقول أبو الحسين في « البرهان » أيضا « شيئا إلى  
 مقتل القنم على يد لثامه مؤنس « ولكن نتيجة هذا الإحمال  
 وغرة هذا لأفعال أن خرج السلطان في جيشه على أحسن رنة  
 لقتل لثام من صفاته فقتل وحده من بين أهل عسكره وخرق  
 عنه الباقون ورجعوا بموحدون « وقد حدث هذا في سنة ٣٢٠  
 (راجع للشظم ج ٦ ص ٢٤٢ ) وأبو الحسين يذهب هذه الحادثة  
 من أنها قصة مرونة الحيرة وضرب لثام على يده ولاية الأوس  
 منذ إمامهم ، ولا بد أن يكون قد سمع طبع سنوات أصبحت  
 بها مثلا لثامه وضرب الأمل ، فكتابه لا بد أن يكون قد  
 ألف بعد هذا التاريخ

والنتيجة التي يجزمها من كل ذلك هي أن مقدمة ألف كتابه  
 قبل سنة ٣٢٠ وأن لأبي الحسين ألف كتابه بعد سنة ٣٣٥ حسب

هم كآب جبر ٥ وقد كان شيخنا أبو علي الحسين بن وهب وجه  
الله ٥ ونقل أبو أيوب رضي الله عنه ٥ وقد ذكر أبو أيوب  
وجه الله رجلا مشهورا بالبلادة ٥ ولم لم تقدم من ذكر البلادة  
إلا بهذا القول من شيخنا رحمه الله لكي وأجزي ٥ وأبو أيوب  
هذا هو سليمان بن وهب عميد آل وهب وجه المؤلف

ساجد - وهذا أمر يجب التنويه إليه وهو أن البطليوس  
في كفاية والانتساب شرح أوب الكتاب ٥ قد كتب قصولا  
طويلة في ملها مقدمة في شرح الكتاب (ص ٦٩ - ٩٠)  
وهذه المقدمة تنفي في لفظها عن منظم الأحيان عدم الاتفاق مع  
بعض أصول كتاب البرهان ٥ وفي بعض الأحيان تنفي معها  
مع تعديل لطيف ٥ ولكن البطليوس لم يصبها إلى أن الحسين  
ولا إلى غاية ٥ وإنما أشعر بصحتها إلى من مدة (الفرق منه  
٣٢٧) ٥ ولا يمكن أن يقال إن هذا الكتاب «البرهان» هو  
لابن مدة ٥ وأن البطليوس نقل عنه بعد أن أثبت أن «البرهان»  
ألف بعد سنة ٣٢٥ وبعد وفاة ابن مدة بنحو ثمانين سنة ٥ كما أن  
صبرغ صاحب «البرهان» كما جلد «ذكرهم» «البرهان» لم  
يكونوا يعرفوا ليس بن مدة ولم يكن له هم صفة مربية ولم يكن  
على بن مدة شيئا ٥ والتقدم للقبس أن البطليوس لم يحتجب على  
أى حال قديمة بن جعفر مؤلف الكتاب الذي نقل منه على مرص  
أنه نقل قصوده من كتابنا هذا ٥ ومن المحتمل أن يكون  
«البرهان» قد نسب مية إلى علي بن مدة كما نسب إلى قدمه  
ابن جعفر وجعل أمم صاحبه ٥ ومن المحتمل أيضا أن يكون  
البطليوس مؤلف كتابنا هذا من قبل كلامه قد نقل قولاً من  
كتاب لابن مدة في هذا الموضع ٥ وهو أمر لم يساعد  
الفتروب على تحصيله

وجه القول أن مؤلف كتاب «البرهان» يجب أن يكون  
فيه من القرائن

(١) كونه شيئا (٢) أن مجتمعه أولمصر القرون آل وهب  
(٣) لم يكن قد ألفه بعد سنة ٣٢٥ (٤) ألا يزيد أوب  
كتاب على أربعة أبواب كالمدة

وهذه الأحوال لا مجتمع في قدمه بن جعفر ٥ ولكن  
يمكن أن مجتمع في مؤلف آخر ٥ وفي هذا الخطوط قد يجد كالمدة

الكتاب ذكر المؤلف بها اسمه في الكتاب ٥ فكما ذكر  
الحسين بن علي بن إبراهيم بن سليمان بن وهب ٥  
على أن نسب الكتاب إليه إلى أن يظهر لنا خلاف ذلك ٥ ولم  
يعد ذكرنا هذا الكتاب أو المؤلف في المراجع والمطالع المبرزة  
لأن من عريب الأسر أن هذا الكتاب قد نسب إلى قدمه  
ابن جعفر في طر ٥ الخطوط الإلهية ٥ وكذلك في طر  
الخطوط التي بأدينا مع ورود اسم المؤلف في أثناء الكتاب  
وهو أمر يدل على التباس ٥ وتفسير هذا التباس يصير ٥ بأن  
المؤلفين كانوا يعرفون نسبة قدمه الأدبية ويعرفون شهره كتابه  
في الأدب فلا يسمونه بحجهم أن يصحوا اسمه على هذا الكتاب  
لتسهيل فيه ومداوة ٥ وهذه طريقة معروفة عند النسخ والمؤلفين  
لا تحق على المؤلفين ٥ وقد ذكرنا قريبا في كتاب «أمرام  
البلادة» شرح بعض وساء في غاية الكتاب أن مؤلفه أنه في  
سنة ٣٥٥ رجع ذلك نسب في طر الكتاب بهاء الدين البديل  
بالقرون سنة ٣٠٣ وعرف باسمه لدى المؤرخين ٥ وفي كتب  
الفهارس وغير ذلك كثير

ويعد بالخاصة لقدمه والبناء ٥ وبخاصة لأستاذ كدمك ٥ لا بد  
إلا أن نقر في خطم قدمه الكلمة بأن مائة جليل كان قد أظهر  
ذلك في مية كتاب «قد لفت» إلى قدمه بن جعفر ٥ وأنه  
لا بد أن يكون كتاب آخر مجهول من أهل القرن الرابع  
وعداد الحلال الفاضلان عمه الدكتور طه حسين بك والأستاذ  
محمد كرد علي ٥ فاستحضارنا التقدير والثناء ٥ وعاصمنا أولاً ٥  
فإن بما تحية طلبة الأمانة العلمية خديم أوتينا على أن الكتاب  
اسم «البرهان» ٥ به من تأليف أبي الحسن إسحق بن إبراهيم  
ابن محمد بن وهب الكتاب ٥ وأن لفره الذي نشره منه نسب  
إسم «قد لفت» ليس إلا بحوث ذلك الكتاب الأصل الذي قد  
حرمناه وقدمه للطبع الآن ليكون بين أيدي العلماء في القريب  
إلى شاء الله فيصبح موضع اهتمامهم وتقدم

ولمب أنسى هنا أن أقدم العلماء الأستاذ العالم محيي الدين  
بشون وعلي في تحقيق هذا الكتاب وإعداده للنشر ٥ وهو  
يشترك في مشيئة إخراج الكتابات بما ينهجه ٥ في قبول أو نقد  
تركز لطلاب الإسلاميين (على عيني غير المتأخر

## أحمد الزين «الإنسان»

للأستاذ عبد الفتاح البارودي

بسم الله

في «دليل» من كتاب المصنف ردت البوائر الأدبية فقد  
التصاعق للام الزارة (أحمد الزين) وما أظن أحداً من  
مفاتيح الأدب يحمل عبءه الأدبية، ويكنى أن تقول إنه شذرح  
روايات ومصحح للمصنف الفريد، وإلتفات الأصحاب، وسهابة الأدب  
وما إليها من أمثال الكتب بغيره حيناً ولا شذراك مع آخرى  
من التمهيد أحياناً كذلك يكنى أن تقول إنه كان في منفعة  
«أرواة» في العصر الحديث، بل ربما يكون قد أعنى بموته عهد  
«أرواة الأدبية» ..

ومع هذا قلت أريد في هذا الحديث أن أنسكم من أدبه  
مراجعا ذلك قربة أخرى، وربما لو كان أحاديثه بعض ملامح  
مصحف، الطريقة القادرة صورياً مرجحاً بل أن نسرعه موجه  
التحليل، فقد كان التقيد نموذجاً قريباً في الحياة من طردوا من  
وأشرب نهم وزاج غلى مضطرب النظر

## الربيع الفرح

كان روحه اللطيفة إلى أنسى حدود الظرف في كل حركة  
وسكناته وقد تجل ذلك في معظم منظوماته حتى في المراتل  
ولا رب أدكر يوم مشرك في تأبين شاعر النيل (حافظ إبراهيم)  
تصديق مطلب

أن كل حين وقفة أو ذهاب وسوع دم أنسى به من صاحب  
أروع صبي واحداً بعد واحد فأنشد ظلي جانباً بعد جانب  
وبالفرح من هذه الهدية الطرية التي لا تمت للنسبة العزينة  
بأن ظري برهان ما غلب عليه وقته من ليلر النشائي إلى  
الهمك الذي أضحك، واختصرت كل من صدام «المهددين» فقال  
مقدراً شراً حافظاً (بشرام):

فذاك جلال الشعر لا شعر معه يطالنا بحمد يدم الحوميب  
دونوني حسن الطبع مودعها وحل يخدم القناد تشي الطراب  
فيا شهاباً يراق في غير طائل ويطول ما تشكروا فيون للكتاب

كذلك في مسنده في ذكرى «أرواة» من عب  
طوبه حقه أيضاً إلى الهمك على النافين من القاتل لا يوبيه  
بلاهم لفتتها ولا تمكن من لثهم الأمانة بأيات «الهمك»  
من كل أنكى مايع في عيه فج دعوى قلم وهو جهود  
وبكاد وشجع صد أنه من عيه يشكل التكيل  
إلى رام شمرأ م بقم وبران دريه ويسد عيه قيل  
أو دم شر عي دره مراده فط بطول وما به مقبول  
وإذا يدوم كل في سعيه عبره إلى البرى قيل  
لا يحذر أروى سحر يباد أنكى سواد الفل عن بحيل  
سعدا صوره مذهب مايتنا ولوعا جب القضا وسول  
وكل طيباً أن يحيل طرقة أكثر من عدا في أولن الشعر  
الأخرى حيث تسع القربة الهمك والمضرة

أذكر أنه أرواة ذات مساء أن يعتبر ظهرياً من موعده «ام»  
واثن أن طلي للتطير مشغولاً بأحد القلائد أكثر من نصف  
ساعة - إنه ذلك نظم لمصنفه (السراء) التي يقول له بها

فقد في أدبا أو اهرول دخل تها بها وثلي  
دلا دها بعد ادا بها طار لو قرأ كتبها  
وكم قيل الحديث لولا جودها أوسع سبها  
سكاد بها بطل بها در منى دها دس  
صدا آقا رن عا ليهل إقوى لو برن  
وذلك لية ردا حد أصداه سباع من دكان - كالنظر -  
سقم الصوب، فنظر هذه للنسبة أياها المشهوره التي يقول بها  
عبار لا يحمل من ظهين بعض به الصوب إلى صين  
من يحب السوى ويمن عا الخوق في قلب الشوق  
من الأملر أمت سياتا صب بها على الحلق الصين  
بلائته حالاً الله - دها كل من حرم من الحريق  
وكانت مسكة إلى أن دمت بها فطاح الطريق  
جوى لله الذي كل عير عرم به عدوى من صديق  
إلى قبر طاك من التوبه التي لا حمر لها

## الربيع والمصنع

كل من نظم الناس عده «حلاص» لا يرضون عنه حسن

قله وكان يشبههم إلى تمام حجة في دلالاتها : ( بلاوي  
- حيد الصفات - ثلاثة - سبع ) ١

وكل ( بالكتاب ) مجلس في الأنا كثر اللغة متعلها بحكم  
ثمين وساعة ذهبية وباتة مشاة و ( بحسب ) منه في الأدب والنس  
دون دراهم مهر ٥ بلاوي ٥ ١

وكل ( غنوي ) حلو الشاغل وبيع الصوت سقيم الطوبه  
وسكن لا علاقه له بالأدب مهر ٥ حيد الصفات ٥ ١

وكل أدب يعرف من أن تركه كل الكتب يتحسب  
- بالإلحاح - إلى جريئة كبيرة أو يقرب - بلوي - إلى  
عظم أو رور ويصل من رواء تلك إلى ما يحبه مهر ٥ ملائمة ٥ ١  
وكل أدب لا سطو وظيفته أن يكون من الدرجة الخامسة  
أو أقل مهر ٥ سبع ٥ ١

ومعناه من ذلك وصف الأدب بالقسوة على القبطان وقتاده  
مع هذا ( بقصة الحبش )

ولا عمرو فقد كان رحمه الله ( سيبا كبيرا ) أي مؤلفا  
بالرواية لولا أن أسعد قمر ( الإنصاف ) ثم ( التبيين ) ترى  
في آخر شعر من حياته إلى الدرجة الخامسة

### الزمن والمزاج

وكانت علاقته بمعظم المحدثين من الأدباء مصحفة لصلحته في  
إبداء رأي في أحدهم ، بل إنه كان يكرما حياتيا أن يمتنع إلى شرم  
الذي كان يصفه بقوله

مطلوب كالأكل جرت النوى وما تحبها سوى بق لظالم  
ثم جردى الشعر آموا جملته بما أصفو في حسنه من محاسن  
وكم دأبو من مذهب السخر جردم

له عسلا أسواء تلك للصداب  
وكم ملاء بالزهد الشعر شرم بلاطه حذاف ولاوي سواب  
وكم بد كردن الأبله والظير مسجدا

عليها غم سبع مسوي صوت ضارب  
وكم هائب بالغله منهم وشوره فوق سماء قبل عقد الصواب  
وشال أدلة الحب أظنا جره بغير كبره التلج جهم للظالم  
لأنهم لم يني وصلا بغيره لجانبه من لم يكن بجانب ١

أما علاقته بشيوخ الأجداد وكهولهم فكانت شبيهة بالعصاة  
والزفة لمس اللوة من جهة تقدير لأدبهم من جهة أخرى  
لأنه كان يقر حضرات أعيان كثره القائبات ( ويحفظ أحمد أمين  
وأحمد ركن ) . وكان يمتد أسلوب ( الحرات ) ويقام يومه  
الصدع قصده بالية رائحة لم أحفظها مع الكاهن ولم يشر  
( الرسالة ١ - حق لا لهم عصاة وليس يجردها ديا الش ) ١

وكان يحب طه حنين إحدانا بالنا بما يسه في قريحه  
لكتاب مع أن علاقته في سجنه ( ما ياب بارمة حاد فيها  
بأؤنس المسجون في سجنه وسيلوه المرون من حربه  
من كنت في السجن له صاحب غصنه الحامسة في عينه  
اسماء بالمسالم طفا ولو أدر كنه حسن من طفه  
أنفس لم حشر في عينه وديك لا تخشاك عن عينه ١

### إحصاء الزمير

ولعل لم أحصى كثيرين في مثل دقة إحصائه ولم أفر من  
لسانه المصوطة مع سطره فقد كان يفتل وأحيانا يروي في  
يحه من الناس جيما ألبا بل أسايح إذ أحس بالعادة مسيرة من  
أحدم وربما كان دقة إحصائه من أهم أسباب استمرار عيه  
طابعه من الشكوى

أذكر أنه طلب مقابلة أحد الزمراء مرة بالبريد في اشتباه  
مما خلق به من لحن ، فقد ذكره الزور كسطين قدوم واعتقل به  
وأحد رددته بعض ما يشغل بحاسبها فأو ( فون ) أن ينصر  
القافية على استمالة فقد كريت دون أن يندش إحصائه رجاء ١

### الزمن والمزاج

وعلى كثرة ما ياب به لأحدا من أسراؤه لابه لم يبع لأحد  
يشوه عن أحبها وإن كان قائم للبرج بظلمة عيه وطه ربا  
كانت حد مصدر شعره فخرن ليد من هو ( ماود للقلب طينه )  
و ( مقلد بالأماني ) و ( ما عا لروح ) الخ

والله يشاء كان كثيرا ما يرغب في حب له ويخشى أن يكون  
شيئا خيرا من الشفقة والروسة ( والموس ) إذا لرغب فقال

(١) الزمير لا يحط حد الشعر راحة لحن الطرح

## محمد إقبال شاعر الشرق والإسلام

الأستاذ مسعود الندوي

١٣٨١ ١٣٥٧ ١٣٧٣ ١٩٣٨

١ لم تكن دمي جد دمي محمد  
٢ أنتي جد الوحي من الله  
أبدي الين

يعرف قراء العربية شيئاً كثيراً عن داعم أهدافك غامض  
ودعم الملة الإسلامية ونحن المرمق القمسي الشريف (١) محمد  
من وجه الله ، وداعه بنخل طافور ولجور من وجل المصد  
وزعمائها . يمكن سرطهم بشاعر الشرق والإسلام الدكتور  
محمد إقبال مثبة جداً . واليه في ذلك ملها ، إذ لم نقل  
أشكارة إلى لغة المصد ، حتى تأتت ترجمته بهذه الشكوى  
الطليقة

مات من به نجم آتس كيون أوروبا

حرب دمية شوقم هندوب جراس

(١) وهو الذي قال فيه لغيره: جبر

أنف هناك قد سيب هوى . قلت أريدك في إنسانه

تأمل على عليه الأحداثان .. وقد دعها الله من هذا الأدياب  
التيوت إدمات فيه شعر سيقن وحاول مولد برشها ثم يستطع  
ومات في سيرة مصيها

الزجيد الموهب

ومن المولم أنه مكب في أولاده المناوي طفرتهم وأحبر  
دوق قتلا هو الآن في الخاصة من حمراء ، ولكنه مع الأنس  
مكب عود جيا بأنطع كما مكب في إحوه أمواتاً لا فقد اكتشف  
موسمه الأوليه صفاء في نظره بالرغم من حسن منظر عويده  
ومخرج ( الزن ) إلى الطوب ، وحده ذلك أن الراد مصاب بحر من  
وكان له أراء الخبيث في شبكة التبين وأنه من المحتمل أن يفتد  
الإسلام في مرسى المذهب

لقد أدرك شعري طناو الخاصة في طلب العلم ودسكن  
طرب لا تزال مجيد ما أيتهم آيات الرجيد والشوق  
لذلك دبت أن أتممت إلى قراء الرسالة - دمع هدية  
الفتارة من قراء العربية - عن محمد إقبال ، الشاعر الحكيم  
الذي أوى جوراً من القرآن الحكيم ، وبعثاً من أسرار الكون  
ومنه الله نظره لغبة في حواشي المصعب ، وبصيرة نافذة في  
خاكي الأكله

سم ، أريد اب أتممت إليك من الرجل الذي أبط  
في شباب الآفة وشيوخها فكرة الاعزاز بالقومية الإسلامية ،  
وحمل من عبء الآفة الياسة للشكبة أمة نوره الشكبة ،  
متمسكة العربية ، وثابة إلى المصد ، حريصة على رات أسلافها  
إلى لود أب القدي في الشرق ، إن أهميتك بالشاعر الحكيم  
الذي حمل من الشيبه لسله الهندية ، دمع مصقون في  
قومية (١) للموه ، مسبقين صديق مؤمنين لوحدة الإسلاميه  
محبين لروح الإنشيمية والحدود والإلحاد ، وما أكثر عديم  
نكم من مسكن في ظلمات الزندقة والإلحاد ورد ماء شعرة ،

١ أريد القديب الفخرية ، العرب ، التي دمي في مصطنع  
الترج بكلمة Nazam وهو فكرة سياسية تخلق بدلية الإسلام  
كما لا يشي القومية الزندقة لكلمة Nazamity فلا مشاجه فيها ،  
لأن الأسلاف لا يجوز أن الر ، وفيه القسط على في لوبه وعنديه  
والفرد اليهم

وحرج من المهادة ضرر للناسي يمر في هذه ضرر للمستقبل ،  
لنزيه القدي

كان يمل القدي ضرر بخلاف رانه هذه زوجة كريمة تقية  
وسعت أدري شيئاً من مسيرها بعد

والرأي لأول الأمر نعلم أن يبدوا على ضرر مفاش في  
فقد الحق الرجل بضارة حمراء في الإنتاج الأدبي للنسر أكثر من  
عشرين عاماً بين جدران «دار الشكبة» دون أن يحتل بالنتيحت  
في وظيفة وأنة بسبب هذه ، ويأحتل به آلاف من دوى التيون  
لكن لم تقرأ كتاباً واحداً

عبد المصطفى البيلوي

شاعراً بطريقاً وطنياً يدرق الإسلام في كل ما يجيش به  
سوره ، لكنه لم يكن إلا ذلك الشاعر الذي كان يصر  
هضكته ومعال طريفة الاسلاميه ، فيدعو اليه في الاستماع  
برودها الوثني ، ويظهر في مساهمته كالمصاحفة السريه فيغير انظر  
الشرع من التفرع في شركه ، والاختراع بمقتضى الطلاب

- ٢ -

سافر محمد إقبال ، أستاذ الكلية الأميرية في لاهور إلى لندن  
ورلين ليعتصم في الحقوق والفلسفة ، وقد شاهد الناس هذا  
الكتاب الهندي في جامعات كيمبردج وارين مكيا في درمسه ،  
مستغلاً لهجت (التصنيف) ، لكنهم لم يذهبوا لروح الاسلام  
الذي يقى بملحوظه طول إقامته بلندن وورلين ، ولم تنح أنظارهم  
على ذلك الشاب المسلم الذي ظل " راقب أحوالهم من كتب ،  
ومك يسأل بصبره في اكتساب أسرارهم ، حتى إذا رجع ،  
رجع إلى وطنه مسلماً صادقاً ، قد زاده في المحارب لونه إلى لونه  
الاجامية وأطلقه الأيام على مصير السيف والسبب فيهم  
والمحطاطهم

ذهب صاحبه إلى أوروبا سنة ١٩٠٣ وعمل بها عام ١٩٠٨  
فكنت بها ثلاث سنين ، مكياً على دراسته العلمية ما انتقل في  
طاولته بالسر إلا نهاراً ، وسكن على قدر التيسر الذي كانت به  
فرحته في تلك الفترة قد جاد ، وعليه مسحة من الشعور القوي  
السوي ، والاحمر برمن مظاهر الفهم الحديث ، والتقدم بالفرعين  
من أبنائنا . وعلى ذلك فقد أحس " أول مرة في أوروبا بالجامعة  
الاسلامية وعلم بأن الوطنيه ، الحضارية لا تزيد للمسلم إلا علوياً  
في الفن " أيضاً من مهبج الإسلام الصحيح . فصورات مسكوه  
الوطنيه إلى مسكوه دينية اسلامية ، عامة لكل من يدن بكلمة  
الإسلام . ومن هنا رى أن شعراء في هذه الفترة ، على فله ،  
أيسق مرة ، وأعلى جوى ، وأطلب ثمرأ منه في دوره الأول ،  
قراء يور

والاساوي جمال من اس كرم عرب كيمبرج بها

بها مهارب حصلو ملت كي الحاد وطن يس الله  
تد اخذ ( أي دار الإسلام ) البقاء العربي هذا ترحباً محطراً من

موجود فيه ما يطلع الخواص ، وينور المسفل ، ويهدى الناس  
وكأن من منه كوك في عتيده وحل حديقه شعراء الفتاة ، وهو  
يريد أن يعرف بين جملوه وأنهم يشاهد بها الزهره الباسمة التي  
حلفت بنوايه ، والفرجس النص الذي أسر قواهم بميل كهماء ،  
لمحل يصل بها القبة من النهضة ، وأحد رده بها العانيه بين  
آوله وأخرى ، حتى يشرب في قلبه سقى ما أشرب سادها  
من حب الإسلام والثقافة الإسلاميه

- ١ -

تخرج محمد إقبال في الكليات المصريه ، وعومس بها علوم  
الفلسفه والفارسيه إلى أن نال الشهاده العليا في الفلسفه فحين  
سلكا لفلسفه في الكلية الأميرية Government College  
بلاهور ، وتلك في السنوات الأولى من هذا القرن ، ثم سافر  
إلى لندن ، وأقام في جامعه كيمبردج ومارس الفلسفه والمفروق  
إلى أن منح شهادة الماجستير ، ثم سافر إلى وارين  
لدراسته لفلسفه وما زال بها حتى ظل لقب للأدكتوراه ، ثم  
ورجع إلى مسقط رأسه سالماً غافلاً

نشأ إقبال منطوياً على التأمل والتفكير في حقائق الوجود ،  
وبدا يقرص الشعر وهو في عهد الطلب . وظهرت من أول  
تسائله أسرار قلوب وعو كمال ، مع أنها كانت منسوجة على  
حنون شعراء العصر في القرن والتصيب ؛ ثم أخذ يرمي  
مفردات ليريح في الطبيعة وذكرى بعض الشعراء ورتاء بعضهم  
حتى توتت فكرته الشعرية وأحد بحس عما ناب وطنه وأهل من  
الفرائب ، وبدأ يبيش شعوره بأيات في الوطنية تأسد بمجموع  
القلوب وعمر ك النعوس للفلسفه . ومن أحسن قصائده في هذا  
الهدد وأدبها أترأ في القلوب لمسة نكتة مصدور ، ( سوبر  
دود ) التي سود بها حال الفتى السيرة وما بها من نظام ونظام  
بين أبنائها . وهي أول شعراء عرب في الناس أن نال من روحه شعريه  
مطبووع بلبهم القرون بالهنا . وكذلك محمد كلفه ( لال ) الزوج  
الذي الذي سلال به الشاعر ، والذي جعل في ما بعد يلبوا  
كرسي شاعر الإسلام لشان الذي كان فارغاً عند ملئت من  
عسرين . وحق القول أن صاحبه في أول عهد بهجته ، كان



ثم خذ في القول وقال يا بني السرايا (جندك) بكى على  
أطلال سدرا، وسكب (دمع ١٥) وسجال (سورة على (جندك)  
المنهية، ولدى (من يدرون) غزوة ونامة (لكنك) للوجه  
وكنى إقبال، الخزن بالكاء على الملائكة وشراف المسموح على  
وذلك، وكان القدر فسطح القلب الذي كان حرباً حيث غزوا  
ون حطم السكابة بين\*، هو سر آت قلب القاصي وحب فيه  
يصل الصيغة، وما فتى السكابة، ظل سق الله توبه ونصر  
وجه يوم القايه بطيى صتيه

أشرفى حالك لي وورثي بما سكتك جوامعك من مديح للشوق،  
فان وجل لله ادب وأستاذ هوى مثلك، وحية من الركب  
الذين كنت معلوم ومخطو رحطهم، سادس يديك إلى الهند  
وأبكي حب اناساً، كما أنا أنكى هونا أنامك

مصموم النورى

(١٥)

(١) خاتمة حننى من نمل دحل، حاضمة الحيد، وقد شاع  
حرباً بينه عام ١٥٥٣ م بين الأنجليز ورتاجا أوج ودا.

## مصادر للباحثين

٦٠ قرش مديح الإسلام ومطقات الأعلام

تؤرخ الإسلام والحافظ للحق القوي سنة ٧٤٨ (المجلد الأول)

١٥ قرش الباب في الإنساب لابن الأثير (الجزء الأول)

٤٠ قرش الباب في الإنساب لابن الأثير (المجلد الثاني)

٩٥ قرش مراتب الأئمة لابن حزم (جمع فيه المسائل المجمع

عليها في إرب الله كلها) ومنه حاشى الإسلام (في

حكمه التشرح)

٧٥ قرش فتاوى نيل المدين السبكي فتاوى سنة ٧٥٦

(في الله، والتعبد والمحدث والنحو)

٦٥ قرش مجمع الروايات للحافظ نور الدين الميمني

(جمع فيها روايات مسانيد أحمد والبيهقي وأبو حنبل ومسانيد

الطبراني الكبير والأوسط والسميع، وغيرها على كتب

المصنف الستة) ٢٠ قرش ديوان القسرى الزكاة الشاهي الراعي

نطلب من (مكتبة المصنف) بحارة بلخاوى بميدان

أحمد ناصر رضا بالقاهرة من ١٩١٥

سائر أبيية العلم، فليست الوحيدة الوطنية أساساً لبناء قريتنا  
وكذلك محمد يتسكو للفرع من للتشدين بأوروبا ويهدم من  
الدين، ويصل بأشرفه القصرى المديح الآحاد والآيات تحرب  
مناها، حرره من الملائكة القصرى

«بالأمن كل رجل نازي يركي ويصرخ على غير الرسول من  
لقد عليه وسر أن سلقى المثل ومصر يردون أن يهدموا بيان  
الإسلام، وهما أروا روار حرم الحروب هؤلاء، أن يرشدونا إلى  
الخير، فليسهم لا يمكن أن يكون لهم أي سلطان علينا، لأنهم  
طالما صالوا عن أناس سنك والاعتناء بهديك»

ثم يعود في هذه المقطوعة ما يركي له قلب كل مسلم :  
«ومن يوصي إلى كتابك يا إقبال» الذين الزمان قد خير  
وأناك تخص علينا الأحداث الباب في هذا المجمع الحديث  
وله حو. إذ جود من كله له، مخاطب بها القائلين من  
سرا المجمع

باليب من يسأل الخبايا القائلين من بيت الله المحرام  
أن يهدموا خاتمة شيخاً جوده إلينا مع كاش من ماء دسم ؟  
وأموه قسره في حو. الثاني، كلك النوجه التي روى بها  
سفينة حين حوده إلى الوطن فله حيا صيت بهرته على تلك  
الجنة القوي طوده الذكرى ولم يكد علك فزاده ومينه، فيكي  
منه عيه وما طيبه بأبواب أبكت جا صبراً من القس  
ولا زال يكي الزمان من القبلين

وله درأته القوي للندوة التي حاضمة هذه السكابة  
الصبا، التي لونا (١٦)

سأل، حاضعتي أبها الدين القزناوه وبكى ما عقت صومها ودعاه  
جلن توبه للندوة المساندة ملقة أنام أمهات

م نظري إلى ذكر الحرب هجرة الملائكة وحمل يندوة  
مناحرم الخاتمة

كانت هذه البلاد يوماً ما مركزاً لأوثقك الحروب الدين  
كانت القاهر مديحاً لسمهم في حالف الأوزمان

والدين زاول عروش الأكاسرة والمليحة  
والدين كانت سيوفهم خدماً للبروق والرواحد

(١٦) وأل لى السكابة طيى أن برغيا في آلب من لى القاصي  
يعبر بيان اللام القاصي ابنزل، فليكن فريجة على الآيات صوف  
لنظر من حال الأسلوب، وروية الياس، ونظرة على قوله مصال  
و خط م صيبا وابن على

درساته تحليلية

## الجيد

للأستاذ عبد الوحيد الخافض

انتم انتم وذاك مساء ذهب إلى إحدى بيوتها كثر  
من طلابه، وهناك جلس كل واحد منكم على مكانه  
وقار وسهب وحشة وحرف، يفتح ما جالس لا يفتح  
شعره، ويشرح القول وأجبه الحديث، صار يتردد على هذا المجلس  
حتى فتحت بعبارة وانشرح قلبه لتورج كموهبا بهم ما جالس  
وواصل ما سمع

ثم سمع بأوامهم من ذلك السكاني صاحب الإلهام القشاش  
وتنطق الله به، ثمردوا وأبست لا يقول بأية حرة وسفاد  
به حديثه المزمع عليه، واسترعت مواظبه المنهدة وحضوره مبكراً  
نظر السكاني فخره إليه وأدناه من محبة، وأعظم به مظاهر  
الفرح والفرح في ممره به، ورأى حلاطم القصد بأية عليه،  
فأعده لظهوره له رضاء وبجوده متناجيه، ولم يتفكر لغيره في الفضا  
بل أخذ من كل علم طرف، فسكن في الأخلاق ثمرة مبرورة  
السكاني، وفي القوم جيد ظليد انخراط الجاهل

وسار لطيف مئة الأنظار وهو في من الشرف في أحد  
الأيام قال له ذلك السري السطلي وكان من أصادقه، سكر على  
الناس وعظم حتى تفيد وقصده، ونسب نفسك قبل أن يمد  
الناس، ففتح عن ذلك لأنه كان يرى نفسه ليس أخلاقك به  
مرأى في الدم وحسن الله على قلبه وسلم، وكانت ليلة الجمعة  
فقال له السري عبد السلام، سكر عن الناس قال فأنهت من يرى  
وأنت باب السري قبل أن يهاجم الضبح، فذا وقت الباب قال  
لي لم يصدنا حتى من ذلك<sup>(١)</sup> قال ففتحت في هذا اليوم  
الناس فالتابع ثم صار له أتباع ومريدون وأصبح أوحد أهل  
عصره، قد كان يفتي في المسألة الواحدة وجرحاً لم يخطر على بال  
الناس، ساء أحد الغنماء عن مسألة ما حجة به، فأجبه لم يجره،  
فقال يا أبا القاسم لم أكن أعرف محاسن سوى ثلاثة أجوبة مما ذكرت  
فأعدها لي، فأعدها بحرفات أخرى، قال والله ما سمعت هذا  
يقول اليوم، فأعده على، فأعدها بحرفات أخرى غير ذلك، فقال  
لم أسمع بمثل هذا فانه على حياً كعبه فقال بلجيد: لئن كنت  
أجبه ما أنا عليه، أيلى الشحو الذي يجري ذلك في ثلثي ديتان  
به صان، وليس هذا مستفاداً من كتب ولا من علم وإنما هذا من

في حاضرة الخلافة السياسية مدبته علم والتور وبن محاسن  
الزهد والتقوى ومناخ المور والمجوس، وقد تمام الأديب الحديث  
الغنيصة لطوى الفتنة أو القاسم<sup>(٢)</sup> بلجيد في محمد نظرت  
القول الذي، وخرج في باب أبيه لا يرى به من مظاهر القصة  
والقراء عينا كوراً، ولا تسمع لؤده سوى درخام القولور  
التي كان أبوه يبيعها، ولما بلغ مبلغ المصيفان صار يذهب إلى ذلك  
أبيه، فكانت كثيراً ما تقع ميثاء على موكب من موكب الخليفة  
يسير في شوارع بغداد خارجاً لسود أو داخلاً إلى مسجد لأداء  
الصلاة فحب به مظاهر الأبه والفتنة وتعبط به حانية من دور  
وقراء وحشوة ومحاب، فكانت تسموه هذه الموكب، وتسموه  
هذه للظلمة، وهي - شأن كل من في مثل هذه - أن يكون  
كأحد هؤلاء الذين يجربون بالغلبة ويحسون به أو يمر على مائة  
من حانات القصد واليد يختلط بها ره الكائن بأصول  
الفتنة، ويختلط بها فيصطب الاستصفا من يوم سألهم من  
أهل فنونهم، ففتحت فتحت لها يقولون ويسمع ما به يعنون  
يهود لو جلس بينهم وشترتهم لغرمهم وخرجهم، فإذا آب إلى بيت  
أبيه في أحد أزمنة بغداد حاله القرق الهيب وأخرجه من هذه الخليفة  
التي تتصل له وفي هو دليز تحت كلسكها، من صوراه  
فلم يسه وخيلاته المريعة التي كان ساعها في ملكوبه، بل واقع  
سواء وحياة من يخطون به

ولما صار في الخفة ولما بهجوت جزائر يصم صفة مسكون  
له فناء في حياته ودفاقه من الخفة، وكان كثيراً ما يسع عن  
الجماء بمن القصد والسماء وأنتم انتم وحالهم وما حياهم الله به  
من حرة وحرفان، ففتحت نفسه إلى مشاهدة حالهم وجماع

(١) الله على طرح بوقه الخفيف به حث يدى من مباح

(٢) ديت الأيمان ٢٠

من فصل في بطلان ما يحرمه على لسان صاحبه من العزلة  
 فقال رأيت في ضياء غيباً يحال له الغيب ما رأيت على مثله  
 كل الكنية محصورة لا تقاها ، والفلاسفة مدحة كلامه والشرار  
 المنصاحه ، وللتكلمون لديه ، وكلامه به من مهمهم  
 ويدا هو يسير في الليل في خوف من دروب بقضاء سمع عناه  
 في جدار حديد يا أختين إلى عهد الطفرة فاصب ، ههنا حاره تنول  
 إذ غلب اجفان المحرل حلل البس

تقولون : ولا المحرم بطر انك  
 ذلك عاب هذا للقلب أعرف لمحي

تقولون : جرفان الهوى تروى القتب  
 وإن هذا ما ادعى ذلك محبة عيناك ذب لا جاس به وب  
 صباح وحرمتياً عليه ، وما ألقى ورشح إلى ريته أحد بطير  
 الفسك ما سمع ، ورس في أدبته قول بظافره ( عيناك ذب  
 لا جاس به ذب ) بدأ يتخلف من عيشه وطيل وحده ويتأمل  
 صانع الإله ما أيدج في الكون وملك انتقل إلى صفة التصوف  
 واليقاق التي ورد في كتاب الله جل شأنه والتي يختص  
 أخصت الأرواح أن تؤمن به قبل أن يعل في أيمانها وقيل أن  
 يحسن الله هذه الأحاسام ، هو معجب عبيد الذي استغنى وأغنى  
 به ، وصاحب هذا اللهب يؤمن به جود صفة الإنسان في  
 الرعب الذي يحدث فيه الأرواح بالإيمان لها فيها ، وأن الذين  
 يملكون لا يرون له ولا يمازى أي قيمة ، وأما الحقيقة الإنسانية فهي  
 تنحصر في البرهان الروحاني الذي لا تشوبه شوائب الدارين ، وفي  
 هذا ظهور الحق سبحانه فيه الأرواح مخالفاً بالإيمان حرر معبر  
 الإنسانية ومعد مهاتيا ، ومن هذا اليوم احتار الله السقاء من  
 خلقه فاصطفاه منزهة فأنكشف لهم الألوهية في ذلك الوجود  
 الذي الصافي الذي كان محتوسم لبرهان الانبعاث ، ثم بعد أن صاروا  
 في عالم الانبعاث لا زال الله يحدهم إلى البرود إليه من نيل هذه  
 الحياة ، ولهم البرود ورجب كثيره مختلفة ومتعدده ، وسكن  
 أهل هذه العرجات وأولها للفرقة ، وأول مباحثها الفرحه ، ثم  
 محدد الروحانية الإلهية ، ولا يكون هذا التحدد حقيقياً  
 إلا بغيره وهو محمود الكيف والقياس ، ولا يستلزم  
 للفرقة إلا من عدا الله ، ذلك من طريق لشكر التمسك وموحد

من اخبرني المحدث عن الله به كل من استطاع تصديق ما عليه  
 حال يصدر من من التوب والتمسك بدين أن يكون مسيوقاً  
 بقول فويل من ومن ينصهم الله فله نصيب ، ويحصل ما هم به  
 للفرقة يسكنون هاهم بسبب طيل ، وفي هذا يقول المتنبي عن مؤلف  
 الذي خصه الله بقربه واصطفاه لمصره ، ههنا هم الذين  
 عزله الله عنهم

والفرقة هذه سرعان معرفة من ، وهي إيجاب وجدانية  
 الله تعالى على ما أروى من الصواب ، ما أظهر من آثاره غيرة في  
 الأنفس وفي الآفاق ، وهذه الفرقة هي معرفة المؤمنين حقة  
 ومعرفة حقيقة ، وهي مشاهد الأرواح من عظمة الله وعظم حبه  
 وإحلال قدره وبهره رويته عن الإحاطة ، لأن الصمد لا يدرك  
 خاتئ من ربه ومنهاته ، فالحق سبحانه وإحالي يتقاه من عظمته  
 وفي هذا جود ، الفرقة ردد السريين بظلم الحق من الإحاطة  
 وإحلاله من العزلة ، أما من اكتفى بمظاهر الحياة وما يتأخر  
 في قلبه من سرور ، واعتقد أنه بها وصل إلى الله فله عذابه  
 القويين وجانبه الصواب ، والمزيد يقول : الله ما أن علم ما صور  
 في عيناك فاعلم بخلافه ، سكونه وحده يرد في السكون ويحكم  
 بدوره ، لا جهلاً بهارة منه ، ولا تروى السكاه القسود منه  
 فالأصل من سبق ، والسيرى من همد فالبين ، فصاحب الحال  
 قائم موحده ههنا وخمساً وصفه وصفاً

والفرقة عمل القلوب التي يملئ بصيغته الخالي لا يشهد  
 حاله ، بل يشهد بآثاره على من يرى فيه وأبى بهيته سائر إليه  
 ومعيه إلى ما سبق له ، ومن لم يتم الله عليه بجهود ما سبق  
 به من الله بغيره ، لأنه لا يدري ما علم الحق فيه ولا ما جرى  
 الخلق به ، ومن عرف ما سبق له من القسمة لا يعدم ولا يأخر  
 وسطل من الطلب ، فقد عرف أن الله يقول أمره ، ومن عرف  
 أن الله يقول اسمه ، بدليل له في أحكامه وأصبعه وسار في طريقه  
 مستقياً مثلاً ، وفي هذا جود ، للفرقة جهود الخاطر جواف  
 للصبر ، ولم لا يتصبره الصبر ولا تصبره ، والقارب هو  
 من ليس بسلك حال بوسه فيكون في كل حال بما هو أول  
 ، يتأخر فلا يرى بحال واحد ، لأن أحمد ليس بيه وبعده  
 غيره ، ولا سئل من صفة القارب قال : لو كان الله في الآلاء

و كثيراً ما كان يحكي في هذا القام صاحب لآي بن كعب  
إله رسول الله صلى الله عليه وسلم قال لآي بن كعب (إله الله امرئ  
إن أنراً عليك) فقال لآي أو د كرت هناك يا رسول الله ! قال  
نعم يحكي أني ولم رسالا بجانبها ، ولا شكراً بوازي فيه ،  
ولا ذكر آدم بما صنعت له لآي حل شأنه ، فاشطع بسكي فقال  
له لآي عليه السلام (عرفت كرم )

\*\*\*

وذكر الله هو سبيل الرسول إلى الحقيقة الدانية ، والهام  
به هو صريح للربوب إلى مجلس الأنس الأسى ، ولا يكون حبه  
من القلب إلا إذا اصبروح قلباً كرم الله وحي أسى ومن  
من كاس الحبيب وسكر مخمره وهو موت القلوب التي يحيا به  
وزاد الأرواح التي تنور به ، وأنس النور الذي يدبب بها  
توحشة وبري بها وكرها ، والله الذي ينظره ظله العواد  
ويحجب من حده مثاله ، وهو المودع الفناء من الفناء  
والأفناء ، واليسم الطهر طراحت القلوب ، وهو سبيل الرسول  
بين لقا كرم والد كرم ، وسبيل القرب بين الحب والمحبوب ،  
وكلمة لرحمة الله كرم في ذكر محبوبه مستغرقاً وحيها ، فوجد  
الحبيب الله كرم إلى ما كرم تقريباً وإلى انتهاء ، والله كرم  
عند برهان ذكر الملائكة وهو أسرار التوحيين وأخفى منها راحتها  
عنه ، وهو ملك للجميع وفي هذا يقول :

وذكرتك لا أنى صديقتي حبة وأبهر ماى الله كرم كرماني  
خافاً ومن القلب في الذكر الآسان ، سي الله كرم في حب  
الله كل شيء ، ومن عليه كل شيء ، وخرق طره متاع الله  
وريسها ، وطرح مباحها وراء ظهرها ، ومن ذكر هجره وعالم  
به وخرق في بحر مسكونه القديسي ومن كانت هذه حاله حفظ  
الله عليه كل شيء ، وعوضه بقية كرم من كل شيء ، ومن  
وصل إلى هذه الدرجة فهو الذي من الله عليه بسمه الواسع والنعيم  
لأن من بلغ هذا المقام فقد عرف الله حق المعرفة في الآزال إلى  
(إن عبيد كل عبيد الذي يد كرم وهو ملاق مره<sup>(١)</sup>) في

(١) فرد الإنسان من حاله مناه فترك هو على قربي إلى من مثل  
سبي ، والفرق القاصي (قال لآي حبه لآي كرم في قرب) أي صاحب  
وإذا د حبه القديسي ، أن العارف يد كرم وهو مستنصر فقلته  
مستنر بباله ولله

عبد جون الحبيب من د كرم الله من فكر مشاهدته في سبيل  
والله كرم الله هو أسرار الحبيب وسبيل القرب (١) في  
قلب الله كرم في هذا يقول : الحبيب بين القلوب  
فقال أحب من يد كرم الله قلبه ونحبه إلى حضرة وطني  
ذاته ، فيكون حبه من غير شك ، وعنده من صدق وخلاص  
وما دام القام كرم الله قلبه إلى من يد كرم وأصحت به حبه فله  
بوي القبة والسند في المصروع له والتصل في حضرة نحو إقامة  
العرفت به به طلباً للسرور بين به ، والقامة بها بأمر به من  
أعمال ، ويبدد مما يبده ، ويرسى كل الرجا بحبه فلا تنور  
عنه ولا يصبر عليه إذا رن به مكروه أو حجب به تارة ، يصل  
كل ذلك يحل في القرب ويصل الرجا من المحبوب ، حتى حتى  
عزاده ، وبلغ مأمله ضد طابت به الحياة وسعد هيشه ، لأن الحب  
يتخذ بكل ما ربه عليه من المحبوب من حبه أو شر وفي هذا  
يقول : الحبيب الله والله لا يتخذ به لأن حواسه الحسية دهن  
واسفها ، وحده

وإقامة الحب خفاف القلوب ، وتكتف للطلل بين الحب  
والمحبيب ، وأصبح الحبيب تنظها بمل الأسرار ، وتقرأ بحبي  
موت القلوب ، فلما سمع الحب ذكر محبوبه اضطرات منه  
المصروع طرقة كرمه من مذهب في حال من الوجد والهام ،  
والحب إذا كان خفيفاً إيمانه حب وجد ، وحب الوجد ينتج  
حالا من التواجد وهو ظهور علامات التيم على الحب ، وأنا القدي  
الزبان طراسم التيم الصالح القلب الصالح الحب ، فيكون وجده  
مركاً وحده خفياً ، ومن قوى وجده يمكن ممكن قتره في حال  
من السكر لا يقين من أبداً ، وهذه الطل من حال التارفين  
ولا ساك أنها حبر من اللال الأول لأن كرم الحب طهر على  
خبرة الحب وسبره على محب ما يقى في سبيل حبه وفي هذا  
يقول الحبيب

الوجد بطريقين في الوجد راحته والوجد عند حصوره لمن حشود  
قد كان بطريقين وجدني فاشتنى

من رؤية الوجد من في الواحد موجود  
والجديد سوي ، فذلك وهو راحة من ذلك عالم غبه محبت

# الأزهر والإصلاح

للأستاذ محمد سيد أحمد النشال

قرأت ما كتبه الأستاذ محمود الشرنوبلي في العدد سنة ١٩٨٩ من الرسالة القراء ، وما خلق به الأستاذ سليمان ديا في العدد ١٩٨٩ من الجلة لا كورة . ومقالة الأستاذ الشرنوبلي كما وصفه الأستاذ ديا قد صور الأعصاب العليا التي يجب أن يتجه إليها المسلمون للأزهر حتى يحصل له أن يكون ترميزاً على مهمة دينية أساسية للنهم والإبراء وسمة الأئمة ليقوم ما ينتشئ العالم كله من أياحية وإحسان

هذا ، داعية ، والناحية الأخرى أن يخرج الأزهر طائفة من الرجال بحسب وفكر كون هذه الأمة الإسلامية وأصحاب جهودها وخطتها ، وجهالة الدول بها وواجباتهم وسحب إيمانهم وانصرافهم عن الفيد النافذ من شؤون الحياة ، واستعطف الفرائض وأمانيتهم ويجهلهم

ولقد طلب الأستاذ الشرنوبلي أنه ألم رسم المطلوب ولم بين لما لم للإصلاح . وأنا يدورى أعتب على الأستاذ ديا أنه لم يحاول أن يكون له فصل للمسلم إلى جانب الطريق للوصل إلى الإصلاح بعد قوله : فمن الأزهرين كثير من ملتصق بالإصلاح في الأزهر

وله كثير من المؤلفات منها ( كتاب التوحيد ، وكتاب الفتن ، وكتاب اللياق ، وكتاب عواء الأرواح ، وكتاب آداب القصر ، وكتاب سر أخاص الصومعة ، وغير ذلك كثير ) كما أن له رسائل هامة ولجيرة في كثير من الأسئلة التي كانت توجه إليه . وكان ووجه في اليوم ثلاثة دكة وثلثين ألف نسخة . ولما حضره الخوفه جيل بسلي وظل يقرر أن قيل له لو دعت بفضلك في مثل هذا المثل المقلد لا أجد أحوج من إلى ذلك الآن ، وهذا لأن على محيدتي . ثم قامت روحه ، وكان ذلك سنة ١٩٨٨ الهجرة النبوية ، فكان الأعمدة والخطباء وسارت وراءه سبعة مئبدد كما كانت تسير وراء أيام حياته ، وعزّن عليه الأصحاب والمريدون

( لبيد )

محمد المرمود عبد الحافظ

محمد دوى ما دسبهم عهد للإصلاح الجليل . فلهذا عليه محبة وليس أدنى أنهم محمداً في عا ولاهم ولتكنهم . فلهذا عليه محبة ومن الأزهرين كثير من المسلمون يفتدب عن الإصلاح في الأزهر حتى أصبح تظلم الشاغل ورجعهم الذي يفتدبهم في عدم . رد حيم وفي حلاهم ومحتسبهم ولم في عهد السيد نشاط مد كور

وأنا أشك في أن الأستاذ ديا من هذا الفكر السقيم الذي يعمد في عتوه وشكره في مكينة ولا يطلع أحد على مجهودم أولاً يجهلون أن يقب أحد على مجهودم . ولا أدري إلى متى يظنون بشكرهم ويظنون الرأي ويحسدوه ويستخلصون من وراء ذلك كذبة ما لا يطلع عليه أحد أو ما لا يريدون أن يطلع عليه أحد

وعلى هؤلاء وعدمهم عن يشعرون بالمسؤولية ويسبون النص وبين جوامعهم . فلهذا حين تشكر في النهوض بالأزهر إلى المستوى الثلاثي . فتح التبه أمام الجيل الماخر والأجيال القادمة بل أمام الله وأمام رسوله

ولكن من يظل هؤلاء في تشكيهم وسكونهم . ألم يسموا للرسم الصادر بإنشاء قسم للتربية الإسلامية في كلية الحقوق لدراسة فقه القرآن والفقه والفقه الإسلامي وأصوله . وبعد ذلك من المواقف ؟ ألم يسموا بما أمزجه الجانبية الغربية من إنشاء معهد للفقه الإسلامي . ودراسته مع ما يتصل بذلك من دراسة القوانين الرسمية والتقدم بين القوانين ؟

ولكن من يظل التشكيك في الإصلاح وطرقه ؟ وأظن أنه سيتل إلى أن يفند الرسوم بإنشاء قسم الشريعة في كلية الحقوق ، وإنشاءه يكون السيل قد مهدت لتو . وبد القضاة الشرعي وهو الظهور الصبي الباقي من آثار التشريع الإسلامي . ولك أن تظن الحسنة الغربية ما فخره من إنشاء معهد للفقه الإسلامي تتوسع فيه كل التوسع وأمر به كل الاعتراف وتوازروه كل المزاورة حتى يخرج رجلاهم دواصم وأسمه مطابقة للأوضاع الحديثة والأصلاص الحديثة في الاستدعاء والخطيب والابناء

وأظن أنه لا يشك أحد أن في تنفيذ ما تقدم حديثاً للتكبير من حقوق الأزهر واختصاصه واعتناء على ما حيا نفسه به

والتي هي . يبق له بعد ضم دار العلوم للجامعة وبعد إنشاء قسم الشريعة وسبقه الفقه الإسلامي ؟ والتي دامت على ضم دار العلوم

رغموت في ربيع الثامن في الحرب الناصرية في المهدي

## ٤ - اردان حلة الاحسان

في الرحلة إلى جبل لبنان  
عظمى العسكري الصديق

(١٠٩٩ ، ١١٦٣ ، ١١٦٧ ، ١١٧٤٨ م)

الاستاذ أحمد - شيخ الخافدي

سنة ١٤١٦ هـ وفيها ترمم الرحلة العسكرية الشيخ مصطفى

اسير الفخري إلى جبل النور

عن طلبة وكاتب سنة (١١٦٣ هـ) معملنا مشهوراً ونألفنا

للمع إلى الزيرة ١٠ ونألف لتوجه منا جمع أعيان منهم الآج

الأحمد المدبر الأظفار الشيخ أحمد المزي سائب الأصم ، والأخ

(١) كانت هذه الزيرة سنة ١١٦٣ هـ إلى طلم علي بن علي من ساحل

محمد سعيد البصري البار ، وقرأ قصيدته السيلية في حلة حمار

رفنا في السيل (نحو جبل) ومن حمار كل الأثر كان طارداً في حمار

استقر حمار في حمار في حمار حمار إلى حمار (١) حمار حمار

حمار والأطوار ، بالدراب للبريت للار من حمار ، وحمار حمار

مستدينا القاسل السمود للشيخ في السمود ، فأكرم وحمار حمار

وورنا أخذ لا حرم للميج حمار حمار حمار ، وسرا صبا حمار إلى

دارور وركن داراً حمار إلى حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار

حمار حمار حمار ، في ذلك اليوم الحمار حمار حمار ، حمار حمار حمار

حمار حمار حمار (حمار حمار) حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

(١) حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

(٢) حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

من اختصاص الأثر حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

الاحتصاص لا حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

حمار حمار حمار حمار حمار حمار حمار ، حمار حمار حمار حمار

للمع إلى الزيرة ١٠ ونألف لتوجه منا جمع أعيان منهم الآج

الأحمد المدبر الأظفار الشيخ أحمد المزي سائب الأصم ، والأخ

(١) كانت هذه الزيرة سنة ١١٦٣ هـ إلى طلم علي بن علي من ساحل

للمع إلى الزيرة ١٠ ونألف لتوجه منا جمع أعيان منهم الآج

الأحمد المدبر الأظفار الشيخ أحمد المزي سائب الأصم ، والأخ

(١) كانت هذه الزيرة سنة ١١٦٣ هـ إلى طلم علي بن علي من ساحل

للمع إلى الزيرة ١٠ ونألف لتوجه منا جمع أعيان منهم الآج

الأحمد المدبر الأظفار الشيخ أحمد المزي سائب الأصم ، والأخ

(١) كانت هذه الزيرة سنة ١١٦٣ هـ إلى طلم علي بن علي من ساحل

للمع إلى الزيرة ١٠ ونألف لتوجه منا جمع أعيان منهم الآج

الأحمد المدبر الأظفار الشيخ أحمد المزي سائب الأصم ، والأخ

(١) كانت هذه الزيرة سنة ١١٦٣ هـ إلى طلم علي بن علي من ساحل

للمع إلى الزيرة ١٠ ونألف لتوجه منا جمع أعيان منهم الآج

الأحمد المدبر الأظفار الشيخ أحمد المزي سائب الأصم ، والأخ

(١) كانت هذه الزيرة سنة ١١٦٣ هـ إلى طلم علي بن علي من ساحل

للمع إلى الزيرة ١٠ ونألف لتوجه منا جمع أعيان منهم الآج

الأحمد المدبر الأظفار الشيخ أحمد المزي سائب الأصم ، والأخ

(١) كانت هذه الزيرة سنة ١١٦٣ هـ إلى طلم علي بن علي من ساحل

للمع إلى الزيرة ١٠ ونألف لتوجه منا جمع أعيان منهم الآج

روح القدس والروح القدس وسيدنا يسوع المسيح الرب  
وكنيت له ، ولولاه ، فلما كان الإذن للوثة الجارية ، من قبل  
إن شاء الله في أقرب وقت

• وقد علمنا البارح عبد الله المكتوب القديس القديس  
الشيخ بطرس القديس وسأثناء من المكاتبه فأجره بوضوح  
وأن الأخ المكتوب من حرب بحرب ، وفي هذه البارح بين الأكار  
ولوطه يؤوب ، وقد عزم على السفر إلى الشام ، طلب أخاه ،  
فكنيت له ، ثم ورد طينا من القديس الشيخ بطرس كتاب  
يطلب بحرب الحوائز ، فأرسل له كتاباً وفاته

سلام على أهل وادي القوي - أسس عزدي إليهم هري (الخ)  
وأرسلت القديس القديس أحمد الآدمي محل السيد صالح  
لخارابلس السمي ، جواباً من كتابين أرسلني إلى محال من  
والد كور له حبه خديجة محبته أكرسي ، إلى بلده ، وألحى  
جديده ، من بعد عي في مهابط ما أهدى والفرد محض شلت

لحق القديس باسماء برعي - صدي لغير جالك لا يقضي (الخ)  
وجواب الكتاب الثاني ، صدرته بقول

أبنا النفس باختيارك موني - وأخرى عن ملابس الناصوت  
الحمي غزيرتك الشجع ، وجنظر موفوداً صبراً

• ولا يحلو الحلي في ثيابي ، وزادى كرب عبا أروايل  
إلى ، ولم يبق فيها بد ، سامية حوا ، ولا أتمم قم له وسب ابروي ،  
ورد على الفزاد وارد ، وهو ابتداح جناب لتخليقه القديس المسود  
سبدي جود ، قلت قب رؤاوه يوم الخميس للشهود  
إن علي محو اعطائو ودي - حين مربي بلع لود وودي  
إلى أن قال

عليها أويت والحسم أنهي - حين غر كظلال ذات لفرود  
ما حبيب حاور كني لي شهاباً - إن داني قد كاد يني وجودي  
وقد استجاب الله دعاء الشيخ تم بول

وكان لأواخر ذي القعدة لمقام من سنة ( ١١٤٢ هـ ) حين  
حل ودي ذي ليلة طار كاهنين ، وفي عزم انصح ذلك الإجماع ،  
وكانت ليلية السيدة المتغاية الفريدة ، طنت ماما وضماً أو أقل  
بأيم ، فلما حب القبة ، فمناحا والفظلم

وكنيت كثيراً ما أصبح السيدة طبعنا جناب الشيخ عبد القوي  
( الناطق ) الذي يطلب اليام

لن القربة يلحق ، وودعتا وسرنا إلى الرب حلتا قره الد كور  
( كور ) وسما حلق با حني أربع البالية الأجود ، لاسي  
لعباء وهو مسطور ، وولغا فاجلس المروسة القلول والصور ،  
وأثنا ثلاثة أيام أسما يتور فلا يتور ، وأثنا ( جماعة )  
ورثنا ليلية القوية وسما محدثا ( الزاوية ) ورثنا سها إلى دبر  
فصلان لإطام الإحسان بها وودعتا على تلك الآثار ، وفي المصاحح  
وقصان هم ماء ، ترى عليه عزم من الأردن غسبوا إليه ، منهم  
تو جنته ، بعد طلاك ، وبطل عسان اسم صفة انتهى ، وفي  
لب الأكارب في محرو الكتاب السويطي ، الأودي جنتح وحكون  
فهمة إلى برد سنو - بن القوت - إلى إسماعيل وفي القاب ،  
فصلان لفتح وفقتيد إلى فصلان حبة من الإزد ، وجد عسان  
رأس القسانية من الرجشة ، وبضم لوله إلى صلب في جندم بطن  
من القصب ، قال فيه القديس بفتحهم ، وقد إلى المصنف ، يكسر  
للال حبة من حبر انتهى

وأعانا القديسون عبا الآن يندسبون إلى جندم برعوت (١)  
والق لصبو بالبرافطة ، وهم مشايخ بن ورد الآكب وسما وقد  
الصخرية راعيل ، في تلك الأوطان ، لكهم بنف المكم وصعب  
ولاء الأمان جوا لأنفسهم ، وأكاد ، ما لوشين اسبلان حق مالى  
سها القبان ، إلى الحفا سد القباب ، ووجهنا إلى ( مامود ) يده  
سيد الأكران المداقة في وقت المرمين من طار لوان ، وسما  
حسنا خبطة ( القرائس القديمة ) للتصحة من القداس القمية  
بمصور ، حوان في ولدها الصان وعدنا إلى الأوطان ، وسينا  
والله للفرد بما أمكن وبشرافه بصلوه جنة الأمان ، وأرسلت  
كتاباً إلى الشيخ عبد المكتبي ، وأرسل آخر إلى الأخ الأعد  
الشيخ أحمد بحر حمية خطيب القسوي - وكنيت آخر للأخ  
الحمي عبد الكريم غشراقي ، وفل

مر الساذي ، بشي - سقى من آخر القديس (الخ)  
ولاد حل شهر ربيع الأول ورد علينا من صدينا القوي  
الشيخ بطرس القديس كتاب يطلب فيه القديس من حبة  
القديس ، وبتقوى لنا القديس القديس الأركاني ، وطلب كتابه  
كتاب ولله ترحي من الإذن بالمير فأجبه وسدره قولي

١١٠ م ١٢ طرودك غسبون من يد ، ولله حبة عساه ، و  
مكتوبين في قري يث وعا - ولله حبة ، وكسر حبة ، ووبر عظام الخ

يا أيها الرسل صائب فارس الفرج

خافني فبكك هه أهدت أم رجا

فأجيب أن أهدى بهذا الولد

يا سيد الخلق إن فقدت مبتجها أنسى محبتك لتترب منها

المولود الجديد فمر كمال المرب

ولما حل جلال شبان المولد ، ومعنى من نلاب ببال ، ولد  
الولد المهدود محمد كمال الدين ، وكنته أنا المفتوح ، مع الرعد تمام  
السيد إله عاد الله عالي وبديك ، أنباء الله بشوء عهد الله  
ابن المبادك

وعندما دخل شهر الصيام كتب أبي من المراء الثاني من  
( شرح الورود السعري ) فصر في يوم الاثنين ختام السمر  
الثاني من شهر رمضان سنة ١١٤٣ هـ

فروسم السج مصطفى أسعد القيسي الرضا طي الرجال

وحيث حل السيد الصمبر ، ومعنى منه يوم أول وثاني  
وثالث توجب لفرجه ، يعني المولد ، وب في جوار الطبيعة وفود  
مع حار أمراء النهار كل حيجه ، وذلك في أوامر الصمد ، فالحج  
وحا للبيب في تلك الأيام ، ومعه دم الأخ الشبخ مصطفى  
أسعد القيسي ، ولما تلافينا منه سخط بساط الباطنة ، وخطينا  
واحتلون عرائس الأسى وما بيننا واسطة ، في بيتنا المنصور ، ولما  
أحد وتسب وأتيل ما أحسب أظم في ظن ، حربه واستقام في  
جلوه كرميه ، فمفر آريل الاجهاد ، فمفر آقب بالاستعداد  
وكتب في أواسط خصال المبادك ، سمر في حمراء وورنا لغزويه  
هم منها المراد ، ورف أخطح منه في السطح السعري ، ووراء أصبح  
باحية للهد في م البسط للهبى ، وما روح يتلق ويؤلف سلاط  
الأسلاب وبني ويأتى المنزل مجاً م بهول ، فاحيك منه ثوب  
لؤلؤة ونزل ، وطلب له من ربه الجميل مطاء يجرى نكل  
ر جميل

وصف السج مصطفى أسعد القيسي هذه السج الكبرى

والمرجع

وانتا وك الآن الشبخ القيسي الحاسي بطل في غام القيسي

الحسنى العرجى بصف لنا في رحلتك ( كتاب شوايح الأسى  
وحقق لوائي القدس سنة ١١٤٣ هـ ) ( السج الشبخ  
اليسرى بيت القدس جل ٦ ثم دحت المدينة من طبع الطبع  
وساء الأسى بالمد لنا دين ، فترك نزل على داره الأتراك  
الحسنية ، واسطة هذه السج ، الحاسية ، حلاله السور الأتراك  
ومعونة على عهد ملوك ، من قال بحسن سيرة النجوم الزواجر ،  
وعجول طينة البخور للنواجر ، الراسخ في العلم الإلهي ،  
المسكند من أسرار الخفايا كما هي أستاذ كل أستاذ وملاذ كل  
ملاذ ، مولانا السيد مصطفى اليسرى السدي قدس الله سره  
التشريف ، وأكبرنا من كأس خمر الحق لبرؤيته وروح على  
واردات الضرر من كل جانب ، وأجبت يد ع المآرب والطلاب ،  
وعند ذلك حار لحس بطمع وجمع ، لا اعزده من السوء والترويج ،  
فتفانى روحه ملئ سام ، وعدوه فقط يدري بالآية في النظام  
على أستاذ المذكور قدس الله سره لتشريف ، يظهر الجمال في  
أوج حل سيف ، مع لطف بلغ غاية الشكال ، وحسن خلق ومصل  
والصالح ، عزائهم إدا عوى ، إله الجميع الماسن قد عوى ، وهو  
الذي يقتدى به يقتدون ، وبسطة مهندى للفتنون ، وبمحاسن  
المصباح محل ، ومع الله في القلا محلا

مولي محل بالفضائل والفتي وأخذ من طرق الحقيقة سبعا  
ودنى إلى جميع القوم سبكا فطرته منها تهجد النهدا  
انتمى كلام الكهني

ولله الشبخ عبد القيس الحاسي

٦ وفي أوائل شوال ورد حمر وفاة شيخنا الفهم الفضال تركه  
الخير وسامه الشام جتاب للشبخ عبد القيس التدام تشريف في  
حمر رجاء مختصره على المسكندات التي كتبها لحناه مختصرة ،  
ومعها ٥ الفتح الطري الحلي في بعض مآ و شيوخنا الشبخ  
عبد القيس ، ومحب في آخرها حمره مقلدها القيس المختوم  
بلا كؤوس لآله

١ رسالة مخطوطة قديمة ، معروفة بمضمونها في كتابات وحلقات إلى  
مبارك الشام جلى الأكرامة أن مك في المجلد دجلة اعتدلت عليها ، وقد  
بدأ القيسي من سمر غير المدرك ، فله قدس في سب طبعه صيدا القيسي  
وعاد إلى مصر



مسألة على وجهي مني لقد صار مد صار يوسني  
وسعدت بالي أرح دم لقد حاش بالي هيشا هي  
وما زال الأخ القبيح للقدم في مدة إقامة التي من يقدم  
بمسجل أولها بعد أسداً ويخضع أرباباً شديداً ، مبدع أحوالاً  
سديلاً ، إلى أن قرب عهد الأخص ، طافقه الإسم الثاني طمعي  
فب ، حاجاً النسي ، وبما الحزب لأحيا لازمي فرحاً ورايت  
به رسالة المعاني ، ذكر فيها ميثقاته للقبوه ، فانتصب أن  
بناصحه الرعية ، وحيد الكرامة ، فلهذا الترتيب من  
المحرمات المبدية ، في عهد المشراف القاب الصبغة المحمدية .

### سنة الفخامة العبرية في الحرم القمسي

« وكنت قلت للأخ الحاج حسن حي ، لما طلب في الحرم  
أولاً يتبع ليو مقني ، أن تظلم ( العبرية ) يحتاج إلى بئر صغير  
فاجتهدت له طالباً من الصغار فيسبر ولأ أحضرت ما يلزم من  
الأحجار والجير ، أصمت بأحضر ، مدة لأجل الطمير ، وألمعت  
أن أشرت بحجر على صحن بمجرة الخبير ، غير خدق ، وإشتره  
من حمير من أحير ، فظهرت كال يوم مسافة بئر قدم الصمير ،  
ثم عثرتا بعد ذلك جعل القدر ، فخر عيتا بوجدها شيء كثير ،  
ورأيتا ما دورته تزد على الكأس (١) الصبير ، ورجعتا نداء نحو  
تخانة المذبح لمع لك الخبير ، ولما رأ ، شيعنا الشيخ محمد الخطيب ،  
قال هذه كرفة من غير شكير ، للفلان وعلافة بهون وتيسر ،  
والأ فلان يسكنه أن يتبر في الحصب إلى غير هذا القول لاسماع  
كثير ، قلت ووقع لهذا التسهيل نظير هذا في المدرجات الصمير ،  
ثم تسير لأجل الشاواب الكبة شيئاً بضمير ، واحضرتا إلى  
روضة (٢) في الطمير لأجل القصور ، فقال البهاء أن أحضر قلت هذا  
وحوكل على القدر ، فظهرت روضة فديحة صعب وقال هذا حال  
طمير ، قلت بل الخطبة أووها القدر

وهو من سنة ( ١١٢٢ هـ ) الزيادة المصيرية ، السوء والظهور

### الظهور بين القمسي

« وهذا ما دخل القيد الكبير وقت بعدها محرم الخير ، في

(١) من ركبة في وسط ما يليه الكاس بين المسجد الأقصى  
والمنارة حيث يصيب فيه الماء لركب سبلان  
(٢) روضة من القضاة تقع على طرفين واحة مائة سبلان من  
الخصير أو السبلان في الكفة

من لوازمه الصمد ، وهي تحتاج إلى إختلاف رعب ردة ، فأحضر  
طاعاً طر ، ووافقت علي رحلا على المباشرة ، ولما تولى للامام  
التؤج على الرميل ، ودخل سنة ( ١١٤٤ هـ ) بكتف رتهيل ،  
حمراً ، فيه طهيري السعد ، ووجت مرة صرافته إلى راية  
على ن على رمي للبر ، وكان حضرة الأخ الشيخ ، سون الزادي  
والشيخ ابراهيم القرائ ، وسرا سيم حجة ، حوكن سيم الأخ  
للشيخ مصطفى أسعد [ القمسي ] ، وكانت اعلى الرمية لم تأسى ،  
لأنه إلى جود طر ، وظل في القدر لتعود إلى الأثر ، وصف  
ألا أيه القلاب سبوا إلى القفا ، حاكم به مقون كلاً مروة  
ووجها على بن حار (١) ومها إلى ( سبطاره ) التي تشق القرب  
حوطها القدر ، وجلتاً من مع الأخ القمسي قد ذكر بأنس يأت  
كل مرة مير ، وكان الأخ المذكور أتوجه رد البلاد فخير مراجه  
وي ( باؤز ) ولد ، ووجه صبه سركه القدر إلى ( با ) ولقند  
من خصان ، ثم سرنا منها إلى الشام المليل القدي ، وورد عيتا  
منها الأخ الحاج حسن القمسي ، وبمن ممي أولها الزيادة ،  
سيفنا الأخ القمسي لواوي فابس القياح ونظمتا إلى أن وصلتنا  
( كور ) وأقلب مشتل ، والفكر فيه بالي فخر ، وجاءنا  
المير أن الشيخ عبد الرحمن القدي جاء فابس لزيادة القديس  
وحجته للبلاد فابس تلبد طيفنا المرحوم النلاقياس القوي صادق  
عشر عيمان سنة ( ١١٣٥ هـ ) ثم لم يرد طيت من منه ( كور ) ،  
وعدداً جهماً إلى فابس في حيدر ، وبعد ثلاثة أيام من الزيادة من  
وهنا الأخ القمسي وقبة الأحياب وسرا إلى ( حامي ) وروى  
حبيب القدي سر به ، قال ( أنه وبعد ذلك جامع في فابس ، لكن  
ذلك كبير واسع ومثلها صبه في حجاب قلت له أنتري إليه فقي  
فيه بصي بقره يصفان قال : نعم ، وأبعد والقوم كلهم في في حيدر  
للقام ثم عدت لدير القدر ، وفي خطرتنا بعد الأخ القمسي ،  
وجاءنا القدر شوحنه إلى وطنه الصيب ( أي مصر ) وكان ورد  
البلاد الدم القمسي المراد للشيخ ضيق الكي الوطني النجبي الأصل  
والله ، يوم الخميس من شهر ربيع الأول الأخر ، ووافقت به  
في سنة ١١٢٠ هـ ، وحضر درج فلام ، واستلام ، وأحير من  
تأليه الإحسان ، ولا ألوفني منه قرطه

« وأتياً للدرج الإحسان - أحسب في الإحسان والإحسان

( لقيه في القدر العام )

أحمد سامح القمسي

(١) قضاء بلغ شرق الرقة بأكثر من مائة ميل

في حركه الصدر

## من وحي السلاجتين

نلا سناد [براهيم الوائلي

لكنم القيد سباً وغانه  
 انكم قاي تافاس لاسي  
 ولنا اليد ظلالاً واداً  
 لكم القيد نقيلاً ورؤى  
 ولنا اليد حياً واني  
 لكم القيد ايهاجا وني  
 ولنا القيد بلولاً صوت  
 لكم اليد برى قارصه  
 ولنا اليد هاديل وني  
 من ما نحن أنى أوطاس  
 من ما نحن أمن رمتا  
 للطلولاي عيلها ما عيا  
 والآيى وسلا نأرجها  
 عيى الشكل حاب وعب  
 من الأمن برى سبيها  
 وهي اليوم اب شهباً  
 كلاً نأب به لم مصعب  
 رما نأب على مسيه  
 بيم أنظر اليم به  
 وفنا أسبب راحب  
 ورجع كلاً اسعد به  
 لم يحدى القدي - إذ يله  
 لكم القيد مروباً زدي  
 ولنا القيد وملاً تخطل  
 لكم القيد نصمون به  
 رنا اليد حياً وغانه  
 انكم قاي تافاس لاسي  
 ولنا اليد ظلالاً واداً  
 لكم القيد نقيلاً ورؤى  
 ولنا اليد حياً واني  
 لكم القيد ايهاجا وني  
 ولنا القيد بلولاً صوت  
 لكم اليد برى قارصه  
 ولنا اليد هاديل وني  
 من ما نحن أنى أوطاس  
 من ما نحن أمن رمتا  
 للطلولاي عيلها ما عيا  
 والآيى وسلا نأرجها  
 عيى الشكل حاب وعب  
 من الأمن برى سبيها  
 وهي اليوم اب شهباً  
 كلاً نأب به لم مصعب  
 رما نأب على مسيه  
 بيم أنظر اليم به  
 وفنا أسبب راحب  
 ورجع كلاً اسعد به  
 لم يحدى القدي - إذ يله

ولنا القيد سباً وغانه  
 كتبوا طرح جيل نأر  
 وسنجاوا لاسي وطن  
 للطلولاي ونا أهنا ونا  
 ولنا يدون وكم قد حبيب  
 قد ولنا من واغرب نأ  
 وحصدنا شركة (قلي) القى  
 ولنا يدنا لم نأش الزدي  
 حرة القرب وما الزدود لى  
 أيا لمارج هدى مصعب  
 قد كتبنا ونا ولكن بدم  
 وسال طال لكن ما راي  
 عر الوحنى نألى ربه  
 ومنى يكرج ما شاء وقد  
 وعلى (لأش) يد حيه  
 يد (جنول) واديا اشهدى  
 هذه البره نأنا كادت  
 صرجه مرقا نأوه  
 نأنا عيى حيارى نأوما  
 لا لكنا ما نأوه  
 ولنا القيد سباً وغانه  
 انكم قاي تافاس لاسي  
 ولنا اليد ظلالاً واداً  
 لكم القيد نقيلاً ورؤى  
 ولنا اليد حياً واني  
 لكم القيد ايهاجا وني  
 ولنا القيد بلولاً صوت  
 لكم اليد برى قارصه  
 ولنا اليد هاديل وني  
 من ما نحن أنى أوطاس  
 من ما نحن أمن رمتا  
 للطلولاي عيلها ما عيا  
 والآيى وسلا نأرجها  
 عيى الشكل حاب وعب  
 من الأمن برى سبيها  
 وهي اليوم اب شهباً  
 كلاً نأب به لم مصعب  
 رما نأب على مسيه  
 بيم أنظر اليم به  
 وفنا أسبب راحب  
 ورجع كلاً اسعد به  
 لم يحدى القدي - إذ يله

أيا القيد سلاً فخذ  
 ملاود التام ماً ووصوا  
 فإذا (الأمن) حبال كادب  
 بحت الأرض من لرى قيا  
 صبروا عندك لى لكون عيا  
 يدعون المني كدياً ومها  
 رطبون نأنا نأزهرا  
 خلقن التبة أسطرها القيا

ابراهيم الوائلي

لغالب

أطلب كتاب

دفاع عن البلاغة

# الفرق بين الفرق في كتب

للإستاذ عباس حصر

سر الله كم بأسر الله

معرفة تاريخية ، ألقاها الأستاذ على أحد كبار كثره ، وأخرجها الأستاذ في طائفة ، ومنحتها الفرقة المصرية على مسرح الأوبرا في مفتاح مرتبة التمثيل . وجوز القصة حول الحكم بالسر الله الطبيعية الفاضلة ، وبصور شديدة وعرايب أخلاقه ، والمجادة العامة فيها أو «المفتحة» هي لعلها الحكم بالسر الله الإلهية ، وقد تميل للزواج - مكتشف سر هذا الامتداد - لن «الجميع الفارسي» يستجدة إلى دلتهم رجل اسمه حرة الزورق ، العمل على عدم الدين الإسلامي في مصر ، ثم تأتت حرة الحكم على أن يأخذه ويعرف أنه يوصي نفسه على دمره من طيقات الحب والاحساس من المرحه ومآثر المواقف الإنسانية التي يسميها صعداً مشرباً ، فيصل به ويوجد أنه آتة ويستعين على ذلك بغيره كتاب يدهي حرة أنه خطوط عدم ورثة من آتاه ، وليس «الكتاب» بغيره ملك في مصر يحمل فيه روح الله ، وتطير أوصافه على الحكم بالسر الله ، فيضطرب الحكم أولاً فيفتح بآته آتاه ، ويخضع حرة رسول الله ، وتسير المولات على هذا الخط حتى يقتضيه أمر الفارسي بفرج رسالة آتة إليه من الجميع الفارسي في يد الحكم بالسر الله ، حيث كشف له الحقيقة ويكفر بنفسه

ويبدو للمعامل أن المؤلف لا يريد يلدن سر الحكم بالسر الله ، وإنما يرى إلى تحليل شخصيته ، فتصير حجاج الفارسي الحكم لا يتجسد إلى حقيقة تاريخية ، من حيث إبداء رأي تاريخي في الحياة الحكم على ما كان منه ، وإعطاء حجة معرفة تاريخية خلق المواقف وتربب المولات للوصول إلى تصور شخصه الشخصية المصرية ويبدن ما أحاط بها ، واستغلال كل ذلك في تقديم من خلق .

عند في غاية القصة كما أنهم ، ذلك وصلي على المؤلف إلى حوجه لا بأس به ، عند صور الفارسي بين الحكم بالسر الله وحته - في الثالث ، صور الفارسي بين الحكم بالسر الله وحته طاقه إلى إدرز الأحاسيس وجوزج المنوس ، فيفتح في كل ذلك ، وإن كتب الاصل أنه عزز جانب الأخرية وتحوي حجة ما بعد الفتح من النص الإسلامي ، فأظهر - مثلاً -

الحكم بالسر الله في دمج القلائد عظم الفتح في النص الإسلامي ، ولكن لا بد من حمل شبهة كسرها من عند المؤلف . ومن ذلك أيضاً حجة الدخلة التي أخرجها على حرة الزورق عند ماود على الرجل الذي اعترض على الحكم بالسر الله ويجب أن يكون حلاً كما يسأل منه إلى كان الحكم بالسر الله - ووجهه بأن الله يسأل عبده يوم القيامة عما فعلوا به يوم وهو عالم به ١

ومما هو «الجميع الفارسي» الذي يعمل لعدم الإسلام في مصر وأليس يساهم في فروجه يوم يأتيه كل حبة وصحة في حرة الفارسي الإسلامية ؟

وصفاً إلى الشعب المصري كان إذاً صلياً مكيناً مطلقاً ، ولكن لم يولد ذلك على الفارسي ، وللتوبة به من أنه صفة دأقه ، وصيغة واضحة به ؟

ونشأ للمعرفة بخلاف يبدو غير طبيعي ، بل من سب ذلك أضحى الحكم بالسر الله في كتاب يتناول جبروه وحيل على أن رده إلى سوابه ولما يثبت منه دوت فله - يلقى به في خلوته يميل للنظم فيجري بينهما حوار يمدى به الحكم بالسر الله ويستمر وجه ويطلب منها الصبح عما يرميه في حدها ، وكان هذا يقتضي أن رقى له ونحوه دون تنفيذ القتل بعد ما بان لها صلاح أمره . وست أضحى كل المؤلف هو الذي جعل الحكم بالسر الله موقفة لعداء آتاه ثم سلك ، وهي تنصر حرة في الرواية ، أوجدت تعديل عدائها في الإخراج بكتاب وسب وهي (مثل الحكم) حبة الجميع وحلفه - ٢

ويبدو الإخراج والتكامل على الكتابات المختلفة التي تسمى الفرق المصرية الآن ، وقد اعجبني إلى طريق أن يمثل الفرقة بطلون الله المصرية مثلاً طيباً كآبها اللغة اليومية العادية ، فلا تكاف إتمام ولا تبرهن حطاه ولا نعت في القسط ، وهذا شيء آخر غير



منه . تصحب الأسبواب

للكلام ، وحله قد نحس القالب . ولما هو جليل في أحرم  
لأنه كلاً ( صاحب الصحيفة ) لا يرمه .  
وأشبه مرة إلى أحدهم بتخصيص من . من سيرة الشريعة  
بأنه زوج خاتمة من عبره . واداء للتحصيل . عبر من الجمع  
للتفكير فقال إنها الموت بما في خسره من العائد كالغلال  
والمرور . واداء الغلال واداء المرور حتى غلبت  
بصعقته من

وفي المعلقة الأخيرة : ومع : ذكر شاعر : مديس : فقال  
فقال تصور . أنه تقول في أسبابة : وقال آخر حبك :  
ليس شاعره : وقال شاعر من حامرين : أنا قد دعوت ووجي :  
وأنت ما قال وجهه : ففداع : فقلنا : حذاهم التنبؤ للمادى :  
وهو السمر لا يملك : فرب : وروي أحدهم أن امرأياً سئل  
كيف يضلك الزوجك ؟ قال : يكون بجانبى وبعد يدعى على  
فلودى أن آجرة عرب من القنفذ تقف يدعى وصداً من  
أسلامي :

ثم قال الأول : أخرون كيف يتقول الشاعر في زوجته ؟  
إنه يتقول : بها كما عمر من على ألا يسهر في انتظار ديسه إلى  
القول مقامراً . وإن كل الأول يستحب المظف ويتق للثان  
سواء الثاني

استفاد مصر من مصر من في الجمع العربي

انتخب مجمع علماء الأول لجنة الترميم في دورته الثانية :  
مصورون جديس : بهما الأستاذ محمد رضا الشيباني عن العراق فكان  
للمصور له الأب أستاذ ماري الكرملي ، والأستاذ خليل  
سكاكيني من فلسطين ولم تكن لجنة من قبل في الجمع ترقى  
أن يحمل عصرها حل الفسوف له الشيخ مصطفى عبد الرزاق  
وقد ورد الجمع أن يحس باستقبال المصورين الجديس في حقة  
افتتاح مؤتمر المصوى ، وهو الذي حضره الأصدقاء الأجانب من  
شربين وغيرهم ، وسيكون ذلك في اليوم السابع من ديسمبر  
القادم ، وسيقدم الأستاذ الفاضل الأستاذ الديبني ، ويضم له كبر  
مصور قديم ذات الأستاذ سكاكيني ، ويتناول كل منهما صاحبه  
بعرب ودولة شاذة . وتحدث كل من المصورين الجديس  
من سلقه ، وقد أرسل الجمع إلى كل منهما بذلك

جديس مصر

ومضى فلم ولم عوب حقه من تأين ورتاد ، ولم بطيم دجوانه  
الخطوط ، وأصبح اليوم غنى . ذو بل . ولم يكن لفرق قلب إلا  
أنه كان شاعراً كبيراً ، وكان موطناً ( باليومية ) في دار الكتب  
المصرية ، وقد ظل بها أكثر من عشرين عاماً يخرج لها والناس  
كتب الأدب صفاء دانية القلوب : علم فسكر عهد الفاني أن  
تصبح له شيئاً ، ولم يكن أقل من حق التأين أو الألاء فناء بد كراء  
بعد مرور علم على وفاته

واللهو للخطوط مروت علمه التأين والفرجة والتشريع  
بالجديس لاس الشاعر التقيد ، وراح الصديق الزكي الأستاذ إبراهيم  
الأياري يطلبه ، فوجد أن أعاد للفتح محمد الزكي ندأخده ، فأنصل  
به وأظنه مراد اللجنة ، فوجد يقسمه ولا رطل فيه إلى الآن  
وفي الدجوان مصادف لم نشر ، وجهه علم حبه سبعة في الساعة :  
و : الثاني : ربما مائل فلك : وهي علم وقفه بها وصف ديين  
وسير طرب : على من أحسن ما يضم قتلهم للمدرس .

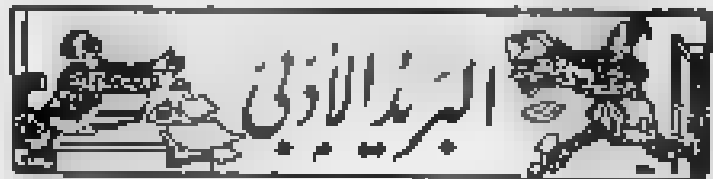
وسرى أن أدكر أن في ورثة الطرب الآن ( سجد )  
لإضاء اسمه أحمد الزكي المصنف والمدرس الإبدائية من  
المصروفات المدرسية . وحسن مذكورة إلى مجلس الزوراء الموافقة  
على سلبه ، بلين في جميع مراحل التسم . وهي بحية طيبة من  
مائل المصوى بأنها قد كرى الشاعر الكبير

من طرف المجلس

من اليوم مع جماعة من الأدياء المصنف محسوم في بعض  
الأصناف بالمصنف القديرات للكيرة ، وأ أكثر ما يكون  
حديثهم عن الأشخاص في وادي النفس التي يفقدون إليها  
مهم يفقدون عنه ، وكثيراً ما يتكبروها على طريقة  
« الكاريكاتير » وعندهم في عهد الكيرة أو عهد التسميع  
ألسنة ذقنة حله . ولا يصون من لودع هذا : « الفن » مدياً  
بانياً ولا جلياً علم قضي : وأنا ليعين إلى وأنا مصروف مهم  
وقد مرت في المصوى أي أصح ما يقولون من : وأند كرم  
كلن محدثاً أنه طلب إليه أن يكتب مقالات لإحدى المصنف  
الكيرة ، وأل عليه صاحب الصحيفة ، فكتب مقالين دفع إليه  
لقادماً عشرة جناب : وانصرف القديرات : فقال واحرم من  
من جماعة : إلى أشك في حبة هذا الذي قال . فحضر آخر

الأديب الذي يجهل أن أتى من غيره وسواء كان هذا أم ذاك فأنا أستخلص بحق التشجيع الذي أنزلت عليه بحسب ما يستلزم أن أشر وسألك و...  
أنا في انتظار... من الصواب بعد هذا الحلال...  
وسأله ، قد سؤبت أن أتى عمرو في وضح النهار

أحمد المصري



### بين قوسين الحكيم وحرارة

بحث هذا العنوان فطلب من طبع مجلة الرسالة إحدى الرسائل التي تحمل توقيع «عبد الحميد خليل الخاني» ، وقد قصص الخاني للأديب قصص يفيض من التبرجح الرخيص عندئذ للقال الذي كبرته في عهد محبي من الرسالة من الأستاذ وبين الحكيم ! أما من الرسالة التي وجهها إلى خانا على استعداده لنشرها والتعجب حب ، ولكنني أود ميل أن أقدم على النشر والتعجب أن يحصل الأستاذ الرس بدكر متواه القى صد أن بقوله ، لأنني أعتك في أن يكون له في قايه الماسين مكان ١

إن مما يضايق من شكى ما ذهب إليه أن الرسالة التي وجهها إلى مكتوبة على الآلة الكاتبة وليس بها من خط يده غير بويده وقد عودنا الخانيون أن يحمل رسائلهم بأصنام مطبوعة وإلى جانبها تناوي مكانهم وأرقام التبرعات ، ولكن هذه الرسالة المتعجب غلط من هذا كله حواء مسجوماً بغير الخطون ١

ويجدهم في الخمر ، إلهامت لهم أتى مسودت أن التي كل ما يكتب محس الناقد قيل أن أقام محس القاريه ! ومن هنا قد قرأت هذه الرسالة للربة متى وثلاث دوايح ... ويخجل إلى أتى وصل من وراء أسلوب إلى أسيد عزت جواب الهذين في نفسي ، من ناحية أن يكون مرسلها هو صاحب هذا التوقيع ! مما يمكن من شيء خانا أوجو أن يحصل الأستاذ الخاني بدكر هنريه لا ينفق من شخصه ، وإذا لم يصل غائب القلي أن هذه الرسالة من أديب تخلت عنه تشجيعه حين راج بخاطبي من وراء الأسماء للتشارة ١

صل بطبع الخاني أن بدكر لي حواء حق لا أذهب في لفان إلى أنه ذلك الأديب المرموز ، الذي يدع بطبع كل مصوق للأستاذ لادوية أن يحكم بأن صداعه أسلوب ١-٢-٣ وسواء أكان الذي كتب إلى هو ذلك الخاني الذي لا امره أم ذلك

### وراء المعارف العمومية

#### مكتب السكرتير العام

##### إعلان

ورثة العرب في حاجة إلى كتبه  
أقلام الترويض بالقاميه والأقاليم من  
المسلمين على شهادة التوسيه أو دوايم  
التصاريح للتوسيه

دول الرافدين في عهد طرطاب إلى  
مناجوا سادة السكرتير العام للوزاره  
ديوان الوزراء في الساعة الثامه من  
يوم الثلاثاء ٩ نوفمبر سنة ١٩١٨ ومستم  
مؤلفات التبرين ومي

١ - طلب استصدار ( استبره

١٩١٧ ع ج )

٢ - الشهادة بالماسر عليها الطالب

والاستشارة البيضاء فائدة على نجاحه

٣ - شهادة الميلاد

٤ - شهادة محسن السير والسلوك

٥ - شهادة الخصيه

ويشترط أن لا يرصد من الطالب على

٣٠ سنة ويحصل منه التبرين من كان له

سره ما الكتاب على الآلة الكاتبة

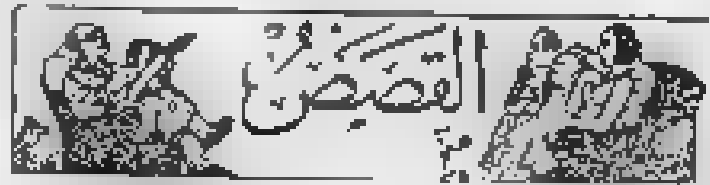
للتعادلتين ، ودعم أسقط على الأرض ، وسحب  
السجادة من ذلك المنظر ، واستمر يمشي في ذلك  
ولكن شاهده بعد أن أخذ وقته ، وبقي من السجادة  
ويطيط حظه

وكان هذا من بين بحاسي اللون ، محبوب لدى السجادة  
ومع ذلك هم يمشون وبهم اليوميه جدا عيوه « مرة طويلة »  
ويخرجون من يد إلى أخرى ، ثم يمشون وراءه ، ويدمونه بحديث  
أحدهم وأخاه ، وهو بلا هم

وكان هذا منظر أنظارهم متقدما يمشون في القفاه ، يمشون إليه  
أعيانهم ويصوبون منظرهم ومبارك . وكان يمشي إذا ما رأى ذلك  
يخس في دكي من الفناء واقفهم وهم في حالة عته . وكنت  
أشاهده من باطن وأسفر عا تحتج في حده . في مشور و حارس  
جاءت أنه سيمطر إن يمشوا لو أجلا إلى قبل ذلك الغيول عند  
أول ساعة تمتح . ولذا كنت أسأله عليه إن وجه الإنسان  
في أن يكون عند الأنظار ملأ ، يصبح واللا عليه ، فإنه لا يوجد  
ما يدخل الروح كمثل الرغبة في إدخال السرور على الناس  
في آفة المولدات عندما يكون المرء وحيداً ، متراجاً ، حياً  
في سجن ، تستقرى انتباهه ، يوليها اهتمامه ، ولذا كان من  
السهل أن تقوم بهب هبابي بما أنتبه من حواش من وراء  
ناقد ، وبناش إلى سرعة تأنبه

في ذات يوم صعد سقاؤه ، ادخ السجادة إلى القفاه  
ولاحظ منظر ملأ به طلاء أحمر ، كان قد تركه من يقومون  
بطلاء سبب السجود فتوجه إليه ، وحام حوله ، ثم حسن أحيته  
فيه ، ثم صبح شرب الطلاء ، فأثار منظره صحت السجادة ، وحده  
من الزمرة إلى تقليد ، قبل يشحن خشفه السب . وإن  
يوشن بمنس يده كذا في الطلاء ، ويصبح بها وجه الصبي ، ثم  
جبل يرقص حوله . وسبح السجادة والصحت وتم يشجعون يوشن  
في صيحات تن على رضائهم عما يصنع

في ذات اللحظة أنزل لمر يهادي في القفاه ، وقد وضع يده غير  
هادب ولا رجل ، وسريعاً أقدم المشد للتراح حرن يوشن  
والصبي الذي كان يحاول أن يربل ما من على وجهه من طلاء  
صباح آدم من أيها الرجل ، إن مرفقا صا



## المهرج

الطبيب الروسي ، كاسيم موركي

كانت القنافة المشدرة الرصه لرواني تطل على فناء  
السجن ، فإذا ما نظرت فيها بعد أن قتل متصدد بحولر الخائط ،  
أشاهد كل ما يحدث في هذا الفناء ، وأراقب أفعال بني فناء  
على أغانه العليا من القنافة ، وأنسج عديده جمال حرن داس  
وكان لدى من مسبح الوقت ما يسمح لي بالتعرف على هؤلاء  
السجن كذا أطلق عليهم . وهكذا عرفت يوشن أكثر  
السجادة مرفاً كان رجلاً وسطاً ، ضخم الخشن ، أحر الوجه ،  
مريض البنية ، رافق قسيسين ، رضى طندوه على مؤخر مرارة ،  
وقد التصفت أدناه من جانبي وجهه في شكل يلفظ الأنظار  
وكان كل حركة من حركته جسمه تهب في جلاء أنه يملك  
روحاً لا يبالى الحكمة لم الحرق . فقد كان قائم المرح ، كثير  
الصحك ، محبوباً لدى وفاته ، يمشو طوله يلهو عديم بمختلف  
السلوك ، ويصل من ألبهم القنافة ، جواً من البهجة والسرور ،  
في ذات يوم خرج يوشن من درابته وقت القفاه وقد  
به ثلاثة حردن تحيط ، وجبل يمشو وراءها في القفاه ، وكأنه  
يقود مركبه . فأنصت لمر دنان وقد أرمها مياحه ، انصت  
متطلقة في دهر وجنون . وسبح السجادة بالصحك يشاهدون  
ذلك الرجل الهدي وهو يقود مركبه

كان يوشن يعتقد أنه ما دلق إلا يتحدث إليه الأنظار  
وكان لا يمتعه ذلك ما في حيل ذلك ، لقد استطاع ذات مرة  
أن يلصق ظهر أحد السجادة بالتراء بمخاط القفاه . كان السجين  
سريعاً مستلقياً على الأرض بحولر الخائط وقد أحده منه من  
الكبرى . وعند ما جاء التراء ، أجنطه يوشن لجاء ، وجوب الصبي  
من بومه يمشوياً وقام على قدميه ، ثم أمسك رأسه بيده

وساح آخر - أه أيا الألق الصغير ؟

ثم أسكوا به ، ومن في أيهم الواحد نحو الآخر وهم يترجون على ظهره .

وقال أحدهم - انظروا كم هو صغير !

كأنه ينمو بسرعة !

- إنه ينفخ في بأك من شيطان صغير !

- أو كره دعه ينفخ

- ساحر ظاهري - إنظر يا ميشكا

وسرا ونفس ، فزحف وحيثما يصبح الظلام الثاني على عاونه ، ويظهر إلى المر يتر على اكتاف وسلالة أصغر أهل في برب نشوبها و به القوم والرجاء - أه الألق ، دعوه على امر

فصاح واحد - ولكنه محبوب

قال - من الظلام ! أهراء !

فقال رجل عربي للكثيرين من لجه حراء - يا هذا من فكرة غريبة ! إنك لشيطان خفا

ولم يظفروا نفس مواضعهم ، بل حل المر بين يديه رسا يدهموا القوم وهو يشد أنشودة مضحكة يصعب فيها المر واضم السجدة واجتسوا يسبحون له خرقا وعامدة وقد أسكت بالمر من يده ثم طمعه في القوم وهو يرقص ويشد ويهتف الجميع ، وتوزعت الأجسام وأصابت القوم ماسة من المسك أوصلتهم إلى حافة من الجنون وأطلق النساء التصبيحات من جناحين يتسمن ، وشاركهن المراس في الصلوات . وأخيرا صاح ذو الجمعية الخرد - كوني لهذا الرجل طيا حلا الشيطان !

وازدادت حاسة ونفس يد أن قلب حوله وفاته ، وبعد أن أصبح بعد أنظام وصيحت سرورهم وحمر للكلان ضحكات جنونية كالتنفس نضجك وهي تشرق على البيت ، والبه القوماء ينسم حوله السجدة ، وحتى الحوايط القشرة قد بدت وكأنها مبهمة بما كان يحدث في الفضاء ، وانفرت لنور النساء قتلا كأك أستأنهن تحت أشعة الشمس وانزاع ذلك القوم القابض الذي كان يمس في المكان جوا من السأم والكل ، وأصبح مشرقا تردد في إعانة صدى الصلوات .

وأخيرا وسع ونفس المر على الأرض ، ثم واصل سرده وهو ينفخ والذين يصيب منه - وشذا وشذا نلاني ففهمك بد أن تب السجدة منه ، وأخيرا ومن على المكان الصمت لا أعطه إلا صوت ونفس وهو يشد ورفص ، ومواد التي وهو رعب على الحقائق ، وتصر في صيرة بأفهام مرشقة ، ويخت بين الفينة والفينة كأنها تنفس بالمشاش ففهمك التي أصبح تنفس للفتور عجزه بها

وساح ذو الجمعية الخرد - ما الذي حدثت أه الرخش ؟

وطمعت إلى ونفس الأنظار سررا وساح الشاب وهو يتخير إلى المر - أنه عجزه - مشوا وانتهوا في صحت

وقال آخر - أياظر احضر القوم مية حياته ؟

فأجاب رجل بمشوق القامة انسدب الشعر وقد انخرق من يسكا - أنه جف في الشمس ، وسيلفص شعره ، وسيجوب

وقال المر نور ، فيتر بذلك شفقه السجدة : وسأل نفسي قائلا - أيجوب ؟ ألا مستصيح أن ينس ؟ ثم به أحدكم بكلمة كان المر قد أعي تحت أقدامهم طيرا من المحرك وسهاك ونفس على الأرض وهو يقول - لقد فرقت عربة ؟ ، ثم يابه أحد واعني نفسي على المر واحد بين دوائيه وسكته سرطنا ، انقاء على الأرض وهو يترون - به سامن جفا ثم طر إلى رفاقه وظل في حزن - مسكين ! ميشكا ! ان يكون هناك ميشكا بعد اليوم . لذا يودون نقل ذلك السكين ؟

قال ذو الجمعية الخرد - لقد يخطب على الموت

وواصل المر زحفه على المشاش راتبه امين يترون ولم يبد على وجوه القوم أي أثر لأشامة كانوا جميعا سامنين واجين في حزن كأنها أنسلت بهم آلام المر وشعروا بما يشعر به من عذاب . وقال نفسي - لا أظنه يخطب على الموت - هناك ميشكا الذي كنا نحبه . لذا تدبره ؟ أنه من الأنسل وسبح حد الآلاء .

فقال السجين ذو القمر الأحمر غاسبا - ومن الذي على ذلك ؟ أنه ذلك الهرج - ذلك الشيطان . فقال ونفس محاولا أن يهدئ من تأريسم - ألم نشترك سويا في ذلك القمل ؟ ثم احضن نفسه كأنه يشر بالبرد

فقال نفسي سائرا - كلما اخطم جفا ، إنك وحيثك للوم .



تتجامل بوش من حبه وفاق على كونه ، ثم يترك بوش في  
خطوات تقيية ، واحداً ليرى على المائدة ، وقد انحنى ظهره ،  
ورأسه ، وكان يعمل باستمرار ، فلهذه الخطوات فني هيأتهم  
من فقه على الأرض وتتناثر على المائدة والوجوه بوش يلمعاً لآل  
بفتح بغير الدم من ان ثوب المائدة ، جعل سمها حزيناً  
مصحفك ، وإذا بالقمامة مود قطرفت على وجهك من راسه ،  
وإذا بالصحفك مود من في أعين القراء .  
ولم أر المر بعد ذلك . وأصبح بوش هذا أنظاره ولاه  
دون لئذ يكون له من سم آخر

نهر فني هذا المرحل

### إميلان

نفس الإذنه قلده للمعاهد المسبية  
حاجبه إلى كتاب من الغاسلين على  
التيهات الآتية  
لغاية المساليه - النايه مع  
الأحزان الثلاث المودة القضا والندرس  
- وذلك من طريق النديان مسابة  
في الروا الآتية :-

إميلان القمار والحسب والإملاء  
والإنشاء ونخط بأفهامه ثلاث : مسخ  
ورسمه وثق

ونقدم الطلبة بيسر إداره المستعدين  
على الاسياوه وم ١٦٧ ح ج التي يمكن  
اعمال عنها من مكاتب البريد وعليها  
المسودة النسيه بعد التوقيع عنها  
وتقبل الطلقات لثايه آخر يوم الاثنين  
١٥ نوفمبر سنة ١٩٤٨ وسيكون الامتحان  
يوم الأربعاء ١٥ ديسمبر سنة ١٩٤٨

مدرسه بوش قاتلا - لا نهر أب القادر

ولقد وجد المسجون السكول المر وجعل بفضحه جيباً ثم اقترح  
قاتلا - ألا يستطيع لؤله هذا القتل . إذا ما سلكا المر بدمهم  
في المرحول

فقال بوش وهو يشكك الايمان - حده من دله والهدف  
ه من فوق المائدة ، إن تلك أبسط حل للشككة من مجرد الشمر  
الأخر قاتلا - لماذا ؟ اقترح ان قدفت بك أب فوق المائدة ،  
أصبحك ذلك ؟ وصاح الصر - أب الشيطان

ثم أسك المر وحده ه . وبه من المرحال وظل بوش  
وجيباً بين النية الآتية من المسحاة وم ينظرون إليه شمرراً  
نصرخ بهم مستحيين . لب أنا وحدي أب الرفاق  
خادمه من الشر الآخر وهو خطب عنه وبشرة - مه ،  
لب أنت فأن من

صاح المرحل قاتلا - ولكنكم مشتركون جميعاً في المسألة  
فقال المرحل - أب الكتاب . ثم لكه على وجهه فتراجع  
بوش إلى الخلف ليتلقى خبره أخرى على فقه . وجعل يصيح  
بهم مع حلاذ أب المراق . ولكنهم لم يلقوا حوله بعد أن  
نأ كنوا من بد ليرى منهم وأخطوه على الأرض يشبهوه  
خرباً . كان كل من برام مجتهد يعتقد أنهم مشتركون في  
جديت دوى ، وده بوش تحب أهداهم ، وكنت كسح من  
ومت لأمر مونا مكتوباً كانوا يركبه في ساره ، يركونه في  
نزده وحدوه . ويحظرون حتى يظهره وهو يلقى على امتشاش  
كلشي فرجة تسبح لهم مرة أخرى . واستمر ذلك ثلاث  
مئات صباح بعدها أحد المرحل جاز . لا يفتصوا كثيراً أب  
التيهات

ولم يفتص المسجون في المرحل ، بل تركوا بوش يركله المرحل  
نهر الآخر ، وظل بوش واقفاً بعد أن رحلوا متبعين على الأرض  
وكشفاه جهنم ، كان يركب في حرقه ، وظل يعمل ويصيح ، ثم  
حاول أن يهين في حذر سكتا يفتي المستقر وقد ارتكبي على  
دراجه ظهرى ، ولكنك صبح كالسكيب للريش ، ثم غادلت  
ساقه ، وأسيراً بذلك على الأرض . وصاح المرحل دو الشر الآخر  
مهدداً : يلا أن نطاش



اقصدوا

## متحف فؤاد الأول

سكان حيد وظفر الفات وليموناب الحكومت المصرية

( اسم عرن بساتيم محله مصر )

لشاهديا خطوط وساتل النقل البريه والبحريه والجويه في مختلف الامم وترو اكبر وحق مخرجه من القادح  
والطرائف والمصور للمباحه لطريق النقل في مصر والخارج

المتحف مفتوح للزوار كل ايام الاسبوع ما عدا ايام الاثنين والاطلاث الرعيه كما ياتي  
عصر الشتاء من اول يوليو الي آخر اويل من الساعة ٣٠ الي الساعة ٠٠ ١٤

تليفون رقم ١٩٦٤

ورقم الدخول ٢٠ مائة

مطبعة الرسالة

المحكمة الشرعية

حسن البدر

[illegible]

© 1994  
L. E. R. L.

# الرسالة

مجلة أسبوعية للاذكياء والعلم والهنر

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها  
ورئيس تحريرها المسئول  
أحمد حسن الزيات

المقر

دار الرسالة بشارع السلطان حسين  
رقم ٨٦ - الجيزة - القاهرة  
تليفون رقم ٤٦٣٩٠

حول النشر المجاني

١٠ في مصر والسودان

١٥٠ في سائر أقاليم الإمبراطورية

تس السند ٢ مل

الوجه

يقضى طلب مع الإدارة

العدد ٨٠٣ : القاهرة في يوم الاثنين ١٤ محرم سنة ١٣٦٨ - ١٥ وثاني شهر ١٩٤٨ : السنة السادسة عشرة

## أسرة طيبة

- ٢ -

أقبلت على الزمومة من جسد طائد الرقيق نفس ، عشت  
شعور الفتاة الصبيحة بأن رجلاً أجلياً في عرقها هيئت بحكم  
الفرقة تنجد مواسم احتشائها ، وجميع بيدها تشئت من  
عندما لم نظرت إلى بطرفها الساجي نظر اللطيف الشاكر  
فقلت لها كيف تجدك الآن يا أمه ؟

فأجابني بإجابة حبيبة وصوت حريد

- أجدن والمجد لم تكن لم يكن لي شيء وإنما لمجد  
إليك يا سدي من لؤمك في مثل هذه الساعة والمجد أنه  
لا أجدك كيف جرى ذلك ، شكوت أول الليل فترة في  
جسدي فلما مضت من البرد ، فلما كان أثنى حرارة جسدي  
والآن إنها ثلاث وأربعون درجة أظن أنني متعبة على الموت ،  
لأن نفسي لا يزوج في مثل هذه الحال ، ولأن لم يشغل من هذه  
الزرة ، وحيث عشت بدي بخور ، وبهتسي يتابع ، وبهتسي  
يسرع ، وروحي حبيب ، وبهتسي يحل ، ثم زلت في عشية  
لثوت فرأت ثمة من التدهين ، وديهم الأجدل يرتلون من  
حول آيات التفران وأدعية الرسة فلما أوشك السراج أن

ينطفئ ، صحت نادياً من بينهم يقول متعجباً : إن حالتها هكذا أن  
تكون طيبة ، وإن حرارتها سبع وثلاثون درجة وسحب  
فقتضت هي : فلما لك واقف على سروري وفي شك للبرهان ، ثم  
هبطت من الحديث الذي جرى أن حرارة الصباح الشديدة هي التي  
وعت الحرارة حتى أدنا ، أص من لحيته وفظية طويلاً على حره  
حيث فزاهم الغال وأجفاً الفوص السريع وعاسك الروح الخلق  
وحسب الجسم التعليل ، هيئت أشكر طائدي الكرم وأجدر  
إليه ، وجئت أجدني بين الرابع والسرني من  
قلت : نعمد لك على أن جعل صبيك دعماً لا حيلة ،  
ونساءه إلا بصيبيك الرمن إلا بهتسي الطريقة ثم صحت  
الانصراف ، فأقسم الدم عني ألا أخرج حتى أشرب ندياً  
من شاي شجاة ، أو كاساً من عرق ( عذرة )  
فلما كان أنا أكنن نفسي في الكورسي المنزع  
- لا بأس أن أرى بيمالك يا حب الصرون هات الشاي  
نشره على هذه الأمانة

لعب شجاة يلعب شاي وسرمان ما رجح حرمان يستد  
بأن رجاجة الصباح الأسير قد عطلت في الفرقة التي سبها  
للصباح لا كبر

صحت لم ، وما ، بصطركم إلى الاستعدادة والخط والتميرة  
كلها تحضني بالكورسي ؟

فأجاب لهم في قسعة الأستاذ وعربة البيري

— خلاف بين وبين شركة النور على التأمين الذي نأخذه

منعاً من التبرك ، هي ويد أن (أدعه) ، وأنا أريد أن أسته  
وسد الله أن ، كرون متعلقاً كجميع مشتركها نأزل لها من  
بعض ملل خبر حق إلى التأمين مال حيث ، لانيك لا نستعيد  
منه ما دام النور ، والنور لا تستنى عنه ما دامت المياه ، وقد  
محدث في ذلك إلى رئيس الزوراء ، فالتنع ووجد بأن يطلب من  
الشركة إما أن تأخذ التأمين باجر ، وإما أن نكتفي من التأمين  
على أسهل لك سهر

ومنه لك الأبق خدع بيننا الأبواب وتكشف دوننا  
المحب ، فأصبحت هذا كمر وصول النور في مكتب فهي ،  
وأصبحت ستغل شغل المديب في مجلس مائة ، وأصبحت في مع  
الآنسة الطيبة خلوات الحب بها نفس بالنفس ، والمطال طلب  
الصبر إلى الصبر ، فقلت من فاني صدورها أنها أحب ، ولك  
حيثما كان من أهل الزوراء غياض والفرار القليل ، كان يسل في  
شطر (الرق) ويطلب (المروحة) ، ويضع بها في صدقي مع  
يوسع به سدة ، ويبنى عليه مستعبد ، وكانت هي رحون بدوله  
هذا الصفاق من بحيرة أبيه الزابحة في القطن والزيت ، ومضى  
على هذا الحب لميتت الحب ثلاثة أعوام كانت في خلها تلقى  
فقط في بابها من المدرسة ، أو في دماغها إلى التكتبة ،  
فمصحفان جوارها للكتاب المروم عا تيسر من أناشيد النزل  
وأجابت تلقى ، وبتشاور في مستقبل هذا الحب المائس القاني  
على صوب الأوانس ، ومضى كمن الخطبة ، ومضى يستعد  
(الموت) ، ومضى يكون الزفاف ؟ وانتهى التشاور بينهما  
ذات يوم إلى أن يقدم الخطاب في الأحمه القريب إلى أبوابها  
مطلب يدعها ومن خطيب ، وصحت هي تهيئ تنع أنها إلى هذا  
انغير ، وكانت أيام قد حوت من طريق غروب دأومتها سر  
هذا الحب فلم يمت حتى حين سارتها ابناً ، ووجدتها أن تفرحها  
في وب واحد ربما الأب وسعادة الصفاق ، ولكن أنها  
مست في ذلك لأصبح سرور للوب فتأجل الخطبة ، ولحق

بها بوحا بد نام تشعده الحاجيل ولم على فطانت الحيد حب  
الانظار ، لأن خط مائة من المال يسع له ، ولكن  
من زكاة أيا يسعون منه السرحان ، ولكن شركة الزوراء  
تكتشف بصل للصدرة في البرصة من دن يلمح كان يمشي  
الظفر وحسن المباشرة ، فلم يجد بتره شيئاً في الظنرك ولا في  
الفتائر ، فخرج بعض من الشعر وتبطل ، وانقطع شجاعته من  
للبرصة واشتغل ، واحتكف خلف في باب من الناس ثم نود  
أعداً ولم تبق أن يروها أحد ، ثم مضت جدها على أحرجها  
وحدها على المصح : فلي بصل طو - الأسبرج في البيت ولا تخرج  
إلا يوم الأحد إلى المكتبة ، ثم استلمت من غيره الناس  
سفره المليون ، وهي وفي الأرباب في الطبع ، وورق السباح  
في الصلاة ، وقتل كلها في العرة ، ونصحب مرة في السرور  
وليكها مد عرفها وألقاها خلفت القيد ونظمت الأناك وحملت  
النظر راكتفت من خطاب الميم بالكتاب والفر

ثم حلفت السون وبعثت الأحوال فانتظما من هي إلى هي ،  
ومحوتها من نس إلى ناس ، فاشطع علم ما بين وبين هذه الأمور ،  
الطبية ، فلم أدرى عيسى البطون ، ولا شجاعة الأنبي ، ولا  
مائدة الزخمه

ول يوم من عطلة عيد الأضي الماضي كنت واقفاً أجعل  
النظر في الحرم الزحاني مكتبة من مكاتب القضاة ، قرأت  
بجاني رجلاً أحمد المراسي معروف النظام يحمل قرطاساً من التلح  
الأمهات ويديم النظر إلى وفي هذه استنظام وعلى شفته كلام  
فما حذقت بهمري إليه عرف فيه شجاعة الخدي ، فقلت فيه  
بشوق ، وسأله عن أخيه طهفة ، فقلد لي والأسي يخطر من  
وجهه ويظهر في كلامه ، نصي ليس بالمثل ، ومست مائدة  
السل ، ومضى الله أن أهدى سداً لأبيك عليها وحدي ، ثم  
لا أجد من يبك عليها ولا على يدي

فتجست ثم ودته وانصرفت وفي نفسي أن أحي ذكرى  
عيد الأميرة الطيبة بهد الحكاية في « الرسالة »

بمصرين والرياس

من مدارس العلم في عصر الخوارج

## المدرسة الصلاحية

للأستاذ أحمد أحمد بنوي

كان العلم في مصر قبل مقدم صلاح الدين إليها في الخوارج والفاطمية وأولئك ما عرفت مصر إقامة حوس من ابن النابغة بمرس ثاب كان في عهد خلافة الخوارج الفاطمية ، وقد ساء دورهم بقرب من كل سنة روق جماعة من الفقهاء ، يقومون بالتدريس في المساجد الأثرية ، فأطلق الطلبة قهراً ما يكتفى كل واحد منهم من الزرق ، وأمرهم بغيراء حذر وبنائها ، حيث يجاب الأثر ، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى المساجد ، وعقود فيه يد الصلاة إلى أن تنجلي النصف ، وكانت عندهم خمسة وثلاثين ويلة ، وكان لهم أيضاً من على الخوارج من كل سنة ، كما كانوا موضع طلب الطلبة وحبه

ثم أنشأ الملك بأمر الله دار المسكة وجعلها أشبه بمسكة تلقى فيها الفقهاء الطلبة من فقه وعمر وحديث وأوق وفتنة وطب ورواية وحفظ ونسخة ، وأجرى على أساليبها الأوقاف فتراسة وعمرت بمسكة صالحة

وكان الهدف من العلم في الخادم الأثرية ودار المسكة يتباهى الشهرة ويترفع منهم ، ولم ينع الخوارج في مصر في عهد الفاطميين ، بل لم يفتأ فيها سوى هذه المدرسة التي أنشأها ابن السلار روي الظاهر البيهقي وكان من فلاحه الفقيهين ، هي بالإسكندرية سنة ٤١٩ مدرسة قشاشية أسسها أمراء إلى السلام الشهير أبي طاهر القناني ، وقبل هذه المدرسة أنشأ أحد وزراء الخاضع مدرسة العلم الكثرية بالإسكندرية أيضاً

طلباء صلاح الدين عمل على تأسيس المدارس المختلفة ، ليشجع في البلاد مدح أهل السنة ويمنعها إلى طريق الجماعة ، فأنشأ بمصر الجامع الفتيين مدرستين إحداهما قشاشية والأخرى للمالكية ، وحول قصر الخوارج للأموال البطاشي مدرسة للحنفية بنيت لمدرسة السهرية ، لأن سوق السهرية كان جهات

في إيليا ، وفي مدرسة جاور ، لشيخ بطاشي ، وأخرى بالإسكندرية ومدارس بالقاهرة وبدمشق

ويظن أن أعظم ما شيد في المدرسة الصلاحية التي أنشأها بمصر للإمام الفقيه ، ولعل صلاح الدين كان قد أراد إنشاء هذه المدرسة أن يحيى بها ذكرى الفقيه من ناحية ، وأن يكون أبنائه مدعياً مريباً منه حيث يركبوا في كل أمر إنشائها إلى عجم الدين الخورشاني ، فنهض بناء مدرسة لم يصر بهدليله عليها إلا أربع مساحة ولا أدخل بناء ، وكان ينفذ في بطون بها أنها به مستقل فناء ، وبناؤها الخدم وحده من مراقبها ، فكانت أشبه حديقة حامية ، ولم يصر طلبها صلاح الدين بال ، بل كان يحول لتعليم الدين ، وقد احتفلاً وآنساً ، وعلمها الفقهاء غنوه ذلك كله روعب عليها حاراً بحولها ، وحرراً بجماعة ، وحرانين بظاهرها ، والحررة التي كانت تسمى بحرية القيل القيل خارج القاهرة ، وسما بسبب أن لم يأنفها سنة ٥٧٢ أصبحت أعظم مدرسة في العلم الإسلامي كله ، وكانت تفتقد مدعى جامع المدارس

وجعل صلاح الدين أمر التدريس ، وانظر عهد لتعليم الدين فتدري بول أمر بانشائها ، ووب له في شهر أربيع وبناراً من التدريس وعشرة ، وأخير من النظر في أوقاف المدرسة ، وجعل له من المال في كل يوم اثنين وخلاف ، وراحت من ماء النيل وقام ملك ونها شيخ الشيوخ محمد بن حبيب الخوارج في حيلة صلاح الدين فلك مات السلطان ولي النظر وحدها جو السلطان واحداً بعد واحد ، ثم خلعت بعد ذلك ، ووجد إلى الفقهاء ، وللدروس

وبذلك على ما عهد للمدرسة من الفخران جماعة من أعيان العلماء قد ولوا التدريس فيها ، وذكر من بينهم شيخها الأول عجم الدين الخورشاني ، وهو فقيه شافعي وفقيه حنابلة جاور سنة ٥١٠ ، ونفقه على محمد بن يحيى بنيد التتالي ، وكان له صفة بجمع الدين أرب وأخيه أسد الدين ، وعند قدم إلى مصر نصب عنه قدم الفاطميين ولهم ، وجعل تلميذه منهم ، رجال إن الفاطميين حاولوا استيفته فلم يقبل ، ولما مرع صلاح الدين على نهض السيد وأشباهه واستحق السيد أئمة بمواز ذلك ، وكان أكثرهم في فقهاء عجم الدين الخورشاني ، كما كان أول من

حطب ابن النباش

ولنعم الذي كتاب محقق المصنف في شرح الموطأ الذي ألفه الثعالبي في سنة الثمانية ، وكذب الشرح في حقه عن رجل ما وقد اختلف المؤرخون فيه ؛ فكتبني براه إماماً جليلاً وذا أسماً بالمعروف ، وشاعره ابن جبير وأبني عليه ، وابن حنبلان يقول ؛ رأيت جماعة من أصحابه ذكأوا يسمون خسه ودينه ؛ وأنه كان سليم الذاهل قليل المعرفة بأحوال الدنيا . وابن أبي اسبيد براه عن المروج مفسداً في النباش يؤسأ في القدر بأكثرها كماله بالأموس

والذي ظهر من أعماله أنه كان شديد الغلاة في معتد ، وكلف بيته وبين الحاجة فتنة فأخذه بكثروته ويكفرهم ؛ ومن مثاله أنه بنى قبر ابن الكبراني ، وأخرج خطابه من رصه الذي كان بجانب قبر الشافعي غائلاً لا ينس عبوده ودينه لصديق . ولكن كرهه الفقهاء وعلته إجماله للأبوين في التي جعلت صلاح الدين يثق به ويكرمه ويقره ؛ رغم أنه لا يحب وجدت له ألوف القنادير ، فلما سمع ذلك صلاح الدين قال ؛ وأعيه للمسيح ؛ وولى يوم الدين سنة ٥٨٢

وفي عهد صلاح الدين أيضاً درس فيها محمد بن عبد الله البرمكي الحنفي ، وهو فقيه فاضل محرمي مشكك أغمرى البصيرة مرجع أهل مصر في فخرهم ، وله علم بلسان كبير . ألف أرجوزة في الفوائد لصلاح الدين وأخرى في الفرائض أهداها إلى القاضي القاضل

ودرس بها كذلك سبب الدين الأندلسي أدرك أهل زمانه وأكثروا معرفته بالعلوم الشرعية والعلوم الشرعية واللبادية المنطوية

وأفضل الدين المعروفين من عام بالدرس بها ، وهو فقيه شافعي يقول عنه ابن أبي أسبيد ؛ سمعته النداء والمكاء لوجه أهل زمانه وعلامة أواكه ؛ قد عمر في العلوم الشرعية ؛ وأحسن العلوم الشرعية ؛ وجهه المبالغ أحوب قاضي قضاة مصر ؛ وصحبه في المقلوبات كاتب أكثراً علمه فيها ؛ فله مناقب في الحنونة والرجوع ؛ وكتاب الجبل في علم المعلى ؛ وكتاب كشف الأسرار في علم المنطق أيضاً ؛ وكتاب المروحة كذاك . وكان لطويحي

قالاً بالطلب أيضاً وله فيه ؛ شرح ما كان من قبله النباش ؛ وكتاب أودر الحيات كونه ما كان سنة ٦٩٢ وهو من يدعي الإزدلي بعونه

عصر أفسس ادنيا ظريف طاهر ومات بحرب منوحي الفضائل مياهاً غمر الذي جاء آخرها عن سنة ما لم يحل الأراكل واستنوط العلم انظر بلكوة بها انصرفت للمالئين للماثل غلبت الدنيا عنه ملأته سهايا وكاتب أسببت من سواها للماثل فلان غيبوه في القري من عبودنا فاعنه ظن ولا الاكر غنر وسهم فاضى القصة تاج الدين ابن بيت الأمر الذي ولي

القاصب الحليفة ، واجتمع له سب ما لم يجمع لشبهه ؛ فاستد إليه بخر القوارير والزلازل ونساء الفصاة وغدوس فيه الشافعي ؛ والصلاحية والصاحبية ، والخطابة ؛ وكاتب له سورة كبرى عند الظاهر يبرس ومات في رجب سنة ٦٦٥

ودرس بالصلاحية ؛ وولى قضاء القضاة أيضاً ابنه عمر ؛ فبدل على طريقة أبيه ؛ بل أرى عليها عدة حوية وسلك في ولايته طريق انخير بالصلاح ؛ ونجوى الحق والعمل ؛ وتصلب في الأحكام ظل السبكي ؛ ولا يوجد أهل بيت بالباد والمصريه أنجب من هذا البيت ؛ كثر أهل علم ورياسة وسؤدد وحلافة ؛ ثم عزل نفسه واقتصر على تدريس بالصلاحية ويومى سنة ٦٨٠

ولف باب ولى خوه عبد الرحمن الدعوة بالصلاحية والقرية الصالحية موسماً من أسبه مصداً لما بيده من نظر الفروض . وفي أدم غلازون عرفت في عهد الرحمن الرواية فاني ثم قبلها بسد الحاج ؛ فلما تقلب عليه تركيا ؛ وكان السكونين الملك الأشرف حليل ؛ ووجه بين ودره ابن السطوس شافعي وعده ؛ فسل الروي وسر حق حوله من كل ما يهد من القاصب ؛ وكانت سبعة عشر منصباً ؛ وألغى في إيجاته ؛ ثم سى له يمس الأسماء حين بالدعوة بالصلاحية ؛ وسكن ذلك لم درس ابن السطوس مقد له في ذي القعدة سنة ٦٩٩ محسماً ونسب له العلم يوم بيت الفرائض الذي سب إليه كثير من النظام فاضل ووجه بالقتل ؛ وظل في بلاد إلى أول شهر رمضان سنة ٦٩٢ ؛ حيث أفرج عنه ؛ ونفى مع الزكبي إلى الحج ؛ وزار القبي صلات الله عليه ؛ وأقصد قصيدة يمدحه بها ومات عبد الرحمن سنة ٧٠٥



٤ - الوثائق المحررة في الإسكندرية

## القانون والمجتمع

للأستاذ د. أحمد

د. أحمد

ولم يكن من الواضح أنه يستعمل مناقشة مئات الآلاف من الكتب والمطبوعات ، وتلخيص محتوياتها ؛ فإن الاتصال بمرح الأبحاث العامة ، وتلخيص العمل الذي كثره سيد أديب على من مركز العلماء في الإسلام

والتي أن الكتاب كان شهيماً ، وأخذ وجهه نظر صديقه محمد القزويني ، بيد أنه أظهر حمياً ما خلفه لمرحوم من حوس للوصف ، وقد اتبع كثير من الكتاب الباحثين الذين كروا تأكيده في كل شيء إسلامية بدويث أخرى وأند ، قال سيد

دوكل أمير القديس بها سنة ١٧٨٠ إلى قاضي القضاة محمد ابن الحسن بن دوين بعد عزله من وظيفته القضاء ، لأنه وجد في خلق الكمال المسجدة ، وفرد له نصف الرب الذي كان يقاسم المبرورين

ولما مات ابن دوين ولها الشيخ علي الدين بن دوين السيد علي ابن أحمد ربح القدر ، فلما عين به السيد ربح الدين منصر السجدي عود له للرب كله ، وقد عين لشخصاً فاضلاً للقاهرة والوجه البحري ، وجلس في المحكمة في المدرسة الناصرية بين القصرين ، وبعده أن يجلس في دار العدل عوفي قاضي القضاة ابن بت الأمر ، وحدث في ٩ صفر سنة ١٢٨٦

وكانت هيئة القديس في هذه المدرسة مكرمة من مدرس وعلامة مبدئين ، ومن بها ثلاثون سنة خلت بها من مدرس واكتفى بالمبدئين ، ولما جرى المديط بمحمد بك القدر ، التي حلت بها المدرسة من الترميز ، ولما حلت بولية ناج الدين ابن بت الأمر أمير القديس بها ، لأن سنة مرسوماً متابة منه ولاجه كما لا يخفى السبب الذي دفع أمير الأمر إلى الاستعانة من مدرس بها

أمير علي ، في مراحل علمه من التناوب الإجمالي لا يكون مثلاً ما يبدو بعد الزوجين ، فلا يمكن تحبب ، أو تحريم كالمقابل المذكورة ، وما يسما من مباح يخص على الذكر من الشك في مع الصلة المطلقة التي يملكها الرضاء ، كل هذا خلق في التناوب التي حوزها من شراً لا يطاق في الأروقة العديدة ، إن فرقة الطلبة في السيارة الأولى حطيرة ، تنهيا مجموعة ملاحظات موعده من تقاليد الزواج عند مختلف الأجناس القديمة ، ثم مثاقفة حول سماح الكنيسة المسيحية الأولى بمزاولة تنوع الزوجين ، وأخيراً ، في حق القديس استناد من مادة الإيضاح على صحة زوجات نابوت ( بحر شريف ) مرافقة المصور على وجه من الطرائق أو الأساليب ١٢٨٦

١١ - طهارة جامع بن النور التي بالميدان الذي كان يوجد كالجوكر ، و P ٥٠٠ و كثره بمحمد القضاة ، المحجورين والمطهرين بساء في يومهم ، والاتصال بالمسح على أساس موزع مشرف عليه ، ويتعلقون لكل الحياة ، ومن الصعب أن نحصى أن حصلاً في الأعمار ، مثل سيد أمير علي ، يكون حراً عن التقاليد المتبعة فوجب أنه يتعد إلى استخدام الحق في هذا المصنف منذ عهد الزوجات أو المبدأ

ومعها من جن من قام بالإقامة في هذه المدرسة محمد بن من الدين بن القوام الذي استقر معها بوضع شريف سنة ١٢٨٠ وجسر ابن يحيى الترميز الذي كان شيخ القضاة بجسر في رملته وأحد منة غنماء مصر ، وبالف شرح في كمال المروسة ، وكان مدرساً بالمدرسة التطبيقية وعوفي سنة ١٢٨٢ ، وتولى الدين الأمعالي في العالم للشهور في اللطائف وأصول الدين وأصول الفقه والمؤلف بها ، والمروسة الحلية والوقر في مدرسه ، وقد أخذ هذا الأستاذ أن يكون مبدئاً بالمدرسة عند ما عين ابن دوين السيد مدرساً بها

قال السبكي : « ونحن نقيم مدرسه ، من جده مقيضته وضم مدرسه ، ولا غشيه ، وبأتمناه الاستعانة من إمام الآئمة في الدين »

ومن المبدئين فيها حماد الدين عبد الرحمن بن أبي الحسن القسوي وهو غني غامس القدي على القضاة في الفقه كتاباً له عهد الكتب وعوفي سنة ١٢٨٤

وجبت هذه المدرسة بأمره بالقرارات المتبعة إلى أن لاشيا المروسة في أوائل القرن التاسع

أحمد أحمد جويلا

( جاري المجلد )

محرم عليه لمرحوم بهت يوم المار

وعد كن اعظم خطا اتركه الكتاب المسيحيون ، هو قولهم ان محمداً صلى الله عليه وسلم ، خلق بعد الزوجات أو جده قابولياً ، فإنه لم يجهده منشراً بين العرب حسب ، بل كان منشراً بين اليهود مع سائر العادات والمعتقدات الكونية التي هي من غير السماء

١٠ إن من الإسلام (ص) قد أوجب احترام النساء كقائمة عامة من أحكامه الرئيسية الخمسة : وحاً في ابنته الشيرة ، وعظماً لما قد أطلق أنها طهارة « حيدة الجبهة » كهيئة لبنات حبسها إن عيدها في حمام كل ما هو مقدس في النساء ، وكل طهر وضوئه في حبسها [إبداً أبداً مثل الجنين الإنساني] لا من أب أمير على كان حبسها [ وقد انبعاثت ملائكة طوبى من السماء الأولى شر من جحيم جهنم ] من ذا الذي لم يسمع راحة الطاهرة ، والله من آراءها ؟

ثم يدع المحمد ويصير أن النبي صلى الله عليه وسلم قد صرح بقائه حقاً لم يكن بالحكم من قبل . أي أنه وصيهم على ضم المساواة للتيار مع الرجال أمام القانون ، كما حد من طينتين حدد الزوج ، وذلك بتعديدها في الكبرياء الزوجات المتروكة مرسى ، ويمكن إذا حدوث عيب للمساواة والتعلل بين النساء وجب عليك أن تخرج واحدة فقط وهذا الأمر هام بدأ ، إذ أن القيد للظن في المصلحة من الأسر المعينة : جاء القرآن بفصل (١)

لكن بعد الزوجات متعدد على ظروف كثيرة . ولما تلازم التوازن أعظم اعتبار لدى قائده وقته (١)

١١ حدد أحكام القرآن ، وهي لا شك — ثلاثة لنظم المجتمعات المعاصرة ، وتوجد أنها العزوب والتمهات التي سويت نحو الأمم الإسلامية ، فوجها سوء استخدام مبدأ الاجتهاد وليس يبعد ذلك اليوم الذي يتم فيه كلام الله في حل للشكوة سواء اتبع المذون عمداً (ص) أو من بهم الذين آمنوا

(١) تاريخ الأستاذ الأمام ٢٠٠ من ١١٢ ، نور الإسلام ٢ من ٥٦٢ — ٥٦٤ ، ص ٤ من ٥٦٢ — ٥٦٤

(٢) أئمة القضاة في حل الفروع — بعد بعض نقل عبد العزيز رضي الله عنه في الرسالة — في الرسالة — بعد ٢٦٢ والأستاذ القلبي في تاريخه — بعد ٢٦٤ (١) القوم

فله يشبهو رغبتهم أو يستجيبوا لعلمهم الخلق — وكانوا مدعى لهم ؟

وعد منتج من التنوع في نظره الخلق ، وهو في جميع قسمة الشيرة . وقد أصبح المسور بعد هذه الزوجات طينة استجابة أكثرها أخلاقية وجرى العرب بين محلي الكون على أن يشرطوا شرطاً في عقد الزواج من شأنه أن يمنع الزواج من استخدام حبه في الزواج الثاني أثناء استمرار الزواج الأول وفي الموت يفسر يشجع الزواج بالواحدة (موريجي) بين ١٢. أ. من محلي الكون . والأمل أن يعلن ظهور المسلمين نظرياً ، أو تعدد الزوجات — مثل الزنى — يدرس أحكام الإسلام

وأعقب هذه المناقشة صفة جالب من رواج النبي صلى الله عليه وسلم ، حدس وكذب ما قبل منه من أنه يرجع لك ، وشيخ وغيب النفس ثم أعده نحو الطلاق ، وانبعث نفس الأسر التي اتخذتها في مناقشة موضوع بعد الزوجات بل :

١٢ ليس من شك في أن أحكام القرآن في مسألة النساء في الطلاق (وليس في الطلاق نفسه) رحيمه تعدى سم المسئلة

وسمع أنت النبي (ص) كان يكره الطلاق (١) ، وجد

أنه حدد النساء على المصالحات مائتاً في ظروف المجتمع المسلمة

ويحصر مع للأزواج بأن يظفروا زوجتين بشرط خمسة

وقد أروت الإصلاحات الجديدة حرجية في تاريخ التشريع

في الشرق . فليس أن تقرأ نصوص القرآن في ضوء اتجاه

التشريع . وقد تجعل أية المسلمين مبادئ كثيرة في العدل

الإنساني . وهذا يمكن من شيء ، فإن هذه القوانين أكثر عدالة

ورفقا بالنسبة من نصوص القانون الروماني التي نشأ في رعايه

الكنيسة (السيحية)

وأجراً يهاجم حجاب النساء ، أو البردة كإيسى في القند

وبعداً بأنها من جنس المعتقدات الخفية التي من شأنها أن تروق

سمة الأمم الإسلامية . مع أنه يرد أن هذه البردة لها مزايا

مختلفة عند الاتصال عبر المعصرة ، والبدوة

١٣ ولم يكن في القرآن أي نص على أن المصالح جزء من أحكامه

(١) أئمة القضاة في حل الفروع — بعد ٢٦٢ (١) القوم

الجمعة - ولما ظهرت البروتستانتية ، قصت على جميع القنود الاجتماعية - والاختلافات في نظرة الشرع إلى مركز المرأة وقد عامل للمسيح ( عليه السلام ) المرأة بكل وعظ ووجه ، في حين أن أتباعه أخرجوها عن نطاق العدالة - وهذا الاتجاه الذي جاء في الأمانة الحديثة رجع إلى فريمان الصخرة وقد انتقل إلى الغرب بواسطة المسيحيين والفرويديين ، وانتشر في مصر للتبرير في أوروبا ، وفي القرون الأولى للإسلام - وكاتب المرأة بعض مكاتبه الثلاثي - كما في المجتمع الحديث - ومع التحولات التي أدخلت على المركز الاجتماعي للمرأة ، فإن مركزها في الشرع لا يزال متصفاً في أصله الجسدي عديداً في العالم العربي .

إن الشرع الذي يحل حقاً للمرأة - صديراً أو متزوجة - إما أن زوجة - في مصر ليس به مجتمع ولا دولة ولا نظام قد حرمت به في الأمم القديمة - هذا للشرع جدر باسم صفات الإنسانية - ولو أن عمداً ( ص ) لم يحصل أكثر من هذا شكل بلا جنس لمصلحة الإنسانية

فإذا كانت هذه التغيرات لم توضح شخصية أمير على في متخضته ، ليس هذا معصوماً في محاضرة المدونة بتأثير التفاعل بين القانون والمجتمع ، وبعد أن يتجه إلى : النظرة الديناميكية للفرق : على لا يتحدد مع شجرة المسود ، بقدر أنه في مجتمع كالإسلام لا يزال لعدالة التعامل القديمة قائماً - وقد أصبح الإسلام إلى حد كبير - بأحكامه الفراضية - في حل ما يشبه الإدارة أو الشؤون الجسدية ، بين مختلف الجماهير من مستغني

\*\*\*

تم بعد إقبال ومول

« إلى أعلم أن علماء الإسلام يحتجون في النساء بالقرآن والسنة للشرع الإسلامية ، ولكن ما دامت الأنظمة قد تغيرت ، وآثر في العلم الإسلامي قوى جديدة ، نشأت من طور التفكير الغربي في جميع الاتجاهات ، فإن لا أرى سبباً في أن يظل هذا الأنظمة ثابتاً الآن »

ثم رجع إلى موضوعنا وبترك مسألة الطلاق ليعرض مشكلة الطلاق ، مشيراً إلى قصده راجعاً إلى أن

ولما لم يكن في أصلها أصلها عند المحدثين ، وجوداً بعض اختلافات . فإن أدركنا هذا إذا كان يوجد في العالم الإسلامي - خروج تركيا - أي طلبة محترمة من المجتمع ، كمنهج مساواة بما يشبه الدماء الأجنبية ، هي جسدتها المحدثون - إلا لطيفات النواطة المترجمة في مصر ! حقاً إن علم الفتيات في كثير من الأقطار الإسلامية يخطو خطوات واسعة ، وأنه يوجد اتحاد علم نحو الفهم الاجتماعي للنساء ، ولكن حتى في مصر لا يزال مجال الفرص الاقتصادية محدوداً ، ولا يزال هناك محضاً به قال محمد مجتهد . بل إن عدداً كبيراً من المثقفين ، والمثقفين

- في مدرستهم للتصحيح الذي هو في أصل المصالح  
الاجتماعية مما ربطها بالانكسار الديني - قالوا يستحقون الإصلاح  
الاجتماعي بين الملوك الاجانب والاعتقاد القوي -  
الاجتماعي انما اصابع ، يبين ان ياتي الإصلاح من طرفين  
أولا يكون مستعلا من الدين أو مأساة - وقد حذر  
الاخلاق بين المجتمع الإسلامي والمجتمعات الغربية في الحياة  
والأحوال المبرانية والظروف الاقتصادية والاجتماعية  
وعنده تطور مثل هذه التغيرات الاجتماعية في الإسلام -  
التطور المحل - يستلزم التمسك بالحل ، ليس من الضروري  
أن تنضم مع الحلول في الغرب ، بل مستوحى من التطور  
وحل السليم

محمد محمد علي

من ٨٢ ٧٦ ١٣٠٠ وورد في ١٣٠٠  
من ٨٢ ٧٦ ١٣٠٠ وورد في ١٣٠٠  
في كتاب : ٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠  
٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠ ( ٣٨٠ )  
٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠ ( ٣٨٠ )  
٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠ ( ٣٨٠ )  
٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠ ( ٣٨٠ )  
٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠ ( ٣٨٠ )  
٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠ ( ٣٨٠ )  
٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠ ( ٣٨٠ )  
٣٨٠ ٣٨٠ ٣٨٠ ( ٣٨٠ )

المطبوعات

في أصول الأدب

الأستاذ الرباب

الأحرار والأحرار المختون ، ينظرون إلى الفرق بين الاجلاد  
والإكثار ، ويجعلون مساهمة بينهم مختلفين - وعلى ذلك  
فقد راعى من مساهمة الزوجين إلى الجلباب بعد في مساهمة  
الأحرار ، انما يحرص إلى اتصال الجلباب segregation (١)

ولم يكن إقبال شاذ في هذه القاعدة العامة  
« وقد عارض هؤلاء الذين يعتقدون ان النساء قد يشاركن  
في العالم الفكري الحديث ، وقد تصور الأوروبيات جلا نواب ، يكنهن  
الأمومة والمهابة ، أرادوا نيل النساء « طامعيات » و  
حياة راسخ ، ولم يرد عن نشاط ولا حرية - يجب ان نل  
للزنا كما كانت في صدر الإسلام محضية في امرأة ، عطية  
الرجال ، يجب ان نل وسوية إلى غاية ، ولقد جعل إقبال مساهمة  
بمحظوظ بالزنا ، وأخرج العالم رايه في الزنا المثالية فخلقه الزمره  
في ربه الشرع الربيع ، حيز النساء وطرحه (٢)  
والأهباب كما أوى في التيسل قامت جميعه  
وكأنها بصله حصل على سر النساء والمهابة  
ويستلزم بصل النساء غير النساء أرحمه  
كأنه مستورد إلى بيت لها على الأديم محله  
أيضا تكونت رعت بكلام وبك مطلقه  
وبمع ذلك فإن إقبال وجب عليه أخيراً أن يتولى محضه في  
امر النساء ، وقد ختم صفة صيرة له قوله (٣)

قد ظلت الزنا ، تلك أصبحت لها  
غير أن السكة مستقلة ، فلم يكن في الإمكان حله  
وليس من تلك في أن معنى الطرح سينبئ تغييراً شاملاً  
موقف المجتمع الإسلامي من هذه المشكلات - فقد بين للمسلمين  
والأحرار في السواء ، أن حرية اللذان في السب في الأخطار  
المقدسة بالمجتمع الإسلامي (٤) - وما يحد ذكره أن المحدثين

(١) « The Social Status of Women in India »

(٢) « The Social Status of Women in India »

(٣) « The Social Status of Women in India »

(٤) « The Social Status of Women in India »

(٥) « The Social Status of Women in India »

(٦) « The Social Status of Women in India »

(٧) « The Social Status of Women in India »

(٨) « The Social Status of Women in India »

(٩) « The Social Status of Women in India »

(١٠) « The Social Status of Women in India »

## محمد إقبال شاعر الشرق والاسلام

للاستاذ محمود الحزري

١٣٨٩ - ١٣٥٧ - ١٣٥٣ - ١٣٣٨

٣ -

١٩٥٣ ١٩٥٨

سُحِبَ من السماء فتراكة ربد أن يحل على طوائس الغرب ،  
وأخرى ركبت من العمام بدأت ترسل النسيم الأخر مندبواً  
على سهول أدوم ، ولى الجو طائزان ربد أن تنص على الحومة  
البلية - ودولة الخلافة - قلب اليمه الباقية من رث  
أسلافها ، ولجساد من خيرخ المسلمين وشبههم مضرجة مطروحة  
على شوارع من شوارع ( كان جرد (١) ) حبة الجند ورجل  
الشرطة - مقبلة مؤلم في طرابلس الغرب أهلب بالجاهد الشرق  
بهرقه الحية الإسلامية وجلل بهب : الله أكبر ، سيف الحق  
ساور : ورساة فاجعة في أذنة أعظمت شاعر الكفانة وجعلته  
وسل أنقاره دُورا عظمومة

يا أغب أهل طيك سلام - صوت الخلافة منك والإسلام  
زل الغلال من السماء ، ولبها طوبى وهم السلاوي - غلام  
وعبد الناس المرة ، ونك الفجائع للزلة : وأخرى من  
مهازل الاحتمار في طون لغت وعرضها : جبل صاحبة شاعراً  
إسلامياً بجام لسكر ما جيب المسلمين من أذى لو مسكروه ،  
تقصود برمته الطلوعة بما يربط جاش المجاهد ويُسَيِّر لفتحه  
التمزل في رويته وُرشد للشعر الآية للتصديق بأمالين الغرب  
ورحاه ، وهو بين هذا وذاك لم من الله لا يشرب اليأس إلى  
نفسه ، وتلبه سلطان الإيمان وهو يقوى

(١) يذكر إلى مأساة معجزة كان يرى في وقت عام ١٩١٣ ،  
والتي عصفت بها الحكومة جزأ من مسجدنا الجميع لتوسيع أحد  
التفرع العسكري ، فكل نادر السنين وأوقات جملة منهم أن غير الجميع  
من جند وعنده لل سيرة الأول بالرغم من الحكومة وجودها ، وفي  
بداية مجلس أملك عليهم عمود التبريد دكت بهم تسلياً قوياً

ياك مسم ، فاجعل طيك مسكراً ، الأمان والكمال  
وذاكر دائماً وند الذي ظلم ( بن أحمد ) بخصم اليأس  
ودرد لا يجرع الدواب والبلات  
عشبه الأمل تسحر من صباح الفجر : مأمونة بكسر  
الأمل من بين دجبر اليأس

والله مرصده حيث طالت بهذا البيت التمس  
علم تنسر الأدهل والرياحون على صبر الشبيه  
الغنى صلي للمدوم من حمة مأساة ، من البيت بالشعر : الفاجعة  
وهذا للمنى - أى منى الحياة بد الهب وفقرج بد الله  
والندجال بد اليأس - مسك كمثل عرس حاوره طرمة ، وهم  
من هو مصير دونه ، وصهم من هو واقع يميناً وشمالاً ، ولم أر  
أحداً لسلك الطريق كصاحبنا من قديم وأخر ، ولكن من أن  
في ذلك الهبان القى يساعى ياني شاعراً ، شاعر الإسلام  
وهذا عبرى إلى من وجد الفرجة ركيكة من أياته الرائحة في  
عنا للمنى -

عالمنا محرد وسكتب ، إذا تكلم القوافي على السبايق  
فإن الشعر لا يفتن إلا بعد ما يترق من كتاب الأثر من الفكر  
ويج محمد إقبال من أدوم ، وللمند الإسلامية مسكاً بحس  
بشعرها في سوادن السبل والكساح : ولزحمانا الشعر يجن في  
دوم وأحلامهم والرحمى في سياهم : سلطان عليهم ، فاعلم  
من شعره البيع للمعركة لإيقاظ الناعين من سياهم وتفتت  
النهان الماسين وسرحهم عن الأثرار بمظلمة النمن الحديث ،  
ودوية لويه ملكك لتطيق النسيه وانفتحه وطوبى غوسم  
من أدوان لأغلبية والقرب والنب : وبدأ يرمس الفصائد  
ويطبع المداوين حتى أيقظ دونه وأغرت وآت أكابها  
وما هذه البصمة هي تشاهد اليوم أكثرها إلا دوماً من يرى

إقبال وسبعة من حياته  
صنائع غنى ماسية ، صاب : وعرس طالب قارمه عطفاً  
وكان من حسن حظ القاصر الحكيم - أمير الله مشروحه  
في القدارين - أن قد شاهد هذا القوس يجر ويكر أمام صبيه  
إلى أن أصبح شجرة بأفقه القروح ، وهو من يرد

(١) يرد آل حنن ، عه نواز مغلان يوند

فليست المدونة وليكونوا كلمة واحدة واحدة المدونة  
عن بيت الله الحرام من كماله، فليكن ذلك أرمي في الحشر  
والذي يقرئ في ذلك يجتنب القول وهم يسمون بينهم  
وجوده من وجه الأوص  
«وإن ذلك الترتيب الآتي والقرآن الجليل»

«وإن آترب أبا السمر متسرك» وسلاسلك على ذلك، فمن  
يبقى لك عين في هذه السبل ولا أثر»

وحدد بالاسماع والأدكر، رأيي صاحبنا في الحصاد  
الحديثة من هذه السبل، لأنه من عقل القرب بحثاً ومحل  
عولهم على «قال» في ذلك»

«سحبكم هذه الحصاد الحديثة وبهر عيونكم بها»  
وما من إلا كمنعوس موعها به الصناع وجلبها فاحفظ  
الأصناف لمالك السكاب

والسكبة التي بنصرها سكبها القرب ويشهدون بركابها  
عاش قد دلت بأيديهم سيقاً تقطرها

أزود أن هذه الحصاد يكتب لها الظهور الجليل التي يدرها  
لها ماسحاً في السمر ليس، أن كل حصاداً أسس بها في  
التنافس في الأموال والسكاب على الشهوات حول نهجها  
ويبدو منها»

وفي هذا المورد من شمره كلمات أخرى مأثورة مشهورة في  
«طرابلس القرب» و«هاهنا الشهد» و«لا تشكروا إلى الله»  
وغيرها من التصادم للشهرة في دوائه «هذه الفرجل» (بالسمر)  
لا يجمع اقام للافتتاح من أجزائها

منع لشاعر في الرحلة الثالثة من حياة الشمره قد عهد  
في الأوب «وكل من» محل فلوب التأديب محلاً يتنافس فيه  
التنافسون، وذلك أن شمره في عهد الرحلة كان مرآة لمواطن  
الأكبر وأخها، وصورة صادقة لهنسها السياسية والأدبية،  
فوجدت الأمة في ذقائه وثقافته، مدى لآلائها للعبادة  
والثواب للتوقلية للتصبيه على رؤوسها، وفي دعوتها وعقائدها،  
صائبها للشهرة وأسلوبها وهو بعد كل ذلك شاعر بهر مشاعر  
النفس، وسليبي يذكي في أحسن التزاد جدوة العمل والسكاج،  
وحكيم بينهم هناك القرب وخزجلائه، ويرخدم إلى طريق  
الحبر والسكاد

في الظور الثالث من حياة الشمره جش صبر إقبال وشمر  
موى بلح، محمل، حكمة ومودة، بينه الناس من فظهم القاصيه  
منهم وأرخدم إلى الصراط المروي في حياتهم السياسية ومن  
حاصلها هذا القدر أن سلبه يهرمه في قلب من التصدي بهج  
كأنه «يأسه بالما» أما سلبه السياسي في لا يتركب فيه  
أبها لا تحس إلا في فتح الله قلبه لأسرار الطبيعة، وحوادث  
التضليل وأحسن كلفه في هذا المورد «منظرة الساري» أو  
«دليل الطريق» (حضره) فهو بين ميا الشاهر الحكيم  
بسمه المنصر مشاكل السياسة الأوربية وأسرارها، وحدث  
للمسفين وعلل التفرق من التفرع في غركها، وأثر علم فيها  
الطريق المروي السابق لسماس الدين وهدايا، إلى مبرجها  
ما في ثنائها من دور معكم وغورها «هناك توجه بعض آيات  
مها قال - رد الله سبحانه - بكلمة القصاب من وجه  
الجمهوره القربية للمسم

«ما عهد الجمهور» القربية إلا ذلك القيثارة البهيمه التي  
لا يظفر من أولها غير أصولها الفرعية والكسورية»  
وعده للالاس الجمهوره لفرقة يرحمها عيطلها الاستبداد  
وعندال، وأنت زعم أن عيولها الفرقة الجبة عيسى في برد»  
وعده محاسن التفرع والإصلاح ولعل للفرق كايا أديوه  
نحوه الثاني، «مخترها السلب» الأفرجيج» التفرع والتصدير»  
وسق الله تلك التفرع البهيمه التي أرادت أن تحسرو حل العالم  
الإسلامي بد الحرب العظمى فأصغت وأبدعت»

«لقد ذهب أيساء التثليث بترك إرلهم  
وأصبحت ربه اعجازاً أصلاً لتبيان الكنايس الأوربية»  
«وأنت عهد للمسفين وسهبة كذا القهر الجساري»  
وما يكفرك هذه الحال المؤله إلا لأنك لا تعرف حكمة الله في عباده»  
وفي الختام يصف دواء خبها لجميع أدواء الأمة

«لا يمكن تخليص الشرق من برثن الاستعمار وبجاء من سلبه  
إلا إذا اتحد المسلمون، واجتمعت كلمهم، ولكن أمل آسيا  
لا زالون يعيشون عند الحكمة الباقية وحدهم أن تبقى مستعبداً  
بالتفريات السياسية الباطلة، ولا دخل في حق الدين من جديد،  
ينال السكبة إما في قوة من ثمرات المذبح من الخرم

وتوهم الدكتور سكاس (أستاذ جامعتي دودان - أسترار  
(خودي<sup>(١)</sup>) الإنجليزية وكذلك كمن ساء جميع من أهل  
الغرب في معنى الهند وقاد أفكرهم هناك في جهلهم  
من أقول الدكتور (ثالثس) في كتاب الإسلام الهندوسي  
Indian Islam (٢) دل أكثر للامبريق طوقاً وخلصهم  
ثالثاً في إسلام الهند « هو الشاعر الفيلسوف الفيلسوف إقبال  
الذي أبلغ أبناء دية وديعة كان لها أثر في قوسهم فإنه من لم  
يسكن المسجد الغربي وروحه تنقسم إلى من الفلسفة بمره  
الإرادة وديعة اسمي ما يمكن للمرء أدائه في عهد الحياة الدنيا  
حسب ما أسماه الله ورسوله

وكذلك جاء في كتاب دى الإسلام Islamic Ethic (٣)  
العلم الغربي الفيلسوف الدكتور أرسكه « وهو من أعرف الناس  
بمفاتيح الهند وديعهم ما ترويه « وبذلك يرى القارى ما  
شعره من طمعه

ووجبت الحركة الجديدة في الهند لساناً صيحاً في شعره  
إقبال « أحد من دوسو الفلسفة الغربية مجتهد وأحاديثها  
وقد أثر في الناشئة تأثيراً يلبس « وسكن شعره ما استطاع أن  
يكون بطيخه لساناً أساساً لحركة دجوة طلبة متطلعة للمسيح  
الفلسفي التي اصطبلت بها دعوة « ونزل ذلك لم يكن خط من  
يدونه الشاعر ولا صيحه

معمود النوى

بسم

(١) حكم الشاعر من عهد الفلحة في جميع جوانبه التي طبع في ما  
بعد « لكه انفس هذا القويان لإبداع الفلسفة الخاتمة « ونحوها  
وفله ومع طبع الفيلسوف الدكتور سكاس  
(١) ص ٢٢٥ (٢) ص ٢٢

أطلب كتاب

دفاع عن البلاغة

قد أدنى شاعرها مهمة كبيرة من حياته في عهد الرحلة  
الشعرية « حيث أبلغ الأمة دعوة أو رسالة « يمكنه ما وجهه الله  
عند البيان والحكمة يكون مدعى شدة دون ضئيل أو ما  
أريد ذلك أن يكون شاعر الأمة الإسلامية جيد « بدعوا إلى  
الكتاب والتمسك « ووجههم سبل الحق والسلام « ووجههم الحصة  
التي « في ظلت ثلاثة الخالصة « ما شعره في الأودية « كان  
ليصري حدود الهند « فظهر الفقه الفارسية وانحصرها وسيلة  
لصنع دعوة أولاً « وتغيب الخلوين (١) من فعل بدد شارك  
وأول شعر شعره « الفقه الفارسية مجموعة « أسرار خودي «  
( أسرار فلسفة الفاتية التي يؤمن بها « إقبال « ودعوة الأمة  
إليها « ما « شعره المجموعة من شعره تحتوي على أسرار وحكم  
معرفة في غالب الأدب « ومن لحسن السبيل التي « يمكن « ما من  
روية ملكاته النفسية حتى تمنع الفطرية للإدراك « ويرى الشعر  
عند مثبته « عهد من فلسفه « خودي « ( ربه للكتاب  
الفاتية ) التي جعلها الشاعر قلباً مدور حول جهة كبيرة من  
شعره البليغ في عهد المجموعة وغيره من الدوي « فإنه لصريه  
« خودي « كثيراً وادى أنه لا يكفر في الدنيا إلا التي بكرم  
لنفسه « ويرى العالمين ما في قلبه من إله ومجموعة وحلو فكره  
ويكتفي مؤثرة التطويل في شرح الفاتية « خودي « ما يقته  
الشاعر من تراها في بيت «

اشهد قونك الفاتية (خودي) وأزودها في مكانة من القوة والبر  
حيث يسأل الله العهد من مبرياته قبل أن يحسن لشى « أجلا  
لا يريد الشاعر أن لله تعالى يسأل العهد من مبرياته في  
الخطبة « وإله جميل ابتداء الله لوصات جده مثلاً في تربية القوة  
الفاتية « وإله يريد ما حبنا من العلم أن يرى قوله الفلسفة قوية  
لمنح لإزادته الأوس وما منها من القوى السالبة والأدوية

وليس معنى ذلك أن يغفل للملم في روية مواهبه سيلا غير سبل  
الكتاب والسنة « وما أن فلسفة الفاتية (خودي) من أهم  
أجزاء دعوة حكم الشرق « كمن بها أهل الشرق والغرب «

(١) يرى شعره أن الفرية السالبة للفاتية التي أراد للمسلم الأمة  
وطبقه طلب لا يتلخ بها إلا من أدنى خطاً وأقرأ من خلد « ومن شعره  
انتهى لغة الفرية بل لا يبرها في الهند إلا القادرون والقصرون

## الأزهر والاصلاح

بلاؤسيد محمد السيد أحمد الشال

- ٢ -

تحدثت في مقال سابق عما أراد بحال الأزهر وما ظهره  
أه توسع في التعليم وتشعب في التفاهة وإلى لا أحب على التآخين  
بشئون التعليم أو يشكروا مثل هذه التكبر وشعبوا مثل هذه  
الانحياز ، قديمي هذا بعض القراءات وعرف الأزهر ومنه حاضرة  
التأخرات الحديثة في الحضارة وطرق ، وإعنا أحب الشعب كله  
على رجل الأزهر أنهم لم يسموا أنفسهم رجلاً من الإصلاح  
يسمرون فيه ، ولا يمكن أن يشكروا فيه في علوم وروايعهم وأن  
يكون شعبهم الشاغل كما ذكر الأستاذ ديا ما دام لم يظهر لهذا  
التكبر وهذا الشغل أثر به منه

ولقد بدأ الأستاذ الفرنسي عليه رحمه الله الإصلاح ودرس في  
من الطرق ما اعتقد أنه بعض الأزهر ويحبه يؤدي رسالته ، ثم  
مرت مدة من الزمن وبعد هذا رجل الأزهر على التكبر من الآحاد  
على هذه العلم مما أصبح حديثه في التكبر من محاسنهم ونرى آثار  
القبول والخطب دابة على التكبر من رجله ولكن هذه الأحداث  
لا يمكن أن تكون قريبا مما في القوم ثم لا يكون لها من الأثر  
ما يجاوز عند الناس وقد يكون هناك مريض إذا ما ذكر ألبان  
الإصلاح أبح فيه من حقيقة جولة أنه لم يمس على هذه النظم من  
الوقت ما يمكن الحكم عليها ، وإذا استمرنا قانون الأزهر كاتمة  
الرحوم الأستاذ الفرنسي وسفره الرسوم الأخير للإصلاح ونظرا  
ما وضعه من النظم في مراحل التعليم المختلفة تبعد بسعة إيجابية  
قد أثبت طالب الإشتاق والعلوم الرسمية بعد أن متعه من القسم  
التأخرى ، وفي رأي أنه لو جسد الدراسة موزعتين الاشتاق والتأخرى  
كما كان الحال قبل صدور الرسوم الأخير لكان أفضل وأجدي  
على الطلاب وأصح له ، وأنا أودع بأن السواد سواء منها المواد  
الأزهرية أو المواد الاجتماعية في القسمين هو موزع حسن يتناسب  
مع مقدره الطالب وكفايته في الرخطين

حتى فيها أن ينظر إلى توزيع المواد في الشكايات المختلفة ،

فأقول إن هذا التوزيع قد اتى فيه واضح المتوازن فيه  
الاختصاص وسط وأعمل تلميح أخرى عامية وهي شكاية السنة  
وجودة الارتباط بين المواد الأزهرية بحيث لا يتفكك بينها وبينها  
من أن يمر فباحث إلى أن يمر من إلى فبعضها مختلف هو المواد  
الأخرى لا فرق له من استنباطها حتى يمكن أن يتم بحته ولكن سمته  
بمبعضها منها دفنًا ، وإذا لم يكن هذا من سلفا بالما دائما بما يتفرع  
من صفات المواد الأخرى لا يمكنه أن يتم بحته على الوحدة التي  
يتطلبه التحقيق الدلي ، والأستاذ على هذا كثيرة يدركها جميع  
رجل الأزهر ، مدروس للتصريح لا يمكنه أن يستغنى عن دراسة  
الأميون مدلا عن دراسة مواد الفقه ودرس الأصول لا يستغنى  
من دراسة المواد الفقهية أيضا ، وطلب كلية الفقهية وأصول الدين  
لا يمكنه في دراسة الفقه مالمسة في الرخطين الابتدائية والثانوية ،  
وعن هذا أن الدراسة فيها تكون تكون نقيلية ، أصعب إلى ذلك  
ركة في هذه المواد في مهجة الشكوى مما يحسه بعض التكبر من  
مبداها ، والدرس في كليات الفقه وأصول الدين لا يستغنى عن  
دراسة الأصول بل هو في نفس الحاجة إليه حينا يدرس شيئا  
من التفسير والحديث ، ولا يمكن ما هو مقرر فيها من المذكور  
الموسوعة في هذه المادة حتى لا حشو سرد القصص دون الفهم من  
أفهمها وفهمها مرمضا يتنوع منه الطالب مجال هذه المادة وخبره  
حاجته إليها في التكبر من المواد

ولا يلزم بطلب كلية الفقه والفقهية أن يضطر ج وهو لا يعلم  
شيئا من أصول الأدب والفقه ككفها بما عرض من دراسة الفقهين  
من علم الفقه في كتبه الزبونية في الرخطين الشاغلين وهي  
كتب لا نسيمة ولا بل سدى

هذا من ناحية التوزيع العام في توزيع المواد في الشكايات !  
وإذا انتقلنا إلى الدراسة في التخصصات ونظرنا إلى المواد المقررة  
في تخصصي الفقهين مثلا فبعضها كيف رضى رجل الأزهر  
لأنه أن يصبح من على حياتهم عقاق في دراسة طرف من  
علم النفس والفقهية وفارغها وبعض المواد الأخرى مما يمكن أن  
يستوعبه الطالب بأقل مجهود أو يولد من دراسة في الشكايات  
وكان الأولى أن ينظم هذا التخصص وأن زاد في سبب دراسته  
سنة كلفت أن يفرد به دراسة بعض المواد الأساسية والشكايات  
المتعلقة بدارسة غنا من دراسة الشكايات بسبب البحث والتفتي



ويعتبر أن كل هذا يقدر على جهة الإجمال والعموم  
لكل حيناً وأما أن يكون حقيقياً في مبحث كل مشكلة فإنه  
قود ما لا جرم منطقي

ومع الآن ربي حلت المسئلة إلى الأمام وما عسى أن يفتن  
بهم وروهم بهم ويهدوهم إلى طريقهم نحو كل المسئلة  
ولا ظلمهم من يروون التريسة أو يهدوهم بالأمم الآن  
في أشد الحاجة إلى دراسة المبادئ الأخوية في جميع سائر العلوم  
حتى يمكنه أن يؤدي رسالته على الوجه الأكمل سواء في المبدأ  
الإسلامي أو في المبدأ السالي فالعلم الآن على سائر الطرق يطالع  
الحيث النظم التي سكتها الاستعمار والسلامة لجميع الناس  
ويضبط للتكرار منهم في بيئته للتفكير والبحث عليهم  
بنتون على طريق يحصل إلى الله ! وليس هناك من طريق موصلي  
إلا طريق الإسلام

وأني فسلم أن يفتنى إلى ذلك إذا لم يتم رجال الأزمع بنشر  
دعوه وتبين حقيقته ودعوى القنوت التي يصبها المفردون أو  
المفكرون من الدين بما يفتن كل يوم بالفتنة المختلفة ولا نعلم من  
أسوء غيلاً

وفي السكون على نشر مثل هذه الفروقات وعدم معالجة جميعه  
هذا الدين العالم تقصير من أواء رسالة الأزمع ورسالة الإسلام  
ولقد نجد كثير من كتاب الغرب حال المسلمين وعالم طلبة  
من جهل عليهم وانحراف عنه وتأخرهم واعتباطهم بحجة يتقنون  
بها عقولهم ويؤيدون به ديارهم في أن هذا الدين لا يسلمح  
لتنظيم المجتمعات ولا لأسس الحياة

هذه ناحية ، وهناك ناحية أخرى وهي أنه يوجد بين أساطير  
للكتبة الأخرية كثير من الرسائل في التراث المختلفة تقدم به  
إنا طلاب مشهور لفضل القديسات النهائية ، وإنا أجيال العلماء  
الحصول على صورة هيئة كبار العلماء ولقد من على هذه الرسائل  
لأمر من خلالها كثير من الخير ولا يسلمح أحد بها ولا يطالع أحد  
على ما بها ، ولم لا نغضد هذه الرسائل وراء لأصلاح الكتبة ؟  
وهل هذه الرسائل لا توضع فورها إلى فورا ما كتب منذ  
ثمانية قرون أو يرد على طرق من البحث وأساليب من التفكير  
تقاسم والصور التي كتبت بها

وإذا لم يكن لهذه الرسائل من القصور ما يمكن لأرجع شافاً

فيه وتوقع طرقة مما يند الطالب إحصاءاً كاملاً وانظر في وجود  
هذا التخصص على هذا النحو استثناء من تخصص المادة

وحتك لا يندم الباحث في شأن التخصصات الأخرى جميعها

من أن ربي من التخصص الذي يتوقعه بدراسة

وإني إن ذكر ذلك لا أدعو إلى إدماج التكتيات والرجوع  
بالأزمع إلى نظامه القديم ، ولكنني أدعو إلى أن يراعى  
في تخصص التكتيات مع المواد بعضها ببعض مروي ما هو مرامي  
من جهة الأخص من ، فلا يقطع بين الطالب وبين جميع المواد  
الأساسية في كاية أخرى : بل يدرس في كل كاية ما لا يستغنى  
عنه عالم أزمع في رسالته الأولى الدعوة إلى هذا الطريق والفتاح عنه  
يعلم في جميع التكتيات دراسة أصول الأدب جميعها وما طرأ  
على فروعه المختلفة من تنوير أو انحراف أو جرد وأصيل ذلك ،  
وكل المسلمين الآن والوسائل الخاصة لتوجيه كلهم ورجوعهم  
إلى دينهم ، كما يدرس في كل كاية من القضاة الأساسية في كل  
مادة أصلية في كاية أخرى ما عسى الحاجة إلى دراسة توسع ونحو  
واحتياط لا دراسة مجرد تصاد واستعداد احتكام كما هو الحال  
في دراسة الأصول في كاية الفقه وأصول الدين ونحوهم جميع  
القروا في التكتيات ولا يمكن بدراسة البعض والامتناع فيه  
كما هو الحال الآن . بل تخصص المادة إلى مسهل قسم يقوم بدراسة  
أسس المادة بتقريب مع الراس المنرد لها بحيث يلزم الأستاذ  
بالإشهاد منه ومن يترك الطالب بمصيبة وأسبابه بحيث يكون  
الامتصاص في جميع المادة . وهذا العمل موق فائدة العلم فطالب  
من ناحية دراسته شكل المادة له فائدة أعم وهي تنويره للاعتد  
على نفسه في دراسته ما يترك له مما يكون له شخصية مستقلة  
لا تركز في كل ما بين لها إلى السؤال والاستفتاء بل تركز  
إلى البحث والتفكير

وإني أيضاً أن ينظر إلى السكت للثورة نظرة فاحصة ليستأ  
بشكل مادة من السكت ما يكون مهيأة من المنهج والتعب  
والاستعداد يسرد المسائل التي لا يستغنى عنها الطالب إلا بجميع  
الوقت وسواء التشكك في كل ما بين له من بحث . وأني قلته  
نموذج على الطالب الذي يرد دراسته مادة من المواد من صرف جل  
وقته أو كله في تصحيح عبارة أو الوقوف على خطأ مريب أو معرفة  
الأول إلى غير ذلك مما يسبغ عليه التفكير من معرفة مصادر المادة

بما كتب في تلك الصور على صورت من العطار التي نظرها  
تقدراً لمصنف مدحها بهديه ان يصل جهاده أو يظهر مبرور  
المصنوعة ؟

ولا أدري فيها لإجمال هذه الرسائل المهم إلا أن يكون  
هناك حقيقة غريبة الأثار فتل من تمسك بها أي الظاهر كل الخير  
في التمسك بها ، وأن الفكر كل التمرج عليها برأيتها واحد  
من البحوث والأفكار . وليس في الرجوع إلى هذه الرسائل  
ويشأ وعذر ما يصحح بها فدراسة متجسداً ليس يريد البحث  
وحثاً له على بدل كل في رسمه أو مع ما يشر عليه بها وروية  
فيكون في هذا العمل تنصيح للكتاب وللزنان وبوسه البحث  
والناس للباحثين فيمع حال التمسك ويكثر الإنتاج الأخرى  
كما كثر الإنتاج الخامس .

هذا ظيل من كثير مما يتصل به برامج العامة فدراسة  
وما يتصل بالكتاب

أما إصلاح المطالب فيكون بإصلاح نظم الامتحانات  
والرجوع بها إلى وضع درجة المطالب إلى ٦٠ / وبعده المصحح  
المطالب بدخول الدور الثاني إذا عجز في أكثر من مدين وفي  
الاديين لا يسمح له بالإمتحان إذا لم يحصل على نصف النهاية  
المصري لكل مادة . وأحد بالمزم والتفقد في جميع التمهيلات  
ويكون حد بالمعربات الزوجه الثاني

وأما إصلاح التدريس ففي إصلاح البرامج ونظم الدروس  
والكتاب ما يمكن للإصلاح . وهناك عليه كان لها شأنها في  
التصور الخالية وأستمرت إلى عهد قريب وهي السبلة العلمية بين  
المطالب وأستاده حتى كان المطالب يضر بأه نال العلم على فلان  
وكان لكل أستاذ من السبلة العلمية والفكرية ما يظهر آتوه في  
مدرسته وتلاميذه . وسر شاعرو على ذلك المدرسة القريبة للهدد بها  
وهي مدرسة الأستاذ جمال الدين الأنصاري وتلميذ الإمام الشيخ  
محمد عبيد . وقد استأذنت مدرسة الشيخ محمد عبيد بما استلزمه  
استادها من استغلال الفكر وتمنق للبحث والفكر من الجود  
وعند مضى بالبرود . فبدأ أذكر أن يحيى هذه المدارس بأخبارها  
لا يكون إلا على يد هيئة كبار العلماء فيكتب رجالها ويأخذ  
دروس العلماء الفاضلين ، ولا يقل ما يلقه كل منهم من دروس  
أو ثلاث في الأسبوع ينفذ كل منهم مادة من المقررات بدوسها  
دراسة توسع ويحت دون قيد يوسع لموضوع ثمين ، ويكون في

في دولها طابع خاص بخلافه .

وفي هذا العمل من التفرقة بالاجتهاد على المبرور الأستاذ  
الإمام ومساعدته لخلق بالعلم في مخالفة والإصلاح إلى المبرور  
ولا زالت الصلة العلمية بين الأساتذة وطلابه للبرور موجوده  
في النظر المناسبه ففريه . وكانت هذه الصلة سبباً في المحافظة على  
الطابع العلمي والخامس وهذه بصافتها نب درعها وبرعها إلى  
- يدرج الأزم والسير حقيقاً طويلاً ثم تركها الأزم والبرور للقدور  
كثيراً من ما - يوم لطيفاً أ صلا رجعت إليها حتى يصل ما - انطلق  
ويجني ما - درس

ولا يمكن ما يقال من أن كل عضو من أعضاء الهيئة للزفره  
يخدم بحثاً في كل عام ، وأي أثرها لهذه البحوث ؟ وهل يح بها  
أحد لم أطلع عليها أحد أو استفاد منها أحد ؟ وهل هذه البحوث  
أصبحت كتاباً أو عدت مادة أو صرحت لما بين العظم من فاعل  
اقتصاديه أو اجتماعية أو كلفت ما كلفت من إهدار أو عده إلى  
مخرج من غيره

وهل يمكن أن يقال إن برنامجا التدريس غني بما حوله من  
أفكار الفلاس وأبحاث الفقه ، وإذا كان غنياً فلم يتعد منه  
الباحثون ثباته للإصلاح التدريس فيهم ؟ ولم لم يصلوا على مزيد  
الصلة بين هذه الأبحاث وبين ما يدرس الناس من نظم مالية  
واقتصادية وملائم عمرانية واجتماعية وتطورات أخلاقية ؟

وهل يمكن أن تدعى بأجواء الفقه وأنفس كل أياهم ،  
وتحت حمالي لا تهدي إلى سهل والعالم يندم وحدة فيه من  
الأحداث ما يقتضي تطور التدريس وسر معكم ؟ وسكتي بأن  
قول إن التدريس الإسلامي صالح لكل زمان ومكان . وأي  
صلاحية من له إذا تركناه كما هو يسرد قسماً قد ذهب ومنها  
ويستد أحكاماً قد ولي وحده . ويختلف فيها بينا على باب الاجتهاد  
مفتوح لم ذهب ومنه ورجله ؟ لا ، لا يبق من بين هؤلاء أن  
يقب والنام يطور . ولو بق على ساقه لعنى أن يذهب به أعمار  
أو يهتلف من الركب

ولعل لهذا أكون أدت بعض ما يجب على بحر الأزم  
الذي أحز بالانتساب إليه وحقت بعض دعوة الأستاذ ديسا .  
هناك الله ويأخذ إلى مفرقة طرق الإصلاح والأحد بأصحاب التصاح

محمد سعيد أحمد القائل

مكتوب الأزم للتدريس المصرية بكلية الفقه الإسلامية ببيروت - لبنان

## القضايا والقراءات

لأستاذ عبد الستار أحمد فراج

تتمتع

محرر

شكل لينة، وجهة مادة لغوية عبرها من غيرها وهي ما ساروا  
الناس الآن على اسمها شجرة تنضم لها عند طلق الألفاظ  
وأدائها للكلمات والمجتمعات من تشجع إلى التكميل بها فلا يقد  
يخلص، في إلقاء للحدث جيلته أو جيلته إذا لوى شيئاً من  
للإجابة تلك الهمسة، وهذه المادة كانت تخرج لغيراً تحت كلمة  
الجنة حيث أطلقوها في الصدور الأولى على عدة مناس

١ - على الخلاف بين القبائل في إعراب الكلمات وجاؤها  
ومعناها، حتى على من محمد القوي قال صحت أبي يعول لأبي عمرو  
عربي مما وضعت مما سمعته عربية أدخل فيه كلام العرب كـ  
فقال لا قلت كيف صنعت في خالفك فيه العرب وهو صعد  
قال أعمل على لأكثر وأسمى ما خالفني قلت

٢ - على بيان الألفاظ التي تتوافق على سبب واحد وذلك  
مثل ما برز في سبب الجنة كقولها = الزهرير القدر بلغة طرية،  
والبيضا التماح بلغة اليمن، والقب السن للدين بلغة عدل

٣ - على طريقة إيراد الكلمات وإسقاطها منه أو غنى غيرها  
من غيرها من القبائل كالإمامة والتسجيل والتخيم والتزيم  
وذلك مثل ما برز في كتب الجنة والأدب من قولها، وليست  
الإمامة لغة جميع العرب، وأهل الجبال لا يسمونها، وأندلس حرمها  
عليها بغير تيم

في الحديث عن صفوان بن سالم أنه سمع رسول الله صلى الله  
عليه وسلم يقرأ بميم قبل لا يا رسول الله عيل وليس هو لغة قريش؟  
فقال هو لغة لأحوال بني سعد

ويروى أن أبا عمرو كان أوسع من كلام العرب ولانها  
وعربها، وإن سببه أخذ القصور من الخليل ورويس ورويس  
إن عمرو وغيرهم وأحد القلت من أبن الخطاب الأحنس الكبير

أما الجنة بـمـطـلـحـا الحديث فقد كانت تسمى  
والقرآن الكريم لم يشمل غير هذه

وما أرسنا من رسوم إلا بلسان جوده في صور

و لسان الذي يحدون إليه أفعى وهذا بلسان عربي مبين

سورة النحل

و فكوى من اللذنين بلسان عربي مبين سورة الشعراء

ومن آياته خلق السموات والأرض واختلاف ألسنتكم  
واللواحيكم سورة الروم

وهذا كتاب مصدق لسان آلهيما سورة الأنعام

وهذا من أي منظور كتابه لسان العرب وجمبع المعجم

الذي كان رأساً ورائه بك اليهودي سورة الألسن

هذا وقد أبح رسول الله صلى الله عليه وسلم للصحابة أن  
يجروا القرآن بالحدث العرب

وذلك الإجابة ضمن من الحديث الذي روى عنه  
ويرشد إليها الحديث المروي «اقرأوا القرآن بلغون العرب  
وأصوب»

وهذا كتاب تلك الإجابة لأب في الواقع لا نغزو في المتن  
ولا نحل منظر الآء وهذا النطق من قبائل حثرت على مدتهم  
المتنوع وحرية ألسنتهم للألفاظ بخلافية التي نطقت ألسنها على  
الإمامة يكون السبب على أن نطق بالفتح، والحقبة التي نسل  
المعجم يكون من الشاق على سبب سبب

فليس من الممكن إذن للصحابة في القبائل العربية بمسألة  
على سبب واحد وتلك طريقاً يسهل خلفه تلك مدتها المتنوع  
أو لمعجم، وروى الله يسر لا صر؛ إلا أن المهمات للشكرمة  
التي فيها إبدال حرف مكان حرف أو يبدله كطلمانية حمير  
وكسكسة سعد وعنته تيم واستفهام عدل وسعد بن بكر  
والأزد والأنصار وغير ذلك من مشكرو المعينات فيغير القراء  
بها خافه من الناحية التشرعية حيث لا يصح بها الصلاة والعبادة  
أما من الناحية اللغوية والأدبية فلا خلاف في أنها سهل مودود  
تطالاب لينة وآدابها

ويرجع الخطر من الناحية الشرعية على المهمات المستكرمة

إلى ما اشترطه أئمة الشريعة في القراءة الصحيحة من أنها يجب  
الانحراج عن كونها

١ - صحبه السند

٢ - ووافق القريب ولو روجه

٣ - ووافقت أحد المصاحب الثاني ولو اختلفا فلا  
جيب هذه الشروط من واجبة القبول سواء كانت من القراء  
السبعة المشهورين أم العشرة أم بقية من الأئمة المقبولين

والذين اتفق إليهم من الصحابة سنة القراء م عمر ومعاذ  
وعلى وعبد الله بن عباس والحميد بن علي وعبد الله بن عباس  
الحزبي وعبد الله بن السائب الحزبي وعمر بن الخطاب وعبد الله  
ابن مسعود بن عبد الله وأبي بن كعب ورؤف بن ثابت وأبو هريرة  
وعمر بن الخطاب ، وأبو موسى الأشعري من الأشعريين وهي قبيلة  
عظيمة ، وأبو هريرة من الأزد ، ثم سارث مكة والدينية والبصرة  
والسكوة وحسن مبراً لتاريخ القراءات في سائر الإسلام

فيكون عبد الله بن كثير من القراء السبعة ، وعبد بن عيسى  
من الأربعة عشر ، والدينية تابع من السبعة ، وأبو جعفر من  
العشرة ، والسكوة تابع من أبي النخوع ، وحزرة ، والكسائي  
من السبعة ، وحلف من العشرة ، وسليمان الأعمى من الأربعة عشر  
والبصرة ، وأبو عمرو من السبعة ، ويثوب من العشرة ، والحسن  
البصري والبرقي من الأربعة عشر ، وعثمان بن عبد الله بن عامر  
من السبعة

وقد سمر مبر هؤلاء جماعة الأصناف الخمسة السابقة كصمد  
بن قيس بمكة ، وخزيمة بن صباح بالدينية ، ومحيي بن وثاب  
بالسكوة ، عبد الله بن أبي بصير الحزبي بالبصرة ، وعطية  
ابن قيس الكلبي بالشام . إلا أن رواية هؤلاء كلهم مبنية  
كما يوجب قراءات الأربعة عشر ولا يعرف عنهم إلا ما تناقل في  
كتب التفسير والقرايم ، وما كان لهم من استنادة على بعض  
القراء المشهورين حيث اختاروا من قراءاتهم لأصنافهم ، ولأن  
شروط الاختيار

وأول من جمع وجود القراءات وتضمن الأنواع الثلاثة بها

وبحث من أنابها من جميع رموزهم هو من قراء موسى  
القاري القروي سنة ١٦٧٠ م إلا أنه لم يأت به استنباط كتاب  
م جاء أو ميد القاسم بن سلام القروي سنة ١٢٢٤ م فكان أول  
من استفادوا من كتابه ، ورجال به حصص منها عمداً وغيره  
منهم مع القدم المشهور

أول من اختر السبعة المشهورين في عهد السليمان هو  
أبو بكر بن محمد وذلك في أواخر القرون الثالث الهجري  
والتحقيق الرابع

ولم يكن الكتاب معدوداً من السبعة قبل عهد السليمان ؛  
وتعد كتاب من الأئمة قبل ابن محمد من أئمة حوزة والكسائي  
من السبعة وأدخل بدلا منها أبا جعفر ويثوب ، فاجاء الإمام  
القاسمي اختار من احتار من ابن محمد وأبى منهم منظومته  
حرر الأمان السادة الشافعية فخصر عليهم للتأخرين بها  
استمدوا واختاروا

وإذا كانت ثقافة القراء واسعة فم حسب أحد هذه الأنواع  
عد استنباط النصوص ما لم يكن على القريب وأوجه التلاوة بها ،  
كما أنهم لم يبدوا الزم على القريب ما لم يكن على الكثير من  
القراءات

وفي بدء الإسلام لم تكن هناك حاجة إلى علم القاري ، والنحو  
التي لم يكونوا أمروا به وإن كان له مع ذلك إقام واسع بتأثير  
العرب في حين أن القراءات القري صحیح والسبعة م تسميتهم السبعة  
فإذا سماع الزم وجدنا كل قاري ومدا في القربة بجانب  
إمادته في القراءات

بهذا أبو عمرو بن العلاء كاتب حجة في كلام العرب  
ونفاها ولم يها

وهذا الكسائي جمع إلى إمادته في القراءات إمادة الكوفيين  
في النحو

وهذا ابن مالك صاحب الألفية التي صارت مرجع كل عالم  
في النحو كان حجة في القراءات وإماماً قدم الشام من الأندلس  
ومدا شيخ الإفراد والفراسة البدلية بدستى وأبى فصاحة

سبها

بهم مهابد المصري ومجانبهم هم لا أن يبدوا من أن يفتخروا  
 بن إلياس بن مصر، ومنهم نظام من جهة عبد الرحمن بن ملجم فاني  
 على بن أبي طالب الذي انقطع في مصر

فلا آلى وعد وبيعة وحرب على الخلفاء الصغار  
 والكبرى وهي صاحبه الفجرة التي راد عند الإخلاق وعلى  
 التي منها بالبحث والقصة دائماً في جميع الكتب ثم أبناء  
 عم من بني أبي طائفة بن إلياس بن قيس، وقد بطون وعشائر  
 كثيرة أصبحت شبه مستقلة في مناطقها ومنازلها بل وفي  
 بعض شعابها

عالمها

كان للحرب في الحامية بلاد مختلفة فليهم جميعاً، سبها  
 وأد القباب ووجو القليل والاستقام للإسلام، والمصر على القصور  
 غير أن أهل نجد ومنهم عجم قد تحالفوا المحاربين في بعض  
 البلاد كما يتحالفونهم في المهادنات، ففاسخ من القليل والغلبة  
 وهو ما من من ميسرك إلى ميسرك جميعاً به أهل نجد وبنو  
 البدارج وهو ما من من ميسرك إلى ميسرك بنوكس الغضائين  
 بهذا قال هو الزم وهو مجدي  
 حليلى لا لانيها ما حبيبا من القليل إلا السمحات وأسمد  
 وبال الناس مشائخاً البدارج وهو مجدي

دم القيورج أن رجعتاً قد وبذلك شباب القرايب الأسود  
 وقار كبير وهو معاري من بنوهم بالساح

أفرو إذا ما القليل منهم غيرة سوانحوا بحري ولا استبرها  
 مدافع الأسفل منهم دم قد يستعمل القليل عادة المحبارة  
 في ذلك قول عمرو بن قيس وهو مجدي

هليل على طير سبع تحومسه وأشام طير الزميرين صيحها  
 رها لمرها

اشتهر من عجم كثير من الحشكة والزعماء والعلماء والفرسان

(١) كان هذا الفجر وتخرج ابن خنوزن: أنا من العرب والفلس  
 والجهره رتب عدلن وهن وسياك القعب والأقل بابا ثم ربه  
 الموم بكك هم أخرى على من حليل

والية في القرداب السبع: أما الإسلام الخاطي صاحب النظرمة  
 الشهيرة في القرايب فقد كان أهم الناس بالبرية وعلومها (١)  
 هذه فئة مختصرة رأيت الإسلام بها قبل أن أعرض للقبائل  
 ولجانبها وأثرها في القرايب

جيزت تيم

من من أشهر القبائل التي كان لها حظ في القرايب  
 والبرية أغلب تيمناً مهابة ثم رعت في قرايب القرايب بين  
 المطهرة عجم القرايب واستقرت في بؤيته وما يلها جنوباً آخده  
 جرحاً من نجد، وبحاروها من ناحية الغرب قبائل أسد شمالاً وقيس  
 جنوباً، وعادوها من ناحية الجنوب مو حنيمة من بكر بن وائل  
 وعبد القيس من حدة، وتصل بين بعض بطونها قبائل من بكر  
 ابن وائل وقد جرح كثير من المسلمين في الفتوح الإسلامية  
 وتحتل البصرة والكوفة في مبدأ إسلامها عدداً كبيراً منها

وبأسرها

كانت الوثنية غالبة لجزيرة العرب قبل الإسلام، وقد تحددت  
 القبائل بيوتاً للعبادة وأسماءاً خاصتها بجانب أحرامها الكعبة  
 والأصنام للتمجيد للآله والقرى ومثلاً، لها كانت شعوبه عجم  
 سم اسمهم ثم ولها ميل لهم كلب في الحياض يبدون، وكان لها  
 بيت للعبادة اسمه «دعاء» ولها جود للشعور في ربيعة حين  
 عهدتها في الإسلام

وقد شهدت على دعاء شدة طوكها قرايب شام أسس  
 وقد دخل جماعة من النخعين أيام الجاهلية في الموسية قريشهم  
 من القرايب التابع للقرى وبعد جماعة منهم بها يسمى القرايب  
 وأسست لهم في حراء الرسول، فها بعض إلى الرهبان الأعلى بدت  
 سجاجيت الحارث فيهم القيرة خيموها ثم عادوا إلى الإسلام منه  
 أخرى وأسست متبعينهم سجاج

(١) القليلة مدوسن، جعفر الكوري بأنها الشيطان نور الدين  
 ولم تم في شرح لي أنما الشيطان المائل أحد أسوأ الشيطان صلاح الحرب  
 الأبرار وبين وعلى بها ولا تم ولها القب، ثم أكل شاماً وله القلم  
 سبها ١٠ زكن بها فرح القرداب من بنو منبجة أبو عبد الله بن عبد  
 صاحب الأكية والعبادة الصغرى أنشأها رعية خاور ابنه الملك الحسن



## نفاق المخلص

للإنسان ثروت ، بخله

رجل أمسه البحر يتكبد نصيب إمداده القليل فصرعه ،  
غير أنه كان أقوى من الشدة فثبت ، وصحب به الزمان لم يصب  
به مكرراً ، ولم يصب له مرقاً ، ولا كنى عنه مدح . فلو  
أن يمر بها الخطب ولا يؤثر فيها ، قاطعت بها القصد ، وكره  
أن يرى السواد ، فخلص حياته الفانية لمرب الخير ، وبخاها  
الزاهية ، ودمع السر ، ومباركة الشفاء .

عمره وهو يستقبل للمائب ، وكان إذ ذاك لا يخرج لمرح  
الناس ، وسكنه كان أيضاً لا يخرج لمرهم ، ثم شهد والمائب  
منوره من كل جانب حتى لم يبق فيه مكان لإمائه ، فصار إلى  
ما هو عليه .

ولما صديق رأى سواده وحسن إليها ، فمارع إليه الرجل  
ووالهجة بغيره مما يروم ، فذلا في سبيل ذلك ما شاء من حبه  
وكذب ، وكان الصديق يرمي الرجل مذمة وحسنه ، ولكنه  
لم يترك يوماً أن يسيبه هو عنه ، فله وهو الذي يبدل له الود  
الصادق والمطوب المكرم . وظل يحسن به الظن حتى اكتشف  
له كذبه وكذبه ، فرى بقوله من الألف ، وأتم ما كان حقاً  
عليه ، وكما الرجل من القصد على صديقه صلاء من ود ظنهم

ظن أن صديق سوف يشرح عنه بحبه ومصلته ، وأما أمر  
فيه صداق في وده ، فلا يحميه إلا صادقاً عن قلبه . ولكن  
الصديق سخط على ، وراح يظهر الرجل مثل ما كان يظهر ،  
حتى أصبحت له في صفاته ، واعتصمت أن الهمة مذمة خداعاً  
كان يحبه ، وسكتي لم أظن أن أودع فيه خاللاً خدعها له رماً  
بيل أن أمسه

— أولاً ما زل بحبه ، وهو الذي سئل ما سئل وأمرتك  
لا تبدل منك من صدقك !

— إن ما فعل لا يبرحه إلا أنا وهو رأيت فلينا نديرت عليه  
غير ما أحب يظهر .

— وتناقني ؟ !

— وماذا في ذلك ؟ !

— كان أكلهم غصباً لا أمره ، إلا يرمي به في  
النفاق ؟ به أنه نفس جود وكذب ، فلو كان  
غير ما يحب ، وظهورك خير ما سئل  
بل دعني من كلامك أكبر من دعيتك ، إن ما  
تقوله لفظ أمي غلبت منه منطقك الرافعي ، إن النفاق كسر  
إد دعني من الشر ، أما إذا دعيت إليه فواحد الخير فهو خير  
هذول إلى خير . أما اعتقادك أني أجري نفسي على غير طبيعتها ،  
فإن صلتك إلى ذلك ما دعيت لا أجري نفسي عداية الشر  
— وكيف أجري فذلك من وعلاصك ما دعيت هكذا ؟  
كيف يقتضي أن أغير بين ودك غلاماً وبين ودك مشرباً ؟  
— ودعني أسية خافاً منها يكن عادفاً إلى خير — كيف يمكن  
ذلك ما دعيت على الإخلاص وعبره منها طيب طبريه  
الذي مررت به ؟

— إن دعيتك في ذلك عودتك ، فإن كذب يصري  
الشر وجده حتى أحبه منك ، ثم رأى بعد هذا أقدم لك  
من الود ما عودتك فأنا معك صادق ، أبقى على حروم الناس  
لك ، وأنتي عليك قائلهم ، وأجراً منك الخير بعد الشر ، والوقت  
بعد القدر

— ولا يعتقد أن الرجل شامر بأنك مدي له هذا الود من  
جود إخلاص . هل بلغ به الجود جداً لا يعرف به أنه أساء إليك  
رأيت حسن إليه ؟ !

— لا . بل إن الرجل يتم هو البين أن حبه الود الحق  
أبده له أسبح وداً غير حقيقي ، ويوم أيضاً أني أذكر له كل  
الشر التي قدم

— أولاً اعتقد أن صلتك إليه نزلت أكثر من قطراته ؟  
— ربما حال دعا بنفسه إن كان بها بغيره من صميم ، ولكنه  
من ذلك بحيث يرمي أني ما أفضل لأبيل عليه الصغار التي أساءه  
أمام الناس . ، أما إذا كان محبوه له أجمل عنه ، فهو مسرور  
بما أفضل ، صلتك إليه ، وسئل عليه كما كان يعمل

وهكذا لم أودع في الصديق ما عرف له من الخير ، بل  
استصفت به مرساً بالحياة ، ومهارة لها ، ومحرلاً من شرها إلى  
خير ، ومن فلتك إلى إخلاص . (هـ) يتلقى لا شك ، وسكنه  
نفاق النفس

ثروت الماخر

رحمته في دار الشاه في القرن الثامن عشر الهجري

## ٤ - اردان حلة الاحسان

### في الرحلة إلى جبل لبنان

لمصطفى العسكري الصديقي

(١٠٩٩ هـ - ١١٦٢ هـ - ١٦٨٧ م - ١٧٤٨ م)

للامام أحمد صاحب المطالدي

بسم الله

بسم الله المختار الطاهر

وبعد ما تم بناء البيت اُريدت أن أوجه في السفر ، فخرجت في تقدم السفر ، وابعداً في يوم الاثنين في المدينة ، وكل من أوطأ عند الطامون ، أخرج لاستقبال ما في الساعات ، وعرض الأخ محمد سعيد لية الثلاثة ، فلو لم شديد ، وما زال الأمر يريد إلى أن استغنى إليه بية البيت الحاد ، والسرير من مائة مائة شهيد ، ورجعت في كراته وصيبتها ( عند الفريد السيد في وجهه محمد سعيد ) وسئل في مشهد فريد ، ودرس في ما بين الله

سنة ١١٤٥ هـ

ولا دخل عام ( ١١٤٥ هـ ) فوجدنا والأحبة على ما كنا في الزيادة منام على من طيل شمال بنا [ وأقنا مدنا طيلة بلاد مع السيرة وقتنا لدى الزور ليخين ، وحده أنونا بسيد الفخر في المروج فالت الإمبر ، مع المروج فريد ( كور ) وكنا مخلصنا بامداد الشكور ، من الحلي ذات السور ، في هجوم الجسد للسور ، ومطقتا على ( ناهي ) الصروسة ، ولم نزل إلا في الروقة ، لانساح مبدور ، وكان الحاج محمد ، صد جامع الجسر للسور ، والمطوعة التي فيه وأدنا لولده التبع بسم المصور ، وسراً بعد إكرام لهم ، وما رافا باليد ، ونظم بالأورد إلى أن وحلت ففاضل للقدسة وكنا قد اكتمل مع الأخ الحاج حسن منظر أسرار الحج ، ووجدنا أن بسند جراحه غفلت ، وفي أوائل رجب يدا رجل مصري

في سنة ثمان رابع ، ودرس أنه جازم في علمي السور فخرج ، وحدثنا بسطاب من طيات حطارة ، ووجدنا في السور فخرج ، وسأله في فقرة

وحيث اشتد الحر على السير نحو المصلاحة بعد ما كان إلى جبر من ( السيد ) وفوقه ، ودكرت ، وثق في هذه المصير الفكري في رمة معها ( الرحلة الإنسانية المعاصرة الثانية ) ولا مدنا إلى الفكر القديم معينا الأخ الشيخ محمد للكنبي الحلي وكان مدنا بوحيت من حلب للقدس أرسل كتاباً ليعتبر مطلقه فلب من حر لولدي جدي ، وقد فودي بياضاً مدنا وبعد ما زار الأنبياء العظيم والأدياء الأماجد ، انقل لينا قسمة مخلصاً مبدعاً مخلصاً مدنا وولمنا في شبه حياً ، وفي أثناء إقامته ، ورد لول كتاب من الأخ مصطفى الفهسي مطلقه وأسيت للسجد الأخصي وفجرم

بعد انقضاء أيام الفديت بالمزم وقد ذكر فيه أنه أسرم ، ثم دخل من باب السلام ، وطاف بالكنية سباً ، وأسرع إلى عرفت ، ولدت بزملة ، وأصبح في لتي ، ثم في الجورة ، ثم غم مكا وطاف طواف الإفاضة ، ثم سى ، وحلق ، ومضى لفي حرة ، وحدها بطواف ، وحس وتوجه تكلم مدي قرب جنة ، وما إلى السجد الأخصي ، ولا أهم الأخ الشيخ محمد للكنبي مدة أيام ، وتقني مصر انحاء جسر من الشام مدققا الشيخ عبد الرحمن الديان ، وسكت دليل أيام وروا للشاهد ، وبسدها هم في الرحين لوطن القام ومهم على السير مع الأخ للكنبي مكثت له أجرة بالإذن كما أرسل أجرة للأخ الفهسي

سنة ١١٤٦ هـ

ولا حل شهر رجب ١١٤٦ هـ ورد مكنا الأخ الحاج إبراهيم بن حسن البكار المرساني ، وحرصت بكرة سدي محمد بن الحسن صاحب الديان ( الزمان ) وسعه وحق من أعالي ( يب سو ) يدي عبد الفتي ، وبعد أيام دخل المطلة ، ثم تشع وجرحه يخي ملكاً فقبل نظامها فيه ، وأجره لما مدة إقامته بيت وفي أواسط الديان طلب الأخ الشيخ عمر الشهير من



## وفاته الشيخ محمد القليل

وفي منتصف عهدي الثاني ليلة الخميس ، انتقل شيخنا العالم  
القامل العبد القليل للشيخ محمد حسن الدين أمير الإقراء الخليل  
إلى المقام الأرفع ، فتكاثرت ليلة ليلاء على أهل بيته ، وكان رحمه  
الله باور في المساجد الأخرى ، ثم ورد إلى بيت القديس كاتنج  
أهلها ، وقد أجمعت منه الإجازة في أخدمته سنة ١٢٢٢ هـ عند  
حال ، ثم ما كنت بحمة يفتنا وجهه فيذكر المطهرات القدسية ،  
تمت ورويت سنة ( ١٢٣٦ هـ ) فأنقل في اليوم القدسية ،  
وقد ذكره في النسخة المصرية في ( الرحلة المصرية ) وقد سكرت  
صحة في رواية الخليل ، والسكك ، ولدت من مجلا في لشدة

أبنا القليل من عمر الف الف ، فقلت له أن لها يغسل  
ويصعد وقت الشيخ بتلاوة أيام الخروج بالوقت إلى وجه الله  
صلياً الشيخ برهان المصري لرقاع الخليل الأوطان ، وكان  
له كبره احتسب عليه في أن حطرت القزاة الخيلية وأظهر إليه  
كأنه الشيخ أحد السابن للفتول الإحصاء ، وقد ظهرت لها  
على أجريه من أبنائه ، كرويت غرق بفت

وفي أواخر هذا الشهر ورد على كتاب من الأخ القيس وجه  
غرفي إلى طيناً جيتاك طنج أحبه وهو من سره مسج  
فأجبت بكتاب

للماربع حوائم وعوامج أختارها في المسائل حوائم  
ول أوائل شهر رجب شرعت في عمل مسألة متيرة لن  
الأوب صحتها في الخدمة الثمانية في القلعة ) أودعت فيها من  
القصة لينة ، وشرعت في أخرى ( مبرية ) وصحتها ( للزاد  
الزبد في القلعة للزبد )

ثم شرعت في شرح قصيدة الإمام الحجة صاحب الديار

المرموز إلى الخليل الرومي

وفي ذي الحجة هجرة الخاطر إلى الديار الرومية ، وما زال

(١١) هو صاحب القلعة الخيلية على القديس كبرى في عهدي  
ومر في عهدي ، رجا حسن من عبد القليل المديني في كتابه  
وإرساله القديس في القرن الثاني عشر ، وقد أمدت الروماني حرجي  
بنا المديني ، واسترجع لها هي مديني من اليهود ، وهو المديني  
بأنه كان هذا القليل

صراج هو مختصر معيها ( لم القديس القراج في ذكر أطوب  
الإسراء والعراج ) وشرعت في تسويد شرح على للفرقة  
المنسوبة لأبي عبد الله النعماني ، وكان ذلك عن طلب السيد علي  
أعني ، وصحبه ( الملك النقيب السيد الحجة ، على القصيدة للشيخ  
الفرجة ) وقابلته مع الشيخ محمد بن السيد جسي الكركي ،  
وأرسلته مع الشيخ المذكور ، إذ مر به للسفر إلى تلك القصور  
وكانت بعد القصور من أعج بالشهر وأهم أرسلت الأخ الشيخ  
محمد الخطاوي ( في مصر ) أجرة وإدنا جانا الأرسند وقد وردني  
في أواخر ذي الحجة منه كتاب جواباً على كتابي والأجزة

صديق عبد سلطان بأصريح شاه الملك المحرم المصري

وفي أوائل سنة ١٢٤٦ هـ صدر خط سلطان مبركاً معجبه  
بأن الزاد أنابها الله في الجليل ، انصرفت بزيارة ما لم القديس  
القدسية ، حيث أحد أعيان الدعوة ، ووجب له ما يحتاج إليه  
عونه بمسوقه والمذكور ( ليله في زاده ) غرق قرب حصول  
ما أودته ، وكان حسن النية والإرادة ، ثم ورد مبركاً على القاري  
محمد ، وبعد تعلم بعض نظام رجع لوطنه لزعمه بنوم ، وكتب  
أهل الولاية به مبركاً بما جرى ، شاهدون به أن ماء الكائن  
له جرى ، وحسن الناس خرج ورجع

سنة ( ١٢٤٧ هـ ) وفاته الشيخ محمد القليل

وكان ورد على كتاب من الأخ الشيخ مسطفي أسعد القيس  
في عشرين حرم سنة ( ١٢٤٧ هـ ) مصداً بقصيدة ثانية مطلوبة  
مديني بن المديني المصغر قدك

مديني أول القصدين بالمعروف قدك

وفي أواخر ربيع الأول أرسلت كتاباً للأخ الشيخ مسطفي  
المديني مصداً بقصيدة

أبنا للصلح من الخلال كني بولاد دانياً القاري  
واجتمعت ليلة لطافه عشر من شهر ربيع الثاني ( سنة  
١٢٤٧ هـ ) بالشيخ حسن النري المديني ، وكان الأخ الشيخ  
إبراهيم المشهور بأن سفره أجراً أنه كان مسكراً عليه ما يظهر  
منه من خفاقات بسبب إليه حتى استبان له الأسماء فأنقذ ودلته  
فيه الحب والاعتقاد

الحرم بقوى إلى أن دخل الحرم ، فوجهت إلى القمام لأجل أن يكون السفر مع ذلك احتياج ، وشرب في الرحلة الرومية الثانية وأسميها ( رحلة الثانية الدانية ، في الرحلة الرومية الثانية ) وعدا ما كان يوم من شهر الصوم

مرصمه ايثر علما ورواقا

ومدت فوجدت على الحمية لسرى وقلبي ، القرية إلى شاء ربي ، شحنة بأسر برلي ، تقار كليا دبله بطول ، وسه أيام فاجبه لا فليقة ، أحببت محادثة مولانا بنس دليقة ، حصل جرائد ألام مؤلم ، وذلك في ليلة القاسية من شهر رمضان

ورحمه في رسالة أنجيبي ( الميوز للحمية ، والعيوب السجدة ، في رحمة الله تعالى للحمية نقرأ سما ، الشريعة السجدة السجدة ) وقد كتب على خلفه قريظا مؤرخا

صراحتان من يدى حدى هذا تصف  
دخول ربي فاعلم بها كليا  
وما زالت اللمعة يد تلمع سحابة إلى عام ذلك العام

سنة ١١٤٩ هـ السرمسرى الشيخ الناصري

وبعد دخول العام الجديد سنة ١١٤٩ هـ حينما أتى الشيخ محمد الكافلي ، وأخبر أنه جاءنا على طريق القبة وأحد من أصحاب الطريقين من أنراب ، وكتبا من السنين الشيخ محمد الخطوي وفي أوائل شهر ربيع شرعت في تأليف سوادى هوى ومنه ( الولد الذي في الولد القنوي ) وقرأت في الولد في الإخوان متوكا وجماعة في عهد الأتقاء العهد على من بيت كرم الدين صاحب المصنوع القاهرة ، والطبيب ، وكان جهته في جهدي الأول بعد ما طلع لأرض الزوم ، دون وجود من القاهرة ، فوجد غير سافرة ، ووصل إليها فحصل السر ، كن مرا ولكنك لا بدنى ، وكتب أرسلت للأخ الشيخ محمد الحلي كتابا محررا في على المصنوع أنزل نفس ولحق السرور ، فحسر الأمر عليه وعدم والده بين يدي ، مصنف جهدي الثاني سنة ١١٤٩ هـ مصحوبا بالبيان وأرسلت ولحق يستحب محررا بضمه ، واختلف نظر أيت ، أسميها في هذا الإتمام صرنا ، وكانت ساعة التلاقي مبعرة ومظنا

در كؤوس من الرحيب الشعر ثم نرى من العتيق كبري الخ ولما استمر به المقام ، وحل الجانب منه ، كبري كبري الخ والمائر ، وكتب الكتاب في مخرج مصر ، السرمسرى الخنيد ، الخ ، في شرح التفسير ( مصر ) صرنا ككتب مصر على الساحة ، وذلك

محروسة مؤون بها عطفها على منها يد عطفها ونايت منه المراج ، والمرك القنوي ، وغرب في أوائل شبان في شاة حمية ، وحرصها منه شاة فأحب أن يستمر نصبه بومسها ( القامة بومسها في القامة القية ) ، وألفت بها ( القامة الموصومة بالخدمة المروقة المصرية في القامة القامة المصرية ) وأنشبه ، بالخدمة المصرية في القامة المصرية ، وكتب وحذف في السكاه الزمنية المستوية ، في القامة الأنظمة القمية

الخاص

ولما دخل هوائل هركا فاجب الرجل العهد موسى الكركي إلى السير ناحية ( مرة ) وطن السبابة ، ورل الأهم ، طلب الأخ الشيخ محمد التوجه محبة المذكور ، إلى الوطن الأمس النشور ، فأودت بإقامته إلى أن جمع لي الإذن بالطلب ، ثم حبيب أن طول فيه أمان الترق ، والأصوب ، لعدم غلور وقت السير ، إلى تلك الأيام ، على أني كنت وعد ، لأثر يلموه ليلهم محبة الأهل والحيال وطول الإقامة في جولة ، غرب لي إجازة فوجدت في باب الإذن بعد ، وحصل التوجه أواخر سوال الطير بمساة لأشجان ، وخرجت منه الوداع إلى القري (١) والبيان (٢) ولم يقم في نصيب في داره الكرم والعلم ، نقرأ لم القرائح ، وحسنت الأخ على يظهر حتى طرقت في هيلار البرية والصورة ذات الأطوار البيقة ، وكان يوم الفرق فرع حة وقدم إسرائيل ولا رجسا من وداه يقينا أياها في تونس جياها ، وما طال أمل الإذن بالتوجه إلى ذلك المنزلة البرية وأخذا تدارك أمر السفر إلى أوائل صفر ، وأصبح لنا

(١) أو بعد ذلك الطريق للمري ، على في ليس بقية - تونس ١٩٩٩ هـ

(٢) المصنف أحمد طهاني جد العائلة القاهية بالقدس ، وطوس عام

التي خلوه ، تونس سنة ١٩٦٣ هـ - تونس في مارس ١٩٦٤ هـ ، فوجدت في تونس ، وهي كلياها

دين بعد اللجنة الآن مئة مواد من مقبلة مسابقات العام الحالي (٢٨ - ١٩٤٩) طوي ٥ آخر ومئة أخرى من كتبهم في مسابقات الجمع حتى يرد إلى القصر اجازة ويري للتأهل أن موفت الجمع من كلفتهم بعد علم أن يكون قد حكم في جميع الإنتاج الضمري لولا ويرجع عنه ولا يعرف ، وما يقدم إليه وما لا يقدم ، وما لا يمكن ولا يصور له ، وإلا أن هناك تبعة المنظر قد قدم إليه ، وهذا بشأن هؤلاء الأول البصر من الآثار أن يقدم إليه في مسابقة العام القادم التي أخلاها من الشعر إنتاج مدهش الإجازة ، غير أن هذا يمثل الباب ؟ والمؤال الثاني يأتي منه ذكر حقيقة ملحوظة ، وهي أن هناك شعراً جيداً كثيراً لا يقدمه أصحابه للجمع ، وبعد ذلك يسأل : لم سبب الإقبال على مسابقات الجمع حتى صار لا يقدم إليه إلا هذا الذي لا يسجبه وهو مع هذا قليل ؟

أرجو ظناً أن بنظر الجمع في هذا السؤال ملياً ويبلغ ملة ذلك الإعراس ، فالأمر هو ذلك أن يقدم بقصه والبحوث إلى مصر الشعر ..

٢ - وشروط الجمع في مسابقة قصه لسنة (١٩٤٩ - ٥٠) أن يبعث مشكلة إبداعية عربية من مشاكل الشعر المعاصر ، أو تعرض حياة جليل من أبطال العرب ، أو موضوعاً من موضوع العرب المعاصرة في التاريخ . وهذا الانسراط هو من يتحول العمل الفني إلى حواسن إبداعية أو تاريخية ، وأنا لا أمرك بالمسألة في تحديد موضوعات القصه ، أو ليس المطلوب منه فيه ، مسحة ؟ وماذا يصير إن كانت ذات ذكره أو موضوع غير هذه المتوسطات ما دام المقصود هو التشجيع على الإنتاج الجديد ؟

٣ - حرم الجمع مسابقة القصه بطولها لجميع أبناء العرب ، وهذا حسن ؛ ولكنه حسن بمسابقة البحوث أدباء وادعي النيل ، فزلا تكون المسابقات كلها لجميع العرب ؟ بل من هناك «اللائحة» تنص على أن يختص أدباء مصر مسابقة حنيه من أئمة كاتلة المصنفه لمسابقات الأدبية كل عام وأقول : لم هذه اللائحة ؟ ، أولم لا شيء ؟ وقد أسكر القوس في دفع السهارة الجنبه فأسبعت في المنة المبيعة فتشمل جميع أدباء وادعي النيل ، وكل لود أن يكون « بحري قصائد » أوسع من بحري النيل

# القدرة والفن في السبوح

للأستاذ عباس حصر

على فائس مسابقات الجمع الضمري

١ - رأيت هذه الأوب بجميع نواتها الأولى لجنة العربية إمداد الشعر من السابقات الأدبية لسنة ١٩٤٩ - ١٩٥٠ ، وتصرها على الخصه والبحوث الأدبية لأنها لا ترى في الإنتاج الضمري الحلال ما يستحق أن يجاز . ويدول أن هذا الرأي يعمل بما حدث في العام الماضي حين احتفل الجمع بإعلان نتيجة مسابقات سنة ١٩٤٧ - ١٩٤٨ بطرا الجنية المخرافة ، إذ وقت الأستاذ المازي صدر لجنة الأوب يقدم الفائزين في الشعر فقال : إن الشعر كثير النور لا يتوجه إلا الألوان ، وفاكرة هديا لا من غير الأنداء ، والوسط كلدي في مبرها ثم قال : إن المداون فني بقلها الجمع كلها من الشعر الوسط ، وإنه أثر التشجيع وتوسع فأجبر لوجه دواوين بها

الأذن الشعر بالمبر ، وجاءت أحباب نصيح لفضل عن الرواج ، فاحترقا ، ولا سهل لفتن الأسباب ، ووجدنا غلى مبيعه يوم الاثنين الثالث من شهر الداركة إلى جهة طسطين المدة (دارسة) البيضاء ، ومنها القصه إلى (غزة) ذات اليد طبيحا وفي التاريخ ختسا (الأردن) يطابع خطبه مسك وهناك كلان ، فإن العرب واليه المصنوعة الجمع وهانك العالم للشهيرة . وأن من ساعد وما مصر ، لا كنى في ساعديه بها مصر ، إضراننا الاثنين المعاد النجدة والغيره وبعض أصحاب لم حبة في الأمور المبرية ، وبغنا من هذا الحق في جمع رجة سمها ( الرحلة الثالثة لمراس المبرية والمجازة والتسمية ، ذات الإمدادات القصرة العامة الإيمارة ) والحد لله

أصغر سامح الخلدري

## أصحاب البر من

قام الأستاذ محمد سالم بك المدير العام للإقامة المصرية ، رحلته في أوروبا ودرر محطاب الإقامة في روما وباريس ولندن وقد عد أحبها من هذه « الترجمة الإقامة » ونشرت مجلة الإقامة المصرية حديثاً له عن رحلته وما أخذ من جولات في دور الإقامة الأوروبية فكان من ثم المسائل التي تناولها الحديث في أهمها مسألة الكتابات المطلوبة يمين يشترعون على الإقامة ، قال : « إن مسألة الآلات والبرامج وما إلى ذلك من الأمور التي تخطر على بالهم مائة ، إنما تأتي في المرتبة الثانية من الأهمية ، بعد أن أتأكد أن المسألة الرئيسية في نظام الإقامة هي اختيار الرجل الأكفأ للإشراف على أعمال الإقامة الخفيفة ، ومحبهم للشعبية للكتابة في إدارة الأقسام أو الإدارات التي يهد إليهم بها »

وعندما عرفنا أن « الترجمة الإقامة » لم تكن ميسرة - فقد استفاد سعادته منها حقيقة مهمة في مسألة الإقامة الرئيسية وأمور أي يوم تعادلت عن فائدة هذه الزيارات وفعل إن البرامج يمكن تمامها في مصر - كدت تخفياً عن أن إدارة سعادته ستفهم له الأمور على أن المسألة المهمة هي اختيار الأكفأ لإدارة الإقامة - ولا اختيار فاعله هو المبرمجون أشغال هذه القاعات من أنه يمكن معرفة ذلك في مصر ، وهو شيء لازم لكل عمل للإقامة حسب ولا اعتبار لذلك لأن المعاني للشعب والمحبول طابا وجذب من وراء البحار غير التي نسل إليها عينه بالمهام في مصر »

ثم تقدم هنا ودخل في صميم المسألة الرئيسية في الإقامة وهي اختيار الأكفأ ، فهمهم من كلام المدير أن يدعنا بتلخيصها الأكفأ ، وهو مهم بعد هذا الفحص تطويقاً له استغناء من الرحلة ، « وإن أردت إلا مستحبه إذعنا إلى رجوعها غير البلاد ، يترك على تنظيم الإقامة ثلاثة ، هم المدير العام ، والمراقب العام ، والمراقب المساعد ، أما المدير العام فهو من رجال القسم من ذوي وعظائم التدوين ومناصب الترجمة مرفق في حلالة إنطلاق والكتابة ، ولم يعرف له مشاركة ولا إنشاج في الأدب والفنون ولا ملازمة شيء مما يحصل والإقامة التي تولى إدارتها أحياً

وأما مراقب العام فهو ذو ثقافة مجردة ميسرة ، يشا في مجلة الإقامة مؤلفاً كتابياً مبرراً ، وقد وعز ذلك من قبله حوالاً سيجن جنباً ، ولكن محاولاً أجاباً أن يكون ذلك من مشاطة إذاعي لم يوفق فيه بخلاف ما وفق في التصديق من الرضا ، وأما المراقب المساعد فهو من امراتنا الشراء ، يحول النسخ على نحو يسرجه مع مراقبتي نظائره ويسمى من الخرس يتفون الإقامة « إدارتها » ويشكو الأداء المتفون بالإقامة عن بس مسرة

أولئك هم أصحاب الإقامة المصرية الذين يشترعون على تنظيمها ويوجهون فيها ، وأنا لا أحيط بالعلوم ، وإنما أقول - بعد أن يفت من حياتهم - إنه حين ينظر في « المسألة الرئيسية » للإقامة يجب أن يشعروا بالخطر ، فلا يبين أن نخل الإقامة في مصر مبرومة من كفايات أبنائها متفهمين عن وادى قسمهم بها ، وهذا وما نقل الاتصال الثقافي والفني بالمهود في مصر قد ارتقت وضربت تنقماً كبيراً جذب إليها أنظار الشيفات الغربية ، وأصبحت منها مثلاً يحتذى لودك على فكس الإقامة قال الإقامة المصرية الأسرى أوشد من إقامة ، وما أسرجنا إلى احتسابها في كثير .

ومما يدعو إلى الأسف أن الإقامة المصرية على تلك الحال برسر ترسم طلائعها والمهود المذكورة والمخافة التي لم ينج للإقامة إلى الآن أن تستفيد منها ، لا في نظام الإدارة ولا في استغلال المواهب . ومما يضاهي الأسف أن ذلك واقع مع أهمية الإقامة وبعد آرها ، بعددتها أوسع أبواب التفت والانتاج التي دشنا ، وأخذها على الترويج في تقدم الإنتاج ، وأيسرها مثلاً للصدور

شاهر وثلاث من الحساب

قال الدكتور إبراهيم تايي ( في حق الاستدراج ) مدح الطرب شهر زاد

شهر زاد وبجهد الأبهة وحره أنت من خيفة معاله  
بسة أنت من جمال وحنن مراقب القلوب في قلب ليله  
ولعل مبهمة أياها في حامية جمال ، ثم قال مدح سهام راق  
إنها تصدرت شعري ظلي واستعبدني

بعض دور النشر في مصر والولايات من الكتب التي كتبتها ،  
 واستغل الصحف والجلات الأدبية من سر من السرايا الاقتصادية كثيرا  
 أما إقامة المحلات الخاصة ، كتلك التي بنيت في حي الخمر  
 لبدان محلات النساء والزقن ، وأن يوثق تسمى القرعة السرية  
 لتشمل شخص ثلاث لبال من ٢٢ - ٢٤ وتبرع مثل في إحدى  
 مصر حية حواء ، الخافه لعمور ، وفي الحية الثانية أكتفم الهراب ،  
 وفي الثانية ثلاثة فصول من سرحات طلبة مثلب الفرض قبل ذلك  
 وجاءت بعد مصر في المؤمر من الأستاذ محمد شهابي مهال بك  
 رئيساً ، والدكتور أحمد ركن بك ، وأحمد عبد السلام  
 السكرتاري بك ، ومسطفي طام بك ، والدكتور محمد عرس  
 محمد بك أحمد أسديون ، وستة أعضاء استشاريين ، وحصة حواء  
 وثلاثة مكررون

وقد جادل الأبا. الولدة من جروب لن ملكومه اللبنانية  
 خيوت مدبنا نقابه لتكون متراً لاجابات اليهودكو ، على  
 حوره من الناحية حل على البحر وتكررت على المدينة ، وقد  
 بدنت في إشتها وتحميها جهور شية كبيرة ، وأمنت بها وسائل  
 الراحة وما تتطلبه الانحلال من أدوات وأجهزة ، ومكاتب  
 الصبغة ، وأثاث المازن ، وحصة للأفاه ، ومع ذلك

وقد أصرت منه اليونسكو في بيروت البلد الأول من  
 نشر « رسالة اليونسكو » بالغة العربية مناسبة انقاذ المؤمر في  
 وحتى البلاد العربية ، وقد نشر في هذا البلد مقالات لكبار  
 كتّاب الشرق وغرب كالدكتور شاول مالك ، والدكتور طه  
 حسين ، والمستشرق لويس ماسينيون ، ومعهم مقال لعماد محمد  
 فرجة وربر الزيد والمغربيه اللبنانية ، ومقال لعماد جودمان  
 مكمل الدين العام اليونسكو

وقال أبناء يردب (به قرو دعوى الآباء السابقين مع المؤمر  
 الدولة لمؤمر للمؤمر ، على أن يجلوا ضميرنا على الحكومة  
 اللبنانية ، وكذلك رؤساء حمره الصحف العالمية الكبرى  
 ولم يذكر هل تشمل هذه الدعوة أبناء العرب ورؤساء حمر  
 الصحف العربية أولاً ، ولا شك أن اجتماع كبار الكتّاب  
 والمصححين العرب بأشخاص من الغرب فرصة طيبة لعمود  
 ومبادل الأفكار ، مما هو يسيل على أعضاء اليونسكو في  
 المضارب والتعاون الفكري العالي

في هذه المسألة ، فإن أدرك فريدي  
 كما يصيب وفي ذلك مغرب جيد المأثور  
 وقد نصب عليه - وعلى قال - لاخره والثلاث  
 لمعن . فربما القدر فوجئت فيه بعض الخسنة ، مرأيت في  
 التمهيد عليه بوما من المشاركة قد يضي . وكنت أبحاور عن  
 هذه المناب لولا خطر القول مبين

في بيتي « سهر راد » هب من هبوب ثقافته وهو روح من  
 السيد في أساليب من روح راد وهو الذي خلاصة الآخر  
 والنظر الثاني من القيد الأول غير مستقيم لكون

في آيات « سهام رطل » يستخرج من السهام ، ويحدد  
 النوع الذي رده منه بأنه الذي يدعى القلوب « جبل المطود »  
 والتأمل في هذا النوع من السهام لا وجود له ، أصلي التي  
 على القلوب ثم يدعى المطود ، وهو بطبيعة الحال ريد مبدأ  
 تدعى القلب فقط ، وأقول - على طريقة أسلافنا من انتقاد -  
 إنه لو قل « دهن » بدل « قیل » لاستقام وصف

ومعبره إلى الدكتور أبيه به وعت منه مرقف « الدبون »

### مؤتمر اليونسكو

نصف المدة الثلاثة لمؤمر اليونسكو بيروت في ١٢ نوفمبر  
 الحالي . ويمكن الجرم الآن بأن دولة إسرائيل الزعمية لن تشارك  
 في هذا المؤتمر ، وذلك بعمل الوقت المازن الذي وقتله الحكومة  
 اللبنانية ، وقد أبيت لتتمدها في ذلك وأنها لن تسمح لاحتل اليهود  
 بدخول لبنان . فرفقت بذلك هيئة اليونسكو أمام الأضواء الواقع ، إذ  
 كانت تروى شيئاً عند المؤمر بيروت ، ولا سيبل لليهود إلى بيروت  
 وسيجتمع بقدر البلاد العربية في بيروت قبل انقضاء المؤمر  
 لتوحيد المنظمة العربية ومحت بعض المسائل كالتصائب أعضاء  
 المجلس التنفيذي للجنة والاتفاق على النمو الترمي فيه بعد انتهاء  
 هذه الأستاذ محمد شهابي غريال بك في هذا المجلس ، فيما أن يحدد  
 انضمامه أو يرفع به صومعته آخر

وستشمل مصر جانباً كبيراً في المناصب والمهام التي ستقام  
 في شهر اليونسكو بيروت ، وقد أعدت وزارة المعارف كثيراً  
 من الأعمال للمدرسة الفنية ، وبحث دار الكتب المصرية مجموعة  
 وافية من المطبوعات والمخطوطات والمقتنيات ، وكذلك لوسب



وعلى الزامين في الحصول على هذه الأشياء إلى ركنها إلى  
الجميع مستعين مطبوعتين أو ميكروتيين على الآلة الكاتبة  
الموسوعة لتقديم الحصول على الآثار منقوعة لا يجازى أول  
أكتوبر سنة ١٩٤٩ وسيحتفظ الجميع بمقتضى الإنتاج الذاتي  
والنهارين أن يذكرها أسماءهم لو اختاروه أسماء مستعاره  
وعليهم أن يكتبوا عناوينهم وأسماءهم ويوقعوا على كل مستخدم مطبوع  
ولا يجوز أن يدخل مسابقات الجميع الأدبية من صيغ أن  
أجزاء الجميع على اتفاق له في حرم المناقشة المتضمن لها ، ولا أن  
أعاد تقديم أى إنتاج أدبي سبق أن قدم للمصنف  
ويعمل للمطبوعين بعنوان : « منه الأدب » - يصنع مؤلفه  
لغة العربية - تاريخ مصر الحديث - القاهرة .

### ألى الأستاذ الدكتور

ماذا يتدبرك من أرسل إلى كان لا يصورك يا أرسل !  
واجه الحقائق ، وليس بأنه ( لا هوئى ) ولكن أيضاً بأنه  
يشتمل على شركة موجود بها - واحد له - آة كاتبة وكاتبة  
و ... الخ أولئك الذين كنت تريد أن تعمل من لهم فيه  
ومعه أخرى واحدة الحقائق

### عمر الحمر لاهل

بهاية و الفاتح من - سنوب

### مختص

في العدد ( ٢٧٤ ) من جريد ( الزمان ) كتب الأستاذ  
التفصيل محمد عيسى الدين عبد الحميد - للفتن الأرمي - كلمة  
حول بيت حنظل

فيه النخل والريون حلوبة - سوداً لكافة الغرب الأصغر  
فقال من الخرافة : بوى بنصب ( سود ) ، صفة ملوكة ،  
وأقول : لم يرد نخل الأستاذ ولكن السود صفة الحلوبة  
المقروءة - قلنا وسلي - سكان العرب أن يقال ( سوداء )  
وصفاً للقرود وليس ( سوداً ) وصفاً للجميع - ومن ثم لا يكون  
( سود ) - في البيت - صفة للحلوبة ، وإنما هي صفة للجميع على  
النسب ، وهو انثى والريون : لأن الخبير المقروء إذا وصف جاز  
أن يؤى لموصف جداً بهذا النسب للمصنف عليه السلام والسلام

محمد

( زبون )

وكان للسود يخرجون دائماً منها قارن دون حذره ولم يلاحظهم  
بقدمها حيث أو ظم وأما بعد شروطها بدنه وعتاده وعامه  
اليوم من القرون الشريرة فتشاهد مهلة المسددة وإعمالها في  
هيئة الأمم المتحدة ومجربهم عظماء من العرب - هم إن في التاريخ  
سيرة وليس التاريخ بعيد عنه يوم ما إر إن مآل الظلم والاعتداء  
من بطول

تقوى أحمد عبد الحامد

تجلى الأديب - نشر التاريخ

### مساهمات جميع رؤساء الأوتول للغة العربية

ورد جميع هؤلاء الأول لغة العربية مودع جوائز لتجميع  
الإنتاج لأذن سنة ١٩٤٩ - ١٩٥٠ على النحو الآتي -

أولاً - لأبناء ولدى النيل

مختص من كتابه لكتاب بحث من البحوث الآتية بشرط  
الابتعاد البحت من مائتين مائة من القطع المتوسط ( الذى  
لا يتعدى كلمات الصفحة منه عن ١٨٠ كلمة ) -

١ - أحسن بحثين كتاب عربى أدبى قدم ومع على  
أصائب النشر الحديث سواء الطبع أم لا يطبع ، على ألا يكون  
تاريخ الطبع منه سابقاً لينا سنة ١٩٤٥

٢ - أحسن دراسة لكتابك التاريخى أو أحد فروع  
التفصيل أو غيره تسمى دة وأثر كل منهم في وضع المصطلحات  
الأدبية أو التاريخية

٣ - أحسن بحث في نقد الشعر العربى في الفترة التي تبدأ  
من النصف الثانى لقرن التاسع عشر إلى اليوم ( ولا ينفذ  
نشر الأحياء )

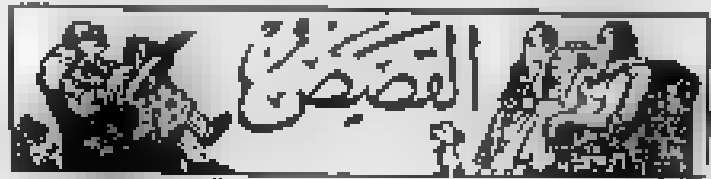
ثانياً - لأبناء العرب في ولدى النيل ومجرب

مختص بالكتاب منه لأحسن قصة بالعربية القصص الخطوبة  
أو مطبوقة بشرط ألا يكون تاريخ الطبع منها قبل يناير  
سنة ١٩٤٧ ، على ألا تتعدى القصة المقدمة عن مائتين مائة من  
القطع المتوسط ( الذى لا يتعدى كلمات الصفحة منه ١٨٠ كلمة )  
ويشترط أن يكون مقدار القصة حول أحد الموضوعات الآتية  
١ - عن مشكلة اجتماعية عربية من مشاكل

العصر الحاضر

٢ - حياة بطر من أبطال العرب

٣ - موقف من مواقف العرب المعاصرة في التاريخ



## الأشارة ..

للأستاذ الفرنسي من دي مرسا

كان الصبح الزهر ، والناهر ، يضم مدام مارجيوسى دى  
وينتون فى كنف من الزهرة وأمسكها وكانت للطفلة المسعد  
تحت حبيب على مضغ وصحيح يبينان إليها عذبة الاستقبال  
فأستجبت لجليل فى الاحياء ، فابتدأت فى غير صوت صديقتها اليدوية  
الصغيرة دى حرا محيرة مشيكاً فى فناء حاد مع المذمومة ، تلك  
وردت متعبة صديقتها لأمس خطير ، عام ، وعنده نأى عليها متعبة  
سعيدة ، ولذا ما حياها فى مثل هذه الساعة المبكرة . وهن قد تسالت  
من مرسا ، وأخرجت رأسها الطويل ، المسكك بثوب من القصب  
الخالص ، وخضت بمسألة

— يا لك يا قبرى .. لم تعبت فى مثل هذه الساعة المبكرة ؟  
لها لم يزل الخامسة بعد ؟

وأجابت اليدوية الصغيرة الشاحبة الوجه القاذرة الضيق  
من الانسلا ، المرصدة نمياً ، وزمناً

ورد أن أحدك يا عربى من مسألة صغيرة .. قد دوس  
لى ما لا يصوره الفل

— يا عربى .. سال

وحاجت لها زود الفندع ورد صديقتها . وبدا لها الضيق  
والقبيل . وحاجت مارجيوسى إلى مضجتها الزهر . بيها كانت  
الضاحكة روح المصعب الفتيحة من التواء ، لتجدد فى الترفه  
أصواء ، رطبت إليها المنور . ولما انصرفت المذمومة ، قلب  
مدام رليتون . والآن يا عربى . حاب ما عليك من حديث ؟  
وانصرفت مدام حرا محيرة بأكثر . وانصرفت من حانها  
للصوم . هذه الصوم فنى لو تفرقت فى ميون المرأة فادها  
فنى على فنى ، وحسب على حسن . ولم تعد متعلها إلى صديقتها  
لتصعب مرسا ، خوفاً عليها من الاحرار . وقالت

— يا مدام .. يا عربى . صليح ، لم تسمع لـ  
عناى طول الليل . حق ولا دقيمه . أنسى من ؟ ولا دقيمة

آ . من يدرك ما على فنى . ولها . يا عربى . مضطرباً  
واحسب يد مرسا ، وومضتها . مضطرباً . مضطرباً  
مدوها عند الصدر الجليل ، الذى يفلح زهر . ولست  
ظلم الآن ، كان حقا شديداً المضطرب . ولست  
— حدث ذلك مدام الأوس . كاتب الساعة لمراسلة

أو القصب بعد الراحة ، لا أندكر مدام . أم مرسا من دول ،  
وحسين عذبة الاستقبال . عذبة مرسا . وأخرج  
براقعة الناس ، وهم يروسون مرسا فى شارع لازلو . والأوس  
كتب لجلس فى الفراشة على كرسي مضطرب ، وكانت المذمومة  
متفوحه . وأخايله ليال من كل ما يقدر ليال ، ويطلق المذمومة  
لوه . تلك مكرن كم كان جو الأوس مضطرباً ، والمناخ مضطرباً  
وعدا . وأبى امرأة . ونكر على مرسا ، فى غانقة الليل  
للقابل . . وكانت وحده المذمومة . . لهما البحر الجذاب  
لم يمين لى أن وأبى حصة المرأة ذات القصب الأخر المضطرب  
ولستنى مرسا جيداً لأوى نظره . كانت امرأة من ذلك القصب  
الذى جسر مضطرب .

ووجدت نفساً أفاج حركتها كانت تنظر إلى الرجال ، والرجال  
يبدونها المتطرفة ، وكانت تدعوم إليها . ألا لفرغنا يا مرسا ؟

فكان بعضهم مرد عليها : متأسف .. التقت مرسا

فى عربة أخرى

— لا .. ليس الآن

وكان بعضهم يرونها ، ويضرب . عساى .. خفية .

ووجدت مرسا فى عربة ، أن تمسوى ، كم كان حيا حيا  
مثيراً للضحك . ولها رأها سلفى النافذة . لقد وضع فى صديقتها  
واحد من المصعب . ووجدت لده كبيرة ، فى صديقتها هذه المرأة  
الزوجة ، دى يوم سادها المصعب . وأحسب رغبة مرسا  
مضى بمثلها . أن تكون هذه المذمومة ، أفند من على احجاب  
الرجال . هيهت !

وقد حركها ، وعمرانها ، وإذا أنا أؤوب أحسن منها  
يكثير . وحده المصعب مكانى من النافذة

وانصرفت مرسا . وحده مرسا . وحده مرسا . وحده مرسا .  
صفت . وحده مرسا . وحده مرسا . وحده مرسا .  
آخر أؤوبك . يا عربى . من النساء لنا بعض صون  
الفرقة للطفة . هكذا قال لى أحد المصعب . ألا تصب



تقليد سمعاً حسياً ١٢

قلب للنفس ، لأجرب مرة واحدة .. فبرد النسيم .. ربي ..  
ما الذي يحدث لي ؟ لا شيء ، كل كل حال .. وسأناها ..  
ونحت من رجل .. رجل جميل .. أجمل من كل الرجال ..  
ونفاد رايب المروج الكادل الرجل التي أود ..

وعندت بنظره ساحرة .. وابصب له بطريق خاصة .. فقدم  
إشارتي .. وإذا هو بوجه نحو الباب الكبير ..

وجئت .. وعلمتني حرم شديد ، فإذا هو يتحدث مع العديم  
وصف .. وصف الخلق لروبي ، فبغضني أني على صلة بها  
الرجل من قبل .. ماذا أستطيع أن أصل يا مربي .. ماذا  
أصل إذا طوي الباب ؟

فكرت أن أأبده بعضي ، وأجده بأه غصني ، وأرجوه  
أن يتصرف .. لك يطف على امرأة .. غصيه .. ممكنة  
ودعيت إليه أنوي

.. انصرف وركب يا سيوري .. انصرف من هنا .. أنت  
غصني .. يا سيوري .. أنصني على يا سيوري

وبدلاً من أن يتصرف ، ضحك مني ساحراً ، وقال

— صباح نظير يا آمنة .. لم كل هذا الضلال ؟ .. فقلت  
أجمل قمصك .. ستقولين إنك زوجة لرجل مجهول .. إنك من  
فني حطر شديد ، وحطابين أرسين مرثا بدلا من مشرن  
ولكن لا مان .. سأدعيها لك ، إذا أصبحت لي الطريق  
وفككت لا يتنكر جرائي .. بل دعني لك حرمه الاحتفال ،

ونظر بضمص في دعتة ، وقال  
— ما أجمل حب الغرفة .. لأنك أنك موفقة في عملك ،  
ونكسين كثيراً ، ووسعت إليه

— أوجر يا سيوري ، غصني بالانصراف .. أن روبي سيكون  
هذا مع ذكائي .. أقسم لك أنك غصني ..

فأجابني في رودة شديد  
روحك .. ما أسعجه غصه مرثات .. يتنرب بها كأنما  
من القيد في الحانة الخفية

ثم وثب عتاء على صورة روبي واؤود .. فقال  
— أصفا هو روحك ؟

— ..  
— أوه .. رجل لا بأس به .. ومن هذه .. واحد ..

صيفانك وكناب هذه سوروك .. ثم .. واحدة من سوروكاني

— جهة .. لك قدسيها لك ..  
— في رصة أخرى

وعندت دعب القاعة غص ذهاب .. فبغضني من سوروكاني  
روبي إلى قلب .. ربه .. ماذا يحدث لك يا مربي .. روبي  
عندي هذا الرجل ؟

ونكرت أن أكن أحسن طريق التلصص من هذا الرجل .. أن  
لوميه بأسرع وقت ، وأسرعه على .. هل عرفت ما أعني يا مربي  
هل عرفت ماذا حدث ؟ !

ونصحت منم ريتون .. وانفرد السرير معها لشدة حشيتها ..  
ثم قال وطموع نمرق في ما عبا

ولكن .. أكان مظرة جدا هنا ؟  
— كن رائي .. في غايه الزوده

من حسن حظك .. ولكن ، إذا كان رائنا كما نويين ،  
فماذا جئت فشتكين ؟ !

— آه .. لأنه سيور ثابته ، في نفس الوقت وأنا شديدة  
الغضب ، فإذا انفسر لم نجد دعه .. وجد مرة أخرى ؟ !

وانت ذلك منم ريتون الجيلة في مصصها ، وقال بصديها ..  
— دعيه يبرد

فصمت للسكنه دعتة غصني .. وقصادت  
— ماذا ؟ لماذا تروين ؟ كيف أودعه يبرد ؟

— هذا سي .. يحوط .. انصني إلى مدير البوليس .. وأجبره  
ما حدث ، ودولي في أن هذا الرجل يصادفك منذ مدة طويلة ،

وعندك سيص إليه يحمي وجهه .. ويحسون عليه بولسا بالخر هذا  
— ولكن يا مربي .. وما اعرف

— من يصدقه .. أنت سيور سروده في قلبه ..  
لا .. لا أستطيع

— أن لم تغوي البوليس .. فسيور إليك كل يوم ؟  
— طيب .. والفركت التي تركها لي .. ماذا أستع بها ؟

وبعد أن فكرت منم ريتون فلذلك ، قال ساحرة  
— مربي .. يجب أن تحطوي هذه الحادثة في هذه صديرة ..  
لروحك السرور والاول .. ثم .. هذه أحسن فكرة .. !

(المرأة عاتق) ..  
لوميه بصوت صراخ



## سكك حديد الحكومة المصرية

صرف بطاقات (كارميت) بأجور مخفضة ما بين بورنوفيتش والأربعين

بنشر الد. د. إمام بافلان الجمهور أنه اعتاد من أول نوفمبر سنة ١٩٤٨ صرف بطاقات (كارميت) بسعره مدد باب الخروج

الثالث بأجور مخفضة قدرها ٢٥ مدد ما بين بورنوفيتش والأربعين أو العكس يسر بها لغة مخفضة عشر يوماً من تاريخ صرفها

لا يجوز التخليق بهذه البطاقات بالطريق ولا الركوب سدا سدا مخفضة كما لا يجوز بأي حال من الأحوال رد مدد

ولا بأي مدد منه

وهذه البطاقات مسجلة باسم حاملها صفا

مطبقة الرسالة



DETER

— ۱۰۰ —

١٠٠٠ - مصر والليبيين

1. في ما زال للهلك الأخرى

عبدالله بن عبدالمطلب

المؤلفون

جسٹس علی محمد (قاری)

مكة

بجدة السبعونية للآل محمد والعلي والفضل

**APRISALAN**

සිංගප් පොර්ට්ලන්තය, 17/12/2014

Ex. 4.4. *Figure and Antifigure*

صالح الجليلي ومديرة

رئيس مجلس الوزراء

2011

2000

دائرة التجارة بشارع البها ان - دبي

رقم 41 بابین = الفصل 4

تکثیر و تکامل در گیاهان

المعد ٨٠٣ : و القاهره في يوم الاثنين ٢٦ محرم سنة ١٣٦٨ ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٤٨ : طبعه المبادسه عشره

## ہں نصح خادم الیہود ؟

للأستاذ خولا الخداد

ما سجد لهم ما بهم وكان رجل فليم والسياسة والأهل والمال  
والانحصار راعون منه إلى واحد مع دعوى ليقيم أن دعوى  
رجل فليم وهو كما ألف مرة من رومان وقلت صوت  
منه كثيرون من الفجر ملين (عن حصوم حرة) ومع ذلك  
غلب وحسروا الرعاي وقدسي هؤلاء الراعون عرافت الأمة

الأمة لا تسمى دولة بل هي الدولة السياسية ومجموعها ، وإنما هي  
 التي تضمن لها مصلحة الفرد أولاً ومصلحة الجمهور أجمعاً ، وإن كانت  
 انتصرت رومان لا لأنه رومان بل لأنه كغالب غلبة الليبرالية  
 إلا أن رومانه ، فالذي رومان هو الذي انتصر ، وإنما الذي انتصر  
 هي التي انتصرت ، وستظل تنصر ما دام الحزب الجمهوري  
 يناصر المال وأصحاب المرافق وأصحاب الأذواق يتبعون به

هذه سنة الاجماع الأخيرة . والمغرب الجمهوري من قوم له  
 فائدة بعد الآن إلا إذا نصح عباده وعلما كثيرا بحيث تسهيروا  
 طبقة المثبتين بكمهم وكدحهم

كان الحزب الجمهوري منصوباً على عهد بيومور وورثه  
الابن الذي رثى رئاسة جمهورية مرتين ، وكان له سياسته  
بغالب مهابة ، حربه أحياناً ليلاً ، الحرب القيصريسي وكان  
كثيرون من الرؤساء السابقين جمهوريين لأن الصولة كانت  
للعالمين ولرؤس الاعمال العسكرية ليهم كانت سياسة الولايات  
المتحدة الأمريكية حربه لطرح السياسي خارجيه ومحلى عليه  
مها يوم كانت الولايات المتحدة لا تزال الفتنة يوم الصور  
العسكري فكانت تحتاج إلى زيادة راحمينين ولرؤس أعمال -

لم يتعمد دولته ولم يحتل دوى ، وإنما جمع الحرب  
الديمقراطية وغسل الحرب الجاوري ؛ لأن أكثره الشعب  
الأميركي الساحق هي وديمقراطية البنا إلى البنا الجمهوري  
يمن إلى تسليد الرأسمالية ، ويصبح أمواله مليون ومن الجورن  
بلايين وأحاب الأعمال الكبرى للمليون والمليون وكل  
من يشغل يشغل المال ، وأنا البنا الديمقراطي مهدد النيل  
وأمواله الزراع والمصانع وأمل الحرف والمهن والمصناعات  
والمتعددين ومتوسطين طلال وهم ولا هؤلاء البراد الأعظم  
من الشعب ومع ذلك صرحت كثير من بهم مع دوى اعتباراً  
لخصمها لا لبلدها ، ولكنهم لم يكنوا المزعج كفتة

والطالانغرس الممهيون الإناء كوني في عتول النسي لن  
الرقاه الأمريكية ن أهدهم وأنهم إذا راعوا رومن كان ترومان  
وإذا راعوا يبره كان عيرده . ولعل رومن كان يظن هذا أبدا  
ولكن ما عبت حركة الانتعاش بحار جهود ولاية نيويورك  
( وتعددها ١٨ مليوناً ) و جهودها ثلاثة ملايين وهم نصف جهود  
أمريكا كلها ) اعانوا إلى مدى لأمر سجالهم المالية ككون  
مضمرة في عهد رئاسة ديمى ولا جهود ثلاثة عشر مئلا

بيانه بعبارة اخرى. ولكن لا حرب من الحرب الكبرى الأولى وأسطرها الآن شرعت تستل في كيانها وعلى بيانه وما شب الحرب الثانية الأخيرة حتى ما وأسطرها اليسرى الأولى وأسطرها الخرى الأولى والحرب العربية رعب حيث صدر حاج إلى الاستعمار المختار واليهودى فلم يعد سندا إلى حرب يهودى رأس مالى بل إلى حرب عظمى على صفاتى روائى شويت بها الحضارة حتى يكفى مذهب الحرب المظفر على بحره حسب السوى ولو كان مثلاً

والن قدرى يجب وتبادل لنا صوب جهود ولاية يهودى كبرى ومع نصف جهود أمريكا ؟ والحرب ان اليهود وأعمالهم وهم يرون إلى حيث يكون حياه لئال فصوروا مع اليهوديين أن الحياة هناك أشد وما كان تشدق الصهيونيين بأن رومان يترجمهم لكي يصوب له إلا أفكاً وبنافاً ودعاه في الشرق فقط

ولا ريب أن رومان كان روائى حرمهم إلى حد ما سكي بكسهم في سر كمال الانتعاش ؟ ولكنه لم يحتج إليهم بعدد معظم الشعب وأجراً عنهم فلقهم حتى صرخوا يهودى أهل يا ترى يبقى مثلاً نخدم انفسهم كما رعون ، أم أنه يتيسر بوجهه منهم بعد الآن ونظر إلى مصلحة بلاده قبل مصلحةهم وأبانه أربع مليون حاربها على عن اليهود ، على عرض أنهم يصوبه بعض ؟

مع كل ذلك لم تقدمهم لخدمة الملح كما كانوا يتوقنون كانوا ينتظرون أن يجر لهم قوة عسكرية كافية لتحميد مشروع التمسح وهو لم تقدم على يوم واحد وسكن لم يشأ أن يسل ولم يستسلم أن جعل لأن الكون يحرس لا يوافقه على أن رسل أبناء الشعب الأمريكان سكي يشتروا دولة ليل إسرائيل أن الآن فلا يرى هل يصبر رومان على أن يجول عروب مشروح القوياب لنا قضى بالهده وهو يعلم أن اليهود لا الحرب كانوا ولا يرون بضميرهم فكان مرد أن يتقدم من القوياب على أن الأمن المصحك في هذه الحدة أنها ناقص كل ساعه ويجلس الأمن يتهدد كل ساعه ناقص بالقوياب ، وإلى الآن لم يصره وصف على ناقص هذه

وأقرب من كل قريب أن متعوب أمريكا في مجلس الأمن يترح غالباً لخدمة ليحت إسرائيل تشهد الحدة ، حتى

وه حاله أحد الطرادين كل على الفضة أن يفتن في هذه ما وراء إحصاءات تلوينة تتوهم على القاذب دودة الهواء في كسبهم إحصاء ورث الحرب لا أسمع : فكل الحدة في كل يوم يكون إعلان الحدة هو ا مكاب لثباته وه لا يسانع الحدة إلا بعد تركاب اغتائه إلى بعد أن يمر أى الحربين حذر على والدها نصف كل يوم وربع حيرها إلى مجلس الآن ولا

يكون شجته البلاغ إلا تكرار دعوه مجلس الأمن الحرب واليهود إلى احرام الحدة وهو يرى أن اليهود لا الحرب هم الذين يندفعون إلى الآن يعرف مجلس الأمن بأن الحدة غير محترمة فامضى إسمه رومان لا يحترم يوماً بعد يوم ؟ ولقد لو كان صيوان يتولون الأمن لا يأتوا بأنفسهم أن يكرروا إسمه هذه الأوامر السجينة وحدها في ذكر الحدة بالخير ومع صرف الحدة ساعه واحدة

ما على إلا في حذر قبل جاستا غريبه في كانت مجلس عملا أن متى الحدة على الأمن ويبنه أنها في حرب ما دام لليهود بهيمون ونحن معطرون أن مدافع - حتام مثل هذه المهرقة ؟ والوزة الكبرى أن مجلس الأمن لا يقر : لا ريد أن يلتص إلى مسألة الثلاثين الذين أسفروا على الملاك كل أنرم لا يفتيه ولكن نكسهم ليست من نتائج القضية التي بنظر حسب أو يتول أمرها لو تكأها يست من حلات الأمن التي هي في دائرة اختصاصه

اليهود اللاهون طردوا ويروا وتشتوا ومكرو وأحرقوا الناس من يوسم إلى السراء ومجلس الأمن للوكيل بالأمن يتوكأ أمر للشرودن لأمر التير والإحسان

فما هو الأمن للوكيل ؟ مجلس الأمن ؟

إن أقدم لليهود واقعه على رأس مجلس الأمن وقد توعد كل مدعها ومع ذلك لا زال يرم أنه يحافظ على الأمن أي أمن معاً عزلاً ؟ أهلي لكم صيون يصير وأذن صديق واليوب منه ؟ إلا محذرون أن ركبكم الصهيونيين وانحسروكم المناجيس ؟

إن كان في صيوقكم دم يجري بالثخوة والفرودة على من يرد المسالم للتصديق الأسوال التي سبها الصهيونيين من الحرب وأضرها على اللاجئين والشرودن ، وإلا المجلس الأمن وحده الأم لليهود تراكا ، ومعهم في الحدود والطين سواء

غروب الحرة

## قصة شاعر<sup>(٥)</sup>

للأستاذ علي الطنطاوي

قصد وحسب الأستاذ أنور الطنطاوي بهذه المقدمة عدد خمس وعشرين سنة من يوم أنجس أول مقطوعة له . ظلت له مشهورة أنور شاعراً كبيراً وبشاعر أنا كاتباً وأكثرت مقبلة ديوانك . ولقد ملأ أنور شاعراً كبيراً أهل عرب أنا كاتباً . لأنني كتبت إلى اليوم أكثر من خمسة آلاف مقبلة ، أنشأتها ابتداء ولم أجبها يوماً ، وقلتها من ظني لم أنلها من الكتب ، ولكن لم أصر كاتباً . لأنني أفر القليلة من ابتداء أحب الفصول إلى ، وأوجها إلى : هذه المقدمة التي وصلت بها أنور من خمس وعشرين سنة !

قصد عدت لأكتبها ، فأجست أنها قد علفت في قلمي للوانسي التي انقضت وأجست أنها لن تنوء ، ووضح لي القطار من علم كله حب وطور وجل . عالم مقب به أنا وأنور أدياً ، ثم أستاذ وصفا طريجه . علم كان حقيقة قصار ( مع الأسف ) . ذكرى ، وكان واقعاً متداخلاً . وكنت فيه مصر ، هرباً عنه ، لا ريث إلا ينزوي من حلال شبيب للناس

فصحت على أبواب الكركبات ، وكرت على هذا الماضي ، كأي هو ( ظم ) ماقل بكل جميل وقيل ، ظم طويل عزمي في لحظات وقد تصرف في تأنيده وإعراجه ثلاثون سنة ، ظم كنا نحن أبطالاً وكنا نحن محظوظين ، مصرنا ربي فصوله تعرض علينا من بعد

رايت ففصل الأول من هذا العلم وكان في المقدمة المختارة الوحدة في حسن ( مكتب خبر ) في أنساب الحرب العالمية الأولى ، عندما أبصرت أنور الطنطاوي أول مرة . أبصرت عليها ومن السود ، دهن للامع ، أنهي الظلم ، من غير أن يهدد منه أثر للذي ، شدة النظرات ، يمر في ظلال المنزل حيث الرطب ، علم الظلم ، كانه ظم يمر على حبال نائم ، يمدد

(٥) مقدمة (ديوان أنور الطنطاوي) التي صدرت أولها ديسمبر ١٩٤٨

السلام لا يكاد يلب وتهم ، ولا يلب لهم ، مسائلت عنه من يرحه ، قال : هذا أريد شاعراً اسمه أنور الطنطاوي . وكنت يومئذ أومن بعرضه ، لطاعته واستمره الاسلاميين ولا أرضي نفسي أن أفر شعر للناس ولا أفر في ذلك في مشاعري . غدت ( ١٩٤٨ ) ملكوتي ، ولم أسمع بعد بأنهم شوق ولا أسمع المنطوق ، في ألفت لهذا الشاعر الذي اسمه أنور الطنطاوي ، ولا طليت صحبه ، ولا ظننت أنه سيكون بيني وبينه اتصال ، حتى كاتب تلك المصادفة للسعد التي كان لها في حياتي وفي حياة أبلغ الأثر

كاتب هذه المصادفة على باب ( النوبة الباهرانية ) في ليلة من ليالي رمضان ، ليام كان رمضان رزق دمشق حقاً ، وكان عروى دمشق وطره وبحفل بقلبه ، وكنت غريباً بها عراجهت أنور داخل إليها ، عرفت بحبيبي ووقفت أحبه ، وكنت ، وكنت ، واتصل الحديث ونحن نقيم تحت مصباح الشارع ، حتى جاد كمر شوقي ، فأشعرني قصيدة له . مراعاة مصوب صلب عالم حنون ، فأجست أنه كان يمس بكل كلمة من القصيدة حبة القلب مني ، فأخبرته . وأب لي لزم أول مرة ففهم بأنك محبة أو أنك سكره ، لا تدري لمحك ولا سكره لك صبا . سر وكره في في حسن الإنسان

وحبيب منه أنه يسكن في ( السباه ) وكنت أقيم في ( المدينية ) فاصطعبت ، وقد كرت له موب والذي في تلك الأيام ، طفتي محدثي من يوم وظف وهو صعب ، وأجرتا سرور البهارة ، والهدوء في دمشق على الحبيب والأمر في مصر ، إلى صاحبه هناك رمضان يهده وجهه وجده في الحبيب أو في البهارة ، وإن حبيت هناك معكم منه في كل مكان وجدها في البهارة أو في الحبيب . ويمكن ما أدركت تلك الليلة شيئاً من هذا العهد . فقد كان ما أسمع من أنور أبيي عنتي بما ألقى ، وحسنا طريقتنا على ( الضعفاء ) ، وهناك ، على بر آية وعلى قبر أبي ، وأب عنه المصادفة التي أثرت شعراً وتراً وسياً وإخلاصاً ، وكانت من أسعد المصادفات . وهناك في مدينة الأموات ، حدثت هذه اللوعة التي لا يستطيع أن يمدد عليها للرب ، لأن الأدب أكسب الظهور وكنت حسون القلم تتعالي ، برأيتي لغوب صديقه وهذا

الرسيد ، وطلاسم أهل الحكيماء ، وخرق من كنف  
الأدب ، غراً كل دارح من القبول والقبول من كل دارح  
من البيان

ورأيت نور وفد به الأدياء جميعاً في (الهمم) القرويات  
حتى قد عرف نصير المفاخرة ، وأصلاح للثلاث ، أعلم من فيه ليكن  
بهاه العلم إلا أن جرت القاسم للشعر الأتمم الذي لم يمسح به  
امرؤ القيس ، وأبته دائماً يكذب دهنه ، وجمع حرفه ، يقول أن  
يعدم من القصة السكوى التي لا يديمها سر ، ويجعل للشكوة  
التي لا يرمى لها حل ، المذموم الحكيم ، وأشهد أن جرت  
الأصين من حمري ، ورأيت أهدأ سوجاً واتيت لعدائهم فخالا ،  
وسلكت البيوادي المخرة ، وركنت البصار الماتية ، وحوت متون  
الحجب ، فإرايت في غير ، ولا في البحر ، ولا في الجو ، شيئاً  
أشد ولا أصعب ، من هذا البحر الحكيم

ورأيتنا قد فرغ بيانا الأيام أمداً ، فاختصت أنا بالصحة ،  
وعاصمت في المياسة ، وآثر أمير العلم ، فكان مدير المدرسة  
الأولية في (عين) ، في هذه القرية العامة في حبر (الهدون)  
الأدي ، في مواكب الأسلام بأجل (عين) وأشدّها سعراً ،  
وأكثرها غزواً ، عين منين من لم ير عين منين ، ما عرف سحر  
الهدون ، ولا رأى جلال القديس ، ولا رشف خر الجدل على مائدة  
الطبيعة ، فكنت أزوره فأنصرت لذة أوليفين في جنة قد جنت  
مها لهم ، أسكر بها سكرن : حكر الجلال ، وسكر البيان ،  
وأصبح بها لسحرن : سحر الطبيعة ، وسحر الشعر ، وأجمع  
فيها للامس البهي وكري طود ، والآتي لشهي أملا منجسي ،  
في حاصر مدح في نشوة الفتة حتى لم يبق لها منه حاضر محـ  
وبدركه : قضى الأملح يستدع إلى اشار السوائل للفتحة من  
اليسوع وأشار أنور ، ونظف الأمان عند الصغور التي أحسا  
عليها من نظريته لعداء فصارب محتو عليها ، وولها الحب : وأوفنا  
عليها البيان فأنصرت تمدنا : فخر عليها أسويت القارين ، وقضى  
تقصي الأسلاف ، من فسلان أصحاب المجد الزملي ، فخص كل  
قد ما الحاسي ، ووجب (القصود القيس) طهره ، وبيت المجد ،  
والمش الحب ، حتى نكأنا نسح من المشاف وآفات شوائهم  
ووسومة قبلاهم ، وري حيالات الشاف من وراء الأسطر  
أيام سعادها ، وما سعادا بالخير ولا بالياء ، وسكن

صديق ، يثنى شكاه وأبته شكاه ، ويحمد في حياته مشاه من  
حياته ، وأحد في حياته مشاه من حياته ، فدالت بيتا الأدب  
والأب بيتا لهم ، وإنا كنا مستورين ، على حاة في هون الشعر  
ودون النقي . حتى كأنني حور كانه أنا

وصار جسمي شعرة ، فأجد برا كير ضاهي متسكن ،  
لا محاولات طالب مهتدي ، وأجد في هذه (الهوا كير) نوره  
في التبير ، وجد في الحشكير ، وأيدنا سائره ، وصورا رائحة ،  
سهر يقول في المبروح

لحي من لينة فامعة طرب الناس على خيلناها

وهو يمد خيل في مهنة ول سعاد

ويجول في وصف الشعر (عمر الهادي)

والشعر يحمي سعادنا خلا أبينه ثم بولي سعاد

وطني أنور برسل خطب الشعر ، شعر القلب ، تقرأ يستفد  
من معين سائر لا يصب ، فضافته الألسنة ، وعنى به السحب ،  
ومستفيل فيه لمرية شاعراً جديداً ملوكاً ، ويصح به أستاذنا محمد  
كرد على أبواب الجمع ، فهمه ولا جوانه الثلاثة حنة سكرية  
يشده بها أنور قصيدة من الشعر الجديد ، عنوانها (الشاعر) ،  
بحس اختيار موضوعها وألفاظها ومسانها ، وقضى له هذه  
القصيدة الطريق إلى حنة (الزعر) التي كان يسيرها في مصر  
على حب الدين للشباب ، ولحق كانه أرق حنة أدبية في تلك  
الأيام ، وكنت أود أن يشرها الشاعر في هذا الدوران (التي  
لم يضم إلا الأمل من شعره) ليرى بها شعره كيف كان أنور  
ينظم الشعر قبل مشرن حنة ، وكنت أود به لم يكن في الدوران  
أن أرويهها كلها ، ولكنها طويلة غزلاً منقطعت من عند القصيدة  
وعصر أنور في تلك الفترة أحاب أهدوها قتي سوراً ، ودموح  
صافها العين شعر ، ونقطت حنة ، ما أهدى مدنا وتجد الشاعر  
فيها فلم يثبت بها في هذا الدوران إلا مقطوعة (الحامة)

ورأيت رسول (التم) تنال - رأيت فيها كل دفين

وخليل من حياة أبي في الشعر وفي السكير ، ودميل في الشعر

وفي الحصر ، وأبني في القصة وفي السكير : أنور

وأب البشرى للدرسة ، ونحن تلاميذ مسلم من الأقطب

في دما اللبال ، إذ أنجزنا ديا الواقع لن نجد فيها ما نصوب إليه

وتنبه ، لا يصدق من يقتضي النهار ، وتخيرون خديج جهاد



على الصور ومحاكاة المشاهد ، فمأخذ استعجاب أن أيقظ حياء ،  
ولم أستطع أن أكتب عنها

ورأيت صول ( التلم ) فقال ، فلذا نحن في سنة ١٩٣٠ ،

وقد جئت بلا عمل ( عذب مودى من سفرين الثانية في مستقبل ،  
فأخذني أنور إلى إدارة من العرب ، فقصص إلى معروف الأرنؤوط  
لأعمل معه في الجريدة ، وقد عملت معه شهراً ، وسأول الجريدة

مخطا أنا وأنور ، وصارت مخطوفا الثانية فأخذت منها من نفس  
مرووف ، ومن أدب معروف ، وما رأيتها في الأديب من عرو  
أهل حديكا ، وأظهر سفا ، وأمثلا بالأدب الملقى من عرو من  
فخمة من معروف ، إذ كنت تسمع وأنت معه أنه جلي بك من  
فلافة - ويصور عن الطابع ، ويوصفك بحديثه وابتسامه وطموحه  
لأن عالم كله حب ومناخنة وعمره - وتري أنه كتب أحبه ولا  
أنت قصير منه ، شيء مثل الذي يحبه وأنت تحب في روايه  
مرووف ( عرو من الخطاب ) ، ومثل الذي يحبه وأنت أسمع  
عصيت أنور ، عندما يكون أنور في سبانه للشربة

ورأيتنا ، ونحن في مطلع سنة ١٩٣٣ ، وقد ذهب أنور ،  
خال لي لك عدي ، فاجاءه شرك فلت : وما هي قال لا ،  
إلا أن تفتني من في الدار ، فذهب مع فلانا من مفاجأة تفر  
حنا - المعدلار من عجة الرسالة

ومن ذلك اليوم دخل بيتنا ( عرو الاثنين ) صديق ثالث ،  
أحبهنا وأحبنا ، وهو فزيات روساته ، وصارت الرسالة سفر  
أحاديثنا ، وصارت مسخر أدبنا ، وسأول الأدب أحنا قد كبيراً ،  
ومديقاً عرواً ، وإن كنت لم أكره إلا بعد ذلك بثلاث عشرة  
سنة ، ولم ير أنور إلى الآن

ورأيت لهم الهجرة التي ظهرت على يد الصديق مشير  
للجلاي وكانت تنقل من باب للمستعيلات ، أهم الجمع الأدبي ،  
حين أتت بن رجل ما كنت تشبه أنها تزلت يومهم الأهم ،  
لاختلاف مفاهيم في الأدب ومبادئ معالكم في التكبير ،  
وبان طرفهم في الحياة ، وكانت أيام أخنة وشدة وأمل ، فأعصا  
أيام افتراق وكسل وبأس - عيايت متعباً للزور يمكن ما يداه  
مير الناس

رأيت هنا كله ، فخرت ملقا أسف وم أنسكم ، وكعب

أحلام الشباب روحه الله على مايتنا ، وعلى تلك الأيام  
ورأيتنا وقد صرت أنا مسلماً في الجبل من عيش ( في  
للها جري ) ، وسأول هو مسلماً في الصبح ( في الصلحية ) ، فكنت  
وتعب المسافر فرتانيا ، فإذا حل انصوب أنا من هنا ، وأخبر  
هو من هناك حتى نلتقي عند ( الصبح ) ، فخرج بهذا اللقاء فوج  
حبيبين فتنبا بعد طول الفراق

ورأيت أيام الفراق ، وهرة أدينا أنا وأنور ودينا ، أيام  
عندنا السلام البعيد والفراد منا على بعدنا : وسأول على أصعب  
وسأول على الأكرى والمخاوي وروح جزدي وعلى إسواتنا وعلى  
تلاهدنا بها ... وقد كان أهل أيام بشارة ، ودينا أجي لياها ،  
وإذا أطلب ما عملنا منها من ذكرين - على دجلتها سلام  
بودي ، وعلى غولها سلام المخور ، وعلى أودها سلام الفتاة ،  
وعلى استعياها وكردب ودميتها سلام الزور ، والزور والشاوران  
قد كفا بها سناً أدينا ، بترس أنور في صب وأنا في صب ،  
وإذا عملت فموتت مكانه وقد قنصم : وربما دخل فموت  
مكان وقصمت فقصمت - وعنى على المسر سناً ، وما في الأرض  
مكان أحل بد كرف الهد والشم والفنار من جسر ينقل -  
ونجم الشط ، ووراد الرئيس ، زور قصور الخلد ، وموطن  
الشمراء ، وموطن الحمير ، نزم القديرات والأحلام والفتار ،  
نظم عرو الأجداد ، ونستروح رائحة للناس ، مستطيل وجلة ،  
ونستعبر الآثار ، وسأول التصيل ، ونصيح من الأرض ومن  
الناس أعمار الناس نضم ، وأحاديث الجود التبرين ، ونصيح  
الميد التي لم يرين الزمن ولم يحمل من الأرض حساً أهل منه  
ولا أحلم ، ولا أروج أسلم ولا أهل عرو . ولم يكن يرانا  
الناس إلا سناً ، ولا يقولون إلا أنور وعلى ، وعلى وأنور ، وربما  
مستورا آثاره على الخطار وأنور الخططاري .

قد كانت أيام بشارة أجدى الأيام من أنور ، فلها الحزن  
في قصة أجي الصور ، وفي نظم أروع قصائد ، وفي أدينا  
في حياة الشاعر عهد جديد هو عهد الشعر القوي ، غير الحاسة  
الوطنية ، فزادت بذلك عند القديرة السمرية ورأدينا ،  
خرجت منه أطلب الكتاب

رأيت هنا كله فأحسب أن لها دور في ، واختلط

أستطيع أب أبج في كلات دنيا من السوطلب ، وعلما من  
فكر كرات ، وآلاف مؤلفات من الشاعر ، كانت أتت من الزمن  
لأنها جيت وقد ذهب الزمان ، وكانت اجل من العمر لأنها من  
جمال العمر ؟

وأبت ( عدا ) كاد وما ( عدا ) إلا فقهه من حياة أنور  
الشاعر الذي عاش حياته كلها كما يعيش الشاعر المخلص للديون  
شعره القلب والروح واللسان ، لا شعراء الاقفاط وحدها واليهن  
الشاعر في قلبه الضيق ابدأ فجهل العرع وغير العلى ، فالحب ،  
وفي لسانه الذي يقوى أدا باليس ، ويشتد الدهر لجلال

وق هنا التلخيص تملين شاعرية أنور ، فإذا أخذنا عليه  
أنه كان حبيب المزن صديق الأسي ، قد ذهب شعره على قدس  
الأم العبدى ، كي الأعلام الساتة كما في الأوراق للشارة في  
( الخريف ) وحفظ مظاهر الأسي في النفس وفي الطبيعة ؟  
فأدرك أنه لم يكن يستطيع غير ذلك ، وأن الشاعر لا يطبع  
نفسه كما يشقى وسكن عليه الله بطابع البهية والزمان ، ويكون  
شاعره في حلوته ، قبل أن يشرع حول يكون مقامه كأيده ؟  
ولو استطاع أن يستر فيه أو يجعل أنه لا استطاع أن يدل عليه  
ويجوز موافقه

وقد نشأ أنور بهذا نشأت أنا ، ونشج حبه على الدنيا والحرب  
العالية تأتية ، ومشتق في أعده ألبها ، ومظاهر البؤس والألم في  
كل مكان ، فكان يرى الأوجع كل صباح على القرن ، ولم يكن  
يخرج منه إلا كوة صغيرة يبرز منها رأس المنذر ليليل السيد من  
الناس كتلة سوداء لا يعرف ما هي على النصفين وإن كان يعرف  
أن إسما ( الخريف ) ، والخيال يتنبئون للزاهل وبما يكون تشو  
الطبيب ، والسماء يسلمن من هوى الرجال لأن رجل دمشق قد  
أكاهم الحرب ، والإسم للرب اسم جلال ، بلأ القلوب قرا ،  
ثم رأى الشائق وشهد للأتم ، فخللات نفسه بهذه الصور  
المتاعقة حتى لم يبق فيها مكان تيرها ، وإنما هو رأى الأهماس  
والأمرام أيام يعمل ، فإن هذه الأهم لم يسكه بها حتى انتهت ،  
ولم يسكه بصفحه بزره الاستقلال في حنة الترح ، حتى قلنا  
غصة الاستدب في مأساة ( بوسلون )

فلا تعلموا أنور في كان المزن طابع شعره ، وإن الترح

فيه مثل قصص الأول لا يكاد يبدو بينه وبين الأسي من جهة  
بما الجيل منها هو السب

ولا تعلموا أن شعره ، تشكلم من الرؤى والألم ، وروا  
المخالفين وحلا إلى ماء الخيال ولم يزل إلى أدهن الواقع هو

مهم وجميع ، فلم ينجس ولم يصرح ، فإن فقهه الفقه هو  
مها أنور ، مكنى في حب إلا ( دنيا ) على صاحبه أن  
يستغفر الله عنه ، وأنا أؤكد أن أنور ، كد ( بسبب ) الشاعر  
الذي من توحه ليل ليتناول بها ، إن أنور لم يصل في حياته  
خفاة على نحو ما يصل شبيب اليوم ، وإن كان أص وأشرف من

أن يسكر في هذا أو يحاوله ، لأن هنا جاء الذي تلموه عليه  
ولا تأخذوا على أنور أنه حبس نفسه في هذه الدائرة السبية  
ونصر عليها شعره ولم يخرج إلى الفضاء الأرحب ، ولم يصر في  
الدنيا الوسيلة التي يجرى بها أكثر شعراء ، ولأن أنور  
أصبح سياء كما أصبحت ميا في عالم حقيق كانت حدوده تلك  
للملك الخفية الوسيلة إلى مكتب ( خير ) ، وتلك السبابة  
السيرة للطيفة بخيرة الدعاء ، وذلك الطريق للوحى الذي  
كان يقضى عند الشعراء ، وبهذا منه عالم الفشلام والفرح  
والصوم ، والذي كان اسمه ( قنا للور ) فسار بسعي اليوم

( خلع بقاء ) أتم شوارع دمشق الجديدة  
إن أنور غشى اليوم أن يشارك بالله الشعرى الذي أحبه ،  
أو يشارك حدوده كما كان غشى من قبل أن يشارك ( قنا  
الور ) ، أو يضل ( مكتب خير ) ، ولكن عالم أنور الشعرى ،  
عالم واسع على سببه لأنه عالم القلب ، ولأنه متصل بالله ، وقد نصق  
على الرد الأ من كلها إلى انصر قلب ، ولا يصق عليه شبر  
واحد مما حتى انصر باليه

ولما أنور في عهد جد وبنظرة ، وإقبال على العلم والعمل ،  
وحفظ أنور أكثر من عشرة آلاف بيت من جيه أشعار العرب ،  
فما أشعره كلاء القائل في حدوده وبين ، وفيه إن دخل قوة  
ومساء ، وكان شعره أثر الجسد وموجلات الظهور ، لا كأنطو  
أحسب القائلات ومطلي إسماعيل القوام ، وكان مسجه كالمرور  
للين للقرن المنقش نقش الجرح ، لا كأنطو الرحيم الذي  
يشرق من الشمس ، وذهب لقراءه من رؤية الشمس

## دفاع عن الأدب

بلاستاد أنور هندوى

الأدب الذى أعنيه هنا هو أدب الاختراقات ، لو أدب التزليم  
المثانية ، لو أدب الهرج والاضواء كما يسميه الفيلسوف الإيطالى  
بندوتوكرونيه

ومن المصعب انى حين غلوتت القسم لا كذب عن أدب  
الاختراقات ، ونجت على رأى لكرودتشة بهام فيه هذا الأدب  
معموماً مقيماً ، ورميه بالثأت والسفلة وقتة المبدأ والمصعب  
والاحتمال ١ ولو أن رجلا غير كرونتشة قد أبدى هذا الرأى فى  
مثل هذا اللون من الأدب لا أكره فى نفسى ميثاق من المصعب  
أو شيئا من الاستكر ؟ ذلك لأنه يبدو أمام الفيلسوف نظريته فى  
ظلمة التى محتاجة مع نفسه ، متوجها بين الحقين والمثالب ٢  
لا يكاد يستمر على رأى يقاوى به حتى يوجد مبرر محمول عنه ... إلى  
من يقرأ رأيه فى أدب الاختراقات متفصلا عن رأيه فى نقد للمصعب  
الأخلاقي فى الفن ، فيبادر إلى دفعه أن كرونتشة من أساءه هذا  
للذهب ولقداميين ٤ ، مع أنه من أكثر خسومه الخطا فى  
التصميم ٥ وإصرافا فى التعامل ، وإسرافا فى المصعب والتكثير ٦  
يقوى كرونتشة فى تحليل لزيادة هذه المكتاتبات من النساء

وحتى أن مدة ذلك المختبره عن هندوى مع الأصحاب الذى  
مصطبره الأدب الحديث ١ فهذا المصعب ٢ المختبره المصعب  
الأدب فى مصارعهها أمام النساء أقول فى معنى الاختراقات والاضواء  
فإننا نقر أن كذب القلم لا يحتل فيها ما يحتل على مصعب  
الشمعية ومراجيع المصطفية ، ثم يصيب ظهري أن يقر أن يقر  
ظروهم بدون أن يبين بالأسلوب ٣ والأسلوب كما قال مصطبر  
بحق لا يأت من إسهال ٤ ظنن أصبح النساء إنفن نشأة مصعوط  
فى مثل الأدب لأن الرسل قد تاعوا بعض المصعب من المصعب  
الغنية ٥ ومن علامات هذا الثبات فى المبدأ فى عرض مبادئهم ،  
وعده المصعب من المصعب التى ما دامت حتى ليس مبداء وإنما هى  
تبره من المصعب الذى يوصل للراء المصطفية إلى اكتساب نقد  
الناس على محو ما فعل روسو لأول مرة ٦

هذا هو رأى الفيلسوف الإيطالى فى أدب الاختراقات  
ثأت ومفاحة وفرة حياة ، ووجد على ذلك قوله بأن هذا اللون من  
الأدب يضم بالمصعب فى طريقه التمييز ، فهو على المصعب أدب  
لأسلوب ١ وقبل أن أقر فى رأى كرونتشة فى نقد للمصعب  
الاخلاقي فى الفن ، كاشفا عما فيه من غفلة مع رايه فى أدب  
روسو وكل أدب آخر يحمل ذلك الطامس الاصراف ، قبل هذا  
كلا لو دكر أن أقول إن تلك المصطفية التى شها الفيلسوف الإيطالى  
على هذا اللون من الأدب تبتدئ كل البعد من جوهر المصعب  
للغرض ٢ لأنها لو وصفت اختراقات روسو أو مميزات أخرى جيد

فى الشعر العربى كله نصيدة فى وصف الطبيعة اعظم من (بندان)  
الذى اشتمل على هذه المصطفية ٢ أنا لا أبالغ ولا أغفل ، وهذا الشعر  
العربى يعنى الناس فى عرب أعظم منه غنى ... ولكن  
المصطفية عربى ، وأزعمه الناس فى العالم أجمع وببيرة ،  
وتمتصص المصطفية هذا الشعر وهذا الفن ، ويحجب المصطفية من  
المصطفية والمصطفية من المصطفية وهذا الذى يذهب الرجال ،  
وتغفل المصطفية والمصطفية ، ولا يبقى إلا الأدب الذى يذهب  
المصطفية ، صرف قربة (بندان) وعربة (بندان) ، وهذا الذى  
أن يبنى المصطفية على أسس كثيرة ، على المصطفية ، ونشأ  
الناس ، يحمل اسم أنور المصطفية مع أسماء المصطفية ،  
على المصطفية

مثل ١

على المصطفية

ما حتى أنور على الطريق الذى نفسه ٤ من قبله ، بل على  
طريق شقة هو لى بعده ، وكل أنور ينام جماعة المصطفية ولم يكن  
موقفاً تاماً ، ولولا نفس من شعر محروق فى مثل (لعل المصطفية)  
من جوا كبره ، ودوج من الأدب الفرنسي فى مصعبها ، نجت بأن  
أنور لم يبدى أسلوبه أصلاً أبداً ، ومن أشهر مثل المصطفية لأنور  
فى وصف الطبيعة وفى وصف المصطفية وفى وصف الرأى والأحلام ،  
حتى يلقى أنور ٢

ومن بعد دوجان المصطفية : مثل مفرطاتها واختار المصطفية ،  
وحرص على أساليبها فى المصطفية المصطفية ، ودوجان الرقاء المصطفية جرى  
بمدى منذ الأزل ، وقام بندان ، قبل قال شعره فى رمدى مثل الذى  
قال أنور ٢ عن نظم فى لبنان مثل ما نظم ٢ ومن يعرف المصطفية

ينسبون القصة إليه ، لما سبها له أن يتناول بعض كتب ما كان  
في الجيوب !

وهو قد يفتن بعض الصحافة وثمة الكتابات فيرد عليها بكلمات  
تد كروشه لذهب الأخلاق في الفن ومنها جيون حتى التنازع  
الذي وضع فيه تيلسوف الإحلال حين دافع عن حرية الفن في  
مكان ، ثم طرد هاجم الحرة في مكان آخر

يقول كروشه : « إن الفنان لا يمكن أن يوسع من الناحية  
الأخلاقية بأنه مدع ، ولا من الناحية الفنية بأنه مخطئ ،  
حتى ولو كانت حياة له أخلاقا بسيطة ، هو — كالفنان —  
لا يعمل ولا يصكر ، ولكنه يبر ... إن لنا بعض الأخلاق  
لو الفنة أو الفنة ، هو أخلاق لوفنة أو عصاة وسكن أن يكون  
فنا أيضا ! »

ويقول : « لن كانت الإدارة تقوم الإنسان الفنان ، فليست  
تقوم الإنسان الفنان ! متى كان الفن غير عشوي عن الإدارة  
هو في حل كذلك من كل غير أخلاقي .. إنك لا تستطيع  
أن تحكم بأن رانسكا Princesse ذاتي مثالية للأخلاق ،  
ولا أن جوردنيا Cordelia شكيرة أخلاقية ، وما عا  
إلا تخاف من دس حاشي وشكيرة يس لها إلا وطيفة خفية ،  
إلا إنها تستطيع أن تحكم على الروح بأنه أخلاقي ومن التلت بأنه  
لا أخلاقي ! .. إن من تعربت لذهب الأخلاق بولم إن فنة  
الفن أن يوجه الناس نحو الخير ، ويث مهم كره الشر ، ويصبح  
من عداهم ، يقوم أخلاقهم ، وإن على الفنان أن يساهم في  
توبة المجتمع وقوة الروح القوي لو الخزي في الشعب ، لو الفاعة  
لقل الأمل الذي يفرس على الفر ، أن يحيا حياة بسيطة جمعة  
وما إلى ذلك . والمضى أن عند أسود لا يستطيع الفن أن يقوم  
بها أكثر مما يستطيع المنة ذلك لعل لغير المنة عدا  
يبردها من حيا في الاحترام ، فليست شري لم يبدون لأن أن  
يبردها الفن من مثل عدا ملو في مثل عدا لبال ! »

هذا الكتاب الذي بدعنا كروشه ، يدافع بها من صرة الفن  
لا تنس محال ما ذهب إليه في نقد لأدب الاعتراف ... ومع  
ذلك فلا يمكن أن يحذر خيرا منها في مجال الدفاع عن اعترافات  
ودع ورويات جيد

أحمد المصطفى

في مجال النقد ، لا اكتملت لها كل الصفات التي يتقدها  
العاقلون من حيفة الفن . لكن في كتاب هو أن يهش  
الفنان في أخلاق بلهاء ، ولو يستعصم كل حواسه في حقوق هذه  
الاعتراف ، وأن ذلك الفكرة على التعبير المبادي عما شهد وأحس  
حين يتناول ريشته ليمسح انكسار الحياة على القصور ، وثمة  
أشياء يسلمها النقد في اعتراف ودو ورويات جيد

الاعتراف والرويات صورة واقعية لفترة من حياة الفنانين  
شكيرة ، فليد في حيزها لو أن من الفرة القافية التي صنع في  
بد القدر ، ولما قد يمتدح شخصيتها الأدبية والإبداعية !  
بإطلاق الرأي عما يصعب الإحزاب أسوأ لا ينطق على الواقع ؟  
لأن القصور في التعبير منه من مثابها الرئيسية ونية من مثابها  
الأهمية . . . وليس هناك أسلوب بها تصب الفكرة أو الفحال  
يستطيع أن يشي طريقه إلى القلوب والأذان ، فلم يستطع إلى  
أمرى منه يمكن أن يستند إليها ، وسى بها الصدق في التعبير !  
ومع ذلك فإن صدق التعبير ووجهه يهيك لروسي أكثر فصول  
كتاب ، وخاصة في تلك الفروع التي تشبه إلى علة الفرجانية  
عند من لمرس

ولس في روي الأدب الاعتراف بالناث كثيرا من الإقراي  
في القصر والاعتراف والتمثيل ، وذلك لأن كتاب الاعتراف  
يبدون إلى الناس صفات من سجل الحياة عطر بمسود  
الصراحة والاداء والصدق .. مصحاب طرية لا تكاد تشح  
بجلاء واحدة من فلال الفنان الاعتراف وعلى حواف الجاهير  
وسرى أن الكتاب الذي يرضي أمام الناس فترة من فترات  
حياه بما فعلت من خير وشر ، من مينة مودة ، من فنة وألم ،  
دون أن يخفي في ذلك فدا أو ملامة أو دلة لمساكنة لأدبية  
والاجتماعية ، هذا الكتاب في رأي دواي لنق وجل قوي جدو  
باحترام الأترياء وليس مثاقا كأيدي كروشه ... إن هناك  
كتابا يظاهرون في كتاباتهم حب الفخر والتمسك بالصفاء  
القصة وم خرون في حاة الموفات ، فلي يستطيع أن نسي  
لهم أدب حرة ! كلا ! ولا يستطيع أن يوسع حية هذا الأدب  
إذا ما قصد بجياي الفن العاصي ، متين صدق التعبير عن  
الحياة ، لأنه أدب يهش الحقائق ، ويشوه الواقع ، ويكذب على  
الحياة والناس ! .. إن أعزبه جيد ولم يكن متأورا في كتابه

كتاب حور جوماس

«دكتور فاوستس»<sup>(٥)</sup>

الأستاذ عمر حليق

هذا الإنتاج الفني الرائع لأخير البلاغة الألمانية مقلد من الحضارة الألمانية المعاصرة كتبها رجل يمثل هذه الحضارة عبر عقل ومضمون هما ألوانان من التعديل الفلسفي العميق للماضي السطحي والسطح في الخطبة الألمانية والجنس الألماني

وأكبر الناس أن يكتب الألماني من جبراً هذا الكتاب ، ولي جاز كما يريد جوماس ما نرى هنا ، هؤلاء اليهوديون الذين يملكون القدر الفاضل في حضارة أوروبا وسلام أوروبا وعظمة أوروبا وشعورهم الآن بالوحوش والحرمات والقيمة السياسية والتسكيره وليس لثقافة هذا النظام الذي تركته كسابل الأحموسكون وجمايل الروس في أرضه الذين وحول الأديان ، وفي الأنس البشرية التي عطلت مستويها في موجات متلاحقة من زوايج سياسية تصعب فهم غيرة من موسكو وطوراً من العالم الجديد

فكتاب من الجديد أسطورة في تاريخ الإحلاق الألمانية وحصل لهذا الرسم المرن الذي يكتبه الألمان من كل جهة قبيح عنهم مفاد الفكر والإبداع الفني مؤثراً على الأقل

وأكبر لظن كذلك أن يكتب الألمان لي يلفظ بالكتاب لأن مؤلفه انكار الوطن الأمريكي مراً ، وكان قد استقر به في أوائل النازية لاحتلاله منها على حدود الحرية في حربه الفرد ونسكبه وما يؤمن به ويدعو إليه من مبادئ ، وهذا يسر به شؤون الفن والحياة لا يجد في الفلسفة النازية مكاناً ، وإذا صبح لحكم الطلي نظام الفوضى السياسية والتفكك الاجتماعي في فترة من حياة أمة فإنه لا يهين مطلقاً أن يقود الفكر كما يقود الإنتاج الصناعي ، ويبدو كما يبدو اتجاهات السياسة

(٥) خطبة أستاذ جامعة هيرث في ستوكهولم السويد وهو من الألمانية جيلو هالز Albrecht Knapel

ودون ذلك فإن جوماس من خلقه في فرنسا والمسيحيون بغيره ، «دلائله» يتطروقه يسود مشترك مع الكاتب المرموق مسؤوليته الجمعية في فترة عويصة محتاج إليها إلى رسالة فنية كما محتاج إلى رسالة «خاصة» الاحتجاجية ، ولكن في ذلك ولله تأثير ووجه اليهودية - لم يعد لألمانيا عهد ، ويبدو أنه ليس يوجد ، وهو يقطن الآن على بعد دقائق من هيرلاند الجديدة السعيد على أن ولا جوماس السياسي لا يعرف حدوداً إنسانية كسليم الفصحى المبرهن ، ولكن ولا هتافاً لا زلزالاً ، ولا يكتب سر الأمانة ، ولا يكتب إلا من الألمانية ودوناً بجاري هؤلاء اللاعنين من كتاب أوروبا الوسطى - ومظلمهم يهود - في هاتكهم على الإنتاج في الثقافة الأمريكية المروعة احتجاجاً فيه كثير من الفناء ، وفيه كثير من «لدي» التي تخصه بجانب الإنتاج الفني

هذا الكتاب الجديد دراسة لثمة الألمانية ، وجوماس ما هو من على أن لا يوصي بمحاطبة أو بإيجاد حل لها ، فإذا قرأته ، وفردته من أضعف القراءات في الأدب الغربي المعاصر - خرجت منه بشي واحد ، وهو أن هذه ثمة الألمانية جميلة نادرة ، لم تتعد وجودها من القارة ولكن من جميع الثقافات الألمانية داخلين الذين الألمان

هو حور جوماس من نفسه ، وهو يحمل لهذا الانعزال الفسلي التعبد الذي ألم جوماس ما نرى أنه شاهد عليه ثم الثقافة التي ولا مبالاة وأنتقد روايتها في فترة واحدة - وهذا المظهر قصة بطلا اثنان ألمان معاصر هو (أدريان لير كور) Adrian Leverkühn ، وهو محمد موسيقى عبق في أوج العقد الثاني عام ١٩٤٠ قصتها على القارئ أسبغ في معوضة ألمانية اختلج مع العازبة حول فلسفة القرية فانزوي في الأديان يكتب ويشكر ، فلا هو متقطع من الحياة الألمانية - بين له والده في الحبس ولا هو قانع بالإيجاد الذي يسر فيه عهد الحياة الألمانية

والظاهرة الغريبة التي تكررت إنتاج جوماس ما هو هذا التوازن في توصية ، والصرخ التي يبتأ عن هذا التوازن - صراح الأمن في منزله في الأديان ، والتوازن الثاني على الرسم يحصل على أكتفه فيه العفة ، والصرخ جين

والفناء والقيامة

« إن في مراد العالم مشكلة واحدة ، وهذه المشكلة من أكبر  
 غصه ، كعب يمشي لله أن ينفذ منه ؟ وكيف يخرج منها إلى  
 الفناء ؟ ما السبيل لله أن يشرق الفناء ، ويخرج إلى الفناء  
 كالفرشة ؟ »

والجواب من كل هذا واسع في عقل الذين يستطيعونه  
 ثم يشأ توماس ما أن يصبح الجواب في تنبيه أقل متفان  
 منهم المرحلي الثالث

فأوردنا في ربه وحى تلافه ومبرجه أحب طهره قلت  
 إلى المرص كانت الشيطان برن له الخروج من عته وآمن  
 بها وتخرج ووجد خرجاً ولكن إلى حين - ونحن نعطى استمع  
 إلى أوردنا يقول

« إننا لا نخل من طعم شيئاً جيداً - لذلك من شأن  
 الآخرين إننا نخرج من أنفسنا خط ، ونطلق الحرية إننا نخرج  
 العوج والفساد بوطنة النفس والشكوك وسوانا ذهب إلى  
 الشيطان طيك أنت أن عهد السيل ، فاضرب في الأرض  
 دس الطير إلى الشخص فإننا الصبية يمينوك ، عيم ليموا  
 بحاجة إلى جنون ليموا ذلك ، بجنونك أنت كنهم شر الجنون  
 حل جنونك يمينون أصدا ، وعلى ؟ كنهم تيمس أنت صبيها  
 أموت ؟ خاك لن تفس كنهمك الطريق وسط صعب الزمن ،  
 بل ملك نفس الطريق توسط الزمن غصه ، وأحرص على أن  
 نكون بربراً وريراً مصاعفاً لأنك أنت في أصعب الفناء ،  
 هذه الجنة الألبا وسوانا مستعد من صميم القوى الألهية  
 قصداً .

رقصة توماس ما أن ليست على هذه البساطة ، فالهبة القليلة  
 بها بارعة . وهذه الهبة ليست هذه الفلزة فإن ما يكاد يصاحها .  
 على عهد القليلة الألهية كما هي وكما كانت ، وليس الألهي حين  
 يتماثل كما ساءل الذين

« لماذا يدور كل شيء في هذا الكون مشوه الأوصاف ؟ »  
 لا يصور اتصالاً قط ، بل يصور غصه كنهمك ومنه  
 المنهج لينري بأسره

(بيروك)

مر حليس

مكرري عهد الفنون العربية الإسلامية

« الصحيح » و « اللجل » ضد أي غصه من نفس توماس ما أن  
 ( جبل السحر ) ( جود نيروك ) ( يوسف وأخوته ) بأسره هذا  
 المصراع ، إرثاته سبيل إلى سبيل كلا الواسين في أزان الخقل  
 الألمان الذين الذي حمل من قصص ملن إنتاجاً طبعياً بالإمالة  
 إلى كونهما دولم أدوية خالفه

ولقد جوك توماس ما أن غصه القصص في عبارة نخرج منك  
 الإجاب

مرادى القصة ( الأسماء المتعدد ) بعد صيغة مثل القصة  
 أوردنا ، وهذه العبارة ليس وهذه الصيغة التي غصه الصبرية ،  
 ولكن من قبل عبادة الأبطال ، وهي ظاهرة متأسفة في القليلة  
 الألهية بعد توماس ما أن إرثاته الألبا من الأسس الراسخة  
 التي تدع الألمان أن لا يمشكوا على نحو ما مشكوه مع خطر ومع  
 غير خطر من عاقبة على الرطة في الخارج الألهي

هذه العبارة هي مزيج من التحل والسطوة ، وهي المسؤولة عن  
 هذا الولاء الشديد ، وهذا الخلق في الملاحظة والامثال التي  
 تبأسل في تلك الألهي

فأوردنا تان مرمج - يسل مقطر صبرية ويخرج إلى  
 القنطرة والشراسة بفصل هذا الم ، وذلك لأنه توتق لأن يرى  
 هذه الصبرية القليلة حقه لأن يجاري للسجون

وأوردنا رجل يمشي في المصنع ولكنه لا يفهم ، ذلك  
 لأنه لغو غصه لأن عظم غصه الصبرية وأن يرى الحق حقه في  
 الإنتاج والإبداع خائفي في نفس أوردنا لن يحمل الإبداع إلى  
 أبه ما يستطيه الخيال . وهذا الزمغ الذي صاغ فيه توماس بك  
 أوردنا هو وضع الصبي الألهية التي قبل إلى الفرة عن المنص  
 الإنسان لأب لغورة هذا الممن الخلق وهذه العبارة اللاديه ،  
 ولأنها تود أن يستغل هذا الممن وهذه العبارة لأنهم مستعد بأن  
 الجود والتجمل يستلزمان ويبدل نفسي نفساً في إعلال هذا الجود  
 وهذا التحل

ولك أن غسر القند ، المنري « ألبا مرق المنج » بأنه  
 خلاصه لهذا الاتصال التي الألمان صيغ في أنه شبيهة

استمع إلى أوردنا بجمت صبيته الفنون ( روبري القصص ) من  
 حرب ألبا لأول ( ١٩١٤ ) وهذا مع ما بأنها الرسمة الوحيدة  
 لألبا لأن يحق ما هي حقيقة به بحكم كتابها ومقوماتها الصنية

لمؤلف من العصر المملوكي

## رسالة الدار عن محاورات العار أو فن القصد

للاستاذ محمود ورق سليم

والله لا بد الأمتيا، مبعلاء، لا يكون لهم إلا الله والظالمه  
والغروب من الماء وانتشار القرباء، برأيي المصنوع، من صيدون  
الفرج، وشغلون السفن، ويخون القبح، ويزنوا القبح  
في القسطنطين، وإذا عسروا لا يبعون في البكس، وإذا أقبلوا  
فليس من الفئات التي لا يسلح للأمرات، ولا يتوى على  
الصيد، ولا يصح عنه الصيد

أما القراء فكثير منهم كرماء، ينصحون بغير على أي المليونين  
من الإلهان وغير الإلهان، يتهمون في المرحى على أطعمتهم  
وأقربهم، ويهجون أجداد حتى يجل، بالأحبار، تصح القرائين  
من كل أب

والله جهم من الأمهات، يحد في العار مسرحه، وفي الجدار  
مطرحه، ولا بين هذا وهناك ما شاء من طعام وشرب  
وتنشد يتدوين الدار صبي يحيا الفقام ويكفي الألب  
ولا يني كلابن صبي، يذكرها، وهي لا تفتأ كلاب تنفذه  
وور على رعايته، وذكرها صبي

وكثيراً ما تنقص الصبيعية يبيها من الدار إلى أصحابها،  
ومن الجسد إلى أربابها، شذول الوحشة، وقوى الأتس،  
وتشأن الصبي حتى يرى وجوده القارى روائف لا تهلب  
ولا توجل، وتدر أصيها في الحاصري كأنها تفسد المأجر الحراس  
وتنقن الزينات

وعند الدار التي غلغلت رسائلها وتخص الناس لحسها، ومحب  
أن يحسب من القار وروحه إلهها، وتخصط لهم ما دار وحب من  
المحور من عهد رعاتها ويؤسها، وأهم عرها ولها نكسها، هي  
على خاها، ما في في العصر للملوك، وهو عصر، كما عدا،  
لم يدور لشراء ذره، عاشوا فيه يضي الحمران، يبا مال سيل  
خير، في غير محاربهم، وقاصد ثوبه دون وجاههم

أما لك عر وهو منى الذي الحلى الذي طرحت في الأيام فخرج  
من بلاد، وهي آله وأجداده، إلى موكب من أوثق بطردون،  
وتنقل في مساكنها من دار إلى دار، حتى استقر في دار  
إبن الهكس، وكتب على لسانها هذه الرسالة

ولقد الرسالة أو القامة سبب اعتدلتها العار وسبب لان  
بكتها على لسان داره

عد، عتاق طرب حقا، يبر الطرب، ويدفع الناس إلى  
تلس الخمر واستدلاج الأثر، فكيف القار بين العار من آثار، وكف  
الدار عند العار من أحبار، وما يبتك مثل حيدر فهو ربيب  
تقوفا ودي شعوقها، يأخذ من أسرارها مألوفه، وبين جدرانها  
سكنه، تحفظ أحبارها وكرم أسرارها، والصور تطلب بها الأيام  
كما تطلب لرجال، تشق مرة وكسدة أخرى وتخصي تلو  
بالخير، ويبر تارة بالفرح منه، وعندها من خلعها طلاء يثنى  
جدرانها، يبر المين ويخدمها مما روادها

أما القار فهو صبا الضيف القديم، والقار الذي لا يرم  
بشاكها في سرائها وضرائها، يند يثا هبت عليها انعام  
الصداقة، ويثنى إذا عصفت بها روح الشدة

وكثيراً ما نصح دور الكرماء طوائف العبران ومطعم  
المردان، ولما بما فصل سبب، وقد منه اللوات، وتكادى إلهها  
ضوائف، لا يوجه لها عدا، ولم يرسل إليها استعداد، ففسها أنها  
في دور الكرماء اختلاط الطون وتشي المحزون، وتقدم إلى  
ذلك سامر، وتطلب إلى خدمها ذاكرة، ذاكرة - أما دور  
البخلاء - جبت جانيها وروحت أمانيها - فليها لا فصل فيها  
عالم، ولا تخلة لثاني، ولا ستر محروم، طالما نسب أهلها  
لنار الصداقة، ودروا المكائد، فقلب عيهم سدا شاعا يد كرم  
بكل صبيحة، وبربهم بكل منعة، ونسب عداة منهم بالنسب  
لأنهم يخفون - فخلا من السال - ألواناً من العظام  
والشراب، فإذا لم يكن القار فيها سبب، فلي يخرسها،  
ولأي شيء يخرسها ؟

والصعب كل السبب أن يثنى على والفضل، ويصمخ الخمر

وقد أقصع من هذا السب قوله

« أنشأنا من لسان الله على أسكنا جردون » وتسمى  
دار ابن الكناس « إلى القصة الشبهاء « ولربما إلى  
السلطان الملك الصالح أو السكاوم نفس الذين أنشكوا حرمها  
بمخالفة نائب له بدين « كان يصفه في « وسبه على يدي » جميع  
جائل كتيبه على عسه « وأخرجه على مصاع القولا « وسد عنه  
دخا « ولم أؤثر حاشيته لسان حبة يثنا فأنشأنا على سهل  
الظلمة والزواج « فلما وقع السطراب عليها أطلق المال من  
خزائنه المالية « الخ

وقد يدب الرسالة بأن مكلف الخمر غصت « وفتحت  
ولمست « وأحبت تحطيط القصة الشبهاء مقام لذلك الصالح  
لندعها وأنت عليها « ثم اتخذت إلى الشكوى بما أسأبها من  
عصر ما أسكنا الأول « يد أن رأيت منه ضرورا من البر والبر  
والفتح « ثم عاينت من بعده من ثم وبؤس « حتى حال ميراثها  
بؤس « فتحدثت عنه بما يسا « وأمرها أمها « فتألفت فيه  
واخذته مومونا ليدل حاد

مقام من بين الفتيان حطوب مرد قصة البار على سببه «  
ثم أومام بالماكن الحيد خيرا « - والساكن الجديد هو  
سقى الدين « - ثم تحدثت البار عما كان من أسوأ من « وكيف  
أنه أخذ إلى رجاها عهد السرور والأمن « وسد عنها موانع المهور  
والبيعة « حتى ضاقت ذات يده « وكثيرت به الأحوال « وفتلب  
عليه الليل والبار « حتى جارت البار بالشكا « ورثي طام  
فيرانها « وهدأ أمر « بها مثارا لحدل جديد -

ثم يفت أن سب مكنته « ذلك الدين التي أقرمه نائب  
السلطان « ونسرح البار في انشائه إلى القصة الشبهاء أن  
رثي لحاف وغبل شطاعها في ما كنها « حتى يرد إليه وجهه  
قصيدا -

عيا بالخص مريح لقامة سقى الدين « وما فاته ظهر  
في مفتاحها

« هم الله الرحمن الرحيم « الملوك والمرومة المروسة «  
للوحدة بعد الأرياض « دار ابن الكناس « قبل الأرض بين  
بدي القامة المربعة « والقوة للبيعة « البررة لثناء عهده الفلاح «  
ووسطا عند البقاع « وإنسان بين البقاع « حتى فلائها الصجوم «  
ومطارها النجوم « ونظر طامعها لفرقة من « ونظاما السالكين «

وخطتها الجرداء « ومحوها السواد « وفردت الحية « فأنشأنا

إلا كليل والنثر « حصن القصب « وكوبت فيه « فأنشأنا

قصة الشبهاء « - الخ ومن لشكرها مولا «

« ونعني أن الملوك « والقوة المستورة « بمكنها ليلها

والأوب « ونسقتها الإهيا « والقصب « وشكوى الجاد إلى جلاله

كشكوى السباد إلى السباد « وهده الدهر « من ظلمع السباد «

أن الله إذا من عذوبة جمه « هم بها ابتداء جمه « ولغيركم

مها مع نفسه « إلى أن قالت نصف حده بعد ما كنها « فلما

طرحت يد كنها الأيام « إلى أقصى الشام « بعدها الإحسان

حيث طويلا « وهجرها الرظن عجزاً طويلا « فكانت يده

ما دوس « وأتت طرفة كنفوز أم موسى « لا بعد أنهما في

مها من القتل « ولا تسمح حبيبا غير عيول القتل « حودثها

أكثر السيوت « وحيم على وحيدا أسرة الشكوب « - الخ

ومن كلام الجرد الطليط في رخواه « مولا يد عدله

والسلامة على النبي بطويل وغروب « موسيا « حواء بمحمق لقاء

الساكن الجديد « سقى الدين « وأما لم سببه هذا القاء

« هذه القصة البركة أول تربة بركم أروبا « وأول أرض من

جسمكم رابا « فلا يمكن على أيديكم خرابا « إلا ولها بعد

خلا مسكنا من ما كنها « ويمكن القاء من أنا كنها « حلتوها

هدر « هادكم ولديكم « وحلية رجلكم وحيدكم « والأب « قد

أجابكم أيام القبر « وأنت بطولح النور « وليلها الدهر

بين لرب « وقص بسببها صلل القضا « وولاهما سم الزلى

ويعتد لستكها السقى السلى « وفي يومك هذا ومن إليكم من

يلم شها « وظهر غوها « متى وآكم بها ساردين وفي نرادتها

رديسون كره مضاع « وأخذت قصة سواها « هادريها

كلرس « متى قبلها إذا ليلها « أنصب ربيها « ونسدى لينا

قضا « ألا وإن من استرحه يحكي « وانهج كل « أجه في

أني « وأتت عليه ضيق « -

والرسالة تقع في نحو سبع صفحات من قطع التورع

وهي مكاهة للزح إلى حد كبير « حجة الأسلوب رفقة العبارة

تتاز عن مسائل سقى الدين الأخرى « بالوصح والبلاسة

بإزغ من جهود المبدع التي رابها « ولكنها صفت من العسر

والقتل « وما بعض اللغزات الغنية التليده القرية في مسائل

العسر من نحو « الملوك » و « قبل الأرض » و « تعني »



واتخذ أجدادهم ٨٥٤ هـ ودمي بالخط، اليه

موردسند هذا إلى كتابه في كتابه المنقذ في القوام  
بعضي جامع ، جنس حرة الأمثال وكتبي  
ومحب في عروب الأدباء ، وخيل ، وهو ذلك من دمج وصف  
والعلائق الإنسانية لا بأسلوب معج حاد حتى مروج ، ويمكن  
بأسلوب قصصي ذات مجتمع حبال ونصود ، فردى في السك  
المجربان ثا بمنى على أربع ، ومعا يلعب بمحتاجين ، ومعا يركب على  
طنه ، وإذا لم يسكر طرد العرب من القصر ، بعد سبعة هـ  
في التوبة عبد الله بن القمع أول من منعه خمسة خمسة إلى جاء  
سنة من لأداء ، والقصاصين في كتابه «كاتب ودمنة» غير أن  
ابن مريشاه كان يذكروا في سلب القصص وبق الحكياب  
وقسم الكتاب إلى عشرة أبواب في كل منها قصة طويلة يستلزمه  
خلافا إلى بعض جرائه أخرى ومن أوابها - على سبيل  
التمثيل - باب في موارثك السباع وطريقه أسير القنصل  
وكبير السباع

ولقد جمع ابن مريشاه في أسلوب قصصه بين طريقه ابن القمع  
وطريقه كتاب القامات وبخاصة القمندان والمطوري  
قاي القمع اهدج - كما يقال - شخصية «دوشلم» تلك  
أحد ملوك الهند ، يجلس في محله ويطلب إلى شخصية أخرى  
عن «بند» القيسوس أن يتحدث ويصرب في الأمثال ، فقصته  
يبدأ ويختم بسعة على أسنة الجيوان ، وكذلك على ابن مريشاه  
فإنه اقترض منكافا يحمدنه وجز منكفم ، ولكني خاض بسير  
ذلك أن تلك والمنكاف كاجها أحوال لآب واحد كل من قديمها  
ملكاً مقبلاً خلف أبناء حنة ، ومنكاف من بعده كوبرم هذا وحاش  
الأربعة تحت ظله في دكان وطاعة ، حتى صفت بينهم روح القنصل  
والغلب فتناوت القلوب وجماع القصر من تهرمت الأعداء جهال  
الأسماهم وهم واسم «حبيب» وكان حكيماً يدسوا قازانداً ، ولم يترك  
أهل القم والرقصة حتى أقصدوا ما بينه وبين أخيه تلك ، فجنسه  
الملك في خل من أهله دولة ، واحد يستطيع عنه وحكمته  
رعية في القصور ، وتسميه بخاص من يحكمه وأمثلة ، وساق  
قصته على أسنة الجيوان ، ويكرر لعل وسند القمص ، حتى  
اعترف له الجميع بالفضل والليل

(البداية في السند العظيم)

موردسند

موردسند

والجسمت بها أفراس كتابيه معه في القصر ، والقشكري والملاح  
والرسم والصور والمنسكة

ولقد مرصدا في هذا المقال هذه الرسالة لكي تجرر إحدى  
حسوسياتها الطامة ، وهي القصر والمطول ، ويستطيع أن تعلم  
مها أنس حكرة القدر التمثل كاتب مروي في غيالات حسن  
الكتاب في ذلك القصر ، وإن ضحايا من الإطالة ، والتماس  
وحسن الترتيب وقوة الحبكة وروعة الزخام وهذه الاتصال بها  
حداً أصبحت القصص في صيرتها العريب في خدمة ملون  
القول ، وكذلك التمثيلات ، وألف من هذه وذلك ، وبرجم  
مدولا يأتي به ، وتداول القنصل على احتلال ونامهم بالند والقنوبه  
والقنصل والقنوبه ، ولم يعد ملون عدولان جامعة لكي يقتنو  
مدوم ، ويصور له الأسس والمناهج ، حتى يملو على مشهد  
مروج القصص والتعبية على دعائم متينة لمس حصة إلى  
الخلل للشود -

غير أن مكتب الأيام مد حياها ، وروى الزمن فالأبلى  
بدا على سبيل القنصلين ومن شروكتها ، وورثا أهدم بمولديها  
صارون لما ذكر بعضاً عن القرون بين ملاسافا وملايسافهم ،  
والنساء قومن يتا وبهم

والتي يجب أن نعرف ، هو أن القصة كانت باب حياة ،  
وكان لها وجود ، في القصر للملك ، ولو إلى حد ما ، وأن من  
مظاهر حياتها - خلافاً من قصة السعد حنة - القامات ، المعادلات  
والفاسم والورثان والرسائل القومية ، وراحم الرجل  
والأبطال

ول بعدد ما تنجز إليه من ذلك كله كتاب «فاكية»  
الخطا ، وما كية الخطرة ،

وملاب هذا الكتاب هو شباب القصر أحمد بن مريشاه ،  
الطبيب والفورخ الأعزب صاحب كتاب «الجناب القصور» في  
أخبار تيمور به أسله حشش أنساري ، وله يمشق عام ٨٦٩ هـ ،  
وقد حاجر مع أسرة مها حونا ومنها تيمور لك القنوي ،  
وطرحت به الأيام حتى طاف بأفان أسيرة عدة ، ثم عاد إلى بلاد  
الأراك الساسين ولستقل في دون إنشائهم ، وأثنى هذه فئات ،  
وسير في حصة علوم ، واعزل القمل بأخرة ، وعاد إلى وطنه  
ويعم خطر حلب ، وروى مصر في عهد سلطانه جنتي القلائ  
وقل السطوي إن غلبه بها عام ٨٨٥ هـ ، وعاد إلى مصر حتى

## القبائل والقراءات

للأستاذ عبد الستار أحمد فراج

- ٢ -

سكنت<sup>(١)</sup> في القفال فهاين من عم مشعراً إلى أنها كانت  
تسكن جرمًا من مجد

وأذكر لقبهم مع القبائل هي مجاورها يشتركون في بعض  
اللهجات ، وإذنا ما وردت كلمة في كتب النحو والقراءات  
واللغة عامة بعد كانت ثابتة صحتها كما ينبغي أن نشترك  
القبائل النحوية الأخرى ما يذكر طبع القبة ، لتعديدهم في  
السكن وقرب اتصالهم وتعم شراكته أحياناً فلهذا أسد لجوارها  
فها من ناحية وشارك يكر في داخل من دية مجاورها فها من  
ناحية أخرى وشارك في الثأري بغير مجاورها لم من  
ناحية ثالثة دون ذلك إلا لأن مما بها يكون كثيرة كجورج  
وعاطية وداره وبلان وحظلة وقد تفرقت كل قبيلة مجاوره لهم  
ما يؤثر عنها من لهجات وذلك ما راه حادثاً حتى الآن في بعض  
متجاورين من اختلاف في سائر الألفاظ أو طريقة أداء الكتاب  
وسأعرض في هذه كل قبيلة مستقصياً ذلك ما لم يكن مشيراً  
إلى ما كان الحجب من أثر في القراءات أو اللهجة ونحوها وسرعديا  
وأولى اللهجات التي سأذكرها هي قبيلة عم

١ - ما المجار وما النجدة

سمل ما حمل ليس في قبيلة المجارين شرع الاسم  
وتنصب لتغير بطرديها أو هذه التميميين فلا سمل ويكرن  
الاصحاب بعدا منوعين وجاء في القراءات على أنه المحطزين  
وما منكم من أحد عنه حاجزين ما هذا بشر ١ و ٢ ما من  
أسيانهم وقد مرأ عبد الله من مصود على لغة التميميين ومع بشر  
ومرا التميم من حسم ومع أسيانهم على لئهم - وقد نظرت أحد  
الشعراء النصارى حيث يذكر لنا أنه طلب من محبوبه الانتساب  
إلى قبيلته فلم يجبه بصريح القول ، وإنما ذكر له نسباً فهم منه

(١) ذكر حنظلة بن سالم في القفال السابق رحمه الله في حال  
أن سمل فها من ناحية القوسية لكتاب الألفان

القبيلة التي ينسب إليها فقال

وسميت الأقطاب قلباً لانتسب جانيه ما خلق قلباً لم يبع

فاجتبه ما خلق قلب حرام أهدت أنه يحسب لأن لا يحصل

ما تنصب نظير ، ولو قال ما خلق قلب حرام ، وهو جدي

أنه مجاري

٢ - قد عم وكثير غيرهم عدم لثناك في السماع المصنف

المجروم والأمر خلق شد ولم يشد قال جرير

فمن الطرب إنك من عير فلا كلباً قلب ولا كلاماً

وقال القرآن قوله قال ما من رعد مسك من دية فسوب

بأن الله ضوم بهمهم ويحبوه في قراءة القراء ما هذا ، وإنما وابن

بهم والما جسر الذين قروعه بك الأقدام وقوله قال لا صار

والله بولها في قراءة من حمل لا لا عليه وسطر من

الضرب وم ما هذا ابن كثير وما عمرو ومقرب وابن عبيد

والقريش الذين جاورا لا ما منه قوموا وأما جري بعض

طريقه الذي حمل صار من صار يصبر وما هذا الحسن الذي نك

الإقدام قراءة لا صبر وقوله قال : وإن يصبر ونشوا

لا يصركم كدم شيئا جبرم وتشهد الزاء وواه ابن ريد من

الفصل من حسم ، أن القيتون جازع أو جازعاً الفصل من صار

بصبر وجروا ، ومراها في كك بصركم جروا ،

بك الإقدام

وقد ورد كثير في القرآن في قبيلة المجارين ، منه قوله

قال ما من رعد مسك من دية فسوب وهو كافر فأولئك

حبب لهم ما لا ينفعهم ولا يضرهم ولا يحزنهم ولا يفرحهم

قد من القوم كرج مثله لثؤنه أرى ، وانضم من

صوتك وأصل هذه من ساء -

وهذا من على عم من يرك آخر الأمر في المصنف محرراً

فإن الكلمة يهول مداً بضم الهاء معاً لثم وعسى ينتفع العباد

بها فحين وعسى يكر الزمى بها فحين إلا أن القبائل العربية

جميعاً اتفقت على الإقدام في علم وحركت آخرها بالفتح ما هذا

فيلحق كك وهي قاتها حركته بالكسرة غاية ما في الأمر أن

المجارين استعملوا عم<sup>(١)</sup> للمرد والثنى والجمع عند كبراً وتأييداً

(١) واستعملت عم في القرآن على لغة بني تميم - قال حم  
لهذا ذكره - وهاتين لإسمائهم عم لينا

بكترون جميع الحرف للمصداقة

٧ - الإمالة لغة عم وكنهه من ليس وكنهه ، وهو الإيماء بالفتحة نحو الكسر ، وبالألف نحو الفاء لأسباب ، كتجربها كسب الشعر والقراءات ، وأسند هذا على الإمالة عم وفي المحاورين إمالة غلبة إلا أنها في الإيماء بالفتحة نحو الكسر ، وجميع القراء الأربعة عشر أمثرا ما عدا ابن كثير وابن كثيرين الكيين ، والذين أمثروا لم يروا غلبة وقد يفتنون وقد يفتنون ، والفتح يلائل الإمالة في اصطلاح القراء ، وفي القراء من قال إنهم كاي مصر ومهم من سكتوا والكثرون منهم من عيل إمالة مصرى ككثيرين الأورن من ورش ومهم من قيل إمالة كبرى بكثرة والكسائي وحلف ومهم من يكون بين المصري والكبرى كأي عمرو ، وثلاثه والكسائي وحلف أمثروا كل ألف متعلية من ، حيث وقع في القرآن في اسم أو عمل وكل ألف نأجت على مثل بنهم الفداء وكسرهما وكسما كطروا والمصري ودكري ، والمفتوح بفتح موسى وميس ومحيى وكل ما كان على وزن فعال فالمسم أو الفتح كمتكوى ونصارى وكل ما رسم في الفاء بفتحها نحو بن وسق واستكنوا من ذلك حتى والى وعلى وما دكى فخر على بحال وأما من التوازي ما كسر أوله أو رسم ككرا والفاء وأما في الأصل فبهم من القراء غير ذلك ما لا يحصره تحت الآن

٨ - فتح والتعديب في المعمر

أخرى العرب على تحيين المعزة هم وأصل المعاز أكثرهم بفتحها قل أن منظور في لسان العرب : أهل اعتزاز وحديث وأهل مكة والمدينة لا يفتنون وفتح عليها جسي بن عمر فقال ما أحد من قولي فتح إلا التبر وأهل المسطر إذا استظروا بدوا ، وفي الرمي على الثانيه : خلف المعزة قوم وم أهل المعجاز ولا ، في قريب : هذا ومنهم في المعزة التي تكون آخر هيكلة ولها : ساكن عند القوق حيا يباون المعزة ويحيون بين الفاء في الرفع والتصب وآخر غلبة يضم ويكون والرفع بكسر يكون والفتح بفتح يكون يملون فيها من البطر يضم الفاء والفتحة والرفع بكسر القاء والفتحة بفتح انشاء والفاء ، ومن ضم من بين المعزة ويلى حركتها إلى ما قبلها إذا كان ساكنا وذلك في حالة العرب يفتنون مدا الزم في ضم الفاء والفتحة ، ورأيت القبا يضم صفتح ومموت والفتح يضم فكسر

بدون إلفظ مما وبدو عم أخذوا بها صير للفتحة والتي والفتح بتوهمه كما أحب قبال العرب على ملك الإذعان في سبته الشعب التي على وزن أصل به يفتنون أحب بمحمد

٩ - يجوز الإبدال عند الخويين في الاستثناء للضمع فقام للفتحة ، وللنطق هو ألا يكون الاسم الذي بعد إلا من جسي ما مبدأ وكنهه من الفاعل

وبت كرام قد مكنتا ولم يكن لنا غلب إلا السنان وكنهه

وجهة ليس بها ليس إلا التمسافير وإلا ليس فالتسافر مفعول وهو بدل من غلب ، والتمسافير مفعول وهو بدل من ليس

قال الزحرفي في قوله تعالى ، قل لا يعلم من في السموات والأرض الغيب إلا الله ، إنه استثناء منقطع جاء على لته بن عم أما غير الخويين فهو جبري الشعب في مثل هذا الاستثناء

١٠ - بعض بني عم ومثلهم بنو حاصي يحصلون إعراب للفتحة بفتح اللام في آخره ويترجموه الفاء ويترجموه إذا كان مكسرة ولا يفتنون القوم في الإمالة وذلك ما عدا عشرين وأحزابا يلبها عرب كفتح اللام وقد جاء عيقرقلس في معاني من بعد غلب سبته لشعب بنا شها وشيئا من لكن القريش جابت على ألا أكثر ، وما أدرك ما عيون الذين جملوا القرآن صير عن العيون ومن فكان عرب غلب في السجن بفتح السين

١١ - روي وعليه يطعن من ضم يفتنون حيث على الفتح ونما يقولون : حيث الفتحة ومن حيث الفتحة بفتح الفاء وهذا وقد قرأ عبيد بن حمير الأبي : ومن حيث خرج مول وجهات شطر المسجد الحرام : بفتح الحاء والشهد في حيث الفتحة على قسم وبعض القبائل نرى

١٢ - لغة ضم ومثلهم في ذلك من وأسند وديمة كسر عرب للمصداقة إذا كان المعزة أو الفاء أو اللون وقد قرأ زيد بن علي ومحي بن وثاب وعبيد بن حمير ياك سيد بكسر اللون (١) ، وقرأ يحيى بن وثاب أبو دوى السلي وأبو سبيك : يوم نحس ونجور ونمود ونجور : بكسر الفاء فهدا ، أما بعض غيرة كالب فاجم

(١) رأيت في نسخة ورد في جوي دعي بن وثاب والنصر والأمنه : سبب بكسر اللون

في القرآن كثير من الألفاظ غرقت في كتاب وسماها بغير  
كرونا وخطرات وجر ولا يمكن فهمها بغير  
نقل ، وقال يرحل طريقه النيسين  
سجدوا بين المم والأعواز سركم  
وسر يري لنا سرهمك العيسين

امكان قلنا من سرهمك مع أن م بسبه بآدم  
ومما يلحق هذا الإحاطة صير القالب والمثالية صير  
قالبهمون إذا بسبه القروا أو الله أو اللام أو ثم ، يسكنون  
الله وهي يجرى بهم وهو شكل شيء صير فهو غير لسم  
وهي صير في العيون ثم هو وعدرا أبو عمرو وهكلمن  
وطني من ربه قانون ولسن والعريدي الإسكن أبو جسر في  
أفها الإسكن ، أما الجوازون فاسم يتركون الماء على حركته  
بدون سكنين وهو ما يري عليه في القراء

عند ولا هو في أن أو كروا إسكن القوسط يكون عند  
جاء ثلاث حركات والى حية أسد وهو من سكان مجد يشتركون  
بها في ذلك كما أن صير القراء لا يسكن يعرف ولا بحركة وإنما  
يجري على ما يسمونه اختلافا وهو الإتيان بأكثر الحركات مثلا  
« بارئكم » عرب تكسر المعمر ، وسكتها واختلاس الكسرة

١٠ - « قهيم في » أن ، ضجركم إتيان الله وسلا  
ووقد أن قديم فإتيان الألف وفقا وقد مرأ فافع (١) وأبو جسر  
مع أنها مديان فإتيان الألف في الوجد في مثل قوله نكلى  
« أحي وأمر » أما باقي القراء فباعتداف ومسللا  
١١ - « هيات » الله هم هيات فافها من الكسرة ،

وكذلك حية أسد وسها مر أبو جسر « هيات » ، أما الله  
الغيازين صياها على القنح ، وسها مرأ القاتون

١٢ - « اللان والنان وهذان وهذان » هم فيها تشديد  
لنون وكسرها وسها مرأ ابن كثير مع نه مكى أما باقي القراء  
فكسر النون بدون تشديد

وهو الصلابة المحرر

مرأ الجميع القارئ

(١) والقراء أيضا لا يجللهم بها كسكة حركة ثلاث حركات  
فكسرت القيد مرأها وأزلس فقلت أي صوت أم ثلاث حركات  
١٣ - « انا فافع أيا » في ليجري أن يغير ، هم الله وكسر  
الزاي ، ومن الله هم مرأزون أما باقي القراء ففتح الجاء وهم الزاي  
ب مرأ

أما الجوازون فاسم محذوف من المعمر ويشتكون حركتها إلى ما قبلها  
إذا كان ساكتا جازا كات آخر الكلمة جازا المعمر وهو  
على ما قبلها إذا كان ساكتا وفي حالة التنوين في المصوب وفي  
المعمر ساكن يفتون التنوين أيضا لا غير وبحر كون التكون  
بها يقولون رابت بظا وودا وحيا واللى قبلها متحرك نحو  
بحركة ما قبلها فافها قلب ألفا وأما رجا وسها وجرا واكرا  
قلب ولو د غارهي قلب باءا وقد روي أن عودا من جدوة  
جاءوا إلى الناس على الله عليه وحلم بأسير وهو رعد من قيرد خال  
هم في قيرد « أباد عليه السلام » وفتوه من الرد شهبوا « ريد  
الإعجاز عليه من قرحم دعوت المشرح لوهو دعوا إلى أجبرت  
عليه فدهبوا به ونظرو صرح الرسول من الله عليه وسلم وثه

وإن اختلاص القراء في التخصيص والتعليل واسع جدا وأكثر  
ما يرد للتخصيص من طريق القراء المختلطين كأي كثير واني  
محبين السكتين ونافع وأبو جسر قادمين وأبو عمرو النيسين  
الدمري لأن سنة رداء من أهل المجلز ، ومما يلحق به أن  
النيسين يقولون في الأمر من سأل أسأل وقد وجدت كثيرا في  
رواه بعض من يسم قسائل القين يقرؤون للمكتتاب والسأل  
القربة قسأل بن إسرائيل قسأل به حبروا واسألوا الله من  
عنده « أما المختارون فيقولون في الأمر سأل ، وعند صاحب في  
رواه بعض أيضا « سأل بن إسرائيل سلمهم أسهم بذلك وهم «  
ويسمى القراء كأي كبير ، يقرأ ما قبل في رواية بعض بفتحة  
المختارون فيجند المعمر وينقل حركتها إلى ما قبلها مثلا  
واسأل القربة يقرأها وسأل القربة «

٩ - « لله هم لسكن الوسط للمعركة مخدفا قال السجوطي  
في كتابه الإتيان (١) : قال أبو عبيدة ، أصل المختار يخضون  
الكلام كله إلا حرفا واحدا وهو عشرة إذا وكنت مع إحدى  
والتي إلى فتح فاهم يجرموه ، وأصل مجد يتركون التضمين في  
الكلام إلا عند الطرف فاهم يقرؤون عشرة بالكسرة ، وقد قرأ  
جود القراء يسكنون اثنين وقرأ عاهد وطلحة ويحيى بن عمر  
ويحيى بن وثاب وابن أبي ليل والطوسي من الأصح يكسر  
الثاني وذلك في قوله سأل « اثنا عشرة هيات » هذا وقد روي

(١) وقال السجوطي في موضع آخر من كتاب الاختلاف ، أن يسكن  
الفتح لغة يجر وكسرها لغة ليجز وضعها لغة يسكن الرواية السطة  
سبعة و « كسر اثنين من عشرة المدة به هم « كسر المعمر  
ما يقرأ فلف وفي بعض القراء ما يقرأ ذلك أيضا

## محمد إقبال

## شاعر الشرق والإسلام

١٣٨٩ ١٨٧٣ ١٢٥٧ - ١٩٣٨

الاستاذ محمود المنصورى

{ -

نعم ، شعراء ملقحون إلى قسطنطين بوم لا يترك كعبه إلا  
الذي أوجع خطاً وأمرأ من العلم ، والقبول الأدنى ، وهو الذي  
أمر به للتعبين والملايين حبه ، وجهه ظنه وسر وحكمه  
وانتقاد نظريات فلاسفة الغرب وآرائهم وقسم فيه المجموع إلى  
الجهاد وإبطال للتأخر من صياهم وإسقاطه القائم من وجه الحضارة  
الغربية والسياسة المصرية وغيرها من المظالم وأسرير الطبيعة ،  
وعد محكميهم والانتقاد - بكل من له إلام الشعر والأدب  
وهو في ذلك أن بعض كتابه كشكوى (إلى الله ، شكوى) وسكاه  
الألم إلى بها (برباد أمت) شجوه العامة ومهر لها طريقاً ،  
لأن الشعر أعرب بها من خواطب جمهور الأمة فصادف  
هوى في الناس وأمر في مثلاً بكلمته الشجوه - الساء  
الشكوى إلى الله (سكوه) التي شكاه فيها الأمة ودمع شكاه  
إلى الله يال من إسماعه على الكافرين وإغوائه للناس عليهم وسوء  
حال المسلمين في العالم وغيرها من أمور يشكو بها للمسيح  
في هذا العصر ويشهدون عليها في هذه حياة الأدب وقد بدأ  
الشاعر شجوه :

« ريت أيم خليل تشكوى عبادك الأومىءاء المخلصين ،  
واستمع صوته تشكاه الذي تلوح المسجون دماً بالثناء طيك ،  
ولا ريب من معدومون الصبر والإسلام لقدساء ،  
لكلنا بصمت لأن غفاه القلوب المشكوة لأن بواب الإيام  
أجبرت على ذلك »

إلى أن وضع غيره قاتلاً

« نحن يكره هذه لا دولة اللاعبة والملايين ،  
وكذلك كان أهل المسكن في المسكن والمساكين في بلاد فارس

وأبداً كان يقرن هؤلاء بحد الأرض والركبة  
ولكن من شعرك أجمع تناول السيف بيدك لعلك  
واسم قام لإصلاح المجتمع وضع طائر الفساد من الأرض  
وحكنا ذهب به كل مدب في هذه الشكوى على  
وه مثال

« رحمتك تنال على الأمان وعورهم ،  
أما السوء فليس من حظهم إلا عود القرب وبزولها ،  
والتيه كل ألبه أن الشكوى يسعون عور بصورت  
ومعور مثله ، والمساكين المساكين يلقون بعود الحور صط  
ومحال عد المشكوى كثير من رواه الأسلاف وحسان  
أعمالهم أمله التي اختصر بها الشاعر اسم به كعبه في وصف  
البيادر الأولين  
وكذلك حاب البلاد أن. صلب السيوف ،  
وت الأمة العجزة وحدها نظر الفيلة وسجود السالى شكرة  
ورب محمد (الأمير) وإله السلا ) في وصف واحد  
فريق هناك عهد ولا مول ، وأصبحوا جيلاً جيداً له ،  
والحمد لله وللول والعصر والملي ،

ولا عوان حمر نك ، صاروا وحده طينه وكشفه سرهم  
وكذا (شكوه) عند سارة مسر الخ في طون بلاد الهند  
وعمرها وكذا يصاحبه في الشجوه والقبول جواب الشكوى  
(جواب شكوه) التي ردقها الشاعر على كل يب من شكواه  
وذلك بلسان الله عز وجل ، وكانها أشهر من « صياك » ،  
وقد رجب لفتاب عديده ولكن القاريين بدخائل الكلام  
روى أن الشاعر لم يكن موثقاً في الرد مثل محمده في حرم  
الشكوى وذلك غير جيد من شاعر مطبوع مثالم من صبر  
بل حرمه ، وهو في ريسان صيا - على كل باب الشاعر يرح إلى  
حد جيد لإخاد حواء إلى مواطن صميم في المدن والأحادي  
هذا وقد حرم ، بأنه الشاعر المحكم من علو فكر ،  
وشعر البين في ظهور الخاك من حياه الشجرة ، ويد أن سرف  
لقراء بنى من مرد شعره وقرائن حكمة في المردود المربع من  
خاتمة حيا جاور حد الشجوه ، وأصبح في عداد الحكماء أكثر  
نه في الشعر ، وإن كان حكمه ملته في مطلقه نه ، كعبه  
مقنونة في مواضعها ، بحيث لا يمكن تقدير إحاطتها ونوعها

جده من الأمثلة ، وهناك مجرد بالفهم ان يندى أولاً بذكر  
مواويله والإشعار إلى مواويلها ، يأنوس لتقاربه ، على جنبه من  
كثرة منظومه ونوع اسكوده وبهكته ، ثم ينعص شفاً من آرائه  
لمبيدود حكمه البالنه اما مواويله السمرية ، فهالكه يابها  
١ - التثاقود ( موت بلوس ) عجزه شعره ، راقته  
الأردية ، في الاوار للثلاثة الأولى ، وأكبره دموه إلى امدود  
ود كثير بالاص . صم ، انحصاره المندود في التسلج المصري  
وخاصه المبيد

٢ - أسرار حودي ، أسرار فلسفه القديه أي فلسفه  
الاستغلال ( الرأي والعزم ) ، وفرد الشاعر هذا ، التوى ،  
( روح من الممر القاموس ) لإصباح فلسفه ، حودي ، وبيان  
بأنها ، مستبدلاً للكتاب السمر واللبه التوبه ، وبه خبر  
سوره ( الإخلاص ) في جين عبد الله ، وذلك ببيان  
سوره ان سكر السدين رضى لله به . وقد رجم هذه المجموعه  
لقد كتور بكتس بالاعطوره . وهذا المذوق بصر من آثاره

٣ - بام سري ( رساله السري ) عظم الشاعر عبد  
الهدوان رداً على ( الهدوان السري ) الشاعر الثاني ( السهم ) ( مونه )  
ويبين فيه الحقائق والحق على تباعد الاسم على ربه موهنا  
وتكثيف ألقائها لثاده فاصحه حكمه . وقد أصاب إليه الشاعر  
مقدمه محتمه ابن بهي ما كلف للأدب القاموس من تأثير في الأدب  
الأثاني ، وأن يدان غوره المبرور ، ملاوان للسري ، أجاً  
سيحه من نتائج هذا التأثير . وهذا أول المذوقين التي سرها  
في الدور الرابع من حبه في شعره . وقد خلفه أهل الأدب في  
السري والفرر باميون . وكان الشاعر أعده إلى ذلك أمين الله  
حق ، هناك بلاه الأثنان وتفتد ، حب كالم الأله قد عذب  
عناصرها فيه وكان صاحباً برجومه شيقاً كثيراً في سبيل  
أحكام أراسر الأمور الإسلامية وموطيد دأبهم المجد الإسلامي

٤ - ريو لحم ( ريو اللحم ) الناس أحوال في حصيل  
مضى مواويله ، بل يصح ، حتى إلى بعض التبان القنوي به صون  
دوانه الأول ، هناك ذره ، على جميع دولويله لكونه مشتتاً  
على دوج التوبه واهاد . ولكن جميع القاموس متصور على أن  
« ريو لحم » شعر ، كإل « أسرار حودي » فلسفه و ( بهم  
مصري ) حكمه . وفي هذا الهدوان من مكتوبات أسرار الحياة  
وقواميس الحكم ما حتى في النفس ويرجح به القتل ،

٥ - « جلود غلد » (١) هناك فيه الشاعر هناك السري

في رساله « الهدوان » و « باقي الإطال في حبه » (٢)  
( Comedy ) حب ماعب الحكم المبرر بشارع السري  
الروي دارين منه درجات السواء في عام التمثيل ، فان الشاعر  
أرواح المعاهدن وأمر ، وألها مهاب نفسه ووصفه لها بورد ، الأكل  
والمشعر من دأبها ، عوصف في الدوله ففانهم أمثال السبد  
جمال السري الأثاني و « السلطان الشهيد » ( بيرو سلطان )  
ملك ميمور الشهيد . وسيد حام لثا ، وحل حله شمره على  
الدول دكنضر بلمان الهدي السوداء وأسمه في غنى جره ناعياً  
سبد . وفي الهدوان كذا حكميه حاسبه من السرد إلى مولا  
المر . انشاده سكر الشاعر حوله

« فزاد » (٣) ويصل وان سوره

ولقي قل بها « ذلك طمعا خلف ديكر برأي »

بالت أرمي المعجاز أبحث خلفاً آخر

و كذلك بلغ الشاعر حد الإهمار في تصور لثنيه والفرر  
في ألسه سوره ، حبه ذكر شعره (٤) وماداً (٥) ، وظل به  
رأها بطرد حق من وراء القادر لأنها استسكت من دجون  
التكافؤ فيها . وأى حب أبلغ في دم المذوقين من حوله حبه  
صعده شكل وصديق أزدكي . هناك آدم ، ننت دي وطن  
صعده لينال ودم سدادق الدكني

كلواي بارث للامنيه والدين والوطن

« ببع »

صعده السري

(٦) جاء بسم الله « باود » سبه الله . ولكن يدان صبه  
و « باود » كذا في صبه معناه « الله » من هذه النسخه نوره  
كما لا يمي

(٧) علم من أعلام المله في المجد الإسلامي . ومارود من مولود  
شاعره ، بل شيعه على حب حصنه وهم صامد بجهود الانجيل ، وقد  
في التاريخ الإسلامي بالسلطان السيد (٨) « في ٢٠٠٠ سنة ١٩٠٠ »

(٩) « في ١٠٠٠ سنة ١٩٠٠ » « في ١٠٠٠ سنة ١٩٠٠ »  
في سال « شاه » وقد « في حرب » يلقي « التي اسكرت من قوامه  
سرج الملوكة » وكانت هذه القصة من السبد الأثاني في رسوم قدم الإمبر  
في القدي « قاصه » صوره ملك في القدي وخيلته . أن مراح الملوكة يصفه  
سعودي ولقد كان جيداً خلا من سال شعره

(١٠) « صادي » قد كان « وور » السلطان الشهيد نيسوري . ولقد كانه  
- الملع الأعداء في مواضع الصعده في حصر . ومنهم في مذابر السلطان  
الشهيد السريه الأسريه . حبه بغير أهل الصعده . يمكن  
سداً في اسكتيا . سلطان وخطة في سكر اضلاله . وهو مشي بالبروج  
ولا يزال غير سائل سوطاً تمتد في السلطان القوي . حيث يمشي عليه  
كل من يجره . وزارة الشهيد ولقد كانه . ولقد كانه بصره على ضربه

## عودة

للأستاذ حسين محمود الشاذلي

بسم الله

إلى رحمت وكل إحسان فزاد شمسهم  
في حالي " ظيف وبخاطري " نشيد  
وعلى الغيا بسمة محراب قلبي تنطق  
وأيمن من عيني أيام حاصم جدي  
ويكاد طلي فالتوى والتموجع سرق  
والكاد من عرق الصبا يا حياي أحسن  
هبات يسلا يا حبيبي في رحلة نخالي  
مدت فني لم رل قلبي مبدك بحس  
دلي ظلالك يا حبيب لم رل بأسوي  
ولهم وحدي قد رجعت على سماك أخلص

ورجعت لست بمبرغيك وست يشاهي  
سندني لؤهام إحسان رومن حواظي  
ومري شوق نغني تأراً بطواكري  
وسوقني لسماء أبي وعطر أزمري  
وعيد في ذكر " المودة " عتبت عتامي  
هنا مصرح " فاشي " وهنا دليل ساحر  
وهنا رماؤ الكريت الزهر عبر خاطري  
ورجعت فنيك لسماء رجعت من بعد طار  
كانت لها ديد وكنت بها سادة ضاهر  
ولهم وحدي قد رجعت في قلب صادر

في كل دكني حادنا ذكرى عيني نغدي  
والكلو ألس قنحنا بحري وبصرخ في دني  
فبكل لحسن كنت بهمة ظلم مسموم  
وبكل طيسر كنت تسمة حنين منم  
إلى رجعت وفي دني حولي وهري في فني  
ومير لفرق لم يور يسري يحظر ميسري

وحبائك نغني غاسر حالي النعير  
وسملا مبروك دهم فطلا لم رل  
فمت حواكن وحدي وسويت ظلي بظن  
فكأها الأميل البعد فافطن أعينهم

من سهادي كل عجم في سماك ساحر  
لجسل بصمهم وأصيه لوم سادر  
ودنه عسوتا بقا كالقريب طاهر  
ولغني بسكود والفه شاعري  
وحس بين محو به طيعاً بصود بخاطري  
وحيد ألي وسير بالعبير أزمري  
أولام باليسل و رشا بالشرط الطاهر  
أولام أحمر طرب بخاطري وبخاطري  
أولام ، أولام ، من ل مبدني صاصر  
بقى لك علي الواحد خلا يصل سروري

أولام حل جف الأطلال نغم ما به ؟  
أولام ظنن ظلي ذكرين صابره  
وطني على عيني السراب وطونني القنابيه  
لـ لك فديده : ديد روحك حانيه  
حالب ألي ما رجعت إلى غلاك تانيه  
ألني عبر توحني لم ألي عبير نهاره  
ألني عبير مبدولاً حكي وبصرخ ما به  
في سمعني حدي القنون على مراهك جاره  
بخاطري ليج القنوق بحر ظلك ساره  
وأنا هنا - وغاليل حني في القزله كاهيه

حسين محمود الشاذلي

اطلب كتاب

دفاع عن البلاغة





خاساً في كل ربحي الف ، بل أي حال الإضافة ، يعني أن  
مطوايه ، وسهل من أحلك ، عوى الاستطاعة ، ووجعك كالميل  
إلا التفتاده ، وتعمل بيوت تحين واحمرار

#### ٥ صورة : الإنسان

هو ذلك الذئب الأعرج يباع الصعد الذي طار في ظم  
٥ اليبس ، إنساناً جعي غلبه الطغ والغب ونفخ ، ثم  
- و ، ينش ورو - حال - يرى خاة طررة خاة يفسح عليها  
وضع هي طررة في يد أنه الضرورة الصلابة ، تحتلها في صبح  
ورق : الياحيب ، وحدا ، صمود ووعتيه ، فيألم في حواره  
أشد الألم ويخل دمه في التفتيح بها ومقاومة أنه وأخيه  
الذي يدور على قمود ، حتى يستطيع آخر الأحرار بقدها  
من رانها ، وكل كل مشهد راناً وهو يحضر لها ما يجر  
عليه من القدم وسبي ، لها من الفرائض ويصنع لها على السلم  
مراوياً لتتصه ولعها المسقوط من صمودها وهو يولي ، كان  
حسوه في هذا القم صفة إنسانية رائدة ، من التبعات التي  
تخلد القنود ، وهو مثل يبي أن ينظر فيه المستضيون للصعود  
ير واكيب يمكن أن تكون السيرة لها راناً لا مجرد استعراض  
لهذا الذي يشعله الرنظ للكشوف

والم اليبس الذي حرض بسيد السكود ، ثم يذكر له  
مؤلف ، واكبر القن أن يفتي محمر ، من تلك الأقلام التي  
نصب إلى المخرج خط ، وإن كان حداثته بدأ بالقبضة ونشع  
مقد الرافعة ، ربما بعد ما كبرت وجرت عليها حوايت القصة ،  
هذا قالب من القوالب المرونة التي يشكروا صب النص في كل  
سبب بالأقلام المرونة ، بل كان هذا القم محمراً فقد أعيد نصير ،  
حتى يلبس به ملاح الشئ الخليله وعواها كأنه مصنوع على  
قدما - إن كان كان القصة إنقضاء مصرها فمن هو المؤلف  
الضمان الذي يدع حسوه الإنسان ؟

#### مؤامرة تحري تنكر

أني البكائي عبد الرحمن دكن حاضرة يوم السبت طلائع  
عادي الامام القناني المصري ، من ارايح بلاد في تاريخ مصر  
الحري ، حين مر يا قبط العظيم في القافية السكرة ولقاء

#### هزري المؤامرة أنهم كانوا

مرات في أهدر اليوم أن محلة الإضافة شعبة تنكرها إلى  
الانفاق منك في أن يدع لك الف جتية في الشهر مقابل إضافة  
أفتياك للمطة حسب رغب ، بدلا من أن يدع حسين جتيا  
من إضافة كل مدخل من هذه الأغانى

ولم أتبع قصد الإضافة من ذلك ، أي ريد الاقتصاد  
لأن صمد إضافة المجلات في الشهر مضروريا في عجين يدعها  
بداوى أكثر من الف جتية - أم أن حصل الضرب آخر من  
ذلك ويريد زيادة التقدير أو عليه رغبة في الزيادة ؟  
والواقع في أي حال أنها يدع لك - ساء كبراً لا بل كبراً  
في الالف في الشهر مقابل أفتياك أحب حتى كل منها الإضافة  
عليه عند التسجيل

وأتى مستعجن كل حسب ، وهناك البلى لا يقدر حال  
ولكن محلة الإضافة - محلة الإضافة مسكية ( غلبان ) أي  
هؤلاء القناني والقنانات التي بأحد أحدهم مدخل المطة الثانية  
خمس عشر جتيا يفادها بها ابراء ( الشعب ) ولؤلؤ ، وأي  
التي لا يطعم المطة أجراً على إضافة مستعجلهم كما يصنع منك  
وحدا ، وأي القن مسبق بهم المطة ورحالها وإن كانوا  
منازل في عهم ، وأي كل شكره أو مشروح إلهي تابع حسب  
في سيرة صين المبرانية ، ثم أي هؤلاء القن يسبون لأرجاعك  
ووصحون قارة شخصيتك - فاعلى كل أولئك السالكين  
وكوي عادة ختصة في - محلة الإضافة ، جادها مثلاً كشركة  
( بمصروف ) التي كانت مطيك تمن التسجيل ، ثم نبيع  
( الأسطوانة ) ولا يدع إليك كل من يدبر ( مطوية ) في  
( القناني ) أي هي

يا كروان الشرق ، إن كتب تريد أنال عمن صمد  
يمكن ، وإن كتب تريد إعلال القن فلت في صمد إلى إعلال ؟  
قد أمينة حتى يلبس به صمد لا يطار لها على جناح ولا يسمى  
على نعم - وألمى أنك من الأعلام للظفر وأنت لا خالين إن لم  
تريد من عمن عمن أبو المخرج في : الأمانى - مع القناني التي  
- فوطين من حيث ما أفتاد عليك روح القصر من استغلال  
الشخصية والكرامة العامة

ظروا على ما هو القليل من جانبها ، وخصوص طبعه على اللوح  
 ويلاه الأسطول المصري في مباحثها ، فقال إن الجيش المصري  
 كان يحارب في بلاد النوبة قوياً كلها على ما كان عهد اليونانيين  
 الرجال والأسلحة والعتاد ، وانهم لم يجلتروا مصر ودروبها  
 فرصة القتال راحم باشا بنظام الجيش البري وما حرب على  
 السلي المصرية فكانت موصىة بغير المشهوره التي كانت في الحقيقة  
 مؤامرة ولم تكن موقعة ، لأن اساطيل هذه الدول أعدت  
 الأسطول المصري والترك على غرة  
 والواقع أن موقعة بغيري حدثت من الأحداث التي قد  
 التصبب القوي عند الشروق ، ومن قبلها المطلوب الصديقه ،  
 ومن بعدها مملوك فسطح على ، فغرب في القرون الوسطى  
 هو الغرب في القرن التاسع عشر ، وهو جز في القرن العشرين ،  
 وهو بعد الذي هو الشرق في العصب

### هوائن الفكر المصري :

قال الأستاذ إدراهم المصري في مقال ألقاه في  
 الجهاد من أسير اليوم : « إن هناك ثلاثة أساطير بعد مستقبل  
 الفكر المصري هي : إفراد السهولة ، وصعب التمدد ، وقص  
 المرحه ، ثم فصل ذلك قبله إن الكاتب قد نشر مرة المصطناعه  
 فأصبح لا يحمل في تلك الفكر القند التاسع السبي ، قد  
 حثاله الفكر بسيط السهل يتبعه في غلاف الصحف ونظامي  
 حبه أجراً كبير لا يمكنه طويلاً عاء ، والفكر لا يهوى جوى  
 عد ، دخل القيد قه ظلم اليوم في مصر ، فظم الصحف  
 والجلالات نشر إلى الكتب الجديدة دون أن يهوى ويحمد قيمها  
 وحيمة أصحابها ، وحربه الفكر المصري ما زال مقيد ، هو إلى  
 من القتاليه يخط عليه المايترون ، وإن بحث في التناقد ثم  
 فيه الرجسبون ، وإنه نند نظام المجتمع كرميه للبرور المليون  
 واسعدوا به واسطودوا ، نشر اسطواد

### لعمم المهر من مؤلفات المهر

بشرى : « الاتحاد الأسمى للنجم القمية » على إسماعيل  
 « المسم المهر من لافظ الحديث القوي » قتي وجه ونظ  
 صيب من المايترون من غتات الأساطير يلتم عدم الذين  
 وأربعين مستشراً ، وول الكهروا ي ودنك طبعه بطيعة

ويل في مدبه ليدن بهولته ، وشرحه كجده مشر على المحتوى  
 كل سها على مدني سمعه من أ كبر طبع وروية في الشرح  
 الفصل الكثرى ب : « صبح موصى إلى الفصل الخامس »  
 وهذا للجم موضوع عن كتب الكرام في السنة القوي  
 ونلاه أخرى عن مستند القوي وموطأ ابن مالك ومسنن الإمام  
 أحمد بن حنبل ، وطريقه وصح جواز شكل تشايعن الفضا  
 الحديث الولدة في هذه الكتب القمية من الحجة قتي جرحها ،  
 ثم الدلالة على موضع هذه الماظة من هذه الأصول القمية بوضوح  
 إسم الأصل ثم إسم الكتاب ورم لليب أو رم الحديث سواء  
 كتاب هذه الماظة في أصل واحد أو كبر ، أما قد يختص  
 بمسند أحمد ، أو أنه لم يطبع إلا طبعه واحد ، وفيه الدلالة على  
 الحديث بصريح رم المهر - ورم الصدقة

وهو فصل الفصل في آخر جزء ظهر إلى مدقة دور من حرف  
 من : وغير إتمام للمع في مثل ما ظهر من الأجزاء أي محو  
 سيبه وشر جزاً أخرى ، وقد احتاج الشرعون عليه إلى إجابة  
 مالية فكلمهم من مواصلة الفصل ، فجاء لكثرة منسج إلى مصر  
 في أغسطس سنة ١٩٢٧ ، وقابل بيمن قابل منالي الأستاذ أحمد  
 لطق السيد دنا ونس جمع مواد الأول لفته العربية ، يلعبه أن  
 رمى هذا العمل وبعد بالإلاه ، ثم سافر بفته دون أن هم الانفاق  
 ولا انتج لجمع مؤامرة المستوى في أول من العام وكر لعل انت  
 في جاده الانتج ان من نس أعمال يجمع القيام بعمل للمع  
 للنور من فكرن والحدوث ، وعلى أثر ذلك حدث منه الأستاذ  
 مؤاد عبد طباق ، فأعذر إلى أن الأول بالمع أن يبن على إتمام  
 مسم للفترين بدل أن يشكك إنشاء العمل ، طلب منه  
 لياذا أن يكتب إلى الشرع عليه ليبر ما يلزم لإتمام طبع  
 المسم وما يحتاج إليه المسم من المال سقوا ونصيب مصر معادل  
 الاختار على طبعه ، فكيف ، ولم يرد الرد المطلوب إلى الآن

وي انتظار الرد أحيل للموضوع إلى مكتب الجمع ، فاعتبر  
 بعدم كفاية القرانية للقيام بالإجابة المطلوبة ، ولكنه كتب إلى  
 وولده المايترون والمهين وجامع الأوس ، فترجوا على كل سها  
 شراء هذه نسخ من الأجزاء الصادرة على مهين لتشجيع ، وكل  
 ما هم من الإجزاءات الإيجابية القمية في هذا الموضوع هو قرار  
 الإدارة العامة لفتحها بوزارة المايترون شراء حسين مطبعة

هاسي مصر

رحمن وطلاء ١

وكتب القس الكبير الاسود (الشمس) في  
(سورة) ما فيه دراسة في عدد القس واحد في كتاب  
الشاميه ٢ ألبس خاتمه بعبارة ٢ ذكروا فيه (أن فلتخرج

مأشوق إلى القس) وقد عني السيد محمد الله ولم يثن منهم واحد  
إلا في كتب. وأدعنا كتاباً لم يرد بعد أن أحد علماء القس  
قد أصبح أحرفاً طلفاء ١ أو كانوا رجوا أن يستخرجوا  
(القصود إلى الحق) دولة السيد نانية فطلب طلب الاكمام  
وبعد فلتان ثوبه فادونه أوجو صعدا الله أن يوصي اوى  
القسان في الأهرام إلى طوبى موارد العلم ونعيم من القس والقصور  
وذلك السور من إلى كراما جديس من على تأديه رسالة الأهرام  
صديق وإعلامه. وكما في الأهرام من جود بحر من مود. للتصحيح  
والتمديد ليخرج الناس آلم يطلب في القس والقس والقس  
اسماعيل امر صعب

### في كتاب (الفهرم الأدي)

قرأت للسيد الثالث الكبير الأستاذ - يد طلب كتابه  
الحديد في القس (الفهرم الأدي) ولا فلو إفاقت إلى كتاب  
فريد في به وأسلوبه وطريقته في كتاب موسوعة وموسوعة  
عرباً كذا الرويد والأزاد وحسن البياق  
وليس عربى من كلى هذه حون الكتاب البحث في  
محتوياته وبين بيته - ذلك القى لا يندى إلا القارى قراء  
الذين لا جامع الأذن - وإنما يحس أن أسير والفن الأستاذ  
السيد إلى مواضع رابها الصواب فيحة للتصحيح أو التصحيح  
أبذلها ما ي

١ - من التصحيح ما جاء في قول الثالث

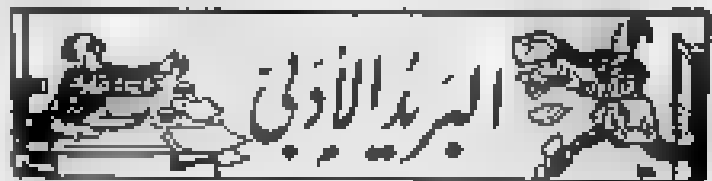
مأشوق في الإزاد لأحمد (واضحاً)

والن كتب في الإزاد فزاد راقب

ألا من وبين غاب من ملى ومن أين؟ (الكتاب) من التصحيح  
والصحيح فيها ظاهراً والأصل (والصحيح) من الثاني  
(والثالث) في الزاد

٢ - ومن خطأ البطل فيحه السور قول من قال

وسان (أيضاً) القس فرقت في به - فة ورس -  
وموا



### سلك ولم عت بعد مر أنه اعرف

سالتني بديدي ما جيبه القس في وكافى ملكه سوف كثر  
عديده وطلاء بعدة - في أجياد وسك وده نفس من القس  
والقري ما الله بده سم سك ولم أجياد وكيف أجياد من  
وكافى ملك ولا عهد ل مجيد لك في كتب الزكاة - لقد جوس  
الشون والقشوح والمجراتى حلتها وخافها ومهرت (المهرم)  
والديار والداخل والقتال ومهرت حكم الزكاة والمحتاج  
والشهرجه والستوله) ولا بحث من عهد القسود بيتاً ما سدى  
على لا يوجد في مير من الأهرام أمن في خضراته وسفولاه  
القى حلتها من من مكتوبه جدى فلا كثر يوم أن عطف الأهرام  
وما رنت أفرطه كتباً حرة إلى الآن

ألا أوردك القسور ١ فلا يلقى كم نصيباً وكما ولاها ٢  
ولا لوم على ولا غريب

- أنا واحد من آلاف طلاب الأهرام - جوس القس في  
أعداد أجياد الأهرام كما حلت إلينا بطون تهديف ولا تصحيح  
وبدون احكام الشريعة الزكي والقصور أن قرد بطر الإسلام  
القى بحسب نصيبا ومود ركانا - وقد صارت في جوب  
القشوخ - من قرد حصرنا الماهر القى لم جوس قرض سب في  
كتاب ليد

- ومن ما أحقق القس سبع طريقت في الأهرام - أجياد  
فيها ما أجياد من أجل دراسة آثاره لا تصح ولا تصحيح ١  
أجل - كتب القس في الأهرام ملى بمسائل مائة رة  
محتاج إلى تصحيح وتصحيح اقترأ أى كتاب من كتب القس  
وتجلى في مسالته بعض الزمت فانك لا بد تلى - (وكثير الماه  
البيان والقشوخ فحلتها رطل بدهدى قرياً في الأسح) ثم يتكرم  
القشوخ بين هذا الرطل البطلوى يقول (والرطل البطلوى  
بأية وجانبه دقرون دوحا وأرجه أسباع عود قرياً) وما يرى  
عمره لا أنه فسر فلا فقا كما يقولون - ووه أدركا منار  
فلا للكثيرام لم تترك مخطوطه هذا الخيال القارى فلة من مائتين

وسنان (أحمد) (١٦) الشمس غرب

في حبه سنة وليس عظام

وكذلك من الآخر

وأرسلنا على طغيان رلاً (أد من الدابة) (والقدم) ١  
وسمى

وأرسلنا على طغيان رلاً (أد من الدابة) (القدم)  
في قول الثالث

جول بقلب يوم حسان (أد من الدابة) (القدم) ١٩  
وسمى

جول بقلب يوم حسان (أد من الدابة) (القدم) ١٩  
إد ليس مراد الشاعر لغير (س) حلة إلى حلة، وإنما

حرسه (الدمر) من شب جوان إلى طغيان

٤ رب من الرقام

وعلى حق (أد من الدابة) (القدم) (أد من الدابة) (القدم) ١٩  
روايتها مندي وفي الرواية الثانية القوية

وعلى حق (أد من الدابة) (القدم) (أد من الدابة) (القدم) ١٩  
وكذلك

أهيا اللكج الربا سبلا (أد من الدابة) (القدم) (أد من الدابة) (القدم) ١٩  
وفي الأصل وهو الصواب على رب للفت

أهيا اللكج الربا سبلا (أد من الدابة) (القدم) (أد من الدابة) (القدم) ١٩  
٥ - ومع في البيت

لا اظم القيل ولا ادعي (أد من الدابة) (القدم) (أد من الدابة) (القدم) ١٩  
طبع بقلب وسماه

٦ - وهذا البيت كل على حدة  
أن يحوم (الليل) البيت نون

٧ - وهذا البيت كل على حدة  
وغير المذكور (أد من الدابة) (القدم) (أد من الدابة) (القدم) ١٩

ذكر الصبوح بسيرة قرنا وأنت ديك الصباح (سبلا)  
أعطى لم في مستوى روايتي أنت لزم أنها الأصل

ولكنه يحتفل إلى محين ومناشدة لغير صواب الأصل  
أي كان والرايان مما

٨ - وهذا البيت كل على حدة  
ذكر الصبوح بسيرة قرنا وأنت ديك الصباح (سبلا)

٩ - أووه الأستاذ للزلف من صاحب الرسالة لاى عام الرب  
ألم يقتضك حبه لغير حتى (بكت) قتله عبراً بين

١٠ أحمد أي أنه تم حبه

ثم قال : جمل الشرح (١٦) لم يبق في المصنف (١٦)

من لم يبق في ديوان أبي تمام ولم يبق في ديوان أبي تمام

بطلب على القيل أن صحيحاً ليس بالمصنف فأمر بها من القيل

وليس الأصل (وكت) إن لم يكن : كتكت

وسمى : حاكم خلاف مرص فنا ما هنا إله مد كرن وسن  
مصدق : وعلى الصديق الأدب قوله احسن الاحكام في المطبوعات

التي في الكتاب : والسلام

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

٥ - في حبه

هـ

### المصنف المبرور

مرأت ما كتبه أستاذي المظهر عبد الحلال المصيدي من  
المصنف المبرور وقد صدر بمصاحبه مقالته بعرفه :  
« صدر بعد مصر محمد بن كل من - وكان من الواجب  
ملها - منتر السفين - أب - يحمل نطاق القدر أو  
في مصنفنا »

قول بسم الله الرحمن الرحيم - وهو من علم منه سعدى العبد  
أن أقول : إذ من الخير لك أن تترك المصنف القريب على  
حاله ، وأن لا تعد إليه أبداً شيئاً من - فتسبح في الطبع  
والإخراج - ، وإلا كان ذلك قد جاز - لهذا الصالح فلا بد مصنفه  
فقرآن كان قد نسي ذلك ، إذ كان مرة بمصر - وسهلا  
نالمصنف - وأخرج أغلب السجل لمجابهة إليه - وعلى اليوم بعرفه  
مصحفاً في طبعه جديد أمينه

أقول هذا لأن أود أن يشر المصنف أن كتبه من  
وهي مرة سبيل مبتكر ، إذ من المأثر لك بخطب القريب  
والقريب بطر المصنف في هذه طبعات : فلما يره اليوم فلا  
مسيره من غيره - فهو من مرآة فلا - ومصنف فلا  
وسكون حقة - ويصح ذلك أن يكون قال فلنكتبه على الرسم  
الإسلامي وكما خطب شخص آيات مكررة جديدة ما دمت قد  
صحتنا هذا الباب

نشر له ن تراك من كتاب الكرم ، ولن حول وجهه شطر  
نائبه ، مصنف في سبيل جميعها رسبي على شرها والمصنف  
الهي في كل مكان ، ولن معنى الباب ونترك القشور ، وإن الله  
لا ينظر إلى الصور وإنما ينظر إلى الأعمال - وما يصرف السفين بعد  
أن يخطوا رسالة كتابهم أن يكون على ما هو عليه ؟

وإذ نخطج منصرفهم منهم خطأ بكتاب ذنبه فأماه كتب  
المصنف في - من شيتا

وسد فلو أن - لا أكون قد جازت سعدى مع أستاذي  
الكبير

مر أسماهين منصور

أزهر معلم اللغة العربية في مصر

حيث يتناول المصنف إليه ، بأن هذه الأرمه بلك حياً

لا يصح أن يسكن منه ، لا من السنين حسب من يرى الرأي  
في العلم العربي ، إذ أنها تخص بكتبه وهي سبوت الأول والأخير  
قد روت (أحداً) بطل مدوس ودر ل أحمد المرحوم في  
مصول مأوية يادعي منلوس للفرقة لما - من عرب - و  
المنظر المظفر إلى أن يتروك - في - يمينه - من - الأجبية -  
من القريب ويبرها : وأنا كنتم أصعب أن من مصنفات هذه  
الأرمه بل لا كان عليها الأول من سبيل وزهرة المرفع  
منا في أتمم الآية من - من القسم الأول - بل كره -  
معلمي للفرقة العالوس مفتشين فاسين - في - ومع هذه التوراة  
أن - من - عال وبدون إسهال إلى أن - من - هؤلاء إلى محمد  
الأسلي في الفارس والرب - من - نقيض السكافة إلى (العلم  
الأول) فهو بمرارة ومنا به فليس له أكثر غيره في هذه الناحية  
من أي موطأ آخر هذا يمكن تحاشه القليلة والعنة - وعندها  
إن أريد - . مثل الكافية مبركة - هذا العلم براحيه فلهذا  
المبررات والاحتياجات المصنفة والرسائل الفنية (وحدة  
الرسالة) المخرقة على رات القريب المصنف في سبيل -  
وعلا ما تم مشورة إلى - كبر إذ لم على دلوها لخرج هذه  
الأرمه وإزالة نك الخنة

عبد الله عبد الله

م - م

جان

ورد الإذرة لثغافيه بالأمانه العامة للعدل العربية أن خلف  
الأخبار إلى من سبيل الخاتم التي من الاعلان في مطلع  
هذا العلم ، ولن اعتبر لما للموسم من التالين

( ) - ربح الأندلس من لفتح الإسلام إلى خروج العرب

عنها ، وما يفعل ذلك من لغوات في بلاد العرب

(ب) تاريخ الأمة العربية (الفرق - الشام - مصر

والسودان العرب - جبر - العرب ) من سقوط بغداد إلى أول

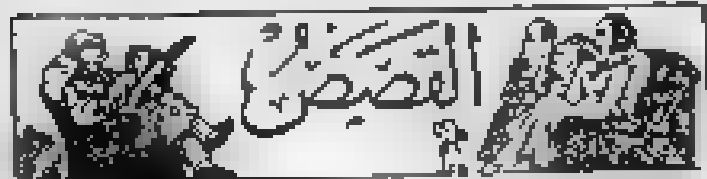
القرن المصيري (الفتح منر للبلاد)

وقدر ميني ٥٥٠ جنبه مصري جاز ، لأحسن ما يكتب في

كل من الموسمين ، قد امتد آخر موعده لتقديم الرسائل المكتوبة

من إلى أول مايو سنة ١٩٥٩ يدلان من القواعد المبرمة مباحاً وهو

أول مايو سنة ١٩٥٨



## رحل وامساء

للأب الفرسى موى مرمر

\*\*\*\*\*

« حده ليست قصا بلحن المصود ساء ، ولكنها مودة  
مديقة من مودة الحيات اللطيفة التي جميعا في كل حدة من طابع  
تأمل في كل رمل من الرملة »

( القبر )

كل المخرج يؤدي إلى القضاء ، وقد جلست المرأة بأسفك نيكى  
وتغيب طوى الصباح ، كانت في منتصف النصف الرابع من ممرها  
ممرها مشحونة القند صيفه القيد ، وظل خشخ باليكاء ، وتضم  
بكتات صبيها ، كأنها تتوعد من حوفا ، وكما ذهب إليها الجليون  
بمادون القرية صبا ويرشدها إلى عين العزل دون جدوى  
كانوا يقولون في لا يصح أن تتودي كل صفة الفثورة من  
الأفضل لك أن تصدى إلى عفتك إنك متصددين رأسك  
بيكالك للمراسل ، دخل يمدى ليك ، « ولكنها كانت تجلس  
وكأنها لا هي كذاهم ما شأنهم في ذلك ؟ أليست هي حرة تغفل  
ما تشاء ؟ وصفت في أحلق نفسها « انه شئت كل شيء »

وكان أحيانا ترسكي رأسه على السور المشهدى للمرج  
تأول للزوم دون جدوى ، ثم عى وحيدا بين جنبها وبكى في  
مرارة ، فيسيل الدمع من بين أسامها كما يسيل الماء من بين  
لا ينصب ، ودهت ، ثم اغايها موجة من السحب وهي تثلثت  
حوفا بلا طاء ، وأخيرا جلست دون حركة وقد ترسكي ذهب على  
واحدة يدها ، وسرقتها على ذكيبها في ذلك الوضع الذي يحصل للرجل  
عندما يؤوب من عمله ، أن هذا أول ناعية من نواحي انكسارها  
لقد طالت بها لأكثر منه أن بدأ القنطار إلى أن تحول صفا  
البحول في أي حال ، ليس لها الآن إلا التفكير بما قد حدث ،  
لم تكن حدة في المرة الأولى التي طالت فيها إلى المخرج كم

كل ذلك بعبء استد القصب ، ولكن القصب هذا  
ما وجد في « ولما تأمروا » لم تقتصر إلا على كل حدة  
البحول ، لقد كان من المستحيل عليها أن تقوم بأي عمل  
آخر ، فالتجبات إلى المخرج ، إلى المخرج يستعملون  
مهدود ، أما يمدى صبا بالصرب ، ولكنها كانت والله في  
يقتد صديقاته التي صغومته أثناء صبيها ، فهنا كتاب فانه أن  
يهرعها أيضا ، قبل هذا هو السبب في أنها ترددت هورا

كان الناس يصعدون ويهبطون وعزرون أمامها ، فيأقرون صبا  
ظلمة إمتقاني ، أو يرون فلها في دحقة ، أو يهزون أكتافهم  
وكانت تظلمهم بدم رؤيتهم ، ولا تتحرك ، حتى تزلزل مع شخص  
ممرها ونمطها ، ولم أحذى بدسها ، فطلب ساكنة دون أن  
تتحرك ، ولها كانت تود ذلك ، فمر لها أنه عند أوب المزم  
تصود إلى حثها ، فمر عجب ، ولذا صود أو هل جلست هنا  
لتصوب على مثل هذه الأستة أو هل مكنت لتكون موسم  
سعيهم ؟ كلا .. ليس شققتهم لا صبي في شيء ، لقد  
جلست هنا فيضضوها ، ولهمروا كيف لوعلى هو إلى حدة  
اخالة ، وأي نوع من الحياة يحياها ، وحتى يرون هو الآخر أنهم  
قد شاعروا وأمر كوا حالها ، ثم أن هذا هو ما ترميه الآن على  
الافضل أنه أول حرة من برنيج انقضا ، وكان في كل حرة  
يصعدون صبا ، بحبيهم بإطلاق الفتن لبرانها وهي تحاول أن  
يجد موميا مرميا فسد فيه « رأسها المسكين » بغيره للهورى  
التي لم يهتم حتى بتربيته

كان القنطار قد بدأ مبكرا ، ولم ير السامنة القاندة إلا  
وكانت على المخرج ، ولما تخرج مكاب فانه لا يوجد ما يؤدي بها  
إلى التفكير في مخرجها ، ما هو ذا القنطار قد ألبس ، وسهود هو  
بعد لحظاب ، ما القنى سمعوه لها ؟ الله سيحدث ما يحدث في  
الرة الساجدة ، فيمر صبا دون أن يبرها انقباضه ، ولكنها لم  
يقال وحيدا في الفقة ، أنه لم يمتثل حدة الوحشة - آخر مرة  
أكثر من ربح ساعة ثم ما يحدث صبا ، ربما لا شك فيه أن  
ذلك سبب ألبية

لقد تركت ، والنعيب يصعب ، « ومضى الباب وهو يصبر  
أن حدة هي لمر الأحمرة ، لمر الأحمرة أنه لا يستطير ، مبال



ولم يجب في الحال على الزعيم من شعوره بالظلمة التي  
سكرة وجوه حيواته والذين بأهل الفرج يشعرون ورافقون  
هدأت من حبه ظن - ألا سمع ؟  
صباح - لقد سمعت شكراً ،

وبمركبة آتية البطل سخطه وهو جسم ظلال - ؟ فقد عمل  
مديري ، غير صبري ؟ لا يفتقد إليه روجه وجهه شخص وميض  
معدنين وقال لي صوت غثين ورائها جهر ؟ حين صبرك ،  
حين صبرك ، من ؟ ؟ وكأنه قد عزم على الصبر ، فظل ساكناً  
لا جوار مكانه .

- حسر ، إن لي انكفاز روك

فقال - لقد سببت الشدة ،

- هل هذا كل شيء ؟

- بؤس - هل أنا للستره هذا حدث ؟

فقال لي بهكم - كلا - إنه صبي ملود

ثم أخرج صديقا - كم كان جوده مصحكا لوسرط  
ما ثلاثي خبثك عند ما قالت - ما فاجئك هذا كذب ألياذب ؟

فأجاب - ليس هناك ما يجسني أهم - فتهبت وتعتبت  
ثالثة - إلى أمرت ذلك

وراء عليها الصمت - عدوه مستمر - كان قد مني بما  
أنهم لا يزالان على الفرج - وأنه يشر بالخروج وأنهما لم تستعد  
بعد - ثم ، لقد استعنت بضمه مرة أخرى إلى صبر لكثرة  
وسقط في القدر لكثرة - وأتينا بتحدث وشرج لي كم هو  
مسي - وبصف هذا تواضع ظله - ورد لو استطاع أن يفسد

- ألا ربي ؟ - إنها لنيلوه لن يحدث ما حدث - ولم  
هو مبيعة للرب - ألا سكتي سكا كل الخلة لليند ؟ ، إذن  
لأول ؟ لأول ؟ - حبري ؟

ووضع يده على كتفها وجعلها إليه ظلال - هل انهيذا  
من السجدة ؟

فوجس حدها على حده وأحسب بيكي

- كي - كي لا بيكي - فقد انتهى القراع

إن هذا المدود ، والاعلان ، وذلك انفسهم من الطير ، هو  
كل ما يورده منه - قد صعد - غاماً كل شيء - فأنزل  
مديري - غربت على حدها فاقلا - حيا صعد  
مثل واضع هذا ؟

ثم جردني تقول - أليس من الأفضل أن تترك هذا القطة ؟

- دعه - من الأفضل تركها - رب من الآن

\*\*\*

كانت لطفه على حطامه منذ الصباح دوي نظام أو رقيب ،  
ولمزل القوقع منقطة ، وروائح الليل تنوح في الشدة لظلمته  
وحلم مبدته وظل محسكاً بها حفاة - وعلمكته الغيرة - أين  
بصدا ؟ وأجراً أني بها والظلمة على مقعد - فهو راقب كترسطة  
الترفة وقد مثل ذراعها ؟ حس - حس - ماذا ؟

وهيئت صبره صيادها ، كأنها على وشك البكاء صبة  
أخرى - ومنبت يدها على صبرها  
- قد أصابك الصدام ؟

سم ، إنه مؤلم

- ألم فقه بعد ؟

صك من قلبها وهي تقول - لواء - سم  
وأحسب بين دراهبه وصحبها إليه في حنان كان يود أن يظل  
ساكناً دون أن يلهو بكلمه - وسكتة أتتاً يحكم مدعراً  
بروة لا طاقم - فقال لي حنان - لماذا غطين ذلك - لماذا  
فقال - واذ ؟

- أنا ؟

- بحر الحادي - فإذا كانت هذه المصون من جانب  
واحد فقط

- وسكتها ليست غلطه أحد من ذلك هو السب

- السب في وجود الشعار ؟

- سم ، ربما

- هل أريد حل ، لقد انتهى النصب

صاف لي لطفه - لواء - سم



كلا - وما الفائدة ؟

قال كنت أدع

مواظبة قلة الاستعانة بدم القصد من ولايته

وسكنت غل مبدعاً ناد لا بد أن يجرب ؟ وسر

استطلاع عرب مدحه قدم مذكرة ما حدث

- ألا تجد كرين ؟ مارسل ؟

- هل

- حسن إذن - عربى ؟

لاد ؟ إنه من القباء ان يعود إلى رويد هذه النعمة دابة

وأوراك أيا من يخبره أبدأ ، قسم قاتلا حسن على أية حال

بسم ، على أية حال - من الامم ألا تجد كرين ؟ وسر

إلى إلى هذه البنية ؟

مرفعي عن المراهب

- أعتقد أن مذكرى ما لقي دار عليه السطور حد

المباح ؟ إلى لا أستطيع أن أذكر - إن لم يكن إلا كلات ،

كلات نائمة قد سمعنا - يمكن مشاكل العالم القبة

قد كانت تدور عرشه في ابدال لثاب

- نفس ما حدث ؟

وراحت أذرعها ، واجتهدت - ثم هناك جالساً على معد

وقال وقد ابتدا يورد إليه فظه

- انك امرأة بطيئة - ألم تقرأى صحت الصباح ؟

باله من سؤا لا سكتها لهم وأما بالصحب ؟

واستطرد يفر الطبع هناك مشاكل إلى أنزل عده

- ما عرف ذلك

فاحصر قاتلا حسن ، إذا كتب سر من ذلك جيداً ، فسا

الذي خفيه من - من مكتوبك هذا الشكل بالرج بيكين على

شيء لا يلبه إلا الله - ؟

- لود - حسن

ولكنه كان بد صحت قبل أن تنظم ، وجعل يسكر في كل

ذلك وهو جالساً قد كرهها - حقا قد كرهها - واسبح

بأنها ويشتت من مديتها

وسأله وهو يخرج ساحة من بيده ما لقي هناك ؟

م هو رأسه قاتلا

- قد تلمر بنا الزوب

فذلك ، أستطيع تخبر بعض اليمن والعصر أهنى ذلك ؟

- م

واختفت في الطبخ ، وعدد هو على القروش ينظر ما لقي

فما هذا الصباح حي آثارها وجعلها على تلك الحالة ؟ وجعل

يسكر ويسكر دون أن يه ذكر - وصحبها تقوم بأعداد لسانم

بالطبخ فنادوا مارسل

لما جئت وقد ولدت خلفاً من محبها م

- ما لقي تلك هذا الصباح حتى ... ؟

ولم تده لحظة ثم قلب ، لا شيء

- بل هناك أتيه - حربي ؟

أور احمدى

قدم للشئون والفكر والادب

مركبة الاسلحة والاعلانية

في طرود الاقليمية

الطريق الاسلامى يكتب من جديد موح من الامم والرفعة

مركبة - - - - - حركة صلاح والظاهر ويرى

مركبة غير - - - - - حركة ابن جنة والرفعة

مركبة لرحمات آل محمد - - - - - حركة جلى وحيد عبده

مركبة - - - - - حركة - - - - - على

مركبة - - - - - حركة التوسى والهدى

مركبة - - - - - حركة ابي وصية

مركبة - - - - - حركة - - - - - والهدى

مركبة - - - - - حركة - - - - - الاقدس

الامم - - - - - حركة - - - - - والهدى

١ - - - - - حركة - - - - - الحركة

٢ - - - - - حركة - - - - - الحركة

٣ - - - - - حركة - - - - - الحركة

الذين قد سئلوا

لرسالة الفسك مسمى محمد الاحمدى السليمانى

الهدى ، بالهدى

DEFKAO

# سكك حديد الحكومة المصرية

## تخصيص اجور المهر

نقدم من اول برقم سنة ١٩٤٨ اجور المهره تخفيفاً محسناً في اخر الشهر بالمراتب الثلاثة بين مصر ومطاب مدرجه  
العيوم بين مطاب ومطاب (كارتات) بفترة مدرجه بالمراتب الخمسة بين باب المهر والمطاب  
وباب المهر والمطاب

## عميات المهرل الجسدي

منظر وصول المطاب موه سنده في اواخر هذا الشهر وسيداً المصلحة سيجعل في خطواته الرئيسية يجب نفع السائقين  
في ومن أقل مما سيجعل في الخطوات الخاطيه

طبعة المرسالة

# المجلة الشهرية

## فهرس الغد

|      |                        |                                   |
|------|------------------------|-----------------------------------|
| ١٣٣٧ | أحمد حسن               | من الهدايا من بي آدم              |
| ١٣٣٨ | الأستاذ قنول           | أس كبا وأبن صرقة                  |
| ١٣٣٩ | أبو كسوة               | له من ميكولوجية القطن             |
| ١٣٤٠ | الأستاذ أحمد حمد       | بعض قبعاتك وشرك                   |
| ١٣٤١ | الأستاذ محمود المدري   | محمد إقبال شاعر المشرق والإسلام   |
| ١٣٤٢ | أبو كسوة               | رسالة البحر من عواربه الفوار      |
| ١٣٤٣ | الأستاذ علي أحمد       | في القصة                          |
| ١٣٤٤ | الأستاذ عبد الرحمن علي | أبو جليل الصافي ما بعد جهنم القصة |
| ١٣٤٥ | أبو كسوة               | السيرة السامية                    |
| ١٣٤٦ | أبو كسوة               | في الأعراس والقصص                 |
| ١٣٤٧ | أبو كسوة               | حديثنا ما زال يتروى               |
| ١٣٤٨ | أبو كسوة               | التأليف من ثلاثين المذاعة         |
| ١٣٤٩ | أبو كسوة               | في المرحم المؤثر                  |
| ١٣٥٠ | أبو كسوة               | وسادة - القيد في الأنساب          |
| ١٣٥١ | أبو كسوة               | في موزة                           |
| ١٣٥٢ | أبو كسوة               | في القصص                          |
| ١٣٥٣ | أبو كسوة               | في النكتة                         |
| ١٣٥٤ | أبو كسوة               | في مصر على                        |
| ١٣٥٥ | أبو كسوة               | في المائل وسيد                    |
| ١٣٥٦ | أبو كسوة               | في الأستاد محمد كاظم              |
| ١٣٥٧ | أبو كسوة               | رحمة الأستاذ لويس                 |

DEFINITION

# المجلة

مجلة الأدب والفكر والعلوم والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire  
Société Française de la Presse

مدير المجله ومديرها  
دريس محمد رضا المشوق  
احمد حسن الزيات

مؤسسها

دكتور رسالة شاذي المصطفى  
دكتور ٥٩  
الطبعة ٤٩٢٩

لجنة التحرير من سنة

١٠٠ في سنة ١٩٤٨

١٥٠ في سنة ١٩٤٨

لجنة التحرير ٢٠٠

الوجهات

نص على مع الإجازة

العدد ٤٠٨ - القاهرة في يوم الاثنين ١٣٦٨ - ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

## مثل المهذبين من بني آدم

منه في دارنا الرجية مصبه من كلاب الجدة مختلفة  
الأسنان والأقلام والحنس بعض في حل مدييه مجية في الليل  
تصارون على الفباح وتساعد في الهجوم ، فلما أصبح أحدهما سواد  
إنسان أومح ذلك استفتحها جميعاً واستندها جميعاً ، لا ساءه  
ما قام به ولا ساءه ما رأى في النهار بعض مفاقة في خلال  
القصر أو رنة متجاوزة على نفس الزر ، مهال في مهال  
وتختل مهال ، والتصير يمتد إلى الكبير فيصبه وهو على  
مستقر ، والمصير يجرؤ على القوى في كبه وهو رادع مستكين  
م مهالها تهديت ، وورثها على النظام خديت ؛ ولأن  
في روحها أن تأخذ بطرق من مدييه الكلاب الأوربية فأصب  
لهم القم ، وأخذت ملق الحين ، وأجارت بصيعة القيد ؛ ثم  
أسرفت في الفرقة وأغرم في الفطوى حتى لكان كل كلاب  
أن يقول متعوا على رأس القنبلة ١

ذلك حال كلابنا ، دمت خارجة عن سلطان الحق حاله  
وساقه ؛ فلما دتم إليها الكلاب وجيه الفناء ، أو عز أحدها  
على حفلة في حرائق الفناء ، انقلب القرامق قبوه ، ولشالط  
جيرة ، والبهوش حرك ، والفتنة عضاً ، والمدييه وحشية ،  
والزينة أليسة ، فالأم تنكر ولها ، والأشج لا يعرف الله ،  
والعظام طرائر الخنص والشرك تتارعه الغالب الخلاء والآيات

المشعل ، فيخرج بالخط من دم إلى دم ، ويقتل بالقتل من  
يد إلى يد ، والكلاب المصعب والحرة المظفر فتن مسكشات  
على مصد ، مهال بالحق ويغوسس بالخرفاء فلا رن إلا القطر  
فندرو ، ولا يمس إلا الزئير الهدوء ؛ حتى إذا غلب الضمير في  
الأحوال ، ولعبت الألسن آثوه على الخراطيم ، أتعجب الأمم  
على ولها ، وأنزل الذكر على أنثاء ، وهبط الأخ على أخيه ،  
وعاد إلى الكلاب حبسها المدينة من صوح المرائش وحل  
الفتنة وألفه الفباح ١

هكذا هي المدينة متحبة أسرى في ( يرك - كس )  
ون ( مصر شاور ) نفس الفرائد ، ويحدث التماسد (١)  
وتعطف الرسوم ، وسن في الفطوى ، وبانح في الميعة ؛ فلما  
لس أحدهم ثوب الأحمر من غير قصد فتبر ، أو لفظ جملة من  
غير اجسام تأسف ، يمدون أيديهم في القصور الرحين ، ويصون  
لياسهم في القردو الفروج ، ويأوب بعضهم ببعض المكاتب  
الفتنة ، يفتلون فيها الرسك على سفل ( الكاهن ) ،  
ويقتلون الرحين على سم ( الحار ) ، ويبدون بالسان للمسول  
أنفاط الدلام والألسن والمعدل والإنسانية وتغريه والديمقراطية  
والعبود والواليس ؛ حتى إذا جلعوا إلى مائة السياسة ، وقدم  
إلهم النظام القوي القوي والشراب القوي القوي ، عثيت  
الأشعاع ، واحترق الأخلاق ، وانقلب حائل القراك جلود  
عور ، وموت الأضاح في القفاقر غلاب مستور ، وولف

(١) التماسد الإنهيك ، والرسوم البونوكول .

## أين كنا وأين صرنا ؟

للإمام محمد باقر المجلسي

بسم الله

سكنتا قبل عصر برماندوت لا قبل دولة إسرائيل المرمومة ولا حديث لنا إلا عروبة فلسطين فإن بنا الآن لا حديث لنا إلا اهدنة . وكل يوم يدعوا إلى مجلس الأمن في كين أحيين سارحين . واليهود حرموا الهدنة . فليحيا مشروع القسم ونسبة اليهود نصفاً . نحن رغبنا بالهدنة المأمنة ، واليهود لم يرضوا بالهدنة لأنهم اهدنة علينا لا عليهم الهدنة لم لا لنا

لنا وجود صحيح دون وصية في مجلس الأمن وليس اليهود وحدهم وحدهم ، لأن دولة إسرائيل لا زال مرمومة ، وهو يصفنا مشروع القسم الذي كنا مجعدين ورصه رصعاً بأننا أصبحنا هنا الآن على حق مشروع برماندوت أو قبل عدة مئة من الأجيال التي تسمى مسيحاً

إن مصيفنا هذه جاءت أولاً وآخرها من الإنجليز . فها نحن من دولة فلسطين مرمومة

كان حينها ظهري على أنه أن يمدد في أوب : وهنا اليهود يستغيثون لأهم أصبحوا على شفا الملاك ، فأنعمهم مجلس الأمن بأن اقترح عدة ٣٦ ساعة ، وهذا للتصديق الإنجليزي كاديجان يقر . لا ٣٦ ساعة لا مدنا نضع ؟ نجد أن مكورد الهدنة في أسابيع . وهذا ما ساروت أصبح ، لأن إنجلترا سددت بأنه إذا كان العرب لا يوافقونهم من السلاح قدلوا ولا سلاح واليهود لم يبدوا ولم يقرقوا كل يوم وهم يطلبوها مني بقيت

الفتاحون بالي والنس على أحد من الأئمة جثرون بالأيمن الذي شري إلى عالم اليهود وروايتهم للتصويب ، ولا يملكون إلا أن ينجسوا راحين ، تم بقولوا باليمن يا ويلتنا باليمن الحق لا يخطئ ، وما نعرفه من اللطيف لا يهد ؟

يا قوم ، الله ظناكم إن القوة من الحق وما حولها الحق ؟ وإن ابن آدم من الرغمة من دينة وعلمه ومديته لا يرل بعد الصبا وحسبه المينار . فمن شاء أن يستن من حرب جانب محمود الحق طبعه محمد موسى وبلاعة حارون ، وليتخذ حواء تخدرون وعلى حارون !

العرب ويخربوها ثم وهكدها كان

والعرب الأربعة حاييم ولكن اليهود لم يسموا كل واحد

بالعرب ويخربوها فهدت لهم برماندوت عدة ساعة

ما كانوا يملكون حتى أنهم كانوا يقرقوا

كل يوم العرب العرب وهم لا يريدون أن يسموا العرب

ولا بعد الزل بعد

على الله تدين حاييم الإسلام من كل ناحية حتى ساروت في

ساروت والعرب ساروتون ويقولون لا قبل إلا عروبة فلسطين

وعدة . فلسطين الموسوية ولا دولة لإسرائيل . وهو إسرائيل

يصادون على هذا القول يقولون . وسكنهم بالفضل ثم على غير هذا

القول . والإنجليز يقولون لنا لا بأس ، فليدوا هذه الهدنة المأمنة

واخربوها مسيحاً ، ولكن لا يمددوا على شروط صلح

صريحه الأربعة البريطانية . فليدوا الهدنة كما هي وخلوا

حيوشكم في أمنا كما ولا تخدعوا . يوم كان اليهود يهدون

سلاح الأيمن وغير الأيمن مدسركة القيدون ورسالهم تحت

دوت إلى فلسطين . كنا نقول للإنجليز إن هؤلاء اليهود الأيمن

يهود السلاح من مسكراتكم وأنهم خامسون الطرف . فها نحن

أليس سكي بخاروتنا ؟

ولكن الإنجليز كانوا يمددوا في هذا جديين أنهم إذا أمكنوا

عرباً سدد يمددوا خشفوا ، وأما يهودي يقول من كذا مسحة

سلاي السلاح في وقت لا يسمون يهوداً

والآن يستورد اليهود السلاح من كل مكان رغم أنهم

همي الأمن ، وإذا استورد العرب سلاحاً من أي مكان على

الإنجليز وغير الإنجليز يهدونهم

إد ند لكم ب العرب أي السلام كل يمددكم ، فهل

ماشوق يمدد ؟ ما خدوسنا ؟

أما العرب فهم أن يمددوا ويخربوا مجلس الأمن ويجب أن

يصدروا من دون أوروبا لأنها عليكم أن قدسوا ، وإن نصيطو

من دون أوروبا لأنها مسبة بكم ولا يمدد غير مسحة لكم

من دون أوروبا وأمريكا يمدد مسحة ، ولا يمكن أن يكون

مسحة ، لأن لإسرائيل ليس من مصالحها خربون أنا لا يحل

أن يكون دائرة . نعم لا يخطئ ولا يخطئ ولا يسمي أن

يصدروا منة للهدنة . كان يجب أن نصدروا هذا القوس ، وأن

يصدروا شكل نبي في سهل مسحة لكم لأنكم في وسط هذه

حلاوة . من السلام كل يمددكم لأنكم كل يوم يمددوا

ومن ضمن هذه الدراسات في ذكر التكوين من التوراة كونه وخلق آدم  
موضوع بحث في هذا المقال للوهلة

الذكر هو الطفل

ذكرنا في سبق كيفية ملازمة الطفل أو غيره  
الأجسام - البيئة التي يعيش فيها ونقلنا إلى ذلك بآدم إلا أن  
الإحساس بالتميز *Assimilation* وطريق انتموع  
والتكيف *Accommodation*

والآن ذكره - كما - يتضح لنا - يكون ممثلاً في طريق  
الإحساس كما أن التمثيل يكون ممثلاً من ناحية التتميم  
وذاكرة الطفل - كما هو متوقع - تختص اختلافاً  
أساسياً من ذاكرة الكبار لأن الذاكرة جزء من « كلية »  
الطفل والتميز محدود الطوائف ، صغرها عند الأطفال يتناسب مع  
صغر أحوالهم وأجسامهم وهي ظاهرة سيكولوجية طبيعية  
وطريقها حمل الذاكرة في وجه التتميم تكون بواسطة  
الطريق الأدرج الآتي

- (١) تثبيت الذاكرة *Fixation des Souvenirs*
- (٢) حفاظ الذاكرة *Conservation des Souvenirs*
- (٣) مكان الذاكرة *Localisation des Souvenirs*

ولو عدا أصحاب اليهود لا يمكنهم أن يصرحوا الآن ولا أحد يصدق  
من وجه الحق لأنه ضروري للصحة والحرب  
أما نحن فندرك سلاح قوي جداً ولا نستطيعه - ليس في أنه  
تخالف كيد التضائل ونحن كنهنا الحق  
واليهود من أن يأتوا بالبرهان على ما هم عليه وليسهم و - الخ  
الذين من يقول الفرق واضحا - بأحدون يقولون ويخبروننا  
بأنهم يقولون إلى الرب اليهودي القديم عليكم لا يحسون به  
الآن لأنه لم يقع بعد ومن وجه فلا يفسدكم لو ولا نيت  
فهل إلى اللاهوت في شرق الأردن أسعوا في درجة من  
اليأس لا يتحمل وهم يحسون في مباديهم اليهود - وهذا ما يفرقه  
اليهود فإنه حدث سمعت فلسطين كلها في أيدي اليهود ، ثم  
عليها شرق الأردن ثم ... ماذا ولهذا ؟ الرب ثم الرب  
تتميم الرب

## لمحة من سيكولوجية الطفل

عون علي يده

الدكتور محمد أبو بكر

نبرحتنا في المقال السابق باختصار - أمل ألا يكون غلغلة -  
تاجية من سيكولوجية الطفل ووجدنا التدرج في التمرين في  
ما يدافع - وبما كان بعد المردن - كما يقولون - فإننا نرى  
بوجدنا في مواصلة البحث حتى يكون التدرج في فكرة واضحة  
عليه في قدر الإنساني من هذا النوع من الدراسات التفاضلية  
إن هذا كذا لطائفي الأشياء بأن من طريق للاعتناء  
والتي يتجرب بواسطة المواقف كالسمع والبصر أو من طريق  
التميز والاستيعاب بواسطة العمل والتميز . وهذه التمارين  
ماوية كانت أو مستوية مكتملة جداً شيئاً كقطرات الماء  
تساقط على الأناء المتفرع فتشكل حراصة ونظم صحت . وكما أن  
الأوراق تختص من حيث السعة والطاقة كذلك التمارين عند  
الناس مختلفة في المواقف التدرج ومنها التمرين اليهودي الحارث  
والتمارين نفسها لا بد لها من أسس وخطط تمسك عليها

فلماذا أتم هكذا ؟ أهو من من إعتلوا أنه ملحقكم ؟  
لماذا لا تشاركون آلات ومعدات صنع السلاح ؟ أليس عندكم  
مال ؟ أليس عندكم حقول ؟ أليس عندكم مصل ؟  
أس كذب اللعين التجريبي للعداوة الأمريكية فن يقول  
لشرق الأوسط هو ٦٠ بلاتة من يقول العالم - عمل هذا ظي  
والى سلاح ألقى من اليهود - هل ظي طائر - أو صير سياره  
أو عيب دبابه أو محرك سفينه إلا بهذا اليهود  
مد ٣٠٠ مليون لا يمكن يقول أمريكا أمريكا تنهر أو صده أشهر  
في سنة ١٩٥٢ تجوع لديه النظرية كلها إلى اليهود  
أكثر جداً ما يجرع اللاجئون الآب إلى البحر  
بعد وضع سبعين قنصلية القنصلية على يهود العراق  
والبحار والبحرين والبرازيل ويرون الصحراء التي لم يستطع بعد  
سيفت الخلق على قصة عمل أو ساعد القديس في القرايين - بعد  
منع سبعين رطل نمن ثمر اليهود من شلطين إلى عشرة شلطين

## أسباب ضعف ذاكرة الطفل

فلما إن توب عوبت وحقا ها ورجعنا حبيب الزمان  
واستبداهنا عند الزوم و ذاكرة كل ذلك [ما يكون] يطفئ  
بدائه مرسكتة وه كرنا الأسباب للزوم تلك وهذان  
ملاين يزدبان إلى سعد ذاكرة الطفل وهـ (١) النسيان  
و (٢) مشوية الذاكرة وهبدية في ذاكرة

١ - النسيان يحدث عند التكيار عند أسباب كـ  
«القيولوجية» يعني إن يصرى لنا فكرة روح من «الها كند»  
وهي الفاعلة للاستجاب بسبب القرب الجسمي أو التحلي  
وهناك أسباب «سيكولوجية» كالاستجاب النفسية للبيئة التي  
يحدث في النفس روحاً من القبح «Inhibition» يحدث  
التفكير ويصير بين لنا فكرة وأسباب «أبولوجية» كما يحدث  
في بعض الأمراض النفسية كالذهان والصاب ، أو جد بوه  
الصرع ، أو لأمر من مدبه أو وانية كالحل التهموية والانهاب  
الصحن ، كل هذه الأمراض تسبب مسأ في الذاكرة ينتج  
منه النسيان

كل ما ذكرنا من أسباب لها هي عصبية يصرى الشخص  
نفسه تسبب «النسيان» وهناك أسباب أخرى خاصة بالأشياء  
«Objectives» كعدم بها تلك الأشياء ضبيب أو تساه  
في مساهها مثال ذلك خاصة الأشياء والأثر الضبيب الذي  
تذكر في الذاكرة فلا يثبت أن رول ويحتق ماله ومسا كون  
الأشياء يسيه على النفس غير محبة لها تحفظها لفظ لغوات  
وتدونها من حداسا

أما عند الطفل فأكبر سبب للنسيان ناشئ من عظامه ورجه  
عشكره الذي يشعل الذاكرة أمسا ولأن إدراكه «Perception»  
للأشياء ضال. وقد سبق أن شرحنا ذلك وبيننا الأسباب للزوم  
إليه وهي من الأسباب للزوم للنسيان عند التكيار

٢ - تشوية عولف وهبدية في ذاكرة الطفل نأخذ  
الحواوت والأشياء صورة مجسمة مفرجة في ذاكرة الطفل  
وهو يعتقد بصحتها ، كما أنه من الصعب بل المستحيل كثير من  
الأحيان الوصول إلى تشويه هذا الوسم الضال في ذاكرة  
وتشرب نفسها مثلا وهو إذا رويتا منه طفل ورجوعه

## (١) استعاد الذاكرة «Evocation des Souvenirs»

سعد هي العوامل الأربعة اللازمة للذاكرة حتى تؤدى  
وطيب وينشرح فيها بل كل عامل على حدة

١ - حيث الذاكرة إذا عرجنا إلى ناطر الطفل  
بعض الأشياء أو الصور أو دوتها حكاية بسيطة عملية ومألوفة  
منه مد حين صير أن يصف لنا ما شاهد أو يصف علينا ما سمع  
بين لنا أي مرة التفتت مسيفة عند كما أن للأيام تكون أثبت  
في ذاكرة من السموات ولها عند كل الاميد على النفس

٢ - بقا الذاكرة : يكون مد بطرقه غير مقسومة  
من حيث اللغة قد يصرى «تقصه عليه عند ما جات قلائل ثم يذكرك»  
مد يصرى بعض الول كما أن بقا الذاكرة يكون صرحونا  
مربوة تركر اهتمام الطفل حول نفسه «Egocentrisme»  
ويصرى الطفل هنا انانيا مقترنا كما هو الواقع دليل أن الأشياء  
التي شبه دون غير ، أو رى بها لرجعة تكون أثبت في  
ذاكرة وإن كان حد البقاء نفسه قصير الأمد ، ولكنه عند  
الأطفال يصنع سلطان «الروح» يخالن الحال عند التكيار  
إذ يكون لنا الذاكرة كرات من عمل «الروح»

٣ - مكان الذاكرة ، وتعد ذلك المكان الذي تحت  
النفس لزم مدوتها وتكايها وفقا لدرجة استجابه ، وى عند  
الملة يحدق لا يحدق ذاكرة الطفل لأنه يحدق فكرة «الزمن»  
ومن هنا يحدق عليه ترتيب الذاكرة ومن هنا كان نشد وخلطه  
الحديث ، ولا يندظم ترتيب الذاكرة الطفل وإعلاما للسكان  
الثاني لما إلا ما بين القدم السابح وإعلامى عشر من صوره إذ يكون  
وعند قد كون فكرة من الزمن

٤ - سعدا الذاكرة : هو روح من الاجرار لا يحدق  
مطلودح الذاكرة إذ يصرى التكيار أن يصرى «كرامهم»  
وعند استخدام في كثير من الأحيان لأنه ن استطاعهم أن وجوها  
مكبرهم في أحبه خاصة ويصمكو فيه تخلص الحال عند الأطفال  
إذ يكون طريقة ثقافية غير إراديه كالبناء وهذا ما يحدث عند  
الطفل ما بين من كانه إلى الثالثة وهو ن تقاعد عند الأطفال  
سواء يسمون لغة من المهمات هيكون إلزام لها بصوب  
على ويرد واحدة لا تخرج مراء بطريقة حربية ثقافية نظره من  
القدم والروح لا يحدق



المسويبات كما أنه نقار • Spermatozoa يسير إلى الخدين من  
أقرب طرف

فإذا ما شاهد الطفل مثلا حشرات القمل في شحمة الخد  
 بشكل اعتيادي أو تكرر من أ-هـ، فإن الزوج قد يتبادر إلى ذهنه  
 فوراً بأن فرد حزين قد يتردد الجميع، وإذنا رأينا مراراً وتكراراً  
 2. Papilloma : ينشأ من الحنظل قديم بقلته وهو أيضاً ظاهرة شائعة

من جاري أن جمال الطفل يصل إلى حدته من **كبير**  
 وقد يراى لنا في هذه الحالة بأن الطفل مسحه خاسمه  
 لأن الشاعري مثل هذه الواجب وبعد أن يكتم حياته ويشتون  
 ما في للشهد من جمال وروحه لا يقول أكثر مما قاله الطفل بأن  
 الورد قد امر حذلا أو بكى حزنا ، أو أن الوجود تنظير حرجا  
 هو حذنا ، وكل ما هناك من فرق هو أن للشاعر يحلم ويبدون  
 والطفل يحرم ويحسد ما يح **ع** ماظره ويرسم على حياته  
 حول القيسوى **د** أو **ح** ك **ب** ، يؤسس منه  
 الإيجابية بن الخيال غير ضلانه الطور

الظهور الأول : هو الظهور الهبني فقد نجل الإنسان الأول  
مكرمة الهب والآلهة ، وهي مكرمة مبدعها التسبيحية  
والسكوتية هو ملازمة الإنسان لربه وأمه في الظهور لتجلى  
بها ظاهراً الإبداع والمصور بصورة جلية واضحة  
بآلهة ويحرب إليها حتى إن ما قام بها بالخطوة والرمز استعمل  
حجوه تلك الخطوة وذلك الرضا في إضحاك يفتت من طهره  
والجناية وأصبح أقوى قسماً وأشد حرساً في حربه الماتة  
لمرمدية مع تلك البيئة

«ذكرنا أيضاً في المقال السابق بأن «الغيبوبة» (Asimierung) هي من سمات عقلية الطفل يشارك الإنسان الأدهى في هذه الغيبوبة إذ كل يوم الأدهى وأجتماعات دنيًا من الحيرة والإلهاء والتفكير ومن هنا كان يغشى بأسمها ويرجعى سمونها كدليل للطفل في منه القدرة يرى في بعض الملاحظات حياة وإرادة ، فانظر إليه يخاص لبيته ويخاطبها حيناً ، ثم لا يلبث أن يغضب عليه معه التفتي السريع والتحول المفاجيء فيبديها ويقتربها وقد يغضب عليه لحيرة «الإحساس» والسيطرة وحسب الآداب إنما لم يسر على حوله أو تخلف على صورة نفسه كالم كان كانت جانب من إدراكه.

الطوبى لكاتبه من الطوبى في الرومانسيكي والرومانسي يظهر فيه

بعد قليل من الوقت لن يروى لنا ما سمع أو عاين على حقل آسر ورجونا هذا الأعران يتصب على حقل ناب مبعث لنا في النهاية ان القصيدة الأولى قد مسخت وكأول حمالها أن نرسل " وذلك أن كل حقل ريد عليه من الحوائش والفتائل بما يقضى وعوره " كما نلاحظ ظاهرة أخرى وهي رمة المائد إلى " نثرانه " *Fabulous* كما نلاحظ آثاره عند الظاهر عند الكبار ولكننا نلاحظ منهم من " ومن " مخلاف ما يحدث عند الأطفال إذ نلاحظ من " اللامعي "

الحمد لله الذي جعلنا منكم

عندما سيشرح لنا الدكتور هامل لابد منه الامانة  
التيه وهي عند الطالب تمنح نظامه الاصدار «Asam»  
ملؤها التميز والاعتمادية ، وهي صواب صيغولوجية  
وسيكولوجية لازمه لنمو الطالب

إن الله كرمه وإعطاه يسألنا ماذا وبكيف كل منهما الآخر ؟  
 يمكن في بدء حياة الطفل يكون أثر الله كرمه أوسع ظهوراً  
 وأكبر حصولاً من أثر الإعطاه الذي يكون في مدى الأسبوعين  
 جاً ، ثم يتم ويتم جسم الطفل وعقله وهو بلا شك أسير موهبة  
 من الله كرمه ، وبعد خطوة واحدة إلى الأمام في ميل التطور  
 للفعل ، وهو بالأسكن من الله كرمه يجمع ظاهرة المصنوع  
 والمصنوع = Accommodation ، وهو السائل الثاني اللازم  
 للإدراك لهذه ، وظاهرة المصنوع والمصنوع هي ظاهرة شائعة في  
 كل المراتب ومنها يوم من المصنوع من جانب

ونظائر - فن وجه المصوم - هو القدره على رسم صور  
الساكنين أو غائبات من فكر وأعضاء ، ثم الربط بين تلك الصور  
والأفكار بإرزاها حيه ونحيه في شكلها في شبه « لوحة »  
Tableau : كاللوحات الفنية التي يصورها ويرسمها الفنانون  
والرمايون

والخيل بد الخواص ، وهذا من عن إيمان أنه حيال نفس ذلك  
أنه ليس واقعياً ، وكما يعرف الفيلسوف الفرنسي « باسكال »  
« Pascal » بأنه قد يكون مصدراً للأحلام والأفلام  
بمختلف حيال الكبار من حيال الأطفال لا ي  
وبخصوصه ودكانه عند الكبار حسب ، ويمكن في روحه وطرقه  
فيه ، فهو أقرب إلى اللاهوت من غيرها أكثر بكثير من غيرها

١ - «العثمانية» *Myriomahole* وهو من الأجناس بها  
 نفس الأكاذيب والمخادعة على حدتها ويصبح في حالة  
 لا يملك لها من نلارته طيلة حياة *Myriomahole* وهو من  
 «البوقاروم» *Bovarysone* وهو من  
 «المفاهيم» هو غيل الراعي بأنه دار عبده وسفوفه  
 مبره

٢ «الشرويه» *Schegordie* وهو أحسن أنواع  
 الشدة والأشياء السعيدة التي قد يصاب بها الراعي ومن  
 حراسها ومبروها أن الراعي يستل «لأحلام الهمة»  
 ويستعمل الاستمرار فيها بطلن ليلها فنان ويسبح في مذكوب  
 الأرواح ثم ينتج إلى غمرة سحاب الجنس أو ينفرد في بعض  
 الأحيان ويصير «مصوراً في الغواء» كما يقول المثلي  
 هذا الشدة قد يصاب به بعض الفلاسفة والفنانين ولكنه  
 يقف عند حد حد الحد أما الذي التقل قد تشدد وطأه  
 وبعضه إلى ما هو أدهى وأمر، وتعتمد بذلك داء «الفساد»  
*Schegordien*

ومن علامات ظهوره عند الراعي هي اشتداد مفرص  
 «الشرويه» فيحتوى التقل على ضده انطواء تاماً ويبدو  
 محو لا يشك ولا سيما في حصرة من ثم مثل منه «إذا أومر  
 في محاله» قد يصل أن يكون ذلك مع الكبار  
 بصور به حياه آتاكاً بيده وأحياناً طلبة نصو نفسه إلى تعجب  
 ولكنه لا يبدى عهوداً لتعجب لأن اليهود يطلب موهبة  
 المراتع ومساوئه الحساب وهو ما يمر منه فراقاً يعمى به الخال  
 إلى الإحناق يجر ذلك في نفسه ويريد من صباه في شكل  
 «دائرة حيلة» وكما أرادوا محزه وطموحه ووثبه لؤله إسطافه  
 واجتاده من ثابته على حد قور الشاعر

وجوه الجادوم، المشاكك، إن ليلته لا تعري على القيس  
 أو كما تقول لشكك القائل «السائر على مبر صدى كذا ازداد  
 جداً لؤداده عن لمرغه بدأ»

هذه هي مخدرة من سيكولوجية الطفل مثل القديس أن  
 بعد به بعض الفلاسفة

نص أبو بكر

البربر

هو من طروف الأول النبوية يرمي

الطفل عندما يجرس، حبه أن كان في الطور الأول يقف في  
 حيرة بعض الحركات من أدوات ليله تدح له ما فيها لطيفه،  
 وسكنه في حد الطور بلحا إلى «الفرص» ويستعمل «الغارة»  
 فينقل حاراً بأن ليله كائن في ليل في ذلك أنه سامره  
 قضائه وهذا الفرص حبه إذا بفج من «الفرص» ويمكنه  
 أن يدير هذا الطور به في سامره والخيال لطيف كذاك  
 عند أرب كمن الأطفال في الطور الأول يستقون في وجود  
 «أباويل» ولا ينامون في أمه وبأن هو الذي يهبط من السماء  
 في صبيحة رأس السنة الميلاديه وميدها وبأنهم بالمدينا والنصب  
 يبدون يستكفون في أمه بل يشكرون ووده وإعانه حبه  
 وده من والهم ومبرهم بعضه منها جنب السرور إلى أنفسهم  
 مير أن هناك بوما من حبه الأم يحدث فلا ينام فيها تيقن  
 عم حقيقه «أباويل» أو غيره من الأشياء التي كانوا يتخلون  
 على حرامهم! لهذا يرمون بجرأ ومحص ومهم وحياهم إلى  
 «أباويل» يهبط من أهل السماء وبأنهم لا يسمون لأن في  
 الرم الرومانسيك أنه ضفيه، كما أن ذلك يحوط كثير ويشترون  
 شيء من السرور ليلها آثار حد الطور الرومانسيك طاقه في  
 اهتمام وإن كنا لا نشكر بأن يهبط مناوم من التامل الياسر  
 لطلب السرور إلى أنفسهم وهذه الله الإنسانية بشره مرمو  
 بعض الأطفال والأمثال الخرافية مثل أمثال لا تخرج لفرديه

الطور الثالث، يجره فيه عند الطفل كثير من الرمي وينتد  
 به ما كان يرم به مدياً آتاكاً نقائياً «*Sans Critique*»  
 كما يجمع إلى أوائمه ويصبح حياه مربوطاً متظلم بعد أن كان  
 يشكك الحقائق وينقدها في أغلب الأوقات وهو ما يطور خطاً  
 أو يترامى للإسباب وحده بنفسه ليلته الطفل هذا الخيال الذي  
 كانت وادماً متظلماً ليلته كما يصبح حيداً - تركره  
 ووسطه - يحمو، الخواب كما يدير عند الطفل آثاره للاحظة  
 كما أن آثار الطور الثاني لا تزال تدق لدى الطفل وسكنه  
 يستعمل حيداً نشكاً ومحل حياه الخيال المتص وهو كما يلقوه  
 «طور البقاء» هو بداية الإحناج والابتكار لدى الطفل

هذا وقد يترامى الخيال نوع من الشدة في من الراعيه  
 وهي كما سلم حيدر الأمول في عو الطفل جسدياً ومثلياً وقضائياً  
 في بعضها اختصار

## بين البحرى وشوقى

الأستاذ أحمد أحمد موى

~~~~~

انهم ناؤامة التي دوحها القصر من الأراك ، نفل انهم
الشركل سنة بلن وأرسين وماتين من المعرد ، وكان البحرى
الشاعر في الغلى الذي تم به ذلك الانتبال ، ماتت عرطنه ،
بأشأ صعيد رقى بها مولا القليل ، ويخرج بها انه ولي العهد
رئيس حانة للزامة ، ويحول

« كان ولي العهد أمير لفترة فى محب أن وي القود فله
فلاطس الهان رات الذي يحيى ولا حلت ذلك الهداء متاره
ولا وأل الشكوك فيه ولا بما

من السيف ناضى السيف صعد وشاعره
سكانت تلك القعدة من حوامل المعرة ، بينه وبين الخيمة
المعبد ، ونظاه أن الشاعر قد سطود في بدء ذلك العهد ،
ميت به بسند وسر من رأى ، ولزم مع الرحيل حتى يعود إلى الحو
نقاؤه ومعاؤه ، وحتى ترجع حياته إلى سابق عهدها ، بينه
سهلة واحدة ، فاحذر أن يرسل إلى الدفن حصة دولة القوس
القعدة ، رجاء أن يوجد ، ذلك الرحلة المظلمة والقسيه ، ولقد
أثرت رحلك تلك قصيدة رائحة فل نظاؤها إلى الأدب العربى كله ،
وكان في معنى في شمس شاعرها للتصور له شوقى ، فقد لى في أيام
الحرب نظير الامنية إلى الأندلس ، وظل بها حتى وصلت الحرب
أوزنها ، رأى ولعبا عيشه ميل العودة إلى وطنه ، أن يور
آثار الحرب التي خلقوها بشك الميز ، وكان البحرى رقيقه في
الفرحان ، وسهنته التي حلق بها إربون كسرى تلك من شوق
نفسه ، ظل لا فكك كلاً وظلت معسر ، او امقت بأور ، فقلت
بأياها ، واسرحت من موانئ البحر إلى آياها ، واستحب بها لى
وجن نفسى

ومع البحرى إربون كسرى ، وطفنى القصور من عهد شمس
ثم جيل أروى القول على هذا الزوى ، وأما على على هذا
الود ، حتى ظلمت هذه القصة للهدية :

بدأ القاصد من صعداهم تحتين محب وسهنته الزمان ه :
أما البهرون عسر حنقه حوله على دة أن يفضى ، وسهنته
على عيشه أن ينضم :

بلغ من عناية المبنى موى طفتهم الأدم طاموسى
وسيد مايب وأرددهم مائل شره ودارد كس
وكاب الزمان أصبح محسولا هواء مع الأحمس الأحسن
وهنا شور عيه الحنين إلى وطنه الشام ، موى أهدى يكن
حكما يودع هذا الوطن ، وأصرى به الهلق ، ولكنك
لا يصرى ، هذه القصة ، ولا يطيل ، بل يكفى بركة

واشراق الفراق حظه لمن بعد من لفتام بنة وكس
أما شوقى عيشه صيد ، فالحين إلى القصة وملاعب القليل ،
واشغى على هؤلاء الذين حرموه الإقامة في وطنه ، وأسود عنه ،
ورق شوقى في حديثه عن قلبه الذى لم بدل ملاده ، وهو متب
مستطير ، إذا استمع إلى البواجر مقلدة أو مائة ، فيقول

وسلاصير ، هل لا القصد ، لو آسا جرحه الزمان للؤسى
كلما صحت الجوانى عليه دف ، وللمبد في الليالى قسى
مستطير إذا البواجر رمت أول الليل أو عرت بد يرمى
رأى في المارح للسحر وطنى كك أن غامض غص
هذه القصة بكاد يطير من بين أماله كلاً اسقى إلى يجره
صحيح في عداء الليل ، وهو كقاصد للتبتل بندق غالوسه ، كما
ثارت سيرة ، ربح الرحيل ، وهنا بأسى شوق لم يمان من وطن
بسم به حتى عبر أمه ودوه

أحرار على بلاء الفوج ، حلال فطير من كل جنى
وإذا كآب حرد البحرى على بسده عن وطنه قد وضت عند
حد إملاب ، فلم يحدنا عن هذا الوطن قليلا ولا كثيرا ، فإن
الله كريات مهال على شوقى ، وصورة ملاده كمثل أماته ، جعله
غوله بالحديث من طيورها حيتاً ، وعن آثارها حيتاً آخر ، وله
ليسمو إلى أحد القاصد في تصوير هذا الشوق بد يرمى

وطنى لو شئت بالخط هه فاذ حتى إلى في الملس نفسى
وهنا والقصد ، ولدى سبيل شأاً ليلسواد من بين نفسى
تهد الله لم يرب من جوى شمس ساه ولم يحل حسى
ويقتل حبال شوقى برب الاستغفره ، وبين شمس ،

والحريرة ، والفيل ، والخيول ، وبين الأهرام راي الخور ،
وإذا كنت لا أستطيع بعض أحدهم شوقي هنا كصورة
الخروج مرة

فقدنا النيل فامتصت فتولدت منه البحر بين مصرى وليس
أو تنبيه الأهرام مصرى فمصرى

أو فتاخره ، نأني مهنا الفجب وألف صاحب تكس
فإن حديث من أي لفظة بعثت صاحب حق ، بيت في
القدس نظم الأثر ، ونصيح الأثر

وهرم الزمان أطلس إلا أنه مع جنة مصر طس
تعدل حاشية الناس مه سيج الخلق في أساور إلى
ثم نبع شرقى مستطفا النظم من حوادث الأمان ، ميري
دولا بصر ، وأخرى بسط ، وملوكا بهيرون ملك ثم لا طبت
مهم ان تتوازي وهنا ينتقل انصلا طبعيا إلى الحديث عن دولة
الغرب في الأندلس ، حيث عند آثرهم يستوحى ، كما وصف
البخري عند آثار الأكامرة يستوحى ، وهنا يبدو أثر البصري
واضحاً في شوقي ، فقد وصف البخري ما رأى عليه ، ومورده
التفصيل خاص بك الآثار ، فرسم ما يحيل ، ووزن بين السامي
والعاصر ، وكان بك اللوحة مصدر التأس والاختيار ، على
هذا القدي سر شوقي في قصيدة الأندلس

راج البحرى ، راي من خلك الأثر ، فاطن بين إجماع ،
معرفة بأن لك الأثر الطبيعة لا يمكن أن يورده بها أطلال الغرب
ولا آثارهم في محاسن القصر

حلل ، لم يكن كأطلال مصري في نهار من طيس مصر
وسيداع ولا الحياة من لم طلقا سمعة مصر وليس
ولقد كان البحري مضمناً ماعراً ، يحاول أن ينقل إليك
الأثر الذي أفسد به عند ما وصف أمام آثار القصر ، مهاباً إلى
القصيدة جيت ، وإلى صورة ما رأته جيت آخر ، وإلى خيال بكل به
الصورة ، حق يصيح واضحة مؤررة ، وهذا المرحل - وهو قصر
بجانب القصر الأبيض - قد صار مغراً مبهوراً ، توس إلى
النبي ما رآه التي تألفها عنه رؤى القيود ، وإن في هذا القصر
من السحاب ما يدل على عظمة مدخله ، ومن بين ذلك صورة
مستحيل مكررة حرية ماوث بهب الروم والفرنس عند مدخله

أطاكه ، وقد وصف الشاعر أمام هذه الصورة عند طولا لا بها
من هذه الأحكام : هذه آثار ابن جود لسان البحر في
القتال ، الفم المنسوب ، بحمر دهم وبحر العظام ، وقد أضحى
للملك ياساً العصر ، ومطل مبهود حسان يردى بحبا ، ويحفل
بحب واكبه ، وهذا ليس قد أفيل على للركة بطل برابا
ولا دكاد تصح إلا صوب الصلاح ، وهذا جندي شبل على موهو
بالرح ، وهذه بقى السنان بالرس ، ولقد بلغ من إحكام ذلك
الصورة ، والفيل رأينا أن ماركة جيتى عظيم لا صورة ، كما
ملا الزم نفس البحري ، فأفيل ليس الصورة بهت ، بينما كد
أنها صورة لا عظيمه ، قال

هذه ما أب صورة أطاكه رسم بيت دوم ومرس
والنبا مول ، وأو سرور وجى الصوب بح طهرين
في العصر مرس الأيسر على أمير بخال في سيفه ومرس
وعمران المرحل بين يده في صوب مهم والخاص جرس
من مشيح موى مامل دمج ومليح من السنان مرس
صحب البق أنهم جد أحمال لم بينهم إشاره جرس
ينقل مهم لربان عيسى خدراهم يدعى بلس
وهذا الزبون في القصر الأبيض بحب القصة تون يبحيل
هذه السكاه التي ضمير أنه مرفج جران إلف مرور عليه ،
أومرهم يتفان مرس ، الفأه بسر ما عذاب الزمن ، وبمس
بفلك عليه ، وسكنه بمثل متحللاً ، وبرم ما أسيد به من
استلاب ريشه ، وعمران من سط الدياج ، وسوق القيس ،
لم ده ذلك إلا عظمه وحلالاً ، وبحمل الشاعر الجاهل الذي
لا حله في حره

ليس يرى أصبح إنس على سكتوه ، أم صنع جن لإنس
وهنا أصبح أطلال البحري ، يعود به إلى عهد النظم
والحد ، الذي ظهر به في القديم هذا القصر للوحش الضخم ،
هذا هو ذا اليك بين حاشيته ، وقد جندوا في مراثهم ، يستقبل
الوافدين غير في إحلال وحشوخ ، بينا القصر يروج عن له
عيان بقاءه الفناء ، ويسره بالسرور ، أما اليوم عند انقضى كل
شي ، وما مرس عظم ومير ، ولا يبعث البحري على القصر
بمروح يندوا ، رغم أن الفد ليست دله ، ولا الجنس جيس

و- سور كآنها في القوم .
 - سور كآنها في القوم .
 - سور كآنها في القوم .

ومعها ، كم تربت لمستم .
 وكل الزبد في سرج الله .
 وكل الآيات في جانيه .
 من تحت من جلال .
 وكان الكتاب يهتف ربا .
 صفة القائل المادك في العرب ، وآل له مهابه نفس .
 ولا لا رب فيه أن تلي دمع البحري إلى من الصورة ، أخرى .
 مما دمع شوق إلى من مكان الكتاب .

ولم يزل الجور ، وذهب عند آتاهما ، ولا بها نفس .
 السباح إلى أصبح حلا ، حله شوق في قعره ، وذهب .
 خول حرمنا كثيرا ، بهيج العرب وهم يقاتلون بلاد آتاهم في .
 فة وصفت يقول .

خرج القوم في كتابهم .
 ركبوا بالبحر جفا وكانت .
 وبان ماعمر ، وجموع .
 بسمة الناس حنة لا تأتي .
 وإذا ما أحاب بواب قوم .
 وكأهم البعري قصده بشكر القوم على ما كانوا .
 أسدوه إلى يومه اليق ، من يدب اليق ، ثم شوق قصده .
 بشكر الأندلس على ما تقدم إليه من كرم الميعة له ولا يبه .

أحمد محمد مري

قوله ، ولكنه يحسن القوم هذه القوم إلى القوم .
 أنه ، يوم ماوم على القوم من عرو الميعة التي بنو القوم .
 بحسب جود ، أربط ، وبنم وأحدة القوميه من بعض أحياء .
 القصده كالمضي ، ومن هذا البيت الأخير الذي حدها به ،
 وفيه يسلن بجهده بالأندلس من جميع الأجلاس ، لا فرق بين عبيد .
 ونفس ، قال .

وأول من جده أكلب الأشراف طرا من كل شوق وأس .
 و برشوق ، الحج سرياً ، بعد الأري حصره ،
 وبعضه به الغيال إلى الأسى ، ويصعب ما كان له من أبيه وحلال .
 زار شوق قرحه فزاده ما آو إليه من تلك القاسمه القدره .
 قد اتضح القوم أشرافه صواب قرحه حقيرة لا شأن لها ، بعد .
 أن كان في القوم على عهد العرب ، اعظم بلاد أوربا وأوطانها ،
 جون شوق .

لم يزل سوى في قرحي .
 ياتي الله ما أصبح منه .
 قرية لا يدق الأرض كانت .
 مشيت ساحل المحيط وغطت .
 وإذا كان البحري قد غفل لصور اللذان وجلالته ، فقد .
 غفل شوق قصود قرحه وأهله ، وذهب في مصوره القاصر .
 تحت القوم ، ويوم القوم إلى يثقله غيري لدار خلا ، كما .
 ما شوق إلى بطلته عرجه لدار ما بها من آس ، وحسن .
 البعري الإوان بجره من قصده بعبده ، وشوق من حسن .
 للسجد المتق بجره من غيره بغيره ، وأوى هذا الجور لزوج .
 أجراء القصد وأقواها ، إذا استنينا تشبهه أحده للسجد .
 بالباب ابن مكة ، إذ هو أشبه برن ، الجبل بالحق . أما الأكر القى .
 الحسن به شوق عنما دفت أمام هذا السجد المتق ، فقد جمع .
 في مصوره صوراً ينقل هذه الأثر إلى قوسنا ، إذ يقول .

ودمجن من ظهورت عيني .
 آر من (محمد) وتوت .
 جميع لضم دوة ونسب .

يق (نيلان) في الأسس (نفس) .
 مريم نسيح التواظف في .

أطلب كتاب

دفاع عن البلاغة

محمد إقبال شاعر الشرق والاسلام

١٣٨٩ - ١٣٥٧ - ١٣٥٣ - ١٩٣٨

المؤلف: محمد محمود النشوي

(تابع)

٦ - ١ - صافر : محرقة شريرة ، التي لا تترك أثراً سرياً إلى أنقاسها سنة ١٩٣٦ على دعوة ^(١) من سبكتها التجهيز الفلاني الذي ظن ، وفيه صانع لشبان ملاذ الأعداء ورجالهم ومجايسر مذكورة ، بعدة للناسه أن تهاب الأعداء يتصرفون شعرة ويستفيدون من حكمته مثل تهاب الهند ، وقد بين لنا ذلك أساتذتنا الحلبي ، العلامة المحقق السيد مدني النجدي - أمدت الله بطريق قتاله - الذي كان زميل شاعراً في حب السفر وقد كثر لنا الأستاذ - أدامه الله - حيناً كثيراً من نرايا محمد إقبال ، لا يسع المقام لمذكره - ومما ذكره الأستاذ موجه خاص ، به حبها زار محمد إقبال حلالة الملك فادر أول مرة في كابل جنلا ، يوكيان ساهما من الزمن ، وبقوم ماستون بنظرون إلى مسطرين غلطين ، أهدىها حكمه والآخرة ملك ، يذكمان بدورح النجدي ، لقد صدق من قال

سألت من في المدي وعمراني - وهو من صبح في المدي وعمراني
٧ - إن جبريل (طير القاهرين) كان التماسي بديهي
في هذه المراس في الأروية ، وذلك ترى جميع ميون شعرة من الأموال الأولى في هذه الجنة ، وله سم فكركه وتصيبي آراءه ائحد من الناس به آلة لزيدا ، أوكاره وجدها وسية لإدامه شعرة في جوده مظهر بغير من أعمار العالم الإسلامي ، وذلك جمت جميع دوليته عند ذلك حوا في الفقه القادرية - وقد خدا يذكرها في بيت له من ٥ أيام مشرق ، وفيه حرة ، حيث قال

(١) كان دأ جلاله ملك أفنديين ، الأساتذة الأجل ، السيد سليمان النجدي ، والشيخ محمد إقبال والشعر والسيرة - جليل الشعر سيد أحمد باب - يستنصرهم ، وأسس بين الملوك الأفندية ككافي ، لكن أيتها ملك رحمة الله رحمة واسعة وأدركه الرحمن جناه

مع كل رحمة باب - حب كسبه
من أكرم حجاز وروى لها
إن جسمي رحمة من ربابي الفقه الأرمينية كسبه
والقلب منيته بلاد الله اعتراف وأقارب الكلام معصية من الختان
تجوز

مكن الفقه العارسية ، حيا وسمت طلائع الفقهين
في خروج الهند ، قلت من قرأه وللمتقنين من بهرج حكمة
في داخل البلاد ، وطالب شكوى أهدا من شاعري ، حتى
إن بعض من الأروية أرادوا أن يقصوا من شعرة القارص ،
وغفل عيرم أن الشاعري منتار القارصية ليكون في مأس من
عواين الحكومة العارسية - لأجل عفا وذلك أراء الشاعري أن
يسود : وهو واحد : إلى الأروية ، عتير سنة ١٩٣٧ عدا
الدورن التي به جمع ، وارن شعرة في الحكمة وتضم الأوكار
ومعظم ككاته فيه تهيجة ما غاخذ ، وتأثر به خلال أسفاره إلى بلاد
أوربا - لندن وباريس وروما والأندلس - وبلاد العرب عام
١٩٣١ ، وقد أجمع الفداد على أن صاحبها كان شاعراً أو فليهما
في محاسن شعرة الباقية ، لكنه حكم في هذا المديون ، لا غيره
ومن خصائص هذه المجموعة أن صاحبها تناول للقاص (المرورين
به : ملا : في المدي) والتصويين بالمدخلادع في عبر واحدة من
ككاته ، ثم لم يره في مصنفاته السابعة ومن بعده أتت بتعقل
على مسرحيات القصائد التي أهدا صاحبها في الأندلس والمطربين
حبها مكنت لسيده المحب القاهرية وراي بيته ما لا ييسر
لغيره ، إن راء لكن هذا الدورن ، على ما به من بائع الحكمة
ومشاهدات الأندلس وقدمهاين ، بتمه شيء عظيم ، وعمران
مستم المراسي بشرة ، لا يندرون على ليدوا مغري كلامه ، لكونه
مصوراً في الباب من الشعر اللأني والحكمة المديقة القارسية ،
وأما بدوقه الشادون والذين لهم ذوق في الشعر متأسل

٨ - ونظراً إلى ذلك على جتر ديوان آخر سماه : ضرب
كلم (: خربة موسى كلام الله) أودعه آراءه في جميع شب
الحياة العصرية ، محرومة من الفاسدة ووخوف الشعر ، بحيث يصحبه

(١) أسل الناس فيكم كشعر من حالة برصية ثم رج أكله في يده
مياككون في تهاب - وفيها لنا وبرمخ وعمر الله أنراطلا لك مدينا
لاصرو في كسر صود القالب ثم استوتها وبها يون

كل من له أدب إلزام بالأدب ، إن كان له حظ في المسائل الدينية والسياسية المروعة على سبيل التبعث والتفرد

وقد صرح الشاعر الحكيم بقوله : « إن كان له حظ في المسائل الدينية والسياسية المروعة على سبيل التبعث والتفرد » وقد صدق وحسنه الله ، في هذا التعبير ، لأنه قد صدق فيه آراء أهل الغرب والشرعيين وتعلمها إرباً إرباً ، واعتقد جميع تكرياتهم السياسية فلا ريب أن (حرب كلام) « إعلان حرب على النصرانية » وقد أجمع المحدثون بأيدٍ والصوتون لعمري ، وسلكه على أن صرح الإسلام لم يجمع هذه الأفكار الخبيثة في كتاب واحد ومن خصائص هذا المذهب أن حكم الإسلام يرضى فيه لاكتفاء التلاميذ وبلاغهم ^(١) الكتاب ، قد كرم غير مرة وكشف القناع عن دجلهم وكيدهم للإسلام والمسلمين ، وذلك بأسلوبه السحر للدهش

(٢) برهان حجاز (حربه الحجاز) : عنوان دواء الذي ظهر بعد وفاة ، رحمه الله ، (بالفتن المندسية والاروية) ، وقد سماه حربه الحجاز ، ولبيب خاص ، ويان ذلك أنه صائر إلى بلاد أوروبا صرماً رديراً يمس بلاد الله بـ أيضاً ، لكنه ما غشوه أن يلتزم برؤية المزمع الشرعيين على ما به من خارج التوحيد والشرع إلى دابة بيت الله الحرام وقبر النبي صلى الله عليه وسلم ، وكان من أئمنه أن يفتح بها ، وقد وجد الحرم على ذلك ، وحصل بقر من أيماناً وبقطرعت عمرة ، وواجباً بها بيت الله الحرام وتوى القبر (صلى الله عليه وسلم) ، فكان في به كان يهدده فذلك السر اليمون وسوء الزبد الذي يخدمه إلى عتني أربه والفتن بمكة ، حين قوله من الزبد للياوكة ، إلا أن حربه الأخير مد أنه كقراء ، وفي مختلف على آخر من الجور هذه ما بين جسر ع عيسى القوي حتى والله الأجل المقوم ، ولما يمس لباته وفي أيام الرخص التسمية قد جاءت ترجمته بأبيات ومقطوعات لا تفسد أيد الدهر ، وإن ظن لا تفسد التبعث والدين دق ميمها فيه ، وأيد المومنين بأربه وعمره بدو أجل

(١) اسم هذا الكتاب الذي ظهر سنة ١٢٠٠ هـ في المجلد ، غلام أحمد وهادي بن سب الله لربه ، طبع في طبعه في طبعه في طبعه

مرود وعلية باز آيد كنده آيد
سوار حجاز حجاز آيد كنده آيد
سر آن رود کار این قفری
لیب خیری ، حل قشمة القفوة کل رجحه
حل آید بعد اليوم نسج الخ الخ من جانب الجنداء
أما هذا التفتير إلى الله فقد آن أوجه ودنا أبله فلا يعلم إلا
الله ، حل بهج في هذه الأمة حكمهم آخر عالم بأسرار حكوم
ودقائق الأمور

وكذلك قوله على مرأى الرخص قبل وفاة ، ما
يشق وير أرباب بمر آست ، يشق وير يا كان حرم آست
مكوا مسلم عسدي كدحوش بال
يشق في مسيل الله بمر آست
هناك ن الذر الآخرة جنة الذين محمودون بأموالهم ويصحبون
بذات بدم ، وحده طرهاد والفتن المتطعن إلى ذكر الله
وقل للمسلم يندى أن لا يجر ولا يتكلم ، فلي صلاه جنة
أخرى قبرها ، إلا ، وهي التي يتم بها على فادن بمحمدون في
سبل الله فيفتنون ويختلون

و

كرنزه وانارة

ريد أن أن ترجم بعض آراء في مختلف المسائل من
دواء (حرب كلام) ، ليعرف القراء وجهه نظرة في سياسة
والدين والأخلاق ، إلا أنه لا يمكن أن يبق في الترجمة مشر
مستند الزود والتأثير الذين استلزم بها جرح

البرهان

أخي لأحد أن جعل أسرار الدين في المنه
لأن الدين والأفكار الدينية مرفوعة فيها
فلا يحق للمفسدين بالعلم والعلوم حرية الفكر والتفكير لحدود
حيثاً تصدأ كعبوده وعدم الفهم

لا يبررون أنفسهم طسباً ، بل يريدون أن يدنوا كلام الله
ويجرحوا الحكم من موصفه

ويعني به أن تسأل الشيخ المرفوع في المسألة الغربية
والاستبعاد الغربي : أليس الغرب أقرباً في المسألة ؟ أم كتب
كتابك في الشرق ؟

وبن كفت تريد لمن ؟ وهل بينك أن نحاسب الإسلام
ونحرب مسلحاً من أهل أوروبا ومطالع مفرطها ؟

الموسم الموسمي

حيث الأمة معرلة وسنة الأندلس

وما الرمن (١) الذي يمزق هذه الوحدة إلا حلال وحرارة

ولا ضلّ لمب الرمن إلا القوة !

أما الضلّ والمكة فلا بحر كان في هذا الضلّ ساكناً ، لأن

الساعة ساعة القوة !

وسكنت أبا السب ، لب في غنى من تلك القوة ، فاجل

بك لم تقهر ، إلى كعب أو مسودة ، وسير لك أن تجهد في

إعداد إسلام (٢) آخر ، يدعو إلى الفخر ، والسيادة ، وفيلس

الدايم . وما أن انلا ، (الشيخ) قد أصبح له في المدة أنت

يركع ويسجد .

يرحم لأيد أنت الإسلام حرق عند الدار (كأنى به

لا حرب من الدين إلا تركوع وفجوة قط)

نحو على السب !

كانت خطبة (الهاب) بين يدي اللداء مريه !

كان السكين بحرق الأهراب (السيارات) من موضعه !

وكان اللداء ينسبون ، ساكتين على طاء ،

فأبائهم إنكم لا سرعون عوجاني القالية !

كانت أي القتر أن محبوباً في شخص (الأهراب) !

والآن حل إسدرا لوسية (إسدي) .

صمود الشويك

(عليه السلام عليه السلام)

(١) إشارة إلى الشاي

(٢) يريد هنا أكثر من دين الإسلام الحق الذي دعيت إليه الناس

السكرام عبيد السلام من الذي سجد البدر آدم هذه المسألة ، فك خاتم
وسيد مولانا وسيدنا الذي الشرق الذي من الله عليه وسلم

ما أبعد من الحق هؤلاء الفجور والقتلة وما أمل سيولهم !

وي هؤلاء ، « السيد » أن كتب الله خاتم

لأنه لا رشحهم إلى طريق النبوة

والعلم العربي

يقول العبد لك (٣) إنه خاتم لوطي

ويرى الانكار أن ليل مشول ومكتف

وشريمه أصحاب (٤) القودة ، تقى

أبى هذا السب ، المعين اليال ، كافر

فلا أمدى من رشح صوت الحق ومن أي جهة ؟ وفي

حاز على أمام هذه الأقوال المتصاره

المجرب

لقد أفر الشيخ بأن هذا مصر القلم ، وأنا السب غير

بين له اليوم عمل يذكر ؟

وسكن أساق حقه الشيخ : أولاً حرب موأنت هذه

الوعدة لا يحدي اليوم متى ، في المباح ، فأب السب والمطعم

بأيدى السب !

وإن كانت فاللوب قد دعيت حرق الموت من قلة !

ومن لي بغير يجب فزهم خشية الموت !

حق لا يرسل أن يصحوا بنسبهم منحه لكند

من لي هم أن يفتنوا ، منهم عمار الجين والمول !

ويعدو صومهم وأرواحهم بل السنين النلسن !

وما أخرى القين برعد العالم حرقاً من آلامهم المنيمة ،

أن يلقوا الأتم والسلام ويدعوا إلى ترك « المهاد » ،

« حيدم » القابل

أو لا ترى أن أوروبا قد غرق في محار من حديد

للمصاطة على الباطل وجنوده ، واستبداداً للحرب (٥)

الصروس القانية

(١) يريد بالهناك حركي اللد من غير السب إلى « القصور »

الظلم أن خطا ماتح ، لأن « القصور » (Houses) جمع « حقد »

في الانكليزية المين (٢) والله قد جرى من أيام كتاب العرب لهم

من قبلات الأرمية

(٣) يريد اللادجين

(٤) تحت حله لكنا قبل الحرب الأخيرة بأمرهم .

لترانيف من العصر المملوكي

رسالة الدار عن محاورات الفار

أوفن القصة

للإستاذ محمود روق سليم

في ما نشر في العدد الثاني

انبع كذلك المؤلف طريقة الحرري والمحدث في ابتعاث شخصيتين في القصة، شخصية ورد هو «حسان» ومردى عنه وهو «الحكيم حسب» الذي أشرفنا إليه فيما سبق. يقول مثلاً قال الراوي حسان «صحن الفرامة والإحسان فتوجه الحكيم حسب الأديب الأريب إلى إيراد الأخبار عن الحداث الأجدد لحكي أن ملكاً من ملوك الأمصار وسلاطين الديار يدعى «شهير» ... الخ» وذلك شيء مما كان يقول مثلاً أولئك المحدثي حدثنا أخباراً في عالم ثم بعض صفة عن أن ربه القويين

وقد برز المؤلف في كتابه، «محاكاة لقلم على اختلاف درجاتهم ودرجات مغالبتهم» من الحسنة للشوق القدر يجذبهم إلى سهل الخير وأسلوبه وإن كان مزجاً بالبدع ومحاكاة السجع، لأنه من القومين، «من الحق صدياً أن تصفه» وأن تذكر أنه لعب مثيرة من أسلوب القائل السياسية حين ينت لوجهاً على يد المحدثي الحرري، وهو أكثر حكمة وأولى مثلاً وأدق سيرة وأكثر مهلاً لثبات النفوس، وإظهاراً لخواصها فلم يقتصر على الأدب المصنوع بل حلل وتسلق وأمن ووقى فليس البراءة الأسلوبية رائدة الأولى أو دامة الأكبر على مديح قصصه وغالب كتابه وهناك يفرق في كتب القائلات أو القائلات فقد عرفناها منذ عصر بني النحاس، قصصاً وصية على يد إظهار الفرامة في الصداقة الودية. وقد أنجبه من أبناء العصر المملوكي إلى إعادة صفا الحق من القول وقد أصبحت حوسوها والسبح طلق الوصف فيها، وخرجت من

بمن الاحتشاء، واستوت القائلات أصبحت في عصر الأندلس الحكيانية من العصر المذكور، ومظهراً من مظهرها الودية الودية، مع قلص «وحقبة» وقد قرأت في «مقامك» في «الدين بن الحردي» (٧٤٨ هـ) «لقد كان أولئك الرجل» «حدث إنسان من مرة للدين» أو نحو ذلك «وسله الحكيم بالإسنان عنه» «وأول هذه القائلات» «الثمة الصريحة» وقد صورنا بها رجلاني عشرة وجيل كانوا يتجادلون في أمور الصونية صنف الرجل بشرح لم ما عن عهده من أمور الصونية وأسرارهم وشروطهم وما إلى ذلك «مكتأخى حوس نيلس لاختصة كما نهم القصة في عصر الخديف» «ومن متفرد خبثاً من المنظم للشايب للظلم» «في مناقشة الثاني» «الأساطير» «سوف من مدينة أنطاكيا وما فيها من مظالم طيبة جميلة» «وقد لقي بها ولها» «جس إليه» «وأحد الموال يشكك من الهيبة الصارية للدين بن عمر الدينيه وحرها» «دخل نرها على مائة بأبيات عدة» «ومن رصده في مرة من الدقة» «سورها متوج» «وحسب مطيح» «أظهارها عن إلى ماها المودج» «أنها رها مطرود» «وهيها سولج» «وسمها بطل وأمه انك القيس وما كعب» «وعلى القيس المودج» «بصاها بولها السلاح» «وعلى به القلوب والأدواح» «رية بحرية» «سبلة جنية» «متفردا مشهورا»

مكتأخى بها المودج لن بها «يرى أدام كما تتكلم» «سورها» «وحت قلب غصورها فاستصك

«له طش شاكرها وحت كنورها» «... الخ

وأنت ترى أن هذه مقامة وصية. «ومن هذا الحق تقريباً جرى في مناقشة الآخرين» «للتجبة» و «لشهادة» «وه مقامة أخرى تسمى» «بصير الرحيم في وصف الحريق» «بأنها بقوله» «حدثت لوت بن صحاب من حلى بن عمر» «واشعلت على وصف حري شب في مدينة دمشق

ومن كتاب القائلات صلاح الدين المصنف (٧٥٤ هـ) «وه مقامة وصف جريق أيضاً» «ويذكر من صباق حديثها أنه قيس الحريم القيس وصفه ابن الوردى في مقامة

«ولق القيس بن حجة الخوى (٧٥٧ هـ) مقامة طرقت بها لغناه الزداتيه الحرري» «والشاب القريب (٧٥٨ هـ) مقامة

وعمد بها (ها) روح به التولم ولتولى الذين من أحد للصوى
(٨٧٢٨) فمادة حكومية وولى بها حكومه أحد التحدث مع أحد
الأسامة .

[illegible]

وعلیٰ خط مفاصله الزوده دمج صفت مفاصلیت آفری و صفت
 فيها آتوا من الخار أو الاطرار الكرجة او صرداك مثل اللقاء
 * اليكبه ا و * التدهه *

ومن اطراف مقامات السيرة مقامات : ولحق الزلال من البحر الحلال : ونسب أيضاً : مقامات النماء : وقد وصف بها مشروون ما في شئونها مختلفة : ما بين بحري ومصر وشبه وأصغر ... نبع : ما جرى لشكل مهم بينه وبين حرمه بية وحوله ... وروى كل مهم في حديثه بمصطلحات هذه وقته ..

وعلى خط القامات صعودت وغرقت مظاهر القصة الأخرى
من رسائل ومحاورات ومولفات ومناحير كلفوا به بين النار
والقرب والناصرة بين الصبح والقيم

أما سير الأبطال وتواضع الرجال فأكثرها في هذا العصر
 ومن أجله وأعظم شأنه ، عبر أنها أقرب إلى الفزعة التاريخية منها
 إلى التهمة الأدبية . ومن بينها موسوعات مختصة ، ومن بينها
 تلخيص فردة مختصة . ومن أمثلة الأخيرة وهي التي تسمى سيرة
 وجل واحد ، ككتاب « مصائب المنصور في أخبار محمود »
 لشهاب الدين بن عربشاه (١٢٥١ هـ) الذي أشرنا إليه من قبل
 و « الخاتمة لطاهر في ضم الملك الناصر » وهي سيرة السلطان
 حقيق كتبها ابن عربشاه أيضا . وككتاب « تلخيص الناصر بن

قلاوون • مؤلفه نيسالدين الشحاتي • ١٩٨٠ • ٢٤٥ صفحة
لان جيم السغلامي (١٩٥٤) ر • ١٠ جزء • ٦٧٣ صفحہ
بيروالدين بن التوحيد المصنف • كتابہ عام (١٩٧٢) • ١٠٠ صفحہ
الزنگاب كثير

وتقول في مقدم هذا المقال يجب أن نغزو تبيين ما من القصة
يسبل أحدها الشعر القصص ، والثاني الشعر الخليلي وهو من
الأدب النوراني . إلى عهد عرب - نادون - ومن العجيب أن
روى في الشعر المذكور متعلقاً من القراء في عهد من القس ، وقد
روى في مفاصل من « البردة » من عهد أصحاب البيهقي ، وقد
روى أدب البردة الذين عارضوها ، ومنظوماتهم مبنية من قصه
الرسول عليه الصلاة والسلام ، ولشعره في غيرها جهود محنة ،
من منظوماتهم « حبرة يبرس » لمسي الدين بن عبد الظاهر
(٦٩٢ هـ) و « سيرة برهاني » ليهاد الدين الباموي (٩١٠ هـ)
وهي أرجوزة في ٥٥٧ بيتاً ، وسيرة المولد شيخ نظامها
بدر الدين البيني (٨٥٥ هـ) والعجيب ان يرى هذه القصة
القصصية في الرجلين ، وقد روينا ذلك في مفاصل من الرجل
والرجلين والشعر إلى جهود اقدم خلف النباري ، واقدم يدو القين
الزيتوني .

أما القسم الثاني فلم يكن له وجود بل لم يكن للذات، فبقية ذلك القسم
المتبقي لم تكن في القسم المتبقي في الأدب الأجنبية غير أن
بعض أدياننا علموا من كتاب « طيف الحلال » لؤقته المتأخر
الناشر للمصنف الطيب محمد بن دنانير الموصلي (١٠٧١ هـ)
بأنه كان يبيع المتأخر ، وقد تصفينا هذه الكتب في دار
الكتب المصرية وهو مطبوع في أوروبا وقد تصفينا مكتوبة
بالأندلس - ولعل للطبع منه قسم من المؤلفات الأصل

وستطرح القول (١) عبارة عن مقابلة طويلة طويلا نصف فيها
 لأقرب نسبة " حوال الفل" ، ووضعي فيها أبطال التمثيل على
 مسرح ألام النظرة ، خلف ستار صماء ، والشمع ، أما الأبطال
 فتخرج من مجموعة منها ما يمثل آدميون ، وما يمثل حيوانات
 ومن الأسماك ، الزم ، وذهب التمثيل وهو شخص أعرج ،
 وجويش الطاري ، وعبد المانيش ، ونهاة الصليب - الخ

أبو خليل القاني

باعتث نهضتها العنيفة

للإستاد ح. م. كسان

٢

شاع في شيوخه ما بين سطر الأتية وورق البهاس ، أن
الفن الشافوري نابته بني أقيس فهد أقيس شيوخه عن دروس
السعد الأموي ، وطرد والده من داره لزمه الموسيقى والتغلبه
لأنه مكور هذه الأسرة الرمقة المتطور إلى في من الشافور
الحافظ على خلفه وطائه فرساً ليعود الثمرة للصد

واقتصر ذلك كسر من البري بين رويد الخفاف ، فليسب على
حرمته من الحرم أناس وروح آخرون ، أسف الذين كانوا
يرقبون له مستهلاً لاسماً من إحصائه إلى المهر ، وروح القيس

ومن المهرانات ، الأسد وهيب ، الخ ، ولكن من هؤلاء جميعاً
مور يؤميه وحديث بقيق ، بقتهم بعتت وبعتت ومحدود تمهتوري
ويغزو الخيلان لغيره ، وهكذا هو الهك ، ويحضل الموار الثور
أصبت وأغفل ، وأشبهه عند ، والنظرة الطوبه من طيف الخيال
تألف من حجة حصول أو خاطر ، بكل منها حديث وحول
وامتداداً إلى ما أورده ابن دبال في طيف حياته عند ، ما هو إلا
عمل من اتحاد عدة كثيرة ، ورواية من روايت غبطة كانت مثل
بين الناس في ذلك المصور الخاليه للهو والتمليه والنظرة والاعتداء
والكتاب على ما فيه من محو ومكامة فيه أيضاً مثل وسكة
وعلى أنه حافة غير عوي إلى أن المتهوس للسرسي والرواية الخيلية
ولشعر الخيل كانت كلها دور في عمليات القوم في ذلك زمن
السحيب ، ولو إلى حد ما

ولا يسع حديث واحد كحديث الهرم لاستيعاب القول من
مظاهر القصة في العصر للملوك ، فمثل مظهر منها يحتاج إلى
دراسة وفلسفة ، أو ليل خبرنا — يعود إليها في غرضه أخرى

المود برزي سليم

مدرس بكلية الفنون

كانوا يتعمقون فيه موهبه ، ويبدون وجودهم بشكل دون
ظهورهم ، وكان من أهد القائلين على حد ، وهو أبو خليل
القاني ، فلهذا من جالسه ، وكفيل جهته ، وكفيل
منه في لغة الفضا ، ولما ارتاش وانصت حاليه الفلاديه صبرته
بدا له أن يستغل في عمله ، فاشترى من وفرة «الهدايا» واستأجر
محلا في سوي البندوب وهو من أشهر أسواق دمشق التجارية ،
وجعل يتكسب من هذه الصناعة ، وأسس مكتب بالبنك ،
فتصدت هذه المكتبة ، وما بعد من أسرته وعسا طلق عليها أسرة
الهداي ، وكان عليه يعتقد أن إزالة مضرة كبيرة من مكاتب ليعون
عليه من إزلة هذه التصيرة الخائسة في نفس هذا الفن الشايع
المعيب ، وما جعل يخط عليه حد ، فخطف كله لأن أجبره
أكثر من مرة بجمع حوله في مقام المصنف في القسم الخاريجي
من الأموي جامعة للزاديين والذكريين ، وأبطال للرسائل في
آفاق القصر وفي الأسفار في ليال رمضان ، فيطعمهم الأنان
والرسائل من شمه السب ، والمصارع ، والحدركاه ، والديكا ،
وكانوا لا يفرعون سوى تنفق الراسه والهداي ، وكان ذلك وهو
في الثانية عشرة من سني حياته ، وكان صوبه على مأدبه جسي
القائمة في جانب من جوانب المسجد الأموي حتى المصين وقت
الصبح وهو في هذه السن ويحظهم في حيرة من أمره ودعول
والى هذه الواجب التي لا يحجب سبها ، راء متصرفاً إلى التلم
والتمارة والتكسب ، حيث لا يمر عليه ساعة من سهر دون أن
يقعد بها

وكثيراً ما كان يرى في أوقات الفراغ ممكاً بيده مطرقة من
حديد بطرق ما جانب قبانه طرقات موهبة على الأورق الموسيقية
بشد الرشحات والأعازج على حسب الإخضاع ابتداءً بتقريبه
الألحان ويحلف يقول أمر السوي ، فيسكرون حوله برقصون
كأنهم مكزي صيته إيجة المان بمولهم ، فيصغون ويستمدون
على أنفسهم بدون شعور من شدة الخشوع والخراب ، كما جمعت
هذه الواجب القلوب على عهده وجذب إليه الروق خداع اسمه في
الليلة ومحدث مع الخاص من أناسها والقيام

وكانت تلبس له حفلات السمر التي صبه وماضي فنه في
كبريت السمر ، يقعد بها وصحب المهرمان وقرواين السامية

الضمير العالمي

للاستاذ عبد الرحيم عثمان صان

طالب في الأيام وقته وحلا من الوجوه واللوح
 في نوى قهبر مقته وحر من العالم الخارج ؟
 عاب من الزمان عهدا لم ذاب عن بطوه الجمر ؟
 ألبت لمرى أين مثوله بين المراح أها البشر ؟
 سحر للظالم لأن جرى الزمن في مقته وعسى السعد
 وبها قهبره مات الحق بين الورى واستأنى الكل
 ثم « ملجوع » أها نفس قبول هو ومنطق هو ؟
 و « مرائن » حجب للناس من حسب وهم وقهبر
 ثم « المراسع » راح يهزم عن بها وير جتان
 لو حمت البيات واقتم لم يشي تحت الشمس إنسان
 لو لم تلك الأعداء وأعدكم ومن منكم بهم الكون
 ما احتاج من أب جاندكم - بيتا - ه بيتا من كون
 لو لم تلك الأعداء غلبة ومطامح سدو وانهم
 ثم تخنلوا لمرب واحدة عباد مشعل للناس ثاني
 مد السلام وحار جندكم وبسكاد يقضى فيه طفلا
 تمسدت موت به ومنكم بردى السلام وموت قتلا
 أوقدغوها بيتا شمسلا حتى قهرم طائفا حركا
 ومن قبيات : كل ما خلا منكم هلتم شبهه معب
 سبطل بين جوانب الأرض نفس الوجود وسيرة لأمل
 ما تمت على جوانب البعض استطورة القرب والمجد

عبد الرحيم عثمان صان

ولما أقيمت عليه أهباء إقبال الأثر النهر ، ويسم له الفهم
 وصلحت ماله ، أحد حلاق « خان الكرك » في المصرونية
 بهرب من الدراسة العادية ، وأقام مسرحه هناك في منتصف
 المدينة ، وهذا لمتخصص المحدث في النازل والمجالس من طابع
 مزاجه وسحره ، وكثير رواة مسرحه ، ومذاق موسيقاه ،
 ومختل رواياته ، فلا حديث في الدبابة إلا حديثه ، ولا ذكر
 إلا ذكره .

وكان كلما سقطت عليه الأمور يتنميا في سبيل محسوب
 مسرحه وجب الحاجب الفنية التامعة إليه ، فشق الناس وخل
 عقولهم عن طبع من شأن الإلهام بولائه أن صار للغير بهم
 التي لا يمكن تحي بطاقه المحرول جميع فرائضه وأوايل بهه وحى
 زوجته ليشاعرها ومختل طبعه بها ، وكان لشدة الإزدحام يؤم
 هر حد منهم القاعة من الصباح ويصحبها حتى المساء ليشاهد
 الرواة ، وهذا ما اقصت المنة بمشاهدة رواية فرائض شهوة وقتها
 بمشاهدة غيرها ، ومن عهده الإزدحام على أبواب القاعة للقيام بها
 للشرح أسس المحور ، التي لا يكون إلا تحب إشراف المطالب
 بالهبة ، وحشرت نواح القاعة كثر لدى مكاتب المصنفين قبل ثلاثة
 أيام ، ومن جاور من حيز مكانه في أحيويج قبل ثلاثة أيام
 لو أربعة أيام يسطر مكرها لمخطرة بمشاهدة هذه الروايات في
 الأسبوع التي يليه .

وكان القول في قاعة المسرح مقصورة بتمتعها كل ليلة
 ويخرج منه ويصر بها نفس الأخاء بالرم من جهة الله القوية
 التي يخل بها القبايل رواياته .

ومن ياد الفهم الا يبق على ماله واحدة ، وأنه إذا ضحك
 لإنسان يوما ما سيجعده له إذا ذلك مولاه دول وماله وشاكت
 سائفة ، وحانه صبه وأوطانه ، وتديقا قال الشاعر : « من سره
 زمن ساءه أزمان »

عبد الرحيم عثمان صان

(نعت مبه)

الذوبان في كسوة

للأستاذ عباس حصر

اليومسكو في بيروت

بعد الآن في بيروت المؤمر العام الثالث لجامعة اليومسكو وقد انتخب يوم ١٧ نوفمبر الحالي بكافة لرئيس الجمهورية اللبنانية موضوعها اهتم الروحانية والقوة المحركة وقد تباينت المداخل في الأيام من طلب الناس الى وقت كتابه هذا وحصل هذه المداخلات من الكتاب من المومنين وبناتوة الضرر السنوي الذي يوصيه للدر العام ، وقد أثبتت مسائل مختلفة في الاجابات للناسية ، أهم موضوع تحليل الميقات اليهودية التي أعلنت لبنان ووصيه وأهدت سائر البلاد العربية ، وسكن متدوين هريين فيوا إلى المؤمر الثاني حيث إنسانية لا طائفة ولا عصرية ودعوا إلى التنازع عبره يمثل الدعوة الزيجة في المؤمر ، فرد بعض للتدوين العرب بأن البلاد العربية ومن لا لاسب عنصرى لو طئى من لغاوسها العباسية في قيام دولة يهودية وبعد شش ماه قرر المؤمر أن يخل الميقات اليهودية عبر الحكومه يراقبين لا حق لهم في الاقتراح ، وقال مدافع بيروت إلى الأستاذ يوسف خاطر مندوب لبنان قام بديل بلوح في المؤمر أن يصر تطبيق ذلك في الميقات التي أرسل إليها صلا وأجاب بالواقعة ، فأيد المؤمر هذا الاقتراح وعلى هذا يظهر ذلك القرار على ١٦ حيث ليس فيها حيثية مسيحية

ومن السائل في بيروت مسألة عدم التباين للمسيحيين والمسلمين إذ اقترح مندوب اسراليا أن تقوم اليومسكو بالمرور الأعضاء فيها بعد التمره وذلك ، وقد فكره ضمن هيال بنه مندوب مصره تم أعلن الرئيس للواقعة على الاقتراح فأحيل إلى لجنة التسيير العربية لمراسلة

ومن مدافع بيروت في السكان الخمسة في جمعية اليومسكو ،

مجمع اعم يدير في العسلاب ، كما تدعى كسوة للتدوين وطبعها ، وقد حصل منه كسوة سابق بان جبال فيا فيكتة الإشارة إلى من السائل في يوم الاقتراح جانب خارج اليومسكو وهي أول هبتها وتنظيمها كسوة موزون الإفادة التي وجدت بطريقه غير عادية

وقال مدافع بيروت في التفتيح على اجابات اليومسكو إلى هذا المؤمر الثاني بمجمع لبنان في جو مجمع حر مود محفلة ليس المؤمر ان القليلة من محاداة البلاد التي تجتمع بها التباين في محرى أعمالها لتواضع حواها

وقد لوحظ في تأليف ومد مدافع إلى المؤمر أنه يشتمل إلى جانب الأعضاء المومنين بعض المجره غير المومنين كالكندور بشر فارس وقد دعت حكومه لبنان الكندور طه حسين بك إلى حضور المؤمر بصفة شخصية ، على أن يكون مينا لها وعلى المدعو وبماهر من القاهرة إلى بيروت في ٢٥ نوفمبر ، ولحق هناك محاضرة من المحاضره العربية وما أسست المحاضرة العربية

نعم

يخيل إلى من يسمع أو يقرأ ما يجري في اجابات اليومسكو أن البحر قد أصبح (طهيعة) كما شول في أمثال الناسية ، فظهر الفكر وعبره الأنهار وأغناء الثقافات ، وسادها على أفراد السلام يحدث عنها أولئك المتكردون الاغداد من مندوب العالم وهم مستغنون في الخيال ... والسألة كيف يتقبل ذلك كله من عالم الخيال إلى عالم الحقيقة أو كيف يمكن خلق هذه الأنهار إلى حال العمل والتفكير ؟ ثم كيف مومنون التباين الثقافية إلى صالح السلام ونصب القوة العالمية غير ممثل في اليومسكو ، وهو روسيا ؟ وسيطعن هذا المؤمر الثالث ، ويرجو عند اجتماع المؤمر الرابع أن يكون العالم بخير .

مدينتنا الزين برادي ن

كشيت في عدد من من طر-الة مدع عيل ، كنه في د كزي التصديق بالكرم والتفهد المنظم للشاعر الزاوية أحمد الزين ٢ وماحب إلى أن أعود الآن إلى الحديث عنه في التفسير عن خاطره

عقلاني به وهو جدير بأن تؤلف في أدبه وخصيسته للوأنتم ، فلا
أقل من كات

قلب إلى المقام لم ينقطع بين الصديقين الفقيه وبين من دعم
وكانه ، أثناء في كل مكان صاحبه فيه وعند كل ما بد كرى به
إلى آخر ما صرت به من هذا الإحساس ، ثم كتب بعد ذلك
في مجلة « الثقافة » الأستاذ مهدي الفرجاني البارودي كلمة طيبة في
ذكرى ابن ، فلم يكن من الغريب ، وهو من أصدقاء الشاعر
الفقيه ، أن تنشر في الإحساس بحرمديتنا الداخل ، قال : إن
« طهته بالحق الوديع فلما خرج خيل إلى اليهود إليها » ثم بين
منطقه على رؤيا وآه بها

وسنة بسطة شهيرة رأى الأستاذ محمود باقر أمين مكتبة المجمع
العلمي ، وهو أيضاً من أصدقاء ابن - رأى فيها روى القمام أنه
يحب بأسفل سلم ، والزمي على إحدى درجته هذا السلم ، وبها
صت درجت - وقال القمام جازيل الاحلام : يث لا زوال في
اليد ، وقد بعد ابن سم ، وتضمن به بسطة أنه أوسفة
اشهر أوسفة أعرفهم - فخرج مدينتنا لطنق وأحد في المسارح
لغة الأمام مضى ، والسنة المشهورة حق بها نصيب شهر -
وأحد هذه وجد في محسن خاتمة ، ولكن الله سم ! فهل كتب
الصديق في صوره سنة أعرفهم ... ؟

وليس بسبب أن يراى لنا مدينتنا الخلاء ، في المنام وفي
صواب البهظة ، عند كل ما في النفس ، خالص الوجداني والفكر
بما يحسنه الناس من الرأى والتفاني ، لا يثنى عليه بما ساق به
أحاييل الرائي والناظرين من غايات - وكان روحه يسرب في
فروس أصدقائه خلال حديثه إليهم لصدقه وصراحته وخطره إلى
الأشهر لقراء إنسانية حاله

وكان يهدي رأيه في الأشخاص سريعاً ، وكان يرحب من
مصالحة من يتحاور مع الناس من حريه في معاشهم ، حيثما
أدبه لو كرامته أن يكون لها ثمن من حطام أو سواب - خارج
عليه حقد أو تلك الناس وجعودهم بفره ، وكان حركاً بكل
قدرة وإبراز

ذلك هو الإنسان الذي يراى لنا طهته ، لأنه خال في خوصفا
وما استهواه بها وميتها



الكتب يفر عن غيره المؤرخ

جد في مقال له كتبه له حسين بك في « الأملح »
« مكان من الديمقراطية مثلاً ، في أوسط القرن التاسع عشر
للمسرح ، فن يفرص على الأعداء تلبية الشعب بفتح
الفتن على اختلافها ، فكان الأعداء وعدم هم الذين يفتنون على
إعداد القصة التخييلية وإخراجها ، بأجروا لشاعر الذي يفتنهما ،
وبأجروا للطنق الذي يرمسوها ، وبأجروا الذين يرمسون على
هذا الإخراج ، ويؤمنون كل ما يحتاج إليه للرسم التمثيل من
خضار »

كان ذلك في لوريه سنة حنة وعشرين قرناً ، أما الآن فلا بأس
مده في مصر على عكس ذلك ، أي أن الشعب هو الذي يفتن
على تلبية الأعداء

الحكومة تمنع الفرة للصور للتمثيل والوسيق وهو حنة
عشر أمت جنية في العام ، ومن على استخدام مرق التمثيل الأجنبي
ملا يفر من ذلك للتمثيل ، ولا أحرم بالمعط ما تحت على طر
الأبدا الملكية ، ولكننا سم أنها در حنة لها مدير ووكيل ومها
موظفون لليون وبنادون وسنة ومواسون وما إلى ذلك ، مما
مهاضها المختلفة وما يخطبه إعداده الروياني من أمثك وثهاب
ورسم منظر وغير ذلك ، فلا يد أن لها « مديريه » كبير
وعندك أيضاً لجنة رعية التمثيل ، وجواز ماليه خرج في مباريات
القالب المسرح

وكل ذلك يصرف من حزة الدولة التي تتكون من الضرائب
التي يدفعها الشعب على اختلاف طبقاته ، ويسعد منه إحياء من
التمثيل ومحقق الفنة والفائدة ، وسكن من يسعد ويستفيد
الأعداء طبعاً لأنهم هم القائمون على « مع ثمن القضاكو »
أما القراء ومن بينهم من القوسطين فحسبهم النظر إلى الإملاناب
ومورالتين والتلات في الصحف وعلى المدرسين ، لقاء ما ساعروا
« من الإحلاق على التمثيل باعتباره » ذاتي خراب »

اليس من ذلك أن الأعداء يشاهدون التمثيل على خلفه القفراء ؟
ولس ذلك بعض الجواب عن تساؤل الدكتور طه - ابن
بمن الآن من معن الديمقراطية

كثرة التأليف من عوالمنا الساهرة

عندما يقول أثر من الآثار الصرخة القوية برجم عهد إلى
 ١٠ سنة قبل الميلاد ، إذ وجد منظراً على حجر من عهد
 الأثر أن « من علامات الساحة أننا صرنا إلى زمن لا خروج
 فيه كل من حب وحب من القتل إلى التأليف والتصنيف »
 وهذا كان كتاب القدم في ذلك الزمن الصحيح يقول ذلك
 فإذا نقول نحن الآن وقد صار كل إنسان يستطيع أن يكون
 مؤلفاً بدم بلا حياء ، المدح والذم أصبح أن يؤلف أي كلام
 حتى انصرف الناس عن قراءة الكتب ، وأصبح الكتاب في
 أزمة شديدة ، بل في « المؤلفين » الذين كان يمكن أن يصححهم
 في إنتاج سلع أخرى ؟

نحن كلنا قد علمنا قد عايننا ما رأوا من إقبال غير الأكتفاء
 على التأليف حتى عجزوا من علامات الساحة ، فيظهر أن ولما
 مما يرى من عوالمنا التأليف ، في « الساحة » نفسها ، ولما للسكان

منه طرف الناس

كان الحديث من هؤلاء « الفصحيين » الذين يولون الإنتاج
 بسرعة محيية حتى ملأوا الصحف وأخرجوا العديد من مجلدات
 القصص والالاميس ، سأل أحد الخفاء : كيف يفسر لكاتب
 أن ينشئ في شهر واحد عدة قصص ، ما في أجرائها وضم
 مكرراتها واستوت له حتماء ، فتلفت عليه الإحداث سبل
 لمراسله ، قال الأول : رويدك اريدك أي أجواء وأية مقادير
 بها كتاب (حوادث) محدثون القراء إليها بصره والاع
 للشباب القارئ وهرق الأثرة الساهرة

وقال الثاني : يترك الله في قصص القرب ، ف على الواحد
 منهم إلا أن يجره لفظة من الفقه ثم يصح عليها الطريقتين
 أو الفقه ومع ذلك تجد عليها ملاحح الساحة القوية

وقال الثالث : ولكن هناك كثيراً من عهد القصص يكتب
 « روية » بمردودها واشغافها وأما كتبها وليس على الفقه إلا لم
 أجدنا للمصري ، وما أحبه حتى تأليفها ، فمن ترجمها أو اقتبس
 أو غلبها ؟ الواقع أن هذا النوع من « التأليف » - لو من الترجمة
 أو لا أجدى منه - قد جرد

وأنتك الجميع حين ولما ذلك الأدب الكبير الذي يحمدر
 الناس - سبيل الترجمة تمل عليه حتى أن عهد عتبا طريفاً في

في الموضوع ، كل

نقبت من نالان لجمرة القصة التي أصدرتة أصدرتة وقد
 أوشها رسلاً وجو بها « عدم المراجعة » إلى في الكتاب من
 أخطاء محو وفنونه منها أنه طبع في الطبعة ثم يستطع من الطبعة
 التصحيح - معجب لحدة الطبعة التي تسمى القيد والاعتد
 وغالب أوامر مبدوءة ، وسكن على ذهب عتبا رأيت قوله
 « لسكنم سلسوب بتصحيح الخطوط التي بخطوطها (الماشيخ)
 ويدلن ما (يحدوا) من سموات »

ثم ظهرت على قم أدينا الكبير ابتسامة ساحرة وقال : وقد
 هل على القلم لأمن الما شرب على الطباعة !

تجارب والمناظر العالمة

جاد في ملء الخواص بالتعلم من خطاب القرض ما على
 « وسنم حكومي إنشاء مجلس موحد لمساعد التعليم الفني
 العالي ، بكل القيام على شؤونها المشتركة » لما بين من صوب
 قيام هذه للمعد بجانب الكتابات الخاصة ، فقلبه الصبغة السنية
 عليها ، ولتحسين طائفة غير قليلة من أعوا التعليم العالي من
 إتمام التعليم لعال بها

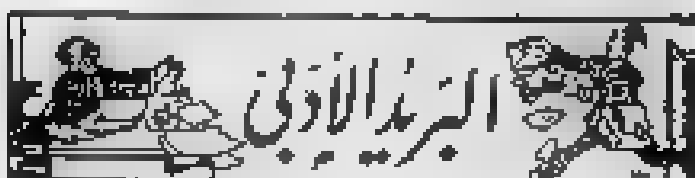
وقد غشرب الصنعت أحداث بدر جسة مؤاد الأول ،
 يشكو منها من مصم الجامعة لكثرة من يهتم من الطلبة في
 هذه العام ، ومع مع هذا ليسوا كل التصديق إليها من القاصدين
 في « التوجيه » وقد بين صمادة غرو دحه الطالب بلطاسة
 من حيث سوء إشراف الأساتذة والقاصدين على العدد الكبير
 من الطلبة واستعمالهم للملاحة المرحوة بين الطالب والأساتذة

والواقع أن الإقبال أشد على التعليم العالي في السنوات
 الأخيرة ، وليس كل المبتلين والذين في التعليم ذاته ، هناك
 كثيرون يردون مهادلات ذات (كادوات) وليس كل الراغبين
 في التعلم يستطيعون التعليم الجالس ، وليس من وضع الأمور في
 مواضعها إنقال كاهل الجامعة بكل هؤلاء

وعلى ذلك فإن الانحياز إلى الإكثار من مساعد التعليم الفني
 العالي أنماه شديد ، إذ تنصرف إليها طائفة كبيرة من الطلبة
 لإعدادهم إعداداً مالياً عملياً في مختلف الشؤون والفنون ، ويوجه
 إلى الجامعة دور الاستعداد لللائم في

عباسي غفر

عن سواد وسود



إلى الأستاذ حسين أحمد عبد العاد

جاءني هذا الأَخ العزيز بعبء ومهرون وسلة من طراز رسالتك التي تكرم عجة الرسالة بشرحها في عدد ١٥ نوفمبر الماضي ص ١٣٠٦ ، وقد فعل كما فعلت وأسهبوا على من تائب الكرم ما أعرض في عمر من لنجل بعضهم كثير إلى من يد الرسالة وبعضهم كثيرا إلى رأساً ولم أها أن أنشر رسالتهم لئلا يؤخذ على أن أظن عندهم عروية هي واجبة على كالمذمة العسكرية . ولم كنت في عرج الشبب خالياً من المسؤولية فقلت بتدقيق وشبب وراء التمثل للأهل الأستاذ أحمد حسين وليس حزب مصر الخطة مع التطوعين عن خادم إلى سامه القتال يوم ثرائت الشبب في الجاس وكانت خطبته كتنج . « لست حطيت إلا أن أحمل بتدقيق وأمسى إلى اللبس من عاد ، أن يمسى بهم »

وقد سمع الأستاذ أحمد حسين غير مرة محط في خيرات من الذمور في مصطلق دننا كاس . ولكن هاتين الكلمتين اللتين حطهما في بلطج كانتا أروع في عروس الساميين ولم أكن قد بلغت من العمر حباً ، ولم يمس الزعن في جمدى من القوة شيئا ، فقلت بتدقيق وجريت وراء الأستاذ طائفاً ، أهدأ وصياً ، وإنا نرك في الزعن قليلاً سوياً ، هر قلياً صريباً بولول لواء صهيوبياً ، وبذلك عرضاً لوزيلياً .

ولكن يظهر باعروى أن حاجة الصهيونية لم ضد طاسة بل صار من الواجب « مواجزة » (من الزعر) لسانسة العربية حتى أن تتجاوز الوقت ضد صار دوماً . والله أسأل أن يتبين منهم وقد كتبت بحول الله منهم فتياً ، إن الله كانت بيان للزمن طاماً ومهاً

عن عبد الحميد

جاءني في « البريد الأدبي » تعليق طريفة كتبها الأستاذ محمد شفي الدين عبد الحميد الأبيض الأستاذ

عبد (سود) صفا (حلوبة) في بيت عترة قد فيه انتخان وأرسلوني حلوبة سودا كغاية القرب الاسم وقد كان الأستاذ الشبب « لم صبح قبل الأستاذ » وكان هذا البيت الحلوبة الذي « - لفتا ومضى - لكان الصوت أن يقال (سود) وصفا للبرء وليس (سودا) وصفا للجمع ومن م لا يكون (سود) - في اليب - منه لحلوبة ، وها هو صفا للجمع على الذي وهو انتخان وأرسلوني

وصبح اليب أولاً فتقول إن أمه « بها انتخان وأرسلوني حلوبة » وليس كما ذكر « فيه انتخان » ثم تقول ، إن (سودا) هذه هي أروية أوجد وجهه بالرم وثلاثة الصب « وأحد هذه الثلاثة أن يكون (سود) منه حلوبة ، وليس يلزم أن تقول (سودا) فتكون وصفاً لحلوبة المقروءة لأب (سودا) بالجمع صبح أن يكون وصفاً لحلوبة حلا على التي

وليس هذا الذي هو (انتخان وأرسلوني) كما قال الأستاذ الشبب ، [إنا التي مران (حلوبة) هي (حلوبة) صبح وصفاً بالجمع وهو (سود) حسن صافي حميد

١- الله في لؤ ساد ساد الأثير

بشرك كثير من النساء ، من أدباء ومؤرخين وعلماء ومصريين وعديدين ، ولغيرهم ، في نسبة واحدة ، كأنه في بلد أو جد لومنتا أو حربة أو قير ذلك . فإنا ذكر آدم بسببه في صرح من التراجع رعا لمتوس بتيه عن يشرك في هذه النسبة ذلك الحب بين العلماء كتباً باسم (الإنساب) جبروا كتابهم ذلك ، يسطرون النسبة م يمددون أسماء من اختارها مع الوم من زوجه ، ولا سباً مولد وولادة ، ويدكرون سبب كبره جهة النسبة ، إلى غير ذلك

مشهور من داني الأثر ووسط
في الكتب الرخوة (من السجدة)
تدعى الشافعية السجدة ، كتابهم هم سجدة في الشافعية

٣ - من سمي عمرًا من الشعراء

قال الأستاذ التنوخي في الجزء ٩ من الجزء ١٠ كل بيت الجمع
التي هي التي تسمى : محمد بن داود بن الجراح مدني من
بغداد ، صاحب كتاب الشعر والشعراء ، وكتاب من سمي عمرًا من
الشعراء في المعاني والاسلام ، وكتاب الوراء ، ولم يدرك على
غير كتاب المروعة . (ويترجم به نسل طاهر في نحو ورقة
واحدة)

مع أن في دار الكتب للشعر كتابه (من سمي عمرًا من
الشعراء) وقد جرد جيل نوكل ما فيه الإمام الرضا في كتابه
(معجم الشعراء) المطبوع بمصر

عمر فاسحة

المؤسسون والمؤسسون

في كل من الخدمة في الإسلام في الجرد الأدنى في الهند للأنس
ومع صيغته في كل الاستشارة فأنحت الاستشارة
والأستشارة : Hospitallers ، هي طائفة من الفرسان
أسسها جيرارد : Gerard سنة ١١١٣ م ولد آت إلى
جيرارد هذا إدارة مستشفى : Hospital ، القدس ، لعلاج
الفرسان والرهبان من المحتاجين لللايين ومن هذا أطلق عليهم
الفر : Hospitallers ، ونقل للتورجون العرب ومنهم القسطنطيني
هذا السكك مع صحن التعريف فأنحت الأستشارة

ولد بوي جيرارد سنة ١١١٨ م ، آت إدارة المستشفى إلى
ويجود : Raymond ، الذي نقل عن فرسان السيد السككي من
مظالمهم العسكري وأدخلهم على الأستشارة هذا وقد سوت هذه
الطائفة من الفرسان دوراً كبيراً في الحروب التي أثارها الغرب
المسيحي على الشرق الإسلامي في الأراضي المقدسة

تسليحهم غير الفلور

من الأتباع - اسم الطرح
بما عود الأول

ومن أهم هذه النسخ كتاب الأتباع للسيد أبي ليكنه
بوي من صديق الكتاب جاء فيه أطلال كثيرة في الصبغة ،
وأهم كثيراً من الأتباع ، وسب الدماء إلى جرد أو جرد ، وم
في الحقيقة يشيرون إلى غيرها ، إلى أوهم في عيون مواضع بعض
البلاد ، وحبر ذلك

فما الكتاب في حاجة إلى عالم يرفع شأنه بصفوة ما كان
للمسائل من الأتباع ليكون السهم كمدلاً ، ويصمم أوهامه ،
صام بذلك شيخ للتورجون عز الدين بن الأثير ، الذي يظهر منه
أنه أنى كتابه (أسد الغابة في الطباعة) من حفظه ، فلا مرجح
كتاب ، ولم يسطع من بعده من المؤلفين في هذا الباب من كبار
الحفاظ أن يستذكروا عليه إلا أضياء بغيره

بعض لهذا الرجل الذي في صديق الأتباع السطاح
والاستدراك له ، وقال في مقدمته

من أدكر جميع وأهم كتابه لا أحل منها بترجمة واحدة ،
إلا أحوال النعمان التي لا حجة إلى ذكرها ولا تريد النصب
وصحاحاً ، وأب كثيراً منه لم أجد منه سوى ما ذكرت لأنه
لم يجهل الاحتصار وإنما عرفت على وم في كتابه بيت وأظهرت
التي فيه ، لا فساداً لتدريج الفصول ولا إظهاراً لشيء ، وإنما فصلت
ذلك لإفادة القارئ ، وأن أرى غرضي من أن يقال رأى خطأ
ثم يبرره - ويبلغ فهمه واستدراكه على المسائل نحو
وجع السهم

وقد نشرت (مكتبة القسطنطينية) جزء من هذا السهم في
٨٧٠ صفحة ، والباقي منه نحو ٣٠٠ صفحة أي وجه الكتاب
جزءاً إلى غير ؟

٢ - من أتابك القزويني السجدة (عمر سوربة)

يقع مثل هذا السجدة في السجدة بين حين وحين ١ وقد
احتفظ أهل كلفا القاصرون في حجة هذا الاستعمال ، ولكن
وقب على ساعد في (تاريخ الإسلام وطبقات الأعلام للذهبي
ج ١ ص ١٢٣ للطبرج حديثاً بالقاهرة) وهو قول مولد
ابن قزوين

لو وجدنا ابن مازح يصح تكلمنا به ونسب إلى النصف
لأخيه مثل هذا كمن يصح به من ينجى بأبيه كالمسيح
وأجدته شكر على تفرغهم له

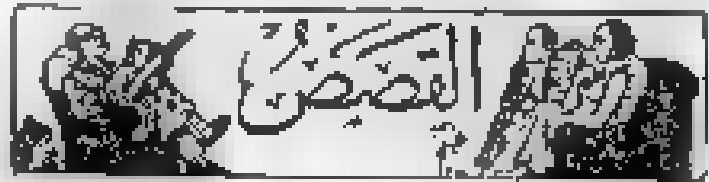
هنا ما كان يطالع مهملين القادر القادر

عن القادر لا تصليح أن قرأ ما وراء السور العجوة من قصص
أخيه ابن سالي ملك تروج في سبيل من سبعة فالت محبة
وأخاه عمر عالم بجها قيران وحيد وروج الابن فلهذا أياه
في هذه الخيرة ، ولما القدر لمن الابن ، ثم بلغت به زوجته
بعد قليل ، وحلها طلبة المسيرة لأراضي لما إلا جعلها الكهيرا
ثم ثما القدر على الشيخ فمعه أخرى كثرى نام ووجهه ، وحلته
في شطوطه برعى غصه ورضى المعينة للصبرة وعنده ، ينظر
إلى شجرة الأبره التي أنشأها فلا يرى ثانيا من الأبرو في طرف
الحياة من عند سبيلها وعند الصيرة في الطرف الآخر هو للبدن

إلى فرط حنان المسود على القادر من أحلام وحبه لم
أمر مبرور ، أما الحنان وأخيه من شيخ كبير وحيد لمحمد
صبرة وحيد بجية الأبرو لا راضى لها إلا هو ولا تفتك بيلان
الغاية أو يتجاوزها إلى حلق سالي ملك وحيد لمحمد ، حرره ،
كما سحر الكتاب عن صوره

إلى ينظر إلى الرصيد القليل لنفسه من أتم الحياة يرى هل
يحمد به حتى يرى « حررة » روية حميدة ، لقد كان في صباه
لا يرحب الموت ، وعلى الأخية في كل لحظة ليح حياته بها صحبا
عصفا بخصها الخراب كان ذلك والحياة فيه ، والشباب فذهب ،
وبساط الأمر راه فصيح ، وأمن القليل بقائي بسلم ، واليوم
وقد انقضت الحياة إلا غداه من ومن وأوصاب ، وبساطها قد
انطوى إلا طرف برش للانطواء ، والأفق يحبو أسواقه مزودة
بأنسفال المطر ، يحد الشيخ قصه أشد ما يكون حيا للحياة
وحرما عنها من أجل « حررة »

وكانت له في الحياة أمان أشد ، تزدحم بقصه في بعض
الأوقات ذلك ، تحقق بها ما تحسن وأحق بها ما أخطى ،
واليوم لا يبرى غير أسية وحيد ، حزن يمشى ليرى حرة وجه
لب أخيه ، وانفج على أرضها فذهب ، ولم سد بحاجة للبهمة
فراعه فاحد بيده ، ويستطيع أن يستخودها وكذا آتيا



الجد

للاستاذ عبد النبي علي حسين

من كان رقاد أحد القوم تلك الكبيرة بالقاهرة كان يرى في
صلى أيام القوم منقاد ، يتكرر يوما بعد يوم وفي ربابه رودة
مودة ، ويستمرى نظر من تسموه بوابي الحلال والمجال والمطافه
كان يرى « سالي ملك » ذلك الصايغ القدم الذي يحفظ
في السنين فاحه ومسته في الأربيع ينظرها ناج من شعبة حنية ،
شيخ طويل سوب ، وليس في بياض ولبسات وجهه غير التناوب
الجبل ، يبل كل يوم في موعده لا يغير ، عتبه التي رعت
خيلا سكن لم رايها تباها وانتظامها العسكري ، وعصا انصبيه
يحميه لا يتركها عليها بل لا يلبس بها الأرض إلا لئلا ، رائحة على
المرام حنية ، عليه في نحو النشرة ، يقصدان إلى مصعب
الفر ، وبما أن إلى سد بركن معه ، وبدأ أحد الشيخ يطالع حبهته
والصيرة غلب يتنقب سمحات إحدى البلات ومشاهدة للقرمين
والقمر عاب ، وفلايين على الشب الأخصر واللامبات ،

ولم يكن عائل إجاب القادر رودة منظر القوم وحسن تته
صوى إجاب ونحبه من الصيرة المشيرة أيضا كانت ذات ملاحه
وطرف وحسن ، لكن حاسبه لا يندو إلا من رغبها من كتب
لانطوائها رواء حدود وصحت ورواه نكتم من الصيرة بكثير ،
وتكاد صارع بها جمعا للكور ، كانت عشي بجانب جدها
في حطر مكن وعلمه مشتة ، وبها طويل محشم وحقوقها الطبع
كذلك من كعبه ، ووجوب الصيرة للمعبر صامت جد ، ونظرتها
إلى الأمام ، بلان حليما لم تكن تهر رجلا أو تحلق أو جادي ،
جدها بجديت ، فإذا طوى ولد المسحفة نظر إلى حبهته في فرط
حنان وإشفاق ، وقال لها شيئا ، ذلك يسألها إلى كل ثم ما ريد ،

مؤسسة مصرية كبيرة ، بحث في حوزة يارني من هاتيا الهند ،
و بحث فيها بما هو الغريب ، ما نقل في القليله والطويل (الهدية) لجلال
الزري ، رحمه ٢٠٠٠

قد قدم لطيفتها عبود كثيرون ، لكنهم لم ينجح
إليه اليك الا الرياح كله لأسباب لرائعها ، أو غفيرة من كذا
تكامل قلها لأسباب لا يعرفها ، إلا فريد قد حزن من تشبهها
سما في تلكا السكين

و قد خطبه فريد فريد ، وراح بعد الهدية لاستكمال نصته
التي سما ذات يوم على الخفافه ، كم هي خاتمة تلك الأيام بتخلو
عنها الشاب طوائف لم يصب ربا حسد أن كل فرد ، وياخذ إلى
ضامه كوكبا لهدوا وما وكل يدور حزن غصه فاض ، وكان
لفريد ذرة (يلا) صغره وراح يدلل عليها ويحبه كي نصبح النش
الجميل له وللاب الحبيب

وأحدث فريده تهيأ لتفكر وطيف وأداء رسائلها ، رسالة
الحب وما يؤدي إليه من صباع حير ط جيفة في صبح البشره
وباء فريد ذات يوم ليعين مع اليك والعروس على يوم غرق
وحدث ، واضرب الشاب ، وشبه اليك وهو يشد يده في هبة
ذاتك ودعا عليه

والغف اليك إلى حبيبه فريده ليهي ودماب ، فزروه
مما إلا ظروا إليه بيدها العائنين تترقق بها حستان كسطري
بني في رجبتين

قال الشيخ مندهشا : ما لك يا أسق ١٢ حل نيكين ١٢
قال : يا حسدي لا أفرى كيف أبعد عنك وأزكاك
سيتن وحدا

فأحسن الشيخ رجعة نفسانية ، وكاد أول رجة أن يشطر
النفث المرح لكن لم يلبث أن يجله ووبت كعب حرره وهو
بحول يا بيتي لن تكوني بيوتة أما من حش وحدي فلا يسي
أي جدي ، والاعيشين والاشكاف الخاق سنن ما عرفته
وأنته ، ومهما قلص في السن فلي أسير شيء من ذلك ولي
أوق إلى

عد ما لك لحد ، أما ما دار بخاطره هيو : وي ماذا جمع من
أو سيتن وجدي فريده عند من هنا في وضاه بعد دواجهما

هنا ، وبعيد المسير أحسن لكل من طلب دعي وبال خلي
لكن حب أن لأجل استعد ، وبحق الأنبياء ، وذهبت منه
مزرعة في ربحه سيده فكيف تكون حياته بددها ١ (١) حقا
إنما حبش من أجلا ، ولكنه في الوقت غصه لا حبش إلا سا
كانت في حياته أنجم وأقار وموس فاضت كلها إلا كوكب واحد
هو عند الصبرة ، فإنا وحررت في الأخرى من ماء حياته في
أي دمرور بعدها سيحبش ١ ليس في الوجود لوق قنا من صوبها ،
ولا أمرب قنط وعك والخرط من من حديثا ، وحوار منها
في حروبها للفرسية مصة غف وروحه وعود حديد إلى مده الحب
الجميل ، والفرقة منها صبح مع ملاك في مرابيس ، ووجودها في
اليك يحمل قوه للوحش ووجه من جنب الصبح ، أي يوم
يكون هنا يتجر وجودها ، حيث لا راف من ذلك الشيخ مير
العلم والخبيرة والأوصاب ١ رغبه أنجاه وبه في قالب
مظله يدور طالب ١

سكن كل شيء من عناهم ١ وكل شيء مما حبش بداه
الناو به نقاء ما يحسن بدان في حرة ١ أي دور ، وكعب خاطنة
صغيرة خضرة من أمانة خروها لن والبه في غصه الفري الفارسه
من المطان والمب والواجب ١ إلى محيط نفسه الزمر تخطت جميع
أمواله حاضه بطق الأمانة وصوت الأمانة مليل هرل في موضع
سحيي طلع طيف لا يصل إلى أدنه ولا يستين

ومعت مدون ، وأنت فريده نواسها ، واستوي قدام ،
و كتمت أوتها ، تلك الهدية الخفية التي تدمرها الطبيعة في
نواة جسم الأنثى فإنا نحن نحن يب السر مدونا في قلبه عينا
لقد كمن قلبان ، وحقاق على الصغر صغره في استنصر
الربان ، وللمنان الأخرى فلي لا يني فيها بيان من هيان .. لكن
الأوة وإن كان واحدة إلا أنها تختلف كاعلام لون المورود
ومطرها قد دمت فريده إلى فضاء مشولة محبة القوام ، صامته
جادة حية ، في يباس بصرها شغفية لطيفة ماحية ، وجوها حور
السمات صبر مستدر ، وعينها جوهري أسق من النسي
أشرفها بلون فريدي صبح

ولم يكن الفريدي المذهب حبيب يرم ولا صبا يهيه
(١) شاب وسيم يكبرها يصبغ صبي ، يشغل وظيفه طيبة في

واسلمها بعد انقضاء الليل على صبي في الخندق وحرة في
القب ووسطها اشم ومحم الحياء خضع حيا وتطلب كفايت
الأم واسترجع الاغصان ، لكن الأم لم تحب ولا تصبر ، فكان
بدء راء ، فنوره م محاسن حتى حلس منكتا ، لم يفتك ذلك شيئا
قد بدء ودي اخرس مسددا حاد ، وكان الضلوم قد حلت
هذه حود في تلك الساعة من الليل حتى خیر جادة ، كعب ليه مرآة
مستكنا بصيرا ، مكرويا

مالك ياسيدي ١١ سلاطتك ياسيدي ١
استدعي المكنور ؟

لا اعمل في شيتا من شرب ساجن فتجنا
من اليمسور

وهذا ما يد انقادم فتجنا اليمسور اتقاء على ضد وقد كبر
ان يسلف من بدء

سلاطتك ياسيدي ١ هل استدعي سيدتي مربية عام ؟
- لا ونجها بلتها سلاي
ولتمه وانهي

عبد المني على صبي

حق أموت ١١ لم لا اخطب مريدا في حفا قد برسي ٩ ؟
لكن لا لقد كنت يوم شبا خاطبا منك ، ولم يكن بخير بال
إذ ذلك ، ول يبت أن أميت بروحي مع أهلي في يومهم ، ولو طلب
إلى ذلك ما كتب أصله إلا كارهها . كلا ، ليس أحب إلى همدسين
صديق من عني خالعي لها ، يرحلن فيه على حواشي ، ويصنعن
طلاقة ، ويصنعن بلا مخرج ، ومختلان هذا لزم الآخر يتبع كعب .
حرام على أن شد عناي على حساب ذي من عنايتها ، كلا ، من
أقل ملها بلي في شيتو حتى مقال مدة

وجده حرة في يوم آخر مملكة الوجه ، يجر وراءها مريدا
من كة ، قال ، احدي ، لقد أخطب مريد بأن يرك خلفه ويوش
ملك هنا بيت ورمي

- أخته ١٢ ورمي ١

قال الشاب إني على استعداد ياسيدي الهك لأن أصل أي
شيء يكون به واحلك وحنا حرة

فأغرق الشيخ برده ، ثم قال يا بني إن ملكك جيدة جدا ،
وأنا أنظم إلى اليوم الذي أوردك فيه هناك وأجس في شرقها
الطبعة وأصنع ما يحيط بها من مناظر يديه إلى شيخ كبير
ولميصت أسم للكن الواحد وأحب تنير المناظر

فأطرق الشاب مريضك ولم جو ملها يقول - وحده الفناء
أدائها ولد اسطفي يدعا في الأخرى وودع حرة لريدا
وسامه لقصه شهر العرس في مصيب لطيف

فك حل يوم حودها كان الشيخ الكبير في انتظارها بالحطة ،
ولو مع في داره مسترخيا خلفا عليه حل حودها ، لكنه لم يستطع
صبرا ، ولم يكن يدري هل غابت عنه حرة شهرا أم دهرها ورد
أن صبرا وقبلها في المين حرق من أحديها الفضة أن السان
التي كان يحلم بها لها صارت حقيقة وركبها يدعيان وحدا إلى
داره فر رالح

وي مله داراه في داره ، وجد مله أحمد سمه إلى ظنها
وأمرتها ، فرما بختيان ، وبختيان في كل غرفة وكل شرفة
ليتمها بظنها بالحطة وللانظر الهدية كما كان يقول . وكان وجهه
يتهل بشرا وساد ، وفل سمته وجعه ، وأكثر عناية الطبيعة
وجده الصرفة ، فامرح في الساء وحدا إلى داره

وحاصب مله القوي لأون مية في حياته حتى انقضى انقادم
من برابجه القوي أمام سيد لأون مرة أيضا . وتناول عشاء
حيثما ، من هنا كة وفنالا من القهوة ، ثم أوى إلى فراشه

جامعة قزاق الأون

كلية الآداب

على كلية الآداب بجامعة قزاق
الأول من حاجها للـ وطنيين من
الدرجة الخامسة خالدين بها بانه
٧ جنيه و ٥ ملم شهريا

ويشترط في المرشح أن يكون
جائلا في دولم التجارة المتوسطة ويحب
السكناء في الألة القليلة الثرية والإلزامية
وتقدم الطلبات في موعد لا يتجاوز
١٥ ديسمبر سنة ١٩٤٦ يتم حصة
صاحب القرة محمد كلية الآداب

فتمية فلسطين ، وهو يشرح كل واحد من هذه الأركان شرحاً وافياً لا مجال للتوسع فيه هنا ، وأنا أقتل على كل حال أن القاريء الكريم سيرف شيئاً من التصور لهذه الأركان من مجرد ذكر مضمونها ، وذلك لتفاهت الناس المسألة الآن بعصية فلسطين وقضاء بلادهم ، ولا أنسى لأي واحد من هذه الأركان الأهم إلا الركن للملحمة العيسية هذه ، التي جعلت في الكثرة ، على أساس موجب أشد الوجوب لنفسه ، وما يوضح لك ذلك من حور .

أما المسألة بعبارة فلسطين ، أو على الأصح فلسطين هذه الأيام ، حراً بمدى الأمان بهذه الأجل ، ومبدأ ، أساساً في الوضع القوي ، وأمثالاً عاماً في أساليب حكمها ، ومحتوياتها ، كما أنها ، كمنها هرباً قومياً معجلاً ، وإنشاء هذا الكيان على الركن الأول للجهاد القوي الجديد ، ثم بعض الأمثلة موضح كل واحدة من هذه الصفات التي يجب أن يصب بها الكيان القوي ، وهو يلاحظ أنها ، هذا القترح أن أساليب تفكيرنا ما تزال خيفة وأثنا لا نسير الزمن فثابتاً في الممارسات الإنسانية من غير عقلية وروحية

ولو أردنا تقرب بعض الحل التسمية فلسطين من بعض القاريء الكريم قلنا إن هذا كنهود ديني يصح أن كانا عنه نكمل من أساليب القرب والبعيد فتمية فلسطين ، ومجموع ما يريد من كلا الجانبين يتلخص في خلق أمة عربية على طراز الأمم القوية وتعمل ذلك أتمو ، العسكرية ، والقوة البلية والخلقية والاحتشاد ومنه هذه القوى يحتاج إنشاء إلى زمن طويل ، والتي لو لم نأجل ما يمكن أن يأتي جبهه من آر ، الدكتور هو ما أسماء ، للسادة ، فواقع أن هذا صلاح ، من جهاً في أيدي العرب إذا سمحوا إلى فاحيه أساس الخلق وأسمى

القرب يشهدون في عالم القبلات الحاضر وضع اليهود بين عرب اليهوديين والمعتزطين في أميركا أو وضع حرب الأحرار بين عرب الديار والمسلمين في بريطانيا - إذا مالوا بفكرهم بهذا جانب شاء على فاحيه من تأصيل الكنائس البليتين اليوم ، وجعلت كنهه يتجاهم واعتصر على حصة وهذا صلاح للناس لا يقتضي إلا اتفاق الرأي بين العرب في جميع أنظارهم على المناحية التي يرجحونها ، وهم غير معطين حين يرجعون كنهه أن يظل على موقدهم دنياً طويلاً ، بل الواجب بعض أن يظلوا موقدهم بحسب الظروف فذلك بلانهم مصلحتهم كامة . وهذا

الصلاح للناس من أسلحه البليه القوية يستطيع العرب أن يبنوا منه بعد الآن ، إنه لا يحتاج إلى مثل ما يحتاج إليه الأحرار الأحرار من استبداد طويل ووقت بعيد ، فلي القوي البليه من السادة المحسكين الذين يهتمون بالتبذير في السبب والجاهل وما يعمل في طوابعها من مظاهر قارون بما أنظرهم إلى وجودهم شعوبهم مدموم إلى الفاحية التي يحدون فيها التغيير كنههم

وهنا أستطيع أن أرسخ لك شيئاً للكثير التي لم تكن الدكتور ودين حين تحدث عن أحد أركان البليه القوية وهو « السادة » و« حبيب » و« روح قرآنه مني كذا » و« جدي » و« حور وصف بها الكيانية القوي الذي يريد . قال الدكتور إن الخطر الصهيوني لا يرد إلا كيان عربي قوي متعدد قدي . وهو حين يستعمل هذه الصفة (قدي) يقول : « إن يومنا هذا لربوده أن يحاربوا الصهيونية حراً صليهم الوحيد أن يكون قوسهم بحرية القوي الزين (من هذا) فحله الصهيونية عند الدكتور إذن يدعة صيغة بدل الناس على السبيل الوحيد إليها . ولكنه حين يتحدث عن أركان الجهاد القوي لحفظ فلسطين نكلم من استعمال العرب للسادة مع القبول الأخرى على أساس تبادل المصالح والتنازع . وهذا من في ظننا . فلما أراد أن يسطر تحت القاريء قال : « لا محال مثلاً القوي القوي القوي على الصهيونية وفصائل الأحزاب اليهودية ، بلانها لوجعلها وحركاً مع الصداقة أو لهرم التناذر ، إن الاستعداد للصمود على حدى للجهاد حاصرها من عناصر الجهاد القوي كما ذكرنا والحرب ينصرون إلى السادة كنه كل الانتصار ، والعالم الآن مقدم إلى أسكن فقط المجموعانية والصهيونية فإذا في الدكتور قابله للصمود مع الصهيونية لأنها يجب أن يمحاربها كما سبق ، فلم يبق هنا من طرف للصمود إلا الدومورطيه ، فلما لم يكن الدومورطيه أن للصمود لا يكون إلا معاً بكل معنى للصمود وحلف للمجورطيه معاً فأصبحت هنا دون أن نأخذ منها ، وهذا هو القوي الأكبر الضعف في موضوع فلسطين في التراث الحاضر ، وهذا كنهود لا تقتضاه ، وإن ألقى أن المؤلف عمل ذلك من به حصة

وجد في قال الدكتور في مقدمة كتابه « ليس أدنى إلى في هذه المبرسة قد اخترعت اليهود » وأما في محاولة قصصه تنكيري في هذه الأثر ، الشاذة . ولعل أن الكتاب لا بد وأن يكون له أثر في التفكير عند القراء الذين طالعوا من طرف القوي يجب أن يطالعوه فيه . فالتفصيل ذلك يسره إلى المؤلف الكريم

١ بناء دولة - مصر محمد علي

لقد كتب محمد علي مؤاده عسكري الا اننا نعلمه مؤاده لادب
ورعاية الاساتذ من جهة القصور القادر وسيد محمد علي [

هذا كتاب كتاب مظهر مدور من ومن بعيد ، فقد اضاف
إلى مكتبته محمد علي كتاباً جديداً حافظاً بالوزارة للثقافة
من ناحية ، وبالوثائق السياسية من ناحية أخرى أما الوزارة
المنقولة فقد طبع للوثائق في القسم الاول من الكتاب موضوع
أحوال مصر الداخلية في عهد محمد علي مما لم يجد على ثكنة
ما هو مطلوب في كتب التاريخ ، مما هو معروف ومشهور ،
ولاسفوا من جهة لم يظهر على في مؤلف عربي وقد
أباح لهم ذلك اطلاع واسع على مكتبة محمد علي بغيا ، التقنية
في الوثائق الأوروبية ، ولم يكتب للوثائق بسرد آراء الأفاضل
على سبيل القصص ، وإلا كان الكتاب سجلنا أصبح منه قيمة
المحققين القلي ، ولكنهم كانوا ينافسون الآراء في اعمار
ومعه حكم حتى بدت على وجهه الصحيح

أما الوثائق السياسية على وجه خاص إلى ما في الكتاب
من غير كبير ، فقد عهد للوثائق إلى وجهة بصفة من القصور
للخدمة عهد محمد علي وهو سم وبعض في بناء دولة مصر من
الداخل ، وهي وثائق عشت للوثائق إلى أنهم رأوا في اختيارها
ما يجعلها جديراً بالاعتناء إليها في رسم صورة ديمية للمصر
التي تتداول ، ومنها مختلف الزاوي في قيمة القصور بها لما عليه
أحوال أصحابها لم يوافقهم فإذ بها لا هناك فيه لأن الأفاضل
كانت مبرورهم متفوحة على كل حركة يصورها القائل الكبير ،
وأهم لم يدبر ناحية من القوام الوثائقية الإقتصادية في مصر
محمد علي إلا بوصفها دراسة جدية ، حتى أن أحد هؤلاء ، وهو
السيد جون بورج لم يترك في تقريره عن مصر صغير ولا كبير
إلا أحصاها فتحدث عن الزراعة والصناعة والمصرايب والإدارة
والمجنس والتجارة والصحة العامة والتعليم حديثاً ومجداً
الإحصاء ومؤيداً بالملاحظة الدقيقة ، ولما كانت البيانات الرسمية
غير مسخرة لم فقد كان يجمع البيانات من مصادر الأولى ،
كامل في إحصائه عن سبل العسكرية كان يملكها ارفعهم ذات ،
مقد طلب البين من ناطق للتأمل وتوجه لثكنة من تقريره ،

وكان السيد بورج مؤيداً من قبل حكومته لموضع تقريره

شامل من حالة مصر ، فقدم إليها سنة ١٨٤٠ ، وأكمل مكتبته
من الوثائق فيها للحصول على بياناته ، واستعان كثير بالكتاب
الإنجليزي الكامل الذي يرويه مكتبته من الإحصاءات الزراعية
والمناخية

لقد كان نادر بورج وكامل وجوده من ومن
غير متناول القاري العربي ، إلا ما كان من كتب هذا وهناك
يترجمها للزوار من الأسريون في مصر من الحديث عن قبي
وسكو . وإذ هذا الكتاب ثمر واحد القادر كتابة من القاري
السري ، بل سبها الحصول على تقرير بورج الذي لا يوجد منه
في العالم إلا نسخة واحدة

٢ الشمس الخريصة أوحياه عاودي

(قال الأستاذ محمد كامل)

وهذا كتاب لطيف في حياة عاودي ، وهو أول كتاب
هرى الق في حياة الهام بعد محمد ، ويحاذي بسلامة في قصير
كان المؤلف يحكي حكاية من مصر كانت ساطعة ثم حصب إلى
القصور . وقد كانت أم عاودي تنظر الشمس ، عند شروقها
فإذا ما رأته ساطعة مهال وجهد بالبشر كما حقق قلبها بالقاء ،
وكانت السحب الكثيفة حياء تلك وجه الشمس بالحجب تبدو
عند الشمس الساطعة في تيب المزج ، كما تحزن أم عاودي وعمرن
معه دائما تشير لأن السعد مظلم

وعدا من المؤلف كتابه « الشمس الخريصة »

لقد ظهرت كتب في الحرية عن حياة عاودي كان للوثائق
بمنسوخ منها لكاتبه السكاية في إنسان وصفه الإسماعيلية القليلة
إلى حيات « السورمان » وها هو بعد وفاة عاودي كتاب
الأستاذ كامل هذا ، وكتب آخر للأستاذ طه السيد غير منه
بصفه من الإلمام بهذا عاودي بعد حياته لروح ما كان في حياته ،
لأن الفكر الساطع لا يموت

وكان في حياته في عظام وأنت اليوم أومض منك حيا
وكان عاودي - كما يقول المؤلف - بصوم (بواجبه صعب
التيه وحين البصر -) أما الطبيعة فلا حيل إلى برضاها
من تادرت ! لأنها تكون موى إرادتها ، وعمرى على غير مشيئة ،
من إلى تنقل البشريه الخفاء من سبيل !

محمد الهني

شلي بر وميثوس طليفا

بر محمد لومس هوس

و ماسيو في الادب الانجليزي من جديد - لندن - للدراس بجنسها

دراسة غنائية رائعة في ألبسة أصول كتبها التاجم الانجليزي
المرسوف جرس تيلي وأقلها إلى العربية الأستاذ هوس ، وقد صدر
الكتاب بشفرة من الحركة الرومانتيكية ولكنها مقدعة طويلة
بمثل صلب الكتاب قريبا ، وهي دعم طوعا طريخه ضيقه
تهد لفرقة حو السرحية ، وحجم الأستاذ لومس كتابه يرحبه
مسيحة أدونيس شلي وهي تلك طريخه الرائعة التي حلقها في موب
صديقه الشاعر جون كيب

وقد حدث في القصة عن الاغلاب السامس في إنجلترا
وأثره في دراسة الأدب ، ونخرج الفوج الأول من المجموعة
الرومانتيكية وهم : وودروث وكولدج رطشيدوسيو والتر سكوت
والفوج الثاني وهم : جرون وخن ، وكيب وهرش هوس
ثالثهم في السرحية السياسية في إنجلترا ، تم انقل إلى كلة الرومانسية
وإن أصلها في اللغة ودرى الأبناء والشعراء في مريضها في أوروبا
أما للسرحية فيمكن منحهم مكره في تلك القصة

و إن القوة الطامة حديثة ، وهي عبارة عامة روجينوس في
التفصيل الأول من السرحية وهرش رأى مثل أيبس في السرحية
والأخلاق والاجتماع ، جوجر ملك الأذهب والتسطين وسيد
الأرواح نصيب نصيبه حاكما مطلقا وأصبح سائر الآلهة إلايريهوس
صديق البشر الذي سرق النار الإلهية وهي نار العلم وحطس البشر
من الجهن مسلحه جوبير على شدة عداوة سميفه وأطلق عليه السور
الضواري وهي جسد وراث الانتقام أو القوديات يصنع قلبه
بجراح ممتدة غائرة ولكن دوميترس حول على عذبه جوبير
بسلح الخبز عذوى جوبير من فوق ممره للظلم وقطوس أوكا
بذلك للكين ، وظهر صيفل رمز القوة هناك حلال دوميترس
رمز لطريقة في الوجود حيث أهرس من آسها نور الحياة ومودة
الجمال التي ليس لها نظير

والسرحية تصور ثورة الخربة على الظلمين وما هي إلا صدى

الهداء السيف في سبيل حقوق المرأة - لندن - للدراس بجنسها
ولا زال العالم يكتبون عذبه حتى اليوم يا ماسيو هوس
حيث إلى آتق البلاغة وينعده بها إلى أعمال فركا في جميع ملك
إلى الكوراث في راجع الترجمة من جيل إلى جيل ، وفي الاستاذ
بسة أخطاء حربه ونحوه واستهلات التماسا ومن جهة
جيو من أسلوب الأستاذ هوس كادته ، استاذات في د ، فدا في
باب وجات ، ويمكن للترجم السور بأسلوب جوجر ، والكتاب
العربية القصة ولكن أسلوب الترجمة قصيدة أدونيس رقع من
السرحية في بسس الواضح

بها يكن من شيء لعهد الأستاذ لومس عهد تشيكور
وتدعي أنودوس للكتابة العربية وأتقنا عدائس الادب الإنجليزي
براهم عمالي الترجمة الرمادي

اطلب الكتب الآتية

من إدارة الرسالة ومن المكتبات النصرية

للأستاذ أحمد حسن الزيات

١ - وحي الرسالة

في مجلدين

تخم كل جلد ٤٠ قرش

٢ - دواع عن البلاغة

تخم ١٥ قرش

٣ - آلام فرتر

تخم ٤٠ قرش



سكك حديد الحكومة المصرية

لجان عميات درجة ثالثة ممتازة بمطارات الاكبريس السريعة القاهرة بين مصر والاسكندرية

يشتري الفرد ثلثا اقل من ١٥ رطل احوال احوال عميات درجة ثالثة ممتازة مقامه - يوزن

المطارات المصرية القاهرة بين مصر والاسكندرية كالاتي -

| | | | |
|------|---|-----|---------------|
| ١٨٠٠ | و | ٦٤٥ | من القاهرة |
| ١٨٠٣ | و | ٦٤٥ | من الاسكندرية |

اما اجور السفر فكان على:

| | |
|------|------------------------|
| ٢٢ | من مصر الى طنطا |
| ٥١,٥ | من مصر الى سيناء حار |
| ٥٣ | من مصر الى الاسكندرية |
| ٣٦,٥ | من الاسكندرية الى طنطا |
| ٣٠ | من سيناء حار الى طنطا |

مطبعة السليمانية

المجلة الشهرية

فهرس العدد

محتوى

| | | |
|------|------------------------------|---|
| ١٤٦٥ | الأستاذ محمد طه | حقوق الإنسان في حياة الأمم |
| ١٣٦٨ | الأستاذ أحمد أحمد حسن | حسام الدين الزاوي |
| ١٤٧ | الأستاذ محمود النور | محمد بايال شاعر المشرق والإسلام |
| ١٤٧٣ | الأستاذ عبد الله طه | حياته للطلبة |
| ١٤٧٤ | الشيخ محمد رجب البيه | المسألة في رأي ابن القيم |
| ١٤٧٨ | الأستاذ السيد جمال الدين | نور الدين عيسى |
| ١٤٨ | الأستاذ عبد الستار أحمد فراج | الحائز والمؤلف |
| ١٤٨٣ | عن حاشي البوالمكي عزري | « المؤرخ والحق في أسبوع » |
| | سيد الصادق في حاشي | الأستاذ عبد عبد الرحمن هو الحيات التتالي |
| ١٣٨٨ | | من طرف الخيال ركب |
| ١٣٨٩ | المصنف الطوب - المصنف الطوب | « المرحوم المؤرخ » كاد (أن) - المصنف الطوب - المصنف الطوب |
| ١٣٨٧ | صاحب المرحمة أحمد طه | في المرحوم المؤرخ أو علم لغوي - صاحب المرحمة أحمد طه |
| ١٣٨٨ | سيد الأستاذ الشيخ عبد الحميد | « رسائل النور » موسى كليم الله - سيد الأستاذ الشيخ عبد الحميد |
| ١٣٩١ | | حاشي بقلم الأستاذ محمد حجة النور |
| ١٣٩٣ | عن حاشي | « المصنف » : عن حاشي - المصنف النور - عن حاشي : بقلم |
| ١٣٩٣ | | الأستاذ عبد الرحمن عبد الرحمن |



الرسالة

مجلة أسبوعية للثقافة والفنون

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

مدير المجلة ومديرها
ودريس تحريرها الأستاذ
أحمد حسن الزيات

العدد ١٠٠

دار الرسالة بشارع السلطان حسين

رقم ٨٦ - شارع - القاهرة

العدد رقم ٤٤٧٩٠

مديرها ورئيس تحريرها

١٠٠ في مصر - ١٠٠ في مصر

١٠٠ في مصر - ١٠٠ في مصر

١٠٠ في مصر - ١٠٠ في مصر

العدد ١٠٠

١٠٠ في مصر - ١٠٠ في مصر

العدد ١٠٥ - القاهرة في يوم الاثنين ١٠ - ديسمبر سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

حقوق الإنسان في هيئة الأمم

للأستاذ محمد عبد الحليم

وكشمير واليونان وكوريا وغيرها جعلت عبود الأمم المتحدة في
سجل هذه الوثائق لوما من أن أن أجندة اليوناني الأمم
على أن الآراء التي أيدتها مندوبو النساء عشرة دولة التي
ترأست لجنة حقوق الإنسان بها طرفة وانكسار حقيقة في ناحية
مهمة من جوانب التفكير والاجتهاد والذاهب السياسية
والاقتصاديات المعاصرة - وسأحاول هنا أن أعرض بعض هذه
الآراء وطرفا من الجدل الذي اعتمد حولها في مندوبي هذه الدول
أمام اللجنة للقرارات التي وكل اليها وسمح لمتن حقوقي
الإنسان هيئة محصورة لا زال اللغز يحيط بها ففرد لفرد
بل كله كان

حد مثلا المادة الثانية التي تضمن على أن لكل فرد الحق في
جميع ما يصح عليه الثاني من حقوق وواجبات - بدون تمييز
في الجنس والدين واللغة والتميز والمذهب السياسي والعراس
التردد أو دوائه أو الفتح

هذه المادة كانت موضوع جدل حثيث جدا - لأن مندوب
الاتحاد السوفياتي أصر على إدخال كلمة « التمييز الاجتماعي »
في هذه المبررات المبررة « والطبقة كما لا يخفى يحتل مكانة أصيلة
في الفلسفة الماركسية

وأمر الروس على إجراء هذه التعديل وقالت لهم هذا
الاشكال جهة رغبة مؤلفة من أمريكا وفرنسا وروسيا واقترا
بعد جعل تعيد على إضافة كلمة التعيد إلى الأنظمة الاجتماعية

حقائق والمناقش مستمر في هيئة الأمم المتحدة حول إبراز
ميثاق عالمي لحماية حقوق الإنسان
وأمام الجمعية العمومية يدرس الآن اقتراحات بعضها مقبولة
وبعضها متنازع في مبادئ أساسية في تقرير الحقوق والحقوق
والواجبات التي لا بد منها شكل ميثاق يوسع حماية حقوق الفرد
عبر الفرد والفرد نحو المجتمع ، وفرد نحو الدولة والدولة نحو
الفرد - ولا زال هذه الحقوق موضوع بحث ومناقشة وتعديل
في هيئة حقوق الإنسان التي أسسها المجلس الاقتصادي والاجتماعي
لتابع لجنة الأمم المتحدة في أواخر عام ١٩٤٦

في خضم العمل السياسي القوي الذي يشوب اجتماعات
الأمم المتحدة يكاد مفروض ميثاق حقوق الإنسان لا يجد من
الجمعية الرأي العام من يتوجه به ويشير إليه بما يستحقه ذلك لأن
إقرار ميثاق عالمي متين لحماية الحرية والحقوق والواجبات سيكون
معلنة خلاصة من معالم الحضارة المعاصرة

ولكن روح التجريد التي جديها هيئة الأمم المتحدة على
نفسها بعد مازلتها السياسية في فلسطين وألمانيا وجمهورية

فني يجب أن لا يكون مرده للفرد على الفرد

وبالرغم من أن جميع مدوي الحقوق وانفق مبدئياً على روح الليتاني إلا أن الخلاف على خاصية ومبادئه كانت من أسباب التأخر في كانت الأمم المتحدة تقديمها

وعد ما تشكي منه الدكتور شارل مالك استاذ الفلسفة في جامعة بيروت الأمريكية مدنياً مندوب لبنان في هيئة الأمم ، وهو المقرر لجنة حقوق الإنسان بالإسكندرية إلى رئاسته للمجلس الاقتصادي والإعلامي

ذلك لأن الخلاف على السيادة وحرية الليتاني يدمر عنه من القهار في الداهب السياسي والاقتصادية والمعمورة والاجابية والمكره التي تدس بها دول الحيل المنصر

بعد مثلا خطة الافتتاح التي استهدت بها للسر موانعك وروقت مندوبة الولايات المتحدة بدرجة لجنة حقوق الإنسان قالت سر وروقت ١٠ إلى هذا الليتاني (ميثاق حقوق

الإنسان) يجب أن لا يرس من التزامات قانونية على الدول ، مع فهم بأن مبدئية هي أساس الحرية التي يجب أن يكون التي لتتبعها عدد جميع الدول والمندوب ١ - ووافق مندوب السويد الدكتور فانوف Paulov على ذلك ومع هذه الموافقة كان نقاش سر وروقت والدكتور فانوف من أمم ما شهدته اللجنة

وروح الحرية غلبة قلب السر بيرلاخر مندوبه نوريلندة بأه وفي كتاب نوافه لأن ترى الدول توافق في ميثاق على حقوق الإنسان إلا أنها ترى من الملام ، على كل شيء ، أن يوضع مشروع على مسائل ضمن إطلاق الدول في تقديم هذا الليتاني

وقامت مندوبا نوريلندة الكلام مشيرة إلى أن الدول والمندوب تصوت في مستوى التقدم العسكري والرق الاجتماعي والمناصب السياسية والأنظمة الاقتصادية ، وفي شكل منها كياناً خاصاً يختار في كثير من الأزمنة من كين الدول الأخرى وأن أيا محاولة لتقديم على التفتيد ميثاق موحد يرمي عليهم فرضاً دون تعديل وبحرر محاولة لي كسر من النتيجة المترتبة ، وأن التراث الثقافي والطريق الذي سلكته الدول مبادئها وآرائها وفلسفاتها في النهاية يستوجب التثبت قبل أن تربط الدول لارسلت أديها وروية تنصها وروح ميثاق حقوق الإنسان وضعه وأن على

كثير من الدول أن سيد النظر في مدار هذا الليتاني على سوء الأنظمة القانونية والمبادئ والمبادئ التي تدس بها الدول التي يبتسرها

وانتقد مندوب اليونان حمدي في النقاش ومية إلى القوي ، والمندوب راجيه في اشرفت للتحاقه الياناي في مصر والهيئة المندوبة وقال إن الأمم المتحدة مسؤولة أمام أعضاء من يقرر هذا الليتاني

وانتقد كثير من المندوبين الفينة التفسيره لليتاني لأنها لا تصر برسولاً كائناً على واجبت الفرد بعض خدماته التي مصرها على حياه حقوقه ولكن مندوب جمهورية كونا وأمريكا اللاتينية هو بطل الجلسة في هذه النقطة الهامة ، ونكلم مندوب الاتحاد السوفياتي مدياً فقال إن الدستور السوفياتي والنظام الشيوعي ، وضالم ملكي وبين مصر جميعا على إقرار حقوق الفرد بعض القوي التي طلب بها عنه القيام بالواجبات

وتابع مندوب السكوي الدكتور جينورود J. Genoudat تنبيهه لليتاني مشيراً إلى أن حقوق الفرد الأساسية (بالضرورة إلى حرة السياسة والاقتصادية) ليست تحت السيادة التي يجب أن يحداه في الليتاني ، وأن تعديلات أساسية لإيجاد حقوق المرأة وحماها يجب أن تدخل في صلب الليتاني للترح

وعند بحث هذه النقطة تكلم مندوب المملكة العربية السعودية عبد جبر الباردوي فلفت النظر إلى أن الليتاني على الجملة لا يلائم الليتاني ، والمساواة ومعلوم للمندوب والمندوبات التي يدن بها المجتمع السعودي ، وهي يلايه وملاوت تختلف - في بعض الأحوال - اختلاف حصرية عن الليتاني ، التي مصر على الليتاني والمتمسدة من المساواة القريبة والتراث الثقافي والفرد ومن العرب ذكره أن السيد جميل الباردوي مندوب المملكة السعودية مبعوث من لبنان يستوطن الولايات المتحدة ، وقد استقدم الوفد السعودي لتيمة في بعض أعمال هيئة الأمم ، وقد دافع عن وجهة نظر السعوديين في أهمية الثقافة الإسلامية بالرغم من أنه لا يدن بها ، وكذلك صلت الهيئة وليس تعديلت مندوبة سوريا في لجنة حقوق المرأة في مناسبة مماثلة

لأننا إن مندوب السودان الذي جسد هذا الشعور العربية
بمصر أنه أن يذكر بأن حكومتها هي القوة الوحيدة التي تحول
العالم التي حققت وحدة استداراً إقليمياً في الشرق الأوسط
وقال إن الشيوعية قد عثت عثارت عظماء على الأنظمة العربية
والاقتصادية والاجتماعية في بريطانيا وفي جميع البلدان الشرقية
منطقة الشرق السودان

وحارب هذه الحملات الرجالية دون محاسب بن الآسقاء
الكلم التي مكنت الشيوعية لفتح الباب الذي عززها في
التأثير والتميز وإن من الإصلاح أن تزد بريطانيا قنينة
من ضيق

وقال مندوب جمهورية كولومبيا في أمريكا الجنوبية إن
هدف هذا الاتفاق هو في الواقع تقرير مبادئ أساسية لا تفصل
بين الدول ورعاها أو بين الفرد والمجتمع
وأمر مندوب تركيا على أن تكون هي المبادئ الجوهرية
للتفاق مستمدة من الفلسفة الماركسية وتقدم بأربع قطع يدمج
فيها الثاني وهي

١ - إن الحق السياسي مدعاه الجدوى إلى أن يرد
الحقوق الاقتصادية والاجتماعية

٢ - يجب أن يكون القيام بالواجب شرطاً لإسقاط
الحقوق الفردية وحماها

٣ - الشعوب الواقعة تحت الحكم الأجنبي أن تتجمع
تربطها الميثاق عاماً كما تتجمع في الشعوب المستقلة والدول المستقلة

٤ - يجب أن لا تكون مواثيق الدول على الاتفاقية مبنية
على التدخل في شؤونها الداخلية

وطالب مندوب بلجيكا للحكومات دي ويديوت أن يحدد على
نقطة التواضع مطالباً بأن يتضمن الاتفاق نصاً بالتزامات حسن
الخوارز وتلزم لهذا النص إحدى الوسائل التي نص عليها
الكتاب المقدس وهي « أحب جارك ما تحب نفسك »

وأنت بعض المذنبين روح كاسح رخصة التي ورغبة
صادقة في تجنب على الخلافات المادية فقال مندوب جمهورية
النمسا في أمريكا الجنوبية مثلاً

إن محسب بعض يتعلق هام كيناني حقوق الإنسان أمر يتطلب

واكثر مندوب اتحاد جنوب أفريقيا مدالة حقوق الأقليات
قال إن حكومتها لا توافق على نص الاتفاق بخصوص الأقليات
التي تعتبره حقوق - في رأيه - يجب أن تكون مصححة
توحد الأقليات وهو بذلك يعني تقييد حقوق اليهود والمسلمين
في اتحاد جنوب أفريقيا الذين لا زالوا يصارعون في سبيل
الحصول على حقوقهم السياسية والاقتصادية والاجتماعية هناك

وتكلم مندوب الاتحاد السوفياتي الدكتور دافور ماسيب
في إحدى جلسات الأخيرة فقال إن في لجنة حقوق الإنسان ثلاث
جبهات جبهة تقول بأن الاتفاق المقترح يذهب إلى أمد ما يجب
وجبهة ثانية أغلقت بعض عناصر بعض مبادئ الاتفاق وأعلنت
البعض الآخر ، وسأكتب على الإجمال راسية هذه أما الجبهة
الثالثة فلا يعتقد أن الاتفاق المقترح يلبي مطالبه وبعد الفراع
وأما يجب أن يعدل ليكون أكثر ملاءمة لتطور التقدم الذي
يكتسح العالم ١ والاتحاد السوفياتي انضم إلى الجبهة الأخيرة

وسمى مندوب الفروسي بأن بريطانيا تحاول أن تخلص
من قبول الالتزام بشأن شعوب مستعمراتها ، ولي القول
المستمره إننا لا نوافق على هذه وأستطعت من الاتفاق المقترح
الحقوق الأساسية التي قد تتطلب القول الخاصة للاستعداد
ومستلزمات تخلص منه

واجب للسنة ما هو بهجلاجات للمندوب البريطاني على
نقطة انتداب السودان الذي ذكرنا بالاتفاقيات الأولية التي
فرعها الاتفاق المقترح إذا اتخذ مثلاً مائلاً على الحقوق الإنسان
وقال إن بريطانيا ستدين مبادئ الاتفاق على الدول الواقعة تحت
حكمها أو تتصلها

وأجاب إجابة مباشرة عن اتهامات المندوب السوفياتي لأننا
إن اتهام بريطانيا باستغلال حريات المندوب هو من قبيل الدعاية
التي يدعها إليها الروس في مخاض الدولية بين آن وآخر ، وأن
خير مثل على استبداد الشعوب واستغلال حرياتهم هي الشيوعية
وحملها من السوفيات ، فإنها أصعب أنواع الديكتاتوريات التي
عمرها عالم إلى الأحرار الذين نالوا الحريات على يد الفاشية
والهنازية وجعلوا الآن أنفسهم ميطرون إلى المتحدة بأرواحهم
من طين الشيوعية في أوروبا الشرقية وتابع المندوب البريطاني

قائد الأسطول المصري في عهد صلاح الدين

حسام الدين لؤلؤ

الاستاذ أحمد أحمد مولى

حسام الدين لؤلؤ من جند مصر في عصر الدولة الفاطمية ، أحب صلاح الدين بشجاعته ، فاستد إليه يلبث الأسطول ، وكان السلطان قد منى بأسر الأسطول ، وانفرد له دوانا خاصاً ، وعين للاتفاق عليه موارد خيصة . فكان الاختيار مرفقاً ، لأن حسام الدين كان شخصاً جبراً بالبحر والقتال فيه ، فداو النصرى وكانه ، وصاحب حط النصح والقوى ، وسجل له التاريخ مدارك انصرها على الفرع عند ساحل الشام

وكان صلاح الدين يول إليه كل حاجه أسطول الفرع حيناً ، أو يحول جندة وبين إرسال القعد إلى من بالشام من المسلمين حيناً آخر ، أو يسطر جيشهم إلى طماع من الساحل بين صلاح الدين بهاجم جيوش الفرنج بالبر ، فيلزم عدوه أن يسم عوده ، ويصد هجومين في وقت واحد معاً ، وهكذا كان الأسطول وعلى رأسه لؤلؤ إحدى دى صلاح الدين وخناج جيشه

والشهر لؤلؤ في معركة عكا ، وسام بها بالنصب الأدي ، عند ما سمرها البدر سنة ٥٨٥ أرسل صلاح الدين في طلب

البحر والأمان وسعة الأفق والتماسح والرغبة المبادنة في التنازل وتقرير وجهات النظر . فلما جرت أن يحمل السويديت وحافلاتهم والبول القريبة على التماسح والتنازل من بعض الغلات المبادنة ، فلي يجدي جدلاً هذا معاً . ويجب كذلك أن يسمي لتعريب وجهات النظر في المبادىء الجوهرية بين حصوله القرب وبين عمليات الشرق وبين الأنظمة القانونية التي تختلف جوهرياً في العالم الأعلا سكيوي مثلاً عنها في العالم اللاتيني

وفاضد الدكتور كرم عيرون منسوب ببلان المحنة بأن يوائى على التنازل لتسبب إلى الإنسانية البلبلة التسكر للفتوة الأصحاب إنانها التزم القومية ومكافة الفرد وعزه ولا يرفل الوجهة واصل التنازل حول مولد اليثاق

(بيروت)

عمر طيس

سكرتير سيد هاديون هدية الأسكية

الأسطول ففتمت منه عيون حسنة في رأسها ليطول البحرى ، فاعين على أسطول المسلمين ببحرهم ، وكانوا يطمعون في أن يفتحوا من الأموال والرجال والقتال ، وفترت لهم أسطولهم في يوم الأسطول واستظهروا برجله على السيرة وكانوا زعماء مشهورين آلاف ، وظل الأسطول يكمن في المرتبة في حاربته حينا ويحارب السيرة والأشهاد حيناً آخر

وكان من جند دكر هذا القائد ما دار جندة وبين المسلمين في البحر الآخر سنة ٥٧٨ ، ذلك أن صاحب الكرك ، وكان من ليد أمراء المسلمين ، وأشدهم تكية بهم ، ذكرى الحاجة للمسلمين في البحر الآخر ، فلما منه أنهم عبر مستعدون فيه ، وغادوا لطلبه بقة لقي كات غير عليه ، ولا سبيل له عليها ، لأنها تقيم بقلعة في جزيرة وسط البحر ، على سفحاً ، ونقل أحشاش على الجبال إلى الساحل ، وجدها في أسرع وقت ، وشعبها بالبحرين والآلات القتال ، وسارت السفن وقد انخرقت مرصعين أقام إحصاء على حصن أمة بحسره ، ومنع أهل ورود الماء ، فأصاب حديد شدة وجع ، وضعت الكاية ، وهي عربة مدائية ، إلى عيباب فأمرقوا في البحر سنة فتر مركبة ، وأخذوا في القصر مركبة كان يأتي احتياج من جند ، كما أخذوا في القير فافقة كبرية كان قادراً من فرس إلى عودب وقتلوا جميع أفرادها ، واستولوا على مركبين كانا مملوئين بطلار من الجيش ، وأمرقوا خمسة كثيرة على الساحل كانت ممتدة بيرة مكة والمدينة ، وأخذوا حواشي تنبيه لم يسم بطلها في الإسلام ، وقد قايتوا الناس على عيب خفة لائهم ليهبوا جهداً لبحر فرحبها لا تاجرأ ولا صهرأ

وأرادوا الخلة أن قطع طريق الشيخ ، فقد كانت القروة في شهر عوالحة سنة ٥٧٨ ، وأن يحس إلى الديعة للتوراة لتبليغهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وغدل جندته التشرع إلى بلادها ، وشفته هناك ، ولا يمكن للمسلمين من دياره إلا يحمل لساوت القروة إلى بلاد الحجاز ، وجاء الخبر إلى مصر ، وقد الملك السادل لائها من أحبه صلاح الدين ، فأسر قائد الأسطول وهو الحاجب لؤلؤ أن يفتح هؤلاء القروة ، فأخذ الأسطول واقص على عاصري أيلة

القصاص الثلب وقتلهم بقتل بعضهم ، وأسر قبال ثم مضى إلى عوداب واحد بفتح مراكب العدو حتى عثر عليه بعد ليام ، فأوقع بها ، وأطلق الأسرى من التجار فيها ، ورد عبيدهم بأحد منهم

ورأى العدو قد أوعىوا في طريق القيلة حتى لم يبق منهم

وبنها إلا مسافة يوم ، فمن خلفهم على جبل أسدعا من الأعراب
وجاهروا هناك في صيف لا ماء فيه ، حتى اسدسوا ، فقتل
أكثرهم وأرسل بعضهم إلى من لفتوا ، فما صوره لن ولم يخافه
حرم على سائر حرم رسول الله ، وبدا يأتين إلى مصر

فكتب ليعطوهم يوم مقبوض ، وطوب لهم في الغنائم
والإسكندرية ، ورواه ابن جرير بالإسكندرية وقد محمد الناس
حولهم ، بعد ما أخذوا ، فليدركين على الجبال ، ورجوعهم إلى
أدناها ، وحولهم الطويل والأبواق

وأرسل صلاح الدين إلى أخيه القادر يثنى على أمير البحر
وضيفه ، ويأمر بقتل أسراء ، ويحول له على السبب الضمى
للقاضى - وقد غبطاه بأجر جهاده ، ومجده بجهاده ، ورك
الميليين رأ ومحر ، وانطلق الساقين مركبا وتظفرا ، وحظا
فأوسع انطوا ، وغزا فاجتمع القنود ، وحبسها لخلق القى في هذه
القنود أطلق ، ولما نال إلى في هذه الفكرة أفس ، وهؤلاء
الأسرى ضد ظفروا على حوزة الإسلام وكشفوها ، وطرفوا
بلاد القبة ونظفروها - ولابد من طلبة الأرض من لرجلهم ،
والهولاء من أفسهم ، بحيث لا يعود منهم غير ذلك على
مورث المسلمين

وأرسل صلاح الدين بها هذا النصر إلى بغداد ،
واتضح الأمر بقتل الأسرى ، وبول تقليم الصويرة والنفوذ
وأرباب الحياة

حدث هذه الفكرة ذكرى طاب ، وأقبل القنود بتدوين
بذكره ومعدود جهاد ، فأنشأ أبو الحسن بن القنود لشارف
كثيرة بحمد الله ، منها قوله يصف أسرى الفكرة

من يوم من الأيام نجيب كاد يندى به السرور ، جدد
إنما أنى لطاير الأمل بأسرى ربهم في طيا الأمل
بجمال كأنهم جبال رمح كآتهم أطود
قلت بعد التفكير نا يندى هكذا هكذا يكون أعباد
حبسا لؤلؤ يحد الأندى وسواء من اللال بصاد
وبله يصح هذا الجهاد

أحاجب محمد القى حاه ليس عليه في القدى حمه
ومن دعوى لؤلؤا حفا سمحت من البحر له لعه
له ما سبل من صاخ حيه وما تطهر من حمه
كففت أمل المرمين لهذا وعدت من أحمد والكمه
كما قال فيه الرضى بن أبى حمصه المصري يخاطب القنود

و. د. د. ك. لؤلؤ والبحر د. ك. د. وأهمل البحر لا يحسن من القنود
فأمر حسانك أن يحفل بحرم طوط مدك مشهور في القنود
ويظهر أن صلاح الدين وكلمته قد أمرا القنود على القنود
النفوذ في راء صهي

عبراه لم يضا ان يستأجر وحده ، بعد القراء ، غايه شراير
دوج بالله ، وكى أروا دحمر من بمهاز كآتهم وأطى أجه
ما يقتضيه ، شرع بتصدق بما بقى منه على القنود ، فبالله
الكتاب وسر دلائل صحاحه ما شاعده بالقاهرة ، في سنة إحدى
ولسعين من عبراه الظاهرة ، أنه لا حظ القنود وحده - - وم
الغلا ، وم الميلاد ، انكر حد الحاجب الكبير مكرمة لم بسين
قنها ، وذلك أنه كان بخير كل ليلة اتى عشر أب وعيب ، غدا
أصبح جلس على باب الوسخ القى فيه عشر القنود - - فزال
قاصدا حتى يرى الأثوب على الأثوب

وكان هذا ما به في هذه القنود ، حتى حب وبدا الرضاء ،
حيث غرقت صدقة ، واستمرت بالصلاء أوقافه ، وكان بهي
القب ، بقى الحبيب ، قد جعل في الفكرة في حرم ، وحده هذه
حياته بشار أسيد ، فأصبح في أول من بعد بصيب بده
وكان هذا الفكرة منار إقبال القنود ، كذا كمدته ان القنود
جوه

لنى كنت من ذا البحر يا لؤلؤ القلا
تصفت ، فأن المسود بيك وجيه
وإن لم سكن به لأجل مدقه فأنك من بحر الساج أسيد
في اليوم التاسع من جمادى الآخرة سنة ٥٩٦ ولرب مصر
فتراب بطلا من أبطال ، ولأدنا من أوج حراودا ، فالمدته الهاد
وهو يدرج وقاه

كل الزايم الصلاية أنصح القنود ، وأمرس القنود ،
وله مناصت في القنود ، وسوق مع القنود

الحسين الحبيب (الحبيب المحمدي)
بوس كبة بطر اليوم حيدته بولد الأور

المراجع
(١) الرويحي في أسير القنود - ٦٠ ص ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧
(٢) حكاية القنود - ٣٠ ص ١٢٨
(٣) حكاية القنود - ٢٠ ص ٢٢٦
(٤) راجع إلى جوه ص ١٩
(٥) السكاك لابن الجوزي - ١٠ ص ١٠٠ و ١٠١
(٦) البوك القنود - ١٠ ص ٩٣ و ٩٤

محمد إقبال شاعر الشرق والاسلام

١٢٨١ - ١٨٧٣ ١٣٥٧ ١٩٣٨

بالاسناد مسعود قندوي

د ب

مكة ومكة

لقد حب في هذا العصر مجازي الأمم
سكن الوحدة الانسانية بنيت مخفية من الأضالمة
والفرد الذي يرى فيه حكمه الانفرج ، هو غريق الأمم
وقاه الاسلام إجماع الوحدة الانسانية
فقد بنت مكة إلى جنب هذه الوحدة
ما جازى دعى : « عبدة الأمم » أم عبدة بن آدم !

امراء والنعم

إذا كانت الحضارة الغربية مهدىة للأمة
ففي الرجال ليس ليدأر غير للسران واللون المطلق
والسلم الذي يحمل الرؤى مجردة من خصائص الأوتة
ما أجده أن يصحى بالهم القاطع وما أقره إلى دواء اللون
منه إلى العلم النافع
والى كانت مفرقة النداء خالصة من الدين ، فلا يكون العلم
والصناعة إلا سرًا لحب والوفاة

مصر ما ريس

كعب أنظر إلى ما حبه من بدائع الصناعة
فإن هذا الحرم الثرى بعيد عن الحق
بل ليس هذا محرم ، وإنما أصل صناع الانفرج
روح الرخبة في جبال الحرم !
وإنما أسس هذا للمبدأ أو تلك الصفا كون
الدين ومروءة ، عشق بأنفسهم

مسلم الانفرج

د ب ان سياسة الانفرج ، يصيب وحبك في اللثام
الهم إلا أن يتلذذها الأسراء ، والأفئدة موالاة
قد حطب من النار إلهية واحداً
وحطب منه من العاج ألوفاً من الأكل

أمر بالمعروف والنهي عن المنكر

الرجل المذنب الذي لا يهاب الموت أولاً ،
أخرجوا روح (أي تعلم) محمد صلى الله عليه وسلم من دمه :
وأصبحوا أملاك الغرب بصفة الانفرج أولاً ،
ثم أخرجوا الاسلام من الشجر والجن ،
والله ، القابع لغير الأضالمة القديسة ،
إن أخرجوا (اللآ) من جيلهم ومجانهم

أمر ما وسوره

منعت أرض سورده للانفرج
من الفخ واللواسة والرفق في النداء
وجاء من أوربا إلى سورية ، مكافأة بصدقا
عمر والقائمة وكثرة الوصاف

انعام وسطي

إدام الله خلافة الأحرار القربوسين ،
حيث يرى كنزوس حب ملوك الصبيد
إن كان اليهود حق على فلسطين ،
فماذا لا يكون العرب حق على إسبانيا !

هذا قوم من يمس دوح من عد وفيل من كثير من
أنكروا وآ آ له الحكمة للثروة في النساء دون شعره
بعدم الاعتارة إليه ثانياً أن هذه الأفكار والآراء مغتربة من
ديوان (غرب كالم) الذي نشر ليس لشوب الحرب القبلية
لكنه يوصيه أموم

- ٦ -

مباشرة ،

لم يكن صاحبها في شبابه من دجال السياسة ، ولم يتسلط

في هذا الموضع من صاحبنا على أن يرى أن ما ذكره من هذه الحركات الجديدة وأظهرها لأول مرة في مجلة طائفة المصطفى، وقد ذكرنا في كتابنا بأشكال كثيرة من السياسيين الذين، والذين لا ينبغي أن يكونوا على وجه لا بد من ذكره في هذا العدد آراءهم، وقد ذكرنا في بعض مؤثرات الدائرة المستندة، حيث كان الأعضاء يتكلمون على وتناولوا كل مشكلة الطائفة، وناقى أعضاء هذا الاجتماع قبول مطالب المسلمين وتوجيهها بها تقرأ، والآن لا يكون (م ر ح) يصراحة، إذا قد أطلعنا الآن على ما يصدره أئمة المسلمين، وبسبب ذلك يكون إقبال صراحتهم وسبق صحتهم، وعلى كل، فإن هذه المنظمة كانت بأمره باب جديد في السياسة الهندية، وقد صدق الدكتور د. أ. ك. حسين، وحميد الجامعة الطبية الإسلامية، حيث قال إننا يجب أن نلجأ إليه أن يكتب عن التوجه في حياة السياسة

« لقد حظيت عليه بكنى للمسلمين لما في سنة »

ثم على صاحبنا يمثل جميع صحتهم مع الذين كانوا يطارئون الحركات الوطنية (لا أن لم يدور أن يسارهم وفقاً لطوبى، لأن أولئك كانوا يمارسون الحركة، حياً في الاستعداد والحفاظ على عائلته، وأن تاهرتنا فكان يطونها سماً في الصدرك ووجال صيدهم، فاعتزل جميع الحركات السياسية إلا أن كان يظف من جمعية لندن (Muslim League) (ديفيد نصيب بنود، وثانيه البيع في الشبهة الناشئة ومن أعماله التي ذكر وتشكر موقفه المثل في الآونة الأخيرة من حياته إزاء القاديين، أنه عمل عليه حالات شموله قصص ظهروا في مخطوطة (بنياب)، ولولا مساعدة الحكومة لم لانضموا، لأن أنه الكفر منهم كانوا يدعون من من، أن الشارح « واللؤلؤين » ثم الذين يكفروننا منهم وروادهم، ولما كان صوب ملك شراء أسبعت كما كان يدعو وفقاً جريده (Al-Balagh) الأخمدية اللاهوتية مهام محاميه (١) الفلسفة إلى محروم، مخطوطة أيسهم وجعلوا يسوء ويصون عليه وأهل اللازم والشم، وجأوا بنفوسهم من

(١) من شاء الفهم الواسع والانتاج على مسائل القاديين غيرها

مسألة الإسلام والأمة « (Muslim League and India) ، كتبه الإسلام ومحمد بنود نصيب

في حله سواء الجهاد وغيرها، وإلا أن في التقريرين المتأخرين للامة والتأخير مهم روح الحياة، كما أعرب عنه بضعة في باب « إن إنزالاً » مبلغ « كبير تأخذ آثاره بالآليل لكنه يترد الأموال فقط ولم يجسر له أن يكون مالياً محبداً حتى شاع هذا كدلك منطوقاً عن الحياة السياسية صريحاً من مومنة داجرد والأزورار من الهند والسكنج، إلا أنه وشرح سنة ١٩٣٦ « المجلسي للتقريرين » الذي قال فيه قبل ذلك « بحاس التفسير والاصلاح والمكافؤ

« كتاب أدوية حلوة الذائق يحرمها الطب التربي للتوم

أختر التري

وأول ما عرفنا من مشاركتهم في السياسة الهندية سنة ١٩٣٠ حينما رأس المؤتمر السنوي لجمعية المسلمين (Muslim League) مؤتمر الأئمة السبعة (Round Table Conference) متعدد في (لندن) واما انعقد مؤتمر جمعية المسلمين وتحت إلهين لأعضاء الأئمة المستندة مطالب للمسلمين، وبذلك استمساكهم بها فانتخب محمد إقبال رئيساً للمؤتمر، فتاب الزعماء السياسيين وسعهم إلى لندن بمناسبة انعقاد المؤتمر وحضور جلسته، فطلب حبيبته الرئيسية التي أهدت صحة عظيمة في الهند والهندوات السياسية في (لندن) ١ والتي تناولها جميع المتدراك والوطنيين بالتقدم اللامع وأعطت وأعطت فيها، وذلك أن صاحبنا بين بها نظره جديد للعبادة الإسلامية وهي أن تتكون محاذير إسلامية موافقة من ولاية كشمير ومقاطعات حبيب والمحدود الترية النهائية والهند في ضمن الشبكة الهندية الكبرى، لأن مصلحي الهند - في رأي صاحبنا - أنه مستقلة متفردة بهندوك في لندن والثقافة والامة والأوساط والتقاليد

وعند في نظره التي جعلها بعض الشبان القديين في (لندن) أساساً حركة (أكتفان)

ثم تدرت الأحوال وتحدث الظروف إلى أن جئت جمعية المسلمين طالب بتاسم الهند، وناميس عمليكة مستقلة باسم (باكستان) وقد بحثت هذه القضية عملاً - ولست في هذا النظم بعدد البحث في السياسة الهندية وتعاليمها النفسية، فن لم موضعاً آخر من البحث والكلام - والذي أودت ذكره في

لا يتطور مع الزمن ولا يسار الأثر الجليل في الأمل
والاقتصاد وأنواع التفاعلات الأخرى المختلفة

لأنه نوجهاً للتعليم !

وبرجع كره التسعين لقراءة إلى الأسباب الآتية -

١ - اغفال الدروس لأساليب التربية الحديثة والاعتماد على الطفل
كإناء فارغ واجب المدرس أن يصب فيه المعلم على أن يقرأ
والمسؤولية هي في الامتحان ويحال يكافح في إيفاء على
مخصص من مائة يوم الامتحان فيخرج ما لفتل به رأسه ويخرج
حينئذ الله في أنه أطلق من أسره ويخلص من عبده : ثم يصم على
أنه من ينتج كتابه يحكمه ما لا في قراءة الكتاب المدرسية من
آلام ومذاب وهو بذلك لا يميل على القراءة لأن جواره القضي
هو مكيف الألم من حر والطريقة التي وصف بها المعلومات إلى
رأسه بدون مساعدة مبدئية درسية وإذارة مبدئية

٢ - القراءة من جهل لم يتعلم الطالب في المدرسة ، ولذا لم
لا يتعودون الكتاب عند قراءتها كالتخصص الذي لم يتعلم
على كيفية القراءة على إحدى الآلات الموسيقية وبعد أن أتت
لا تسمع إلا أنما لا ترايد ولا استجاء بينها مصدع رأسه فكيف
الكتاب لا يعمد إلا الذي عرس من القراءة الصحيحة
وأسموها

٣ - لأن الطلبة لا يجهلون ما يقرأون من التفاهات الضاللة
لأنهم لم يتعودوا التفكير بطائون ولم يتصوروا أهمية كتبهم
بمادة محلات القدر والقيمة وركوا الكتاب القبيح لأن مقرره
لا نفوى على خصمها

٤ - لأن الترفيه على رؤسهم لم يوجب قرائتهم إلى الناحية
العلمية بخلاف هذه القرائات إلى التواهي الأدب فقل كثير من
التصنيف إلى الأدب المكتوب الذي لا يثير في قرائه إلا أحط
للقراءة

٥ - لم يتكون منهم عادة القراءة لأن مدرسته القليل يفر من
الكتاب برأسه أهمية أولئك غير الكتب ، وأولاً لا يحب الكتب
وهو لا يحمي كتبها في مدرسته بل يلوذ بها ويطلبها لئلا يجد ما يقد

عيادة المطالعة

للاستاذ أيب حلم حنا

أنواع القراءة

١ - بيان الغاية : « دعا جده شكك عند الطولان ورواه عبي
والكني رجل القريب في أسرته وجعلوا أن القراءة من مهمهم فأخبر
بكتابتهم عبادات بطالون بها الذين تم قرأهم هذه القراءة
أو الذين لا يسمون كيف تكون المطالعة الحديثة
والآن أنعم لك أيها القاري ، الدكتور ووبرت مدير « عيادة
للطلة » في كليه دوتوروب بمونتريال يتحدثك من عيادته

عيادة للطالعة - سم عريب والسكك في الخفيفة ليس
عريب . الكثيرون من التصنيف مرمي ولا يعرفون أص
القراءة الصحيحة . وأما منهم فهو أنواع : في الناس من
يسمر عن ذكره الذي يقرأ ، ومنهم من يحول أن يساهي
وملأه كما يحول السعادة أن يخلص للباطل . ومنهم من يشعر
بدول كراكب الفجر بعد أن يقرأ صفحات مطبوعة . ومنهم من
لا يقرأ مطلقاً . « قبل عيادته للطالعة وما أخرجته إلى عيادات »
وتعدنا الكتاب الفرنسي (أندرو مودوا) عن أنواع القراءة
محول : من الناس من راح شديد بالفردية يذهبهم إلى القيام
كل شيء يلح عليه مدرهم من الكتب والمصنف والمجلات
وتغيرها قراء من عالم الحقيقة إلى عالم الخيال ، وهؤلاء لا يستفيدون
إلا القليل النادر من قراءتهم »

وغيرهم يرمون رؤس أسفاد القراءة ببيادة المطالعة بحداثة
مبهرجة : « في القراءة أهم ما تعلم ويحقق ، فإنه لا يوجد من
إلا وهو يحتاج إليها . وفي بعض البلدان يقل عدد القارئين الأسيرين
ولكن معين في الخلق في الأهل من يسمون القراءة لا يحسبونها »
وعندنا يخرج الطالب في مدرسته أو كنيته وهو يكره
الكتاب وينكره لا يقرأ إلا المصنف والمجلات ويهمل مسائل
عالم الأخرى من سياسية واجتماعية وثقافية . وكما تقدم في العلم
أوردنا تلقاً بأدائه الأول التي شب عليها فهو في ركود نفسي

جن الفلک والارض والسموات

الصدقة في رأى ابن المقفع

الشيخ محمد زهير البوي

اوس المود على ثوبا للهود وسكون الحصى لاء الان
 ١٢. وانك كل واحد منكم على حدة به وانه
 من الابد واليه قد سب نوره وسرم حورده ، وهى
 صرحة

بين وبين ان القمع صانعه أمز بها كل الامثلة ، فقد كان
أول كاتب تخطت بأدبه والعربية ، ولا أذكر صفة الشاعرة
فليعلم ان رأيا في كتابه انعامه كناية ومعدنة ، وكنت حينئذ
لا اجدوا الماشرد ، ولكنه كان يجدهني - وصورة الشرق
إلى مجاسه دون سائر أو ملل ، وكنت أمتدح ورائه في له
ومع ، فلما ما خوت إلى الناس كانت عيونهم وولاد
الحديث ، ومهما يكن من شيء ، فقد جئتني أمز ابن القمع
- من الطرفة - بغير الكتاب ، وأسعاد البنناء ، وما زلت
أنظر إلى الرجل هذه الطرفة التالية حتى اليوم ، فلا أرو إذا تحدثت
عنه سمعت البارص اللعوم ، فغير كثير عليه أن تخطو في أدبه
المصحاتف ، وبهم ما نرى الأعلام !

خطاته وجره وأحواها الكبار يصحون كنهم الدحية
بسر استبان و منها

والذي رى أن الله والندسة مسئولان إلى حد كبير من هذا الكثرة، وأهل يطالب فيها أساليب في الندسة وفي حياة الطلبة لكي يتواءم لهم الجو الذي يحيطهم في الدراسة ويخلصها مائة فيهم، والمناجاة مائة إلى بيئة مصرية فيهم على تعهد هذه الجامعة حتى لا يلزم من أم تضيع

ایک ایسی

ديترويت على في الحرية
التي هي من الله تعالى

وقد لاحظ أن أدوية الكبد هذا أكثر من غيرها من
البدانة [كأنها] يدمر إلى المعدة والسبب ، أن يلاصق
من كتابته غلو من الصريح أو الخارج بما يفسد
المواظب الأربعة ، مما يفسد إلى التفتت والرجوع
إلى كتاب ، ودراسة غاربه دراسة خاصة

وقد اتسع لي أن عبد الله كان حديداً ربيعاً لخصود غفارة
من الأعداء والتمراء ، فكان يضم الأسماء المباحة في سر
مع الله ، يأتها ملكه عظمته - يوماً - من عظمته اسمائه
عن آلهم حياءً يس - من وقته وولائه ، وقام بواجبه بالجمع
من موطئه الخفية غلب للمعز ، وأدبر الخلفاء -

وعد محدث كثير من الكتاب عن المداينة والأصدقاء ،
 فلما وجب لأخوتهم حاليه دعوني إلى الضيق طبا ، وما خبرت
 بمراسم تام إلى تحملها ونشرها ، لأن جبل عزلا في الواقع
 هوون ما لا يعلون ، فهم يسبون في الحديث عن الزلزال
 والتسامح والإشتر ، جازا جمع لهاحت إلى بولرحهم الفظه ،
 وجدها تنال بالحد واحد والكبد

أما أدبنا للكم فندو نخرج بجل عهد ، قراء فضفض
وأصك إعلالاً لصاحبه وحاصل — كما أنشأه الآي — من
عنا حتى ملك هوامنه ، وحكم متفاهره ، فم تخضع يوماً إلى
مطلق المدد ، ولم تتعطفه بوزع المسوى ، بل صار في مهب
لأحب بسهم محبوه الكرامة والبررة ويرحم عليه ظل وأول
من قبل ولولاه

وإذا كانت حياة الإنسان أمرًا شديداً ، ثم يلب في النهاية
 ما يلائم من مال ومعاد ، فإنّ انّ المنع قد خطر إلى حياة وماله
 نظرة حقة بخمرة ، قد كرا أكثر من مرة أن الشخصية بالنفس
 والمال أقل ما يجد على الإنسان نحو صديقه الأثني ، ونحن نسمع
 هذا الكلام من كل كاتب ، ولكن عبد الله لا يسطر الرأي
 إلا بعد أن يفكره ويختم بضمه دون تردد وإحجام ، قد شاء
 اقتصر العهد أن يجمعه أمام الناس ، ليخبر في ثوبه الشفاف ،
 وقد اتضح الإنسان العجيب يصاح انّ لتفتح وانتماره في
 مبدل الفكر له أثير انتماره

كان عبد الله مدققاً فيما يكتبه الكتاب ، وقد

ما أراد ، وجاء الخبر إلى حمارة ، فأتته السيدة ، وروى
 ابن المنيع كل ما حدث ، ثم قال له : يا أبا عبد الله ، أليس
 في التوراة ، وكذا في حاجة إليها ، دليل على عورتي ، وأن عذرتي
 فضلا ، وبيت إبراهيمين إنما أخرى ، فقلت : روى بعد ذلك عذرتي
 كعب الله دمع من أربعمائة ألف وثلثمائة وثمانين ، وعلى بيتي
 أن يثقل حديقه من قصائده بعد أن نسي في قصيدته ما كان
 من الرأب ، وجعل فيه لثقل الأمل للمدين الخليل

وهذا انطلقت الفكرة في القلوب ، فقد كان الأديب الحكيم
يرصد إلى بركة حايه ويصده في حربه عوز حربه الشبيبي ،
وكثيراً ما هذه حراقة طريفة تفتي بضميل الصديق
عمن بناء ، وقد قال له بعض الناس : يا بالصديق آسن من بالآخر ،
صرف السروري وجهه ، وادري بدل كل صبه ما سمع ، قال
لصاحبه : صفت ، فله صديق سيب الروح ، والتحقيق سيب
الجسم !) وكثير من الحكماء يؤيدون الكاتب في دعواه بل دينا
يسرعون اسرافاً بيل هم إلى التعامل على قدره بدون موصي
وهم من يعتمد حكمة اقتصاداً لا يخرج به من الإنصاف ، فقد
قال لبرهبر : من أحب إليك ؟ أسرك أم صديقك ، فقال
يا أحب لك ! إلا ما كان صديق ، وقال : اكتم بين صديقك
تحتاج إلى مودة ، والود لا يحتاج إلى قره

ويعني ألا جعل من حبيبة طموسة ، وهي أن ابن الفصح
ومن سار معه في طريقه ، لم يسطروا إلى اللوازية بين الصدين
والشعب إلى حين وفرت في غلوسهم مرة الأخ
ويعجز أن يقولوا بها الأنظار ، فكان كل منهم أن يمارضوها
بكرة الصدين ، وهبات أن يملوا ما يريدون ؟ فلا حرة واد
والتي منته يد الخلق ، والمصادقة واد أنساني حقه يد الخلق ،
وإنا كثر القصاص في الأخ والشعب به أكثر من الصدين ،
لأن الشقي منظمة الإلزام والخط ، فكل حرة تصفو منه
كثرة الكبار وأرطوس^(١)

آدم العديس، فعما سمعت مؤلفه على استغراب منه الطغراب لأهـ

[illegible]

خفية عن الدهر ، وأحب كلا الرجلين بصاحبه أحب ما رأيت ،
وحين نصب رواج الزمن بالدولة الأموية ، ذهب البهايون
بشبه أوليادها في كل مكان

مر عبد الحميد إلى سديته واختبأ في بيته مدة كان فيها مرسج
الذكورم والإكبر ، وشاء طائفة الأنعام أن يبق أرباب السوء
على مكاه ، فأبصروا الخير في أسرع من البرق إلى الخديفة المفتح
ولملاء الطالب المصالح في سرور ان للفتح فقال رسول الخديفه
الصدقين : مكاه عبد الحميد ؟ فقال كل واحد منهم : أنا ، حرماً
على صاحبه ، وأوعيت الخديف أن يقولوا ابن للفتح لولا أن صاح بهم
عبد الحميد ، ألا ، رافقوا بها ، فشكلت لها علامات يعرف بها أم
عريب ، فوكلوا بها بعضهم ، وليس لهم من الآخر إلى من وجبكم
عبد كره تلك العلامات ، فخلعوا كما استار ، وانصحب لهم عبد الحميد
تقلده .

مهد، عذارته وجدعا كنفه للإتيان برجوة ابن النعم ، وهي على
دلالة غلظة ، على أن الرجل يتخذ بها وجيه على غير من حرم
الصناعة والرقاء . ومعناك عني ينقل نفسه صحبة رجيته في حيل
سديته ، وكأقبل : الجرد بالنس إلى غلبة الجودا

ويذكر أن الذي يقدم نفسه بهذه الصاحبه ، لا يريد الحظ
في اتفاق ما عليه ، ولقد كان عهد الله في سنة من الغيرة ، وروايت
من القيس ، وكم نزل من التروايت الطائفة في سهيل اسمائه
وغيره ، وبعده في هذا الباب لا ندرج تحت عصر ، ويمكن
أن تذكر على سهيل المثال مرفعه مع صديقه لا محلة من حرة ،
وهو كعبه الله كاتب أدب ، وقد كان طاملا لأخي جعفر المنصور
على السكونه ، وكان ابن المتعم إذ ذلك جا .

بها هجرات يوم عنده ورد على حمادة كتاب و كذا بالضرورة ،
 بهذا أن حمادة جاور سيوفه مباح وأن سيوفه لا تصلح إلى حمله
 لغيره ، و معها تكلون ألف درهم ، فقرأ حمادة الكتاب وقال :
 ما أحب هذا !! و كذا يشبه علينا بالإجماع ، و نحن في حجب
 و إسلاف ، ثم كتب بأمره يبيع سيوفه و التوجه حقيقاً إليه ،
 و مع عبد الله الحديث فقام إلى بيته و كتب إلى الوكيل على سنان
 حمارة : « لما بعد قد كنت أمرتك ببيع السيوف ثم حضر لي
 مال فلا يمينا واشتر السيوف الأخرى وراك بها ، فبذل الوكيل

وحسن الطبع أيضا بعد ، ومن هنا سكنت معه اللافتات
- بل جدا - وانهموا باللائحة القارئة على الأخ الشهي
وما قوله في القادة بين الصديق والشقيق قوله أيضا في
الفرقة بين الصديق والشقيق ، فقد طالب لبعض الناس أن يرضوا
الصديق إلى درجة الشوق فقال الحسن بن وهب : نزل الصداقة
أرق من نزل المحبة

وقال آخر : الناس للصديق آس سدا بالشوق ، وأمثال
صده الأعراف لم يجد جانباً من الرواح إلى الصديقين إليه ، ولكنها
تعتبر أيام التخليط ففنى الصديق ، فالصديق في حمية دوما
الصديق والصديق به ، عكيب ففهم هذا الكلام العجيب ؟
ولقد جدد الشريف الرضي نفسه بهذا الأعراف للرحمة ، فاجرى
يقول في صديقه ما لا يقال في غيره الشقيق ، ولا أخرى كعب
قبل منه صديقه الأديب الشاعر أبو الحسن البرقي قصيدة التي
يقول فيها بدوي مبالاة

أقر عليك من خلوات غيري كما نثر الحب على الجيوب
ول شوق إليك أصل قلبي وعلى صبر فريك من طيب
أكاد لأرب بك إذا هنيئا من الأحساظ والنظر للريب
ومن قصيدة طرفة فصل فيها عدة الشرف إلى حد ما ،
وله من صفاء نفسه ورقة عليه شعيع أي شعيع ، وليل من الأدياء
من يرفق بسببه كل الواقعة ، وإن كنت وليد على طرف قبيح ،
وهذا كان الصديق في وأى ابن القمع مفعلا على النص
والشقيق ، فانه يتضح دائما التفرقة في اختياره ، ويدعو إلى التفرقة
الفرقة في إطفاء الاصحاب ، وكأنه به وقد أمرت به في الطابع
الإنسانية من لوم ولوم ، حرص على الامتناع المذهب حتى يفسد
الطبع من الطيب ، فلا يختار الماثل غير من كان في حوجه عليه
من الكمال ليكون أخلا فندا ، والتضحية من أجله إذا دعيت
إعمال ، وقد يبرق الكاتب في الميطة والتزودة اسرافا يدعو إلى
التمسك من الصداقة بأدى ، في جده ، فهو يقول « إذا أقبل إليك
مقبل فسررك إلا بدو هناك فلا تنم إلا بهال عليه والتضيق له ، فإن
الإنسان طبع على شرائب لوم ، في شأنه أن يرسل من الناس
به ، ويصدق من رجل معه ، إلا من حفظ بالأصعب نفسه وكابر
طبعه » وهذا الميطة في الهدية مبهمة مبنية ، لا سيما وان القمع

وي أن الصديق « وواج كاتوبيك » لا يتعلم به ففهم لا يرى
حقه ابتاع من الهجرة والمجاهدة ، وسبيل في خرفة من صبا
السبا ، ولولم له لا سبيل ففهم مناقبة أخيه في ذلك ظهر
لقد منه ما نكره ، فانه ليس كالدولة التي تفتنه من ذلك ،
أو كالأثر الذي يطلبها إما غلب ، ولكنه عرجك وصبرك
وشرفك ، وإنا صبره الرجل إخوانه وأخوانه ، فإن هذا الناس
على أنك صمت وجلا من إخوانك » - وإن كنت مكررا -
ذل ذلك حد آ كروم عزلة الغيبة للاند ، واللال فيه ، وذلك
أنت مع ذلك تصبرت على مفارقة غير الرضي بدو ذلك إلى الصيب
والنقيصة ، فلا تناد الآتاء والذبت التبت (١) »

ولا يقتصر الحكم القارن على بعد دواء في هذا الموضوع
بل يمتد إلى الاختراس والتهيل ، ومع أنه لا يمثل الإطباب في
القول عن حرمه على عدم رأيه ، بل يمتد إلى الأسباب والتكرار ،
ولا يسي أن يضرب الأمثلة التطبيقية لهك من ذلك بيته ويمن
من حق من جهة ، في كتاب كلفة ودية (٢) أنصحه حديثه
طور حول هذه النقطة الخاصة ، وبأربع مود الله حين يتناق
بأنصحه رغبة مختلقها احتلاكا ، فقوم مقام ألف دليل ، ونش
تعد نفا من الصديق والتأويل ، وإليك المثال

قال الكاتب « إذا استضافك صيب ساعة من سهار وأنت
لا تحب احتلا فلا تأمته على غصنته » وهذا دواء الساب في
الاختراس من الناس ، ولكنه يقبضه مثال لرعي ضلع به كل
المراس ، فيقول بعد ذلك « ولا تأمن أن يسلط من صونك
أو يسيه ، أسباب الخسة من المبروت » ثم يسرد في إنجاز قصة
وحدة من له استضافت وغرنا دون أن تعرفه ، وأمكنه في
فرائش تأمن صيب ثم أومعه أن يترى فلا يدع الفام قبل أن
يأتا كد من راقه ، ولكن الصيب الأهم يقتصر مودع الرجل
ويمن من راقه مفعورا ليحت من الجاني فليطير المبروت ،
وتصدق قصة مجرورة صيها الأقيم « على ماقل يسع هذا المثال
الحكيم ثم لا يسل آراء ان القصر مستورا حكى بطبقه على نفسه

(١) « وكذا هذه الجملة أن مود الله من الضيق قد أسي كتابه كلفة
ودية من غيره ثم سبه إلى غيره ، ومن هناك بهذا الرضي المصحح ،
ويستخرج من يبدأ « ومن دجيم ١٢ »

منشود منقول، فاما في اختيار الرصيد

وقد يذم القاري من آراء ابن القتيبي أنه يدعو إلى الفتنة
والفتنة مع كل إنسان وهذا ما يتضح جليا مما تقدمناه ؛ ولكن
يحتل البنا أن هناك فرق بين إنسان وبينك به جائزة أو إدوية
أو يد ، فلم يصل إلى محلك من أحبار ما يسمونه جميعه ، وبسبب
صحة ، وبين إنسان غير أمانيه غاف لم يلم منه ما يرين أو يتبين ؛
فالبينة في الموضع مع الأول قد تكون مثلا لا يبرهه ، ومع الثاني
بعد ما يصونها من عرسا فرما لا زما على كل حال ، ولقد أجمع
الكتاب حين أسهب في الحديث من صفاته لمرء والغراب ، فقد
انطلق القاري على ما يجب عليه من التوب الختام في بطل الصديق
أخيه ، وفيه ، حيث صور الغراب في سورة مستكنة دية ولد
وقد أبلغ المرء بخطب وده ورفق في مصاحبه ؛ وهذا يبرر
مبدأه حيث المرء ناطقه في قوله الغراب ، ؛ ليس بين وبينك
واصل ، وأنا القائل بليس أن يقتبس ما يجد اليه ميلا ، ويترك
الحنس ما ليس اليه سبيل ، فأذا أسب الآكل وأنا طعام لك ؛
ويطلب أدوية الحكيم في هذا التي يفتون منه كاتبة على سنان
المرء ؛ إن الفتنة التي يتنا ليست مفرقا وإنما ضررها عائد على
وإن شاء لو أجلي إرضاه لم يمتد من إغناء النار إذا حسب عليها
وإنما مصالح البدو ومصلحه كصاحب الحية يحميها في كده
والفاسل لا يستأمن إلى العدو الأريب ؛ وما أعلن بعد ذلك
هدايا الهدى وهرشاما المسترشد ، ويجري بنا أن شعر إلى أن ابن
الفتح بعد احتار لمرء والغراب بالذات ليرجو ما قد ذكر في بعض
الأدعي من أن الفتنة بنا ولدت في القلب لا على منه ، فهو
ريد أن الإنسان بكياسه وحزمه قادر على أن يختلف من صفه
صديقه منها خلقت جفود القبياه في قلبه ؛ وهذا دعوة سامرة
إلى التماسح الإنساني والرجوع إلى مبادئ الأخاء والفتول ، فلهذا
لا علة مدى يطيد ، وإن سمعت في الأفق عيود قاتله من الزمان
شائبة من قريب مستبده في هوج الراج

على أن حديث القريب والمرء م يقطع به ، فقد شاء الأديب
الكثير أن يصل لحظة الغراب في مطلبه ؛ فهدى كره على سواه
من الحكم الخاتمة ما يستمر به القسم من ماضيا فلم ؛ كان

يقول المرء ؛ لا يصحبه على الأمر بوجوبه ليس إلى كمال بيت
من سبيل ، فإن الفتنة الحكيم لا يستمر على المروءة ؛
والمرء بين الصالحين مرج انصاف على انقطاعه من ذلك
مثل الكور من القبح ، على الامسكار سرج الإضافة من
الإصلاح إلى أعباء علم أو كسر ، وللوقة بين الأخبار سرج
انقطاعه على انصافا ومثل ذلك مثل الكور من انقطاعه
سرج الامسكار يحكم من أدى حبيب ، ولا وصل له أحد
وعكركم ودهكركم ، والتم لا يرد أحد ألامى ودية لودعه ؛
مع فتنة القبح الجمعه عبادته الغراب والمرء ، وما وهما على
التواقي في الحياة ؛ صارنا يصل بها خاطرة السعادة الحديثة
وإن فقد لهم الكتاب ما يريد ، حيث صور أولا ما يضي فانيه
الأمر من شريطة والانتقاد ، وكنت ثانيا من خطا ما يفرجه
الامر في أمانيهم للتناحر ، إلا أن من القبول الفين على هؤلاء
أن يصبحو بتدليل من الحكاية ؛ أحيه مشرفين كالحسن
ما يكون ؛

(غيب في الندى طعام)
تحرر رجب البيومي

الإدارة المتحسبة القنوية بأسوان

تقبل الطاباق الثاني ظهر المجلس
٢٣ ديسمبر سنة ١٩٤٨ من محله إسماء
دورن مواله مسجد الحاج محمد ، ربيع
المنهج بناحية فزول مركز كوم أمبو
ومسجد عم الفز ، الفز فانه بناحية
الرديسة محرمي مركز أومو وتطلب تاذج
المطابخ من الإدارة المتحسبة بأسوان
تظهر مونغ لمحاته بدم على ورقة مضمومة
قنة الثلاثين ملها بخلاص ماله علم ليريد
والإصلاح على الرسومت بجانب الإدارة
أسوان

موقعة نصيبين

٢١ يربيه سنة ١٨٣٩

للاستاذ السيد كمال خورشيد

أجمع للزحون على أن موقعة نصيبين هي بلا جمل أكبر
انكسار آخره البطل قتال ابراهيم باشا في حروبه ضد الدولة
العثمانية

حدثت هذه الموقعة في اليوم الرابع والعشرين من شهر يونيو
سنة ١٢٥٩ وبات في طعنه الثالث بعد الظهر ولم يدم سوى
ساعتين ، انجل بعدها الليل عن انكسار ساحق للصرب
وهزيمة سيئة للجيش العثماني ، ذلك الجيش الذي لاد أنواره
بأبطال الفرار بعد أن تركوا أرضه آلاف قتيل في الميدان وما
يزال جرحى بين يدي عشر ألف وخمسة عشر ألف أسير ، أما القضية
التي استمر عليها الجيش المصري فقد تحولت بما يقرب من
عشرين ألف بندقية وأربعة وسبعين مدفعاً ، ومع ذلك لم تكن
هذه الخسائر على كثرتها عيباً يذكر بجانب الشجاعة والحرية
التي أبانها الجيش المصري في قراره من أحداه
وكان بها من القيمة مائة ملايين فرنك ، وأخيراً الاستيلاء
على حبيصة حافظت بشا لالة الجيش بما كان فيها من الأثرات
التركية المظنة والحدود والأورق الرسمية وحتى الأوسمة التي كان
يجعل بها ذلك القائد وفدت على الأحرى في يد ابراهيم

ولكن ذلك هذه الخسائر على مدى أهمية ذلك الانكسار من
الناحية المادية والم عسكرية البعده ، فقد كان ذلك الموقعة
أخاسمة من النتائج السياسية ما أدى إلى أن أصبح محمد علي قاب
موسم أولادي من الملوك على عرش السلطة العثمانية بعد أن
قدت سلطانها الذي مات قبل أن تصل إليه أخبار الهزيمة ،
وجيشها التي انهدق نصيبين وأسطرها التي انتم بقائه إلى
محمد علي لولا التدخل الأجنبي وطور المسألة الشرقية نتيجة
هذا التدخل

هذه أهمية موقعة نصيبين هذه الموقعة التي كان عليها ابراهيم

وهنا نحن نأله تسلسل من شؤره على الدولة العثمانية عام
ابراهيم خلال تلك الموقعة حتى آخر ذلك الموقعة العثمانية
بيننا أهمها ، عام ١٨٣٩ ابراهيم يمكن أن يمل أن السلطان العثماني
كان قد استعد لهذه الموقعة استعداداً كبيراً بولاية حيدر آغا
تم له الانسار وكان الجيش العثماني هو الذي بالمدى بالتحدي
واجتهاد بطوره الجيش عليها ، وكان السلطان قد استعد بمجموعة
من الصباط البروسيين لتنظيم الخطط الحربية للجيش العثماني
ورئاسة صحبته وإمداد رائل وقائد وحرسه على أحدث المنظم
الأوروبية ، وهكذا استعد الجيش العثماني بوضع استعداداته وبناء
استحكاماته في نصيبين حتى إذا انتهى من ذلك بما فاتته يد
الانسار بعد ابراهيم تهيأاً للاشتباك في موقعة فاصلة حاسمة ،
وأدرك ابراهيم حقيقة الموقف ، لم يأل جهداً في الاحتياط وفي
تسوين خطته هو الآخر ، حتى إذا أخذ عليه عهد على بتأديب
العدو وسبه كتب إلى حافظ باشا يقول : « إذا كنتم قد ظفتم
الأمم بالقتال القتال في الحكم تسمون العثماني ؟ علوا إلى
ميدان القتال بصراحة وحوسوا خبرات الحرب كما يجب أن
تخاصم »

كان جيش العثمانيين يبلغ حوالي أربعين ألف مقاتل وكذلك
كان جيش ابراهيم ، وكان يقود الجيش العثماني حافظ باشا وبما
أركان حربه من كبار الصباط البروسيين وكان من بينهم هموت
عون ملكته (الذي قاد بها بعد مليون الألمان يوم بد حرب
أثناء الحرب العالمية للشهيرة وحلده كره في موقعة سيدان)
وكان من بينهم عون سليمان ، وعلى ذلك يمكن القول أن الجيش
العثماني كان يمتاز على جيش ابراهيم بتركيز حربه الألمان ، وقوة
استحكاماته في نصيبين ، وبخبرة ميدان القتال ، وبإعداد المعرور
والمدون بوزارة الجند والانسار ، أما ابراهيم فكان يعتمد على
حاسة الجيش المصري وبما كان أفراداً وشجاعة جنوده وحجم
قطاعه والنظام ثم على مهارته الحربية كقائده .

وأما ابراهيم أن عليه إذا أراد النصر أن يتأخر الجيش
العثماني على أن يتأخروا المعرور ، وكان الجيش المصري مرابطاً
في الغرب من نصيبين ، وأدرك ابراهيم أن المعرور على العثمانيين
في نصيبين مع التمرص لاستحكاماتها عازله خائفة ، لذلك قرر

مسيره لمصب حياته . وكان الأكره من حشده ابراهيم قد كشفت ذلك المحتاج بأسره فجئته نحو رحله . وفي ذلك الموضع أدرك ابراهيم أهمية احتلال تلك الأرض كما امره ذلك . ولقد كان لاسبأ المعقلدون الأكره الذين ظفروا بها بعد . ولقد كان حركة احتلال الأرض في مفتاح النصر في هذه الموقعة . عند ذلك مر ابراهيم بركب المعجوم على البصرة في الزحف الذي يهاجم فيه العدو من جميع الجهات

وحدثت الثورة . ودوى صوب المدح ، وادخل العرب من الجانبين وسط القتلى والحرس واستبسل الساميون . وغلب في أثناء ذلك دجيرة المدعية للصرة . ولقد كانت أسوأها انتظاراً للأعداء فظهر الساميون الفرقة . سميت المدعية للركبة غرها بشدة على موافق للشاة للصريين . وتفتتت القصور الأولى . وكانت فرقة فادرة لمعجوم الأكره على مواقع للصريين ولكن ابراهيم يظهر نفسه ويضرب بين الجنود في تلك اللحظة الحرجة فيتبث للهزيبين ويحدد الخامسة في النفوس بهذا المعجوم من جديد . ويصل الفخار فشد ضرب المدعية للأسره ويحترق الضرب والمعجوم حتى تشتت شمل الجنود عبر النظامين في الجيش الساميان . فأعدوا الأسطراب بالجيش . وتخلصت صفوف المد النظامين واريك الجيش كله خلال انفراد وسط القصر والحرب بالفرار . وكان من الجيش من فاته الذي فصل للفرار على الزحف في أسر للصريين

وسير ابراهيم في ميدان الركة بعد حصة حافظ بشاة . ويظهر مما فلا يجد أحداً من الأعداء أمامه . فيكتب إلى أبيه ليطلب بالنصر ثم يقول له في مقل خطابه : « وإلى أود أن أخشى أن الأعداء ولكن لا أجد منهم أحداً » .

حقاً : لقد كان ابراهيم قائداً حريصاً ممتازاً . ولقد كانت موقعة سيبين على مهابه الجيش المصري وكفاءه . فإنها قد أيدت على ما استطازة فاته من مظهر فادرة مكنته من إخراج ذلك المعجور للحاس الذي يمد بحق من أعظم الانتصارات الحربية في التاريخ

كمال المير ورويش

موسى مدرسة القروى الثانوية

ومعرو اجمية البرعيد لموسى حيا لحروب

مهاجرتها من جديها الشرية بيتاً عن الاستعدادات الخاصة في قوسها . وقام ابراهيم بالإلتفاف بجيشه جنوب سيبين حتى وصل إلى شرقها وعبر في سبيل ذلك القنطرة الخاصة على البحر ثم بدأ ينظم موكبه في شرق المدينة . والواقع أن ابراهيم وهو صاحب مسكرة للقيام بحركة الإلتفاف هذه كان يدرك مدى خطورتها إذ كان يحتمل أن يخرج الساميون من استعداداتهم لهاجسه أثناء التقييم بها في المعجور من سيبين أو أثناء عبوره القنطرة الخاصة على البحر . لذلك أقرن تلك الحركة وفهم بتصيدا يمتدح الهدف والغرض والنظام حتى قل السبيل الأكره بها بدأ . ولقد كانت حركات الجيش المصري قسراً طبعاً لخطط المعجور الأوربية المدية على أرقى شروط القتال المدية .

وكما كان المتضح في تنفيذ تلك الحركة دليلاً على ذلك . ابراهيم وسرعة يدبته وحسن تصرفه وانتهازه القرمين وإدراكه الصحيح لما يتطلبه الموقف . فبعداً أيضاً كانت دليلاً على مجرد الجيش الساميان وجود تشكك وريبة في انهيار فرقة المعجوم على الجيش المصري أثناء التفتاته ساروماً بذلك نتيجة مستشاريه الأكره الذين قصروا تقديموا المستألام ولم يصحبوها إلا حين ميل غم . « إلى الجيش لا يستعمل من الفرقة » . لقد كانت حدة حلفا بشاة رمي إلى تسهيل الفناء في سيبين بدلاً من التهام المعجور في تلك المنطقة المكشوفة . ولقد كان أحد في إقامه استعدادات جديدة وحل محل في الجهة الشرقية حتى يستعد عليها جيشه ضد الفرقة

وعلى ابراهيم فوجد القائد الساميان في كسره قد أهل بمصير آكره مهتلة بمجاهد جبال جيشه الأكره . وتجمع في الشمال الشرقي من سيبين . عند ذلك انضم تلك الفرقة لمؤرسل موكبه من جيشه فاحتلها وبذلك تجم فيها الاستعدادات وتصبب المعائن . ولم ينه حاصداً إلى أهمية تلك الأرض إلا بعد موافق الأكره لمؤرسل فرقة صابرة لاسترجاعها ولكنها دعت في الحال على أمثالها

وواجه ابراهيم جيشه شرق سيبين وأدرك أن الجيش الساميان قد ذكر موكبه كلها في المهمة والغلب . لذلك كانت

الغرب أنه وقع على آخر القوافل بالنون وإن كان صلا وبه كان
اسماً به التاء ولازم

(٢) لينة ٢٠٠ هـ ١٨٤١ م يس ١٠ (١) هذا القوم منه ١٠٠ هـ

كقولهم ليس ملاك الأمر إلا طاعة الله ومع طاعة والحقارون

يضمون على التمسك جاء يصيرون غير التمسك ومن محمد بن

عمرو بن السلاء فقال ما امر ما شئ يلقى منك بغيره قال وما

هو قال يلقى أنك بغيره ليس الطيب إلا للساكن في البرقع قال

أي عمرو بن أبيس وأول الناس ليس في الأرض حجازي والأوهر

يذهب ولا في الأرض قميص إلا وهو برقع ثم قال يو عمرو بن أبيس

يسى البرقي وأنت يا خلف يسى خلف الأخر يا كاذب إلى أبي

الهدى خلفك فرقع فإنه لا يرفع رداءها إلى أبي التمسك خلفك

الغيب فإنه لا يذهب مدح غائباً لو الهدى يقتض الرمح ثم يرفع

وقال ليس غائباً ولا يلقى غوى ثم أتى أبا التمسك فقتله

الغيب وجهه ثم يذهب وأبو الأثرم غائباً لما عمرو وأخبره

ما خرج يصيرون عمرو حاشه من يده وقال ذلك لما تم حديثاً

والله غيب الناس

(٣) كم الظهيرة عبيدكم الظهيرة واجب الغنم ويكون

معرفاً وعرفاً إلا أن الغنم يجرعون نصب فبهذا هذا كان معروفاً

وقد جاء في رواية أبو الفرج

كم حمة لك يا عمرو وحدة غداً قد حطت على عصى

يذهب عنه على أنها محرم سكر الظهيرة على لغة الغنم

وعلى أن كم هذا استعمال نهكي واستعملت كم^(١) في القرآن

بأن يقيم نحوها بحرف الجر من ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

يصل النسل بها مبالغة كم تركوا من جنات وميون

(٤) أس يسى اعطازون ليس على الكسر وما ونصبها

وجراً غزاً وغير طرف يؤولون رأيت أس وذهب أسى يا به

وما رأيت أسى وقد ورد

مع الهمزة قلب التمسك وظنوها من حيث لا عسى

وظنوها حرة ثانية وغروباً صمداء كلور من

الهمزة

(١) لم يرد في الحركة استعمال ليس ويصح ألا ما عدا قوله نزل

وذلك ليس كالف لا ما عسى ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

إلا أنظر ١٠ ويلاحظ أن الظهيرة مقدم وهو شبه جنة كما يظهر عليه

الهمزة بوجه اختلاف المعاني مع الغنم

(٢) ذكر علي بن أبي طالب أن الاستعمارية لم تقع في القرآن وهذا

مجرد ما ذكره في الخط لا أنها وقعت في قريح سنان كما قدم عليه

كقوله من بني إسرائيل كما ينبغي

الهمزة الظهيرة التي لا تعد من غالبها الجملة للربطة والهمزة للفتحة

وما كانت حصر كل الألفاظ التي وقعت في النظم والكسب

مضمونه إلى القبال عسا لا ينبغي على وجه النظم ما انحصر في

الألفاظ على ما جاء في القرآن يقرأ الله ولست أزم أني قد حققت

جميع الفتحة إذا أن كثيراً من الكسب مذهب إلى غلبتها مع

أن بها لثلاث خطفة بعضها متغايرة الأوزان ولما كنت قد

أخبرت على نفسي أن أذكر ما لا يخل غيبة من شجرة كان لها أثر

في القراءات أو الله ونحوها ومصر فيها يأتي أكل أو لا ما اختلقت

فيه غيبة عيم من جهة النحر والمصرف ولولم يكن أثر في القراءات

(١) تنون الترم

يضم النواة التنون إلى (١) تنون المتكسر وهو اللام

للألفاظ الظهيرة (٢) تنون المتكسر وهو اللام لا النون المنيبة

(٣) تنون القافية وهو اللام لمع اللوث السالم (٤) تنون

النوم وهو اللام لا النون للتنوية (٥) تنون الترم وهو

يضم أو ح القوافل للفتحة التي في آخرها حركة وهذا التنون

في الله عيم وقيس منحصراً للحمل بكل والمفضل سواء كان ماضياً

أم مضارعاً والمضمر والمفرد والاسم لا في أن منه الترم

خالف لآله الثاني منه يد أنه في الواقع يطلع رسم للفتحة حين

يشيع المركة بما يماضيها من حروف فتحة يمتلئ يكون ما كنه

صاحب الحركة التنوية وهذا سماه بعضهم تنون مطلع الترم ومن

شواهد في تروى لاحقاً للنسب إلى والفتحة تنون

أصل الترم ما نزل والله سبحانه وتعالى إلى أسبب الله أسان

ولا حقا بالمفرد تنون

أول الترحل عيم أن وكابا لما نزل رحاباً ولكن قد

ولا حقا بالمضمر تنون يا أبا مالك أو ما كن

هذا وصاحبه الإتيان تنون التوسل إذا كان في القرآن

وخرجوا عليه مول الله تعالى ١٠ وأكراب كان قوارير ١٠ قال

الفرغري وهذا التنون يدل من الله الإحلاق لأنه مائة

وكذلك قال في قرآن من قرأ ١٠ سلاماً ١٠ بالتنون ١٠

يدل من حرف الإحلاق أجرى القوافل بحرفي أيتب للفتحة حيث

يدخل التنون في القوافل المطلقة إشعاراً بحرف الترم كما قال الزاهر

١٠ يا صاح يا صاح المصوح الأرقم ١٠

وقرأ أبو الجهم الأحمدي ١٠ والفتحة ١٠ والوزن ١٠ يسر ١٠

بالتنون في الثلاثة قال ابن خالويه ١٠ عسا كادى عن بعض

الاسم الذي جرى على أم مصر
بمنصب الأمير بعد أم

(٧) ثلث العرب في كتابها : «أما» و«فما» أو «فما»
وتجاء : أما ثم جاء رجع فنزل بعد «فما» و«فما»
٤ ومرس

(٨) من ثلاثة إلى عشرة نصب عند الميادين على المثل
بذا أبيت إلى مبرها خديما يقولون بعد الفهم ثلاثهم ثلاثهم
ثلاثهم وصورت بهم ثلاثهم : ينصب ثلاثهم في الجميع أما هو
مع فإهم يقولون ذلك لما علة في الإعراب وكذا له غير صوب
في اللذان الأول وينصبون في الثاني ويحذفون في الثالث

(٩) بنو عجم يقولون معولا من الماء فيقولون ثوب مخروط
ورجل مدحور وقد ورد : «كانها» خاصة مطوية : «ورود» يوم
وإذا طلع العين ممدود : «ورجل» فاشع أيضا :

قد كان قومك يرحمك سيما : وأهل أمك سييد سيوب
ومضمم يجري ذلك في لزوي أيضا وقد جاء : «والثالث

من غيره ممدود» : «وردد» مرس مقوود وثوب ممدود ورجل
مدود : أما غير نجم فإهم يقولون ذلك بالمدى سواء أكل من

الياء أم من الفراء فيقولون مخط ومدن ومسون . الخ
(١٠) ليس نجم في المثلث التي الثلاث فريحت .

(١) أن يكسروا الحرب المائي خبثا كسروه فقد يجيئون
فأهالكما ليهما يقولون تحدر : «أما» و«فما» مثلا :
بفتح الأول وكسر الثاني ميم : أو بفتح وهمل بكسر الأول
و«فما» ميم .

(ب) أن يكسروا الحرب المائي يقولون تحدر وهمل بفتح
مكسرون ميم

(٢) أن ينقلوا حركة بين الكلمة وهي الكسرة إلى فاء
ويكسرون ميم يقولون تحدر وهمل بكسر فكون ميم

وما كان على وزن همل بكسرون فـ ككته تيم ليهما إنما
كانت هملين أحد حروف المثلث وهي المبردة والهاء والهمزة والحاء
والعين والظاء يهملون : «نجر» و«شيق» و«سيد» و«رحم» و«خضر»
و«فيع» بكسر أولها وثانيها ميم . «هم» من يضل خلك في
همل ولولم يكن حريف على فيقولون كبير و«جليل» هذا
ونشاركهم في الخطب فلك قبيحة تيس وأند

(فهمت جدا) : «همل» بفتح فـ
همل بالفتح فـ

الاسم الذي جرى على أم مصر : ومضى بفتح فـ
أما هم تيم أسرى على الكسرة في حلق النصب والمبر ومبره
إعراب ما لا يصر في حالة الفتح وقد قيل :

انضمم بالفتح إلى من يأس : ونحس المقي تضمن أس
ومن بنو عجم من يبره إعراب ما لا يصر في حلق النصب
والمر أيضا : وقد قيل :

قد رأيت مجيها مدأما : «أما» بفتح الميم
بأكل ما في دخلين همل : لا تترك فـ على حرمها

ومن بنو عجم من يبره إعراب للصرق فهو في الأحوال
الثلاث : «وظفر» بالكسرة لم يستعمل السد إذا استعمل معرفة
بالنصب واللام مبردة الياء : «فما» ممدودا كحل لم تنب بالأس
فأذا همل استعمله الأس يستصرحه : «قال» ياموس أتريد أن
تضلي كما قلت فـ بالأس : وأصبح الدين عنوانا ممدود بالأس
يبرون .

(٥) ما كان مدأ على فقال يبره بنو عجم ممنوعا من الصرف
ويضمهم يصرق وقد جاء

قد مر دهر على ديار : فاعلمت جوسرة ديار
أما المضارعون يهملون على فـ واكثر من هم و«تقون

المضارعين لما كلف آخره و«كعصار» ويضمهم يبره أيضا
كإعراب ما لا يصر وأغلب الأفعال جذب على لغة المضارعين
قال الجيم بن صلب

إذ قالت حرام مصدقها : «فما» تقول ما قالت حزم
وقال الله

أفأركه مدأها مدام : «مدأ» بالضمية والركام
هذا ولد اتقى المضارعين والهميون وسائر العرب على بناء

حال للمعول على الكسرة إنما كان ممدودا إلا بنو أسد فإهم
يقولون مدأ : «فما» من التبع تخفيفا وقد جاء على الأكثر :

من الدنيا تقول بلاء ميم : «فما» مدأ من بطنه وطني
(٦) للمصر المتكسر الواقع مدأ مأبوز وفه عند النهميين

يقولون : «أما» ميم : «إلا أن الأرحم» تقدم النصب :
والعصاريون يوجبون ميم : «وإذا كلف للمصدر بعد أما معرفة

بالأر» ج عند المضارعين وفه ويحذفون ميم نحو أما فعل ضالم
لكي بنو عجم يوجبون ميم : «ولم» روي على لغة المضارعين
يجوز النصب في المصدر للفرقة قول الشاعر :

الذوق والفتنة في الأسبوع

الأستاذ عباس حنظل

على هامش اليومكرو

بأن مؤرخ اليومكرو عند جلوسه في بيروت، وتلقى في هذه الجلسة طلب تخصص الإقامة على الفتنة الإنسانية والتمارين الدائرية في الإنسان الفكري، وتقدم لقرارات، وتؤام لحان، وبلاط في جدران التضييق بين محمل الدول المتلفة، ما يديه رجال الغرب من ثوبه بخص ثقافة الغرب على الحضارة الغربية، وكرم على توبين الروابط الفكرية بين الشرق والغرب، ثم تاء على كرم الضيافة الغربية

وكل ذلك جميل واثق، وسكني لمت أدري أي شيطان يست إلى صبورى بجانب ذلك صورة كلاب المراسم التي خرجها استاذنا لزيارتنا للثديين من بني آدم^(١) - فان نفسي، أو قال ما ذلك الشيطان، إنها بركة الهارش أ أنتت تفتل أولئك المصورين الضمير في نصر اليومكرو ضد ظلال أشجار الأور بابلان... ؟ يكامون مدبون من عطر الرقة والحلطف والمهابة فليس هناك وجبة عظم ولا عظم في حوائض الشتاء - السلة كلها حطب وفلخات، فلا الهامى إلى طرائك وحلب الأندلس واحمررو الأجداد؟ عدا مكاء (لياك ساكس) و (صبر شانو) حيث يأكلون لحم الأثم الصغيرة ومظلمها أبدا. أما في مؤخر الفتنة فلا يأس من التظاهر بالتمسك والفتنة على الشرق وكرم الضيافة الغربية. وسيبقى الزمر ويرك الخمر على القوق ويورد للدميون رجال سياسة، كما يورد الزعماء والمورداء، ويعوم من السكار إلى تصورهم ومكائهم بدويرة الفلاسيف في حفرهم وتقدم لهم لجرود الفلاح ومعه، وزفاتهم لموء ميثه، وروهم بدو بين ملك ورمع مستورا

(١) تظلموا الرسالة إلى الأسبوع الثاني

وعد بنا إلى كلاب المراسم تحت ظلال الخمر هذه السكار وعلى ما كنا نقاها ففساد وتهدى هذا الأسبوع، ومن السكار والغرب يتجرحون على اليومكرو معاداة الفلاسيف المستطير في حدود حماسها، ويضركم مذكوآر البلاد العربية من حولك هناك الشيطان: أرى في ذلك أكثر من حطب الحطب في الشيطان الهارش تحت ظل الأشجار... أم ترى اليومكرو تمل هيبة جديا لمؤلاء الساكنين عبر «التوسيت» ؟

ذكرت بذلك سكاره حذرة عصب على عصب فاسدت، تمام قلبها رجل من الخالسين وقال في: بأن أنت وأبي، وودعت لركان في مال موجهته لك. ولكنك لرجو أن يجعل الله لك كل حسنة لي ويحصى منك كل مينة طيكت، فأفيلت عليه لماريه وشكرته. فحقم رجل آخر وقال في: كل يمولك لي حر وكل امرأة طالت إلى كلن قد وهب لك شيئا أو حل منك شيئا، فله حسنة بوجهها لك ولا عليك مينة بمسئلتها منك، قل أي شيء تشكره ؟

هزري الأستاذة عير الوفاء

أمر لمفردكم من شعوري إذ أقول إن ظلي كان معكم حينما كسحت إلى الآس أم كاتوم في شارب تمسكها في الإقامة، أو إلهاني الإقامة عليها، فعبدا حسين جنبها في كل مرة مداع لها أفتبه مسعدة مأجورة عند تسجيلاها، حتى بعدد مجموع ذلك ينحصر لك جنبه في الشعر

كان ظلي معك يا أستاذ عبد الرحاب، لأن الإقامة تخص أم كاتوم هناك للسدة الملاح - أما أفتياتك للسجة فسكو إلى الأمير جراحا... والله سرق ما نشر من أنك طلبت عدم إقامة أفتياتك، ولأن الإقامة وجبت لك تحصل من هذا الطلب مؤقفا إلى أن نقتد معك انما جديدا

للمس في طلبك، فاشدد فيه، فإن عدم الإقامة لا يصح منها غير ذلك. وإنك لابد ظان بالجنبه في الشعر، وأمر الملك وأم كاتوم المظنون اللذان يقوم عليهما من الفتنة والوسيق في هذا القصر، ولأن أفتياتك من كبار الفلاسيف في روسيا الشهيرة يبالغون أكيد الأجور ويصبون لوقر حط من الغرب والشم، كما يراى لنا من رداء السكار المسجدي

ما نسمع ؟ وهل قول مثل ذلك للسفير من القوي لا يمكن
هو لغة تدعى أموسيا ؟ ثم اعترضوا أن قصر جوابهم لا يكون
في وجه الإسلام وتفسير المشرق من يدعوا له ، بل هو
والروايات أن يفسروا هناك دمايتهم النجاسة - الخوف
للمتعاون مع سفيرها هناك ؟

وإذا كنا ندمر إلى الجهاد السياسي أو مختلف الجهاد فما أغلظ
أعياد القنصل إلا جداراً بناه به والاتفاق عليه

ختم الشباب في مصر :

يقول : « ربه المادى كتاباً من نجله الطلبة لمكتب عرب
يطلب فيه موافقة بما قامت به مصر في خدمة الشباب » وقد
أعجب القراء في إعداد البيان المطلوب
وخدمة الشباب هي استقلال أولئك تراهم في إغناء ثقافتهم
وتأهيلهم لخدمة ربه ، وتربية أبنائهم وأبنائهم ،
المطالعة والمغفرة والهدى الثقافية والحركات والألعاب وغير ذلك
من غرائب الرسائل وتقوم بها في مصر إدارة خدمة الشباب
بوزارة الشؤون وبعض الجمعيات الكبيرة كجمعية الشبان
المسلمين وجمعية الشبان المسيحية وجمعية الإخوان المسلمين ،
والخاتمة أكثرها نشاطاً في هذا المضمار
أما إدارة خدمة الشباب فهي إدارة حيوية ناشئة على
طريقها سلسلة في حدود « المستطاع » وهو قليل وحسبك أن
نقرأ له لا مبرانية لها ، بدأت العمل وصارت فيه وتطعت
أشغالاً وليس لها أعين مالي

لم تقف أمام صديق الإيرانية حادثة ، بل تفتت حولها ففتحت
إلى جانبها « إدارة التأمين الاجتماعي » وهي ذات مسئولية يتكفل
بها من الصدقات التي يحصلها طلبة المدارس الثانوية بمساعدة التعاون
الاجتماعي بينهم ، يقض منها على من يحتاج منهم إلى المساعدة في
الأعباء والمخالفات الصورية نظرت إدارة خدمة الشباب
إلى أهمية إدارة التأمين الاجتماعي ، وحشت لها ونظمت لائقه ،
أما تعدد النشأة وهي العمل لخدمة الشباب ؟ فلم تكن عليها
بل وضعت نفسها وما يمكن في خدمتها أي خدمة الشباب
وبذلك استطاعت إدارة خدمة الشباب أن تعمل وتخطت

طعن من أنها القنصل العظم على ذلك المثل « الشيوخ » كما
يحرص عليه أم كادهم ، وكما يحرص عليه كثير المومنين في الإسلام
وإن لم يكونوا من القديسين - وعلى كل من يدعي به ذلك ، وعلى
الذين يفرطونه وعلى الإذاعة ، السلام ،.. وسلام عليك

عمر الجهاد الثاني

شرب : « للمصري » رسائلها بباريس قنصل من أبناء موسكو
أنه صدر بها بلاغ رسمي ياديه بأن أكاديمية العلوم ستصدر
٤٦ كتاباً في سنة ١٩٤٩ من الدراسات الفرنسية منها كتب
خاصة من العرب والأدب العربي الحديث ، وقد كتب من الموضوع
الأخبار للمشرق وحيات كراشكوفسكي ، وأهم ما كتب فيه
يعلق بالوثائق والكتب العرب في خلال الحرب العالمية الثانية
وما بعدها ، وستصدر الأكاديمية أيضاً كتاباً من تحليل ما نقل
من الله العربية في القنصل التي يستخدم سكان جمهورية اوروك
الموجودة ، ومعاون الكتاب « العرب في آسيا الوسطى »

وعلى الرسائل على ذلك بأن هذا الاهتمام من جانب روسيا
بشؤون العرب لا يخاص إلى جانب للمركبة الخفية بين أوساط العرب
الشيوعيين وبين رجال الدين الإسلاميين في جنوب الاتحاد السوفيتي
ودكر الرسائل كلاماً كثيراً مثال به على هذه المركبة ، هذه المصانع
الثلاثية السنين من التدريس لا يتقدمون لأن في المواد الدراسية
ما يثنائي مع الدين الإسلامي ، ومنه استغلال بعض الكتاب
حرية للعلم في الدين على الإسلام وإنكار وجود الله الخ

ولا شك أن القنصل بين اهتمام روسيا بالشؤون العربية الأديمة
والثقافية وبين المركبة التربوية العلمية ، خطا خطاً - فأنظر هذه
عوائده كثيراً ، فمنهم من يرى دواج أدبنا وثقافتنا في العالم
وعب أن حرب يائسها ، وأن يفتق التعاون العسكري الدولي
بالأحد والمطل ، وهنا وبين سائر القول شرقية وغربية - والأمم
الرشيدة من نشر ثقافتها في خارج حدودها ، وبمثل في هذا
المبدأ جهوداً كبيرة - فلا يجوز أن تواجه اهتمام أي دولة بأديانها
وغيرها من العسكرية - باليونان من شأنها بتتل هذا الكلام

وعلى من يقول للسفيرين الفرنسيين إن جهودكم في خدمة
الثقافة العربية لا قيمة لها لأن فرنسا تقدم بمسعى العرب

رى إلى الخدمة على وجهه والجمال حياك تنظر إلى الصورة
فلا تعرف لها معنى ، وستبين بضعها فلا ترى شيئا منها ،
ولكنى ، الوحيد الذى يركب هذه الصورة ، تحت نور تارك
بشامه منظرها وما بها من التبت الملهمة . وقد سرحت عند
الابجد إن قبل من الشعر العربى الحديث أن كان كان جمعه
التبيل منه من يان ؟

من أحد الأصحاب ما حدث أحرأ وأحد للدارس الأودية
إذ زلزل دسام أمرىكى وشاهد فيه بعض الصور منقوشة الرمح ،
ودرجع ، كتيبه النقاد من أسرار « السرياقم » من هذا العرس
موجوده من أنكوا على صورة ، وحسوا الصور للفرقة وانظر التبت
وم بلاط أحد منهم ابن أعلامه فى أسناده وأسقطها فى أعلامه ؟
قال آخر : « السجيب أول » « السرياقم » يقرون باسم
بصورة النظريات الدلوية والثقافة الحديثة ، وسكنى ما أرى هذه
النظريات والثقافات فى إنتاجهم هذا ؟

قال ثالث : أروها واسم يا أحمى كل الوسوم أنت ترى
ما بها من آثار منعب دابون فى العشوة والارتقاء .

زكيب

نظرت لجملة الألفاظ والآداب بصحح مؤلف الأورفلة العربية
فى هذا الزكيب : « بحسب ابنه كالا بحسب والده وقت » هل هو
صحيح ، وما هو الزكيب الفصح الذى يؤدى هذا للنسب ؟
هل بعض الألفاظ (هـ) زكيب علم وتخريج بحسب ابنه
مثل حب ظلم لا بحسب والده .

فقال عمر آخر : إننا إذا عرست حنة فإن الزكيب لا يولد عليه
وم الشعر إليه ذلك مصوبه والتصور الفصح المائل له يرد فى
التركيب الكرم وهو « ومن كثر نال حبه عذاباً لا أسبه أحداً
من العالمين » ؟ هل ذلك يكون ذلك التركيب مصححاً منكنا
بحسب ابنه حياً لا بحسب والده ؟ فاستحسن الألفاظ هذا رأى
وأقره الأئمة

للروحان الأدنى والنفى ، ودعت طرائف الشباب إلى مشاهدة
الأنغام الختافية فى ملوحها ، وساقبت أنوار شمسهم فى الاستيفان
محبها على ضلوع الأسكنة فى الصيف للناس وأجبراً تم
إنشاء سيد فروع بها موزعة بحدس القاهرة ، فى كل منها
ما يجسر من وسائل التفتيح وأنواع القبول والآداب

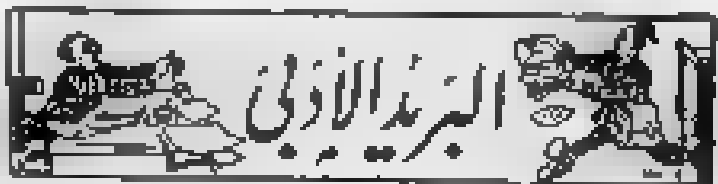
كل ذلك ليس شئاً إلى جانب ما يرمى لخدمة الشباب فى
هذه البلاد التى تشكح نذرات أكتافها فى طرقاتها كالسحاب
الضباب .. وانصب إلى الأحياء التى تسكنها الطبقات المتوسطة ،
وهى التى يسكنها منها سواء الطلبة فى المدارس ، مثل ما درس
وجهة طبعه وبعض جهات خيرا والعباسية ، وانظر ما يلقى
الشباب فى أوقات الفراغ . هذه جملة على الطول يخلق فى
التأديب والآداب ، ومسطح فرحاً من الفنون « الفنونى »
كثيراً ما يجر لنا كل والمبارك والمطلوبون السعداء هم الذين
ظفروا من دولهم ببعض النقود فاستبقوا إلى دور الدنيا والتقى
وعدد الطبقات تنقسم بها أسباب الفلك فى عهد أولاد الفراع
لأن ما هو معروف من القومى فى حياة الأسر وسوء تربيته
الترقية ، ومن ثم حرك الحاجة الماسة إلى الوسائل الماسة لخدمة
شبابنا ، وما يرى أنه أن هذه الحاجة لا يتأخر ما يبنى لها من
الدور والمدارس ، على حين يجد البلاد التى ليست حال الشباب
بها كملك لتقدم الحياة الاجتماعية فيها لهم بخدمة الشباب اهتماماً
لا يذكر بجانب ما يظن به هذه الخدمة فى مصر ، ظهر أحسن
من نصل إليهم أسباب إدارة خدمة الشباب لم يربوا على أنف
غاب من القاهرة ، وبقى بعد ذلك فى العاصمة والأقاليم مثان
الإعلان معيين ، بل إن الذين يستمعون فقل لا يحسن لم
ما يرى إلا التبيل

(هـ) إن أنكر حصر الخدمات التى تقوم بها الدولة والمؤسسات
الشباب بحصر فى أى تقرير أو بيان ، فإن هيئة الشباب بها
لا يقتصر الكلام فيها عند حد

من طرف الجاسى

كل من خرج الحديث من « السرياقم » فى القبول الذى

المصحف المثلوث



نار (أن)

درج أنهم في صحيح الفقه أن المصارع الواقع في موضع حر (كاد) لا ينتزح ر (أن) وذلك هو النسيان للظرد، وكل ما جاء على خلافه غير من القضاة - إن كان عمداً - ومن القسود - إن كان تداً - كقولهم وكذا

ربح غناه^(١) الذي طسولا فأنهى
فد كاد من طول الليل أن يمسح^(٢)

قال سيويه: وهذا في القصر (كاد أن) يصل شهوة يسى؟ قال رؤبة: «كاد من طول الليل أن يمسح»؛ وكقول آخر: وجدت فؤادى كاد أن يمسح^(٣)

وجمع المولى من بعض ما يذكر^(٤)
فهو أيضاً من القصر في القصر وليس بأصل كاد قول الأوسى في
«ضرائره» وقد كنت هكذا أنهم استعمال (كاد) وخطو جربا
المصارع من ن؛ حتى طلق طينا الأستاذ الزيات صاحب الرصافة
وأستاذ البلاغ بالخير البهيم حين قال^(٥): «إن جلاب (نكاد أن)
مكون طيبة»؛ فأنت غلاب ما كنت أومى، وغوى زيات
«في حجة ماورد على الخطر بما ورد في صحيح البخاري» وكذا
أمية بن أبي القيس: «ثم ما جاء في الحديث أيضاً» وهو
نادر - «كاد القدر أن يكون كثرأ»

ويذكر عبد القى حين هو مودى من القول الفصل مع قصور
الباح والقراع - رجل للرجل أن يخلو بدوهم في الدلاء كل على
كأنه شطحة ورسته والسلام

هو ثابت

(الرسالة) القى ذكره على عهد من كتب الرسالة، أن الأفعال
الخاصة التي يجب أن يكون جرحاً جلا سبوا يجب عزائه إلى الفعل الجرحاء
ويتم في أفعال الله - وهو في أفعال الناس - على أنه في ضمها وذكره
في المعنى الآخر، كما ذكر كنهك لون البحتي
أما الزيد القليل فيقال ضاحكا - من المعنى حتى كاد أن يضحك

- (١) عهد جرحه - يخلو على المرحم طنة المرح أي عيشه فهو
(معد ولازم) (٢) أصبح خلق وأخلق
(٣) قلب من الرمة -
(٤) العهد (٨٠٩) من الرسالة من ١٢٥١ (أبراهيمية)

«كتب المثلث تحت مكره المصحف المثلوث»
سادماً، لأنها أسية حالاً عندها كبر القصد، فظاهر بها
كل سورة من سور القرآن الكريم مسقة اللسان، متظمة
البيان، مبروكة الأعراس، مخددة الأبواب، رئيسها علم الله في
القشور، وإنا حول الباب، وحقت عظم في رزق المصحف
ولكن كيف يمر هذا من غير معارض، وقد طال بنا طلب
كل آدم، حتى سار الحكون مدنا ركة، وكركنا كل حركة،
وأحانا القل بكل جديد، وأجدنا الجديد الفاضل مدب لمجد الفاضل
وماذا في مكره المصحف المثلوث من القصر؟ جون الأستاذ
الفاسل عمر إسماعيل منصور أنه يرد أن يشرح للمثلوث أن كتابهم
مقدس، وليس مهمة الشكل مشكور، إذ من المأثر أن تختلف
والتيوب، فيظهر المصحف في عدة طبعات، فإذا برز اليوم
غلاف، مهيوبه نساء غيره، فيقولون قرآن غلاف، ومصحف
غلاف، ومكون فتنة، وكذا تقلب شخص أصناف مكره جديدة،
ما دعنا قد قلنا هذا القاب

فالأستاذ عمر إسماعيل منصور في هذا يذكره الأستاذ القاب
الاجتهاد، ولا يرى فيه بين نافع وضار، ثم وم أن القريب
سيحدث شيئاً في نظم المصحف، مع أنه سيكون مباحثه
ولا يدخل في حله، أفله كل المصحف القصر القى ظهر منه
سبح، وتكاد عدد من المشرق، ولكن كل عدد منهم طرفته
في ضميره، وفي حوسه من المصحف إلى اختلاف طريقتهم في القصر
ووسه، بل اختلف القراءات بهذا، وقيل قراءة غلاف ومراء،
غلاف، وهو اختلاف يرجع إلى لفظ القرآن، فلم يحدث منه فتنة
أيضاً، وسيكون هذا شأن المصحف المثلوث، في شاء الله تعالى
غير الزمان الصميري

المصدر المثلوث في التفسير المثلوث

هو منع المثلث من المصحف أو الخروج من مراقيه القولة
التي يحرص المفسر على «أول مرة» ومع أنها كانت علم
١٨٧٧ حينها حاصرت حول فرنسا وبريطانيا وروسيا عمراً فافزون
متناً القتال في بلاد اليونان، ثم سكر ذلك عند ما حاصرت
بريطانيا سواحل اليونان عام ١٨٨٠ تأييداً لمطالب أحد رؤسائها
اليهود، فتمسك فرنسا في هذا الشأن، وصرحت القومية على

صاحب المروءة أحمد علي باشا

في مساء الخميس الماضي شرف بمصره صاحب المروءة أحمد علي باشا وأنا وبني مجلس الوزراء في محرم حاكمه علي باشا مكتبه الأطفال وقد كتب دولته في دفتر المراسل السكينة في هي فيه جهود المار في سبيل خدمة الوطن المحرمين .
مكتبه السكينة للأطفال

روب مكتبه السكينة للأطفال فأكرم بها روضة علم وأجبه ، وحرارة حكمه ومعرفة لشروق بولطانه للقبدة ، وزدنا آثاره القليلة ، التي حل على مهربه ، وحسن اختياره ودقته كما حل على هداه بما جاع الأطفال ويندهم الأدب الرقيم الذي جعل صولم ويشرح به دهم من ملوحة مصر ومنقده المصير به الله وأولده ملأ الأديب في شرقها الشرق وأكرم به عالم محرم ، وأديب كبيراً ورؤى على طوله ، ويضم جناحه على الرأى . حفظه الله ورحمه وأولاده لأحبه وصديقه الغنى
أحمد علي

أعظمه مباحية

وعت في مقال « دفاع عن الأدب » الذي نشر في العدد الماضي من الرسالة بعض الأخطاء الطبعية ، وقد رأيت أن أهدى ما لم يتم إلى القسوة من بعض البيانات ، أما هذه الأخطاء فتشمل في البيانات التالية

« ثل كانت الإزادة يوم الإنسان الختان ، فليست يوم الإنسان الختان ، ومن ثل فليست غير ثل عن الإدارة فهو في حل كذاك من كل غير أخلاق » وصحها : « ثل كانت الإزادة يوم الإنسان فليست ، فليست قوم الإنسان الختان ، ومن ثل كان التي غير ثل عن الإزادة الخ »

« ولعل في دي الأدب الاعتراف بالجناب كثيراً من الإعراف في القصص والإعراف والتعامل » وصحها : « والإعراف في التعامل » .. « هذا هو رأي القديسوط الإبطال في أدب الاعتراف » وصحها : « هذا هو رأي القديسوط الإبطال الخ » « بر من أيام عباس فترة من قرات حياته بما ضلت من سبر وشر » وصحها : « بما ضلت من سبر وشر »

أحمد المصري

لجنة التفتيش التي ظهر لها بعد التفتيش أنسب مطالب اليهودي لذك كود في ١٥ فرسكا : وضع ذلك للمرة الثالثة لما حضرت المهرل القلمى هذا مرصا سوانل اليونان عام ١٨٨٦ وسكن هذا المصارع كان مرموفاً على السمن اليونانية وحسب

ويشترط في حبه المصارع أن يرفع إلى القوطة للبرقة (المطهدة) وحاسب السمن التي يخترق خط المصارع طيفاً لإحدى النظريين الفرنسية أو البريطانية ، فانتظره الفرنسية خمس دقائق على السمينه حتى يذهب مصارع ، ولا يسمح باستلاكيها واختتامها ، أما الفترة البريطانية فيصبح استلاكيها الذي يخترق خط المصارع ويصدها قيمه . وسكن الفترة الفرنسية في التيه في الجبهة الدوية ، ومرار جمع الختوق المحوية المسند عام ١٨٨٧ كان مواصلاً

أحمد لسان علي

أحمد محمد فخر

قرأت في الرسالة العدد ٨٠٩ تحت عنوان سر الحاكم بأمر الله للأستاذ عباس حضر هذه العبارة « والحادثة الطامة في القصة أو القصة بها أدباء الحاكم بأمر الله الأثرية » واستعمل كلمة طامة في هذا المكان فدلالة على أحبة الحادثة ولم نقوى وكان الصواب أن يقول « الحادثة للبه » فلي نقوس التصحيح للصحة ما على المهم ، الأمر القصد ، وانحك من الأمر ما انحك وأخرتك والحكمة ، في التصحيح أيضاً ، للرأس والجمل عام وهامة القوم وليسهم

في حرم من الدكتور على حسن عبد القادر ، كتاب البرهان في وجوه البيان ، تحتوى بعض من صاحب الكتاب وقد كتب في موضع من بحثه فقيم أنه بحث من « بجهة لأن الحسين » وهذا من نوى أيضاً والصواب قوله « بجهة إلى أن الحسين » وللأستاذين القائلين القصر وجد القدر الجاني والكبرى

أحمد عزيز بنوهم

نصر بن

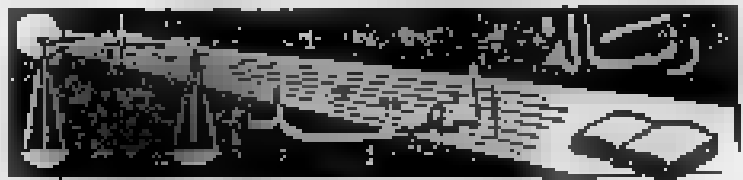
ورد في انتحابة العدد الماضي :
وإن من آدم لا زال جد السما وصيغة القيدار
والصواب : وصيغة المديتر

أشرفاً إليه لم يكن فيه طيبة شيء حتى إذا استوفى كل اختلاف متعصبهم وكفاههم وأمرهم وأهملهم. وهو كتاب وعظ لا تخرج مع أن صاحبه يخلص به بأنه مؤرخ لا واضع ، وهو في الحقيقة مؤرخ السلام

إلى ما قبل النزل وهو في وما لا يبلان. ترصد السيد هذه رغبة أو الغالبية. رسالة تذكر في كل صفحة « ميل الله » قال « ولا شيء بعد هذا الباطل ، ولو تأمل بعض من القبول وقال في القصور في الحال والتطوع مع الضال إلى أريد حدود الضلال في الكتب الإسلامية فممن يسحبها العلماء « الإسرائيليات » دور أكثرها حول موسى ختمه وبني إسرائيل عامة ، وقد حذر « القاصمون الحشر من العلماء » من التوراة في صديين هذه « الأساطير » التي دسها « الإسرائيليون » في « الإسرائيليات » رغبة في البعث والضلال ، ورواها عنهم بعض « التبيين » من العلماء ، أو جعلها يوم هؤلاء « الإسرائيليين » ثم قلبها الخلف من الساب بأساندها أو ببرها بية « نسخة » ضرورة أن في القرآن آيات تضمن قصصاً لا بد من تفسيرها ، ولم يكن لأحد المرأة على الملوس في تفسيرها بالمعنى حيناً وبالمظهر أحياناً ، إلا علماء « يهود » الذين عدلوا علم « كل » شيء كان وكل شيء « سيكون » لما في أسرار السماء وفي الأرض حدث أو سيحدث إلا في « يهودتهم » ذكره ووصفه ومبطلاته وكل ما يتعلق به لا يحل بل حصلاً أوسع تفصيل وأدق ، ولا ريب أن من هؤلاء من أتباع ما « الإسرائيل » لقى حدث عمر بن الخطاب حين مشك بثلاثة أيام بأن وصفه وأخلاقه وعلمه ، بل يوم موته بالتمجيد مدون في « التوراة » وإن غلاب أن هذه التوراة قد أحست كل شيء منها ، وأحاطت به خبراً ، وأنها ضرورة من علم الله

وهذا الكتاب قد حشرت له « الإسرائيليات » حفرأ لم يترك شيئاً ما يتعلق بهذا الموضوع حتى لم يوح به فصوص القرآن ولا يصح مثل سدس ولا يترك ذوق مهذب وإليك مثلاً من عشرات وجدت في الكتاب وصف الله قبه بضمان « رواية » معاذ الله تعالى وصف فيها هو « يهود » رب

(١) يهود هو اسم الإله عند اليهود ، ولم لا يظنون به بقا وورد في التوراة السبعوناً (١) أي « وساء سيدي



موسى كلم الله (١)

المصدر: الرسالة الشريفة من المجلد المطبوع المرموز في التوراة

حصة سيد موسى ، عليه السلام ، صروفه إجمالا وتجيلا لغالبه وقامه من اليهود والنصارى والذين شرقاً وغرباً : لأنه في صروف يهود في البيانات الثلاث اليهودية والنصارى والإسلام ، وهو أظهر أنباء السيد القديم : شأناً وسيرة ، وقد تحدث بغيره « القرآن الكريم » في مواضع عدة حسب مناسبات مختلفة حديثاً لم يتجدد بأحد غيره من الرسل والأنبياء وكذلك الأساطير النبوية ، ونسبها أحدثت للعبادة والخاصين ومن يعدم من الأخباريين والتشاسخ والتزيين والفساد من أجل ذلك كانت الكتابة للنسبة في هذا الموضوع مهمة نظراً لتكرار الضلال الذي تصيب به الأنعام والقبول ، وكان نفس العلماء عند عبارة الكتابة فيه أسراً بالغ الخطر واجب الرعاية ، وما المدة للربط عليها أسماً متصلاً ولا متصلاً على واحد من القصور ، وهي أزم ما يكون في الخطيون بكتابتهم الخائب لا الله كزلف هذا الكتاب

وقرأ هذا الكتاب فوجد خائباً كل نظر من المدة ، وهو تأليف بكل من هذا الفن في أسنه القنوي العام وهو « الجمع » الجمع مطولت الدنيا فانه ملغى وأغلباً جليل صحيح ، مستكبر احتياط ليل وليلة اجتهد لا حيلة فيه ولا يتأمن منه ، لأن القول عليه في القرآن الكريم ولم يحاول المؤلف الخروج عن الجمع الساذج إلى شيء إلا القومط الرحيم ونفس الحج الخافية بأسلوب سرج ، فحضر تلى الكتاب فخلت واستفادات « خطية » وهو تلكه تخرج بمخرج على النحو الساذج الذي

١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨ ١٣٨٨

في الكتاب عشران أمثاله وقد روي في كل من المؤلف لم يكن منه في كتابه هذا إلا «طيم» وأنا أنزل في حد ذاته من مرة واحدة لأن المؤلف استعمل هنا خلقه مسكوكاً في ذكره الأسرائيليين عن «موج بن عيسى» فلما جدد ذكره في كتابه من أنه كان «طاول طلاء خاضع» وسكنه لم يبق ما قاله من أنه لعله هنا - كان بعد بدءه فيخرج الأملاك من مائتين مائة طيعر ويرميها أمام الشمس ليشربها في حرارتها ويا كاهن عشتار

والسجلات في الكتاب أكثر من أن يحيط بها عقل ، وأنجب كيف حلها الكتاب ، على كل حركة يصدرها موسى ومعه وأعداءه بل في كل حصة مسخرة صفته في كل مسخرة صفته مسجرات أسير بها ، وإن سكي العجرات في «إفناح» الفصل سواء فلا مسخرة منها ولا كبيرة إلا من حيث الساحة ، وفي الكتاب يقول «يهوه رب الجنود» الحق اختر «يهود» خيراً له وصنعهم على سائر خلقه يبدو قائماً قائداً لا يهدأ ولا يقر له قرار ولا يهدى إلى حل مشكلات «حبه الخمار» سواء مشجور بها بين بعض أفرادهم وبعض وما صغر بينهم وبين التشوب الأخرى على قدر الشب الخمار أن يخطئ بها ويسحبها الكرامة والتمسح بل «يخطو» يكرهها ويغارها لوجه «يهود» لم لوجه «التيطان»

أورد المؤلف في كتابه بالتفصيل كل ما قيل في موسى من الأسرائيليين الواردة في الروايات الإسلامية ، وألم بأطراف مما ورد فيه ذكر موسى من القرون ، فتحدث بسببه وسوقاً لحياته وهرية إلى مدن وعموده إلى مصر وسولا ، وحروبه بها بين إسرائيل قائدهم ، والفرار إلى مصر منهم ، وما جرى لفرعون وجنده في نظرهم ، وما حدث له وقومه في مصر حينما من سياسته لشاقهم ، وزول القوت عليه وشبابهم المسلي في حياته ، وقصته مع هرون أخيه بعد رجوعه بالقوت حين وجدهم يبهجون السجل ، وقصته مع الكهنة (الهد المباح) وقصته مع لارون وإياله وإياه واعتقد الله منه قد صنف به وطرد الأرض ومقامه مع قومه في القبة أربعين سنة ، وقصته بسلام بن دامودام العالم الأسرائيلي «وكن في مجلسه اثنا عشر ألف حبرة للتعصين

الجنود» كما يسمى اليهود بأنهم «يوليو» في هذا الفصل روي «يهوه رب الجنود» في القصة جنود الفرعش بدر السكابد ، ويصلي على «الصحاء» الأبواب ويدفع فرعون وصفاً إلى الكفر والفتاد ثم يتقم منه اسمهم اعتقادهم ويشعث به أفعج شياكة : عند مؤامرية يشترك بها «رب الجنود» مع جبريل وميكائيل ضد فرعون الذي وصف مع جده على شاطئ البحر متردداً في انتحاره خلف الأسرائيليين الفارين من وجهه ، وروى به هناك بصفحة بالإحجام يورس «رب الجنود» جده بل أمامهم يهرجهم ، وميكائيل من خدمهم وحشمهم ، ومسان لم يور طيعر ، ويوظف لهم شجرة النكال بموسى ، ثم لم يكتفوا بذلك ، فاصلى «جبريل» فرساً أنما مرصه المسكنل حسنة المنظر (نأمل عدد التوسمين) فتقدم بها جود فرعون وقارب فربسه تضررت أمامه وجوب تحديده فأنصح جود فرعون (كندا) وتوافق قومه بعدة بختهم وحظهم «ص ٨٩» وأنه جبريل - وهو يشرق على الشرق - وأوله كليا كان قد سطها فرعون بيده مفرها أن العبد الذي يحصد من مبيد جزوق الشرق في البحر «فتاوله جبريل» وأما رطله عليها وألها يلجسها وضعة ، فرب سطه وبكي حظه ، ثم لم ، ولات ساعة مندم

أرأيت قصصيات هذه القصة الصيفية التي لا تليق بالمال وشبهه له قلب يسطر أدنى الخطف فضلا عن «والتاكتة» إن شئت نبرها خائفاً في الكتاب كثير يبلغ مشرا وعشرات.

وفي الكتاب عشرات الحالات في غير ضرورة من دن أو مترا أو دن ، وحال متلا : أرسل موسى وهو في القبة - التي حشر فيها من الأسرائيليين «القبائل» إلى أرض كنعان للتحسس ، فلقبهم كنعاني «وهو موج بن عيسى» وكان ظوه الجهم طاول الهدا بقلته - رأى القبة أمامه فأخدمه في كنه مع «كبه» يحد من بستانه ، وجاء بهم إلى ملكه وأكرم بين بده - «ص ١٢٩» أن حبال الكتاب الإغريقي مؤلف قصة «جفر» وصورة من حبال سادنا الهند «الطوبى» في حد «الأسرائيليين» الله اشتد للقصص المسكين في حياته حارلا لما ظفر جنير حد الهدا «للقصة» التي أوردناها سادنا الأبرار جدي بل مصر بين في الهند والإيران - إن لم يكن المجهلك حد

واللذان يسوق مساهموني كما ورد في التوراة وقتها كما
ورد في التوراة على أنهما معاً كانا ، وعند التوراة كان
حدا كبير ، وهذا التوراة ولا لم يرد أيضاً سبباً من أن التوراة
هذا - أن السورة التي يسمونها التوراة - في مصر من التوراة
لوسى مختلف اختلافاً كبيراً عن الصورة التي يسمونها التوراة
مصر من التوراة ، رغم أنهما التوراة في مصر لواقع التوراة ، وأن
الله في نظر موسى كما ذكر القرآن مختلف اختلافاً كبيراً عن
في التوراة ، بل نظر موسى كما ذكرت التوراة ، بل موسى التوراة
بالله الواحد مع موسى الذي اختص هو وتوحيده بعبادتهم في التوراة
مرة ، و في التوراة - وسببها الآية - مرة أخرى

واللذان يتنقل من التوراة حلاً بسببها ، ولا لرب أن
أسمه رأى الكتاب من علماء المسلمين ، ومبلغ تنهم هذه
في التوراة ، كما يبدو من مصر من التوراة ، لا أريد عدم اللزوم
بذلك ولم أنه مسلم بل عالم من علماء الأحرار ، ولكنني أشير عليه
أن يمدح التوراة كما يمدحهم وتذكر ، وأنا واثق من أنه سيغير
رأيه فيما كل التوراة ، ويصبح لي أن أحسن في أوه بأن الجليل
لقد علم من بعض العلم ولا سيما في هذه المسائل التي طرأت عليها
فليعلم خيراً بما يوجد العلم عليه من المصادر ، وإلا فسيه
مصادره الإسلامية وسببها ، وتبين أنه من علماء الأحرار
لاش إلا يعيش به دينه وعلماؤه ، فالتوراة ، فأما تنهم التوراة
بلازمة وسبب جهة من هذا ويبدو من هناك دون استبعاد
ولا يحمي فإنه أكبر من غيره

لقد نقل القرآن - كما أسلفت - عن كثير من علماء
الآثار والدراسين الغربيين ، وهو منهم يذكر التوراة الثانية
ممكن عليه - ذلك - أن ينظر فيما أسدروا من أحكام خطيرة
من في حابه إلى إبداء رأيه فيها فليطرحها ويظهر أصحابها ، فكلما
التوراة للتوراة سيجعل التوراة - وهو يهودي غير مسلم -
يذهب في ترجمته لوسى أنه مصري لا يهودي ، ويرى غيره أن
موسى حات قبل لا يحب أنه ، وأن اليهود هم الذين نقلوا ، حين
سأله في ويصلاته ، وغيره يرى أنه لم في جامعة حيث
تصير ، بل يهودي كنهها ، ومهم من يرى أن مرمون للتوراة إليه
في التوراة والقرآن ليس ملكاً مصرياً بل أحد الحكام القليل
في أكلية الثانية الغربية ، ومهم من يرى أن بني إسرائيل لم
يوجدوا في مصر ، ولم يصادروا يهود مصر ، وهذا

يكتفون عنه ويرسمون لمرر عليه ، فنصب لطف عليه لأنه لم يشكره
بوما على ما أعطاه ، ونحنت اللزوم بما حدث على يد موسى من
سجرات في هذه اللزوم كلها ، ومن هذه السجرات ما ذكره
القرآن وسببها ما يذكره - و في التوراة - أصحاب «الإسرائيليات»
يذكره ، وذكر اللزوم قصة هرون أخيه وموته ثم موت موسى
ووجوه «يهود» رأس الكنعانيين ، تحت قيادة خلفه
عليهم «يهود» إلى «المسيح» ، ولا موسي كمثل ذلك في
صحة موسى

حول اللزوم في مقسمة كتابه ، في التوراة القرآن الكريم
بما في ، والأدوية التوراة حمادي ، وأما الصحة والتأخير
سندى ، رواية الكتاب من التوراة برسمي ، وما رأي عليه
للتوراة والتوراة مصري ، ورتب القول بما بين وعمرى
الحال من ولادة حق وفاة ، من - وهذا ترميز بمصادر
الكتاب نفس من ناحية ورائد من ناحية ، فهو ينقل من
التوراة وكتب علماء الآثار مثلاً سلطات كثيرة ، ولا برسم
كثير من «تحت للتوراة» ما في «الإسرائيليات» من
شخط وحلل وصرفه بالكتاب ومصادره ، وكيفية الانتفاع بها
بما لا يفسد من ريد الدراسة والدراسة .

ومن أحب التوراة في الكتاب أن مؤلفه إن ذكر آية من
القرآن ذكر فيها وسورتها ، ونقل عن التوراة آيات برمتها
فلا يذكر آيات في أصلها - إلا مرة واحدة نقل فيها خلا
وأشار إلى أنه من سفر التوراة (ص ١٠٣) دون نسخ الإصحاح
ولا رقم الآية فيه - ونقل من مصادره الأخرى وسببها كتب
التوراة وكتب غيره بخطوطه ، وكتب علماء الآثار الغربيين ،
وكتب الدرسين وطنيين وأجانب فلا يشتر مرة واحدة في عالمي
سببها إلى إسم الكتاب الذي نقل عنه صحة قوله إلا مرة
واحدة ذكرها فيها خيراً ، وأشار إلى أنه من رواية «الاسم
القرطبي والقرطبي والقرطبي ، وسوام من آية للتوراة»
ص ٢٧ - وهذا غير صحيح بل غير صحيح لأنه يتنقل من كل
هذه المصادر البعيدة معروفة القراء فلا ياتي ذكرها ما عدا
القرآن فهو مجهول ولذا لا في هذا ذكر الآية من ذكر وفي
في سورتها - هذا مع أن الكتاب أب جثة الغربية في قراءة
أقل من يرمون دون مسوفا ، فهو يكاد يكون مؤلفاً لانه
المسحوق وحده

لعداء الإسرائيليين خيرة نوحى الذين ولا يفتقدونهم وليس
داعياً إلى ذلك عن مصلحة في الدنيا ولا استعجاباً بالدين من
وقية في العدل ومطابقة أحكام العقل ، وحسبنا الله بما نأخذ
ألفهمنا اليهود بالمصريين منذ آلاف السنين ، وثقلها فيهم الأمم
الأخرى - حتى القرب - دون عصبين ، وأنا أذكر في كتابي
ماذا أخذ من شر كل قوى أخرى يمدى إلى ما يترتب عليه ،
ويصل من الدنيا

هذا من الكتاب عشر من الأعداد ، كتابي بها بما أوردته ،
وسكنت من بقيها فلا تذكرها إلا جلالاً ولا تحسبها

أما بعد فإني أذكر لكم في طائفة هذا الكتاب هي ومعه
من دور البشر ، شديدة الصن بعلها وجميعها على المؤمنين
الكلبيين ، وكذا رأياً بدار الفكر أن نشر هذا الكتاب ،
بين تمكن غالبها الرمح وحده في نشر ، ألف به ، وأنته
ما يكتفل لها ربحاً أكبر ، وإن كانت تهدف إلى خدمة الدين
لربها العامة في نشر ، دلائل الغيوب وأنته ، ما يكتفل لها
ربح رحيم ومعلم أيسر ، ولقد آتيناها ليعلم أن يمدد ، ودمع له
أمرأ عرف قدوة

محمد طاهر الترمذي

أعداء صريحهم في الأرض شريرة وعبراً ، ويستعمل ذلك على
موله يسكنون التاريخ القديم عن ذكر هؤلاء الأسرانيين على
إسم من الجاهل للبروفة تدعى وحديداً ، ومن هذه الأموال
ما لا يتدرج مع تصور القرآن ومنها ما يتدرج معها ، وهو
عند مسألة المؤلف من خلاف هذه الأحكام التي لم تصور جزئاً ،
وعل عند حجة الرد على ما يتدرج معها مع تصور القرآن ؟
إنا في انتظار الجواب ، وهو أولى من بدل رأيه في هذه الجبال
لقد احتسب به وحرف به حتى ما ذكره الترمذي كما يدل عليه
نقله عنهم ، وسئل مسئلة لا يفتقر إليها الجواب ، كذا سم
محول الكتاب

والزائد يتم - أو يجب أن يعلم - من حوله الفرق
الكلابية الإسلامية ، أن منها من تأثروا أو تأثروا أهل مكة
نفس ، لا يروى ، وكان للأتريين بعد موت نبوة عيسى ورومسون
نبوة موسى ، لأصحاب من قبل ، الآية ، كما وصفت للتوراة ،
شيطان متوحش شرير يخوف بالخراب والفساد وإلحاقه الفساد ،
والمري ، التوراة إذا حاول أن ينجح صواب ، فهو رب المنة ،
وصيته مع ، شبه المختار ، يجب أن يتصوره خلقاً شيطانياً
لا حد لأخذه في الحب والتدليل لشبه المختار ، وهو المنة
حجة في سياسهم وسياسة حصرهم ، فيها هو دامن صميم كل
الرب إذا هو سادس عليهم كل السخط ، وهو مفرط الخقد
وهكرامه أضعافهم ، هو ذلك ولأنه لا حد لقدرته وسهم
حيثه - يدل خبراته على هؤلاء الأعداء في إسرائيل وجنون
وتصوره لا حد لها ، وينظم لأنهم الأسباب أسبح إيتام ، وهو
رغم قدرته التي لا حد لها - خلق ، جهان ، باب ، لا يابها
إنسان له هجاعة مادية ، فهو يسكن من هماره بعض أمدائه
وأعدائهم لأنهم في المروء مجلات تروى فهو يتركهم ويهانهم
مهم ، ولا تروى منهم في حرمهم حوتا من هذه المنة -

إلى غير ذلك من التروى للشبهة التي لا يستطيع العمل أن
يحدث بوجوده منها ، ويكاد يمحى تحت وطأة ، وكفت أود
أن أمدل جنسها خلف القرارة في هذا الموضع وغيره ، مما أمدت
إليه هذا ولا يمدى للقدم وربما خدمت هذا البيان لرب في كتابي
أصول الرسالة ونظروها

ولقد آتينا أن نعلم إلى أعداء حكام مصر في موعدهم إزداد

محمد طاهر

وميص الأدب

ويش غيوم السياسة

لحال صوفى أخته لها

آراء جديدة في الأدب المعاصر - ونظرات صافية

في الشعر الحديث

قام بكتبه - أحمد النزال والفنوني الزكي

يطلب من المكتبات الصغيرة

نعم النسخة مليون قرعاً

النفوس سرعان ما تفلتن فأشهر وجهي حركتي في كورني
فأمرته في قتل ذلك الميرور الخاوي في دألي من تصحيح
لي - أنا وحدي

وعندما كانت غطرت في حركتي ، كنت أشعر بحركة
ظلالها يتهددني فزادني ، ثم تبدأ أحلم ملائمتها كموستطور دألي
هبطت سائرة لأني وهناك ندمع الدماء في عروقها هبوطت
صدري ، وتضائل ساق ، وأغمر وجهها فأمعه بحرب ظلي
كنت أختار أول ظلالها كحل سباح ، أختارها وأنا في
ثورة وكراهية وأختار ذلك الحيوان القريب في كيانها التي
كنت مبدأه أن مجرد تفكيري وحديثي من أن تحكشفت تلكها
فهيئان الزوالين من فتور وظل بصني أحس بطرسية تنفذ
في فزادني ختموني وتريد من حقي وكراهي

ولي قلت يوم لا حظت أنها فارتد بحوي ، فنظرت إلى عينيها
فوجدت عينيها تلك النظرة لليلة اللبنة وعندئذ عرفت ،
وشررت ، وألوي كنت ، لقد اعتنى كل شيء ، واعتنى إلى الأبد
ولم يكن هناك أدنى شك في ذلك ، لقد بين لي الليل في كل
ساعة ، بل في كل لحظة

وطولت ، وغاديت الفرايين والشفتين ، فكانت تحول من
في شبي وهي تنعم فاقه دهي - أنك تميل - ألا تترك لي
فرصة القراحة ؟

وعندئذ عرفت بالجنة الصخرة ، وفدت منورة المصخرة ،
وصاق صدري مطلقاً ، وهرعت جيداً أنها ملهى ، ولئن شعروها
المهرواني القاتل الآن سوف يلهيه وجعل غيري يوماً ما كنت
غيبوراً في حون وسكني لست محبواً - كلا - بل أصبح كلا

وانتظرت وارتجعت ولكم لم يخطئ - ومع ذلك ظلت أردد
حادثة ، وكانت أحياناً تقول لي « إلى آخر من الرجال » وعينها
تؤكد لي ذلك عندما كانت تزول إلى

وجرت أفق من دألي ومن رويدها ، وأخر من وجه نالها ومن
حركتها ، وأخر من أنكلوها الآخرة بل من كل شيء يجلس لها
كنت عندما المستعطف عيناها وأنتار إلى عينيها ، تلكها للبهين
للطائنين ، جئت مسعوي عيناها وأشعر بطورة جلوة في نفسي
صعب لي وجروء طارئة ذهني إلى حقيها ، وأن أضط على متفها



مجنون ١١

للأستاذ المغربي من دي مرماسيه

هل أنا مجنون ؟ أو لست إلا غيبوراً ؟ لست أدري أولئك
دألي مبدأاً شديداً لقد لوتكيت ملا حنوباً ، ملا وحشياً
حكاً ولكم فتيرة الملوقة ، والمحب الطائي النادر الذي
لا أستطيع منه فكاً ، والألم للمص الذي أظنه ، ألا يمكن
كل ذلك لأن دفعت إلى القرائم الجرائم ولوتكيت الحقائق دون
أن يكون الإبرام متأملان فزادني منوناً ؟

أواه ، أو أفتدب ، أفتدب مبدأاً شديداً مسعراً ، مصباً ،
حيناً لقد أحببت زوجي حياً حلوبياً ، ولكن - هل عينا
صحيح ، هل أنه حقاً أحبها ؟ كلا لقد كانت لسيطر على جسمها
برودها ، وتضيق بأغلاها كفت ولا زلت أحدهم مثلها ،
بل عينا ، كنت عينا ليلتها ، وضعت ، وظلالها
ووحدها ، وغاديت جسمها ، كنت ألت تحت سلطان جناها

ولذلك كزمت في ذلك المسد للراء ، وعرفت ، وعينا
ولا زلت أفتدب ، وأفتدبها وأفتدبها ، لأن غادة ، حيريه
مدسة ، آتية ، أنها القيطان في صورة امرأة ، وأغيبون البوهيس
المرد من المسير ، والوحش البشري الذي لا يعرف الرحمة بل
من أدنى من ذلك ، غير تمكن إلا جسداً مبدأاً جيلاً لشكته الزدة
ين أوائل أيام صلاتها كانت عجيبة جبهة كنت لوتد بين

دراسها في دمة ، وشفتها القرمزيتان اللزجتان وشفتين ،
وعيناها غيبوراني في نفس العطين إلى الحب ، لقد كانت دسودين
ظهوراً ثم غيبوراني إلى المصخرة عند القروب ، وورقاوين عند القروب
إلى لست محبواً ، ولذلك أنسم أنه كانت لها تلك الأثوان الثلاثة
وتفخرج جنوباً الفتية في بلاء تحكشفت من ظلة من قلوبها

لظهور الثوب جمع محوفاً، ضرب على كفه ونقش على راسه
بواسطه أن صمغ شققها، وعبر عن أعضائها من علة النرجس

وانتظار اليوم والساعة، ساعة الانتقام كانت تهرأ كل
صباح في طريق بخنوق قايه سميرة الخرجون قبل التجر وقد تروى
بحيل ومصدر أحميه في صغري وكأنت أنا ذاهب إلى مباركة
وأمرت صوب ذلك الطريق، وشهدت لغيري كثير شعريين،
ثم رقدت وسط الغنائس وأنا أودع السبع، حسنت صيرت
ركضت الجواد آنية من بعد، ثم لها مقية بحذاء الأمان
والجواد مدفع بها آواه إلى أن أكني لحسونا قد كانت
في سرود ظاهري، والحمد لله تخلصه إلى وجهتها، وقد تلاك
عيناها وهي يهر فوق الجواد في نشوة جرد

والمعلم الجواد الجليل، فكيف سم سقط على الأرض مكسور
الذمتين وتقدمها بين دواشي القويين ثم أوتها على الأرض
وأمرت من الجواد كان ينظر إلى في نصب ثم حاول أن
بصني، فصوت القميص إلى أذنه وأطلقت عليه وصاحته كأي
أطلقها على رجل على منافس في وفي من الموت سمعت عن
الأرض أثر سره من سوط ولعل على وجهي غلظت رايها
سم بالاحتماء على مرة ثانية، فأنظف عليها وصاحته أخرى
فاخرقت صبرها للجليل

بحري إننا أنا محتون ١٩

عمر قصي صر هرهز

إدارة التذات - ماء

قبيل الخطأ بادره الذهب
(عشرة عشر المولود) ماء ظهر يوم
١٣ / ١٢ / ١٩١٨ من عليه يوم
مواهب زهر مجلس أمة الكبري الجدي
وجلب الشهود والرافعات من
الإدارة على رؤس دمة فله للتلاين مليا
مقابل مدح (جنباً واحداً) حلاط
أجرة البرد

٧٧٨

الجليل على أرضها على الإعراف على صبرها من أسرار
على أنا محزون؟ - كلا

وفي ذات ليلة وجعها وقد غمرها سماء لا أخرى كمها
فاستصحب أن مائة جديدة قد ركب في ذلك بل أنا كذب
من ذلك أنا كذا لا يفرح قد كانت نفص شخصية من أسمع
وعينه، ملصقة العينين بأمة القمر، مشرقة الوجه، وظاهري
بعدم اللبالة، ولكني كنت أودعها من طرف على، ومع ذلك
ثم أكنشف عينا أراعتش أ يوحا، ثم شعراً، ثم مصلاً، فكانت
زردو جلالاً في مائة فاضة وقد غمرتها نشوة من المعادة للهمة
وظاهراً وصحب لي الأثر، وأمتككت وعرفت إلى لست محزوناً
أكم إلى لست محزوناً

ولكني - كعب أمير، وكعب أشرح، وكعب أصر ١٩
كان ذلك في ليلة كانت فيها من رعدة محتلة صهوه جواد
وترجلت معه وجعته ودينته وصبر لأمه، وسافين مستبين
وحسين محيدين ثم هلكت جافة على ملصق مصطنع
ودأبها على هذا الحال يعرف أنها قد وقعت في حب تيرى، لأن
إم أكني خجوماً، وأصاحت نظراتها وأنا في دهول وكشف
صوب الحانقة غراب النظام فتود الجواد إلى حظيرة ثم نظرت
إليها، كانت صبح الجواد صديها، وهو يسير في شدة، حتى إذا
احتق على نظرها استقلت على القعد وراحت في باب محبوس
وتضيت الليل سهواً أذكر كنت أحول أن اخترق سرراً
لا أشك في وجوده من ما الذي يستطيع أن يصل إلى أحوال
نصيه للراء؟ ومن ذا الذي يمكنه أن يكشف دلالها القامص
وحيلها العجيب؟

وأصيح ترحل جراً وقد انقلب صهوة جوادها غير كس
جاء في السهول والتأبات وكانت سود في كل مرة بمودة كأنها
مقبلة من مملكة غرامية ولعلت، وأصبحت أثار من ذلك
الجواد، وأثار من الزمخ التي بداعب شعرها، ومن الأفتان التي
مهمس في أذني، ومن أمة الشمس التي تقبل وجهها، ومن
ذلك السراج الذي يلمس جسمها أثار من كل هذه الأنواع التي
غمرتها بالسادة والبهجة والنشوة والتي تهب قواها تصود إلى
في فيه تيرى

وعبرت على الإنظام وجعلت ألائنها وأودعها لعمري
وأناك يندأ أعبها على الترحل بعد عودها من زوجها وكان



سكك حديد الحكومة المصرية

تخفيض أجور السفر

ابتداء من يوم وفاء سنة ١٩٤٤ قررت بمصلحه جميعاً خفضاً في أجور السفر بالتريبات الثلاثة بين
مصر ومحطات مديرية الفيوم وبين سوهاج ومحطة الفيوم كما تصرف بطاقات (كارمها) لشراء سكرات عمده
بأجور عمده بين باب التوق والمادى وبين ور توفيق والأرجح

مطبعة مصر

الحكمة والبرورية

مجلس

| | | |
|-----|------------------|-----|
| ٢٤٢ | محمد بن عبد الله | ٢٤٢ |
| ٢٤٣ | محمد بن عبد الله | ٢٤٣ |
| ٢٤٤ | محمد بن عبد الله | ٢٤٤ |
| ٢٤٥ | محمد بن عبد الله | ٢٤٥ |
| ٢٤٦ | محمد بن عبد الله | ٢٤٦ |
| ٢٤٧ | محمد بن عبد الله | ٢٤٧ |
| ٢٤٨ | محمد بن عبد الله | ٢٤٨ |
| ٢٤٩ | محمد بن عبد الله | ٢٤٩ |
| ٢٥٠ | محمد بن عبد الله | ٢٥٠ |
| ٢٥١ | محمد بن عبد الله | ٢٥١ |
| ٢٥٢ | محمد بن عبد الله | ٢٥٢ |
| ٢٥٣ | محمد بن عبد الله | ٢٥٣ |
| ٢٥٤ | محمد بن عبد الله | ٢٥٤ |
| ٢٥٥ | محمد بن عبد الله | ٢٥٥ |
| ٢٥٦ | محمد بن عبد الله | ٢٥٦ |
| ٢٥٧ | محمد بن عبد الله | ٢٥٧ |
| ٢٥٨ | محمد بن عبد الله | ٢٥٨ |
| ٢٥٩ | محمد بن عبد الله | ٢٥٩ |
| ٢٦٠ | محمد بن عبد الله | ٢٦٠ |
| ٢٦١ | محمد بن عبد الله | ٢٦١ |
| ٢٦٢ | محمد بن عبد الله | ٢٦٢ |
| ٢٦٣ | محمد بن عبد الله | ٢٦٣ |
| ٢٦٤ | محمد بن عبد الله | ٢٦٤ |
| ٢٦٥ | محمد بن عبد الله | ٢٦٥ |
| ٢٦٦ | محمد بن عبد الله | ٢٦٦ |
| ٢٦٧ | محمد بن عبد الله | ٢٦٧ |
| ٢٦٨ | محمد بن عبد الله | ٢٦٨ |
| ٢٦٩ | محمد بن عبد الله | ٢٦٩ |
| ٢٧٠ | محمد بن عبد الله | ٢٧٠ |
| ٢٧١ | محمد بن عبد الله | ٢٧١ |
| ٢٧٢ | محمد بن عبد الله | ٢٧٢ |
| ٢٧٣ | محمد بن عبد الله | ٢٧٣ |
| ٢٧٤ | محمد بن عبد الله | ٢٧٤ |
| ٢٧٥ | محمد بن عبد الله | ٢٧٥ |
| ٢٧٦ | محمد بن عبد الله | ٢٧٦ |
| ٢٧٧ | محمد بن عبد الله | ٢٧٧ |
| ٢٧٨ | محمد بن عبد الله | ٢٧٨ |
| ٢٧٩ | محمد بن عبد الله | ٢٧٩ |
| ٢٨٠ | محمد بن عبد الله | ٢٨٠ |
| ٢٨١ | محمد بن عبد الله | ٢٨١ |
| ٢٨٢ | محمد بن عبد الله | ٢٨٢ |
| ٢٨٣ | محمد بن عبد الله | ٢٨٣ |
| ٢٨٤ | محمد بن عبد الله | ٢٨٤ |
| ٢٨٥ | محمد بن عبد الله | ٢٨٥ |
| ٢٨٦ | محمد بن عبد الله | ٢٨٦ |
| ٢٨٧ | محمد بن عبد الله | ٢٨٧ |
| ٢٨٨ | محمد بن عبد الله | ٢٨٨ |
| ٢٨٩ | محمد بن عبد الله | ٢٨٩ |
| ٢٩٠ | محمد بن عبد الله | ٢٩٠ |
| ٢٩١ | محمد بن عبد الله | ٢٩١ |
| ٢٩٢ | محمد بن عبد الله | ٢٩٢ |
| ٢٩٣ | محمد بن عبد الله | ٢٩٣ |
| ٢٩٤ | محمد بن عبد الله | ٢٩٤ |
| ٢٩٥ | محمد بن عبد الله | ٢٩٥ |
| ٢٩٦ | محمد بن عبد الله | ٢٩٦ |
| ٢٩٧ | محمد بن عبد الله | ٢٩٧ |
| ٢٩٨ | محمد بن عبد الله | ٢٩٨ |
| ٢٩٩ | محمد بن عبد الله | ٢٩٩ |
| ٣٠٠ | محمد بن عبد الله | ٣٠٠ |

DEFINITION

الرسالة

مجلة أسبوعية للتفكير والاعلم والشيء

APRISALAH

Apur debdomada re - rreane
Se par finca st t + + +

صاحب المجلة ومديرها
دريس محمد رضا الشنون
أحمد حسن زيات

العدد ٤٨

صدر الرسالة بإشراف السلطان حسين
الملك في لندن
في ١٢ من ديسمبر ١٩٤٨

من مؤسسيها
في لندن
في ١٢ من ديسمبر ١٩٤٨
عن العدد ٤٨
أحمد حسن زيات
نشره مكتب مع الإذاعة

العدد ٤٨ - القاهرة في يوم الاثنين ١٢ من شهر ربيع الأول ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٨ م - العدد ٤٨ - العدد السادس عشر

المسودة

- ١ -

حين نحس من محالنا للتصوره الأدبيه بعدى التحدث
المحذات من طلاق يتوحي دعوته الغير ، ويصدقون حقلات
لك ككرم ، ريشين أدبه الرئيس ، وكان محس من الصالحين بين
حيدى رخيصين امينين على اصلاح على الفاد ، وشاركة في
ثقافته حري حديث يلبس وبلى أورد الكلام فى بعض الناس
من أمم للسلطان ومصدر اللاجئين ، ثم ألقى إلى ذكر ما دلائل
من لحي ، لحظه في سورة الملال الأسمر ومبره محمد على ، ثم
سباني حديثها وما شاب أوده من برات الزهو وحركت القصب
على ما اصغر من حب الظهور وزعبه الشهرة ، في علو ،
ما ظهر من حب حور وزعبه النصف ، والرأ الحيلة للنصف
لا يجد في الحيلة العربة - فاهراً أفتهم ، ولا مبرماً فيهم ، ولا
- ميلا لشرب ، إلا في اغيالات تخيرة وانطباع العامة
تصورك بها فيصور وخصور لتظهر ، وتبرز لها ما جال وانال
لشد كرى ما مبره من الرب والنيطة بمناصها لردى في
ميدان محله ، وما عدى لمرطى على تحيين أمه

ثم انتقل إلى حديث الأدب قد كثر من إحداهن بما كتبه
في الرسالة من (مثل الرأ لحديثه) عشكوت بعبه وأسكرت
بعبه ، وكان الذى سكره ما روى إلى تليد الرأ ومبرك كدائها

على به الطفل وخدر اليد ومعلوم الرجل ثم مصت كوة
ما يكون للرأ الفرة البتة من أو في الأسره ويلاء في المجتمع
بواشاد المرحل أن يبرهها يؤون هيى ومبرك كوة في أمور
الوطنى ، وفي المحطة التي كانت تقول فيها : « بن طرأة روح
الامه واتر من حيدى » ، بن الزوجه رأى الأسره والزوج مبرها ،
لحن على صوبه طرس صوب ريدى صفت كانت شعلت في
تأر وانفاس إلى هلال من هذاك الفينه حين ربه الحيد ،
أمدى ، واماخ لغوس عاد على روى حاد للطلاق الذى وضع
في الألم الأجره بين من يحافظ أوبه بن ملا الرب ، وبين
هتاه حره أوبه من الطب الحديث ، وكان سبب هذا الطلاق الذى
أمد الزوج ان المر من كتاب مبره في التحرو ، مبره في
العدد ، صفت صفت على أسره المرس ، وورثت صاعدا بالحبه
وحاشا للأميه ، وطلب ان - يطر على أروان البيت وعلى أحوال
أعبه ، فبذل انا ، طرب كل مته ، وسيدى التبادكل شهر ،
وقم حلة امتبال كل صبر ، ثم ابرح أن رال اهداد
الحاجر من التهو والزجه ليسكون مبره مبره من أوبه المرحى
ومصت حتى أوبه القصد ، وأن أفتح للشعر الثمرى ، الحديده
ببسا من بكاه حليب الحس ، سوسى لاسبابه ، وكان للطلب
الأجر لا يدخل البيت ريشين من أقداب الزوج ولا فلاحون
من رجال العرب ، فطر يستطع الزوج مبراً ، ولم يجد أوبه
أروصها حبه ، فكان العرب وقار الخصيعة ١١

فلت صفت جارناى لمبر وكافا على عرق من مبل ، فافا

الصهيونية هي الخطر الأول

في حاضر الشرق العربي ومستقبله

للأستاذ عمر حبيب

قد يكون الكتاب أو المقالي "العرب أو كلاً من عناصر
حزب " اليهودية " إما حارفاً استنارة هذه التغيير من مصطلح
هذا الجنس ، ولكن أي دليل لا يتقدم بأب للتحرك
الصهيونية هي الخطر الأول في حاضر الشرق العربي ومستقبله
لا يصعب الفهم ويشارك منطق الحوادث والأحداث

والترك الشرق العربي ، ولترك فلسطين للشرب على لسان من
الوان لتأطوره على محكمات اليهودية الحالية في أمريكا وهي البلاد
التي بلغ اليهود بها أوج النفوذ وما يليه من دماء ودموع ودماء
في هذه الحرب الفريدة التي يشهدها الروس والاعلوسكيون
في ولين وهيئة الأمم وأقصى القارة الآسيوية وفي كل ناحية من
بؤس السياسة السياسية والاقتصادية والفكرية غلب اليهودية
المالية بالدرجة الأكبر على أن يتحرك حسب مراء ثانية في

طهران واحد " الثورة للوردون ، والقدية تقدم واضل ،
هو الذي يدور في جوارحه ، ويجمع على غير شك

مع ركن اليوم ، فاقول على الحوادث والحدث بما يشاهد ،
وانتفاها إلى مادة الشئاي ثم عدنا حيث كنا ، واما حاربي
التسوي إلى حدث التعبد والانطلاق ، وكانت حاربي الأخرى
قد فلتت ههنا وأخرجت من قعر الزوج أو الاصبح الامور
وأحدثت تحدياً به صيغة خفياً ، ثم أبادت وأخرجت سكره
المعيرة وأسبها ، ومطمت صاحب ، فحدثت وصلت صبا ثم
خطتها بعض الفنون على رجة الدعوات وأرباشي ، وبذلك
بعض القرب على كلام للتصديقات وأولتهن . ثم انكنا على
تعداها ما كنا نغرم من غديت فوجدنا شارد الب
مطرق لمراسم مطين الخنن كأننا أحدمي فترة القصاص ، فالتاني
ملا صراخاً جلا لها ، ذكرى بينها في الحاضر هذا الأخر على
شعيركا وحديكا ، فالتاني أسم ، ذكرى نظنونا منك محدث ،
وتحتمل بقا المردة من تقدم والحدث -

المحدثين والمحدثين

(المحدثين به)

من من قدر وسنه أن تكتب لليهودية الحالية ،
منظمة ؟ دعهذا ان جلد من ما به قد ان هذا اليهودي ؟
أب الدخ من الأناكسية اليهودية في الدنيا ،
الأمور كونه حياه لا ممر حكامها من قديم ،
بالأركسية الحالية وما خلقها من فلسفة على وقتها

سرف في تحيات الاقتصادية والسياسية والقانونية والسياسية
ما في بناء الصهيونية وحياها مظل ممره للخطر ، خطر قتل
م الاحتلال والخطر ، عالم يحول العالم بأسره إلى الصهيونية من
طريق الثورة وما يسبقها من محولات حتى حثت حركة برح
من روح مستنعت وخطر من ، ومن تقع في دفع هذه المعركة
ملايين الشعب والصراع على تصدع عن موسكو ومن
مشتبك من موار الأمم المتحدة ، ذلك لأن هذا التوسع متصور
عنه في القتال الصهيونية ولتصانير الصهيونية في دول
الصهيونية وكنت القصة في ماوكس والمحس ولين وسالفين

الزحان الغربية ، وإر ، يمكن دساتيرها وحسبها
السياسية الاقتصادية تطلب مثل هذا التوسع الصهيونية
طريق برح استهاري حليدي من روح مماثل في السوء -

إلا أن دور الصهيونية السوفياتي يصح الديمقراطية الغربية في نفس
الروح المحس التي تفت فيه روسيا السوفياتية ، وعمل لسيوتكا
وهي مثل هذه الديمقراطية في هذه الأهمية التي تصد فيها
للواحدة التوسع السوفياتي ولجانه وإباد الأركسية القروية
من الواحد في المرحل الحالية إذا استطاع ذلك

أن يصب اليهود ، وم يوبه لما في كل مسكر حاليه منعه
العدد ، فيه لورد ؟

في روسيا حسب مجد القصر اليهودي في الحرب الصهيونية
ول البتة السبية والفكرية دور أمد الجور

فليس بحر وراقة ، وصصيا ، وكبار للماتين في راديو
موسكو ، وكذا كذاب للقاء السياسية (أشال الصبرح) يهود ،
وميلاد ناس في أمريكا وفي حيث الأمم يهودان كذلك

وفي جوارب يور القصر اليهودي في النظام الصهيوني القائم
ما ، أريد لوردون وجه مندم لا يوتيكي بعد ، حكم عالمي وناسل
التصوي به الصهيونية متفأ - ليل الفديكان ، دور من جرحه في
أكثر من مناسبة

ول سبل التطل فإن الورد اليوناني لميت الأمم مؤلف من
عنه أسماء ونجسوا كلهم يهود

واسية اليهود التي تدعو إلى التمسك بالديانة
والديانة في الحساب وسببها هو اليهودي
والكتاب الذي يدعون مواسم العلاقات اليهودية والأمريكية
روح المذهب عند نسبة اليهود بعضهم إلى بعض ، وذلك لأن
الكتاب ، بل من المستحيل على الأموات الأمريكية المتأخرين
عدم نصية ضدها في دعاء العالم العربي أن قبح الرأي العام
الأمريكي بخطورة مخالفة موسكو والصهيونية في فلسطين ، على
الداخل الأمريكي

ولذلك كان من الصعب جداً على خبراء السياسة العسكرية
في أمريكا وبريطانيا أن يتفقوا في مع أساليب إلى البرنامج
العسكري لأوروبا الغربية
وحق في مشكلة ويلين ، حيث اتفقوا على عدم عقد مؤتمر
وهو منصب سياسي يهودي خطير للنفوذ يطلب أن يحل مشكلة
ويلين في حساب الشعب الألماني بأن يهيئ خطة الدفاع العسكري في
أوروبا وراء مناهج المرور وتحت ويسوي خلاف أمريكا وروسيا ،
بأن يسحب الخطوط ويترك الشعب الألماني لعدوانه ، يبرمه
وحطامه بعيداً ولزيادة التهرب من ذلك هذا أفقر به وضع أسوأ
الحل نصية فلسطين قبل أن يصح حربه برامبوت بأربعة أشهر ،
ومشروع برامبوت سورده موفراً به لتسريح ليلين

ومن قبل ذلك ليلين عند تسريح يهودي أمريكي آخر ، هو
عبري ، احتاجوا عند ما كان رؤا الفلبين والتسريح من الحرب
وبعد انتهائها ، يصورهم من الثقافة والاقتصاد والتكهن العيوي
لألمانيا واسطة مشروع جهدي كشتف الأمريكيان خطوطه
على أيديهم مخيفته حاقيل مودحتاوه ، وهو الآن يدور اليهود
الغربي اليهود فلسطين في أمريكا

ومن وجهة نظر الأمريكية الجديدة فإن رسم ألمانيا
مروءة لازمة

ما الذي يستلزمه في الشرق من هذه المسودة اليهودية الخطيرة؟
الحرب يهود في مباحثه عرب اليهود في السنة الأولى
العالم والفرجة الصحي والفق في العالم العربي ، حركة الكتاب
الغربي ، يجب ألا سكر ، وديكتاتورية السيد والإعلانات
اليهودية والأبناء الخارجية ، ويمكن اليهود في التمرد الاقتصادي
الغربي يجب أن يترك بأي شيء إن هذا النوع هو الذي أصح
لأمريكا ، الروس معاً ، ومعهم عشرات الدول الأوروبية من
أساس الغرب في فلسطين ، ومن ملأهم في السودان ومراكش

في روسيا منهم ترك ضرورة الخارجية (وهي دية خانام)
بحكم الهلاك حكم السيد للظن السند

وكان اليهود في انقلاب تشيكوسلوفاكية هذه الطريق ، وفي
مناقشه وضع الاحتلال الروسي في ألمانيا وألمانيا عدم وتزود
في حكم والفكرية العسكري والسياسي ظاهر

وي ما يبلغ عداء العناصر الصهيونية في ذلك الشأن ضد
السيطرة اليهودية ؟ لا يمكنك أن تجد الجواب في الصحف المحلية
- عند غير محزون - ولا تجد كذلك في الصحف الأجنبية
في الدول غير صهيونية ، فكيف ؟ فلا تسميه ؟ أصبحت - جعل
المسند والمناهج اليهودية المنظمة - وسيطرت على مباحث
الإعلان ودور النشر والإقامة والسيد ، وبه لا تحسد المفسرون
والكتاب في العالم الغربي إلا ويصرون مستغلينهم لاداء والاقتصاد
في يد ؟ استأثروا ؟ اليهودي الذي جال في هذه في أمريكا جمع
مقايمة قنصله ، وممراته السنة مخاليه ، ٦ ملايين دولار

ولكن الفاعلة المنظمة أن عد المسند ، عند المصداق
اليهودي شدة وجبروه أحد وضع العناصر العرقية في أمريكا
إلى أن يحارب بعض السلاح - بالتسريح في طريقه جوائز
في الفترة الأخيرة على أصداها هذا الجمع اليهودي قسده ينفق
بأن مودة السند ضد اليهود في أمريكا قد ترققت ارتشاماً غيباً

وهذا فاعله بعد إلى التساؤل : من من هذه ؟ وب اليهود
أم غير يهود ؟ الجواب أن الأدب في المنظمة ، على روح
الصحفي والنداء واللوازم التي تملكه المنظمة اليهودية في كل
مكان وفي كل جيل تنحلب على اليهود وعلى المجتمع الذي يأوهم
موضي قسبه التنصري الذي جلب به ألمانيا في ظل الفازية ،
ويلين ، روسيا التنصري ، وأسباب الكاثوليكية من قبل ،
ويش في الرافق مثلاً اليوم

فإذا انزعاج بين الصهيونية السوفياتية والألمانية الأمريكية
حيطة لا مفر من التسلح بها على تسليحها ، واليهود في أمريكا
يصورون ذلك ويصفوه أكثر من كل المواقف ، وذلك لأن معهم
السياسي شديد فهو يتحدى مع عطيمهم وتنظيم الاقتصادي
ولكن أن يفت اليهود ؟

اليهود هم المنصر الرئوس في الحرب الشيوعي الأمريكي ،
وذلك بشهادة هذه الصحف التي لا تزل البجة قريانية
الأمريكية نلاحظها منذ أكثر من سنة واليهود وراء حرب
عربي والاص وهو حرب مهددة الروس بأي عن

مجال الأدب بين مظاهر الشعور

إلاستاذ أحمد أحمد بدوي

في عداد النفس الشعور مظاهر ثلاثة - هو التفكير إذا كان بحثاً من حقائق الوجود لمجرد أديانها ، واستنهاض مرادها ، وإدراك ما بين مصدب وحي من صلة أو تناقض ، وهو وجدان إذا محبه إحساس بالذمة والألم ، الحسب والقياس بالضرورة ، والآخر ، والرحمة والياس ، والخوف والفتنة ، كلها وجدان تفصل بالنفس فتحدث بها ، لقد أقرنا ، وهو إدراكه إذا حذر المرء إلى النفس ، ودمه إليه ، كالمرعب والقياس

وإن بين هذه المظاهر التمهيد اتصالاً وثيقاً لا يثنى منه اتصال واحد من صاحبه ، وإن كان للظهور القالب لأحدها ؛ فمن أجل أن عدائاً في أنفسنا من قبح أن يبحث من سببه وبشكل طائفة في سبب رجاءه ، ويستحيل أن تفكر في عمل حقلي من غير أن تشر بأولها إذا سهل الأمر والقدار ، واستعان إذا «تأمن» والتوى والأعمال الإزاحة بسببه التفكير والوجدان ، ولا تستقل بنفسها أبداً

وير أن الصلة التي تربط هذه المظاهر ببعضها ببعض قد تكون طبيعية ، إذا كانت التجربة نفسها تعدد هذا الترتيب جبراً ، يداني الداني ، كما إذا وصل إليك بها نجاحك مثلاً ، فإن خواطر شيء حد إلى نفسك من كل صوب - ما بين سرور وإيحاء عما طهرت به ، وتفكر في الزائل التي انتهت ، فوصلت بك إلى ذلك الفناء السعيدة ؛ إلى رغبات وحركات جسم طلبا ، وبذلك إله هذا الفكر المصوب ، ويبدأ دوى بعض هذه التواضع ونفساً جلياً للنفس ، تحتل بؤرة الشعور أو المواقف القريبة منها ، بعد سبب الآخر قطعاً حسباً لا مسكاد لشعرة ؛

والمرائر ونفس كتبت جريدة «الموقف كروميكل» اليهودية في لندن تقول إن جود تعالى أفرجه يفسدون بأن كتابهم مرصط بالانحد القومس ، أنهم يصح المداينة العربية

وفي عالم مضطرب ، وفي سرور محاول بناء حضارة وعهد أصيل ، يجب أن يدان اليهودية العالمية فتشكل أعظم ما يواجهه من ضرور (إنه حلو مسكردي أجيال صالحة وتختلف مائة وهي التارديج كالمز (بيريرا) عمر عيسى

وذلك هو الصمد غير طوبى له إذا لم يكن في نفسه شيء من طريق يداني الداني ، كما إذا كنت تدرس نظرية الهندسة - حسب الهندس وركته وليس من طرات الهندسة والهام من سبب ليس التفكير الخالص بوجدان للأدب ، وإنما هو شعور بالذمة وحده ، أما الأدب فيجال الإحساس بالحق الذي يشعرك في الصب لفة ، أو بالذبح الذي يمتد بها ألقا ، فالأدب شعور من عدا الإحساس ، ونسور له ، فهو الداني الوجدان ورجاءه ، وإنما كان العلم بجان التفكير واليه من

مسح قول كرميظ بن أبيه - بنائب قومه الذين لم ينجسوه ورجح بني عازن الأهم أهدوا بهد وضروا

لو كنت من ملوك لم تسيح أبلي بنوا القهظة من دحل بن شيدنا بدأ لغام يندري حشر خشن مدد الحفيظة إن در لوتة لانا طاروا إليه رغباء ووجدان في القائبات على ما ظل بوجدان يسواس لشرفه وإنها ومن إسلام أهل النبوة إحصانا كركب ديك لم يخلو خشية حوام من جميع الناس إنسانا ظلت في بهم يوماً إذا ركبوا شعرا الإغاثة غساناً وركبانا بالناظر هنا يصور لنا شعبه على قومه ، ولزوداه كثرة

عديم لغورهم وجيهم ، حتى إذا يكون ظلم ظالمهم بالصدق والقرآن ، وإساعة المستحقين إليهم بالمر والإحسان ، بالقسون لصنعهم للمادر ، من المصروح الضاليم الذين ، عكأن الله لم يخلق قيرم نظيفه أبا لو مازن فهو يجب بجالهم وإحسانهم ، بالقسون حوام أن يستباح ، وبعد أهداؤهم بهم حقوقه لا نئين ، يسرهون إلى حرة أجهم قبل أن يظفروا به رهاها على ما قل ، فلا يجب أن نرى استبداد قومه بقوم

نحدث الشاعر في تلك القطة عن إلهام ومصلحة ، أي من إلهامه بأجل والفصح ، ويصح في صورها ، مستمناً على ذلك بالوان من الدبال ، مسكاد نفس بها حشوة جانب من ضروره ، وري بها لشرك مكثراً لم من أهدا ، وبصرهم طازس لا يورون على من ، ويردوا هذه المناصب التي ما كان يكون أن مسكون ، ومكناهم مكنا من لا دوما ، ويشتر القادى عند الضر بقاء آخرها فيها بحاسة في التصور ، وراحت في التصيد

بدا من لا بد من الأعب هذه اللقالات الصبية التي مخاطب التفكير وحده ، من جد أن شريك الوجدان منه

على أن الأدب قد استعجن عصاه الفكر على تصور هذا
الإحسان ، كما فعل الفضي عندنا أن يصور حيرته البائسة
من الوصول إلى أن يتوكل كذبة الحياة ومصير الرجولة فقال
تخلف أنيسيس حتى لا اتفانى لهم

إلا على شعب وانطقت في الشعب
قبل غلغله نفس المرء ماله وويل تفر كجسم الورق العطب
ومن تفكر في الدنيا ومهجته أقامه الفكر بين الفجر والشعب
وهنا نجد الطريق مهيأاً للحديث من هدف الأدب ، ونحن
انتاخب هذا المصنف عند حد الإثارة الوجدانية فلا نطلب منه
أن يعنا بأفكار مدققة من الحياة ، ولا أن يثير عنا التروع إلى
الأعمال الصالحة ، أي أنه ليس مهمته التعليم والإصلاح ، وإن
كان ذلك لا يمنع من أن يودنا بالأفكار ، أو أن يحرك إبداعات
الفعل ، سواء أكان ذلك مقصوداً للأدب أم غير مقصود ، فبعد
يقف الأدب عند حد الإثارة الوجدانية حسب ، كما في أدب
الطبيعة ، وغيره الخزل وكثير من الرأى والمراسل ، والاعمال
الداخلية المصنوعة ، مثل قول البحري :

أناك الريح الطلق بمحتمل ماحدا

من الحسن حتى كاد أرب يمشكها
وقد به الجور في نفس ظمى أوائل وود كى بالأسر ونا
بنشقا يد القذى مكاشه ونا حديثاً كلب قبل مكاشه
في شعر يد المروج لباده عليه ، كما نمرود وشياً مديها
أصل ، فأدى لغيره بشاشا وكان مدي لغيره يد كان مديها
ورق لعم المروج حتى حشبه بحى ، بأندلس الاحبة نكاشا
ومول القشبرى

جئت إلى روماً ونفست باعنت مرارك من راء ونفست كما ميا
فما حسني إن تاني الأسر طائفاً ومجروح أن داني الصبا أسما
فما روماً محباً ، ومن حل ملهى ونل نبيد عندنا أن يودنا
نفسى تلك الأرض ما أنيب ازا

وما أحسن للقطاف وللترصص
ولا وأيت البئر أهرض دولنا وحالت شباب الشوق يحزن رنا
يكنت حبل اليسرى ظا وجربا عن المبل به الملم أسك ميا
لنقمت نحو ملهى حتى وجدنى وحب من الإسماء بيقتر أسك ميا
وأذكر أم الملى ، ثم أفنى عن كيدى من حشبه أن نصدنا
وليت مثيل الملى يرواجع إليك ولكن غل مديك ميا

وهو ابن الرومي يقول أيضاً :

بكاؤك كاسي وإن كان لا يحمى
ألا قاتل الله لك دما ودمها
وثنى على الموم أوسط صيدى
على حين تت المجر من هفاته
طراء الردى من فاضى مرده
لقد أنجرت عيه الدنيا ومديها
لقد قل بين اليد والقد بيته
معد ، ماسى يوم مسجوده
أرى حرك الباقين كاسمها
إذا لعب في طلب لك لثما
فما بها لي سـ لوه على حماره

سبحانك ذوى مراد سـ على ما وحدي
وحبنا بعدنا غلغله من حياة ، وظلم الكون وانفتح
على شريطة لم يكون ذلك ممزجاً بقصور الأدب ، وناسكاً من
عمره مديها ، كما رى ذلك في الرأى الادب الاحسانى
والنمسانى وق شعر الحكمة كقول ربيع

ومن لم يناع في امور كثيرة
ومن يك ، فصل يبعث مديها
ومن يحسن للمروى في قير أهله
ومن لا يجر من حوشه يملأه
ومن يبرج بحسب مدو أسديها
ومن لا يدرم عه لا بكرم
وهنا مكن فندى امضى من حليته

وإن خلف فنى على الناس مسم
لسان الفنى مصب ومصب فؤده غلغله إلى صورة الفهم والدم
ولون النسي

إد انت اكرب الكرم طمكته

وإن أنت أكرمت الناس عرما
رومع ظمى في موضع السيف الميلا

مضر كوضع السجى في موضع الهدى
وما فقل لأحرمر كالمعهم ومن لك الملقى يحفظ الهدى
وقدوت قسى في عزاك محبه ومن وحد الإحسان مدياً تقربا
وقوه

إعسا أنسى الانيس صباغ يضارس جيرة وانفصلا

طرائف من عصر الملوك

عبرتان من عبر التاريخ

للإستاذ محمود رزق - ديم

محمود

هاتان عبرتان من عبر التاريخ - وكل فيه من عبر -
مروءة بل دهاء العرب وحسوبة في حشد الأكراد النصارى
والآلوة الملاحية التي عروى بها أو عرهم - وليس فيها
مضيقاً وسنبراً

في كل عبرة منها رن حطب، وألب شجرة وحزب ضائقه
ووجه عدد ليلود الرصاص

لما في الأول قلبه فثابت الصعود وسادت الأمور
ونصفت القوس ولت الأبدى واجتمع الهوى، حتى أصبح
للمؤمن - لو يصعب - فيه واحدة، فمروءة النبوة ودهر
الطهارة وكانت منهم بصرأ مؤدراً وعلياً مظنراً

أما في الثانية فقد تميزت القلوب وانتشر القتل وخرمت
الأيدي، اسمر الدهر، وسحكت للبهاء، فكانت طعافيه حصاراً

ولا يحمل القنودى عليك قصاصة - فإرب الخواي قوة القنودم
ومهم من مريد به جلالاً، كعبد للملك في صالح حين قال

« ما استشرت أحداً إلا سكبر علي، واستأثرت به، ودخلته
البرية، ودخلني القبة، فملكك بالامجدلة، فإن صاحبه طيل
في السجون، مهب في القصور، وهذا اقترب إلى القنودل طرقتك
التيون، فتمسح هاتك، ورجعت بك أوكاكك، واستعمرتك
القصور، واستأثرت بك الكبير، وما من سلطان لم ينته منه من
صون دوداك وآراءه، مصانحه - وكلا القنودين من الأدب

أما القصور الأياض فليس من الأدب، ولا حق الجول، لأننا
منى الإمارة، تلك الإمارة الرجعية الروحية الخالصة، أما إمارة
القنودية الجسدية فليس من عمل الأدب، ويمثل هذا القنود من
القنود مثل الصور الخلقية لماجته لا يبدل من القنود المرمية

أحمد أحمد رزق

للقوس نكية دار النوم - جبهة مؤلف الأول

ودماراً، وشقوة وحرارة

ها موقن من موانع الأمانة المبركة، وكما مزلوما
في مطالع الدهر الملوك، وكان أجهاد في أحزانه، فمضيق
الأمر، من الأندام والندامة، وبعواقب علوم العرب في مؤلف
الوحدة، وتتميز على ما في لم يصور السكره ويصور السكر
وبذل العهد، ونسب المهنة، وشغل في الثبات مقابل القنود
والجول، عواقب القنود والقصص، وهرم القنود والظلال، بما

يهرم من ويشتد القدر ويهتكن القعدة، ويصوح به بيت الحياه
أقبل عام ١٩٥٦ هـ بمحل في جبهة اللازم الإسلامية سبهاً
ميريقه، وعلى متاكبه رجلاً حشوة، مندر بالويل والقنود،
والهلاك والقنود، مما هو أولا القنود المبركة من أرواح أسها
بعد أن خرج القنود والبهاء القنود، فلوب فاجرة، والهرم فاجرة
وحد القنود نقل به دماؤهم، واضطرب دماؤهم، وقد عيشوا
الدهر، وسروا السكيد، فمضيق بهم وجه الأمان، وأريدت بهم
سمعة الدهر، وكدهر جو القنود، وأرعبت للسمود في كل
مصر قل حدثاً جلالاً سمع، فتدلفت سير القنود إلى بقاءه
والفراق، بعد أن خلفوا دواهم أياك، وخموا عمره وعروته
مشفقة، بأنوا بينهم وصول روايتهم، ورائو عن صياها شمس
مخلاته القياسية، وأختبروا في أهلها ما شاء، فلم الترام والقنود
وحب القنود والقنود

مسلم الناس بأجلهم في ديار حب والندام، وأعذب
القنود من برده حلاً، ومراً تقرب جهرة هذا الود القنود آونة
وأخرى، وكأب ديار حب والندام، وسببه دولا صبره متنازله
مضيقه، فتوانبه بمحكمه، بما في من، بل يرب، استأثرت به
قد تأثر به الدوايت دولة مهده، وسلطنة عبيده جهده مؤسسه
مراشيس بيك في بوطيد دماؤه، وكثير أركام منذ عام ١٩٤٨ هـ

ثم خلفه أنه القصور، وكان حداثاً صبراً، فأنهم الأمان، وهو
المرى بموك أبيه خاتماً سلطنته وعرش أموره القنود القنود، وكان
على دمشق أمير من الأيوبيين اسمه الناصر، وحدث الأمان في
غصه أن دهم مصر واستأثر بملكها، فذلك كان بينه وبين
سلطان مصر دخل وجفاء، وبينما كان الناصر بين القنود والظلم
إدوائته وسل ٥ هو لا كور القنود الخالصة وحاشية التي جهده
فيها وبخرهده، ويدعو إلى القنود في طاعته، وحين حطوطها

إلى محله أثراً من يد بديرة صلاحية ، دور من يد محافل
الإسراء ، وردى في أعمدة سحرية تتأرجح من جرس كالأفان
والمر لا أن ملك الناصية وأخذ جوامع ، من يد أمير ، المصنوع
مقاديرهم ود كرم برامهم للقدس كوال الإسلام ، ولهم في
أحسبوا ، وإن أفسدوا عاد وعلم أولاء بدون دولة فساد
فصيد واحدة في أخرى فراعهم بها اللطائف وملكهم
بماطه الخلاب ، فالتقوا إليه السمع ، ووافوا إلى حلبة رمياً
ومواً ، يداب بيت فوجهم حراً من حرد ، وحاساً بما يقف
في حصة

طاروت الأحيار عند أولائل عام ٦٥٨ هـ إلى مصر فرب
التار على حلب ودمشق وغيرها من بلاد السنين ، وما احتجحه
أوثقك البطانة فيها من نخل وسي ، وسلب وجب ، وحراب
ومعبر ونشيد ، وظلم وجور ، وعتت النعم والملك بالخبر
واللاءين من وجه قلبى والسويل

وحده القدير إلى مصر ، وودعت إليها ومن هولاء كو -
عد أن أمر القاصر وحرب دياره - ودمهم رسالة إلى سلطانها
يقول فيها : لا من ملك الفلوك شرقاً وغرباً ، القنان الأعظم بملك
أهم بأسط لأرض ورفيع الساء بملك لك الظفر قطر ، الذى هو
من جيس الفليك الذى عسروا من صيوعا إلى عيدا الإقليم ،
يتعمرون بأحانه ، ويشنون من كان بسطاه بعد فالت بمل الملك
الظفر قطر ، وسائر أمراء دركه وأهل محسكه ، بالخير للمسة
رب حولها من الأعمال ، أما من جند الله في أرضه ، حلفنا من
سجته ، وسطنا من حربه نصبه ، فلنكم بجميع البلاد مسير ،
ومن عسنا مردير ، فأنصروا بيزكم ، وأصلوا إلى أسركم ، قبل
أن يتكشف الظاه ، فتدوموا وسود عليكم القضا فتن من رحم
من بكي ، ولا فرق لمن شكلا وقد سمع أنا عده ففعا البلاد ،
وطيرنا الأرض من القصاد ، وقلنا منكم البلاد فملككم بالحرب
وعطيت لطلب نالى أوس بأويكم ، وأنى طريق نصيكم ، وأنى
بلاد نصيكم ؟ فما منكم من سهرضا ، فليس ، ولان من هاننا مناص ،
عبرنا سواين ، ومبنا حوارق ، وسبوتنا سواين ، وفلوب
كالهال ، وحدنا كالرمال ، الخ

حزم دسز : راي وشاور أصيابه ، فأجبتا جميعاً بالظفر

بخطابه ويقرر : إذا وقعت على كتابي هذا ، فسلح رطلك
وأموالك ورسدك إلى طاعة سلطان الأرض شاهنشاه كوى
ومين ، ناس شر وعل حير ، كما قل لك سال في كتابه
المرور : أن يسى فلاسكن إلا عاصى ، وأن سبيه صوب
رى ، تم يراه اعراء الأولى : ولا فوق رطلنا عندك كما
عوت من بيل فليسك بصروب أو قسرج بوجسان وقد يفتنا
أن نمار القام وغيرهم انهمروا بأموالهم ودرهمهم إلى : كروان
عراى : فإن كانوا في الحيات سفلها ، وإن كانوا في الأرض
حسفلها

أن للجلاء رلامن طارب وى للسلطان الثرى والشاء
ذكر غيب الأسود وأصبحت في بسق الأسماء ، والوزراء
فصرى أعباء القاصر ، ونسك ركتاه ، وسقط في يده
وم بدر ما يستع فلوصل إلى قطر : يستعده صوب مصر ،
بعد أن كان طامساً في مدينتها وكان دسز : قد شمر بالظفر
التريب ، وطن إلى الفتر القرب فأحد بعد الأثر عده ، ويضد
له أعبته ، تحيل حتى طبع خطاه : النصور : وقطر بنفسه إلى
سرر القان ، يكون ظن القيد من الزادة في يد الأور ، في
عد الرب لمرج واللوف الثالث ، غير أن رتبه إلى القرش
قد أعبد بسق الأسماء عليه وأحشوم ، فتصوموا له ، وعروا به
فأخذ يرمى القارب من حيا من ثوبهم ، ويطلب بالغانين
الخافدين حتى نخل من حشوم وثبط من حدم ، واعتد إليهم
بانه لا مأرب له في ملك أو سلطان ، ولا مطيع في هين أو تاج
وراعاه الأول أن يكونوا بدأ على من سواهم ، وأن يدعوا من
أنصهم ويذرم حطر الظفر ، الذين مادحوا قره إلا أنصموا ،
ولا مصر إلا جدوا أخر ، أعبه أوله ، ولا يوا إلا عبتوا بزاه ،
أولئك القصار الذين سحب لهم الأرض ومثوا لجابها بالقاء ،
وكرموا بأنهم القرة التي غلب ، ولوا ، ففى لا يستطيع كفاه

وذكر بسق القزرجين أن هذا السلطان قطر : هو محمود
ابن محمود ، وأنه ابن أخت جلال الدين شاه حاروم الذى أباد
الشر طسكه وعصرا أورد ، وقع محمود عداى الإسار ، ونقل به
ذله من دار إلى دار ، حتى دلف به للندار إلى مصر ، فاجتاه
سلطانها : لمر أهلك : فمشتا رتبه وكان حبيباً إلى قلبه قريباً



« تفر » وبوقته الزمان كما كان من قبل في مصر قانسره النوري ، الذي اتجه إلى الدرس بين يديها وبعدها رغبة واعداً من الصبر فقد كانت البلاد موحها للناس إلى حبها والحروب الأهلية ، ولج بين يديها الطلب ، فتمتع بهم على يد السيف وسوت حراشها على مرسوم دم سدحها لا خلاف وشردم من أمر ، وجتود ، علا كل شروعه المعبية لمفسها ، وحب اعهد لمفسها ، عبر آنية لموعها إلا مراحه وعالمه ، ولم يبد منهم من شئون البلاد سوى ، إلا اختلاف بين كات دولة الشاويين في آسيا الكبرى نسط حنطها ونشر طينها وما وافق عام ٩٢٧ هـ حتى أحداث عهد النور الشام وصر ووطن أبناء احمدها آدن البلاد فاستمر النوري إلى الخروج من البهدة وظل حتى إلى طمس على القاد وشرع يجمع القاد والجنود ونهتهم على هبي الخروج إلى البلاد ، فكان كانه يستعصم شيئاً لنفسه ، لا أنه يجتازهم التهام وانهم لكان ياتوا منه ولم ينجوا إليه وكان كل ما حوله ينفذ من القتال ويقتط من القود إليه إلا بية من لا زال هم به من صغير ، وقبس من خلاص ، وإشارة من كزله وكان السلطان حقة لا تيسر له في وقت حدة وسين ، وكما وردت أخبار نوري إلى طمس وقراض بينه وبين الشاويين حتى ربي ، وعمل وكبر ، وفرح واستشر ، ولقد كان يرى من وراء ذلك إلى جسم العدا وحس العدا ، ولا به أن الشاويين ، حوافي الدرس ولكن القبح الصبح صف ، وشهاد الوافده حور ، والاستسلام القدية حين وكانت بجته وحل السلطان صم بهرو ، بالصل النصور ، والدية القيسة ، بهقام لقاء ، طفل ، وبهتهم عجب الخليل ، وما كانوا إلا يهدوا الظفر والذليل ، وبث الشاويين النور ، ينفوا إليهم أخبار مصر وجيتها ليدل وسلطانها النور ، لم يسل أحد في قطع دارم والقصد عنهم ، وبث نائب السلطان الشام إليه بخار بالشكوى مما بالقدم من غلاء فاحش وجدي سار ، وذكر أن الشاويين رغبة في القتال ، ويدعو السلطان إلى القهور والفسود ومهد يني من شيء ، فقد أنصف السلطان نفسه ، وأعد العمد

التيام والشر للسطير وانهم إن لم يحدوا العار على عديم بعب شعاع ونفس مفاسرة وروح غارة ، وعلمهم في عود دارم ، وأزال ملكهم ، وخرب دارم ، وهم البقية القوية من جند الإسلام ولم يبرء ما اخرج القطار في الشام والعراق والجزيرة وأواسط آسيا قروا بهم على قتل وصل في حولا كو ، وعطوا رموسهم على لب روية ، وأعطوا في الناس العهود ، والمروج في سبيل الله ، وقاما من القسيس والقرص والدي ، واحمل لملود من شؤهم ، ودور طلال ، ورأي السلطان في كل بعض الأسماء ، قروهم قريحاً شديداً ، وقال لهم « ما أمر الله المسلمين لكم رمان فأكون أموال بيت لائل ، وأنتم لقران كادرس ، وأنا متوجه ، في حصار الجواد بضمحي ، ومن لم يخر ذلك رجع إلى بيته فإن الله مطلع عليه وعظيته حرم لاسدي في رباب المتأخرين » فأنهل الأمراء عليه بمسجون ، بين الطاعة والولاء.

مر حين مصر بصدقه وعدده ، يتعد حارسه وبعينه وعبد في القتال وعلى أنه سلطان « تفر » للجماع الباسل الصديق يجب به أمر ، باهر قنوسهم في ، يحدوم الروح إلى قده ، فقتل ، ذابا حياة كريمة ومصر مؤرد ، وإمامون لا يخالس ، موب وعطاش من « حاور » بقلطين ، التي الجمال في معركة حامية سالت فيها أهدا القماء ، ونجيب أكذاس الأخلاء ، ولا شهيد ومليسا من المسلمين مخرج « حاور » من الأهمال بالبلاد « ود إسلامه » غدوى صوته في آذن حنود ، وكأفا كانت ممرحه إشارة الشكر ، أقدموا لامية ولا وحل ، وأعدوا لقتار من كل جانب حتى نزل قائم « كفتها » وول فلهم لا تولى على شيء ، فجهم المسلمون إلى « يسان » حاور بها ومن معركة جديدة ، حرم من القتل وأسلو القرار ، فاركين من ورائهم قتل قد سلق بها القصد.

استطاع جيش مصر وجند سياتين للرمس أن يمسى بلاد الشام من شر القطار ، وأن يحد بهم إلى غير رجعة يهدأ من أوج مصر ثم فطأها لهم دم ، وسجوان عطى بحول حاصر في مخرج مصر لا قتال في أحميد من بومة « الفلين » في الطرف الأخيرة ، وبث بها نوره القطار حراقة لا سيد لها ، وأن القتل عليها مستطاع ، من سدى الزمان ، وجسم القصر والتملون ، وأنجبت القنوب ، وقد طشت ملكة لاليت بدحا بفعل شطاهه

طرائق مدأ ، وذلك في مؤلفه « من جليل » ، ولما أن أماليه
التي كانت حروبا ، وطلع المذبح عليه مطلع التيجان ، فاجتمع
القادم من مطاعهم بلا سبب ، وديب الوجدان القرائن
والجنان تشغلهم أنفسهم من دجهم فكر المأثور منهم
وطفتو الخلق ، وفيه المصطفى يدافع عن شره وكرامته ، وفي
أسفه تفرق الأصابع عنه ، وفراغ الأصحاب منه ، فلم يهرب منه
والملا بألمره عليه ، وخلق بولته وبهدي من دين حواء ، وحاولته
حنانيك الخيل ، ودارت الدائرة على جيتي مصر ، ورحمت إليها
فلهذا ما كي حريته

وحتى عوفه « مراح دامن » المنشورة من المواقع القاصلة
في تاريخ مصر ، فتعبد أمام السبايع ظاهرين إلى غروبها وعام
(حضانها) وهناك حذر مصر ولطام أيام الفزاة ، ووقفت
موسنين سميتهم لم يظنوا بها وهذا ثلاثة فروع سبعة شعبه ،
لم تسدعها يوم هذا

عمود بردي سليم

عن من الأدب كلية الفقه العربية

وأحد المرق ، وجمع ملته وعين التادة ووب أمر الخروج إلى
السام فلا تظن من عهده ، وهو لا يسمي السبايع قد انصرف ببعض
أسمائه مرصدا منهم حوسا حربة وطرنا أدلة لا تكبر الامانة ،
ومستحب لحياته في ميل للطبع غير الترويج
حربا مواكب انهن برى تامة إلى دمشق قلب ،
وهذا طلاء وجها حواء ، بحسب من راعا أنها إلى التمر قد
والى القاب حلو ، وهو لا يسمي أنها تجمع حواء إلى لم مرهم الصمص
فقد مرتهم نطاب ، عسهم جينا وفلهم عني ، عمارها عربان
من الأمانات في الخبان والقراصة ، ويسمها عدا ، مستحكم
استطرم ناره وطار سراره ، وقد تمكن منهم الفساد
وعب التناو

لا يريد ان سبب إسم ما تاريخيا في عهد مظاهر الصمص
في جيش المصري ، ولا في أبناء قتاله حينذاك ، فقد انقلب
بهذا الأبناء بطون الوجوه

ومسببا أن يذكر أن هذا الجيش على « لالة » - التي جيش
المسيحيين على كثرة جفته ، ووفره عده ، فكان يذهب بها وبمره

ظهر صديا كند

الحركات اللايستقلالية في المغرب العربي

الأسبق

عبد المالك الفاسي

المؤلف المراسل لجميع لواء الأول كلية الفقه العربية

أول كتاب في نحو ٦٠ صفحة يبين القادحة المغربية الدبلوماسية والعسكرية والسياسية ، ويشرح تطور الزوى الذوى في
كل من تونس والجزائر ومراكش ، ويوجه للناس العرب نحو وهي جديد ومبتذل حري الرجين العرب
النمى ٥٥ قرشا أحرة البريد ٥٥ درهم
ويطلب من مكتبة النهضة المصرية بتأرج عقل ذلك بالقاهرة
ومن المكتبات الشهيرة

حديث إلى العرب*

للاستاذ عبد المنعم جلال

لقد ولدت دون جدوى ، وأحسبهم لا يقرأونهم ، وشعروهم
لا تزال تنظر ما تستر عليه مرزبات حكمهم ، وتكتم كتاب
الزامة ، ولم يكن هذا التصريح الصريح لدى العرب ، الذي أوشك
أن يجرى إلى احتراق وخمود ، أي إلى انقراض الديمقراطية
والصبر ، وإلى الحرب ، يقتلو ما كان لأتباع اليهود والنصارى
مبدأ الاعتدال على الأمر الواقع والتعبد ، إلى تعيين آسامهم والحدود
به نحوها خطوة خطوة .

ولقد أهدر العرب بصرهم إلى العالم أجمع ، وسواء كانوا
محولين على صبرهم هذا ، كما حصل على السلم القديم ، خصوصاً
لمصر ولبان ، وقادياً من الموقر في شرك الزامات اليهود
على عموهم أن يروا ويختاروا تتحكم عليهم وبسما المجدد بإدائهم ،
لم كان صبرهم هذا طيبة عليهم ومسحاً حقيقياً وسياسياً لهم ،
وسواءً لسلام حين يدعو داعيه ، ولو كانت دعوته هذا
سواء كان هذا ، أم ذلك ، فقد وضع الصريح ليهودهم وولوا على
صوتهم كرامتهم للذات ومكرهم الدولي للجهنم ، وصبرهم عليهم
والصبر والصلابة ، ومنهم الذي لا يقدروا ، وكثيرهم
للهمزة التي لا وزن لها ، ومنهم هذا ظهور عن كفاهم السياسي
مثلاً دوماً لا يمكن تكراره ولا ظهور من نتائج

والمرزلة الآن التي يتردد على فم قديما هو : ماذا يصل
العرب به ذلك كله ؟ هل يريدون أن يجيروا أم يريدون أن يفتروا ؟
هل يطالبون الصبر على هذه النظرة القاتلة لظلالهم ، أم يريدون
إلى أنفسهم اعتبارها ويبدلون وجودها ؟ هل يريدون أن يهروا على
صبرهم ، يروا ليجلب عليهم عذبة ورجة ، وليكون لهم صدراً
وحرناً ومسحاً ورجلاً وحولاً ، أم يعضون عليه ويأبسون روحه
عمل أن يستفحل سره ، ويستفحل ذنبه المنسحب إلى أسد شجاع ؟
هل يهرون ويبدلون أهوائه الزمسة الضالمة في بلاد العرب
كلها من النيل إلى الفراتين ، وما بعدها ، وأعلامه في هر أهله
ومحلولهم إلى صيده وحوائط بشرية ، وورعها كلها يهوداً ، أم
يفتخرون من هذه الأهداف ولا يتركون مهادها ويحبسونها بصره
على فلسطين الصغيرة وحدها ؟

بقي هذا الحديث ، ومواسمه الدول الكبرى على فلسطين
الترية نيكيتا ، وواله الأمم الغربية الكبيرة والصغيرة ومواقفه
من الصهيونية والعرب صحيح وتقتضج ويظهر حبيها المستور ،
وقد قد العرب جميع امدهاتهم تحت ضغط الصاع التي في أيدي
الدول الكبرى ، والفتنة الفلسطينية بحدوث دورها الثاني ، بعد
أن أوشك أن يتم الاتفاق الدولي على عربى فلسطين وتقسيمها ،
والاعتناء بإسرائيل دولة الإرهاب ، وجميع التغيرات الظاهرة
والخفية في السياسة الدولية طية الأمم ، كلها تتجه باتجاه
واحداً في سالتين : مما أن اليهود الحق في إقامة دولتهم ، وأن
تكون القدس دولة بين عليها حاكم من قبل هيئة الأمم المتحدة ،
والن تحولى لجنة توفيق مبدئية من قيس الهيئة بحيث تقوم تلك
الدولة ، ويكون الثاني للعرب . وسواء اتصل العرب بهذه اللجنة
أم لا ، فمنهم ، من يستعصى في مهمتها على مسدود ما صدر من
قرارات اللجنة السياسية أو هيئة الأمم

ولم يكن — كما دون — حيث اليهود للتكرار بالعدد ،
ولا لتتبردهم مئات الألوف من العرب الأميين ، ولا لتتصلهم
وسيط هيئة الأمم ، ولا لاتصالح الزامة بينهم وبين الصهيونيين
التي تحت بطونهم والملائق الفاضلة ، ولا لاعتدائهم للفرد على
مقدسات المسيحية والإسلام ، أي تأثير في تغيير سياسة هيئة
الأمم ومجلس الأمن عموم ، بل بالسكنى كلها زاهدوا إيماناً في
انهاك آخرتها ، وإقبالاً على محطهم كرامة الهيئة ، وأدهم تأييداً
وإذليل

أما العرب ، فقد نقروا هذه الزامات والسكائد بصبرهم
للجهود ... لو عودهم لا تزال يجدول وتكتم في المجال الصهيوني

(١) أذيع من مجلة الاتحاد الاشتراكي للعرب في سنة أول ديسمبر
سنة ١٩٥٥

لئن شاء العرب لم يفرأ سم السرطان الصهيوني الذي يرميه عليهم القوي القسوم وفاقاً لرمز بلسمه ومرجانه موى الكنفج السمكينة في كباثهم المتوى والمادي ، ويشر بهم عن الخند والتآر ومخاراة الشربانشر ومراثم المقاومة التي حشروها وأغصوها في عالم لا تنام فيه قوى الكسر والقبض بين

أجل - لئن شاء العرب ، وكان في هذا الشرب الجديد ميلاد لقوى جيوشهم الحديثة وحركة اقتصادياتهم القوية ، وكان فيه دمج حيث هم إلى طين القنم بين الأمم نحو عالم المادي الذي يستعد فيه دعوى ، ويسرع إلى استغلال أسرارها ، يستعد فيها أسلحته ويحيط شبكاً حقيقياً كما كان يسرع إلى استخدام السمور والمخ صديقاً ، كما يود في آخره

وإن شئوا كان فيه دافع غيب إلى توحيد قلوبهم بوجهاً حقيقياً ، بولاه القم المتجدد ، والفضائل المشتركة ، والصدق المشتركة ، والأعطار المشتركة ، ثم بعد هذا الزمن يحتمل قوى كلنا وحيثه دوننا عشة قلب تل التي لا تجسد وحده ، دينة ، وليسبون يمدد وعمان والقاهرة ويبروت وبنس وسكة وسعدا وميوها من حواسم العرب ما أصاب القديس وحيفا وفاقا إذا قالت كل أمه لو حكومتها : نفسي - نفسي - وحسب كل جيش من جيوش العرب أن يصره أو يزيحه له وحده

وهذا التوحيد المني للقلب والمهود في جميع أنظار العرب ، هو السلاح الضروري الآن القتال الذي لا جدوى لأي سلاح بدونه ، وما أتى العرب ولا أنصاهم ما أنصاهم الآن إلا من غريب لهم في هذا السلاح من الشعوب العربية أن مدح ومجدها وقادها ، إذا ردمو . على هذا التوحيد دماً لا هولاء فيه ولا مباطو ، من الحرب يفتا وبين أعدائنا حرب في كل لحظة ، وعلى كل ثورة ، وفي كل ميدان ، ومن كل فرد ، فلول إسرائيل المزورة ، إذا لانت ، مشكون كلنا مسكراً بعمل فيه النساء والرجال والبيكار والسنار لين هار ، وعنده الأجهل والأسرار ، ويهند حمله طواير الهندسة في كل يد عربي محيط به ، والصهيونيون يشرون متناً ما يهته لهم العرب وما يخدمهم

من عنى عسكري واقتصادي وسياسي ، ولينك صيغته تعودم حتى لا تنكر في العالم دون البلاء الترجمة على الخطط والبرامج لم تبق لهم ، وسيكون لور منقش لهم هو الخطط والبرامج في علاقات الشعوب العربية داخلها وخارجها من سرب حقائقها وأحزابها بعضها ببعض من طريق الدعوات الاقتصادية والسياسية

والفساد مرامم الشهاب وفوامم بإسرام الشعوب ولستهم من عن آفاق عودهم وذكر اسمهم ، محمد ييب يستعمل أوطنهم وعقائدهم والمصهيونيين لم يبالوا ما نالوا من عود بلغ في العالم ، ولم يصروا إلى ما وصلوا إليه إلا بشعورهم بحسهم الشريك وعدمهم الشريك وتوحيد قياتهم وتغيير حياتهم ، وتوزيع رجالهم على المسكرات المالية المتضعة ، وسعودهم كاهم في جميع أنحاء العالم من رأى ولحد وقلب واحد ، ولا شك أنهم لم يكونوا ينظرون نظرة ، برأتهم لغزوت قلوبهم وغنايات قلوبهم وشكوا في قلوبهم ، فإذا أراد العرب أن ينجقوا دولهم ، فلا يهيل إلى ذلك إلا باليوم إذا كان السمور موحدة العرب ، ويحافظ كل فرد إلى أبداً ، واجبه في مراتب لهم وغرائب المال ، ونسجته الصنائر والكتابات ، حتى ينقلب اليهم العربي على صوم هذا السرطان

وإذا كان الصهيونيون يحاورون أن يسمروا ويصهروا ديارنا ، لأنهم يدركون أهمية ومهيتة المادية والمعنوية هم ، فأولى بنا ، ونحن وارثها والمالكون لها ، أن يكون دافعنا منها أساساً صجوبهم قلب

أجل - بأولي بصاحب القدر أن يخاض أساليب فضل المص ، فلا يكون المص أعرج منه وأكثر قدراً لمطسكاته وأشد حراً على اقتنائها ، وهذا كان هذا حول المص وهو جيب في المصاع من دار ومناخ خاص ، فإنه أكثر وجوباً في الدفاع عن الأوطان والقبائل والجماعات ، واليهود يدمرون دعائهم ولبرائهم وجيودهم وصيغ مستطع ، لأنهم يشرون بها دجلاً وأملًا ونارحاً مزوراً مفتوقاً ، منه أكل سنة ، فأولى بنا ومن علك الزمن والأمل والمفترح الأنسية ، وإلا كنا قير حيدر بن به ولا الهللة ، وحده العرب لن يصروا لأنفسهم وأحاديثهم أن نفي ، ولستهمهم أن

هناك على هذه الصورة وعلى رؤوس الأسياد في أشد قبيح التاريخ
ظلماً وحقناً

والآن طامسة العربية نهيب الشعوب العربية وننادي كل فرد
عربي أن يمتد يده ويخبر جميع قوى الكفاح التي رصب خائضها
في دمه فداخ من مثله العليا بأوطانها وكرمه ، وهو الذي لا يتم
على قار ولا يرضى بضم ، فما ملحن على العربي أن يرضى لكرمه
شعوبه ودوله السبع أن يرضى في مجتمع الدول لإرضاء نفسه من
الإرضاء بين أعداء الله بلقاء دولة ملقنه لهم وأمر ضاعه عليه ،
وفي عهد المسيح الذي عهد فلرب البشر للسلام ، وكانت دعوة
وروحانيته وحياته كلها رداً على مثل اليهود وأعدائ اليهود ومداو
اليهود ، الذي يريدون أن يقيموا دولهم على أرضهم بعد
أن طردوا ووجه من رأس الأمن اليهودية ، وشردوا

وهم ، الذي العرب الآن من قوى معتزلة ومداو واهله ،
تزايد على من الأيام ، لكنية إذا صمم العرب ويعصر ومجوده ،
أن يحلم هذه الأنبياء ، منها تأليب للعرب قوى الشر وقظم ،
والآن أموت شعوب العرب وحاسمهم ورجال حكوماتهم قد
أصبحت كلها تتنادى في كل قطر بوجوب مستشار الكفاح في
اللياليين كلها وسيله القوى جميعها وقد نادى رأى الشريرين
واللادين في البلاد العربية في وجوب أحد الأمرين المظلم والفساد
الهام والكفاح المصير ، بعد أن كشفت الأزمة من المصير
في سياسة الأمم المتحدة

وهنا من حديث الناس ومستوياته ، فإله حديث يهبطنا
ويعرقنا ، وننظر شعوباً وحكومات إلى الحاضر والمستقبل روح
الفساد والاختيار لروح العرب وسيمرر ومستقبله التي صعب
لنعم ، أن تكون الساري في دار المروق ، مما لم يحدث في كثير
في التاريخ ، وللتفاني وتأمل ولا تأمل من روح الله ، ولكن
فناؤلاً غير باطل ولا أنه في هذا المصير التي ربما جاز ، وننصر
حرب الإضطهاد السكاذبة التي هي من أسفله عدو ، ولها كى
شعرباً ، هو الإيمان محققاً ، والإصرار عليه ، والسبل على براه
بكل قواها المادية والمعنوية

عبد السلام

شاعر وعصو

و قد سمع من شاعر في ذلك
في مدح صعد بعد ذلك مرة
لناحية على أرضها وهو غفون المديني
في صعد ما ربما نور صعد ثم أفتت
ولد أوجت في صعد الملاء صعد المديني

أهلاً بصعود صعد لاسم
سأ أن شأ به بر ربي
على أمك البها العيرين
كفها ربي لكي يطير عارها
فاشكر لثأر هذا لك ساعتي
وخطاب من كرو دنتي آس
بك من داني إلى طر مياقي
أرقت لي حانيب فؤاد وحسن
حسني وحبيبتك ما عرو آسن
بجها كلانا طار على أوانه
بيدأب بالأبعد مثل ماسأ
عوقا في الله الم حوش أماسيك
سوق حناك في عاني طاراً
لا تخشى من ديري منه فتألفها
بهم المصافي المصين

حبيب المسطق

هذا إلى المسطق الكرم الأسلا روبرو الله

بشاعها حسناء محرم حسب

وبحسني جناها حارس من صبيها
رب عبيد الدين نوي جناها
لقد أقيمت تحتال في نوب عنه
إذا عمتها صمو الغناء غلب
ما يمل من كل صاعده فتوى
تحتال ساقب والطف مدورها

نوريني عوص

الصداقة في رأي ابن المقفع

للشيخ محمد رحب السوي

جاءه في عصره في القرن السادس

في رأي ابن المقفع الصداقة هي اختيار وصلة في جنة في جنة
وارتد من إخوانه وحميه ، فكانوا قرءه هذه وصية فزاده ، يوم
بأحدتهم ووجع بأحبارهم ، ولم يؤثر حسبه أنه لو تاب يوماً من
الأيام في أحدهم غفلن به الفتنون ، وهذه مرة للتحفظ الشديد ،
وعن مصح في كل مكان من يدعي الوفاء ، ويكون الخيل في
الحياة ، اصبح ابن المقفع مراب غيه بحسبه القدر ، ما من
إله حادهم معه شيئاً ، فكل قرن يشكو من مرته في الكبر
الأعجب ، وسبب هذه الصفة للفتنة ، أنا لم نعلم الفرق الواسع
بين الصداقة والصحية ، جلد صاحب السنان وميلا وقدم إليه
سبب للثورة الأخيرة ، ثم وجد منه قسراً لا ينس وما أسلف
إليه من تنع ، فلم يندم مضايح الروعة والوفاء وأول ، أن يندم
بنفسه ، يد لم يفتخر من يجره الإحسان بالإحسان ، بل حمد
إلى طيبة منحه ، عرس فيها يرد ثم يندم بالري ففت الزرع ،
وحسب الله ، ورواه عرس معروضة في ثوبه ففتارة منقاة ، وكانت
أكلها ولم يندم منة شيئاً ، ولأمر نفسه — كبن القنع —
في جنة يورثه فيها ما تشبهه الأنفس ونفث الأمين ، ولكن قاته
ذلك في حينه صيب من مودة يهكي الروعة ويذهب الوفاء ١١

لا ، مؤد

وعن سر أن الأدب أو التمسك أو كل ذي موجه خفية ،
في حاجة ملحة إلى من يجاذبه أطراف الحديث ، ويغرض معه في
عنى الأحداث ، ولقد خالفت في عصر ابن المقفع كراكي لامية
في حواء الأدب ، وكانت ملته بها ملة مودة وحسب ، فهو صديق
الجميع يؤتم ويؤثروا ، وأب سبب كل المنصب حين يراه
يجمع بين صفاته المتعاضدين والتمتعين ، فهو صديق حاد ويشتر
دولية دين ويطيح ، ولا ويب أن عبد الله كان يلقى كثيراً
من الأصدقاء والمصنف في التوفيق بين أربة مجابة ، وحسن
متصاراة ، وكنت أحال نفسي صيدراً ألا يكون الجمع بين صديقه

الأصدقاء عما يحدث لبهم الرية في نفس جدهم ولا دخل بطيب
لشتر خلا أن يزوج مودة لصداقه وهو من أمة صديق حاد +
سؤال وهو يطلب إجابة دقيقة ، وكان ابن المقفع وقد أهدى
علم الإبداء ، فأجاب عنه في ملاحظة جامعة حيث قال : ولما
رأيت صديقك مع عدوك فلا يضيفك فلك ، فأنتع موافقة لك
أقربها من عدوك للبر بكنهه منك أو مودره بمسرها منك ،
لو خائب بطبع طلب لك ، فأبى صديقك في أعداء أن يفسره مو
بذلك ، وهذا الكلام مبدول من بعض تراجمه ، وإنه كما لا يخفى
إلى الأعداء ، لأن كل خصم من بين الإنسان يلقى خصمه
في غيت ومودره بلسان حاد ، وخاصة إذا كان من طراز حاد
ويشتر ، فلو أن ابن المقفع نفسه دأباً فداق من أصداء لثقل
كثيراً على أصدائهم وما استطاعوا ذلك معه في كثير أو قليل ،
وما كان أعداء من هذا الطراز المخرج إلى أنه — في الواقع —
لم يأت على رأيه الأول قد اتسع له ظروفه الزائد بأن ما يخاصه
حين قال في موضع آخر : إن من ملازمة الصديق أن يكون
صديق صديقه صديقاً ، وتعدو صديقه عدواً ، وليس من يصاحب
ولا صديق من لا يكون لصديقه حياً وراءه فهو على قلبه من
كان كذلك ، وبين قد انص من هذا الكتاب ، وتعلم من رأيه
الأول ، بعد أن حطاه الواقع الربر

ولقد كانت المجالس الأدبية — كما هي الآن — لا تفر
من قائله حاد يطارحن فيه الأصدقاء ، وكل يؤيد رأيه بما يسمعه
عاطفه ويحتاج إليه صميمه ، ويسكن من الناس من لا يراعي
حرمة الخطيب ولا يصدون كرامة الصديق فيدفع في غنصه
أدباً ما يخرج به عن حدود اللياقة والخلق ، وكان عبد الله يسمي
هذا الطراز من الأصدقاء منقضى الصديق ، ولقد كتب الفصول
المتمة في أدب الخوارج وطريقه الأدب ، فكان مرشحاً حكماً
لأصدقائه ومريديه — اسمه يقول في مصح ووجيه : لا تنفس
غلبه صديقك والظفر عليه في كل رأي ، ولا تحرن على قريحه
بظنك به استبان ، وحسنك عليه إذا رخص ، فإن إخواناً قد
يحمسون حب الفلانة وسفاه الرأي في ذلك على أن يصير السكامة
بعد ما نسي ، فيلتصموا أنها الحق ثم يندموا بها على الأصحاب ،
ونك صعب في النقل ولؤم في الأخلاق ، والنفس ثم الناس في

كل زمان قد يشكو منه ابن القنص أشكو منه الآن ، بل ربما وجد في زماننا من يكون من قديمه ، في مبادئ الفروع والسمه ، فيضيق الرأي الذي اختلج ، ثم يسيه إلى غيره بعداً معجراً ، وهناك قوم من المتأخرين لو اطلعت عليهم لريت منهم عرواً والمثلث منهم رعباً ، فلي يجمع هؤلاء بحيل من أغلى القوم !

ويخرج في أن الكتاب كل من كتب المصدر من هذه الناحية - وحق له أن ياتى - فلم يكتب بما سطره في الأدب الكبير والأدب الصغير عما فيه الجود لم كان له طلب أو الحق القسم وهو شهيد ، بل عدد في « كنية وحده » اتصالاً منها يدور حول هذه الموضوع ، وقد جعل فيه المصان أساس للكتاب ، وفتح النوايب ، فهو بقى بالكلمة الواحدة صغير ، نظيفة فريد للفصل ، وشرق الفجر ، ووجد نهر الحرب ، وأمام القاري ، وب « اليوم والفرمان » وغداً أن معركة حامية تات بين الفريقين بسبب قرب طائفتكم في من اليوم بما لا يلين ، وبعد أن حصل الكتاب قسمة فحصلت حقيقياً يستشرف إلى النتيجة الطامسة ، حمد إلى هذه الأسفل ، فقال على لسان قوم يوجد الغراب الاحمر ، ويهدى بانية نساء ، وما جره على قومه من كوارث لموجه بقصر لما تركين العذاب

التممة سادساً نادماً ، وأن القى صادف ليظن أنني أو محمد درجاً فهو نفس وصول ، مع أن هناك ناخب لا يجرؤ على فعل منها خاف ، وهي أن التمه والمصاحفة مدون على زماننا ، فيصير كتاباً وأرب للطلاب لا يبي أن يذبح إلى القامة بينهم كمنزلة متفلسفين ، إذ ما من شعبين إلا ويستمع ، صديقه إن مدونين أدباً ، غير على الأقل رفه منه حمولة ، ويحصل جانباً من سرور ورجل ما يفضله من كيت داخل فقال ، وكل أولئك يتنافع غاية لا تقدر على أو عار ، ولكن يبي أن يصبه الخلاف إلى ناحية أخرى تاتي به القلم محبوث للتممة من الصدقة ، ولعلها انحصار في السؤال الآن ، هل تكون الصدقة وليدة للتممة ؟ أو تكون التمه وليدة الصدقة ؟ فإذا كانت الصدقة وليدة التمه مع الصدقة في مسؤولية المادة التي يحضرها المتأليون ، ويردونها الأخلاقيين ، والتي تدعى أن النعم أحد تقديري مواضع عدة من كتبه ، وقال من أصحاب في غير واضح ، ومن كان يسمي المروءة يصب منافع القرب بالاعانة ما يبدل ويصلي كمثل السباد وإلقائه حب الطير ، لا يريد بذلك فتح الطير ، وإنما يريد بذلك فتح نفسه ؟ فتأمل في طلب النفس أوصل من تنطلي ذات اليد ؟

أما إذا كانت التمه وليدة الصدقة وهي بلا ريب مودة مثالية خاصة يشهد بها صافي النعمية وأرب انرومة ، إذ أن إلى لها من مظهر جوده وعلني سطوته ، في حاحه جوده ، إلى من يطلع على حبيبة سره ، ويستكشف ذات مفره ، ويشاؤكه الرأي ويهجم التفكير ، وهذه هي الصدقة بخلاف المصباح ، وقد جبهنا أن المنعم بكل قواء ، وله فيها حكم رقة ، كأن يكون ؟ أم أن إخوان المصنف هم خير مكاسب الدنيا ، ثم رفته في المرحاء ، وهذه هي التمه ، وهو في حبر الماش والماء ، هذا ثابت أحد إحدى القرائن من روال منه أو زول إليه ، فاعلم أنك قد اجليت ، مع إنا بالؤسسة قد شارك في البهية ، وهذا الخلاق فحصل البار ، وأن أول أهل الدنيا يشهد السرور من لا يزال وجه من إخوانه وأصدقاءه من الصالحين ممدوداً ، ولا يزال منه موسم جملة يصرم ويصرره ويكون من وراء حاجتهم وأنووم بالرماد ، فليت الكرم إذا عار لا يأخذ يده إلا الكرم ، كأنه بل لا دخل لا يخرج إلا التمه ؟

قل أكتاب الحكيم ؟ أعلم أن السيف يقطع في الشجر فهو دونه ، والسيف يقطع اللحم ثم يورده فوسل ، والمصان لا يقطع جرحه ولا يؤذي مخاطبه ، والنفس من السوم يصب في اللحم ثم يفرج يخرج ، والمصل من السلام إذا وصلت إلى القلب لم يورع ولم تصبرج ، ولكن حريص مطلق ، فيقتدر الماء ، ولحم اللواء ، والمجون للمصر ، وفار الخلد لا ينجو أبداً ، وقد غرسه مائتر القربان بيننا وبينكم شعر الهدية والبهضاء ، وأنت لو قشيت في كتب القربة والأخلاق ما وجدت وجهاً أصل من هذا التوجيه ، ولدت شعري من يبيع ميلم أن النعم ؟ وقد رسم القامة أولاً ثم عي بالليل المسكت ، وصح أخيراً بالليل الحكيم

بخت مسألة دقته عول في خاطر كل صديق ، وهي محمد الثلاثة بين الصدقة والتممة ، ومن رأى كثيراً من الكتابين يقرن القوم على مواضع فيحكرون أن الصدقة تخلص مع

٢ - قارب دواء بعض القاربه كمال حاجتك ولا تعلمه
كل القدره بهجره عيبك ، ويصعب عليك هذا عيبك
ومثل ذلك مثل عيبه النور في الشمس هذا عيبه ولا تعلمه
نظيره ، وإن ياورت ما أعد في إلهام شخص فمثل

٣ - الخوازم لا يأمن منوه على كل حال وإن كان عيبك
بأمن سطوة ، وإن كان مكشاً لم يأمن ريشه ، وإن كان وحيداً
لم يأمن عكبه " وإن صرحه اللين والرحم أصرح وأشد
استغناء لغير من صرحه المكروه ، فإن التمر لا يريد بحمص
وحاراً ، إذا صابت الشعرة أن يحرق ما يوحها ، والله بصره
ولنه يستأنس ما يحب الأرض ما

وقد وجد من في أحد ابن النفع على أصرار عيبه الأسطه
المتأكل في حرب الدور ، وربما على الفنون بناء الأزرق ، وشك
في وجهه نفسه ومن لا يتردد في جرأة الكتاب كما قد يفسر
بعض الأذهان حيث لا ترى حقائق السكيد لن يحوه ، بل
أن على الرجل الذي يحرم وجوفه أن يضرب أعداءه ضربه
عصاة حتى لا يسمح بضرب للزوجه أن تنف محوسا في الظلام
لقد أعيد عبد الله في تحديد قوانين الصداقه والسرور إلى
أن لا ملائكي تهب فيه النساء الفاطرة ، ولكنك اعطهم برائر
دينة بعد إلى الميوط في دهانات مظلمة منته ، فلم يجد جأ من
عاربها عدله صرامة حتى يهبط لك القلب أن يعرف في جرحها
الرجح ، وقد ملأ الكتاب ورك من أغرق في الصداقه ظلا
وارفاً بق إليه المخلص ، مما كانوا من قهر الملو ، ويستشعرون
سببه للنفس في لغة وأرباب

حسب أن النفع وراء أن تتطعم أعضائه فوقاً إلى أسدائه ،
وإن يأت في حنا من الظلام تبتال عروق الخاطب من أسبائه
الأمره ، ثم يسد إلى هذه الرضخ فتسجل حوائده لميائنة
للواردة ، في سطور حققة يعصرح أربابها معنى الأقاب للعالقات
أي نايه القوس النظم ، فقد دعوت إلى مكلم الأخلاق
في ديار وصية دمنة ، وتلوت بالوفا في مشر جيلود على أطيافه
والنداء بديناً لك كفتحك للفر في حومة لشرب ، وجهادك
السلف في ساحة قيل والرقا

فعل قلبي يمس مداد دنانير طيب لمرافق في غير مطيع
(جوس ، غروند)
فجر رحمت البوم

وذهب الخاضع الطوخ في كتاب " كلية ودمه " بدور
حول النعمة التوارة من الصداقه ، بل أن النفع جل من
الصداقه الرحمة على ما يصعب من سورة الأسطه ، ومساعدته
الإخوان ، فطامه لم نفع من التمر ك إلا يحصل عديتها القار ،
والفني لم جنت من عبيد إلا عورة سعيه الغرب ، والصفاء
م تشع بالخفاء إلا بمساعدته الجرد ، وهكذا يدرب نفسك
الداسة أنته للناس ، وما يفتها إلا المالون

وراء كمن الرجل قد أجاد في الحفوت من الصداقه إحد
مخوفة ، فإذ أخرج في الكلام عن المعلوم يدماً يستدعي الأبناء ،
ويجي أنه م طبع في كيار الصداقه إلا بعد أن حرمت له
المسائل ، وذا من الأعداء متوقفاً منه من السكيد ونظير ،
وليس صريب على غايته كان النفع أن يكثر حصاده ومقصوده ،
وحل بمس من الناس غير ليحل في مشرفة العظم في دوله
وحل جرس التسون لجر من به في الرقة ، ويرفع مهم
في المسكنة ، ألم يظن على لرحل في دينة وحلقه وشواء ! ! من
مظلمه غيب القايه النظم كذبح القبل مدفته كيف يحبه
أعديت من الوشاء والأبناء ، بل إن أعظم حصل في كلية ودمه
وهو لمب الأسد والحر يدور حول الآثا كين من الوشاء ، وكيف
يسرون مدرر الحناق بين الأحياء والأعداء ، وقد اصطبغ به
حديث الأكاره ، صفة ساحة مشجبه حتى لتصور كانه أنبا
يرجى في صوط وحرمان ! !

وقد يدور لي بطابع أن النفع في باب السطوة والسكيد أنه
عمر صوح بهج البيضا المفسدة ، لأن له من التيارات ما يفسر
بالصالح ، حتى كأن يقول : ابدل لصديقك ذك وملك ،
وسبوك عداء وإنصافك ، وهامه بترك ومحتك ، ولكن من
يتعبه صعباً جدياً برك مقدار بقلبه وأنيابه ، وما أصب أن
أحلق أمداله فيلا ياسب منه القوس في طامع عاصمه بل أهل
إلى القدره بعض ما تو عنه في دارة الأعداء ، قال في النفع
١ - إن كنت مكاناً بالسلوة والضر فلا أن يكون

عدوة السر يداء الملائية ، وعداء الخاضع بدوة العامة ، فإن
وقت هو الظلم ومن الخبة في أمهات مع عدوك أن تصادق
أعداءه ، وتزاحي إخوانه ، فقد حل بينه وبينه وسبيل التعلق
والخلاص على يمتي ذلك هم إلى الخطيئة والعدوة

وإذا ما أردت أن تدرك من أين ميرونا سيخفد جوارحك بمرورهم فيه
من صياح الجملود والظلماء ، وإذا أحب إليك أن تكون
أحسن أن تصدع عن صمتك ، فتظل على ما هم عليه ، وتكون
ويأخذ الحاجه إلى أن تستشأ أكثر القلوب راضية ، أو عذوبة ، عنه
حتى يجر إلى احد القتي يستدعيه ، فيبذلها عن وادع خيفة
التمسك المهرى في السوراد

الانزول والفتح في الكسوع

للأستاذ عباس حصر

على هامش اليومسكو

وهذه مسألة من صميم اختصاص منطق اليومسكو ، فطلب
وعد مصر شيوها في الزمر ، وليس من مبادئ اليومسكو نشر
العلم في أرجاء العالم ، فتنقل للاعتراف لم يعنون في وجه انتشار
العلم في السودان ، ويعنون الجهود المصرية في هذا السبيل ؟
بعد حين خطاب القريش في افتتاح الدورة العلمانية الخاصة ،
فإن الحكومة المصرية سبق على إنشاء مدرسة ثانوية في الأبيض
وعند مستقر إحداهن إحداهن في كسلا والأخرى في بورت سوان
ومدرستين أوبنتين إحداها في وارو والثانية في جود ، فبذل ذلك
الخطاير الإجماعية في السودان ، لأنهم يعنون العلم السوفانيين
بدمو على القصر الذي ريدود ، من حيث هيئته هيئته آليه ،
وتنصيبه بروح القرطية حر ، أما المدارس المصرية على الخطر
كله ، وأقل ما فيها أنها تجمع أبناء الراوى على ثقافة واحدة ،
وهي تفسر السوفانيين بأن الحكومة السوفانية الإجماعية
شريكا في المنود هناك ، وحكام السوداين من الإجماع ، بحرمون
على أن يفرق في أوداه إخواننا بالجنوب أنهم — أي الإجماع —
كل شيء هناك ، وليس لمر منهم حرد ولا طرد

فما كان من الخطاير الإجماعية للبليل في السوداين إلا أن
أعصى نساء في مؤخر عن الخرطوم — على الطريقة الإجماعية
الرطاء — أن حكومة السوداين فشكر مصر على عموها نحو
العلم في كسوداين إلا أنها ربي أن تعاون وزيره للمارو المصرية
مع مصدحه المارو السوانية على إنشاء هذه المدارس المقترحة
والإشراف عليها بدلا من أن تكون جامعة وأسا تلك المرواد ،
لأنه ليس من مصلحة البلاد إقامة نظامين للعلم بها بشكل ميمما
برأيه الناس

ومعنى ذلك أن يداه المدارس المقترحة يكون اختايتها هو ، من
اختايتها في الحرب الإجماعية والسوداين أن يفرق الإجماع بشكل من -

أعد بطل بندان متحى الفضا في الإجماع لمؤمر اليومسكو ،
وأخفق كثيرا في الأوجه المختلفة المتفقه به من تبييد وتأييد
وسياقة وغير ذلك ، وذهبت مصر أعضاء المجلس لفتحيفي
ليومسكو إلى عقد دورتها هي هي انتهاء مؤخر بدروت العام ،
فلبوا الدعوة ويعنون ميوقا على الحكومة المصرية من يوم ١٢
إلى ١٦ ديسمبر الحالي ، ووردون في خلال ذلك التاج
والأكابر ، والصور الفنية ، وتقام لهم بعض المحلات ، ويقادعون
بمجلس في الأرا

ولا شك أنها - بندان ومصر - تعتمد على العلمانية بلاديا ،
ومعنى ذلك أنها تملك على ما عرفنا به من الكرم والنباهة ،
ولا سيما في القول القوية عند ما يدعو إلى عدم للتؤمرات العلمانية
لا يجد لها ما يعمل على لحها ربي إلى الاستفاده الاقتصادية من
وجود أكبر عدد ممكن من متدوني القول بها ، فبعض أخصا
حاشم الثاني ، ونحن أبناء الشرق الروحيون

ولكن عند ما يشاهد أولئك النمدون الصبوة الكرام
معتا ننا وبالمنا المنضبة المصحة ، من غيد وعيد ، ورووب
الأنور الساطعة في ميدان مواجنا — لا يهي لهم نشر نظام
ناتهم ، فإن لم يهرونا ناصح ناصح ما وراء هذه المظاهر من الحياة
البادية للضبط ، وهي حياة شاسعة تشغل تلك المظاهر جزأ
صغرا حبا بها - جهاد الحاسة - مثلا - بالغ الروعة ، وبها
عدد من الأساطير الأحلام لا يفلح في مستوام الطي والفكري
من لتاتهم في أرقى الأمم ، ولكن هذه فئة الحرم والمناق سنج
لا يشرع ما بين لاسب الأمية والحياة ، وسرح الأكرام يتم في
المطر والرمطاطي ، والأنور الساطعة لا تضي البصر من
روية الأكرام ومساكن المراء .. الخ

هناك دون مصر ، حقيقاً لحراة
« ناسكك الثاني » الشهيرة

م كيف كان من مصلحة
البلاد إقامة طابع للشمع يوم
أصبح مدرسة الفلك في دار
العلوم وموسم أوليخان في
حبل الأولي، وموسم كل ثم أصبح
في الآن هناك مصلحة البلاد ؟
أكان من المصلحة لأمة ومع في
سنة ١٩٢٣ في سائر الحرب يوم
كان « الحقاء » محبسون في
ويستولون الزعم ويستجدون حققة
والزعم « م صار الآن من غير
المصلحة ؟ على أن النظام
فأنا « من قبل إنشاء المدارس
الحكومية للصحة ، وهناك
رعى مدارس عليا ، وأنها مصري ،
ويصل أبناء السودان على هذه ، وذلك
على رغم المصاعب التي أصابها
الحكومة السودانية في حينها ،
ولكن منها عدم الاعتراف بالتهديدات
« مصرية في الصين بالوثائق »
والانتهاج بالمدارس المالية العامة
« حكومة السودان » وغير ذلك
وبعد فإذ كان لدى الأول
اليوسكو القصة على أسس
« موديل مثل الإنسان » بعد في
عنون الإنجليز في السودان

المصريين والمصريين

« قديمي » مصرية
ألمها ، والحرجة ، ولم يدور
فيها ، الأستاذ يوسف
وهي تلك ! وتلك في حيد
الأسير على صرح الأتوا

« وافق على كليه الأدب بحاسة مؤاء الأول على
وعو ، المذكور على حسن ملك ليكون أسيراً زاراً ،
وقد لاقى أحد أبناء السكينة المذكور طاه وقاعة في هذا
الأسر ، فأجبت المذكور عدم رغبته في العودة إلى القاهرة
وأه سره من تلك الأمور

« قدم إلى مصر في الأسير لأمي مائل الاستاد
الشاعر المراق الشيخ محمود والشيخ التنبيني ونجس الجمع النسي
المرقي . المصور مؤثر في جميع مؤاء لكه العربية ، وهو أول
مؤثر بمصر ، بعد شعاع مصر في الجمع ، وميدغته و
جلسة الافتتاح الأسبوع الطاق بكلمة مرحب ومرحب

« اقترن منسوب ابناني في مؤثر اليوسكو على
عدم اعتناء الله العربية في هذه القاعات لمصلحة المؤثر مع
أنها لغة حسن حول مشتركة في اليوسكو ، وأيده منقودا
مصر والمملكة السعودية ، ودارت مناقشة انتهت بإعالة
الوصول إلى إحدى القاعات لمصلحة . وفي نفس المصلحة
تقرر انتهاء الأسبوع فله ومعه

« كان الجمع النسي العربي في عشق طلب إلى مود
المنطوقات بالمصلحة العربية تصور كتاب نافع في
الكثير لأن عاكر بوطاة القصة . ومن للميد الآن
في مصر ، الكتاب الذي جمع في حيد آلاف مصحة ،
وقد أوشك أن يعطي منه

« توالى طه الأدب بالجمع النسي في الانتاج
الأولى القصة لسابقة سنة ١٩٢٨ = ٤٩ ونحس من عهد
في « مصر » والقادم ومن القصة في حيد وقد صمد
البحوث أوبتوى القصة ثلاثة عشر في المر أحد عشر
« كان لدى أخير المراقب العام للاذاعة في الخبراء

القصص بومع مصر في مؤثر اليوسكو ، وكانت هذه
الإذاعة إن حضرة سيواي الإذاعة بأيد المؤثر ، وإلى
الآن لم يصح من الإذاعة شيء من أنها للمؤثر لا من
مذنبها ولا نقلا عن الصحف ككتاب في قصة الأخبار
« لوحظ أن الألفية الجديدة التي أنها رعى ونحسها
أم كالم نكوت من هذه كبر من ألقاها الإكاد والأين
والمنوع والنحن ..

السكينة « مصرية »
قدا مائاً مائاً مائاً مائاً
من قوم من أيد مصرية
التي كانت في حال فيها
التهديدات ، وهو أن (ذلك)
عسكري مدمر بمعد عليه
لأنه ولد (حيران) رجله حيد
على الزن بطانة ومن أنه أصبح
سابقاً في سلاح الطيران بالجيش
المصري فليبة للماء الواسع في
حرب الصهيونيين بفلسطين ، وفي
هذا الوقت رى البطل الطيار
(يوسف وهي) بطل الجو الذي
كان يسي أن يكون قائداً ، إلى
مودة . يدخر فيها من أيد
« الرجل العسكري » ويشتر عليه
وتعود عند الزوج وهي مكاف
الظن وفنكاه في غير موصفا
— أكثر مواقف الرواية ، ومن
ذلك ما يحدث عند ما يخاف
الأسر تدب يحي أن « مائي »
أن القاتل من روحه الأختية
التي خرجت « من مصر صبراً ،
وأه لا علم بأن مصر حازب في
فلسطين أسرع إلى ليؤدي
واجبه ، ويظهر ما جد أنه حيد
صهيوني ، وهو للقصة صيدون
الرواية ، يدخل عد القاتل على
أسرة الباعة جديفوه ، ويدهشون
لما للمصري جود لم ! أنه
كان يدور أنه العربي في كايه
الكتاب المصرية بالأي ، ويطلق
ميدور قصته معه ، فيقول «
« حرب » للودن الضابط

الرجوع ، ربي يحتاج إلى التمسك ، فليكن الركن
لا أقول إن يوسف ربي يستند إلى ركن في حركته ، بل
تفرقه المصرية ، فيستند إلى إلهام نفسه كل شيء ، ويكمل
في التأليف ، وفي الإخراج ، وفي التخييل ، وفي النقد بالحكم
واعتدائه في الإعجاب التي يصورها بعبارة مدبراً حاشاً لله تعالى
وعند (اله مدبر عام) الطرف لنفسه من الأخرى التي ربي أن
يجمع الخدم بها كالماء ، لا أقول ذلك إلا خوفاً من التفرقة المصرية
أن يصف بها هذه اليهود القزمية ويمن في مصر الاختصاص ،
فليكن يوسف ربي وحده مبعوثه القامة ويترك القالب على
الأقوال ويصح الآخري من أنه أن يسلخوا في خدمة المرح
وسدته و...

المادة الرابعة

قرأت الكلمة التي كتبها الأستاذ أحمد عز و يوجع سنون
«أوهام نوبة» وسبب إلى «وفاً» في معنى ما كتبت ، وهو
«المادة العامة في القصة أو القصة» ، أدها المالك باسمه
الأخرى ، قال «وشتال كلة» في هذا ، فليكن دلالة على
أهمه ، المادة ولم تقوى ، ولكن الصواب أن يقول المادة العامة ،
في القاموس المصباح العصري ما يلي اللهم الأخرى القصة ،
وأهلك من الأسر ما أتلتك وأحزنك»

وفي هذا الكلام وعين لربك ، أمان الأول من وتره عند
«المصباح» فاحمد «أحمد» وأسكر «عبد» ، ولو أنه فتح
مصححاً كمر لوحد أهدا موجوداً في معنى واحد ، في القاموس
أحمد «عبد الأسر» وأهدا حرة كأمه «و» للمصباح للتبر
«أهدا الأسر» أنفق وهو «أهدا» من لب فحل مثله «أهدا»
من وهم وإلهام من أم ، واستعمل كل منها كاستعمال الأخرى ،
ويبدو أن استعمال أهدا في الدلالة على الأهمية آن من حيث
أن الأثر الثاني يدعو إلى الإحتمال

لزم التناول في قوله «قاموس المصباح العصري» لأن
القاموس لم يزل كتاب القدر الذي مأخوذ من القاموس في
البحر ، وليس كل منجم قاموساً كما وهم حصره
ويظهر أن السيد يفرق بين أن يكون متباً لغيره ، بأنصح
المخدوم «الأوهام» وأبقى له أطيب الصيغ

عبد الله

الطيار : (ما يكمل معنى كل . فاصنع في ١) وقد كلام ليس
بأنه حسب بل هو من الكلمات الطبيعية العادية فيجده
هذا وقد أجاد فزاد معنى الذي مثل دور القاص ، في دماغه ،
وهو يمثل مطروح على الطرف بآفته وحركته وسير ملاحه
وأحدث أهدا رزق في تخیل «س» بت آخر القاص ، أهدا
في القيام بدور القصة الكريمة فاب الإحساس التخييل ، التي تألم
إزاء إلهام «عبد» عبا ، ووالده يطعن في روايته بها
أهدا حرة للرحمة و... ما من ملاحها السب . وكذلك
صلى ما في ربي التي مثل الرواية القوية الطبيعة والألم التي
سكاد هذا أسى على مسير ولها

وقد جال في أوج الرواية المصاحف والروايات المصادف
ما كان يخرجها من مألوف الواقع في الحياة ، فقد كتبت لمر
المصاحف المصنوعة بعد مصارقات محكة ، لكن الأخطار تفرد
في تأليف الرواية . وقد أفرغ يوسف وهي الزمان طاقته
الصاحبة في التأليف ، حتى لم يبق له مهارة في التخييل . قد
مثل «مرت» صبر حتى صار قسماً في الخدمة والفتلاني ،
صبر (المصباح) ولكنه ظل جند الحركة ، تصانف عليه
الأحداث وهو لا يغير ولا يغير . ويوسف وهي (أهدا) صبر
المصنوع والمصوب المصير والمطروح عليه وما عده ذلك ، وهو
ينصح في هذا اللون من التخييل حتى يبلغ القصة ، ولكن دوره
في هذه الرواية لم يكن كذلك

والسيرة ربي إلى الإعادة بطبيعة المصرية ، ولكن
الوصف شيء ، وطريقة معالجة وإعانة وسبب ذلك من القاص
أزى شيء آخر . الرواية نصية (الاستكشاف) التي تقدمها
الفرق الاستقصائية ، وما أشك في أن «شكوكو» كان أهدا
من يوسف وهي بدور «مرت»

ويؤسف أن أفرقه للصرة بعد أن بدأت موسمها بصراحة
«مر» كما يأم الله ، وكان ربي أن تسير في هذا السرى ،
وقد أهدا محمد بنور ويوجع المصباح مسرعتين جديدتين
أهدا أهدا أقول بما يؤسف أن أهدا في رتاج لا يشر
بصباح الرسم التماثيل الروحاني المصباح في مصر بعد أن ، يحصر
في التفرقة التي ربما المصنوعة . وقد أهدا أن التفرقة مشتمل بعد
«المصير» ، وهاتك أخرى قد لا يوسف وهي ، وقد شكوب
هذه الروايات محبت في وفتها . ولكن هل نصلح الآن القصة

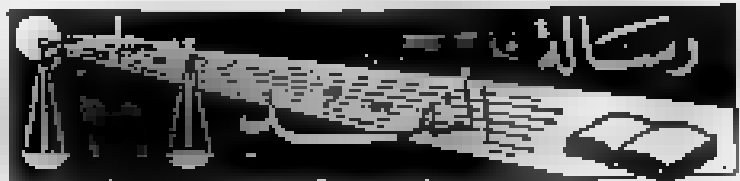
التي صنعت هذه اليوم

وليس هذا أول كتاب نشر في التاريخ القديم
للمصري ، فقد نشر في من قبل كتابين هما : الأول
كتاب كشف غممة الجامع لأخبار الأزمات الاقتصادية ،

وهو على حصة جليل القدر عظيم النفع ، والثاني عمل
التجمل وهو كتاب عن نزوح القنوة المصرية ، كتابا ودون
بهاجر له كتور أو شادي إلى أمريكا حتى يعرف الجمهور
أشياء عن لا يعرفون عن التجمل إلا القليل فيه هذا الكتاب
أما من الناحية التاريخية ، هناك الكتاب يحوي أخباراً تاريخية
صيقة ثم هذا الكتاب للنبات الذي يدرس في اليوم ، وهو
كتاب أنط الحنفا في تاريخ الدولة الفاطمية

والقصر أسود سادمة يحلل عهده الفسخ مهمة ولهذه أهمية
فإذا انضمت النسخ عن المخطوطات المختلفة ابتدأت مهمة جديفة
في إلقاء النص وإصلاح خطه فإن كثرة نسخ الكتاب
يدخل عليه كثيراً من الأخطاء ومن التافرون من يلزم جد
ذلك بوصفه النص بالمواضع

ولكن مهمة الدكتور الشبال مبدت لأن المخطوط في ربيع
ولا سبيل إليه ، فرجع إلى نشرة الكتاب القديمة ، وكانت مطبوعة
بالأسط ، فأصبح ذلك كله بفترة النص المنصور بالنصوص
الخارجية الأخرى ، ثم إنه لقرن القليل حتى مضت المواضع
ولدت حداً كبيراً وقد كان ربيع هذا كتاباً ومن نظماً أن
يصور الناشر هذه مراحلاً ، فقال نشر ح طویل لا محتمة
لنشر ودين ذلك أن الدكتور الشبال لم يشرح خطاً كبيره
بحس من المصدر كما شرح أشباه كنيوز فوق المصدر ، بأن
يصور حين مر النص بين حوامش الكنيوز ، وقد سجل هذه
الشروح لتكتربها ، فبما صوب قراءات كل ذلك وجدد سبباً
غير مشروح إلى جانب شيء مشروح ، وليس أنصح شيء لظهور
والكتاب الجمهور جهماً أن وضع كافة الشروح والتعليقات
في مقدمه بأول الكتاب ، فيستطيع المستمع أن يكتفي بها
ويستطيع غيره أن يندى بها في قراءته الكتاب وقد جرى
على ذلك النهج كثير من الناشرين حتى أصبح لربما على أنباع



اتعاض الحنفا

بأخبار الأئمة العاطميين الحنفا

تأليف الدكتور محمد جمال الدين الشبال

إن الذين يحملون الشر إلى الناس بالتأليب أو النشر أو الترجمة
أو المجلات ، إنما يحملون إليهم من دور الله يستشيروا به
ويبرءوا دوراً ، وحقة لهم سواء كان أدياً أو عرباً طيبة ،
أو غيرهما ، وسواء كان أصحاب محلات يتصدونهم طوة الفكر
واصحابه ، بما يترومون على أنفسهم راحة عليه طوبة شانه من
أن يظنوا حربة النداء ، وفي هذه القريضة المنطوية بشروط
الإصلاح الذي هو جامع الفضائل وطريق الرافع للمساك طريق
العلم ، رغم من مستغل بالهم بعض ويحويه الزمان القصور في غير
وحدة بمجوده الطوبة وآماله القريضة ، فإذا أنزل الله دوره على
هذه فتح له من أبواب العلم ونشره ما ومع له ذكر

ومن الذين فتح الله عليهم وهداهم في التاريخ إلى جواب
طريقه بفتحهم مرجعاً للأخبار التي عليهم والتي عليهم المؤرخ
المصري على الدين القوي صاحب كتاب أنط الحنفا الذي
لقد نشره الدكتور جمال الدين الشبال ، فقد لفت القري
منظار طريفة ومساكات مؤانته ، ووجد على القصر وروم وديان
محب ما ألف ، وذلك من هذه أخباراً تاريخية طوية فتح في
محركات عديدة مهمة ، بعضها مرسوم مشهور وبعضها مخطوط
يخطر الذعر ، وقد هي نشر كتب القري جماعة كبيرة أيق
من المؤرخين منهم الأستاذ ميت مدير دار الآثار المصرية للجمعية
المصرية الآن ، ومنهم الدكتور رفقة الأستاذ التاريخ المصري
محامه مؤلف ، ومنهم ناشر كتاب أنط الحنفا الدكتور جمال الدين الشبال ،

(٦) هو الجزء الثاني من كتاب القري في تسمية ، نشر الدكتور
شبال وطبعته دار الفكر القري سنة ١٩١٥

بموجبهم إلا إلى صوب أحسن

وقد كنا نحس أن فيه أكثر التشايع منه وقرأه المقرري إلى أن عد الكتاب لا يعد من آتية كتبه ، وإن جاز للمقرري على جمع الأحياء عنه هذه المرة ، وأن حرماً عاماً جعلاً من الكتاب قد صاح على ليد يقرأ الباقي منه شيئاً بسيراً إلى جانب المصانع وقد ذكر الدكتور التشايع هذا القند ، ولم يلق عليه ! وقد ظلمت له أمهارة كثيرة منها أنك إن جئت في ذلك زحمت لغيره ، أولاً وصفت القاصر لطامع : « في ذلك كاره منته نصيب العسر قبل أن نصيب العسر » ، والثاني أعرج إلى من يشعرون ويؤمنهم إلى راتنا القضي للقدم

ومن حق الناس مع ذلك أن يملوه أن الكتاب قد يكون مسودات جميع المقرري وفي بيته أن يرجع إليهم ثم لم يأذن له وقته بذلك ، وإن كان من حقهم أن يملوه أيضاً أن ذلك عرض أوجبه أنا وقد لا يرى الأستاذ التشايع ذلك ، وقد يصح هذه الكتاب في مسائل كتبه الأخرى وقد كان عليه أن يرفعه قيمة الكتاب له يفت ظراً إلى ما لم تأخذ إليه

فإن عرفت أنه كتب مقدمة طويلة في خمس عشرة صفحة لم تسمع لذلك النسب له العسر ، لأنه مجرد من كل لا تحول القصد ، ومن على حكمه كنا نريد أن تسمع المقدمة لذلك وأن تسمع أيضاً سكتير من التشرح للزوج في لغزائش إلهامها خبيها بالتشر والاشتهاء

وكل ما مضى ملاحظ من المقدمة وما كنت متفكره من وهي بعد ذلك مقدمة ممتازة حقاً واتجه بصريحاً تاماً في أسلوب وصيغته منقوية ، فقيدها بمجرد مرادها وتشرع ما يريد صاحبها أن يقول في ذهن وقته ، فقيدها ذلك ونفشت خصلته وإذا كان الأستاذ حريصاً على الأسلوب هذا المرحس جازي أرى له أن يجيب الملاحظات إليها قبل ذكر المصنفات ، فإن المصنفين أن يستطوبوا ذلك التركيب التركيب المظلم ، أما هذه فلا يقع في مثل ذلك تكرار المصنف إليه مستغل في المادة وهو لا يجوز في البحر إلا في صلب ما يكمل استعطابها مما يرجع إلى صلب واحد ، فنقول به ورجل ريداً ولكن لا نقول قدر ونلزم ريد ، ونش على التركيب قد يرد في قشر الضرورة ، ولا

يباح في القند وقد ركب الأستاذ هباً في كتابه

اختص في صفحة واحدة في صفحة من

والقصر بعد ذلك إلى آخر الكتاب

كثيره منها ما قدمه الناشر على أنه استكمال لغير الكتاب

ومن من المرة القند ، ومنها جدول ونحو القاصر نفسه

وهذه الملاحظات كما ترى غثظة في طبيعتها وبغتها للمؤلف وبموجب

لناشر ، ولها كل من الواجب أن تختص بالتسمية باختلاف

التسميات ، كأن تسمى ما يجب بها للمقرري بدلاً أو مئة وهي

تسمية مأثوفة سرورية عند القند ، ولكن تسمى ما يجب القاصر

ملحقاً ونحو آخر ، هو أن القاصر جعل كل جدول ملحقاً

تحت أبواب المصنفات سكاراً بكلام القاري ، يعمل في تشاد ، ومن

ثالث ، هو أن أحد هذه المفاول وضع لشرح قسم خاص من

الكتاب ، فإذا طابعت بهما وجدت القاصر أقام جدولاً على رده

واحدة وأخر سائر الروايات

ومن ثمة الإيضاح لناشر مع هذا أن يشرح هذه المصنفات

نحو من القند ، لأن الناشر وفق في جميعها ومن في البحث عنها

وصور بها الجزء القند غير ضروري ، وبذلك مجرد تصور العسر

القند لم يعمد به الناشر ، حتى كتب المقرري من المصنفين نحو

كثير لم يوضع ضمن المصنفات ، فهو أن الدكتور التشايع إذا

لتصير على كتاب خاص من كتب المقرري هو — المواقظ

والاعتبار ، فقل منه بوند ذكر سبياً داه إلى ذلك لا يقره عليه ،

ولكن عند القسم للناشر قد أحيا الكتاب وسوره لنا مرمع أمد

أحياناً الجزء الموجود ووسم لنا تخطيط القند منه

ولترجع بعد ذلك إلى الكتاب نفسه لأننا لم نعرض إلى الآتي

إلا لندمنا ومنجناه

الكتاب منشور نظراً حرجياً ملها نظر فيه الأستاذ القاصر

فأسمن النظر ، وجير أخطاء القندر القدم ، وسكتير في سبيل

هذا المصحيح هناك وجهاً يستحق كل الحمد والثناء ، مرجع

إلى مراجع كثيرة صيغ به القصر ، والمروف أن القاصر النص

دون ما إلا بالاختصار قاعدة جرى عليها القند ، لا يهزم

القارنح طفاً فليلاً لا يجوز التصرف فيه إلا بأقل قدر مستطاع

وصيغ الدكتور التشايع كذلك أخط الأعلام وأحيا الأماكن

صحتها تماماً ، وحرّفت بها ، فخرج في ذلك إلى المساعد التاريخي وحرّاهه القديس . وقد كان جيسى عليه أن يرد على ذلك فيصح في الكتاب خريطة جاسنة . ثم حسنة أخرى ، هي أنه صوّلت شخص إلى قزاق ، وأضاف إليه عناوين دون أن يحدّد البلد ولم يسمع هذه العناوين مطلقاً ، وإنما أخذها من مصادرها . فاستقام له النص استقامة محمود ، وأصبح معبراً واضحاً وهذا غاية ما ينظر من التأشير الأمين ، والتأريخ الثابت

صديق الحكمة له وحده ، هو عدد الناس من ٧٠ هو وعظماً وقد يورث الناس في أخطاء قد يحسن التصحيح إليها أو بعضها . فحصل براد النص وهو قابل جداً ، وأما صفها الآخر فلا يشك أن التصحيح هي التي ورطته فيه . ومثل هذه الأخطاء الطبعية هي مع هذه الناس جميعاً ، وبما يقع فيه القارئ نفسه أيضاً . وسكن ذلك لا يبررها

وقد كانت طبيعة ولقاء الأميرة القديسة بحسن ضبط الطبع ، والطابع في أوروبا اليوم من ضبط الطبع أكثر حداً ، وتحتل للرجوع على بعضها ، ولا تقتصر على الصحيح للزائد بل قد يذهب الزائد من أخطاء بعضها . فإن حثل الضبط على صحة الطبعة أكثر مما يمس غيرها . وقد وضع الناشر كافة طويقة التصويب ، إلا أنه لم يصوبه غير الأخطاء الظاهرة ، وذلك ما عدلها له كمال القاري

والقاري لا يحب في السادة أن يتصدى دور القراءة والاستفادة ، فلما كانت حوز ما يخشى من القراءه أصبحت عليه ومن حتى أن أحدهم بحسنه وأن أكرم للطبعة والناشر وكيف لا أكرم وقد سمح الناشر لنفسه أن يلزم صاحب النشرة الأولى ، وأن يب على أخطاء واحدة ولعدة . ووجود هذه الأخطاء رغم الرقعة ومحري الضبط موضع لك ما قلته من جهة . وهو أن كثرة النسخ تدخل على النص من الأخطاء ما لم يكن فيه وهذا كان المنير حقاً من القنوق التي تحتاج إلى طبعة خاصة ، وكان الناشر جديراً باحترام القاري ، وتسامحه وإحسان ما يقع فيه من سهو . وإليك الأخطاء التي وقتنا عليها

سئل في أن طالب واثقاً مناعها هو ، وهو بين القسري بالأكرم والأكرم ، فلما جاء ذكر أحدها (ص ٦) أصبح لفظ

الأكرم وحده الأكرم ، ثم جاء ذكر الأكرم (ص ٧) ولم يدخل عليه بدلاً ولم يبه عليه . حرّكتي النص (ص ٨) وفي ص ٨ . حوله ، جسي - وجسناً وإزاحة (ص ٩) (بدون النص في جسر) وطبعة بهد ، أو من بيده من (ص ١٠) وقد ترك النص هو مستخدم من ٩٩ من ٨٠٢ . وكان إصلاحه مبسوراً . ومن هذا القبيل أيضاً من ١١٢ إلى ١٢٣ ، ١٣٠ لو حذف . ففتح صورة بالصوت ، لا بنظام النص . وشبهه في لفظه . صرح ١ من ١٢٣ من ١٥ . ثم من ١٢٣ من ٦ . فانه غير مفهوم

وفي ص ١٢٤ من ١٣ ذكر قلعه ككتانه فلاح من أن الأمير وفي لفظه كانه . والقاري بين . وبراءه على ما اراد القاري موضع في خطأ أكثر

وفي ص ١٨٦ من ٦ قل : « دخل للمر لادن الله أنيرجه » وصوابها ، دخل للمر لادن الله (من) أنيرجه . والتاريخ المذكور لمركلة للمر هذه هو الذي يجمع مصيحتنا

وقد ورد الناشر التصحيح على مرادة مخالفة ، ثم نجد القراءه الخالفة في العاش كالأصل في اللان مثل ص ٦ ، ٥٠١ ، ومثل من ١٤٤ إلى ١٠٥ من ١٣٠ إلى ٦٠

ثم إن من المراسم ما يطول من غير مجرد خلاص مثل عاش ص ٢ ، وهذا كان يمكن الإزالة إلى مصدق و (ص ١٠) من لنفسه . وشي هذا من ، وقد يستغنى عن تكرار غير أنه في ص ٣٥ أصل في العاش ولم يأت إلى الذي يبه . مع أن الذي يليه لا يحصل به إطلاقاً

أما الأخطاء الطبعية البسيطة فكثيرة العدد . وقد تضمنت لحوم للطابع يومئذنا حتى من اليوم . والخاتمة من القديس على هذه الأخطاء مثيرة ليسرها . ولذلك نصرب من ذكرها

وتتضمن ما قلنا - مقدمة وسيله واضحة ، وهي أنهم حيز إقامة ، ومبشرات بعضها تعديل من كعب القاري ، ويضرب جوارل من وضع الناشر . ثم شروح مصحوبة بإثبات استنباط الأخطاء التي وعدنا عليها ، لم نجد غير اختلافات على الشكل في فانه ويردح القاري في كل مكان

وحسب الأستاذ الناشر أننا نقى على ضبط النص ، فذلك

بالرجوع إلى معرعة ما وهو غلط فخطأ ذلك كان لم يفتقر إلى أسلا
قال هو غلطى وهي غلطية وإليك التفسير على وجه
حجة ما غلط

جـ في آيات العرب في الكلام على (تفسير) -
عسرى وتفسيرون كقوة بالضم على كل منسرين ظلم بـ (تفسير)
عسرى ، ومن كل منسرون ظلم بـ (تفسير) لأن لفظه لفظ
جمع ، ووجه الجمع أنهم جعلوا كل ناحية من قسرها كذا
تفسير ، وإن أضاف به معرعة ، والقول في غلطين والتفسيرين
ويبري وتفسيرين وعسرين وماعين كلون في تفسير أه

وحد في القاموس وشرحه وتفسير وتفسيرون وهو عسرى
عند من يقول عسرون وعسرين عند من يقول تفسيرون إلى
آخر ما سبق من اللسان

داه في اللسان وشرح القاموس في الكلام على (تفسيرين)
ما صمد وتفسيرين اسم له وفيه العرب صمدان مهم من يجعله
إسماً واحداً ويأخذه الأصحاب كما يؤخذ الأسماء للفرقة التي لا تصرف
يعول صمد تفسيرين وصمدت تفسيرين ورأب تفسيرين والنسبة
تفسيرين ، وسهم من بحرهم بحرهم الجمع يقول صمد تفسيرين وصمدت
تفسيرين ورأب تفسيرين قال وكذا في القول في يبري وغلطان
وتفسيرين وتفسيرين وتفسيرين والنسبة إليه على هذه التفسيرين ويبري
وكذا في آخرها ؟

قال ابن رجب رحمه الله ذكر الخواري أنه يخال هذه التفسيرين
وتفسيرين والنسبة إلى موك تفسيرين فسبى وإلى موك تسيوب
تفسيرين قال والمغرب فكس هذا لأن تفسيرين اسم معرعة مغرب
بالحركات فإذا حبب إليه أجيته على حاله فقلت هذا رجل تسيوبي ،
ومن قال تسيوب فهو مغرب إعراب جرح السلامة فيكون في
الجمع الخوازي والنسب وأجر بالياء ، فإذا نسب إليه قلت هذا
رجل تسيوبي فتصدي الخوازي والنون قال وكذا كل ما جئت به
السلامة رجع في النسب إلى الواحد

تقول في يبري ومن اسم رجل أو بلد يبري ولا تفل ويدوي
تصحيح في الإسم الأعجميين وما الخوازي والنسبة

وجد في شرح القاموس على الأعرابي في التهذيب : وبها
(ظلمين) زائدة ، وقال معرعة بل هي كلمة رومانية والعرب في
أعرابها على معربين بلغ

وثانياً ، لأن أحد الأدباء فتح على يديا كتباً جماعية ، طول حياتي
وهو عسرة للإسلام على ، وقد أفضته بصره على أن أفرق
منه إلى الإسلام ، ثم يتضح ، والمقترح على آخر أنه ما دلت اعتقد
أن الإسلام كالتصريفية فلماذا لا أعلن إسلامي ؟

جيباً : الملك أزيد ملايين للمسلمين واحسباً ونعم ملايين
التصديري وديماً ؟ إلى آخره من قضاء الله إلى معصية الله ؟

بـ عربى ، إن الدين الإسلامي كالأدب النصراني صمد
للمسلم لا لقول وما دلتا على ما لا يقول ويصر واجب الأعمال
نفسين إلى المودة ، في حين أن العالم كله ومنه اليهود إلى الأمام
كنت أيس من تقصير في مودان الكشاح العالي ، بيدى
بناء الأصل والآخرى أكثر لظن من أنتاك أمب الترتابى
(من فرة) لاسمك مفسون بالآلة العربية وتعصرها إلى الأمام

معرعة المعرعة

١ خارج البرومة المعرعة ، مصر

المعرد إلى فلسطين

شئت جريده الأعرام التراث كذا لأحد مغربي صمد طنطا
بحت حنون (ظلمين) خطأ من استمال النسبة الفاضلة (ظلمين)
إلى فلسطين متبعاً على ما جاء في (القاموس المحيط) في أصل
البناء ، وبه البناء ، وهو غلطون وظلمين كقوة بالضم
تقول في حال الجمع بالوزن ، وفي القصب وأجر بالياء ، أو تزيها
بالياء في كل حال ، والنسبة ظلمين له

وأقول : احتل القنويون في النسبة إلى فلسطين أمي فلسطين
أم ظلمين وهذا الاختلاف مخرج من الاختلاف في حقيقة فلسطين
أمي معرعة وجميع حروب أسدية ثم لفظها لفظ جمع المذكور فالحال
تكون معرعة وتجرى معرعة فتصان معارضة ، في قال الأول نسب
إليها على لفظه يكون تغيير يقول - هو فلسطين وهي فلسطينية ،
ومن قال بالثاني صمدية معرعة الجمع فمعصا الخوازي يقول
مثلاً : ما شئت ظلمون عربية ، وسبها وجرها بالياء يقول

صمد الجيوش العربية فلسطين لتحررها من الصهيونية
العالية ، وتأممت الدول الأجنبية على فلسطين لتصير للآرب
الاستعماري ، وطبق عليها قاعدة النسب إلى الجرح وهي تخصي

وانتادها للمرة الأولى ، تلك الأسبوع الثلاثة والتبار
البادية والتاجر الراحة دورهم مركب الزكرك والتكلاش
التي لا تلي ولا تلي ، ومثلها من غيرهم من غيرهم
بساير التي أنه وهو كما قد ساء ولكن حيث من
الأرض ليس سوى ثوابت هو يستطاع على بعد التجر
طيراناً ومياً

وي القاصح بكر المصروف إلى الخروج ، ليؤدوا الزيار
ووجوا النور ، وعلاوا عيوسهم من مناظر المدينة ثم ماؤوا آخر
النهار وسهم بعض طوى الولد من هرائس ولما
فدا كلى آخر يوم لم بقاصد ، وقد ابرموا الرجوع إلى
مروهم في تلك ، خرجوا لفساد ، وولج لم ويستمتعو خرجته
اسيرة على زعمه المدينة وقت الأسفل وبهجة أسوانها بالليل فدا
قصوا أرهم وجوا بمسطة قارم ليستفرو ماؤن
وكان الزحام عديداً ، والركبان فاقى قاصه ، كانوا كداس
بترية تخرجت ، وحادت المركبة التي ريدوها بعد طوى انتظار
سكني يس فيها موضع قدم أو مسكة ليد ، فدا أراد الحاج إرهم
أب برك مر واحد صاح فهم « الكسارى » ليتندوا ويخرج
في وداره فتند وانطلق

وحادث مركبة ثانية وكانت ولا يتكلمهم الركوب ، حتى عبروا
من طول الاضطرار وحادث مركبة آخر الأخرى وخف في وفها
بعض التي قامت جميع الحاج لإرهم نفسه وأهلك بهجرو بين
الراكبين مأى طريقة ، ودمع ابنته الصغيرة بين يديه فادست
وخضب في داس المركبة بين الراكبين وهم بأركاب امراة وابنة
ونظر الكسارى رأى أوبسهم يرفدون الركوب وليس لهم موضع
والوقت طالت ، ولم يكن رأى العذبة التي أركبت ، صاح فهم
صيحتمو صغ فتبعه وانطلق ، وجرى الحاج إرهم وراء المركبة وهو
يصيح بالكسارى مستوففاً ليزول ابنته أو يركبوا معها ، وصاح
بعض الراكبين بالكسارى بخل فدا ولكن الكسارى لم
يعطى إلى ما حدث بالصراط إلا بعد أن كانت المركبة قد استكبت
مرحبها والرجل يجرى يلاحقها بين السيارات الطائفة بسرعة فبهم
من كل ناحية

ودس الكسارى مستوففاً السائل لكن السائل لم يؤبه
من دمره وقال في نفسه إن الذي قام القبول في المسطة الصابغة



القصص

للاستاذ عبد المصطفى على حسين

كانت طار الحاج ، واهم ، بطرف القرية الصغيرة المدة ،
فتجد صرحا فوق الطود من صخر سا كنها وأحاطت اهام من
كدرهم ، فهو أحد أجداد الحاج إرهم ، في الماشرة من
صخره ، ليس بلها جديداً ، ورجع بنظر مبسجاً إلى خطوطه
ازميه الأكون ، ويجد في حشافة حده أعظم ثقوب وطرب ،
وعى رأسه ظانه من القاش قاصه ، وى راحة لظاء التي يلبسه
في الأعياد ، وهذا أموره عمود ، بصمر ، مستين ، هو مورو
« صخرة منه في الجرم والتهاب » وهذا أحدها الصخرة مورو ،
صخره مورو بجهاپ الآخر ، وعلى رأسها التبدل المسجد
القاصح الأسمر

وجلس الحاج إرهم في المسطة تنصو قاصه ، يوم مده
بأسبوعه ، وبلاش استطاعة الفتنة بالسوف للعرش ، وقطاع
امراة عيل إليها مأوميه وببلاش الرأى والمدين في أمهم والعباد
إرهم مرمون قاصه إلى مصر ، حتى القاصح ، الزيرة آل
البيت بمناسبة مولد السيد وجب ، وليوموا عدوا عليهم لما طال
تأجيلهم إيد فدا بعد طام ، ولتصروا بيعة أيام عند غريبة لم رحت
إلى قاصره واستوطنها منذ بعد

فدا دخوا على قريتهم ومعهم مقادير من الزاد ذي الروم
التيه والطرم القيد من طائر رغبة وقشقه وما إياها رحت
هم أعظم ترهبهم هم جلسوا جدا كرون للامى ، ويصغر صون
أحوال الأقارب والأنسبه واحداً واحداً وواحدة واحدة ، هم أحد
المصروف يبدون إحتاجهم بماؤوا في المدينة الكبيرة من مجب
وجمال ، بد الحاج إرهم للمرة الثانية في حياته وبول أصباه

يسيرة كثير لأن يرب في الحلة القائمة

وحجر الحاج إناهم عن الإحقة للركبة ، وأخفى على امرأته
وذهب أن يجرأ وراعه مودعهم شي . فتوقف بعد إلهم ، وأمرم
يأن يثروا في موسمهم ولا يرحوه أبداً حتى يلحق باليت ويورد
بها إلهم

وكانت الركبة قد بلغت الحلة الثانية فانزل السكندري
الحلة الثانية وقال لها : حري مردى لأيك

وحبرت الحلة الثالثة متعينة حريق جبرام ، تسكب لم يمس
إلا طيبلا حتى رأت ترميط القرام بنزع إلى فرجين في ضارعين
مختلفين ، عوص متعبر ، في أي الطريق عشي لتجد أهلها . ثم
تخرب أحدها . وكان الطريق الطويل .

وحده الحاج إناهم مسرعاً سوب حلة القرام مؤملاً أن يجد
أخته والله جنداً . فلما لم يجدها خاص قلبه إلى وحده ، ووصف
بنظر حوله طائر اقب . ثم أخذ يسأل منها من يلق من الناس
فلم يجد أحداً يرب من أمرها شيئاً

ومضى وسمع الخلع إلى الحلة التالية بل عنه يكون أرب
مدها ، ثم وصف هناك محوّل سارياً كيماً بكس

ومضى حلة ثالثة وراية . حتى ش من هذا الهيام على
عب طائل . وقد ذكر الذي تركهم وانجى في قرية غيمة وطلق محص
فداد أذرجه إلهم

والحلة أن ذهب . لقد أحب دهر ودي . وتعب
نظر حرها باحة من أهلها . ثم تسير ودي . حتى يثبت من
لقائهم لشدهب دهب وتعب

وكان الناس يرون حاراً محين فادين ، سكن لدى كل من
شئوه ما يشه من طلة بيكي وما قد يكون أمكها من تله
الأسباب . لم يكن ينف عنها إلا دهن الصبة بلفظ الفصول
ويصحبكو من طريقها الرجة في القبول والبقاء . وصار بها رجل
استقلته يكازما غروب رجة يسألها من خطب . ثم تصد سيرة
وشيكاً لما أطاب في الحروب ومضى لسانه

ثم أقبل رجلاً في مقبل الدمر يمشي القبول في ظبي لده
كثيره من الناس يحمل معين جسد إليه . واستقلته بكازها عوف
رجه بنظر إليها . ولهم يسره ما حدث بها فطعت عباد يد كذ

سيرة وانفرقه من المساعدة كركبة وأسنان ذهنية

وخادها . سعية ١١ . وكان مدحها . سيرة حبة حبة
الصية الواخير

سعة . ١ . أولك أوسن إليك . سيرة ١٢ . الحري
واجبت الحلة كمر من دست يد شيئاً ، وظلرت إلى الرجل
وكنت من الوكا

واستطاع الرجل جبين من الباه والمجان المسطح
يسيرة ، الطلة لله به فأسعته درعب واسطفا

وركب دياها القرام . كالخله أوب . ثم رل وإسها
في مكان ما . مضى إلى باب مرقه وتصب اليد فتساء طوية
معية ، في حيب الرخاوس كل كثير ، وعلى وحدها القامس
أصابع وأصية . وظلرت الفتاة لك رأت أنه هو أحسنه ، وعلى يده
محبث بحر طيبات ، وتجمعه متطرفة ببعض القباب . وظلرت
إلى الطلة ، وتضكت لضكة مبارحة ، فتسرع الرجل بيته أنه
تسكب . قالت الطلة : أن من ١٢ . قال له الرجل : في يبه
خلة لك . ثم مشوا إلى حصر ، بعض بها امرأة بدية . قال الرجل
الطلة : عدا عاتك . اتسدى عدا ، وسأذهب لكي ما ييك .
وظلرت للرا . البديعة من الطلة إلى الرجل ومنه إليها ولم تسفل
شيئاً . وتعب الطلة نظر حولها في دحشة ودية ، ولكن الامس
كان أهل حبه . وعلى نظر إلى الرجل القامب يأتي بأبها

وتحدثت كما قبل في . وعاد ما يشهد حسن فاكك منه ،
فلم يثبت أن أحسن محبو ، وراحت في يوم عجب
وعاد الرجل في آخر الليل . قال له المرأة البديعة : ما الذي

أنى لك ١٢ .

- لا أحد أنادي . كلام جبر . ما الذي أنى في ١

- أنى أنساب ١٢ . طلة لا صبح شيء ١

- طلة ١ . وب شجيرة بازقة سوب تسر جوهيا . ١٢
وجبة صغير مبيض دهباً . انظري إلى جسمها الصوي وسباب
خلف . سلام عليها حين طول ونكتس . ويصار جهاها ،
ويشكو حصر حاسن ردي . ستكون النظرة إليها فتدث بكنا .
وسيهوى إلى يثك الحوب الرجل مساري القلوب علوى . الحبوب
حيا تشدهي لانا جنبه . ولا تفور ألبا حجانك به من ألوب .

— مادة ١١ مادة من المثل وكبرياءك ١١ مادة ١

وجرى على هذا القبح المجرور ، والسلمة للسكنة واقعة في
حسرها المصير

من ثأبها وأبها في ذلك الوقت مجرعه من خمر ١ عند
ملا الرجل المسكين إلى لثراء المسكنة بقدر البيت دقت صدورها ،
ورفقا بستان الية ماسود . ولرشدنا للناس إلى ملاح البرفس
ملا ، ثم باد إلى قريتها خابن بنظره

وعتاً حاراً ، وعتاً غاراً إلى اجتمه والى من الموجود
المردود القيد الشيطان وعاصم ب في عالم الظلمات

كان أسراً فمردود مندم أبها قبح حدموا على صوره ما
وكان به مدموم أس في أنها عند بعض كرام الناس لم تكن مخطو
بافهم ، من عاد الله بهم ، بل المياهات لفتنة جسم
المجتمع المبرمج

قالت لثراء الشكلى زوجيها حاج ، ولهم الله يد ، ريب
عصب عليه لأخبرنا ونا ، خروا

وحروا السيد بداراً آخر ، سكن يظاير ان السبعة وعصلم سكن
رائية في طوم الثاني ... لو كانت السيد ريب علك من أمر
ديانا شيئاً لكات عبرت من القى ، الكثير ، ولو كانت تصب
من الناس حلاً لا أعصها إلا هذا الاعتقاد الصعب ، والقوى بأنها
من أهل ذلك السب لفتنه ثجاً نزل هذا الانضمام القطيع

واستغفلت الطقة في اليوم التالي ، وجست قرك صيد
وتعصر حولها مذبوحة ظلت داس أبي ١١ غاراً لم يح النوم
جد ، رانت نأجه ، ولما لم تصبه على حال أبقروا هذا لعلم وتعمد ،
وساء من من اليد لأرادنا من حين طين ، وكانت لا تزال محس
فلا وأبها مصاص إلى يومنا المصير الرب تفتله مهاج
وقدانه مجبه

وأجراً إلى دى الخمر والناس ، وانفتت إلى فرشته
لوجة ، والريبة في المسكن والمسكن كالجين الذي أجرب ١
مراحة على آلام المرح الكبير حولت في الحلال مريح
مناسب من الآباء والأولاد والأزواج ، تبت لها فخطب
الأكلهيب ، وسمي حياً بغيره ثفا كولات ويهوج للوسلات ،

أه اختابب ومحاولا الأفتلات قنص في طار بهويات
وهبه حتى استصعب الذي ليس منه

كانت بيكي أهلها سرراً عندما غار نصبا ثم الخيل لعل
شيئاً دنا ، ورس غيلا غيلا ، ثم اختاب ما محيطها من
أحذب إليه ، ثم آفته ، ثم لم بعد رى الحياة الأسير القيل ورو
الهار وأسابو القديس ومضاهد وكل ما يعلق بهما أنت
مخرجت صديقه في سيد الشيطان ، فدا اكتفت أبوابها

واستوت لم تكن محاسن إلى الخوا وكاب في القوي
لم تد بيكي لعلوا بل لم تد مذكر سهم إلا غللا حاتة

طاف باخبرها أيام الصبر ، ومثله القوي والمارو لخل صوب
أبيض أحلام لا يحط لها إلا في حنام إنها اليوم امرأة حضرة
مجد القرن والثى في العرافة مخطرة وطره وسمعة يهادى لها
كثير من الرجال جهاتها مهور وعمر وطور دعت وشود كثيره
بأى وبعده ، ورجال كثيرين يحسبون ويمسكون منه مقصة
مداينو ، فكى آء كم في حجة ومصلحة اين في من عافته حب
حقيقه ، وحاجه حنان طيبة باب منه الحسد وحسد الزوج
في حرمال ، وما أنصم مقصة

ثم آء من سائمة كل عديم دواء الشباب ، وكل يوم يمر
يحدث في هذه نفة ليس لها التمام كل الصاكن برما ماسها
على من الأيام فدرأ إلا هذه الصداقة فلا يزيد الأيام ماسها
إلا وحماً

بن صديقه كان دالت فتكون امرأة قرداه وتزوج رجلا
قروياً وظل له بين وخاب وتغنى إلى لعل طايه في أكراب بسيطة
سوداء وتأكل الخمر القند وناقه الأدام حيلة شظف وحشوة ،
سكن آء ابن بها ظنين يضطوون ، ورس الأمومة لا سلطان
صا

أى المياجين أصل ١١ لكن ما جدوى القناعة جهما ؟
وعل كان صديقه في أسرها أى احتيار ؟ أين المنى في فيه قد
أوبلها وكان

لم لا حد عندها الآن أن تخلق ريب ، وتغنى أسبابها ،
ورى صا أبوابها القناعة ، ومخرج تالية صبي وتزوج رجلا لأن

سبلك حديد الحكومة المصرية

صرف بنا کو مشورہ کہ اہل ارحہ القلہ باجور عرصہ کے عرصہ کے ملک کے الحیدرہ وادہ ہاں عربان النوم والإلہ

[illegible]

| ردیف | توضیحات | تاریخ و محل | توضیحات | ردیف |
|------|---------|-------------|---------|------|
| ۱ | توضیحات | ۱۳۰۲ | توضیحات | ۱ |
| ۲ | توضیحات | ۱۳۰۳ | توضیحات | ۲ |
| ۳ | توضیحات | ۱۳۰۴ | توضیحات | ۳ |
| ۴ | توضیحات | ۱۳۰۵ | توضیحات | ۴ |
| ۵ | توضیحات | ۱۳۰۶ | توضیحات | ۵ |
| ۶ | توضیحات | ۱۳۰۷ | توضیحات | ۶ |
| ۷ | توضیحات | ۱۳۰۸ | توضیحات | ۷ |
| ۸ | توضیحات | ۱۳۰۹ | توضیحات | ۸ |
| ۹ | توضیحات | ۱۳۱۰ | توضیحات | ۹ |
| ۱۰ | توضیحات | ۱۳۱۱ | توضیحات | ۱۰ |
| ۱۱ | توضیحات | ۱۳۱۲ | توضیحات | ۱۱ |
| ۱۲ | توضیحات | ۱۳۱۳ | توضیحات | ۱۲ |
| ۱۳ | توضیحات | ۱۳۱۴ | توضیحات | ۱۳ |
| ۱۴ | توضیحات | ۱۳۱۵ | توضیحات | ۱۴ |
| ۱۵ | توضیحات | ۱۳۱۶ | توضیحات | ۱۵ |
| ۱۶ | توضیحات | ۱۳۱۷ | توضیحات | ۱۶ |
| ۱۷ | توضیحات | ۱۳۱۸ | توضیحات | ۱۷ |
| ۱۸ | توضیحات | ۱۳۱۹ | توضیحات | ۱۸ |
| ۱۹ | توضیحات | ۱۳۲۰ | توضیحات | ۱۹ |
| ۲۰ | توضیحات | ۱۳۲۱ | توضیحات | ۲۰ |
| ۲۱ | توضیحات | ۱۳۲۲ | توضیحات | ۲۱ |
| ۲۲ | توضیحات | ۱۳۲۳ | توضیحات | ۲۲ |
| ۲۳ | توضیحات | ۱۳۲۴ | توضیحات | ۲۳ |
| ۲۴ | توضیحات | ۱۳۲۵ | توضیحات | ۲۴ |
| ۲۵ | توضیحات | ۱۳۲۶ | توضیحات | ۲۵ |
| ۲۶ | توضیحات | ۱۳۲۷ | توضیحات | ۲۶ |
| ۲۷ | توضیحات | ۱۳۲۸ | توضیحات | ۲۷ |
| ۲۸ | توضیحات | ۱۳۲۹ | توضیحات | ۲۸ |
| ۲۹ | توضیحات | ۱۳۳۰ | توضیحات | ۲۹ |
| ۳۰ | توضیحات | ۱۳۳۱ | توضیحات | ۳۰ |
| ۳۱ | توضیحات | ۱۳۳۲ | توضیحات | ۳۱ |
| ۳۲ | توضیحات | ۱۳۳۳ | توضیحات | ۳۲ |
| ۳۳ | توضیحات | ۱۳۳۴ | توضیحات | ۳۳ |
| ۳۴ | توضیحات | ۱۳۳۵ | توضیحات | ۳۴ |
| ۳۵ | توضیحات | ۱۳۳۶ | توضیحات | ۳۵ |
| ۳۶ | توضیحات | ۱۳۳۷ | توضیحات | ۳۶ |
| ۳۷ | توضیحات | ۱۳۳۸ | توضیحات | ۳۷ |
| ۳۸ | توضیحات | ۱۳۳۹ | توضیحات | ۳۸ |
| ۳۹ | توضیحات | ۱۳۴۰ | توضیحات | ۳۹ |
| ۴۰ | توضیحات | ۱۳۴۱ | توضیحات | ۴۰ |
| ۴۱ | توضیحات | ۱۳۴۲ | توضیحات | ۴۱ |
| ۴۲ | توضیحات | ۱۳۴۳ | توضیحات | ۴۲ |
| ۴۳ | توضیحات | ۱۳۴۴ | توضیحات | ۴۳ |
| ۴۴ | توضیحات | ۱۳۴۵ | توضیحات | ۴۴ |
| ۴۵ | توضیحات | ۱۳۴۶ | توضیحات | ۴۵ |
| ۴۶ | توضیحات | ۱۳۴۷ | توضیحات | ۴۶ |
| ۴۷ | توضیحات | ۱۳۴۸ | توضیحات | ۴۷ |
| ۴۸ | توضیحات | ۱۳۴۹ | توضیحات | ۴۸ |
| ۴۹ | توضیحات | ۱۳۵۰ | توضیحات | ۴۹ |
| ۵۰ | توضیحات | ۱۳۵۱ | توضیحات | ۵۰ |

وغير الاسلام غير كراهة لغيره في وقتها ويطاوع طار ١٠ مو احد مقدم لاكثر من ١٠ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠ ٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠ ٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠ ٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠ ١٠١ ١٠٢ ١٠٣ ١٠٤ ١٠٥ ١٠٦ ١٠٧ ١٠٨ ١٠٩ ١١٠ ١١١ ١١٢ ١١٣ ١١٤ ١١٥ ١١٦ ١١٧ ١١٨ ١١٩ ١٢٠ ١٢١ ١٢٢ ١٢٣ ١٢٤ ١٢٥ ١٢٦ ١٢٧ ١٢٨ ١٢٩ ١٣٠ ١٣١ ١٣٢ ١٣٣ ١٣٤ ١٣٥ ١٣٦ ١٣٧ ١٣٨ ١٣٩ ١٤٠ ١٤١ ١٤٢ ١٤٣ ١٤٤ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٨ ١٤٩ ١٥٠ ١٥١ ١٥٢ ١٥٣ ١٥٤ ١٥٥ ١٥٦ ١٥٧ ١٥٨ ١٥٩ ١٦٠ ١٦١ ١٦٢ ١٦٣ ١٦٤ ١٦٥ ١٦٦ ١٦٧ ١٦٨ ١٦٩ ١٧٠ ١٧١ ١٧٢ ١٧٣ ١٧٤ ١٧٥ ١٧٦ ١٧٧ ١٧٨ ١٧٩ ١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣ ١٨٤ ١٨٥ ١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ١٩١ ١٩٢ ١٩٣ ١٩٤ ١٩٥ ١٩٦ ١٩٧ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠ ٢٠١ ٢٠٢ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٠٥ ٢٠٦ ٢٠٧ ٢٠٨ ٢٠٩ ٢١٠ ٢١١ ٢١٢ ٢١٣ ٢١٤ ٢١٥ ٢١٦ ٢١٧ ٢١٨ ٢١٩ ٢٢٠ ٢٢١ ٢٢٢ ٢٢٣ ٢٢٤ ٢٢٥ ٢٢٦ ٢٢٧ ٢٢٨ ٢٢٩ ٢٣٠ ٢٣١ ٢٣٢ ٢٣٣ ٢٣٤ ٢٣٥ ٢٣٦ ٢٣٧ ٢٣٨ ٢٣٩ ٢٤٠ ٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٣ ٢٤٤ ٢٤٥ ٢٤٦ ٢٤٧ ٢٤٨ ٢٤٩ ٢٥٠ ٢٥١ ٢٥٢ ٢٥٣ ٢٥٤ ٢٥٥ ٢٥٦ ٢٥٧ ٢٥٨ ٢٥٩ ٢٦٠ ٢٦١ ٢٦٢ ٢٦٣ ٢٦٤ ٢٦٥ ٢٦٦ ٢٦٧ ٢٦٨ ٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢ ٢٧٣ ٢٧٤ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧ ٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٠ ٢٨١ ٢٨٢ ٢٨٣ ٢٨٤ ٢٨٥ ٢٨٦ ٢٨٧ ٢٨٨ ٢٨٩ ٢٩٠ ٢٩١ ٢٩٢ ٢٩٣ ٢٩٤ ٢٩٥ ٢٩٦ ٢٩٧ ٢٩٨ ٢٩٩ ٣٠٠ ٣٠١ ٣٠٢ ٣٠٣ ٣٠٤ ٣٠٥ ٣٠٦ ٣٠٧ ٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١ ٣١٢ ٣١٣ ٣١٤ ٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣١٨ ٣١٩ ٣٢٠ ٣٢١ ٣٢٢ ٣٢٣ ٣٢٤ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٧ ٣٢٨ ٣٢٩ ٣٣٠ ٣٣١ ٣٣٢ ٣٣٣ ٣٣٤ ٣٣٥ ٣٣٦ ٣٣٧ ٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٠ ٣٤١ ٣٤٢ ٣٤٣ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٦ ٣٤٧ ٣٤٨ ٣٤٩ ٣٥٠ ٣٥١ ٣٥٢ ٣٥٣ ٣٥٤ ٣٥٥ ٣٥٦ ٣٥٧ ٣٥٨ ٣٥٩ ٣٦٠ ٣٦١ ٣٦٢ ٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٥ ٣٦٦ ٣٦٧ ٣٦٨ ٣٦٩ ٣٧٠ ٣٧١ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٣٧٥ ٣٧٦ ٣٧٧ ٣٧٨ ٣٧٩ ٣٨٠ ٣٨١ ٣٨٢ ٣٨٣ ٣٨٤ ٣٨٥ ٣٨٦ ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠ ٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤ ٣٩٥ ٣٩٦ ٣٩٧ ٣٩٨ ٣٩٩ ٤٠٠ ٤٠١ ٤٠٢ ٤٠٣ ٤٠٤ ٤٠٥ ٤٠٦ ٤٠٧ ٤٠٨ ٤٠٩ ٤١٠ ٤١١ ٤١٢ ٤١٣ ٤١٤ ٤١٥ ٤١٦ ٤١٧ ٤١٨ ٤١٩ ٤٢٠ ٤٢١ ٤٢٢ ٤٢٣ ٤٢٤ ٤٢٥ ٤٢٦ ٤٢٧ ٤٢٨ ٤٢٩ ٤٣٠ ٤٣١ ٤٣٢ ٤٣٣ ٤٣٤ ٤٣٥ ٤٣٦ ٤٣٧ ٤٣٨ ٤٣٩ ٤٤٠ ٤٤١ ٤٤٢ ٤٤٣ ٤٤٤ ٤٤٥ ٤٤٦ ٤٤٧ ٤٤٨ ٤٤٩ ٤٥٠ ٤٥١ ٤٥٢ ٤٥٣ ٤٥٤ ٤٥٥ ٤٥٦ ٤٥٧ ٤٥٨ ٤٥٩ ٤٦٠ ٤٦١ ٤٦٢ ٤٦٣ ٤٦٤ ٤٦٥ ٤٦٦ ٤٦٧ ٤٦٨ ٤٦٩ ٤٧٠ ٤٧١ ٤٧٢ ٤٧٣ ٤٧٤ ٤٧٥ ٤٧٦ ٤٧٧ ٤٧٨ ٤٧٩ ٤٨٠ ٤٨١ ٤٨٢ ٤٨٣ ٤٨٤ ٤٨٥ ٤٨٦ ٤٨٧ ٤٨٨ ٤٨٩ ٤٩٠ ٤٩١ ٤٩٢ ٤٩٣ ٤٩٤ ٤٩٥ ٤٩٦ ٤٩٧ ٤٩٨ ٤٩٩ ٥٠٠ ٥٠١ ٥٠٢ ٥٠٣ ٥٠٤ ٥٠٥ ٥٠٦ ٥٠٧ ٥٠٨ ٥٠٩ ٥١٠ ٥١١ ٥١٢ ٥١٣ ٥١٤ ٥١٥ ٥١٦ ٥١٧ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢٠ ٥٢١ ٥٢٢ ٥٢٣ ٥٢٤ ٥٢٥ ٥٢٦ ٥٢٧ ٥٢٨ ٥٢٩ ٥٣٠ ٥٣١ ٥٣٢ ٥٣٣ ٥٣٤ ٥٣٥ ٥٣٦ ٥٣٧ ٥٣٨ ٥٣٩ ٥٤٠ ٥٤١ ٥٤٢ ٥٤٣ ٥٤٤ ٥٤٥ ٥٤٦ ٥٤٧ ٥٤٨ ٥٤٩ ٥٥٠ ٥٥١ ٥٥٢ ٥٥٣ ٥٥٤ ٥٥٥ ٥٥٦ ٥٥٧ ٥٥٨ ٥٥٩ ٥٦٠ ٥٦١ ٥٦٢ ٥٦٣ ٥٦٤ ٥٦٥ ٥٦٦ ٥٦٧ ٥٦٨ ٥٦٩ ٥٧٠ ٥٧١ ٥٧٢ ٥٧٣ ٥٧٤ ٥٧٥ ٥٧٦ ٥٧٧ ٥٧٨ ٥٧٩ ٥٨٠ ٥٨١ ٥٨٢ ٥٨٣ ٥٨٤ ٥٨٥ ٥٨٦ ٥٨٧ ٥٨٨ ٥٨٩ ٥٩٠ ٥٩١ ٥٩٢ ٥٩٣ ٥٩٤ ٥٩٥ ٥٩٦ ٥٩٧ ٥٩٨ ٥٩٩ ٦٠٠ ٦٠١ ٦٠٢ ٦٠٣ ٦٠٤ ٦٠٥ ٦٠٦ ٦٠٧ ٦٠٨ ٦٠٩ ٦١٠ ٦١١

الفكر الاجتماعي

تأليف الأستاذ الكبير محمد عونس الحسني

حواسر وعباد يذير في النفس أرقنا من القبح والنجس في العوامل الاقتصادية التي ركزها في عبادته من الإلهان . ومن
 مشو روح الحياة وميثاق عاداته وعباده روحية بين بين القبح ، وروايتهم صوره واسمه ثلاثين الاور . نظام الامرء منذ أيام
 ما قبل التاريخ في بحر الفقيه والمفسر اليونانية والرومانية والعالم العربي قبل الإسلام وعالم الفقه والمفسر اليهودي .
 وتجسدت أمارات حتى للنفس الاجتماعية والاقتصادية بأسلوب سهل جذاب

٦٠ صفحة على ورق عمار - ثمن الصفحة ٢٥ قرناً ماء ٤٤ الحبر ٢

مفتي من أصحاب دار [جاء الحكيم المرشد]

عيسى الياهي الحلبي وشركاه

مستوفى من المزدور ٢٦ - ٥٨٦ - ١١٠٦

العدد ٧٨ - الأسبوع ٢٠ ديسمبر ١٩٤٨ - السنة السادسة عشر

المجلة الشهرية

فهرس بعد

| العدد | المجلد | الاسم | الصفحة |
|-------|--------|----------------------|--------|
| ١ | ١ | دراسة تاريخية لثقافة | ١ |
| ٢ | ٢ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢ |
| ٣ | ٣ | دراسة تاريخية لثقافة | ٣ |
| ٤ | ٤ | دراسة تاريخية لثقافة | ٤ |
| ٥ | ٥ | دراسة تاريخية لثقافة | ٥ |
| ٦ | ٦ | دراسة تاريخية لثقافة | ٦ |
| ٧ | ٧ | دراسة تاريخية لثقافة | ٧ |
| ٨ | ٨ | دراسة تاريخية لثقافة | ٨ |
| ٩ | ٩ | دراسة تاريخية لثقافة | ٩ |
| ١٠ | ١٠ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٠ |
| ١١ | ١١ | دراسة تاريخية لثقافة | ١١ |
| ١٢ | ١٢ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٢ |
| ١٣ | ١٣ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٣ |
| ١٤ | ١٤ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٤ |
| ١٥ | ١٥ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٥ |
| ١٦ | ١٦ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٦ |
| ١٧ | ١٧ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٧ |
| ١٨ | ١٨ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٨ |
| ١٩ | ١٩ | دراسة تاريخية لثقافة | ١٩ |
| ٢٠ | ٢٠ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٠ |
| ٢١ | ٢١ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢١ |
| ٢٢ | ٢٢ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٢ |
| ٢٣ | ٢٣ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٣ |
| ٢٤ | ٢٤ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٤ |
| ٢٥ | ٢٥ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٥ |
| ٢٦ | ٢٦ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٦ |
| ٢٧ | ٢٧ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٧ |
| ٢٨ | ٢٨ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٨ |
| ٢٩ | ٢٩ | دراسة تاريخية لثقافة | ٢٩ |
| ٣٠ | ٣٠ | دراسة تاريخية لثقافة | ٣٠ |

يصدر بعون الله
في اليوم الثالث من يناير ١٩٤٩

عدد ١٠٠٠ نسخة
البحري « المختار »

حاور لا كعادته
« حتى يأتي من » الزمان لا يلازمه الصبح

مديحاً بأفلام
أعلام الميزان في العناء العربي

الرسالة

بجدد الأسبوع في ذكرى (العلم والحق)

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Sciences, Figure et Artistique

صاحب المجلة ومحررها
دريش محمود المثلث
أحمد حسن الزيات

محررها

دكتور الرسالة: د. محمد سلطان حسن
د. محمد هادي القاهر
مليحون تم ١٩٤٨

مرحوم المثلث في سنة
١٠ من مجلد السودان
١٥٠ في سائر المجلات الأخرى
من العدد ٢ سلفاً
أحمد حسن

نص مطب مع الإدارة

العدد ٨٠ - القاهرة في يوم الاثنين ١٩ صفر سنة ١٣٦٨ - ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشر

في سبيل سياسة إحيائية

للجامعة العربية

للأستاذ عمر حنق

فصيلة التاريخ والسياسة والديمقراطية العربية ، وهيبة
عصبة الأمم وحيث الأمم ليست حبل في اللبابة ، والقطب التي
ليست لها ، فكأنها مبادئ نوحى نظرها على الأمل -
بإسناد المجتمع التي سبيل فيه ومعرفة الاستغفار والرجاء
وسكن للعبية في الأفراد الذين ملو "وتتوون فصل فاء
ومعينة الإسرائيل والسبل للخدمة تطعيمها

وحسن الفنون العربية هي واحدة من هذه المذاهب السياسية
التي سر مكان الشرق العربي محاسنهم إليها في هذه اللحظة
المظلمة من العالم ، وفي هذه الفترة الأدبية التي يمر بها المجتمع
العربي ، لتتدبر للفتنة التي تغطي بالصد
وفي هذه الأزمة السياسية العالمية التي يحتاج العالم العربي
في أحوال هذه المذاهب السياسية في هيئة الأمم والمصكرة
في الليالي تتناول السنة الرأي العام العامة العربية بالفتنة الخليل
حيثما والفتن أحياء ، وفي هذه الأزمة تنصر من المبادئ والفلسفة
التي حيث طلبها سياسة العربية تطرح جسم ، ولعل هذا تطرح
هو أو هي ما يوجد القرن الذي في تاريخه الحديث ، وضرة
فأصل في مستقبله

وفي هذه الأزمة السياسية قد يجمع العرب في نفس الخطأ
الذي وقع فيه المذاهب الذين حين ألب لهم أزمات مشعبة ، وهم في
ليتهم المذكرة والماطية يجوزون لأن يجسموا موطناً واحداً
من موطن المصنف في نظرة سبيله ، بل ثم سبيل إلى البحث عن
نور من عباءة جديد

من الأخطاء التي ارتكبها العالم العربي ، اعتقده أن الأمم
الأممية التي جعلت تاريخ الإنسانية في الخمسين سنة الأخيرة
سلسلة من الحروب الداخلية والتفجيرية هي مسند المذاهب
السياسية ، وأن المبدأ الوحيد لها هو صير هذه المذاهب ، ومن
هذا تولدت الأنظمة النازية والفاشية والشيوعية والديمقراطية
للمعاصرة والاشتراكية ، ومن هنا كبدت نالفت عصبة الأمم
الذلة ، وحيث الأمم الفاء

هذا الاعتقاد خاطئ ، لأن الحروب العربية التي حيث
الإنسانية في ظل هذه النظم - نازية أو ديموقراطية أو شيوعية
في عصبة الأمم أو في هيئة الأمم للتصنف - كلها لم تفسد
الإنسانية من جهة الحروب ومن جهة التعاقب الداخلي ومن جهة
التفاح في العلاقات الدولية

هذا الاعتقاد خاطئ ، لأنه ، مايج النظم قبل أن يبالغ في
الذي يبنى هذه النظم ويتولى تنفيذها أو يعمل على إحياء هذه
بقراسها ، وهو خاطئ ، لأنه في حاسه لتحقيق الأهداف يبنى
أو يتصلح بطورة السبل والوسائل

ومكرر لأستاذ من جديد. وهكذا دواليك

فليس من الغريب إذن أن يجد بعض الناس هذه النظرة نحو سياسة الدول العربية وفكرها القومية العربية إجمالاً غائب هذه النظرة ربه دعوية متأخرة. ولكن في أعقابها مخرج من أزمة سياسية

ولذلك، فإن الأزمة التي تواجهها الجامعة خطيرة خطيرة. ففكرها التي يحملها وانظر بل كل من، أن الفكرة ولياوي التي يجب علم ودمج إليها سياسة العربية من مبادئ

هذه أمور أساسية مستمدة من مفهوم الفكر السياسي والاقتصادي الساصر، ومن مهم للقطاعات الثقافية (وحتى تشمل السياسة والاقتصاد والمثقفين) التي يبتني عليها فانطون بالبناء في القرنين الأخيرين

من مستمدة من مفهوم الفكر السياسي الساصر لأنها دعوى إلى التحالف الأنطوني والتشكل السياسي، على أساس المصلحة، بصيرة الشعوب في السياسة والاقتصاد والسياسة الثقافية وجودها، دعائم ضرورية للحياة العربية

والجامعة العربية من أول محاولة جديده لتناول الاقليمي على أحدث ما أنتجت الحضارة السياسية الساصرة. والتعاون الاقليمي منصوص عليه في ميثاق الأمم المتحدة، ويحتل مكانة بارزة أحد البرور في تكوين هيئة الأمم المتحدة الداعل في مشاعها ومشارها برومها والركلات الخاصة بالحقبة

فقطارة حينا، الغرب، بعيد أوروبا الغربية ومحاولة الروس في شرق أوروبا، ودول العالم الجديد في مشروع الحب الأممي، بصيرقة محاولة الجامعة العربية لتشكل على دعائم آن وأسد شاو وأرمع في مفاهيم الخبز والشر في الخلافات الدولية

ومع ذلك فإن الجامعة العربية راجحة أزمة من حذر حذر، والحيث في ذلك لا يرجع إلى مبادئها وأهدافها ولكن إلى الأوامر والسبل التي تحسن الدعوة إلى هذه المبادئ وتعمل لتجديدها

وقد أصبح التشديد بالزعماء والقادة من هيل الكلام لايتبدى، ولقد جسدت أسسه الرأي العام العربي، ولكنه السبب الوحيد في هذه الأزمة التي يمر بها العرب اليوم، ومن القادر أن يرى في هذا التشديد موانع متقدمة للسبل والوسائل والفراسخ الانجهاية والاقتصادية والثقافية التي تصعبها هذه الأزمة

ومرة خاصة العربية من في انقراضها إلى إنداره وحسبه

وحطت أهمية دورها مثل مرمية تشعدي. يجب والتشكك في جعل لها جانب من تشطيع له، عروب على الشيخ بالمشكلة إليه حطاً وراجع أهمية وجودها (كأنها) جديداً لتجديد

والجامعة العربية في جانب المطالبة بتجديد النهج، ولقد انعقد في الشرق العربي أن تناول القادة من حيث

(وطبقهم) وما إلى ذلك من بنافذ عود اتصال عند حكم الأجنبي. وفي أن تناول القادة والزعماء من حيث مقبولهم وملاحقهم مؤهلاتهم العلمية واستعدادهم للتربية وكل توجه سياسي لا يتوخى حواءه ثقافته على مثل هذا الصوره توجهه مشوه جديد

والمرء لا تكبر في هذه المقصده عادة التي جليها الخاصة العربية على سبيلها وهي حبيب ظروف وملازمات طارئة، هي جدران الفكر، والملازمات والاقتصاد العلمي والثقافي في الحياة الإدارية ومبادئ التوجيه والدعوية بها

فالمسألة لا رال نظر إلى نفسها، ولا رال الناس ينظرون إليها على أنها رمز للوحدة العربية، بدون أن يخطر إلى نفسها كبر راسخ للوحدة وكشروع إنشائي

والجامعة العربية « بدوية » من حيث أنها تناول الأشياء في ظاهرها شاملة على حين يفحص العالم نحو التحليل والتخصص والجامعة في نظرها هذه لا تحاري القومة « العلمية » التي وجدت تفككي من الفقه العربي للأفقه

في هذه السنوات الثلاث التي مرت على الجامعة منذ تأسيسها، أحرزت تقدماً سياسياً ملحوظاً ونموذجاً، ولكنها عجزت جديراً عن الاندماج والاندماج الفكرية والعلمية والثقافية والاعلامية، وذلك لأن الشرطين طلبها يبدو أنهم لا يتسرون صفة هذه القواسم في القواسم الإنشائية الصحيحة، والسياسة ليست وسيلة لتعاون الاقتصادي والفكرية ولكنها نتيجة لها هذه الأسرار الفائرة التي تصدر عنها وهناك هذه التكرار السياسي لمبادئ في السياسة القومية والتي هي وحدة تصور الوسائل في إطار الإداري للجامعة العربية

وهذه القصور لا يرجع إلى المصير المشد التي تقف في هيل برامج القادة الثقافية والاقتصادية في الجامعة ولكنها يرجع إلى فقدان هذه البرامج

لقد ظهرت مثلاً الإدارة الاقتصادية في الجامعة من أن يصح

ناحية ، وليس سبب موافق سياسية ، وعلى وجهه في حاشية
 تصور في التحرير ، موافقة ودعائه لفرانك كساد في السياسة
 دوايه مدية رسيديها بعبارة وعلى طائى واسع ، وعلى خصوص
 الوسائل والوسائل ، والواقع أن الخاضعة المصاحف قد جعلت
 بعض الاصطلاحات لعدم كفايتها ، والآداب التي تدعو إليها ، وهي
 دعائم الرأى والاستقرار في هذه الحرة ، انما هي في الغالب

هذا المذهب التي تحتم على اطراف الشرق طريق ليعيش منه
 وتعيش على حيوته ما تلقى يدعوا إلى ذلك ، ما سر خاصي الزواجر
 والأمميين والفر يطالبين على هذه الشرق ؟ وهذا الشمال الرفعة
 بين طوائفها لا تفرق للذين في الشر كمال المصرية ، وفي مشاريع
 اليهودي واليهود ، أليس وليلة للفرقة بالامكانيات الغربية
 الكمال في الشرق العربي ؟ كما يسلم للمواطن الغربي عن هذه
 الإنكسارات ؟ ذات خلفه في الصحف السيرة لا تشق القليل
 ولا وقتا في النص ، وعما اقتصاديا صحيفا ، الخاضعة التي يجب
 الخاضعة الغربية والفكره التي سئل لها مطلبه ان أن الخواطر
 الخاضعة في الخاضعة تمت أو كلف من يدرس هذه الإنكسارات
 في إسهام ودعائه لتعميقها في أوسع طائى ؟ ولم تترك السنة لراى
 العام الغربي والتمتعين الغربي في معلوماتهم من التوسع الاقتصادي
 في الاقتصاد الغربية مربة للمعلومات للنزوح الغربية التي تدعوها
 المصادر اليهودية والشر كمال الأجنبية في عشرات البحوث
 والفتريات ، ولذا يكون الرأى الشرير أجمل الناس جميع بلاد
 وحطوبها في الاقتصاد الغربي ؟ قد لا تلام الخاضعة الغربية وحدها
 على هذا الضعف ، فالخبر الفنية متوفرة في مجلد العلم والموارد
 المكونية والمكونية ، والأوساط الغربية الغربية والتمتعين
 انطويون بشاركون الخاضعة ويرر هذا الإهمال الضعيف

وحدة مبرة المتعاونين المتعاون كان لثقافته عرب ومحو روجه
 ليس الخاضعة الغربية نادرة ، وحده بحومة يحمل ربحه هذا التعاون
 وروى الشايع له ، وليس هذا وسبقة واحدة في وسائل الوسائل
 الفكرية تتصل إلى بيروت وبيروت أبناء البحر ومحد والسكوت ،
 والصحف الغربية لا تزال مربة للخاضعة الأجنبية الخبيثة من حوى
 وكالات الأنباء الأجنبية حتى ما جعلت المتعاونين الرجوة الغربية
 وكما من بيئة أوجدتها هذه الوكالات في الحياة الغربية للخاضعة
 وسائلها الخبيثة ، وتشكر المسر التي تكاد تحسب الإنتاج الفكرى
 والصحف الخائب حوى متسوها من الوحدة في الانجذاب

عما أصبحا رجيا في هذه الثورة المصاحفية التي يحتاج مجدا والسكوت
 وسكوت متصل شرق العالم الغربي من مربية وأواسطه ، والتضام
 وحياتيا ، علامته ، إذن أن سياسة البرون دوى - الملاح - مطير
 الملاح (الطوبى) في الخاضعة الغربية بعيدا باعتبار سياسة عمية
 إلى طائفة من الملاحات وسلسلة من المؤثرات وحراب
 انعم ، فيه الخاضعة في هذه الثورة المصاحفية المتغيرة في طهرى
 والمهم من والحكوت حوائد جميعه للتعاون السياسى والاقتصادى
 ولتعتبر الوحدة الغربية إجمالا

هو أولا عبارة غريب آبار الزيب ، مربية متورم للسوق
 والاقتصاد المادى ، ولها في لألوف السوديين والسوريين والمصريين
 ويعود من الغرب في هذه الملتفات التي يخصص بها الأمميكان
 ذهب السحر ، ووسط تلك الجروية المخلال الخبيث وراى
 فكيفه من طرب استيطان هؤلاء العرب ، وأى خطر على السجل
 الاجتهادى والحقائق ، ولا حوى السياسى - الوحدة الغربية
 والتمتعين الإقليمى حاتم في هذه الأكر من قبل الأمميكان
 والمطيلين ويعبرم الذين أنشأوا في قلب محد والسكوت قطع من
 أسهمها ومستمرات إيطالية و « جويل » أحتية التفتانه والولاء
 لا يبقو طرورها إلا حب ربيع جذورها هذه وهناك كما وسعت
 في الامتداده وظلمته

وهي ثانياً تحيط الزيب السودى بمجموعة عربية مستنيرة
 مربة مابضة الاستغاليين الأمميكان في ذهب المصاحف ، وتزعمهم
 في ذكاء العالم المنهج ، إذن فإن حركة البرول والبيت السودى
 الثالث والتمتع السودى إجمالا والتعاون الاقتصادي الغربي
 مربية في يد الاستغاليين المالبين ومعلوم خلفه من المربية
 العرب الآن ضرور ، طائفاً حديداً على البلاد السوديه وألمار هذه
 القوة الاقتصادية في البلاد السوديه ملازة على أشرارها السياسية
 الوحيه (كما تشهد قصيه فلسطين) كوط نقطة أسويكية
 استراتيجيه فإن هذا حوائد اقتصادية جميعه على ذاك أنظار العالم
 الغربي ؟ هذه المسائل لا يندرج إلا للذين أنصح لهم الاطلاع على
 خاصة البديل التجارى التي تحتمل عشرات الشركات التجارية
 في نيويورك للسجل لتتولى للشركة السوديه في جميع أرجه
 التبادى التعادى وسمة سببه كالدولار الأمريكى الذى يحتاج إليه
 الاقتصاد الغربي في سوريا ومصر والعراق ولبنان وفلسطين حبة
 ملحة والسودى في هذا التعاون الاقتصادى مفرس في أكثر من

أول أطفال الحرب المصعب

عماد الدين زكي

الإسكندرية أحمد أحمد بوري

الفرنسي لدى حدود مصر وأحد جبهتهم في سوريا وسوريا
على من يجولهم من الحرب قشدة ، ويحيط ما يليه في
في كل يوم ، وأصبحوا يسكنون كل قنصلية لا يمارسون
ولا دمره ، واحتلت البلاد المجاورة لهم كل ما لا يستطيعون
من الفن والإرهاب ، تحسب عليها القنصليات الثقيل لا يبر في
ذلك بين مسلم ومسيحي

نكث كاثوليك البلاد عند ما ولي عماد الدين زكي البلاد
الوصول وقد وسط في اختياره هذه الأخيرة ما عرفت عنه من
الكياسة وحسن الإدارة ، والسجادة في حرب المصبيين ،
أرى الأمير الجديد أنه لا يستطيع فهم من هذا الصب ، ومن
الأمة عرق ، ووجدنا مبعثرة ، فوضع نصب جديد أن يوجد
البلاد تحت يده ، ويصبح أمراء في يده ، حتى يجعل على عونه
حقه رجل واحد ، ويستخلص من بين رثائه الوطني القنصلية
نضم إلى إمارة معظم بلاد الحريرة ، ثم عبر الحدود ، وتكون على
حاج وكثير من بلاد الشام ، وحارل الأسبلاء على دمشق حتى
سار له وحده البلاد ولكنه لم يوفى

ورأى عماد الدين أن يماره — وقد اتسمت رقبها — في
طاعة ماسة إلى الإصلاح الشامل ، منصب حبه أبا تشبه وسهر
على إصلاح شتره التالي ، حتى يستند إلى ديانة نوره من المال
في حكم عليه ، وكانت البلاد قد حررت قسماً ، فطوى طراب
المسيحيين طلب ، وسار كثير منها عبر مزارع ، وانقطع التجارة
لصربها لبس الفرنج ، وبذل وسكي جهراً بجاورة في رجا
الرواية ، وإزالة الرخاء إلى إمارة ، فخرج القلاحون إلى أراضيهم ،
وسيت الفن الثرية ، وراح إلى الصحراء الحياة ، كما أحد المدحجين
النظام ، وقطع الطرق بالشدة والقسوة ، وحزب يسره بين يفتل
تقل إليه هبوه كل ما يجري فيها وما حوله من البلاد ، حتى
لا يؤخذ على حرية — وهن البلاد بجهه قنصية ، فكان هو
وورده ، جمال الدين الحولا من حارة رجال العلم والصفاء ، وأحد
صه بضمه بجاز من الرجال أفندى منهم حيرة ، ولم يكن من
معاة القرون والتجبر على أمجاد ، فكانوا بذلك يخاضون له في
التمسح ، ويملون قلوبهم في صلبه ، وهذا كله استطاع أن يجمع
أوى من الإمبراطور — إلى المسيحيين يحكم بها استطاع من حوسم
كلن الفرنج يحطرون إلى حد الجزيرة الناشئة بين الرية ،
فاخر إلا أن سمر حمله الدين على لثامهم عند حمن الأنكرا

م يكن المسيحيون يستطيعون أن يمحوا وفقاً أنسب من
هذا الحرب الذي احتلوه بالخصاص فيه على بلاد الشام ، فقام
كل النظام الإداري ومثل يرمى وجهه هذه البلاد ، وروى
من حواها ، فلم يستطيع أمراء الولايات للفرعون أن يجدوا
هذا جيش الشعب الذي يفت — أوروبا لا إلهام تلك القصة من
الأرض ، وحفظت فلسطين وجزء من سوريا بين أيديهم ،
والسوية إمارة حبيبه في بلاد الرها وأبلا كيه وطرابلس
وبين القدس ، ووقع ما بدا له أسماء الله — بلاد عثمانيين حياً ،
وسفر في حياً ، من الجهاد في حرب المسيحيين لم يستطيعوا
احتلال من البلاد من أيديهم ، أو صد حوسمهم ، وراها الفرنج
وقد انتصب حوروم من بلردى وأبلا كيه في الشمال إلى مدينة

التكريه والباطنية مشوهاً لا يفتد عناصر قومية القوي العظم
التي يجب أن يبع فيه على طور منفتحة في اتحادية العربية
وي نشاط حاسة خلف الأمريكي (الولايات المتحدة وجزء
اللاتينية المتوحد) في هذا الممار حوروم وجزء منصم الانتهاص
والقدوة القيدة ، وبعد هذه وصرفها من أوجه الصعلا تقي مطلق
مجاناً للمدى ، على دفع الحرب إلى فرقة والفتاوى الإنجليس إلى
أحد حدود الشام — وسكب ألوان في القصور صرحها صدى
الاستعداد لدى القناصل على شئون هذه المنطقة الإنجليسية التي تحتل
اليوم على طرف من كل ذلك مكانة خطيرة في الأوساط القوية
ولقد أتبعهم الإصلاح عن كتب هيئة الأمم والوكالات القوية
إلا أنه يدرون هذه تطوره من القدر هو قصور في الاستعداد
وسحب في الرسائل والهيل لتحقيق هذا التوازن

وإذا كان التحدى سهل إلى طرفي التفتد ، فإن هذا القصور
— الذي هو جزء من الأزمة التي تواجه الجامعة ومعها الحرب
في مختلف أنظارهم — هو نوع من التحدى والأزمات في
جهد أنواع من التحدى وتخرج التحدى كالأل للفرخ حوروم

Toynbee محمد وإيهاد بيرد عمر عيسى

سنة أربع وخمسون ، وهو خمس مئة من حذر ،
 فاستدبروه على أهداب ، فلا يقدرون يوم من غير خدع عليهم ،
 أو سبب لأموالهم حتى يجمع الفريخ قلوبهم ورواجهم يريدون أن
 يسمعو إلى تلك الأثرة فربما فاسده ، لا تقوم لها بعدها فاعلة
 وعل الخوف من هذه الخفة التي جموه قد داخل نفس بعض
 أصحاب القلوب ، فأشاروا عليه بالعودة ، ولكن أجمعه الفتنة
 في صدره ثلاث قوس جند حبه وإغداً ، فأقبل على أعدائهم
 في إيمان وسعة يريدون أن يظفروا بالفتنة في حبل الله ولقد
 صبر هجران وألوا في الفتنة أهداباً ، ثم غلب السكون
 بأعدائهم واعتصروا عليهم ، وأهزم الفريخ حريمه متكره قتل
 منهم عند مصر ، وروح الكثير من عرساتهم في الأسر وأذاقتهم
 المسجون من بأسهم ، أدخل في قوس مدوم الحرب والوحش ،
 لم يستطع الفريخ لقاء محمد الدين عند ما حصى جسداً بجند إلى
 خلفه حرم بالقرب من أضا كية ، وطلوا له نصف دخل المدينة
 على أن يبعد عنه ويذهب عدة ، فأجابهم إلى ذلك ، حتى دخل
 جيشه الثاني ثروته الرخوة والاستعداد ، وطاف به أن رأى الفريخ
 أن البلاد قد بايعت ما لم يكن لهم في حساب وصار يضاريهم
 أن يمحطوا ، ما بأبائهم بعد أن كانوا قد طعموا في ملك جميع البلاد
 رأي الفريخ هذا المنظر ناراً من حليته ، وهي ملك ياب
 المقدس إلى أعمال حلب ساجداً ، وجاءت طائفة من فرج الرحا
 سمرط فاصطلمهم حامل حب وهرم الأوبى ، وأخذ الآخرين
 وأراد محمد الدين أن يقاتل من عدوه ، فاقصص بمحمد علي التلاقيه
 وأمن في الفريخ خلا ، وأسر منهم سبعة آلاف أسير ، وكان
 التنازع أكثر من أن يحصر ، وأجند الروح النبوة تقوى عند
 المسلمين ، وباب الوحي والخوف إلى نفس أحتانهم ، فم يقاتروا
 لأنفسهم ، ومضى وسكن بكلهم القسرات للتلاجه ، وبأخذ
 منهم القلاع ، وحسون ، واستغرد المدن والقرى ، وفتح أهداب
 الأمان والبلاد حتى صبح الفريخ ، وأرسلوا إلى ملك القسطنطينية
 يستعرجون به ، وعزم صوره على أن يسل ينده البلاد قبل أن
 يحل ، فأقبل على بحر ، ثم مضى إلى حلب يريد أن يستولى عليها
 فزججه بها مسلماً ، فذهب إلى خلفه حذر ، ولم يكن خفيته
 لو سكت ، يريد أن يسله فاعلة يقضي بها حصونه ، ولعل ملك
 الروم عليها سعة الخلال ، وأن العدو الكدود وسكن لا يسي بأمرها
 طامرها ، وصعب عليها سعة حشر منجيتاً ، ولكن صاحبها
 أرسل يستعجد بهار الدين شاه ، إليه مسرعاً بجيشه ، عبر أن ملك

الروم كان قد جمع من أهداباً حشركه في القلاع من مستخدم
 لمية في حريمته ، فكانت حرك كل يوم بالفرج من الجند
 وحسون بحر ، وأم الروم ، وأرسل سراباً غاصص حركه ،
 منهم ، ثم إنه أرسل إلى ملك الروم من كذا ، فاستدبر
 من بهار ، فاجان فاروا منها إلى القلاع حتى ملق ، فلا تقرب
 بكم أرحب المسلمين منكم ، وإن غلظتم في أسرارهم ، وأخذتم
 طرد وبعرها ، فأشار فرج الشام من ملك الروم ، فقام ، فم
 صل ، وقال : أنظروا أن يسل له من الجند إلا ما يريدون ، إنا
 هو وهدان نفقه فيصعبه من محضات المسلمين مالا حده ، ولكن
 دسكي وصل إلى ملك الروم ووجه أن غلب الفريخ بصيرة عليه
 وأتهم سفاكون من حوله إن هو أبل على الحرب ، ويرسل إلى
 الفريخ تخوهم من ملك الروم ، ويؤمن لهم ، إن ملك الشام
 حصناً وحياً ملك بلادكم جهياً ، ففان كل من صاحبه ، ورجل
 ملك الروم عن شجير وبرك القاصي والآلات انحصار بحالها ،
 فتبيع دسكي جند عدوه وظفر بالكثير منهم ، ووقع في يده
 جميع ماركات الفريخ طيبة بركة ، وقد سر هذا الطعاع شعب
 محمد الدين وعلوه الشراء في قصادهم

وكان أحتل ما قام به محمد الدين ، أنه عظم إشارة كاملة من
 بطون الصليبيين ، تلك بصره الرحا ، فلي جازي الأثرة سنة
 سبع وخمسين وحبها سقطت المدينة في يده بعد أن حاصرها
 حصاراً حثيفاً ، وقد حكر في أن يزل عدوه خيفة بالصليبيين
 اعتماداً لا الفريخ ، من مداح عددها حيل ، يب المقدس وأضلا كية
 وعبرها ، ولكن إنسانته ظلت عليه ، فم يقاتل هذا الماويين
 أسداً ، ولم بأس رجلا ولا امرأة ولا طفلاً ، ولم يستول على
 ممتلكات أسد ، وأمر جنده بأن يذبح ما أحيوه بعد القتل أهداباً
 كان سقوط الرحا قوى عظم في جميع الأرباب ، وكان قدما
 مثلاً ملا غلوب للمسلمين غبطة وبهجة ، وأقبل لشراء موتون
 محمد الدين بهذا الفتح وأكثروا ما طار على ذلك ما قاله ابن سير
 صواب هناك فقط جل مناد ، فلا استقر لفتى اصطاك الله
 يا ماراً يمهت الله فاعلة ، وفي أمان أمانى الله حياء
 أصبحت دون ملك الأرض مسرراً

ملا شعية ، إذ الأملاك أنصبه
 هذا من حركات مملكته حله جبالا وقصر من مملكته
 أن الخلاف عن فتح أهداب ، فظفر ألق القيسية جناحه
 فتح أهداب على الإسلام سبعة فاقتر حبيبه وأجند مخطا

علم النفس والقضاء الجنائي

للاستاذ حسن الظريفي

ما من أحد يحضر مجلس القضاء إلا يحكيك قصور الجرمه
والسكران الذين سمران جبر السكك لا فرق في ذلك بين من
كان من القضاة أو النيابة والقاضي نفسه ، وهو على منصة
القضاء ، ليجازبه نفس المصور الذي يصر به سوء وده على ح
الدعاوى في ذلك الجو الخاص الذي يجرمه طبيعة القضاء على كل
من حضر مجلسه ، فالجميع سواء في خلق الله تعالى الذي يوحى
به حكم القانون بما يصل للمنفق

إن هذه الجرمه التي كانت وما زالت ، وسيتبقى إلى الأبد ، وهي
أخرى شعور بجهل أنفس الناس وهم وحيث أنهم عند القانون -
قد ساءت السمكة للقدرة التي تقول بأن روح القضاة من مصدر
إلهي ، وجعلت صفات القرون القديمة يستمدون في أنفسهم القدوة
على سبيل ما هم من الأعداء ، وهذا صفات العدل ، واستند بها
الأمة ، ولم يفر عنها من أحد ، ولكننا نجد اليوم أن تلك
السمكة القديمة قد أصبحت كثة جوفاء لا تعد إلا على سبي نار مني

فقال لذي واديا محوطينا من م شرحت هذا النجح إلا هو
ولك عهد لذي واديا محوطينا من م شرحت هذا النجح إلا هو
تصارع على الصليبين ويستعمل من أجسام ما بين من إياه
الزحمة ، ويكافح من يحاصر إحدى الفلاحات وهو قائم أحد
من يكافح إرادته وذلك في ربيع سنة إحدى وأربعين وخمسة
كان ذلك إلى جانب جهلته وبسالة سياسياً نظراً ،
فأذن صوره ، وطين هذا وأنى ذلك ضروره أركان محتاجاً إلى
وقت يجمع فيه شدة ، وبعد هذه الأثر التي ظهرت موانع القضاء
لا يلزم على شيء ، ويبرق بين حصره بالحكمة والسكر حتى
يأخذ كلا على حدة ، وما بعد على القضاء في حروبه ما يله من
التيور في بلاد منوره تأنيه بالأشهار ونزل إليه حيلة الخلال

مات محمد الدين وأتى عليه إكمال جهاده على ما من ولده
بور الدين ، وأوحى أن أوتى في كله أخرى إلى بيان الذي الذي
منته بالان النظام في محيين آمال ولله البطل الكبير

أحمد محمد مري

موسى بكه دمر علوم محمد مراد الأور

ولا يمر إلا إلى ذلك المصور الذي كان يذوقه الإنسان من
كان صمد القضاء من الاستقامت الذي أصبحها بعد على الحكم
والقضاة أنفسهم لا يدعونها على التنازع ولا يسمون بأن يهينوا لهم
الناس ، وهم في أحيان تقربهم بشعرون كظل أديم العدل ليعرج
إليهم ويريه على القضاة ، ويحققون وينصرون فيما يمكنون
بعدم أنهم ذل من هم عرصة الخطأ ، وديمه عد يصون السيس ،
وبعضون الجليل ، وينصرون بالعبء الثقيل

والقانون الأسولي ضيق في إجراءها من مدى خط
حقوق للقاضي من أساطير القضاة ، فالجسم لا يصدر إلا وله
محب من مد عليه ، وهكذا أهل بلادنا ، ذلك الحب لتتأدى
أحد ما لم تخدمه بقاء ، ثم إن الحكم يفل في جلسة عليه وعلى
ملا من الناس ، ومن من كل سامع له أن يستمره وجرمه
لكن يردى لرائي فيه ، وذلك لطيفات القضاء على أحكام القضاء ،
دلائل موافق على مدى ما يمكن أن يختار فيه القضاة

والقاضي الخائف ، كالفاضي الذي قد تخطى في عدم النص
وي طوبى له على طوبى ، ولكنك يفر من القاضي الذي عاينه
مع فيه من الخبايا سره الخبايا ، وفي سبون مدى أعدد عروره
دور وندة القضاة الزوجب عروره عليه ، فقلت ، يدوي صبيحه
لا يجرى فيها القامس للذي ، ويلزم يلزمي فيها القامس الجنائي
ليتخطى الخبايا ويصيب الصواب بما يصح به على الأعداء

و ١٤ لا رس فيه ان الشهادات الدليل بها أمام القضاء وحار
فهيبت للبروجه عليه ، لا يمكن وجعها دليل حق أو إهت ،
هناك شخصية التي تبدو عليها عبد اليتاب ، وهي شخصية
القيم ، ولا بد من إصباح المخطوط القديمة التي تعجبت أو قنات
منها تلك القدرة مع شخصية القيم لتعرف حيلة له أو عليه ،
وعند ما يستطلع به علم النفس وما تسببه بقاء ، ثم هناك طاعة
المروحة ، غاب من الأخرى لا تقدر حق غيرها إلا بعد إيجاد خط
انصافاً بشخصية الجرم ، وذلك ما بين به من النص أيضاً وهو
عليه بل إن الأمة نفسها لا بد من النظر إليها على سوء
عده الم قبل الأعداء بها أو طرحتها ، حتى إذا نجت إده القيم
بعد محرماً وأودع من القضاة عليه ، وزدت أمام القاضي الخائف
مسألة خطية ، من سبون فزجة مسئولية عن جرمته ، وهذا تفصح
أمام القاضي الخائف أبواب علم النفس لمحدث تفصح ، خلق هذه
السؤرية في الأبحاث القيمة من قسبة الجرم

والواقع من الأهم أن الجرم يحمل في حوائجه نفسية خاصة

القبائل والقراءات

للإسناد عبد الستار أحمد قراج

- ٤ -

يرجع السري أن غيبة عم تلك قسماً كبيراً من حنايه
الرواء وعليه ذكرهم لها ومعرفة الكثرة في اقترابها إلى أبي
كما قدمت في مقال سابق كانت يمكن جانب مجد الجبور العراق
ومعلوم لنا أن التناقض الشيء والسبق فيه كان مبداء البصر
والسكونه الواجبين لصحراء الفرق حيث يخرج منها - رجل
الأخص البصر - السماء والتأويل إلى البدية ليأخذوا الألفه
من أمراء أرباب الذين لم تقدمه السبعة ولكن إليها يتعد
الرايون في رواية الشعر ومأثور القوم وسط الله وعمرها على
علام خبرها كان عمرو راني مهدة ، والأشهر وأني ريد ،
وخط وحار والفصل القسي وابن الأعرابي وغير هؤلاء
وأولئك ممن كانت لهم في القريه معلوماً قدم وسعة ملاجئ
أن كانت عم - وطولها كثيرة - هي أول ما روي لها ويؤخذ
عنها - يصاب إلى هنا ما تقدمه في مقال الأول من أن البصرة
والسكونه قد ثبتا في هذا إنسانها عدداً كثيراً من عم ، وهذا
من تسلكه ما خلف فيه خبرها ومخبره الحجازيين

١ - « ص » من أصل القارية لتعمل تلك بمعنى أن
ما وراء يربط أهلها وذلك إما ما جاء بعدها « أن والفصل »
كقول الله تعالى « وصي أن سكرها خيرا وهو خير لكم
وصي أن تمير خيراً وهو شر لكم »

وتشمل قصة بمعنى أرب يكون لها اسم وجو مشابه
« كان » في الفصل وذلك إما ما جاء بعدها اسم ظاهر أو اتصل
بها الصير عبراً لها ، وبعد « أن والفصل » عبر خبراً
لها كقول الله تعالى « صي الله أن يأتي بالفتح » إلا أن أهل
المجاز لا ينعنون بمعنى الضائر ولا التأنث ، يقولون عند
صي أن تقوم والمحدثان صي أن يتروما ، والمحدثون صي أن
يتروما - ، ذلك خبر عنهم في مثل هذا التركيب يمكنه

صاحبها غير محتاجه خبر - أما التمهيدون فيقولون بها الحيات
والضائر يقولون عند مس الرث قوم والمحدثان -
والمحدثون صي - ، فيكون في مثل تركيب هذا الصيغة
وإن ضم عليها ككان فانضمه تأنيدياً وأصل المصير
لا يحطوها كذاك إلا في حقه ما إذا تلاها آخر ظاهر وبعد
« أن والفصل »

والقرآن الكريم في أغلب قراءاته لم تقع فيه الضائر مع
صي إلا في موضعين « هل حل عبيد إن كتب عليكم القتال
الا فتألفوا » و « هل عبيد إن توليتهم إن تعلموا في الأرض »
وقرأ عبد الله بن مسعود وأبو بكر « لا يضر قوم من قوم
صي أن يذكروا حياً منهم ولا نساء من نساء صي أن يكن
حياً من » الإخبار عنها على لغة عم « صي أن يذكرو
صين أن يكن » -

نعم في صي بها نعتان (أ) أن يكون على وزن صي ،
(ب) أن يكون على وزن فاعل غير أن الثاني منها عبر اشتباه
على إطلانه وتخصر فيه على اتصال جاء الفاعل أو وزن التثنية
أو « نا » ومن الصعب أن يأحيان في تمير حل من أبي بكر
الأدهمي^(١) وميره فوهم إن هذا الكسر انه الحجازيين ، وقد
رأينا أن ذلك لا يكون إلا حين الاتصال بالصائر الساجته وأن
الحجازيين لا ينعنون تأقاصح ما قاله أبو حيان عن الأدهمي
يكون بالحرف الضائر بمعنى متفلاً إليهم من عم إلى الأصل في
الاستعمال ما نصحه فلا من تفسير أن حيان عنه ومن الإحنون
وليس استعمال هذه لغة صيغة أخرى بالأمر الجديد وعلى الأخص
الحجازيين الذين خلطوا كل القبائل وانصروا من لغاتهم ما راق
لهم ومواسم الملح وأصول العرب للشهيرة لها أكبر الأثر في
تغريب اللغات ونهيم الألفاظ والقرابة كجاء للتثنية بين القبائل
المختلفة - قال أحمد بن فارس بعد أن مكلم في كتابه الصحابي
على اختلاف نفاذ العرب ما يأتي : « وهي وإن كانت قوم دون
لوم إليها لا اقتضت تطورها كل »

قال أبو عمرو في كتابه غاية النباهة « أضر بهم العرب
وسكون قول اللبنة وال - معية منه العرب من أسوان - فقل
كلها لأن ينعنون ما ينعنون - فبعض الإقليم على ما ينظر -
البرء الإمل

هذا وقد قرأ نافع لدى « منهم » في موضعها المتأخرين
بكتبر الذين وقرأ هانئون منتصب

« - في اسم الإشارة المفرد المذكر والمؤنث لا تلتصق به
عم اللام في حالة الرفع على ناعى به كالتلصاق طلسب يمكن
الحجازيين يفتنون به اللام مع الكاف مستند بم « خالك ويريك »
للمعيد وهذا الحجازيين « ذاك ونالك » ومن هذا يبين لنا أن
بعض النحاة حين يقولون هذا قريب « وذلك للوسط وذلك
المعيد » فيه خلط بين كتاب القبائل أو وجود ميلا لالتصاق
لها وخرجها عنها « ومن إن لاحظنا مثلا كلمة « ذاك » في إنذارنا
بمدها أوسع في المعنى من « ذاك » لا « ما » من إنذارنا لحرب الله
وأمره بالنصر وما زال في كتبر من قرى مصر بالمعيد
فليس « ذاك » بالمال الأداة في الإشارة المعينة للمذكر ،
و « ذاك » البوت المعينة « والواقع أن الشيء « ما عربى »^(١)
متلك حسب فرضى ، أو سيد متلك كذالك « والى الله الاستعانة
« that is » « في الفرنسية » « C'est »

ومما يلحق بها أيضا « هناك وهناك » ، « فالحجازيون هم
الذين يلحقون اللام وهم لا يفتنون بها جريا على ما ذهب من أنها
لا تلتصق باللام « وكذلك أولاء بمدها الحجازيون غير أنهم
يلفتون به الكاف فقط في حالة الإشارة إلى المعنى « وهم
تخرجون وتلتصق بها الكاف أما قبائل ليس وأسد وريضة غلب
خضر أولاء كنتم لتكنها تلتصق بها اللام^(٢) مع الكاف « وقد
ورد على لسانهم

أولئك قرى م بكونوا لغنا « وهل سطر الصليل إلا أولئك
ومما يلحق بها أيضا أن « لا تقول » « هذه » « واصل
الكلام وإن تقول » « عدى » « فذا رقتو قال » « هذه » « أب
الحجازيون يفتنون به قولون « هذه » في التوكيد والمؤنث « ولم
يورد في القرآن الكريم استعمال « عدى » « ولا نالك » « ولا نالك » « لا

(١) وهذا ما سطر عليه من ذلك وما رسمه الصديق على المتنون ،
وقال (هـ) عدى سبوتا

(٢) ذكر اللزوم على نافع و « ميراث لله عرب » وللزوم
فراص على طريق الأدب أن عيا كلفيس وأسد وريضة في استعمال أولئك
والتلصق قد تكون من شرح التوضيح ، « عدى ربيع » « لانه الصبر
وجه ما ذكره

هناك « ولا أولئك ولا أولئك » بل على ما سطر عليه من ذلك
الحجازيين « إن هذه « كذا » « وذلك هو الجوز المثلث »
« ناك للمثل » « أولئك على عدى من « هم أولئك
المتنوعون » « هناك أولئك لله اشئ »

ويصل إلى ما عدم أن يفتنى « هم ومن قولان « هذا »
بكتبر الله ، وشديد التوكيد وتخرجها بضم ضفتح بدون تشديد
« إنا » « التي القصصين لثقاتها مياكل عم واسد وليس
فتح الهرة « فنى صل » « أب إنا كرم وإنا جميل » « يندجون
همسها وحسن بهم جلب « يدها الأول مع ذلك ما « وفندوى
رجل من يده أدمى جبال « سعد وكل ماكنا لأنه
أليها أنت شالك سادتها « أما إلى جنبه أما إلى نار
دروهم يسا « إنا إلى جنبه بما إلى نار »

فذا فتتمثل نيم « أما « فترجيه الفتوحة الهرة طيب
مدها المده الأولى « ويبدو أن السراء في صدر الإسلام
كأر - نظرا منهم أن لا يشار للكتاب - يفتنون لثة قبائل
أخرى لهذا « ما لشهرها بين العرب ومرفقهم لها « فذا بعد
عمر بن أبي ربيعة وهو حجازي روى عنه الآن على لثة عم
رأب رجلا نيم « إن الشمس طربت

« يصحى « وبب بالتي يصحى
« - ما عدى « وما بقتا فلا يسل كذا - من حوا
كان - فترقى عم ما أخا فلا يسل وما بقتي ، فتصحب وادعى « وم
ورد في كتاب الله إلا قوله « قال فذا نذا كذا يوسف » ولم
يجأ بها أحد على لثة عم

« - ليل - من أخوات إن - مدها عيم لنن الذين
للصحة والنون على التردد

صا « ما عدى « هنا لثا « روى فترصدت لو أتر التليام
وليس في الترائيف الصحيحة هذا الاستعمال

« « المده « « نأرت بعض بطون نيم بالفرنس « كما
نأرت ذلك ثبية علم وما جاورها « فترصد من « يده مده من
عم ونظم ونس قاربا يندون المده « قال القتيبي بن اللند لرجل
ذكره عنده رجلا أروبا أن يدها فدهته « قال روضة بن الصالح
وهو من بني سعد بن زيد مده

أما رائى على طلبة برأى أسرار الغيب الأخرى
بعد غمدان الشهاب الأبد

ومها ثم در القاموس اللد اراز الالطاح وللدح

وقد وردت ألقاظ كثيرة في كتب اللغة مترادفة وليس من
فرق بينها إلا أن هذه الملاء، وذلك الملاء مع أن القرون والترتيب
واحد، فكل ما ورد من ذلك، إنما هو على القيايل للثأرتي
الفرس، وفي رأى أن جميع الألقاظ التي ألفت طرقة هذه، يجب
أن تحفظ كأثر لى تاريخى ولا يبنى أن يستعملها في أساليبنا

ولذلك يجب أن يلاحظ علماء من يرمون بوضع القاموس منطوقه
ويصوبوها إلى أصولها المنفرقة منها، يشير إلى عدم حواز
استعمالها ولا يبنى أن يصورها في مواد مستقلة، وأعتقد أنه
لا يجوز لنا أن نزل لقائ عليه بما ربد أنه ملحق، وسعدت
فلانا عليها أقصد أنى مدحها ولا معنى لأن يجعل ملح أو مدح
في باب الملاء، أصل الملاء أنه رمد في باب الملاء، أصل الملاء في
ساحم الله، وأذكر أنى كتبت في هذا الشأن هنا، وأما خبر
أعلاه وفيه فوائد، وهو يربط بشكل الاسترخاء بها من غير

٧ - القصة - محرم القيايل التبيده على أنب بوصح
المعزة وخاصة في أول الكلمة أو آخرها، حتى أن يجوز عليها
بد، فالتلوي أو الرصد معروفون للسوء، إلى أن شكك تغريب الدين
في بعض الأسمان بطرقها عينا، وهذا ما يبنى حينئذ مقصده
ولد نسب إلى عم وقيس أسما تمولان في أن من هو أسلم منهم
وقد جاء من ذلك

أما أى حتى نلى يا لى « عينا »

واب « من » الأرض بالناس تخص
ويبدو أن عينا تغلب المعزة الأخيرة في بعض الأحيان، منها
منه ورد أن عينة عم تخون في القلاء، صباح

٨ - الكشكشة والكشككة : وكما محرم القيايل
التجربة على توسيع المعزة، محرم كذلك على إيراد الحركة
الأخيرة إذا كان في الوبوط عليها ليس، وذلك في كتب الخاطبة إنه
أن الوقت عليها بالسكون يحملها فليس يتكلم الخاطبة فخرق
ببها البوا، كلف الزفة شيئا ثم يوسر في ذلك تطيرها في حجة

المرسل أيضاً، ومعه ما فهمي ككشكشة، وفيه
من الفرج

صيناش عينا، وعيدش، جيندة

سوى من علم القاموس

وأما عينا، وجيدك، ومنك، وفيه ككشة آخر وهو
عزة أن فن ألفت عينا، ومن ككشكشهم ما يكون، بلطاف
عنه ما كنه بكلف الخاطبة حق الوقت، باب (أبشكش)، وهذه
الكشكشة، وذلك في قبائل عم وقيس، وأسد، وريضة، ومن
طون، هذه القيايل، كل يحملون صد كلف الخاطبة أو بلطاف، وهذا
ما يبنى الكشككة

قال الزيدى في مقدمه شرح القاموس، الكشككة في ربيعة
ومضر والكشككة بهم أيضاً، وقال الأثيرى الكشككة في
لغة نعيم والكشككة في لغة بكر من ربيعة، وفي شرح الراس
على كنهيه ابن بلطاف، ناس كبير من عم وأسد، يحملون
كل في القيايل، حيث

فما أنا بمد صاحب القاموس، وسأرجو الزيدى أيضاً -

ثارة يقول الكشككة نعيم والكشككة بكر، ومعه يكون
الكشككة لك نعيم لا بكر، وعلى الكشككة فوازى، ومن من
نيس، ومعه يقول ككشككة أسد وكشككة ربيعة، وبولطاف
ذلك أحد بن قوس في كتابه الصاوى، ومعه يقول الكشككة
في بن أسد، أو في ربيعة، ومعه يقول إن بدل الكلف على
بلطاف شيئا به بن عمرو من عم، وعلى كل حال فإن يكون نعيم
جنت بن النورين، وذلك إلا جادوسها كما سين أن ندمه في مقال
سأين - فغلب هذه القيايل من أسد وقيس وريضة

وكى أهل الجنى يحملون الكلف شيئا، مطلقا، وعلى ذلك
فدراج القاموس « الزتم » وسما، الأستاذ، حاتم عينة في كتابه
الأدب العربى، قلا من بعض المصادر « القششة » والقششيدى
في صحيح الأمشى، فحصر أهل الجنى على حير، وقصر الكلف على
على المصطاب، هذا ولم تقع في القراءات المصححة تلك الأنواع
من قلب الكشككة شيئا أو شيئا أو إسحاق شيخ أبو سجن، وقد سمع
في مرارة شاد، قد جعل دهنه يحش مربا

لرأيت من العصر المملوكي

صلاح الدين الصعدي المؤرخ

للإمام محمد محمود رزق سليم

~~~~~

إني أُنشئ في هذا القل بلديت من صلاح الدين صديق بن  
أبيك الصديقي مؤرخاً ، وليس سبي ذلك أن هذه المدينة وحدها  
موصوفة التي بها انتهاز ، ولأجلها ذكر ومسل بين أعلام  
الأدب العربي ، ذلك لأنه كان كتاباً موصلاً له منج ، وأدياً  
كثيراً له روى ، وعامراً ظاهراً ذا رجة ، وهذا إلى جانب أنه من  
هواة التأليف ، يحس أنه ذو من في انتهاز موصوفاته ، وله ولوح  
عظمي مدتها من بين القرائب التي عند عادة من الأديباء ، أو لا  
هطن إليها في عواده ومصر ، وكل خصوصية من هذه ، سندره  
بالهوس والبعث والتقصيص حتى يبرز خاصتها طين

والصديقي إلى جانب هذا وذلك - مكناز في نثره وشعره  
ونأريته ، لا يرضى في حله الأدنى بالوزير للفتح أو القدير للفتح ،  
ولم يسل خط بهن الحكمة التي تقول : « خير الكلام ما قل  
ودل » ، وكانها كان يشعر أن يسر رداء الإبحار الهاز ، ولا ح

٩ - المتجسدة : أشهر من لصاحبه وهي بنية<sup>(١)</sup> من بهائل

(١) حج جودس ، رجع في كنية أن تصاحبه من هائل المدنية  
يدون أن يرضى حبة على ترويضه ، ولد على ملكه من الكتب العديدين  
أحد - وفرض أن الاختلاف بين مؤرخي الحرب قدم وممكن أرجح أنه  
مما لا يأتي

١ - يفة كتاب على من تصاحبه وسيدوم أن يكون برأي سليم  
والأمويين كانوا يهودون البنية البنية وكانت كثر قاصر مغربة ، ولد  
افتقت الكتب على أبي بنية

٢ - نائل فيمن انتصاه نظام الملك والإمام في الأرمينية المصبة ،  
رجح على غوطي ، حبة ، لم رجواها إلى أوس الرمال والشتم ولم  
يستوطنوا فضل الجزب الهول الأوس والمزج الذي اطلوا بالفتنة  
وفي تحية - وطول قصاصه وأحوبا طرد كنهان انكسرت في تلك  
الفتح المصبة وأمسك الزهد ، وكان تلك في الشام والفران القاصمين بين  
الكتابات ، أما المدنية فها كان منظر - الملك ولا بالأسرار  
في العصر

الاقتصاب وإعجاب وأب القل إلى أن ينحط في صمدية ،  
أو يسير من عرو ومصدرة ، ولذا كان الأديب صديقي  
حواطرة مدالة مصر ، أو يفتت مساعده قصود مصر ،  
أنه ، بيت جميع ما في قود ، وم يفتت - كل ما في مصر ، وأد  
خيلاً في أمثاله لا يزال يفتت ويثروة ، الشجاعة لمصر صلاح  
الصديقي في عهد الإ كثار الذي لم يبق من وراثته إلا أن يرد  
أكثر ما يستطيع إردره من خفيات حواطره ، ومصدرة قصده ،  
باعتد في أن لا يبق في طوائفها يفتت بتأولها - ومصدرة  
ما يبدى أن يكون عليه الأدب ، حتى يقع الناس ما أكثر أدبه  
ومصدرة - وفي سبيل ذلك الإمتاع يخاسون في عتده وسعته ، وفي  
كل الأدب للوعوب معصياً معصراً في إكتناره أو إقتلاره

كل الصديقي بدأ مكتناراً ، طينه في ذلك طبع الأدب المل ،  
لا بها فساد طبعاً للأدب وتردياً له ، وفي عتده مشاعر محبوس ،  
وفي أطولته أحاسيس قود - وكان له مدعب في الكتابات والشعر  
يلزم فيها أموراً رفيحاً على رأسها إغناس ، فقد كان متصعباً  
للجنان عتافاً في ذلك مدعب أديب مصر الذي كان في القود ،  
ولم يشعروا إغناس إلا إذا خرج طروج القود - وكان مولداً  
- كما اعتقد - بمداينة أدب مصر ، ومن سالكه إلى  
نك الدابة أن يدنو على شعر أحد أضافه ، يسرى مدعبه

خير أنه تقب لها للقدرة الأصيرة جيا وذلك لسبب اليه ،  
ضبطها عتفا قود وهو الطم لكن في عتفا - من قود من عت  
كثيراً ما تقب اليه ، وسطاً أو آخراً مشدده أو عتفه جيا قود  
في أبيل الضد أحل في لزيم الخلف لزيم وفي عتفا علاج وفي  
عتمس منج - ذلك إلا عتفا على إياه المروء ، وقد سمع  
في للشعر

نالي حوب وأبو - منج - للطين القلم - بالشج -  
وسم في الخلف -

لا عهد كتم هب - منج - فلا يزال شامخ بأنيك - ع -  
ولم رد عهد الطهيب المتكررة في قراء ، صحيفة لكتاب  
للشكر

( طبع بية )  
عبد الستار أحمد ترميز  
عن الطبع القوي





ووجع دماغه وحرق شحمه، فحفظ في الأجر ما لم يذهب هذه  
الأجزاء وغرب سملها، وثق جفونها وطبق لسانها حتى لم يبق  
عنده على ألب مسر والسهم وداريخ.

وفي دار السكك المصرية سنة مائة مائة مائة مائة مائة مائة  
الشمس من القلوظة. وفي أيضاً الجزء الأول في طبه أبلغنا  
مختارة، طبعت في الآستانة عام ١٩٣١ م بترجمة جمعية  
المستشرقين للأفانية.

بعد بحثنا لأوصاف في خطبة الكتاب عن الأمة الإسلامية  
ورحلت وما رسم دولة الفرس من كتابه واحتمل ذكر أسما  
من الفرس في السيرة النبوية مع بيان مؤلفاتهم فيها.

وأصبح المصنف في إيراد التراجم القريب للمصنف غير أنه  
أبدأ بالحمد لله ثم بالأحدس جعلاً باسم الرسول عليه الصلاة والسلام  
وسمى أن موه بنسبته. أول ما أن المصنف قدم مؤلفه بقوله  
عظيمه القيمة جليلة النفع، وهي متبعة في الجزء الطبع وقد  
رأيناها مطبوعة على عدة في كتيب، وكل طبعها عام ١٠١٤ م  
بباريس تحت إشراف «إميل أسير» ومنها ترجمة في وصفات  
عليها بالفرنسية. وتكون هذه القدمة من أحد عشر فصلاً،  
ويبدو أنه متأثر في بعض مصولها بما كتبه أبو الفداء في مطلع  
كتابه «المختصر». وقد بحث في الفصل الأول عن السنين

التي أروحت بها العرب، كتب في طوى، ودام هليل  
وإسحاق في خلافة إلى ذكر اشتغال العرب بالدعوم، وحسن آدم  
وظهور الاسكندر، وما حل في ذلك والعولان ودي القرب،  
وما بين الرسل من السنين إلى غير ذلك. وفي الثاني منكم عن  
مادة «أرخ» من الناحية الموجه وما اشتت منها وطريقه العرب  
في التدبير مؤرخين بالأمام والبال. وفي الثالث منكم عن كيفية  
كتابة التواريخ ومحمد الأيام. وفي الرابع منكم عن «الغريب»  
من الناحية الصربية، ثم بين أهمية التاريخية كثيراً إلى مفردات  
طريقة وصف التشابه في جميع الغريب. وفي الخامس منكم عن  
النم والكتابة والغريب، وربما كل منها على نفسه. والفصل  
السادس هو فصل عام في علم الإملاء ووسم المروعة. وسكن في  
السابع من نتائج التواريخ في ترتيب التراجم أو المولدات،  
وعن طرق ضبط حروف اللحن والمصطلحات الخاصة بذلك.

ذلك أن المصنف جيد من ميدان التاريخ الصريح لا بل إننا  
لنشره بسهولة موزناً - كما سمعنا مؤلفه - بأمانة طرجه  
التاريخية فيه.

وأعدهنا بتاريخ المؤلف المصنف في مؤلفاتها تراجم معاصرة  
وسجلت بعض من شعره ومارم مع بعض من شعر القوام  
ديته. وهكذا يرى أنها مصادر جيدة لأدب جيله وتاريخ دولته  
وأن من كتب بعده في أخبار الرجال اعتمد عليها اعتماداً ملحوظاً  
عند حديثه عن المحدثين المذكور. كما أنها تدلنا دلالة مبرورة على  
دعوى الروح الأدبية فيه، وعلى سعة آفاق التي سبغت بلبها.  
وذلك سكتة ما سجل من تلك القصص أنها، مع طويها.

وأورد مؤسرات المصنف التاريخية كتابه «الوقائع الزماني»  
ولعل المصنف فراً كتاب ابن خلكان (١٢٦٥ هـ) «وحيات  
الأماني» وهو جزء في التراجم، حرره صليلاً م. ج. براجم  
كثير من الأعلام، فأصل أن يستدرك عليه ويقتب بما وضعه  
منه. خالف ذلك كتابه «الوقائع الزماني» وهو اسم متأخر  
مصنفه ابن خلكان غير أن فيه دلالة على فكرة مؤلفه  
ولقد يدل أن شاكر الكنتي كتاب وحيات ابن خلكان،  
مجزأين صير في كتاب سماه «حيات الوجاهات» أقل شأنًا من  
وحيات ابن خلكان في كثير من محاسنها.

ولكننا لا ندري بالضبط أي الرحلين المصنف أم ابن خلكان  
سبب إليه فكرة الغريب والإستقوال. ونحن نعتقد أن  
المصنف أسير، لأن ابن خلكان كما ذكره المصنف في «مؤلفه»  
قال «رحم الله» وذكر هنا - بهذه المناسبة - أن الرحلين  
ماتا في عام واحد هو (٧٦٤ هـ) كما جاء في دور ابن حجر  
غير أنه من القريب أن ابن خلكان ذكره المصنف من تأليف «مؤلفه»  
عام ٧٥٤ هـ. فإن مات المصنف في هذا التاريخ أو قبله  
ولم يلد في ذلك أن حضر أم أن إنشائه «رحم الله» إلى المصنف  
من صنع القاصدين أو القاصدين.

وهما يمكن من تبيينه أنه ألف المصنف كتابه «أزاق»  
- وهو من أسبق مؤلفاته - ليس له تراجم الأعلام من كل  
صنف بدون ترتيب بينهم في المصنف أو المختصر أو المولدات  
لواله. بلغت أهرقة عمر الحسين، بها من التراجم بين

وفي الثاني يحدث عن لفظ «الرقعة» وما يقتضي منها «والأجل»  
وإختلاف الدلائل في تحديد «وفي الفصل التاسع» وسلكم من  
قوائم التاريخ من ناحية مبحث المصنفات ، وأورد طرائف تاريخية  
مدرست في ضرورة تحديد تاريخ كل حادث . وسلكم في النشر  
من أدب التأريخ وما يقتضي له من علم وحلق . وفي الفصل العاشر  
متمم «كزهداً مستقداً من كتب التاريخ وآداب مؤلفيها» فهو  
سجل عام من عهد الخلفاء

أما الثاني فكان الثاني أسباباً أن يشير إليه ، فهو أن المؤلف  
«عن مصنفه» بسبب اجراء من أجراء كتابه «الوقوع» حدثها  
على عدد وحدها «أحيان المصنف وأحيان المصنف» وهو مؤلف  
مجمع حديثاً ، رجم فيه المصنف ثلثات من أهل عصره سواء منهم  
من قبله ومن لم يكن . وأورد راجعهم تصوراً من أنظارهم  
أو تنازعهم ، بل أن يحدوا في سواء «هو» في نظراً - أنهم  
كتب لهم لأعلام المصنف الأول من القرن الخامس . وإذا  
علما أن ابن حجر المصنف في كتابه قسم «المؤلف» المصنف  
في أحيان ثلاثة فثلاثة : في أربعة أجزاء ، «وأن مؤلف المصنف  
«أحيان المصنف» ثلاثة أشياء : «أن لنا نظره» وعظم أهميته  
وأجزاء هذا الكتاب «لا تزال مقفلة عن وطني» وفي ذكر  
الكتب المصنفه منه ثلاثة أجزاء هي الثلاث والستون والسابع  
جميع كل منها في محله وهي مصورة بصوراً جميلة من نسخة  
خطه

ومن أجمع كتبه التاريخية كتاب «سك المصنفين» في  
سك المصنفين «وهو مطبوع وهو موضوع طريف» وهو  
الحديث عن المصنفين وبيان أحوالهم شخصيه وغير شخصيه ،  
وشرعيه وغير شرعيه ، وما يدور حولهم من واقع ومكاشات  
وحوادث أصية طريفة ، ودرجة التباسهم ويحتوي الكتاب  
على عشر مقاصد ومبجج واحدة . وفي المقاصد المذكورة جزء  
محرم نافذ في فنون العربية للألفه . وصغير المقدمة الأول ذات  
مبجج في هذه المسألة إذ بحث فيها عن مادة «العين واللم» وما يحصل  
به من طرويع ، وما حل عليه من الثاني ، ورأى أن هذا الماد  
مهما انفصل بها من طرويع بل على التستر لم يحود . وبحث من  
مادة «أحي» وسلكم من تفصيل السج على المصنف أو المصنف

وهو قوله حال «ليس وثوب المصنف الأول» ، وهو  
«وما يستوى الأعمى والبصير» وسلكم من المصنفين  
المصنفين بهذه الأنواع والأقسام والأقسام التي لا يمكن  
ما جردون ، فلم يشكروهم إلا الأعمى المصنفين  
الأحكام لتدريسه نظامه بالمصنفين كالإمام في الصلاة . وهو  
غني إلى غير ذلك

أما التذييع فهي في سلب التاريخ إذ رجم بها لشخصيات  
وخصين كيمياء سواء منهم من وفد أسمى ، ومن كلف نصره  
بعد ولادته . وأورد في كل وجه المصنفات المأثرة في تاريخ  
مباحها وشيئاً من خبره أو تفره إذا كان أدبياً وهكذا

وهذا المؤلف خصوصيات تامة قبل أن يه راجع لأعلام  
مطبعة المصنف وأه جرى في ضبط كثير من الأعلام عرى  
إلى خلت في ضبطها ، أي أنه ضبط نطقها بالمعروف ، وأنه  
حدد مواقع بعض الألفاكن ، وأنه أوردته نقاشاً من آثاره الأدبية  
وآثار بعض مطابعه

وفي بحث من هذا المؤلف ، أخرج كتابه «الشعر المصور»  
وهو راجع هذا المصنف من المصنف ومنه خطوطه بعد الكتب  
والمصنف كتاب «المذكر المصنف» في أكثر من خمسين  
جزءاً ، في دار الكتب منها عدة خطوطه ، في خلاف فصل من  
تاريخ الآداب العربية وغروبها ونشأ ، ومصل آخر من دول  
ومش من أول عهد بني المصنف إلى عصر المؤلف . وهي طبعة  
إلى جانب ما تقيس به من المصنفين الأدبية بأخبار الأعلام  
وحوادثهم

وفي هذه الروح ساربه من المصنف في معظم مؤلفاته ،  
مثل كتابه «ألفان السوسيع بين القدي والمراجع» وهو خطوط  
دار الكتب كدالة ، وله أجود وسير وواقع بجانب ما يمسح به  
من أنباء المصنفات وموضوعها ، مما كان بين المصنفين وأنشأه  
وبعد «وما رجع من رجال العصر للملك» يصيب مقال  
واحد من في يستوي أجملته وتسطره ، آثرنا أن نؤوه هنا  
بمعدى خصوصياته ، لعلنا نرى من هذه وحده ، وأودع غيره

محمد دروي سليم

محرم الأديب بكاء الله العربية

١٢٣٤

## التفكير بين الإنسان والحيوان

بالاستاذ عبد السلام عبد المبرر المكي

كثير المبعوث فلسفي في مسائل الإنسان والحيوان من حقيقة ذو طمس من عروق الإنسان نفس الشيء ، تلك في آل الحيوان لا يملك سلوكاً آلياً محضاً كما في ديكور الفيلسوف الفرنسي ، بل ولا يملك سلوكاً حراً محضاً كما اعتقد الفيلسوفون ومما طويلاً ، وما سلوكه في كثير من المواقف هم من قدر من الذكاء الفعلي يمكنه من التصرف إزاء ما يجد من مواقف مبرحاً كميلاً بمعنى أمراته فهو لا يفتقر للعنصر وحده في سلوكه بطابع الجود ، وإنما هو يحد سلوكه ويتفكر في المسائل الجديدة ، حتى يسوق علينا أن نلاحظ - لدى الحيوانات العليا على وجه الخصوص - أوضاعاً من السلوك تنصب بالزوجة ومن من قدر من الذكاء لا يخل كثيراً من ذكاء الإنسان في نفس المواقف ، وفي التجارب العلمية ، ثمة قدرة للتصرف على الاستعداد من التصرف الدائري في التفكير في الظروف الجديدة ، وفي هذا يمكن القدرة الأولى للذكاء.

وكذلك يمكننا في الفلسفة الحيوانية زلزال ذلك التفرع من الذكاء الفعلي الذي يحد انحدار في السلوك والقدرة ، وذلك خلافاً للأسطورة القديمة التي ظنن صلاً محضاً يأتى بين عالم الحيوان المهيمن بالزوجة ، وعالم الإنسان المهيمن بالمثل ، وسفر الحقيقة التي لا مراءى بها إلا وهي أن السلوكيات المعقدة منظم منسقة معقدة المخلقات من أسهل إلى أصعب ، معطية التطور من الأشكال البدائية البعيدة إلى الأشكال العليا في عبر ما احتلج حاد يكسر وحدة المبدأ عن ظهر الأرض ، وحين نشق الفجوة بين الإنسان والحيوان ، سلوكاً يملك سلوكاً حراً وكلاماً يملك سلوكاً عقلياً وألذ الذكاء ، ما القدرى ذلك بين ذكاء الفرمين ؟

الإنسان من حيث السلوك الفعلي في هذه الحيوانات ، هو انحداراً على السلوك سلوكاً عقلياً ، هو في حياه بصارع للبيئة وأحداثها ، لا يحكم الطبيعة حسب ، بل يفرق الحيوان - هو - على استغلال ذكائه في صراعه معاد مع الطبيعة - فهو عليه يردده وتقلها وأسطارها مبرح ، إذ الأشياء تخدمه في أمسيها بيوتاً تحولت عليه أصول السنة بعضها به الخصب ووفرة الغذاء ،

وهي حاد لاطعام فيه ، فيسكن الإنسان في حديقته ، ويقتدى مدد في وإعمال روية إلى ما لا يحد من الخصب ، حرك المياه وحفظ الأطعمة ، وحسن الإكتفاء ، في الأرض طيبها : صريح ويستغل كل من حوائج على غير الوعظ الصوري ، فيكون العقل البشري فيجد المبدأ في كل لا يحد مستحصلاً كل ما مع عليه بدء من - حاد وأستعداد ومبادئ ، وما زاد من ذلك يؤدي ذكاء ، تفكير ، العمل الذي بطور مع الزمن تطوراً يكسب حياه ما لاحظته الفيلسوف المنفيون من آثار الصور الفاتحة عن تطور الآلة الإنسانية من الآلة المخرقة القديمة إلى المخرقة الحديثة إلى الحديثة ، والآلة من الأجزاء إلى التآكل المتناجر والمسيو فالبناون على القدرة الترة في العصر الحديث

وهكذا في كل ميدان من ميادين الحياه ، يستعمل الإنسان تفكيره ، وسيلة لتحقيق أغراضه ، وهذا هو العمل في التفكير وظبه حيوية عليه من الحيوان على السمود في الحرب ، فالذكاء منه وبين قوى التام الفطرية التي لا حرك التواضع ، وذلك أن الطبيعة وحدها لا مكفل لتتصرف

بعد أن اختلاف التفكير الإنساني من التفكير اغياني ليس مختلفاً في المزية أو السكبة حسب ، بل هو اختلاف في الشرح أو السكبة ، بما في التفكير لحيوان على كذا ، هو رتبة وسعة إلى الحياه ، إلى المبدأ والهدف ، لا سيما الحيوان في حياهه المتواضعة إلا في برمه بطلية التفرع من الانحدار

والاحياء وحياه المصارف والتفاضل في أذا الإنسان بعد برمه بطلية التفرع يستعمل قواه الفعیه في الكشف عن أسرار ما يترك من ظواهر الكون والبحث عن ظل المبررات التي تقع تحت نظره ، وغیر التصرف التي يجرأ على تخلف تلك الكائنات ، ولا شك أن البيوت كالإنسان مفر على حب الاستطلاع السهل جديد مجباً لما قد يطرأ عليه من خطر ، أو طمناً بما قد يجرى من حير وسعة ، وسكن الإنسان بجوار هذه الحدود لتتبع ويستطلع أحياناً من أجل للفرقة في ذاتها ، ونحن من وراء ذلك أنه لا يقل عن الفاعل المفسد التي يجتهد من وراء إشباع مهوله التفرع الأخرى

لذلك كان الإنسان هو الحيوان الوحيد الذي يسكن أحياناً من أحوال التفكير ذاته ، بل والتي مجاور ذلك إلى التفكير في التفكير ، بمعنى أساليب ، ويقتضى من معادله ، ويستعمل



## الحان الساكن النائر

بين الناس ما كان وما كان  
 يمدح فيه القدر والبرهان  
 رند يصاحبه الأبي الكندر  
 فرب كليل هو القليل  
 صديق صديق له  
 حبيب حبيب من غيبه  
 وقتو طيل القيت نور آيه  
 كأنه يسمي في صديقه

يقول صديقا ما كان  
 كذلك الزمان مع ربه  
 وما علا لور من صلاه  
 لا بد للرب من ربه

عسبه - يا صاح - في صديق  
 فلا يبر أجم القليل  
 يمدح في طه صلاه  
 يمدح في الأهل في صديق

لا ينك صديق هم  
 ولا ينك وهو في المصم  
 فلا ربي من سره للكرم  
 إذا يحرق صديق الزجر

نور في صديقه القدر  
 جليل في صديق من النور  
 عليل في صديق في صديق  
 ويحب صديق بالكرم

لم ينك في راحة صديق  
 فكيف صديق في صديق  
 إذا سبي أخفى في صديق  
 فلا أوى به ما ربه  
 ما ربه

عزدي الرسالة

الهجري الممتاز

يصدر بعون الله

في اليوم الثالث من يناير ١٩٤٩

مدينا بأفلام

أعلام البيان في العالم العربي

حاشا كعادته

بالشعبي الطل من نادر التقادير الإسلامية المصنعة

## نظرات في كتاب

## الفكر الاجتماعي

للإستاذ كاس كيلاني

مطبعة

- ١ -

في فترة حوسبة من تفرقت الحياة والمثل ، أصبح كتاب  
معه من الكتب ، فكتب هذا الكتاب كما انشأ ، فكان أول  
ما وضع عليه عنواني تلك الصورة التي فيها المؤلف ، حين عرض  
لبداية الحرب للأشجار والصحراء<sup>(١)</sup> ، وهي مثل القديس ، نوه  
مجيئاً من أحدهم ، وسمي صورة رائدة من استقر في أحلامهم ،  
والمحور بعض ما ذكرنا يتناقله من الأساطير من ميودهم «الغري»  
التي كانوا يتجهز بها شيطاناً نازلاً ، يبدو - لن واقعاً في صورة  
حيثية غص - ، بأن ثلاث سموات (شعرب من أشجار  
الطنج) نائمة نمرها ، واحدة يقفها على جانبي ، وهي حمر  
يأبها (لحمها) وعكك بها يمدح حتى يسمع لها صوت )

وما كتب أمتع حول المؤلف للفصل

« وكذلك كانت هدايتهم لذات أنوار ، وقد اقتصروا  
سبوتهم لمحب كاذب يحمل تلك الأشجار والأشجار »

حتى طوب الكتاب ، على مدى كذا كانت من لطائف فترة  
عصر الزهور عندنا ، والتخرج غداً وسرعان ما استمر في  
التفكير ، وأدبني التأمل في عوالم مبهجة من الخفائي التي  
حول النبال في مرابي ، ولم أعلم أن رجعت القديس حتى  
طلب المصير ساعلي القدي طائف عشق به ، نوره في محبة مؤدوس  
العرب والعربي ، ودموع في محبة المدمين من السرا ، والمكتات  
وما طالعنا حسب ما نتوصل في ذلك المصير القادر ، وأنت لم يرد  
دواته في رفاق أساري « الغري » ، وطال انصاف باندراف في  
وسالة القفران وما إليها من يدبج آثاره ، كما انضمت بمحبته  
السلامة « دوزي » في أرواح كثير من تلك الجاهل السبعة ،  
حين رجع طائفة من مصولة المدة التي أودعها كتاب « موك  
الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام »

(١) انظر ص ١٠٦ من الكتاب

فلا يحب إذا طارد المني والشرق إلى اشتاق المني  
حين طامب تلك الغمر -

« وود الشوق القديم - وبين سرى -

مشوق حين بلق طامس ميتة »

ولا يحب إذا توجع الغمر ، وطامب المني كرم ، ولم أدر

أما أذهب وأبدا أوج ، ولا يحب إذا سبب أن على أكتب معدة

موجرة في نصح صحبات ، لا تأثره معارف في عشرات من

الاحياء للطلقات

ورأيتي حصر من - من غير قصد طائفه من أمتل

عند الأسفاروه طرية لائقه التي أذهب التوب التمال في

كتاب الغنى ، عتقياً أن يشاؤون فيه طائفه من اعلام القصة

لاستغلال أعمال هذه الاسطورة العربية البارحة ، بيد أن مظهرهم

طائفة من كرم القديس على حرص هذه القرائات الخامل ، وسرف

دموره وحل سبانه ، وعطية ما يخص من جوانبه وأسرفه ،

رأى كثره ، وما كان كذا حتى قبحهم من شعر ، القرب وأعلام كذا

وهدية ، وأنداد صفاته وعصاه ، باستغلال ما خلفوه ، من

الأساطير الإمبريالية وما إليها من أساطير الأمم القديمة

ولم أعلم أن شكرت المؤلف عنائه المصونة بهذا اللون

للتفكير البديع ، وروايتي أخرى على مدى في التطبيق على حاشي

، اقرأ من مائس لك

والتأمل الذاتي والصورة والتأنيب ، حتى حبيب - كما أسلف -

أن شعبي إلى تأليف شعر ضخم فاجد أب باتت بعض ما قاله

« الغري » في هذه الأشعر المخطوطة التي أطلقوا عليها « ذات

أنوار » ، ضد أشر إليها في رسالة القفران إنشده ناضة حين

عرض للمحدث من أشعار القردوس فقال

« وهدت أنوار شجرة كابر ينظفوها في الحادية وقد

روى أب بعض الناس قال « رسول الله صلى الله عليه وآله ذات أنوار

كما لم ذات أنوار »

وهذا نفس « الغري » قول أحد القراء

« لنا للوهين بكفينا أعلينا ، كما رمضا إليه ذات أنوار »

وي بعض هذا دليل على ما بلغت ذات أنوار من خطر الشائ

ورصة الذلة

وهذا شغل للغري - في أكثر من موضع من نقاشي

التي لا يبرح عنها ، وبما لا يزال من هذا الكتاب  
تصنيفه إلا مطروحة ، وقد سطر من هذا الكتاب  
إن الخلود وروا القدر ، وما عوا من « السورة »  
« السورة » : « لب القول ، وجها من شعرها من  
الشطآنه لطيفه المسمى التي عدم السور في القدر  
الأسطورة ، فافقه شعرها ، واصبه بها على ما عهد ، كروى  
الأرم ( بحث أيتها حتى سمع لها مريض من هذه القيد  
فلا يجب إلى الشعر ج الحرب - من هذا الشعر وغيره  
ألفاظا حل على ملاقة من معاني الشعر ، فاشعر الملاح ( الفصح )  
من الطبع ، كما استغو من ثروة الكائنات ألقاها مطروحة على طائفة  
من معاني الشعر والإذن والكذب والأدب )  
فإذا سأل القارئ : « لماذا خصص هذه السورة بهذا القصب ؟  
وكيف أطلقوا عليها : « ذات أوطا » ؟ « هي في أدب شعر  
مؤرخي العرب ، وسهم « في الأثر »  
« إنها سميت كذلك لأرب للشركين كانوا يتولون بها  
سلاحهم ( يلقوه ) ويكفون حوزها »  
وبما هي في أدب من الباحثين : « إنهم أطلقوا عليها  
ذلك القصب ، ما عده به بما كان يلقى من أعصابها الكبيرة  
من أوطا »  
والمراد كما سم القارئ ، هو قصة الصبرة التي عمل  
غار هذه الشعر ، السابعة القصص

- ٣ -

وهكذا ألفتني هذه الأسطر الخلاق إلى ملاقة من هذا الكتاب  
أرسل ما كان مطلوباً على قلمي من لسانه والليل ، ونصبت  
في حيز القدر والكميل ، وأطبت إلى النشاط ، فأنيت على  
الكتاب قرؤه من أول سطوره ، متفلا بين عصره فاشاقه ،  
من مصفا إلى مصفا ، حتى انتهيت إلى خاتمة ، وأنا خيس إلى  
الأسعاده من حديث هذا طابعت القوس للممر الذي لا يمر  
للمبتعث ، ولا يمل قرؤه من متابعت في مرآة الخبيث  
ورأيت المؤلف يتقل بين جامل القوارخ التي طوبت على  
من الأوامر ، وحق عليها خطلون الأمد دول قدهان ، فزبي

(١) قال أمية الرسل يا ، لا إله إلا الله ، محمد ربه  
الله ، خلق من صاعها هذا بيت

كتبه - بهذه الشعر ، التي ظفرت - كل حصارها - يتن  
هذا الحكرم ، وأمره الخط بما لم يظفر به غيره من إلهال  
وخصام فليس عليها جادها من الفداسة عالة بصره ، فقتوم  
وسجرت ألباسهم واستقيمهم - ما كبروه من أسرها من  
ويجدوا من شأنها من حذر ، ولم يكنوا يهادها في جاعهم  
فراحو يكأرون الرسول صلى الله عليه وسلم ، ويطلبون إليه  
أن يبيد لهم شعره ، فآخها وقادها في فسادها وشروعها  
وحملها لمركب الخط على عصبها من القبر - كما حدك  
بعض الأشعر القديين من الناس ، فحصل عليهم ألقاها من القباب  
والوصف على ما ركب في طباعهم من العلم والمنازاة والمعر  
وإلى هذا قول القري

« وليد حرك أنوما غيرهم - وقد يدل إلى أن يسيد الشعر  
وسمى ذات أوطا - ما نقله

ولم يان على علاها - فنجوه  
وكانت « ذات أوطا » سره ( محبرة طبع ) ، لا تكاد  
تختلف من تلك السكوبات الشائكة الثلاث التي كان الخاضعون  
يصنعون جهودهم « القري » فادمة عليها في سورة جبه  
ولا تختلف من السمرات التي أثار إليها امرؤ القيس في صنفه  
حيث قال

« كافي مناهلين ، يوم وجها - في سراج على نائب حنظل »  
وشعر الطبع معروف ، وقد أشار إليه المرحوم شوقي بك  
حين قال

« يا فاتح الطبع أشبهه مرادها

فأبي مرادها ؟ أم فلي لوادها ؟  
كما أشار إليه « القري » وفيه إلى إحداب هذا الشعر ،  
ومعه من القم ، في حوله

« وأبصب حيك النسل ، والنخل نام

وأخبرني - من حيك - الطبع والصال  
وقد أمت القرب أن يطلقوا على شعره الطبع « أم هلال »  
والى هذه السكتة أسلو « القري » في نهجك راج  
« سل أم هلال الصوب من أبي

ويطلب اور ، من أوطا أور »

- ٤ -

والطبع فيها جمل القدي - شجر عظام من سحر الصناد





ليجوز إليه طبعت ، فكل من يري جوهرها يشاء ان ياتي  
جديده ٤

وأما أخيراً فالتولين بالأحد بهذا المصحح ، دور من الأبحاث  
الناسه ، بتوضيح طلبة الإصلاح في مسائل الأبحاث ، استكمالها  
الأتم التي حال عودها بالقوم ، ولكن في أن تتبين علم خبير بطور  
٥ -

تكرر القول ، بأن وجهه في كل صفحة من صفحات  
الكتاب ما للعائفة وجمالاً للأسماء والزود والتمثيل ، وهذا  
لنحازبه حيناً ، ولأولاهه أحياناً

وهذه أول مرارة الكتاب لائتمر التاجج وحسن دليله على  
نفاذ ما اقرا ، أن يتبين في نفس ألوانها من طبعه ، وتجميعه ،  
ومحورى إلى زيادة محبت الأسماء الفكرية التي عرضت على  
عرائض الخرس وشراخه

وقد كان من حسن حفظ المؤلف والقارىء أن يتصام على  
كتاب للقدمه سبق الوصف ، ورحمة القلم ، ووفاء المصنف ، وفلة  
المصنفات المصنعة للتصدير ، فصفحة كل هذه الأساليب محتمة  
في التفسير والإلهام ، الأدب عماضها مؤلف الكتاب

وكان من حسنات عصر السيرة التي يستحقها ، وما أوفى به  
المصنفه التي لا يعرف القزيت والبطء ، ولا يبالى الوعد ولا الرمن  
ولا يحفل المواقف بوجه القلم ، أن يجد القدمه في خبر من  
المصنفات ثم محدود ، ورمن من المصنفات مؤلف محدود  
ولولا ذلك لابتدأ في نفس المؤلف كما ابتدأ ، في طبعه ، منذ ألف  
قام ، حين ألبس من وسادة « ابن الفرج » و« حقا القزيت » في  
أصناف حبسها ، وكما ابتدأ في حقن بالأنس « شكيب البريلان »  
حين نصفت لتقدم كتاب « حاصر العالم الإسلامي » ، فزاد  
به حجاب مبدته في مقدمه « ابن خلدون » ، ونحازرت شروحه  
وطبعاها أصناف حجم الزمان التي عهد إليه بمرجه أن يذهب  
ولا يحب في ذلك ، فإن من القبول إله مدونه امتد ، وجاهي  
لدينا لا يعرف الخوف « قد جد

« والفكر قبل من يملك على طرف

٥ - ، ينط بالقرية ذلك الطرف  
والعمل كالخير ، بالقبضات لواربه ، حيناً ، ومنه بتز لا يلم بغيره »

فأصل كبرى

« أكرن محتاج إلهم من محتاج إلى طبائذ المل والأدب »  
ولا ريب أن الأسم - كالأفراد - لا على لها من تاء مصعب  
على أساس معين ، وضع تناؤه على « اثنين المصنوعين  
٧ -

وكان من ثمرات هذا الفناء السعيد أن أتاح في النظر بمرارة  
عند التلاميذ المصنعة التي غلبت مؤلفها في عرض طرخ المصنعة  
التي ألبسها عرضاً متروكاً ، فنجول إلى قاره أنه بانه شريفاً  
من أمدح ما سمعته الصيغ والعصر الحديث

وقد هو القزيت ، مما أسلف أني ( أكرر أقبل صفحات  
كتابه حتى أبت ما خضعت مني له ، وشعبي على البدء بمرارة  
من أوله ، فذاقته المصنعة حتى أمتته ، وأما شديد الأسف على  
البناء ، ويرى ما ابتدعه هذا العصر للتاريخين المائلين في أمداح  
مصنعاته ، ويرى إلى رواد الثقافة اسماء قادمة ، ويعتق هم  
الكثير مما تنوق إليه فوسهم الظالمات إلى أمثال هذه البهوت ،  
التي ومن اصحابها إلى جمع أصناف المادى ، وأحسوا عيوبها ،  
بعد أن أحسوا لمصنعاتهم وجوبها

٨

واردحت المراسل في بعض - كما أسلفت - وروى  
التصديقات ، كما انقلب من صفحة إلى صفحة ، وذهب إلى  
إبداء قراءة الكتاب مرة أخرى مضطرباً ، ذلك إلى الزجور منه  
كل فكره طرية - وبأكثر ما يحرمه من طريق الأفكار -  
وربما لخصائي ذلك أن أوسع في التبرج والتبليغ فتصبح مقدمه  
الكتاب أساساً حصص

ورأيت من مؤلف الكتاب كان قادراً على الاصطلاح بحرفه  
بهذه السيرة لتناق التوجوهي كله ، لو أمكنه ، من دقة  
الزبد « بنو » من طواعيل الأعمال ، وما يصطليح به من بهاب  
تخل ولكتها الظروف القاهرة ، أجمت المؤلف كما أجمعتي ولقد  
صعد إلى الإبحار صعداً يصحى قدره في مصعب خليفة ما تستوفيه  
الطولات للطفية ، وهو عرض تيق ، والحاجة إلى التوضيح  
مطلب جليل ، لا يقل عن الحاجة إلى الطولات ، وربما زاد طلب  
في هذه عصره القهصبات ، الترفيب الزاحق في الخلف ، وسيد  
ماحور من طرائقها أساسهم

وحسناً من المؤلفات حين من يتوجه طرته إلى أصناف الكتب

# الذوق والفتن في الأسبوع

[لأستاذ عباس حصر]

في مؤخر الجمع الممري

حضر مع فؤاد الأول هذه التمرية يوم الثلاثاء الماضي باقتراح مؤخره السنوي ، وهو الذي يحدده الأعضاء الأجانب ويحضره نحو ثمانين ، وأنت في هذا المجلس باستعمال مصوب حده من هذا الأثر ، بما عجزت عنه الشيبى والأستاذ خليل السكاكيني اجتنب الاجتماع معاني الأستاذ أحمد فطحي السويدي إنسانا وليس الجمع كله من جهة الأعضاء ورحب بالزبائن الجدد ، وما قاله أن الجمع يبيع مشكلات الله ويصنعها بدمه حيث عليه معه ليس من شأنها أن نندم بفرغها إلا ما يكون من حرمها على المهتات عليه وشرها في الطبوط والمجيبات ، وأنتى معاليه السور ما يلاحظ في المجتمع الثرى من الدلائل على الرعية في تبجيل أهل الجمع «يرون حسن

ثم أنتى الأستاذ غرق أجن ، بالبيعة من كاتم سر الجمع ، كله أجل ما قام به الجمع من أعمال في العلم المسمى ورفلج العمل في هذا المؤتمر

وبعد ذلك ذهب الأستاذ عباس محمود العقاد فأتى كلفه في استقبال الأستاذ الشيبى فقال : إنه يدخل هذا الجمع من أكثر من باب واحد ، لأنه شاعر فقد باحث بعوى شعره العلم والله وبعد ما سكرم من شعره أكتفى بالعرض الجمل ، ثم ما حياحة الهدى وسماحة للمنى وسلامة الشهادة ، وأنه نظم الشعر في أمراض منى ولا يقتصره على عرض واحد ، وأنتى لنته من شعره ما قال إنه جاء في منصفه بوفى الجوى مبعثا على حبيب

وقال الأستاذ العقاد : إن الأستاذ الشيبى أمانه البحث الطويل في الأدب والفلسفة من غير الكلام وتصحيح النقد ، وأورد ما قال إنه جاء في منصفه بوفى الجوى مبعثا على حبيب بفرط وإن حطرت في مكنون البيان والأخلاق ، وهو وهى

أراد أن لا يستند الفطره ، والمراد فائرا من كاتم من كاتم والوسط ، ووب سماه سماه الأدم وسماه الشيبى في الأدب المرم ، معتدلة لمراوده شيب وجلا صبح الطبع والخلق ، وقد أقيم شعيرة المزاره فليز النور لميل الفؤاد يخرجهم خلا عام للطنين دمين السور

وفي انصرافنا من المجلس قال لي صاحبي الشاعر العراقي الأستاذ إبراهيم الزاقل : إن الشيبى لم يكتب مضممة للبرون عيوى ، وإنما أتى ككاتب شعبة هذا الدبران هو الشيبى بيد المرمر والمراوى ، ويظهر أن البص هي أنى به هذا ما حرمه من « المراقب » ، ومن مجموعته معم مقبرة من شعراء العراق ، ومع رجه للجمهور جمل الشيبى

ثم قام الأستاذ الشيبى فأنتى كله طيبة في محبة الجمع وشكر الأستاذ العقاد ، وفي قاله أن للشعوب العربية في هذه المرحلة من مراحل جفاف المطال ، ومن أعرج ما يحتاج إليه اختلاف في الأدواح وتقلب في الشرب والأدوان ، ومحبوب بين المواطن والأستاذ ، هذا خطاب خليل لا يتيسر لك إلا إذا اجتنتا من لغة العرب جامعة أديبه كبرى ، وانحصارها من هذه النصص بحسن حديث ، وحدث بها الأدب الثرى حديث لم يرى مالا مالا من مراسل الإنشاء والبناء ، وشيبى به أن يتقلب على غيره من المر من الزمرد المحدث

وتجد حيرت تقاليد الجمع كل أن يحدثت السور الجردى في حلة الاستقبال من طرفة حديثا مبعثا ، وسكن الأستاذ الشيبى أكتفى بالزبائن إلى مكانه سلفه الأستاذ الكرمى ومعه ، وأنتى أن يعود إلى تفصيل الكلام منه في مرة أخرى

ثم كان من جملة الأستاذ خليل السكاكيني أن يقدمه الدكتور منصور بعض أشاء ، إذ كتمت القناع عن ناحية قال إنه الأستاذ السكاكيني لا يحب إيراد ، وقد أتى حصره من الإشادة إلى أنتى ناحية من جوده الأدبية السادة في ما عجز بهد ، وما يستنتج منها مدى حمرة القارة للهدى ، وعلى رغم هذا التحدير من الدكتور منصور بأنه في هذا المدة مروى أن يدرك كجلا استقبال الأستاذ السكاكيني في حفا من حفا سيقن خطابه قال فيها إنه صبح طاهر الشاء على حفا وأدبه من الزجوة حفا ، وكان سرى طيبات الأستاذ في دار اللغات ، ثم ظل إلى الأستاذ سكاكيني يحضر

في آخره أصول كتاب بالوجه

في الترميز في آخره

في آخره الترميز في آخره

في آخره الترميز في آخره

في آخره الترميز في آخره

في آخره الترميز في آخره

في آخره الترميز في آخره

في آخره الترميز في آخره

في آخره الترميز في آخره

في آخره الترميز في آخره

### نظرات في أدب العصر

لواحق مجلة لندن العربية

يوم الجمعة الماضي حديثاً الدكتور

طه حسين في كتابه نظرات

في أدب العصر ، قال فيه إن

الأدب العربي الحديث في مصر

مر بثلاث مراحل ، الأولى

مرحلة الطفرة التي دفع إليها

الوعي الوطني عند العرب العالي

الآن ، ركن الأدب في عهد

المرحلة من حيث علاقته بالشعب

والتفكير العالي والفضيلة ،

وكان الأدباء متعلقين بالشعب

حتى يحدون من مطالبه وعذوقه

السياسية ، وكانوا متعلقين به

حتى كانت كتبهم كتبهم ببعض

القضايا الدينية والاجتماعية ،

وسكن الشعب لم يلبس به

ذلك أن الظروف انعكست وأصبح

الشعب يكتفينا بكتفه والرحمة

الثانية جسداً من حوائج منه

١٩٣٠ حين حال السياسي إلى

أحد الأمور يلزم والاعتماد في

## تشكول الأسبوع

• وجه حبهات من أعقاب اليك في عودنا

إلى حيله الأمر التمتع أن تكادح العرب

في صبر وروح في حرائك كل

لحسكم يدح مل رحا لآب رالك في مصر

مصر

• نحن في عهد الأسبوع مؤثر اليك تشكول

بيروت ، وقد نقر أن بعد المؤرخ الرابع

أويس ، والفاسي سنة ١٩٥٠ في بيروت

• وصل إلى القاهرة يوم الأحد الماضي

التميز ليوسكو وعدد عالم مدني

الس إلى حيله ساي في

جمعك

• كتب الأستاذ كمال منصور بحمد

قال فيه إن أسامة كنية الأدب

حسين بك دم صفاته وقد استودع

التميز منه ما فيه حرج الكنية

الدراسات العليا بها

ورج الأمر إلى مدر الثانية

• اختار الإبراهيمية

الأستاذة وما قدت معهم على

الكتب العالي ، وبدأ بقر

للمشرق وروكان

• سحت الإدارة الثقافية

عدم زلها في مبادئ ، وخرجت

بشيد منها ، لكي تودع على

وعلى ذلك مبادئ من

• واسطة في الإذاعة المصرية

من غية الإذاعات

العربية

مصر لا بد من بعضه

كل أمر من الأمور

الشعبية ويكره

إليها أو يدكرها

خلال فستة إلى

لا يروغدها إلا ما

والسلامة وأقن

بين جهود في الإصلاح

ومكانته في عالم

وكان الدكتور منصور

عيسى بك قد قال في

كله إلى حلق السكا

ومر من أهل القدس

الشيخ مصطفى محمد

بشر بأن دكا

بالتأثير اليك

لم يلبث بعدد الكلام

في مبادئه

والجاري ، وسرى

الفصل

والنظر بعد ذلك

السكا كنية

كثيراً من النظرات

الرائة ، وقد قال في

إذا كنتم

فقد جفت من

وإذا كنتم

حالياً لا أوائل في

وإذا كنتم

من لهذا

سم أم في الحديث

الشيخ مصطفى

خلال صفاته

وأقن عليه

الكتاب والمحمد ،

وقد احتجبت الشاعرون في أنفسهم الزواجر والقيود  
أثراً وإن كانوا يفتخرون على وجودها في شخصيته  
وقد ختموا في سرب الخمرية ، وبها طهروا  
لمرغ لا يصفه أحد ، لأن ما جثروا به من البلاد حريجة  
لا يشتره كدالك بلو آخر ، وما يفتنكم الرسالة في دينكم  
مستوح في زمن آخر ، ومثلت لأب يفتنكم الحرب ومستوح  
لقد ، على استعدادات للمصير التي آخرها القنبلة الخمرية ، وما  
يوصف بالبطولة والوطنية ، وهو في الواقع وحشة متكررة .

ووالها الاستاد سلامة قائلا إن الخمرية صبح خمر في ريبا ليعب  
إلا الأحمال التي لا جرحها المجتمع ، وخلاصها لك كثر جطر  
والاستاد يظهر زاهد في أن الخمرية كل صرحت مخرج على  
النظام ورجع منه ضرر على الفرد والمجتمع وهي مكون في دس  
مسين وسكن عهد ، وسعد اغتلاب بينهم عندما عزموا على  
الرم وهو الخامس بأهنا المهرم من السؤرية ، قاتل الصيغة  
بجيه والاستاد يظهر بوجوب القطر في حق المهرم من حيث نوع  
شخصيته ، فلا يثاب ذو الشخصية لأبسه كاذب يسمى  
« السيكوراني » وهو ، ما كركته ظروف البيئة مكريناً شيئاً ،  
وخلاصها لك كثر بقطر والاستاد سلامة ، فخل الثاني إن المهرم  
من أي نوع مدثر في إحوائه بالورثة وظهيرة على احتلاب تقدير  
حظه من كل مهدي ، فكل عزم لا بد له بها يركب إذا أهدنا  
مفاد الأمان ب الإجراء المصطوري ، وظل لك كثر بقطر  
إلا لاحظ في أثناء وجوده أحيراً بأمرينك ، أن المراتم هناك قد  
كثرت بفصل أبناء النفس الذين يطرون عوامح الإجراء سلطان  
بين المهرمين من القباب أو ينجده بهم ، ويصبح القضاة لهذه  
التصديلات النفسية ، ويصنعون أحكامهم بناء عليها

نفس

لقد يثبت في خلال هذه المناظر ، المشاهد ، والمثل القبيح  
إن القالب لا يصح أبداً أنه للأفكار العليا ، وذلك أن المناظر  
وحاشه السيد ، فيه هي والاستاد سلامة موسى ، كما يفتنوني  
إلى التفسير الذي فلا يصحهم في رور ، ما يحون بمخاطرم ،  
يستغفرون بالتبجيل الفصح ، التي وأقاء بلغ ، ومن استعصى  
عليه اضطرب وشكك في ، وقد وجب السيد من ذلك في خروج  
شده ، وإن بدا - على وجه شتر سادها - تمكينا من مالتى  
الرصور ، وقد كانه فشكو من سبي القوم وعدم انصافه

حل للمشاكل على مضي الزمان ، في ذلك المدين بدأ الأدباء انسا  
براحيون في ميدان الخمرية التي كثر فيه ركعون ، ويجهلون  
أنفسهم بما يكتبون من أن تصاحبهم الدلائل ، فاعتزى الجود  
الأدب ، ولا يرل رانياً عليه ، والمرجة ثلاثة طاب هذا الحرب  
تعالية الثانية ، وفيها استعداد الجود الرجة الثانية ولكنها تضر  
بروح الأدب ، والمساكنة في الحال الاجتماعية من حيث تصور  
مظاهر القضاة ، ومساكنة الأعداء الثلاثة - طوبى وانقر وارمن  
وهو تصور يبدو طاعاً سموه المثل التي يصورها ، ويثاب التشاؤم  
على الأدب لذلك ، وهناك مع هذا أدباء هرب من ذلك الجود  
ومن هذا الأدب الأجانب البائس ، إلى المهاجرات ، فكل  
يكتب في حواء عهد وسواء لحظه ، والعداد يرقب المهرمات ،  
ويشاوره إلى نائب في الزلة - وحده - ليحكم لا يرل  
الذكر ( ما ) يكت على هامس السيرة ويصاور ذلك إلى مدين  
وإسلام مبرور ، وذلك لأن الأدب - سحر الخماره إلى الزعة ،  
وقد وجد أدباً راحهم في الفروع

جيه المهرمين

هناك من كبار أدبنا - فبر من - ذكرهم لك كثر بقطر - من  
هروا من الأدب كله إلى الرد على وسائل المقراء الشاكن من  
مصاحبه النظم ، وحل مصلات الحب على حرض بعض السمان  
والقضاة

الشخصية والمهرمين

في يوم الجمعة الماضي انقذت مناظر ، بقاه عورت المذاكرة  
موصوعها « الشخصية والمهرمين » اشرك بها لك كثر بقطر أمير  
بقطر والاستاد سلامة موسى والسيد ، فيه هي والاستاد سلامة  
سعيد . وقد حاولت الثالث بينهم في الإجابة من هذه الأسئلة  
ماذا يقصد بالشخصية والمهرمين ؟ وهل الشخصية موروثة  
أو مكتسبة ؟ وهل يورث الإجرام أو يكتب ؟ وإلى أي حد  
بعض أن يبق المهرمين من السؤرية ؟

وحمل ما أنصروا عليه أرب الشخصية هي مجموعة الصفات  
الحسية والفرعية والاحلانية وحاملها ، وأن الشخصية لحسة  
هي التي يلائم صاحبها بين معرفة وبين المجتمع ويحصل فيه  
أحمله ، والبيئة هي غير الثلاثة للبيئة من السؤرية ؟ ولأن  
كل من الشخصية والإجرام يتكون من الورثة ومن البيئة ،





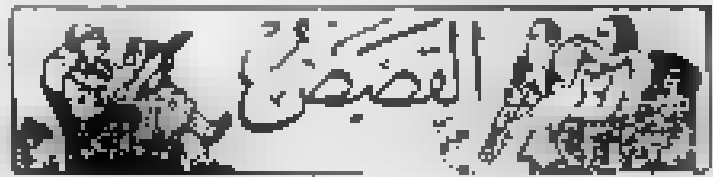
القال ، وى جت جانب كبير كما يهوى للذكاء ، ولكنى  
واحداً كان يجبل للثورى فى حبها الساعرين ظلماً ، ويطلب  
روحها بمهاد الدوب ، ويحمر الدم فى أحقادها ، ويحمر  
نكت اللامعة الحسية ، والثالثة ، التى يرمي عليها سجن الحياة  
والأحياء ، هذه الروحانية الشفاعة التى كانت تحملها فى  
أرض المهاد ، وهذا المقيم للورى الذى كان رطباً بالدماء ،  
وحده الثمور القابل للفايض المحلى فى آفاق النبال ، هذا كاهن  
محطم على أرض البشر ، ويا ربح الخيال حين رحل حواء  
لحيته ومزاج الرافع ، حتى هذا العامل الذى لم يترك  
خاتماً للفرح حاطفه ، ولم يشرعها يوماً بجانب الأمومة ، لقد كان  
يدكرها دغماً بأنه أن إلى القرب من هذا الطريق الذى كانت  
بمضه ، وتفرغه ، ومضى جو مجها بالمدى ، حاربى لملامحه  
الحسية ، الدائبة ، ملته ، الشفاء للدرس ، لا الرابطة  
المعنى عندك كانت تشعر كبير ، وتظهر إلى منطق الحياة والنفاس  
أرض اليماء ، ولا تنسى مع أرض المهاد ، أن من جودها  
إلى عبد الأرض التى أقامت على من التكر سوراً فانتاب ،  
وحشمت لها غيال بمحا بكل ما فى إبداعه من التوهم واللال ،  
لقد وجدته ، وحده أحياناً ، وكأنها كاهن على مهاد ، وحده فى  
سجن شاعر صم فيها وقته ، ومراغب بعيرته ، وسعدها  
بلفظ حديثه ، وكان اسمه . « كريسيان منقريه »

وفى عبد الظل للظليل من مبرية الحب وحضان الحبيب ،  
سيت كبير أنه لما روجاً ويثاً دينا ، كل جود مع القاهر ،  
وكل دقة مع القاهر ، وله الحب وحده هيبها الأكلام مع صوب  
التمر ، وتصل أباد الزوجة إلى الزوج به أن أصبح حديثاً  
محرم ، النسخ ، ويهوى الأمر صوباً إلى التلاقى ، ويودعو  
إلى انتهاء ، وسود على إلى كريسيان منقريه .

وفى رحاب الزوج الجديد جنبه كبير ، جانب فى رحاب  
الرجل الذى يحب فى سبيله الزواج والابن وكل سم هيبته  
الفرجين سلطان الظل ، وكل صفت طوله خلعت إليه ، وكل طهيرة  
فاخسته ، ولكنها لم حق معه تلك الحرة المسكرة ، الحرة ، التى  
مضها الأوهام فى دنان أرض المهاد ، لقد كان القاهر وأستاذ  
بشراً كسلك البشر ، وى نكت الرسالة التى جنب بها كبير إلى  
كريسيان به تنى عنر جاناً من روايتها ، يسود أدبه  
مووداً بربته لخدان الدم ، كل ما كان يتبع فى نفس بلكه  
من صراع رعب بين الروح والجسد ، ظل إلى أن روع القاهر

إلى أحبك يا كريسيان ولا أحب صولك ، وبنى من حناص  
مأساة دنى ك وصوى ، أكون غلصة إحصاء لا بأنهى تلك  
ولا يقال منه شى ، ولو بلغ فى الفيس والفتنوط حد اللنون . يك  
بر أدت طومست فى رواجنا من الشعر بقومنا يصنع فى حرايمنا  
الأطفال الذى نخلتهم ، ومحا ككت أبلغ من الحرارة المبرجة  
هذلية هواً خفواً ، المبرجة اللازمة تصير تحفظى وتدير  
جودى . إلى فى الحياة الزوجية - على النحو الذى يميل إلى  
وكا أنصودها به شيئاً متكرراً ، حيثاً قاستاً بطبع دنى ، وبنى  
أقتر من أبى صفت ، وان الرأ الطيبية الدابة بعد شيئاً طيبها  
داراً جد « المرى المسمى الأعظم » كما هو عندكم أنها الرجال  
كل مساء من دوى أن تنفد هذه المراكب والإسرافات فى كل مرة  
بالشعر والقدر والجمال الكرى ما حيان وقد حلف هكذا .  
بنى أمضى فى عرق سناً مبيتاً من كثر هذه اللاماة ، بن إلى  
على حصة بد اضطرب ، وتساعد فى كيان أنقرة القصى  
والهيرة ، وأحياناً الحقد ، على تلك المخرقات المبرطة على شكل  
جربها مدي أنها تعوى ذلت فلما على طبعى .

بعد هذه الفزجة القصة التهمة ، تحدثت ورجل أخرى  
نفس الصادى حياهم من قصص ومسرحيات نظرات الأوب  
الفرنسى ، وسوى أن واحدة مهن قد قلب من الغشاء والخمسة



## الخطاب

للطائف ابو عيسى كورينى عمرارد

عذب الرجل الصمم قائلا وقد كنت على عهد دلائل الارباب  
وهو واقف عمرار للصنوف - انى سرور رؤيتك ؟  
شرفت وناف اليه قائلا - صديقا . السيد سيمس  
أمر كدحك ؟

كان - سيمس - ودعه حتى يعود الحى ، وم اكن فاجبه  
أنا وروى إلا صبه أو صمى

الانى سيمس قائلا - أجل - هذا صحيح ا - وكان  
يبدو أنه سرور لعمري عليه سريعا . واستطرد قائلا : انى  
لأفاد . هل أستطيع ان ترمى ثلاثة أنصاف من القمصان ؟  
ورد . بيدى أبحث فى جيبى ، وأنا أسمع صوت « بن روحى قد  
سلفنى هذا الخطاب لأتقيه فى صندوق المريد ، ولكنى لاحظت

ما لفتت كلبى ، وسمى « روجة الكتاب » . وأن دعوى قد  
لقت من ذل الحياة وسوء الأيام أنصاف ما لقت بطة أرض  
الموت ، وسمى « روجة الصابى » . وأن ثالث يد وأصعب  
الدائمة بصير وتيب ووجاعة فعل حتى بلغت الشاطئ ، وسمى  
« روجة الرالى » . أما صرحى « أرواحه الثلاثة » فقد كانت  
تتبع البجمة للشرقة وسط مائى المروج . أما للروجة الصابه  
والأخيرة بطة معه صرخة كشتى للصاوى بنده تحت عنوان  
« روجة الطيب » . وبعد هذه القصة من القصة الوجيهة فى  
حد الكتاب ، التزم فى يده مها التافد إلى شخصيه الصاوى  
التيه ككتاب قصة . قد كان هذا حال رجب العيال الففن  
وسكن الصاوى وجه كل غنايه إلى الإطوار دون أن يحفل  
كبيرا بطون الصورة ، ومن هنا جئى بحركة النعشه قد اعتراها  
شيء من الحمود ، حيث طمى السلف السرخه القاربه فى مواقف  
محفل صلب المراج ومرة للناظف

أمره الصاوى

الآر صط أن الظرف على من صبح كبره  
قلب مبره - جل صك - مكره محمد  
قال بحال يساعده خطاب الية - لا يمكن سافر  
ولا انى انى ساجد مكبرا لبريد متفوحا فى هذه المبره  
القاهر من الطير انفل ذلك ؟

كانت مساعده أكثر من على الخافه صفره . فأنش على أقواله  
واستطرد يقول : تلك مكرت لن أحصل فى كتاب  
ورد من هذه الآلة ، عندما وجد . أى لا أحل نوره أصدرة

فلف لى بعد أن بحث فى جيبى شيئا . و مررد الأسف  
أحلى إلا يكون منى مثل هذه القفود  
صعوب منه أخته بدل على الأسف ، طب . لعل جاب  
مبين عمر . قاطنى قائلا - لا يوجد ده

وخطرت إلى جهة من الطريق وظفرمو إلى اعبه الأخرى تم  
التفت إلى تاحينى والتفت إلى ناحيته دون حدودى وأجروا محنت  
لرحيل . ولكنه يبدو وحيدا صوبنا وقد أنسك يده منظرة  
أزرق اللون غمر أنوى فواقع على ركبه وهو فى هذه الحال . قلت :  
- منى أحبك ما تقضى قلبه . من الأفضل أن رافى إلى دوى  
أنه على مقربة من هنا . وسأحاول أن أحصل لك على قفود صغيرة  
فقال سيمس : أنه لطف منك حقا

وفى القبر ، استطب به لأى أن أغير على ثلاثة أنصاف من  
ال . د . فألمة به . فأنشأ منى عاكرا . ثم سلى يدونى  
مكره - بطرعه وحل الأعمال . قهوة لفر منى . ثم دخل  
ودانته وهو يدرع الطريق مضطرا ، ثم يتوس ، ثم سجد إلى  
وقال لى - إن آسف لإزعاجك مرة أخرى . الظهيرة إلى  
لارب مبره من هذا الحى ، وعاشدا قد صلب الطريق . فلك  
ورشدنى إلى مكتب المريد

وخلول لإساده ، وصيبت بعض الحوت الشرح لى مروج  
للكتبة دون حدودى . وأخيرا وجدت قسى فى سيرة كبره  
عند ما صرح قائلا - أحلى أنى لم أفهم . قاطنعه قائلا -  
من الأفضل أن أراخلك . فنادى ربه قائلا - إنه لطف كبير منك  
وسرنا فى طريقنا حتى وصلنا إلى مكتب المريد . ووضع  
سيمس قطبة من القفود فى قلب الآلة . فستطت داخلها  
مليل طل دون أن يظهر لظلال أى أثر . ونظر إلى سيمس  
خلة حائرة ، كأنه يشاهد ما لا يرى . استطاع هذه قدرته  
قائلا : لى الآلة تفرقة من الطوايح . فأوردى لى





انتظروا

عدد « الرسالة » السوى « الممتار »

في يوم الاثنين ٢ يناير سنة ١٩٤٩

وهو حان كعادته ، ومعنا كثر في موسوعة

لصفوة من أقطاب الميـان

في مصر والعالم العربي

مساحة محدودة وثمة ثلاثون ملها

==

سكنك حديث الحكومة المصرية

مواعيد فصل الشتاء

• رغبنا ان نعلم انماط الجوهر في مواعيد الفطار في مصر القنا. بييدا العمل بها من ١٥ ديسمبر سنة ١٩٤٨ وقد

أعرب حذار انماط وقتا النهار للبيم للجمهور

وجه النظر إلى التعداد التي اوجدت على توامد بين الفطار . لاسيما لنداء . وإلى الفطار . الخديعة التي اصبحت وعلى

الأخص في وجه الفين تجميع خمسة

تدبر العام

عمر محمد عبد

الحمد لله

نہیں

[illegible]



18 - Août - 1940

19 - 10 - 1940 - Lundi

# الرسالة

مجلة أسبوعية ثقافية وفنية

ARRISSALAH

Rue Habadama de la Citadelle  
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها

دكتور محمد رضا المشعل

أحمد حسن الزيات

تحت إشراف

مبارك إسماعيل شارع السطاح حسن

رقم ٥٥ - طابق - القاهرة

تأسست في ١٩٣٩

رئيس التحرير

١٠٠٠ من مصر والمصريين

١٥٠٠ من خارج مصر

من العدد ٢٠٠٠

محرران

يتم نشرها مع الإذاعة

العدد ٨٠٨ - القاهرة في يوم الاثنين ٢٠ مارس سنة ١٣٦٠ - ٢٧٠٠ سنة ١٩٤٨ - السنة السادسة عشرة

## الأسرة الميسورة

٢ -

عم ياسين أو كراي كنت وأنا من أمي في طريق إلى  
مكتتاب بول للموسيقى فوجدنا كل صباح جالساً على  
جداره في مكان قديم في سرد يداس يسومها ، أو ربما  
ممرات بقايا ، أو دوش مطور مجده ، وأصحاب هذه الأداة  
من شباب القرية قيام من حوله أو قعود ينظر كل منهم دوره  
لقد تم آله أو يسأل حاجته ، وكان يظهر النجار المرح ومنظر  
حقته المسحبه بريان صبايا الكتاب الموقوف فيقولون بسموا  
هذا يستعنه بالمب لأنه عرفت من الحول ، وذلك بغيره بالعب  
لأنه عتق في حطب الخزانة ، وذلك بركبة بالعبه لأنه عتق في  
تنم التورج ، ثم لعدوا الدار يوسف مكنياً على عمه ، ووجهه  
مهلل بالصحت ، وساء مشرك بالزاج ، بحري على الشباب  
بالصحة اللادع ، ويحتاج على الكتاب ، وحده للادع ، ورد على  
العبه بالعبه للادع ، حتى إذا انصرف الفلاحون إلى حقولهم ،  
انصرف هو إلى حورهم ، ضياله هذه إصلاح للظلمة ، وسأله  
نكته خيت القاب ، وهو بحب كل طلب بالعبه ، ويؤدى كل  
عمل بالعبه ، لأنه خوم لأمر القبره حياً بتجارة الله ، والنه  
مسيرة فاحد من كل أسرة كيتون في موسم القمح وكيتون في  
موسم القمح ، ومن هذه الجبابه السنويه بجميع له دوة من الحب

طهر وكها في مبته ارضي والله الرخي وريه الجبل ، وسيدقده  
الوحيد غير القيد ودرمع به الفنى إلى طبقه أعيان ، ونظر يوسف  
في أمه فلم يجد في نفسه حاجه يجتازها على الله غير روجه مكنون  
لشبهه على مكنيته وريته ، والعبه في جهاب القدره فلم ينها ،  
لأن القميرة على ما ولى ، والعبه أكثر مما يستطيع فأخبرت  
عنه أمه النحور أن يروج من قرية أحواله وهي على بُعد كيلين  
من قرية ، على مكنيته على عتاء رأبها حد دخلها عليه ودحوه  
به مكنياً بالعبه بالعبه ، ودرمع الخزانة ، حرم من مكنياً  
نكاه القلوب من ربه بالعبه ، وقوام بسيط مشتمل على شئ  
العبه الأمل ، ووجه مشرق القلوب كأل على كل صبيحه من  
صبيحه ورده جوده ، أو ضاحية أمريكية ، وساهل على عتاء  
بالعبه ، ومن الرسخين إلى الرسخين ، أساور من الزاج الإمبر  
بالعبه ، وديان رده على ربه أسطر من الرتم الأحمر للعبه  
وهندم مكنياً جري ، على عتاء القلوب والمصايب هذه طوية  
كله المنصور جون دار القمار ، مكنياً لمرأة ربه أن رى  
وكل رجل بحب أن يسبح ، ومصب الأليم ومن بعض الممارف  
على بعض عتاء ومن عتاء جيران من القبر إلى لاسمارة للعبه  
يوسف لو أن حين جتصم الصبح ، ولو أن حين جتصم الصبح ، لو أن  
في طلبة القميص المكنياً ، ولو أن في مكنياً القمار المكنياً  
م م م الأليم وعلى حارة مكنياً ومن مكنياً المكنياً  
على القلوب ، لقد رأيت بيبي محمد المنظر يعب على باب المنظر  
ويجلى روجه شيئاً في السر فأحده مسرعه وهي عتاء ، وهذه

في نوب وهي خمس ، ومحمد الطائر هذا فاع جبال يفتن بغيره  
وأخرجه بين القرى المتجاورة ، فيبيع للذين الذين والمساكين  
للمسك والناذيل الزركشة والموتش الملوحة ، وما لهما أخرى  
تعمل بالزينة والتجميل ، وأما ما البسة ، فيعرف منها ويطلب  
محبسها .

ثم مصب الأيام وحينئذ ياره أخرى فخرج على حراتها  
وهي مخبرين ومطامير في العرب المتروكة ، فصح صفيحة من  
الصحيح الأسير على مطامير البصرة وسارة ، وفي يومها التارح  
آثار من صبيح آخر ، وحقول أنها الضبط هذه أطلقه حمية من  
دار النصارى ، وهي تؤكد أن هذا الأخير هو (حسن يوسف)  
الذي طفا إعراسه في النصارى ، وترجع أن هذه الرأفة قد جرد  
صبيح ، وجها ، ولا يجرؤ على تنبيه حقه لله إلا للتوازي في  
القرى ويلات القوي في الحقن ، ولأنه أن يكون من هؤلاء  
أوسى أولئك .

وأنشر أنباء في القرية انتشار الفلالم ، فلم يبق من لا يعرف  
أن روحه المرموم يستعمل حسن يوسف  
ثم مصب الأيام وعصود ذات صباح إلى الكتاب ومحبوب  
في طريق إلى بذر التجار غاب أحوال من الغال والنظر غير النظر  
تقوم المجلس أكثر المكان ، فلا لرجل فاعدحت جداره يحدت  
ولا خرج حاشد من حوله يحظر ، وأسأل شئ وأسأل السيلان  
ما ذا صنع القوم بالملم يوسف ؟ لم يشد رجل يستأجره يعمل ،  
ولم تشد امرأة تزوره في حاجة ، فهدلون لقد فاطمة القريب  
ومحاشاة القيد ، لأنه زوج من القبرة ، والمطيرة كما عشت  
من بعد ، اسم بالقية أهل النصورة وصواحبها على اللواجر ،  
والويعر القيس ما عارات اليهود من بعد الأحماء في مختلف  
الأحماء ، على صباحا الغدو الراسم

وطول احتباس الرجل في يده وتسلطه من محبة حتى صدى  
عدوه ومشاوذه ، ومع في الذي ملطه وعقاره ، فافترس عليه  
أبيه أن يظن وجه إيفاء على صحته وصحته ومده ، فقال لها في  
هذا والم . وما دأب هذه السكينة بأفاده ، وإنك تظن كما أهر  
أب طامية القرب كصورة القرب ، وإفاه على هذا هذه الحناء  
تجربها القوي لأنه حياء للروحة في القاصد ، وقد مر من على  
نصبا بعد أن ناع ما طاع أن ترون على الزباج ، وأن تحصل

حتى لا يكمل ، والرأي مندى أن سائر تحت القرب  
من العرب للنساء في أطراف البصرة حاشية من القرب  
وعلى أنه أن يراها يحصل راحة راحة . فكيف هو منه ؟  
وأما ما الأساس فأن دار النصارى مفتوحة بعد أن ظل

مطلقا الباء الأماز سنة وشهر لم يدخل منه دخل ولم يخرج  
منه خارج ، فندد الطارون بأبصارهم إلى دهرها فلم يبقوا حركة  
بيدوا ولم يسموا مونا يوسف ، عابوا إلى حديق مستظليين  
فلم يجدوا ، أسعد بالزركشة أخرى بعد أنس ، وروصا صوفاً حد  
بها ، وسلا بعد بعد اصباح

ثم مصب الأيام وساقب الأروام ودل الزمن هذه في العزل  
والليل فاصبحتا بدوا الرجل هو الذي يشتري الأهر ورجته  
لتصيح ، ويخرج المطب من ظهر أنه لثري ، وبسبب السجارة  
لأخته لدمس ، ويقدم المرائي إلى إخوته يرمس .

ما أقربنا من ذلك الزمن وما أسعدنا من ذلك الحياة ، كل  
الوقت يشب ثم يزوج ثم يرك له ويحبته الله بالتمسح فلا يستطيع  
أن يلبس ذلك لآبيه ، ولا يجرؤ على أن يدس في حضرة من  
بكبره . وكان الأسود لأب وأم يعيشون في دبر واحدة ثم لا يرى  
أبوم روجة الآخر . وكانت القدره إذا سمعت من صباها ،  
أو يرحب من أرواب ، انقضت منها البشيرة وتخاصها باليرة . ثم  
أصبحت هذا الزمان هي التي بدو الأسم وسير العرب ومحبوب  
الرجل . وأب مجلس مسككا هذا المجلس ، وعظيوركاً على هذا  
الظهور ، لشاهدان على هذه الحال .

صالح حواري بستان أوسك أن يكون واحداً في الفظه  
نك حدة الحياة بأفهاد ، فدمج بسجده مجد ، وأما يدمه  
تقدم ، ورق بخلقته فخر ؟ فحات لم إلى أقطاب التجدد والتقدم  
والصبر كأننا المكن والقدر والاستقلال ، لها في كل ذهن  
صنى ، وفي كل نظام صورة ، وفي كل أمة دلالة . لقد تقدمنا في  
الحكم ولم نخدم في القربة ، وجدنا في الصور ولم نجد في  
الفكرة ، ومردنا من السوط ولم نخرج من القوي ، - وهنا  
سحوت جاذب البسرى من محبتها سيطرة أخرى ، ثم يجلت  
من طية القباب فلم يجددها ، فاستطروا إلى أن أنلج البسديت  
ولقد بين الجملة ، لأنفس لها من يصمم مجاً أو ولاية .  
بمحسن الزيات

## سيكولوجية الخط والخطاح

للكور مصنف أبو بكر

... بلطف وهدوء مستمع

والخط من الخيال في شكل  
للطرائف

الخط أو الخطيب أو الخط أو غير ذلك من الترادفات الجديدة التي هي حسن التماثل والمصادفة الزوفية ، إنما هي الخطا كثيرة الاقتدار بحري على كل سائر بل في كل زمان ومكان

والاستفاد من الخط من سيده أو سيته ليس بمصوراً منها من مشرق الشرق دون غيرها من أم الأرض ، فلهذا يروي بالرم من محرماتهم أنهم أكثر صدا وانحية - وإن كانوا أجنح إلى المادى - يؤمنون بخلق الخط وروحا سحرنا في هذا التمايز

كله الخط ودمها خاصة الناس وعالمهم - ودمها فتى في لغة وحسن وود للزبد ونحس القدر والاملاز ، وهو بشكر الخط يصاحبه في كثير من الأحيان ، لأن القراء يحبب القراء من غير كبير عناء ، وإنما العناء والفتنة هما في بداية الأمر عند وسع حبر الأساس بمرح ذلك القراء - والانس وما فيه من حياة مختصر ، وما لصور ، وساعة لشيء ، وأنى لشعبي هذا الأسفل يهول القدر للدم أن يترقب ابتسامة الخط وإن كانت ابتسامة شاحبه حيا وميوساً ونفكرأ من جانب في مظهر الأحيان فيجبرهم بحظه ويشكون من قسره ودمه

ظاهرة الخط غريبة كالأزل ، فقد جلب آدم - عليه السلام - خطه وشكاً من سوء خلقه الذي أولعه في الخطيئة بأكثره من الثمرة المحرمة وما رغب على ذلك من حقوة وحرمان مما قصده الفردوس ، فحروجه منه ، مكات جناحه حناها على نفسه وعلى بهمه من بهمه

والإنسان من الخدم المسود قد شخص بصره إلى الدنيا وبعد تجريب ويرقب ما يجري في عالمها ، يسألها عما يجنبه له القلوب من خط سيده أو يحس بحس به - وقد شخص من ذلك علم الختيم ، ثم طوره يروى لزم من إلى علم طالب الأساس هو علم

التفك الخديب ولا سباب بشابه - بل من سائر الخطابة تحت من - حصر الفلاسفة - التي إجاب لأحسن من خط ما هو دعياً قلب بطن السد والنق ، وقد كان ذلك من أكبر القوس على وجود علم الكيمياء القديم الذي تطور منه علم الكيمياء الخديب -

ونان الخافض والأحصب التي لما إلى استنهاها الإنسان منذ أوائل بيده ، وما زلنا بعض الشعوب البدائية تستعملها إلى يومنا هذا ، إنما هي كلمة إلى غاية واحدة هي خط الخط السوي ودور النص والآتى

كذلك العرب ، كما أنى جاعلهم بختافون وعلتاسون ، يؤمنون بحس الخط ويؤمنون بالنص وسوء الطالع بد - ومن من بعض الطيور ذات وخامه بعض الخطوط مثل القيوم والنمران وها حراصهم جوا من صيغة يباب بها يومه ويضار مساعدته وكوه بدراً للبيئة بالحمنة

وإن رجونا طيراً بحس عروى - رجوت لم طيراً بحسهم مسماً به أن - من الناس ، ولم حكره الخط السائمة - أو طاهره كما يقولون أن اسمها - لا يؤمنون بالخط ، ويستندون لمن الالباب بالخط فيه شيء من سبب الإيمان بالقضاء والقدر وإن كنا لا نقاد كهم في حد القرائى ، إذ أن الامتناع في القضاء والقدر لا ينافي محال من الاحوال الإيملى بوجود السد والنص

وهذاك بعض من الناس يشكرون الخط وهميوسه غرباً من طيائل والخرفة ورأسهم فيه عرو رأسهم في - القول والبقاء ، ويؤمنون من يؤمن بالخط - بالمشكورين - والقويوسين

وقد أخرى يؤمن بالخط في قوله نصيب ونفكر ذلك لنام عبرها لأز في ذلك عروياً من طرف على سهيل - خلف عروى - كأل في ذلك - كما يؤمنون - دليلاً على حقوة والامتداد على النص والاختداب

بعض طوائف الخط ومناقضاته

نشاهد في كثير من الأحيان أن نقرأ من الناس قد يلامهم الخط المسود طلبة حياتهم فيمورون عطاء والقراء ويؤمنون إلى نفسه من نفس طريق ونحير عطاء شديدة ، مع أن مؤلفاتهم

أمر واحسن في الحب ولكنك لم يكن من حقك إلا حبك ولم  
يحبك غير الله .

### تأثيره في تاريخ المعاملات والتسليم

يعرف الكل في إن القصار : لا تأتي فردي : وهو بطاير  
على الكلى الفرنسي : *un bonheur ne vient jamais seul* .  
نصاعده في كثير من الأحيان بأن المصائب تتلاحق ويصعب  
سحب بعضها ، كما أن النجاح والسعادة جصيفين إلى قلوب في  
شبه سلسلة ذات حلقات حميدة .

ويمكن أن نطرح عدة أسئلة على حيرة بعض علماء الرجال  
مثل غطر ونايرون وقد عاين كبار الناس وتأخذ مثلاً ذلك  
فابليون برنارد .

ما كان فابليون طالباً في المدرسة الحربية بباريس فلما حنه  
توماً بعض أسبده : إن هذا الطالب الفرنسي جسيه وأخلاقاً  
سوي يتبرأ مكاناً طالياً إذا واثقاً فطناً . وقد صدقت بيوت  
ذلك الأستاذ وسطح علم فابليون وتألق .

انتار فابليون في حصار ميناء طولون سنة ١٧٩٣ ، وغرم  
الاجتهاد واستدبرم من الفرنسيين للكثيرين ، وروى إلى وطنيه  
جبرال على آر ذلك ، كما انتصر انتصاراً هاماً في حلفه على  
الاحتلالين سنة ١٧٩٦ م فوزه على النمساويين سنة ١٨٠٠ ، ثم  
هزمه فروس سنة ١٨٠٥ ، وروسيا الشرقية سنة ١٨٠٦ ، ثم  
هزته لأسيان والبرشال سنة ذلك ، وحكف انضى فابليون جيد  
أوداً وأعظم رجل بها .

ثم بدأ بخوضه الحظ وأقبل بحبه ودياً وريداً وكل يده ذلك  
بعد حلفه القم موقفه ضد الروس سنة ١٨١٢ ، إذ حبل بحبوشه  
هزيمة مسكرة في سهول روسيا للترامية الأطراف الكموء  
حلبه ففتك البرد بحبوشه التي لم يجد مأوى ولا قوتاً ، وبعد ذلك  
هزيمته في « بيرج » سنة ١٨١٣ واحتلال فرنسا سنة ١٨١٤  
وفق فابليون في حر : « ألب » ، ثم فراره منها ووجه لفلون  
جيبوشه التي هزم هزيمة مسكرة في وافية « وأولو » سنة ١٨١٥  
وتبعه في جيرة « سبيلان » ، حيث ظل بها يسان من قسوة  
الطقس الآلام حسية ، ومن كموة المرحمة والاختناق آلاماً نصية ،  
حتى نفض بحبه سنة ١٨٢١

لا تتناسب مع ، حصلوا عليه بل شاق منه في بعض الأحيان ،  
وقد مختلف الناس في تعليق ما يشاهدون ولكنهم يتفقون جيداً  
بأن ذلك المنع مخطوط سميد .

وروي آباء بعض ذوي الأفعال من الرجال ينضمون في  
مشروعات سمجة يتصورون بها للبائع الذكيمة من المال من غير  
وجل ولا حرم مستشرقين متفائلين ، بقاد الواحد منهم يحرم  
بعداً جاحه في من الأهم وقد حصر النتيجة في نظم  
أشرف من موصوف ، مع أن محاسنهم قد لا يكون تام من  
عكبر أو بعض في مواقف الأمور ، وذلك هذا الفكر ومن لم  
الحظ حذراً يسعون عليه سيراً « آياً » مخطوط ناجية .

كذلك سمعنا هذه حول « المؤبد للندرة » قلب للبسر  
في بعض الأحيان قد سكارب أوابهم وقد يكون ذلك ناعماً  
من كوجم أشهر من محسوم ، ولاسيما في بعض الأنساب التي تحتاج  
إلى حيازة مثل التردد والخصوصية و « البروج » ، ولكن هناك  
أنواعاً من البسر لا يحتاج إلى حقد أو دواء في كثير أو قليل  
مثل أوريان « فيانصيب » إذ من الناس من يجد برحمته مرعب  
مدته مع أن حبه قد يكون أكثر موافقة على ثمراتها ، وقد  
مضى بها الشيء الكثير ومع ذلك نخسر على الفوز .

ومن الناس من يلزمهم التحس طرفة الحيلة ، وفيها من  
يسمون به من كفايه وخصائه أخلاق ، وإذا حصلوا على  
شيء من الحيلة ، فهو أقل بكثير مما يستحقون ، والكتاب  
البليوي « بآنيك » وهو كتاب طرائق مقهور نال بآره  
بول سنة ١٨١٤ بضرب لمانتالا فلفاً ببعض مسكون فلفاً  
في وصفه ، سنة « أنيج في أن أتبع من كتب حياة صديق  
ماتس غاه الحظ ولازمه التحس في كل خطوة خطاه كان  
مثلاً لسانة الخلق ورجاحة الفضل ، وروفا من ذلك قد أحسن في  
منظم ما يصدى له من حمل ، كما كان يحيد أغلب الفرنسيين ،  
وبحسن احتمال الهند الفرنسيين ومع ذلك قد هزمه جسم هربل  
ثلاث مرات متوالية وجرح في كل مرة ، وكان ذلك على آر  
حكومة سياسية أقيمت فيما إلى البارزة وأخاطبها إلى تمسككم  
الحبيب ، كما نخل عنه منظم لمسدته وفيها من وقته لم إذ الناس  
يتفرون من علم منهم الحظ ، ويهتدون على من ينيل طهم  
ولم تكن حياة الفرنسية بلست خطاً من حوائه للاجتماعية ، قد



وهناك ظاهرة « التضايف » التي يجب من التمييز وحدها  
كما يعرف وأثرها « بدعي » ، وهي « بدعي » ، وهي « بدعي »  
مديناً أو مديناً عتابة حيدر حيدر ومع هذا أو التضايف هو  
رأب في كثرة الماتيين منتفع عتيق هوذا تضايفه في  
هو نام

كذلك قد يكون هذا التضايف في صورة أحلام وقد سي  
هذه الظاهرة - سواء كانت في حالة بظنه أو في نوع من  
الأحلام - كما سوف نحدث من غير أو سر

### عنصر الطرق المؤثرة للعالم

١ - الإبعاد عن النفس هو أساس كل نجاح في الحياة  
وهو ناتج من القوة والقدرة النفس ، كما أن عدم الثقة بالنفس هو  
علامة الضعف وسدنة الفهم ، ولتفرد لا شك فاعلم على حد التفر

الاعمارى النازل « He who hesitates is lost »

٢ - يجب موازنة الإحسان إلى الإحسان سادته بجزيل  
فربما لأن في ذلك إسعاداً لنفسه والنفس ، وإذا تكررت فقد يخلق  
عنده حببه « فيه الخير » ومن كمال النفس يستفاد فاعلم منه كما  
يبحث في « سيولوجية » النفس مثلاً إن أحبب إنساناً صديق  
أو ثلاث صديقات متفرقة بسوء الفهم قد يخلق في نفسه روحاً من  
الخوف « Phobes » كعيباً يحدث اضطراب قد يطول مدته  
إذا كان على الطالب الذي يريد أن يتعلم في استطاع عام  
- كالمجاهدين - ألا يقدم على ذلك إلا بعد فحصه كأن يفكر  
في النجاح وألا يتسول - كما يقول الفلكيون - « دهي  
أجرب على

دكتور

نصائح

عدد سنة ١٩٩٧ - ١٩٩٨ - ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ - ٢٠٠١

العدد الثاني

عدد

العدد الثاني

إلى سيرة هذا الجبل نضع لقانون النجاح في سيرة وأهمه  
نجاح يتلخص في مقومات يجب بحسنه سبب حتى إذا ما وصل إلى  
القمة أعباه هبوط يتوصل أيضاً كما لو كانت الجاذبية تعمل عملها  
بجهد إلى صكرها كل جسم من الأجسام ، وكما نعلم مع جسم  
ضاقته إلى أعلى طبقات الجو هو يصل إلى غاية القصوى ، ثم  
يسل الجاذبية هبوط في حد أقرب إلى الشكل البيضاوي على حد  
هو الظاهر

إذا تم أمر بها خصه نوع دولا يتأثر من  
أو دول الأمر

ما طار طير وانضج إلا كما طير وضع  
بعد هذه الظاهرة أي ظاهرة قانون فاعلم حرية حقاً ،  
و كبر مثل يمكنه أن يظل في هذه الظاهرة هو الثقة بالنفس  
والإيمان بغيرها إلى الثقة بالنفس أساس كل نجاح ، والنجاح  
مدوره يريد من تلك الثقة ويحوي الأبطال ، ففهمهم المجهود  
ويستحق لهم ، وهكذا يجب النجاح بحسنه سبب في سطر  
الأحسان كما يبحث فكيف هذا عندما يصعب الثقة بالنفس ، يجب  
الإحسان بحسنه سبب والإحسان مدوره يريد من إسعاد الله  
بالنفس وأرواح المتوفى ، وهكذا في شبه دائرة حيث حتى تتقدم  
بها الثقة بالنفس حيث لا يكون غير المبطون والإحسان

أو جالس التي تيسر بالسر أو سر

هذه ظواهر مشاهير حتى الفلكيون من الفلاس ولد نصب عليها  
سيرة تفشل في تناقض أنها تشر بقضايا إذا كان التوفيق سببها  
في حيا أم سيرة بخوب الخطأ فرحت لأنها في لحظة الأولى لا  
بشأن بسيرة ويشر بشع من محها كما يجد في نفسها مدورة على  
التصوير والادعاء ولها يفت الزبون - في مثل هذه الأحوال -  
من قبضها كما أن يوفق في ورط صفته وأهمه يرجع من روحه  
للثوية ويكثر من قائلها

كذلك روي لنا السيد المذكورة أنها مشعر في أحضان  
أحضرى بأفهام في النفس وفلس - طبعها التجارب بأنها  
منظمة لحد التوفيق والنفس ما تقوم به من أعمال ، ولها  
تفهم مديناً - في مثل هذه الأحوال المتطرفة ، أو على الأقل  
بقة الرج

وهناك أسباب الأحاسيس يتفرع بها لأهيو للنفس ، بل م  
أحرف بها من غير م

## إسماعيل في شعر شوقي

للإستاذ أحمد أحمد بدوي

لأسماء شوق صدقه بإسماعيل سميت به في إحدى قصائده  
أن يكون إله ولا يله ، وكان لأبيه وحده من قبل أخته مآكة  
إسماعيل ، قال الشاعر و منسوبة كتابه الشيعيات : وأحدني  
حدثي لأني من الهدى ، وكانت متصبة مؤمنة بمسكني نوالدي  
وكانت يجر على فوق حنوتها ، وترى لي غابلي في البر حرجوة  
حدثني أنها دعاء في حل القلوب لإسماعيل وأما في الثلاثة من  
عمرى ، وكان مصري لا يبر من قلبه من اغلال أعباءه ،  
عطف القلوب بداره من الذهب ، ثم تركها على البساط عند مدية  
موقفة على القرب أسفل بحسه واللب ، فقال لبدني  
أدعي منه مثل هذا ، فإنه لا يثبت أن يستأجره إلى الأرض  
قال هذا هو - لا يخرج إلا من سيديتك ، مولاي ؟ قال  
« جئت به إلى متى شئت » إلى آخر من يثر القلوب في مصر ،  
وذلك لفظة مدح على ما كان بين أسرة الشاعر وعمل مصر الكبير  
من دباط ونسب ومن المؤكد أن لو كان اسم إسماعيل في  
مصر ، حتى بعد مواعيد شوق في القصر فكان شاعره  
الاثم ، فقد عرف هذا القائل رعايته للأدب وحبه للشعر ،  
وسكن الأناضول ، نوب أن أمدده عن العرش سنة سبع وسبعين  
وقامه وأب ، وسامها طفل لا يدو الباترة من عمره يكبر  
أحد الزم يسى ، وإسماعيل بعد عن ملأه حتى واجهه بيته في  
بارس سنة خمس وسبعين وقامه وأب ، واستعجب مصر حياه  
وعما بطور الخيم في مصر شوق آدم عد الشهيد القند من مشاهد  
الحياة ، فجمع مديدة لإسماعيل ، بمحضها فيها من حياه أو من  
النبرة في حياه ؟ وإن طموح القى تخلفه عند التصيد ، وبحيث به  
القاري جو حرن وأسى ، والشعور القى بيته في النفس شعور  
أسف على أن يكون هذه المفاضة غايه ملك ملا من الدنيا رجع  
الزمان حيناً طويلاً من الدهر

لو مصرى أكانت تفتت لهلك غور حرم حجاج امتها  
له فله أن بعد حتى إذا أفضى فلم لم يجد صاحبه فسأته في يده

حرم مدته الشكرى لك مدتها وسعدى من طينتك  
وحبها ما غارت لك في الإحبا قبلها ، ولم

و لم لا يكون حياه إسماعيل ناك الشبه ، وقد جئت  
السادة والبؤس ، وعظيمة السلطان ، وارتقاع الشأن ، ثم الأكرام  
في مكان ناء حيث لا أمر ولا نهي ، ولا حاج ، ولا سرعان  
ثم والهماس مثل أديم سما لا دما ولا كيوستك مدها  
كتب إن شيدت لك بيتاً ، وإذا شئت بذل القصر كعباً  
فأما الخطاء وهلك صيب كاهل أو أم الأكرام  
بشنى القصر خلف وإهيك حديد الأتقار بطلب حياه  
ويظل الدوايك منك صكرم وضيت وفده القدره ردها  
وسر يصير القصر تاجاً وسدى بدمر الحاج حيد  
أب من مثل السادة ولم يلك ذلك منهم أحداً ورد  
وقد أصب شوق إسماعيل وكان صريحاً صديداً ومع  
حياة إسماعيل بأنها قضية أخته جيسى أن بعد جداً أخته محمول  
أن يكون لها نصيب في ملكه وسلطانه ، فالعامل النظم لا يؤوبه  
الذين ، ولو كان في ضففة الجبال ، وسكن القى لا يستطيع  
حياه ، ولا بطين عليه سيرا ، أن بعد دائمة يحدون أن جرح  
عليه سلطان أو أن يفسد شيئاً من حرية الرأي والعمل

بعد البحر منك زكى اللسان ودى طودها القى كل طود  
والقوى القى أنى للمصر في الملك شريكاً لو أن ذلكم أحدي  
لم يلو الجبال دهاً ولكن ود منه القوم عالم جوداً  
وقد رجع شوق القهقري ، سعاد إلى ذلك العهد القى  
استقبلت فيه مصر ارتقاء إسماعيل حادثة فيه كبار الأمان والآمال  
وعما هو ذا الأمير الخليل يحض آمل وطنه فيه شئت الحبه العاليه  
لقى تريد أن يهل المأهل حلاً ، والخصب نوة : مهاجنى يده  
نشيد في كل يوم لهم درسا ، ونشيد الوطن جوشاً ، وتعلم  
مظاهر الحضارة والسيوان لتصبح مصر جدارة بأن نال ما  
أهل له من عطية وجلال ، وما هو ذا القاهل النظم يسى إلى  
أندية ملأه في لشكر القاهل ، فقال الأله ما عملاء ، ويعصون لها  
مظهرها القاري ، عرجوه نرى إلى اللوك منهم بلرب مصر  
استقبلت تود أن نظير غكلمها على كرمه ، وإذا كان لسلطانيه  
هزوك على مصر تى من الأصر ، مودها إسماعيل نرى كيه

مستخلص حقوق مصر من أيديهم ، ولئلا في ميل الآمال  
دعوى بها كان كبر القدر استقلت مصر إسماعيل يوم  
ولايته بظلم مائة بالمال

ليس الشرق من شأنك تاحاً ، وعلى أهدم وعسك طدا ،  
وجوب به بالسوء جردك ، لك مذهب مصر ملكا وعبد  
كل يوم صرح بنسب القلم ، وظل يحد في مصر مدنا  
ولواء ، وعدك ، وعديد ، وظلم ترى في القصب جندا  
وفراء في القصب والمواد جنى مصر فيها جندا مستردا  
وريد لم يصب في القصب ، ولكن بالرق اجري وأهدى  
ومطوط في القصب مدن ونخاز في الاقليم تشدى  
ويسوب في ربح فيها وعصود نكده بالحكم جيد  
والأمر في القصب روى وسحق في كل يوم تؤدى  
ودعوه إلى القصب ترحى وتعين إلى القصبين تهدي  
وفي هذا القصب الأخير سياسة يباعيل بحسب ما بين آل ميان  
جنى باسم من الهدايا ، يظفر منهم على بحق آمله وأمانه

ولكن إسماعيل يسر إلى غيابه في عبر نهر ، وعصى إلى  
عده غير متلب ولا وارث كاه كل بخلي - والنهر مصر  
ألا محض آمل قلبه الكبير ، وهذا جندت شرق وكاه جنى  
إلى الأمير القلم أو تاجه بأن في القصب السلامة ، وما كان  
أحق الآفة أن يحفظ القصب رب الحاج ، وأن يكون القصب  
والجند القصب والرقبة ، وما كان أحق القصب بأن يكون القصب  
من ذلك لأجلى القصب ، وقعه تاحه ، فلما ملكك أصبحت  
عنده مصره ، ولتصح إلى هذه القصب الحربية :

يا حبيب القصب والهم والآداب مهلاً مهلاً وودجاً وودجاً  
لم تكن حبه أسعد علياً في جنى حمرة القصب ودا  
حبل منه واحد الترك والفرج ، وسامت سيف الشرق محمد  
لا هراماً بحاسده ولكن رهياً أن يبلغ الشرق قصدا  
ولأنك أجه القصب مهلاً جنى بالطلبة القصب الأسد  
فتأيت ، والقصب قاصح وهو بالقلب القصب ملك أجلى  
وحبب الأبد القصب أن جنى ، وأن تمل ، وأن تجدى  
بالتب بصلها لك في القصب وسار القصب ما كان ودا  
وأنا القصب والترك خصوم لك ، والقصب والحقون أهد

ونجم عهد القصب بهذا القصب القصب القصب  
وإذا ما سمعنا وصف القصب ، القصب القصب القصب القصب  
وكان عهد القصب قد انقرب في القصب القصب القصب القصب  
هد اليوم القصب لا جنى في تاريخ إسماعيل ، وهو يوم القصب  
عنه القصب ، وعلى جند مصر في القصب القصب القصب القصب  
مطل ، جنى اسم إسماعيل هو كل جنى ، ود كر مصر في كل  
مطل أن هذه اليوم القصب جنى القصب القصب ، واساف  
مصر في ملك القصب ، وعنه القصب ، ويعدون عهد إسماعيل ،  
كرماً أهدى من القصب ، وأصب من جند القصب ، ما ظل عتلاء  
الملك قد سير رابع القصب ، وانصير القصب الأيام ، وما ظل تلك  
القصب قد صحت كالحلم القصب ، لا يثبت القصب أن يفضى جنى  
مضى ولا تعود

جنت مصر بزمان رهلا وبأفليس يوم فلك وهذا  
حطروا بين القصب والقصب ، نالنا من حاك أهل وأندى  
بين فلك حمري وأمر راس ولواء بخديو ، وأمر بحري  
ودعوه سيد راج جنى واسم القصب والقصب ويهدى  
سود لم يكن حكا ، وحلم قصب القصب جند القصب  
وهذا لا يصى شرق أن هذا لحلال القصب جنى في القصب القصب  
قد صحت مصر نكده فالحا ، قصب مظهر من القصب والقصب ،  
وتكن حقل القصب جنى من أن يترك كعب أفتاب قصب القصب  
وقد تلج بفضل القصب بها كل يوم بسعدا مصر جند  
بب حمري ؟ من جنى في القصب ، وأم من

بصبر القصب القصب القصب  
ولكن القصب كان عظم القصب القصب القصب القصب  
أبنا كادب ، والقصب يكون تلك القصب القصب القصب القصب  
كما كان جنى جند وسفاه جند  
لجند القصب القصب جند جنى طالب القصب وأندى  
بب ماء أجرت بلك لرجو أن يصبى القصب جنى القصب  
وعلى بل أن سر هذا القصب القصب القصب القصب القصب  
لرجل القصب ، أما القصب القصب جنى القصب جنى القصب  
قد أوحى إلى القصب على خط مصر جند جند جند جند  
في القصب القصب القصب جند جند جند جند جند جند جند

جمع قدامين كره فلا كانا ولا كلف ذلك الانتقام  
أمر صدد ايمن قدام حصة النظر منها سوداء  
وبين منأ كان لظفره السوداء بعينه بأن تلك القطة من  
باطل لا جبرية بولس ، برمي - كما قال في أسواق القصر  
من الله ، وكذا الأبد ، والمنعم الأبد ، والرهف الذي إن كانت  
الواله على هو الاله

واله كان عند الجبار كما قال اجسا هو حقيقه السيادة ،  
ويوميه القدره الالهيه حيط المرجه ، من اقتضيه حتم  
بالنيه ، ويوم فلا سباب سبه على سكون مصر السعيد  
المر بعد الا ان كان له خالصا ، وساطليه عليه بامسا ، ولقد كان  
شوق صادقا في بوجه ، شأن كل مصري ، في على صدى القناه  
سعيد ، ومحمد ليس مصر بها خليل ولا فاجد ، يعوب شوق بولديه  
اطرا في على له برى حمره الإلام ، حدود وديار ، وحجود  
صود وديار ، حتى عبرا قريه به وهواد ، ونحو سراج وعلب  
بولديه ، ذلك في حد جدره حلاله لظو فصاح ، وكذا في حد  
داره انفراد داره بالنبح

ولا زال به شعورنا إلى اليوم ، لنا جانب حطاه بسببنا  
على حطير البلاد الاخير ، من القناه ، الايبس الاخر ، ولعل ما ديا  
به شوق انعمه في قاهر ، حطير البلاد بالقناه ، وصبغ حوج  
مر ومجد ورجاء

وبان كان رم احتاج القناه من أيام إسماعيل التي لا جنى ؛  
هناك من آثار القدر الخفيه فلا يسهل التراجع ولا تمنطيع مصر  
أن نسا بوم ، وما أسأ لم جينا مدرما قادرا ، فتح به أرجاء  
السودان وسهه ونظمه ، وفي زمن السوداني المديوه ان حتمى  
بالبال والحمد ، وقد فتنه الآمال بإسماعيل ، ودامتبه الأمانى ،  
سريه أن يفت كل جناح الخيل ، لم يكنه حط الاسنور ، وراح  
إلى لجيشه يردوا ، برى ذلك الناصع التي بحب نجر إلى مصر  
مع منبه ، وكذا ود أن ذكره شوق تلك المنابع وافته ، فكانت  
مروه ، مشومه أودت بحسن مصر ، وبمنصب إلى الناصر عددا  
رعو ونغار من جهود إسماعيل في السودان

وملك السودان في القلوب وهو

من ، وى عانه المنظم مسد

قلت بالبال والحمد منه أومسا بحبال اليافوت وشو كجدي  
ثم منفته مسالك كان ماو تنظيمها ، كذا بوم  
عيشه ، السعاده مرم ، وأصبه به السج ، السعاده  
وخرى البلاد نحو المال ، وسياحا تلك مصر وحسن  
وبكى عند الفقه الفرحه لا يثبت أن يسو بها الأمم والحمره

عند حديث في عروه الخيشه وما نال جيش مصر القوي بها  
يب لم حتى عده في حياها ، جيش السكر والتدنيه أسدا  
سجو مصر أي حيلي كرم كان للبعد والفطر احدا  
وما أشد الحمره ببيت من حد البيت

ار أسنانا ظم و مصر جعللا بعد ، رم ، جند  
وهذا عهد آل إسماعيل في فتح بلاد القاهر

وبعصب الهدي بأدأ على الر ، لم كان لم محمد من الصبر بنا  
إذا لم يكن من الله هو ، فارجح الآمال بالنص أبدي  
وحين اضنى شوق إلى حد الله ، وصف بأمل التمرد في هذه  
اخيده الخيفه التي علب القهر علب ظهر الهى ، لا وما إسماعيل  
إلا يصير قواه رعى ، والإسكندر يوم يحس ، ولقد ربح  
شوق ان رأى القاس بسجون القهر في غيره وتخليه ، حاس القلرك  
لدى وديو ، إليه ، وأن الساده القاس روى بياه ، وأن الاسفاده  
الأوميا ، لا قد أحمر من كل حولا ، وسعوا ، وكفر بالنسبه حوم  
ولا إسماعيل ما عرهموه معنى الحياة

ما لمصر رآ في البر لا ، سبل دسما ، ولا يبل حنا  
ان ودهد منه واطف ودلاء في كد كلف أبدي  
وسوك له انك ويدا ، ب حنا إلى ك ويدا  
أب الناس عيك القاس إلا أن بخارو الزمان وصلوا وسد ،  
مرايت ، لجم اوى ، جاب ووحب القوي في اللبوس سفا  
ورحلا لولاك لم يبرموا البدي ، من هو أن جد يوا لك حنا  
ما وأوا سوك الامور وسكن يحسنون الكمران حلا وعدا  
وعد حومصر من الأحداث ما كان مضاد لأن مذكر القاس  
عد القاسفل ، وما كان جطر منه فأنه ظل على القرش يحركه  
ورحله ، وقد كان القلوب الذي أنسك فيه تلك القصيده مدله  
لأن بشيرى حى لا امره ، لاس ، وما كان احلى دماء إسماعيل  
أن يجر بيلاده وقت القاصفه بسلام فو ، لم جى عن عمرته إسماع

كل يوم من الدهر آلاماً مبرحة حتى منى خاضعاً  
أنتيك إسمايل مصرى البكا بعد الله كرامة  
ومن القناد بعض حفاك أسى أرى لترك والفرار  
هدى بهوب الروم كيف سكنها بعد القصور الزمانية  
ومن المطالب أن هناك انصر.

والدهر في حراجه لم ينصر  
ما زال نخل منك كل حقة حتى ذهب إلى المكان الآخر  
وخرب في فوهة هذا السر الذي حده ناسايل واستاء من  
حده لا يقاد يرمي له كره (لا مخرجاً) ناسي آداب الإحلال  
والنكرم وهو الذي لانا إسمايل لا ولد باب وهدى  
آلامه في المازن يعود في بيته

ألمح إسمايل في بناءه ١٩ ولقد كتب باب سمايل  
وليس حقه وحده يته غريب حولا وأوطى جواز  
وعند افتتاح أطلعه المصراع وكان الفصل في إسمايل لابته

إسمايل الأمد طامه لا يسي خوي أن أشبه مولاته بواب إسمايل  
وأن رى ن هو الأموه فدا من نور القادف الظاهر فيون  
عائل كلاً إسمايل مستقيم فمخرج للفرح سبه الأسر للناس  
وكنداً ما ربه في حديثه مع النور له فواد الأول بافبه من

إسمايل ويدهو أن شعر في الإصلاح (الصحح الكبير)  
هم مثال إسمايل ودرج على مواله التي عشت  
وحب أن أسير إلى مرصيف آخر في أطلال بيته حوق  
الحديث عن إسمايل أسمايل الفوسج الأول القصيد التي دأب  
ألو ذكره ، وقد أقام له يس الرراء برود وحصار باشا  
عيسى حقة ودرج في دار الأوزا وحطت الورق في حقه خفة  
عاهان الآه وعان الخدم إسمايل في وده الأسير عسجن كاد و  
راع ميتاً من الأدب ولا النجاة ، فأبداً القاهر في ذلك الحين  
قصيده نأ ، عسر عن منى كليمه وظب موبور وليس الجبال  
بحال محليز ناك القصيد الرائده ، وسكنى كفى حقا متعام  
خوي من إسمايل ، فقد هذح أهمل بأنه جلب نصر القوي ومن  
عنا أسهب القصاره ، وعسى عن إسراف إسمايل ويدهو  
نقايه قال

ألو طيب ت الزمانه والنس جعدوا الإله وسنته والهيل

بأن نجد الولاد ادعاب والده ، وكان الرطه حياً غاوى  
ودعتك انطدب ، حيث فلم تـ رك صوتاً لنا ولم يـ رعد  
ولعبه من عووب ما لم يك بيده به مغاوك جودا  
هيك الباشون منك حده طالب غداً حاده نطلب ذناً  
وبصراً هذا السوراب م تنعد دوم سانس الامور مدفا  
والآن بعد أن قضى حرق التاريخ ، ووهب يستقبل هدا  
بعد الهامه ، عاد إلى وعاته بعد طوب فيه ، يرمده فيه رعد  
الأيد ، وسخرج بعد ما قاسه من هذا القتره ، بعد التين  
وهذان الصحنه والقتاب ، والماء والظلمان ، وإن مصر توديه  
وإن ظن من الحياه ، معلقة وإن حيز من الإحرام ، لا يحمل  
لحومها بصباً ، ولا سكره حديد ، وقد كانت الطروب عد  
جرب على مصر شعر الحق قد صر ، مصر لإسماعيل كل شيء  
قد كان بين يدي المجد وحضارته السلطان ، وذلك لما حله من  
جنيل الآثام.

نارج الحار ما بينك حيد ولرب المار رادك مداد  
هكذا من مصر سابقاً وشوقاً ريناً مع القاملام وسود  
تأكيًا لبعين ولأمر والصحف والماء والخسبيه قد  
عد إلى مصرك الرويه ردي وراها حاشي من المهد لحدا  
لاشأن أعراس بلادي وميت مصر جبر هوى ونكرم عهد  
وهيج بالدر أن حرق البهش والمهد الر يانر جعد  
حرب مصر ما معنى نلى وبيده والقصيد القوي  
ولأنك الملائق حده ولحم من ثأب مر هب  
وهم شوي قصيده محالاً ن يظهر سأنه من عياه وربه  
ب ، ولكنه صعب ذل من مستوى قصيده الأول وم بدن  
شعره على جمال حقيق حاد

فقد أحب سوي إسمايل في تلك القصيده وذكر يا محمد  
مآثره على هذه الوطن ، وم يس أن يبيح ومن حصل الآثام  
والإصلاح على سهل .

ولشوي مظهره أخرى قال حين أرم في مدينة غاي على  
المبار التي كان يقيم بها إسمايل ، وهنا حرق جبرج أنارها فيه  
هذا الزمى المقلب وما من إسمايل من إيدار بعد مر دسم ، هذا  
هو ذا يظهر إلى مفادوه داره والرميل من بلاده ، ويستقبل في

ثم بعض في ظوه الألباب له  
وعيكدا ساد آمال إسماعيل التي بناها ،  
عريس وعيد  
حيال ملك لمحبنا حبيته  
لمصع من عرس دينا ، ووكها  
رو نك القصيد برش شوي بهبه إسماعيل ،  
وداع منه ياب رعا أسرف في سبيل بناء تلك ولطمعه والإصلاح  
ومد عهد عبوره إسماعيل في شعر شوي الذي كل يرى فيه  
ملا من ذلك كله  
وهذا التوازي أهدى إليه الجزء الأول من شوي

أحمد محمد عروى

متر من تلبية دار القادى  
جاسه فزاد الآتون

وحيدا مصر على وطن عهد  
ومدارسا بين البلاد حوافلا  
فد مد إسماعيل قبك الودى  
إن عروى جو ول سرف إلى  
أو كان مد صرح الشمس مره  
لا يذكر الكرهج في أبنه  
وب جل بدا ظنكم رقيه لرون للممثل لقي بد من  
سنتاب إسماعيل ، كنار ، من بناء القصور

وامدح مصورا يدهن " ووحا  
بر أة لم يهنا القصد هو  
والموسوع الذي عبيده  
التي بعد إلى مصر في عهد الملك فزاد ، وكان إسماعيل مد أنسا  
في عهد ستة عشر وسبعين وعاشاثة وألف حبة جرافية وكل  
الزهر رل بداهه فكان في ذلك ما يحدو ذكر إسماعيل ظل  
بجانب رجال الزمر

كني بدل برانم أرائك  
وقد عذب به الذي ذكر أنه لو أدرك عهد إسماعيل  
لأن ما لم ينك للتي من عيب القصة

وه حشوق القابل تحت كوكبه  
وفد وجه شوي الجبال لإحياء ذكرى إسماعيل فاحد يند  
مآثره وجيل أماله

دو ح كعزاد الدهر لو ظرب  
أن التآثر يبعثن اللوك على  
مد الملكة طراة ووتها  
وكيل الساء ل جناها غنى  
ومن في تيج الصغراء رايها  
لا يبرح الخيز الأسود من ملها  
ولا حبه من ملك ومن وطن  
حق رى السهم دون الملك مرهنا

وبد أصبح شوي في عهد القصيد  
جود هذا القصل ، فلم يحن فزاد حبه ، هو إسماعيل أرض للهاك  
وشيطان القول ، فأبها كان حبه بها ما يحد عليه فاحه  
عيطان ملك رفتح قد أتمج له  
أدنى للهاك والولوات خبطنا

## العدن القسام

—

عددا السوى «المختار»

وهو حافل كعادته

أروع ما يكتب في موسوعه

لصفوة من أقطاب البيان

في مصر والعالم العربي

سعه محدوده وثغته ثلاثون مليا

## الوعيانية في التفكير الانساني

للاستاذ عبد المنعم عبد العزيز للنبحي

—————

منها سمع حظ الحيوان من الذكاء ، وإذ كانت صورة في صدى سلوكه وتصرفه والاحتمال بقاء للرائد لتفجئة تخليها لأمراته ، بين رغم ذلك مدى جوهرى بغير الذكاء الإنسان من ذكائه ، مدى بقاء ذوقاً أخرى دوحه من قدر في تربع الإنسان على عرش الكائنات الحية ، وسيطره على الطبيعة بعد ما يكتشف من أسرارها وقوانينها ، وسأطون في هذه المقالة أن أترشح حد قدرى والفروق الأخرى الفرمية ، أن الفروق الأسمى هو أن الذكاء الإنسان ليس ذكاء حسي فقط بل ذكاء ربما أيضاً ، فالوظيفة الرئيسة في التفكير الإنسانى من الفهم الحس بين عقل الإنسان وعقل الحيوان ، وذلك يرمى أن يذكر أن كلمة تفكير لا تطلق على الحيوان إلا مجازاً — إنما التفكير الحس هو التفكير الرمزي

بيان ذلك أن الحيوان يدرك الرسومات المادية إدراكاً حسيّاً ، أى تصديق صور الأشياء التي يحسها بمحسبه على منصفه الفهم هو يدرك كائنات منفردة أو جزيئة — حسب التعبير الشفوي — ويمتد به صورها في عيونه ، ويشرف عليها ، وإن رأها بعد ذلك للكاتب مثلاً يرى صاحبها بعد ذلك إدراكاً حسيّاً ، ويرى حسيّاً هذا ينقطع من كتاب كما يدرك على أنه أدرك الفهم ، وعلى أنه يستطيع التمييز الحس بين شئين كما استطاع الحيوان حسيّاً بين صاحبه وبين الغرب ، وإذا تهيّب صاحبه روحاً من الزمن وعاد بعده إلى يته ، اندمج محرو وقد بدت عليه علامات الارتياح التي سم من وجوده المنفردة على قدر كره والفهم فالحيوان يحظى بعدد يد من قدرى المثالية الوجود لدى الإنسان الإدراك الحس وتوايد الصور ، والتصور والتخيل والفهم ، وقد ذكر ، بل إن من المميزات حتى الصائغ تتحرك حركات متشابهة بها بعض طاء النفس الحيوانى على وجود الأسلام لحيها — يد أن هذه الصلابة مهما لا تتجاوز المستوى الحس إلى حال ، لا يكون

في نفس الحيوان إذ يدرك أن يتخيل أو يحس صورة أو مجموعة من الصور المثالية لأنّها مبرنية متخيلة حولها منصفه النفس ، متشابهة بمتشابهة متشابهة ، كما يحس في حاله على التثنية البيضاء

إنّ اللسان الذي يتألفه عقل الحيوان من تكوين الوجود

الحرثية للوجود في زمان معين ومكان المثل ، والتشبه بالمتشابه عليه كاللون والطعم والرائحة والشكل والحركة والصوت واللحن ، وليس يتصور الحيوان — أى على ما كان — أن يسمو إلى يدرك الثاني السكبة التي يستخلصها الإنسان من مدركه الحسية فالإنسان لا ينجح عند حد إدراك الأفراد إدراكاً حسيّاً وذكرها وتخيّلها ، ولكن يدرك أيضاً ما تتحرك فيه من صفات وتسمع أوجها ، غلاف ، ومجرد بذلك النفس لتمام الذي يدرك عنها حيناً يقول حراً وديماً وفلاذاً وفلاذاً من الناس ، ويتناسى من الصفات التي يختلفون بها من طول وطول ودون وأحلاق ، ويدرك دور ذلك أنهم جميعاً — بصرف النظر عن حالهم خاصة — يدركون في صف الإنسانية لا يدرك السكبة والنقط والمصور فقط ، بل يتفرع من أفراد كل نوع من هذه الأنواع معنى مثلياً — لا حسيّاً — هو معنى الحيوانية التي ينطبق على أفراد الحيوان جميعاً ضمن المبرية يدرك الإنسان بصرفاً من المتشابهات المبرية ويحكم عليه بأنه خير ، ويدرك بصرفاً آخر ويحكم عليه بأنه شرير ، فهو يدرك إذن معنى الخير ومعنى الشر إطلاقاً ، أى بنفس النظر من التعامل وتطوّر الفهم يدرك الإنسانية والمحيوانية ، والتصور والتفكير ، والملاءمة والألم ، واللون والملاءمة ، والملازمة والعودة ، والاحتاجة والافتقار ، دون مطلقاً مثلاً مفرته التي حل عليها هذه الثاني ، ومن هذا كانت الصفة السلبية التي تتناقض من المبريات بمعناها الحقة تتشابه النفس لتمام التي ينطبق على جزيئات كثيرة مدعى عملية التجريد

وعليه التجريد رواد الإنسان إلى الثاني التي ومن إلى ملايين الدركات الحسية تتوحد عليه مبرياً مثلياً جداراً ومبرياً جسيماً أكبر قلبك كالإنسان هو الحيوان الواحد الذي يتجاوز عنه المستوى حسي إلى المستوى العقل اللطيف من مبرياتها والسكبة وكان أهدر المبريات على التصرف والتكيف والتطوّر ، وهو

وأما كسبه فقدره عليه فائقاً لم يكن للتيسير له ولا للتصريح من التشكيل  
بالحرية والقدرة عليه فمماارة تشيخاً كثيراً تتغير بين أخصيصة  
والمتنوعات الصناعية والفنية المختلفة

والثاني أنه تشكل حياة الإنسان الاجتماعية لتشكيلها وتكوينها  
وذلك أن الله برز اتصال الناس بعضهم ببعض اتصالاً فكرياً  
ومطابقاً في آثار واحد، وفي أداة التشيخ مما يدور في الفهم من  
سنان، ووسيلة الربط بين الفطري بما تشكل من مشاهير

تؤدي الله شكل ذلك بأيسر وسيلة وأدوية، وفي لا يربط  
بين مردن في سبيد، وحدد، بل يصل بين أفراد والنوام غيرهما  
شيئاً في سلب الأرض فاسمها ورائها، ولا يربط بالأخياء صط  
بل بالسب رط ولواء القرب، وطواء التاريخ في عصوره  
السبعة، ألقت الله إند بين الناس والناش، ورج الأحياء  
والأموات، ورج الصغر والكبار، ورج للمدنيين والمدنيين  
وتيسر بعملها خزن التصديق والمعرف قوشاً في جيون المباد  
ووسراً في جيون الكسب صحناً خالداً يضي من يمشي الصاب

لتي تحملها جرداً، وور طيناً خالداً هو خفيق أن يفسد في  
محصيل مغرب حديد، وكبت يجارب مبدعة، ضيف إلى رمت  
الإنسان دثار جديد، ول كانت الله بخاء المائدة التي غفل  
سها على قوس البشر وخشوعهم كات من أماء الرحمة الاجتماعية  
أو جمل التشكيل الاجتماعي - من حد سجد مدونة علم النفس  
للتشكيل - جمل التاليف بين خول البشر وفلهم ولعواقيهم  
حتى قال بعض للفكرين (ه إذا كان للأفراد متفرجين خول  
حاجة، فليم يجمعين عقل مان يسموه « العقل الجني » التي  
جود من اجتماع خول الأفراد وبرد عن مجموعها « الأفراد  
مجتمعين ويكتسبون كياناً مستقلاً عن كيان الأفراد، وللمستقلات  
منطق خاص يملو على منطق الأفراد، ولذود فخر من نفسها على  
براء الأفراد لحرية، وتوقاً بكسر من موكهم

وغير ذلك أن التشكيل الاجتماعي، أو مشاة الهاء الاجتماعي  
مرد، حتى ما الإنسان - يصل الوظيفة الحرية - بقا لسيول  
لا يزال في مهبه ما من حيب الترق الاجتماعي ألا يمسح  
الغلاظة التي غصو بين الإنسان والمحيون برسمهم الإنسان  
بالمحيوانية والذلي

لا يحتاج إذ يسكر إلى مثل صور الموجودات التي يفكر بها، بل  
يكن أن يستعصر معنى واحداً كالإنسانية يقوم مفهم للملايين من  
الأفراد المثرية الحسة المحيولن بصامل بالمواد الحسة، والإنسان  
قد يدع الوقت الحسي جانباً، ويرجع إلى عقله متعللاً بالصور  
التي تشكل عناصر الوقت - هو إذ يريد أن يشهد بقاء صبح،  
لا يستعصر المراد الأولية من حصاره وأحشابه وحديد وأحشب  
ثم يبدل فكره في هذا الخليلط بجرها بأنها سم خالصاً ليسلج ما عهد  
ويقوم ما يحور، ولكنك يتناول الفم والقرطاس ويستر الرصاص  
والثلاثت والثلاثر وغير ذلك من الرموز الاقتصادية والماديات  
المعوية والميراثيكايكية حتى يتم التجميع - وما التجميع إلا  
مشروع عقل مبرر، ثم نتيجة التاليف بين رموز مدد، وهو  
مدور، هو يمكن تنفيذ في الواقع في أي وقت وفي أي مكان  
وبأي نوع من المواد - ثم يتبرع الإنسان منه ذلك في بعد  
التجميع صبيد بقاء هو حالة معددة جبرية من حالات عدة في  
حيز الإنسان

يخرج عرب القصور المرمية بدين قدره إنسانية مريضة في  
الاستزاع التي يحمل إلى المعركة مستنداً إلى الآراء المسمى  
الهدوى وحده، وهي المرس كذلك في القوة للتفكير والتنظيم  
والإنتاج الإنساني الصميم، أمضى به « الله »، فأكبه مجموعة من  
الرموز عملها ما أدرك من صباب وما أسس من شاهر وما يمس  
من آمال، وظلها إلى تيجر من طرس الإشارة أو الإيحاء أو اللفظ  
يكني أن التبرع بلطف إنسان حتى تعود في ذهنتك الصغاب التي  
تطوى عليها معنى الإنسانية الذي يرم إلى جميع أفراد الإنسان،  
وتتتابع على مسحة صور حسية معة، ففعلطة سبه، متيرة  
مجموعة من الأفكار والأحبة والأحاسيس لا حصر لها

طالما ردد الفلاسفة « إلى الإنسان حيوان مطلق »، ورددوا  
من دغم هذا دون تدرك طسكه اختصارهم لفظ النفس للدلالة على  
التفكير - وسعد ما أسفنا تبين علاقته الوثيقة بين الله وبين  
الرموز، بين المعتقد وبين التفكير، فالفئة حاج القوة الزمريه،  
واللفظ المتروك به جمل الفكر - للمقوة موشاة بخليلط من ألقاش  
النفسية التي لا تفضل بحال من حري التفكير، وبين معنى  
الغلاظة بد جوار الناس - أي التفكير الرمزي - يوصل بين  
الإنسان وسائر الحيوان، يبين مددوم لحيويين  
الأول أنه مع الإنسان طوق الزمن وعرويه من قيود للسكان



## أبو خليل القصاب

يا معش نخضتيا الفسيدة

ومعويص أرقاب سرور برمشي

للأسنان حسني كحل

باسم

قتل لوال « حبيبي بنتا » اذى كان بسف على القصاب  
ويشبهه في عمله الفني والتزجيه منه ومحدون مسرجه ، وأقيم  
مقامه محدياً في دمشق ، ثم قتل هذا البائسا وأقيم مقامه غيره ،  
وإيمان والي أقد دمشق إلا كلب مناسراً ومتجسراً وأخيراً بيد  
هذا القصاب

وكان سجيناً ينظم فيه ، والسكنى الولاء هنا لأورا مضادين  
ومتباينين في التفتيح ، فالحسن منهم كان يشبهه نصرة الفن  
ومهمه البلاد ومندية الفول وكثورها ، والبهمن كان يشبهه  
برم وقابل ميانيه القصد بها إختلال الشعب وخروء وسرعه  
عن النظر للمساب وكشف السورات ، إلى أن آل الأمر في ولاية  
دمشق إلى الوالي « مدح بنتا » ذلك الشاعرة التركي القروى  
مدح بنت الطائف ومالك المرافف النظيمية في اللاداة بالحرف  
والمداد واللسان

والقالب على الفن أنه أنصى عن دار لثلاثة إقصاء وأجد  
إلى دمشق عشية استشرأ حركته للحررية والتحرر

وحسن في الطائف بصريح الحاكم يأمره جبار بني شين

وكان هذا الزوال من كبر ساه الأتراك وعظمت رجالاتهم ،  
وفد سكت في دمشق أربع سنوات على التحضير عمل بها من  
الإصلاح والتنشيد والبناء ، ما خط له في عهد الأمير اعظم المذكور ،  
وهو القصاب خط « سرور مدحت بنتا » جبل بديله من باب  
الجدية وبهاجته في أول حيز الخراب القابل إلى باب ثوبا وحيز  
القيود ، وإلى هذا فقد أصبح المسجد وحيد الفسحات ووسع  
الشوارع وأكثر من تعجيد للبولس ، فازدهرت دمشق في زمانه  
أيضا ازدهار ، فأحبه أهلها وحبوها معه وداخرا حتى الآن

يد كرده بكل جبر ومكرمة ، ويحصدونهم إسلاما واحدا ،  
ولا رائل السوء التي ألقاها قنا يمكن يجمع إلى هذا المبرح ،  
أكبر أحداثنا القصاره ، ومصارح ظهرها شوق للهدوء

والحي مد ، الشاعرة العرب أهل دمشق الحارثين في لوان عتيالي  
وحفلاته موجدتها مرمية ساعة الإرسالج والتميزان ، وأراد أن  
يخدم عمامة فيه من لموشه ، فأدى القصاب من جملته ،  
وصار يردد على مسرعه ويشطه كما كان يفعل سلفه « حبيبي بنتا »  
ولكن بجلسه في محالته الخاصة بخانيه ويشفق عليه للتح والأطباء  
حتى عدا إليه من أغرب القرين يستقره في أمور البلد ويوكي به  
ويجول فيه ، لأنه رأى فيه صفت الفنان المخلص لهذه الروح منه ،  
وعند قلبه قلب « كرميبي » الشرق

لم يكن يثار مدح لك في دمشق كما طال أمه سلفه ،  
ولكنه في حلال هذه الفتة لم يجزه الفن وحد بها حلف من الأفكار  
المبرايه والأعمال الإسلامية ما يسر عن الإيمان بجله من أفكارا  
في دمشق السنين الطوال من الرلاء والملاكين ، وفي مرحلة من  
مرحلتها روال القمل للذات نقل مدح بنتا من دمشق ، وأقيم  
مقامه « أوال قامل بنتا »

وكاتب هذا الزوال حبيبا خاور للبرائم بنفك للأصحاب  
يخرج من حياته ، فاقتم خصوم القصاب مرمية مدح بنتا ،  
الحاكم ، وأخذوا يسمون عليه « وينالونه في عهد حبيبا  
ولؤما وقبر ، فوجدت وخبائهم وغرضاتهم خلفه آخانا صافية ،  
وفلما وأمرها

وكانوا من الأشرار القبي ناكب أ كيدم من السل  
حسدا وحبه ووداد

بعد القصاب أن يرمى هذه الفتة لخطره بالسل والخرقه  
وياسلهم بطايب دأمية بدخلون به للشرح من غير أجره  
إسكانا لهم وحراسا لأرواحهم ، فوجدوا بهذا الصنيع  
دنيا للكتب ، جرام على طلب الزيد منه « وجرا غيرهم على إقصاء  
أفكارهم ، وبعد أن كان القصاب يلقى ثلاثة أرواح دخله على للشرح  
ورقيه وجب للناقص إليه عددا ينق هذا المناقص من الدخول على  
إسكات المراسين المبري القسدين ، فطبع فيه القاص وعان على  
حصونه أمه ، فأغضب عليه هذه القاصه محمد ، ولم يقتص

السلامة : يستأجرون : حاصصة للخدمة : وما زلنا نعدا لفرقة آل دار غلابة سككها معه وهو محتال قومون إلى : السجلان دون حذري : لأن الرسول إلى : عربية : الأسد : ومنهم اخبر عن الرسول إلى : مر عبد الحميد نظرا : سكرته الإحتياط والطب والاحتياط والعيون : لاراد للتعبة حوله

ولا يسيء التردد من مضايقة الداعية بعبارة هم الموعودة من  
عيسى (ع) ، بل يجب أن نقصص ريقه العهد النبوي النبوي في كل  
على الموعودة في التام دون أن يقال من رايه ويأخذ به الآخر ،  
التي بقطره .

وسيدعوا بشكر ربهم إذ به يسمح من هذه أطوار الغلظة  
التامة • إذ • أن السطاس مفضل صلاة السيد أن سوفيا •  
فخرج عبد النفس الماكر مرعاً شديداً لهذا البها • وأزعج أن يوم  
إله شكوه وهو في طريقه إلى المسجد عند مكلفه الأخر •  
وقد أود لهذا الأمر عبده وهياً له أسباب

وبينا كان موكب الملك مراً في طريقه القصبة التي يخرجها  
خيول المطهر الزينة في أبي وأجل أحلام الشمس وحرير  
والإطامس ، وفي أعتاب القنطرة الذهبية والنصية مبدلاً على  
مخاض الذهبية مشهد الخواص هوأوب بما تحمله ، إذا بصوب  
جوى كازيد مرصفاً من أهل شرجه مطاق على اللوك يجر  
صاحب الصور جوله

١٠ بيت الزمان وصاحب العرش والصالحان ، ١١ خادم الحرمين  
المتخرجين وجامع الفضلين ، ١٢ أمير المؤمنين وحليفه سيد المرسلين  
إلى السلام إلى أهلك وديار كبداهة نعماً إلى ظليل عرشك  
أوجب عبد الولد إليك فتتديك على عذراء وعبد الله عبد  
القياس لا فان السعد الذي أعتدت حرداً في الهوى بركيته  
التيان الرد على السرح وبهرجه وعنده ما لم خلق الشام على  
مناه صعداً حدث في عصر أمية الإمام الأوجده والركن السيد  
عاصدا بارك الله من دابة اليلاء الجسم ، ولقد لم نعدنا منه لا بعد  
الله في روض الشام بعد هذه اليوم أبداً

وبما وجه كله هذا التحدّث من الثامن إلى الحديث الحادي عشر من سورة النّازعات وأعدوا لإخوانه السّبعة بمجمّ القضايا من العمل والغازي سرّعه ففعلها هذا الفكرة الذي مع على ففعلها بذلك مع هيفه وحادي إلى دمشق ومع لأخوانه البشري

| الفعل | الضمير | المتكلم |
|-------|--------|---------|
|-------|--------|---------|

عند الرجوع من تلك الفتنة من أبناء البلاد والوكونية والتضايقات  
استقال : أبو عمرو ، وأبو طاهر ، وأبو إسحاق ، إلى  
إلى الشيخ الإمامين المرحومين الذين لا ريب إلا ولا شبهة  
مصادر ، لم يجد منه قصور في هذا الباب أثاره الدهر ، عليه من  
مداد الأئمة وسودها باسم الدين ، وقد عفا كل دور الدين في مثل  
عده المواقف ، حاسماً بشئ به تنافسه على الدوام

أما في هذه الأقسام فقد طلب الرضا فيه مقام الدين في منزله  
للإتلاف ومسامحة غائب الدين وإلّا قال أحدهم في هذا طائفي  
أحبسوا الدين راكع من حادها

وكان الخزانة العامة في تشييدها كرهه ، ومنحاً أهل  
التي هي في يد الخزانة العامة في تشييدها كرهه ، ومنحاً أهل  
التي هي في يد الخزانة العامة في تشييدها كرهه ، ومنحاً أهل

وكان الهياك والقراسي بالبحارة وقد انتم بوجه فيه  
والى انصار كل امة من عسونه صبحاً ومساء

وكتاب كثر جداً - جمع الزاوية ما بين أهل هذه القرية  
سعد وأهل هذه الحامية التي بناها بعد ودمرهم - وما بين  
عن اليهود والقرية مواطن عسيرة ومتنافية - يستغلون من  
أجدادهم، والديهم وخناجر، وتطلب ما كان في الأحياء  
إلى ما كان - قال تنفر بأفراح العرائس رأساً للزوم

وقد حارب هذه الخصومات عن كوشا وعليه حربه  
فانتقل إليها إلى أنوار

[illegible]

بک حد الرفد النظام المسمى البحر ووجعته دار الخلافة

## الشعر في السودان

للإستاذ علي الديري

- ٥ -

على الرغم من وجود عدد غير قليل من الشعراء في السودان ، فإن صورة الشعر فيه مبهمة ، وواجهت غير محترمة ، وما رتل كثير من الناس - حتى بعض المثقفين - ينظرون إلى الشعر نظراً إلى نوعه ، بأنه ليس بشيء جال ، وغداً كان الظن غير ذلك ، فإن علماء السودان الأعلام قد أسسوا إحصائياً عموماً حين رلوا إلى مبدئين للشعر ، وهم أهل البدوي ، وأهل هرج ، وفنونه ، وفنانشعر ، وفنونه على الناس ، وحينئذ قد علم أن من كعاد العلماء أمثال الشيخ أبي الحسن ، والشيخ المصري ، والشيخ أبي الحكيم ، قد اتوا أشراً في السب ، ومن هذا السب سب رقبين صلب ، ربما كان ينظر فيحاجون أنه مما لا يليق بمكانه العلماء ، ولقد سري أن رأيت مثلاً في شعر شيخ علماء السودان الأسبق الشيخ أبو القاسم <sup>(١)</sup> حاتم يقول سباً مستغلاً في لغة اشتغال هذا الشعر من في شعره.

ولقد أحس الأستاذ الفاضل سيد ميفاتيل واسع كتاب شعراء السودان حين قال في هذا العالم الجليل لا يرى صورة وما عليه من برد الجلال والوقار فتخلط قلبها بسببك الشعر روح الفتنة ، بها هو جسد بين جنبيه مع الفتوى والزراعة عباً ومن الحاسية ، ثم إن أكثر شعره في اللطائف القهري ، ولكن شبيه لا يصدر إلا من نفس ذات أرمية وهزة ، وانفق أن التزم ليس من صفات علماء الفاتحين لطيفة البلى ، وإنما هو حقة أنصاف العلماء قال الأستاذ أنشد محمد بن عمران قاضي للعبية ، وكان من أفضل من رأيت

أجرباً القائل من مولى ركب في الحسان على قسي

(١) يقول صاحب شعراء السودان : أن صاحب القصيدة الأستاذ الشيخ أبو القاسم حاتم إليه اليقظة في تروية لثمة الشعر بالسودان ، وقد نشأ ، وأولئك عليه السكينة الطيبة التي كانت تكون في صدره أكبر المسكنة لليلة ، وهو صاحب فضل ديموا ورفيقها القوي والأمر كمنه ، وما زال هذا للشعر يولي على أيدي خيرة ، وسجل في

ما أكتبه في هذا

٣٦٠٥٣

يبدو على الشاعر من عجز لا يصل إلى الشعر الجليل  
أكل من كيسي ومن كسر من جلي الشعر أو جلي سر  
قال : أكتب لي هذه الأبيات ، فقلت اسلمك الله ، هذا  
لا يشبه منك ، وإنما يروي مثل هذه الأحكام فقال : لا بأس  
بالأشرف منهم للماج حكاه الأثراف بسجهم الخ ، ومن  
زمت فلا يثبت على نفسه

وقيل لأبي القاسم الخزوي أرى أحداً لا يشغى السب  
فقال : أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا  
وميل سببه من السب ومن الله عنه إن ثوباً من أصل  
الفراف لا روى إنشد الشعر ، فقال لقد سكوا سباً أجمها  
وأنا فقد الجوى أن أرى في هذا السودان من يخرج من الأفراس  
للجاء للفرقة إلى أفراس أخرى مبهمة عليه ، فواب للشيخ  
أبي القاسم بوله .

سلاها فقل غلي سلاها ومن جري

صليب - سواها في في وصاف  
الإناث قد صفت قوماً وعسى مسود الذي أحبه لحاف  
وموه

يد على عساناه من حرج في حب طيس في المطيع كزين  
وهـ من وصلها فزاد ما يد من الشوى إليها والطين  
إلى أشبه أخرى في وصف الجيرة ، والشوق إليها ، والجد  
مها ، وطلعت إلى وصلها والنج بها

وعندي من سكينته من طيس في حراره من أدبه وكان  
على رصه ووده وكثرة عله ومعه ريب الفزل كثير -  
فقال له : أمت الذي زعم أمثا مبر عاش وأت شوى  
قال وأنتها وحده في حب

قد كتبت قصدي صبي الشعر فاستر  
ألمت بصر من حول فقلت لها على حركه وما أتق على مصري  
والله ، حرج هذا من قلب سليم خط فليكن ليس  
أي فيه يقر ، وهو ينصت من الشاعر القوي واليقظة بالذهب  
ليجوز نحو القلوب ، بطل ذلك ممول لا قد جعل الله في تركيب  
المعاد من حبه الفزل ، وإلف الفتنة ، طيس يكاد يخال أحد من  
أن يكون شتماً منه يسب ، وصاروا فيه بسهم جلال أو حرام  
ويمكن ، حل يمكن أن يتجر السب في شعر المدرسة القديرة  
لن تفتحت مها ، منها سباً عما في القوس ، حاكها من المطا

وأحوال طرجه والصباء ؟

وقد سبق أن أجبت من مثل هذا السؤال ، قلت : إن هذا  
النسب ليس بقلبي أكثر منه ممرا عن واقع الحياة ، فإني  
لن أشتريه في ذلك العصر حبوا أقدمهم في الشعر القديم ،  
وأطلقوا على أبيه من واديه ، فكانوا صورة منه لا من حيلهم ،  
ونظروا في التمرس والطريقة ، وإن كان اللون يبعث في الهجاء  
والسباي ، وعن صبح بين بشي القاري ، صورة للنسب فكانوا  
مكون طابعه ليس من البشر من مبادئ المروي قلبه ، وإن المروي  
ككرم في الطبع ، يبتدئ الفطري الرقيق ، والأحلاق الخمر ، وهو الحياة ،  
والقلب من دونه يفتح من الفلاح لا مادم ، ولا شعر ، أو هو  
سرخة حرده لا ظل ولا عر ، وأب البطل هو غيظ القلب ،  
حاني الطبع ، راعيب ، الخبيب كل الحاسن طرقت في محاسنه ،  
في الشعر ، وما الكتب ، وما حسن البيان ؟

وهو مذهب القند ، ضامو القصر ، يكاد من أنزل لأرواح  
يبيد ربه عيب ، وسره مؤثر ، ثابت بسبه ، جانب في وده ،  
صمود غدا ، بلع محاربه ، دمج وانظر ، في طينه خمر ،  
وهو يعنى الظلم ، وهش السقم ، وهي الظلي جيدا ومقنة ،  
وحدها الرود ، وميناها الصخر

وهكذا يدور النسب كله في هذه الدائرة ، ولا يخرج منها  
إلا التقليل ، والسكل شاعر حط بها حل أو كثر ، وهذا أوصاف  
قد ألفتها ككل في الشعر القديم ، ونحن كنا نقرؤها هناك مسوقة  
في صورة بديهة هي الصفة والضرورة ، فإننا نقرؤها هنا في الأتم  
الأجيب - مانحة تبالا

ظن إن النسب تبدأ به التصايد ، ونسل من القصر من  
خرج من هذا القصد ، وأكثر الشعر من الشايع وهو لا ،  
قل أن جوهره غرلا مستظلا ، ومن يجب أن أكثر نعتهم إلى  
أعراسهم يكنون بانكارا غلب هذا شاعر يدعي المروي ، بل يخون  
إبه لا حياة له دونه

فكر كشي ما استغنى من المروي ، وسعني الساعين مثلا  
وهذا قلبي لا يستغنى من المروي ، والتي كان القاصات  
أز ، يجمع بين سمه وحصه ، هو الذي يقول  
أما أنت فلما عدت الشمس ربيب ، رلاح لده بها بطلان غصب  
ومحب فاحبنا ومال بطلنا ، حديث من المروي أحب وأحب

فأصبح مسومة ومنب إلى قلب

على أن رأس الله عز وجل  
سرك ما عالج مرامي حريده ، ولا قلبي هو القوي طلب  
وسكن وجد الفصيلة عاصي ، فاه ما يدي عودي ونسبي  
حدث التي دعي الفصيلة إنما ، يقال لقلبي كشمي الشعر (زيت)  
سم ، وقد يقال له ليل ، أو مهد ، أو مهد في أو منه ،  
أو ما ضاموا من هذه الأسماء التي هي من الكتابات في مدح الشعر ،  
ولا وجود لها إلا في تناد السطور

وهذا يحير الشاعر ، لا يصدق الواقع ، مهلكا بدأت على أن  
لصانه في عبد الشعر مكانا

نحن نعرف أن لاركة السودانية كفي في مسيد مصره صحبه  
متضمنة ، دون الزموت قلب أحوال وأحوال ، وسكن مع إيماني  
سبه الايب وإحسانى بحرارة لمحبها ، أرى أن صاحبها سوج  
في حبه سجه ، وسلك غير الطريق

استغفر الله في شوق مجده ، ذكر السبا والمنازل أي مجده  
رقت صدقة كاس ما دمت لها ، طما ، على غير روح وثاويده  
أود لسانك ألبم لحوب بها ، مع الأوبة حيا مورا عودي  
إن روت حيا أطاف لي ولأشده ، بدهني ، فعل موجود بوجوده  
وكم دون إلى قضاي في صراح ، وكم تبين إلى مجول من جيد  
راستغنى وهي اب عاصي دي ، وعصى رغب سول الساميه

ما دار نحوي على القاي اسلي وحى  
وبا لقانة أوس بهم عسوي  
وهذا الشاعر للبدع التهج محمد سيد القبايى مرده دلي ،

بل كل شعر رائج ، حول  
يا حب هنرى والأيام مده ، ما ذا ردي من مودة حسين  
عد كان لي قبل هذا اليوم حيث حوى

اطوبه ، وحديث هو أنابيب  
ولا من هناك والأنطاع والند ، قوم ، وأخرى بهم ألا يرمول  
أرسل أسراج في رد القباب على ، صراح المهر بين لفراد القين  
والقود أحضر ، ولأنام مشرفه ، وحلة الأسى نرى في ونترى  
أودج فار أنطاع وقل له ، أخذه ، حين سى نحوي يفرى  
يتوبل ومر يركب لمرى مده ، يا أنت دله ، ومحمدا لا يسمي  
أنساب أحمد السكرى ويسمى ، أوديه من كهدى اخرى ويدني

فهذه من القبائل السمرقندية ، وجميع قبائل هذه القبيلة  
مجرد غطار في الناحية ، وهم يلبسون الأزيال ولباسهم  
القبائلي وطريقة عيشهم أن يزرع القمح ، وجميع قبائل  
مضطربة في كل حد من حدود القتل وجميع قبائل  
التي مثل يذهب إليها موطأ مسعرا أو رطبا ، مستعبد أو سائل  
ويستعينون ذلك من علامات الخيال

وحده حدثني الشيخ أبو النور هذا - وهو شيخنا وأوسع  
 الاطلاع - أنه قرأ ، كما مع عبد الله ، الجرائد أنه لما حده  
 إلى مكة مثل من هذه الأشرطة ، أي موصوفة عند العرب ،  
 فأحب الاستعاب ، وقد ذكر على ذلك شاعداً عرب شاعراً  
 وأبجداً ، طاعن المدح والحمى - جمالا ، وقد زاول الملاحظة بالقرط  
 تحت لونه القرم غالب الخصب - قصبها أن - على ذلك القصر  
 ثم قال الشيخ - وسمى هذه القشروط القشوح والقشوط ،  
 وهذه الأخيرة من لغة حمير ، وأُنشد على ذلك لثلاثة  
 وهي خبيرة صبيث ذؤادي - علم على التؤاد إلى سواها  
 كقول لوطيا طوي ثلاث - لغيره النعوس إلى مواها  
 وعندي أن هذه القشور أقرب إلى الصديق ، من الشعر الذي  
 وصف الحمير بأما بذر الحس - أو رجاجة خمر

أما الأمر الثاني الذي تمخّض في شهر هذا فاشيخ قنوه  
ولم يسمع خطاب القرام وهو خطاب القرام هذا كما هو في كثير  
من المجلدات ، حتى كشاف ، وكان لهذه الفتياء القرام  
وكذب أومر بأن هذا شهر علب مصري ، أولاً أن القرام  
ذلك يلقى تقصيده في أنه من النساء ، وحديثه ديلا على هذا  
معه

فمن يتركه على قعر وسكين كتيب مسهام  
ولم يمس لغيره الخزي والأسجار والأطائل ، ثم سور  
التقليد في سر الحرف ، عهد شاعر بيتي في صاحة الهلالي يقول  
أد وقد غطى بهمة دارعا      وقبعت بهد فراثها الأهر وال  
ضلال للاطلاع تشب ما بها      ولي وأدما حروب محالا  
(وبعد) جاني من أي حال سبب بها القلوب سواء كان  
سوي النفس سكوناً ، أو كان تقليداً لغير القديم ، فإنه من حظ  
الشعر هنا أن يقيس هذا القزل على ألسنة العامة ، وإنه لكب  
الأناب والشعر ، والناووم

المجلس

سيرت الأرملة إلى المسجد النبوي في يوم حرماني

وقد عذب الشمر مسجول لتعذيب عدد (أخواتنا السودانية) .  
 ذلك أن الفرد - من ملل عهدنا ح ورجع - غلب لا يدعو  
 بأخيه ، ذلك حيث يقول (وعمد لا يمدني ) عدا ما أهدني من  
 الزوجة ، من مستحي الماشقة كذلك لأن مدعو صاحبها ، بعد  
 الشمر عند ملل !

ومن ثمراء من يمان مع طاعنة ، شبيب تشبهاً مكتوباً  
 وقد ذكر ما قال من التبع مع ما بينه وبينه بالخط مواله جمل  
 إلى أن يدرك الرمان الطير ، هو كذا أنه لم يأت ما يصف  
 للرواة والمضى ؛

کلی استدراج سے پہلے ہی حج کی وجہ لیجئے عودی  
وہاں احتیاج میں حرارہ پہلا ہے ، اوما ہاں بالہستد  
فانما ما بدعت اللہ اسلم لہ نصرہ کشفی نور و  
جنابی من احکامی فی التفسیر ، ویفتہ علیہ من الہود  
آئیں خدا تعالیٰ، صلاح کی منزل ؟ آئیں جو حدیث  
ہشی مسمی ؟ وسکتہ بسفر من القراء حین یقول

لا تظنوني الظنوب غافى بسم الله وانسى في حدودى  
عج أفسد صحتك ففك حيث شئت

وليس في الخلق أنقى من امر السوادى الحميدى الغريب  
لأن شمله حب قومه من الحب ، لا يخال سكل إنسان من الحب  
تعباً ، كما يقول ابن قتيبة ، وإن حب النفس لكثير في الطبع  
كما يقول شيخنا عليه السلام ، ولكن شغل بين إنسان بحب حياً  
عادياً وديناً ، لا يحس به ، وبين إنسان بلقحة الحب ، وسكوى  
العبيد عليه ، بعيد عن ذلك بشرح حسن وأنت تقول بأن هذه  
رائحة كبد أخرى على حرة الحوى . وهذا أكثر من لاء للشراء  
لم بين الحب ، شغلهم شيئاً من حروبه الحوى ، أو رغبة الرمال  
ومما يجب أن نلاحظه أنك لا تذكر تحدى هذه الأعمال وحفا

للخادم السوداني : شكل حيوانهم يجعلهم سعداء ، وقد سرى  
الزود حمرة خدودهم ، وروحا وحدنا لهمهم فيه خيفة قرأت  
للشيخ (إمام أبو النور) ، وهو من علماء الهند الباكستانية

فقال الوجه به ما يدوم      ومحسب ثمرها حب الفهم  
ولقد زادت صلاحها بشرط      على التامدين خطط النظام  
عجيبة فلم يجد النفس      ولم تفرغ عطلات الخدم  
واللهي استغنى في هذا الشر أمر ، فإنه ذكر الشرف ،  
وهو ما يستمد من ألوه السعدانته من ملاحات الجمال ، وبشكل

# الذوق والفن في المسرح

جون أديس

كان الأستاذ وليم شكسبير قد كتب في أواخر اليوم كله  
سبعون «الأدب المثلث» ، قبل أن يعود إلى كتوبره جديدين جات  
من أوروبا ، أبدى فيها شعوراً واقعياً نحو الكتوبر ، ما أديس من أنه  
ساحط على بعض الملاحظات والتشويق القصة ، في مصر  
وسد أن رجوع الكتوبر إلى مصر محبب إلى الأستاذ بعض  
من يشعرون بالإعجاب بين الناس أن الكتوبر لو كان في الكتبة  
أوبلاسيكاً وأنهم الأستاذ المحكم لاسمهم حسن عليه ما كتب ،  
لم ينجح إلى قائه ورأى به يد التردد

وسلط الأستاذ آرد للمداوى تصديه ملو بين الأدبيين  
لشكسبير ، فأنهى إلى الكتوبره وسوسه لشكسبير ، فقال  
الكتوبر الأثر على مكس ذلك فاما يد مرأب الكتبة وسرد  
بها وباطبع لم يجد فيها ما يحمل على سوء الظن ، وإن هذه القدي  
من إلى الأستاذ وليم هو من الحسن الذي ، الذي يشكو من  
استشار أصحاب في هذه الأيام . وقد كنت في إسبانيا قبل أن أصل  
إلى الكتبة ، وأقيمت في جامعة مدريد محاضرة عن الأدب المصري  
المحدث ، وكان مجموع المحكم بها أكبر نصيب ، بعد أظهرت  
بده وسيفه ، والتأليف المسرح وبذل ذلك هو صف المحاضرة  
ثم أيسم الكتوبره أيتسانته بالحيه وقال ، ألا دى أن ما جدم  
ويعين المحكم كان بدمر ، إلى أن يصحح الموقف ويصل إلى يد الق  
ما ظني به من قبل ؟

وهو أقيم أن عباس أديس ماسة بالاحلاس الذي ينفرد  
إليهم بأدب تلك القديس ، وقد يحمل معهم على ذلك ومهته  
في أن يظهر يظهر للنفس المظلم الذي يرف ما قال فلان والذي  
هو من التأتى بحيث يتحدث إليه فلان عن فلان ؟  
وما يدعو إلى الاعتد أن أديس لا يسمعون هذه الترهات  
وجارون بها في علاقتهم . ومن الصعب أنهم كانوا من

للمصوب الأدبية ، وسكس لم يجرؤوا من القديس القديس  
مع أن الأول من الأديس أن سكس من دون القديس  
وبذل القصة الساجدة على أنه من الممكن أن يسمو على القديس  
والفيل بالرائحة والتواصل ، ويثبثو حقيقته ما يقال لهم .  
أولى الناس ذلك ، لأنهم المصفاة الذين يسمعون الكلام  
وسمعتون ربه من صحبه

مؤلف ، محرر

حسان وحال المسرح والسينما في الزمان ، جاء بعض يشكو  
سته الجميع ، لشكسبير من الأخلام لا يعرف الناس في مؤلفين ،  
كالقطار ، حرره القديس إلى الآباء ، وكما يتبين القديس في المراء  
ليطبا يذال المخرج على فلم ، يستند إلى إعرابه ويسك عن  
ثانيته والأسل في ذلك - في ما يبدل ذلك النوع  
من الإنتاج الذي يلفقه المخرج من فرويت الأجنبي ، وطور  
ذلك إلى استصاف القديس وإرسائه ببعض التمود ، وهذا النوع  
الذي يفتاح من الزمان متوافر في السوق مع الأسف ، وقد  
سرمح إليه المخرجون والمثرون لوتسموا باسم الأديس والفتنة  
إلى جانب الإخراج والمثيل ، فيشعرون « من كتب القديس » كذا  
بخل بهم غير حزين

ولكن الأمر خطور جد ذلك فقد دخل بوهان القديس قمر  
من قدي الكتبة والكرامة ، ولا يزال أولئك المخرجون على  
ما موجودا ، يصحكون من الاعتقال ، مدحهم بدافع التصور  
القدي - وهذا بدأ المصراع ، ورأى الناس أحيراً أمثلة منه ،  
ومجمع بعض هؤلاء للزمن ومحدث بهمهم إلى بعض ، ظروا  
كيف يسطح حنا ومن أصحاب المثلث والإبداع في عهد الفنون ؟  
وكيف يقدّم علينا كل من حب على القناعة ودب على المسرح ،  
وعلمنا هو القلب ولا يخرج أحلامهم عن الإلمار والفنون ؟

وأخر مثل من ذلك المصراع ما جرى في فلم « عرواحيد »  
الذي عرض يوم الاثنين الماضي في يوم الجامعة المصري ، يظهر  
سبها دويال تحت الرعاية الملكية العلمية وبراسة مقال وزير  
المعاش - مؤب القصة وكتاب المخرج هو الأستاذ عبدالمجيد يوسف  
للموسى بكايه الأدب ، ولكن ظهور الإعلانات على فلم

## كتكول الأسبوع

« طبعت الإدارة للتصدي باسمه الشريف ، عما  
قد كتود محمد عرض محمد بك ، عنده « المصديقية في  
سر القلم » ونفوس الإبراهيمية  
« ظهر العدد الخامس من مجلة المجمع المصري » و«  
مضى نحو عشر سبوع على ظهور العدد الرابع  
« قال جريدة النهار اللبنانية إن مددوب تركيا في  
اليومسكون في أول أحد الصحفيين « موعر كلام  
كلام كلام كلام « بأمل أن يسر نتائج عملية لا مذكرك  
« المصديقية »

« كتب ادوب غني « كفة في الأهرام قال في  
« عن رجل الفكر والفن والأدب « ويدكر به  
الشوهر الذي قال إنه أهدى القلم « غير « مك  
أنت حتى يقوى ذلك القلم « قال « وأل لند مكنت ثلاثين  
سنة فما قال أحد

« وقال ذلك الأوب في تلك الكلمة إن المرحلين  
الامريكيين كفة منار القصة اليوم « ولد على  
على ذلك أحدم فقال « لم يسر وصف وهي بها منبرا  
قد مثل لها كم بأسا في

« مسدود مرار على الزوداء « بعد « أجر  
الفرجة في وزارة المعارف « وذلك أن الوزارة كانت بحاسب  
المرحلين الذي يومون برجه الكتب التي يختارها لثقافته  
العلمية « بعد الكلمة علم « فاصبح الأنا الكلمة عشرين  
« أذاعت محطة لندن طرية مساء الاثنين الماضي  
رهب رتاء المرحوم الأستاذ محمد محمود جنة الذي كان  
يسل عنها معلقاً على الموائد « وكان له جاء أخيراً إلى  
مصر ومن مذكراً بكيفية دار القوم

« مثل أحد التفاد « كتب مكنت في القصة للمرح  
وأنت لم تفتن بالشرح « قال « وهل يجب على أن أبصر  
البيعة لأعرب إننا كانت جيدة أو غريبة »

و« ليس بها « لم لأف « وليس  
هذا « ليس « بل بعد أفتنا  
أبهم نوع جديد في ذلك المصار  
الفرج « مكنت بالاختصار على  
استاد الإبراهيم إلى « عاصد  
جداً في « المص « يد كفت  
في الإعلات « تليف وإبراهيم  
الأستاذ « من مدق « و«  
ذلك آج « في الخليل « فرام  
ذلك مؤب المص « وكف إلى  
الفرج « منه إلى هذا المص  
الجيب « غيره « إلى لم يص  
سبوع الإعلات « وغير  
« اكتساب « أن يشهد « سبوع  
إلى المص

ومن حيث أن المص «  
الفرجة الملكية « وإشراف  
مطلوب « والمص « ومن حيث  
أن المؤلف مدرس « والمص «  
جاس « من كل طلاب في  
« جاس « وسر « في «  
مطامير « في « في «  
اللاتي « أن « هذه «  
ويش « في « مؤد «  
الاعتد « لسكر

## السلام لمر

صحت من لأف « في أحد  
أبهم هذا الأسبوع « تحليه  
« التهاد « ومن «  
المص « ولهم « في «  
سيرة « من « ثم «  
واختار « مستهاد « لولاها

الأستاذ « في «  
الأسبوع « في «  
مكتوب « في «  
« في «  
« في «

« في «  
« في «  
« في «  
« في «  
« في «

« في «  
« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

« في «

## الحكم السورى فى التجارى

« أنهم غلباً وأعلى حداثةً أُنشئت للمؤسسات السودانية التي تأسست بتمسك هذا القانون ، وأن أصل جهدى في كل الأوقات للعمل لصالح السودانيين »

هذا هو من القسم الذى طلب إلى أعضاء الجمعية التشريعية السودانية أن يتصروا به . وليس من حقنا أن نشر من له « من حيث الامتياز من الأعضاء عليه » لأنهم برصود القصد . موافق عرفت منهم « وإنما بلطوب و بصفون على القوانين التى يصدرها » ولا من حيث يجب انما كرم العام على هذا الامتياز

« ما يريد ان انبه إلى هذا الصيغة الإلزامية في القسم القسم في التبريد يد كرم فيه للقسم به يقال — مثلاً — أقسم بالله أن لا أكفنه بعمل القسم وهو من عمل الامتياز وهكذا كرم الجمعية التشريعية السودانية ، استهلالاً بحدودها حتى في القسم

## التبريد المحرق

من المسائل التى جرت بها الآن مجمع غزوة الأول لجنة التبريد جسر الإملاء . رواجى القصة التبريد بها هذا التبريد اجسادها تعرض من إعدامه ، ونفسه إلى مؤثر الجميع ، فيه المرافقة عليه في هذه الأمور .

وفي أحد اجتماعات لجنة الإملاء حل الدكتور أحمد أمين بك على أوضاع القصة المتعلقة حجة صادقة فقال : كيف تنفذ القصة بهذا التبريد فلا تنظر على حال ، تقسم مرة على ألب ، ومرة على دلو ، ومرة على باء ، ومرة مرفقة . وطلب الكاتبى قتلها على هذه الأوضاع المختلفة هناك أى هناك . وما على إلا حرف كذا في المرفوف التى لا تنجز جسر المراكات ؟

وأذكر أن الأستاذ رجب فتح الله المندوب بكتبة القصة العربية كان له بحث في هذا الموضوع مشر مند سلفين بجمعية الاحرام بحب عنوان « القصة الجبرى » ويطلب من شئ أنه اقترح به ان رسم القصة على ألب أو مكتب ألفاً في جميع الأحوال . وكما هذا الاقتراح — لو قد — من آثر في كسب الأوقاف والجهود التى يصوب في علم وحكم رسم القصة على اجتماعات وحجرت الياس منها ، فأكثر منها على الإملاء من عند القصة .

وما داخل الجميع إلا بحسب يمثل ذلك . فقد رى الأستاذ رجب أن عدم بحثه إلى الجسم ؟

## من طرف الناس

ك في عصر أستاذ كبير إذ أدب أستاذ كبير للتأليف ومنه مجموعة ذات منه من مؤلفاته ، ومنها لا مقدار الذى أحد باقى على كل منها نظرة ، ثم مرع به والنسب إلى التبريد قاتلاً أفنت كل هذا ؟ يظهر أنك « غنى »

وبما أن المندوبين بسلامة حية ذات معنى لا أخرى من إعدام الأستاذ أو حذف القصة مبرراً على إعدامه . ؟

## أوردوا جسر المندوب الصريح

صيح الإدارة المتعاقبة بإعدامه التبريد ، مشروفاً جديداً انتمى صان عظام الإعدام في المنزل للتبريد على عرب البلاد أصلاً بيده . وذلك بأن يختار كل محله حافته من المندوبين بمساعدتهم ليعتدوا من ملازمى كل واحد من مـسـاهـم من اتفاقية و جباية واقتصادية وسياسية . ثم مسجل هذه الأحداث وتبادل دور الإعدام السطلاب لإعدامها غير بذلك التبريد بين البلاد للتبريد من نطاق واسع

وما يشهد للشروع أن سجل كل محله عليه بحدثة من الاتوان التبريد للتون في بلادها كالمندوب والقاء والأرجال وغيرها وتبادل مستطالها أجب

## محاسن مصر

## و اراء خريفة والحجيرة

مندوب عام مصلحة القديان للدين

جبل السطالاب نقابة ١٩٤٨ من  
ظهر يوم ١/١٩ ١٩٤٩ من جريدة المجمع  
مبار سيدون وطلب الشروط من مـسـ  
للشريات بالمصلحة شارع لليتبين ٢٦  
مقابل مبالغ ٢٥٠ مـسـ بصاف إليها ١٠ مـسـ  
أجرة البريد وتقدم الطلقات على ورقة  
مصادقة ٣٠ مـسـ



والإسلام ٤٠ وجوب عدد التوبى الذى يلى قوله فى

عمر : صومعه وى أن جمع من طرى الذامى والكريم  
موجود فى مذهب « البامبر » المستطاع فى الله سبحانه

من - و - التصريح ، ثم باجتماعها عند الإطلاق على يكون  
كل واحد ، واستطيع الحكم وهو على يده من - - على

معمودة الأستاذ صاحب الأسرار، ومقدار خطه من التوفيق  
بالأسرار جمع مائة، والأسرار ففتح الملح وسكون الحيرة

[illegible]

هذا معنى الأمر في اللغة ، وبناء على التصريح ، يطلق  
الأمر في كتب الأندلس ورواها في مكان جيب الحمى في

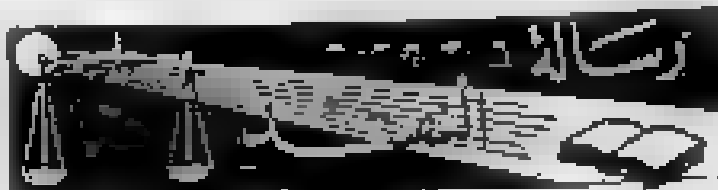
البطير والأنهار ، أو مكان جيب الساحة في الطرقات تقصون  
عنه المسود وضوايق ، وبأحاطة أخرى ، فلا تفسد شيئاً حتى

موسع استبقاء مرائب الدولة في نظام الحديث ، وقد يكون هذا الموسع على ما مل محم أو خطه هو ، وقد يكون على طرفي هام

ولابد لهذه الآسـر - حتى تستطيع حبس البحر والماء  
من وسائل تـأديها كل ذلك الحبس والحر ء عيناك اجمال

والمواصل التي تعد على مداخل التوازي في الجدار ، أو عند على  
ممر من لهر ، وهناك بعض النسخ الصغرى التي يحددها بها على

ذلك الحس والضم حق يحكي استيفاء الضرر الى غير ذلك  
من الوسائل التي لا بد منها في مثل هذه الأزمات



المآصر في بلاد الروم والإسلام<sup>١</sup>

تأليف الأستاذ الدكتور محمد عبد الحليم

في مطلع عام ١٩٤٨ ، أصدر الأستاذ مهنا خليل عواد كتاباً صغير الحجم ، طبع في طبعين ، سماه : « المأساة في بلاد الروم والإسلام » ذكر في مقدمته ، « أن مؤلفه نشر في سنة إعداد من مجلة المنصب في سنتي ١٩١٢ - ١٩١٥ م ، وأنه رجع إليها بعد ذلك ، فزاد فيها وكتب حتى استوى معها هذا الكتاب الجديد . »

والأستاذ بهتانيل مواد لحد دمين ، واسع الحيلة ، كثير  
الأناقة ، جميل الصبر على مشاق البحث ، ومتعاقب التفتيش ، يعمل  
في علومه وسمت وأدب ، وهو مثل أخيه الأستاذ كزور كيس  
عوائد من تلاميذ مدرسه هذه المرمية الأب امتحان المكره ،  
أحدا منه ، وورثا طريقته في الطبع والاستقصاء ، والزيادة  
للفائدة ، والقدرة والإيمان في كل ما يكتبان ، وقد أخرجنا منفرد  
وهمسجين آثاراً مهمة ، وشرائحاً دقيقة مما يدكرها لها قرء ،  
للمرمية بالإنجاب والتفرد

وكتب «الكفر في بلاد الروم والإسلام» الذي أسفر  
الأستاذ سبائك مولد أخيراً صدر المصنف في نحو تسعين مائة  
مع كتابات أخرى التي استغرقت عشرين مائة مائة ، وكتبته  
مع مائة مائة بحث قام ، وموضوع جديد في المكتبة العلمية  
ويظهر من الانطباع عليه أنه محمود خلق ، وعمل علم في باب ،  
وعب القاري «الكفر» أن يتم في مؤلفه وجمع - في إصدار -  
في نحو تسعين مائة شديداً بين محمود ومطهر ، وأما  
ملاحظات في المصنف

■ فصل من الخريف في الكتاب المجلد ١٠٠

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

4. 4. 4. 4.

وم يدكر احدثاً معصوماً إليه ، وإعداد ذكره في المأمر بالكتاب ،  
 وذكر أن النسب إلى هو يوسف بن حبيب الأسدي ، وأما  
 راجعه يوسف بن حبيب الأسدي معروف بهذه التسمية في  
 الفهرست ، والنسب إلى السعدي بعده ، فلم يجعل أحد أنه ما هو  
 منسوب إلى المأمر بالمعزة ، بل السكلي محمود بن الفضل ،  
 الأسدي منسوب إلى المأمر بالكتاب ، وهذا الإجماع أبو محمد بن  
 محمد بن جعفر بن حبان المعروف بابن الشيخ الفوقاني صاحب  
 الفهرست ، فإنه جمع بينهما وبين الألفاظ من حسن وتبين ، وذكر  
 في كتابه بقاء المحدثين بالكتاب (١) يوسف بن حبيب بن أبي  
 منسوب إلى حنبل الأحمدي ، وهو ابن الشيخ لهووس  
 ابن حبيب بن أحمد رحمه الله ، ويظهر أن كل من وضع يده  
 بعده أحد عنه حتى يذهب إلى الثاني أن من السعدي معروف  
 حرمياً من أبي الشيخ ، واسم أبي الشيخ هو ولد عبد الله بن  
 ابن حبيب بنحو سبعة أجيال ، غير أقرب المؤرخين عهداً من  
 يوسف بن حبيب ، وأما منهم بأخباره وأحواله ومبته  
 وهذا ما ذكره آخر هو أبو عبد الله الأسدي الفوقاني سنة ٤٤٣  
 وذكر يوسف بن حبيب الأسدي في كتابه أخبار أسباطه على  
 أنه منسوب إلى حنبل الأحمدي ، وهو المأمر ، ويرجعه راجعه فريته  
 حنبل من راجعه أبي الشيخ (٢)

هذا رأي مورخين جليلين من سجنوا السعدي ، وإلى الثاني  
 بعد ذلك رأي مؤرخين آخرين ممن أتوا بعد السعدي  
 وهذا ابن الأثير وهو في كتابه : الباب في مذهب  
 الأسباط (٣) الأسدي بنحو المم وسكون الألف وكسر الصاد  
 وفي آخره أراء ، وهذا النسب إلى المأمر ، والشهور بهذه التسمية  
 يوسف بن حبيب الخ

(١) راجع النسخة المخطوطة من هذا المخطوط المخطوطة في دار  
 الكتب النسخية بدمشق من ٦٥٨ - ٦٥٩  
 (٢) راجع كتابه : أخبار أسباطه ، ج ٢ من ٢٤٥ طبع في دار  
 الكتب ١٩٩٢ م

(٣) راجع الورقة ٦٩٩ ج ٢ من النسخة المخطوطة في  
 مكتبة الحرم المكي بدمشق ، سنة ٢٤٣٣ هـ ، طبع في  
 دار الكتب بدمشق ، سنة ١٣٨٥ هـ ، طبع في  
 دار الكتب بدمشق ، سنة ١٣٨٥ هـ ، طبع في  
 دار الكتب بدمشق ، سنة ١٣٨٥ هـ ، طبع في

وظاهر أن الأسباط ، يعقوب بن حماد مؤلف كتاب : المأمر في  
 بلاد الروم والإسلام ، حفظ فيه الاسم ، ولم يترك الفرق بين  
 المأمر بالمعزة ، والمأمر بالكتاب ، وطناً شيئاً واحداً ، بل على  
 ذلك أنه يرجع إلى ما في مصر ، في صحيح من الترجع القوي  
 على أن هذا ، واعتمد علم في سنة ٤٤٣ م ، مع أن كل ذلك  
 الرجوع نكبت على : المأمر ، في سنة ٤٤٣ م ، وعلى : المأمر ،  
 في سنة ٤٤٣ م ، وإلى القادسي ، من صدر المؤلف تركه  
 اعتماد ، بأن السلاسل في ليل ولنا ، من : المأمر ، مع أنها من  
 فوسائل التي من حنبل ، في تسمى بالمأمر ، قال : وأما ما يورد  
 الإجماع في كثير من حنبل ، في : المأمر ، وهو منسوبة من  
 العديد من : المأمر ، في سنة ٤٤٣ م ، وهو منسوبة من  
 في سنة ٤٤٣ م ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 ، قبل حكم السعدي ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 الثاني ، ويحتمل في : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 النسل بعد الأسباط ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 إليه ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 ما كان يجري في بعض الأسباط ، غير أنه كثيراً ما يذهب  
 السلاسل ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 حنبل ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 الذي ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 الحنبل ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 مروياً ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من

وقد جرد هذا الاستدلال ، من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 كثير ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 نعرف الناس ، فهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 يوسف بن حبيب الأسدي ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 والمأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من

وصاحب كتاب الأسباط لم يصر إلى المأمر بالمعزة أبداً ،

هذا المؤلف جمع علمه وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من  
 وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من

(١) طبع في : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من

(٢) من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من : المأمر ، وهو منسوبة من

عليه التحريم » فأمجد الأستاذ ميخائيل إلى أن يفتي بحسب  
الناصر وذلك عند الإصلاح وأدب شخص **مختار** حديثاً آخر  
عريجه وأورد هذا في باب الناصر وصحة الحديث **مختاراً**  
وكان أورد من مصر القراء ووجهه ، فبهمر من الناصر **مختاراً** وورد  
في طبقات المحدثين بأسماءه لأن الشيخ هكذا ، وكان أورد  
مصر القراء ووجهه ، فبهمر من الناصر ، وكذلك ووردت هذه  
خلة في الباب في تهذيب الأنساب ٤ لأن الأئمة

وهذا محرم آخر وقع عن المؤلف حرف فيه من الأصل  
الصحيح الذي لا يجوز قبوله ، فقد جاء في مصر القراء في روجه  
بوس من باب ١٥٠ من باب حبيب بن الربيع الخ ، وكذلك  
هو في طبقات المحدثين بأسماءه لأن الشيخ ، وأبعد أسماءه  
لأن بهر الأسماء ، وسكنه حرف في كتاب الناصر في الروم  
الروم والإسلام ج ٩ ص ١٥٠ إلى وهو ان أحب حبيب بن الربيع  
ولم يذكره المؤلف

ويظهر أن الأستاذ ميخائيل « ولد أصبح قوي الإيمان بالحداد  
بيني الناصر وللناصر ، ثم أنه بنقل في ص ٢٠ من كتاب  
( رسوم من الخلافة ) خلال القديس : كما مر بها باب النفوس  
غير الناصر ، وأنه أدرك من ادركه ، ومع أنه يقول في ص ٣٩  
الناصر ذات السلاسل الجديدة ، ولا راجع التبعات مع وهذا صريح  
في أنه أخرج القديس والمسلمين الجديد قبول الناصر أنقول مع  
هذا ودلائل ابن الأثير في حوادثه بين حوادث يسير في تاريخ الكتاب  
على اعتقاد الاتحاد في القديس بن الناصر وللناصر

هو الخلف في الخط بين الناصر بالحداد وبين الناصر بالأنف  
حبيب كتاب ( الناصر في بلاد الروم والإسلام ) البارز الذي  
يؤكد يقرب بكل محاسنه على القاصدي لا يستطيع - وهو  
بقراً أحد أصول الكتاب - أن يجرم حل الحديث الذي  
مرأه حديث من الناصر حياً ، أم هو حديث من الناصر  
وإنما حقه الأستاذ المؤلف حديثاً عن الناصر لا متقدم بأن الناصر  
عن الناصر ؟ وهذا الشك ودل كل ما أورده الأستاذ في  
كتاب ( الناصر في بلاد الروم والإسلام ) ويبدو أي : كثره  
حديث من الناصر ، وما حقه الأستاذ حديثاً عن الناصر  
وإن الأستاذ ميخائيل مراد يخص مستألو هذا النظر في كتابه  
هذا ، وأورد الناصر في بحث خاص ، والنناصر في بحث آخر  
حتى يكون محله فاقية عليه ويؤي ثمراته عليه  
عند نظره خاصة في كتاب ( الناصر في بلاد الروم والإسلام )

الأنساب (١) : الناصر في تكبر الامعة وورد إلى ليس  
الناصر الخ

هذا ، ومن القرون أن نص كتاب الأنساب للمصنف  
الذي نشره من طبعات متعديتة بالأخطاء

وقد ورد في المتن الذي نقله الأستاذ ميخائيل عواد من  
الأنساب في ص ٩ بعض الأخطاء في نص الأصل ، فم ينبه على  
الأستاذ ، ومراً على من الكرام ، وتبهمر من الناصر  
مختاراً ، مرادها فساداً ، وروم تلياً في مصر حل الأصل  
مع أنها صحيحة لغزها وأفسد منطقاً ، فمن القرون الأولى في  
ص ٩ ص ١٤ المحل الناصر وهو خطأ وسوء المحل  
الناصر

وفي ص ٩ ص ٢٠ أمام المحتاج مع القراء وهو خطأ  
الأصل صوابه ، لئلا المحتاج مع القراء (٢)

ومن القرون الثاني ما نصه في من صاحب الأنساب في ص ٩ ص ٨  
الذي يقول فيه : وكان - الحديث عن نبي الناصر جد موسى بن  
حبيب - أول من مصر القراء ووجهه ، حيث قال : كذا  
والناصر ، وأمر القراء ووجهه ، وصاح هذا الصحيح نفسه في  
من كتاب لب الباب ليس هو الذي نقله في ص ١٠ ص ٤ ، ٥  
ونص الأصل هنا صحيح لا يمار عليه ، وقد ورد كذلك في  
طبقات المحدثين بأسماءه لأن الشيخ ، وفي كتاب أثير أسماءه  
لأن بهر الأسماء ، وفي الباب في تهذيب الأنساب لأن الأئمة  
وفي باب الأنساب في عمر الأنساب السبوطي ! وعندها صحيح  
أبعداً لأن كتب القصة - كما قدمت - ذكر الناصر ، والناصر  
على لما مر ، فمن مصر القراء ووجهه ، حبر القراء ووجهه ،  
ومن الروم صواباً ، ولكن المؤلف لا يعرف الناصر من المظاهر ،  
ولم يرجع إلى ما ذكره مصر ٤ في كتب القصة ، فتوهم أن مؤلف  
صاحب الأنساب ، مصر القراء ووجهه خطأ ، فأصله ووجهه  
مأمر القراء ووجهه ، فأخرج من عذابه من كذا كذا  
القصة ، وليس له معنى صحيح ، وأفسد من الأصل مع أنه صحيح ،  
ومن القرون الثالث ما في ص ٩ ص ١٨ ، ١٩ ، عواد في نص  
الأصل ما يلي : نصي فليس للناصر ، وهي جملة مسطربة يظهر

(١) رسالة ٤ لب حبيب في تحرير الأنساب ٤ ص ٢٢٤ طبعه بين

سنة ١٢٨٤

(٢) وبيع القصة ١١٦٦ ج ٩ من النسخة للصوره المخطوطة و

خرافة تصود بالناصر القاصدي تهذيب الأنساب تحت رقم ٢٥٢٢ طبعه

(٣) وأرجع من ١٥٨ ، ١٥٩ من طبقات المحدثين بأسماءه لأن

الشيخ في المخطوط المخطوط في المكتبة المطبوعة هذه في



## فهرس الماوصوعات للسنة السادسة عشره من الرسالة

| الرقم | الموضوع      | الرقم | الموضوع                          | الرقم | الموضوع                        |
|-------|--------------|-------|----------------------------------|-------|--------------------------------|
| ١     | شجرة باحة    | ١٤٤   | سنة في مبالين                    | ١     | (١)                            |
| ٢     | سورة الفاتحة | ١٤٥   | ساليب الدنيا في انتم التجميع     | ٢٢    | آثار الفلك والسلاخه ح. ح. عيسى |
| ٣     | سورة الفاتحة | ١٤٦   | سوراء على ساء. ساء الفريد        |       | القدس وطم.                     |
| ٤     | سورة الفاتحة | ١٤٧   | الاسماء والخصر في النظم الابلاية |       | جبال سمور وسمو الفريد          |
| ٥     | سورة الفاتحة | ١٤٨   | اسمها                            | ٢٣    | اعلام الله الفريد وسمو الفريد  |
| ٦     | سورة الفاتحة | ١٤٩   | اسمها                            |       | آثار                           |
| ٧     | سورة الفاتحة | ١٥٠   | اسمها                            | ٢٤    | نومس في ساء والفاتحة           |
| ٨     | سورة الفاتحة | ١٥١   | اسمها                            | ٢٥    | في ساء الفاتحة                 |
| ٩     | سورة الفاتحة | ١٥٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٠    | سورة الفاتحة | ١٥٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١١    | سورة الفاتحة | ١٥٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٢    | سورة الفاتحة | ١٥٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٣    | سورة الفاتحة | ١٥٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٤    | سورة الفاتحة | ١٥٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٥    | سورة الفاتحة | ١٥٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٦    | سورة الفاتحة | ١٥٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٧    | سورة الفاتحة | ١٦٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٨    | سورة الفاتحة | ١٦١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٩    | سورة الفاتحة | ١٦٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٠    | سورة الفاتحة | ١٦٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢١    | سورة الفاتحة | ١٦٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٢    | سورة الفاتحة | ١٦٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٣    | سورة الفاتحة | ١٦٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٤    | سورة الفاتحة | ١٦٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٥    | سورة الفاتحة | ١٦٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٦    | سورة الفاتحة | ١٦٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٧    | سورة الفاتحة | ١٧٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٨    | سورة الفاتحة | ١٧١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٢٩    | سورة الفاتحة | ١٧٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٠    | سورة الفاتحة | ١٧٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣١    | سورة الفاتحة | ١٧٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٢    | سورة الفاتحة | ١٧٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٣    | سورة الفاتحة | ١٧٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٤    | سورة الفاتحة | ١٧٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٥    | سورة الفاتحة | ١٧٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٦    | سورة الفاتحة | ١٧٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٧    | سورة الفاتحة | ١٨٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٨    | سورة الفاتحة | ١٨١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٣٩    | سورة الفاتحة | ١٨٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٠    | سورة الفاتحة | ١٨٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤١    | سورة الفاتحة | ١٨٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٢    | سورة الفاتحة | ١٨٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٣    | سورة الفاتحة | ١٨٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٤    | سورة الفاتحة | ١٨٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٥    | سورة الفاتحة | ١٨٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٦    | سورة الفاتحة | ١٨٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٧    | سورة الفاتحة | ١٩٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٨    | سورة الفاتحة | ١٩١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٤٩    | سورة الفاتحة | ١٩٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٠    | سورة الفاتحة | ١٩٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥١    | سورة الفاتحة | ١٩٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٢    | سورة الفاتحة | ١٩٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٣    | سورة الفاتحة | ١٩٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٤    | سورة الفاتحة | ١٩٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٥    | سورة الفاتحة | ١٩٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٦    | سورة الفاتحة | ١٩٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٧    | سورة الفاتحة | ٢٠٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٨    | سورة الفاتحة | ٢٠١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٥٩    | سورة الفاتحة | ٢٠٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٠    | سورة الفاتحة | ٢٠٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦١    | سورة الفاتحة | ٢٠٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٢    | سورة الفاتحة | ٢٠٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٣    | سورة الفاتحة | ٢٠٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٤    | سورة الفاتحة | ٢٠٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٥    | سورة الفاتحة | ٢٠٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٦    | سورة الفاتحة | ٢٠٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٧    | سورة الفاتحة | ٢١٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٨    | سورة الفاتحة | ٢١١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٦٩    | سورة الفاتحة | ٢١٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٠    | سورة الفاتحة | ٢١٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧١    | سورة الفاتحة | ٢١٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٢    | سورة الفاتحة | ٢١٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٣    | سورة الفاتحة | ٢١٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٤    | سورة الفاتحة | ٢١٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٥    | سورة الفاتحة | ٢١٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٦    | سورة الفاتحة | ٢١٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٧    | سورة الفاتحة | ٢٢٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٨    | سورة الفاتحة | ٢٢١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٧٩    | سورة الفاتحة | ٢٢٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٠    | سورة الفاتحة | ٢٢٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨١    | سورة الفاتحة | ٢٢٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٢    | سورة الفاتحة | ٢٢٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٣    | سورة الفاتحة | ٢٢٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٤    | سورة الفاتحة | ٢٢٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٥    | سورة الفاتحة | ٢٢٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٦    | سورة الفاتحة | ٢٢٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٧    | سورة الفاتحة | ٢٣٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٨    | سورة الفاتحة | ٢٣١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٨٩    | سورة الفاتحة | ٢٣٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٠    | سورة الفاتحة | ٢٣٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩١    | سورة الفاتحة | ٢٣٤   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٢    | سورة الفاتحة | ٢٣٥   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٣    | سورة الفاتحة | ٢٣٦   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٤    | سورة الفاتحة | ٢٣٧   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٥    | سورة الفاتحة | ٢٣٨   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٦    | سورة الفاتحة | ٢٣٩   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٧    | سورة الفاتحة | ٢٤٠   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٨    | سورة الفاتحة | ٢٤١   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ٩٩    | سورة الفاتحة | ٢٤٢   | اسمها                            |       | اسمها                          |
| ١٠٠   | سورة الفاتحة | ٢٤٣   | اسمها                            |       | اسمها                          |





[illegible]



[illegible]

## سكك حديد الحكومة المصرية

مصرف نفاكر مشتركة إلى الوجه الدال بأجور مخصصة للسفر بها بالسكك الحديدية والبيت بها في عربات النوم والإقامة في الفنادق

يعترف المدير العام بإعلان الجمهور أنه بموجب اتفاق مع شركة نفاكر للوجه الدال والخطوط الأخرى وشركة ميهات اليوم قد قرر إنشاء مصرف نفاكر لتفديرة مصرية مخصصة للسكك الحديدية للحكومة المصرية ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٥٥ لغاية ٣٠ أبريل سنة ١٩٥٦ بأجور مخصصة للسفر بالسكك الحديدية والبيت في عربات النوم للوجه الأول فقط والإقامة في الفنادق .  
وليعمل هذا النفاكر الإقامة في الفنادق لمدة سنة .

| اسم   | النقد       | الدرجة            | الأجرة من ١ أيار إلى من المدة |
|-------|-------------|-------------------|-------------------------------|
| نفاكر | وفا بالاس   | درجة أولى ممتازة  | سليم جنيه<br>١٧ ر ١٤٠         |
| نفاكر | كانبراكت    | ١                 | ١٩ ر ٢٦٥                      |
| نفاكر | بالنصر      | درجة أولى         | ٩ ر ١٠٥                       |
| نفاكر | جواند أوتيل | ١                 | ١٠ ر ١٤٠                      |
| نفاكر | سالمى       | درجة ثانية ممتازة | ٨ ر ٥٣٠                       |
| نفاكر | نفاكرات     | درجة ثانية        | ٦ ر ١٣١                       |
| نفاكر | المصفا      | ١                 | ٦ ر ١٣٤                       |

ويمكن الاستلام من كافة الفنادق والمصروف الخاصة بهذا الموضوع من محلات مصر والاسكندرية وادو سيد وجور توفيل وشركات السياحة المختلفة وشركة ميهات اليوم وتوفيل كوك ووطه .

طبعة الرسالة